

Al Teatro di San Carlo **27 e 28 maggio 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Andrea Battistoni
Violoncello solista, Enrico Dindo

Programma:

Antonin Dvorak - Concerto per violoncello e orchestra in Si minore op. 104,
Sergej Vasil'evič Rachmaninov - Sinfonia n. 2 in mi minore op.27

Al Teatro di San Carlo **5 e 6 giugno 2010 (2 rappresentazioni)**

Concerto per Musica e gol d'autore

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Andrea Battistoni
Violino solista: Edoardo Zosi

Programma:

Niccolò Paganini – Concerto n.1 in re magg. per violino e orchestrale
Roberto De Simone – Litanie per la scandalosa e la magnifica.

Al Teatro Grande di Pompei **10 e 11 giugno 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

Orchestra Giovanile “Luigi Cherubini”

Direttore: Riccardo Muti

Programma:

Pëtr Il'ič Cajkovskij, Romeno e Giulietta Ouverture Fantasia
Igor Stravinskij, L'uccello di fuoco (suite 1919)
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67.

Palazzo Reale **12 giugno 2010 (1 rappresentazione)**

“Napoli e Pergolesi”

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore Pietro Mianiti
Maestro al Clavicembalo: Roberto Moreschi
Soprano: Maria Rosaria Lopalco.
Coltralto: Rosa Bove

Programma:

Domenico Cimarosa, Sinfonia in si maggiore per due oboi, due corni e archi.
Francesco Feo, S. Francesco di Sales, sinfonia dall'oratorio.
Niccolò Antonio Porpora, Il Trionfo di Camilla, sinfonia dall'opera.
Gaetano Manna, Quoniam tu solus Sanctus a voce sola di contralto.
G.B. Pergolesi, Stabat Mater per voci soliste, orchestra d'archi e basso continuo.

Al Teatro di San Carlo **20 giugno 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Pietro Mianiti
Solista: Ute Lemper

Programma:

L. Bernstein Candide: Overture (orchestra), Padam, La via en rose, Amsterdam, ne me quitte pas, Moritat, Mendeley, Youkali.

G. Gershwin dalla suite di Porgy and Bess: Catfish Row (orchestra), J'attend un navire, Saga of Jenny, Cabaret, All that jazz, Gershwin medle, Moondance.

Palazzo Reale **11 settembre 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Bruno Cinquegrani

Programma:

J. Offenbach, Orfeo all'Inferno, Ouverture
I. Stravinskij, Pulcinella suite
L. Van Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92

Palazzo Reale **17 e 26 settembre 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

“TANGO E FOLKLORE ARGENTINO”

Coro, solisti e primi ballerini del Teatro di San Carlo

Direttore del Coro: Salvatore Caputo
baritono solista Lisandro Guinis
pianoforte Maurizio Agostini
coreografie di Edmondo Tucci
etoile Giovanna Spalice
primo ballerino Edmondo Tucci

Programma:

“Tango e folklore argentino”
Guastavino: indianas per coro e pianoforte
Ginastera- cincos canciones populares per baritono e pianoforte
Gardel: tango por una cabeza
Gardel: tango volver
Gardel: tango el dia que me quieras

Gardel: mi buenos aires querido
Ramirez- misa criolla

Certosa di Capri il **17 settembre 2010** e Palazzo Reale il **18 settembre 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Hansjörg Albrecht

Programma:

F. Schubert, Ouverture nello stile italiano in do maggiore Op. 17 D. 591
W. A. Mozart, Sinfonia Nr.29 A-Dur
L. Van Beethoven Sinfonia n.1 in do maggiore Op.21

Palazzo Reale **25 settembre 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Diego Dini Ciacchi

Violoncello: Luca Signorini

Programma:

G. Donizetti, Sinfonia in Do maggiore
G. Braga, Fantasia sul “Guglielmo Tell” per violoncello e orchestra
N. Paganini, Fantasia sul Mosè di Rossini per violoncello ed orchestra
G. Donizetti, Sinfonia in memoria di Bellini
G. Puccini, Preludio sinfonico
G. Verdi, I vespri siciliani Sinfonia

Al Teatro di San Carlo **16 e 17 ottobre 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Sergio Alapont
Violino: Cecilia Laca

Programma:

Johannes Brahms, Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 77
Felix Bartholdy Mendelssohn, Sinfonia n.4 "italiana" in la magg. op.90

Al Teatro di San Carlo **23 e 24 ottobre 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova aperta)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore Pinchas Steinberg
Pianista: Robert Levin

Programma:

L.v.Beethoven, Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra
P.I. Ciajkowski, Sinfonia n. 5

Al Teatro di San Carlo **10, 11, 14 e 15 dicembre 2010 (4 rappresentazioni)**

4 esecuzioni

"I CANTORI DI BREMA"

Favola in musica

Spettacolo per le scuole

Coro, Ensemble e Solisti Teatro San Carlo

Direttore: Maurizio Agostini
Maestro del coro: Salvatore Caputo

Musiche: Gaetano Panariello per voce recitante, solisti, coro e orchestra.

