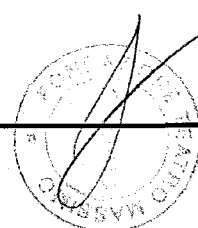


FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

scheda 3	TOTALE ATTIVITA'	(all. 1)
	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	ATTIVITA' PROPOSTA 2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	66
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	16
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	12
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	12
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	19
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	6
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
		n. recite
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
IL SOVRINTENDENTE		



ALL. 2

ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori)*Mefistofele*

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Mercoledì 23 gennaio ore 20.30 Turno Prime

Giovedì 24 gennaio ore 18.30 Turno S1

Venerdì 25 gennaio ore 18.30 Turno B

Sabato 26 gennaio ore 20.30 Turno F

Domenica 27 gennaio ore 17.30 Turno D

Martedì 29 gennaio ore 18.30 Turno S2

Mercoledì 30 gennaio ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo

Libretto di Arrigo Boito dal *Faust* di Wolfgang Goethe

Musica di Arrigo Boito

Mefistofele Ferruccio Furlanetto / Askar Abdrazakov

Faust Giuseppe Filianoti / Walter Fraccaro

Margherita Dimitra Theodossiou / Alessandra Rezza

Marta Sonia Zaramella

Pantalis Monica Minarelli

Wagner Mimmo Ghegghi/Giuseppe Caltagirone

Direttore Stefano Ranzani

Regia Giancarlo Del Monaco

Scene Carlo Centolavigna

Costumi Maria Filippi

Coreografia Cesc Gelabert

Luci Wolfgang Zoubek

Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

Nuovo Allestimento

The Rake's Progress ("La carriera di un libertino")

3 rappresentazioni effettuate (previste sei rappresentazioni)

Domenica 17 febbraio ore 20.30 Turno Prime (non effettuata a causa di uno sciopero)

Martedì 19 febbraio ore 18.30 Turno S3

Mercoledì 20 febbraio ore 18.30 Turno B

Venerdì 22 febbraio ore 18.30 Turno C

Sabato 23 febbraio ore 20.30 Turno F (non effettuata a causa di uno sciopero)

Domenica 24 febbraio ore 17.30 Turno D (non effettuata a causa di uno sciopero)

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in tre atti su libretto di Wystan Hugh Auden e Chester Kalman

Musica di Igor Stravinsky

Trulove Daniel Borowski

Anne Trulove Carmela Remigio / Corinna Mogni

Tom Rakewell Giuseppe Filianoti / Andreas Wagner

Nick Shadow Giorgio Surjan / Franco Pomponi

Madama Goose Barbara Di Castri/Lorena Scarlata

Baba la turca Julianne Young /Barbara Di Castri

Sellem Lorenzo Carola

Guardiano del manicomio Barbagallo Antonio/Giordano Gianfranco

Direttore Will Humburg

Regia Cesare Lievi

Scene Csaba Antal

Costumi Luigi Perego

Luci Bruno Ciulli

Allestimento del Teatro Comunale di Modena

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Anna Bolena

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Mercoledì 9 aprile ore 20.30 Turno Prime

Giovedì 10 aprile ore 18.30 Turno S1

Domenica 13 aprile ore 17.30 Turno D

Martedì 15 aprile ore 20.30 Turno F

Mercoledì 16 aprile ore 18.30 Turno B

Venerdì 18 aprile ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani

Musica di Gaetano Donizetti

Enrico VIII Giacomo Prestia / Riccardo Zanellato

Anna Bolena Mariella Devia / Alexia Voulgaridou

Giovanna di Seymour Laura Polverelli / Anna Smirnova

Lord Riccardo Percy Fernando Portari / Robert Nagy

Smeton Manuela Custer / José Maria Lo Monaco

Sir Hervey Amedeo Moretti

Lord Rochefort Ugo Gagliardo

Direttore Marco Guidarini

Regia Graham Vick

Scene e costumi Paul Brown

Luci Giuseppe Di Iorio

Allestimento della Fondazione Arena di Verona e della Fondazione Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Trittico (Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi)

