

LETTERA C)**INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI, CON PARTICOLARE RIGUARDO ALLA COMMITTENZA DI NUOVE OPERE ED AL LORO EVENTUALE ALLESTIMENTO IN PRIMA ASSOLUTA NELL'ANNO CONSIDERATO.**

Il Teatro di San Carlo ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, commissione di nuove produzioni, residenze, ecc.).

Nuove produzioni:

La Clemenza di Tito (regia di Luca Ronconi, scene di Margherita Palli, creazione costumi di Emanuel Ungaro);

Tosca (regia di Luca De Fusco, scene di Nicola Rubertelli, costumi di Maurizio Millenotti).

Serata Contemporanea - Nacho Duato e Luc Bouy firmano le coreografie di un dittico di danza unico nel suo genere eseguito dal corpo di ballo del San Carlo in occasione del Festival della Danza,

LETTERA D)**PREVISIONE DI INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AI TEATRI DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.**

Il Teatro di San Carlo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare sono state poste in essere le seguenti iniziative:

- **Il San Carlo per i giovani**, l'iniziativa consta di una serie di spettacoli, per ogni fascia d'età, finalizzati a offrire un primo approccio al teatro musicale.
- **All'opera, all'opera!**, iniziativa riservata agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie di secondo grado e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale. L'iniziativa consente di avvicinare i giovani al melodramma attraverso l'esperienza diretta delle modalità di allestimento e di esecuzione di alcune opere in cartellone. L'attività si articola in orario pomeridiano, durante i quali gli studenti con i loro docenti accompagnatori potranno assistere alla presentazione e alla prova generale degli spettacoli allestiti dal Teatro di San Carlo per la stagione d'Opera e di Balletto 2010. E' previsto anche l'incontro degli studenti con i responsabili dello spettacolo: regista, direttore o coreografo. Gli incontri di presentazione, aperti ad un massimo di 10 istituti con 20 studenti per istituto, prevedono:
 - ascolti guidati dell'opera
 - analisi della drammaturgia del testo alla luce delle fonti letterarie
 - analisi stilistica del linguaggio musicale
- **Concertiamoci**, iniziativa riservata agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale l'iniziativa consente di assistere, in orario antimeridiano, alla prova generale degli spettacoli della stagione concertistica. L'approccio ai concerti sarà supportato da un'analisi introduttiva e dalla distribuzione di materiale didattico per favorire una maggiore comprensione sull'esecuzione dei capolavori della musica sinfonica. Ad ogni concerto seguiranno proposte di approfondimento sulle forme estetiche della musica, sulle arti figurative, sul periodo storico-letterario e sulle espressioni artistiche del periodo preso in esame. Questa iniziativa permette ai giovani di immergersi nel vivo delle modalità di esecuzione delle opere eseguite e di percepirne la cura, la tecnica e il contesto storico musicale.
- Firma di un **protocollo d'intesa** con le tre sigle sindacali **Cgil, Cisl e Uil** per promuovere tra i giovani lavoratori la stagione del Teatro attraverso card e biglietti a tariffa riservata

LETTERA E)**MISURA DELLE FACILITAZIONI E DELL'OFFERTA DI BIGLIETTI PER FAMIGLIE, GIOVANI, DISABILI, DI CUI ALL'ART. 4 DEL D.M. 28 FEBBRAIO 2006 “DISPOSIZIONI IN MATERIA DI COORDINAMENTO DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE” IN MATERIA DI PROMOZIONE DEL PUBBLICO.**

Il Teatro di San Carlo ha predisposto una serie di offerte relative alla promozione ed alla fruibilità dei biglietti nei confronti delle categorie indicate.

In particolare:

- **Incentivi sul prezzo dei biglietti:** abbonamenti flessibili, card giovani, i “last minute”, convenzioni con i CRAL aziendali, a gruppi di anziani di accedere al Teatro con biglietti al 50% del loro prezzo.
- La **Community Giovani** (meno di 30 anni), propone promozioni mirate su concerti ed opere di particolare rilievo, collegandole ad attività educational (masterclass, conferenze di approfondimento, prove generali aperte); in più offre informazioni continue tramite posta elettronica sulle attività ordinarie e straordinarie del Teatro. La Community conta attualmente circa 10.000 membri.
- Applicazione delle **tariffa ridotta** per i soggetti disabili sull'acquisto dei biglietti.
- Previsione di **specifiche agevolazioni e promozioni sull'acquisto dei biglietti** per le famiglie in occasione di eventi particolari.

