

ALL. N. 4

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée <u>e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.</u> , nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione			
COSTI PRODUZIONE 2006	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2006	COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007
Costi della produzione totali € 37.524.999	Ricavi da biglietteria € 574.369	Costi della produzione totali € 40.574.767	Ricavi da biglietteria € 947.355
	Ricavi da abbonamenti € 1.018.621		Ricavi da abbonamenti € 1.427.957
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni - € 1.384.474	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 324.458	Ammortamenti e svalutazioni - € 1.676.991	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 377.750
Accantonamenti - € 185.035	Ricavi spettacoli senza borderò - €	Accantonamenti - € 988.298	Ricavi spettacoli senza borderò - €
Sopravvenienze passive - € 321.481	Ricavi tournée all'estero - €	Sopravvenienze passive - €	Ricavi tournée all'estero - €
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 412.055		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 905.130	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 24.910		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 70.910	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 35.197.044	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.917.448	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 36.933.438	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.753.062

IL SOVRINTENDENTE

 AILA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
 Il Sovrintendente
 Prof. Antonio Cognata

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71

CODICE FISCALE 00262030828

ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO
AL 31 DICEMBRE 2007****STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Come per il passato, infatti, per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2007, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonché dai documenti emessi dall' O.I.C. stesso.

La presente nota integrativa è redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e costituisce ai sensi e per gli effetti del predetto art. 2423 del c.c., parte integrante del bilancio di esercizio.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2007 non si

discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi. Ai fini di una migliore comparabilità le poste dell'esercizio precedente sono state, ove necessario, riclassificate per renderle omogenee a quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- periodicità della misurazione del risultato economico e del patrimonio aziendale;
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro, senza cifre decimali, mentre le informazioni della nota integrativa, a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico, sono espresse in migliaia di euro.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili. Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2007 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio

precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2007		2006	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	42.677	100	40.671	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	38.898	91	35.041	86
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.779	9	5.630	14
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.676	4	2.484	3
RISULTATO OPERATIVO	2.103	5	3.146	8
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(594)	-1	(1.206)	-3
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	808	2	2.954	7
RISULTATO ANTE IMPOSTE	2.317	6	4.892	12
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(324)	-1	(495)	-1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.993	5	4.397	11

Il margine operativo lordo del 2007 è pari ad Euro/000 3.779, contro un risultato di Euro /000 5.630 del 2006.

Il risultato di esercizio continua a mantenersi di segno positivo ed è pari ad Euro/000 1.993 ed è il frutto di un' attenta politica di razionalizzazione della spesa ma anche dall'insorgenza di proventi straordinari così come emerge dalle analisi riportate nella presente nota integrativa.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2007 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "*Diritto d'uso dei Teatri*", iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "*Riserva indisponibile*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I "*Costi di impianto ed ampliamento*" si riferiscono ai costi sostenuti per la

stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso del Collegio dei revisori e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando

vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

La voce "*fabbricati*" si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento. Viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in "*Patrimonio disponibile*" e "*Riserva indisponibile*".

Il "*Patrimonio disponibile*" è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio

di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati.

Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

La "*Riserva indisponibile*" si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale, mentre i crediti verso le banche sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti.

E' costituito con le quote di TFR maturate in ciascun periodo amministrativo calcolate in base al disposto dell'art. 2120 del c.c. al C.C.N.L. per le diverse categorie dei dipendenti. Gli accantonamenti maturati a far data dal 1.1.2007 rilevati nel conto economico tra i costi del personale, in ossequio alla riforma della previdenza complementare vengono periodicamente versate all'INPS ed ai fondi pensionistici complementari prescelti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro - rata temporis".

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I *" costi per allestimenti "* A partire dall'esercizio 2002 sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

I *" costi per costumi "* A partire dall'esercizio 2007 sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificare il mantenimento tra i beni strumentali.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei *"Commenti alle principali voci dell'Attivo"*. Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.

Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee. L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero. Le passività per imposte differite non sono rilevate al "Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2006	2007	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	52	52	52	-

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2007
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	19	2	-	(2)	19
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41316	-	-	-	41316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	297	-	-	(12)	285
TOTALE	41632	2	-	(14)	41620

La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce "Diritto d'uso dei Teatri" si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei

diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2006	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2007
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2006	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2007
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	7.124	-	-	7.124
IMPIANTI E MACCHINARI	491	34	-	525
ATTREZZATURE E COSTUMI	14.597	1	-	14.598
ALTRI BENI	1.096	4	-	1.100
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	27.900	39	-	27.939
FONDO AMMORTAMENTO	(10.497)	(298)	-	(10.795)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	(540)	-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	12.924	(799)	-	12.125

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito

alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Impianti e macchinari, per complessivi Euro/000 34 relativi all'acquisto di beni di vario genere.
- Altri beni, per complessivi Euro/000 4, di piccole attrezzature.

Si precisa che le "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

La voce "Terreni e Fabbricati" è composta da:

TERRENI E FABBRICATI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	2007
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113	-	-	2.113
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000	-	-	5.000
MIGLIORIE	11	-	-	11
TOTALE	7.124	-	-	7.124
FONDO AMMORTAMENTO	(320)	(107)	-	(427)
TOTALE VALORE NETTO	6.804	(107)	-	6.697

Tale voce si riferisce a due Fabbricati per complessivi Euro/000 7.113 conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana per Euro/000 15.000 a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce "Patrimonio artistico" è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	2007
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	4.592	-	-	4.592

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce "Impianti e macchinari", che al 31 dicembre 2007 ammonta a complessivi Euro/000 524 al lordo dei fondi di ammortamento ed ad Euro/000 193 al netto dei fondi, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	2007
IMPIANTI GENERICI	137	34	-	171
IMPIANTI DI ALLARME	17	-	-	17
IMPIANTI TELEFONICI	32	-	-	32
ALTRI IMPIANTI	243	-	-	243
MACCHINARI	61	-	-	61
TOTALE	490	34	-	524
FONDO AMMORTAMENTO	(285)	(46)	-	(331)
TOTALE VALORE NETTO	205	(12)	-	193

La voce "Attrezzature e costumi", pari ad Euro/000 422, al netto dei fondi ammortamento e svalutazione, comprende le attrezzature, gli strumenti musicali i materiali di palcoscenico nonché l'attrezzatura scenica ed illuminotecnica. Per quanto attiene gli allestimenti scenici ed i costumi le

voci sotto indicate risultano integralmente ammortizzate e/o svalutate.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2007
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	7056	-	-	7056
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	30	1	-	31
MATERIALE AUDIOVISIVO	50	-	-	50
STRUMENTI MUSICALI	328	-	-	328
ATTREZZATURE VARIE	584	-	-	584
ATTREZZERIA MINUTA	147	-	-	147
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	28	-	-	28
ATTREZZATURA SCENICA	84	-	-	84
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	101	-	-	101
MATERIALE ELETTR. FONICO	218	-	-	218
TOTALE	14.596	1	-	14.597
FONDO AMMORTAMENTO	(9.100)	(56)	-	(9.156)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	(540)	-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	1.017	(595)	-	422

Gli "Allestimenti scenici", sono considerati da 2002 costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata. Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano esercizi anteriori al 2002.

I "Costumi" a partire dal 2007 sono considerati anch'essi costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

La scelta operata scaturisce, come accennato, dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione in esercizi successivi alla loro realizzazione, comportano costi per la messa a modello talmente elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

Di conseguenza nell'esercizio 2007 si è proceduto all'integrale svalutazione delle quote rimaste da ammortizzare per gli esercizi 2005 e 2006 pari ad Euro/000 540.

Gli incrementi dell'esercizio, riguardano cespiti diversi dai costumi e dagli allestimenti per complessivi Euro/000 1.

La voce "Altri beni", che al 31 dicembre 2007 ammonta a complessivi