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Sabato 17 maggio ore 20.30 Turno Prime

Domenica 18 maggio ore 17.30 Fuori abbonamento

Martedì 20 maggio ore 18.30 Turno B

Mercoledì 21 maggio ore 18.30 Turno S3

Giovedì 22 maggio ore 18.30 Turno C

Sabato 24 maggio ore 20.30 Turno F

Domenica 25 maggio ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Musica di Giacomo Puccini

IL TABARRO

Libretto Giuseppe Adami

Giorgetta Amarilli Nizza / Chiara Angella

Luigi Frank Porretta / Badri Maisuradze

Michele Alberto Mastromarino / Ivan Inverardi

Il Tinca Nicola Pamio

Il Talpa Roberto Polinelli

La Frugola Lorena Scarlata / Giovanna Lanza

Il venditore di canzonette Mimmo Ghegghi

Una voce da soprano Gabriella Barresi / Maria Luisa Amodeo

Un'amante Maria Luisa Amodeo / Gabriella Barresi

Un Amante Pietro Luppina / Vincenzo Bonomo

SUOR ANGELICA

Libretto Giovacchino Forzano

Suor Angelica Amarilli Nizza / Rachele Stanisci

Zia principessa Rosalind Plowright / Agnes Zwierko

La Badessa Silvia Mazzoni

La Suor zelatrice Giovanna Lanza

La maestra delle novizie Katerina Nikolic

Suor Genoveffa Elisabetta Martorana

Suor Osmia Maria Luisa Amodeo / Gabriella Barresi

Suor Dolcina Antonella De Luca / Maria Luisa Amodeo

La Suora infermiera Patrizia Gentile

Una noviza Pinuccia Passarello

Prima Cercatrice Sabrina Testa

Seconda Cercatrice Mariella Guarnera

Conversa Adriana Cali

Conversa Lorena Scarlata

GIANNI SCHICCHI

Libretto Giovacchino Forzano

Gianni Schicchi Alberto Mastromarino / Luca Salsi

Lauretta Amarilli Nizza / Cristina Ferri

Zita Cinzia De Mola

Rinuccio Fernando Portari / Aldo Caputo

Gherardo Aldo Orsolini

Nella Sabrina Vianello

Gherardino Voce bianca

Betto Luciano Miotto

Simone Roberto Tagliavini

Marco Paolo Orecchia

Ciesca Monica Colonna

Maestro Spinelloccio Carlo Morini

Notaio Roberto Polinelli

Pinellino Gianfranco Giordano/Daniele Bonomolo

Guccio Daniele Bonomolo/Gianfranco Giordano

Direttore Paolo Arrivabeni

Regia Giovanni Scandella, Giulio Ciabatti, Francesco Micheli

Scene Alessandro Camera

Costumi Carla Ricotti

Luci Bruno Ciulli

Orchestra e Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

Nuovo allestimento

Manon Lescaut

6 rappresemtazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Venerdì 13 giugno ore 20.30 Turno Prime

Sabato 14 giugno ore 20.30 Turno F

Domenica 15 giugno ore 17.30 Turno D

Martedì 17 giugno ore 18.30 Turno B

Mercoledì 18 giugno ore 18.30 Turno S2

Giovedì 19 giugno ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Dramma lirico in quattro atti

Musica di Giacomo Puccini

Manon Lescaut Adina Nitescu/Rachele Stanisci

Il cavaliere Renato Des Grieux Fabio Armiliato / Francesco Anile

Lescaut Dalibor Jenis / Vincenzo Taormina

Edmondo Saverio Fiore

Geronte di Ravor Danilo Rigosa

L'Oste Giovanni Bellavia

Un musico Luisa Francesconi

Maestro di ballo Stefano Consolini

Comandante Gianfranco Barcia/ Antonio Barbagallo

Sergente Antonio Barbagallo/ Daniele Bonomolo

Un Lampionaio Antonio Livigni/ Nunzio Galli

Direttore Giampaolo Bisanti

Regia Pierfrancesco Maestrini

Scene Fiorella Mariani

Costumi David Walker

Luci Bruno Ciulli

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

I Puritani

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Domenica 21 settembre ore 20.30 Turno Prime