LETTERA F)**SPAZIO RISERVATO ALLA MUSICA E AL REPERTORIO CONTEMPORANEO, ALLE GIOVANI GENERAZIONI DI ARTISTI, ALL'INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO.**

Il Teatro di San Carlo, nell'ambito della propria programmazione annuale, ha riservato specifici spazi alla musica ed al repertorio contemporaneo.

In particolare, le seguenti rappresentazioni si caratterizzano per la presenza dei suddetti requisiti:

- **Viaggio nella danza**, balletto eseguito su musiche popolari etniche e jazz.
- **Sogno di una notte di mezza estate**, balletto eseguito su musiche di Felix Mendelssohn – Bartholdy e Gaetano Panariello.
- **Al lupo, al lupo!** Rappresentazione realizzata su musiche di Gaetano Panariello.
- **Hecho en Chile**, rappresentazione caratterizzata da musica pop, rock ed hip-hop, con la partecipazione di Inti Illimani e giovani musicisti di varia provenienza musicale.

LETTERA G)**NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE**

Il Teatro di San Carlo ha previsto per la programmazione annuale 2010 un numero di prove generali aperte al pubblico così suddivise:

- La Traviata ⇒ 2 prove generale ed antegenerale aperte al pubblico in data 13 e 14 aprile 2010
- La Vedova Allegra ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 11 maggio 2010
- Tosca ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 3 dicembre 2010.
- La Clemenza di Tito ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 24 gennaio 2010.
- Maria Stuarda ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 14 marzo 2010.
- Giselle ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 24 febbraio 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Renzetti ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 3 marzo 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Pehlivanian ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 27 marzo 2010.
- Concerto sinfonico-corale, Direttore Benini ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 30 aprile 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Battistoni ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 27 maggio 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Alapont ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 16 ottobre 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Steinberg ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 23 ottobre 2010.

Sono state programmate un totale di 13 prove generali aperte al pubblico.

LETTERA H)**ALLESTIMENTI REALIZZATI DA PROPRI LABORATORI SCENOGRAFICI O DA QUELLI DI ALTRA FONDAZIONI O TEATRI DI TRADIZIONE.**

Il Teatro di San Carlo ha realizzato gli allestimenti necessari alla realizzazione delle rappresentazioni utilizzando i **propri laboratori** scenografici per i seguenti spettacoli:

- Tosca
- Lo Schiaccianoci
- Gala' di danza
- La Clemenza di Tito

Il Teatro di San Carlo ha realizzato, inoltre, le seguenti coproduzioni:

- La Vedova Allegra – coprodotto con le Fondazioni Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste e Arena di Verona
- La Traviata – allestimenti a cura del laboratorio di Jesi, Teatro Pergolesi.

LETTERA I)**ATTIVITA' COLLATERALI, SEGNOTAMENTE QUELLE RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO E UNIVERSITARIO E QUELLE VOLTE ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ED ALLA EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA'.**

Il Teatro di San Carlo ha programmato una serie di attività collaterali che rispondono ai requisiti richiesti.

In particolare:

- **“Extra San Carlo”**, attività collaterale che prevede una serie di rappresentazioni presso il Foyer Storico del Teatro di San Carlo.
- **Incontri con gli artisti**, (registi, scenografi, direttori d'orchestra) in sedi alternative al Teatro di San Carlo: al museo MADRE, al PAN, alla Biblioteca Nazionale, dove illustrano le produzioni ed il lavoro svolto al Teatro di San Carlo, a pochi giorni delle prime rappresentazioni di opere e balletto.
- Predisposizione di **punti vendita presso le sedi universitarie** al fine di promuovere ed incentivare l'educazione musicale dei giovani.
- **Concerti gratuiti** ad ingresso libero presso le università.
- Progetto **“Seminamusica”** progetto pensato come linea guida all'ascolto della musica nelle scuole primarie. Il progetto, riservato agli studenti delle scuole elementari, ha come obiettivo l'educazione all'ascolto della musica colta attraverso esperienze di educazione alla voce e alla coralità, e avvicinamento allo strumento musicale grazie al prezioso apporto di alcuni professori d'orchestra del Teatro di San Carlo, appositamente scelti per questo delicato approccio. Il progetto è pensato per osservare in che modo la musica influenzi la sfera sensitiva ed emozionale dei bambini.
L'ora di lezione è strutturata con dei criteri di continua interazione fra i bambini e la musica, per cui non è un ascolto passivo, ma una continua analisi di ciò che dalla musica si riesce a trarre in termini di sensazioni, emozioni e nuovi linguaggi,immaginando talvolta di essere loro stessi gli esecutori di quello che ascoltano.
- **Concertiamoci**: ingresso alla prova generale degli spettacoli della Stagione Sinfonica Riservata agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale l'iniziativa consente di assistere, in orario antimeridiano, alla prova generale degli spettacoli della stagione concertistica.
L'approccio ai concerti sarà supportato da un'analisi introduttiva e dalla distribuzione di materiale didattico per favorire una maggiore comprensione sull'esecuzione dei capolavori

della musica sinfonica. Ad ogni concerto seguiranno proposte di approfondimento sulle forme estetiche della musica, sulle arti figurative, sul periodo storico-letterario e sulle espressioni artistiche del periodo preso in esame.

Questa iniziativa permette ai giovani di immergersi nel vivo delle modalità di esecuzione delle opere eseguite e di percepirne la cura, la tecnica e il contesto storico musicale.

- **Premio San Carlo “Risorgimento in Musica”** Seconda Edizione. Rassegna Scolastica di Musica aperta alle Scuole di ogni ordine e grado, sia Pubbliche che Private. La Rassegna ha lo scopo di valorizzare la Musica come fattore educativo, di incoraggiare i giovani allo studio di uno strumento musicale, attraverso il tema guida cui si intitola, creando un'importante occasione di aggregazione, confronto e crescita.
- **Le Masterclass del Teatro San Carlo:** un ciclo di incontri per conoscere da vicino ed approfondire i temi ed il "dietro le quinte" degli spettacoli della Stagione. Opere, Danza e Concerti in programma verranno raccontati ai partecipanti dagli addetti ai lavori, dai professionisti del San Carlo e dai docenti universitari in un percorso congiunto.
- **Raccontare la Musica,** progetto di formazione per i docenti: obiettivo di questo corso di formazione è capire come comunicare il teatro oggi, e, in particolare, con quali mezzi, con quale spirito, con quale senso e attraverso quali segni esso si rivolge al pubblico. Insegnare a utilizzare i linguaggi e gli strumenti del teatro all'interno dell'azione educativa quotidiana. Il corso è inteso come un training intensivo per gli insegnanti, come scambio e confronto di esperienze tra musicologi e educatori.
Il progetto consiste nel presentare il mondo musicale con il suo linguaggio, la sua sintassi, il suo stile e la sua espressione in forma di racconto. Le lezioni costituiranno racconti in sé conclusi, i cui protagonisti saranno i compositori presenti in cartellone al Teatro San Carlo. Una storia della musica raccontata a puntate, un ciclo di appuntamenti collegati e ispirati dal filo conduttore della comunicazione del prodotto teatrale. "Raccontare la Musica", nell'ambito del programma educational del Teatro di San Carlo, prevede più sezioni unite dal comune obiettivo di esaltare il rapporto tra teatro, musica, ricerca e costume, coinvolgendo il corpo docente per arrivare ad appassionare e attrarre l'universo giovanile. Destinatari del progetto saranno i docenti delle scuole e delle Università ai quali verrà consegnato materiale didattico, appositamente preparato dagli esperti di "Raccontare la Musica". Il corso sarà riconosciuto e valutato per crediti secondo gli standard procedurali dei corsi di aggiornamento per docenti.
- Programmazione di una serie di **rappresentazioni** artistiche specificamente destinate al **pubblico scolastico**.

Per l'anno 2010 è stata realizzata una stagione interamente dedicata ai ragazzi dal titolo “Il sogno è musica”

- Giselle
- Al Lupo, al lupo!