Al Teatro di San Carlo **28 dicembre 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

“Notte al San Carlo” - I Complessi artistici del Teatro di San CarloFoyer del Teatro ore 22.00**I Cameristi del San Carlo**

Direttore Carlo Morelli

Pianoforte: Bruno Persico;

Contrabbasso: Gianni Stocco;

Batteria: Claudio Romano

Soprani: Pina Benincasa,

Lucia Gaeta, Annapaola Bastardi,

Valeria Attianese, Gabriella

Termini, Paola Tedesco

Mezzosoprani: Gloria Mazza,

Annamaria Napoletano,

Antonietta Bellone, Annamaria

Sciarretta, Debora Volpe

Tenori: Enzo Miccio, Sergio

Voccia, Mario Thomas, Aldo

Perrotta, Nino Mennella,

Mario Todisco, Antonio Cutolo

Bassi: Paolo Marzolo, Antonio

D'Alessandro, Paolo Caruso,

Antonio De Lisio, Rosario Natale

Programma:

Musiche di D. Ellington, C. Wesley, Leigh Harline – Ned Washington,

P. Mascagni, C. Morelli “I’m gonna sing”, “Blue Moon”, “White Christmas”, “It’s now or never”, “Let us break bread together”, “When you wish upon a star”, “Intermezzo”, “Yes, he did”, “Amazing Grace”, “Satin doll”, “Hark! the herald sings”, “Moon River”, “Oh Happy Day”, “Jingle Bell”

Foyer del Teatro ore 22.45**Horns Ensemble**

Corni: Riccardo Serrano, Simone

Baroncini, Salvatore Acerno,

Filippo Azzaretto, Marcello

Bonechi, Francesca Bonazzoli,

Marco Peciarolo

Solisti: Fabrizio Fabrizi, Tromba -

Riccardo Serrano, Corno -

Domenico Sarcina, Oboe -

(Luca Sartori, Clarinetto)

Programma:

Patrizio Marrone: Masaniello e Bernardina: John Williams: Schindler’s List; Ennio Morricone: C’era una volta in America, Gabriel’s oboe, Per un pugno di dollari; Astor Piazzolla: Oblivion, Nicola Piovani: La vita è bella, Klaus Badelt: He’s a Pirate; Luis Bacalov: Il Postino; Dimitri Tiomkin: Rio Bravo; Dario F. Morgan: Emozioni latine.

Ridotto del Teatro ore 22.00**Quartetto per flauto e archi**

Flauto: Solista Silvia Bellio

Violino: Daniele Colombo

Viola: Antonio Bossone
Violoncello: Aurelio Bertucci

Programma:
W.A. Mozart, KV 285

Ridotto del Teatro ore 22.45

Violino: Daniele Colombo
Viola: Filippo Dell’Arciprete
Violoncello: Marco Vitali
Contrabbasso: Alessandro Mariani
Pianoforte: Giacomo Serra

Quintetto in LA maggiore
“La Trota”
F. Schubert, Op. 114

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

*n) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100
elementi*

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

*o) Opere liriche in forma di concerto
fino a 100 elementi*

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

*p) Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100
elementi*

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

q) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

TOTALE DI 2 RAPPRESENTAZIONI

La serva padrona

Aspettando Pergolesi

2 esecuzioni

Al Palazzo Reale di Napoli Sala D'Ercole 30 maggio e 1 giugno 2010 (2 rappresentazioni + prova generale aperta)

Musica di G.Battista Pergolesi

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Salvatore Percacciolo

Regia: Mariano Bauduin

Scene: Mariano Bauduin

Costumi: Mariano Bauduin

Interpreti principali: Raffaello Converso, Davide Bartolucci, Mariangela Sicilia.

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

*r) Spettacoli con abbinamento titoli di lirica – balletto
- concerti*

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione dettagliata

Art. 17 D.Lgs. 367/96

e art. 3, co. 5, del D.M. 29 ottobre 2007

Attività consuntivata anno 2010

RELAZIONE DETTAGLIATA**OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ARTICOLO 17 DEL D.LGS****367/96****E****ART. 3, COMMA 5, DEL D.M. 29/10/2007****LETTERA A)****INSERIMENTO NEI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA DI OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Il Teatro di San Carlo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

Concerti:

Gioachino Rossini, *"Petite Messe Solennelle"*;
Gioachino Rossini, *"Stabat Mater"* per solisti, coro e orchestra;
Giovann Battista Belpasso, *"Fantasia sull'opera I Masnadieri"*;
Gaetano Panariello, *"A lupo a lupo"*
Gaetano Panariello, *"I cantori di Brema"*
Nicolò Paganini, *"Concerto n. 1 in re maggiore"* per violino e orchestra;
Roberto De Simone *"Litanie per la scandalosa e la magnifica"*
Giovann Battista Pergolesi, *"Stabat Mater"*
Luigi Cherubini, *"Overture in sol maggiore"* revisione di Pietro Spada
Domenico Cimarosa, *"Sinfonia in si maggiore"* per due oboi, due corni e archi
Francesco Feo, S. Francesco di Sales, *"Sinfonia dall'oratorio"*
Niccolò Antonio Porpora, *"Il Trionfo di Camilla"* sinfonia dall'opera.
Gaetano Manna, *"Quoniam tu solus Sanctus a voce sola di contralto"*
Gaetano Donizetti, *"Sinfonia in Do maggiore"*
G. Braga, *"Fantasia sul Guglielmo Tell"* per violoncello e orchestra
Nicolò Paganini, *"Fantasia sul Mosè di Rossini"* per violoncello ed orchestra
Gaetano Donizetti, *"Sinfonia in memoria di Bellini"*
Giacomo Puccini, *"Preludio sinfonico"*
Giuseppe Verdi, *"I vespri siciliani Sinfonia"*

Lirica:

Gaetano Donizetti, *Maria Stuarda*;
Giuseppe Verdi, *La Traviata*;
Giacomo Puccini, *Tosca*

Giovan Battista Pergolesi, *La serva padrona*

Omaggio al Melodramma Italiano, un viaggio attraverso il melodramma italiano dall' '800 al '900 con arie e cori tratti dalle opere di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini e Pietro Mascagni.

LETTERA B)

COORDINAMENTO DELLA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI E REALIZZAZIONE DI COPRODUZIONI RISULTANTI DA FORMALE ACCORDO FRA I SOGGETTI PRODUTTORI.

Il Teatro di San Carlo ha previsto nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- Collaborazione con il Teatro Politeama (Napoli) per spettacoli di danza (corpo di ballo e scuola di ballo) e spettacoli per le scuole, e come sede alternativa delle prove del corpo di ballo e della scuola di ballo, così come del coro di voci bianche.
- Collaborazione con l'Associazione Scarlatti per la realizzazione del concerto con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding.
- Collaborazione con la Fondazione Campania dei Festival nell'ambito del "Napoli Teatro Festival Italia" per coproduzioni al Teatro di San Carlo e in siti della Campania di particolare rilevanza archeologica, come Pompei.
- Collaborazione con il Festival di Ravello, per l'inaugurazione del nuovo Auditorium e per la rappresentazione estiva con il corpo di ballo della Fondazione Teatro di San Carlo.
- Collaborazione con Teatri Uniti di Napoli, per la realizzazione di uno spettacolo/melologo con Tony Servillo con l'orchestra della Fondazione Teatro di San Carlo, su musiche originali di Giorgio Battistelli.
- Collaborazione con il Leuciana Festival per la realizzazione nel sito di San Leucio di concerti con l'orchestra e il coro del Teatro di San Carlo.
- Collaborazione con la Gustav Mahler Jugendorchester con la direzione di Antonio Pappano.

- Coproduzione con le Fondazioni Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste e Arena di Verona dell'operetta di Franz Lehár *La Vedova allegra*.

Tra le numerose collaborazioni e tournée:

- in occasione delle celebrazioni del Bicentenario dell'indipendenza del Cile, la Fondazione del Teatro di San Carlo ha presentato un progetto culturale di ampio respiro. In novembre, infatti, il Teatro di San Carlo con le sue masse artistiche ha portato in Cile un progetto artistico comprendente due itinerari musicali di natura diversa ma tutti legati all'italianità: l'opera scelta è stata il *Così fan tutte* di Mozart che rappresenta l'ultima delle tre opere italiane scritte dal grande compositore salisburghese, su libretto di Lorenzo Da Ponte, nella storica regia di Giorgio Strehler, per il concerto si è deciso di riproporre il grande concerto lirico sinfonico che rappresenta il melodramma italiano facendo tappa a Santiago del Cile, Valparaiso e Antofagasta, le città più rappresentative del Paese. Dal punto di vista d'interpretazione il Teatro di San Carlo affida il tutto ad un direttore italiano di fama internazionale come il Maestro Maurizio Benini.
- in occasione del Festival internazionale di Lione "*Les Nuits de Fourvière*", nel mese di luglio, l'orchestra e il coro della Fondazione Teatro di San Carlo hanno eseguito un concerto lirico sinfonico, a rappresentare un viaggio attraverso il melodramma italiano dall'Ottocento al Novecento con autori come Bellini, Verdi, Puccini e Mascagni che l'hanno raffigurato imponendolo come modello al mondo civile dell'epoca;