Martedì 23 settembre ore 18.30 Turno S2

Mercoledì 24 settembre ore 18.30 Turno B

Giovedì 25 settembre ore 18.30 Turno S1

Venerdì 26 settembre ore 18.30 Turno C

Sabato 27 settembre ore 20.30 Turno F

Domenica 28 settembre ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Melodramma serio in tre parti su libretto di Calò Pepoli

Musica di Vincenzo Bellini

Sir Giorgio Valton Carlo Colombara/Burak Birgili

Lord Arturo Talbo José Bros/Shelva Mukeria

Sir Riccardo Forth Marco De Felice/Vincenzo Taormina

Sir Bruno Robertson Gianluca Floris

Enrichetta di Francia Federica Proietti

Elvira Desirée Rancatore/Iolanda Auyanet

Direttore Friedrich Haider

Regia, scene, costumi e luci Pier'Alli

Nuovo allestimento

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Zmetvého domu ("Da una casa di morti")

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Giovedì 16 ottobre ore 20.30 Turno Prime

Venerdì 17 ottobre ore 18.30 Turno B

Sabato 18 ottobre ore 20.30 Turno F

Domenica 19 ottobre ore 17.30 Turno D

Martedì 21 ottobre ore 18.30 Turno S1

Mercoledì 22 ottobre ore 18.30 turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in tre atti su libretto di Leós Janáček dall'omonimo racconto di F. Dostoevskij

Musica di Leós Janáček

Alexandr Gorjancikov Kay Stiefermann

Alieja Eric Stoklossa

Filka Morozov Stefan Margita

Il detenuto grande Adrian Thompson

Il detenuto piccolo Vladimir Chmelo

Il comandante della piazza Richard Angas

Il detenuto vecchissimo Ernst Dieter Sutthmeir

Skuratov Peter Straka

Cecunov/Pope Manrico Signorini

Il detenuto ubriaco Mario Bolognesi

Il cuoco Giovanni Bellavia

La prostituta Monica Minarelli

Šapkin Alan Oke

Shiskov Pavlo Hunka

Cerevin Roberto Gionfriddo

Una guardia Alessandro Battiato

Don Giovanni David Stout

Kedril Hubert Francis

Direttore Gabriele Ferro

Regia David Pountney

Scene e costumi Maria Björnson

Luci Chris Ellis

Allestimento della Welsh National Opera

Orchestra del Teatro Massimo

Coro Filarmonico di Praga

Aida

10 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Mercoledì 26 novembre ore 20.30 Turno Prime

Giovedì 27 novembre ore 18.30 Turno S2

Sabato 29 novembre ore 18.30 Turno S3

Domenica 30 novembre ore 17.30 Turno D

Martedì 2 dicembre ore 18.30 Turno S1

Mercoledì 3 dicembre ore 18.30 Turno B

Giovedì 4 dicembre ore 18.30 Fuori abbonamento

Venerdì 5 dicembre ore 20.30 Turno F

Sabato 6 dicembre ore 20.30 Fuori abbonamento

Domenica 7 dicembre ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni

Musica di Giuseppe Verdi

Il re d'Egitto Andrea Papi / Konstantin Gorny

Amneris Mariana Pentcheva / Tiziana Carraro

Aida Amarilli Nizza / Susanna Bianchini / Maria Josè Siri

Radamès Marco Berti / Francesco Anile / Bradi Maysuradze

Ramfis Paata Burchuladze / Luiz Ottavio Faria

Amonasro Carlos Almaguer / Silvio Zanon

Una sacerdotessa Donatella Lombardi

Un messaggero Enrico Cossutta / Mimmo Ghegghi

Etoile:

Sacerdotessa Luciana Savignano

Schiava Sabrina Brazzo

Nubiano Josè Perez / Andrea Volpintesta

Direttore Maurizio Benini

Regia Franco Zeffirelli

Scene e Costumi Lila De Nobili

Light designer Marco Filibeck

Allestimento del Teatro alla Scala di Milano

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione***I have a dream***

Spettacolo di danza sui percorsi spirituali di uomini e donne del nostro tempo

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Venerdì 14 marzo ore 20.30 Turno Prime

Sabato 15 marzo ore 16 Turno B

Sabato 15 marzo ore 21.30 Turno F

Domenica 16 marzo ore 17.30 Turno D

Martedì 18 marzo ore 16 Turno S2

Martedì 18 ore 21.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Corpo di ballo del Teatro Massimo

Musica:

Prologo I

Dmitrij Šostakovič, "Arrivo degli attori" da Amleto op. 116a.