- Musico de musicis
- Tutti in maschera al San Carlo!
- Nel mondo delle fiabe
- Viaggio nella danza
- I cantori di Brema
- Danzando tra le parole

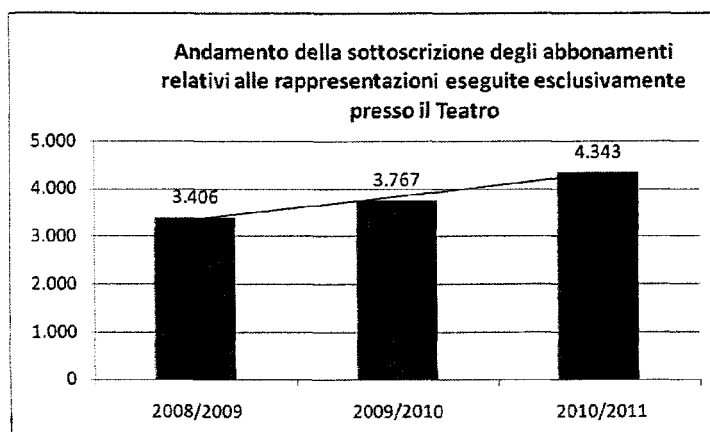
LETTERA L)**ADEGUATEZZA DEL CARTELLONE DI ATTIVITA' ALLA DOMANDA, ANCHE IN RELAZIONE ALL'OFFERTA DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI.**

Il Teatro di San Carlo al fine di consentire la valutazione dell'adeguatezza del cartellone di attività alla domanda di mercato riporta alcuni dati indicativi.

Nella valutazione degli stessi è opportuno tenere in considerazione il fatto che il Teatro di San Carlo nell'anno 2009 è stato chiuso al pubblico per lavori di ristrutturazione i quali sono terminati nell'anno 2010.

- **Andamento della sottoscrizione degli abbonamenti relativi alle rappresentazioni eseguite esclusivamente presso il Teatro di San Carlo**
 - Stagione artistica per l'anno **2010/2011** ⇒ **4.343** abbonamenti (dato non definitivo rilevato il 27/02/11) il dato fornito dimostra una costante crescita del numero di abbonati.
 - Stagione artistica per l'anno **2009/2010** ⇒ **3.767** abbonati (dato in crescita).
 - Stagione artistica per l'anno **2008/2009** ⇒ **3.406** abbonati (dato in flessione dovuto alla chiusura del Teatro per ristrutturazione);

Dopo la contrazione del 2009 e la ripresa del 2010, la stagione in corso ha visto crescere il numero degli abbonati (pubblico fidelizzato) decretando un apprezzamento significativo delle proposte in cartellone.



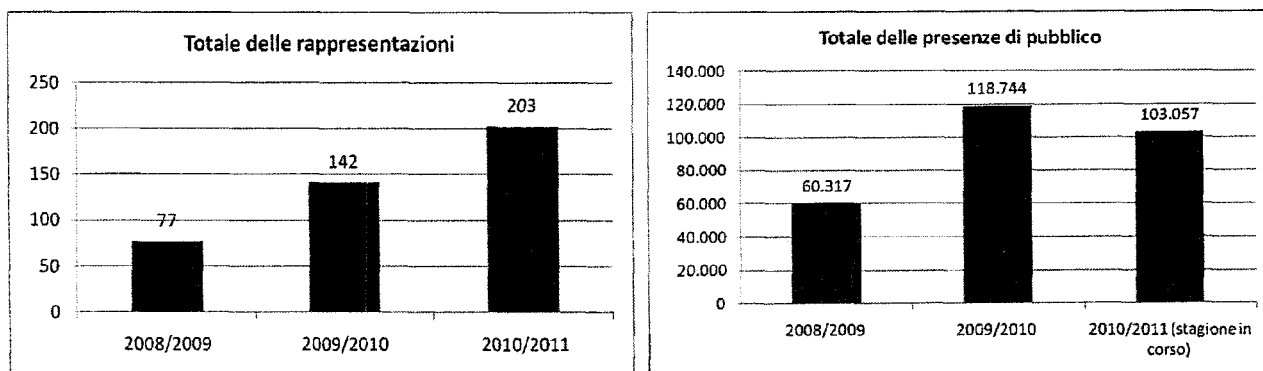
Fonte: Teatro di San Carlo 2011

- **Totale delle rappresentazioni per il totale delle presenze di pubblico**

- Stagione artistica per l'anno **2010/2011** ⇒ su **203 rappresentazioni** il **numero di spettatori è pari a 103.057** (dato non definitivo in quanto la stagione è in corso)
- Stagione artistica per l'anno **2009/2010** ⇒ su **142 rappresentazioni** il **numero di spettatori è pari a 118.744** (dato in netta crescita)
- Stagione artistica per l'anno **2008/2009** ⇒ su **77 rappresentazioni** il **numero di spettatori è stato pari a 60.317**

