

Galà di danza

6 rappresentazioni

27 (due repliche), 28 (due repliche), 30 (due repliche) dicembre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Musiche:

Pëtr Il'ič Čajkovskij La bella addormentata

Sergej Prokof'ev Romeo e Giulietta

Nino Rota Amarcord

Adolphe Charles Adam Giselle

Riccardo Drigo Le reveil de Flore

Coreografia Luciano Cannito

Corpo di ballo del Teatro Massimo

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

g) Concerti sinfonico corali

1 esecuzione, 29 Aprile

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Direttore Dmitrij Kitaenko

Solista Iris Vermillion

Progetto e realizzazione video Daniele Abbado, Leonardo Sangiorgi e Studio Azzurro

Musiche:

Nikolaj Rimskij-Korsakov

Shéhérazade

Sergej Prokof'ev

Aleksandr Nevskij

Cantata per mezzosoprano, coro misto e orchestra op. 78bis

con le immagini dal film omonimo di Sergej Michailovic' Ejzens'tejn

.....

1 esecuzione, 1 Giugno

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Coro del Teatro Massimo

Direttore Miguel Fabián Martínez

Soprano Andrea Rost

Mezzosoprano Stefanie Iranyi

Tenore Aldo Caputo

Basso Alex Esposito

Musiche:

Gioachino Rossini

Petite Messe Solennelle per soli e coro

.....

1 esecuzione, 29 Ottobre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Direttore Gabriele Ferro

Soprano Anna Katherina Behnke

Mezzosoprano Marina De Liso

Tenore Kim Begley

Basso Insung Sim

Musiche:

Ludwig van Beethoven

Missa Solemnis in re maggiore op. 123

.....

Nick the Nightfly & Friends

1 esecuzione, 28 giugno

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Montecarlo Nights Orchestra

Direttore Gabriele Comeglio

Voce Sarah Jane Morris

Chitarra Dominic Miller

Musiche di Burt Bacharach, Carlos Jobim, Beatles.

.....

Il Coro all'Opera

8 esecuzioni: 15 gennaio, 18 aprile, 27 (due repliche), 28 (due repliche) e 30 (due repliche) dicembre 2008

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Coro del Teatro Massimo

Direttore Miguel Fabián Martínez/ Andrea Faidutti

Musiche di Verdi, Puccini, Bellini, Donizetti, Bizet

.....



h) concerti sinfonici

Il bambino e la guerra

12 esecuzioni:

24 gennaio , 25 gennaio (2 repliche), 26 gennaio (2 repliche), 29 gennaio, 21 ottobre (due repliche),
22 ottobre (2 repliche), 23 (2 repliche)

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Antonino Lampasona*Voce recitante* Stefania Blandeburgo*Musiche di* Nunzio Ortolano.....
1 esecuzione 11 febbraio

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Philharmonia Orchestra

Direttore Esa-Pekka Salonen*Pianoforte* Juho Pohjonen*Musiche di*

Modest Musorgskij

Una notte sul Monte Calvo

Sergej Sergeevič Prokof'ev

Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra

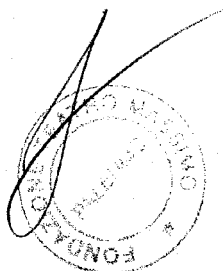
Igor Stravinskij

Le sacre du Printemps.....
1 esecuzione, 1 Marzo più prova generale aperta al pubblico ad ingresso gratuito

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

(non effettuato a causa di uno sciopero)

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Will Humburg*Violinista* Vadim Repin*Musiche di*Petr Il'ic Cajkovskij *Concerto in re maggiore op. 35*Anton Bruckner *Sinfonia n. 7 in mi minore******


SUMMERTIME

1 esecuzione, 12 Aprile

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Valter Sivilotti
Voce Antonella Ruggiero
Con la partecipazione Miriam Palma, Cecilia Pitino, Matilde Politi, Clara Salvo e Anita Vitale
Voce e chitarra battente Mario Incudine
Tammurra muta Massimo Laguardia
Flauti dritti Antonio Putzu
Organetto e zampogna a paru Antonio Vasta
Contrabbasso Mario Tarsilla
Testi Mariacristina Di Giuseppe
Voce recitante Edoardo De Angelis e Francesco Giunta

Regia Marco Caronna

Musiche Ninne nanne dalla Sicilia e dal mondo

Arrangiamenti di Valter Sivilotti, Marco Betta, Giovanni D'Aquila e Mario Incudine

.....

HEVIA - Le vie della seta

1 esecuzione , 1 luglio

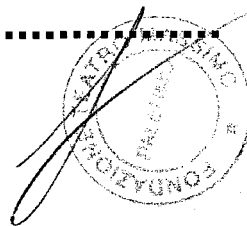
Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra EtnoMediterranea

Direttore Mario Incudine
Gaita midi José Angel Hevia
Tamburo e bodhrán Maria José Hevia
Voce rappresentazione Franz Cantalupo

Musiche di Hevia

.....



HOLLYWOOD MUSIC

1 esecuzione, 10 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Robert Purvis

Voci Rosena Hill e Sal Viviano

Musiche

John Williams, "Tema per E.T." da *E.T. The Extra-Terrestrial*

Marvin Hamlisch, Carole Bayer Sager, "Nobody Does It Better" da *The Spy Who Loved Me*

Cole Porter, "I've Got You Under My Skin" da *Born to Dance*

Jerome Kern, Doroty Fields, "The Way You Look Tonight" da *Swing Time*

Jerome Kern, Oscar Hammerstein II e Otto Harbach, "I Won't Dance/ A Fine Romance" da *Roberta*

Maurice Jarre, "Tema per Lawrence d'Arabia" da *Lawrence of Arabia*

Alex North / Hy Zaret, "Unchained Melody" da *Unchained*

Henry Mancini / Johnny Mercer, "Moon River" da *Breakfast at Tiffany's*

Harold Arlen / Johnny Mercer, "Blues in the Night" da *The Last Time I Saw Paris*

Irving Berlin, "A Couple of Swells" da *Easter Parade*

John Williams, "Tema per Schindler's List" da *Schindler's List*

John Barry / Don Black, "Diamonds are forever" da *Diamonds Are Forever*

Hugh Martin/Ralph Blane, "The Trolley Song" da *Meet Me in St. Louis*

David Raksin / Johnny Mercer, "Laura" da *Laura*

Max Steiner, "Tema per Gone with the Wind" da *Gone with the Wind*

Bert Kaempfert / Charles Singleton e Eddie Snyder, "Strangers in the Night" da *A Man Could Get Killed*

Richard Rodgers / Oscar Hammerstein II, "Something Wonderful" da *The King and I*

Harry Warren / Al Dubin, "I Only have Eyes for You" da *Dames*

Cole Porter, "In the Still of the Night" da *Rosalie*

.....

1 esecuzione, 12 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

London Symphony Orchestra

Direttore Daniel Harding

Musiche

Richard Strauss

Don Juan poema sinfonico op. 20

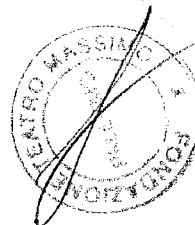
Igor Stravinsky

Suite n. 2 dal balletto "L'Oiseau de feu"

Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

.....



CHAPLIN TRIBUTE

1 esecuzione, 20 luglio 2008

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Timothy Brock

Musiche

City Lights, colonna sonora

1 esecuzione, 8 Novembre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Lothar Koenigs

Pianoforte Giuseppe Andaloro

Musiche

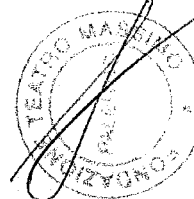
Sergej Rachmaninov

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18

Robert Schumann

Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 62

.....



i) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi

Il Flauto magico

Esecuzioni:

27 gennaio, 30 gennaio (due repliche), 26 novembre (2 repliche), 27 novembre (2 repliche), 28 novembre (2 repliche)

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra e coro del Teatro Massimo

Direttore Giuseppe Balbi

Voce rappresentazione Pietro Massaro

Pamina Veronica Lima

Papageno Giovanni Bellavia

Musiche di W. A. Mozart

n) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

DESIDERI MORTALI

1 esecuzione 26 Marzo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Produzione del Teatro Segreto di Roma

Oratorio profano per Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Ideazione e regia Ruggero Cappuccio

Interpreti principali Chiara Muti, Claudio Di Palma, Ciro Damiano

Direttore Paolo Vivaldi

Costumi Carlo Poggioli

Disegni originali in videoproiezione Mario Buonoconto

Luci Michele Vittoriano

Musiche Paolo Vivaldi

.....

ALL.3

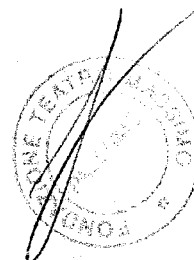
Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) *Il Teatro Massimo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali:*

- *Mefistofele* di Arrigo Boito
- *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti
- *Trittico* di Giacomo Puccini
- *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini
- *Aida* di Giuseppe Verdi

b) Il Teatro Massimo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori:

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti
- 3 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1, S2 e S3), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i))
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori)
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Spettacoli di danza, concerti corali, concerti sinfonici e cameristici con programmi dedicati e l'uso di riduzioni e o trascrizioni che si avvalgono di una voce narrante che introduce all'ascolto e accompagna il percorso cognitivo con un linguaggio mirato a seconda del target di riferimento
- Apertura delle prove generali a prezzi ridotti



c) *Il Teatro Massimo ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali:*

- Coproduzione del concerto di *Zimerman* con l'Associazione Siciliana Amici della Musica
- Coproduzione per l'esecuzione di *Aleksandr Nevskij* (concerto 29 aprile) con la Fondazione Toscanini di Parma
- Noleggio allestimento presso il Teatro Comunale di Modena (*The rake's Progress*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Arena di Verona (*Anna Bolena*)
- Noleggio allestimento presso la Welsh National Opera (*Da una casa di morti*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Teatro alla Scala di Milano (*Aida*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli (*Il lago dei cigni*)

d) *Il Teatro Massimo ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. Autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):*

- Commissione di una creazione rappresentata in prima assoluta: il balletto *I have a dream* (regia di Beppe Menegatti e coreografia di Luciano Cannito)
- Affidamento al musicista Marco Betta della composizione di alcuni brani del balletto *I have a dream*
- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *W Gianni Schicchi*, dedicato alle scuole, al giovane compositore palermitano Giovanni D'Aquila
- Affidamento degli arrangiamenti delle musiche del concerto *Summertime* a Marco Betta, Giovanni D'Aquila e Valter Sivilotti
- Inserimento della composizione musicale originale per il concerto *Il Bambino e la Guerra* al compositore siciliano Nunzio Ortolano

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e <u>quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.</u> , nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione			
COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007	COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008
Costi della produzione totali € 40.574.767	Ricavi da biglietteria € 1.325.105	Costi della produzione totali € 40.842.226	Ricavi da biglietteria € 890.542
	Ricavi da abbonamenti € 1.427.957		Ricavi da abbonamenti € 1.615.163
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni - € 1.676.991	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 377.750	Ammortamenti e svalutazioni - € 286.639	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 184.790
Accantonamenti - € 988.298	Ricavi spettacoli senza borderò - €	Accantonamenti - € 1.159.785	Ricavi spettacoli senza borderò - €
Sopravvenienze passive - €	Ricavi tournée all'estero - €	Sopravvenienze passive - € 138.143	Ricavi tournée all'estero - €
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 905.130		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 840.349	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 70.910		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 36.933.438	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.375.312	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 38.417.310	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.320.915

IL SOVRINTENDENTE

ATA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE n. 85

N2 0142

Il giorno 17 giugno 2009 alle ore 9,30 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - P.zza Aragonese, il Collegio dei revisori al fine di esaminare la documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 Dicembre 2008 e redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod.Civ.

Sono presenti:

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo

Il Dott. Bohuslav Basile - Revisore effettivo interviene alle ore 11 essendo stato impegnato per motivi del suo ufficio.

Il Collegio così costituito inizia la verifica e il controllo del bilancio con chiusura al 31 dicembre 2008 e delle previste relazioni allegate e procede, quindi, alla stesura della relazione di competenza allegata al presente verbale.

Alle ore 16,50 interviene telefonicamente ed "in viva voce" il dott. Coci nella qualità di rappresentante della KPMG, società incaricata, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, delle funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409 *ter* del codice civile.

Il contatto telefonico, appositamente richiesto dal Presidente del Collegio, è finalizzato all'acquisizione di appropriate informazioni dalla Società di revisione KPMG S.p.A., ai sensi dell'art. 2409 *septies* del codice civile.

Il rappresentante della KPMG ha annunciato che nei prossimi giorni farà pervenire la relazione al bilancio consuntivo 2008, nella quale si esprimerà un parere positivo sulla regolare tenuta delle scritture contabili, accertata sulla base di verifiche periodiche, sulla rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e sul rispetto dei Principi Contabili.

La seduta per l'esame del bilancio della Fondazione, inizia il 17 giugno 2009 alle ore 9.30 ed è sospesa alle ore 17,30.

La seduta riprende il giorno 18 giugno alle ore 10.00 alla presenza di tutti i componenti il Collegio, e si conclude alle ore 14,00.