Martin Luther King, *I have a dream*

Morton Gould, "Proclamation", "Sermon" e "Protest", da Spirituals per orchestra.

U2/Bono, "M.L.K.", dall'album The Unforgettable Fire.

Don Lorenzo Milani, *"I care" ancora*

Anonimo / Caterina Bueno, Storia del grillo e della formica.

Giacomo Puccini, Crisantemi, elegia per quartetto d'archi.

Giacomo Puccini, "Sono andati?", da La bohème.

Ernesto "Che" Guevara, All'altro lato del fiume

Heitor Villa-Lobos, Bachiana Brasileira n. 5, per voce e 8 violoncelli.

Jorge Drexler, "Al otro lado del río", dall'album Eco 2.

Edith Stein, *Ebrea, Carmelitana, Martire*

Johann Sebastian Bach, "Aria", dalla Suite BWV 1068.

Juri Camisasca, "Il carmelo di Echt" dall'omonimo album.

Francis Poulenc, "Salve Regina" da Dialogues des Carmélites.

Madre Teresa di Calcutta, *Poni il tuo amore per Lui nella danza*

Christoph Willibald Gluck, "Danza degli Spiriti Beati", da Orfeo ed Euridice.

Ravi Shankar, "Raga Sindhi Bhairavi" e "Raga Adana", dal Concerto per Sitar e Orchestra.

Thad Jones, A Child Is Born.

Prologo II

Dmitrij Šostakovič, "Arrivo degli attori" da Amleto op. 116a.

Anna Politkovskaya. Giornalisti e martiri

Dmitrij Šostakovič, "Introduzione: Adagio", da The Lady and the Hooligan.

Dmitrij Šostakovič, "Canzone di Ofelia", da Sette canzoni su versi di Aleksandr Blok op. 127.

Matsuo Bashō. Maestro degli haiku

Albert Ayler, "Goin' Home", dall'omonimo album.

Don Giuseppe Puglisi. "Ricorda che Gesù è un poeta"

Popolare siciliano, "Vitti 'na crozza".

*Marco Betta, Pavana.**

Madri di Plaza de Mayo. Fino alla verità: sempre!

Carlos Gardel, "Volver".

Astor Piazzolla, "Milonga: Moderato-Poesia-Meno mosso" dal

Concerto per bandoneon, archi e percussioni.

Aung San Suu Kyi. No Excuse. Sangue: Rosso Birmano

U2/Bono, "Walk On", dall'album All That You Can't Leave Behind.

Mahatma Gandhi. Ricordo

Wolfgang Amadeus Mozart, "Andante cantabile" dalla Sinfonia in do maggiore Kv 551 "Jupiter".

Jan Palach. Torcia per la libertà

Francesco Guccini, "La primavera di Praga", dall'album Due anni dopo.

Sergei Sergeevič Prokof'ev, frammenti da Romeo e Giulietta.

Krzysztof Penderecki, frammenti da De natura sonoris n. 2.

Epilogo

Nino Rota, "Andante sostenuto", dalla Sinfonia sopra una canzone d'amore.