L'occupancy è passata dal 56% del 2008, al 59% del 2009 fino al 74% del 2010.

Tale dato consente di ritenere che gli spettacoli sono molto più seguiti dal pubblico rispetto alle stagioni precedenti.

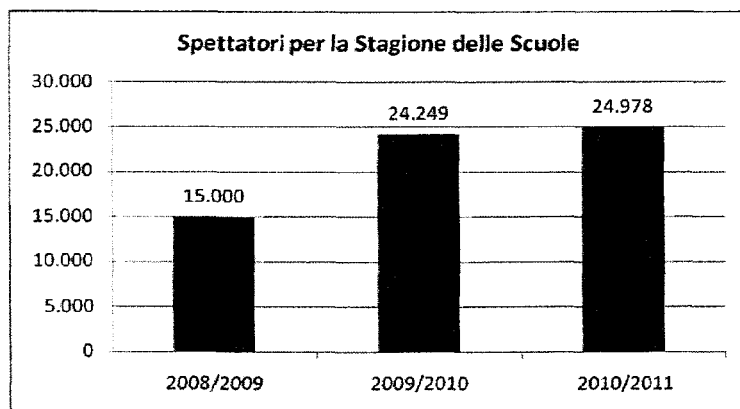


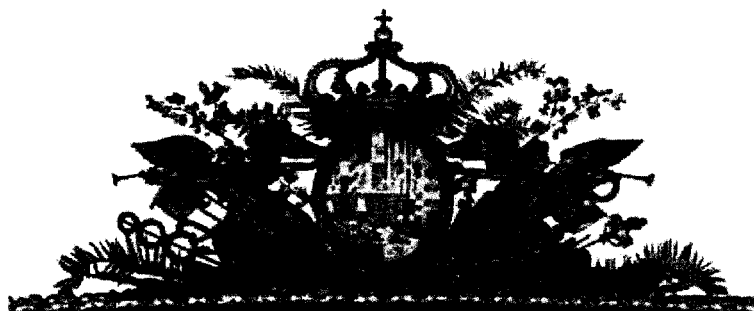
Fonte: Teatro di San Carlo 2011

- **Dati attestanti il numero di spettatori per la Stagione delle Scuole**

- Stagione delle scuole per l'anno **2010/2011** ⇒ presenze per circa **29.478** ragazzi (dato non definitivo in quanto la stagione è ancora in corso)

- Stagione delle scuole per l'anno **2009/2010** ⇒ presenze per circa **24.249** ragazzi (dato in netta crescita)
- Stagione delle scuole per l'anno **2008/2009** ⇒ presenze per circa **15.000** ragazzi





Fondazione Teatro di San Carlo

Elenco delle manifestazioni effettuate ripartite per genere

Attività consuntivata anno 2010

**ELENCO DETTAGLIATO DEGLI SPETTACOLI RIPARTITI PER GENERE CON
INDICAZIONE DEGLI ORGANICI IMPIEGATI E DELLE CARATTERISTICHE
SALIENTI**

OPERA 2010			
LA TRAVIATA			
AUTORE	Giuseppe Verdi		
DIRETTORE	Gianpaolo Maria Bisanti	Caputo (per il Coro)	Carbone (Corpo di Ballo)
REGIA	Henning Brockhaus		
SCENE	Josef Svoboda		
COSTUMI	Giancarlo Colis		
COREOGRAFIA	Susanna Giarola		
LUCI	Henning Brockhaus		
INTERPRETI	Irina Lungu; / Ekaterina Sadovnikova/ Uni Lee/ Daniela Innamorati/ Rosa Bove/ Michael Fabiano/ GianlucaTerranova / Dario Solari/ Simone Piazzola/ Bruno Lazzaretti/ Alessandro Luongo/ Kim Soo Taek/ Stefano Spada Menaglia/ Francesco Musinu. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del teatro di San Carlo		
DATE	Aprile: 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	8 rappresentazioni + 2 prove generali aperte al pubblico		
LA VEDOVA ALLEGRA			
AUTORE	Franz Lehar		
DIRETTORE	Christopher Franklin	S. Caputo (per il Coro)	G. Carbone (Corpo di Ballo)
REGIA	Federico Tiezzi		
SCENE	Edoardo Sanchi		
COSTUMI	Giovanna Buzzi		
COREOGRAFIA	Giovanni Di Cicco		
LUCI	Gianni Pollini		
INTERPRETI	Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro di San Carlo - Bruno Praticò Maria Alejandro / Cinzia Forte / Ricardo Bernal / Luca Canonici / Eva Mei / Valeria Esposito / Paolo Fanale / Domenico Menini / Stefano Consolini / Francesco Santoli/ Saverio Bambi / Roberto Abbondanza Giulia Lee / Salvatore Grigoli / Miriam Artiaco / Nicolò Ceriani / Erika Pagan / Gennaro Cavacciuolo.		
DATE	Maggio: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	7 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico		
TOSCA			
AUTORE	Giacomo Puccini		
DIRETTORE	Pietro Mianiti	S. Caputo (per il Coro)	
REGIA	Luca De Fusco		
SCENE	Nicola Rubertelli		
COSTUMI	Maurizio Millenotti		
LUCI	Luigi Saccomandi		

INTERPRETI	orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Oksana Dyka / Lorenzo De Caro/ Roberto Abbondanza/ Claudio Sgura/ Alessandro Spina/ Stefano Pisani	
DATE	Luglio: 13, 15, 17.	
SEDE	Pompei	
RECITE	3 rappresentazioni	
TOSCA		
AUTORE	Giacomo Puccini	
DIRETTORE	Maurizio Benini	Salvatore Caputo (per il Coro)
REGIA	Luca De Fusco	
SCENE	Nicola Rubertelli	
COSTUMI	Maurizio Millenotti	
LUCI	Luigi Saccomandi	
INTERPRETI	orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Papian Asmik Arut Jumovna/ Machado Galindez Aquiles/ Renato Bruson/ Alessandro Spina/ Marco Di Felice/ Filippo Morace/ Stefano Pisani	
DATE	Dicembre: 3, 5, 7, 13, 15, 17	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico	
LA CLEMENZA DI TITO		
AUTORE	Wolfgang Amadeus Mozart	
DIRETTORE	Jeffrey Tate	Salvatore Caputo (per il Coro)
REGIA	Luca Ronconi	
SCENE	Margherita Palli	
COSTUMI	Emmanuel Ungaro	
LUCI	Andrew Joshua Weissbard	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Monica Bacelli, Gregory Kunde, Teresa Romano, Vito Priante, Francesca Russo Ermolli, , Elena Anna Clelia Ristucia Monti.	
DATE	Gennaio: 24, 27, 29, 31. Febbraio: 2, 4.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico	
MARIA STUARDA		
AUTORE	Gaetano Donizetti	
DIRETTORE	Andriy Yurkevych	Salvatore Caputo (per il Coro)
REGIA	Andrea De Rosa	
SCENE	Sergio Tramonti	
COSTUMI	Ursula Patzak	
LUCI	Pasquale Mari	
INTERPRETI	Ila Devia, Sonia Ganassi, Caterina Di Tonno, Ricardo Bernal Ramirez, Carlo Cigni, M	
DATE	Marzo: 14, 16, 18, 21, 23, 25.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico	

LA SERVA PADRONA	
AUTORE	Giovan Battista Pergolesi
DIRETTORE	Salvatore Percacciolo
REGIA	Mariano Bauduin
SCENE	Mariano Bauduin
COSTUMI	Mariano Bauduin
LUCI	
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Raffaello Converso, Davide Bartolucci, Mariangela Sicilia
DATE	Maggio: 30. Giugno: 1.
SEDE	Palazzo Reale
RECITE	2 rappresentazioni