

e) *Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico":*

- L'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per la recita fuori abbonamento del Faust del 22 marzo e del Rigoletto del 2 dicembre e per il Flauto magico (Teatro Zappalà) del 28 febbraio;
- Riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo di € 5 per le scuole e per gruppi familiari
- Iniziative dimostrative a titolo gratuito (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio)

- Concerti vocali, strumentali e spettacoli di danza con un biglietto di € 3 per le scuole

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct marketing.

f) *Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:*

- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Bianco, Rosso e Verdi*, dedicato alle scuole, al giovane compositore palermitano.

g) *Numero di prove programmate:*

OPERE E BALLETTI

Lohengrin

NUMERO DI PROVE (Dal 16/12/2008 al 1/2/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	18
PROVE DI SALA	6
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	7
PROVE DI INSIEME	10
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Adriana Lecouvreur	
NUMERO DI PROVE (Dal 27/1/2009 al 1/3/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	19
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Die Tote Stadt	
NUMERO DI PROVE (Dal 17/3/2009 al 23/4/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	14
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	8
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Romeo e Giulietta	
NUMERO DI PROVE (Dal 24/4/2009 al 21/5/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	4
GENERALE	1

Così fan tutte	
NUMERO DI PROVE (Dal 14/5/2009 al 17/6/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	37
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Cavalleria Rusticana/Pagliacci	
NUMERO DI PROVE (Dal 18/6/2009 al 9/7/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	5
PROVE DI SALA	2
REGIA IN SALA PROVE	12
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Madama Butterfly	
NUMERO DI PROVE (Dal 1/9/2008 al 27/9/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	4
REGIA IN PALCOSCENICO	6
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Simon Boccanegra	
NUMERO DI PROVE (Dal 28/9/2008 al 29/10/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	14
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Rigoletto	
NUMERO DI PROVE (Dal 30/10/2009 al 2/12/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	6
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	14
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

La Bella Addormentata	
NUMERO DI PROVE (Dal 3/12/2009 al 23/12/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	7
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	4
GENERALE	1

PROGETTO PER LE SCUOLE

BIANCO ROSSO E VERDI	
NUMERO DI PROV (DAL 30/10/2009 AL 4/12/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	5
PROVE DI SALA CON SOLISTI	2
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Il coro prova in sala ogni giorno secondo gli orari contrattuali preparando in articolazione la Stagione

Il ballo fa la lezione tutti i giorni



CONCERTICONCERTO SINFONICO DEL 5 FEBBRAIO

<u>NUMERO DI PROVE (DAL 3/2/2009 AL 5/2/2009)</u>	
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DELL'8 MARZO

<u>NUMERO DI PROVE (DAL 4/3/2009 ALL'8/3/2009)</u>	
PROVE D'ORCHESTRA	8
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 26-27 MARZO
(POLITEAMA)

<u>NUMERO DI PROVE (DAL 21/3/2009 AL 27/3/2009)</u>	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

OPERA IN FORMA DI CONCERTO 20 E 22
MARZO

<u>NUMERO DI PROVE (DAL 10/3/2009 AL 22/3/2009)</u>	
PROVE D'ORCHESTRA	8
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 10 MAGGIO

<u>NUMERO DI PROVE (DAL 6/5/2009 AL 10/5/2009)</u>	
PROVE D'ORCHESTRA	5
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	2
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 27 MAGGIO**NUMERO DI PROVE (DAL 22/5/2009 AL 27/5/2009)**

PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 10 OTTOBRE**NUMERO DI PROVE (DAL 6/10/2008 AL 10/10/2008)**

PROVE D'ORCHESTRA	8
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO DEL 5-6 NOVEMBRE
(POLITEAMA)****NUMERO DI PROVE (DAL 21/3/2009 AL 27/3/2009)**

PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Lohengrin*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Die tote Stadt*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Romeo e Giulietta*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Cavalleria Rusticana*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Pagliacci*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Simon Boccanegra*
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (*Adriana Lecouvreur*)
- Noleggio allestimento presso l'Israeli Opera di Tel Aviv (*Così fan tutte*)
- Noleggio allestimento presso la Finnish National Opera di Helsinki (*Madama Butterfly*)
- Noleggio allestimento presso il Teatro Regio di Parma (*Rigoletto*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Arena di Verona e noleggio costumi presso il Teatro dell'Opera di Roma (*La bella addormentata*)

h) *Attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:*

- Gli eventi in programma nel corso del triennio e le tematiche connesse prevedono spettacoli di varia natura finalizzati alla conoscenza consapevole del linguaggio musicale e teatrale in tutte le sue possibili forme espressive, conferenze, seminari, mostre e laboratori (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti, con il DIM e con gli artisti impegnati nelle opere in cartellone).
- Si è deciso ancora di investire in un percorso di formazione rivolto al pubblico dei giovani con un progetto di educazione all'ascolto che ha uno slogan ormai popolare ed entrato nel linguaggio di tutti i giovani che frequentano il teatro "La scuola va al Massimo". Il progetto già in passato ha fatto registrare un flusso di oltre 20.000 studenti per i quali sono state individuate condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici. Contemporaneamente, per evitare episodicità e frammentarietà del percorso formativo, si è sin qui svolta un'attenta opera di formazione dei docenti che, coinvolti ciascuno per le proprie competenze, hanno favorito una fruizione del teatro trasversale all'esperienza curriculare; i risultati positivi perseguiti ci hanno spinti a proseguire in questa direzione investendo ulteriori risorse che nel corso del prossimo triennio interverranno con azioni sempre più specifiche e mirate.
- Nel 2009, con la stagione d'opera e balletti, tra i Turni a riduzione speciale (Turni S) quello espressamente dedicato alle scuole ha registrato più di 1200 abbonati tra i giovani, dato che non ha precedenti e che avrà una crescita esponenziale in futuro anche grazie all'intensificarsi delle azioni di formazione svolte parallelamente. Con l'iniziativa battezzata **All'opera** sono state presentate alle scuole le opere in cartellone attraverso incontri con

giovani studenti universitari del DIM (Dipartimento discipline della Musica) che, con un approfondimento letterario e storico, cenni sull'autore e sul libretto, l'ausilio di immagini dello spettacolo hanno sistematicamente guidato all'ascolto delle parti più significative della partitura. Alle scuole, inoltre, è stato distribuito materiale didattico corredato da schede di approfondimento.

- Durante l'anno hanno avuto corso altri interventi formativi volti ad avvicinare i giovani al teatro e a tutte le sue attività. Iniziative specificatamente pensate per i più piccoli e offerte alle scuole elementari e medie inferiori ed altre pensate per una fruizione più matura e rivolte agli studenti delle scuole superiori e dell'università.
- Concepito per far ascoltare ma anche per far fare, poiché il progetto traduce la necessità di combinare il momento educativo con quello artistico, ludico e creativo il Teatro si dispone tra gli studenti e la scuola come una significativa esperienza di apprendimento. Quindi è stato sviluppato un programma molto articolato con visite in palcoscenico, concerti da camera, laboratori presso il complesso scenografico di Brancaccio, concerti vocali, sezioni dedicate alla danza, azioni sceniche con la partecipazione attiva degli studenti, uno spettacolo con tutte le masse artistiche della Fondazione *Viva Verdi* e iniziative parallele come mostre, audizioni pilotate sui titoli del cartellone ed incontri ispirati ai temi fondamentali delle opere. Tutte attività pensate per coinvolgere gli studenti sia come spettatori che come protagonisti del momento culturale, creando curiosità ed interesse.
- **Bianco, Rosso e Verdi – Vincitore premio Abbiati 2009.** Lo spettacolo Bianco, Rosso e Verdi ha rappresentato il punto di arrivo del piano triennale della programmazione per i giovani iniziata nel 2007 con *Il piccolo Mozart* e sviluppato nel 2008 con *W Gianni Schicchi*. Bianco, Rosso e Verdi, concludendo questa prima fortunatissima esperienza di rappresentazioni che hanno