Danzatori ospiti

Carla Fracci, Luciana Savignano,

Sabrina Brazzo, Rossella Brescia,

Alessio Carbone, Giuseppe Picone,

Hans Vancol, Tadashi Endo,

Ileana Citaristi, Alisha Mohapatra, Subhalaxmi Samal,

Pragya Priyadarsini Pattanik, Rojalini Srichandan, Saswat Joshi

Voce solista *Rossana Casale*

Soprano *Corinna Mologni*

Con la partecipazione straordinaria di *Remo Girone*

Ideazione e regia *Beppe Menegatti*

Coreografia *Luciano Cannito e Michele Merola*

Direttore *Marzio Conti*

Scene di *Italo Grassi*

Costumi *Elena Mannini*

Luci *Bruno Ciulli*

Nuovo allestimento

Orchestra del Teatro Massimo

Il lago dei cigni

8 rappresentazioni più prova generale a pagamento aperta al pubblico

Giovedì 18 dicembre ore 20.30 Turno Prime

Venerdì 19 dicembre ore 16 Turno B

Venerdì 19 dicembre ore 21.30 Fuori abbonamento

Sabato 20 dicembre ore 16 Fuori abbonamento

Sabato 20 dicembre ore 21.30 Turno F

Domenica 21 dicembre ore 17.30 Turno D

Martedì 23 dicembre ore 16 Turno S3

Martedì 23 dicembre ore 21.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Corpo di ballo del Teatro Massimo

Musica di Pëtr Il'ic Cajkovskij

La principessa Odette / la principessa Odile

Anastasia Matvienko

Ekaterina Borchenko

Soimita Lupu

Il principe Siegfried

Denis Matvienko

Cyril Pierre

Rasputin

Zeren Pan

Gaetano La Mantia

Direttore

Fabrizio Maria Carminati

Coreografia e regia

Ricardo Nuñez

da Marius Petipa e Lev Ivanov

Ripresa da

Patrizia Manieri

Scene e costumi

Philippe Binot

Luci

Bruno Ciulli

Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli

Orchestra del Teatro Massimo

e) Balletti con base registrata

Baryshnikov Arts Center

1 rappresentazione, 18 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Musiche di Philip Glass, Arvo Pärt, Fläskkvartetten (The Fleshquartet)

Interpreti Mikhail Baryshnikov, Ana Laguna e David Neumann

Coreografia David Neumann, Mats Ek

Luci Christine Shallenberg, Erik Berglund

Costumi Kara Feely

Scene e costumi Peder Freij

f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione***Carmen****Balletto in due atti di Luciano Cannito***4 rappresentazioni più prova generale a pagamento aperta al pubblico**

Martedì 4 novembre ore 20.30 Turno Prime

Mercoledì 5 novembre ore 16 Turno B

Mercoledì 5 novembre ore 21.30 Turno C

Giovedì 6 novembre ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Musica Georges Bizet e Marco Schiavoni*Carmen* Rossella Brescia*Don José* José Perez*Escamillo* Antonio Aguila*Micaela* Elisa Arnone*Appuntato* Ettore Valsellini

Gaetano La Mantia

Profughi Ornella Cicero, Lucia Ermetto, Simona Filippone, Romina Leone,

Carmen Marcuccio, Monica Piazza, Michela Viola, Floriana Zaja, Valentina Zaja, Giuseppe

Bonanno, Mirko Boscolo, Fabio Correnti, Carlo Di Dio, Marcello Carini, Gaetano La Mantia / Zeren

Pan Benedetto Oliva, Giuseppe Rosignano, Massimo Ilario Schettini

Coreografia e regia Luciano Cannito*Assistente alla coreografia* Luigi Neri*Allestimento a cura di* Angelo Canu*Costumi* Marja Hoffmann*Luci* Carlo Cerri*Video creazioni* Maurizio Gabisso

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Cassandra

*Balletto in due atti di Luciano Cannito
dall'omonimo racconto di Christa Wolf*

1 rappresentazione, 6 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Musiche originali di Marco Schiavoni e brani di Sergei Prokof'ev, Camille Saint-Saëns ed Elvis Presley

Cassandra

Eleonora Abbagnato

Enea

Ivan Ortega

Hellen

Carmen Marcuccio

Paride

Manuel Paruccini

Ulisse

Vito Pansini

Priamo

Ettore Valsellini

Ecuba

Carla Livio

Regia e coreografia

Luciano Cannito (ripresa da Luigi Neri)

Costumi

Elena Cicorella

Luci

Carlo Cerri