coinvolto centinaia di ragazzi delle scuole di Palermo e provincia, è stata un'operazione complessa per il peso di uno spettacolo ispirato a Verdi, di cui tra qualche tempo si celebra il centenario, e al tempo stesso all'unità d'Italia e per i contenuti altri che un progetto verdiano implica. **Il successo di questo progetto è andato oltre le più ottimistiche previsioni, vincendo il premio Abbiati 2009 come miglior iniziativa dell'anno, questo conferma che il percorso didattico del nostro teatro trova riscontro nel nostro giovane pubblico ma anche nella critica.** Lo spettacolo racconta i momenti più salienti della vita di Giuseppe Verdi evidenziando in particolar modo il rapporto tra Verdi e la società italiana dell'epoca sia dal punto di vista storico che musicale che sociale. Il coinvolgimento dei bambini/spettatori che insieme all'orchestra e al coro intoneranno i più famosi brani delle opere del compositore parmense, creerà un'atmosfera magica per tutti i partecipanti. Francesco Micheli è autore e regista, il teatro conferma la sua presenza dopo il successo dei progetti su Mozart e su Puccini.

- **Spettacolo del Coro di Voci Bianche.** Il Coro di voci bianche della Fondazione è stato protagonista di un concerto sinfonico corale mostrando di avere maturato modalità espressive tali da potere affrontare il grande pubblico con la professionalità che nulla ha da invidiare a un coro di adulti. Un appuntamento particolarmente significativo per avvicinare i giovani con le loro famiglie al Teatro.
- **Attività promozionale.** L'attività di promozione nel territorio ha avuto luogo con attività dedicate al pubblico dei giovani e delle famiglie e la programmazione di iniziative di alto contenuto educativo. I concerti strumentali si sono evoluti verso forme più complesse avvalendosi della partecipazione di animatori, attori e cantanti e dell'uso di supporti audiovisivi

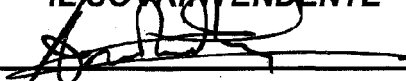
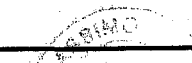
nell'ottica di offrire uno spettacolo più articolato e competitivo in un mercato in cui, soprattutto i giovani, sono bombardati da proposte molto accattivanti.

Tra questi particolarmente felice la realizzazione di uno spettacolo dedicato a Puccini, Off Puccini, che ha ripercorso le tappe della vita artistica del musicista e delle sue contaminazioni con il momento storico nel quale vive.

- **Incontriamoci al teatro** Incontri di approfondimento con personalità del mondo della cultura e registi degli spettacoli. Gli studenti sono stati chiamati ad essere moderatori degli incontri insieme agli operatori del Teatro.
- **Dentro la scena** Visite dietro le quinte per scoprire i segreti del palcoscenico e visita ai laboratori di Brancaccio dove nascono le scene del Teatro. Incontri con scenografi, registi, attrezziisti e macchinisti per conoscere le tecniche e gli strumenti del loro mestiere.
- Molto felici anche quest'anno le collaborazioni con il Corso di Laurea in Discipline musicali dell'Università di Palermo e con l'Accademia di Belle Arti che hanno portato alla realizzazione di un libro gioco ispirato al balletto Romeo e Giulietta realizzato nel corso di laboratori con le scuole che aderiscono al progetto La scuola va al Massimo.

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	ATTIVITA' PROPOSTA
		2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	84
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	22
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	1
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	13
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	0

IL SOVRINTENDENTE

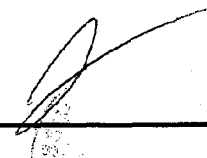



scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	ATTIVITA'
		PROPOSTA
		2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	0
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0

IL SOVRINTENDENTE

scheda 3	TOTALE ATTIVITA'	
	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	
		(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	ATTIVITA' PROPOSTA 2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	84
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	22
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	1
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	13
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
		n. recite
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

IL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA