ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 463

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi dal 2007 al 2010)

TOMO IV

FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Trasmessa alla Presidenza il 6 agosto 2012

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI:

FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . *Pag.* 7
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 29
Bilancio consuntivo . . . . . » 37

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 111
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 161
Bilancio consuntivo . . . . . » 169

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 243
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 265
Bilancio consuntivo . . . . . » 273

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 373
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 397
Bilancio consuntivo . . . . . » 405

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 531
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 557
Bilancio consuntivo . . . . . » 567

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 631
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 703
Bilancio consuntivo . . . . . » 717

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 763
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 833
Bilancio consuntivo . . . . . » 853

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 903
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 967
Bilancio consuntivo . . . . . » 983

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori soci,

Il Ministero per i Beni e delle Attività Culturali, che ha il controllo sulla Fondazione Teatro di San Carlo con proprio decreto in data 1/8/2007 ha disposto lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ai sensi dell'articolo 21 del D.Lgs. 367/96 e la nomina dello scrivente quale commissario straordinario per un periodo di mesi 6, prorogato successivamente fino al 31/12/2008, per il combinato disposto del D.M. del 23/01/2008 e del decreto legge " mille proroghe" N. 248 del 31/12/2007 convertito in Legge N.31/2008.

Tra le cause, che hanno portato l'adozione del provvedimento straordinario vi è la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione che evidenziava al 01/01/2007 le perdite consolidate per Euro 17.583.411 ed un patrimonio pari ad Euro 2.535.492.

Il bilancio che sottopongo alla vostra attenzione si ricomprende due gestioni differenti, quella fino al 3 agosto 2007 fatta dal Consiglio di Amministrazione che mi ha preceduto e quella dal 3 agosto 2007 fino alla data di chiusura dell'esercizio 31 dicembre 2007 gestita dal sottoscritto.

Preliminarmente devo ringraziare le maestranze, gli artisti, i collaboratori tutti, che hanno agevolato il lavoro commissariale ed il cui sforzo ed impegno quotidiano permette, pur con le note grandi difficoltà, il prosieguo della attività svolta anche grazie al senso del dovere ed allo spirito di appartenenza al Teatro di San Carlo.

****

Il bilancio al 31 dicembre 2007 evidenzia chiaramente la situazione in cui si trova la Fondazione.

Misure e iniziative della gestione commissariale per il mantenimento della continuità aziendale

Il sottoscritto, all'atto del proprio insediamento, ha fatto redigere dagli uffici competenti un bilancio infrannuale della Fondazione alla data del 3 agosto 2007 sottoponendolo alla revisione contabile volontaria della PricewaterhouseCooper S.p.A.

Il Bilancio dell'esercizio 2007 che chiude con un risultato negativo pari € 5.526.257 è in linea con la situazione redatta al 3 agosto 2007.

Il patrimonio netto, è negativo per € 2.990.764.

Pur in presenza di un patrimonio negativo si è redatto il presente bilancio sulla base del presupposto della continuità aziendale poiché, come accennato nella nota integrativa, la legge 24 dicembre 2007 n.244 ha istituito presso il Ministero per i beni e le attività culturali un fondo di 20 milioni di euro per ciascuno degli anni 2008, 2009 e 2010 al fine di contribuire, tra l'altro, alla ricapitalizzazione delle fondazioni lirico - sinfoniche soggette ad amministrazione straordinaria ai sensi dell'articolo 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

La Fondazione Teatro di San Carlo è l'unica Fondazione lirico sinfonica che si trova in amministrazione straordinaria; pertanto la ricapitalizzazione a valere sul fondo, non sarà inferiore ad otto milioni di euro per l'anno 2008 e di sei milioni di euro per

gli anni 2009 e 2010.

Anche il Comune di Napoli con delibera di Giunta, approvata in Consiglio, ha conferito alla Fondazione, con atto in corso di formalizzazione entro il prossimo mese di luglio, altri beni immobili nel Palazzo Cavalcanti di Via Toledo in Napoli. Il valore, che è stato oggetto di perizia, è pari a circa due milioni di euro. Ai sensi dello statuto della Fondazione, questi beni dovranno essere posti in vendita in quanto non strumentali all'attività.

Il patrimonio della Fondazione nel 2008, a seguito della ricapitalizzazione e del conferimento ed al netto della parte di perdita dell'esercizio 2007, che non ha trovato copertura, non sarà pertanto inferiore ad € 7.000.000.

L'esercizio appena chiuso ha risentito di passività consolidate pregresse come il mancato versamento dei contributi pregressi all' ENPALS o l'aggiornamento del fondo relativo alla previdenza aggiuntiva, con valori negativi che si ripercuotono sia sul Conto Economico che sullo Stato Patrimoniale.

Inoltre si è proceduto alla stima e relativa appostazione di tutte le passività latenti e potenziali secondo un principio di prudenza accantonando fondi rischi, come indicato nella nota integrativa.

Dall'analisi tecnica della gestione è opportuno rilevare che nel 2007 che il margine operativo lordo presenta un saldo positivo pari ad € 2.638.462.

Il che rappresenta l'inversione di tendenza nella gestione operativa.

Come si vedrà, analizzando i dati di bilancio, la perdita d'esercizio è dovuta a fattori non inerenti la gestione corrente, bensì deriva da situazioni pregresse e

straordinarie, ed evidenzia, soprattutto, che la Fondazione ha necessità di una consistente ricapitalizzazione.

Per rappresentare l'analisi economico finanziaria della Fondazione si è proceduto alla riclassificazione dello stato patrimoniale e del conto economico.

Stato Patrimoniale riclassificato		
ATTIVO	**2006**	**2007**
Immobili	4.120.993	4.120.993
Impianti e macchinari	12.642.775	12.706.675
Altre immobilizzazioni	4.535.808	4.693.576
IMMOBILIZZAZIONI LORDE IN ESERCIZIO	21.299.576	21.521.244
- Fondi ammortamenti	12.216.469	13.337.378
IMMOBILIZZAZIONI NETTE IN ESERCIZIO	**9.083.107**	**8.183.866**
IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO	**235.695**	**291.096**
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**48.863.957**	**48.761.826**
Immobilizzazioni immateriali lorde	49.134.412	49.135.676
- Fondi ammortamento e svalutazione	270.455	373.850
ATTIVO FINANZIARIO IMMOBILIZZATO	**155.801**	**209.063**
Immobilizzazioni in partecipazioni	0	0
- fondo svalutazione	0	0
Immobilizzazioni in titoli e crediti finanziari oltre esercizio successivo	0	0
Crediti commerciali e diversi oltre esercizio successivo	155.801	209.063
- Fondo svalutazione crediti	0	0
TOTALE ATTIVO IMMOBILIZZATO	**58.338.560**	**57.445.851**
Acconti a fornitori	0	0
Materie prime sussidiarie	0	0
RIMANENZE	**0**	**0**
CREDITI COMMERCIALI	**219.408**	**485.302**
CREDITI FINANZIARI	**0**	**0**
ALTRI CREDITI E ATTIVITA' DIVERSE	**5.632.845**	**11.503.571**
Attività finanziarie	0	0
Disponibilità liquide	274.419	52.346
LIQUIDITA'	**274.419**	**52.346**
TOTALE ATTIVO CORRENTE	**6.126.672**	**12.041.219**
TOTALE ATTIVO	**64.465.232**	**69.487.070**

PASSIVO		
Capitale	20.010.447	20.010.447
Versamenti azionisti in c/capitale	0	0
Riserva sovrapprezzo azioni	0	0
Crediti v. soci per versamenti dovuti	0	0
CAPITALE VERSATO	**20.010.447**	**20.010.447**
Riserve di rivalutazione	0	0
Riserve derivanti da norme tributarie	0	0
Perdite a nuovo	-12.980.441	-17.474.954
Azioni proprie	0	0
Contributi ricevuti capitalizzati	0	0
	-12.980.441	**-17.474.954**
Perdita dell'esercizio	-4.494.514	-5.526.257
Distrib. e destinazioni deliberate	0	0
UTILE(PERDITA) DELL'ESERCIZIO A RISERVA	**-4.494.514**	**-5.526.257**
PATRIMONIO NETTO	**2.535.492**	**-2.990.764**
Fondi per rischi ed oneri	22.243.611	25.617.750
Fondo trattamento fine rapporto	7.359.457	7.170.970
FONDI ACCANTONATI	**29.603.068**	**32.788.720**
Obbligazioni nette oltre esercizio successivo	0	0
Debiti finanziari vs. soci e azionisti oltre esercizio successivo	0	0
Debiti finanziari vs. banche oltre esercizio successivo	0	0
Debiti finanziari vs. altri finanziatori oltre esercizio successivo	5.074.966	4.540.759
Debiti commerciali e diversi e altre passività oltre eser. succ.	50.660	50.660
DEBITI CONSOLIDATI	**5.125.626**	**4.591.419**
TOTALE CAPITALI PERMANENTI	**37.264.186**	**34.389.375**
Debiti finanziari vs. banche entro esercizio successivo	5.732.835	10.120.543
Debiti finanziari vs. altri finanziatori entro esercizio successivo	534.207	534.207
DEBITI FINANZIARI ENTRO ESERCIZIO SUCCESSIVO	**6.267.042**	**10.654.750**
Debiti vs. fornitori	1.989.760	1.599.499
Anticipi da clienti e fatture sospese	0	0
DEBITI COMMERCIALI	**1.989.760**	**1.599.499**
DEBITI TRIBUTARI E FONDO IMPOSTE CORRENTI	**3.536.576**	**2.048.498**
DEBITI DIVERSI	**13.784.339**	**20.452.269**
ALTRE PASSIVITA'	**1.623.329**	**342.679**
TOTALE PASSIVO CORRENTE	**27.201.046**	**35.097.695**
TOTALE PASSIVO	**64.465.232**	**69.487.070**

Conto Economico riclassificato		
Descrizione	**2006**	**2007**
Ricavi netti	6.330.858	7.267.128
+ Incrementi immobilizzazioni materiali	0	0
+ Contributi in conto esercizio	24.645.956	30.623.070
VALORE DELLA PRODUZIONE	**30.976.814**	**37.890.198**
Acquisti netti	750.245	650.734
Variazioni rimanenze	0	0
CONSUMI NETTI	**750.245**	**650.734**
- Costi per servizi	11.610.147	11.769.495
VALORE AGGIUNTO	**18.616.422**	**25.469.969**
- Costo del lavoro	19.982.390	22.831.507
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	**-1.365.968**	**2.638.462**
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	1.431.292	1.120.908
- Svalutazioni del circolante	0	0
- Accantonamenti operativi per rischi e oneri	0	2.169.145
MARGINE OPERATIVO NETTO	**-2.797.260**	**-651.591**
+ Saldo ricavi/oneri diversi	-434.026	-701.984
+ Capitalizzazioni immobilizzazioni immateriali	0	0
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	42.058	103.395
UTILE CORRENTE ANTE GESTIONE FINANZIARIA	**-3.273.344**	**-1.456.970**
+ Proventi finanziari	34.992	8.586
- Perdite finanziarie	0	0
- oneri finanziari	1.021.174	1.213.750
UTILE CORRENTE	**-4.259.526**	**-2.662.134**
+/- Plus/minusvalenze realizzo	0	0
+/- Ripristini di valore/svalutazioni di attività	0	0
+/- Saldo proventi/oneri straordinari	151.580	-2.458.386
RISULTATO RETTIFICATO ANTE IMPOSTE	**-4.107.946**	**-5.120.520**
- Imposte nette sul reddito	386.568	405.737
- Imposte patrimoniali e diverse	0	0
RISULTATO NETTO RETTIFICATO	**-4.494.514**	**-5.526.257**
+/-Saldo altre rettifiche per norme tributarie	0	0
+ Rivalutazioni di attIvità	0	0
+/- Saldo accantonamenti/utilizzi da riserve	0	0
+ Versam. e remissioni a copertura Perdite	0	0
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-4.494.514**	**-5.526.257**

Il capitale investito ammonta ad € 69.469.038 e risulta così composto:

- attivo immobilizzato € 57.445.851 pari al 82,7%
- attivo circolante €.12.023.187 pari al 17,3%

e risulta finanziato integralmente da fonti esterne in tali misure:

- passività correnti 51%
- passività consolidate 48%

Il capitale circolante netto, dato dalla differenza tra l'attivo circolante e il passivo a breve, risulta pari a € (22.713.797) evidenzia un disequilibrio tra impieghi a breve termine e debiti a breve termine. Tale differenza costituisce anche il margine di tesoreria, che si attesta su un valore negativo ed evidenzia la delicata struttura patrimoniale in sui si trova la Fondazione.

I ricavi della Fondazione rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di circa il 14% per l'attività ordinaria e collaterale e del 24% per il fund raising.

Il margine operativo lordo torna ad essere positivo attestandosi su un valore di € 2.638.462.

La gestione finanziaria risente della difficile situazione di liquidità in cui si trova la Fondazione ed aumenta, rispetto al precedente esercizio, di circa il 18%.

L'anticipazione bancaria presso l'istituto Unicredit Banca Spa al 31 dicembre 2007 è garantita dalle cessioni del credito relativa ai contributi ministeriali derivanti dal FUS e dai contributi della Regione Campania e dal Comune di Napoli.

Di seguito si riporta il rendiconto finanziario.

A	**DISPONIBILITÀ MONETARIE NETTE / (INDEBITAMENTO FINANZIARIO NETTO) INIZ.**	**274.419**
B	**FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITÀ DI ESERCIZIO**	
	Utile (perdita) del periodo	-5.526.257
	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	103.395
	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.120.908
	(Plusvalenze) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni materiali e immateriali	0
	(Rivalutazioni) di immobilizzazioni materiali e immateriali	0
	Svalutazioni / (Ripristini di valore) di immobilizzazioni materiali e immateriali	0
	(Rivalutazioni) o svalutazioni di partecipazioni, immobilizzazioni finanziarie e titoli	0
	Svalutazione dei crediti	0
	Accantonamenti / (utilizzi) dei Fondi per rischi ed oneri	3.374.139
	Variazione netta del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	-188.487
	Variazione del capitale di esercizio	
	Rimanenze di magazzino: (incrementi) / decrementi	0
	Crediti commerciali: (incrementi) / decrementi	-265.894
	Altre attività: (incrementi) / decrementi	-5.923.988
	Debiti commerciali: incrementi / (decrementi)	-390.261
	Altre passività: incrementi / (decrementi)	3.899.202
	Totale	**-3.797.243**
C	**FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITÀ DI INVESTIMENTO IN IMMOBILIZZAZIONI**	
	(Investimenti) in immobilizzazioni:	
	Immateriali	-1.264
	Materiali	-277.068
	Finanziarie	0
	Totale	-278.332
	Prezzo di realizzo delle immobilizzazioni	0
	Totale	**-278.332**
D	**FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO**	
	Variazioni attività a medio lungo termine di natura finanziaria: (accensioni) / rimborsi	0
	Variazioni attività a breve di natura finanziaria: (accensioni) / rimborsi	0
	Variazioni passività a medio lungo termine di natura finanziaria: accensioni / (rimborsi)	-534.207
	Variazioni passività a breve di natura finanziaria: accensioni / (rimborsi)	4.387.709
	Incrementi / (rimborsi) di capitale proprio	0
	Totale	**3.853.502**
E	**(DISTRIBUZIONE DI UTILI)**	**0**
F	**FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B+C+D+E)**	**-222.073**
G	**DISPON. MONET. NETTE / (INDEBITAMENTO FINANZIARIO NETTO) FINALI (A + F)**	**52.346**

Situazione fiscale e previdenziale

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali e previdenziali previste dalla normativa vigente, ha versato i debiti per Irap inerenti l'anno 2006 e gli acconti per l'anno 2007 ed ha proceduto ad accantonare la residua quota ancora dovuta nell'apposita voce relativa ai debiti tributari.

Come già evidenziato nella Nota integrativa, nel presente bilancio sono presenti debiti verso l'erario scaduti, inerenti alle ritenute irpef sui dipendenti e sui lavoratori autonomi, per € 991.439 i quali verranno versati entro il 31 maggio 2008 termine ultimo per accedere all'istituto del ravvedimento operoso ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. 472/97 il quale prevede il pagamento degli interessi in misura pari al tasso legale ed una sanzione pari al 6%. I relativi importi sono stati accantonati nel bilancio.

Si segnala che i debiti verso l'erario per l'anno 2006, relativi al mancato pagamento di ritenute sui dipendenti e lavoratori autonomi, ammontante ad € 2.583.098 sono stati integralmente versati nel 2007.

Relativamente alla posizione previdenziale, nel presente bilancio sono esposti i debiti verso l' ENPALS ammontanti in linea capitale ad € 15.483.199 relativi al mancato pagamento della quota dei contributi a carico della Fondazione dall'anno 2003 fino al luglio 2007. Anche per tali debiti si è proceduto all'accantonamento in bilancio degli interessi legali.

In relazione a tale posizione debitoria alla Fondazione sono state notificate tre cartelle esattoriali:

1. cartella di € 5.477.497 notificata in data 16 marzo 2006 nella quale si richiede il pagamento dei contributi non versati, sanzioni ed interessi per i mesi di gennaio, marzo, giugno, luglio, settembre, ottobre, dicembre dell'anno 2003, gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio dell'anno 2004 e febbraio dell'anno 2005;
2. cartella di € 5.748.008 notificata in data 14 febbraio 2007 nella quale si richiede il pagamento contributi non versati, sanzioni ed interessi per i mesi di dicembre dell'anno 2004, gennaio, febbraio, marzo, aprile maggio, giugno, luglio, agosto, settembre, ottobre, novembre dell'anno 2005;
3. cartella di € 5.061.129 notificata in data 10 gennaio 2008 nella quale si richiede il pagamento contributi non versati, sanzioni ed interessi per i mesi di dicembre dell'anno 2005, gennaio, febbraio, marzo, aprile maggio, giugno, luglio, agosto, settembre, ottobre, novembre dell'anno 2006.

Le cartelle sono state opposte con giudizio pendente presso il Giudice del Lavoro che nelle more dell'udienza di trattazione, ha concesso la sospensione. I motivi di opposizione sono relativi a differenze nei calcoli per sorta capitale ed interessi.

Come già evidenziato in nota integrativa, la differenza tra quanto iscritto nel bilancio della Fondazione alla voce debiti verso istituti previdenziali e quanto richiesto dall'ENPALS mediante iscrizione a ruolo (comprensivo dei compensi di riscossione) è stato accantonato al Fondo Rischi.

Tale accantonamento è congruo e prudenziale, la legge Finanziaria per l'anno 2008 ha concesso alle Fondazioni lirico sinfoniche alle quali venga riconosciuto

lo stato di crisi, di effettuare un accordo con l'Ente Previdenziale per il pagamento rateizzato del debito con l'applicazione dei soli interessi legali.

In relazione alla situazione fiscale e previdenziale si segnala che rispetto al precedente esercizio, la posizione della Fondazione per debiti verso l'erario da ravvedere evidenzia un decremento di € 1.591.659 ed il debito verso l'ENPALS dal mese di agosto non si è incrementato poiché si è proceduto al relativo versamento di quanto dovuto nei termini di legge.

Altre informazioni

In relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo n. 196 del 30/6/2003, riferiscono che si è provveduto all'aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza.

Andamento della gestione

Alla luce delle considerazioni che si sono svolte, circa la situazione generale della Fondazione è possibile delineare le linee fondamentali della gestione che hanno permesso di contenere il risultato negativo d'esercizio.

In primo luogo, gli sforzi effettuati nel settore della gestione caratteristica. Con un'attenta politica di controllo dei costi ed una politica di sviluppo e di ricerca di nuove aree di ricavi come un maggior sfruttamento del patrimonio della Fondazione sia come location sia come noleggio o vendita di allestimenti.

Attualmente l'attività è maggiormente rivolta alle procedure finalizzate alla ricapitalizzazione della Fondazione.

Ricerca e sviluppo

Non sono presenti costi di tale natura

Fatti di rilievo e prevedibile evoluzione della gestione

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi, si segnalano fatti di rilievo che possano influire in modo rilevante sull'andamento aziendale.

In data 21 febbraio 2008 è stato approvato il Preventivo 2008 che riporta un risultato positivo pari a € 1.875.

Con una convenzione stipulata con la Regione Campania, per il triennio 2008-2009-2010, sono previsti lavori di ristrutturazione del Teatro afferenti il palcoscenico, la platea e la realizzazione di nuovi spazi per orchestra, coro e sala prove.

I progetti sono stati presentati e i fondi saranno finanziati con risorse europee. Si è tenuto conto che i lavori non limiteranno l'attività interna della Fondazione.

Inoltre è prevista la ristrutturazione dell'immobile di proprietà della Fondazione in Napoli alla Via Toledo n. 348 che come bene strumentale ospiterà la scuola di ballo, il laboratorio di "*voci bianche*" ed alcuni uffici.

L'ammontare complessivo degli interventi e dei finanziamenti in conto investimenti è previsto in circa 50 milioni di euro.

In questo periodo si è proceduto regolarmente al pagamento delle fatture e degli altri debiti che risultavano sospesi alla data di chiusura del bilancio, ed è altresì continuata in modo regolare la gestione produttiva.

Per quanto riguarda il futuro della Fondazione, si segnala l'impegno della

gestione commissariale nel ripianamento della situazione finanziaria e nella ricerca di soluzioni strutturali per futuro che permetteranno la chiusura della gestione commissariale, la nomina di un consiglio di amministrazione e di un sovrintendente che potranno continuare la gestione della Fondazione.

Sedi secondarie

La nostra Fondazione non ha sedi secondarie.

Risultato dell'esercizio

Per quanto riguarda il risultato di esercizio, si ritiene di rinviare a nuovo la perdita emergente dal Conto economico.

Napoli, lì 16 maggio 2008

Il Commissario straordinario

Dott. Salvatore Nastasi

Relazione artistica anno 2007

Le opere liriche ed i balletti proposti nel 2007 hanno dato largo spazio alla musica del XX secolo, a cominciare da *Candide* di Leonard Bernstein, seguito da *Gianni Schicchi* di Puccini, e da *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze, con risposta sorprendentemente attiva del pubblico.
Gli altri titoli della stagione costituivano un equilibrio tra opere italiane e straniere del XIX secolo: la *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, dramma siciliano (abbinato in questa occasione con l'allegro *Gianni Schicchi*), il *Werther* di Jules Massenet, e *La Traviata* di Giuseppe Verdi. A dicembre, in occasione dell'apertura della stagione 2007/2008, *Parsifal* di Richard Wagner ha fatto scalpore sia per la bellezza dell'allestimento sia nella parte musicale per la grande qualità dei suoi interpreti.
È da notare che la stagione si è sviluppata sotto il segno dei grandi scrittori, da Voltaire a Verga, da Dante a Auden, da Goethe a Puškin, da Dumas a Mérimée.

Per la stagione estiva, il Teatro di San Carlo ha offerto, nel quadro suggestivo delle Antiche Terme di Baia, una ripresa della *Cavalleria rusticana* con la regia di Maurizio Scaparro e la coreografica *Carmen* di Micha van Hoecke. All'Arena Flegrea, il Corpo di Ballo, accompagnato dall'Orchestra diretta dal Maestro Kevin Rhodes, ha presentato *La bella addormentata nel bosco* con la coreografia di Ricardo Nuñez.

La stagione di concerti riuniva stili, periodi ed interpreti in un largo ventaglio di proposte, con orchestre ospiti, serate dedicate ai lieder e grandi pianisti quali Evgenij Kissin. Da sottolineare l'impegno dell'Orchestra e del Coro stabili in programmi complessi sotto la guida di direttori del calibro di Jerzy Semkow, Eliahu Inbal, Gerd Albrecht, Wayne Marshall, oltre al direttore musicale Jeffrey Tate.

Per le scuole, si è creata una stagione aperta alla novità con autori di fama. Anche lì la ripresa di un titolo del '900, di Benjamin Britten, che ha riscontrato un notevole successo: *Il piccolo spazzacamino*, con il Coro di Voci Bianche del Teatro, spettacolo riproposto in una serata al Festival di Ravello.

A tutta questa attività sono da aggiungere altre tournée: l'Orchestra è stata impegnata a Parigi, il 21 giugno, in un concerto nella Salle Pleyel, con Gerd Albrecht alla direzione e Laura De Fusco al pianoforte; il Corpo di Ballo ha effettuato a Parma una ripresa molto applaudita de *La bella addormentata nel bosco*. A questo si aggiunge la tournée di tutti i complessi artistici del Teatro di San Carlo al Teatro alla Scala di Milano, durante il mese di ottobre 2007, con una ripresa dell'opera di Giovanni Paisiello, il *Socrate immaginario*, ed un concerto sinfonico, con un impegno ampiamente ripagato da un pubblico caloroso e positivamente sorpreso.

In conclusione, il 2007 era marcato dalla varietà delle proposte di alto livello, purtroppo colpite dai primi tagli con la scomparsa durante la stagione di un titolo già annunciato quale la *Matilde di Shabran*.

Candide di Leonard Bernstein

Con questo titolo di notevole interesse, poco eseguito, Jeffrey Tate segue il percorso iniziato alcuni anni fa con la riscoperta del titolo *Die Königskinder* di Engelbert Humperdinck (vincitore del premio Abbiati 2002) con l'impegno di far scoprire al pubblico napoletano dei titoli ingiustamente dimenticati. La risposta del pubblico fu entusiastica, conquistato dall'impiego particolarmente brillante dell'Orchestra, del Coro e del Corpo di Ballo, messi in scena da Lorenzo Mariani. I solisti, per la maggior parte americani e inglesi, hanno dato il loro contributo all'eleganza data dalla direzione di Jeffrey Tate, aggiungendo quel po' di music hall alle tribolazioni di un Candide dalla voce soave e a tratti commovente, il tutto sotto la guida di Adriana Asti nei panni di un Voltaire ironico e spesso cordiale, trascinando il pubblico in un'ovazione finale ripetuta per tutte le serate.

Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij

La Compagnia di Balletto del Teatro di San Carlo si è cimentata nella celebre coreografia di John Cranko in un bell'allestimento di Pier Luigi Samaritani con gli splendidi costumi dai toni pastello di Roberta Guidi di Bagno. Tra tutti gli interpreti, i nostri Primi Ballerini hanno dimostrato caparbietà e grande senso scenico nel rappresentare il dramma di Puškin, altro grande testo letterario presente sul nostro palcoscenico nel 2007. Il Corpo di Ballo era accompagnato dall'Orchestra diretta dal Maestro Nicolae Moldoveanu.

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni
Gianni Schicchi di Giacomo Puccini

Il Maestro Roberto De Simone è stato l'artefice/ideatore di una duplice visione, che partiva dal dramma per chiudersi con la commedia. Ad iniziare dal dramma di Verga musicato da Pietro Mascagni, la *Cavalleria rusticana,* pagina tanto nota quanto meravigliosa del verismo italiano, portata qui all'estremo della violenza psicologica e fisica. Le scene erano di Nicola Rubertelli, i costumi di Daniela Ciancio. Tra gli interpreti spiccava la Santuzza di Elisabete Matos.
Riprendendo l'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma (scene di Mauro Carosi e splendidi costumi di Odette Nicoletti), *Gianni Schicchi,* il cui interprete era Leo Nucci, ha permesso di ascoltare suggestive trovate musicali e la radiosa ironia del grande Giacomo Puccini. Là s'intravedeva Dante. Tutti guidati dalla mano di dirompente energia di George Pehlivanian.

Elegy for Young Lovers di Hans Werner Henze

In coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona, questo allestimento ha vinto il Premio Abbiati 2005 in quanto "rimarchevole e opportuno omaggio al miglior teatro del compositore e apprezzabile esempio di programmazione impegnata a documentare il repertorio meno scontato". È stato visto da un pubblico non certo folto ma curioso e conquistato dalla qualità dello spettacolo nel suo insieme. Hans Werner Henze, compositore tutt'ora attivo che vive in Italia da numerosi anni, ha composto questo titolo nel 1961, con una revisione del 1987, ispirandosi ad un testo di W. H. Auden. Il regista, scenografo e costumista Pier Luigi Pizzi ha creato un'ambientazione di grande fascino, sostenuta in questo dalla bravura dei cantanti/attori e dall'interpretazione di un'Orchestra particolarmente impegnata guidata dal Maestro Jonathan Webb.

Werther di Jules Massenet

Opera francese tra le più famose per il racconto del goethiano giovane Werther, la produzione di Willy Decker (dall'Opera di Francoforte) aveva la semplicità luminosa dell'intelligenza che sa dire molto con pochi simboli. Il cast - dove spiccavano José Bros, uno squillante ed emozionante Werther, e Sonia Ganassi, una commovente Charlotte - ha dato qualità alla produzione per un metaforico viaggio nell'animo umano lacerato, sotto la guida di Yoram David.

La Traviata di Giuseppe Verdi

Il successo annunciato de *La Traviata* non è venuto meno neanche in questa edizione che ha visto la ripresa delle scene e dei costumi di Giuseppe Crisolini Malatesta, vivacizzati dalla regia spesso inconsueta di Massimo Ranieri, il cui coraggio ad affrontare percorsi difficili neanche qui si è smentito. Per rappresentare questo celebre dramma tratto da Alexandre Dumas figlio, si è scelto un cast comprendente la brava Carmela Remigio, meravigliosa Violetta, e la star internazionale Dmitri Hvorostovsky, Giorgio Germont di statuaria potenza. I nostri complessi artistici hanno affrontato con garbo, sotto la guida del Maestro Yves Abel, la rilettura di una partitura famosissima quanto difficile.

Estiva 2007

Antiche Terme di Baia

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni

Dopo il successo riscontrato l'anno precedente, questa produzione messa in scena da Maurizio Scaparro nell'allestimento di Nicola Rubertelli, che dava risalto alle bellezze archeologiche delle Antiche Terme, ha ripreso il titolo con un cast rinnovato, con la meravigliosa Santuzza di Ildiko Komlosi e lo splendido Turiddu di Sung Kyu Park, sotto la direzione della cinese Zhang Jiemin.

Antiche Terme di Baia

Carmen di Georges Bizet

Micha van Hoecke ha dato a Carmen un senso coreografico particolarmente riuscito con un'interprete di grande piglio quale Nino Surguladze, insieme ad un cast di validi interpreti guidati dalla mano sicura del Maestro Yves Abel.

Arena Flegrea

La bella addormentata nel bosco di Pëtr Il'ič Čajkovskij

La coreografia di Ricardo Nuñez, rispettosa dei grandi classici, faceva da cornice ad un Corpo di Ballo in gran forma, con Giuseppe Picone e l'Orchestra diretta dal Maestro Kevin Rhodes.

Matilde di Shabran di Gioachino Rossini

Titolo purtroppo cancellato per ragioni finanziarie, questo allestimento è stato sostituito da una serie di concerti con l'Orchestra ed il Coro diretti dal Maestro Michael Güttler, che segnava il ritorno sulle scene dopo una pausa di alcuni mesi del meraviglioso soprano Mariella Devia. In programma arie tratte da opere di Wolfgang Amadeus Mozart e Vincenzo Bellini, in particolare il finale del *Pirata* del grande catanese.

Parsifal di Richard Wagner

Ultima delle opere di Wagner, *Parsifal* è ritornata al Teatro di San Carlo dopo un'assenza di nove anni. Considerata da molti come la più bella e amata delle opere del compositore tedesco, *Parsifal* non aveva mai inaugurato una stagione lirica al San Carlo, sebbene il Teatro vanti una grande tradizione wagneriana. L'edizione presentata, ottava delle produzioni dedicate a tale titolo al San Carlo, era stata fortemente voluta dal Maestro Jeffrey Tate, direttore musicale della Fondazione, che per gravi motivi di salute ha dovuto rinunciare a dirigerla a prove iniziate. Chiamato dalla Fondazione in sostituzione, il Maestro Asher Fisch è riuscito con grande maestria ad eseguire una concertazione ricca di sfumature, permettendo all'Orchestra, al Coro e al Coro di Voci Bianche del Teatro di seguirlo perfettamente, dando a questa partitura lo slancio universale voluto dal compositore.

La compagnia di canto è composta da elementi tra i più validi a livello internazionale: il «Parsifal» vellutato e luminoso di Klaus Florian Vogt, l'intensa «Kundry» di Lioba Braun, il «Gurnemanz» sereno di Kristinn Sigmundsson, il tenebroso «Klingsor» di Pavlo Hunka, augusto maestro del giardino di ravelliana memoria, infine l'«Amfortas» teso e profondo incarnato da Albert Dohmen.

Il team di creazione composto da Federico Tiezzi e Giulio Paolini, dopo il grande successo della *Valchiria* nel marzo 2005, è stato nuovamente riunito. Dai bozzetti di Paolini sono stati sviluppati gli elementi di scena la cui forza visiva ha creato un legame sottile tra il mondo mistico wagneriano e la visione di semplice nobiltà di Federico Tiezzi. Ad arricchire il clima creatosi, le luci di Luigi Saccomandi, mentre i costumi di Giovanna Buzzi, impregnati dall'anima buddista, profondamente fedele al pensiero di Wagner, hanno sottolineato con intelligenza il racconto registico.

Tournée al Teatro alla Scala di Milano

Socrate immaginario di Giovanni Paisiello

Spettacolo presentato con grande successo nell'autunno del 2005, rappresentativo dell'arte napoletana anche per la regia di Roberto De Simone, questo *Socrate immaginario*, concepito come una rappresentazione nella rappresentazione, ha riscontrato un notevole consenso nelle due date dirette a Milano dal Maestro Antonino Fogliani, con una bella compagnia di canto dove spiccava la bravura di Monica Bacelli e degli attori divertenti tra cui il giornalista Antonio Lubrano.

Concerto sinfonico

Concerto dell'Orchestra del Teatro di San Carlo, diretta dal Maestro George Pehlivanian, subentrato al direttore musicale Jeffrey Tate ammalato, ha presentato un programma dalle tinte internazionali che ha coinvolto un pubblico entusiasta con Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n. 99*, Benjamin Britten, *"Sea Interludes"* dal *Peter Grimes*, e la *Sinfonia n. 2* di Jean Sibelius.

I concerti

Nel 2007, i concerti hanno spesso impegnato Coro e Orchestra in programmi di grande respiro, in particolare due sinfonie di Gustav Mahler: la *Sesta Sinfonia* diretta dal Maestro Jerzy Semkow e la *Terza Sinfonia* diretta dal Maestro Eliahu Inbal.

Tradizione da alcuni anni, si è cercato di dare al pubblico napoletano una serie di recital liederistici dedicati alle grandi voci attuali: Soile Isokoski con Bo Skovhus hanno interpretato i *Lieder italiani* di Hugo Wolf, mentre Matthias Goerne ha splendidamente reso la duttilità del famoso ciclo schubertiano *Die schöne Müllerin*. Il repertorio contemporaneo è stato garbatamente interpretato dall'Ex Novo Ensemble con *Il Canto della pelle* di Claudio Ambrosini. Il nostro complesso corale ha anch'esso presentato un programma del 900, con *Musen Siziliens* di Hans Werner Henze, in parallelo all'*Elegy for Young Lovers*.

Orchestra e Coro sotto la guida di Gerd Albrecht hanno interpretato un programma interamente dedicato a Robert Schumann.

Grande orchestra ospite, l'Orchestra della Radio Bavarese diretta da Mariss Jansons ha ricevuto grande consenso all'Auditorium della Rai di Napoli.

In collaborazione con l'Associazione Scarlatti, il pianista Evgenij Kissin ritornava, sempre notevolissimo, un anno dopo un primo grande recital al Teatro di San Carlo.

A seguito dei problemi di salute del direttore musicale, la stagione 2007/2008, ad ottobre 2007, fu aperta dal Maestro Jerzy Semkow, direttore amico del complesso partenopeo. Fu seguito da un programma tutto dedicato a George Gershwin per l'Orchestra diretta dal Maestro Wayne Marshall. A dicembre le tinte malinconiche dei brani scelti dal Maestro Tate, di ritorno sul podio, hanno commosso in modo particolare anche per l'impegno di tutti i complessi musicali (Coro, Coro di Voci Bianche e Orchestra) in pagine di Britten e Stravinskij.

Le scuole

La stagione per le scuole ha abbinato titoli quali *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten - con il Coro di Voci Bianche - e balletti come il *Sogno di una notte di mezza estate* e *Mireille*, ad iniziative didattiche per la conoscenza dell'orchestra con il cartone animato *Musico de Musicis*.

Assistente alla programmazione artistica
Gianni Tangucci

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31-12-2007

Signori Fondatori,

il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 è stato approvato il 20 maggio 2008 dal Commissario straordinario, nominato con decreto in data 1-8-2007 del Ministro per i Beni e le Attività culturali, previo scioglimento del Consiglio di Amministrazione.

Giudizio sul bilancio

Il documento contabile in esame, redatto in conformità alle previsioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, espone una perdita di esercizio pari a euro 5.526.257.

In sintesi le principali risultanze desumibili dal bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 sono le seguenti:

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

STATO PATRIMONIALE	**31.12.2007**	**31.12.2006**
ATTIVO		
Attivo immobilizzato	57.236.788,00	58.182.759,00
Attivo circolante	12.186.760,00	6.041.052,00
Ratei e risconti	63.522,00	241.421,00
TOTALE	**69.487.070,00**	**64.465.232,00**
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO		
Patrimonio netto	-2.990.764,00	2.535.492,00
Fondi rischi	25.617.750,00	22.243.611,00
Fondo TFR	7.170.970,00	7.359.457,00
Debiti	39.346.435,00	30.703.343,00
Ratei e risconti	342.679,00	1.623.329,00
TOTALE	**69.487.070,00**	**64.465.232,00**

CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	37.890.198,00	30.976.814,00
Costi della produzione	-39.347.168,00	-34.250.158,00
DIFFERENZA	**-1.456.970,00**	**-3.273.344,00**
Proventi e oneri finanziari	-1.205.164,00	-986.182,00
Proventi e oneri straordinari	-2.458.386,00	151.580,00
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**-5.120.520,00**	**-4.107.946,00**
Imposte	-405.737,00	-386.568,00
UTILE/PERDITE	**-5.526.257,00**	**-4.494.514,00**

Il numero dei dipendenti della Fondazione presenta le seguenti variazioni:

Al 31-12-2006		**Al 31-12-2007**	
Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
48,64	**353,26**	**56,39**	**341,90**

In merito all'impostazione del bilancio, riteniamo di poter attestare che:

- la classificazione dei valori contenuti nello Stato Patrimoniale e nel Conto economico è stata effettuata seguendo gli schemi dettati dagli artt. 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis c.c.;
- i criteri di valutazione illustrati rispettano quanto previsto dall'art. 2426 c.c.;
- per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi degli artt.2423, quarto comma, e 2423 bis, secondo comma, c.c.;
- la relazione sulla gestione segnala i principali accadimenti ed i relativi effetti sul risultato e sulla situazione finanziaria, contiene le informazioni relative ai fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura ed illustra, in allegato, l'attività artistica svolta;
- la nota integrativa correda gli importi dello stato patrimoniale e del conto economico con i criteri di valutazione adottati ex art.2426 c.c., riporta le principali movimentazioni intervenute e contiene i dati previsti dall'art. 2427.

La società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, incaricata della sola revisione su base volontaria del bilancio dell'esercizio 2007, con propria relazione in data 11 giugno 2008 ha ritenuto il bilancio di esercizio in esame conforme ai principi contabili indicati nella Nota Integrativa, indicando che lo stesso è redatto con chiarezza e che rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Pur in presenza di un patrimonio netto negativo per € -2.990.764, riteniamo di poter condividere pienamente l'impostazione del Commissario straordinario di redigere il bilancio in esame sul presupposto della continuità aziendale, tenuta presente la consistente ricapitalizzazione della Fondazione derivante dall'applicazione della legge 24

dicembre 2007 n. 244; inoltre il Consiglio Comunale di Napoli ha deliberato il conferimento di ulteriori unità immobiliari del Palazzo Cavalcanti per un valore stimato di circa € 2.000.000.

Attività di controllo e di vigilanza

Nel corso dell'esercizio abbiamo curato l'attività di controllo contabile e vigilanza prevista della legge sulla base dei principi di comportamento raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare riferiamo che:

- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'osservanza della legge e dello statuto;

- abbiamo accertato che le operazioni di maggior rilievo, desumibili dai documenti di bilancio, sono conformi alla legge e allo statuto sociale; che le stesse non sono manifestamente imprudenti o azzardate o in contrasto con le delibere assunte o comunque tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, con le informazioni acquisite nel corso della nostra attività e con l'assunzione di notizie dai responsabili di funzioni aziendali sull'adeguatezza della struttura organizzativa, del sistema di controllo, dei dispositivi amministrativi e contabili e sul rispetto dei princìpi di corretta amministrazione;

- abbiamo svolto gli accertamenti e le procedure di verifica ritenute necessarie sul bilancio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2007; in particolare, il nostro esame è stato volto ad acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso attendibile. Tale esame si è svolto sulla base di verifiche a campione degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché della valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati;

- nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della regolare tenuta delle scritture contabili effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 del c.c. e dell'art. 2409 – ter primo comma;

- abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge, a informare periodicamente, mediante trasmissione dei nostri verbali, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale;

- il Collegio dei Revisori ha tenuto, durante l'esercizio 2007, n. 8 sedute.

Signori Fondatori,

a conclusione dell'esame del bilancio e tenuto conto della relazione di revisione rilasciata dalla società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, riteniamo che il sopra menzionato bilancio nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di S. Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio richiamate nella Nota Integrativa. Esprimiamo, pertanto, parere favorevole sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2007 e sulla proposta del Commissario di rinviare a nuovo la perdita.

Napoli, li 11 giugno 2008

Il Collegio dei Revisori
Dott. Voci Pietro – Presidente
Avv. Demitry Antonio - Revisore Effettivo
Dott. Cappabianca Roberto - Revisore Effettivo

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Commissario Straordinario della
Fondazione Teatro di San Carlo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo (di seguito "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Commissario Straordinario della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che l'incarico per il controllo contabile è svolto dal Collegio dei Revisori dei Conti.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati, che si basano sulle norme di legge e sulle prassi contabili del settore, e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario Straordinario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, si fa riferimento alla relazione emessa dal Collegio dei Revisori dei Conti in data 13 aprile 2007.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2007 è conforme ai principi generali di redazione del bilancio indicati nella nota integrativa e, pertanto, con riferimento a tali principi, esso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007, presenta un patrimonio netto negativo ed una significativa esposizione debitoria. Nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione il Commissario Straordinario indica che il bilancio è stato predisposto sulla base del presupposto della continuità aziendale e ne illustra le motivazioni.

Segnaliamo che l'equilibrio economico e finanziario della Fondazione si basa prevalentemente sui contributi in conto esercizio erogati dai soci fondatori e sui tempi di incasso degli stessi, pertanto una riduzione di tali contributi od un differimento nell'incasso, potrebbe avere effetti significativi sulla continuità operativa della Fondazione.

5 Nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2007 è iscritto il "Fondo di Pensione Aggiuntiva". Nella nota integrativa il Commissario Straordinario indica che, al fine di valutare la congruità del Fondo, è stata effettuata una nuova perizia di stima da un perito attuario, e che la stima del Fondo alla data del 31 dicembre 2007 ha richiesto un adeguamento per Euro 2.741.105 rispetto al precedente esercizio; indica inoltre che il disavanzo del fondo pensione aggiuntiva è destinato a crescere nel tempo per effetto di un perdurante negativo rapporto delle entrate e delle uscite e che il disavanzo deve trovare copertura a carico della Fondazione.

Napoli, 11 giugno 2008

PricewaterhouseCoopers SpA

Aurelio Fedele
(Revisore contabile)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Il Commissario Straordinario

Delibera n. 12 del 20 maggio 2008

- Visto il D.Lgs. 367/96 e succ. modificazioni;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 1/8/2007 prot. 59/DGSV/RIS del 3 agosto 2007 con cui viene nominato Commissario Straordinario il Dott. Salvatore Nastasi;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 23/01/2008 con cui l'incarico del Commissario Straordinario della Fondazione Teatro di S.Carlo è rinnovato per un periodo di sei mesi e comunque non oltre la ricostituzione del Consiglio di Amministrazione;
- Visto il Decreto Legge "Mille proroghe"del 31/12/2007 con cui il termine del Commissariamento è stato prorogato sino al 31/12/2008;
- con i poteri del Consiglio di Amministrazione

DELIBERA

di approvare il bilancio di esercizio 2007 che prevede una perdita di esercizio di € 5.526.257, Ricavi per € 38.443.048 e Costi per € 43.969.305 e corredato di:

- **Situazione Patrimoniale;**
- **Conto Economico;**
- **Nota Integrativa;**

oltre che la Relazione alla gestione e la Relazione Artistica.

Con riserva di inviare successivamente la certificazione della Società di Revisione e la Relazione del Collegio dei Revisori.

Copia del bilancio approvato sarà trasmesso cosi come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 e dal Regolamento n° 239/99 ai fini della ripartizione del contributo FUS.

Dott. Salvatore Nastasi

Bilancio al 31/12/2007
Redatto in forma estesa
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	**31/12/2007**	**31/12/2006**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
3 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	232.026	319.147
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7.079	9.999
7 Altre immobilizzazioni immateriali	48.522.721	48.534.811
Totale I	**48.761.826**	**48.863.957**
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	4.120.993	4.120.993
2 Impianti e macchinario	2.289.349	3.127.319
3 Attrezzature industriali e commerciali	518.556	466.626
4 Altri beni	1.254.968	1.368.168
5 Immobilizzazioni in corso e acconti	291.096	235.696
Totale II	**8.474.962**	**9.318.802**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**57.236.788**	**58.182.759**

C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
1 Verso clienti		
a) scadenti entro es. successivo	485.302	219.408
Totale 1	485.302	219.408
4-bis Crediti tributari		
a) scadenti entro es. successivo	1.394.958	2.459.184
b) scadenti oltre es. successivo	56.950	56.950
Totale 4-bis	1.451.908	2.516.134
4-ter Imposte anticipate		
a) scadenti entro es. successivo	134	1.193
Totale 4-ter	134	1.193
5 Verso altri		
a) scadenti entro es. successivo	10.044.957	2.931.047
b) scadenti oltre es. successivo	152.113	98.851
Totale 5	10.197.070	3.029.898
Totale II	**12.134.414**	**5.766.633**

IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	44.842	265.783
3 Denaro e valori in cassa	7.504	8.636
Totale IV	**52.346**	**274.419**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**12.186.760**	**6.041.052**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
2 Ratei e risconti attivi	63.522	241.421
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**63.522**	**241.421**
TOTALE ATTIVITA'	**69.487.070**	**64.465.232**

PASSIVO	31/12/2007	31/12/2006
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale	**20.010.447**	**20.010.447**
VII Altre riserve		
1 Riserva facoltativa	108.456	108.456
Totale VII	**108.456**	**108.456**
VIII Utili (perdite) a nuovo	**(17.583.410)**	**(13.088.897)**
IX Utile (perdita) dell'esercizio	**(5.526.257)**	**(4.494.514)**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**(2.990.764)**	**2.535.492**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1 Per trattamento di quiescenza		
e obblighi simili	22.682.539	21.841.092
2 Per imposte, anche differite	90.066	
3 Altri	2.845.145	402.519
TOTALE FONDI PER RISCHI		
E ONERI	**25.617.750**	**22.243.611**
C) TRATTAMENTO DI FINE		
RAPPORTO DI LAVORO		
SUBORDINATO	**7.170.970**	**7.359.457**

D) DEBITI

4 Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	10.120.543	5.732.835
Totale 4	10.120.543	5.732.835
5 Debiti v/altri finanziatori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	534.207	534.207
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	4.540.759	5.074.966
Totale 5	5.074.966	5.609.173
7 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	1.599.499	1.989.760
Totale 7	1.599.499	1.989.760
12 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	2.048.498	3.536.576
Totale 12	2.048.498	3.536.576
13 Debiti v/istituti di previdenza e		
di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	17.383.970	13.379.120
Totale 13	17.383.970	13.379.120

14 Altri debiti		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	3.068.299	405.219
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	50.660	50.660
Totale 14	3.118.959	455.879
TOTALE DEBITI	**39.346.435**	**30.703.343**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
2 Ratei e risconti passivi	342.679	1.623.329
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**342.679**	**1.623.329**
TOTALE PASSIVITA'	**69.487.070**	**64.465.232**

CONTO ECONOMICO

	31/12/2007	31/12/2006
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e		
delle prestazioni	4.001.593	3.465.240
5 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	3.265.535	2.865.618
b) contributi in conto		
esercizio	30.623.070	24.645.956
Totale 5	33.888.605	27.511.574
TOTALE VALORE DELLA		
PRODUZIONE	**37.890.198**	**30.976.814**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Materie prime, sussidiarie di		
consumo e di merci	(650.734)	(750.245)
7 Servizi	(10.519.081)	(10.837.905)
8 Godimento beni di terzi	(1.250.413)	(772.242)
9 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(17.528.502)	(15.226.154)
b) oneri sociali	(4.299.334)	(3.815.947)
c) trattamento di fine		
rapporto	(1.003.672)	(940.289)
Totale 9	(22.831.508)	(19.982.390)
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamenti delle		

immobilizzazioni imm.	(103.395)	(42.058)
b) ammortamento delle		
immobilizz. materiali	(1.120.908)	(1.431.292)
Totale 10	(1.224.303)	(1.473.350)
12 Accantonamenti per rischi	(2.169.145)	(0)
14 Oneri diversi di gestione	(701.984)	(434.026)
TOTALE COSTI DELLA		
PRODUZIONE	**(39.347.168)**	**(34.250.158)**
DIFFERENZA TRA VALORE		
E COSTI DELLA PRODUZIONE	**(1.456.970)**	**(3.273.344)**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	8.586	34.992
Totale *16d)*	8.586	34.992
Totale 16	8.586	34.992
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	(1.213.750)	(1.021.174)
Totale 17	(1.213.750)	(1.021.174)
TOTALE PROVENTI E ONERI		
FINANZIARI	**(1.205.164)**	**(986.182)**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) plusvalenze da		
alienazioni	0	4.516

b) altri proventi straordinari	544.264	384.868
Totale 20	544.264	389.384
21 Oneri		
a) minusvalenze da alienazioni	(0)	(2.433)
b) imposte esercizi precedenti	(90.066)	(235.371)
c) altri oneri straordinari	(2.912.584)	(235.371)
Totale 21	(3.002.650)	(237.804)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**(2.458.386)**	**151.580**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**(5.120.520)**	**(4.107.946)**
22 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	(404.678)	(385.735)
b) Imposte differite e anticipate	(1.059)	(833)
Totale 22	(405.737)	(386.568)
23 UTILE (PERDITA)	**(5.526.257)**	**(4.494.514)**

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2007

Il Ministero per i Beni e delle Attività Culturali, che ha il controllo sulla Fondazione Teatro di San Carlo, con proprio decreto in data 1/8/2007 ha disposto lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ai sensi dell'articolo 21 del D.Lgs. 367/96 e la nomina dello scrivente quale commissario straordinario.

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2007, è stato redatto secondo le disposizioni degli art. 2423 e seguenti del codice civile per gli aspetti compatibili con quanto previsto dal d.lgs. 367 del 29/6/1996 e dalla prassi del settore , nonché dall'art. 26 dello Statuto della Fondazione.

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa è corredato della relazione sulla gestione.

PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli art. 2423 bis c.c. e seguenti:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonchè tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicati esclusivamente le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei compresi nelle singole voci;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente, in presenza di diverse riclassificazione dei conti, è stata data evidenza nella presente nota;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono i seguenti:

*** Immobilizzazioni**

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto incrementate di tutti i costi direttamente imputabili.

Sono state iscritte nelle immobilizzazioni soltanto i beni che avevano il requisito dell'utilità pluriennale.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state

imputate direttamente nel periodo e sono perciò estranee alla categoria dei costi capitalizzati.

Le immobilizzazioni detenute dalla Fondazione sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni. Le immobilizzazioni che non sono ancora entrate in funzione non sono ammortizzate. La Fondazione Teatro di San Carlo nasce nel 1999 a seguito della trasformazione dell'Ente Lirico effettuata ai sensi del D.L 367 29/06/1996. I beni appartenenti al Patrimonio Artistico della Fondazione, già esistenti al momento della trasformazione, non sono ammortizzati, poiché non sono soggetti a deperimento o a perdita di valore, in quanto assimilati alle opere d'arte.

Il diritto d'uso perpetuo dell'immobile, iscritto al valore attribuito in sede di trasformazione, sulla base di perizia di stima, non è ammortizzato. L'iscrizione tra le voci dell'attivo è originata dalla norma di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni e dalla prassi adottata nel settore.

***Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo ed in considerazione della qualità degli stessi non è iscritto un fondo svalutazione.

***Disponibilità liquide**

Le giacenze di cassa ed i depositi bancari e postali sono iscritti al valore nominale.

***Ratei e risconti attivi**

Nella voce "Ratei e Risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio, esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più

esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

*** Patrimonio netto**

Nella voce "Patrimonio netto" sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati con vincolo di destinazione al *"Patrimonio della Fondazione"*, I contributi erogati dai Soci Fondatori in conto gestione sono contabilizzati tra i ricavi.

***Fondo per rischi e oneri**

Sono stati stanziati fondi per rischi e oneri per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

***Trattamento di fine rapporto**

Nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è stato indicato l'importo calcolato a norma dell'art. 2120 Codice Civile, tenuto conto di quanto espressamente previsto dal D.Lgs. 252/2005 del 5/12/2005 in tema di disciplina delle forme pensionistiche complementari e di quanto previsto dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

*** Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

***Ratei e risconti passivi**

Nella voce "Ratei e Risconti passivi" sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

***Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti sono imputati in relazione alla data di esecuzione della rappresentazione.

Le vendite di abbonamenti sono iscritte ripartendo le relative quote secondo l'esecuzione delle rappresentazione imputando ad anticipi ricevuti da clienti la parte riferibile alle rappresentazioni da eseguire l'anno successivo.

Nei ricavi sono indicati anche le sponsorizzazioni ed i contributi ricevuti per la realizzazione di specifici spettacoli.

***Altri ricavi e proventi**

Tra gli altri ricavi sono iscritti i ricavi derivanti dalla gestione accessoria ed i contributi ricevuti dai soci Fondatori, dai privati e dal Ministero per i beni e le attività culturali come quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, rispettando sempre la competenza temporale e quindi procedendo a riscontare quelle quote a cavallo di due o più esercizi.

***Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci della produzione**

Sono iscritti i costi di competenza dell'esercizio. Affluiscono alla voce anche i costi per scenografie ed allestimenti in genere, che sono imputati al conto economico dell'esercizio nel quale la rappresentazione è eseguita.

***Costi per servizi, per godimento beni di terzi**

I costi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

***Costi del personale**

Sono iscritti secondo il principio di competenza comprensivo di tutti gli oneri relativi.

***Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite. Le aliquote utilizzate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:

Utilizzo Opere Ingegno, diritti coreografici, Marchi e brevetti	10%	Software	20%
Impianti e materiali elettrici	10%	Costumi	15,50%
Impianti e materiali telefonici	20%	Impianti audio video	19%
Altri Impianti	10%	Macchine ufficio elettr.	20%
Macchine uten. e attrezz. produz.	19%	Mobili, arredo ufficio	12%
Allestimenti scenici	15,50%	Materiale musicale	15,50%
Arredi scenici	15,50%	Strumenti musicali	15,50%
Arredi per il teatro	12%	Automezzi da trasporto	20%
Strumenti per la registrazione	19%	Autoveicoli	25%
Bozzetti e figurini	19%	Materiale bibliografico	15.50%
Manutenzioni straordinarie	3%	Mater. con fez. costumi	15,50%
Materiale per la scenografia	15,50%	Mater. Allestim. scenici	15,50%

Si segnala che nel calcolo degli ammortamenti materiali per i beni entrati in funzione nel periodo si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata al 50%.

*** Proventi ed oneri finanziari**

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

*** Proventi ed oneri straordinari**

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze ed insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti.

*** Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata soltanto ad IRAP.

L'Irap di competenza dell'esercizio è determinata non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (F.U.S.) secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n°212/M6 del 3 febbraio 2003. Il Ministero ha definito, infatti, la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale nella su citata percentuale.

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni

Nel bilancio della Fondazione tra le immobilizzazioni sono presenti le seguenti categorie:

1. *immobilizzazioni immateriali* che rispetto al precedente esercizio evidenziano un decremento di € 102.131 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Immateriali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2006	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to al 31.12.2007	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.07	Fondo amm.to al 31.12.07	Valore netto imm.ni
Utilizzo opere dell'ingegno e diritti coreog.	519.814	200.667			87.121		519.814	287.788	232.026
Concessione licenze marchi	11.568	4.627			1.157		11.568	5.784	5.784
Software	14.610	11.551	1.264		3.028		15.874	14.579	1.295
Manutenzioni beni di terzi	402.991	53.609			12.090		402.991	65.699	337.292
Concessione beni immobili	48.185.429	-					48.185.429		48.185.429
TOTALE	**49.134.412**	**270.454**	**1.264**		**103.396**	**0**	**49.135.676**	**373.850**	**48.761.826**

La voce concessione beni immobili è relativa, come già detto, al diritto d'uso perenne del Teatro di San Carlo, di proprietà demaniale. La Concessione da parte dello Stato è stata conferita, ai sensi dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96.

Alla data del 31/12/2007 non esistono "costi di impianto e ampliamento" e "costi di ricerca, sviluppo e pubblicità" iscritti tra le attività dello stato patrimoniale.

2. *immobilizzazioni materiali* che rispetto al precedente esercizio evidenziano

un decremento di € 843.840 al netto delle relative quote di ammortamento e le relative movimentazioni, sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Materiali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2006	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to Al 31.12.07	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.07	Fondo amm.to al 31.12.07	Valore netto imm.ni
Terreni e fabbricati	4.120.993	0			0	0	4.120.993	0	4.120.993
Impianti elettrici	888.618	345.212			88.862	0	888.618	434.074	454.544
Impianti e Mat. Telefonici	50.717	50.289	887		334	0	51.604	50.623	981
Macchine utensili	572.411	547.909			16.092	0	572.411	564.001	8.410
Impianti audio video	900.894	823.388	1.400		26.231	0	902.294	849.619	52.675
Bozzetti e figurini	1.648.406	707.866	40.000		145.194	0	1.688.406	853.060	835.346
Allestimenti scenici	3.514.727	2.587.668	2.500		382.431	0	3.517.227	2.970.099	547.128
Costumi e calzature	3.111.751	2.829.286			112.736	0	3.111.751	2.942.022	169.729
Arredi scenici	908.820	633.909			91.839	0	908.820	725.748	183.072
Strumenti Musicali	340.327	327.467	19.113		19.937	0	359.440	347.404	12.036
Strumenti registrazione	23.228	23.228			0	0	23.228	23.228	0
Materiali musicali	299.855	265.766			9.103	0	299.855	274.869	24.986
Materiale bibliografico	2.546	2.330			159	0	2.546	2.489	57
Materiale per scenografia	116.508	112.955			3.553	0	116.508	116.508	0
Materiale confez.costumi	30.811	28.213			2.598	0	30.811	30.811	0
Materiale allest. Scenico	233.156	229.970			2.802	0	233.156	232.772	384
Altri impianti	805.660	339.034	140.394		88.463	0	946.054	427.497	518.557
Mobili e arredo uffici	611.866	521.365	8.105		24.315	0	619.971	545.680	74.291
Macc.Uff. Elettr.	375.090	309.913	9.268		33.026	0	384.358	342.939	41.419
Arredi teatro	2.724.676	1.521.529			71.157	0	2.724.676	1.592.686	1.131.990
Automezzi	18.517	9.172			2.077	0	18.517	11.249	7.268
Immobilizzazioni in corso	235.696	0	103.400	48.000	0	0	291.096	0	291.096
TOTALE	**21.535.273**	**12.216.469**	**325.067**	**48.000**	**1.120.909**	**0**	**21.812.340**	**13.337.378**	**8.474.962**

Nelle immobilizzazioni materiali, è presente la voce terreni e fabbricati esposta per € 4.120.993. Tale voce, si riferisce ai due appartamenti trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli. I beni trasferiti sono stati oggetto di perizia di stima che ne ha confermato il valore.

I suddetti beni non sono stati ammortizzati poiché non sono ancora entrati in funzione.

Si segnala che nelle categorie "*Arredi per il teatro*" e "*Bozzetti e figurini*" sono compresi anche i beni facenti parte del cosiddetto "*Patrimonio Artistico*" per un valore totale di € 1.815.950 e precisamente:

- "*Arredi per il teatro*" valore netto al 31 dicembre 2007 € 1.131.990 di cui € 1.053.830 riferibile al Patrimonio Artistico;
- "*Bozzetti e figurini*" valore netto al 31 dicembre 2007 € 835.346 di cui € 762.120 riferibile al Patrimonio Artistico.

I valori sono quelli determinati dalla perizia di stima effettuata all'atto di trasformazione da Ente in Fondazione.

3. *immobilizzazioni in corso* le quali rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento netto di € 55.400.

La movimentazione del conto è stata la seguente:

Descrizione	**Importi**
Saldo Iniziale	235.696
Acconto coproduzione Matilde di Shabran	20.000
Impianti di condizionamento	15.000
Revisione impianto fumi	20.400
Certificazione Idoneità statica	48.000
Realizzazione Coproduzione "Elegy For Young Lovers"	-48.000
Totale	**291.096**

Nessuna delle immobilizzazioni immateriali e materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

Non si è proceduto a nessuna rivalutazione delle voci relative alle immobilizzazioni.

Attivo Circolante

Crediti

L'importo totale dei crediti è di € 12.134.414 e risulta così composto:

1. *Crediti verso clienti* per € 485.302 tutti scadenti entro 12 mesi. La voce evidenzia un incremento rispetto al precedente esercizio per € 265.894;
2. *Crediti tributari* per € 1.451.908 di cui:
   a. scadenti entro l'esercizio successivo per € 1.394.958;
   b. scadenti oltre i 12 mesi per € 56.950.

Crediti tributari	31/12/2007		31/12/2006		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Erario c/ritenute subite	18.032		13.068		4.964
Credito Iva	1.375.361		1.323.163		52.198
Credito Iva anno 2003 a rimborso			1.121.930		-1.121.930
Crediti per ritenute 770	1.565		1.023		542
Crediti verso erario		56.950		56.950	0
Totali	**1.394.958**	**56.950**	**2.459.184**	**56.950**	**-1.064.226**

Si evidenzia un decremento di € 1.064.226 dovuto principalmente all'incasso del Credito Iva anno 2003 richiesto a rimborso, incassato nel mese di giugno 2007.

3. *Crediti per imposte anticipate* per € 134.

4. *Credito verso altri* per € 10.197.070 di cui:
    a. scadenti entro l'esercizio successivo per € 10.044.957;
    b. scadenti oltre i 12 mesi per € 152.113.

Di seguito vengono evidenziati il dettaglio e le variazioni dei crediti rispetto al passato esercizio:

Crediti verso altri	**31/12/2007**		**31/12/2006**		**Variazioni**
	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Crediti verso Regione	5.563.337		477.476		5.085.861
Crediti verso Comune	2.122.884		1.910.000		212.884
Crediti verso Ministero	1.760.334				1.760.334
Crediti verso CCIAA	200.000		200.000		0
Crediti verso Fon.Comp.San paolo	150.000				150.000
Personale c/acconti	134.616		5.880		128.736
Crediti verso Provincia	44.204		284.050		-239.846
Anticipi a fornitori	38.190		2.079		36.111
Altri crediti	18.774		41.761		-22.987
Artisti professionisti acconti	7.618				7.618
Crediti carta comuni	5.000				5.000
Crediti verso dip.ti rit.TFR		114.113		90.733	23.380
Depositi cauzionali		38.000		8.118	29.882
Crediti verso Inail			9.801		-9.801
Totale	**10.044.957**	**152.113**	**2.931.047**	**98.851**	**7.167.172**

Rispetto al precedente esercizio si evidenzia un incremento della voce "crediti verso altri" di € 7.167.172.

L'incremento è dovuto principalmente al ritardo nel versamento dei contributi per la gestione ordinaria dei soci fondatori.

La voce depositi cauzionali si incrementa delle somme versate per l'immobile locato in Napoli Via Ferrante Imparato ed utilizzato quale deposito materiali. Tutti i crediti sono ritenuti esigibili e pertanto non sono state effettuate rettifiche.

Disponibilità Liquide

Le disponibilità liquide ammontano a € 52.346. Rispetto al precedente esercizio registrano un decremento di € 222.073.

Ratei e risconti attivi

La voce ammonta a € 63.522 con un decremento di € 177.899.

I risconti sono relativi ai costi assicurativi.

Le variazioni intervenute sono:

Risconti Attivi	**31/12/2007**		**31/12/2006**		**Variazioni**
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Risconti artisti	-		56.013		- 56.013
Risconti attivi	63.522		185.408		- 121.886
Totali	**63.522**		**241.421**		**- 177.899**

PASSIVO

Patrimonio Netto

L'originario patrimonio della Fondazione determinato ai sensi dell'art. 7 del D.lgs. n. 367 del 29/6/1996 ed incrementato dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione al 31 dicembre 2006, ha tenuto conto dei risultati della gestione dal 1999 alla data del 31 dicembre 2007.

Si precisa che nel patrimonio ha trovato capienza la perdita dell'esercizio 2006 e parte della perdita afferente l'esercizio 2007.

Il Patrimonio Netto dopo le predette perdite espone un saldo negativo di € 2.990.764.

Tuttavia, come si esporrà più dettagliatamente nella relazione sulla gestione, allegata, si è predisposto il presente Bilancio nella prospettiva della continuazione dell'attività.

La legge 24 dicembre 2007 n.244 ha, infatti, istituito presso il Ministero per i beni e le attività culturali un fondo di 20 milioni di euro per ciascuno degli anni 2008, 2009 e 2010 al fine di contribuire, tra l'altro, alla ricapitalizzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche soggette ad amministrazione straordinaria ai sensi dell'articolo 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367. Inoltre il Comune di Napoli ha assegnato altri beni immobili il cui trasferimento è in corso di formalizzazione.

La Fondazione dopo i suddetti apporti avrà un patrimonio netto non inferiore ad € 7.000.000, dopo aver assorbito la parte di perdita portata a nuovo.

Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Altri Movimenti	Perdita di periodo	Consistenza finale
Patrimonio Fondazione	20.010.447	0		20.010.447
- Altre riserve	108.456	0		108.456
- Ut. perd. a nuovo	- 13.088.897	- 4.494.514		- 17.583.410
- Utile/perd. d'es. p.	- 4.494.514	4.494.514	-5.526.257	-5.526.257
Tot. Patrim. Netto	2.535.492	0	-5.526.257	-2.990.764

Con riferimento all'art. 2427 – 7bis, si precisa che per statuto la Fondazione può utilizzare le voci del patrimonio netto esclusivamente per l'attività e non sono distribuibili.

Fondi Rischi e oneri

Il totale dei fondi rischi e oneri ammonta ad € 25.617.750 e risulta composto da:

- *fondo di pensione aggiuntiva* è pari a € 22.682.539, nella tabella seguente sono esposti i relativi movimenti ed utilizzi:

Fondo Pensione aggiuntiva	**31/12/2007**	**31/12/2006**
Saldo Iniziale	21.841.092	23.736.604
Accantonamenti	35.182	37.604
Utilizzi	- 1.934.840	- 1.933.116
Adeguamento da perizia	2.741.105	
Saldo finale	**22.682.539**	**21.841.092**

Le iscrizioni al fondo, previste fino al 31/12/1984, si sono definitivamente chiuse a tale data. Alla data odierna 349 persone godono della pensione aggiuntiva reversibile. Altre 45 persone avranno diritto a tale forma pensionistica a fine carriera.

Il fondo integrativo fu stimato in € 36.214.991 all'atto della trasformazione in

Fondazione sulla base di una stima redatta dal perito designato dal Tribunale di Napoli.

Al fine di valutare la congruità del fondo è stata effettuata una nuova perizia di stima da un perito attuario. La stima del fondo alla data del 31 dicembre 2007, ha richiesto un adeguamento per €. 2.741.105 . Il disavanzo del fondo pensione aggiuntiva è destinato a crescere nel tempo per effetto di un perdurante rapporto entrate uscite molto minore di 1, il disavanzo deve trovare copertura a carico della Fondazione.

L'esborso finanziario riferito alla pensione aggiuntiva è di circa € 1.900.000 ogni anno ed incide in maniera rilevante sulla liquidità della Fondazione.

- *per imposte e tasse anche differite* per € 90.066 tale fondo è di nuova iscrizione ed è stato stimato considerando le possibili passività inerenti le presunte sanzioni che saranno comminate a seguito del tardivo versamento del primo acconto IRAP per l'anno 2005 la cui imposta è stata versata il 30 giugno 2006. Inoltre nel fondo sono accantonate le somme e le relative sanzioni stimate, per presunti omessi versamenti relativi alla dichiarazione fiscale, modello 770/2003 redditi 2002;
- *altri fondi* per € 2.845.145, rispetto al precedente esercizio risulta un incremento netto pari a € 2.442.626.

  Si è ritenuto, a seguito delle indicazioni ricevute dai consulenti della Fondazione, di accantonare somme per contenziosi derivanti da rapporti di collaborazione e da maggiori somme richieste da istituti previdenziali per omessi o ritardati pagamenti. Inoltre si segnala che, in tale voce, trova allocazione il costo stimato inerente l'adeguamento del CCNL, scaduto il 31/12/2006 e per il quale sono state già avviate le trattative per il rinnovo in

sede sindacale.

Il fondo così determinato è congruo.

Fondo TFR

Il fondo con l'applicazione della nuova normativa non presenta un incremento bensì un decremento. Dal 1 gennaio 2007 affluiscono a tale voce solamente le quote di rivalutazione sulle somme ancora in gestione alla Fondazione mentre il maturato dell'anno viene versato a seconda delle scelte effettuate dai dipendenti.

La sua movimentazione è stata la seguente:

FONDO TFR	31/12/2007	31/12/2006
Saldo Iniziale	7.359.457	6.695.049
Accantonamenti	241.558	940.289
Utilizzi	- 430.045	- 275.881
Saldo finale	**7.170.970**	**7.359.457**

Debiti

I debiti ammontano a € 39.346.435 e risultano così composti:

1. *Debiti v/banche* ammontano a € 10.120.543. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento per € 4.387.708 dovuto all'utilizzo di tutte le linee di credito concesse alla Fondazione a causa della carenza di liquidità dovuta al disallineamento temporale dell' incasso dei contributi per la gestione ordinaria.
2. *Debiti v/altri finanziatori* ammontano a € 5.074.966 di cui:
   a. scadenti entro 12 mesi per € 534.207 inerenti le rate di mutuo da versare nel 2008;
   b. scadenti oltre 12 mesi per € 4.540.759, rispetto al precedente esercizio

risulta un decremento netto per € 534.207 derivante dalla diminuzione del mutuo per la sorta capitale.

Il mutuo ha durata 15 anni ed è regolato al tasso variabile pari all'Euribor 6 mesi + 1,75. Tale finanziamento è garantito da fideiussione della Regione Campania.

3. *Debiti v/fornitori* tutti scadenti nei 12 mesi ammontano a € 1.599.499. Rispetto all'esercizio precedente si evidenzia un decremento di € 390.261.
4. *Debiti tributari* tutti scadenti entro i 12 mesi ed ammontano a € 2.048.498 in tale voce è ricompreso il debito corrente alla data di chiusura del bilancio oltre a debiti pregressi pari ad € 1.065.044, da versare mediante l'istituto del ravvedimento. Per tali debiti sono stati calcolati gli interessi legali maturati al 31/12/2007 e le sanzioni dovute. Rispetto all'esercizio precedente vi è un decremento di € 1.488.081.
5. *Debiti verso istituti di previdenza* ammontano ad € 17.383.970, la voce evidenzia un incremento di € 4.004.850. L'incremento deriva dal mancato pagamento della quota contributiva ENPALS a carico della Fondazione per il periodo gennaio-luglio 2007 e dall'iscrizione degli interessi legali sulle somme non versate dall'anno 2003 al 31 dicembre 2007. Nel prospetto seguente si espone il dettaglio dei debiti verso ENPALS. Come già indicato precedentemente si evidenzia che le differenza tra quanto richiesto dall'ENPALS a mezzo iscrizione a ruolo e quanto accantonato nella voce debiti vs istituti di previdenza è stata iscritta prudenzialmente nel Fondo Rischi.

   La legge finanziaria per l'anno 2008 ha confermato la possibilità dell'applicazione delle sanzioni in misura pari al tasso legale all'atto della

adesione al piano di rateizzo. Si segnala che i contributi maturati dal mese di agosto 2007 sono stati tutti versati regolarmente.

DEBITI VERSO ENPALS	Sorta Capitale	Sanzioni e Interessi al 31/12/06	Sanzioni e Interessi maturati 31/12/2007	Totale
Anno 2003	1.816.797	161.413	45.925	2.024.135
Anno 2004	2.366.874	160.766	59.829	2.587.469
Anno 2005	4.121.563	143.701	104.184	4.369.448
Anno 2006	4.350.067	47.042	109.960	4.507.069
Anno 2007	2.827.897		44.377	2.872.274
Totali	**15.483.198**	**512.922**	**364.275**	**16.360.395**

La restante composizione è per debiti correnti verso ENPALS e gli altri enti previdenziali per € 1.023.575, sono relativi ai contributi ed alle quote di Tfr del mese di dicembre 2007 regolarizzati il 16 gennaio 2008.

6. *Altri debiti* ammontano a € 3.118.959 di cui:
   a. scadenti entro i 12 mesi per € 3.068.299. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento netto di € 2.663.080 dovuto principalmente all'accantonamento del debito stimato per le ferie, ratei di 14^ maturate e non godute dai dipendenti al 31 dicembre 2007 ammontanti;
   b. scadenti oltre i 12 mesi per € 50.660 non ha subito nessuna variazione e si riferisce ai depositi cauzionali ricevuti dalla AMIT per il servizio di biglietteria automatizzata per € 50.000 e dalla Gran Bouvette Sas per € 660 per la locazione dello spazio destinato alla " bouvette" interna.

Altri debiti	31/12/07		31/12/2006		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Dipendenti c/retribuzioni	1.131.074		37.441		1.093.633
Trattenute c/dipendenti per terzi	79.154		100.248		-21.094
Clienti conto anticipi	1.755.348		211.845		1.543.503
Debiti vari	135.430		55.685		79.745
Depositi cauzionali		50.660		50.660	-
Totali	**3.101.006**	**50.660**	**405.219**	**50.660**	**2.695.787**

Ratei e risconti passivi

La voce totale ammonta ad € 342.679 e registra un decremento di € 1.280.650. La voce tiene conto della riclassificazione degli anticipi ricevuti all'atto dell'acquisto degli abbonamenti della stagione teatrale a cavallo dei due esercizi che sono stati imputati tra gli altri debiti.

I risconti sono inerenti a ricavi per noleggi, contributi in conto esercizio e contributi in conto investimenti.

Risconti passivi	31/12/2007		31/12/2006		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Risconti abbonamenti	0		1.319.139		- 1.319.139
Altri risconti	237.679	105.000	178.190	126.000	38.489
Totali	**237.679**	**105.000**	**1.497.329**	**126.000**	**- 1.280.650**

CONTO ECONOMICO

Si passa ora a commentare e dettagliare le principali voci del conto economico del periodo chiuso al 31/12/2007.

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ammontano ad € 4.001.593 e sono suddivisi come dal prospetto che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni	31/12/2007	31/12/2006
Vendita biglietti	1.406.948	1.633.710
Quota abbonamenti	1.580.125	1.805.613
Sponsorizzazioni produzioni	1.014.520	25.917
Totali	**4.001.593**	**3.465.240**

Rispetto al precedente esercizio si evidenzia un incremento di € 536.353 dovuto all'incremento delle sponsorizzazioni sulle produzioni che hanno compensato la riduzione degli incassi da biglietti ed abbonamenti.

Altri ricavi e proventi

La voce rappresenta i ricavi relativi ad attività complementari per € 3.265.535 e contributi dei soci fondatori e di altri sostenitori per € 30.623.070 come dettagliato di seguito:

Altri ricavi e vendite	31/12/2007	31/12/2006
Ricavi vendita ns. spettacoli	2.551.555	1.305.744
Locazione Teatro e Foyer	227.849	227.517
Altre sponsorizzazioni	165.327	751.500
Ricavi della scuola di danza	141.155	150.530
Nolo materiali teatrali	70.615	246.131
Ricavi coro voci bianche	22.130	22.208
Altri ricavi	22.042	45.502

Pubblicità su programmi	20.562	30.986
Visite guidate Teatro	20.383	55.148
Ric.x Royalties e dir.di immag.	13.229	14.156
Canoni bouvette	5.145	4.975
Proventi da guardaroba	3.155	4.318
Altri ricavi	2.389	6.904
Totali	**3.265.535**	**2.865.618**

Contributi Soci Fondatori	**31/12/2007**	**31/12/2006**
Ministero Beni Culturali	18.114.402	14.068.074
Comune di Napoli	2.122.884	1.850.000
Regione Campania	6.098.337	5.000.000
Provincia di Napoli	2.651.250	2.651.250
Totali	**28.986.873**	**23.569.324**

Contributi altri sostenitori	**31/12/2007**	**31/12/2006**
Unione degli Industriali	231.000	50.417
Finmeccanica (Alenia)	221.336	65.406
Camera di Commercio	200.000	200.000
Fondazione Banco di Napoli	164.167	59.367
Banco di Napoli S.p.A.	129.114	129.114
Interporto Campano	100.000	-
Metropolitana di Napoli	87.500	50.000
Altri contributi	75.000	68.229
Monte dei Paschi di Siena	54.167	50.000
SanPolo in Rosso	50.000	-
Molina de Aguilar	45.833	4.167
Inticom S.p.A.	30.000	-
Kuvera S.p.A.	30.000	-
CGIL Campania	25.000	-

Eddy Monetti S.p.A.	25.000	-
Eurinvest Finanza S.p.A.	20.000	-
Unitramp s.r.l.	15.000	-
Perseveranza S.p.A.	15.000	-
Costa Finanziaria	15.000	-
G. Bottiglieri Navigazione	15.000	-
Marnavi S.p.A.	10.000	-
Marinter Shipping	10.000	-
Gruppo Giustino	9.167	10.000
Carta Oro	8.400	41.300
Carta Comuni	8.180	5.300
Carta Platino	5.000	-
Studio Legale Castaldo	5.000	-
Sarda Bunkers S.p.A.	5.000	-
SAIT S.p.A.	5.000	-
Poliass S.p.A.	5.000	-
IPM Group	3.333	-
F.lli D'Amato S.p.A.	3.333	-
N. Coccia & Associati	2.500	-
D'Amato Navigazione	2.500	-
Sticco Sped. S.r.l.	2.000	-
Comes Villaricca	2.000	-
Romeo Group S.p.A.	1.667	-
Compagnia di S.Paolo	-	200.000
Cafima	-	87.500
Sogepi	-	45.833
Unicredit banca spa	-	10.000
Totali	**1.636.197**	**1.076.633**

In relazione a tali voci si evidenzia che sono incrementate rispetto al precedente esercizio sia i ricavi da attività collaterali per € 399.917 che i contributi dei soci fondatori e dei privati per € 5.977.114.

Costi di produzione

I costi di produzione ammontano a € 39.347.168 e risultano così suddivisi:

Costi per materie prime

Ammontano ad € 650.734, come di seguito evidenziato:

Costi per materie prime	31/12/2007	31/12/2006
Acquisto Allestimenti scenici	271.520	315.000
Acq. mat.li di consumo scenografia	98.479	93.574
Macchinisti	53.118	68.453
Sartoria	52.728	61.016
Attrezzisti	45.118	17.854
Altri acquisti di reparto	36.763	37.098
Elettricisti e Fonici	32.762	42.431
Altri costi	60.246	114.819
Totali	**650.734**	**750.245**

Rispetto al precedente esercizio si segnala il decremento di € 99.511.

Costi per servizi

La voce ammonta ad € 10.519.081 di seguito si elencano i principali costi sostenuti:

Costi per servizi	31/12/2007	31/12/2006
Compagnie di canto	5.881.836	5.822.270
Compensi Prof.li Fissi	755.512	829.388
Oneri contributivi	547.021	671.566
Servizio pulizia	259.576	266.344

Compensi Prof.li Agg.ti	253.432	325.653
Compensi CO.CO.CO.	244.151	268.388
Manutenzione ordinaria	226.794	216.097
Trasporto masse	216.183	176.408
Trasporto e facchinaggio	211.271	245.324
Contributi Prest. Prof.li	182.795	167.260
Onorari a consulenti diversi	174.325	152.881
Vigilanza antincendio	158.136	152.537
Fornitura energia elettrica	111.533	103.880
Assicurazioni	108.065	140.563
Servizio parruccheria e trucco	107.297	89.858
Servizio Hostess sala	103.956	107.930
Inserzioni giornali ecc.	92.295	165.964
Biglietteria automatizzata	90.943	97.883
Acq. Manut.ni e Sicurezza	79.377	44.438
Gestione e manut. Software	75.106	96.712
Altri costi	639.477	696.562
Totale	**10.519.081**	**10.837.905**

Anche per tale voce di bilancio si evidenzia un decremento per € 318.824.

Costi per godimento beni di terzi

Il totale ammonta ad € 1.250.413 e di seguito nella tabella si evidenziano i costi più significativi sostenuti:

Nolo godimento beni di terzi	31/12/2007	31/12/2006
Nolo costumi	280.445	285.704
Locazione deposito materiali	235.561	
SIAE - nolo musiche	212.977	115.847
Nolo video luci	179.786	94.978

Nolo allestimento scenico*	111.823	47.275
Nolo parrucche	66.980	37.880
Altri costi	162.841	190.558
Totali	**1.250.413**	**772.242**

La voce evidenzia un incremento di € 478.171 dovuto alla locazione del deposito di Via Ferrante Imparato ed ad un maggior ricorso al noleggio di attrezzature ed allestimenti.

Costi del personale

La voce ammonta ad € 22.831.508 e rappresenta l'elemento principale dei costi di produzione. Si segnala che in tale voce sono stati accantonati i costi inerenti alla ferie ed ai ratei di 14^, maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31 dicembre 2007. Inoltre si segnala che si è proceduto, come indicato nel paragrafo dei fondi rischi, alla stima presunta degli oneri derivanti dal rinnovo contrattuale scaduto nel 2006 ed attualmente in fase di trattativa sindacale.

La voce evidenzia un incremento pari ad € 2.849.118.

Ammortamenti

Gli ammortamenti ammontano ad € 1.224.303 e nelle tabelle precedentemente indicate in relazione alla composizione delle immobilizzazioni sono state indicate le quote di ammortamento per ogni categoria di appartenenza.

Accantonamenti per rischi

La composizione di tale appostazione derivante dagli accantonamenti, che si è ritenuto effettuare, come indicato nel paragrafo dedicato alla composizione dei fondi rischi, risulta essere la seguente:

Natura accantonamenti	31/12/2007
ENPALS	1.845.712
Vertenze giudiziarie	301.920
Inail	21.513
Totali	**2.169.145**

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad € 701.984 inerenti ad i costi per spese generali e presenta un incremento di € 267.958

Proventi e Oneri Finanziari

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

I proventi finanziari ammontano ad € 8.586 mentre gli oneri finanziari ad € 1.213.750.

La composizione degli oneri è la seguente:

Oneri Finanziari	31/12/2007
Int. passivi banche e div.	466.563
Interessi mutuo	322.695
Interessi su rit. vers. ENPALS	364.275
Interessi per ravved. Operoso	41.898
Spese bancarie ed altri oneri	18.319
Totali	**1.213.750**

La voce evidenzia un incremento di € 192.576 rispetto al precedente esercizio dovuto principalmente al fatto che la Fondazione sta sostenendo maggiori interessi passivi bancari in relazione al maggiore utilizzo delle anticipazioni ed al rialzo dei tassi applicati sul mutuo.

Proventi e Oneri Straordinari

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Sopravvenienze attive	544.264

Le sopravvenienze attive derivano:

- dall'incasso del contributo erogato dal ministero a parziale rimborso delle spese relative al servizio antincendio sostenute per gli anni precedenti;
- dalla quota del contributo per l'acquisto della cabina elettrica.

Composizione della voce "Oneri straordinari":

Acc.ti imposte esercizi precedenti	90.066
Sopravvenienze passive	2.912.584

L'accantonamento imposte esercizi precedenti rispecchia quanto indicato nel paragrafo inerente ai fondi rischi.

Le sopravvenienze passive sono inerenti principalmente all'adeguamento del Fondo pensione aggiuntiva pari a € 2.741.105 come indicato nel paragrafo relativo ai fondi rischi.

Imposte sul reddito del periodo

Le imposte correnti ammontano ad € 405.737 e sono state determinate apportando le dovute rettifiche al risultato civilistico nel rispetto della normativa fiscale

ricordando che la Fondazione è esente ai fini Ires pertanto le imposte si riferiscono alla sola Irap che è stata accantonata con l'aliquota del 5,25 %.

Nelle tabella seguente si evidenzia la determinazione del reddito imponibile ai fini Irap facendo inoltre presente che nel conteggio si è tenuto in considerazione la riduzione di imposta derivante dall'applicazione del "cuneo fiscale" approvato in via definitiva dalla Commissione UE.

Tabella imposte sul reddito del periodo				
DESCRIZIONE	**Importi di Bilancio**	**Variazioni in aumento**	**Variazioni in diminuzione**	**Importi per base imponibile irap**
a) Valore e produzione	37.890.196		12.317.793	25.572.403
Sub totale "a"	**37.890.196**		**12.317.793**	**25.572.403**
b) Costi produzione				
per materie prime	650.737			650.734
servizi	10.486.602		546.917	9.939.685
godimento beni terzi	1.250.413			1.250.413
personale	22.831.508		22.512.281	319.227
Deduzione Irap comma 266 p.3 – p. 4				3.809.524
ammortamenti	1.224.303		32.424	1.191.879
accantonamenti	2.169.145		2.169.145	-
oneri diversi gestione	734.462		31.680	702.782
Sub totale "b"	**39.347.167**	**0**	**25.292.447**	**17.864.244**
Differenza	**- 1.456.970**			**7.708.159**
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	8.586		8.586	-
oneri finanziari	1.213.750		1.213.750	-
Sub totale "c"	**-1.205.164**	**-**	**1.205.164**	**-**
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	544.264		544.264	-
oneri straordinari	3.002.650		3.002.650	-
Sub totale "e"	**-2.458.386**	**-**	**-2.548.386**	**-**
Risultato ante imposte	**-5.120.520**			**7.708.159**
IMPOSTA IRAP 2007	**- 404.678**			**- 404.678**
Imposte diferite	**-1.059**			

Risultato netto imposte	**- 5.526.257**

AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA SUPERIORE A CINQUE ANNI, DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SUI BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE, RIPARTIZIONE DEI CREDITI E DEBITI PER AREA GEOGRAFICA Art. 2427, numero 6 Codice Civile

***Debiti di durata residua superiore a cinque anni:**

Mutuo ipotecario	5.074.966
TOTALE	**5.074.966**

Il mutuo ipotecario dell'importo originario di € 7.746.000 a tasso variabile ed è assistito da garanzia rilasciata dalla Regione Campania.

NUMERO DEI DIPENDENTI Art. 2427 n. 15 Codice Civile

Di seguito si indica il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato e determinato ripartito per categoria:

Descrizione	31/12/2006		31/12/2007	
	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
Personale artistico	38,40	214,30	44,55	208,53
Personale tecnico	7,16	108,04	8,42	110,61
Personale amministrat.	2,08	30,92	2,7	0
Dirigenti	1		0,72	0
Totali	**48,64**	**353,26**	**56,39**	**341,90**

COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO

Il Commissario Straordinario non percepisce compensi. L'organo di controllo per l'esercizio 2007 ha ricevuto un compenso di € 17.100.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Napoli, lì 16 maggio 2008

Il Commissario straordinario

PAGINA BIANCA

DOCUMENTAZIONE

INTEGRATIVA

A NORMA DEL D. LGS. N.367/96

E

PROSPETTI A NORMA DEL

REGOLAMENTO N. 239/99

ANNO 2007

Allegato 1

Tipologia	**SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2007 FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO** **LIRICA**	2007
		N° recite
a)	Lirica oltre 100 elementi Candide: 6 rappresentazioni; Cavalleria Rusticana/Gianni Schicchi: 8 rappresentazioni; Werther: 6 rappresentazioni; La Traviata: 9 rappresentazioni; Parsifal: 6 rappresentazioni	43
b)	Lirica fino a 100 elementi Il Piccolo Spazzacamino: 2 rappresentazioni; Elegy for young lovers: 6 rappresentazioni	8
	BALLETTO	
		N° recite
c)	Balletti con orchestra	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione Onegin: 6 rappresentazioni; Lago dei Cigni: 3 rappresentazioni	9
e)	Balletti con base registrata Push: 1 rappresentazione; Bolle and firends: 1 rappresentazione	2
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione Sogno di una notte di mezza estate: 6 rappresentazioni; Mireille: 6 rappresentazioni; Saggio della Scuola di Danza: 1	13
	CONCERTI	
		N° recite
g)	Concerti sinfonico corali Orchestra e coro del San Carlo: Dir. Marco Ozbic: 6, Dir. Gerd Albrecht: 2, Dir. Eliahu Inbal: 2, Dir Jeffrey Tate: 2	12
h)	Concerti sinfonici Orchestra del Conservatorio: Dir. Fabio Luisi: 2 Orchestra del San carlo: Dir. Jerzy Semkow: 2, Dir. Virginio Giorgioni: 4, Dir. Jerzy Semkow: 2, Dir. Wayne Marshall: 2, Dir. Francesco Rosa: 4 Orchestra della Bayerische Rundfunk di Monaco: Dir. Mariss Jansons: 1	17
i)	Concerti da camera con almeno 12 elementi Ex Novo Ensemble: 2 concerti, Palast Orchester: 2 concerti; Orchestra d'archi e solisti del San carlo: 1; Orchestra d'archi del San Carlo: 1	6
l)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi Opere di Bellini e Donizetti, Dir. M. Guttler, soprano Mariella Devia	5
m)	Opere liriche in forma di concerto con meno di 100 elementi	0
n)	Spettacoli con abbinamento di titoli di lirica – balletto - concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	115

	Sono stati effettuati recital a pagamento Sono state effettuate tournée in Italia e all'estero	12 6
	Totale	133
	Il commissario FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO VIA SAN CARLO 98/F 80132 NAPOLI C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7	

All. 2

OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento;* *A1) nuovo allestimento in coproduzione;* *B) ripresa di proprio allestimento;* *C) noleggio altri Teatri;* *D) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CANDIDE	18 gennaio - prova aperta	Jeffrey Tate	Lorenzo Mariani	Adriana Asti	6	A	A	563	4.093,00
Leonard Bernstein	20 gennaio - turno A			Brandon Jovanovich				1.087	53.463,00
	23 gennaio - turno C		*Scene*	Alan Opie				900	31.887,00
	25 gennaio - turno B		Nicola Rubertelli	William Dazeley				838	34.117,00
	28 gennaio - turno F		*Costumi*	John Graham-Hall				1.119	44.642,00
	30 gennaio - turno D		Giusi Giustino	Laura Aikin				757	29.469,00
			Coreografie	Carole Farley					
			Sean Curran	Cinzia Rizzone					
				Gregory Bonfatti					
				Armando Gabba					
				Hector Guedes					
				Thomas Morris					
				Andrea Martin					
				Andrea Snarski					
IL PICCOLO	21 gennaio - ore 11	Stefania Rinaldi	Francesco Esposito	Coro di voci bianche	2	B	B	828	7.313,00
SPAZZACAMINO	23 gennaio - ore 11			del Teatro di San				1.026	9.326,00
Benjamin Britten				Carlo					
CAVALLERIA RUSTICANA	11 marzo - prova aperta	George Pehlivanian	Roberto De Simone	Walter Fraccaro	8	A	Cavalleria Rusticana: A	1.024	15.286,00
Pietro Mascagni	13 marzo - turno A			Renzo Zulian			Gianni Schicchi: C	1.054	57.831,00

OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento;* A1) *nuovo allestimento in coproduzione;* B) *ripresa di proprio allestimento;* C) *noleggio altri Teatri;* D) *altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
GIANNI SCHICCHI	15 marzo - turno B		**Cavalleria Rusticana**	Francesco Anile				1.027	49.067,00
Giacomo Puccini	16 marzo - FA		*Scene*	Alberto Mastromarino				954	55.382,00
	17 marzo - FA		Nicola Rubertelli	Elisabete Matos				1.092	61.150,00
	18 marzo - turno F		*Costumi*	Sonia Zaramella				1.237	56.620,00
	20 marzo - turno C		Daniela Ciancio	Tiziana Tramonti				1.079	46.292,00
	22 marzo - turno D							1.118	51.246,00
			Gianni Schicchi	Leo Nucci					
			Scene	Luca Salsi					
			Mauro Carosi	Roberta Canzian					
			Costumi	Cinzia De Mola					
			Odette Nicoletti	David Alegret					
			Luci Guido Levi	Salvatore Cordella					
				Antonio De Gobbi					
ELEGY FOR YOUNG	11 aprile - prova aperta	Jonathan Webb	Pier Luigi Pizzi	Andreas Schmidt	6	B	A1	61	443,00
LOVERS	13 aprile - turno A			Alfred Muff				925	49.372,00
Hans Werner Henze	15 aprile - turno F			John Bellemer				914	36.524,00
	17 aprile - turno C			Ruth Rosique				711	24.269,00
	19 aprile - turno B			Elizabeth Laurence				777	31.139,00
	21 aprile - turno D			Isolde Siebert				638	24.355,00
WERTHER	15 maggio - prova aperta	Yoram David	Willy Decker	José Bros	6	A	C	323	2.348,00
Jules Massenet	17 maggio - turno A			Sonia Ganassi				1.227	56.011,00

OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento; A1) nuovo allestimento in coproduzione; B) ripresa di proprio allestimento; C) noleggio altri Teatri; D) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
	20 maggio - turno F		*Scene e costumi*	Albert Schagidullin				877	37.051,00
	22 maggio - turno C		Wolfgang Gussmann	Enzo Capuano				915	38.053,00
	24 maggio - turno B		*Luci*	Donata D'Annunzio Lombardi				933	52.585,00
	26 maggio - turno D		Joachim Klein					902	39.532,00
LA TRAVIATA	17 giugno - prova aperta	Yves Abel	Massimo Ranieri	Carmela Remigio	9	A	B	1.108	8.055,00
Giuseppe Verdi	19 giugno - turno A			Ermonela Jaho				1.138	62.444,00
	21 giugno - turno B		*Scene e costumi*	Dario Schmunk				1.183	56.871,00
	23 giugno - FA		Giuseppe Crisolini	Giuseppe Gipali				1.098	63.014,00
	24 giugno - turno F		Malatesta	Dmitrij Hvorostovsky				1.230	56.679,00
	26 giugno - turno C			Albert Schagidullin				1.210	53.710,00
	27 giugno - FA			Daniela Innamorati				1.045	55.369,00
	28 giugno - turno D			Miriam Artiaco				1.067	51.747,00
	29 giugno - FA			Angelo Casertano				1.038	58.859,00
				Nicolò Ceriani					
				Domenico Colaianni					
				Stefano Rinaldi Miliani					
				Francesco Pittari					
PARSIFAL	29 novembre - prova aperta	Asher Fisch	Federico Tiezzi	Albert Dohmen	6	A	A	338	2.594,00
Richard Wagner	2 dicembre - turno A			Markus Hollop				1.045	62.962,00

OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento;* *A1) nuovo allestimento in coproduzione;* *B) ripresa di proprio allestimento;* *C) noleggio altri Teatri;* *D) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
	6 dicembre - turno C 9 dicembre - turno F 12 dicembre - turno B 15 dicembre - turno D		*Scene* Giulio Paolini *Costumi* Giovanna Buzzi *Luci* Luigi Saccomandi	Kristin Sigmurdsson Pavlo Hunka Klaus Florian Vogt Lioba Braun Alexander Kaimbacher Istvan Kovacs Sabine Rittersbusch Cornelia Entling Martin Muehle Nicola Pamio Pia-Marie Nilsson Silvia Weiss Annely Peebo Anna Korondi Alexandra Wilson Stefanie Iranyi			779 1.090 826 1.019	34.839,00 47.594,00 37.189,00 42.309,00

BALLETTI ANNO 2007

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ONEGIN	13 febbraio - prova aperta	Nicolae Moldoveanu	John Cranko		6	D	304	2.210
musiche di	14 febbraio - turno A						1.049	52.153
Petr Ilich Caijkovskij	15 febbraio - turno B		*scene*				1.001	35.221
	16 febbraio - turno D		Pierluigi Sammaritani				808	29.727
	17 febbraio - turno C		*costumi*				1.075	38.563
	18 febbraio - turno F		Pierluigi Sammaritani				1.197	44.405
			Roberta Guidi					
			di Bagno					
PUSH	8 luglio - data unica	Musica registrata	Coregrafi vari	Sylvie Guillem	1	E	869	22.206
Compositori vari				Russell Maliphant				
BOLLE AND FRIENDS	29 ottobre - data unica	musiche varie registrate	Coreografi vari	Roberto Bolle	1	E	844	63.501
Compositori vari								

CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G),H),L),M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Fabio Luisi	5 gennaio - ore 17 5 gennaio - ore 17	Autori vari	Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella	2	H	942	59.153,29
Jerzy Semkow	2 febbraio - turno S 3 febbraio - turno P	Gustav Mahler Sinfonia n°6	Orchestra del Teatro di San Carlo	2	H	708 891	18.357,00 23.435,00
Virginio Giorgioni	20 febbraio - ore 11 21 febbraio - ore 11 22 febbraio - ore 11 23 febbraio - ore 11	Compositori vari Progetto scuole "Musico de Musicis"	Orchestra del Teatro di San Carlo	4	H	1.000 1.000 1.000 1.080	9.090,00 9.090,00 9.090,00 9.817,00
Marco Ozbic	14 marzo - ore 11 16 marzo - ore 11 17 marzo - ore 11 20 marzo - ore 11	Giuseppe Verdi Cori	Coro del Teatro di San Carlo	4	G	1.050 1.002 1.106 1.027	9.545,00 9.108,00 10.054,00 9.335,00
Marco Ozbic	14 aprile - turno S 16 aprile - turno P	Belà Bartòk Sonata per due pianoforti e percussione Hans Werner Henze Musen Siziliens	Coro del teatro di San Carlo Andrea Lucchesini Pietro De Maria Maurizio Ben Oman	2	G	578 630	14.170,00 14.630,00

			Andrea Dulbecco				
Gerd Albrecht	27 aprile - turno S	Robert Schumann	Orchestra e coro del	2	G	670	17.384,00
	28 aprile - turno P	Genoveva, ouverture	Teatro di San Carlo			759	20.361,00
		Nachtlied					
		Neujahrslied					
		Der Koenigssohn					
		Sinfonia n°4					
Mariss Jansons	4 maggio - serata unica	Richard Wagner	Symphonie Orchester	1	H	511	13.265,00
		Tristan und Isolde	des Bayerischen				
		ouverture	Rundfunk				
		Richard Strauss					
		Also sprach Zarathustra					
		Bela Bartok					
		Il mandarino meraviglioso					
Eliahu Inbal	31 maggio - turno S	Gustav Mahler	Orchestra, coro e	2	G	805	18.261,00
	1° giugno - turno P	Sinfonia n°3	coro di voci bianche			763	17.689,00
			del Teatro di S. Carlo				
			Contralto M. Ejsing				
Michael Guttler	22 settembre - turno A	Vincenzo Bellini	Orchestra e coro del	5	L	1.016	55.313,00
	25 settembre - turno C	Gaetano Donizetti	Teatro di San Carlo			877	35.037,00
	27 settembre - turno B	Ouverture e arie da	Sorpano			785	34.608,00
	30 settembre - turno F	opere varie	Mariella Devia			934	37.765,00
	2 ottobre - turno D					659	26.855,00
Jerzy Semkow	20 ottobre - turno S	Petr I. Ciaikovskij	Orchestra del	2	H	640	16.647,00

	22 ottobre - turno P	Francesca Da Rimini Johannes Brahms Sinfonia n°2	Teatro di San Carlo			677	17.745,00
Wayne Marshall	27 ottobre - turno S 28 ottobre - turno P	George Gershwin Girl Crazy, ouverture Concerto in fa Cuban Ouverture Progy and Bess	Pianoforte Wayne Marshall	2	H	768 911	20.334,00 23.964,00
Francesco Rosa	4 dicembre - ore 11 5 dicembre - ore 11 7 dicembre - ore 12 11 dicembre - ore 11	Compositori vari Progetto scuole "Musico de Musicis"	Orchestra del Teatro di San Carlo	4	H	960 1.025 526 1.023	8.726,00 9.317,00 4.781,00 9.299,00
Jeffrey Tate	19 dicembre - turno S 20 dicembre - turno P	Benjamin Britten A Ceremony of Carols Igor Stravinsky Apollon Musagète Symphonie des Psaumes		2	G	786 763	16.111,00 18.436,00

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2007

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Musica Contemporanea	8 gennaio - turno P 9 gennaio - turno S	Flavio Ambrosini Il Canto della pelle	Ex Novo Ensemble Direttore S. Celeghin Sonia Visentin	2	I	649 593	15.585,00 14.538,00

				Paola Gardina Philippe Do Claude Darbellay					
Ultimo concerto stagione	3 giugno - turno S 4 giugno - turno P	Autori vari		Palast Orchester Cantante Max Rabb	2	1	620 678	15.557,00 16.694,00	
CRAL TELECOM	14 dicembre - ore 18	Autori vari Franz Lehar Gaetano Donizetti Nino Rota		Orchestra d'archi e solisti del coro del Teatro di S. Carlo	1	1			

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2007

OPERE LIRICHE

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA (A ovvero B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento; A1) nuovo allestimento in coproduzione; B) ripresa di proprio allestimento; C) noleggio; D) noleggio dai Teatri consentiti; E) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CAVALLERIA RUSTICANA	7 luglio - prova aperta	Zhang Jiemin	Maurizio Sciaparro	Ildiko Komlosi	4	A	B	231	1.679,00
Pietro Mascagni	8 luglio - ore 21			José Luis Duval				204	6.931,00
alle Terme Antiche di Baia	10 luglio - ore 21		Scene N. Ruberteilli	Sung Kyu Park				212	6.486,00
	11 luglio - ore 21		Costumi Zaira De Vincentiis	Marco Di Felice				182	6.322,00
				Barbara Di Castri					
				Cinzia De Mola					
CARMEN	22 luglio - prova aperta	Yves Abel	Misha Van Hoecke	Fabio Armiliato	4	A	E (Ravenna Festival)	-	-
Georges Bizet	24 luglio - ore 21			José Luis Duval				514	17.181,00
alle Terme Antiche di Baia	26 luglio - ore 21			Nicola Alaimo				504	16.354,00
	28 luglio - ore 21			George Mosley				521	17.517,00
				Thomas Morris					
				Deyan Vatchkov					
				Boris Grappe					
				Cinzia Forte					
				Paola Cigna					
				Nora Sourouzian					
				Nino Surguladze					

SOGNO DI UNA NOTTE DI	12 aprile - ore 11	(base registrata)	Anna Razzi	Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo	7	F			105	763,00
MEZZA ESTATE	13 aprile - ore 11								700	6.363,00
F. Mendelssohn	14 aprile - ore 11								493	6.793,00
al Teatro Politeama (Napoli)	17 aprile - ore 11								700	6.363,00
	18 aprile - ore 11								600	5.454,00
	19 aprile - ore 11								698	6.345,00
	20 aprile - ore 11								402	3.654,00
MIREILLE	27 marzo - ore 11	(base registrata)	Jean-Charles Gil	Corpo di ballo del Teatro di San Carlo	6	F			127	1.154,00
Charles Gounod	28 marzo - ore 11								133	1.209,00
al Teatro Politeama (Napoli)	29 marzo - ore 11								384	3.491,00
	30 marzo - ore 11								371	3.372,00
	31 marzo - ore 11								156	1.154,00
	1° aprile - ore 11								66	791,00
SAGGIO della Scuola	22 giugno - ore 19	(base registrata)	Anna Razzi	Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo	1	F			1.214	15.039,26
di Ballo										
IL LAGO DEI CIGNI	2 agosto - prova aperta	Kevin Rhodes	Ricardo Nunez	Giuseppe Picone	3	D			-	-
P. I. Ciaikovskij	3 agosto - ore 21			Irina Dvorovenko					-	-
all'Arena Flegrea (Napoli)	4 agosto - ore 21			Orchestra e corpo di ballo del Teatro di San Carlo					-	-

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto per convegno FINMECCANICA a Villa Equense	28 settembre - ore 21	Antonio Vivaldi le Quattro Stagioni Mozart	Orchestra d'archi del Teatro di San Carlo Gabriele Pieranunzi	1	I	-	-

TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato n. 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
ANNO 2007	43	8	0	9	2	13	12	17	6	5	0	0	115

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
86.196,00	2.804.648,55

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE; Note	LUOGO; Tipo/Target; Organizzazori			PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
17 gennaio - ore 20.30 19 gennaio - ore 18	Matthias Goerne baritono Alexander Schmalcz pianoforte	recital	Teatro di San Carlo			551 694	13.129,00 16.989,00
2 aprile - ore 18 3 aprile - ore 20.30	Soile Isokoski soprano Bo Skovhus baritono Marita Viitasalo pianoforte	recital	Teatro di San Carlo			655 615	15.930,00 15.302,00
19 maggio - ore 20.30 21 maggio - ore 18	Quartetto Keller	recital	Teatro di San Carlo			568 654	13.534,00 15.489,00
9 giugno - 20.30 11 giugno - ore 18	Dmitrij Hvorostovsky baritono	recital	Teatro di San Carlo			556 648	13.457,00 15.221,00
18 giugno - data unica	Giovanni Allevi	recital	Teatro di San Carlo			1258	25823,59
25 novembre - ore 20.30 26 novembre - ore 18	Stephen Beus pianoforte	recital	Teatro di San Carlo			731 728	17.779,00 19.768,00
20 giugno - data unica	Gerd Albrecht Orchestra del Teatro di San Carlo Pianoforte Laura De Fusco	W. A. Mozart Concerto n°20 per pianoforte Robert Schumann Sinfonia n°4 Giuseppe Verdi La Forza del Destino ouverture	Salle Pleyel - Parigi Concerto sinfonico Finmeccanica Congresso annuale			-	-
11 ottobre - data unica Teatro alla Scala di Milano	George Pehlivanian Orchestra del Teatro di San Carlo	F. J. Haydn Sinfonia n°99 B. Britten Four Sea Interludes da Peter Grimes Jean Sibelius Sinfonia n°2	Teatro all Scala Milano			-	-
4 nov. - data unica Monterrey - Messico	Steven Mercurio Bruno Praticò Massimo Ranieri	Opera buffa e musica popolare	Monterrey - Messico			-	-
9 ottobre - prova aperta 10 ottobre - ore 20 12 ottobre - ore 20	SOCRATE IMMAGINARIO Giovanni Paisiello Roberto De Simone	Antonino Fogliani Monica Bacelli Marina Comparato Maria Ercolano Paola Cigna Juan José Lopera	Teatro alla Scala Milano			- - -	- - -

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE; Note	LUOGO; Tipo/Target; Organizzazori			PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
	scene N. Rubertelli costumi Zaira De Vincentiis	Filippo Morace Simon Orfila Antonella Morea Franco Iavarone Antonio Lubrano Biagio Abenante Renata Fusco Paolo Romano Alessandro Caricchia					

Allegato 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs 367/96

a) Il teatro di San Carlo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:
opere liriche: *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni; *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini; *La traviata*, di Giuseppe Verdi; Cordi verdiani; Arie e cori da opere di Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini; Socrate immaginario di Giovanni Paisiello.

b) Il Teatro di San Carlo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:
All'opera all'opera, programma che prevede l'introduzione delle opere in cartellone agli studenti delle scuole medie e superiori e delle università, per assistere in fine alle prove generali.

c) Il Teatro di San Carlo ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:
Corproduzione con il Teatro di Ancona per una nuova produzione di *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze.
Programmazione e contatti con altre strutture per l'organizzazione di attività fuori sede: tournée al Teatro alla Scala di Milano per la ripresa dell'opera *Socrate Immaginario* di Giovanni Paisiello. E attività esterna: *Cavalleria Rusticana* e *Carmen* alle Terme Romane di Baia; *Il Lago dei Cigni* all'Arena Flegra. Tournée in Messico.

d) Il Teatro di San Carlo ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc...)

Coproduzione: Elegy for young lovers di Hans Werner Henze, con Il Teatro delle Muse di Ancona (regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi). Premio Abbiati.
Nuove produzioni:
Candide (scene: Nuicola Rubertelli, costumi: Giusi Giustino, regia: Lorenzo Mariani)
Cavalleria Rusticana (scene: Nicola Rubertelli, costumi: Daniela Ciancio, regia Roberto De Simone).
Parsifal (scene e costumi disegnati da Giulio Paolini e regia di Federico Tiezzi).
Esecuzione in prima nazionale de *Il Canto della Pelle* di Flavio Ambrosiani con l'Ex Novo Ensemble.

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art.2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive.

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI — **allegato 4**

Costi produzione 2006	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2006	Costi produzione 2007	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2007
34.250.158	1.633.710	39.347.168	1.406.948
	1.805.613		1.580.125

Poste correttive

Ammortamenti e svalutazioni 2006	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni 2007	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
- 1.473.350,00	-	- 1.224.303	- 182.424
Accantonamenti 2006	**Ricavi spettacoli senza borderò 2006**	**Accantonamenti 2007**	**Ricavi spettacoli senza borderò 2007**
-	-	- 2.169.145	-
Soopravvenienze passive 2006	**Ricavi tournèe all'estero 2006**	**Soopravvenienze passive 2007**	**Ricavi tournèe all'estero 2007**
-	-	-	-
Tournèe all'estero 2006		**Tournèe all'estero 2007**	
- 204.700		- 438.959	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2006		**Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2007**	
-		- 92.413	
Costi spettacoli senza borderò 2006		**Costi spettacoli senza borderò 2007**	
- 483.772		- 555.413	
Altro (specificare)		**Altro (specificare)**	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2006	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2006**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2007**	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2007**
32.088.337	3.439.323	34.866.935	2.804.649

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Il Commissario Straordinario

All.4

Relazione artistica anno 2007 [redacted]

Le opere liriche ed i balletti proposti nel 2007 hanno dato largo spazio alla musica del XX secolo, a cominciare da *Candide* di Leonard Bernstein, seguito da *Gianni Schicchi* di Puccini, e da *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze, con risposta sorprendentemente attiva del pubblico.
Gli altri titoli della stagione costituivano un equilibrio tra opere italiane e straniere del XIX secolo: la *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, dramma siciliano (abbinato in questa occasione con l'allegro *Gianni Schicchi*), il *Werther* di Jules Massenet, e *La Traviata* di Giuseppe Verdi. A dicembre, in occasione dell'apertura della stagione 2007/2008, *Parsifal* di Richard Wagner ha fatto scalpore sia per la bellezza dell'allestimento sia nella parte musicale per la grande qualità dei suoi interpreti.
È da notare che la stagione si è sviluppata sotto il segno dei grandi scrittori, da Voltaire a Verga, da Dante a Auden, da Goethe a Puškin, da Dumas a Mérimée.

Per la stagione estiva, il Teatro di San Carlo ha offerto, nel quadro suggestivo delle Antiche Terme di Baia, una ripresa della *Cavalleria rusticana* con la regia di Maurizio Scaparro e la coreografica *Carmen* di Micha van Hoecke. All'Arena Flegrea, il Corpo di Ballo, accompagnato dall'Orchestra diretta dal Maestro Kevin Rhodes, ha presentato *La bella addormentata nel bosco* con la coreografia di Ricardo Nuñez.

La stagione di concerti riuniva stili, periodi ed interpreti in un largo ventaglio di proposte, con orchestre ospiti, serate dedicate ai lieder e grandi pianisti quali Evgenij Kissin. Da sottolineare l'impegno dell'Orchestra e del Coro stabili in programmi complessi sotto la guida di direttori del calibro di Jerzy Semkow, Eliahu Inbal, Gerd Albrecht, Wayne Marshall, oltre al direttore musicale Jeffrey Tate.

Per le scuole, si è creata una stagione aperta alla novità con autori di fama. Anche lì la ripresa di un titolo del '900, di Benjamin Britten, che ha riscontrato un notevole successo: *Il piccolo spazzacamino*, con il Coro di Voci Bianche del Teatro, spettacolo riproposto in una serata al Festival di Ravello.

A tutta questa attività sono da aggiungere altre tournée: l'Orchestra è stata impegnata a Parigi, il 21 giugno, in un concerto nella Salle Pleyel, con Gerd Albrecht alla direzione e Laura De Fusco al pianoforte; il Corpo di Ballo ha effettuato a Parma una ripresa molto applaudita de *La bella addormentata nel bosco*. A questo si aggiunge la tournée di tutti i complessi artistici del Teatro di San Carlo al Teatro alla Scala di Milano, durante il mese di ottobre 2007, con una ripresa dell'opera di Giovanni Paisiello, il *Socrate immaginario*, ed un concerto sinfonico, con un impegno ampiamente ripagato da un pubblico caloroso e positivamente sorpreso.

In conclusione, il 2007 era marcato dalla varietà delle proposte di alto livello, purtroppo colpite dai primi tagli con la scomparsa durante la stagione di un titolo già annunciato quale la *Matilde di Shabran*.

Candide di Leonard Bernstein

Con questo titolo di notevole interesse, poco eseguito, Jeffrey Tate segue il percorso iniziato alcuni anni fa con la riscoperta del titolo *Die Königskinder* di Engelbert Humperdinck (vincitore del premio Abbiati 2002) con l'impegno di far scoprire al pubblico napoletano dei titoli ingiustamente dimenticati. La risposta del pubblico fu entusiastica, conquistato dall'impiego particolarmente brillante dell'Orchestra, del Coro e del Corpo di Ballo, messi in scena da Lorenzo Mariani. I solisti, per la maggior parte americani e inglesi, hanno dato il loro contributo all'eleganza data dalla direzione di Jeffrey Tate, aggiungendo quel po' di music hall alle tribolazioni di un Candide dalla voce soave e a tratti commovente, il tutto sotto la guida di Adriana Asti nei panni di un Voltaire ironico e spesso cordiale, trascinando il pubblico in un'ovazione finale ripetuta per tutte le serate.

Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij

La Compagnia di Balletto del Teatro di San Carlo si è cimentata nella celebre coreografia di John Cranko in un bell'allestimento di Pier Luigi Samaritani con gli splendidi costumi dai toni pastello di Roberta Guidi di Bagno. Tra tutti gli interpreti, i nostri Primi Ballerini hanno dimostrato caparbietà e grande senso scenico nel rappresentare il dramma di Puškin, altro grande testo letterario presente sul nostro palcoscenico nel 2007. Il Corpo di Ballo era accompagnato dall'Orchestra diretta dal Maestro Nicolae Moldoveanu.

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni
Gianni Schicchi di Giacomo Puccini

Il Maestro Roberto De Simone è stato l'artefice/ideatore di una duplice visione, che partiva dal dramma per chiudersi con la commedia. Ad iniziare dal dramma di Verga musicato da Pietro Mascagni, la *Cavalleria rusticana*, pagina tanto nota quanto meravigliosa del verismo italiano, portata qui all'estremo della violenza psicologica e fisica. Le scene erano di Nicola Rubertelli, i costumi di Daniela Ciancio. Tra gli interpreti spiccava la Santuzza di Elisabete Matos.
Riprendendo l'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma (scene di Mauro Carosi e splendidi costumi di Odette Nicoletti), *Gianni Schicchi*, il cui interprete era Leo Nucci, ha permesso di ascoltare suggestive trovate musicali e la radiosa ironia del grande Giacomo Puccini. Là s'intravedeva Dante. Tutti guidati dalla mano di dirompente energia di George Pehlivanian.

Elegy for Young Lovers di Hans Werner Henze

In coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona, questo allestimento ha vinto il Premio Abbiati 2005 in quanto "rimarchevole e opportuno omaggio al miglior teatro del compositore e apprezzabile esempio di programmazione impegnata a documentare il repertorio meno scontato". È stato visto da un pubblico non certo folto ma curioso e conquistato dalla qualità dello spettacolo nel suo insieme. Hans Werner Henze, compositore tutt'ora attivo che vive in Italia da numerosi anni, ha composto questo titolo nel 1961, con una revisione del 1987, ispirandosi ad un testo di W. H. Auden. Il regista, scenografo e costumista Pier Luigi Pizzi ha creato un'ambientazione di grande fascino, sostenuta in questo dalla bravura dei cantanti/attori e dall'interpretazione di un'Orchestra particolarmente impegnata guidata dal Maestro Jonathan Webb.

Werther di Jules Massenet

Opera francese tra le più famose per il racconto del goethiano giovane Werther, la produzione di Willy Decker (dall'Opera di Francoforte) aveva la semplicità luminosa dell'intelligenza che sa dire molto con pochi simboli. Il cast - dove spiccavano José Bros, uno squillante ed emozionante Werther, e Sonia Ganassi, una commovente Charlotte - ha dato qualità alla produzione per un metaforico viaggio nell'animo umano lacerato, sotto la guida di Yoram David.

La Traviata di Giuseppe Verdi

Il successo annunciato de *La Traviata* non è venuto meno neanche in questa edizione che ha visto la ripresa delle scene e dei costumi di Giuseppe Crisolini Malatesta, vivacizzati dalla regia spesso inconsueta di Massimo Ranieri, il cui coraggio ad affrontare percorsi difficili neanche qui si è smentito. Per rappresentare questo celebre dramma tratto da Alexandre Dumas figlio, si è scelto un cast comprendente la brava Carmela Remigio, meravigliosa Violetta, e la star internazionale Dmitri Hvorostovsky, Giorgio Germont di statuaria potenza. I nostri complessi artistici hanno affrontato con garbo, sotto la guida del Maestro Yves Abel, la rilettura di una partitura famosissima quanto difficile.

Estiva 2007

Antiche Terme di Baia

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni

Dopo il successo riscontrato l'anno precedente, questa produzione messa in scena da Maurizio Scaparro nell'allestimento di Nicola Rubertelli, che dava risalto alle bellezze archeologiche delle Antiche Terme, ha ripreso il titolo con un cast rinnovato, con la meravigliosa Santuzza di Ildiko Komlosi e lo splendido Turiddu di Sung Kyu Park, sotto la direzione della cinese Zhang Jiemin.

Antiche Terme di Baia

Carmen di Georges Bizet

Micha van Hoecke ha dato a Carmen un senso coreografico particolarmente riuscito con un'interprete di grande piglio quale Nino Surguladze, insieme ad un cast di validi interpreti guidati dalla mano sicura del Maestro Yves Abel.

Arena Flegrea

La bella addormentata nel bosco di Pëtr Il'ič Čajkovskij

La coreografia di Ricardo Nuñez, rispettosa dei grandi classici, faceva da cornice ad un Corpo di Ballo in gran forma, con Giuseppe Picone e l'Orchestra diretta dal Maestro Kevin Rhodes.

Matilde di Shabran di Gioachino Rossini

Titolo purtroppo cancellato per ragioni finanziarie, questo allestimento è stato sostituito da una serie di concerti con l'Orchestra ed il Coro diretti dal Maestro Michael Güttler, che segnava il ritorno sulle scene dopo una pausa di alcuni mesi del meraviglioso soprano Mariella Devia. In programma arie tratte da opere di Wolfgang Amadeus Mozart e Vincenzo Bellini, in particolare il finale del *Pirata* del grande catanese.

Parsifal di Richard Wagner

Ultima delle opere di Wagner, *Parsifal* è ritornata al Teatro di San Carlo dopo un'assenza di nove anni. Considerata da molti come la più bella e amata delle opere del compositore tedesco, *Parsifal* non aveva mai inaugurato una stagione lirica al San Carlo, sebbene il Teatro vanti una grande tradizione wagneriana. L'edizione presentata, ottava delle produzioni dedicate a tale titolo al San Carlo, era stata fortemente voluta dal Maestro Jeffrey Tate, direttore musicale della Fondazione, che per gravi motivi di salute ha dovuto rinunciare a dirigerla a prove iniziate. Chiamato dalla Fondazione in sostituzione, il Maestro Asher Fisch è riuscito con grande maestria ad eseguire una concertazione ricca di sfumature, permettendo all'Orchestra, al Coro e al Coro di Voci Bianche del Teatro di seguirlo perfettamente, dando a questa partitura lo slancio universale voluto dal compositore.

La compagnia di canto è composta da elementi tra i più validi a livello internazionale: il «Parsifal» vellutato e luminoso di Klaus Florian Vogt, l'intensa «Kundry» di Lioba Braun, il «Gurnemanz» sereno di Kristinn Sigmundsson, il tenebroso «Klingsor» di Pavlo Hunka, augusto maestro del giardino di ravelliana memoria, infine l'«Amfortas» teso e profondo incarnato da Albert Dohmen.

Il team di creazione composto da Federico Tiezzi e Giulio Paolini, dopo il grande successo della *Valchiria* nel marzo 2005, è stato nuovamente riunito. Dai bozzetti di Paolini sono stati sviluppati gli elementi di scena la cui forza visiva ha creato un legame sottile tra il mondo mistico wagneriano e la visione di semplice nobiltà di Federico Tiezzi. Ad arricchire il clima creatosi, le luci di Luigi Saccomandi, mentre i costumi di Giovanna Buzzi, impregnati dall'anima buddista, profondamente fedele al pensiero di Wagner, hanno sottolineato con intelligenza il racconto registico.

Tournée al Teatro alla Scala di Milano

Socrate immaginario di Giovanni Paisiello

Spettacolo presentato con grande successo nell'autunno del 2005, rappresentativo dell'arte napoletana anche per la regia di Roberto De Simone, questo *Socrate immaginario*, concepito come una rappresentazione nella rappresentazione, ha riscontrato un notevole consenso nelle due date dirette a Milano dal Maestro Antonino Fogliani, con una bella compagnia di canto dove spiccava la bravura di Monica Bacelli e degli attori divertenti tra cui il giornalista Antonio Lubrano.

Concerto sinfonico

Concerto dell'Orchestra del Teatro di San Carlo, diretta dal Maestro George Pehlivanian, subentrato al direttore musicale Jeffrey Tate ammalato, ha presentato un programma dalle tinte internazionali che ha coinvolto un pubblico entusiasta con Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n. 99*, Benjamin Britten, *"Sea Interludes"* dal *Peter Grimes*, e la *Sinfonia n. 2* di Jean Sibelius.

I concerti

Nel 2007, i concerti hanno spesso impegnato Coro e Orchestra in programmi di grande respiro, in particolare due sinfonie di Gustav Mahler: la *Sesta Sinfonia* diretta dal Maestro Jerzy Semkow e la *Terza Sinfonia* diretta dal Maestro Eliahu Inbal.
Tradizione da alcuni anni, si è cercato di dare al pubblico napoletano una serie di recital liederistici dedicati alle grandi voci attuali: Soile Isokoski con Bo Skovhus hanno interpretato i *Lieder italiani* di Hugo Wolf, mentre Matthias Goerne ha splendidamente reso la duttilità del famoso ciclo schubertiano *Die schöne Müllerin*. Il repertorio contemporaneo è stato garbatamente interpretato dall'Ex Novo Ensemble con *Il Canto della pelle* di Claudio Ambrosini. Il nostro complesso corale ha anch'esso presentato un programma del 900, con *Musen Siziliens* di Hans Werner Henze, in parallelo all'*Elegy for Young Lovers*.
Orchestra e Coro sotto la guida di Gerd Albrecht hanno interpretato un programma interamente dedicato a Robert Schumann.

Grande orchestra ospite, l'Orchestra della Radio Bavarese diretta da Mariss Jansons ha ricevuto grande consenso all'Auditorium della Rai di Napoli.
In collaborazione con l'Associazione Scarlatti, il pianista Evgenij Kissin ritornava, sempre notevolissimo, un anno dopo un primo grande recital al Teatro di San Carlo.
A seguito dei problemi di salute del direttore musicale, la stagione 2007/2008, ad ottobre 2007, fu aperta dal Maestro Jerzy Semkow, direttore amico del complesso partenopeo. Fu seguito da un programma tutto dedicato a George Gershwin per l'Orchestra diretta dal Maestro Wayne Marshall. A dicembre le tinte malinconiche dei brani scelti dal Maestro Tate, di ritorno sul podio, hanno commosso in modo particolare anche per l'impegno di tutti i complessi musicali (Coro, Coro di Voci Bianche e Orchestra) in pagine di Britten e Stravinskij.

Le scuole

La stagione per le scuole ha abbinato titoli quali *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten - con il Coro di Voci Bianche - e balletti come il *Sogno di una notte di mezza estate* e *Mireille*, ad iniziative didattiche per la conoscenza dell'orchestra con il cartone animato *Musico de Musicis*.

Assistente alla programmazione artistica
Gianni Tangucci

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il progressivo deterioramento della situazione macroeconomica mondiale registrato a partire dal 2007 principalmente negli Stati Uniti ha esplicato i suoi effetti nella "Eurozona" a partire dai primi mesi del 2008. Le cause determinanti di questo processo sono principalmente individuabili nella crisi del mercato dei mutui immobiliari americani (con conseguente stallo del settore edilizio) e nel notevole incremento del costo delle materie prime energetiche. Il quadro macroeconomico è ulteriormente peggiorato negli ultimi mesi a seguito della crisi finanziaria che ha colpito le maggiori istituzioni finanziare mondiali. Sulla base delle più recenti previsioni, nell'Eurozona si prevede un decremento del PIL di circa il 2-3% per l'anno 2009. Nello stesso anno una riduzione stimata in circa il 10% è prevista anche per gli investimenti, mentre il tasso di disoccupazione vedrà un incremento dal 6,5%. Una ripresa economica, seppur di lieve entità e stimata nello 0,5%, ed è previsto per l'anno 2010.

Per quanto riguarda l'Italia, il 2008 è stato caratterizzato da una contrazione dei consumi delle famiglie e degli investimenti quale conseguenza di un generale crollo della fiducia. Famiglie e imprese hanno, tra l'altro, le prime contratto la propensione alla spesa in attività di svago e le seconde in investimenti pubblicitari, generando un calo della domanda globale che ha portato il Pil italiano in recessione.

Tale contesto si è riflesso sull'attività del Massimo napoletano , il quale svolge l'attività nel campo della cultura e spettacolo ed ha determinato un deterioramento della liquidità dei ricavi e delle tensioni di cassa a causa del generalizzato allungamento della durata del ciclo dei pagamenti e degli incassi.

Nonostante ciò sulla base delle risultanze del bilancio, è possibile esprimere parere favorevole per i risultati raggiunti nel corso dell'ultimo esercizio, al 31/12/2008.

La Fondazione infatti ha chiuso l'esercizio 2008 con un risultato in sostanziale pareggio, contro una perdita di euro 5.526.257 dell'esercizio precedente, risultato che si può ritenere più che soddisfacente visto i precedenti della Fondazione.

Anche il patrimonio netto, grazie alla ricapitalizzazione intervenuta con il Decreto Ministeriale del 30 giugno 2008 si attesta in € 5.266.617. Il patrimonio della Fondazione è rappresentato da attività di difficile realizzo, perché relative al patrimonio artistico nazionale.

EVENTI SIGNIFICATIVI DELL'ESERCIZIO 2008

INVESTIMENTI

Nell'esercizio 2008 sono iniziati significativi investimenti per la ristrutturazione della sede della Fondazione.

La Fondazione è ancora Commissariata ed in data 23 febbraio 2008 è stato stipulato con la Regione Campania un accordo per la realizzazione del programma di valorizzazione e recupero della competitività del Teatro nel quale la Regione si impegnava a finanziare il programma con 50 milioni di Euro; la Fondazione ha ritenuto che la scelta strategica finalizzata alla valorizzazione e recupero del teatro passasse attraverso l'adeguamento dei propri spazi e delle proprie tecnologie al fine di ampliare le possibilità artistico - interattive, facendone un luogo di produzione e di confronto, interpolazioni anche tra diverse forme di arte.

A tal fine la Fondazione ha richiesto che gli interventi fossero inseriti tra quelli disciplinati dall'art. 2 comma 1 lett. e) del DPCM del 24 aprile 2007 relativo alle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità di Italia, avvalendosi, per la realizzazione della Struttura di Missione istituita presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri; a fronte di tale richiesta l'apposito Comitato Interministeriale per la pianificazione degli interventi di cui al citato "Grande Evento" ha deliberato in data 29.2.08 l'inserimento del Teatro di San Carlo fra gli interventi di cui alla II fase delle celebrazioni per il 150 anniversario dell'Unita di Italia a completamento della pianificazione generale. Ci piace sottolineare che ai fini di una corretta gestione contabile amministrativa degli interventi questa amministrazione ha presentato in data 22 dicembre 2008 istanza di interpello ex art 11 L. n.212/200 all'Agenzia Delle Entrate, per riscontrare le procedure adottate, ricevendone parere concorde alla soluzione prospettata.

Le lavorazioni effettuate nel Teatro di San Carlo nell'ambito dell'intervento effettuato da agosto 2008 a gennaio 2009, hanno previsto, tra l'altro, importanti innovazioni tecnologiche, finalizzate ad aumentare la produttività e l'utilizzo della struttura. In particolare sono stati realizzati l'impianto di climatizzazione della sala, una nuova cabina di trasformazione e tutti gli impianti accessori, quali l'impianto di gestione centralizzato dell'energia.

L'impianto di climatizzazione della sala, unico nel suo genere, consente di regolare temperatura e umidità sia della platea che dei singoli palchi, garantendo l'utilizzo del teatro per tutto l'anno, in particolare nei mesi caldi di giugno, luglio, agosto e

settembre, durante i quali fino alla stagione 2007 il teatro non poteva praticamente essere utilizzato.

L'impianto è a risparmio energetico ed avrà sicuramente un impatto positivo, in termini di economia di gestione. L'utilizzo poi della nuova centrale di gestione e controllo, oltre a migliorare il livello di sicurezza generale, consente una ottimizzazione dei reparti tecnici del personale che non dovranno più spostarsi, ma potranno eseguire tutte le operazioni di comando dalla centrale operativa.

Nella prossima tranche di lavori, da luglio 2009 a dicembre 2009 sarà realizzato il nuovo palcoscenico dotato di ponti mobili e la nuova torre scenica dotata di circa 70 tiri motorizzati che sostituiranno quelli attuali di tipo manuale. Questa profonda innovazione tecnologica, pur lasciando immutate le dimensioni attuali della torre scenica, aumenterà in maniera significativa la produttività in quanto sarà possibile realizzare tutte le operazioni di palcoscenico in via completamente automatica, migliorando i tempi di produzione e la qualità del lavoro per i dipendenti del teatro. Renderà inoltre possibile l'utilizzo di scenografie realizzate in altri teatri, consolidando e rafforzando l'immagine e la presenza del Teatro San Carlo sulla scena internazionale.

INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

La Fondazione non ha scopo di lucro, pertanto si è ritenuto che i principali indicatori di risultato possano essere rappresentati da quelli di seguito evidenziati e determinati a seguito di una opportuna riclassificazione del conto economico e dello

stato patrimoniale, nonché da quelli indicati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO			
Attivo	*Importo in unità di*	*Passivo*	*Importo in unità di*
ATTIVO FISSO	**69.412.193**	**MEZZI PROPRI**	**5.259.751**
Immobilizzazioni immateriali	48.761.036	Capitale sociale	28.260.962
Immobilizzazioni materiali	20.472.854	Riserve	- 23.001.211
Immobilizzazioni finanziarie	178.303		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	**31.768.953**
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	**19.632.062**		
Magazzino	83.595		
Liquidità differite	16.705.091	**PASSIVITA' CORRENTI**	**52.008.695**
Liquidità immediate	2.843.376		
CAPITALE INVESTITO (CI)	**89.044.255**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**89.037.399**

STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE			
Attivo	*Importo in unità di*	*Passivo*	*Importo in unità di*
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	**89.044.255**	**MEZZI PROPRI**	**5.266.616**
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	**13.602.785**
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	**0**		
		PASSIVITA' OPERATIVE	**70.174.853**
CAPITALE INVESTITO (CI)	**89.044.255**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**89.044.254**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	
	Importo in unità di
Ricavi delle vendite	39.097.374
Produzione interna	-
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	39.097.374
Costi esterni operativi	(11.638.779)
Valore aggiunto	**27.458.595**
Costi del personale	(21.722.427)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**5.736.168**
Ammortamenti e accantonamenti	(2.512.619)
RISULTATO OPERATIVO	**3.223.549**
Risultato dell'area accessoria	(1.045.046)
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	31.778
EBIT NORMALIZZATO	**2.210.281**
Risultato dell'area straordinaria	(184.104)
EBIT INTEGRALE	**2.026.177**
Oneri finanziari	(1.639.137)
RISULTATO LORDO	**387.040**
Imposte sul reddito	(380.175)
RISULTATO NETTO	6.865

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		
Margine primario di struttura	*Mezzi propri - Attivo fisso*	- 64.152.442
Quoziente primario di struttura	*Mezzi propri / Attivo fisso*	0,08
Margine secondario di struttura	*(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso*	- 32.383.489
Quoziente secondario di struttura	*(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso*	0,53

INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI		
Quoziente di indebitamento complessivo	*(Pml + Pc) / Mezzi Propri*	16
Quoziente di indebitamento finanziario	*Passività di finanziamento /Mezzi Propri*	2,58

INDICI DI REDDITIVITA'		
ROE netto	*Risultato netto/Mezzi propri medi*	0,13%
ROE lordo	*Risultato lordo/Mezzi propri medi*	7,35%
ROI	*Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie)*	17.08%
ROS	*Risultato operativo/ Ricavi di vendite*	8,24%

INDICATORI DI SOLVIBILITA'		
Margine di disponibilità	*Attivo circolante - Passività correnti*	- 32.376.633
Quoziente di disponibilità	*Attivo circolante / Passività correnti*	0,38
Margine di tesoreria	*(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti*	- 32.460.228
Quoziente di tesoreria	*(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti*	0,38

INDICATORI NON FINANZIARI

Gli indicatori non finanziari sono collegati all'efficienza produttiva, all'economicità, l'ambiente ed il personale, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha dato delle indicazioni alle quali si sono aggiunte altre analisi effettuate dalla Fondazione. Ai fini della determinazione degli indici di performance, il Ministero con propria circolare, ha richiesto la seguente riclassificazione del Conto Economico ed i seguenti indici che danno precise indicazioni sull'attività:

	2008	2007
1.1 - vendita biglietti	1.405.701	1.406.948
1.2 - vendita abbonamenti	1.361.289	1.580.125
1.3 - ricavi da tournèe all'estero e collaborazioni istituzionali all'estero	-	-
1.4 - altri ricavi delle vendite e delle prestazioni	605.333	1.014.520
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica (I)	**3.372.323**	**4.001.593**

	2008	2007
2.1 - contributi erogati dallo Stato	17.492.522	18.114.402
2.2 - contributi erogati dalla Regione	6.069.843	6.098.337
2.3 - contributi erogati dal Comune	2.122.884	2.122.884
2.4 - contributi erogati dalla Provincia	2.651.250	2.651.250
2.5 - contributi erogati dai soci della Fondazione	-	-
2.6 - contributi erogati da privati e da altri	5.067.361	1.636.197
2.7 - contributi in c/capitale	-	-
2.8 - contributi in c/capitale imputati a patrimonio netto	8.257.381	-
Totale Contributi (II)	**41.661.241**	**30.623.070**

	2008	2007
3.1 - ricavi vendite bar e guardaroba	2.928	3.155
3.2 - ricavi per noleggi	478.226	298.464
3.3 - canoni attivi e royalties	66.106	18.374
3.4 - altri ricavi e proventi	1.773.930	2.945.541
Totale Altri ricavi delle gestioni accessorie (III)	**2.321.191**	**3.265.533**

	2008	2007
4.1 - acquisto materiali per produzione artistica	570.619	600.881
4.2 - acquisto materiali per manutenzione	135.766	36.763
4.3 - acquisto materiali di consumo	-	-
4.4 - altri acquisti	63.102	13.090
Totale Acquisti di materiali, beni e prodotti (IV)	**769.487**	**650.734**

	2008	2007
5.1 - costo degli organi	31.705	30.522
5.2 - compenso direttore artistico	-	-
5.3 - compensi delle scritture artistiche - concertistica	1.750.468	1.542.926
5.4 - compensi delle scritture artistiche - danza	658.174	835.751
5.5 - compensi delle scritture artistiche - lirica	2.747.112	4.050.180
5.6 - costi per servizi connessi alla realizzazione della attività artistica	1.352.282	1.698.577
5.7 - pubblicità e marketing	342.616	185.122
5.8 - consulenze	187.601	193.314
5.9 - altri costi per servizi	2.272.000	1.962.608
5.10 - spese di viaggio e soggiorno	93.901	20.082
5.11 - spese di viaggio e soggiorno per tournèe all'estero	-	-
Totale Costi per prestazioni eseguite da terzi (V)	**9.435.859**	**10.519.081**

Schema 6) Costi per l'utilizzo di beni non di proprietà	2008	2007
6.1 - noleggio beni e materiali connessi alla realizzazione della attività artistica	504.135	753.412
6.2 - noleggio beni e materiali non connessi alla realizzazione attività artistica	25.563	20.869
6.3 - affitto teatri	460.767	27.594
6.4 - affitto di altri locali	244.505	235.561
6.5 - diritti d'autore ed altre royalties	198.464	212.977
6.6 - canoni leasing	-	-
6.7 - concessioni demaniali	-	-
6.8 - noleggio automezzi	-	-
Totale Costi per l'utilizzo di beni non di proprietà (VI)	**1.433.433**	**1.250.413**

	2008	2007
7.1 - personale artistico	13.925.132	14.690.342
7.2 - personale amministrativo	1.460.524	1.540.783
7.3 - personale tecnico	5.262.644	5.551.835
7.4 – Sovrintendente	42.539	44.876
7.5 - spese di viaggio e soggiorno del personale	-	-
7.6 - spese di viaggio e soggiorno del Sovrintendente	-	-
7.7 - accantonamento trattamento fine rapporto di lavoro	1.031.588	1.003.672
7.8 - trattamento di quiescenza e simili	-	-
Totale Costi di struttura (VII)	**21.722.426**	**22.831.508**

	2008	2007
8.1 - contributi ad associazioni sindacali e di categoria	46.735	47.634
8.2 - omaggi ed articoli promozionali	58.021	47.380
8.3 – liberalità	-	-
8.4 - altri costi	864.413	536.622
8.5 - imposte indirette, tasse, diritti e contributi	75.877	70.348
8.6 - irap dell'esercizio	380.175	405.737
Totale Altri costi (VIII)	**1.425.221**	**1.107.721**

	2008	2007
9.1 - interessi passivi bancari	1.619.894	1.195.431
9.2 - interessi passivi di mora	-	-
9.3 - altri oneri finanziari	19.243	18.319
Totale Oneri finanziari (IX)	**1.639.137**	**1.213.750**

INDICI DI *PERFORMANCE*	2008	2007
Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica / Contributi	*8,09%*	*13,07%*
Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica + Altri ricavi gestioni accessorie / Contributi	*13,67%*	*23,73%*
Contributi erogati dalla Regione + Contributi erogati dal Comune + Contributi erogati dalla Provincia / Contributi erogati dai soci della fondazione + Contributi erogati da privati e da altri	*214,00%*	*664,50%*
Contributi / Acquisti di materiali, beni e prodotti + Costi per prestazioni eseguite da terzi + Costi l'utilizzo di beni di terzi + Costi di struttura + Altri costi	*119,76%*	*84,22%*
Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica / Acquisti di materiali, beni e prodotti + Costi per prestazioni eseguite da terzi + Costi l'utilizzo di beni di terzi + Costi di struttura + Altri costi	*9,69%*	*11,01%*
Costi di struttura / Acquisti di materiali, beni e prodotti + Costi per prestazioni eseguite da terzi + Costi l'utilizzo di beni di terzi + Costi di struttura + Altri costi	*62,45%*	*62,79%*
Costi di struttura / Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica	*644,14%*	*570,56%*
Costi di struttura / Contributi	*52,14%*	*74,56%*
Compensi delle scritture artistiche (concertistica, danza e lirica) + Costo per servizi connessi alla realizzazione della attività artistica / Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica	*192,98%*	*203,10%*

Compensi delle scritture artistiche (concertistica, danza e lirica) + Costo per servizi connessi alla realizzazione della attività artistica	*29,96%*	*35,60%*
Costi di struttura		
Oneri finanziari	*3,93%*	*3,96%*
Contributi		

Vengono inoltre riportati altri indici con le variazioni intervenute rispetto all'anno 2007, per quanto riguarda, il tipo di rappresentazioni, il numero di recite eseguito, il numero degli spettatori distinguendo tra abbonati e botteghino i relativi incassi.

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBON.TI NUMERO	BIGLIETTI NUMERO	TOTALE SPETTATORI	ABBON.TI INCASSI	BIGLIETTI INCASSI	TOTALE INCASSI
RECITE LIRICHE	2008	33	15.619	14.143	37.737	743.777	353.059	1.096.836
	2007	48	20.637	19.997	48.939	894.626	854.306	1.748.932
Variazioni		**-31%**	**-24%**	**-29%**	**-23%**	**-17%**	**-59%**	**-37%**
RECITE DI BALLETTO	2008	59	3.184	34.130	44.823	151.120	519.802	670.922
	2007	24	4.143	9.185	15.226	158.543	191.536	350.079
Variazioni		**146%**	**-23%**	**272%**	**194%**	**-5%**	**171%**	**92%**
CONCERTI SINFONICI	2008	35	9.049	14.315	30.487	204.582	306.463	511.045
	2007	24	4.581	14.564	20.845	114.011	218.392	332.403
Variazioni		**46%**	**98%**	**-2%**	**46%**	**79%**	**40%**	**54%**
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2008	22	5.860	6.938	13.694	149.004	98.441	247.445
	2007	14	4.289	3.319	8.401	102.372	51.310	153.682
Variazioni		**57%**	**37%**	**109%**	**63%**	**46%**	**92%**	**61%**
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2008	19	4.291	7.671	12.963	112.806	127.936	240.743
	2007	18	10.207	2.932	14.860	310.574	91.404	401.978
Variazioni		**6%**	**-58%**	**162%**	**-13%**	**-64%**	**40%**	**-40%**
TOTALI	**2008**	**168**	**38.003**	**77.197**	**139.704**	**1.361.289**	**1.405.701**	**2.766.990**
	2007	**128**	**43.857**	**49.997**	**108.271**	**1.580.125**	**1.406.948**	**2.987.073**
VARIAZIONI		**31%**	**-13%**	**54%**	**29%**	**-14%**	**0%**	**-7%**

La chiusura del Teatro dal 30 giugno 2008, per i lavori, ha comportato una riduzione del numero delle recite nel campo della lirica compensata da un incremento delle rappresentazioni nel campo del balletto e della concertistica.

Vi è stato un incremento delle rappresentazioni all'esterno della sede istituzionale del Teatro (nelle piazze e all'Arena Flegrea) , e da ciò emerge un bilancio positivo per il 2008, che avvalora la tesi secondo la quale il Teatro di San Carlo è un motore culturale ed economico di rilievo capace di generare eventi.

Rispetto ai 6 nuovi allestimenti dell'anno 2007 i nuovi allestimenti realizzati nell'anno 2008 sono stati 3: *"L'enfant e les sortileges", "Il Castello di Barbablù", "L'italiana in Algeri".*

RISCHI ED INCERTEZZE

Di seguito viene data una informativa sui principali rischi ed "incertezze" che caratterizzano la vita e l'operatività della Fondazione.

L'attività del Massimo napoletano è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interni che esterni, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica tutti monitorati e gestiti.

I *rischi interni* ai quali la Fondazione è esposta si possono sintetizzare in:

- rischi connessi ai contenziosi giudiziari con dipendenti, sebbene si ritengano infondate le ragioni addotte , la Fondazione ha provveduto ad incaricare della gestione dei contenziosi primari studi legali e ad accantonare in bilancio un fondo rischi ritenuto congruo;
- adeguatezza patrimoniale, come più volte detto il massimo sforzo compiuto

nel periodo di Commissariamento della Fondazione è stato rivolto al rafforzamento patrimoniale;

I *rischi esterni:*

- found raising si tratta di una attività strategica di reperimento di risorse finanziarie concentrate sulla concessione di contributi dei privati, del governo e delle istituzioni locali. Data la situazione economica finanziaria e del tessuto sociale in cui la Fondazione opera si è in condizioni di grossa incertezza nonostante la creazione di una struttura all'interno del teatro che pone in essere tecniche per rendere più efficaci l'afflusso di risorse finanziarie.

Il rischio di interesse:

- la Fondazione presenta un indebitamento a tasso variabile, pertanto un'oscillazione dei tassi di interesse potrebbe incidere sull'economicità della gestione finanziaria.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Non sono state effettuate attività di ricerca e sviluppo.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso del 2009 il Teatro di San Carlo darà vita ad un progetto di marketing, di ricerca sul sistema musicale in Italia ed in Europa ed alla definizione delle nuove linee guida per la biglietteria multimediale.

Dalla entrata a regime del suddetto progetto potranno estrapolarsi dati ed informazioni per una analisi ancora più puntuale sulla percezione della soddisfazione del pubblico.

La Fondazione , inoltre nel mantenere come obiettivo principale la sicurezza del luogo del lavoro nel processo di valorizzazione della struttura ha posto la massima attenzione alla formazione collaborando con l'Università di Napoli.

Aspetti di "governance" ed organizzativi

Nel 2008 è proseguita l'attività di crescita della struttura organizzativa del Massimo e dei sistemi informatici che la assistono.

Parallelamente si è proceduto ad integrare lo staff assumendo un nuovo direttore della Fondazione nella persona della Dottoressa Rosanna Purchia proveniente da una lunga esperienza in una analoga posizione al piccolo di Milano.

OPERAZIONI PARTICOLARI

Il Comune di Napoli ha deliberato il conferimento di otto unità immobiliari nel prestigioso stabile "*Palazzo Cavalcanti*" in via Toledo, per un valore commerciale di 4 milioni di euro.

La Fondazione, pur apprezzando lo sforzo del Comune, ritenendo il valore di conferimento eccessivo ha fatto richiesta di una perizia condivisa per la determinazione del valore reale di mercato.

Attività di grande spessore culturale è stata la realizzazione del ***"Museo"***.

I lavori che hanno preceduto e reso possibile l'allestimento della Mostra - Evento *"Alla scoperta di un protagonista: Il Teatro di San Carlo"* (inaugurazione il 2 luglio 2008), hanno messo in luce l'esistenza di un patrimonio documentale di grande valore storico ed artistico variamente dislocato in diverse location interne ed esterne al Teatro.

A questo proposito è stato dato incarico alla musicologa Laura Valente di redigere un progetto-mappatura sull'esistente in teatro e nei principali luoghi di cultura, in modo da attivare una partnership duratura e proficua.

I materiali dei quali si è composta la mostra non sono che una minima parte dell'intero patrimonio posseduto dal Massimo, per cui è necessario un appropriato lavoro di archiviazione e catalogazione secondo criteri scientifici e in rispetto dei riconosciuti standard musicologici in modo da consentire un'adeguata conservazione e fruibilità.

Il lavoro della mostra è stato svolto da un ufficio *"Museo e archivio storico"* appositamente costituito.

Imprescindibile la prosecuzione delle attività svolte dai centri archivistici formatesi nei mesi scorsi in vista della sola mostra ma attualmente ancora attivi: Archivio Storico, Archivio Fotografico, Archivio Sonoro.

I commenti soddisfatti del pubblico, registrati al termine della visita alla Mostra, e il numero di visitatori incoraggiano altresì la realizzazione di un'esposizione museale permanente, la mostra, inaugurata il 2 luglio, si è chiusa il 2 novembre.

Per rendere possibile il prosieguo delle attività è stata necessaria l'individuazione di spazi e strumentalizzazioni adeguate, già individuati a palazzo reale, al fine di poter cominciare ad archiviare nel dettaglio il vasto materiale in dotazione al Teatro.

FATTI CONTINGENTI

La Fondazione non presenta significative passività di cui non siano già state fornite informazioni sia nella presente relazione che in quelle relative a periodi precedenti o

che non siano coperte da adeguati fondi.

SITUAZIONE FISCALE E PREVIDENZIALE

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali previste dalla normativa ed è in regola con i versamenti delle imposte.

Negli anni pregressi, a causa delle difficoltà finanziarie, come indicato in nota integrativa la Fondazione non è riuscita a rispettare tutte le scadenze relative agli adempimenti previdenziali verso l'ENPALS.

Relativamente alla detta posizione il cui debito è esposto in bilancio, alla Fondazione come già sapete sono state notificate 5 cartelle esattoriali per un importo totale di € 18.168.940.

Tutte le cartelle sono state opposte nanti il Giudice del Lavoro per reclamati errori di calcolo e difetto dei presupposti impositivi.

Parallelamente si è avviata una procedura conciliativa e transattiva con la Direzione dell'ENPALS. Allo stato attuale si è in attesa della definizione dei conteggi ma si prevede che anche grazie all'intervento legislativo si riuscirà ad ottenere l'abbattimento delle sanzioni e di una parte degli interessi.

INCARICO DI REVISIONE CONTABILE

La società di revisione Pricewaterhousecoopers ha provveduto ad effettuare la revisione contabile del bilancio della Fondazione, sulla base dell'incarico per la revisione dei bilanci conferito con delibera Commissariale n. 5 del 5 ottobre 2007.

ALTRE INFORMAZIONI

In relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato

B del decreto legislativo n. 196 del 30/6/2003, riferiscono che si è provveduto all'aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza.

FATTI DI RILIEVO E PREVEDIBILE EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi, non si segnalano fatti di rilievo che possano influire in modo rilevante sull'andamento aziendale.

Nel corso del corrente esercizio 2009 fino alla data di redazione della presente relazione la Fondazione non ha avuto la necessità di procedere all'anticipazione del contributo F.U.S..

La migliorata liquidità è derivata anche dal contributo straordinario erogato per la ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico Sinfoniche commissariate.

SEDI SECONDARIE

La nostra Fondazione non ha sedi secondarie.

CONCLUSIONI

A conclusione, questa amministrazione ringrazia tutti gli Enti e le persone che hanno permesso, con il lavoro costante e con i loro atti, che il Massimo svolgesse il proprio compito statutario

Si ringraziano, in particolare il Governo la Regione , il Comune la provincia e tutti coloro per la sensibilità dimostrata nei confronti del Massimo sia utilizzando strumenti di politica, sia per il concreto intervento di consolidamento dei fondi.

Si propone infine di imputare l'utile di esercizio pari ad €. 6.865 in riduzione delle perdite degli esercizi precedenti.

Il Commissario Straordinario

Stagione d'opera e di balletto [redacted]

Il Teatro di San Carlo, per l'anno 2008, ha portato in palcoscenico opere e balletti che offrono un percorso nella storia della musica dal Seicento al Novecento. Una veloce storia dell'opera lirica, attraverso alcuni assoluti capolavori e soprattutto attraverso particolari e originali allestimenti che ne mettessero in risalto non solamente il valore musicale e storico, ma anche ne esaltassero l'attualità.

In particolare l'originalità delle regie hanno messo in atto un nuovo rapporto con il pubblico che da anni segue l'opera, che può "rivedere" i capolavori sotto nuova luce, e soprattutto con i giovani, e/o con chi si avvicina all'opera per la prima volta, che trovano nella messa in scena un moderno linguaggio capace di comunicare, in modo attuale, l'antico valore delle opere liriche. Allestimenti che hanno offerto anche un matrimonio, rivelatosi vincente e perfetto, tra l'opera lirica e l'arte contemporanea. Affidando le scenografie ad artisti contemporanei che usano un linguaggio particolarmente moderno, vivace.

L'anno 2008 al Teatro di San Carlo prosegue sulla linea già tracciata nell'opera inaugurale del dicembre scorso, il *Parsifal* di Richard Wagner (un notevole successo di pubblico e di critica, detto per inciso): mito, fiaba, introspezione e ricerca psicologica.

Così il balletto *Lo Schiaccianoci*, e subito dopo un dittico in cui l'infanzia è tratteggiata finemente tra incantesimo e favola morale (*L'Enfant et les Sortilèges* di Maurice Ravel), e un'altra fiaba qui emblema di un cupo dramma psicologico (*Il Castello di Barbablù* di Béla Bartók).

Ancora un mito, *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck, e ancora una favola, *Turandot* di Giacomo Puccini (Puccini rielaborò il testo di Gozzi, a sua volta derivato da più antiche fiabe).

Pur scegliendo una linea, il Teatro non la porta avanti con pedanteria. Ed ecco *I Lombardi alla prima crociata*, un Verdi giovane e irruente, e un Rossini ironico e sottile, con *L'Italiana in Algeri*, dove in contesti del tutto diversi, uno drammatico e l'altro giocoso, traspare lo spunto storico dell'Italia che si vuole celebrata.

I lavori di restauro in Teatro, ormai assolutamente necessari e programmati per l'estate-autunno dei prossimi due anni, obbligatoriamente condizionano la programmazione nei mesi in cui avranno luogo i lavori, restringendo la possibilità di spettacoli scenici.

Molti concerti, in compenso, sia con le masse artistiche del Teatro sia con alcune prestigiose orchestre ospiti.

Tutti gli spettacoli e i concerti del Teatro di San Carlo sono stati accompagnati da pubblicazioni, diverse per stile e linguaggio, a seconda del pubblico a cui erano destinate, incontri culturali e offerte variegate di acquisto biglietti e abbonamenti.

Ben consapevoli poi che la cultura musicale vada coltivata sin dall'infanzia, il Teatro di San Carlo, con una cura particolare, ha costruito un cartellone per i giovani, dalla scuola dell'obbligo all'università, offrendo a tutti programmi di sala gratuiti, presentazioni prima dell'inizio degli spettacoli e un costante dialogo con gli artisti.

A questo si aggiunga una nuova concezione dell'evento, della grande manifestazione come il concerto del 2 luglio 2008 in Piazza del Plebiscito, mai fine a se stesso, ma sempre legato a una indiscussa e altissima qualità, offrendo il Teatro di San Carlo, nomi di artisti di fama internazionale e nello stesso tempo amati dal vasto pubblico, anche da chi l'opera o la musica classica, non la frequenta regolarmente.

Un modo per dare il massimo agli amanti della musica e avvicinare un nuovo pubblico al mondo dell'opera.

Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij
dal 3 al 15 gennaio

Si tratta certamente del titolo più noto ed amato dal pubblico di tutte le età. *Lo Schiaccianoci* è una favola in musica che affascina da sempre e sempre, così la messa in scena diventa un evento della massima importanza. Per dare allo spettacolo una attrazione assoluta e avere un vastissimo incontro con i giovani, la messa in scena ha contato su due étoiles ospiti di rilievo internazionale, Roberto Bolle e Greta Hodgkinson, per sei serate, mentre i Primi ballerini del Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo, Alessandro Macario e Giovanna Spalice hanno interpretato le altre repliche. Ogni recita ha fatto registrare il tutto esaurito e le richieste sono state tante da spingere a spettacoli straordinari, anche questi regolarmente esauriti.
Quindi per *Lo Schiaccianoci* il Teatro di San Carlo ha realizzato un numero elevato di serate, con repliche straordinarie, e ben sei spettacoli, al mattino, dedicati alle scuole, con la proposta del secondo atto. Un lungo e articolato calendario, di serate, che ha visto impegnati l'Orchestra, diretta dal Maestro Mikhail Agrest, il Corpo di Ballo, i suoi Primi ballerini, e gli allievi della Scuola di Danza.
Il Maestro Derek Deane ha ripreso la coreografia già creata per il Teatro di San Carlo, aggiungendo per questo debutto il "Ballo dei fiori", con una nuova coreografia. Una visione moderna e forte quella di Deane che lasciava la narrazione della storia alla favola che tutti ben conosciamo, ma punteggiandola anche di alcune note che si potrebbero definire "noir", al confine col segno, per la protagonista, di una iniziazione alla vita e ai suoi dolori. Utilizzando, nell'allestimento, le scene oniriche, punteggiate di forte realismo, di Nicola Rubertelli ed i costumi fiabeschi di Giusi Giustino (la produzione era stata presentata con successo al Teatro Politeama quattro anni or sono).

Il Castello di Barbablù di Béla Bartók
L'Enfant et les Sortilèges di Maurice Ravel
dal 5 al 12 marzo

Il Maestro Jeffrey Tate, direttore musicale del Teatro di San Carlo, da tempo aveva in mente di dirigere con le masse artistiche della Fondazione, un titolo a lui molto caro, *L'Enfant et les Sortilèges* di Maurice Ravel. Questo atto unico, piccolo capolavoro della musica, è stato abbinato a un titolo di sicura forza espressiva, come *Il Castello di Barbablù* di Béla Bartók. Così da dare al pubblico due momenti della creatività europea degli anni immediatamente successivi al primo conflitto mondiale.
Per continuare su una linea ideativa artistica che ha visto, sul palcoscenico del Teatro di San Carlo, quali scenografi, alcuni dei maggiori artisti contemporanei, le scene e i costumi di questo originale dittico sono state affidate a Marc-Camille Chaimowicz, un artista di fama internazionale, figura significativa dell'arte. Il suo estro, la sua creatività carica di senso onirico lo ha reso perfettamente adatto a riunire figurativamente le opere di Ravel e Bartók. L'elaborazione tecnica dei bozzetti è stata realizzata da Nicola Rubertelli, per le scene, e da Giusi Giustino, per i costumi. Spazi e immagini dentro cui si è mossa la regia di Roberto Andò, il quale per la messa in scena de *Il Castello di Barbablù* ha richiamato anche la suggestione di "Eyes Wide Shut" di Stanley Kubrick. Infatti, proprio il cinema è un elemento fondamentale offerto da riferimento per i giovani che oggi certo sono tra i maggiori consumatori di film. Anche questa messa in scena dunque rientra in pieno diritto in questa linea di allestimenti che il Teatro di San Carlo ricerca per portare in Teatro un pubblico giovane e mescolando generi diversi per riportare i classici della musica, i capolavori dell'opera, a contatto con un pubblico nuovo.
Il Maestro Jeffrey Tate per il cast vocale dell'opera di Bartók, *Il Castello di Barbablù*, ha pensato a due interpreti ungheresi, proponendo nomi di prestigio del panorama internazionale: Ildiko Komlosi (Judit) e László Polgár (Barbablù). Per *L'Enfant et les Sortilèges*, Marina Comparato s'impone come un'interprete di grande piglio e di tecnica perfetta. Tutto il cast compone un mosaico di cantanti-attori, tra i quali spicca il nome di François Le Roux.

Orfeo ed Euridice di Christoph Willibald Gluck
dal 4 al 12 aprile

Proposto con grande successo di pubblico e di critica, questa messa in scena continua la sfida di proporre quale scenografi i nomi più importanti dell'arte contemporanea. Infatti, ecco Brice Marden (americano) che ha realizzato le scene per questo *Orfeo ed Euridice* con la regia e la coreografia di Karole Armitage, nome prestigioso nel mondo della danza, innovatrice ed originale in ogni sua creazione.
L'allestimento vede in scena il Corpo di Ballo, gli allievi della Scuola di Danza, l'Orchestra, e il Coro del Teatro di San Carlo, tutti particolarmente impegnati in una regia che prevede accanto ai cantanti la presenza continua di una coreografia che è narrazione e interpretazione dell'immortale storia di Orfeo ed Euridice. Uno spettacolo totale, completo. La direzione musicale è del Maestro Leopold Hager, specialista di questo repertorio.
Il personaggio di Orfeo è affidato a Daniela Barcellona, nome di sicuro prestigio che ritorna al San Carlo dopo diverse stagioni. Carmela Remigio, grande habituée del Teatro di San Carlo, è Euridice. Rivelazione della produzione è la stupenda Rachel Harnisch (Amore), la cui presenza scenica è resa fondamentale dalla coreografia. L'allestimento "raddoppia" i ruoli, così all'Orfeo che canta si affianca lo stesso personaggio che balla. Tutti i personaggi quindi hanno il loro "doppio" affidato ai Primi ballerini del Teatro di San Carlo.

I Lombardi alla prima crociata di Giuseppe Verdi
dal 16 al 24 maggio

Tra le produzioni ospiti è certamente di grande prestigio e originalità quella firmata da Giancarlo Cobelli: *I Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi, con le scene ed i costumi di Paolo Tommasi.
Un'opera pensata in cartellone per la sua tragica attualità, per quella "durezza" del primo Verdi, per quel dolore davanti alla guerra perfettamente espresso dal musicista e che trova perfetto apice nel coro "O Signore, dal tetto natìo". Tutto questo la regia di Giancarlo Cobelli mette perfettamente in luce: il dramma di uomini davanti a una guerra. Secondo questa lettura è stata presentata al pubblico più giovane, agli studenti con una serie di incontri nelle scuole di ogni grado e ordine. Un messaggio di pace e di amore che oggi, purtroppo, ha una attualissima tragicità.
I Lombardi alla prima crociata di Giuseppe Verdi, è diretta dal Maestro Pier Giorgio Morandi. Sulla scena interpreti di alto profilo quali la Giselda di Dimitra Theodossiou (per il suo ritorno al San Carlo dopo otto anni), il Pagano di Ruggero Raimondi e l'Oronte di Fabio Sartori (Pinkerton, all'Arena Flegrea, pochi anni or sono).
La messa in scena è stata ripresa integralmente, comprese le prove, dalla società Unitel, affinché possa essere trasformata in un DVD, primo della serie delle opere verdiane che verranno pubblicate nel 2013, per il bicentenario del compositore.

Turandot di Giacomo Puccini
dal 20 al 28 giugno

Non poteva mancare in cartellone, per i centocinquanta anni dalla nascita, un'opera di Giacomo Puccini. Si è scelto la *Turandot* potendo contare su un allestimento ospite tra i più apprezzati in Europa. È quello del Badisches Staatstheater Karlsruhe con la regia, le scene e i costumi di Denis Krief. Il famoso regista ha scelto di far calare il sipario sulla morte di Liù, così come ha lasciato l'opera Giacomo Puccini prima di morire. Sul palcoscenico una compagnia di canto di primo ordine con i nomi di Giovanna Casolla (Turandot per antonomasia, mentre Cristina Piperno ha cantato molto bene l'ultima recita), di Antonello Palombi (bravissimo Calaf, mentre Alejandro Roy ha ricevuto molti applausi per l'ultima recita), di Norah Amsellem (Micaëla, Manon e già Liù al San Carlo).
Attorno a questo spettacolo sono stati organizzati degli incontri con il pubblico, soprattutto scolastico, per ricordare la figura e l'opera di Giacomo Puccini a centocinquanta anni dalla nascita. E in particolare per ripercorrere gli allestimenti pucciniani al San Carlo, una storia che conta, sul palcoscenico del Massimo Teatro napoletano, cantanti di prestigio assoluto, da Renata Tebaldi a Luciano Pavarotti.

L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini
dal 27 settembre al 7 ottobre

La stagione lirica è proseguita nel segno del grande divertimento, seppur velato di malinconia, della musica di Gioachino Rossini con *L'Italiana in Algeri*. Una messa in scena che ha avuto uno dei suoi punti di forza in una compagnia di canto giovane e entusiasta. Infatti, il Maestro Bruno Campanella ha diretto nuovi interpreti rossiniani, quali Simone Alberghini, Marianna Pizzolato insieme a Bruno De Simone, il cui mestiere si è adeguato mirabilmente a tanta irruenza. A cui si aggiungono altri bei talenti, tra i quali spuntano Maxim Mironov (Lindoro) e Jeannette Fischer (Elvira). La messa in scena de *L'Italiana in Algeri* è stata affidata a Francesco Esposito, che oltre a realizzare un lavoro molto divertente, ha firmato anche i deliziosi costumi, nelle scene ideate da Nicola Rubertelli, il tutto adeguato allo spazio dell'Auditorium della Rai.
In effetti, inizialmente prevista per la rappresentazione al San Carlo, questa produzione è stata spostata in questo luogo fino ad ora dedicato ai soli concerti. Il Teatro da agosto a dicembre è rimasto chiuso per lavori di ristrutturazione.

Tra Classico e Moderno

Balletto con musiche di Čajkovskij, Massenet, Einaudi, Piazzolla, O'Connor
dal 25 al 29 novembre

I solisti del Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo hanno proposto al Teatro Politeama uno spettacolo di danza costruito in modo da mostrare una serie di momenti tratti da composizioni sinfoniche e balletti famosi, con la guida di un "narratore" travestito da mago in tutte le sue forme (Rothbart, Merlino, Drosselmeyer...). Ogni momento ha avuto la firma di un grande coreografo. Lo spettacolo ha preso il via con il "pas de deux" dal *Lago dei cigni*, per proseguire con il "pas de deux" dalla famosa *Méditation* tratta dal *Thaïs* di Massenet; la coreografia di Nils Christe ci ha guidato nel *Sync* di Ludovico Einaudi; il coreografo Derek Deane ha riproposto la "Danza Russa" dal II atto dello *Schiaccianoci*; le musiche di Astor Piazzolla hanno fatto da colonna sonora al "pas de deux" di *Tango*, con la coreografia di Fabio Gison; la ripresa della famosa coreografia di Nicholas Beriozoff per *Lo Schiaccianoci* ha proposto il "grand pas de deux" (II atto). Lo spettacolo si concludeva con *Light Fandango*, con la coreografia di Robert North.

Napoli (III atto) - Tango - La morte e la fanciulla - Boléro

Balletto con musiche di Gade, Helsted, Paulli, Lumbye, Piazzolla, Schubert, Ravel

dal 12 al 18 dicembre

Il Corpo di Ballo, sempre al Teatro Politeama, ha proposto un programma dividendolo tra *La morte e la fanciulla* (meraviglioso "pas de trois" con la coreografia di Robert North sulla celeberrima musica di Schubert) a destinazione di un pubblico adulto, e un *Tango* destinato al pubblico giovanile ("pas de deux" su musiche di Astor Piazzolla). Per ogni spettacolo, il pubblico poteva godersi il terzo atto di *Napoli* con la coreografia di August Bournonville, innamorato della città partenopea e propenso a dirne gli splendori, non ultima la indiavolata "Tarantella". Altro pezzo di ormai antica memoria, il *Boléro* di Maurice Ravel, con il quale Robert North chiude la serata elaborando la sua coreografia con il ritmo sempre più incalzante di una danza rituale.

Stagione di concerti

gennaio / giugno

La seconda parte della Stagione di concerti 2007/2008, quella che si è svolta da gennaio a giugno 2008, ha compreso cinque programmi (normalmente proposti in due turni, uno serale e l'altro pomeridiano) con l'Orchestra del Teatro di San Carlo. Il primo ha visto la direzione di Juraj Valcuha, giovane di indiscusso talento, impegnato con il *Triplo concerto* di Ludwig van Beethoven, *Une barque sur l'océan* di Ravel e *La Mer* di Debussy; in febbraio due concerti diretti dal canadese Yves Abel - consueto dei nostri complessi artistici - con lo *Stabat Mater* di Rossini (con il Coro del Teatro di San Carlo diretto da Marco Ozbic) preceduto dal *Secondo concerto per violoncello* di Haydn (solista Luca Signorini); a seguire in febbraio, un concerto con *L'Enfant prodigue* di Debussy (eco dell'*Enfant et les Sortilèges* di Ravel presentato nella stagione lirica). In aprile, due concerti affidati al direttore musicale del Teatro di San Carlo, Jeffrey Tate: il primo dedicato a Johannes Brahms con l'esecuzione de *Ein deutsches Requiem* (Coro del San Carlo diretto da Marco Ozbic), il secondo con la *Sinfonia n. 1* di William Walton, composizione di rara esecuzione, e la musica di scena del *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn-Bartholdy. In maggio è stato proposto l'ultimo concerto di questa prima parte della stagione: l'Orchestra del Teatro di San Carlo, diretta dal Maestro Yuri Temirkanov, ha eseguito il *Concerto per violino* e la *Quarta Sinfonia* di Čajkovskij. Tutti di indiscusso prestigio i solisti impegnati in questi concerti. I nomi sono quelli di Sophie Graf, Juan Francisco Gatell, Nicolas Carré, Elena Mosuc, Laura Polverelli, Matthew Polenzani, Simon Orfila, Rachel Harnisch, Peter Mattei, Ruth Rosique, Caterina Di Tonno.

I concerti da camera hanno visto nomi di assoluto prestigio. A partire dai pianisti: Rafal Blechacz, vincitore del Premio Chopin di Varsavia nel 2005, Martha Argerich e Krystian Zimerman. Per proseguire con il Quartetto Guarneri, che ha fatto al San Carlo una delle tappe della tournée di addio, proponendo due *Quartetti* di Beethoven.
Il "Franz Liszt Piano Duo" di Vittorio Bresciani e Francesco Nicolosi ha presentato un concerto variamente articolato con la rara esecuzione de *Eine Faust-Symphonie* per due pianoforti, tenore e coro maschile. A cui è stata aggiunta la voce recitante di un attore (Enzo Salomone) che ha letto brani del *Faust* di Goethe.

È tornato in aprile Uto Ughi, accompagnato da Alessandro Specchi. Sala gremita per l'appuntamento con i due musicisti con un programma che ha spaziato da Beethoven a Kreisler.

Nel cartellone della Stagione di concerti spiccavano anche le Orchestre ospiti: l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, diretta da Emmanuel Krivine; l'Orchestra di Padova e del Veneto, direttore e pianista Michele Campanella; l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, diretta da Yuri Temirkanov.

Il mese di maggio è stato inaugurato dal Maestro Roberto De Simone con *"Era" di maggio*. Si trattava di un concerto-spettacolo, ideato dal raffinato autore de *"La Gatta Cenerentola"*, che celebrava le canzoni di Salvatore di Giacomo, ma anche la città e il meraviglioso mondo della canzone e della poesia napoletana.

ottobre / dicembre

La chiusura del Teatro di San Carlo per lavori di restauro, da luglio a dicembre 2008, ha obbligato la Fondazione a trasferire la propria attività all'Auditorium della Rai di Napoli.
La stagione di concerti 2008/2009 è stata inaugurata l'11 e il 12 ottobre con un concerto affidato al direttore musicale del Teatro di San Carlo, Jeffrey Tate. In programma la *Seconda sinfonia* di Bruckner e il *Concerto per orchestra* di Witold Lutoslawski.

Ad anticipare la nuova stagione autunnale due concerti tenuti alla fine di settembre ed agli inizi di ottobre diretti rispettivamente da Gian Luigi Zampieri - per un doppio appuntamento (che ha avuto come sede anche la prestigiosa cornice del Cortile di Palazzo Reale di Napoli) che lo ha visto sul podio dell'Orchestra del Teatro di San Carlo, e come pianista solista, con un programma che ha spaziato dai Beatles ad Astor Piazzolla, da Tomaso Antonio Vitali a Heitor Villa-Lobos - e da Marco Ozbic - alla guida del Coro femminile del Teatro (in alternanza con l'attività del Coro maschile, impegnato ne *L'Italiana in Algeri*) per una serata con musiche di Gabriel Fauré, Michael Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Igor Stravinskij, Robert Schumann e Johannes Brahms.

In collaborazione con l'Associazione Scarlatti, la Fondazione Teatro di San Carlo ha ospitato all'Auditorium della Rai, il 21 ottobre, un concerto dell'Orchestra del Teatro Mariinskij diretta dal Maestro Valery Gergiev.

A seguire due concerti diretti dal Maestro Gerd Albrecht, ospite regolare delle stagioni del San Carlo, che ha affrontato un programma tutto dedicato a Schubert; nel secondo appuntamento ha eseguito opere di Beethoven e Bruch. E ancora un concerto diretto da George Pehlivanian, con un programma brillante dove spiccava la *Sinfonia n. 5* di Dmitrij Šostakovič.

I concerti previsti nel mese di novembre sono stati programmati in sostituzione della produzione del *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, spettacolo che non è stato allestito. L'inaugurazione - per i suddetti lavori di ristrutturazione - è stata spostata al mese di gennaio 2009, con il *Peter Grimes* di Benjamin Britten. Il Maestro Jeffrey Tate e il Maestro Pirolli hanno proposto dei programmi con i cantanti previsti nella produzione cancellata. I concerti hanno visto quindi la presenza dei cantanti Violeta Urmana, Salvatore Licitra, Roberto Scandiuzzi, Marianne Cornetti, Franco Vassallo, Hao Jiang Tian.

I concerti diretti dal Maestro Tate, nei giorni 15 e 16 novembre, hanno visto la meravigliosa Violeta Urmana interpretare *La mort de Cléopâtre* di Hector Berlioz e il *Preludio e morte d'Isotta* di Richard Wagner. Gli altri due concerti in novembre hanno permesso di sentire arie e duetti tratti dal *Don Carlo* e un'esecuzione di arie e duetti da opere liriche, pezzi scelti dai grandi solisti ospiti.

A chiusura di tale stagione, in dicembre, sono stati presentati tre programmi: il primo con il Coro diretto dal Maestro Marco Ozbic (musiche di Weber, Mozart e Mendelssohn); il secondo sotto la direzione del Maestro Donato Renzetti (musiche di Galante, Mercadante, Corticelli e Respighi); il terzo, poco prima di Natale, diretto dal Maestro Jeffrey Tate (musiche di Haydn e Mendelssohn).

La programmazione jazz

dal 12 maggio al 28 luglio

Una ventata di musica jazz ha fatto il suo ingresso, con una programmazione appositamente studiata, nel Teatro di San Carlo. È la prima volta che le porte del Massimo napoletano si sono aperte al jazz e a una rassegna studiata su misura per il più antico teatro d'opera del mondo. Un cartellone che ha segnato, inoltre, la prima collaborazione con un importante Museo napoletano, il Madre, che ha ospitato una parte dei concerti. Tutto questo anche per portare i giovani nell'antica sala del San Carlo con un genere a loro più noto.

Dal 12 maggio al 28 luglio, sono stati presentati 9 concerti di altrettanti famosissimi nomi, tutti molto amati dal pubblico. Dopo un'anteprima con Richard Galliano (fisarmonica), Paolo Fresu (tromba) e Jan Lundgren (pianoforte), gli appuntamenti sono proseguiti rispettivamente con Giovanni Allevi (pianoforte); Ferruccio Spinetti e Petra Magoni (contrabbasso e voce); Stefano Bollani ed Enrico Rava (pianoforte e tromba); Carla Bley e Paolo Fresu (pianoforte e tromba). Quindi, ancora nomi di prestigio assoluto nei concerti che si sono tenuti al Madre (sempre con la partecipazione del Teatro di San Carlo): Luigi Cinque (fiati, tastiere live electronics e voce), Sal Bonafede (pianoforte) e Raiz (voce); Roger Eno (pianoforte); Rita Marcotulli (pianoforte) e Javier Girotto (sax); Francesco Cafiso duo (sax e pianoforte).

Programmazione estiva

Opere e balletti

In concomitanza con la prima chiusura del Teatro di San Carlo per lavori di ristrutturazione, l'attività del Massimo si sposta verso uno dei luoghi più suggestivi e famosi delle serate estive napoletane: l'Arena Flegrea. Un Teatro all'aperto costruito negli Anni Venti e recentemente ristrutturato e riportato all'antico fascino. Uno spazio che unisce al proprio disegno di moderno "teatro greco" un'ottima rispondenza acustica. L'Arena Flegrea ha ospitato, in altri anni, stagioni che contavano su nomi di prestigio, da Renata Tebaldi ad Alfredo Kraus. Su questa tradizione intende proseguire il San Carlo.

Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini
7, 8 e 9 luglio

Colpi di scena, inganni e risate ben si addicono a una platea estiva, senza però smettere sul prestigio dell'allestimento. Infatti, questa edizione de *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini conta su un bellissimo allestimento firmato dal compianto Lele Luzzati per le scene e da Santuzza Calì per i costumi. Grande fantasia, colori, leggerezza per tre serate estive. L'Orchestra e il Coro del Teatro di San Carlo erano diretti dal Maestro Antonello Manacorda, la regia era di Riccardo Canessa. Il cast era di grande prestigio internazionale per una serata che accanto al piacere di un palcoscenico all'aperto non dimentica quello del canto di gran classe. Il cast comprendeva quindi Antonino Siragusa, nei panni di Almaviva, Bruno Praticò, Giovanni Furlanetto, Roberto De Candia (Figaro), Laura Polverelli (Rosina).

Carmina Burana di Carl Orff
15 e 16 luglio

Il Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo, sempre all'Arena Flegrea, è stato impegnato nella versione danzata della famosa opera di Carl Orff. Un allestimento spettacolare con le coreografie di Youri Vàmos.

Concerti

L'Orchestra del Teatro di San Carlo nel luglio del 2008 è stata impegnata in due concerti tenuti nella suggestiva e prestigiosa sede del Festival di Ravello. Il primo appuntamento era fissato per il 19 con un concerto diretto dal Maestro Asher Fisch, con un programma dedicato a musiche di Richard Wagner e Giuseppe Verdi; il secondo appuntamento, fissato per il 25, ha visto sul podio il Maestro Jeffrey Tate. In programma la *Sinfonia "Incompiuta"* di Schubert e una selezione da *Il Crepuscolo degli Dei* di Richard Wagner. Due omaggi al grande musicista tedesco che a Ravello soggiornò e tra i suoi giardini trovò momenti di ispirazione per il *Parsifal*.

Gli eventi

La Nona Sinfonia *di Beethoven in Piazza del Plebiscito per diecimila spettatori. Zubin Mehta ha diretto Orchestra e Coro del San Carlo e del Maggio Fiorentino*

L'evento musicale dell'anno è nato con la direzione del Maestro Zubin Mehta. Infatti, è stata la sua bacchetta a guidare il 2 luglio 2008 (alle ore 21,30) circa 400 artisti sul grande palcoscenico appositamente realizzato in Piazza del Plebiscito a Napoli. I complessi orchestrali e corali del Teatro di San Carlo e del Maggio Musicale Fiorentino si sono uniti per dar vita all'esecuzione della *Nona Sinfonia* di Ludwig van Beethoven. La grande platea ha ospitato 10 mila spettatori. Un evento, un eccezionale momento di aggregazione per tutta la Campania. Ma anche un momento di grande diffusione della musica classica a un pubblico vastissimo ed eterogeneo che ha potuto ascoltare, sotto la direzione di un grande Maestro e nell'esecuzione di due prestigiose Orchestre, uno dei classici della musica di tutti i tempi che porta in sé il forte richiamo alla fratellanza e alla gioia tra i popoli.
Tutto questo attorno a "un palcoscenico unico nel cuore di Napoli", come recitava lo slogan che accompagnava la manifestazione. Ed è certo Piazza del Plebiscito uno degli spazi più suggestivi e rappresentativi, storicamente e nella vita d'oggi, della città. È sempre stato, sin dal Settecento, il luogo di magnifiche feste, di manifestazioni popolari (anche di rivolta) e di importanti incontri artistici. Mai però era stata pensata e realizzata una così spettacolare manifestazione dedicata alla musica classica.

Roberto Bolle and Friends

Brani dai balletti più famosi

5 luglio

Ancora in Piazza del Plebiscito e ancora per diecimila spettatori un altro incontro particolarmente atteso, soprattutto da un pubblico di giovani e giovanissimi. Era quello proposto da Roberto Bolle, uno dei nomi più prestigiosi della danza, una vera e propria star del balletto che conta, in ogni esibizione, fans in delirio come nei concerti di musica rock.

Lo spettacolo ideato da Roberto Bolle ha proposto il fior fiore dei più famosi passi a due tratti dai più celebri balletti di ogni tempo.

Programmazione scuole

Il Teatro di San Carlo ha sempre dato grande spazio alla programmazione dedicata alle scuole, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Napoli. Anche quest'anno la direzione artistica ha elaborato un cartellone pensato appositamente per un pubblico giovane, con spettacoli che tengono conto delle varie fasce d'età, dalle scuole elementari al liceo. Il programma offre l'esempio di ogni genere musicale dall'opera al concerto, dal balletto al recital: un cartellone che vuole superare i confini dei generi per sensibilizzare il pubblico dei giovani. Oltre ai professionisti del coro e dell'orchestra, la programmazione prevede l'impiego del coro di voci bianche, che quest'anno ha aumentato il successo di adesione degli anni precedenti: 600 nel 2004, 700 nel 2005, circa un migliaio nel 2006 e 2007, per bambini provenienti da tutti i paesi della Campania.

Per permettere una fruizione ragionata gli appuntamenti sono stati spalmati in più sezioni, curate come di consueto dall'Ufficio Sezione Didattica:

- **All'Opera All'Opera**, programma che prevede l'introduzione agli studenti delle medie superiori e delle università delle opere in cartellone, con la possibilità di assistere alla prova generale

- **Programma Scuole classico:**

TEATRO DI SAN CARLO

1] ***Musico de Musicis*** (dal 4 all'11 dicembre 2007)

Musiche di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Astor Piazzolla, George Gershwin
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Francesco Rosa

Un viaggio attraverso la storia della musica, un originale sodalizio tra il fascino delle note classiche e la magia del cartone animato. Il simpatico Professore Musico de Musicis ha presentato, interagendo dallo schermo con i musicisti dell'Orchestra del San Carlo diretti da Francesco Rosa, un percorso storico-musicale attraverso l'esecuzione di brani che abbracciano un repertorio che va dal barocco fino al Novecento.

2] ***Lo Schiaccianoci*** *Suite dal balletto* (dal 9 al 15 gennaio 2008)

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Coreografia: Derek Deane
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Giusi Giustino

Balletto del grande repertorio classico ottocentesco, tratto dalla fiaba di E.T.A. Hoffmann, narra la storia della piccola Clara che alla vigilia di Natale riceve in dono dal padrino Drosselmeyer uno schiaccianoci magico. Da qui si dipana tutta la vicenda del sogno della fanciulla, che la porterà nel mondo irreale dei fiocchi di neve, del valzer dei fiori e della Fata Confetto.

3] ***Sogno di una notte di mezza estate*** (dal 23 al 27 gennaio 2008)

Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello
Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo
Coreografia: Anna Razzi
Costumi: Giusi Giustino

In una notte di mezza estate, in un bosco al chiaro di luna, si intrecciano le storie di uomini e fate: nella fitta boscaglia alle porte di Atene si susseguono fatati incantesimi e improvvise passioni. Un turbinio di situazioni, atmosfere, eventi - in cui la potenza del sogno vanifica il confine tra realtà e fantasia - si intessono su due livelli di realtà: quello atemporale delle fate e quello terreno dei quattro innamorati e del gruppo degli artigiani. Nel balletto, liberamente tratto dall'omonima opera di William Shakespeare, l'allegoria del sogno danza - in un atto unico - su musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello.

4] ***Robinson*** (dal 5 al 9 febbraio 2008)

Opera in dieci quadri
Libretto di Dario e Lia Del Corno
Musica di Carlo Boccadoro
Coro di Voci Bianche e Solisti dell'Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Stefania Rinaldi
Regia e luci: Claudio Di Palma
Soprano: Caterina Di Tonno
Baritono: Salvatore Grigoli

Tratto dal libro di Daniel Defoe, è la storia di Robinson Crusoe, che visse da solo in un'isola deserta in seguito ad un naufragio. Robinson resiste all'angoscia e allo scoraggiamento, e grazie al suo lavoro ostinato perviene ad una organizzazione perfetta della sua vita quotidiana, addomesticando anche il *"buon selvaggio"* Venerdì che converte alla cultura occidentale. La riscrittura di questo mito da parte di Dario e Lia Del Corno sembra prendere origine dalla drammaturgia favolistica e la composizione di Boccadoro asseconda ed esalta la scelta librettistica.

5] ***Anema e Coro*** (dal 7 al 13 marzo 2008)

Musiche di Carl Orff, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Gioachino Rossini, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi
Coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Marco Ozbic
Pianoforte: Francesco Aliberti

Un viaggio sonoro dedicato al più antico degli strumenti, la voce umana. *Primo vere* dai *Carmina Burana* di Carl Orff è la musica che segna la prima tappa di un percorso che passeggia leggero tra i lavori di grandi autori. Come il Wolfgang Amadeus Mozart del *Notturno a tre voci* dal titolo *"Più non si trovano"*. Cos'è un *Canone*? Gli allievi lo hanno compreso ascoltando *"Caro bell'idol mio"*, sempre del salisburghese. E ancora tre celebri compositori Mozart, Schubert e Rossini per raccontare di una vocalità dedicata allo spirito, all'anima, alla religiosità. Gran chiusura con due autori amatissimi: Puccini e Verdi. Di Puccini scelto *Il coro a bocca chiusa*, uno dei momenti più commoventi di *Madama Butterfly*. E ancora alcuni estratti dal primo atto di *Turandot*, l'opera ispirata alla favola teatrale del veneziano Carlo Gozzi. Di Verdi *I Lombardi alla prima crociata* con i cori di schiave, degli ambasciatori e lo splendido *"O signore dal tetto natio"*.

DECENTRAMENTO AL TEATRO POLITEAMA

1] ***Il Guarracino*** *(ovvero la battaglia dei pesci)* (dal 20 al 27 aprile 2008)

Musica di Gaetano Panariello
(Rielaborazione musicale della canzone, con introduzione ed epilogo originali di Brunello Canessa)
Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo
Coreografia, sceneggiatura e regia: Anna Razzi
Scene: Lele Luzzati
Costumi: Giusi Giustino

Tratto dalla canzone settecentesca di Anonimo ("Lo Guarracino"), è la storia d'amore tra il personaggio del titolo e la Sardella, contrastata dalle manovre della zia di quest'ultima, l'Alosa, che la vuole sposa al gelosissimo Alletterato, il quale sfida a duello il rivale ferendolo a morte. Resuscitato dalla fattucchiera e mezzana Bavosa, il Guarracino convola felicemente a nozze con la benedizione dello sfortunato Alletterato.

2] ***Light Fandango - Tempus Fugit - La morte e la fanciulla - Boléro***
(dal 7 al 13 maggio)

Primi ballerini e Solisti del Teatro di San Carlo
Coreografia e costumi: Robert North
Realizzazione delle luci: Giuseppe Perrella

Light Fandango, musica di Yo Yo Ma (rielaborazione di motivi folcloristici irlandesi e scozzesi), è un balletto neoclassico dai toni vivaci e spiritosi.
Tempus Fugit, musica di Antonio Vivaldi, ispirato al colore e all'aria di Venezia, è un lavoro neoclassico dalla coreografia veloce, lirica ed ironica.
Boléro, musica di Maurice Ravel, su tema di preghiera spagnola, è un rituale che porta la danza da un graduale e continuo crescendo fino al maestoso finale.

■ Concertiamoci

Sezione orientata sul cartellone sinfonico e ideata dal direttore artistico Gianni Tangucci. Cinque gli appuntamenti dedicati ad allievi delle scuole medie e superiori, educati ad un ascolto ragionato e ricco di spunti extramusicali. Schede sulle musiche, introduzioni all'ascolto, biografie dei musicisti, bibliografie fornite prima dell'ascolto della generale di 4 appuntamenti appositamente scelti nella stagione sinfonica. Spunto di riflessione, che ha suscitato notevole interesse negli allievi, la scheda sulle "concomitanze" ovvero l'apertura di una finestra sugli avvenimenti che nel mondo hanno caratterizzato l'anno in cui è stato composto il brano che si va ad ascoltare.

Autori prescelti:

1] **Ludwig van Beethoven, *Concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 56 "Triplo concerto"***
(prova generale concerto del 19 gennaio 2008)

Orchestra del Teatro San Carlo
Direttore: Juraj Valcuha
Pianoforte: Igor Uryash
Violino: Ilya Ioff
Violoncello: Alexey Massarsky

2] **Gioachino Rossini, *Stabat Mater per soli, coro e orchestra***
(prova generale concerto del 2 febbraio 2008)

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Yves Abel
Maestro del coro: Marco Ozbic
Soprano: Elena Mosuc
Mezzosoprano: Laura Polverelli
Tenore: Matthew Polenzani
Basso: Simon Orfila

3] **Georges Bizet, *L'Arlésienne, suite n. 1 e suite n. 2***
(prova generale concerto del 15 febbraio 2008)

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Yves Abel

4] **Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate***
(prova generale concerto del 20 aprile 2008)

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Maestro del coro: Marco Ozbic
Soprani: Ruth Rosique e Caterina Di Tonno

SCHEDA TIPO (secondo appuntamento)

Gioachino Rossini

STABAT MATER per soli, coro a quattro voci miste e orchestra

Introduzione: Andantino moderato (soli, coro), *"Stabat Mater Dolorosa"*
Aria (tenore): Allegretto maestoso, *"Cuius Animam"*
Duetto (soprano primo e secondo): Largo, *"Qui est homo"*
Aria (basso), Allegretto maestoso, *"Pro peccatis suae gentis"*
Coro a cappella e Recitativo (basso): Andante mosso, *"Eja Mater, fons amoris"*
Quartetto (soli): Allegretto moderato. *"Sancta Mater, istud agas"*
Cavatina (soprano secondo): Andante grazioso, *"Fac ut portem"*
Aria (soprano e coro): Andante maestoso, *"Inflammatus et accensus"*
Quartetto (solisti o coro a cappella): Andante, *"Quando corpus"*
Finale (coro): Allegro, Andantino moderato, *"Amen in sempiterna saecula"*

Durata: 66'

È nota la storia di un giocoliere medievale che non poteva permettersi di fare un'offerta alla Madonna. Invece di trovare del danaro, cominciò a fare giochi di destrezza davanti alla statua di Maria. Era il suo mestiere, il modo con cui esprimere i suoi sentimenti.

Philip Gossett, famoso musicologo americano - tra le massime autorità nel campo della ricerca storico-filologica sull'opera italiana del primo '800, in particolare su Rossini - a proposito dello *Stabat Mater* ricorda, a ragione, come i compositori non dimostrano la loro sincerità adottando uno stile musicale ufficialmente sanzionato. Essi adattano il proprio linguaggio musicale al testo, alla situazione, al genere. Così ha fatto Rossini con quest'opera.Tutto ha inizio in Spagna. È il febbraio del 1831. Il pesarese è in viaggio con il suo grande amico Alexander Aguado, che gli presenta l'arcidiacono di Madrid don Francesco Hernandez Varela. Varela desidera che Rossini metta in musica un sacro poema medievale che descrive Maria ai piedi della croce: *STABAT MATER DOLOROSA*. Un anno dopo, il 26 marzo 1832, invia a Varela una copia del manoscritto di uno *Stabat* in tredici movimenti, di cui solo sei del maestro. Gli altri sette erano di Giuseppe Tavolini, il direttore d'orchestra del Théâtre des Italiens di Parigi. Di Rossini sono sicuri l'introduzione *"Stabat mater dolorosa"* e i numeri dall'8 al 12. Varela fece eseguire il lavoro a Madrid il Venerdì Santo del 1833 nella cappella di S. Filippo el Real e poi lo custodì gelosamente come un tesoro fino alla morte, nel 1837, quando i suoi esecutori testamentari vendettero il manoscritto acquistato dall'editore Antonio Aulagnier. Rossini si infuriò e si oppose alla pubblicazione ma inutilmente. La reazione fu uno *Stabat Mater* riveduto e interamente di sua composizione, venduto al suo editore abituale di Parigi, Eugène Troupénas. I nuovi movimenti - i numeri 2, 3 e 4 e l'*Amen* finale completarono la costola rossiniana della vecchia stesura. La **prima esecuzione - a Parigi, il 7 gennaio 1842** - travolse il pubblico: un nuovo respiro avvolgeva il modo di fare musica sacra. Si sentiva che era Rossini, con lo stesso spirito delle sue opere, sinceramente e poeticamente religioso ma sempre "alla maniera di Rossini". La stessa cosa successe a Bologna, nel marzo dello stesso anno, con sul podio Gaetano Donizetti. I dieci anni di interruzione tra alcuni movimenti dello *Stabat* e gli ultimi, non cambiano il modo di sentire rossiniano: vi sono, per esempio, affascinanti relazioni come la melodia del basso con cui inizia il numero 5 (*"Eja, Mater fons amoris"*) e l'apertura dell'altro pezzo non accompagnato, il numero 9 (*"Quando corpus morietur"*). Mentre ambedue i pezzi sono composizioni del 1832, la melodia ritorna ritmicamente mutata nell'*Amen* del 1841 (n. 10). La melodia corale di apertura del 1832 ce la ritroviamo come parte del finale orchestrale del lavoro composto nel 1841. Quindi "neanche un numero dello *Stabat Mater* non potrebbe appartenere all'opera di Rossini, sia per ragioni di struttura che di orchestrazione e di melodia". Anche in questo caso Rossini ha adattato il proprio linguaggio musicale al testo, alla situazione, al genere. Rossini, nel suo *Stabat Mater,* adoperò come offerta alla Vergine il "suo" linguaggio, un linguaggio di sentimento, di profonde emozioni, gioia del canto e ringraziamento per il dono della melodia.

Il termine: STABAT MATER

È l'incipit di una sequenza latina, una delle 5 rimaste nel Graduale, che veniva cantata o recitata durante la Messa dei Sette Dolori della Madonna (Festum semptem Dolorum Beate Mariae Virginis), il 15 settembre. Oggi è *ad libitum*. Nel breviario serve ancora come Inno (divisa in 5 sezioni) per la memoria dell'Addolorata (15 settembre). La sua collocazione abituale e popolare è all'interno della preghiera della Via Crucis.

Del testo poetico - in uso nei primi secoli dopo il Mille - si ritennero autori, su basi piuttosto deboli, anche ridotte alla semplice congettura, Giovanni XXII, San Bernardo, San Bonaventura, Innocenzo III, Gregorio XI e persino Gregorio Magno; ma in forza di testimonianze e analogie è molto probabile che lo *Stabat* sia stato scritto da Jacopone da Todi, tra il 1303 e il 1306. Il testo consta di 20 strofe e rievoca il dolore della Madonna presso la Croce. Inizialmente componimento senza una destinazione liturgica specifica, lo *Stabat Mater* comparve dapprima solo nei libri di preghiere private e solo a partire dal sec. XV nella Messa mariana. Ebbe molteplici redazioni e nella forma a noi nota fu più volte messo in musica da grandi compositori, tra i quali ricordiamo Vivaldi, Domenico Scarlatti, Pergolesi, Boccherini, Haydn, Mozart, Schubert, Liszt e Verdi.

CONCOMITANZE: Cosa accadde nel 1842?

Adolphe Sax realizza a Parigi il primo esemplare di sassofono
Alessandro Manzoni completa i *Promessi sposi*
John J. Greenough brevetta la macchina da cucire

Nascono, tra gli altri...

24 febbraio - **Arrigo Boito**, poeta, compositore e librettista italiano († 1918)
18 marzo - **Stéphane Mallarmé**, poeta francese († 1898)
25 marzo - **Antonio Fogazzaro**, scrittore e poeta italiano († 1911)
12 maggio - **Jules Massenet**, compositore francese († 1912)
27 ottobre - **Giovanni Giolitti**, politico italiano († 1928)

Muoiono, tra gli altri...

15 marzo - **Luigi Cherubini**, compositore italiano (n. 1760)
23 marzo - **Stendhal**, scrittore francese (n. 1783)

BIOGRAFIA

Gioachino Rossini [Pesaro 29-II-1792 - Parigi 13-XI-1868]

Cosa porta un quarantenne di successo a interrompere bruscamente una carriera brillante e a perdersi in una mondanità leggera ed effimera, comunque senza eccessi? Lo sa Gioachino Rossini, il più grande operista dell'età della Restaurazione. E protagonista di un enigmatico abbandono della scena compositiva. Volontario e irrevocabile. Siamo intorno al 1830, i moti e le rivoluzioni che cambieranno l'assetto dell'Europa uscita dal Congresso di Vienna sono alle porte. Rossini lo intuisce. E con *Guillaume Tell*, sintesi di una civiltà musicale al tramonto (ricco di intuizioni dell'operismo che verrà), scrive il suo ultimo lavoro teatrale. Siamo a Parigi, nel 1829, Gioachino ha solo 37 anni. Vivrà nella capitale francese (e per tre anni a Bologna, dal 1845 al 1848, dove viene nominato direttore del Liceo musicale della città) fino al 1868. Tra salotti, dame, *Soirées musicales*, *Péchés de vieillesse*, *Petite Messe Solennelle*, queste ultime sempre gelosamente tenute a distanza dalle grandi ribalte concertistiche e dal mercato editoriale. Bene amministrando però, proprio con il silenzio, la sua indiscussa autorità all'interno della scena musicale parigina. Nel 1846 sposa Olympe Péllisser (nel 1837 si era separato legalmente da Isabella Colbran). Nella villa di Passy, vicino a Parigi, punto d'incontro per il mondo intellettuale e l'alta società, si spegnerà nel 1868, dopo una breve malattia. La sua "prima" vita era stata esattamente l'opposto della seconda: lavoro assiduo, ritmo frenetico, successi clamorosi. Nato a Pesaro nel 1792, studia al Liceo musicale di Bologna dove la famiglia - originaria di Lugo di Romagna - si era trasferita. Fin dalla prima com-

missione, da parte della Fenice nel 1810 (la farsa comica *La cambiale di matrimonio*), Rossini è protagonista dell'agone operistico italiano. Allargando poi la sua presenza da Venezia a Roma, da Roma a Milano. Nelle città del Nord rappresenta titoli come *L'italiana in Algeri, Tancredi, Il turco in Italia, Il trionfo del comico.* Una data importante, da scrivere negli annali rossiniani, è il 1815: con *Elisabetta regina d'Inghilterra* inizia la sua collaborazione con il San Carlo di Napoli e il geniale impresario Domenico Barbaja; il centro della sua azione si sposta così dall'area milanese-veneziana a quella del Centro e Sud Italia, tra Roma e Napoli. Se alla città dei papi si deve la fama del *Barbiere*, al San Carlo è legata la sua più importante produzione "sperimentale", dal 1817 tutta nell'ambito del genere serio. Napoli, orfana oramai da tempo di Cimarosa e con Paisiello in piena decadenza, sente la necessità di un compositore che la riporti ai fasti del passato (Scarlatti, Porpora e il grande Pergolesi). Rossini si presenta al pubblico Napoletano con un opera seria, *Elisabetta regina d'Inghilterra*, su libretto di Giovanni Schmidt eseguita al San Carlo il 4 ottobre 1815. Grande fu il successo malgrado l'ostentata diffidenza di Paisiello. Inizia a Napoli la collaborazione con il potente impresario Domenico Barbaja (1778-1841). In un breve periodo di licenza a Roma, Rossini firma un contratto con il duca Francesco Cesarini Sforza per un opera buffa da consegnarsi per il 20 gennaio 1816 (era già il 15 dicembre 1815). La scelta del librettista Cesare Sterbini e i tempi ridottissimi fanno decidere per un soggetto non originale: la commedia di Beaumarchais *Le barbier de Séville*. Già il Paisiello aveva musicato tale commedia e, per non creare ulteriori attriti con il compositore partenopeo, il titolo venne modificato in *Almaviva, ossia l'inutile precauzione*. I problemi sorti sin dalla prima esecuzione dell'opera (replicata altre due volte) non le impedì di essere rappresentata lo stesso anno a Firenze e Bologna e nei successivi a Londra, Parigi e Vienna. Ritornato a Napoli il 26 settembre 1816 rappresenta *La Gazzetta* al Teatro dei Fiorentini e il 4 dicembre 1816 *Otello* al Teatro del Fondo (che sostituiva il San Carlo distrutto da un incendio il 12 febbraio dello stesso anno). Compone *La Cenerentola* nel 1817, la *Donna del Lago* nel 1819. Prima di concludere la carriera italiana con *Semiramide* per La Fenice di Venezia (nel 1822), Rossini, con la moglie Isabella Colbran, segue Barbaja a Vienna, dove conosce Beethoven e scrive per Metternich le cantate celebrative *La santa alleanza* e *Il vero omaggio* (i patrioti italiani non glielo perdoneranno). E così si arriva a quel trasferimento a Parigi che lo vedrà prima direttore del Théâtre des Italiens, "premier compositeur du roi" e autore di lavori di successo, come *Le Siège de Corinthe, Moïse et Pharaon, Le comte Ory* (rifacimenti di opere scritte per l'Italia); poi, improvvisamente, prepensionato di lusso. Il 13 novembre 1868 quest'uomo "veramente grande e degno d'ammirazione" (secondo Wagner) si spegne. I grandi del mondo giungono a Parigi per seguire il feretro nel cimitero di Père Lachaise. Nel 1887 la salma viene traslata in S. Croce a Firenze.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIABILE:

Stendhal *"Vie de Rossini"*, Paris 1824; traduzione italiana: *Vita di Rossini*, EDT, Torino 1992

Richard Osborne *"Rossini"*, Londra 1986, nuova ed. Boston 1991

Fedele D'Amico *"Il teatro di Rossini"*, Il Mulino, Bologna 1992

Alessandro Baricco *"Il genio in fuga: due saggi sul teatro musicale di Gioachino Rossini"*, Il Melangolo, Genova 1988; rist. Einaudi, Torino 1997

oltre al recente **Vittorio Emiliani** *"Il furore e il silenzio / Vite di Gioachino Rossini"*, Il Mulino, Bologna, 2007

Obiettivi e strategie di marketing

Nelle politiche di accesso è oramai consolidata l'opinione che gli aspetti strategici che concorrono parimenti ad un unico processo sinergico di fidelizzazione di nuovi segmenti di pubblico sono la fruizione di spettacoli di qualità e la formazione del gusto. Il primo fa crescere l'acquisizione del bagaglio di conoscenze da parte degli spettatori, il secondo riguarda l'impegno dell'impresa culturale ad "educare alla qualità" una nicchia di pubblico ed a trasformarlo in un vero e proprio segmento trainante. Per questo è necessario implementare sempre nuove strategie rivolte sia a soddisfare il consumatore abituale che a stimolare l'occasionale e il nuovo. L'ufficio marketing per la stagione 2007/2008 ha ritenuto prioritario avviare una nuova modalità di relazione con il pubblico volta soprattutto ad informare, promuovere e formare; infatti se il potenziale spettatore non conosce la forma di spettacolo o qualsiasi altra manifestazione culturale che gli viene offerta, difficilmente potrà interessarsene.

Obiettivo: **educare alla qualità - *Incontro con gli artisti***

Per formare il pubblico ma soprattutto per avvicinarlo alla conoscenza dell'opera, la Fondazione Teatro di San Carlo per la stagione in corso ha progettato innovative modalità di incontro tra lo spettacolo e lo spettatore programmando il ciclo di conferenze di presentazione delle opere in programma. Gli appuntamenti "Incontro con gli artisti" sono stati pensati per far incontrare - senza mediazioni - il pubblico all'opera e all'esperienza artistica, creando il contatto diretto con il regista, il direttore d'orchestra e lo scenografo per comprendere lo spettacolo e le scelte artistiche.
Gli incontri sono stati de-contestualizzati, infatti il Teatro è uscito dalla sua sede per incontrare il suo pubblico ospitato - per l'occasione - nelle sedi di altre importanti realtà culturali della città. Questo anche per promuovere l'incontro di diversi segmenti di pubblico come per esempio i fruitori di arte contemporanea e di opera. Dopo la conferenza gli intervenuti, compresi gli artisti, hanno potuto effettuare una visita gratuita dei musei ospitanti.
In occasione della presentazione del Parsifal lunedì 26 novembre alle

17.30 l'appuntamento con gli artisti è stato ospitato con successo al Museo d'Arte Contemporanea MADRE[1].
La seconda manifestazione, finalizzata alla presentazione del dittico di opere Il Castello di Barbablù di Béla Bartók e L'Enfant et les Sortilèges di Maurice Ravel in programma al Teatro di San Carlo dal 5 al 12 marzo, è stata ospitata nella Sala per conferenze del PAN Palazzo delle Arti di Napoli il 25 febbraio alle ore 17.30.
La terza, in occasione della presentazione di Orfeo ed Euridice, presso il Centro di Danza Contemporanea Körper per l'incontro con la danzatrice coreografa Karole Armitage.
Per ogni allestimento l'ospitalità è stata collegata ad una peculiarità dell'artista: per il *Parsifal*, il MADRE dove sono esposte opere dello scenografo Giulio Paolini, per il dittico Bartók/Ravel il PAN dove le proiezioni dei bozzetti di Chaimowicz hanno caratterizzato l'incontro; la presentazione di Orfeo ed Euridice per la regia e coreografia di Karole Armitage ospitata in un centro di danza contemporanea. Il pubblico ha gradito la scelta della trasversalità dei luoghi e la semplicità dell'incontro non mediato con gli artisti, affollando gli incontri e partecipando con molte domande.
Con le Istituzioni ospiti sono state poi avviate interessanti operazioni di co-marketing.

Obiettivo: **promuovere l'accesso - *Le variabili del prezzo***

La politica dell'offerta mirata ad una più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, non può prescindere - se vuole conseguire un risultato interessante - ad utilizzare molte categorie di prezzo. Infatti il prezzo del biglietto è una delle variabili sulle quali è possibile agire nella definizione dell'offerta culturale verso i target di riferimento del "chi e di quanti" si vogliono raggiungere, perché "tutti" possono divenire consumatori di cultura, nel nostro caso di opera, musica e danza. Grazie all'informatizzazione

1] Il MADRE è il primo museo per l'arte contemporanea situato nel centro storico di una città. L'architetto portoghese Alvaro Siza ha trasformato l'antico Palazzo Donnaregina in uno splendido e funzionale spazio moderno per l'arte. Nel cuore nascosto di Napoli, dove pulsa l'anima popolare della città, a pochi metri dal Duomo e dal Tesoro di San Gennaro e a cento metri dal Museo Archeologico, la presenza del museo MADRE è stato concepito come un'occasione per ridisegnare la vocazione turistica di un quartiere ricco di valori sociali da recuperare e di beni culturali da riscoprire.

dei servizi di biglietteria è stato possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di modalità di acquisto dei biglietti sempre più ricca ed al passo con le tecnologie, facilitare l'acquisto e moltiplicare le possibilità, aumentando le occasioni di visibilità (presso ogni punto vendita) con il risultato di incrementare la percentuale di pubblico potenziale che si trasforma in pubblico effettivo, per creare l'immagine di un Teatro che va incontro alle diverse esigenze dei segmenti di pubblico.

Per la stagione 2007/2008 infatti, oltre a mettere a punto tipologie di abbonamento il più flessibili possibile con lo scopo di rendere l'offerta aderente alle esigenze della domanda, si è evidenziata la necessità di considerare come una strategia prioritaria la vendita dei posti rimasti *invenduti* nei giorni immediatamente precedenti lo spettacolo. Si è deciso di destinarli a categorie ben definite: giovani e studenti under 30, lavoratori e anziani. Con la formula last minute a partire dal giorno degli spettacoli i biglietti vengono offerti al 50% del prezzo a gruppi ben identificati quali soci di cral aziendali convenzionati, associazioni culturali e anche a gruppi di anziani. Questo ha permesso un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli per garantire ad un numero sempre maggiore di persone l'opportunità di partecipare agli spettacoli. La maggiore richiesta di partecipazione si è verificata per l'opera e il balletto. I concerti rimangono il prodotto più debole del programma e per questo abbiamo attivato la community dei giovani.

Lo sbigliettamento a prezzo intero è stato promosso soprattutto potenziando la rete di vendita - ordinaria e on line - e rendendo più capillare la nostra presenza soprattutto nella regione Campania e nel sud in genere. Sono state consolidate le convenzioni già in corso cercando anche di orientarle a vere e proprie operazioni di co-marketing, attività che prevede uno scambio di benefit tra i partner. Un accordo attivo da tempo è con Feltrinelli Cartapiù che, quest'anno, ha partecipato attivamente alla promozione degli spettacoli diffondendo tutto il nostro materiale promozionale nelle librerie della Campania.

Obiettivo: **i giovani - *il consumatore che orienta***

La realizzazione di un progetto di marketing dedicato ai giovani oltre che necessario, deve essere considerato come un vero e proprio investimento in grado di individuare e conquistare e fidelizzare questo nuovo target per rinnovare il pubblico abituale.

Per questo l'ufficio Marketing del Teatro di San Carlo già da quattro anni ha avviato una politica di avvicinamento e partecipazione dei giovani (fino a 30 anni) agli spettacoli in programma.

La strategia rivolta ai giovani deve considerare il fatto che l'incremento dell'offerta di servizi per il tempo libero ha determinato un esponenziale aumento delle forze competitive, ma allo stesso tempo, l'elevamento socio-culturale della popolazione comincia a sensibilizzare le nuove generazioni alla convinzione che il consumo di cultura sia un fattore di differenziazione di stile di vita.

Per questo il Teatro da tempo lavora ad un progetto condiviso trasversalmente tra tutte le funzioni aziendali e che ha come *mission* il dedicarsi ai giovani, con continue proposte artistiche, commerciali e di comunicazione che vadano dall'informazione all'educazione del pubblico, utilizzando un linguaggio di maggiore impatto e orientando il prodotto - incontro, conferenza, abbonamento o biglietto - verso le esigenze dei giovani.

L'esperienza *dedicata ai giovani*, già attiva da quattro anni, con risultati in termini di acquisizione di nuovo pubblico significativi, è la base da cui anche quest'anno siamo partiti per aumentare la presenza di questo fondamentale segmento.

È stato necessario proporre un'immagine del Teatro più dinamica e vicina alle esigenze dei giovani (da recenti indagini e da una analisi di mercato, è emerso che i giovani vedono il teatro lirico troppo lontano dalla loro vita quotidiana) per questo sono state attivate collaborazioni con altre istituzioni cittadine e regionali che perseguono scopi analoghi - scuole superiori, università, scuole di musica e conservatori. Il primo passo è stato l'accesso a gruppi di studenti provenienti dalle scuole superiori, università e conservatori alla prova generale che, per la sua "informalità nella fruizione", ha creato un interesse molto forte nei giovani.

L'ufficio Marketing del Teatro di San Carlo ha avviato la costruzione di una rete di collaborazioni con università e conservatori campani per sensibilizzare i giovani e per promuovere, organizzare incontri ed iniziative idonee a favorire un contatto tra la Fondazione ed il sistema socio economico culturale della regione Campania.

Si è poi intensificato il lavoro di front-office per la promozione della Stagione d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate. Questo ha reso possibile la redazione di una mailing list molto dinamica e diretta con le varie categorie di giovani fruitori per renderli costantemente partecipi delle novità che li riguardano.

Le proposte rivolte ai giovani: *Abbonamento* - ai ragazzi con meno di 30 anni viene proposto un abbonamento a prezzo vantaggioso: Stagione Opera e Balletto € 15 e Stagione Sinfonica € 10 *Biglietti Last Minute* - l'offerta prevede biglietti a 15 euro per chi ha meno di 30 anni, e si è attestata negli ultimi tre anni al 10% in relazione all'acquisto di biglietti a prezzo intero.

Infine l'attivazione della Community Giovani, che mutuata dal mondo di internet rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo. La Fondazione Teatro di San Carlo, a partire dalla stagione 2006/2007, infatti ha dato vita alla *Community Giovani*. Per aderirvi occorre avere meno di 30 anni e per iscriversi basta compilare un semplice modulo. Le prime adesioni al progetto ci sono pervenute dagli studenti dell'Università Federico II di Napoli con il gruppo del corso di Storia della musica, ma subito la possibilità di accesso al biglietto promozionale è stata utilizzata da molti ragazzi ed è in continuo aumento. I vantaggi che il Teatro offre alla Community Giovani sono i seguenti: biglietti per la Stagione Concerti € 5 - Biglietti per la Stagione Opera e Balletto € 15. E poi ricevere informazioni, per mezzo posta o e-mail, sulle attività del Teatro, non solo relative agli spettacoli ma anche su conferenze, convegni e presto anche incontrare gli altri iscritti e partecipare a prove aperte in esclusiva. Attualmente la Community ha già permesso di creare un gruppo stabile di circa 350 ragazzi.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 168

RELATIVO ALLA SEDUTA DEL 26 GIUGNO 2009

Il giorno 26 giugno 2009, alle ore 16,00, si è riunito il Collegio dei Revisori.

Assiste alla riunione il Dott. Francesco Apicella, in qualità di Responsabile dell'Ufficio contabilità e che funge nell'occasione da segretario incaricato della redazione del presente verbale.

Il Collegio, dopo avere incontrato la Società di revisione, redige la relazione sul bilancio di esercizio per l'anno 2008, elaborata sulla base dei dati e delle informazioni assunte nel corso degli incontri precedentemente avvenuti tra il Collegio dei Revisori, la Sovrintendenza, la Direzione Amministrativa e la Società di revisione.

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31-12-2008

Signori fondatori,
il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 è stato approvato il 25 giugno 2009 dal Commissario straordinario, nominato con decreto in data 1-8-2007 del Ministro per i Beni e le Attività culturali, previo scioglimento del Consiglio di Amministrazione.

Giudizio sul bilancio

Il documento contabile in esame, redatto in conformità alle previsioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, espone un utile di esercizio pari ad euro 6.865,00.
In sintesi le principali risultanze desumibili dal bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 sono le seguenti:

STATO PATRIMONIALE	**31.12.2008**	**31.12.2007**
ATTIVO		
Attivo immobilizzato	69.233.890,00	57.236.788,00
Attivo circolante	19.726.770,00	12.186.760,00
Ratei e risconti	83.595,00	63.522,00
TOTALE	**89.044.255,00**	**69.487.070,00**
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO		
Patrimonio netto	5.266.617,00	-2.990.764,00
Fondi rischi	26.182.608,00	25.617.750,00
Fondo TFR	6.930.375,00	7.170.970,00
Debiti	36.529.242,00	39.346.435,00
Ratei e risconti	14.135.413,00	342.679,00
TOTALE	**89.044.255,00**	**69.487.070,00**

CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	39.097.374,00	37.890.198,00
Costi della produzione	-36.918.871,00	-39.347.168,00
DIFFERENZA	**2.178.503,00**	**-1.456.970,00**
Proventi e oneri finanziari	-1.607.359,00	-1.205.164,00
Proventi e oneri straordinari	-184.104,00	-2.458.386,00
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**387.040,00**	**-5.120.520,00**
Imposte	-380.175,00	-405.737,00
UTILE/PERDITE	**6.865,00**	**-5.526.257,00**

Il numero dei dipendenti della Fondazione presenta le seguenti variazioni:

Al 31-12-2008		**Al 31-12-2007**	
Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
50,46	**339,30**	**56,39**	**341,90**

In merito all'impostazione del bilancio, riteniamo di poter attestare che:

- la classificazione dei valori contenuti nello Stato Patrimoniale e nel Conto economico è stata effettuata seguendo gli schemi dettati dagli artt. 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis c.c.;
- i criteri di valutazione illustrati rispettano quanto previsto dall'art. 2426 c.c.;

- per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi degli artt.2423, quarto comma, e 2423 bis, secondo comma, c.c.;

- la relazione sulla gestione segnala i principali accadimenti ed i relativi effetti sul risultato e sulla situazione finanziaria, contiene le informazioni relative ai fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura ed illustra, in allegato, l'attività artistica svolta;

- la nota integrativa correda gli importi dello stato patrimoniale e del conto economico con i criteri di valutazione adottati ex art.2426 c.c., riporta le principali movimentazioni intervenute e contiene i dati previsti dall'art. 2427.

La società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, incaricata della sola revisione su base volontaria del bilancio dell'esercizio 2008, con propria relazione in data 26 giugno 2008 ha ritenuto il bilancio di esercizio in esame conforme ai principi contabili indicati nella Nota Integrativa, indicando che lo stesso è redatto con chiarezza e che rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Attività di controllo e di vigilanza

Nel corso dell'esercizio abbiamo curato l'attività di controllo contabile e vigilanza prevista della legge sulla base dei principi di comportamento raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.
In particolare riferiamo che:

- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'osservanza della legge e dello statuto;

- abbiamo accertato che le operazioni di maggior rilievo, desumibili dai documenti di bilancio, sono conformi alla legge e allo statuto sociale; che le stesse non sono manifestamente imprudenti o azzardate o in contrasto con le delibere assunte o comunque tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, con le informazioni acquisite nel corso della nostra attività e con l'assunzione di notizie dai responsabili di funzioni aziendali sull'adeguatezza della struttura organizzativa, del sistema di controllo, dei dispositivi amministrativi e contabili e sul rispetto dei princìpi di corretta amministrazione;

- abbiamo svolto gli accertamenti e le procedure di verifica ritenute necessarie sul bilancio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2008; in particolare, il nostro esame è stato volto ad acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso attendibile. Tale esame si è svolto sulla base di verifiche a campione degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché della valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati;

- nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della regolare tenuta delle scritture contabili effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 del c.c. e dell'art. 2409 – ter primo comma;

- abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge, a informare periodicamente, mediante trasmissione dei nostri verbali, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale;

- il Collegio dei Revisori ha tenuto, durante l'esercizio 2008, n. 9 sedute.

Signori Fondatori,

a conclusione dell'esame del bilancio e tenuto conto della relazione di revisione rilasciata dalla società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, riteniamo che il sopra menzionato bilancio nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di S. Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 in conformità

alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio richiamate nella Nota Integrativa. Esprimiamo, pertanto, parere favorevole sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2008.
La seduta termina alle ore 18,00.

Copia del presente verbale, a cura del segretario del Collegio, viene inviata ai seguenti Organi:

1. Ministero Economia e Finanze - Dipartimento Ragioneria Stato- I.G.F. Ufficio IV Via XX settembre 97 – ROMA
2. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – IV Dip. Fondazioni Liriche – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A 00184 – ROMA
3. Corte dei Conti - Sez. Controllo Enti - Via Baiamonti 97 - ROMA.
4. Commissario Straordinario della Fondazione Teatro di San Carlo – SEDE

Firmato:

Dott. Voci Pietro - Presidente

Avv. Demitry Antonio - Revisore Effettivo

Dott. Cappabianca Roberto - Revisore Effettivo

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Commissario Straordinario della
Fondazione Teatro di San Carlo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo (di seguito "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Commissario Straordinario della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che il controllo contabile è esercitato dal Collegio dei Revisori.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati, che si basano sulle norme di legge e sulle prassi contabili del settore, e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario Straordinario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 11 giugno 2008.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2008 è conforme ai principi generali di redazione del bilancio indicati nella nota integrativa e, pertanto, con riferimento a tali principi, esso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 Nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2008 è iscritto il "Fondo di Pensione Aggiuntiva". Nella nota integrativa il Commissario Straordinario indica che il disavanzo del fondo pensione aggiuntiva è destinato a crescere nel tempo per effetto di un perdurante negativo rapporto delle entrate e delle uscite e che il disavanzo deve trovare copertura a carico della Fondazione.

Napoli, 26 giugno 2009

PricewaterhouseCoopers SpA

Aurelio Fedele
(Revisore contabile)

BILANCIO CONSUNTIVO

Il Commissario Straordinario

Delibera n. 24 del 25 giugno 2009

- Visto il D.Lgs. 367/96 e succ. modificazioni;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 1/8/2007 prot. 59/DGSV/RIS del 3 agosto 2007 con cui viene nominato Commissario Straordinario il Dott. Salvatore Nastasi;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 23/01/2008 con cui l'incarico del Commissario Straordinario della Fondazione Teatro di S.Carlo è rinnovato per un periodo di sei mesi e comunque non oltre la ricostituzione del Consiglio di Amministrazione;
- Visto il Decreto Legge n.248 del 31/12/2007 "Mille proroghe" convertito in Legge n.31 del 2008 che consente il commissariamento fino al 31/12/2008;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17 febbraio 2009 con il quale è stato disposto il rinnovo dell'incarico di gestione straordinaria della Fondazione Teatro di S. Carlo di Napoli sino al 28 febbraio 2010 e comunque non oltre la data di ricostituzione del consiglio di amministrazione;
- con i poteri del Consiglio di Amministrazione

DELIBERA

di approvare il bilancio di esercizio 2008 che prevede un utile di esercizio di € 6.865 Ricavi per € 39.391.281 e Costi per € 39.384.416 e corredato di:

- **Situazione Patrimoniale;**
- **Conto Economico;**
- **Nota Integrativa;**

oltre che la Relazione alla gestione e la Relazione Artistica.

Con riserva di inviare successivamente la certificazione della Società di Revisione e la Relazione del Collegio dei Revisori.

Copia del bilancio approvato sarà trasmesso così come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 e dal Regolamento n° 239/99 ai fini della ripartizione del contributo FUS.

Dott. Salvatore Nastasi

Bilancio al 31/12/2008

Redatto in forma estesa

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	**31/12/2008**	**31/12/2007**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
3 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	244.538	232.026
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	5.867	7.079
7 Altre immobilizzazioni immateriali	48.510.631	48.522.721
Totale I	**48.761.036**	**48.761.826**
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	4.120.993	4.120.993
2 Impianti e macchinario	1.631.259	2.289.349
3 Attrezzature industriali e commerciali	506.116	518.556
4 Altri beni	1.193.552	1.254.968
5 Immobilizzazioni in corso e acconti	13.020.934	291.096
Totale II	**20.472.854**	**8.474.962**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**69.233.890**	**57.236.788**

C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
1 Verso clienti		
a) scadenti entro es. successivo	1.050.127	485.302
Totale 1	1.050.127	485.302
4-bis Crediti tributari		
a) scadenti entro es. successivo	2.931.798	1.394.958
b) scadenti oltre es. successivo	56.950	56.950
Totale 4-bis	2.988.748	1.451.908
4-ter Imposte anticipate		
a) scadenti entro es. successivo	0	134
Totale 4-ter	0	134
5 Verso altri		
a) scadenti entro es. successivo	12.723.166	10.044.957
b) scadenti oltre es. successivo	121.353	152.113
Totale 5	12.844.519	10.197.070
Totale II	**16.883.394**	**12.134.414**

IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	2.824.277	44.842
3 Denaro e valori in cassa	19.099	7.504
Totale IV	**2.843.376**	**52.346**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**19.726.770**	**12.186.760**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
2 Ratei e risconti attivi	83.595	63.522
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**83.595**	**63.522**
TOTALE ATTIVITA'	**89.044.255**	**69.487.070**

PASSIVO	31/12/2008	31/12/2007
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale	**28.260.962**	**20.010.447**
VII Altre riserve		
1 Riserva facoltativa	108.456	108.456
Totale VII	**108.456**	**108.456**
VIII Utili (perdite) a nuovo	**(23.109.666)**	**(17.583.410)**
IX Utile (perdita) dell'esercizio	**6.865**	**(5.526.257)**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**5.266.617**	**(2.990.764)**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1 Per trattamento di quiescenza		
e obblighi simili	20.778.366	22.682.539
2 Per imposte,		
anche differite	170.066	90.066
3 Altri	5.234.176	2.845.145
TOTALE FONDI PER RISCHI		
E ONERI	**26.182.608**	**25.617.750**
C) TRATTAMENTO DI FINE		
RAPPORTO DI LAVORO		
SUBORDINATO	**6.930.375**	**7.170.970**
D) DEBITI		
4 Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	9.062.026	10.120.543
Totale 4	9.062.026	10.120.543

5 Debiti v/altri finanziatori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	534.207	534.207
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	4.006.552	4.540.759
Totale 5	4.540.759	5.074.966
7 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	1.956.750	1.599.499
Totale 7	1.956.750	1.599.499
12 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	736.506	2.048.498
Totale 12	736.506	2.048.498
13 Debiti v/istituti di previdenza e		
di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	17.802.930	17.383.970
Totale 13	17.802.930	17.383.970
14 Altri debiti		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	2.376.611	3.068.299
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	53.660	50.660
Totale 14	2.430.271	3.118.959

TOTALE DEBITI	**36.529.242**	**39.346.435**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
2 Ratei e risconti passivi	14.135.413	342.679
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**14.135.413**	**342.679**
TOTALE PASSIVITA'	**89.044.255**	**69.487.070**

CONTO ECONOMICO

	31/12/2008	31/12/2007
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e		
delle prestazioni	3.372.323	4.001.593
5 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	2.321.191	3.265.535
b) contributi in conto		
esercizio	33.403.860	30.623.070
Totale 5	35.725.051	33.888.605
TOTALE VALORE DELLA		
PRODUZIONE	**39.097.374**	**37.890.198**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Materie prime, sussidiarie di		
consumo e di merci	(769.487)	(650.734)
7 Servizi	(9.435.859)	(10.519.081)
8 Godimento beni di terzi	(1.433.433)	(1.250.413)
9 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(16.658.092)	(17.528.502)
b) oneri sociali	(4.082.747)	(4.299.334)
c) trattamento di fine		
rapporto	(981.588)	(1.003.672)
Totale 9	(21.722.427)	(22.831.508)
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamenti delle		

immobilizzazioni imm.	(68.533)	(103.395)
b) ammortamento delle		
immobilizz. materiali	(937.202)	(1.120.908)
Totale 10	(1.005.735)	(1.224.303)
12 Accantonamenti per rischi	(1.506.884)	(2.169.145)
14 Oneri diversi di gestione	(1.045.046)	(701.984)
TOTALE COSTI DELLA		
PRODUZIONE	**(36.918.871)**	**(39.347.168)**
DIFFERENZA TRA VALORE		
E COSTI DELLA PRODUZIONE	**2.178.503**	**(1.456.970)**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	31.778	8.586
Totale *16d)*	31.778	8.586
Totale 16	31.778	8.586
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	(1.639.137)	(1.213.750)
Totale 17	(1.639.137)	(1.213.750)
TOTALE PROVENTI E ONERI		
FINANZIARI	**(1.607.359)**	**(1.205.164)**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
b) altri proventi straordinari	262.129	544.264
Totale 20	262.129	544.264

21 Oneri		
b) imposte esercizi preced.	(80.000)	(90.066)
c) altri oneri straordinari	(366.233)	(2.912.584)
Totale 21	(446.233)	(3.002.650)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**(184.104)**	**(2.458.386)**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**387.040**	**(5.120.520)**
22 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	(380.041)	(404.678)
b) Imposte differite e anticipate	(134)	(1.059)
Totale 22	(380.175)	(405.737)
23 UTILE (PERDITA)	**6.865**	**(5.526.257)**

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2008

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2008, è stato redatto secondo le disposizioni degli art. 2423 e seguenti del codice civile per gli aspetti compatibili con quanto previsto dal d.lgs. 367 del 29/6/1996 e dalla prassi del settore , nonché dall'art. 26 dello Statuto della Fondazione e nella prospettiva della continuità aziendale.

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa è corredato della relazione sulla gestione.

PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli art. 2423 bis c.c. e seguenti

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo
- sono indicati esclusivamente gli utili e le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente

- lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente

- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile
- non vi sono elementi eterogenei compresi nelle singole voci
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente, in presenza di diverse riclassificazione dei conti, è stata data evidenza nella presente nota
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono i seguenti

*** Immobilizzazioni**

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto incrementate di tutti i costi direttamente imputabili.

Sono state iscritte nelle immobilizzazioni soltanto i beni che avevano il requisito dell'utilità pluriennale.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente nel periodo e sono perciò estranee alla categoria dei costi capitalizzati.

Le immobilizzazioni detenute dalla Fondazione sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni.

Le immobilizzazioni che non sono ancora entrate in funzione non sono ammortizzate.

La Fondazione Teatro di San Carlo nasce nel 1999 a seguito della trasformazione dell'Ente Lirico effettuata ai sensi del D.L 367 29/06/1996. I beni che nella perizia di trasformazione sono stati riconosciuti Patrimonio Artistico della Fondazione, non sono stati più ammortizzati, poiché non sono soggetti a deperimento o a perdita di valore, in quanto assimilati ad opere d'arte.

Il diritto d'uso perpetuo dell'immobile, iscritto al valore attribuito in sede di trasformazione, sulla base di perizia di stima, non è ammortizzato. L'iscrizione tra le voci dell'attivo è originata dalla norma di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni e dalla prassi adottata nel settore.

***Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo ed in considerazione della qualità degli stessi e della solvibilità dei creditori non è iscritto un fondo svalutazione.

***Disponibilità liquide**

Le giacenze di cassa ed i depositi bancari e postali sono iscritti al valore nominale.

***Ratei e risconti attivi**

Nella voce "Ratei e Risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio, esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

*** Patrimonio netto**

Nella voce "Patrimonio netto" sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori

che sono stati erogati con vincolo di destinazione al *"Patrimonio della Fondazione"*, I contributi erogati dai Soci Fondatori in conto gestione sono contabilizzati tra i ricavi.

***Fondo per rischi e oneri**

Sono stati stanziati fondi per rischi e oneri per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

***Trattamento di fine rapporto**

Nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è stato indicato l'importo calcolato a norma dell'art. 2120 Codice Civile, tenuto conto di quanto espressamente previsto dal D.Lgs. 252/2005 del 5/12/2005 in tema di disciplina delle forme pensionistiche complementari e di quanto previsto dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

*** Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

***Ratei e risconti passivi**

Nella voce "Ratei e Risconti passivi" sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più eserãizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

❖ **Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti sono imputati in relazione alla data di

esecuzione della rappresentazione.

Le vendite di abbonamenti sono iscritte ripartendo le relative quote secondo l'esecuzione delle rappresentazione imputando ad anticipi ricevuti da clienti la parte riferibile alle rappresentazioni da eseguire l'anno successivo.

Nei ricavi sono indicati anche le sponsorizzazioni ed i contributi ricevuti per la realizzazione di specifici spettacoli.

❖ **Altri ricavi e proventi**

Tra gli altri ricavi sono iscritti i ricavi derivanti dalla gestione accessoria ed i contributi per la getione ricevuti dai soci Fondatori, dai privati e dal Ministero per i beni e le attività culturali come quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, rispettando sempre la competenza temporale e quindi procedendo a riscontare quelle quote a cavallo di due o più esercizi.

❖ **Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci della produzione**

Sono iscritti i costi di competenza dell'esercizio. Affluiscono alla voce anche i costi per scenografie ed allestimenti in genere, che sono imputati al conto economico dell'esercizio nel quale la rappresentazione è eseguita.

❖ **Costi per servizi, per godimento beni di terzi**

I costi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

❖ **Costi del personale**

Sono iscritti secondo il principio di competenza comprensivo di tutti gli oneri relativi.

❖ **Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite.

Le aliquote utilizzate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti

CATEGORIA	ALIQUOTA	CATEGORIA	ALIQUOTA
Utilizzo Opere Ingegno, diritti coreografici, Marchi e brevetti	10%	Software	20%
Impianti e materiali elettrici	10%	Costumi	15,50%
Impianti e materiali telefonici	20%	Impianti audio video	19%
Altri Impianti	10%	Macchine ufficio elettr.	20%
Macchine uten. e attrezz. produz.	19%	Mobili, arredo ufficio	12%
Allestimenti scenici	15,50%	Materiale musicale	15,50%
Arredi scenici	15,50%	Strumenti musicali	15,50%
Arredi per il teatro	12%	Automezzi da trasporto	20%
Strumenti per la registrazione	19%	Autoveicoli	25%
Bozzetti e figurini	19%	Materiale bibliografico	15.50%
Manutenzioni straordinarie	3%	Mater. con fez. costumi	15,50%
Materiale per la scenografia	15,50%	Mater. Allestim. scenici	15,50%

Si segnala che nel calcolo degli ammortamenti materiali sui i beni entrati in funzione nel periodo si è dimezzare applicata l'aliquota di riferimento ridotta al 50% ed i beni di modico valore sono stati integralmente ammortizzati.

- **Proventi ed oneri finanziari**

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

- **Proventi ed oneri straordinari**

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze ed insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti.

- **Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES).

L'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata soltanto ad IRAP calcolata sul valore della produzione netta.

L'Irap di competenza dell'esercizio è determinata non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (F.U.S.) secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n°212/M6 del 3 febbraio 2003. Il Ministero ha definito, infatti, la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale nella citata percentuale.

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni

Nel bilancio della Fondazione annovera tra le immobilizzazioni quelle immateriali e quelle materiali, le principali variazioni intervenute sono le seguenti

1. *immobilizzazioni immateriali:* rispetto al precedente esercizio evidenziano un decremento di € 790 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni sono evidenziate nel prospetto seguente

Immobilizzazioni Immateriali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2007	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to al 31.12.2008	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.08	Fondo amm.to al 31.12.08	Valore netto imm.ni
Utilizzo opere dell'ing. e diritti coreog.	519.814	287.788	67.500		54.988		587.314	342.776	244.538
Concessione licenze marchi	11.568	5.784			1.156		11.568	6.940	4.628
Software	15.874	14.579	242		298		16.116	14.877	1.239
Manutenzioni beni di terzi	402.991	65.699			12.090		402.991	77.789	325.202
Concessione beni immobili	48.185.429	-					48.185.429	-	48.185.429
TOTALE	**49.135.676**	**373.850**	**67.742**	**-**	**68.532**	**-**	**49.203.418**	**442.382**	**48.761.036**

Alla data del 31/12/2008 non esistono "costi di impianto e ampliamento" e "costi di ricerca, sviluppo e pubblicità" iscritti tra le attività dello stato patrimoniale.

La voce concessione beni immobili è relativa, al diritto d'uso perenne del Teatro di San Carlo, di proprietà demaniale.

La Concessione da parte dello Stato è stata conferita, ai sensi dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96.

Gli incrementi più significativi sono quelli relativi all'acquisto dei diritti coreografici per la realizzazione dei balletti *"Fandango" ed "Auguste" e ,*

delle opere *"Carmine Burana" ed "I Lombardi alla Prima Crociata";*

2. *immobilizzazioni materiali* rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di € 11.997.892 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni, sono evidenziate nel prospetto seguente

Imm.ni Materiali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2007	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to Al 31.12.08	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.08	Fondo amm.to al 31.12.08	Valore netto imm.ni
Terreni e Fabbr.	4.120.993	-					4.120.993	-	4.120.993
Impianti elettrici	888.618	434.074			85.600		888.618	519.674	368.944
Imp. e Mat. Telef.	51.604	50.623			320		51.604	50.943	661
Macchine utensili	572.411	564.001	6.817		4.674		579.228	568.675	10.553
Imp. audio video	902.294	849.619	24.455		26.601		926.749	876.220	50.529
Bozzetti e figurini	1.688.406	853.060	28.000		118.503		1.716.406	971.563	744.843
Allestimenti scenici	3.517.227	2.970.099			315.239		3.517.227	3.285.338	231.889
Costumi e calzat.	3.111.751	2.942.022			89.949		3.111.751	3.031.971	79.780
Arredi scenici	908.820	725.748			82.953		908.820	808.701	100.119
Strumenti Musicali	359.440	347.404	37.790		23.000		397.230	370.404	26.826
Strum. registraz.	23.228	23.228					23.228	23.228	-
Materiali musicali	299.855	274.869			8.801		299.855	283.670	16.185
Mater.bibliografico	2.546	2.489	999		133		3.545	2.622	923
Mater. per scenog.	116.508	116.508					116.508	116.508	-
Mater.confez.cost.	30.811	30.811					30.811	30.811	-
Mater allest. Scen.	233.156	232.772			384		233.156	233.156	-
Altri impianti	946.054	427.497	80.637		93.077		1.026.691	520.574	506.117
Mobili e arr. uffici	619.971	545.680	5.939		23.834		625.910	569.514	56.396
Macc.Uff. Elettr.	384.358	342.939	19.034		30.281		403.392	373.220	30.172
Arredi teatro	2.724.676	1.592.686	1.584		31.775		2.726.260	1.624.461	1.101.799
Automezzi	18.517	11.249			2.078		18.517	13.327	5.190
Immobi.i in corso	291.096	-	12.750.239	20.400			13.020.935	-	13.020.935
TOTALE	**21.812.340**	**13.337.378**	**12.955.494**	**20.400**	**937.202**		**34.747.434**	**14.274.580**	**20.472.854**

Nelle immobilizzazioni materiali, è presente la voce terreni e fabbricati esposta per € 4.120.993. Tale voce, si riferisce ai due appartamenti trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli.

I suddetti beni non sono ammortizzati poiché non ancora entrati in funzione.

Si segnala che nelle categorie "*Arredi per il teatro*" e "*Bozzetti e figurini*" sono compresi anche i beni facenti parte del cosiddetto "*Patrimonio Artistico*" per un valore netto di € 1.643.198 e precisamente

- "*Arredi per il teatro*" valore netto al 31 dicembre 2008 € 1.101.800 di cui € 1.053.830 riferibile al Patrimonio Artistico
- "*Bozzetti e figurini*" valore netto al 31 dicembre 2008 € 744.843 di cui € 589.368 riferibile al Patrimonio Artistico.

I valori sono quelli determinati dalla perizia di stima effettuata all'atto di trasformazione da Ente in Fondazione al netto dei relativi fondi trasferiti.

I principali incrementi hanno riguardato la categoria "*Altri impianti*" per l'acquisto dei tornelli, e per la realizzazione dell'impianto di rilevazione dei fumi.

La voce "*immobilizzazioni in corso*", accoglie i costi relativi ai lavori di valorizzazione e ristrutturazione del Teatro, che alla data del 31 dicembre 2008 non erano ancora terminati.

La voce evidenzia un incremento di € 12.729.838, la prima fase dei lavori di ristrutturazione è terminata nel mese di gennaio 2009.

La movimentazione del conto è stata la seguente

DESCRIZIONE	IMPORTI
Saldo Iniziale	**291.096**
Cooproduzione Matilde di Shabran	72.000
Lavori di ristrutturazione Teatro	12.678.238
Realizzazione Revisione impianto fumi (Altri Impianti)	(20.400)
Totale	**13.020.934**

Nessuna delle immobilizzazioni immateriali e materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

Non si è proceduto a nessuna rivalutazione delle voci relative alle immobilizzazioni.

ELENCO PARTECIPAZIONI (DIRETTE O TRAMITE SOCIETA' FIDUCIARIE) IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE

Art. 2427, n. 5 Codice Civile

La fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese.

Attivo Circolante

Crediti

L'importo totale dei crediti è di € 16.883.394 e risulta così composto

1. *Crediti verso clienti* per € 1.050.127 tutti scadenti entro 12 mesi. La voce evidenzia un incremento rispetto al precedente esercizio per € 564.825
2. *Crediti tributari* per € 2.988.748 di cui
    a. scadenti entro l'esercizio successivo per € 2.931.798
    b. scadenti oltre i 12 mesi per € 56.950.

Crediti tributari	31/12/2008		31/12/2007		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Erario c/ritenute subite	8.580		18.032		(9.452)
Credito Iva	2.890.875		1.375.361		1.515.514
Credito Irap	30.372				30.372
Crediti per ritenute 770	1.971		1.565		406
Crediti verso erario		56.950		56.950	-
Totali	**2.931.798**	**56.950**	**1.394.958**	**56.950**	**1.536.840**

Si evidenzia un incremento di € 1.536.840 principalmente riferibile al credito Iva maturato a seguito dei lavori di ristrutturazione effettuati e meglio descritti nelle immobilizzazioni in corso.

3. *Credito verso altri* per € 12.844.519 di cui
    a. scadenti entro l'esercizio successivo per € 12.723.166
    b. scadenti oltre i 12 mesi per € 121.353.

Di seguito vengono evidenziati il dettaglio e le variazioni dei crediti rispetto al passato esercizio

Crediti verso altri	31/12/2008		31/12/2007		Variazioni
	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Crediti verso Regione	7.297.115		5.563.337		1.733.778
Crediti verso Comune	4.252.768		2.122.884		2.129.884
Crediti verso Ministero			1.760.334		(1.760.334)
Crediti verso Arcus Spa	480.000				480.000
Crediti verso CCIAA			200.000		(200.000)
Crediti verso Fon.Comp.San paolo			150.000		(150.000)
Personale c/acconti			134.616		(134.616)
Crediti verso Provincia	444.271		44.204		400.067
Anticipi a fornitori	148.767		38.190		110.577
Crediti verso Strutura di Missione	69.950				69.950
Altri crediti	22.492		18.774		3.718
Artisti professionisti acconti	1.983		7.618		(5.635)
Crediti carta comuni			5.000		(5.000)
Crediti verso dip.ti rit.TFR		82.801		114.113	(31.312)
Depositi cauzionali		38.552		38.000	552
Crediti verso enti previdenziali	5.820				5.820
Totale	**12.723.166**	**121.353**	**10.044.957**	**152.113**	**2.647.449**

Rispetto al precedente esercizio si evidenzia un incremento dei crediti pari ad € 2.647.449, dovuto principalmente al ritardo nel versamento dei contributi ordinari da alcuni soci fondatori.

Tutti i crediti sono ritenuti esigibili e pertanto non sono state effettuate rettifiche.

Disponibilità Liquide

Le disponibilità liquide ammontano a € 2.843.376. Rispetto al precedente esercizio registrano un incremento di € 2.791.030.

Ratei e risconti attivi

La voce ammonta a € 83.595 con un incremento di € 20.073.

I risconti sono relativi a costi assicurativi, di manutenzione e canoni di abbonamento. Le variazioni intervenute sono

Risconti Attivi	31/12/2008		31/12/2007		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Risconti attivi	83.595		63.522		20.073
Totali	**83.595**		**63.522**		**20.073**

PASSIVO

Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2008 ammonta ad € 5.266.617 con un incremento rispetto al 31 dicembre 2007 di € 8.257.381. confermando le previsioni fatte nella relazione della gestione per l'esercizio 2007 .

Le movimentazioni sono le seguenti

1. contributo in conto Patrimonio ricevuto Ministero per i beni e le attività culturali, a valere sul fondo costituito dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244 per le fondazioni lirico-sinfoniche in stato di amministrazione straordinaria
2. utile d'esercizio 2008 pari ad € 6.865.

Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Altri Movimenti	Utile di periodo	Consistenza finale
Patrimonio Fondazione	20.010.447	8.250.516		**28.260.963**
- Altre riserve	108.456	0		**108.456**
- Ut. perd. a nuovo	(17.583.410)	(5.526.257)		**(23.109.667)**
- Utile/perd. d'es. p.	(5.526.257)	5.526.257	6.865	**6.865**
Tot. Patrim. Netto	**(2.990.764)**	**8.250.516**	**6.865**	**5.266.617**

Con riferimento all'art. 2427 – 7 bis, si precisa che per statuto la Fondazione può utilizzare le voci del patrimonio netto esclusivamente per l'attività ed in caso di scioglimento è prevista la devoluzione del patrimonio, gli utili non sono distribuibili.

Fondi Rischi e oneri

Il totale dei fondi rischi e oneri ammonta ad € 26.182.608 e risulta composto da

- *fondo di pensione aggiuntiva* è pari a € 20.778.366,

Fondo Pensione aggiuntiva	31/12/2008	31/12/2007
Saldo Iniziale	22.682.539	21.841.092
Accantonamenti	30.420	35.182
Utilizzi	(1.934.593)	(1.934.840)
Adeguamento da perizia	0	2.741.105
Saldo finale	**20.778.366**	**22.682.539**

Le iscrizioni al fondo, previste fino al 31/12/1984, si sono definitivamente chiuse a tale data. Alla data odierna 345 persone godono della pensione aggiuntiva reversibile. Altre 35 persone, ancora in servizio, avranno diritto a tale forma pensionistica a fine carriera.

Il disavanzo del fondo è destinato a crescere nel tempo per effetto di un perdurante rapporto entrate uscite molto minore di 1, il disavanzo dovrà trovare copertura a carico della Fondazione.

L'esborso finanziario riferito alla pensione aggiuntiva è di circa € 1.900.000 ogni anno ed incide in maniera rilevante sulla liquidità della Fondazione.

- *per imposte e tasse anche differite* per € 170.066,

Fondo per imposte, anche differite	31/12/2008	31/12/2007
Saldo Iniziale	**90.066**	0
Accantonamenti	80.000	90.066
Utilizzi	0	0
Saldo finale	**170.066**	**90.066**

Il fondo rispetto al precedente esercizio risulta essersi incrementato di € 80.000 in relazione alle relative sanzioni stimate, per presunti omessi versamenti relativi alla dichiarazione fiscale, modello 770/2003 redditi 2002 in corso di definizione con il competente ufficio

- *altri fondi* per € 5.234.176, rispetto al precedente esercizio risulta un incremento netto pari a € 2.389.031.

Fondo Rischi	31/12/2008	31/12/2007
Saldo Iniziale	2.845.145	0
Accantonamenti	2.500.504	2.845.145
Utilizzi	(111.473)	0
Saldo finale	**5.234.176**	**2.845.145**

Il presente fondo costituito nell'anno 2007 è stato utilizzato in parte per l'avvenuta definizione di alcune vertenze, i cui rischi erano stati già stimati nel precedente esercizio. Il fondo inoltre è stato integrato a seguito delle indicazioni ricevute dai consulenti della Fondazione, per ulteriori rischi derivanti da contenziosi su cessati rapporti di collaborazione e da maggiori somme richieste da istituti previdenziali per omessi o ritardati pagamenti. Si segnala che, in tale voce, trova allocazione il costo stimato inerente l'adeguamento del CCNL, scaduto il 31/12/2006 e per il quale sono state già avviate le trattative per il rinnovo in sede sindacale.

Il fondo così determinato è congruo.

Fondo TFR

Dal 1 gennaio 2007 affluiscono a tale voce solamente le quote di rivalutazione sulle somme ancora in gestione alla Fondazione mentre il maturato dell'anno viene versato a seconda delle scelte effettuate dai dipendenti.

La sua movimentazione è stata la seguente

FONDO TFR	31/12/2008	31/12/2007
Saldo Iniziale	7.170.970	7.359.457
Accantonamenti	205.170	241.558
Utilizzi	(445.765)	(430.045)
Saldo finale	**6.930.375**	**7.170.970**

Debiti

I debiti ammontano a € 36.529.242 e risultano così composti

1. *Debiti v/banche* ammontano a € 9.062.026. Rispetto all'esercizio precedente

si evidenzia un decremento per € 1.058.517 per il minor utilizzo delle linee di credito concesse alla Fondazione dagli Istituti bancari.

2. *Debiti v/altri finanziatori* ammontano a € 4.540.759 di cui
   a. scadenti entro 12 mesi per € 534.207 inerenti le rate di mutuo da versare nel 2009
   b. scadenti oltre 12 mesi per € 4.006.552, rispetto al precedente esercizio risulta un decremento netto per € 534.207 derivante dalla diminuzione del mutuo per la sorta capitale.

   Il mutuo ha durata 15 anni ed è regolato al tasso variabile pari all'Euribor 6 mesi + 1,75. Tale finanziamento è garantito da fideiussione della Regione Campania.
3. *Debiti v/fornitori* tutti scadenti nei 12 mesi ammontano a € 1.956.750. Rispetto all'esercizio precedente si evidenzia un incremento di € 357.251.
4. *Debiti tributari* tutti scadenti entro i 12 mesi ed ammontano a € 736.506 in tale voce sono ricompresi i debiti correnti alla data di chiusura del bilancio per Irap, ritenute e altre imposte. Rispetto all'esercizio precedente si evidenzia il decremento di € 1.311.992 non avendo dovuto fare ricorso al differimento dei termini di pagamento..
5. *Debiti verso istituti di previdenza* ammontano ad € 17.802.930, la voce evidenzia un incremento di € 418.960. La Fondazione è in regola con i pagamenti correnti ed il debito è relativo ad anni pregressi. L'incremento deriva dalla rilevazione degli interessi legali sulle somme non versate all'ENPALS dall'anno 2003 al 31 luglio 2007.

   Nel prospetto seguente si espone il dettaglio dei debiti verso ENPALS. Le differenze tra quanto richiesto dall'ENPALS a mezzo iscrizione a ruolo e

quanto accantonato nella voce debiti vs istituti di previdenza, comprensivo degli interessi legali accantonati, è stata iscritta al Fondo Rischi.

DEBITI VERSO ENPALS	Sorta Capitale	Interessi al 31/12/07	Interessi maturati anno 2008	Totale
Anno 2003	1.816.797	207.338	55.261	**2.079.396**
Anno 2004	2.366.874	220.595	71.992	**2.659.461**
Anno 2005	4.121.563	247.885	125.364	**4.494.812**
Anno 2006	4.350.067	157.002	136.997	**4.644.066**
Anno 2007	2.827.897	44.377	86.015	**2.958.289**
Totali	**15.483.198**	**877.197**	**475.629**	**16.836.024**

Il debito residuo di € 966.906 è relativo all' ENPALS ed ad altri enti previdenziali per contributi e quote di Tfr del mese di dicembre 2008 tutti regolarizzati il 16 gennaio 2009.

6. *Altri debiti* ammontano a € 2.430.271 di cui
   a. scadenti entro i 12 mesi per € 2.376.611. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un decremento netto di € 691.688 dovuto principalmente ai minori anticipi ricevuti dai clienti per il differimento di inizio della campagna abbonamenti della stagione 2008/2009 si precisa che nella voce dipendenti c/retribuzioni sono ricompresi anche i debiti per ferie ed i ratei i 14^
   b. scadenti oltre i 12 mesi per € 53.660 l'incremento si riferisce ai depositi cauzionali ricevuti dalla Sirio Service per il contratto relativo alle visite guidate, il residuo è pari al deposito dell'AMIT per il servizio di biglietteria automatizzata per € 50.000 e della Gran Bouvette Sas per € 660 per la locazione dello spazio destinato alla "bouvette" interna.

Altri debiti	31/12/2008		31/12/2007		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Dipendenti c/retribuzioni	1.056.288		1.098.367		(42.079)
Trattenute c/dipendenti per terzi	34.203		79.154		(44.951)
Clienti conto anticipi	1.222.758		1.755.348		(532.590)
Debiti vari	63.362		135.430		(72.068)
Depositi cauzionali		53.660		50.660	3.000
Totali	**2.376.611**	**53.660**	**3.068.299**	**50.660**	**(688.688)**

Ratei e risconti passivi

La voce totale ammonta ad € 14.135.413 e registra un incremento di € 13.792.734.

I risconti sono inerenti a contributi che troveranno la naturale definizione con la rendicontazione da parte del Coordinatore della Struttura di Missione per le celebrazioni del 150^ anniversario dell'Unità d'Italia e relativi ai lavori di valorizzazione e ristrutturazione del Teatro.

La voce comprende anche quote relative a contributi in conto esercizio, ricavi per noleggi.

Risconti passivi	31/12/2008		31/12/2007		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Risconti passivi	14.051.413	84.000	237.679	105.000	13.792.734
Totali	**14.051.413**	**84.000**	**237.679**	**105.000**	**13.792.734**

CONTO ECONOMICO

Si passa ora a commentare le principali voci del conto economico del periodo chiuso al 31/12/2008.

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ammontano ad € 3.372.323 e sono suddivisi come dal prospetto che segue

Ricavi delle vendite e prestazioni	31/12/2008	31/12/2007
Vendita biglietti	1.405.701	1.406.948
Quota abbonamenti	1.361.289	1.580.125
Sponsorizzazioni produzioni	605.333	1.014.520
Totali	**3.372.323**	**4.001.593**

Rispetto al precedente esercizio si evidenzia un decremento di € 629.270 dovuto principalmente a minori sponsorizzazioni connesse al differimento all'anno 2009 della serata inaugurale della stagione 2008/2009, inoltre ad una riduzione degli abbonamenti per la ridotta attività artistica conseguente ai lavori in corso.

Altri ricavi e proventi

La voce rappresenta i ricavi relativi ad attività complementari per € 2.321.191 e contributi dei soci fondatori e di altri sostenitori per € 33.403.860 come dettagliato di seguito

Altri ricavi e vendite	31/12/2008	31/12/2007
Ricavi vendita ns. spettacoli	1.287.709	2.551.555
Locazione Teatro e Foyer	271.950	227.849
Sponsorizzazioni su stagione	246.389	165.327
Nolo materiali teatrali	206.276	70.615
Ricavi della scuola di danza	168.100	141.155
Ric.x Royalties e dir.di immag.	63.000	13.229
Ricavi coro voci bianche	26.420	22.130
Visite guidate Teatro	25.851	20.383
Pubblicità su programmi	13.496	20.562
Altri ricavi	12.000	32.729
Totali	**2.321.191**	**3.265.533**

Contributi Soci Fondatori	31/12/2008	31/12/2007
Ministero Beni Culturali	17.492.522	18.114.402
Comune di Napoli	2.122.884	2.122.884
Regione Campania	6.069.843	6.098.337
Provincia di Napoli	2.651.250	2.651.250
Totali	**28.336.449**	**28.986.873**

Contributi Soci Sostenitori	31/12/2008	31/12/2007
Altri contributi	2.036.398	75.000
Finmeccanica (Alenia)	1.150.000	221.336
Contributi rimb.spese lavori	669.950	-
Banca Intesa	500.000	-
Metropolitana di Napoli	137.500	87.500
Banco di Napoli S.p.A.	129.114	129.114
Equitalia S.p.A.	100.000	-
Molina de Aguilar	70.000	45.833
AIR Italy	50.000	-
Carta Oro	44.400	8.400
Monte dei Paschi di Siena	41.667	54.167
Unione degli Industriali	30.000	231.000
Gruppo Giustino	20.000	9.167
Fondazione Banco di Napoli	16.667	164.167
IPM Group	16.666	3.333
F.lli D'Amato S.p.A.	16.666	3.333
N. Coccia & Associati	12.500	2.500
D'Amato Navigazione	12.500	2.500
Romeo Group S.p.A.	8.333	1.667
Carta Comuni	5.000	8.180
Altri contributi	-	589.000
Totali	**5.067.361**	**1.636.197**

In relazione a tali voci si evidenzia che le attività collaterali si sono decrementate principalmente a causa dei lavori che hanno visto il Teatro inagibile da luglio 2008 a gennaio 2009.

La riduzione di attività però è stata compensata da una fortunata attività artistica in esterno con la realizzazione di eventi di particolare rilievo nazionale, la suddetta attività è stata oggetto di contributi di vecchi e nuovi sostenitori. Si segnala che nella voce "contributo rimborso lavori" è affluito anche il contributo erogato a parziale ristoro delle spese che la Fondazione sta sostenendo per l' utilizzo di strutture provvisorie durante i lavori di valorizzazione e ristrutturazione del teatro.

Costi di produzione

I costi di produzione ammontano a € 36.918.871 ed evidenziano un decremento di € 2.428.297 risultano così suddivisi

Costi per materie prime

Ammontano ad € 769.487, come di seguito evidenziato

Costi per materie prime	31/12/2008	31/12/2007
Acquisto Allestimenti scenici	245.763	271.520
Altri acquisti di reparto	135.766	36.763
Sartoria	105.923	52.728
Acq. mat.li di consumo scenografia	68.763	98.479
Vestiario e divise	63.102	13.090
Macchinisti	47.651	53.118
Calzoleria	31.981	11.655
Altri Costi	70.538	113.381
Totali	**769.487**	**650.734**

Rispetto al precedente esercizio si segnala un incremento di € 118.753.

L'incremento è dovuto principalmente ai costi sostenuti per il cambio sede degli uffici nel periodo dei lavori.

Costi per servizi

La voce ammonta ad € 9.435.859 ed evidenzi un decremento di € 1.083.222, di seguito si elencano i principali costi sostenuti

Costi per servizi	31/12/2008	31/12/2007
Compagnie di canto	4.662.714	5.881.836
Compensi Prof.li Fissi	636.751	755.512
Oneri contributivi	493.041	547.021
Compensi Prof.li Agg.ti	310.591	253.432
Servizio pulizia	281.741	259.576
Trasporto e facchinaggio	255.389	211.271
Manutenzione ordinaria	200.175	226.794
Altri servizi non specificati	200.159	42.813
Inserzioni giornali ecc.	195.100	92.295
Compensi CO.CO.CO.	187.101	244.151
Assicurazioni	166.313	108.065
Onorari a consulenti diversi	151.950	174.325
Servizi di vigilanza	138.489	800
Vigilanza antincendio	132.306	158.136
Contributi Prest. Prof.li	131.652	182.795
Fornitura energia elettrica	128.787	111.533
Servizio Hostess sala	112.371	103.956
Servizio parruccheria e trucco	84.232	107.297

Biglietteria automatizzata	83.531	90.943
Viaggi e trasf. dipend.ti	75.047	17.582
Forniture telefoniche	71.229	63.032
Fornitura metano	70.592	39.787
Tipografia	66.708	46.409
Acq. Manut.ni e Sicurezza	56.791	79.377
Pubblicità e propaganda	53.562	35.881
Serv. e materiale fotograf.	47.239	22.110
Gestione e manut. Software	44.013	75.106
Servizi di lavanderia	42.430	46.759
Spese vertenze giudiziarie	35.651	18.989
Altri costi per servizi	320.204	521.498
Totali	**9.435.859**	**10.519.081**

La diminuzione rispetto al precedente esercizio si è realizzato per il minor costo degli artisti scritturati per l'anno 2008.

Costi per godimento beni di terzi

Il totale ammonta ad € 1.433.433 e di seguito nella tabella si evidenziano i costi più significativi sostenuti

Nolo godimento beni di terzi	31/12/2008	31/12/2007
Nolo sede teatrale alternativa	460.767	27.594
Locazione deposito materiali	244.505	235.561
Nolo video luci	200.419	179.786
SIAE - nolo musiche	198.464	212.977
Nolo fonica	67.500	9.400
Nolo costumi	59.210	280.445
Nolo musiche e spartiti	54.357	36.552
Nolo allestimento scenico	49.920	111.823
Altri Costi	98.291	156.275
Totali	**1.433.433**	**1.250.413**

La voce evidenzia un incremento di € 183.020 dovuto principalmente ai maggiori oneri sostenuti per l' attività svolta in esterno.

Costi del personale

Ammonta ad € 21.722.427 e rappresenta la voce principale dei costi di produzione. Si segnala che sono stati accantonati i costi inerenti alle ferie ed ai ratei di 14^, maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31 dicembre 2008.

Si è proceduto, come indicato nel paragrafo dei fondi rischi, alla stima presunta degli oneri derivanti dal rinnovo contrattuale scaduto nel 2006 ed attualmente

ancora in fase di trattativa sindacale.

La voce evidenzia un decremento pari ad € 1.109.081.

Ammortamenti

Gli ammortamenti ammontano ad € 1.005.735 e nelle tabelle precedentemente indicate in relazione alla composizione delle immobilizzazioni sono state indicate le quote di ammortamento per ogni categoria di appartenenza.

Accantonamenti per rischi

La composizione risulta essere la seguente come già evidenziato nel paragrafo relativo ai fondi rischi

Natura accantonamenti	31/12/2008
ENPALS	332.060
Vertenze giudiziarie	1.174.824
Totali	**1.506.884**

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad € 1.045.046 è relativa ai i costi per spese generali e presenta un incremento di € 343.062 sempre riferibile ai lavori.

Proventi e Oneri Finanziari

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

I proventi finanziari ammontano ad € 31.778 mentre gli oneri finanziari ad € 1.639.137.

La composizione degli oneri è la seguente

Oneri Finanziari	31/12/2008
Int. passivi banche e div.	782.662
Interessi mutuo	336.075
Interessi su rit. vers. ENPALS	475.629
Spese bancarie ed altri oneri	44.771
Totali	**1.639.137**

La voce evidenzia un incremento di € 402.195 rispetto al precedente esercizio per l'innalzamento dei tassi d'interesse sulle anticipazioni bancarie e la variazione del tasso di interesse legale dovuto all'ENPALS.

Proventi e Oneri Straordinari

Composizione della voce "Proventi straordinari"

Sopravvenienze attive	**262.129**

Le sopravvenienze attive derivano

- dalla definizione di contenziosi con clienti, dipendenti ed enti previdenziali per le quali erano stati stanziati degli accantonamenti negli anni precedenti
- dalla quota del contributo per l'acquisto della cabina elettrica.

Composizione della voce "Oneri straordinari"

Acc.ti imposte esercizi precedenti	**80.000**
Sopravvenienze passive	**366.233**

L'accantonamento imposte esercizi precedenti rispecchia quanto indicato nel paragrafo inerente ai fondi rischi.

La voce sopravvenienze passive è relativa principalmente ad un contributo non ricevuto di € 100.000 ed ad una sponsorizzazione non pervenuta stimata in precedenti esercizi.

Imposte sul reddito del periodo

Le imposte correnti ammontano ad € 380.175 e sono state determinate apportando le dovute rettifiche al risultato civilistico nel rispetto della normativa fiscale ricordando che la Fondazione è esente ai fini Ires pertanto le imposte si riferiscono alla sola Irap che è stata accantonata con l'aliquota del 4,82 %.

Nelle tabella seguente si evidenzia la determinazione del reddito imponibile ai fini Irap facendo inoltre presente che nel conteggio si è tenuto in considerazione la riduzione di imposta derivante dall'applicazione del "cuneo fiscale".

Tabella imposte sul reddito del periodo				
DESCRIZIONE	**Importi di Bilancio**	**Variazioni in aumento**	**Variazioni in diminuzione**	**Importi per base imponibile irap**
a) Valore e produzione	39.097.374		11.818.992	**27.278.382**
Sub totale "a"	**39.097.374**	**0**	**11.818.992**	**27.278.382**
b) Costi produzione				
per materie prime	769.487	0	0	**769.487**
servizi	9.435.859	19.243	165.136	**9.289.966**
godimento beni terzi	1.433.433	0		**1.433.433**
personale	21.722.427	0	21.409.375	**313.052**
Deduzione Irap comma 266 p.3 – p. 4		5.714.649	0	**5.714.649**
ammortamenti	1.005.735	0	0	**1.005.735**
accantonamenti	1.506.884	0	1.506.884	**0**
oneri diversi gestione	1.045.046	0	614	**1.044.432**
Sub totale "b"	**36.918.871**	**5.738.876**	**23.082.009**	**19.551.511**
Differenza	**2.178.503**			**7.702.644**
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	31.778		31.778	**0**
oneri finanziari	1.639.137		1.639.137	**0**
Sub totale "c"	**-1.607.359**	**0**	**-1.607.359**	**0**
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	262.129	182.032	262.129	**182.032**
oneri straordinari	446.233	0	446.233	**0**
Sub totale "e"	**-184.104**	**182.032**	**-184.104**	**182.032**
Risultato ante imposte	**387.040**			**7.884.676**
IMPOSTA IRAP 2008	**380.041**			**380.041**
Imposte differite	**134**			
Risultato netto imposte	**6.865**			

AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA SUPERIORE A CINQUE ANNI, DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SUI BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE, RIPARTIZIONE DEI CREDITI E DEBITI PER AREA GEOGRAFICA Art. 2427, numero 6 Codice Civile

***Debiti di durata residua superiore a cinque anni:**

Mutuo ipotecario	**4.006.552**
TOTALE	**4.006.552**

Il mutuo ipotecario dell'importo originario di € 7.746.000 a tasso variabile ed è assistito da garanzia rilasciata dalla Regione Campania.

VARIAZIONE NELL'ANDAMENTO DEI CAMBI VALUTARI

Art. 2427, n. 6-bis Codice Civile

Alla data di chiusura dell'esercizio non sussistono operazioni in valuta estera.

OPERAZIONI DI COMPRAVENDITA CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE

Art. 2427, n. 6-ter Codice Civile

Alla data di chiusura dell'esercizio non sussistono operazioni di compravendita con obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

NUMERO DEI DIPENDENTI Art. 2427 n. 15 Codice Civile

Di seguito si indica il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato e determinato ripartito per categoria

Descrizione	31/12/2008		31/12/2007	
	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
Personale artistico	37,44	210,57	44,55	208,53
Personale tecnico	10,45	105,99	8,42	110,61
Personale amministrat.	2,57	22,74	2,7	0
Dirigenti	0		0,72	0
Totali	50,46	339,30	56,39	341,90

COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO

Il Commissario Straordinario non percepisce compensi. L'organo di controllo per l'esercizio 2008ha ricevuto compensi per € 17.100.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Commissario straordinario

Dott.Salvatore Nastasi

PAGINA BIANCA

DOCUMENTAZIONE

INTEGRATIVA

A NORMA DEL D. LGS. N.367/96

E

PROSPETTI A NORMA DEL

REGOLAMENTO N. 239/99

ANNO 2008

Allegato 1

Tipologia	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** **LIRICA**	
		N° recite
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Il Castello di Barbablù/L'Enfant et les Sortilèges*: 6 rappresentazioni; *Orfeo ed Euridice*: 6 rappresentazioni; *I Lombardi alla prima crociata*: 6 rappresentazioni; *Turandot: 6 rappresentazioni;*	24
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Il Barbiere di Siviglia (Arena Flegrea)*: 3 rappresentazioni; *L'Italiana in Algeri*: 6 rappresentazioni.	9
	BALLETTO	
		N° recite
c)	Balletti con orchestra	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione *Lo Schiaccianoci*: 15 rappresentazioni	15
e)	Balletti con base registrata Bolle and friends: 1	1
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione *Sogno di un Notte di Mezza Estate*: 4 rappresentazioni; Robinson: 5 rappresentazioni, *Il Guarracino*: 6 rappresentazioni; *Light fandango / Tempus fugit / La morte e la fanciulla*: 8 rappresentazioni; Saggio della Scuola di Danza: 1; *Carmina Burana*: 2 rappresentazioni; *Tra classico e moderno*: 6 rappresentazioni; *Napoli (3°atto) / La morte e la fanciulla / Boléro*: 7 rappresentazioni; *Napoli (3°atto) / Tango / Boléro*: 5 rappresentazioni	44
	CONCERTI	
		N° recite
g)	Concerti sinfonico corali Abel (2); Ozbic (4); Nicolosi (2); Ozbic alla chiesa della Pietrasanta (1); Tate (2); Tate (2); De Simone (3) ; Mehta (1); Ozbic (6)	23
h)	Concerti sinfonici Montanaro (2); Orchestra del conservatorio (2); Valcuha (2); Abel (2); Krivine (2); Campanella (1); Temirkanov (4); Zampieri (2); Tate (2); Gerd Albrecht (4); Gergiev (1); Pehlivanian (2); Tate (2); Renzetti (2); Tate (2)	32
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi Tate (2); Pirolli (2)	4
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
n)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	0
o)	Spettacoli con abbinamento di titoli di lirica – balletto – concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	Totale	152

Il commissario

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 1 2 9 8 4 0 6 3 7

Allegato 2

Tipologia	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione** (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) **di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	Attività proposta 2008
	LIRICA	
		N° recite
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"	0
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"	0
	BALLETTO	
		N° recite
c)	Balletti con orchestra	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
e)	Balletti con base registrata	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	0
	CONCERTI	
		N° recite
g)	Concerti sinfonico corali Fisch a Ravello (1)	1
h)	Concerti sinfonici Tate a Ravello (1); Polastri (finale premio Curci): 1	2
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino di 100 elementi	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
n)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	0
o)	Spettacoli con abbinamento di titoli di lirica – balletto - concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	3
	Totale	3
	Il commissario FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO VIA SAN CARLO 98/F 80132 NAPOLI C.F./P.I. 00 2[illegible] 3 8 4 0 6 3 7	

Allegato 3

Tipologia	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata*** **LIRICA**	Attività proposta 2008
		N° recite
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Il Castello di Barbablù/L'Enfant et les Sortilèges*: 6 rappresentazioni; *Orfeo ed Euridice*: 6 rappresentazioni; *I Lombardi alla prima crociata*: 6 rappresentazioni; *Turandot: 6 rappresentazioni;*	24
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Il Barbiere di Siviglia (Arena Flegrea)*: 3 rappresentazioni; *L'Italiana in Algeri*: 6 rappresentazioni.	9
	BALLETTO	
		N° recite
c)	Balletti con orchestra	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione *Lo Schiaccianoci*: 15 rappresentazioni	15
e)	Balletti con base registrata Bolle and friends: 1	1
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione *Sogno di un Notte di Mezza Estate*: 4 rappresentazioni; Robinson: 5 rappresentazioni, *Il Guarracino*: 6 rappresentazioni; *Light fandango / Tempus fugit / La morte e la fanciulla*: 8 rappresentazioni; Saggio della Scuola di Danza: 1; *Carmina Burana*: 2 rappresentazioni; *Tra classico e moderno*: 6 rappresentazioni; *Napoli (3°atto) / La morte e la fanciulla / Boléro*: 7 rappresentazioni; *Napoli (3°atto) / Tango / Boléro*: 5 rappresentazioni	44
	CONCERTI	
		N° recite
g)	Concerti sinfonico corali Abel (2); Ozbic (4); Nicolosi (2); Ozbic alla chiesa della Pietrasanta (1); Tate (2); Tate (2); De Simone (3) ; Mehta (1); Fisch a Ravello (1); Ozbic (6)	24
h)	Concerti sinfonici Montanaro (2); Orchestra del conservatorio (2); Valcuha (2); Abel (2); Krivine (2); Campanella (1); Temirkanov (4); Tate a Ravello (1); Zampieri (2); Tate (2); Gerd Albrecht (4); Gergiev (1); Pehlivanian (2); Polastri finale premio Curci (1); Tate (2); Renzetti (2); Tate (2)	34
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi Tate (2); Pirolli (2)	4
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	0
n)	Spettacoli con abbinamento di titoli di lirica – balletto – concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	Totale	155
	Il commissario FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO VIA SAN [illegible] 98/F 80132 NAPOLI C.F./P.I. 07 0 2 9 3 4 0 6 3 7	

Allegato 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs 367/96

a) Il teatro di San Carlo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

Concerti:
Gioachino Rossini, *Stabat Mater per soli, coro e orchestra*
Giuseppe Verdi, cori vari
Giacomo Puccini, cori vari
Saverio Mercadante, *Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce*
Ottorino Respighi, *Pini di Roma / Fontane di Roma*

Lirica:
Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima crociata*
Giacomo Puccini, *Turandot*
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*
Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri*
Giuseppe Verdi, *Don Carlo* (selezione di arie dall'opera, direttori: Jeffrey Tate e Antonio Pirolli)

Balletto:
Gaetano Panarello, *Sogno di una notte di mezza estate* (revisione)
Gaetano Panarello, *Il Guarracino, ovvero la battaglia dei pesci*
Antonio Vivaldi, nel balletto intitolato "Tempus fugit"

b) Il Teatro di San Carlo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

All'opera all'opera, programma che prevede l'introduzione delle opere in cartellone agli studenti delle scuole medie e superiori e delle università, per assistere in fine alle prove generali.

Concertiamoci, programma che prevede l'introduzione alle musiche sinfoniche agli studenti delle scuole medie e superiori e delle università, per assistere in fine alle prove generali.

Incontri con gli artisti (registi, scenografi, direttori d'orchestra) al Teatro di San Carlo, dove illustrano le produzioni ed il lavoro svolto, a pochi giorni delle prime rappresentazioni di opera lirica o di balletto.

25 maggio, 16, 23 giugno, 6, 7, 14, 21 e 28 luglio
Rassegna di concerti jazz al Teatro di San Carlo insieme al Museo MADRE di Napoli, organizzata per aprire il Teatro di San Carlo ad una fascia nuova di giovani ascoltatori.

Incentivi sul prezzo dei biglietti: abbonamenti flessibili, i "last minute" permettendo ai CRAL aziendali convenzionati, a gruppi di anziani, di accedere al Teatro con biglietti al 50% del loro prezzo.

La **Community Giovani** (meno di 30 anni), propone i concerti con biglietti a 5 € e le opere liriche con biglietti a 15 €; in più offre informazioni continue tramite posta elettronica su convegni, conferenze, prove aperte...

c) Il Teatro di San Carlo ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

Collaborazione con il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (con l'orchestra per il concerto del 6 gennaio; sede delle prove del coro durante i lavori di ristrutturazione).

Collaborazione con l'Auditorium della RAI (Napoli) come sede alternativa delle produzioni concertistiche e liriche della Fondazione.

Collaborazione con il Teatro Politeama (Napoli) per spettacoli di danza (corpo di ballo e scuola di ballo) e spettacoli per le scuole, e come sede alternativa delle prove del corpo di ballo e della scuola di ballo, cosi come del coro di voci bianche.

Collaborazione con l'Associazione Scarlatti (concerto dell'Orchestra del Teatro Mariinskij diretta dal M° Valeri Gergiev).

Collaborazione con il Festival di Ravello per due concerti estivi, con l'orchestra e il coro della Fondazione Teatro di San Carlo, diretti dal M° Asher Fisch e dal M° Jeffrey Tate.

Collaborazione con Badisches Staatstheater di Karlsruhe (Germania) per il nolo dell'allestimento di Turandot (regia di Denis Krief).

Collaborazione con la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino (coro e orchestra) per l'organizzazione del concerto in Piazza del Plebiscito il 2 luglio 2008, con il Teatro e il Coro del teatro di San Carlo, diretti dal M° Zubin Mehta (programma Ludwig Van Beethoven, Sinfonia n°9).

Collaborazione con la televisione RAI per la trasmissione in diretta su Rai3, alle ore 21, del concerto della Piazza del Plebiscito.

Collaborazione con l'Orchestra di Padova e del Veneto per un concerto il 18 aprile.

Collaborazione con l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg i giorni 30 e 31 marzo (direttore: Emmanuel Krivine; solista: Renaud Capuçon).

Collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo per due concerti i giorni 26 e 27 maggio (direttore: Yuri Temirkanov)

Coproduzione con la Fondazione Campania dei Festival e il Teatro Mercadante per l'opera *Lo Vommero a Duello*, di Roberto De Simone (giugno 2008 – 2 recite).

Collaborazione con il Premio di violino internazionale Alberto Curci, per la finale (il 7 novembre) con l'orchestra del teatro di San Carlo, diretta dal M° Roberto Polastri.

Collaborazione con allestimenti ad altri teatri:
gennaio 2008, *Tristan und Isolde*, regia di Lluis Pasqual, al Teatro Real di Madrid (Spagna)
febbraio 2008, *Elektra*, regia di Klaus Michael Grueber, al Teatro La Fenice di Venezia
maggio 2008, *Cosi fan tutte*, regia di Mario Martone, al Festival Mozart de La Coruña (Spagna)
luglio 2008, *La Vergine dei Dolori*, regia di Ingrid Von Wantoch Rekowski, all'Opéra de Bordeaux (Francia)

d) Il Teatro di San Carlo ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc...)

Esecuzione di compositori contemporanei:
Carlo Boccadoro, *Robinson*
Gaetano Panarello, *Il Guarracino*
Roberto De Simone, *"Era" de maggio*
Carlo Galante, *Ghost in Lammermoor*, fantasia per arpa e orchestra
Roberto De Simone, *Lo Vommero a Duello*, opera "pastiche"

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) lirica con oltre 100 elementi in scena
e al meno 45 professori d'orchestra

TOTALE DI 24 RAPPRESENTAZIONI

Il Castello di Barbablù
Béla Bartók

L'Enfant et les Sortilèges
Maurice Ravel

Teatro di San Carlo
4, 5, 7, 9, 11 e 12 marzo

Orchestra, coro e coro di voci bianche del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Direttore del coro: Marco Ozbic
Direttore del coro di voci bianche: Stefania Rinaldi
Regia: Roberto Andò
Scene e costumi: Marc Camille Chaimowicz

Il Castello di Barbablù
Barbablù, Laszlo Polgar
Judit, Ildiko Komlosi

L'Enfant et les Sortilèges
L'Enfant, Marina Comparato
Maman, la Tasse Chinoise, la Libellule, Sonia Prina
Le Feu, la Princesse, le Rossignol, Davinia Rodriguez
La Chatte, l'Ecureuil, la Bergère, un Pâtre, Gabriella Sborgi
La Chouette, la Chauve-Souris, une Pastorelle, Elena Monti
La Théière, l'Arithmétique, la Ranette, Thomas Morris
Le Fauteuil, l'Arbre, Nicolas Testé
Le Chat, l'Horloge Comtoise, François Le Roux

Nuova produzione

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra

Orfeo ed Euridice

Christoph Willibald Gluck

Teatro di San Carlo
2, 4, 6, 8, 10 e 12 aprile

Orchestra, coro, corpo di ballo e allievi della scuola di ballo del Teatro di San Carlo
Direttore: Leopold Hager
Direttore del coro: Marco Ozbic
Coreografo: Karole Armitage
Regista: Stefano Paba
Scene: Brice Marden
Costumi: Peter Speliopoulos
Luci: Roberto Venturi

Interpreti:
Orfeo, Daniela Barcellona
Euridice, Carmela Remigio
Amore, Rachel Harnisch (2, 8, 10 e 12 aprile), Anna Chierichetti (4 e 6 aprile)

Produzione del Teatro di San Carlo

I Lombardi alla Prima Crociata

Giuseppe Verdi

Teatro di San Carlo
14, 16, 18, 20, 22 e 24 maggio 2008

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Piergiorgio Morandi
Regia: Giancarlo Cobelli
Ripresa da: Ivo Guerra
Scene e costumi: Paolo Tomassi
Luci: Guido Levi

Interpreti:
Arvino, Tito Beltran
Pagano, Erwin Schrott
Viclinda, Maria Cioppi
Giselda, Dimitra Theodossiou
Oronte, Fabio Sartori
Sofia, Adelima Scartabelli

Produzione del Teatro di San Carlo

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra

Turandot

Giacomo Puccini

Teatro di San Carlo

18, 20, 22, 24, 26 e 28 giugno 2008

Orchestra, coro e coro di voci bianche del Teatro di San Carlo
Direttore: Pinchas Steinberg
Direttore del coro: Marco Ozbic
Direttore del coro di voci bianche: Stefania Rinaldi
Regia / scene / costumi / luci: Denis Krief

Interpreti:
Turandot,
Imperatore Altoum, Max René Cossotti
Timur, Marco Spotti
Calaf, Antonello Palombi / Alexandra Roy
Liù, Norah Amsellem
Ping, Giorgio Caoduro
Pang, Stefano Pisani
Pong, Aldo Orsolini
Un mandarino, Andrea Porta

Produzione della Badisches Staatstheater Karlsruhe.

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

b) lirica con meno di 100 elementi in scena
e al meno 45 professori d'orchestra

TOTALE DI 9 RAPPRESENTAZIONI

Il Barbiere di Siviglia
Gioachino Rossini

Arena Flegrea - Napoli
7, 9 e 10 luglio 2008

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Antonello Manacorda
Direttore del coro: Marco Ozbic
Regia: Riccardo Canessa
Scene: Lele Luzzatti, adattamenti di Nicola Rubertelli
Costumi: Santuzza Calì

Interpreti:
Il conte d'Almaviva: Antonino Siragusa, Ricardo Mirabelli (10/7)
Il Dottor Bartolo: Bruno Praticò
Rosina: Laura Polverelli
Figaro: Roberto De Candia
Don Basilio: Giovanni Furlanetto
Fiorello: Salvatore Grigoli
Berta: Caterina Di Tonno

L'Italiana in Algeri
Gioachino Rossini

Auditorium Rai – Napoli
25, 27, 30 settembre, 2, 5 e 7 ottobre 2008

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"

Direttore: Bruno Campanella
Direttore del coro: Marco Ozbic
Regia e costumi, Francesco Esposito
Scene, Nicola Rubertelli
Luci: Giuseppe Perrella

Interpreti:
Mustafa, Simone Alberghini
Elvira, Jeannette Fischer
Zulma, Barbara Di Castri
Lindoro, Maxim Mironov
Isabella, Marianna PIzzolato
Taddeo, Bruno De Simone / Paolo Bordogna
Haly, Salvatore Grigoli

b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

c) balletto con orchestra

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

d) balletto con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TOTALE DI 15 RECITE

Lo Schiaccianoci

P. I. Ciaikovskij

Teatro di San Carlo

2,3,4, 8, 9 (2 recite), 10 (2 recite), 11 (2 recite), 12 (2 recite), 13 e 15 (2 recite) gennaio 2008

Orchestra, corpo di ballo e scuola di ballo del Teatro di San Carlo
Direttore: Leopold Agrest
Direttore del corpo di ballo: Anna Razzi
Coreografo: Derek Deane
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Giusi Giustino

Interpreti:
Primo ballerino ospite: Roberto Bolle
Prima ballerina ospite: Greta Hodgkinson

Produzione del Teatro di San Carlo

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

e) balletti con base registrata

TOTALE DI 1 RAPPRESENTAZIONE

Bolle and friends

Piazza del Plebiscito
5 luglio 2008

Roberto Bolle invita altri ballerini étoile per dei soli e dei pas-de-deux tratti dal repertorio del balletto classico e moderno.

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TOTALE DI 44 RAPPRESENTAZIONI

Sogno di una notte di mezza estate

Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panarello

Teatro San Carlo
23, 24, 25, 26 gennaio 2008 (4 rappresentazioni)

Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo
Coreografia: Anna Razzi
Costumi: Giusi Giustino

Produzione del Teatro di San Carlo

Robinson

Carlo Boccadoro

Teatro San Carlo
05,06,07,08,09 febbraio 2008 (5 rappresentazioni)

Coro di Voci Bianche e Solisti dell'orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Stefania Rinaldi
Regia e luci: Claudio Di Palma

Produzione del Teatro di San Carlo

Il Guarracino

Ovvero "La Battaglia dei pesci"

Teatro Politeama
20, 22, 23, 24, 26 e 27 aprile (6 rappresentazioni)

Scuola di ballo del Teatro di San Carlo
Musica: Gaetano Panarello (rielaborazione musicale della canzone, con introduzione ed epilogo originali di Brunello Canessa)
Coreografia, sceneggiatura e regia: Anna Razzi
Scene: Lele Luzzati
Costumi: Giusi Giustino

Produzione del Teatro di San Carlo

Light Fandango, Tempus Fugit, La Morte e la Fanciulla, Boléro

Musiche di: Yo Yo Ma, Antonio Vivaldi, Franz Schubert e Maurice Ravel

Teatro Politeama
7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15 maggio (8 rappresentazioni)

Primi ballerini e solisti del Teatro di San Carlo
Coreografie e costumi: Robert North
Realizzazione delle luci: Giuseppe Perrella

Spettacolo di fine anno della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo

Teatro di San Carlo
29 maggio (1 rappresentazione)

Scuola di ballo del Teatro di San Carlo

f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Carmina Burana

Carl Orff

Arena Flegrea
15 e 16 luglio (2 rappresentazioni)

Primi ballerini, solisti e corpo di ballo del Teatro di San Carlo
Coreografia: Youri Vámos
Costumi: Michael Scott
Light designer: Klaus Gärditz

Tra Classico e Moderno

Teatro Politeama
25, 26, 27, 28 e 29 novembre (6 rappresentazioni)

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Coreografie: Anna Razzi e Giorgio Mancini

Napoli (3° atto) / La morte e la fanciulla / Bolero

Teatro Politeama
11, 12, 13 ,16, 17, 18, 21 dicembre (7 rappresentazioni serali)

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Napoli (3° atto) : musiche di Niels Wilhelm Gade, Edvard Helsted, Holger Simon palli, Hans Christian Lumbye / coreografia di August Bournonville ripresa da Frank Andersen

La morte e la fanciulla: musica di Franz Schubert / coreografia di Robert North

Bolero: Musica di Maurica Ravel / coreografia di Robert North

f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Napoli (3° atto) / Tango / Bolero

Teatro Politeama

12, 13, 16, 17 e 18 dicembre (5 rappresentazioni, ore 11)

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Napoli (3° atto) : musiche di Niels Wilhelm Gade, Edvard Helsted, Holger Simon palli, Hans Christian Lumbye / coreografia di August Bournonville ripresa da Frank Andersen

Tango: musiche di Astor Piazzolla / coreografia di Fabio Gison

Bolero: Musica di Maurica Ravel / coreografia di Robert North

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

g) concerti sinfonico corali

TOTALE DI 24 RAPPRESENTAZIONI

Teatro di San Carlo
2 (2 rappresentazioni) 3 febbraio (3 concerti)
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Yves Abel
Soprano: Elena Mosuc
Mezzosoprano: Laura Polverelli
Tenore: Matthew Polenzani
Basso: Simon Orfila

Gioachino Rossini, *Stabat Mater per soli, coro e orchestra*

Teatro di San Carlo
7, 11, 12 e 13 marzo (4 concerti)
Coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Marco Ozbic

Programma:
"Anema e coro" - Cori tratti da opere di Carl Orff, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Michael Haydn, Franz Schubert, Giacomo Puccini, Franz Lehar e Giuseppe Verdi

Teatro di San Carlo
14 e 15 marzo (2 concerti)
Coro del Teatro di San Carlo
Franz Liszt Piano Duo (Francesco Nicolosi e Vittorio Bresciani)
Direttore del coro: Marco Ozbic
Tenore: Marcello Nardis
Attore: Enzo Salomone

Programma:
Franz Liszt, *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern, per tenore, coro e due pianoforti*

Chiesa della Pietrasanta – Napoli

21 marzo (1 concerto)
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore Marco Ozbic
Soprano: Caterina Di Tonno
Mezzosoprano: Rosa Bove
Tenore: Yi Jie Shi
Basso: Alessandro Spina

Programma:
Henry Purcell, *Fantasies and In nomines,* per consort di viole e basso continuo
Johann Sebastian Bach, *Cantata per soli, viole e basso continuo BWV 18* "Gleich wir der Regen end Schnee von Rimmel fällt"
Saverio Mercadante, *Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce*, oratorio per soli, coro, orchestra ed organo (revisione critica di Ivano Caiazza)

11 e 13 aprile (2 concerti)
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Soprano: Rachel Harnisch
Baritono: Peter Mattei

Programma:
Johannes Brahms, *Ein deutsches Requiem, per soli, coro e orchestra op.45*

19, 20 e 21 aprile (3 concerti)
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Direttore del coro: Marco Ozbic
Soprani: Ruth Rosique e Caterina Di Tonno
Attore: Enzo Salomone

Programma:
William Walton, *Sinfonia n°1*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate*

3 , 4 e 5 maggio (3 concerti)
Era di maggio di Roberto De Simone

Programma:
Musica e poesie di Salvatore Di Giacomo

Piazza del Plebiscito – Napoli
2 luglio (1 concerto)
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Orchestra e coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Direttore: Zubin Mehta
Soprano: Ingrid Kaiserfeld

g) concerti sinfonici corali

Mezzosoprano: Anna Maria Chiuri
Tenore: Ian Storey
Basso: Juha Uusitalo

Programma:
Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n°9 per soli, coro e orchestra*

Villa Rufolo – Ravello
19 luglio (1 concerto)
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Asher Fisch

Programma:
Giuseppe Verdi, *Nabucco*, Ouverture e "Gli arredi festivi"
Richard Wagner, *Rienzi*, Ouverture
Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima crociata*, "O Signor che dal tetto natio"
Giuseppe Verdi, *Macbeth*, Ballabili e "Patria oppressa"
Richard Wagner, *Lohengrin*, Preludio Atto III e "Marcia Nuziale"
Richard Wagner, *Tannhauser*, Ouverture e "Entrata degli ospiti"
Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Ouverture
Richard Wagner, *Parsifal*, Preludio e "Incantesimo del Venerdì Santo"
Giuseppe Verdi, *Otello*, "Fuoco di Gioia"
Giuseppe Verdi, *I Vespri siciliani*, Ouverture

28 settembre (Chiesa di San Marcellino - Napoli)
3 ottobre (Auditorium Rai – Napoli)
2 concerti
Coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Marco Ozbic

Programma:
Gabriel Fauré, *Messe basse* per soli, coro e organo
Gabriel Fauré, *Ave Verum op. 65 n°1*
Camille Saint-Saëns, *O salutaris ostia*
Michael Haydn, *Salvete flores*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Veni Domine, op. 39/1*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Laudate Pueri, op. 39/2*
Franz Schubert, *Salmo XXIII*
Igor Stravinskij, *Quattro canzoni russe* per coro femminile e 4 corni
Johannes Brahms, *Vier Gesänge für Frauenchor op. 17,* per coro femminile, 2 corni e arpa
Robert Schumann, *Gesänge* per coro femminile e pianoforte (op. 91, op. 114)
Pier Damiano Peretti, *Ave Maria Stella* per coro femminile (commissione del Teatro di San Carlo)

Auditorium della RAI
5 e 6 dicembre (2 concerti)
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Marco Ozbic
Oboe: Domenico Sarcina
Clarinetto: Luca Sartori e Sisto Lino D'Onofrio
Fagotto: Maddalena Gubert
Corno: Ricardo Serano

g) concerti sinfonici corali

Programma:
Carl Maria Von Weber, *Concerto per clarinetto e orchestra*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia Concertante per strumenti a fiato e orchestra k297*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Die Erste Walpurghis Nacht*

g) concerti sinfonici corali

1737

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) concerti sinfonici

TOTALE DI 34 RAPPRESENTAZIONI

Teatro di San Carlo
1° gennaio (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Carlo Montanaro

Programma: Musiche di Johann Strauss e di Gioachino Rossini

Teatro di San Carlo
6 gennaio (2 concerti)
Orchestra del Conservatorio di San Pietro a Majella

Teatro di San Carlo
19 e 20 gennaio (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Juraj Valcuha
Pianoforte: Igor Uryash
Violino: Ilya Ioff
Violoncello:Alexey Massarsky

Programma:
Ludwig Van Beethoven, *Concerto in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 56 (Triplo concerto)*
Maurice Ravel, *Une barque sur l'océan*
Claude Debussy, *La Mer*

Teatro di San Carlo
15 e 16 febbraio (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Yves Abel
Soprano: Sophie Graf
Tenore: Juan Francisco Gatell
Baritono: Nicolas Carré

Programma:
Georges Bizet, *L'Arlésienne*, suite n°1 e suite n°2
Claude Debussy, *L'enfant prodigue* per soprano, tenore, baritono, coro e orchestra

1737

Teatro di San Carlo
30 e 31 marzo (2 concerti)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Direttore: Emmanuel Krivine
Violino: Renaud Capuçon

Programma:
Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn op.56a*
Felix Mendelssohn- Bartholdy, *Concerto in mi minore per violino e pianoforte op.64*
César Franck, *Symphonie en ré mineur*

Teatro di San Carlo
18 aprile (1 concerto)
Orchestra di Padova e del Veneto
Direttore e pianoforte: Michele Campanella
Pianoforte: Monica Leone

Programma:
Ludwig Van Beethoven, *Concerto n°4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58*
Franz Schubert, *Fantasia per pianoforte a quattro mani*
Franz Liszt, *Totentanz, Danza macabra per pianoforte e orchestra*

Teatro di San Carlo
26 e 27 maggio (2 concerti)
Orchestra filarmonica di San Pietroburgo
Direttore: Yuri Temirkanov
Pianoforte: Denis Matsuev

Programma:
Sergej Rachmaninov, *Concerto n°3 in re minore per pianoforte e orchestra op.30*
Igor Stravinskij, *Il bacio della fata, suite dal balletto*
Pëtr Ilic Ciaikovskij, *La bella addormentata, suite dal balletto op.66*

Auditorium RAI - Napoli
31 maggio e 1° giugno (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Yuri Temirkanov
Solista: Sayaka Shoji

P. I. Tchaikovsky, *Concerto per violino e orchestra*
P. I. Tchaikovsky, *Sinfonia n°4*

Villa Rufolo – Ravello
25 luglio (1 concerto)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Soprano: Jayne Casselman

h) concerti sinfonici

1737

Programma:
Richard Strauss, *Tod und Verklärung*
Richard Wagner, da *Götterdämmerung*, "Tagesgrauen und Siegfrieds Rheinfahrt", "Trauermusik beim Tode Siegfrieds", Brünnhildes Opfer und Erlösung"

29 settembre (Chiesa dei Santi Nazario e Celso - Frignano)
1° ottobre (Auditorium Rai – Napoli)
(2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Gian Luigi Zampieri

Programma:
The Beatles (orch. P. Breiner), *4 Concerti Grossi sui Temi dei Beatles per Orchestra d'Archi*
Astor Piazzola (orch. G. L. Zampieri), *Tango Suite per pianoforte e orchestra d'archi*

Auditorium Rai – Napoli
11 e 12 ottobre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate

Programma:
Anton Bruckner, *Sinfonia n°2 in do minore*
Witold Lutoslawski, *Concerto per orchestra*

Auditorium Rai – Napoli
18 e 19 ottobre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Gerd Albrecht

Franz Schubert, *Rosamunde, suite dal balletto*
Franz Schubert, *Sinfonia n°9 "La Grande"*

Auditorium Rai – Napoli
21 ottobre (1 concerto)
Orchestra del Teatro Marrinskij di San Pietroburgo
Direttore: Valeri Gergiev

Programma :
Michail Glinka, Ouverture di Ruslan e Liudmila
Aleksandr Borodin ,Sinfonia n.2
Igor Stravinskij, Le sacre du printemps

Auditorium RAI - Napoli
25 e 26 ottobre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Gerd Albrecht

h) concerti sinfonici

1737

Violino: Linus Roth

Ludwig Van Beethoven, *Egmont, ouverture in fa minore op.84*
Max Bruch, *Concerto n°1 in sol minore per violino e orchestra op. 26*
Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n°6 "Pastorale" in fa maggiore op.68*

Auditorium RAI - Napoli
2 e 4 novembre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: George Pehlivanian
Pianoforte: Giuseppe La Licata

Programma:
Benjamin Britten, *Diversion on a theme, op. 21 per la mano sinistra*
Dmitrij Shostakovitch, *Sinfonia n°5*

Auditorium RAI - Napoli
7 novembre (1 concerto)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Roberto Polastri

Finale del Concorso Internazionale di Violino Alberto Curci

Auditorium RAI - Napoli
15 e 16 novembre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Solista: Violeta Urmana

Programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Meeresstille und glückliche Fahrt* (Mar calmo e viaggio felice), ouverture op.27
Hector Berlioz, *La mort de Cléopâtre*
Gustav Mahler, *Sinfonia n°10 (incompiuta)* in fa diesis maggiore
Richard Wagner, *Tristano e Isotta, Preludio e morte di Isotta*

Auditorium RAI - Napoli
13 e 14 dicembre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Donato Renzetti
Fagotto: Mauro Russo
Arpa: Antonella Valenti

Programma:
Saverio Mercadante, Variazioni sullo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini
Salomone Ulisse Corticelli, Fantasia sull'opera *Il Bravo* di Saverio Mercadante
Carlo Galante, *Ghost in Lammermoor*, fantasia per arpa e orchestra
Ottorino Respighi, *Pini di Roma*
Ottorino Respighi, *Fontane di Roma*

h) concerti sinfonici

1737

Auditorium RAI - Napoli
19 e 20 dicembre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate

Programma:
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n°104*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n°3 "Scozzese" in la minore op.56*

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

i) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
l) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi

TOTALE DI 4 RAPPRESENTAZIONI

Auditorium RAI - Napoli
22 e 23 novembre (2 concerti)

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Solisti: Violeta Urmana, Salvatore Licita, Roberto Scandiuzzi, Marianne Cornetti, Franco Vassallo

Programma: arie e duetti dal *Don Carlo* di Giuseppe Verdi

Auditorium RAI - Napoli
29 e 30 novembre (2 concerti)
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Antonio Pirolli
Solisti: Salvatore Licita, Franco Vassallo, Marianne Cornetti, Roberto Scandiuzzi, Gian Vito Ribba

Programma: arie d'opere di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Pietro Mascagni

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

m) opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

m) opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

n) opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art.2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive.

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI — **allegato 4**

Costi produzione 2007	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2007	Costi produzione 2008	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2008
39.347.168	1.406.948	36.918.871	1.405.701
	1.580.125		1.361.289

Poste correttive

Ammortamenti e svalutazioni 2007	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni 2008	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
- 1.224.303	- 182.424	- 1.005.735	- 257.897
Accantonamenti 2007	**Ricavi spettacoli senza borderò 2007**	**Accantonamenti 2008**	**Ricavi spettacoli senza borderò 2008**
- 2.169.145	-	- 1.506.884	-
Soopravvenienze passive 2007	**Ricavi tournèe all'estero 2007**	**Soopravvenienze passive 2008**	**Ricavi tournèe all'estero 2008**
-	-	-	-
Tournèe all'estero 2007		**Tournèe all'estero 2008**	
- 438.959		-	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2007		**Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2008**	
- 92.413		- 265.753	
Costi spettacoli senza borderò 2007		**Costi spettacoli senza borderò 2008**	
- 555.413		- 409.011	
Altro (specificare)		**Altro (specificare)**	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2007	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2007**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2008**	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2008**
34.866.935	2.804.649	33.731.488	2.509.093

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 0 9 4 4 0 6 3 7

Il Commissario Straordinario

All.4

FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

La recessione nazionale ed internazionale iniziata a metà 2008, si è notevolmente inasprita nel 2009 con pesanti ripercussioni in tutti i settori di mercato.

Il perdurare di uno scenario economico mondiale caratterizzato da una debole domanda ha determinato una decisa riduzione dei ricavi totali (6%) rispetto all'anno precedente. Il dato è trasversale rispetto ai vari settori serviti dalla Fondazione e cioè :

- Il decremento e' particolarmente rilevante per i contributi dei soci fondatori e sostenitori (-20%)
- Mentre leggiamo un incremento del 14% per le vendite biglietti e gli altri ricavi attenuando cosi l'effetto della riduzione dei contributi .

Nonostante l'incerto scenario macroeconomico, l'estrema volatilità della domanda e la difficoltà di elaborare previsioni per gli anni a venire sulla base delle risultanze del bilancio, è possibile esprimere parere favorevole per i risultati raggiunti nel corso dell'ultimo esercizio, al 31/12/2009.

La Fondazione infatti ha chiuso l'esercizio 2009 con un utile di esercizio pari a € 6.521 e perdite a nuovo di € 23.102.803 ed il patrimonio netto pari a € 5.273.137. Il presente bilancio è stato predisposto in ipotesi di continuità aziendale sul presupposto che la Fondazione continuerà la sua esistenza operativa.

Il patrimonio della Fondazione è rappresentato da attività di difficile realizzo, perché relative al patrimonio artistico nazionale.

Nel corso del 2009 cosi come in questo prima parte del 2010 la Fondazione non ha modificato le proprie intenzioni strategiche, considerando che le stesse sono idonee

allo sviluppo del proprio "core business " e al rafforzamento della propria posizione competitiva ; la nostra Fondazione si e' presa carico e si e' impegnata per esprimere gli indirizzi e le linee di politica culturale della città, per stimolare, ottimizzare e ampliare l'offerta culturale sul territorio in una fase di progressiva riduzione delle risorse pubbliche a disposizione.

La Fondazione, ha cercato di operare sul territorio con agilità, flessibilità e rapidità operativa sia nella definizione dei programmi, sia nella messa a punto degli strumenti più efficaci per la realizzazione di progetti a supporto di un equilibrato processo di crescita . Abbiamo colto al volo l'occasione di sviluppo creatasi a seguito delle iniziative che avranno luogo per le celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità di Italia, il cui comitato ha inserito i lavori per il rilancio della Fondazione mediante l'utilizzazione dei fondi messi a disposizione della Regione Campania. Abbiamo utilizzato tali fondi e cercato di svolgere un'attività di coordinamento tra pubblico e privato per la realizzazione dei progetti, delle iniziative e delle manifestazioni di carattere culturale.

Non si nasconde che il lungo e faticoso percorso è stato costellato da numerose difficoltà, ma sottolineiamo in primo luogo che con tale investimenti e fonti finanziarie si e' ristrutturato il Teatro e i suoi impianti e si è riusciti a sfruttare il ritorno pubblicitario della produzione e messa in scena di particolari spettacoli di rappresentazione della lirica, del ballo e della sinfonica, tipici della grande e lunga tradizione del Massimo Napoletano; il tutto utilizzando anche palcoscenici meno noti, luoghi vari di spettacolo come le piazze o gli auditorium esterni al Teatro

dando cosi un contributo concreto alla diffusione del repertorio operistico in una maniera innovativa e ampliando il bacino di utenza.

EVENTI SIGNIFICATIVI DELL'ESERCIZIO 2009

INVESTIMENTI

La Fondazione ha perseguito la scelta strategica finalizzata alla valorizzazione e recupero del teatro attraverso l'adeguamento dei propri spazi e delle proprie tecnologie al fine di ampliare le possibilità artistico - interattive, facendone un luogo di produzione e di confronto, interpolazioni anche tra diverse forme di arte. L'intento di questa stagione perseguito e in parte conseguito si e' sostanziato essenzialmente nei seguenti obbiettivi:

- incrementare la presenza dei privati e conseguente rafforzamento patrimoniale e finanziario;
- favorire una più efficiente gestione delle risorse finanziarie disponibili, per fare fronte alla diminuzione del peso del contributo pubblico ordinario ;
- un ampliamento delle tipologie di spettacolo offerte (pur se con maggiore concentrazione sul core produttivo), la produzione di spettacoli per conto di imprese e grandi eventi pubblici;
- avvicinare i giovani alla lirica, al ballo ed alla musica sinfonica allargando la platea degli appassionati , offrendo gli spettacoli a prezzi competitivi;
- l'attività "didattica" svolta dai direttori d'orchestra, del coro o dai i singoli musicisti che prima o dopo ogni spettacolo forniranno al pubblico

informazioni, curiosità e aneddoti per offrire nuovi spunti e chiavi di lettura dell'esibizione, il contesto dei titoli prescelti e il profilo dei loro autori.

Nell'esercizio 2009 sono continuati gli investimenti per la ristrutturazione della sede della Fondazione.

Le lavorazioni effettuate nel Teatro di San Carlo nell'ambito dell'intervento effettuato da gennaio 2009 , hanno previsto, tra l'altro, importanti innovazioni tecnologiche, finalizzate ad aumentare la produttività e l'utilizzo della struttura.

Da luglio 2009 a gennaio 2010 si è realizzato il nuovo palcoscenico dotato di ponti mobili e la nuova torre scenica dotata di circa 70 tiri motorizzati che hanno sostituito quelli di tipo manuale. Questa profonda innovazione tecnologica, pur lasciando immutate le dimensioni attuali della torre scenica, aumenterà in maniera significativa la produttività in quanto sarà possibile realizzare tutte le operazioni di palcoscenico in via completamente automatica, migliorando i tempi di produzione e la qualità del lavoro per i dipendenti del teatro. Renderà inoltre possibile la realizzazione di scenografie fruibili in altri teatri e l'utilizzo di scenografie realizzate in altri teatri, consolidando e rafforzando l'immagine e la presenza del Teatro San Carlo sulla scena internazionale.

In data 18.03.2009 è stato emesso il Certificato di Collaudo Statico connesso ai "Lavori strutturali relativi alla realizzazione del nuovo foyer sottostante l'attuale platea, ai solai di calpestio e di copertura della sala ex scenografia e al vano corsa ascensore per disabili", tutti contenuti nei "Lavori di restauro, ristrutturazione architettonica ed impiantistica per incrementare la produttività teatrale del Teatro

San Carlo in Napoli". In data 03.11.2009 è stato emesso il Certificato di Collaudo Statico connesso ai "Lavori strutturali relativi alla realizzazione di una nuova sala per prova orchestre nella ex-falegnameria"

I lavori, sono stati articolati in tre fasi distinte, al termine di ognuna delle quali la Fondazione San Carlo ha la possibilità di portare avanti la propria produzione teatrale.

In particolare, le tre fasi lavorative sono state così contraddistinte:

- 1° Fase: dal 13 agosto 2008 al 10 gennaio 2009;
- 2° Fase: dal 1 luglio 2009 al 27 gennaio 2010;
- 3° Fase: dal 1 luglio 2010 al 6 novembre 2010.

I lavori che si riferiscono ad edifici o porzioni di edifici esterni al Teatro, o che non incidono con lo svolgimento delle attività del teatro, potranno avere continuità durante tutto l'arco di tempo complessivo, ovvero entro il 31 dicembre 2010.

INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

La Fondazione non ha scopo di lucro, pertanto si è ritenuto che i principali indicatori di risultato possano essere rappresentati da quelli di seguito evidenziati e determinati in conseguenza di una opportuna riclassificazione del conto economico e dello stato patrimoniale.

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO			
Attivo	*Importo in unità di €*	*Passivo*	*Importo in unità di €*
ATTIVO FISSO	**100.637.309**	**MEZZI PROPRI**	5.266.616
Immobilizzazioni immateriali	93.114.813	Capitale sociale	28.260.962
Immobilizzazioni materiali	7.348.515	Riserve	- 22.994.346
Altre attività	173.981		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	29.709.095
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	**16.690.080**		

Ratei e risconti	96.246		
Liquidità differite	16.451.801	**PASSIVITA' CORRENTI**	82.345.166
Liquidità immediate	142.033		
CAPITALE INVESTITO (CI)	**117.327.389**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**117.320.877**

STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE			
Attivo	*Importo in unità di €*	*Passivo*	*Importo in unità di €*
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	**€ 117.327.389**	**MEZZI PROPRI**	€ 5.273.137
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 10.649.165
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	**€ 0**		
		PASSIVITA' OPERATIVE	€ 101.405.087
CAPITALE INVESTITO (CI)	**€ 117.327.389**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**€ 117.327.389**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	
	Importo in unità di €
Ricavi delle vendite	36.630.354
Produzione interna	-
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	**36.630.354**
Costi esterni operativi	12.212.782
Valore aggiunto	21.881.691
Costi del personale	20.447.892
MARGINE OPERATIVO LORDO	**3.969.680**
Ammortamenti e accantonamenti	2.302.046
RISULTATO OPERATIVO	**1.667.634**
Risultato dell'area accessoria	- 382.479
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	30.479
EBIT NORMALIZZATO	**1.315634**
Risultato dell'area straordinaria	26.507
EBIT INTEGRALE	**1.342.141**
Oneri finanziari	959.971
RISULTATO LORDO	**382.170**
Imposte sul reddito	375.649
RISULTATO NETTO	**6.521**

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		
Margine primario di struttura	*Mezzi propri - Attivo fisso*	- 95.370.693
Quoziente primario di struttura	*Mezzi propri / Attivo fisso*	0,05
Margine secondario di struttura	*(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso*	- 65.661.598
Quoziente secondario di struttura	*(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso*	0,35

INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI		
Quoziente di indebitamento complessivo	*(Pml + Pc) / Mezzi Propri*	21
Quoziente di indebitamento finanziario	*Passività di finanziamento /Mezzi Propri*	2,02

INDICI DI REDDITIVITA'		
ROE netto	*Risultato netto/Mezzi propri medi*	0,12%
ROE lordo	*Risultato lordo/Mezzi propri medi*	7,25%
ROI	*Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie)*	10,47%
ROS	*Risultato operativo/ Ricavi di vendite*	4,55%

INDICATORI DI SOLVIBILITA'		
Margine di disponibilità	*Attivo circolante - Passività correnti*	- 65.655.086
Quoziente di disponibilità	*Attivo circolante / Passività correnti*	0,20
Margine di tesoreria	*(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti*	- 65.751.332
Quoziente di tesoreria	*(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti*	0,20

INDICATORI NON FINANZIARI

Per tali indicatori si ritiene riportare le variazioni intervenute rispetto all'anno 2008, per quanto riguarda, il tipo di rappresentazioni, il numero di recite eseguito, il numero degli spettatori distinguendo tra abbonati e botteghino ed i relativi incassi.

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBON.TI NUMERO	BIGLIETTI NUMERO	TOTALE SPETTATORI	ABBON.TI INCASSI	BIGLIETTI INCASSI	TOTALE INCASSI
RECITE LIRICHE	2009	18	6.701	5.381	15.179	378.845	195.419	574.264
	2008	33	15.619	14.143	37.737	743.777	353.059	1.096.836
Variazioni		**-45%**	**-57%**	**-62%**	**-60%**	**-49%**	**-45%**	**-48%**
RECITE DI BALLETTO	2009	39	6.640	20.174	29.364	290.911	564.231	855.142
	2008	59	3.184	34.130	44.823	151.120	519.802	670.922
Variazioni		**-34%**	**109%**	**-41%**	**-34%**	**93%**	**9%**	**27%**
CONCERTI SINFONICI	2009	21	7.172	10.417	23.245	204.320	288.945	493.265
	2008	35	9.049	14.315	30.487	204.582	306.463	511.045
Variazioni		**-40%**	**-21%**	**-27%**	**-24%**	**0%**	**-6%**	**-3%**
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2009	34	4.478	13.787	19.788	151.201	282.715	433.916
	2008	22	5.860	6.938	13.694	149.004	98.441	247.445
Variazioni		**55%**	**-24%**	**99%**	**45%**	**1%**	**187%**	**75%**
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2009	7	2.419	10.569	14.709	82.705	94.283	176.988
	2008	19	4.291	7.671	12.963	112.806	127.936	240.743
Variazioni		**-63%**	**-44%**	**38%**	**13%**	**-27%**	**-26%**	**-26%**
TOTALI	**2009**	**119**	**27.410**	**60.328**	**102.285**	**1.107.982**	**1.425.593**	**2.533.575**
	2008	**168**	**38.003**	**77.197**	**139.704**	**1.361.289**	**1.405.701**	**2.766.990**
VARIAZIONI		**-29%**	**-28%**	**-22%**	**-27%**	**-19%**	**1%**	**-8%**

Gli indicatori non finanziari sono collegati all'efficienza produttiva, all'economicità, l'ambiente, il personale, il numero di rappresentazioni e di concerti.

Una valutazione globale delle due categorie di indici deve comunque essere interpretata pensando alla "diversità" che i termini "mercato", "concorrenza",

"efficienza" e "produttività" hanno e possono avere in un settore come il nostro; questi , evidentemente, non hanno la stessa caratteristiche di quello proprio delle imprese per la specificità del settore ; le attività connesse alla cultura, alla lirica e al balletto sono rimaste escluse dalla disciplina riguardante l'impresa per un lungo arco temporale, pur in presenza di questi beni e servizi appartenenti all'area di quelli intrinsecamente meritevoli di sussidio per la loro utilità collettiva ed il benessere sociale, quegli indici permettono di evidenziare la inefficienza di alcune aree del mercato culturale e devono essere da supporto ed indicare la strada affinché si possa sviluppare la "produzione" di quei settori che possono sopravvivere anche senza sostegno.

Sostanzialmente dall'esame di questi indici si evidenzia:

- che i costi di produzione di alcuni spettacoli sono superiori ai ricavi possibili;
- che esiste un'unicità del Teatro San Carlo che costa molto in termini di gestione;
- che esiste l'esigenza della "stabilità" delle masse artistiche e tecniche, che costa in termini gestionali.

Le linee guida derivanti da tale analisi devono essere

- la maggiore produzione e diffusione di spettacoli con prezzi accessibili non solo a pochi ;

- per alcune produzioni la osservazione che non sempre la qualità culturale coincide col successo commerciale e la conseguente messa in scena della lirica "alta" sotto il sostegno pubblico;
- lo sviluppo di attività aggiuntive.

RISCHI ED INCERTEZZE

L'attività del Massimo napoletano è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interni che esterni, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica tutti monitorati e gestiti.

I *rischi interni* ai quali la Fondazione è esposta si possono sintetizzare in:

- rischi connessi ai contenziosi giudiziari con dipendenti, sebbene si ritengano infondate le ragioni addotte , la Fondazione ha provveduto ad incaricare della gestione dei contenziosi primari studi legali e ad accantonare in bilancio un fondo rischi ritenuto congruo;
- adeguatezza patrimoniale, come più volte detto il massimo sforzo compiuto nel periodo di Commissariamento della Fondazione è stato rivolto al rafforzamento patrimoniale;

I *rischi esterni:*

- found raising si tratta di una attività strategica di reperimento di risorse finanziarie concentrate sulla concessione di contributi dei privati, del governo e delle istituzioni locali. Data la situazione economica finanziaria e del tessuto sociale in cui la Fondazione opera si è in condizioni di grossa incertezza

nonostante la creazione di una struttura all'interno del teatro che pone in essere tecniche per rendere più efficaci l'afflusso di risorse finanziarie.

Il rischio di interesse:

- la Fondazione presenta un indebitamento a tasso variabile, pertanto un'oscillazione dei tassi di interesse potrebbe incidere sull'economicità della gestione finanziaria.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Non sono state effettuate attività di ricerca e sviluppo.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso del 2010 il Teatro di San Carlo concluderà i lavori riqualificazione e ristrutturazione. Dal versante dell'attività la presenza del Maestro Riccardo Muti quale presenza stabile nel Massimo Napoletano porterà ad un implementazione dell'attività con sempre maggiori livelli qualitativi. Nel corso del 2010 inoltre come nel 2009 sono previste tournè all'estero quasi completamente finanziate dagli enti locali che miglioreranno la visibilità internazionale del Teatro.

Aspetti di "governance" ed organizzativi

Nel 2009 è proseguita l'attività di crescita della struttura organizzativa del Massimo e dei sistemi informatici che la assistono e si e' vista la incisiva capacita manageriale del nuovo direttore della Fondazione nella persona della Signora Rosanna Purchia, nominata Sovrintendente agli inizi del 2010.

OPERAZIONI PARTICOLARI

FATTI CONTINGENTI

La Fondazione non presenta significative passività di cui non siano già state fornite informazioni sia nella presente relazione che in quelle relative a periodi precedenti o che non siano coperte da adeguati fondi.

SITUAZIONE FISCALE E PREVIDENZIALE

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali previste dalla normativa ed è in regola con i versamenti delle imposte.

Nell'anno in corso la Fondazione ha incassato il credito Iva maturato nel corso del 2008

INCARICO DI REVISIONE CONTABILE

La società di revisione Pricewaterhousecoopers ha provveduto ad effettuare la revisione contabile del bilancio della Fondazione.

ALTRE INFORMAZIONI

In relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo n. 196 del 30/6/2003, riferiscono che si è provveduto all'aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza.

FATTI DI RILIEVO E PREVEDIBILE EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi, non si segnalano fatti di rilievo che possano influire in modo rilevante sull'andamento aziendale.

Nel corso del corrente esercizio 2009 fino alla data di redazione della presente relazione la Fondazione non ha avuto la necessità di procedere all'anticipazione del contributo F.U.S..

SEDI SECONDARIE

La nostra Fondazione non ha sedi secondarie.

CONCLUSIONI

A conclusione, questa amministrazione ringrazia tutti gli Enti e le persone che hanno permesso, con il lavoro costante e con i loro atti, che il Massimo svolgesse il proprio compito statutario

Si ringraziano, in particolare il Governo la Regione , il Comune la provincia e tutti coloro per la sensibilità dimostrata nei confronti del Massimo sia utilizzando strumenti di politica, sia per il concreto intervento di consolidamento dei fondi.

Il Commissario Straordinario

Relazione artistica anno 2009

Titoli ricercati alternati a classici popolarissimi, star riconosciute e giovani promesse del concertismo internazionale. Grandi kermesse di piazza, alternati a rassegne cameristiche di contenuto musicologico. Concerti destinati al sociale (alcuni con incasso devoluto parzialmente ad associazioni ed istituzioni di genere) e un programma interamente pensato per i giovani: sono i motivi portanti che hanno scandito l'intera attività artistica del Teatro di San Carlo anche nel corso del 2009.
E ora la storia per punti.

La stagione d'opera e di balletto

Il Teatro di San Carlo riapre a gennaio 2009, dopo una chiusura di sei mesi per importanti lavori di ristrutturazione che hanno visto il ripristino della sala al suo antico splendore, l'apertura di un secondo ridotto e l'ammodernamento dei servizi. La seconda parte dei lavori, da luglio a dicembre 2009, hanno visto invece il completo rifacimento del palcoscenico, con specifici ammodernamenti tecnici, la realizzazione di due nuove sale prove, orchestra e regia, ed il rifacimento delle sale ballo, coro e di tutti gli uffici. A causa della chiusura legata ai lavori, si è quindi presentata per il 2009 una stagione suddivisa in più periodi. Nella prima parte, da gennaio a maggio 2009, il cartellone ha presentato tre titoli d'opera: *Peter Grimes* di Benjamin Britten, *La Damnation de Faust* di Hector Berlioz e *Die Entführung aus dem Serail* (*Il Ratto dal Serraglio*) di Wolfgang Amadeus Mozart; e due balletti: *Giselle*, con le storiche coreografie di Coralli e Perrot, e la nuova produzione *Napoli zompa e vola*, di Amedeo Amodio su un progetto di Simona Marchini, scene e costumi di Nicola Rubertelli / Giusi Giustino.

Peter Grimes di Benjamin Britten

Con questo titolo di notevole interesse, anche se poco eseguito, il direttore musicale del Teatro di San Carlo, il M° Jeffrey Tate, ha inaugurato la stagione d'opera 2009. Questa opera inglese, presentata per la prima volta al Teatro di San Carlo, è una tra le opere più congeniali al Maestro Tate, che ha affrontato una partitura dalle grandi linee sinfoniche, il cui protagonista principale è il coro, emblema di una cittadina inferocita, in preda a giudizi contro un uomo, Peter Grimes, il cui strano comportamento diventa motivo di insulti e di accuse.

La regia è affidata a Paul Curran, fra gli artisti spicca Brandon Jovanovich (già applaudito Candide al Teatro di San Carlo) che interpreta qui per la prima volta il ruolo di Peter Grimes, con altri protagonisti di alto livello quali Janice Watson (Ellen Orford), Pavlo Hunka (Captain Balstrode) e Anne-Marie Owens (Auntie).
Il regista Paul Curran, la cui carriera internazionale è iniziata proprio al San Carlo, con il suo mondo fantastico ritorna nel nostro Massimo con l'esperienza maturata in altri Teatri in Italia e all'estero. Con lui la costumista Madeleine Boyd e il light designer David Martin Jacques, che danno alla vicenda un'impronta dai toni tragici, specchio della società inglese del dopoguerra.
L'allestimento proviene dal Teatro Verdi di Trieste, elaborato con nuove idee di regia, nuove luci e nuovi costumi.

Giselle di Adolphe Adam

In febbraio l'Orchestra e il Corpo di Ballo si sono cimentati in *Giselle*, balletto romantico per antonomasia. Questa versione ha visto il ritorno dell'étoile più amato dal pubblico napoletano, Roberto Bolle, insieme ad Alicia Amatriain nel ruolo della triste ed intensa protagonista. L'Orchestra, diretta dal M° David Garforth, ha accompagnato la prova del Corpo di Ballo nella coreografia tradizionale di Coralli e Perrot, ripresa in questa occasione da Anna Razzi, direttrice della Scuola di Ballo del nostro lirico.

La Damnation de Faust di Hector Berlioz

Segue una versione de *La Damnation de Faust* di Hector Berlioz. George Pehlivanian, direttore oramai familiare sul nostro podio, guida col suo dinamismo le vicende di Faust. Gli interpreti: José Bros, tenore già acclamato Werther al Teatro di San Carlo; Sonia Ganassi, mezzosoprano reggiano, acclamata dai palcoscenici di tutto il mondo; Erwin Schrott, basso di rilievo internazionale.
La regia è affidata a Jean Kalman, che firma anche le scene e le luci, insieme al couturier Emanuel Ungaro, che ne disegna i costumi. La nuova produzione registra un gradimento di pubblico senza precedenti.

Die Entführung aus dem Serail di Wolfgang Amadeus Mozart

Il secondo titolo diretto dal M° Tate è stato *Die Entführung aus dem Serail* (*Il Ratto dal Serraglio*), un *Singspiel* in tre atti con musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Interpretato da un cast di giovani interpreti come Yi Jie Shi e Jane Archi-

bald, a cui si sono uniti grandi artisti come Kristinn Sigmundsson, per una partitura che esprime un Mozart ironico e brillante. Questa nuova produzione è stata affidata ad un giovane regista dai successi già conclamati in Italia, Damiano Michieletto, per la prima volta al Teatro di San Carlo. Le scene di Paolo Fantin sono una trasposizione dell'universo del sultano a bordo di uno yacht moderno, nuova esibizione di un potere sociale.

Napoli zompa e vola di Amedeo Amodio su progetto di Simona Marchini

Altro balletto in cartellone, la nuova creazione *Napoli zompa e vola* del coreografo Amedeo Amodio, mette insieme il Corpo di Ballo della Fondazione insieme a strumentisti e attori quali Simona Marchini e Lalla Esposito.
La creazione è l'occasione di percorrere in modo divertente la storia di Napoli, della sua cultura e del suo paesaggio.
La produzione, realizzata in collaborazione con l'Associazione Palatina, viene anche invitata in Russia, in una tournée che registra un successo per le nostre maestranze del ballo.

La stagione sinfonica e da camera

Anche questa prima parte di stagione, come da tradizione, è stata caratterizzata da una serie di importanti concerti sinfonici e da camera.
I concerti sinfonici e i recital hanno visto la presenza di nomi di rilievo alla testa dei complessi sancarliani. L'apertura ai grandi del podio riporta al San Carlo il M° Riccardo Muti che inaugura la grande sinfonica 2009 con tre concerti nel mese di febbraio. A seguire quelli diretti dal direttore musicale della Fondazione Jeffrey Tate. Il giovane direttore Matteo Beltrami, dirige l'Orchestra del San Carlo per un programma intitolato "Buffo... ma non troppo!", e accompagna il basso napoletano Bruno De Simone attraverso arie di Mozart, Cimarosa, Rossini e Donizetti.

Non mancano le grandi orchestre ospiti: dall'Orchestra Mozart diretta dal M° Claudio Abbado alla Concertgebouw di Amsterdam diretta da Daniel Harding con Lang Lang al pianoforte. La Mahler Jugendorchester, diretta dal M° Ingo Metzmacher.
I recital vedono presenti il grande pianista Grigory Sokolov, in una serata a gennaio, mentre a marzo il violinista Nikolaj Znaider esegue musiche di Poulenc, Beethoven e Saint-Saëns.

Estiva 2009

Nel 2009 si ripropone in luglio l'appuntamento-evento di Piazza del Plebiscito (dopo il successo dell'anno precedente con Zubin Mehta e l'Orchestra del Maggio Musicale), questa volta con la direzione del M° Antonio Pappano e la partnership con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in una magica serata dedicata a Giuseppe Verdi. L'evento porta il San Carlo nella Piazza del Plebiscito per accogliere più di diecimila persone.

Nella suggestiva cornice dell'Arena Flegrea in luglio si realizza il *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, diretto da uno specialista del repertorio come il M° Bruno Campanella, con la regia di Roberto De Simone (ripresa da Mariano Bauduin). Interpreti Paolo Bordogna e Anna Maria Dell'Oste. A seguire un balletto di grande impatto come *Zorba il greco* di Lorca Massine su musica di Mikis Theodorakis, con l'étoile ospite Giuseppe Picone ed il primo ballerino dell'Opera del Cairo Hany Hassan. Chiude la rassegna all'Arena Flegrea la *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini con la direzione di Donato Renzetti, con la regia di Fabio Sparvoli e la presenza di artisti internazionali come la Amarilli Nizza come Cio-Cio San e Francesco Anile nel ruolo di Pinkerton.

L'attività estiva si completa con una serie di concerti con Orchestra e Coro in Regione e una serie di eventi Jazz, come Brad Mehldau e Paolo Fresu Trio, che si svolgono in collaborazione con la Fondazione Campania dei Festival.

Stagione autunnale: sinfonica e balletti

Da settembre a dicembre il Teatro chiude per la seconda fase dei lavori; si presenta un'attività autunnale fatta principalmente di concerti sinfonici, prima al Cortile di Palazzo Reale, e poi con una stagione sinfonica all'Auditorium della Rai di Napoli. La rassegna a Palazzo Reale presenta quattro concerti con i solisti dell'Orchestra del Teatro di San Carlo. Mentre la sinfonica d'autunno propone giovani direttori di prestigio come Juraj Valčuha, Wayne Marshall, Asher Fisch, John Axelrod, in aggiunta ai concerti diretti dal direttore musicale Jeffrey Tate, alcuni di questi concerti sono introdotti da letture affidate ad attori di grande prestigio come Umberto Orsini, Giulia Lazzarini, Andrea Renzi, Isa Danieli e Neri Marcorè. Fra i solisti spicca il ritorno di Salvatore Accardo, nel *Concerto per violino e orchestra* di Mendelssohn; a seguire, Giuseppe Albanese con il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Martucci, la star coreana Sarah Chang, Roberto Cominati, Alisa Weilerstejn.

Balletti

In autunno l'arrivo a Napoli, per la prima volta, di una leggenda della danza: Mikhail Baryshnikov. Ospitato al Politeama, il grande ballerino russo incanta, su coreografie originali di Mats Ek, un pubblico ipnotizzato dal suo talento, con tre serate che registrano il tutto esaurito. Completano il cartellone autunnale un *Gala di danza* con il Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo e *Coppélia* del coreografo Giorgio Mancini, un lavoro che ha rivisitato il classico trasportato agli anni Sessanta. A seguire una serie di spettacoli con il tutto esaurito de *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, gran chiusura di fine anno dell'attività di danza.

Il San Carlo e i giovani

La Fondazione Teatro di San Carlo, consapevole del ruolo fondamentale della musica nell'educazione dei giovani, ha ideato e realizzato la stagione per le scuole per avvicinare sempre più i giovani alla musica. Pertanto ogni progetto è finalizzato a sensibilizzare gli studenti di ogni ordine e grado al linguaggio musicale. Primo fra tutti: il progetto per le scuole *Il racconto del flauto magico,* ideato da Gabriele Duma, permette ai più piccoli di familiarizzare con le avventure di Tamino, Tamina, Papageno e Papagena, musica di Wolfgang Amadeus Mozart, interpretato dal Coro di Voci Bianche del Teatro di San Carlo diretto dal M° Stefania Rinaldi.
Gli altri spettacoli destinati alle scuole sono le rappresentazioni dell'atto II di *Giselle*, i concerti di musica corale del Teatro di San Carlo: *I bambini per i bambini*, dove il Coro di Voci Bianche interpreta musiche di Beethoven, Rossini, Verdi, Bizet e Puccini, e il progetto *Opera e Musical a Coro... a Coro*, dove il Coro diretto dal M° Marco Ozbic interpreta musiche di Mozart, Puccini, Verdi, Wagner, fino a Gershwin e Bernstein.

Il lavoro su e per i giovani è stato ed è un tassello importantissimo di tutta l'attività artistica sancarliana. Si parte dalla considerazione che la musica oggi è concepita, anche dal legislatore, "come un bene culturale di insostituibile valore per la formazione della persona". Lo studio di Throsby (1982), ancora valido per aver introdotto il fattore "qualità" nella determinazione della domanda, dimostra come la nozione di "gusto coltivato" costituisca una variabile decisiva in particolar modo per il consumo di arti cosiddette "colte" come l'opera, il teatro di prosa, il balletto, la musica classica.

Una delle mission dei teatri diventa, allora, educare alla qualità, puntando ad una preparazione più composita dei ragazzi, che miri nel tempo a forgiarne un "gusto" consapevole e quanto più possibile libero da costrizioni di genere.

Il Teatro di San Carlo ha sempre dato grande spazio alla programmazione dedicata alle scuole. Anche nel 2009 è stato pensato un cartellone destinato ad un pubblico giovane, con spettacoli per fasce d'età comprese tra scuole elementari e liceo. Dall'opera al concerto, dal balletto al recital: il viaggio nel mondo del "teatro in musica" ha impegnato professionisti del Coro e dell'Orchestra ma anche il nostro Coro di Voci Bianche, che ha registrato nelle ultime selezioni oltre un migliaio di richieste di audizione, per bambini provenienti da tutti i paesi della Campania. Per permettere una fruizione ragionata, gli appuntamenti sono stati spalmati in più sezioni, curate come di consueto dall'Ufficio Sezione Didattica:
All'Opera All'Opera, programma che prevede l'introduzione agli studenti delle medie superiori e delle università delle opere in cartellone, con la possibilità di assistere alla prova generale.
Concertiamoci, sezione orientata sul cartellone sinfonico, con appuntamenti dedicati ad allievi delle scuole medie e superiori, educati ad un ascolto ragionato e ricco di spunti extramusicali. Schede sulle musiche, introduzioni all'ascolto, biografie dei compositori, bibliografie fornite prima dell'ascolto della generale di appuntamenti appositamente scelti nella stagione sinfonica: tutti spunti di riflessione, che hanno negli anni suscitato notevole interesse negli allievi, come l'innovativa scheda sulle "concomitanze" ovvero l'apertura di una finestra sugli avvenimenti che nel mondo hanno caratterizzato l'anno in cui è stato composto il brano che si andava ad ascoltare.

Il San Carlo si apre alle Università

Incontri, concerti, masterclass e tanti vantaggi per tutti gli under 30

"Entrare con lo spirito e con il corpo" nei templi della formazione: il nuovo progetto del Teatro di San Carlo dedicato al mondo delle università ha debuttato proprio nel 2009 con uno speciale ciclo di sei conferenze-concerti aperte a tutti, in alcune tra le migliori Università napoletane. L'azione ha previsto molteplici e diretti interventi di promozione culturale all'interno degli Atenei della Campania, con la presenza di desk informativi dedicati alle attività del Massimo napoletano e momenti di spettacolo con l'Orchestra del Teatro di San Carlo. L'iniziativa è stata promossa anche a sostegno della speciale campagna dedicata agli "under

30", che riserva a tutti i giovani, ovviamente fino a 30 anni, la fruizione di speciali condizioni promosse dal Teatro di San Carlo con vantaggiose e diversificate formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica, d'opera e di balletto, attraverso l'emissione di specifiche "card". Di assoluto prestigio le Università coinvolte: dalla Federico II all'Università di Salerno, dall'Orientale a Suor Orsola Benincasa, Parthenope e Politecnico.
Cosa fa vivere le imprese della cultura e dello spettacolo? Il talento ma anche e soprattutto le professionalità per realizzare progetti e idee.

Il San Carlo per il Sociale

Fortemente voluta dal direttore operativo Rosanna Purchia, la programmazione "Il San Carlo per il Sociale" debutta ufficialmente a dicembre 2009. Concerti e prove generali il cui incasso è devoluto ad istituzioni e onlus di genere, attenzione alle realtà più disagiate, costante consapevolezza che la musica sia portatrice sana di solidarietà e partecipazione: ecco lo spirito che guida questa "programmazione speciale". Primo degli eventi il concerto del Coro di Voci Bianche del San Carlo, diretto da Stefania Rinaldi, dedicato alla raccolta fondi per l'Ospedale pediatrico napoletano "Santobono".

Assistente del Commissario per la programmazione artistica
Gianni Tangucci

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31-12-2009

Signori fondatori,

il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 è stato approvato il 14 maggio 2010 dal Commissario straordinario, nominato con decreto in data 1-8-2007 del Ministro per i Beni e le Attività culturali, previo scioglimento del Consiglio di Amministrazione ed il cui mandato è stato da ultimo prorogato fino al 31 dicembre 2010 con D.M. del 30 aprile 2010.

Giudizio sul bilancio

Il documento contabile in esame, redatto in conformità alle previsioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, espone un utile di esercizio pari ad euro 6.521,00.

In sintesi le principali risultanze desumibili dal bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 sono le seguenti:

- **FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO**

STATO PATRIMONIALE	**31.12.2009**	**31.12.2008**
ATTIVO		
Attivo immobilizzato	100.463.328,00	69.233.890,00
Attivo circolante	16.767.814,00	19.726.770,00
Ratei e risconti	96.246,00	83.595,00
TOTALE	**117.327.388,00**	**89.044.255,00**
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO		
Patrimonio netto	5.273.137,00	5.266.617,00
Fondi rischi	24.877.129,00	26.182.608,00
Fondo TFR	6.673.589,00	6.930.375,00
Debiti	34.009.303,00	36.529.242,00
Ratei e risconti	46.494.230,00	14.135.413,00
TOTALE	**117.327.388,00**	**89.044.255,00**

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	36.630.354,00	39.097.374,00
Costi della produzione	-35.345.199,00	-36.918.871,00
DIFFERENZA	**-1.306.155,00**	**2.178.503,00**
Proventi e oneri finanziari	-929.492,00	-1.607.359,00
Proventi e oneri straordinari	26.507,00	-184.104,00
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**382.170,00**	**387.040,00**
Imposte	-375.649,00	-380.175,00
UTILE/PERDITE	**6.521,00**	**6.865,00**

Il numero dei dipendenti della Fondazione presenta le seguenti variazioni:

Al 31-12-2009		Al 31-12-2008	
Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
48,44	**329,01**	**50,46**	**339,30**

In merito all'impostazione del bilancio, riteniamo di poter attestare che:

- la classificazione dei valori contenuti nello Stato Patrimoniale e nel Conto economico è stata effettuata seguendo gli schemi dettati dagli artt. 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis c.c.;
- i criteri di valutazione illustrati rispettano quanto previsto dall'art. 2426 c.c.;
- per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi degli artt.2423, quarto comma, e 2423 bis, secondo comma, c.c.;
- la relazione sulla gestione segnala i principali accadimenti ed i relativi effetti sul risultato e sulla situazione finanziaria, contiene le informazioni relative ai fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura ed illustra, in allegato, l'attività artistica svolta;
- la nota integrativa correda gli importi dello stato patrimoniale e del conto economico con i criteri di valutazione adottati ex art.2426 c.c.,

riporta le principali movimentazioni intervenute e contiene i dati previsti dall'art. 2427.

La società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, incaricata della sola revisione su base volontaria del bilancio dell'esercizio 2009, con propria relazione in data 26 maggio 2010 ha ritenuto il bilancio di esercizio in esame conforme ai principi contabili indicati nella Nota Integrativa, indicando che lo stesso è redatto con chiarezza e che rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Attività di controllo e di vigilanza

Nel corso dell'esercizio abbiamo curato l'attività di controllo contabile e vigilanza prevista della legge sulla base dei principi di comportamento raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare riferiamo che:

- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'osservanza della legge e dello statuto;
- abbiamo accertato che le operazioni di maggior rilievo, desumibili dai documenti di bilancio, sono conformi alla legge e allo statuto sociale; che le stesse non sono manifestamente imprudenti o azzardate o in contrasto con le delibere assunte o comunque tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, con le informazioni acquisite nel corso della nostra attività e con l'assunzione di notizie dai responsabili di funzioni aziendali sull'adeguatezza della struttura organizzativa, del sistema di

controllo, dei dispositivi amministrativi e contabili e sul rispetto dei princìpi di corretta amministrazione;

- abbiamo svolto gli accertamenti e le procedure di verifica ritenute necessarie sul bilancio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2009; in particolare, il nostro esame è stato volto ad acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso attendibile. Tale esame si è svolto sulla base di verifiche a campione degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché della valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati;

- nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della regolare tenuta delle scritture contabili effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 del c.c. e dell'art. 2409 – ter primo comma;

- abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge, a informare periodicamente, mediante trasmissione dei nostri verbali, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale;

- il Collegio dei Revisori ha tenuto, durante l'esercizio 2009, n. 8 sedute.

Signori Fondatori,

a conclusione dell'esame del bilancio e tenuto conto della relazione di revisione rilasciata dalla società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, riteniamo che il sopra menzionato bilancio nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di S. Carlo

per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio richiamate nella Nota Integrativa. Esprimiamo, pertanto, parere favorevole sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2009.

Napoli, 26 maggio 2010

Firmato:

Dott. Voci Pietro - Presidente

Avv. Demitry Antonio - Revisore Effettivo

Dott. Cappabianca Roberto - Revisore Effettivo

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Commissario Straordinario della
Fondazione Teatro di San Carlo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Commissario Straordinario della Fondazione Teatro di San Carlo. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che il controllo contabile (ora revisione legale) è esercitato da altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati, descritti nella nota integrativa, che si basano sulle norme di legge e sulle prassi contabili del settore, e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario Straordinario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

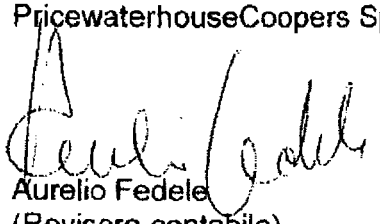
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 26 giugno 2009.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2009 è conforme ai principi generali di redazione del bilancio indicati nella nota integrativa e, pertanto, con riferimento a tali principi, esso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 Nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 è iscritto il "Fondo di Pensione Aggiuntiva". Nella nota integrativa il Commissario Straordinario indica che il disavanzo del fondo di pensione aggiuntiva è destinato a crescere nel tempo per effetto di un perdurante negativo rapporto delle entrate e delle uscite e che il disavanzo deve trovare copertura a carico della Fondazione.

Napoli, 26 maggio 2010

PricewaterhouseCoopers SpA



Aurelio Fedele
(Revisore contabile)

BILANCIO CONSUNTIVO

Il Commissario Straordinario

Delibera n. 35 del 14 maggio 2010

- Visto il D.Lgs. 367/96 e succ. modificazioni;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 1/8/2007 prot. 59/DGSV/RIS del 3 agosto 2007 con cui viene nominato Commissario Straordinario il Dott. Salvatore Nastasi;
- Visti i successivi Decreti Ministeriali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con cui il Commissariamento e l'incarico di Commissario Straordinario della Fondazione Teatro di S.Carlo è stato rinnovato fino al 30 aprile 2010;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 30 aprile 2010 con il quale è stato prorogato l'incarico del Commissario Straordinario della Fondazione Teatro di S. Carlo di Napoli al 31 dicembre 2010 e comunque non oltre la ricostituzione del Consiglio di Amministrazione;
- Visto il bilancio predisposto dal Sovrintendente;
- con i poteri del Consiglio di Amministrazione

DELIBERA

di approvare il bilancio di esercizio 2009 che chiude in pareggio con Ricavi per **€ 37.037.891** e Costi per **€ 37.031.370** e corredato di:

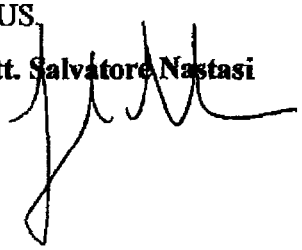
- **Situazione Patrimoniale;**
- **Conto Economico;**
- **Nota Integrativa;**

oltre che la Relazione alla gestione e la Relazione Artistica.

Con riserva di inviare successivamente la certificazione della Società di Revisione e la Relazione del Collegio dei Revisori.

Copia del bilancio approvato sarà trasmesso così come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 e dal Regolamento n° 239/99 ai fini della ripartizione del contributo FUS.

Dott. Salvatore Nastasi



Bilancio dell'esercizio dal 01/01/2009 al 31/12/2009 Redatto in forma estesa

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	**31/12/2009**	**31/12/2008**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
3 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	216.129	244.538
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	20.136	5.867
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	19.984.170	0
7 Altre immobilizzazioni immateriali	72.894.378	48.510.631
Totale I	**93.114.813**	**48.761.036**
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	4.120.993	4.120.993
2 Impianti e macchinario	1.323.457	1.631.259
3 Attrezzature industriali e commerciali	427.137	506.116
4 Altri beni	1.146.232	1.193.552
5 Immobilizzazioni in corso e acconti	330.696	13.020.934

Totale II	**7.348.515**	**20.472.854**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**100.463.328**	**69.233.890**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
1 Verso clienti		
a) scadenti entro es. successivo	3.055.997	1.050.127
Totale 1	3.055.997	1.050.127
4-bis Crediti tributari		
a) scadenti entro es. successivo	4.448.787	2.931.798
b) scadenti oltre es. successivo	56.950	56.950
Totale 4-bis	4.505.737	2.988.748
5 Verso altri		
a) scadenti entro es. successivo	8.947.016	12.723.166
b) scadenti oltre es. successivo	117.031	121.353
Totale 5	9.064.047	12.844.519
Totale II	**16.625.781**	**16.883.394**
IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	138.247	2.824.277

3 Denaro e valori in cassa	3.786	19.099
Totale IV	**142.033**	**2.843.376**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**16.767.814**	**19.726.770**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
1 Ratei e risconti	96.246	83.595
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**96.246**	**83.595**
TOTALE ATTIVITA'	**117.327.388**	**89.044.255**

PASSIVO	**31/12/2009**	**31/12/2008**
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale	**28.260.962**	**28.260.962**
VII Altre riserve		
1 Riserva facoltativa	108.456	108.456
7 Riserve da arrotondamento	(0)	1
Totale VII	**108.456**	**108.457**
VIII Utili (perdite) a nuovo	**(23.102.802)**	**(23.109.667)**
IX Utile (perdita) dell'esercizio	**6.521**	**6.865**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**5.273.137**	**5.266.617**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1 Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	19.509.501	20.778.366
2 Per imposte, anche differite	(0)	170.066
3 Altri	5.367.628	5.234.176
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**24.877.129**	**26.182.608**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**6.673.589**	**6.930.375**

D) DEBITI

4 Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	6.642.613	9.062.026
Totale 4	6.642.613	9.062.026
5 Debiti v/altri finanziatori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	534.207	534.207
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	3.472.345	4.006.552
Totale 5	4.006.552	4.540.759
7 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	1.869.661	1.956.750
Totale 7	1.869.661	1.956.750
12 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	776.778	736.506
Totale 12	776.778	736.506
13 Debiti v/istituti di previdenza e		
di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	18.309.458	17.802.930
Totale 13	18.309.458	17.802.930
14 Altri debiti		

a) esigibili entro l'es. successivo	2.350.581	2.376.611
b) esigibili oltre l'es. successivo	53.660	53.660
Totale 14	2.404.241	2.430.271
TOTALE DEBITI	**34.009.303**	**36.529.242**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
1 Ratei e risconti passivi	46.494.230	14.135.413
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**46.494.230**	**14.135.413**
TOTALE PASSIVITA'	**117.327.388**	**89.044.255**

CONTO ECONOMICO

	31/12/2009	31/12/2008
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e		
delle prestazioni	2.969.794	3.372.323
5 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	3.487.791	2.321.191
b) contributi in conto		
esercizio	30.172.769	33.403.860
Totale 5	33.660.560	35.725.051
TOTALE VALORE DELLA		
PRODUZIONE	**36.630.354**	**39.097.374**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Materie prime, sussidiarie di		
consumo e di merci	(992.575)	(769.487)
7 Servizi	(9.546.735)	(9.435.859)
8 Godimento beni di terzi	(1.673.472)	(1.433.433)
9 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(15.698.565)	(16.658.092)
b) oneri sociali	(3.879.509)	(4.082.747)
c) trattamento di fine		
rapporto	(869.818)	(981.588)
Totale 9	(20.447.892)	(21.722.427)

10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamenti delle		
immobilizzazioni imm.	(826.235)	(68.533)
b) ammortamento delle		
immobilizz. materiali	(763.637)	(937.202)
Totale 10	(1.589.872)	(1.005.735)
12 Accantonamenti per rischi	(712.174)	(1.506.884)
14 Oneri diversi di gestione	(382.479)	(1.045.046)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**(35.345.199)**	**(36.918.871)**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**1.285.155**	**2.178.503**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	30.479	31.778
Totale *16d)*	30.479	31.778
Totale 16	30.479	31.778
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	(959.971)	(1.639.137)
Totale 17	(959.971)	(1.639.137)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**(929.492)**	**(1.607.359)**

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) plusvalenze da alienazioni	52.291	(0)
b) altri proventi straordinari	324.767	262.129
Totale 20	377.058	262.129
21 Oneri		
b) imposte esercizi preced.	(0)	(80.000)
c) altri oneri straordinari	(350.551)	(366.233)
Totale 21	(350.551)	(446.233)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**26.507**	**(184.104)**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**382.170**	**387.040**
22 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	(375.649)	(380.041)
b) Imposte differite e anticipate	(0)	(134)
Totale 22	(375.649)	(380.175)
23 UTILE (PERDITA)	**6.521**	**6.865**

Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2009

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2009, è stato redatto secondo le disposizioni degli art. 2423 e seguenti del codice civile se compatibili con il d.lgs. 367 del 29/6/1996, secondo la prassi del settore , dell'art. 26 dello Statuto della Fondazione e nella prospettiva della continuità aziendale.

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa è corredato della relazione sulla gestione.

PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli art. 2423 bis c.c. e seguenti:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, anche sulla base delle motivazioni indicate nella Relazione Sulla Gestione, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicati esclusivamente gli utili e le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;

- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei compresi nelle singole voci;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente, in presenza di diverse riclassificazione dei conti, è stata data evidenza nella presente nota;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono i seguenti:

*** Immobilizzazioni**

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli eventuali oneri accessori, per l' iscrizione in Bilancio è stato richiesto il consenso del collegio sindacale, ove previsto. Gli importi sono al netto delle quote di ammortamento calcolate in misura costante in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

In particolare i criteri d'ammortamento adottati sono i seguenti.

Le immobilizzazioni vengono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità

di utilizzazione dei beni.

Le immobilizzazioni che non sono ancora entrate in funzione non sono ammortizzate.

La Fondazione Teatro di San Carlo nasce nel 1999 a seguito della trasformazione dell'Ente Lirico effettuata ai sensi del D.L 367 29/06/1996. I beni che nella perizia di trasformazione sono stati riconosciuti Patrimonio Artistico della Fondazione, non sono stati più ammortizzati, in quanto si ritiene che il valore residuo stimato al termine della vita utile è superiore rispetto al valore di iscrizione. Tali beni non sono infatti soggetti a deperimento o a perdita di valore, in quanto assimilati ad opere d'arte.

Vi sono immobilizzazioni di durata indeterminata costituite dal diritto d'uso perpetuo dell'immobile, iscritto al valore attribuito in sede di trasformazione, sulla base di perizia di stima, non è ammortizzato. L'iscrizione tra le voci dell'attivo è originata dalla norma di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni e dalla prassi adottata nel settore.

Per le informazioni previste dall'art.2427 comma 3-bis) si rinvia a quanto riportato nel seguito della presente nota.

Immobilizzazioni Materiali

Le Immobilizzazioni Materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari sostenuti fino al momento in cui i beni sono stati utilizzati, e rettificato dai rispettivi ammortamenti accumulati. Qualora alla data di chiusura dell'esercizio, il valore risulti durevolmente inferiore al costo iscritto, tale costo viene rettificato attraverso apposita svalutazione.

Ai sensi dell'art. 10 legge n. 72 del 19 marzo 1983 precisiamo che non sono state

effettuate rivalutazioni monetarie o economiche ne deroghe ai sensi degli articoli 2423 e 2423 bis c.c..

***Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo ed in considerazione della qualità degli stessi e della solvibilità dei creditori non è iscritto un fondo svalutazione.

Non vi sono crediti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il dettaglio della ripartizione dei crediti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

***Disponibilità liquide**

Le giacenze di cassa ed i depositi bancari e postali sono iscritti al valore nominale.

***Ratei e risconti attivi**

Nella voce "Ratei e Risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio, esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

*** Patrimonio netto**

Nella voce "Patrimonio netto" sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati, in anni passati, con vincolo di destinazione al *"Patrimonio della Fondazione"*. I contributi erogati dai Soci Fondatori in conto gestione sono contabilizzati tra i ricavi.

***Fondo per rischi e oneri**

Sono stati stanziati fondi per rischi e oneri per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, sono

indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Pertanto i rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota Integrativa, senza procedere allo stanziamento dei fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

***Trattamento di fine rapporto**

Nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è stato indicato l'importo calcolato a norma dell'art. 2120 Codice Civile, tenuto conto di quanto espressamente previsto dal D.Lgs. 252/2005 del 5/12/2005 in tema di disciplina delle forme pensionistiche complementari e di quanto previsto dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

*** Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Non vi sono debiti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il dettaglio della ripartizione dei debiti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

***Ratei e risconti passivi**

Nella voce "Ratei e Risconti passivi" sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Nella voce risconti passivi è contabilizzato il contributo a fondo perduto erogato dalla Regione Campania che la Fondazione ha utilizzato per la prima fase di

ristrutturazione del Massimo e per le fasi successive ancora in corso.

Detto contributo sarà imputato ai ricavi in misura proporzionalmente corrispondente alle quote di ammortamento che saranno dedotte in ciascun esercizio relativamente ai lavori eseguiti.

❖ **Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti sono imputati in relazione alla data di esecuzione della rappresentazione.

Le vendite di abbonamenti sono iscritte ripartendo le relative quote secondo l'esecuzione delle rappresentazione imputando ad anticipi ricevuti da clienti la parte riferibile alle rappresentazioni da eseguire l'anno successivo.

Nei ricavi sono indicati anche le sponsorizzazioni ed i contributi ricevuti per la realizzazione di specifici spettacoli.

❖ **Altri ricavi e proventi**

Tra gli altri ricavi sono iscritti i ricavi derivanti dalla gestione accessoria ed i contributi per la gestione ricevuti dai soci Fondatori, dai privati e dal Ministero per i beni e le attività culturali come quota del Fondo Unico per lo Spettacolo ed i contributi in conto investimenti.

I contributi in conto esercizio, sono iscritti in bilancio per competenza a condizione che si realizzi il requisito della certezza. Sono esposti nella voce A5 del conto economico.

I contributi in conto investimento sono iscritti nel conto economico alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e rinviati per competenza agli esercizi successivi con l'iscrizione, nello stato patrimoniale, di corrispondenti risconti passivi. Secondo tale metodologia, una volta entrato in esercizio il bene immobilizzato, gli ammortamenti

economico tecnici vengono calcolati sul suo costo effettivo mentre il contributo in conto impianti relativo, calcolato sulla base di quanto effettivamente rendicontato, viene imputato al conto economico solo per la quota di competenza dell'esercizio calcolata in base alla vita utile del bene stesso.

❖ **Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci della produzione**

Sono iscritti i costi di competenza dell'esercizio. Affluiscono alla voce anche i costi per scenografie ed allestimenti in genere, che sono imputati al conto economico dell'esercizio nel quale la rappresentazione è eseguita.

❖ **Costi per servizi, per godimento beni di terzi**

I costi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

❖ **Costi del personale**

Sono iscritti secondo il principio di competenza comprensivo di tutti gli oneri relativi.

❖ **Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite. Le aliquote utilizzate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA	CATEGORIA	ALIQUOTA
Marchi e brevetti	10%	Software	20%
Ristrutturazioni	3%	Costumi	15,50%
Impianti e materiali elettrici	10%	Impianti audio video	19%
Impianti e materiali telefonici	20%	Macchine ufficio elettr.	20%
Altri Impianti	10%	Mobili, arredo ufficio	12%
Macchine uten. e attrezz. produz.	19%	Materiale musicale	15,50%
Allestimenti scenici	15,50%	Strumenti musicali	15,50%
Arredi scenici	15,50%	Automezzi da trasporto	20%

Arredi per il teatro	12%	Autoveicoli	25%
Strumenti per la registrazione	19%	Materiale bibliografico	15.50%
Bozzetti e figurini	19%	Mater. con fez. costumi	15,50%
Manutenzioni straordinarie	3%	Mater. Allestim. scenici	15,50%
Materiale per la scenografia	15,50%		

Si segnala che nel calcolo degli ammortamenti materiali sui beni entrati in funzione nel periodo si è applicata l'aliquota di riferimento ridotta al 50% in quanto tale aliquota è ritenuta rappresentativa del minore utilizzo ed i beni di modico valore sono stati integralmente ammortizzati.

❖ **Proventi ed oneri finanziari**

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

❖ **Proventi ed oneri straordinari**

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze ed insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti.

❖ **Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata soltanto ad IRAP calcolata sul valore della produzione netta.

L'Irap di competenza dell'esercizio è determinata non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (F.U.S.) secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n°212/M6 del 3 febbraio 2003. Il Ministero ha definito, infatti, la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale nella citata percentuale ed in considerazione della qualifica, ai fini fiscali, della Fondazione quale "Ente

Commerciale". La base imponibile Irap e' stata calcolata tenendo presente anche quanto disposto dalla Circolare n. 36 del 16.07.2009

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni

Le principali variazioni intervenute in tale voce sono le seguenti:

1. *immobilizzazioni immateriali:* rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di € 44.353.777 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Immateriali	*Costo storico*	Fondo amm.to al 31.12.2008	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to al 31.12.2009	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.09	Fondo amm.to al 31.12.09	Valore netto imm.ni
Ut. Op. dell'ing. e dir. coreog.	587.314	342.776	25.900		54.309		613.214	397.085	216.129
Concessione licenze marchi	11.568	6.940			1.157		11.568	8.097	3.471
Software	16.116	14.877	19.596		4.169		35.712	19.046	16.666
Imm.ni Lavori in corso			19.184.170				19.184.170	0	19.184.170
Manutenzioni beni di terzi	402.991	77.789			12.090		402.991	89.879	313.112
Ristrutturazioni 2009			25.150.347		754.510		25.150.347	754.510	24.395.837
Concessione beni immobili	48.185.429	-					48.185.429	-	48.185.429
TOTALE IMM.IMMATER.	49.203.418	442.382	45.180.013	-	826.235	-	94.383.431	1.268.617	93.114.814

Alla data del 31/12/2009 non esistono "costi di impianto e ampliamento" e "costi di ricerca, sviluppo e pubblicità" iscritti tra le attività dello stato patrimoniale.

La voce concessione beni immobili è relativa, al diritto d'uso perpetuo del Teatro di San Carlo, di proprietà demaniale.

La Concessione da parte dello Stato è stata conferita, ai sensi dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96.

Gli incrementi delle opere dell'ingegno sono relativi all'acquisto dei diritti per la realizzazione del *"Ratto del Serraglio " e "Coppelia"*.

La voce "Ristrutturazioni 2009" accoglie le spese relative alla prima fase dei lavori di ristrutturazione.

La voce *"immobilizzazioni in corso"*, accoglie i costi relativi ai lavori di valorizzazione e ristrutturazione del Teatro alla data del 31 dicembre 2009 non ancora messi a disposizione della Fondazione.

Di seguito viene riepilogata la movimentazione del conto nell'anno:

la prima fase dei lavori di ristrutturazione è terminata nel mese di gennaio 2009, è stata effettuata la capitalizzazione tra le immobilizzazioni immateriali alla Voce "Ristrutturazioni 2009"

La movimentazione del conto per i lavori di ristrutturazione è stata la seguente:

Descrizione	Importi
Saldo Iniziale	12.678.238
Lavori	32.456.279
Termine I Fase Lavori (Capitalizzata)	-25.150.347
Totale	**19.984.170**

Rispetto al precedente esercizio i lavori di ristrutturazioni in corso sono stati riclassificati dalle "immobilizzazione materiali in corso" alle "immobilizzazioni immateriali in corso" in quanto trattasi di spese su beni di terzi.

Nessuna delle immobilizzazioni immateriali iscritta in bilancio è stata sottoposta a

svalutazione in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

2. *immobilizzazioni materiali*: rispetto al precedente esercizio evidenziano un decremento di € 13.124.339 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni, sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Materiali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2008	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to Al 31.12.09	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.09	Fondo amm.to al 31.12.09	Valore netto imm.ni
Terreni e fabbricati	4.120.993	-					4.120.993	-	4.120.993
Impianti elettrici	888.618	519.674	126		82.273		888.744	601.947	286.797
Impianti e Mat. Telef.	51.604	50.943	842		1.059		52.446	52.002	444
Macchine utensili	579.228	568.675	23.492		7.988		602.720	576.663	26.057
Impianti audio video	926.749	876.220	380		19.673		927.129	895.893	31.236
Bozzetti e figurini	1.716.406	971.563			74.314		1.716.406	1.045.877	670.529
Allestimenti scenici	3.517.227	3.285.338			241.112	- 235.634	3.517.227	3.290.816	226.411
Costumi e calzature	3.111.751	3.031.971			64.841		3.111.751	3.096.812	14.939
Arredi scenici	908.820	808.701			70.837		908.820	879.538	29.282
Strumenti Musicali	397.230	370.404	31.058		28.674		428.288	399.078	29.210
Strumenti registrazione	23.228	23.228			-		23.228	23.228	-
Materiali musicali	299.855	283.670			8.409		299.855	292.079	7.776
Materiale bibliografico	3.545	2.622			155		3.545	2.777	768
Materiale per scenogr.	116.508	116.508			-		116.508	116.508	-
Materiale confez.cost.	30.811	30.811			-		30.811	30.811	-
Materiale allest. Scenico	233.156	233.156			-		233.156	233.156	-
Altri impianti	1.026.691	520.574	14.801		93.780		1.041.492	614.354	427.138
Mobili e arredo uffici	625.910	569.514	3.049		20.510		628.959	590.024	38.935
Macc.Uff. Elettr.	403.392	373.220	20.179		22.464		423.571	395.684	27.887
Arredi teatro	2.726.260	1.624.461		12.109	25.471	- 12.109	2.714.151	1.637.823	1.076.328
Automezzi	18.517	13.327			2.077		18.517	15.404	3.113
Immobilizz.i in corso	13.020.935	-	32.456.279	45.146.517			330.697	-	330.697
TOTALE	**34.747.434**	**14.274.580**	**32.550.206**	**45.158.626**	**763.637**	**- 247.743**	**22.139.014**	**14.790.474**	**7.348.540**

Nelle immobilizzazioni materiali, è presente la voce terreni e fabbricati esposta per € 4.120.993. Tale voce, si riferisce ai due appartamenti trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli.

I suddetti beni non sono ammortizzati poiché non ancora entrati in funzione.

Si segnala che nelle categorie *"Arredi per il teatro"* e *"Bozzetti e figurini"* sono compresi anche i beni facenti parte del cosiddetto *"Patrimonio Artistico"* per un valore netto di € 1.643.198 e precisamente:

- *"Arredi per il teatro"* valore netto al 31 dicembre 2009 € 1.076.328 di cui € 1.053.830 riferibile al Patrimonio Artistico;
- *"Bozzetti e figurini"* valore netto al 31 dicembre 2009 € 670.529 di cui € 589.368 riferibile al Patrimonio Artistico.

I valori sono quelli determinati dalla perizia di stima effettuata all'atto di trasformazione da Ente in Fondazione al netto dei relativi fondi trasferiti.

Come indicato nei criteri di valutazione, tali beni non sono ammortizzati in quanto assimilati alle opere d'arte.

I principali incrementi hanno riguardato le categorie degli *"Strumenti musicali", "Macchine Utensili" e "Macchine Ufficio elettroniche"*.

Nel precedente esercizio tale voce includeva le immobilizzazioni in corso relative ai lavori di ristrutturazione su beni di terzi, che nel presente esercizio sono stati riclassificati nelle immobilizzazioni immateriali.

Nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

Non si è proceduto a nessuna rivalutazione delle voci relative alle immobilizzazioni.

ELENCO PARTECIPAZIONI (DIRETTE O TRAMITE SOCIETA' FIDUCIARIE) IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE

Art. 2427, n. 5 Codice Civile

La fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese.

Attivo Circolante

Crediti

L'importo totale dei Crediti è di euro 16.625.781 di cui:

- *Crediti v/clienti per euro 3.055.997.* L'incremento di euro 2.005.870, è da riferirsi principalmente al credito verso la fondazione Napoli Teatro Festival;
- *Crediti tributari per euro 4.505.737.* Si evidenzia un incremento di €.1.516.989 principalmente riferibile al credito Iva maturato.

Crediti tributari	31/12/2009		31/12/2008		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Erario c/ritenute subite	3.224		8.580		- 5.356
Credito Iva	4.441.171		2.890.875		1.550.296
Credito Irap	4.392		30.372		-25.980
Crediti per ritenute 770	-		1.971		- 1.971
Crediti verso erario		56.950		56.950	-
Totali	**4.448.787**	**56.950**	**2.931.798**	**56.950**	1.516.989

- *Crediti v/altri per euro 9.064.047.* Nel corso dell'esercizio hanno subito un decremento di euro 3.780.473. di cui
  - scadenti entro l'esercizio successivo per € 8.947.016;
  - scadenti oltre i 12 mesi per € 117.031.

Di seguito vengono evidenziati il dettaglio e le variazioni dei crediti rispetto al passato esercizio:

Crediti verso altri	31/12/2009		31/12/2008		Variazioni
	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Crediti verso Comune	5.766.268		4.252.768		1.513.500
Crediti verso Regione	2.187.684		7.297.115		- 5.109.431
Crediti verso Provincia	701.250		444.271		256.979

Anticipi a fornitori	265.882		148.767		117.115
Altri crediti	20.112		22.492		- 2.381
Crediti verso enti previdenziali	5.820		5820		-
Crediti verso Arcus Spa			480.000		- 480.000
Crediti verso Strutura di Missione			69.950		- 69.950
Artisti professionisti acconti			1.983		- 1.983
Crediti verso dip.ti rit.TFR		78.648		82.801	- 4.153
Depositi cauzionali		38.383		38.552	- 169
Totale	**8.947.016**	**117.031**	**12.723.166**	**121.353**	**- 3.780.472**

Tutti i crediti sono ritenuti esigibili e pertanto non sono state effettuate rettifiche.

I Crediti verso Comune, Regione e Provincia sono relativi all'importo dei contributi in conto esercizio ricevuti al 31 dicembre 2009 e non ancora incassati alla data.

La quota dei contributi erogati nel 2009 sono riportati nel commento "Altri Ricavi".

Il Credito verso la Provincia è stato interamente incassato.

Il Credito verso il Comune di Napoli è stato parzialmente incassato per € 2.122.877.

Disponibilità Liquide

Le disponibilità liquide ammontano a euro 142.033. Rispetto al precedente esercizio registrano un decremento di euro 2.701.343.

Ratei e risconti attivi

La voce ammonta a € 96.246 con un incremento di € 12.651

I risconti sono relativi a costi assicurativi, di manutenzione e canoni di abbonamento. Le variazioni intervenute sono:

Risconti Attivi	**31/12/2009**		**31/12/2008**		**Variazioni**
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Risconti attivi	96.246		83.595		12.651
Totali	**96.246**	**0**	**83.595**	**0**	**12.651**

PASSIVO

Patrimonio Netto

Alla data del Commissariamento del Mibac, a causa delle perdite accumulatesi negli anni pregressi, il Patrimonio era completamente perduto infatti al 31/12/2007 infatti era pari a € 2.990.764.

Nel corso dell'esercizio 2008 per effetto del contributo in conto Patrimonio ricevuto Ministero per i beni e le attività culturali, a valere sul fondo costituito dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244 per le fondazioni lirico-sinfoniche in stato di amministrazione straordinaria, e del risultato di gestione il Patrimonio veniva ripristinato ad € 5.266.616.

Al 31 dicembre 2009 ammonta ad € 5.273.137 con un incremento rispetto al 31 dicembre 2008 di € 6.521.

Le movimentazioni sono le seguenti:

1. utile d'esercizio 2009 pari ad € 6.521.

Patrimonio Netto	Consistenza 31/12/2007	Consistenza 31/12/2008	Altri Movimenti	Utile di periodo	Consistenza finale
Patrimonio Fondazione	20.010.447	** 28.260.962			28.260.963
- Altre riserve	108.456	108.456			108.456
- Utile/Peridte riportate	-17.583.410	-23.109.667	6.865		-23.102.802
- Utile/Peridte di es.	-5.526.257	6.865	-6.865	6.521	6.521
Tot. Patrim. Netto	**- 2.990.764**	**5.266.616**	**0**	**6.521**	**5.273.137**

** contributo in conto Patrimonio ricevuto Ministero per i beni e le attività culturali, a valere sul fondo costituito dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244 per le fondazioni lirico-sinfoniche in stato di amministrazione straordinaria.

Con riferimento all'art. 2427 – 7 bis, si precisa che per statuto la Fondazione può utilizzare le voci del patrimonio netto esclusivamente per l'attività ed in caso di

scioglimento è prevista la devoluzione del patrimonio, gli utili non sono distribuibili.

Fondi Rischi e oneri

Il totale dei fondi rischi e oneri ammonta ad € 24.877.129 composto da:

- *fondo di pensione aggiuntiva* è pari a € 19.509.501

Fondo Pensione aggiuntiva	31/12/2009	31/12/2008
Saldo Iniziale	20.778.366	22.682.539
Accantonamenti	25.118	30.420
Utilizzi	-1.953.725	-1.934.593
Integrazione	659.742	0
Saldo finale	**19.509.501**	**20.778.366**

L'esborso finanziario derivante dai pagamenti agli aventi diritto della pensione aggiuntiva è di circa € 1.900.000 ogni anno, incide in maniera rilevante sulla liquidità della Fondazione ed è destinato a crescere nel tempo.

Gli utilizzi sono relativi all'erogazione delle pensioni.

Le iscrizioni al fondo, previste fino al 31/12/1984, si sono definitivamente chiuse a tale data. Alla data odierna 342 persone godono della pensione aggiuntiva reversibile. Altre 34 persone, ancora in servizio, avranno diritto a tale forma pensionistica a fine carriera.

Nell'esercizio 2009 si è ritenuto procedere ad un accantonamento pari al 3,5% ritenuto congruo per la copertura del presumibile disavanzo del fondo, derivante dal perdurante rapporto entrate uscite molto minore di 1; il disavanzo dovrà trovare copertura a carico della Fondazione.

- *per imposte e tasse*

FONDO PER IMPOSTE, ANCHE DIFFERITE	31/12/2009	31/12/2008
Saldo Iniziale	170.066	90.066
Accantonamenti		80.000

Utilizzi	-170.066	0
Saldo finale	**0**	**170.066**

Il fondo rispetto al precedente esercizio risulta essersi interamente decrementato a seguito della definizione con il competente ufficio dei contenziosi in essere nel 2008. Al 31 dicembre 2009 non esistono condizioni o rischi che ritengono opportuno stanziare fondi per rischi da imposte e tasse;

- *altri fondi* per € 5.367.628, rispetto al precedente esercizio risulta un incremento netto pari a € 133.452.

Fondo Rischi	**31/12/2009**	**31/12/2008**
Saldo Iniziale	5.234.176	2.845.145
Accantonamenti	282.432	2.500.504
Utilizzi	-148.980	-111.473
Saldo finale	**5.367.628**	**5.234.176**

Il presente fondo costituito nell'anno 2007 è stato utilizzato in parte per le spese legali sostenute e l'avvenuta definizione di alcune vertenze, i cui rischi erano stati già stimati nei precedenti esercizi. Il fondo inoltre è stato integrato a seguito delle indicazioni ricevute dai consulenti della Fondazione.

Si segnala che, in tale voce, trova allocazione il costo stimato, pari ad € 1.899.620, che tiene conto dell'adeguamento del CCNL, scaduto il 31/12/2006 e per il quale sono state già avviate le trattative per il rinnovo in sede sindacale.

Gli accantonamenti del 2009 si riferiscono principalmente vertenze di natura giurislavoristica sia con dipendenti della Fondazione che con Artisti.

Il fondo al 31 dicembre 2009 include inoltre gli oneri stimati in merito alle cartelle esattoriali ENPALS rispetto a quanto iscritto nei Debiti verso Istituti di Previdenza.

Il fondo così determinato è congruo.

Fondo TFR

Dal 1 gennaio 2007 affluiscono a tale voce solamente le quote di rivalutazione sulle somme ancora in gestione alla Fondazione mentre il maturato dell'anno viene versato a seconda delle scelte effettuate dai dipendenti.

La sua movimentazione è stata la seguente:

FONDO TFR	31/12/2009	31/12/2008
Saldo Iniziale	6.930.375	7.170.970
Accantonamenti	122.511	205.170
Utilizzi	-379.297	-445.765
Saldo finale	**6.673.589**	**6.930.375**

Debiti

Il totale dei debiti ammonta a euro 34.009.303 e risulta così composto:

- *Debiti v/banche*: ammontano a euro 6.642.613. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un decremento di euro 2.419.413 per il minor utilizzo delle linee di credito concesse alla Fondazione dagli Istituti bancari.
- *Debiti v/altri finanziatori*: ammontano a euro 4.006.552:
    a. scadenti entro 12 mesi per € 534.207 inerenti le rate di mutuo da versare nel 2010;
    b. scadenti oltre 12 mesi per € 3.472.345 rispetto al precedente esercizio risulta un decremento netto per € 534.207 derivante dalla diminuzione del mutuo per la sorta capitale.

    Il mutuo ha durata 15 anni ed è regolato al tasso variabile pari all'Euribor 6 mesi + 1,75. Tale finanziamento è garantito da fideiussione della Regione Campania.

- *Debiti v/fornitori*: ammontano a euro 1.869.661. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un decremento di euro 87.089.
- *Debiti tributari*: ammontano a euro 776.778. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento di euro 40.272.
- *Debiti v/istituti di previdenza*: ammontano a euro 18.309.458. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento di euro 506.528. L'incremento deriva dalla rilevazione degli interessi legali sulle somme non versate all'ENPALS dall'anno 2003 al 31 luglio 2007.

  Nel prospetto seguente si espone il dettaglio dei debiti verso ENPALS.

DEBITI VERSO ENPALS	Sorta Capitale	Interessi al 31/12/08	Interessi maturati 2009	Totale
Anno 2003	1.816.797	262.599	55.261	2.134.657
Anno 2004	2.366.874	292.587	71.992	2.731.453
Anno 2005	4.121.563	373.249	125.364	4.620.176
Anno 2006	4.350.067	293.999	136.997	4.781.063
Anno 2007	2.827.897	130.392	86.015	3.044.304
Totali	**15.483.198**	**1.352.826**	**475.629**	**17.311.653**

Le differenze tra quanto richiesto dall'ENPALS a mezzo iscrizione a ruolo e quanto accantonato nella voce debiti vs istituti di previdenza, comprensivo degli interessi legali accantonati, è stata iscritta al Fondo Rischi.

- *Altri debiti*: ammontano a euro 2.404.241. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un decremento di euro 26.029:
  - scadenti entro i 12 mesi per € 2.350.581;
  - scadenti oltre i 12 mesi per € 53.660.

Altri debiti	31/12/2009		31/12/2008		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Dipendenti c/retribuzioni	1.006.938		1.056.288		-49.350
Trattenute c/dipendenti per terzi	57.785		34.203		23.582
Clienti conto anticipi	1.183.936		1.222.758		-38.822
Debiti vari	101.922		63.362		38.560
Depositi cauzionali		53.660		53.660	0
Totali	**2.350.582**	**53.660**	**2.376.611**	**53.660**	**-26.029**

Ratei e risconti passivi

I risconti passivi registrano un incremento netto di euro 32.358.817.

In tale voce hanno trovato allocazione i contributi ricevuti dallo Stato, Regione o Enti finalizzati sia alla valorizzazione del Teatro che alla realizzazione di investimenti. Si è scelto di utilizzare la tecnica dei risconti in quanto permette di evidenziare con maggiore chiarezza il valore delle immobilizzazioni e dei relativi ammortamenti da una parte, e il valore del contributo dall'altra, consentendo una più chiara rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'esercizio e dando una maggiore comprensibilità al bilancio.

Risconti passivi	31/12/2009		31/12/2008		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Altri risconti	775.710	45.718.520	14.051.413	84.000	32.358.817
Totali	**775.710**	**45.718.520**	**14.051.413**	**84.000**	32.358.817

Si segnala che nell'esercizio, come evidenziato nella movimentazione delle immobilizzazioni in corso, si è proceduto alla capitalizzazione della prima fase dei lavori, con conseguente inizio dell'ammortamento e rilevazione della quota di

contributo di competenza.

CONTO ECONOMICO

Si passa ora a commentare le principali voci del conto economico del periodo chiuso al 31/12/2009

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ammontano ad € 2.969.794 e sono suddivisi come dal prospetto che segue:

Ricavi delle Vendite e prestazioni	31/12/2009	31/12/2008
Vendita biglietti	1.425.593	1.405.701
Quota abbonamenti	1.107.980	1.361.289
Sponsorizzazioni su produzioni	436.220	605.333
Totali	**2.969.793**	**3.372.323**

Rispetto al precedente esercizio si evidenzia un decremento di € 402.530 dovuto sia a minori sponsorizzazioni e ad una riduzione degli abbonamenti.

Altri ricavi e proventi

La voce rappresenta i ricavi relativi ad attività complementari per € 3.487.791, dai contributi dei soci fondatori per € 24.545.945, dai contributi in conto investimento per € 775.510, da altri contributi per € 2.535.881 relativi ai maggiori contributi ricevuti per la prima fase dei lavori di ristrutturazione conclusi nel mese di gennaio 2009 e dai contributi di altri sostenitori per € 2.315.432 come dettagliato di seguito:

Altri ricavi e vendite	31/12/2009	31/12/2008
Ricavi vendita ns. spettacoli	2.779.901	1.287.709
Altri ricavi	162.321	5.773
Ricavi della scuola di danza	143.870	168.100
Locazione Teatro e Foyer	108.700	271.950
Sponsorizzazioni su stagione	90.611	246.389
Ric.x Royalties e dir.di immag.	70.069	63.000
Nolo materiali teatrali	64.728	206.276

Ricavi coro voci bianche	30.575	26.420
Visite guidate Teatro	14.790	25.851
Canoni bouvette	14.621	3.106
Pubblicità su programmi	4.030	13.496
Proventi guardaroba	2.463	2.928
Vendita libretti di sala	1.035	-
Arrotondamenti e Abbuoni	77	192
Totali	**3.487.791**	**2.321.191**

Contributi Soci Fondatori	**31/12/2009**	**31/12/2008**
Ministero beni culturali	16.871.217	17.492.522
Regione Campania	3.523.478	6.069.843
Provincia di Napoli	2.651.250	2.651.250
Comune di Napoli	1.500.000	2.122.884
Totali	**24.545.945**	**28.336.499**

Altri Contributi	**31/12/2009**	**31/12/2008**
Altri Contributo	2.535.881	-
Contributo c/investimento (risconti)	775.510	-
Totali	**3.311.391**	

Contributi Soci Sostenitori	**31/12/2009**	**31/12/2008**
Finmeccanica (Alenia)	950.000	1.150.000
Banca Intesa	500.000	500.000
Compagnia di S.Paolo	300.000	-
Altri contributi	218.584	112.126
Banco di Napoli S.p.A.	129.114	129.114
Equitalia S.p.A.	100.000	100.000
Fondazione Banco di Napoli	83.333	16.667
Carta Oro	34.400	44.400
Contr. speciale alla gestione	-	1.924.271
Contr.spese rimb.lavori	-	669.950
Monte dei Paschi di Siena	-	41.667
Metropolitana di Napoli	-	137.500
AIR Italy	-	50.000

Gruppo Giustino	-	20.000
Unione degli Industriali	-	30.000
Carta Comuni	-	5.000
Molina de Aguilar	-	70.000
IPM Group	-	16.667
F.lli D'Amato S.p.A.	-	16.667
N. Coccia & Associati	-	12.500
D'Amato Navigazione	-	12.500
Romeo Group S.p.A.	-	8.333
Totali	**2.315.432**	**5.067.361**

In relazione a tali attività si rimanda a quanto detto nella relazione della gestione.

I ricavi relativi alle attività collaterali evidenziano un incremento dovuto principalmente alla realizzazione dell'attività artistica realizzata in esterno con eventi di particolare rilievo nazionale.

I contributi dei soci Fondatori che Sostenitori evidenziano invece un netto calo rispetto al precedente esercizio.

Costi di produzione

I costi di produzione ammontano a € 35.345.199 ed evidenziano un decremento e risultano così suddivisi:

Costi per materie prime

Ammontano ad € 992.575 , come di seguito evidenziato:

Costi per materie prime	31/12/2009	31/12/2008
Acquisto Allestimenti scenici	207.263	245.763
Altri acquisti di reparto	146.210	135.766
Macchinisti	141.815	47.651
Vestiario e divise	140.730	63.102
Sartoria e costumi	109.903	105.923
Acq. mat.li di consumo scenografia	72.702	68.763
Falegnameria	56.209	13.532

Attrezzisti	44.379	25.950
Elettricisti e Fonici	32.044	24.823
Calzoleria	29.815	31.981
Altri Costi	11.506	6.233
Totali	**992.575**	**769.487**

Rispetto al precedente esercizio si segnala un incremento di 223.088.

L'incremento è dovuto principalmente ai costi sostenuti per il vestiario e le divise ed i costi di falegnameria ed attrezzisti.

Costi per servizi

La voce ammonta ad € 9.546.735 ed evidenzia un incremento di € 110.876, di seguito si elencano i principali costi sostenuti:

Costi per servizi	31/12/2009	31/12/2008
Compagnie di canto	3.819.839	4.662.714
Compensi Prof.li Fissi	648.612	636.751
Servizio pulizia	451.963	281.741
Inserzioni giornali ecc.	350.371	195.100
Oneri contributivi	344.636	493.041
Compensi CO.CO.CO.	329.761	187.101
Fornitura energia elettrica	327.239	128.787
Altri servizi non specificati	314.941	200.159
Compensi Prof.li Agg.ti	294.313	310.591
Onorari a consulenti diversi	259.003	151.950
Servizi di vigilanza	252.034	138.489
Trasporto e facchinaggio	239.969	255.389
Assicurazioni	175.221	166.313
Serv. e materiale fotograf.	167.271	47.239
Manutenzione ordinaria	130.492	200.175
Contributi Prest. Prof.li	130.309	131.652
Servizio Hostess sala	113.536	112.371
Tipografia	112.455	66.708
Vigilanza antincendio	110.701	132.306

Trasporto masse	94.899	18.831
Pubblicità e propaganda	94.427	53.562
Servizio parruccheria e trucco	93.545	84.232
Forniture telefoniche	84.493	71.229
Viaggi e trasf. dipend.ti	76.816	75.047
Biglietteria automatizzata	68.601	83.531
Gestione e manut. Software	51.744	44.013
Altri costi per servizi	409.545	506.839
Totali	**9.546.735**	**9.435.859**

Costi per godimento beni di terzi

Il totale ammonta ad € 1.673.472 e di seguito nella tabella si evidenziano i costi più significativi sostenuti:

Costi per godimento beni di terzi	31/12/2009	31/12/2008
Nolo sede teatrale alternativa	418.611	460.767
Nolo allestimento scenico	388.500	49.920
Locazione deposito materiali	248.320	244.505
SIAE - nolo musiche	170.029	198.464
Nolo video luci	132.950	200.419
Altri noli	100.046	16.194
Nolo costumi	53.230	59.210
Nolo musiche e spartiti	41.381	54.357
Altri costi	120.404	149.598
Totali	**1.673.472**	**1.433.433**

La voce evidenzia un incremento di € 240.039 dovuto principalmente ai maggiori oneri sostenuti per l' attività svolta in esterno ed alla riclassificazione rispetto al precedente esercizio dei costi sostenuti per la realizzazione dell'evento in Piazza Plebiscito.

Costi del personale

Ammonta ad € 20.447.892 e rappresenta la voce principale dei costi di produzione.

Si segnala che sono stati accantonati i costi inerenti alle ferie ed ai ratei di 14^,

maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31 dicembre 2009

Si è proceduto, come indicato nel paragrafo dei fondi rischi, alla stima presunta degli oneri derivanti dal rinnovo contrattuale scaduto nel 2006 ed attualmente ancora in fase di trattativa sindacale.

La voce evidenzia un decremento pari ad € 1.274.535.

Ammortamenti

Gli ammortamenti ammontano ad € 1.589.872 e nelle tabelle precedentemente indicate in relazione alla composizione delle immobilizzazioni sono state indicate le quote di ammortamento per ogni categoria di appartenenza.

Rispetto al precedente esercizio l'incremento pari ad € 584.137 è riferito principalmente all'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali per le Ristrutturazioni del teatro pari ad € 754.510, tale importo trova correlazione per pari importo nell'ammontare dei contributi in conto esercizio appostati tra gli Altri ricavi e proventi.

Accantonamenti per rischi

La composizione risulta essere la seguente come già evidenziato nel paragrafo relativo ai fondi rischi:

Natura accantonamenti	31/12/2009
Altri rischi	52.432
Incremento Fondo Pensione aggiuntiva	659.742
Totali	**712.174**

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad € 382.479 è relativa ai i costi per spese generali, presenta un decremento di € 662.567 conseguente alla riclassificazione dei costi sostenuti per la

realizzazione dell'evento in Piazza del Plebiscito.

Proventi e Oneri Finanziari

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

I proventi finanziari ammontano ad € 30.479 mentre gli oneri finanziari ad € 959.971

La composizione degli oneri è la seguente:

Oneri Finanziari	31/12/2009
Int. passivi banche e div.	288.363
Interessi mutuo	176.651
Interessi su rit. vers. ENPALS	475.629
Spese bancarie ed altri oneri	19.326
Totali	**929.492**

Proventi e Oneri Straordinari

La voce dei *"Proventi"* ammonta ad € 377.058

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Proventi straordinari	31/12/2009
Plusvalenze	52.291
Sopravvenienze attive	324.767
Totali	**377.058**

I proventi derivano:

- dalla cessione delle vecchie poltrone del teatro sostituite a seguito dei lavori di ristrutturazione;
- dalla definizione di contenziosi per le quali erano stati stanziati degli accantonamenti negli anni precedenti;
- dalla rettifica del fondo ammortamento allestimenti scenici contabilizzato in

anni precedenti

Composizione della voce "Oneri straordinari":

La voce sopravvenienze passive è di € 350.551 relativa principalmente a rettifiche derivanti da contributi ed ad una sponsorizzazione stimata in precedenti esercizi e non incassata.

Imposte sul reddito del periodo

Le imposte correnti ammontano ad € 375.649 e sono state determinate apportando le dovute rettifiche al risultato civilistico nel rispetto della normativa fiscale ricordando che la Fondazione è esente ai fini Ires pertanto le imposte si riferiscono alla sola Irap.

Nelle tabella seguente si evidenzia la determinazione del reddito imponibile ai fini Irap.

Tabella imposte sul reddito del periodo				
DESCRIZIONE	**Importi di Bilancio**	**Variazioni in aumento**	**Variazioni in diminuzione**	**Importi per base imponibile irap**
a) Valore e produzione	36.630.354		11.472.428	25.157.926
Sub totale "a"	**36.630.354**	**0**	**11.472.428**	25.157.926
b) Costi produzione				
per materie prime	992.575	0	0	992.575
servizi	9.546.735	0	494.206	9.052.529
godimento beni terzi	1.673.472	0	3250	1.670.222
personale	20.447.892	309.937	20.447.892	309.937
Deduzione Irap comma 266 p.3 – p. 4		3.569.572	-	3.569.572
ammortamenti	1.589.872	0	0	1.589.872
accantonamenti	712.174	0	712.174	0
oneri diversi gestione	382.479	0	5864	376.615
Sub totale "b"	**35.345.199**	**3.879.509**	**21.663.386**	**17.561.322**
Differenza	**1.285.155**			**7.596.604**
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	30.479		30.479	0

oneri finanziari	959.971		959.971	0
Sub totale "c"	**-929.492**	**0**	**-929.492**	**0**
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	377.058	-	29.118	347.090
oneri straordinari	350.551	0	199.551	151.000
Sub totale "e"	**26.507**	**0**	**-170.433**	**196.040**
Risultato ante imposte	**382.169**			**7.793.543**
IMPOSTA IRAP 2009	**375.649**			**375.649**

Risultato netto imposte	**6.521**

AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA SUPERIORE A CINQUE ANNI, DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SUI BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE, RIPARTIZIONE DEI CREDITI E DEBITI PER AREA GEOGRAFICA Art. 2427, numero 6 Codice Civile

***Debiti di durata residua superiore a cinque anni:**

Mutuo ipotecario	**3.472.345**
TOTALE	**3.472.345**

Il mutuo ipotecario dell'importo originario di € 7.746.000 a tasso variabile ed è assistito da garanzia rilasciata dalla Regione Campania.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

NUMERO DEI DIPENDENTI Art. 2427 n. 15 Codice Civile

Di seguito si indica il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato e determinato ripartito per categoria:

Descrizione	31/12/2009		31/12/2008	
	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
Personale artistico	34,86	205,83	37,44	210,57
Personale tecnico	10,96	101,70	10,45	105,99
Personale amministrat.	0,75	21,48	2,57	22,74
Dirigenti	0,75		0	
Totali	**48,44**	**329,01**	**50,46**	**339,30**

COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO

Il Commissario Straordinario non percepisce compensi. L'organo di controllo per l'esercizio 2009 ha ricevuto compensi per € 15.533.

OPERAZIONI FUORI BILANCIO

Non vi sono operazioni fuori bilancio.

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI

Non vi sono strumenti finanziari emessi dalla società.

LEASING

Non vi sono contratti di locazione finanziaria.

FINANZIAMENTI DEI SOCI

Non vi sono finanziamenti dei soci

PATRIMONI E FINANZIAMENTI DESTINATI

Non vi sono patrimoni né finanziamenti destinati

CONCLUSIONI

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

PAGINA BIANCA

DOCUMENTAZIONE

INTEGRATIVA

A NORMA DEL D. LGS. N.367/96

E

PROSPETTI A NORMA DEL

REGOLAMENTO N. 239/99

ANNO 2009

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art.2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive.

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI allegato 4

Costi produzione 2008	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2008	Costi produzione 2009	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2009
36.918.871	1.405.701	35.345.199	1.425.593
	1.361.289		1.107.980

Poste correttive

Ammortamenti e svalutazioni 2008	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni 2009	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
- 1.005.735	- 257.897	- 1.589.872	- 50.756
Accantonamenti 2008	**Ricavi spettacoli senza borderò 2008**	**Accantonamenti 2009**	**Ricavi spettacoli senza borderò 2009**
- 1.506.884	-	- 712.171	- 594.373,15
Soopravvenienze passive 2008	**Ricavi tournèe all'estero 2008**	**Soopravvenienze passive 2009**	**Ricavi tournèe all'estero 2009**
-	-	-	- 56.220,00
Tournèe all'estero 2008		**Tournèe all'estero 2009**	
-		- 153.878	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2008		**Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2009**	
- 265.753		- 36.087	
Costi spettacoli senza borderò 2008		**Costi spettacoli senza borderò 2009**	
- 409.011		- 316.865	
Altro (specificare)		**Altro (specificare)**	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2008	RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2008	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2009	RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2009
33.731.488	2.509.093	32.536.325	1.832.224

Il Sovrintendente

All.4

Allegato 1

Tipologia	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** **LIRICA**	**Attività Consuntiva ta 2009**
		N° recite
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Peter Grimes*: 6 rappresentazioni; *La Damnation de Faust*: 6 rappresentazioni	12
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Die Entfuhrung aus dem Serail*: 6 rappresentazioni; *Il Racconto del Flauto Magico:* 5 rappresentazioni	11
	BALLETTO	
		N° recite
c)	Balletti con orchestra	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione *Giselle*: 13 rappresentazioni; *Napoli, zompa e vola:*3 rappresentazioni	16
e)	Balletti con base registrata *Three solos and a duet*: 3 rappresentazioni	3
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione *Spettacolo di fine anno della Scuola di ballo del Teatro di San Carlo*: 2 rappresentazioni; *Coppelia*: 6 rappresentazioni, *Gala di danza*: 3 rappresentazioni; *Lo Schiaccianoci*: 8 rappresentazioni	19
	CONCERTI	
		N° recite
g)	Concerti sinfonico corali Muti (4); Jurowski (3); Pappano (1); Ozbic (1); Marshall (2); Fisch (2); Tate (2)	15
h)	Concerti sinfonici Beltrami (2); Abbado (1); Metzmacher (1); Muti (2); Harding (1); Zanini (2); Bisanti (1); Axelrod (1); Zampieri (1); Battistoni (1); Pehlivanian (2); Valcuha (2); Ponti j. (1); Axelrod (1); Tate (2); Boreyko (1); Yurkevych (1);	23
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
n)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	0
o)	Spettacoli con abbinamento di titoli di lirica – balletto – concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	Totale	**99**
	Il Sovrintendente	

Allegato 2

Tipologia	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS *2009***	**Attività Consuntiva ta 2009**
	LIRICA	
		N° recite
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" Madama Butterfly: 2 rappresentazioni	2
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" Don Pasquale: 2 rappresentazioni	2
	BALLETTO	
		N° recite
c)	Balletti con orchestra	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
e)	Balletti con base registrata	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione Zorba il Greco: 2 rappresentazioni	2
	CONCERTI	
		N° recite
g)	Concerti sinfonico corali Ozbic a Ravello (1); Rizzari a Benevento e Caserta (2);	3
h)	Concerti sinfonici Bignamini (2); Zampieri (1); Piovani (1); Bisanti (1)	5
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino di 100 elementi	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
n)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	0
o)	Spettacoli con abbinamento di titoli di lirica – balletto - concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	14
	Totale	**14**
	Il Sovrintendente	

Allegato 3

Tipologia	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE *o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata*** **LIRICA**	**Attività Consuntiva ta 2009**
		N° recite
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Peter Grimes*: 6 rappresentazioni; *La Damnation de Faust*: 6 rappresentazioni Madama Butterfly: 2 rappresentazioni	14
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" *Die Entfuhrung aus dem Serail*: 6 rappresentazioni; *Il Racconto del Flauto Magico:* 5 rappresentazioni; Don Pasquale: 2 rappresentazioni	13
	BALLETTO	
		N° recite
c)	Balletti con orchestra	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione *Giselle*: 13 rappresentazioni; *Napoli, zompa e vola:*3 rappresentazioni	16
e)	Balletti con base registrata *Three solos and a duet*: 3 rappresentazioni	3
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione *Spettacolo di fine anno della Scuola di ballo del Teatro di San Carlo*: 2 rappresentazioni; *Coppelia*: 6 rappresentazioni, *Gala di danza*: 3 rappresentazioni; *Lo Schiaccianoci*: 8 rappresentazioni; *Zorba il Greco*: 2 rappresentazioni	21
	CONCERTI	
		N° recite
g)	Concerti sinfonico corali Muti (4); Jurowski (3); Pappano (1); Ozbic (1); Marshall (2); Fisch (2); Tate (2); Ozbic a Ravello (1); Rizzari a Benevento (2);	18
h)	Concerti sinfonici Bignamini (2); Zampieri (1); Piovani (1); Bisanti (1); Beltrami (2); Abbado (1); Metzmacher (1); Muti (2); Harding (1); Zanini (2); Bisanti (1); Axelrod (1); Zampieri (1); Battistoni (1); Pehlivanian (2); Valcuha (2); Ponti j. (1); Axelrod (1); Tate (2); Boreyko (1); Yurkevych (1);	28
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	0
n)	Spettacoli con abbinamento di titoli di lirica – balletto – concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	Totale	**113**
	Il Sovrintendente	

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

a) lirica con oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TOTALE DI 16 RAPPRESENTAZIONI

Peter Grimes

6 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **23, 25, 27, 30 gennaio, 1° e 3 febbraio 2009 (5 rappresentazioni + generale aperta)**

Musica di Benjamin Britten

Orchestra e coro del Teatro di San carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Direttore del coro: Marco Ozbic
Regia: Paul Curran
Costumi: Madelyn Boyde
Scene della Fondazione Teatro Giuseppe Verdi di Trieste: Sergio D'Osmo
Luci: David Jacques
Interpreti: Brandon Jovanovitch, Janice Watson, Pavlo Hunka, Anne Marie Owens, Bonaventura Bottone, Sophie Graf, Gail Pearson, Daniel Sumegi, Julia Juon, Micola Pamio, Brett Polegato, John Tranter

***

La Damnation de Faust

6 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **15, 17, 20, 22, 24, 26 marzo 2009 (5 rappresentazioni + prova generale aperta)**

Musica di Hector Berlioz

Orchestra, coro e coro di voci bianche del Teatro di San Carlo
Direttore: George Pehlivanian
Direttore del coro: Marco Ozbic
Direttore del coro di voci bianche: Stefania Rinaldi
Regia, scene e luci: Jean Kalman
Costumi: Emanuel Ungaro
Interpreti: José Bros, Sonia Ganassi, Erwin Schrott, Maurizio Lo Piccolo
Nuova produzione

***

Madama Butterfly

2 esecuzioni

All'Arena Flegrea di Napoli **10 e 11 agosto 2009 (2 rappresentazioni)**

Musica di Giacomo Puccini

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Donato Renzetti
Regia: Fabio Sparvoli
Interpreti principali: Yali-Marie Williams/Amarilli Nizza, Francesco Anile / Michael Fabiano, Simone Piazzola
Produzione della Teatro di San Carlo

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

b) lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TOTALE DI 14 RAPPRESENTAZIONI

***

Die Entführung aus dem Serail

6 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **16, 18, 21, 23, 26 e 28 aprile 2009 (5 rappresentazioni + prova generale aperta)**

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Direttore del coro: Marco Ozbic
Regia: Damiano Michieletto
Scene: Paolo Fantin
Costumi: Silvia Aymonino
Interpreti principali: Jane Archibald, Yie Ji Shi, Wolfgang Ablinger-Speerhacke, Alexandra Kurzak, Kristin Sigmundsson
Nuova produzione

***

Il Racconto del Flauto Magico

5 esecuzioni

Al Teatro Politeama **6, 7, 8, 9 e 10 maggio 2009 (5 rappresentazioni)**

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Coro di voci bianche del Teatro di San Carlo
Direttore Stefania Rinaldi
Spettacolo ideato da Gabriele Duma

Spettacolo per le scuole

***

Don Pasquale

2 esecuzioni

All'Arena Flegrea di Napoli **10 e 12 luglio 2009 (2 rappresentazioni)**

Musica di Gaetano Donizetti

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Bruno Campanella
Direttore del coro: Marco Ozbic
Regia: Roberto De Simone, ripresa da Mariano Bauduin
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Zaira De Vincentiis
Interpreti: Paolo Bordogna, Anna Maria dell'Oste, Aldo Caputo, Pietro Spagnoli
Produzione del Teatro di San Carlo

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

c) Balletti con orchestra

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

d) Balletti con orchestra con il proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TOTALE DI 16 RAPPRESENTAZIONI

***

Giselle

9 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26 febbraio 2009 (8 rappresentazioni + prova generale aperta)**

Musica di Adolphe Adam

Corpo di ballo e orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: David Garforth
Ballerino étoile ospite: Roberto Bolle
Ballerina étoile ospite: Alicia Amatriain
Scene Raffaele Del Savio
Costumi Mario Giorsi e Giusi Giustino

***

Giselle

4 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **21, 24, 25, 26 febbraio 2009 (4 rappresentazioni)**

Musica di Adolphe Adam

Corpo di ballo e orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: David Garforth
Primo Ballerino ospite: Alessandro Macario
Ballerina étoile: Giovanna Spalice
Scene Raffaele Del Savio
Costumi Mario Giorsi e Giusi Giustino

Spettacolo per le scuole

***

Napoli, zompa e vola

3 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **12, 13 e 14 maggio 2009 (3 rappresentazioni)**

Coordinamento musiche Paolo Coletta

Corpo di ballo e orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Pietro Mianiti
Regia e Coreografia: Amedeo Amodio
Testi: Manlio Santarelli
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Giusi Giustino

Progetto di e con Simona Marchini e Associazione Palatina

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

e) Balletti con base registrata

TOTALE DI 3 RAPPRESENTAZIONI

***

Three solos and a duet

3 esecuzioni

Al Teatro Politeama **3, 4 e 6 novembre 2009 (3 rappresentazioni)**

Coreografie di Mats Ek, Benjamin Millepied, Aleksej Ratmanskij
Interpreti Ana Laguna, Mikhail Baryshnikov

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione.

TOTALE DI 21 RAPPRESENTAZIONI

***

Spettacolo di fine anno della Scuola di ballo del Teatro di San Carlo

2 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **27 e 28 maggio 2009 (2 rappresentazioni)**

Coreografie di Anna Razzi
Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo

***

Zorba il Greco

2 esecuzioni

Al l'Arena Flegrea di Napoli **17 e 19 luglio 2009 (2 rappresentazioni)**

Musica di Mikis Theodorakis

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Coreografie di Lorca Massine
Scenografia Nicola Rubertelli
Costumi Giusi Giustino
Luci Giuseppe Perrella
Ballerini étoile ospiti Giuseppe Picone, Hany Hassan
Primo Ballerino ospite Alessandro Macario

***

Coppélia

6 esecuzioni

Al Teatro Politeama di Napoli **17, 18, 19, 20, 21 e 22 novembre 2009 (6 rappresentazioni)**

Musica di Léo Delibes

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Coreografie di Giorgio Mancini
Scenografia Nicola Rubertelli
Costumi Giusi Giustino
Luci Giuseppe Perrella
Primo Ballerino ospite Alessandro Macario

***

Gala di danza

3 esecuzioni

Al Teatro Politeama di Napoli **4, 5 e 6 dicembre 2009 (3 rappresentazioni)**

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbonei
Scenografia Nicola Rubertelli
Costumi Giusi Giustino
Luci Giuseppe Perrella

Musiche, Coreografie ed interpreti:

1) POLONAISE (dal balletto "La Bella Addormentata" III Atto)
   Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij
   Coreografia: Anna Razzi – Costumi: Giusi Giustino
   Interpreti: Allievi Scuola di Ballo
2) LAGO DEI CIGNI (Passo a due dal II Atto)
   Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij
   Coreografia: Matthew Bourne Costumi: Lez Brotherston
   Interpreti: Domenico Luciano e Dominic Walsh
3) LA MORTE E LA FANCIULLA
   Musica: Franz Schubert
   Coreografia e costumi: Robert North
   Interpreti: Corona Paone, Edmondo Tucci, Elisabetta Magliulo
4) DANZA DEI CONTADINI (dal balletto Giselle I Atto)
   Musica: Adolphe Adam
   Coreografia: Jean Coralli – Jules Perrot – Costumi: Giusi Giustino
   Interpreti: Ottavia Cocozza, Candida Sorrentino, Sara Sancamillo

Marco Spizzica, Gianluca Nunziata, Carlo De Martino

5) SPECTRE DE LA ROSE
Musica: Carl Maria von Weber
Coreografia: Dominic Walsh – Costumi: Giusi Giustino
Interpreti: Roberta de Intinis e Domenico Luciano

6) ...21 PASSI DISTANTE DA TE...
Musica: Ludovico Einaudi
Coreografia: Edmondo Tucci (Prima Assoluta) – Costumi: Giusi Giustino
Interpreti: Elisabetta Magliulo, Luigi Ferrone
Marisa Cerbino, Giordana Maura, Ottavia Cocozza

7) MEDEA
Musica: Giovanni Simone Mayr
Coreografia: Dominic Walsh (Prima Assoluta) – Costumi: Giusi Giustino
Interpreti: Corona Paone, Roberta De Intinis, Alessandra Veronetti

8) PASSO A DUE (tratto dal balletto "Schiaccianoci" II Atto)
Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia: Derek Deane Costumi: Giusi Giustino
Interpreti: Giovanna Spalice e Domenico Luciano

9) NARCISO
Musica: Claude Debussy (Prélude à l'après-midi d'un faune)
Coreografia: Maria Grazia Garofoli – Costumi: Anna Biagiotti
Interpreti: Giuseppe Picone, Alessandra Veronetti, Sara Sancamillo

***

Lo Schiaccianoci

8 esecuzioni

Al Teatro Politeama di Napoli **17, 18, 19, 20, 22, 23, 29 e 30 dicembre 2009 (7 rappresentazioni + generale)**

Musica di : Pëtr Il'ič Čajkovskij

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Coreografie di Derek Deane
Scenografia Nicola Rubertelli
Costumi Giusi Giustino
Luci Giuseppe Perrella
Primo Ballerino ospite Alessandro Macario

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

g) Concerti sinfonico corali

TOTALE DI 18 RAPPRESENTAZIONI

***

Al Teatro di San Carlo **7, 8 e 9 febbraio 2009 (3 rappresentazioni + prova generale)**

4 esecuzioni

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Riccardo Muti
Direttore del coro Marco Ozbic

Programma
Giuseppe Verdi, *Pezzi sacri*
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n°41 "Jupiter"
Voce solista Maria Grazia Schiavo

***

Al Teatro di San Carlo **(2 rappresentazioni + generale aperta) 22 e 23 maggio 2009**

3 esecuzioni

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore, Michail Jurowski
Mezzosoprano, Anastasia Boldyreva
Direttore del Coro, Marco Ozbic

Programma:
Sergej Prokofiev, *Sinfonia n°7 in do diesis minore op.131*
Sergej Prokofiev, *Aleksandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op.78*

***

Ravello **28 giugno 2009**

1 esecuzione

Coro del Teatro di San Carlo
Direttore Marco Ozbic

F.Listz

Nona Sinfonia L.V.Beethoven, per 2 pianoforti soli e coro
Pianoforte, Francesco Caramiello e Antonello Cannavale

***

Piazza del Plebiscito di Napoli **17 luglio 2009**

1 esecuzione

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Orchestra e coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Direttore: Antonio Pappano

Programma: Ouverture e cori verdiani

***

P.zza Santa Sofia Benevento **25 luglio 2009** // Leuciana festival – Caserta **26 luglio 2009**

2 esecuzioni

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore Carlo Rizzari
Direttore del coro Marco Ozbic

Programma:
Omaggio a Verdi

***

Napoli, Cortile del Palazzo Reale **3 ottobre 2009**

1 esecuzione

Coro del Teatro di San Carlo
Direttore Marco Ozbic

F.Listz

Nona Sinfonia L.V.Beethoven, per 2 pianoforti soli e coro
Pianoforte, Francesco Caramiello e Antonello Cannavale

***

Auditorium Rai di Napoli **30 e 31 ottobre 2009**

2 esecuzioni

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore Wayne Marshall
Direttore del coro Salvatore Caputo

Soprano, Indira Mahajan
Soprano, Angela-Renée Simpson
Tenore, Ronald Samm
Baritono, Kevin Short

Programma:
George Gershwin, Porgy and Bess, estratti

***
Auditorium Rai di Napoli **6 e 7 novembre 2009**

2 esecuzioni

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore e pianista: Asher Fisch
Direttore del coro Salvatore Caputo

Programma:
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n.20 in re minore per pianoforte e orchestra K.466*
Richard Wagner
Rienzi, Ouverture
Lohengrin, Preludio atto III e "Marcia nuziale"
Tannhauser, Ouverture e "Entrata degli ospiti"
Die Meistersinger von Nürnberg, Ouverture

***
Auditorium Rai di Napoli **18 e 19 dicembre 2009**

2 esecuzioni

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Direttore del coro Salvatore Caputo

Soprano: Laura Claycomb
Baritono: Detlef Roth

Programma:
Johannes Brahms, *Sinfonia n.3 in fa magg. op. 90*
Gabriel Fauré, *Messe de requiem, per soprano, baritono, coro misto, organo e orchestra*

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

h) Concerti sinfonici

TOTALE DI 28 RAPPRESENTAZIONI

***
Al Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare **1° gennaio 2009**

2 esecuzioni

Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli
Direttore: Jader Bignamini

Programma:
Johann Strauss, Walzer

***
Al Teatro di San Carlo **25 e 27 marzo 2009**

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Matteo Beltrami

Basso: Bruno De Simone

Programma:
"Il buffo nell'opera"
Arie famose per basso buffo

***
Al Teatro di San Carlo **28 marzo 2009**

1 esecuzione

Orchestra Mozart
Direttore: Claudio Abbado

Programma
W.A. Mozart doppio concerto per arpa, flauto e orchestra
Concerto per clarinetto e orchestra
Sinfonia K 504

***
Al Teatro di San Carlo **9 aprile 2009**

1 esecuzione

Mahler Jugendorchester

Direttore: Ingo Metzmacher

Programma:
Hindemit - Nobilissima visione

***
Al Teatro di San **Carlo 30 aprile e 1° maggio 2009 (1 rappresentazione + prova generale)**

2 esecuzioni

Berliner Philharmoniker
Direttore: Riccardo Muti

***
Al Teatro di San Carlo **9 maggio 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Royal Concertgebouw di Amsterdam

Direttore: Daniel Harding
Pianoforte: Lang Lang

Programma:
Fryderyk Chopin, *Concerto per pianoforte e orchestra n°2, op. 21*
Johannes Brahms, *Sinfonia n°2, op.73*

***
Al Teatro di San Carlo **15 maggio 2009** e Teatro San Gesualdo di Avellino il **16 maggio 2009**

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Maurizio Zanini

Programma:
W.A.Mozart La Clemenza di Tito - Ouverture K.621
Concerto per Pianoforte e Orchestra in Do min. K.491
Sinfonia in Do magg. K.425 "Linz"

***
Al Teatro di San Carlo **7 giugno 2009** e Al Teatro Verdi di Salerno **9 giugno 2009**

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Giampaolo Bisanti
Voce Recitante Vincenzo Salemme

Programma:
Luigi Boccherini, *Concerto in si bem. magg. per violoncello e orchestra* (elaborazione di Friedrich Grutzmachen) - (Violoncello solista Luca Signorini)
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia N. 101 "della pendola" (o dell'orologio) in re magg.*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Il flauto magico,* ouverture K.620
Ferdinando Provesi, *"Pigmalione"* , melologo per attore ed orchestra – con Vincenzo Salemme

***
Al Teatro di San Carlo **16 giugno 2009**

1 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: George Pehlivanian

Programma:
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia in do maggiore n°34 K.338*
Franz Joseph Haydn, *Concerto per oboe ed orchestra*
Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn op.56*
Sergej Prokofiev, *Sinfonia n°1 "Classica" in re maggiore op.25*

***

Ravello, **26 giugno 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore, John Axelrod
Pianista, Ivo Pogorelich

Programma:

Čiaikovskij, Ouverture 1812
Rachmaninov, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 18;
Shostakovich, Sinfonia n. 5 in re min. op. 47

***
Capri, Certosa di San Michele **18 settembre 2009**

Napoli, Cortile del Palazzo Reale **20 settembre 2009**

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore Gian Luigi Zampieri

Flautista: Bernard Labiausse

Programma:
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ouverture dal Don Giovanni*
***Saverio Mercadante,* Concerto n.2 in mi minore op.57 per flauto e orchestra d'archi**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 38 in re maggiore "di Praga"*

***

Napoli, Cortile del Palazzo Reale **26 settembre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore Andrea Battistoni

Violinisti: Gabriele Pieranunzi e Cecilia Laca

Programma:
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concertone per due violini e orchestra K190*
P.I.Cjaikovskij, *Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 "Patetica"*

***

Napoli, Cortile del Palazzo Reale **2 ottobre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore M° George Pehlivanian

Violinista: Cecilia Laca

Programma:
Sergej Prokofiev, *Concerto n. 2 in sol min. per violino e orchestra*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.5 in do min. op. 67*

***

Auditorium Rai di Napoli **17 e 18 ottobre 2009**

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Juraj Valcuha
Voce recitante: Giulia Lazzarini e Umberto Orsini

Violinista: Sarah Chang

Programma:
Johannes Brahms, *Concerto per violino e orchestra*

***
Auditorium Rai di Napoli **23 ottobre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Carlo Ponti junior
Violoncellista: Alisa Weilerstejn

Programma:
Giacomo Puccini, *Capriccio sinfonico*
Robert Schumann, *Concerto n°2 per violoncello ed orchestra*
Johannes Brahms, *Sinfonia n°2*

***
Auditorium Rai di Napoli **14 novembre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore, John Axelrod

Pianoforte, Roberto Cominati

Programma
Edvard Grieg, *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16*
Dmitrij Sostakovich, *Sinfonia n°7 in do maggiore op. 60 "di Leningrado"*

Concerto preceduto da Proiezione sull'assedio di Leningrado

***
Auditorium Rai di Napoli **20 novembre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore, Jeffrey Tate

Mezzosoprano: Natascha Petrinsky
Tenore: Brian MacAllister

Programma:
Richard Strauss, *Metamorphosen, studio per 23 archi solisti*
Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde*

Con l'attrice Isa Danieli che legge brani da Ovidio e poeti cinesi

***

Auditorium Rai di Napoli **28 novembre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Andrej Boreyko

Solista: Salvatore Accardo

Programma
Juan Chrisòstomo de Arriaga *"Los esclavos felices"*
Felix Mendelssohn Bartholdy, *Concerto in mi minore op.64 per violino e orchestra*
Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n°3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"*

***

Auditorium Rai di Napoli **4 dicembre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore, Andriy Yurkevych

Pianoforte: Giuseppe Albanese

Programma:
Giuseppe Martucci, *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op.66*
Piotr Ilich Tchaikovskij, *Manfred Sinfonia in quattro quadri op. 58*

Con l'attore Neri Marcorè che legge brani dal Manfred di George *Byron*

***

Auditorium Rai di Napoli **12 dicembre 2009**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Jeffrey Tate
Pianoforte: Nelson Goerner
Violino: Gabriele Pieranunzi

Programma:
M. Ravel - Concerto in Sol Maggiore per pianoforte e orchestra
M. Ravel - Tzgana Rapsodia da concerto per violino e orchestra
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.7 in la maggiore op.92*

***

Teatro San Ferdinando Napoli **21 dicembre 2009**

1 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Nicola Piovani

Programma:
Racconto in musica "Padre Cicogna"

Voce recitante Luca De Filippo:

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

i) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

l) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

m) Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

n) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

Allegato 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs 367/96

a) Il teatro di San Carlo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:
Concerti:
Giuseppe Verdi, *Stabat mater* e *Te Deum*
Niccolò Jommelli, *Veni creator spiritus*
Ferdinando Provesi, *Pigmalione*, melologo per attore e orchestra
Giuseppe Verdi, ouverture e cori
Giuseppe Martucci, La canzone dei ricordi
Giuseppe Martucci, Concerto per pianoforte e orchestra
Giacomo Puccini, Capriccio sinfonico
Giovanni Paisiello, cori vari
Gaetano Panariello, cori vari
Luigi Boccherini, concerto per violoncello e orchestra;
Saverio Mercadante, concerto per flauto e orchestra
Nicola Piovani, *Padre cicogna*, racconto in musica
Ludovico Einaudi, *21 passi distanti da te*

Lirica:
"Buffo... ma non troppo!": vari autori del 700 italiano in una mise en espace dedicata al basso buffo
Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*
Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*
Arrigo Boito, *Mefistofele* (prologo)
Giuseppe Verdi, Nabucco, Va Pensiero, Gli arredi festivi; Vedi le fosche Otello, Ballabili.

b) Il Teatro di San Carlo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

All'opera all'opera, programma che prevede l'introduzione delle opere in cartellone agli studenti delle scuole medie e superiori e delle università, per assistere in fine alle prove generali.

Concertiamoci, programma che prevede l'introduzione alle musiche sinfoniche agli studenti delle scuole medie e superiori e delle università, per assistere in fine alle prove generali.

Incontri con gli artisti (registi, scenografi, direttori d'orchestra) in sedi alternative al Teatro di San Carlo: al museo MADRE, al PAN, al Centro di Danza contemporanea Koerper, alla Biblioteca

Nazionale, dove illustrano le produzioni ed il lavoro svolto al Teatro di San Carlo, a pochi giorni delle prime rappresentazioni di opera lirica o di balletto.

Incentivi sul prezzo dei biglietti: abbonamenti flessibili, i "last minute" permettendo ai CRAL aziendali convenzionati, a gruppi di anziani, di accedere al Teatro con biglietti al 50% del loro prezzo.

La **Community Giovani** (meno di 30 anni), propone i concerti con biglietti a 5 € e le opere liriche con biglietti a 15 €; in più offre informazioni continue tramite posta elettronica su convegni, conferenze, prove aperte...

c) Il Teatro di San Carlo ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

Collaborazione con il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (con l'orchestra per il concerto del 1° gennaio; sede delle prove del coro durante i lavori di ristrutturazione).

Collaborazione con l'Auditorium della RAI (Napoli) come sede alternativa delle produzioni concertistiche e liriche della Fondazione.

Collaborazione con il Teatro Politeama (Napoli) per spettacoli di danza (corpo di ballo e scuola di ballo) e spettacoli per le scuole, e come sede alternativa delle prove del corpo di ballo e della scuola di ballo, cosi come del coro di voci bianche.

Collaborazione con Film Commission Regione Campana per la proiezione in anteprima nazionale del film "*Fortapàsc*" di Marco Risi, il 16 marzo.

Collaborazione con l'Associazione Scarlatti (concerto della Mahlerjugend Orchester).

Collaborazione con la Fondazione Napoli Teatro Festival per delle coproduzioni al Teatro di San Carlo, mischiando musica e teatro: in particolare *L'Européenne* di David Lescot.

Collaborazione con il Festival di Ravello per tre concerti estivi, con l'orchestra e il coro della Fondazione Teatro di San Carlo.

Collaborazione con l'Associazione Palatina (Napoli) e con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per l'opera-balletto *Napoli zompa e vola* (commissione del Teatro di San Carlo)

Collaborazione con l'Associazione Angeli musicanti per la realizzazione di una serie di eventi *jazz:* Keith Jarret, Brad Mehldau trio, Ralph Towner e Paolo Fresu, Giovanni Allevi,
organizzati per aprire il Teatro di San Carlo ad una fascia nuova di giovani ascoltatori.

Collaborazione con la Fondazione Teatro Verdi di Trieste per lo spettacolo *Peter Grimes* di Paul Curran.

Collaborazione con la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino per l'allestimento del balletto *Giselle*.

Collaborazione con i Berliner Philharmoniker per i concerti del M° Muti il 1° maggio.

Collaborazione con diverse orchestre ospiti: Orchestra Mozart (direttore: Claudio Abbado), Concertgebouw di Amsterdam (direttore: Daniel Harding), Mahler Jugend Orchester (direttore: Ingo Metzmacher)

Collaborazione con l'Accademia Santa Cecilia per il concerto in Piazza del Plebiscito il 17 luglio 2009 (orchestra e coro del Teatro di San Carlo con l'orchestra e il coro dell'Accademia Santa Cecilia diretti dal M° Antonio Pappano).

d) Il Teatro di San Carlo ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc...)

Esecuzione di compositori contemporanei:
Nicola Piovani, Gaetano Panariello,.Ludovico Einaudi, Giovanni Allevi.

Nuove produzioni:
Il Ratto dal Serraglio (scene: Paolo Fantin, costumi: Silvia Aymonino, regia: Damiano Michieletto)
Opera-balletto: *Napoli zompa e vola* (commissione del Teatro di San Carlo).

ELENCO DETTAGLIATO DEGLI SPETTACOLI RIPARTITI PER GENERE CON INDICAZIONE DEGLI ORGANICI IMPIEGATI E DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI			
OPERA 2009			
PETER GRIMES			
AUTORE	Benjamin Britten		
DIRETTORE	Tate	Ozbic (per il Coro)	
REGIA	Paul Curran		
SCENE	Fondazione Teatro Giuseppe Verdi di Trieste: Sergio D'Osmo		
COSTUMI	Madelyn Boyde		
COREOGRAFIA			
LUCI	David Jacques		
INTERPRETI	Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo – Brandon Jovanovitch, Janice Watson, Pavlo Hunka, Anne Marie Owens, Bonaventura Bottone, Sophie Graf, Gail Pearson, Daniel Sumegi, Julia Juon, Micola Pamio, Brett Polegato, John Tranter		
DATE	23, 25, 27, 30 gennaio, 1° e 3 febbraio 2009		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	(5 rappresentazioni +1 generale aperta)		
LA DAMNATION DE FAUST			
AUTORE	Hector Berlioz		
DIRETTORE	Pehlivanian	Ozbic (per il Coro)	Rinaldi (per il Coro di voci bianche)
REGIA	Jean Kalman		
SCENE	Jean Kalman		
COSTUMI	Emanuel Ungaro		
COREOGRAFIA	Loredana Parrella		
LUCI	Jean Kalman		
INTERPRETI	Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro di san Carlo – José Bros, Sonia Ganassi, Erwin Schrott, Maurizio Lo Piccolo		
DATE	15, 17, 20, 22, 24, 26 marzo 2009		
SEDE	Teatro di San Carlo		

RECITE	5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta		
MADAME BUTTERFLY			
AUTORE	Giacomo Puccini		
DIRETTORE	Renzetti		
REGIA	Fabio Sparvoli		
SCENE			
COSTUMI			
COREOGRAFIA			
LUCI			
INTERPRETI	Yali-Marie Williams/Amarilli Nizza, Francesco Anile / Michael Fabiano, Simone Piazzola		
DATE	10 e 11 agosto 2009		
SEDE	Arena Flegrea di Napoli		
RECITE	2 rappresentazioni		
DIE ENFÜHRUNG AUS DEM SERAIL			
AUTORE	Wolfgang Amadeus Mozart		
DIRETTORE	Jeffrey Tate	Ozbic (per il Coro)	
REGIA	Damiano Michieletto		
SCENE	Paolo Fantin		
COSTUMI	Silvia Aymonino		
COREOGRAFIA			
LUCI	Alessandro Carletti		
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo -Jane Archibald, Yie Ji Shi, Wolfgang Ablinger-Speerhacke, Alexandra Kurzak, Kristin Sigmundsson		
DATE	16, 18, 21, 23, 26 e 28 aprile 2009		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	5 rappresentazioni +1 prova generale aperta		
IL RACCONTO DEL FLAUTO MAGICO			
AUTORE	Wolfgang Amadeus Mozart		
DIRETTORE	Stefania Rinaldi		
REGIA			
SCENE			
COSTUMI			

COREOGRAFIA			
LUCI			
INTERPRETI	Coro di voci bianche del Teatro di San Carlo		
DATE	6, 7, 8, 9 e 10 maggio 2009		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	5 rappresentazioni		
DON PASQUALE			
AUTORE	Gaetano Donizetti		
DIRETTORE	Campanella	Ozbic (per il Coro)	
REGIA	Roberto De Simone, ripresa da Mariano Bauduin		
SCENE	Nicola Rubertelli		
COSTUMI	Zaira De Vincentiis		
COREOGRAFIA			
LUCI			
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Paolo Bordogna, Anna Maria dell'Oste, Aldo Caputo, Pietro Spagnoli		
DATE	10 e 12 luglio 2009		
SEDE	Arena Flegrea di Napoli		
RECITE	2 rappresentazioni		

ELENCO DETTAGLIATO DEGLI SPETTACOLI RIPARTITI PER GENERE CON INDICAZIONE DEGLI ORGANICI IMPIEGATI E DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI	
BALLETTO 2009	
GISELLE	
AUTORE	Adolphe – Charles Adam
DIRETTORE	David Garforth
REGIA	
SCENE	Raffaele Del Savio
COSTUMI	Mario Giorsi e Giusi Giustino
COREOGRAFIA	
LUCI	
INTERPRETI	Ballerino ètoile ospite: Roberto Bolle - Ballerina étoile ospite: Alicia Amatriain – Corpo di ballo e orchestra del Teatro di San Carlo.
DATE	17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26 febbraio 2009
SEDE	Teatro di San Carlo
RECITE	8 rappresentazioni + 1 prova generale aperta
GISELLE	
AUTORE	Adolphe – Charles Adam
DIRETTORE	David Garforth
REGIA	
SCENE	Raffaele Del Savio
COSTUMI	Mario Giorsi e Giusi Giustino
COREOGRAFIA	
LUCI	
INTERPRETI	Primo ballerino ospite: Alessandro Macario - Ballerina étoile: Giovanna Spalice – Corpo di ballo e Orchestra del Teatro di San Carlo.
DATE	21, 24, 25, 26 febbraio 2009
SEDE	Teatro di San Carlo
RECITE	4 rappresentazioni

NAPOLI, ZOMPA E VOLA	
COORD. MUSICHE	Paolo Coletta
DIRETTORE	Pietro Mianiti
REGIA	Amedeo Amodio
TESTI	Manlio Santarelli
SCENE	Nicola Rubertelli
COSTUMI	Giusi Giustino
COREOGRAFIA	Amedeo Amodio
LUCI	Guido Levi
SOUND DESIGNER	Westkemper Hubert
INTERPRETI	Primo ballerino ospite: Alessandro Macario – Corpo di ballo e orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	12, 13 e 14 maggio 2009
SEDE	Teatro di San Carlo
RECITE	3 rappresentazioni

THREE SOLOS AND A DUET	
AUTORE	
DIRETTORE	
REGIA	
SCENE	
COSTUMI	
COREOGRAFIA	Mats Ek, Benjamin Millepied, Aleksej Ratmanskij
LUCI	
INTERPRETI	Corpo di ballo del Teatro di San Carlo - Ana Laguna, Mikhail Baryshnikov
DATE	3, 4 e 6 novembre 2009
SEDE	Teatro Politeama
RECITE	3 rappresentazioni

SPETTACOLO DI FINE ANNO DELLA SCUOLA DI BALLO	
AUTORE	
DIRETTORE	Anna Razzi
REGIA	
SCENE	
COSTUMI	
COREOGRAFIA	Anna Razzi
LUCI	
INTERPRETI	Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo
DATE	27 e 28 maggio 2009
SEDE	Teatro di San Carlo
RECITE	2 rappresentazioni

ZORBA IL GRECO	
AUTORE	Mikis Theodorakis
DIRETTORE	Carbone
REGIA	
SCENE	Nicola Rubertelli
COSTUMI	Giusi Giustino
COREOGRAFIA	Lorca Massine
LUCI	Giuseppe Perrella
INTERPRETI	Ballerini étoile ospiti Giuseppe Picone, Hany Hassan Primo Ballerino ospite Alessandro Macario – Corpo di ballo del Teatro di San Carlo
DATE	17 e 19 luglio 2009
SEDE	Arena Flegrea di Napoli
RECITE	2 rappresentazioni

COPPÉLIA	
AUTORE	Léo Delibes
DIRETTORE	Carbone
REGIA	
SCENE	Nicola Rubertelli
COSTUMI	Giusi Giustino

COREOGRAFIA	Giorgio Mancini
LUCI	Giuseppe Perrella
INTERPRETI	Primo Ballerino ospite Alessandro Macario - Corpo di ballo del Teatro di San Carlo
DATE	17, 18, 19, 20, 21 e 22 novembre 2009
SEDE	Teatro Politeama
RECITE	6 rappresentazioni

GALA DI DANZA	
DIRETTORE	G. Carbone
REGIA	
SCENE	N. Rubertelli
LUCI	G. Perrella
DATE	4, 5 e 6 dicembre 2009
SEDE	Teatro Politeama
RECITE	3 rappresentazioni
	1) POLONAISE
AUTORE	Pëtr Il'ič Čajkovskij
COREOGRAFIA	Anna Razzi
COSTUMI	G. Giustino
INTERPRETI	Allievi Scuola di Ballo
	2) LAGO DEI CIGNI
AUTORE	Pëtr Il'ič Čajkovskij
COREOGRAFIA	Matthew Bourne
COSTUMI	Lez Brotherston
INTERPRETI	Domenico Luciano e Dominic Walsh
	3) LA MORTE E LA FANCIULLA
AUTORE	Franz Schubert
COREOGRAFIA	Robert North
COSTUMI	
INTERPRETI	Corona Paone, Edmondo Tucci, Elisabetta Magliulo
	4) DANZA DEI CONTADINI
AUTORE	Adolphe Adam

COREOGRAFIA	Jean Coralli – Jules Perrot
COSTUMI	Giusi Giustino
INTERPRETI	Ottavia Cocozza, Candida Sorrentino, Sara Sancamillo, Marco Spizzica, Gianluca Nunziata, Carlo De Martino.
	5) SPECTRE DE LA ROSE
AUTORE	Carl Maria Von Weber
COREOGRAFIA	Dominic Walsh
COSTUMI	Giusi Giustino
INTERPRETI	Roberta de Intinis e Domenico Luciano
	6) ...21 PASSI DISTANTE DA TE...
AUTORE	Ludovico Einaudi
COREOGRAFIA	Edmondo Tucci (Prima Assoluta)
COSTUMI	Giusi Giustino
INTERPRETI	Elisabetta Magliulo, Luigi Ferrone, Marisa Cerbino, Giordana Maura, Ottavia Cocozza
	7) MEDEA
AUTORE	Giovanni Simone Mayr
COREOGRAFIA	Dominic Walsh (Prima Assoluta)
COSTUMI	Giusi Giustino
INTERPRETI	Corona Paone, Roberta De Intinis, Alessandra Veronetti
	8) PASSO A DUE
AUTORE	Pëtr Il'ič Čajkovskij
COREOGRAFIA	Derek Deane
COSTUMI	Giusi Giustino
INTERPRETI	Giovanna Spalice e Domenico Luciano
	9) NARCISO
AUTORE	Claude Debussy
COREOGRAFIA	Maria Grazia Garofoli
COSTUMI	Anna Biagiotti
INTERPRETI	Giuseppe Picone, Alessandra Veronetti, Sara Sancamillo

LO SCHIACCIANOCI	
AUTORE	Pëtr Il'ič Čajkovskij
DIRETTORE	Carbone
REGIA	
SCENE	Nicola Rubertelli
COSTUMI	Giusi Giustino
COREOGRAFIA	Derek Shepherd
LUCI	Giuseppe Perrella
INTERPRETI	Primo Ballerino ospite Alessandro Macario - Corpo di ballo del Teatro di San Carlo
DATE	17, 18, 19, 20, 22, 23, 29 e 30 dicembre 2009
SEDE	Teatro Politeama
RECITE	7 rappresentazioni + 1 prova generale

ELENCO DETTAGLIATO DEGLI SPETTACOLI RIPARTITI PER GENERE CON INDICAZIONE DEGLI ORGANICI IMPIEGATI E DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI			
CONCERTO 2009			
SINFONICO CORALI			
PROGRAMMA	Verdi – Mozart		
DIRETTORE	Muti	Ozbic (per il Coro)	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Voce solista Maria Grazia Schiavo		
DATE	7, 8 e 9 febbraio 2009		
SEDE	Teatro di San Carlo		
ESECUZIONI	3 esecuzioni + 1 prova generale aperta		
PROGRAMMA	Sergej Prokofiev		
DIRETTORE	Jurowski	Ozbic (per il Coro)	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Mezzosoprano, Anastasia Boldyreva		
DATE	22 e 23 maggio 2009		
SEDE	Teatro di San Carlo		
ESECUZIONI	2 esecuzioni +1 prova generale aperta		
PROGRAMMA	F.Listz – L.V.Beethoven		
DIRETTORE	Marco Ozbic		
INTERPRETI	Coro del Teatro di San Carlo - Pianoforte, Francesco Caramiello e Antonello Cannavale		
DATE	28/06/09		
SEDE	Ravello		
ESECUZIONI	1 esecuzione		
PROGRAMMA	Ouverture e cori verdiani		
DIRETTORE	Pappano		
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Orchestra e coro dell'Accademia di Santa Cecilia		
DATE	17/07/09		
SEDE	Piazza del Plebiscito – Napoli		
ESECUZIONI	1 esecuzione		

PROGRAMMA	Omaggio a Verdi		
DIRETTORE	Rizzari	Ozbic (per il Coro)	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo		
DATE	25 e 26 luglio 2009		
SEDE	P.zza Santa Sofia Benevento - Leuciana festival – Caserta		
ESECUZIONI	2 esecuzione		
PROGRAMMA	F.Listz – L.V.Beethoven Nona Sinfonia per 2 pianoforti e soli e coro		
DIRETTORE	Ozbic		
INTERPRETI	Coro del Teatro di San Carlo		
DATE	03/10/09		
SEDE	Cortile del Palazzo Reale – Napoli		
ESECUZIONI	1 esecuzione		
PROGRAMMA	George Gershwin, Porgy and Bess, estratti		
DIRETTORE	Marshall	Caputo (per il Coro)	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Soprano, Indira Mahajan. Soprano, Angela-Renée Simpson. Tenore, Ronald Samm. Baritono, Kevin Short		
DATE	30 e 31 ottobre 2009		
SEDE	Auditorium Rai		
ESECUZIONI	2 esecuzioni		
PROGRAMMA	Mozart; Wagner; Rienzi; Lohengrin; Tannhauser;		
DIRETTORE	Fish	Caputo (per il Coro)	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo		
DATE	6 e 7 novembre 2009		
SEDE	Auditorium Rai		
ESECUZIONI	2 esecuzioni		
PROGRAMMA	Brahms; Faurè		
DIRETTORE	Tate	S. Caputo (per il Coro)	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Soprano: Laura Claycomb Baritono: Detlef Roth		
DATE	18 e 19 dicembre 2009		
SEDE	Auditorium Rai		
ESECUZIONI	2 esecuzioni		

CONCERTI SINFONICI	
PROGRAMMA	Johann Strauss, Walzer
DIRETTORE	Bignamini
INTERPRETI	Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli
DATE	1° gennaio 2009
SEDE	Al Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	"Il buffo nell'opera" - Arie famose per basso buffo
DIRETTORE	Beltrami
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Basso: Bruno De Simone
DATE	25 e 27 marzo 2009
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	W.A. Mozart
DIRETTORE	Abbado
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	28/03/09
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Hindemit - Nobilissima visione
DIRETTORE	Ingo Metzmacher
INTERPRETI	Orchestra : Gustav Mahler Jugendorchester
DATE	09/04/09
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	
DIRETTORE	Muti
INTERPRETI	Orchestra: Berliner Philharmoniker
DATE	30 aprile e 1° maggio 2009
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	1 esecuzione + 1 prova generale

PROGRAMMA	Chopin; Brahms
DIRETTORE	Harding
INTERPRETI	Orchestra del Royal Concertgebouw di Amsterdam - Pianoforte: Lang Lang
DATE	09/05/09
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	W.A.Mozart
DIRETTORE	Zanini
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	15 e 16 maggio 2009
SEDE	Teatro di San Carlo - Teatro San Gesualdo di Avellino
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	Boccherini; Haydn; Mozart; Provesi
DIRETTORE	Bisanti
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Voce Recitante Vincenzo Salemme
DATE	7 e 9 giugno
SEDE	Teatro di San Carlo - Teatro Verdi di Salerno
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	Mozart; Haydn; Brahms; Prokofiev
DIRETTORE	George Pehlivanian
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	16/06/09
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Čiaikovskij; Rachmaninov; Shostakovich
DIRETTORE	Axelrod
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo – Pianista Ivo Pogorelich
DATE	26/06/09
SEDE	Ravello
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Mozart; Mercadante;
DIRETTORE	Zampieri
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Flautista: Bernard Labiausse
DATE	18 e 20 settembre 2009
SEDE	Capri, Certosa di San Michele - Napoli, Cortile del Palazzo Reale
ESECUZIONI	2 esecuzioni

PROGRAMMA	Mozart; Cjaikovskij
DIRETTORE	Battistoni
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Violinisti: Gabriele Pieranunzi e Cecilia Laca
DATE	26/09/09
SEDE	Napoli, Cortile del Palazzo Reale
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Prokofiev; Ludwig van Beethoven
DIRETTORE	George Pehlivanian
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Violinista: Cecilia Laca
DATE	02/10/09
SEDE	Napoli, Cortile del Palazzo Reale
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Johannes Brahms
DIRETTORE	Juraj Valcuha
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Voce recitante: Giulia Lazzarini e Umberto Orsini - Violinista: Sarah Chang
DATE	17 e 18 ottobre 2009
SEDE	Auditorium Rai di Napoli
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	Puccini; Schuman; Brahms
DIRETTORE	Carlo Ponti junior
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Violoncellista: Alisa Weilerstejn
DATE	23/10/09
SEDE	Auditorium Rai di Napoli
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Grieg; Sostakovich
DIRETTORE	John Axelrod
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Pianoforte, Roberto Cominati
DATE	14/11/09
SEDE	Auditorium Rai di Napoli
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Strauss; Mahler
DIRETTORE	Jeffrey Tate
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Mezzosoprano: Natascha Petrinsky Tenore: Brian MacAllister - Con l'attrice Isa Danieli che legge brani da Ovidio e poeti cinesi
DATE	20/11/09
SEDE	Auditorium Rai di Napoli
ESECUZIONI	1 esecuzione

PROGRAMMA	Juan Chrisòstomo de Arriaga - Mendelssohn Bartholdy – Beethoven
DIRETTORE	Andrej Boreyko
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Solista: Salvatore Accardo
DATE	28/11/09
SEDE	Auditorium Rai di Napoli
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Martucci; Tchaikovskij
DIRETTORE	Andriy Yurkevych
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Pianoforte: Giuseppe Albanese - Con l'attore Neri Marcorè che legge brani dal Manfred di George Byron
DATE	04/12/09
SEDE	Auditorium Rai di Napoli
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Ravel; Beethoven
DIRETTORE	Jeffrey Tate
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Pianoforte: Nelson Goerner - Violino: Gabriele Pieranunzi
DATE	12/12/09
SEDE	Auditorium Rai di Napoli
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Racconto in musica "Padre Cicogna"
DIRETTORE	Nicola Piovani
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Voce recitante Luca De Filippo.
DATE	21/12/09
SEDE	Teatro San Ferdinando Napoli
ESECUZIONI	1 esecuzione

ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE PER L'ANNO 2009

GENNAIO

DATA	SPETTACOLO	SEDE	TIPOLOGIA
01/01/09	Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella	Teatro Mediterraneo	Concerto
23/01/09	Peter Grimes – prova aperta	Teatro di San Carlo	Opera
23/01/09	Peter Grimes	Teatro di San Carlo	Opera
25/01/09	Peter Grimes	Teatro di San Carlo	Opera
27/01/09	Peter Grimes	Teatro di San Carlo	Opera
30/01/09	Peter Grimes	Teatro di San Carlo	Opera

FEBBRAIO

DATA	SPETTACOLO	SEDE	TIPOLOGIA
01/02/09	Peter Grimes	Teatro di San Carlo	Opera
03/02/09	Peter Grimes	Teatro di San Carlo	Opera
07/02/09	Orchestra e coro del Teatro San Carlo – Direttore Muti – prova aperta	Teatro di San Carlo	Concerto
07/02/09	Orchestra e coro del Teatro San Carlo – Direttore Muti	Teatro di San Carlo	Concerto
08/02/09	Orchestra e coro del Teatro San Carlo – Direttore Muti	Teatro di San Carlo	Concerto
09/02/09	Orchestra e coro del Teatro San Carlo – Direttore Muti	Teatro di San Carlo	Concerto
17/02/09	Giselle – prova aperta	Teatro di San Carlo	Balletto
18/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
19/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
20/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
21/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
21/02/09	Giselle – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
22/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
24/02/09	Giselle – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
24/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
25/02/09	Giselle – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
25/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
26/02/09	Giselle – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
26/02/09	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto

MARZO

DATA	SPETTACOLO	SEDE	TIPOLOGIA
15/03/09	La Damnation de Faust	Teatro di San Carlo	Opera
15/03/09	La Damnation de Faust	Teatro di San Carlo	Opera
17/03/09	La Damnation de Faust	Teatro di San Carlo	Opera
20/03/09	La Damnation de Faust	Teatro di San Carlo	Opera
22/03/09	La Damnation de Faust	Teatro di San Carlo	Opera
24/03/09	La Damnation de Faust	Teatro di San Carlo	Opera

25/03/09	Orchestra del Teatro di San Carlo	Teatro di San Carlo	Concerto
26/03/09	La Damnation de Faust	Teatro di San Carlo	Opera
27/03/09	Orchestra del Teatro di San Carlo	Teatro di San Carlo	Concerto
28/03/09	Orchestra del Teatro di San Carlo	Teatro di San Carlo	Concerto

APRILE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
		Teatro di San Carlo	
		Teatro di San Carlo	
09/04/09	Orchestra Teatro San Carlo	Teatro di San Carlo	Concerto
16/04/09	Die Entführung aus dem Serail- prova aperta	Teatro di San Carlo	Opera
16/04/09	Die Entführung aus dem Serail	Teatro di San Carlo	Opera
18/04/09	Die Entführung aus dem Serail	Teatro di San Carlo	Opera
21/04/09	Die Entführung aus dem Serail	Teatro di San Carlo	Opera
23/04/09	Die Entführung aus dem Serail	Teatro di San Carlo	Opera
26/04/09	Die Entführung aus dem Serail	Teatro di San Carlo	Opera
28/04/09	Die Entführung aus dem Serail	Teatro di San Carlo	Opera
30/04/09	Orchestra Teatro San Carlo – Muti – prova	Teatro di San Carlo	Concerto

MAGGIO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
01/05/09	Orchestra Teatro San Carlo	Teatro di San Carlo	Opera
		Teatro di San Carlo	Opera
06/05/09	Il racconto del flauto magico	Teatro Politeama	Opera
07/05/09	Il racconto del flauto magico	Teatro Politeama	Opera
08/05/09	Il racconto del flauto magico	Teatro Politeama	Opera
09/05/09	Il racconto del flauto magico	Teatro Politeama	Opera
09/05/09	Orchestradel Royal Concertgebouw di Amsterdam	Teatro di San Carlo	Concerto
10/05/09	Il racconto del flauto magico	Teatro Politeama	Opera
12/05/09	Napoli, zompa e vola	Teatro di San Carlo	Balletto
13/05/09	Napoli, zompa e vola	Teatro di San Carlo	Balletto
14/05/09	Napoli, zompa e vola	Teatro di San Carlo	Balletto
15/05/09	Orchestra Teatro San Carlo – Zanini	Teatro di San Carlo	Concerto
16/05/09	Orchestra Teatro San Carlo – Zanini	Teatro San Gesualdo	Concerto
22/05/09	Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo – prova aperta	Teatro di San Carlo	Concerto
22/05/09	Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo	Teatro di San Carlo	Concerto
23/05/09	Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo	Teatro di San Carlo	Concerto
27/05/09	Spettacolo di fine anno della scuola di ballo	Teatro di San Carlo	Balletto
28/05/09	Spettacolo di fine anno della scuola di ballo	Teatro di San Carlo	Balletto

GIUGNO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
07/06/09	Orchestra Teatro San Carlo – Bisanti	Teatro di San Carlo	Concerto
09/06/09	Orchestra Teatro San Carlo – Bisanti	Teatro Verdi – Salerno	Concerto
16/06/09	Orchestra Teatro San Carlo – Pehlivanian	Teatro di San Carlo	Concerto
26/06/09	Orchestra Teatro San Carlo – Axelrod	Ravello	Concerto
28/06/09	Orchestra e Coro Teatro San Carlo – Ozbic	Ravello	Concerto

LUGLIO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
10/07/09	Don Pasquale	Arena Flegrea	Opera
12/07/09	Don Pasquale	Arena Flegrea	Opera
17/07/09	Zorba il greco	Arena Flegrea	Balletto
17/07/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia	Piazza del Plebiscito	Concerto
19/07/09	Zorba il greco	Arena Flegrea	Balletto
25/07/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Rizzari – Ozbic	Piazza S. Sofia – Benevento	Concerto
26/07/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Rizzari – Ozbic	Leuciana Festival – Caserta	Concerto

AGOSTO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
10/08/09	Madame Butterfly	Arena Flegrea	Opera
11/08/09	Madame Butterfly	Arena Flegrea	Opera

SETTEMBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
18/09/09	Orchestra Teatro San Carlo – Zampieri	Capri	Concerto
20/09/09	Orchestra Teatro San Carlo – Zampieri	Palazzo Reale	Concerto
26/09/09	Orchestra Teatro San Carlo – Battistoni	Palazzo Reale	Concerto

OTTOBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
02/10/09	Orchestra Teatro San Carlo – Pehlivanian	Palazzo Reale	Concerto
03/10/09	Orchestra e Coro Teatro San Carlo – Ozbic	Palazzo Reale	Concerto
17/10/09	Orchestra Teatro San Carlo – Valcuha	Auditorium Rai	Concerto
18/10/09	Orchestra Teatro San Carlo – Valcuha	Auditorium Rai	Concerto
23/10/09	Orchestra Teatro San Carlo – Ponti	Auditorium Rai	Concerto
30/10/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Marshall	Auditorium Rai	Concerto
31/10/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Marshall	Auditorium Rai	Concerto

NOVEMBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
03/11/09	Three solos and a duet	Teatro Politeama	Balletto
04/11/09	Three solos and a duet	Teatro Politeama	Balletto
04/11/09	Three solos and a duet	Teatro Politeama	Balletto
06/11/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Fisch	Auditorium Rai	Concerto
07/11/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Fisch	Auditorium Rai	Concerto
14/11/09	Orchestra Teatro San Carlo – Axelrod	Auditorium Rai	Concerto
17/11/09	Coppèlia	Teatro Politeama	Balletto
18/11/09	Coppèlia	Teatro Politeama	Balletto
19/11/09	Coppèlia	Teatro Politeama	Balletto
20/11/09	Coppèlia	Teatro Politeama	Balletto
20/11/09	Orchestra Teatro San Carlo – Tate	Auditorium Rai	Concerto
21/11/09	Coppèlia	Teatro Politeama	Balletto
22/11/09	Coppèlia	Teatro Politeama	Balletto
28/11/09	Orchestra Teatro San Carlo – Boreyko	Auditorium Rai	Concerto

DICEMBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
04/12/09	Gala di danza	Teatro Politeama	Balletto
04/12/09	Orchestra Teatro San Carlo – Yurkevych	Auditorium Rai	Concerto
05/12/09	Gala di danza	Teatro Politeama	Balletto
06/12/09	Gala di danza	Teatro Politeama	Balletto
12/12/09	Orchestra Teatro San Carlo – Tate	Auditorium Rai	Concerto
17/12/09	Lo Schiaccianoci – prova	Teatro Politeama	Balletto

18/12/09	Lo Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
18/12/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Tate	Auditorium Rai	Concerto
19/12/09	Lo Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
19/12/09	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo – Tate	Auditorium Rai	Concerto
20/12/09	Lo Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
21/12/09	Orchestra Teatro San Carlo – Piovani	Teatro San Ferdinando	Concerto
22/12/09	Lo Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
23/12/09	Lo Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
29/12/09	Lo Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
30/12/09	Lo Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PREMESSA

Le difficoltà economiche e finanziarie incontrate negli esercizi 2008 e 2009, legate essenzialmente ad una situazione nazionale ed internazionale di forte recessione, sono perdurate anche per l'anno 2010.

Ciò nonostante la Fondazione con una politica rivolta al conseguimento del pareggio del Bilancio è riuscita, senza mai fermare la propria attività istituzionale, a confermare l'andamento positivo degli esercizi precedenti sotto la gestione commissariale.

La Direzione ha indirizzato il proprio impegno su due aree di fondamentale importanza per assicurare e confermare il processo di rinascita e rilancio nonché porre le basi per una strategia a lungo termine del Teatro:

- → il recupero di un pubblico sempre più lontano e disattento alle sorti del Teatro;
- → la programmazione di una stagione 2010 più ricca e più attenta alle richieste del pubblico.

L'analisi dei risultati conseguiti nell'esercizio, in questione, dimostrano il pieno raggiungimento degli obbiettivi.

Un ringraziamento particolare và rivolto, oltre ai Soci Fondatori ed ai lavoratori tutti che con il loro lavoro hanno permesso il conseguimento degli obbiettivi strategici fissati, ai Soci Sostenitori come il Gruppo Finmeccanica, la Metropolitana di Napoli S.p.A., il Banco di Napoli S.p.A., la Fondazione Banco di Napoli, la Compagnia di S. Paolo, Banca Intesa che nel 2010 hanno, con propri contributi, sostenuto la

Fondazione.

La Fondazione ha chiuso l'esercizio 2010 con un utile di esercizio pari ad **€ 4.183**, perdite a nuovo di **€ 23.096.282** ed il patrimonio netto pari ad **€ 5.277.319**. Il presente bilancio è stato predisposto in ipotesi di continuità aziendale sul presupposto che la Fondazione continuerà la sua esistenza operativa.

La Fondazione, nel suo continuo rafforzamento della propria posizione sul mercato locale e regionale, ha riconfermato anche nel 2010, non solo, la centralità del suo ruolo negli indirizzi di politica culturale stimolando, ottimizzando e ampliando l'offerta culturale ma ha rivolto la sua attenzione ai mercati esteri riscontrando ampi consensi di pubblico e della stampa sia nazionale che estera.

EVENTI SIGNIFICATIVI DELL'ESERCIZIO 2010

L'intento di questa stagione perseguito e in parte conseguito si e' sostanziato essenzialmente nei seguenti obbiettivi:

- incrementare la presenza dei privati e conseguente rafforzamento patrimoniale e finanziario; in tale contesto va segnalato, inoltre, l'impegno che il Commissario Straordinario ha indirizzato alla ricerca di stanziamenti di nuovo capitale privato, e che ha portato alla conclusione di una serie di accordi con società di spicco come, tra le altre, Finmeccanica, Banca Intesa, Compagnia di San Paolo; tale attività ha permesso di incrementare notevolmente i contributi dei soggetti sostenitori e privati, nel periodo che va dall'insediamento del Commissario Straordinario al 31 dicembre 2010, confermando tale trend positivo anche in sede di budget 2011;

- favorire una più efficiente gestione delle risorse finanziarie disponibili, per fare fronte alla diminuzione del peso del contributo pubblico ordinario;
- la fase operativa ha avuto corso grazie al supporto e alle competenze degli uffici amministrativi, con cui si è proceduto ad una verifica degli effettivi flussi finanziari e della coerenza degli impegni economici con quelli del risanamento. È emersa da subito la necessità di individuare criteri e metodiche atte a definire un piano finanziario in grado di garantire gli strumenti necessari e di raccordo tra la programmazione artistica e quella economico-finanziaria. Per tale obiettivo si è dato vita ad un rapporto costante con le istituzioni culturali locali e le istituzioni a carattere nazionale.

  Una dettagliata e coerente pianificazione economica e finanziaria ha rappresentato un utile supporto per attrezzare strumenti adeguati per una crescente ed ancora più qualificata partecipazione degli Enti locali istituzionalmente coinvolti ma anche la partecipazione di grandi Istituti bancari ed Imprese private italiane. Ai diversi tavoli, comunitari e nazionali, si sono definite le linee strategiche e le priorità, individuando risorse per la realizzazione degli interventi, tra questi di particolare importanza il progetto, sottoscritto ed approvato con la Regione Campania, di rilancio del Teatro: l'impegno finanziario di 65 milioni di euro ha permesso alla Fondazione di acquisire ed ammodernare gli impianti rendendoli tecnologicamente all'avanguardia, al fine di aumentare la produzione degli spettacoli.

  Si deve porre in assoluta evidenza l'impegno di tutti i lavoratori del Teatro di

San Carlo, che hanno saputo affrontare una sfida impegnativa con il coraggio, la determinazione e il senso di appartenenza ad un luogo simbolo;

- un ampliamento delle tipologie di spettacolo offerte (pur se con maggiore concentrazione sul core produttivo), la produzione di spettacoli per conto di imprese e grandi eventi pubblici;
- avvicinare i giovani alla lirica, al ballo ed alla musica sinfonica allargando la platea degli appassionati , offrendo gli spettacoli a prezzi competitivi;
- il Teatro aperto alla città : politica di fidelizzazione che ha portato a un salto da 3.406 abbonati nel 2009 a 4.343 nel 2010 e oltre 140.000 presenze;
- il San Carlo – Educational : una delle mission dei teatri è educare alla qualità, puntando ad una preparazione più composita dei ragazzi, che miri nel tempo a forgiarne un "gusto" consapevole e quanto più possibile libero da costrizioni di genere. Una programmazione a latere della stagione ma altrettanto importante dalle scuole materne all'università. Intorno a un cartellone d'opera , balletto e sinfonica una serie di attività di approfondimento quali "All'Opera All'Opera", programma che prevede l'introduzione agli studenti delle medie superiori e delle università delle opere in cartellone, con la possibilità di assistere alla prova generale; "Concertiamoci", sezione orientata sul cartellone sinfonico, con appuntamenti dedicati ad allievi delle scuole medie e superiori, educati ad un ascolto ragionato e ricco di spunti extramusicali; "Raccontare la Musica" progetto pilota in Italia di formazione per i docenti un successo insperato: più di cento gli insegnanti di ogni grado

iscritti al primo corso di formazione dedicato alla classe docente organizzato dal Teatro di San Carlo, pilota in Italia nel suo genere. Formare i formatori: per la prima volta un teatro punta alla struttura portante della formazione; 'Semina musica ' svolta dai direttori d'orchestra, dai i singoli musicisti del San Carlo corso di 'alfabetizzazione della musica nelle scuole elementari ; l'applicazione San Carlo su IPAD, tali attività che con oltre 100 manifestazioni ha avvicinato oltre 30.000 ragazzi dai 5 ai 30 anni;

- San Carlo per il Sociale: a dimostrazione di una Istituzione radicata nel proprio territorio, attraverso la collaborazione con il mondo no – profit l'apertura delle prove generali del nostro cartellone a loro dedicate volte ad amplificare e tenere alta l'attenzione su chi ha bisogno di non sentirsi solo (dal Don Orione all' Ospedale Santobono di Napoli solo per citarne alcune);
- l'apertura al mercato internazionale , il riprendere e riallacciare relazioni che hanno portato la Fondazione in poco più di dodici mesi sui palcoscenici del mondo: Francia, Cile e presto Russia, America del Nord, Brasile, Cina e molto altro ancora.

INVESTIMENTI

Il restauro del Teatro di San Carlo (luglio 2008/ottobre 2010)

Il restauro del Teatro di San Carlo, nell'ambito delle attività per il centocinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia, è il risultato straordinario di un lavoro di squadra fatta da professionisti, che ha coinvolto tutti i collaboratori e le maestranze della Fondazione Teatro San Carlo con il supporto finanziario dalla

Regione Campania.

Una 'trasformazione moderna' esemplare che ha saputo preservare e rinnovare l'identità di un luogo-mito, riferimento internazionale per la storia della musica, del teatro e dell'opera lirica, dichiarato dall'Unesco patrimonio dell'umanità.

Restauro conservativo degli elementi storico artistici, nuove tecnologie, adeguamento e miglioramento degli spazi del Teatro, individuazione di aree produttive alternative, questi gli obiettivi principali raggiunti da un progetto di restauro complesso che ha portato in dote al Teatro 4000mq di spazi e aree nuove.

Nell'esercizio 2010 ha avuto luogo la terza fase conclusiva dei lavori iniziati nel gennaio 2009.

Durante l'ultima fase (luglio-novembre 2010) sono stati realizzati, tra gli altri, i seguenti lavori:

- installazione di ulteriori n° 20 tiri puntuali sul piano graticcio per il sollevamento di elementi scenici;
- completamento delle lavorazioni e dei collaudi presso i laboratori di scenografia di via Vigliena.

Il 9.12.2010 è stata consegnata la documentazione tecnica relativa ai lavori eseguiti presso il teatro San Carlo.

Il 9.5.2011 è stata consegnata la documentazione tecnica relativa ai lavori eseguiti presso i laboratori di via Vigliena.

Il 16.5.2011 è stato emesso dal Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco il Certificato di Prevenzione Incendi del Teatro San Carlo.

I nuovi laboratori a Vigliena

Le attività di produzione e montaggio degli allestimenti delle produzioni del Teatro hanno nuova collocazione in spazi finalmente di dimensioni adeguate. La scelta di dislocare all'esterno ambienti ad alto rischio incendio come la falegnameria, i laboratori ed i magazzini ha in aggiunta permesso di innalzare significativamente gli standard qualitativi di sicurezza del San Carlo.

Nel 2007 un accordo tra Autorità Portuale, Demanio, Comune di Napoli e Regione Campania ha concesso in gestione alla Fondazione del Teatro San Carlo una parte dell'area industriale dismessa dello stabilimento ex Cirio, in origine industria conserviera di riferimento in Europa, a San Giovanni a Teduccio, in via Vigliena.

Costruito nel 1928, e ristrutturato nella seconda metà del Novecento, su progetto dell'ingegnere Angelo Trevisan in adesione allo stile liberty del tempo, l'opificio è un'architettura neogotica 'alla veneziana', con grandi vetrate e lesene aggettanti lungo tutto il perimetro, costituita da due parallelepipedi affiancanti sul lato lungo e di altezza differente; tra i due fabbricati, una torre ospita i vani montacarichi e gruppi scale.

Nel primo edificio, degli anni Trenta, sono collocati i laboratori di scenografia, organizzati intorno ad un'ampia sala per il montaggio di prova delle scene, e i depositi su un unico piano, con una superficie complessiva di circa cinque volte le dimensioni della scena del Teatro. Nel secondo, destinato ai laboratori di falegnameria, una superficie pari a quella della scena (16 x 26 metri), con una doppia altezza ricavata con l'abbattimento del solaio sovrastante e di tutte le

strutture portanti, consente altezze pari a quelle del portale del boccascena aumentate di due metri circa. Fatta eccezione per l'officina cromature/saldature, è stata prevista una pavimentazione in legno per poter stendere facilmente le tele e, grazie a un impianto di riscaldamento sottostante, favorire l'asciugatura dei colori. Completano la struttura uffici, spogliatoi, servizi, spazi di soggiorno e i magazzini per custodire oggetti e arredi e provvedere allo stoccaggio delle forniture. Previsti anche spazi polifunzionali che consentano, all'occorrenza, attività didattiche ed espositive aperte al pubblico.

La presentazione alla città è fissata per il prossimo settembre 2011 a dimostrazione che i Nuovi Laboratori non sono solo opera di restauro e tecnologia ma una consapevole azione sociale che vede portare in una delle periferie maggiormente a rischio alto artigianato e operosità che guarda al futuro con positività.

MEMUS-Archivio storico del Teatro di San Carlo

Il 2 luglio del 2008 veniva inaugurata la mostra ***"Alla scoperta di un protagonista: il Teatro di San Carlo"***

Un successo di pubblico senza precedenti: diecimila visitatori in meno di 40 giorni, quasi trentamila la stima finale. Una mostra, durata quattro mesi, dal 2 luglio a 2 novembre 2008, preludio all'apertura dell'Archivio Storico del Teatro di San Carlo, prevista per il 1° ottobre 2011. Il costituendo MEMUS rappresenta il risultato di un lungo e complesso percorso di cui la mostra del 2008 è solo il primo e più importante tassello.

L'accordo "storico" è tra la Fondazione Teatro di San Carlo e la Sovrintendenza per i

Beni Ambientali e Architettonici di Napoli e Provincia, grazie alla quale si sono allestiti in tempi record gli ambienti di Palazzo Reale che hanno ospitato la mostra inaugurale e dove avrà sede permanente di **"MEMUS" (ME**moria-**MUS**ica-**San Carlo)**, luogo della vita che si interroga sulla memoria ma si muove leggero nella sperimentazione di nuovi linguaggi, ricerca e formazione, eredità e innovazione, conservazione e rielaborazione, destrutturazione e tradizione. Un viaggio indietro nel tempo,quello del nascente Archivio Storico , all'interno di quelle arti - dalle scene ai costumi, dalla composizione delle musiche all'interpretazione - che fanno del teatro una macchina creativa di grandissima forza e suggestione. Una Storia del Teatro raccontata grazie ad una ricca documentazione visiva - quadri, stampe d'epoca, foto, strumenti musicali – e sonora, oltre ad un ricco archivio musicale audio e video.

Musica? Ma anche luogo della memoria, segno, tratto, costume, illusione scenica, magia di un'arte complessa e dalle molte anime dispiegate in uno spazio ideale per mostre ma anche luogo privilegiato per incontri multidisciplinari, serate a tema, proiezioni cinematografiche, performance live.

Un Archivio "creattivo", quindi, che ci aiuti a ritrovare i passi nella storia di un Teatro di San Carlo "tempio laico, tra arte, glamour e costume". Con la sua anima "popolare" e la dedizione ai giovani, tasselli di un'ottica del "bene comune" che contribuirà a restituire il Teatro alla sua città.

INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

La Fondazione non ha scopo di lucro, pertanto si è ritenuto che i principali indicatori di risultato possano essere rappresentati da quelli di seguito evidenziati e determinati in conseguenza di una opportuna riclassificazione del conto economico e dello stato patrimoniale.

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO			
Attivo	*Importo in unità di €*	*Passivo*	*Importo in unità di €*
ATTIVO FISSO	**111.769.682**	**MEZZI PROPRI**	5.273.136
Immobilizzazioni immateriali	104.425.318	Capitale sociale	28.260.962
Immobilizzazioni materiali	7.261.097	Perdite a nuovo	(22.987.826)
Immobilizzazioni finanziarie	83.267		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	39.545.125
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	**33.542.309**		
Magazzino	125.026		
		PASSIVITA' CORRENTI	100.489.547
Liquidità differite	33.405.115		
Liquidità immediate	12.168		
CAPITALE INVESTITO (CI)	**145.311.991**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**145.307.808**

STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE			
Attivo	*Importo in unità di €*	*Passivo*	*Importo in unità di €*
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	**€ 145.311.991**	**MEZZI PROPRI**	€ 5.277.319
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 70.331.908
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	**€ 0**		
		PASSIVITA' OPERATIVE	€ 69.702.764
CAPITALE INVESTITO (CI)	**€ 145.311.991**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**€ 145.311.991**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	
	Importo in unità di €
Ricavi delle vendite	36.813.376
Produzione interna	-
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	36.813.376
Costi esterni operativi	11.916.263
Valore aggiunto	24.897.113
Costi del personale	21.171.001
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.726.112
Ammortamenti e accantonamenti	3.301.373
RISULTATO OPERATIVO	424.739
Risultato dell'area accessoria	409.371
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	15.670
EBIT NORMALIZZATO	31.038
Risultato dell'area straordinaria	861.089
EBIT INTEGRALE	892.127
Oneri finanziari	526.295
RISULTATO LORDO	365.832
Imposte sul reddito	361.649
RISULTATO NETTO	4.183

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		
Margine primario di struttura	*Mezzi propri - Attivo fisso*	- 106.496.546
Quoziente primario di struttura	*Mezzi propri / Attivo fisso*	0,05
Margine secondario di struttura	*(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso*	- 66.951.421
Quoziente secondario di struttura	*(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso*	0,40

INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI		
Quoziente di indebitamento complessivo	*(Pml + Pc) / Mezzi Propri*	27
Quoziente di indebitamento finanziario	*Passività di finanziamento /Mezzi Propri*	13,33

INDICI DI REDDITIVITA'		
ROE netto	*Risultato netto/Mezzi propri medi*	0,08%
ROE lordo	*Risultato lordo/Mezzi propri medi*	6,93%
ROI	*Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie)*	0,56%
ROS	*Risultato operativo/ Ricavi di vendite*	1,15%

INDICATORI DI SOLVIBILITA'		
Margine di disponibilità	*Attivo circolante - Passività correnti*	- 66.947.238
Quoziente di disponibilità	*Attivo circolante / Passività correnti*	0,33
Margine di tesoreria	*(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti*	- 67.072.264
Quoziente di tesoreria	*(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti*	0,33

INDICATORI NON FINANZIARI

Tra gli indicatori più significativi della gestione si segnalano quelli relativi alle variazioni intervenute rispetto all'anno 2009, del tipo di rappresentazioni, del numero di recite eseguito, del numero degli spettatori distinto tra abbonati e botteghino ed i relativi incassi.

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE SPETTATORI	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE
			NUMERO	NUMERO		INCASSI NETTI	INCASSI NETTI	INCASSI NETTI
RECITE LIRICHE	2010	43	12.767	31.835	48.964	803.104	1.409.400	2.212.504
	2009	18	6.701	5.381	15.179	378.845	195.419	574.264
Variazioni		139%	91%	492%	223%	112%	621%	285%
RECITE DI BALLETTO	2010	55	2.756	22.082	27.496	165.104	487.858	652.962
	2009	39	6.640	20.174	29.364	290.911	564.231	855.142
Variazioni		41%	-58%	9%	-6%	-43%	-14%	-24%
CONCERTI SINFONICI	2010	35	6.460	14.566	23.161	226.375	350.626	577.001
	2009	21	7.172	10.417	23.245	204.320	288.945	493.265
Variazioni		67%	-10%	40%	0%	11%	21%	17%
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2010	22	2.863	11.638	15.960	101.375	315.643	417.018
	2009	34	4.478	13.787	19.788	151.201	282.715	433.916
Variazioni		-35%	-36%	-16%	-19%	-33%	12%	-4%
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2010	57	3.164	5.501	9.842	106.127	133.392	239.519
	2009	7	2.419	10.569	14.709	82.705	94.283	176.988
Variazioni		714%	31%	-48%	-33%	28%	41%	35%
TOTALI	2010	212	28.010	85.622	125.423	1.402.085	2.696.919	4.099.004
	2009	119	27.410	60.328	102.285	1.107.982	1.425.593	2.533.575
VARIAZIONI		78%	2%	42%	23%	27%	89%	62%

Gli indicatori non finanziari rappresentano gli sforzi compiuti nel 2010 per il rilancio del Teatro sono, infatti, notevolmente incrementati sia il numero di rappresentazioni che il numero degli spettatori, con conseguente incremento dei ricavi da botteghino.

Una valutazione globale degli indici deve comunque essere interpretata pensando alla "diversità" che i termini "mercato", "concorrenza", "efficienza" e "produttività" hanno e possono avere in un settore come quello del Teatro.

Sostanzialmente dall'esame di questi indici si evidenzia:

- che i costi di produzione di alcuni spettacoli sono superiori ai ricavi possibili;
- che esiste un'unicità del Teatro San Carlo che costa molto in termini di gestione;
- che esiste l'esigenza della "stabilità" delle masse artistiche e tecniche, che costa in termini gestionali.

Le linee guida derivanti da tale analisi devono essere:

- la maggiore produzione e diffusione di spettacoli con prezzi che tengano conto di un pubblico molto eterogeneo ;
- per alcune produzioni l'osservazione che non sempre la qualità culturale coincide col successo commerciale e la conseguente messa in scena della lirica "alta" sotto il sostegno pubblico;
- lo sviluppo di attività aggiuntive.

RISCHI ED INCERTEZZE

L'attività del Massimo napoletano è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interni che esterni, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica tutti monitorati e gestiti.

I *rischi interni* ai quali la Fondazione è esposta si possono sintetizzare in:

- adeguatezza patrimoniale, come più volte detto il massimo sforzo compiuto nel periodo di Commissariamento della Fondazione è stato rivolto al riequilibrio della gestione tuttavia permangono aree di criticità dovute alla scarsa patrimonializzazione della Fondazione che potrebbe coinvolgere nel medio periodo la gestione;
- rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere, sebbene si ritengano infondate le ragioni addotte, la Fondazione ha provveduto ad incaricare della gestione dei contenziosi, primari studi legali e l'Avvocatura di Stato e ad accantonare in bilancio un fondo rischi ritenuto congruo.

I *rischi esterni:*

- found raising si tratta di una attività strategica di reperimento di risorse finanziarie concentrate sulla concessione di contributi dei privati, del governo e delle istituzioni locali. Data la situazione economica finanziaria e del tessuto sociale in cui la Fondazione opera si è in condizioni di grossa incertezza nonostante la creazione di una struttura all'interno del teatro che pone in essere tecniche per rendere più efficaci l'afflusso di risorse finanziarie.

Il rischio di interesse:

- la Fondazione presenta un indebitamento a tasso variabile, pertanto un'oscillazione dei tassi di interesse potrebbe incidere sull'economicità della gestione finanziaria.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

La Fondazione Teatro di San Carlo negli ultimi anni ha potenziato il web marketing sfruttando il canale online per studiare il mercato e sviluppare rapporti commerciali tramite il web. Ha utilizzato le nuove tecnologie come i mezzi di Comunicazione one2one, ovvero tutta la parte del sistema media WEB 2.0 : mailing list, Pagina Facebook, Social Network, twitter, MySpace, e il canale YouTube e strumenti di Direct Marketing per azioni specifiche di promozione.

La nostra COMMUNITY conta ad oggi circa 10.000 iscritti , propone promozioni mirate su concerti ed opere di particolare rilievo, collegandole ad attività educational (masterclass, conferenze di approfondimento, prove generali aperte)

Tale impiego che ha fatto riscontrare positivi risultati, rispondendo a due esigenze: rinnovare le strategie di marketing e la qualità dei progetti didattici sull'opera, offrendo indicazioni precise sulle finalità del loro utilizzo e sulla loro futura espansione come strumento di marketing.

Da quest'anno il San Carlo è anche su IPad, con questa nuova applicazione la Fondazione si presenta al grande pubblico del web con le sue produzioni, è, inoltre, in cantiere un progetto per la realizzazione di una web tv con un ricco palinsesto e video esclusivi, con dirette per gli eventi più significativi, ciò consentirà alla

Fondazione di creare nuove fonti di autofinanziamento con costi di produzione relativamente contenuti.

Aspetti di "governance" ed organizzativi

Prosegue l'attività di crescita della struttura organizzativa del Massimo e dei sistemi informatici che l'assistono e che ha già dato risultati di eccellenza manageriale come evidenziato dagli indicatori non finanziari.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Non si segnalano fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

OPERAZIONI PARTICOLARI E FATTI CONTINGENTI

La Fondazione non presenta significative passività di cui non siano già state fornite informazioni sia nella presente relazione che in quelle relative a periodi precedenti o che non siano coperte da adeguati fondi.

SITUAZIONE FISCALE E PREVIDENZIALE

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali previste dalla normativa ed è in regola con i versamenti delle imposte.

Nell'anno in corso la Fondazione ha incassato il credito Iva chiesto a rimborso.

Inoltre nel corso del 2010 è stata sottoposta a verifica fiscale da parte dell'Agenzia delle Entrate che non ha formulato particolari rilievi.

Circa il contenzioso con l'Enpals relativo al debito pregresso è stato sottoscritto nel corso del 2010 un piano di rateizzazione di cui si è data informativa nella nota integrativa.

INCARICO DI REVISIONE CONTABILE

La società di revisione Pricewaterhousecoopers ha provveduto ad effettuare la revisione contabile del bilancio della Fondazione e si è ritenuto opportuno, anche se per la Fondazione non esiste alcun obbligo, ai fini di una sempre maggiore trasparenza di rinnovare l'incarico di revisione, assegnato fin dall'insediamento del Commissario, per ulteriori due anni, segnando con questo il quarto anno di controllo da parte della Pricewaterhousecoopers.

ALTRE INFORMAZIONI

In relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo n. 196 del 30/6/2003, riferiscono che si è provveduto all'aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza.

FATTI DI RILIEVO E PREVEDIBILE EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi, non si segnalano fatti di rilievo che possano influire in modo rilevante sull'andamento aziendale.

SEDI SECONDARIE

La nostra Fondazione non ha sedi secondarie.

CONCLUSIONI

A conclusione, questa amministrazione ringrazia tutti gli Enti e le persone che hanno permesso, con il lavoro costante e con i loro atti, che il Massimo svolgesse il proprio compito statutario.

Un ringraziamento particolare va rivolto ai nostri istituti bancari di riferimento Unicredit Spa e Banco di Napoli Spa che avendo sposato il progetto di rinascita del

Teatro San Carlo, hanno confermato l'affidabilità e la solidità della Nostra Fondazione, nonostante la difficilissima situazione finanziaria sia generale che delle fondazioni lirico-sinfoniche in particolare.

Si ringraziano, inoltre il Governo, la Regione Campania, il Comune di Napoli la Provincia di Napoli e tutti coloro per la sensibilità dimostrata nei confronti del Massimo sia utilizzando strumenti di politica, sia per il concreto intervento di consolidamento dei fondi.

Il Sovrintendente

Relazione artistica anno 2010

Il Teatro di San Carlo ha riaperto a gennaio 2010 dopo la chiusura di ulteriori sei mesi in cui si sono svolti importanti lavori riguardanti specificamente il rifacimento del palcoscenico, la realizzazione di una sala prove per l'orchestra ed un complessivo importante ammodernamento tecnologico nelle dotazioni, l'ultima fase di completamento dei lavori infatti ha comportato un'ulteriore chiusura del Teatro da luglio agli inizi di ottobre 2010, ma ciò non ha condizionato la programmazione elaborata per l'anno in oggetto, che ha visto la Fondazione impegnata con le proprie masse artistiche, tra gennaio e dicembre, in una successione di produzioni liriche, sinfoniche e di balletto e con importanti tournée nazionali ed internazionali.

La stagione è stata inaugurata con *La clemenza di Tito*, un'opera seria in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart - l'ultimo lavoro del genio salisburghese, realizzata nel 1791 - musicata su libretto di Caterino Tommaso Mazzolà, a sua volta basato su un melodramma del 1734 di Pietro Metastasio.
L'opera è stata una nuova produzione, diretta dall'ex Direttore musicale M° Jeffrey Tate, con la regia di Luca Ronconi, le scene di Margherita Palli e i costumi disegnati dal couturier Emanuel Ungaro. Nella realizzazione sono stati impegnati artisti di livello internazionale come Gregory Kunde nel ruolo di Tito, Monica Bacelli nel ruolo di Sesto, e altri giovani artisti che già sono entrati a far parte dei grandi circuiti internazionali, come Teresa Romano, Elena Monti, Vito Priante e Francesca Russo Ermolli.

Il secondo titolo d'opera ha visto la messa in scena della *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, un'opera che, come nella storia, mette a confronto due grandi figure femminili, due mondi, quello cattolico e quello protestante. In questa produzione le due figure sono state interpretate da due star della lirica internazionale come Mariella Devia e Sonia Ganassi. La regia è stata affidata al giovane napoletano Andrea De Rosa che riadatta la versione realizzata in prosa per il Teatro Mercadante, con le scene di Sergio Tramonti, il light designer Pasquale Mari e i costumi di Ursula Patzak. La direzione d'orchestra è stata affidata ad un giovane direttore ucraino di grandi promesse Andriy Yurkevych.

A seguire *La Traviata* di Giuseppe Verdi, con la regia di Henning Brockhaus su scene di Josef Svoboda. L'opera, in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave,

ruota attorno alla storia d'amore tra Violetta, nell'interpretazione di Irina Lungu che si è alternata con Ekaterina Sadovnikova, e Alfredo Germont, nell'interpretazione di Michael Fabiano che si è alternato con Gianluca Terranova.
La direzione d'orchestra anche in questo caso è stata affidata ad una giovane promessa, questa volta un artista italiano, Gianpaolo Maria Bisanti.

La vedova allegra l'operetta di Franz Lehár è frutto di una coproduzione con Genova, Trieste e Verona, con la regia di Federico Tiezzi, molto amata dal pubblico del Teatro di San Carlo anche in quest'occasione l'operetta ha riscosso un grande successo. Il direttore Christopher Franklin è ormai un nome internazionale, come d'eccezione è il cast con la presenza di Bruno Praticò che ha interpretato il Barone Mirko Zeta, Cinzia Forte nei panni di Valencienne, da menzionare il giovane tenore Ricardo Bernal che si è alternato a Luca Canonici nei panni del Conte Danilo Danilowitsch e Anna Glawari interpretata da Eva Mei in alternanza a Valeria Esposito. Questa edizione napoletana ha visto la partecipazione di Gennaro Cannavacciuolo, nel personaggio di Njegus, ruolo storicamente interpretato da Elio Pandolfi.

In febbraio il corpo di ballo si è cimentato nel balletto *Giselle* nella moderna coreografia di Mats Ek. Nato nel 1982 a Stoccolma, questo è uno spettacolo coreograficamente ricchissimo e coinvolgente che stravolge, in parte, l'idea originale di Gautier (1841) salvando comunque la musica di Adam.
Ek fa di Giselle una ragazza ambiziosa, completamente diversa dal personaggio che siamo abituati a riconoscere. Dalla storia tradizionale spariscono la caccia e il folklore mentre pazzia, infelicità, morte e disperazione si consumano in un dramma dalle tinte forti che si traduce in un fermo ammonimento: la civiltà prevale anche se i più deboli non riusciranno a salvarsi. Il balletto è sicuramente un capolavoro del nostro tempo. Albrecht è stato interpretato dalla star della danza italiana, l'amatissimo Roberto Bolle. L'orchestra è stata diretta ad un giovane australiano Barry Francisco Pérez e ha sostenuto la prova del corpo di ballo della Fondazione sotto la direzione del Maestro Giuseppe Carbone.

Come oramai accade da anni, la stagione lirica e di balletto si interseca con l'attività sinfonica e di recital. La stagione sinfonica quest'anno è stata inaugurata con la presenza di Maurizio Benini sul podio. Questa presenza acquisisce un aspetto significativo in quanto il Maestro è stato nominato Direttore principale ospite, e si è presentato al pubblico napoletano con la *Petite Mes-*

se Solennelle di Gioachino Rossini e successivamente ad aprile con un programma legato ad Haydn. I nomi dei direttori che si susseguono si alternano tra alcuni già di rilievo internazionale e conosciuti dal pubblico napoletano come Donato Renzetti ed alcuni giovani direttori emergenti come lo spagnolo Sergio Alapont e il ventiduenne Andrea Battistoni, ed i solisti Pietro De Maria ed Enrico Dindo.
In dicembre invece è tornato a dirigere l'orchestra e il coro del Teatro di San Carlo il Maestro Riccardo Muti con lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini che ha avuto come cantanti solisti star internazionali del calibro di Sonia Ganassi, Ildar Abdrazakov e Dmitry Korchak. Accanto all'attività sinfonica abbiamo avuto recital importanti come quello dell'ormai celebratissimo Lang Lang, del russo Alexei Volodin e del famoso soprano italiano Anna Caterina Antonacci. Mentre nelle ospitalità hanno spiccato la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding, e la Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Antonio Pappano.

Nel mese di maggio il Teatro di San Carlo è stato promotore della manifestazione organizzata da Comune e Regione intitolata *Aspettando Pergolesi* all'interno della oramai storica rassegna napoletana del *Maggio dei monumenti*, con due delle opere più rappresentative di Pergolesi, lo *Stabat Mater* e *La serva padrona*, entrambe realizzate nella Sala d'Ercole di Palazzo Reale.

Quest'anno il Teatro di San Carlo è stato impegnato in due tournée internazionali:
- in luglio con la partecipazione al Festival *Les Nuits de Fourvière* di Lyon, con un concerto lirico sinfonico, a rappresentare un viaggio attraverso il melodramma italiano dall'Ottocento al Novecento con autori come Bellini, Verdi, Puccini e Mascagni che l'hanno raffigurato imponendolo come modello al mondo civile dell'epoca;
- in novembre poi il Teatro di San Carlo con le sue masse artistiche ha portato in Cile un progetto artistico comprendente due itinerari musicali di natura diversa ma tutti legati all'italianità: l'opera scelta è stata il *Così fan tutte* di Mozart che rappresenta l'ultima delle tre opere italiane scritte dal grande compositore salisburghese, su libretto di Lorenzo Da Ponte, nella storica regia di Giorgio Strehler, per il concerto si è deciso di riproporre il grande concerto lirico sinfonico che rappresenta il melodramma italiano facendo tappa a Santiago del Cile, Valparaiso e Antofagasta, le città più rappresentative del Paese. Dal punto di vista d'interpretazione il Teatro di San Carlo affida il tutto ad un direttore italiano di fama internazionale come il Maestro Maurizio Benini.

Le due tournée sono separate dalla stagione estiva, che ha visto il Teatro di San Carlo principalmente impegnato in luglio con la messa in scena della *Tosca* al Teatro Grande di Pompei, appena restaurato e riportato agli antichi splendori, con la regia di Luca De Fusco e le scene di Nicola Rubertelli, con la direzione affidata a Pietro Mianiti. Alcuni importanti concerti che hanno visto la nostra orchestra impegnata con star internazionali musicalmente non connotati nella sfera classica, come l'artista tedesca Ute Lemper, e il gruppo etnico cileno degli Inti Illimani di *Echo in Chile* e il festival di Santiago a Mil.
Sempre nella stagione estiva il Teatro di San Carlo ha ospitato al Teatro Grande di Pompei l'Accademia Musicale alla Scala di Milano con la direzione di Marco Guidarini, infine l'evento lirico-sinfonico di punta della stagione estiva è stato i *Carmina Burana*, capolavoro del musicista tedesco Carl Orff, composto fra il 1935 e il 1936, liberamente ispirati da un nucleo di 24 poemi del XIII secolo, con la direzione di Nicola Luisotti, italiano di fama internazionale, attualmente direttore musicale di San Francisco Opera.

L'altra parte di programmazione, che ha preceduto la tournée in America del Sud, è quella che ha visto in settembre l'orchestra prima impegnata con Toni Servillo in un melologo su musiche composte da Giorgio Battistelli, dal titolo *Sconcerto* che vede la realizzazione di un concerto/spettacolo con le prime due esecuzioni a Ravello e con le successive repliche in trasferta nazionale, al Parco della Musica di Roma e per il Festival Internazionale della Musica FESTIVAL MITO, a Milano.
Poi sempre in settembre con una stagione concertistica all'aperto nel cortile d'onore di Palazzo Reale che precedono alcuni concerti sinfonici di prestigio che hanno visto alla guida delle compagini artistiche del Teatro di San Carlo direttori come Pinchas Steinberg.

L'autunno ha visto impegnato il corpo di ballo della nostra Fondazione guidato dal nuovo direttore Alessandra Panzavolta, con produzioni che sono entrate a far parte del nuovo progetto del *Festival Internazionale della Danza* con due esecuzioni del dittico formato da una coreografia di Luc Bouy dal titolo *Il mio angelo* e l'altra di Nacho Duato dal titolo *Without Words*; il Festival inoltre ha ospitato una tra le più importanti compagnie di balletto internazionali: il Balletto Nazionale di Cuba di Alicia Alonso. Al rientro dalla tournée in Cile, l'orchestra ed il coro sono stati impegnati nella ripresa della *Tosca*, già presentata in luglio al Teatro Grande di Pompei.

Il progetto scuole di quest'anno ha rappresentato una sfida importante per poter avvicinare i ragazzi alla musica, creando quindi occasioni che li aiutino a comprenderla ed apprezzarla. Per questo motivo è stato necessario creare progetti che fossero adatti e specifici per le diverse fasce d'età con cui si desidera comunicare. Il progetto ha coinvolto tutte le masse artistiche del Teatro, dal coro di voci bianche con lo spettacolo *Al lupo, al lupo!* con musiche di Gaetano Panariello, al *Sogno di una notte di mezza estate* musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy e *Nel mondo delle fiabe*, dove è stata protagonista la scuola di ballo del Teatro San Carlo diretta da Anna Razzi.

Il corpo di ballo invece ha presentato lo spettacolo *Viaggio nella danza* un viaggio immaginario *dalle danze tribali all'hip-hop*. Il coro ha portato in scena un nuovo progetto con uno spettacolo multimediale legato ad un viaggio immaginario con *Le lingue d'Europa* e l'orchestra ha riproposto *Musico de Musicis*, anch'esso legato ad un viaggio immaginario con l'aiuto di un personaggio da fumetto, che interagisce con il direttore d'orchestra attraverso un supporto multimediale.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31-12-2010

Signori Fondatori,

il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 è stato predisposto dal Sovrintendente in data 13 giugno 2011.

Giudizio sul bilancio

Il documento contabile in esame, redatto in conformità alle previsioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, espone un utile di esercizio pari ad euro 4.183.

In sintesi le principali risultanze desumibili dal bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 sono le seguenti:

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

STATO PATRIMONIALE	**31.12.2010**	**31.12.2009**
ATTIVO		
Attivo immobilizzato	111.686.415,00	100.463.328,00
Attivo circolante	33.500.550,00	16.767.814,00
Ratei e risconti	125.026,00	96.246,00
TOTALE	**145.311.991,00**	**117.327.388,00**
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO		
Patrimonio netto	5.277.319,00	5.273.137,00
Fondi rischi	23.480.382,00	24.877.129,00
Fondo TFR	6.126.254,00	6.673.589,00
Debiti	54.484.620,00	34.009.303,00
Ratei e risconti	55.943.416,00	46.494.230,00
TOTALE	**145.311.991,00**	**117.327.388,00**

CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	36.813.376,00	36.630.354,00
Costi della produzione	-36.798.008,00	-35.345.199,00
DIFFERENZA	**15.368,00**	**1.285.155,00**
Proventi e oneri finanziari	-510.625,00	-929.492,00
Proventi e oneri straordinari	861.089,00	26.507,00
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**365.832,00**	**382.170,00**
Imposte	-361.649,00	-375.649,00
UTILE/PERDITE	**4.183,00**	**6.521,00**

Il numero dei dipendenti della Fondazione presenta le seguenti variazioni:

Al 31-12-2010		Al 31-12-2009	
Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
55,08	**317,73**	**47,32**	**329,01**

In merito all'impostazione del bilancio, riteniamo di poter attestare che:

- la classificazione dei valori contenuti nello Stato Patrimoniale e nel Conto economico è stata effettuata seguendo gli schemi dettati dagli artt. 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis c.c.;
- i criteri di valutazione illustrati rispettano quanto previsto dall'art. 2426 c.c.;
- per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi degli artt.2423, quarto comma, e 2423 bis, secondo comma, c.c.;
- la relazione sulla gestione segnala i principali accadimenti ed i relativi effetti sul risultato e sulla situazione finanziaria, contiene le informazioni relative ai fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura ed illustra, in allegato, l'attività artistica svolta;
- la nota integrativa correda gli importi dello stato patrimoniale e del conto economico con i criteri di valutazione adottati ex art.2426 c.c., riporta le principali movimentazioni intervenute e contiene i dati previsti dall'art. 2427.

La società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, incaricata della sola revisione su base volontaria del bilancio dell'esercizio 2010, con propria relazione in data 27 giugno 2011 ha ritenuto il bilancio di esercizio in esame conforme ai principi contabili indicati nella Nota Integrativa, indicando che lo stesso è redatto con chiarezza e che rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Attività di controllo e di vigilanza

Nel corso dell'esercizio abbiamo curato l'attività di controllo contabile e vigilanza prevista della legge sulla base dei principi di comportamento raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare riferiamo che:

- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'osservanza della legge e dello statuto;

- abbiamo accertato che le operazioni di maggior rilievo, desumibili dai documenti di bilancio, sono conformi alla legge e allo statuto sociale; che le stesse non sono manifestamente imprudenti o azzardate o in contrasto con le delibere assunte o comunque tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, con le informazioni acquisite nel corso della nostra attività e con l'assunzione di notizie dai responsabili di funzioni aziendali sull'adeguatezza della struttura organizzativa, del sistema di controllo, dei dispositivi amministrativi e contabili e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;

- abbiamo svolto gli accertamenti e le procedure di verifica ritenute necessarie sul bilancio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2010; in particolare, il nostro esame è stato volto ad acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso attendibile. Tale esame si è svolto sulla base di verifiche a campione degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché della valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati;

- abbiamo provveduto, ai sensi del D.Lgs. n. 39 del 2010, alla verifica incrociata dei saldi contabili con clienti, fornitori ed istituti di credito condotta mediante richiesta scritta, inviata ad un congruo campione di ognuna delle citate categorie, di comunicazione degli importi a saldo loro risultanti verificando la coincidenza con i valori esposti nel bilancio;

- nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della regolare tenuta delle scritture contabili effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 del c.c. e dell'art. 2409 – ter primo comma;

- abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge, a informare periodicamente, mediante trasmissione dei nostri verbali, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale;

- il Collegio dei Revisori ha tenuto, durante l'esercizio 2010, n. 9 sedute.

Signori Fondatori,

a conclusione dell'esame del bilancio e tenuto conto della relazione di revisione rilasciata dalla società di revisione *PriceWaterhouseCoopers S.p.A.*, riteniamo che il sopra menzionato bilancio nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di S. Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio richiamate nella Nota Integrativa. Esprimiamo, pertanto, parere favorevole sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2010.

Napoli, 27 giugno 2011

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Commissario Straordinario della
Fondazione Teatro di San Carlo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, la revisione legale è stata svolta da altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati, descritti nella nota integrativa, che si basano su norme di legge e sulle prassi contabili del settore, e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 26 maggio 2010.

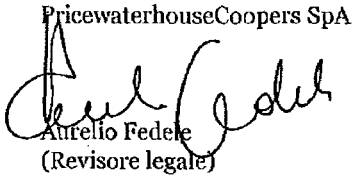
3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2010 è conforme ai principi generali di redazione indicati nella nota integrativa e, pertanto, con riferimento a tali principi, esso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4 Nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2010 è iscritto il "Fondo di Pensione Aggiuntiva". Nella nota integrativa il Sovrintendente indica che nell'esercizio è stato effettuato un accantonamento a

tale fondo, per effetto di un perdurante negativo rapporto delle entrate e delle uscite e che il disavanzo dovrà trovare copertura a carico della Fondazione.

Napoli, 27 giugno 2011

PricewaterhouseCoopers SpA



Aurelio Fedele
(Revisore legale)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Il Commissario Straordinario

Delibera n. 46 del 28 giugno 2011

- Visto il D.Lgs. 367/96 e succ. modificazioni;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 1/8/2007 prot. 59/DGSV/RIS del 3 agosto 2007 con cui viene nominato Commissario Straordinario il Dott. Salvatore Nastasi;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 31 marzo 2011 con il quale è stato prorogato l'incarico del Commissario Straordinario della Fondazione Teatro di S. Carlo di Napoli al 31 dicembre 2011 e comunque non oltre la ricostituzione del Consiglio di Amministrazione;
- Visto il bilancio predisposto dal Sovrintendente con la Determina n. 15 del 13 giugno 2011;
- Vista la relazione del Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro di San Carlo al bilancio d'esercizio 2010;
- Vista la relazione sulla revisione contabile volontaria al bilancio d'esercizio 2010 della società PriceWaterhouseCoopers S.p.A.;
- con i poteri del Consiglio di Amministrazione

DELIBERA

di approvare il bilancio di esercizio 2010 che chiude in pareggio con Ricavi per **€ 37.963.489** e Costi per **€ 37.959.306** e corredato di:

- **Situazione Patrimoniale;**
- **Conto Economico;**
- **Nota Integrativa;**

oltre che la Relazione alla gestione e la Relazione Artistica.

Copia del bilancio approvato sarà trasmesso così come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 e successive modificazioni ed integrazioni in materia di Fondazioni Lirico - Sinfoniche.

Dott. Salvatore Nastasi

Determina n. 15 del 13 giugno 2011

Il Sovrintendente

- Visto il D.Lgs. n. 367/96 e successive modificazioni;
- Visto lo Statuto della Fondazione Teatro di S. Carlo;
- Vista la Delibera del Commissario Straordinario del 1° marzo 2010 n°32;
- Vista la Delibera del Commissario Straordinario del 24 maggio 2010 n°37;
- Visto il fascicolo di bilancio d'esercizio 2010 così come predisposto dall'Amministrazione;
- Con i poteri del Sovrintendente

DETERMINA

- di fare proprio nel suo complesso e nelle singole appostazioni, ai sensi dell'art. 2423 c. 1 del c.c. il "Progetto di Bilancio Annuale 2010" e la "Relazione sulla Gestione a corredo dello stesso" da sottoporre per l'approvazione;
- di mettere, ai sensi dell'art 2429 c. 1 e 3 del c.c., a disposizione del Collegio Sindacale e della Società di Revisione il suddetto fascicolo per le relative Relazioni di competenza che dovranno essere messe a disposizione del Commissario Straordinario per l'approvazione definitiva del ***"Bilancio d'esercizio 2010"***

Rosanna Purchia

Bilancio dell'esercizio dal 01/01/2010 al 31/12/2010 Redatto in forma estesa

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	**31/12/2010**	**31/12/2009**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
3 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	144.356	216.129
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	29.222	20.136
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	28.000	19.984.170
7 Altre immobilizzazioni immateriali	104.223.740	72.894.378
Totale I	**104.425.318**	**93.114.813**
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	4.138.093	4.120.993
2 Impianti e macchinario	1.472.181	1.323.457
3 Attrezzature industriali e commerciali	371.026	427.137
4 Altri beni	1.279.797	1.146.232

5 Immobilizzazioni in corso		
e acconti	0	330.696
Totale II	**7.261.097**	**7.348.515**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**111.686.415**	**100.463.328**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
1 Verso clienti		
a) scadenti entro es.		
successivo	5.729.057	3.055.997
Totale 1	5.729.057	3.055.997
4-bis Crediti tributari		
a) scadenti entro es.		
successivo	4.372.801	4.448.787
b) scadenti oltre es.		
successivo	0	56.950
Totale 4-bis	4.372.801	4.505.737
5 Verso altri		
a) scadenti entro es.		
successivo	23.303.257	8.947.016
b) scadenti oltre es.		
successivo	83.267	117.031
Totale 5	23.386.524	9.064.047
Totale II	**33.488.382**	**16.625.781**
IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e		

postali	5.251	138.247
3 Denaro e valori in cassa	6.917	3.786
Totale IV	**12.168**	**142.033**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**33.500.550**	**16.767.814**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
1 Ratei e risconti	125.026	96.246
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**125.026**	**96.246**
TOTALE ATTIVITA'	**145.311.991**	**117.327.388**

PASSIVO	**31/12/2010**	**31/12/2009**
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale	**28.260.962**	**28.260.962**
VII Altre riserve		
1 Riserva facoltativa	108.456	108.456
7 Riserve da arrotondamento	(0)	(0)
Totale VII	**108.456**	**108.456**
VIII Utili (perdite) a nuovo	**(23.096.282)**	**(23.102.802)**
IX Utile (perdita) dell'esercizio	**4.183**	**6.521**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**5.277.319**	**5.273.137**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1 Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	17.912.672	19.509.501
3 Altri	5.567.710	5.367.628
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**23.480.382**	**24.877.129**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**6.126.254**	**6.673.589**
D) DEBITI		
4 Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'es.		

successivo	12.861.931	6.642.613
Totale 4	12.861.931	6.642.613
5 Debiti v/altri finanziatori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	534.207	534.207
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	2.938.138	3.472.345
Totale 5	3.472.345	4.006.552
7 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	16.826.708	1.869.661
Totale 7	16.826.708	1.869.661
12 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	809.398	776.778
Totale 12	809.398	776.778
13 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	4.913.213	18.309.458
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	12.564.401	0
Totale 13	17.477.614	18.309.458
14 Altri debiti		
a) esigibili entro l'es.		

successivo	3.032.964	2.350.581
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	3.660	53.660
Totale 14	3.036.624	2.404.241
TOTALE DEBITI	**54.484.620**	**34.009.303**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
1 Ratei e risconti passivi	55.943.416	46.494.230
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**55.943.416**	**46.494.230**
TOTALE PASSIVITA'	**145.311.991**	**117.327.388**

CONTO ECONOMICO

	31/12/2010	31/12/2009
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.544.675	2.969.794
5 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	4.275.747	3.487.791
b) contributi in conto esercizio	27.992.954	30.172.769
Totale 5	32.268.701	33.660.560
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**36.813.376**	**36.630.354**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	(669.438)	(992.575)
7 Servizi	(10.393.953)	(9.546.735)
8 Godimento beni di terzi	(852.872)	(1.673.472)
9 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(15.965.104)	(15.698.565)
b) oneri sociali	(4.260.254)	(3.879.509)
c) trattamento di fine rapporto	(945.643)	(869.818)
Totale 9	(21.171.001)	(20.447.892)

10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamenti delle		
immobilizzazioni imm.	(2.053.379)	(826.235)
b) ammortamento delle		
immobilizz. materiali	(846.767)	(763.637)
Totale 10	(2.900.146)	(1.589.872)
12 Accantonamenti per rischi	(401.227)	(712.174)
14 Oneri diversi di gestione	(409.371)	(382.479)
TOTALE COSTI DELLA		
PRODUZIONE	**(36.798.008)**	**(35.345.199)**
DIFFERENZA TRA VALORE		
E COSTI DELLA PRODUZIONE	**15.368**	**1.285.155**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	15.019	30.479
Totale *16d)*	15.019	30.479
Totale 16	15.019	30.479
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	(526.295)	(959.971)
Totale 17	(526.295)	(959.971)
17 bis Utile e Perdite su cambi	651	

TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**(510.625)**	**(929.492)**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) plusvalenze da alienazioni	62.000	52.291
b) altri proventi straordinari	1.072.442	324.767
Totale 20	1.134.442	377.058
21 Oneri		
a) minusvalenze da alienazioni	(195)	(0)
b) imposte esercizi preced.	(39.092)	(0)
c) altri oneri straordinari	(234.066)	(350.551)
Totale 21	(273.353)	(350.551)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**861.089**	**26.507**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**365.832**	**382.170**
22 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	(361.649)	(375.649)
Totale 22	(361.649)	(375.649)
23 UTILE (PERDITA)	**4.183**	**6.521**

Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2010

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2010, è stato redatto secondo le disposizioni degli art. 2423 e seguenti del codice civile e se compatibili con il d.lgs. 367 del 29/6/1996, secondo la prassi del settore , dell'art. 26 dello Statuto della Fondazione e nella prospettiva della continuità aziendale.

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa è corredato della relazione sulla gestione.

PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli art. 2423 bis c.c. e seguenti:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza, competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicati esclusivamente gli utili e le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato

l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;

- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei compresi nelle singole voci;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente, in presenza di diverse riclassificazione dei conti, è stata data evidenza nella presente nota;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono i seguenti:

*** Immobilizzazioni**

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli eventuali oneri accessori, per l' iscrizione in Bilancio è stato richiesto il consenso del collegio sindacale, ove previsto. Gli importi sono al netto delle quote di ammortamento calcolate in misura costante in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

In particolare i criteri d'ammortamento adottati sono i seguenti.

Le immobilizzazioni vengono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni.

Le immobilizzazioni che non sono ancora entrate in funzione non sono ammortizzate.

La Fondazione Teatro di San Carlo nasce nel 1998 a seguito della trasformazione dell'Ente Lirico effettuata ai sensi del D.L. 367 del 29/06/1996. I beni riconosciuti Patrimonio Artistico della Fondazione, non sono più ammortizzati, in quanto il valore residuo stimato al termine della vita utile è superiore al valore di iscrizione. Tali beni non sono infatti soggetti a deperimento o a perdita di valore, poiché opere d'arte.

Vi sono inoltre immobilizzazioni di durata indeterminata costituite dal diritto d'uso perpetuo dell'immobile, iscritto al valore attribuito in sede di trasformazione, sulla base di perizia di stima, per le quali non si procede ad ammortamento. L'iscrizione tra le voci dell'attivo è originata dalla norma di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni e dalla prassi adottata nel settore.

Per le informazioni previste dall'art.2427 comma 3-bis) si rinvia a quanto riportato nel seguito della presente nota.

Immobilizzazioni Materiali

Le Immobilizzazioni Materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari sostenuti fino al momento in cui i beni sono stati utilizzati, e rettificato dai rispettivi ammortamenti accumulati. Qualora alla data di chiusura dell'esercizio, il valore risulti durevolmente inferiore al costo iscritto, tale costo viene rettificato attraverso apposita svalutazione.

Rispetto ai precedenti esercizi ai fini di una più chiara rappresentazione degli investimenti effettuati dalla Fondazione si sono iscritti tra le immobilizzazioni i costi sostenuti per la realizzazione delle scenografie e degli allestimenti procedendo al

loro integrale ammortamento in quanto non considerati a fecondità ripetuta.

Ai sensi dell'art. 10 legge n. 72 del 19 marzo 1983 precisiamo che non sono state effettuate rivalutazioni monetarie o economiche ne deroghe ai sensi degli articoli 2423 e 2423 bis c.c..

***Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo.

In considerazione della qualità dei crediti e della solvibilità dei creditori non si è iscritto un fondo svalutazione.

Non vi sono crediti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il dettaglio della ripartizione dei crediti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

***Disponibilità liquide**

Le giacenze di cassa ed i depositi bancari e postali sono iscritti al valore nominale.

***Ratei e risconti attivi**

Nella voce "Ratei e Risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio, esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

*** Patrimonio netto**

Nella voce "Patrimonio netto" sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati, in anni passati, con vincolo di destinazione al *"Patrimonio della Fondazione"*.

I contributi erogati dai Soci Fondatori in conto gestione sono contabilizzati tra i ricavi.

***Fondo per rischi e oneri**

Sono stati stanziati fondi per rischi e oneri per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Pertanto i rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota Integrativa, senza procedere allo stanziamento dei fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

***Trattamento di fine rapporto**

Nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è stato indicato l'importo calcolato a norma dell'art. 2120 Codice Civile, tenuto conto di quanto espressamente previsto dal D.Lgs. 252/2005 del 5/12/2005 e successivi decreti e regolamenti in tema di disciplina delle forme pensionistiche complementari e di quanto previsto dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

*** Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Non vi sono debiti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il dettaglio della ripartizione dei debiti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

***Ratei e risconti passivi**

Nella voce "Ratei e Risconti passivi" sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più

esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Nella voce risconti passivi è contabilizzato il contributo a fondo perduto erogato dalla Regione Campania che la Fondazione ha utilizzato per la riqualificazione e rilancio del Teatro San Carlo.

Detto contributo sarà imputato ai ricavi in misura proporzionale alle quote di ammortamento che saranno dedotte in ciascun esercizio.

❖ **Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti sono imputati in relazione alla data di esecuzione della rappresentazione.

Le vendite di abbonamenti sono iscritte ripartendo le somme per le rappresentazioni ed imputando ad anticipi da clienti la parte riferita alle rappresentazioni da eseguire l'anno successivo.

Nei ricavi sono indicati anche le sponsorizzazioni ed i contributi ricevuti per la realizzazione di specifici spettacoli.

❖ **Altri ricavi e proventi**

Tra gli altri ricavi sono iscritti i ricavi derivanti dalla gestione accessoria ed i contributi per la gestione ricevuti dai soci Fondatori, dai privati e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (quota del Fondo Unico per lo Spettacolo) ed i contributi in conto investimenti.

I contributi in conto esercizio, sono iscritti in bilancio per competenza a condizione che si realizzi il requisito della certezza. Sono esposti nella voce A5 del conto economico.

I contributi in conto investimento sono iscritti nel conto economico alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e rinviati per competenza agli esercizi successivi con

l'iscrizione, nello stato patrimoniale, di corrispondenti risconti passivi. Secondo tale metodologia, una volta entrato in esercizio il bene immobilizzato, gli ammortamenti economico tecnici vengono calcolati sul suo costo effettivo mentre il contributo in conto impianti relativo, calcolato sulla base di quanto effettivamente rendicontato, viene imputato al conto economico solo per la quota di competenza dell'esercizio calcolata in base alla vita utile del bene stesso.

❖ **Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci della produzione**

Sono iscritti i costi di competenza dell'esercizio.

❖ **Costi per servizi, per godimento beni di terzi**

I costi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

❖ **Costi del personale**

Sono iscritti secondo il principio di competenza comprensivo di tutti gli oneri relativi.

❖ **Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite. Le aliquote utilizzate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA	CATEGORIA	ALIQUOTA
Marchi e brevetti	5,18%	Software	20%
Ristrutturazioni	3%	Costumi	15,50%
Impianti e materiali elettrici	10%	Impianti audio video	19%
Impianti e materiali telefonici	20%	Macchine ufficio elettr.	20%
Altri Impianti	10%	Mobili, arredo ufficio	12%
Macchine uten. e attrezz. produz.	19%	Materiale musicale	15,50%
Allestimenti scenici	15,50%	Strumenti musicali	15,50%
Arredi scenici	15,50%	Automezzi da trasporto	20%

Arredi per il teatro	12%	Autoveicoli	25%
Strumenti per la registrazione	19%	Materiale bibliografico	15.50%
Bozzetti e figurini	19%	Mater. con fez. costumi	15,50%
Manutenzioni straordinarie	3%	Mater. Allestim. scenici	15,50%
Materiale per la scenografia	15,50%		

Si segnala che nel calcolo degli ammortamenti materiali sui beni entrati in funzione nel periodo si è applicata l'aliquota di riferimento ridotta al 50% in quanto tale aliquota è ritenuta rappresentativa del minore utilizzo. I beni di modico valore sono stati integralmente ammortizzati.

❖ **Proventi ed oneri finanziari**

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

❖ **Proventi ed oneri straordinari**

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze ed insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti.

❖ **Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata soltanto ad IRAP calcolata sul valore della produzione netta.

L'Irap di competenza dell'esercizio è determinata non assoggettando a tassazione il 68% dei contributi secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n°212/M6 del 3 febbraio 2003. Il Ministero ha definito, infatti, la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale nella citata percentuale ed in considerazione della qualifica, ai fini fiscali, della Fondazione quale "Ente Commerciale". La base

imponibile Irap e' stata calcolata tenendo presente anche quanto disposto dalla Circolare n. 36 del 16.07.2009

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni

Le principali variazioni intervenute in tale voce sono le seguenti:

1. *immobilizzazioni immateriali:* rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di € 11.310.505 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Immateriali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2009	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni e riclassifiche	Amm.to al 31.12.2010	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.10	Fondo amm.to al 31.12.10	Valore netto imm.ni
Utilizzo Opere Ingegno	613.214	397.085	81.200		152.973		694.414	550.058	144.356
Concessione licenze marchi	11.568	8.097			3.471		11.568	11.568	-
Software	35.712	19.046	24.226		11.671		59.938	30.717	29.221
Imm.ni in corso	19.984.170	-	28.000	(19.984.170)	-		28.000	-	28.000
Manutenzioni beni di terzi	402.991	89.879	162.696		139.198		565.687	229.077	336.610
Ristrutturazioni	25.150.347	754.510	13.067.762	19.984.170	1.746.068		58.202.279	2.500.578	55.701.701
Concessione beni immobili	48.185.429	-					48.185.429	-	48.185.429
TOTALE IMM.IMMATER.	**94.383.431**	**1.268.617**	**13.363.884**	**-**	**2.053.381**	**-**	**107.747.315**	**3.321.998**	**104.425.317**

Alla data del 31/12/2010 non esistono "costi di impianto e ampliamento" e "costi di ricerca, sviluppo e pubblicità" iscritti tra le attività dello stato patrimoniale.

La voce concessione beni immobili è relativa, al diritto d'uso perpetuo del Teatro di San Carlo, di proprietà demaniale.

La Concessione da parte dello Stato è stata conferita, ai sensi dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96.

Gli incrementi sono relativi a:

- all'acquisto dei diritti per la replica dell'opera *"ECOR";*
- all'acquisto del Software Acg V4, Adobe Photoshop e Microsft Office;
- ai costi relativi all'acconto per l'acquisto del software *"Teca Digitale";*
- ai costi sostenuti per la ristrutturazione di Vigliena;
- alle spese relative ai lavori di ristrutturazione terminati nel corso dell'anno 2010.

Nessuna delle immobilizzazioni immateriali iscritta in bilancio è stata sottoposta a svalutazione in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

2. *Immobilizzazioni materiali*: rispetto al precedente esercizio evidenziano un decremento di € 87.418 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni, sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Materiali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2009	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to Al 31.12.10	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.10	Fondo amm.to al 31.12.10	Valore netto imm.ni
Terreni e fabbricati	4.120.993	-					4.120.993	-	4.120.993
Containers	-	-	19.000		1.900		19.000	1.900	17.100
Impianti elettrici	888.744	601.947	449		77.226		889.193	679.173	210.020
Impianti e Mat. Telef.	52.446	52.002			177		52.446	52.179	267
Macchine utensili	602.720	576.660	17.827		6.512		620.547	583.172	37.375
Impianti audio video	927.129	895.891	259.816		39.743		1.186.945	935.634	251.311
Bozzetti e figurini	1.716.406	1.045.877	46.600		50.099		1.763.006	1.095.976	667.030
Allestimenti scenici	3.517.227	3.290.813	408.961	30.000	454.552	- 30.000	3.896.188	3.715.365	180.823
Costumi e calzature	3.111.751	3.096.812			9.848		3.111.751	3.106.660	5.091
Arredi scenici	908.820	879.538			44.104	- 17.403	908.820	906.239	2.581
Strumenti Musicali	428.288	399.078	92.228		13.396		520.516	412.474	108.042
Strumenti registrazione	23.228	23.228	200		19		23.428	23.247	181
Materiali musicali	299.855	292.079	6.793		5.722		306.648	297.801	8.847
Materiale bibliografico	3.546	2.778			155		3.546	2.933	613
Materiale per scenogr.	116.508	116.508					116.508	116.508	-

Materiale confez.cost.	30.811	30.811					30.811	30.811	-
Materiale allest. Scenico	233.156	233.156					233.156	233.156	-
Altri impianti	1.041.492	614.355	33.237		89.348		1.074.729	703.703	371.026
Mobili e arredo uffici	628.959	590.033	60.388		18.687		689.347	608.720	80.627
Macc.Uff. Elettr.	423.571	395.684	56.189	812	17.321	- 812	478.948	412.193	66.755
Arredi teatro	2.714.151	1.637.846	70.952	7.436	15.880	- 7.436	2.777.667	1.646.290	1.131.377
Automezzi	18.517	15.403			2.076		18.517	17.479	1.038
Immobilizz.i in corso	330.696	-		330.696			-	-	-
TOTALE	**22.139.014**	**14.790.499**	**1.072.640**	**368.944**	**846.765**	**- 55.651**	**22.842.710**	**15.581.613**	**7.261.097**

Nelle immobilizzazioni materiali, è presente la voce terreni e fabbricati esposta per € 4.120.993. Tale voce, si riferisce ai due appartamenti trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli.

I suddetti beni non sono ammortizzati poiché non ancora entrati in funzione.

Si segnala che nelle categorie "*Arredi per il teatro*" e "*Bozzetti e figurini*" sono compresi anche i beni facenti parte del cosiddetto "*Patrimonio Artistico*" per un valore netto di € 1.643.198 e precisamente:

- "*Arredi per il teatro*" valore netto al 31 dicembre 2010 € 1.076.328 di cui € 1.053.830 riferibile al Patrimonio Artistico;
- "*Bozzetti e figurini*" valore netto al 31 dicembre 2010 € 670.529 di cui € 589.368 riferibile al Patrimonio Artistico.

I valori sono quelli determinati dalla perizia di stima effettuata all'atto di trasformazione da Ente in Fondazione al netto dei relativi fondi trasferiti.

Come indicato precedentemente, tali beni non sono ammortizzati in quanto assimilati alle opere d'arte.

I principali incrementi hanno riguardato:

- gli allestimenti scenici, per la realizzazione di *"Tosca, Vedova Allegra,*

Così Fan tutte e la coproduzione di Matilde di Shabran con il Rossini Opera Festival";

- gli impianti audio video per l'acquisto della nuova camera acustica per l'orchestra;
- gli strumenti musicali per l'acquisto di un arpa e di trombe tedesche.

Gli incrementi di valore nelle altre categorie sono da riferirsi alla normale gestione dell'attività ed alla sostituzione di beni che hanno concluso il loro ciclo vitale.

Nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

Non si è proceduto a nessuna rivalutazione delle voci relative alle immobilizzazioni.

ELENCO PARTECIPAZIONI (DIRETTE O TRAMITE SOCIETA' FIDUCIARIE) IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE

Art. 2427, n. 5 Codice Civile

La fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese.

Attivo Circolante

Crediti

L'importo totale dei Crediti è di euro 33.488.382 di cui:

- *Crediti v/clienti per euro 5.729.057.* L'incremento di euro 2.673.060, è da riferirsi principalmente al credito verso la fondazione Napoli Teatro Festival;
- *Crediti tributari per euro 4.372.801,* evidenzia un decremento di € 132.937.

Crediti tributari	31/12/2010		31/12/2009		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Erario c/ritenute subite	1.551		3.224		- 1.673
Credito Iva	4.362.822		4.441.171		- 78.349
Credito Irap	-		4.392		- 4.392
Crediti per ritenute 770	5.203		-		5.203
Crediti verso erario	3.224	-		56.950	- 53.726
Totali	**4.372.800**	**-**	**4.448.787**	**56.950**	**- 132.937**

- *Crediti v/altri per euro 23.386.524* di cui euro 23.303.257 scadenti entro l'esercizio successivo ed euro 83.267 scadenti oltre.

Di seguito vengono evidenziati il dettaglio e le variazioni dei crediti rispetto al passato esercizio:

Crediti verso altri	31/12/2010		31/12/2009		Variazioni
	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Crediti verso Comune	4.893.384		5.766.268		- 872.884
Crediti verso Regione	4.245.454		2.187.684		2.057.770
Crediti verso Provincia	0		701.250		- 701.250
Anticipi a fornitori	146.006		265.882		- 119.876
Altri crediti	62.195		20.112		42.083
Crediti verso enti previdenziali	5.354		5.820		- 466
Crediti v/so personale	170.102		0		170.102
Crediti verso Strut. di Missione	13.095.762		0		13.095.762
Crediti x contributi	685.000		0		685.000
Crediti verso dip.ti rit.TFR		70.823		78.648	- 7.825
Depositi cauzionali		12.444		38.383	- 25.939
Totale	**23.303.257**	**83.267**	**8.947.016**	**117.031**	**14.322.477**

Tutti i crediti sono ritenuti esigibili e pertanto non sono state effettuate rettifiche.

I Crediti verso Comune e Regione sono relativi all'importo dei contributi in conto esercizio ricevuti al 31 dicembre 2010 e non ancora incassati alla data.

La quota dei contributi erogati nel 2010 sono riportati nel commento "Altri Ricavi".

Il credito verso la struttura di missione rappresenta la contabilizzazione, nell'ambito del mandato, di tutti i costi relativi al 2010 di cui al progetto di rilancio finanziato.

La voce trova contropartita tra i debitori per fatture da ricevere e si è resa necessaria a seguito del protrarsi della fase di rendicontazione.

Disponibilità Liquide

Le disponibilità liquide ammontano a euro 12.168. Rispetto al precedente esercizio registrano un decremento di euro 129.865.

Ratei e risconti attivi

La voce ammonta a € 125.026 con un incremento di € 28.780.

I risconti sono relativi a costi assicurativi, di manutenzione e canoni di abbonamento.

PASSIVO

Patrimonio Netto

Nel mese di agosto dell'anno 2007 il Ministero dei beni e Attività Culturali commissariava la Fondazione Teatro di San Carlo ai sensi dell' art. 21 del D. Lgs. 367 del 1996.

Il Patrimonio al 31/12/2007 era perduto con un valore negativo pari a euro 2.990.764.

Al 31/12/2008 grazie al contributo ricevuto dal Ministero per i beni e le Attività Culturali e grazie al risultato della gestione 2008 il Patrimonio risultava essere pari ad euro 5.266.616.

Al 31 dicembre 2010 questo ammonta ad € 5.277.319 con un incremento rispetto al 31 dicembre 2009 di € 4.183.

Nella tabella seguente sono indicate in modo analitico le movimentazioni:

Patrimonio Netto	Consistenza 31/12/2007	Consistenza 31/12/2008	Consistenza 31/12/2009	Altri Movimenti	Utile di periodo	Consistenza finale
Patrimonio Fondazione	20.010.447	** 28.260.962	28.260.962			28.260.963
- Altre riserve	108.456	108.456	108.456			108.456
- Utile/Perdite riportate	-17.583.410	-23.109.667	-23.102.802	6.521		-23.096.281
- Utile/Perdita di esercizio	-5.526.257	6.865	6.521	(6.521)	4.183	4.183
Tot. Patrim. Netto	- 2.990.764	5.266.616	5.273.137	0	4.183	5.277.319

** contributo in conto Patrimonio ricevuto Ministro per i Beni e le Attività Culturali, a valere sul fondo costituito dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244 per le fondazioni lirico-sinfoniche in stato di amministrazione straordinaria.

Con riferimento all'art. 2427 – 7 bis, si precisa che per statuto la Fondazione può utilizzare le voci del patrimonio netto esclusivamente per l'attività ed in caso di scioglimento è prevista la devoluzione del patrimonio, gli utili non sono distribuibili.

Con riferimento alla direttiva del 13 gennaio 2010 prot. N.595 S.22.11.04.19 emessa dal Ministero dei Beni Culturali si precisa che il Patrimonio della Fondazione determinato ai sensi dell'art.7 del D.lgs. n. 367 del 29/6/1996 all'atto della sua costituzione che risale all'anno 1998 ammontava ad €. 15.889.984 e che il diritto d'uso perpetuo della sede del Teatro di San Carlo fu stimato €. 48.185.429, sulla base di perizia giurata.

Fondi Rischi e oneri

Il totale dei fondi rischi e oneri ammonta ad € 23.480.382 composto da:

- *fondo di pensione aggiuntiva* è pari a € 17.912.672

Fondo Pensione aggiuntiva	31/12/2010	31/12/2009
Saldo Iniziale	19.509.501	20.778.366
Accantonamenti	23.084	25.118
Utilizzi	-1.971.140	-1.953.725
Integrazione	351.227	659.742
Saldo finale	**17.912.672**	**19.509.501**

L'esborso finanziario derivante dai pagamenti agli aventi diritto della pensione aggiuntiva è di circa € 1.900.000 ogni anno, incide in maniera rilevante sulla liquidità della Fondazione ed è destinato a crescere nel tempo.

Gli utilizzi sono relativi all'erogazione delle pensioni.

Le iscrizioni al fondo, previste fino al 31/12/1984, si sono definitivamente chiuse a tale data. Alla data odierna 335 persone godono della pensione aggiuntiva reversibile. Altre 26 persone, ancora in servizio, avranno diritto a tale forma pensionistica a fine carriera.

Nell'esercizio 2010 si è ritenuto procedere ad un accantonamento pari al 2% ritenuto congruo per la copertura del presumibile disavanzo del fondo, derivante dal perdurante rapporto entrate uscite molto minore di 1; il disavanzo dovrà trovare copertura a carico della Fondazione.

- *altri fondi* per € 5.567.628, rispetto al precedente esercizio risulta un incremento netto pari a € 200.082.

Fondo Rischi	31/12/2010	31/12/2009
Saldo Iniziale	5.367.628	5.234.176
Accantonamenti e riclassifiche	398.125	282.432
Utilizzi	-198.043	-148.980
Saldo finale	**5.567.710**	**5.367.628**

Il presente fondo costituito nell'anno 2007 è stato utilizzato in parte per le spese legali sostenute e l'avvenuta definizione di alcune vertenze, i cui rischi erano stati già stimati nei precedenti esercizi. Il fondo inoltre è stato integrato a seguito delle indicazioni ricevute dai consulenti della Fondazione.

Si segnala che, nel fondo rischi, trova allocazione il costo stimato, pari ad € 1.899.620, per l'adeguamento del CCNL, scaduto il 31/12/2006 e per il quale sono state già avviate le trattative per il rinnovo in sede sindacale.

Il fondo al 31 dicembre 2010 include inoltre gli oneri stimati in merito alle cartelle esattoriali ENPALS rispetto a quanto iscritto nei Debiti verso Istituti di Previdenza che tiene conto dell'accordo transattivo stipulato con l'Enpals nel mese di novembre 2010.

Gli ulteriori accantonamenti del 2010 si riferiscono a vertenze di natura giurislavoristica sia con dipendenti della Fondazione che con Artisti.

Il fondo così determinato è congruo.

Fondo TFR

Dal 1 gennaio 2007 affluiscono a tale voce solamente le quote di rivalutazione sulle somme ancora in gestione alla Fondazione mentre il maturato dell'anno viene versato a seconda delle scelte effettuate dai dipendenti.

La sua movimentazione è stata la seguente:

FONDO TFR	31/12/2010	31/12/2009
Saldo Iniziale	6.673.589	6.930.375
Accantonamenti	180.522	122.511
Utilizzi	-727.857	-379.297
Saldo finale	**6.126.254**	**6.673.589**

Debiti

Il totale dei debiti ammonta a euro 54.484.620 e risulta così composto:

- *Debiti v/banche*: ammontano a euro 12.861.931. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento di euro 6.219.318 per il maggior utilizzo delle linee di credito concesse alla Fondazione dagli Istituti bancari.
- *Debiti v/altri finanziatori*: ammontano a euro 3.472.345:
  a. scadenti entro 12 mesi per € 534.207 relativi alle rate di mutuo da versare nel 2010;
  b. scadenti oltre 12 mesi per € 2.938.138 rispetto al precedente esercizio risulta un decremento netto per € 534.207 derivante dalla diminuzione del mutuo per la sorta capitale.

  Il mutuo ha durata 15 anni ed è regolato al tasso variabile pari all'Euribor 6 mesi + 1,75. Tale finanziamento è garantito da fideiussione della Regione Campania.
- *Debiti v/fornitori*: ammontano a euro 16.826.708. Rispetto all'esercizio

precedente si nota un incremento di euro 14.957.047 relativo alle procedure di rendicontazione accennato in precedenza.

- *Debiti tributari*: ammontano a euro 809.398. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento di euro 32.620.
- *Debiti v/istituti di previdenza*: ammontano a euro 17.477.614 di cui euro 4.913.213 che scadono entro l'esercizio successivo ed euro 12.564.401 oltre.

  Rispetto all'esercizio precedente la voce si decrementa di euro 831.844, in conseguenza dell'accordo firmato con l'ENPALS, che prevede due distinti piani di ammortamento di cui uno in cinque anni e l'altro in tre anni.

  Nel prospetto seguente si espone la nuova riclassificazione del debito verso ENPALS.

Descrizione	Enpals Sorta Capitale	Enpals Sanzioni	TOTALE	SCADENTI 2011	SCADENTI OLTRE
PIANO DI RATEIZZO 5 ANNI	12.110.015,70	715.116,70	12.825.132,40	2.269.116,72	10.556.015,68
PIANO DI RATEIZZO 3 ANNI	3.378.406,78	133.341,80	3.511.748,58	1.503.363,63	2.008.384,95
TOTALE	15.488.422,48	848.458,50	16.336.880,98	3.772.480,35	12.564.400,63

- *Altri debiti*: ammontano a euro 3.036.624 di cui euro 3.032.964 scadenti entro l'esercizio successivo ed euro 3.660 scadenti oltre.

  Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento di euro 632.082:

Altri debiti	31/12/2010		31/12/2009		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Dipendenti c/retribuzioni	1.297.668		1.006.938		290.730
Trattenute c/dipendenti per terzi	71.693		57.785		13.908
Clienti conto anticipi	1.581.916		1.183.936		397.979
Debiti vari	81.687		101.922		-20.235
Depositi cauzionali		3.660		53.660	-50.000
Totali	**3.032.964**	**3.660**	**2.350.582**	**53.660**	**632.282**

Ratei e risconti passivi

I ratei passivi ammontano ad euro 120.535.

I risconti passivi registrano un incremento netto di euro 9.328.651.

In tale voce hanno trovato allocazione i contributi ricevuti dallo Stato, Regione o Enti finalizzati sia alla valorizzazione del Teatro che alla realizzazione di investimenti. Si è scelto di utilizzare la tecnica dei risconti in quanto permette di evidenziare con maggiore chiarezza il valore delle immobilizzazioni e dei relativi ammortamenti da una parte, e il valore del contributo dall'altra, consentendo una più chiara rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'esercizio e dando una maggiore comprensibilità al bilancio.

Risconti passivi	31/12/2010		31/12/2009		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Altri risconti	1.825.249	53.997.632	775.710	45.718.520	9.328.651
Totali	**1.825.249**	**53.997.632**	**775.710**	**45.718.520**	**9.328.651**

CONTO ECONOMICO

Si passa ora a commentare le principali voci del conto economico del periodo chiuso al 31/12/2010

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ammontano ad € 4.544.675 e sono suddivisi come dal prospetto che segue:

Ricavi delle Vendite e prestazioni	31/12/2010	31/12/2009
Vendita biglietti	2.697.136	1.425.593
Quota abbonamenti	1.402.086	1.107.980
Sponsorizzazioni su produzioni	445.453	436.220
Totali	**4.544.675**	**2.969.793**

Rispetto al precedente esercizio si evidenzia un incremento di € 1.574.882 derivante dall' incremento delle vendite di biglietti e di abbonamenti.

Altri ricavi e proventi

La voce ricomprende i ricavi relativi ad attività complementari per € 4.275.747, i contributi dei soci fondatori per € 21.425.234, i contributi in conto investimento per € 1.768.602, gli altri contributi per € 2.000.083 connessi ai contributi ricevuti per il progetto di rilancio e riqualificazione e i contributi di altri sostenitori per € 2.799.035 come dettagliato di seguito:

Altri ricavi e vendite		31/12/2010	31/12/2009
Ricavi vendita ns. spettacoli		3.160.971	2.779.901
Locazione Teatro e Foyer		294.000	108.700
Sponsorizzazione BNL		200.000	
Ricavi della scuola di danza		182.230	143.870
Altri ricavi		113.685	162.321
Nolo materiali teatrali		98.954	64.728
Sponsorizzazioni su stagione:		84.418	90.611
Seda Italy S.p.A.	30.000		
Blindhouse S.r.L.	25.000		
International School of Languages S.r.L.	14.358		
Alberto Napolitano S.r.L.	10.000		
Le Due Sas	5.060		
Visite guidate Teatro		34.606	14.790
Ric.x Royalties e dir.di immag.		31.500	70.069
Canoni bouvette		29.141	14.621
Ricavi coro voci bianche		27.710	30.575
Pubblicità su programmi		13.630	4.030
Proventi guardaroba		4.802	2.463
Arrotondamenti e Abbuoni		101	77
Vendita libretti di sala			1.035
Totali		**4.275.748**	**3.487.791**

Contributi Soci Fondatori	31/12/2010	31/12/2009
Ministero Beni Culturali	13.578.534	16.871.217
Regione Campania	3.945.450	3.523.478
Provincia di Napoli	2.651.250	2.651.250
Comune di Napoli	1.250.000	1.500.000
Totali	**21.425.234**	**24.545.945**

Altri Contributi	31/12/2010	31/12/2009
Altri Contributi	2.000.083	2.535.881
Contributo c/investimento (risconti)	1.768.602	775.510
Totali	**3.768.685**	**3.311.391**

Contributi Soci Sostenitori	31/12/2010	31/12/2009
Finmeccanica Gruppo	950.000	950.000
Banca Intesa	500.000	500.000
Compagnia di S.Paolo	450.000	300.000
Contr. speciale alla gestione	335.000	
Altri contributi	185.610	218.584
Banco di Napoli S.p.A.	130.000	129.114
Fondazione Banco di Napoli	100.000	83.333
Contributi Carta Oro	66.000	34.400
Metropolitana di Napoli	33.425	
Unione degli Industriali	31.000	
Gruppo Giustino	10.000	
Contributi Carta Platino	5.000	
Contributi Carta oro International	3.000	
Equitalia S.p.A.		100.000
Totali	**2.799.035**	**2.215.431**

I ricavi relativi alle attività collaterali e i contributi dei soci sostenitori evidenziano un incremento dovuto principalmente alla realizzazione dell'attività artistica realizzata in esterno con eventi di particolare rilievo nazionale e un incremento delle sponsorizzazioni.

I contributi dei Soci Fondatori evidenziano invece un netto calo rispetto al precedente esercizio.

Costi di produzione

I costi di produzione ammontano a € 36.798.008, evidenziano un incremento paria euro 1.452.809 e risultano così suddivisi.

Costi per materie prime

Ammontano ad € 669.438 , come di seguito evidenziato:

Costi per materie prime	31/12/2010	31/12/2009
Sartoria e costumi	188.949	109.903
Acq. mat.li di consumo scenografia	106.664	72.702
Falegnameria	89.033	56.209
Elettricisti e Fonici	61.934	32.044
Altri acquisti di reparto	59.058	146.210
Macchinisti	57.825	141.815
Attrezzisti	42.127	44.379
Calzoleria	24.635	29.815
Materiale musicale	24.251	8.006
Vestiario e divise	14.012	140.730
Trucco-Strucco	950	3.500
Acquisto Allestimenti scenici	-	207.263
Totali	**669.438**	**992.575**

Rispetto al precedente esercizio si segnala un decremento di 323.138.

Il decremento è dovuto principalmente a come già precedentemente evidenziato alla riclassificazione dei costi per allestimenti scenici.

Costi per servizi

La voce ammonta ad € 10.393.953 ed evidenzia un incremento di € 847.218, di seguito si elencano i principali costi sostenuti:

Costi per servizi	31/12/2010	31/12/2009
Compagnie di canto	4.053.968	3.819.839
Compensi Prof.li Fissi	705.957	648.612
Oneri contributivi	639.786	344.636
Trasporto masse Artistiche	522.193	94.899
Fornitura energia elettrica	444.690	327.239
Compensi Prof.li Agg.ti	404.656	294.313
Trasporto e facchinaggio	391.261	239.969
Servizio pulizia	371.838	451.963
Onorari a consulenti diversi	263.843	259.003
Servizio di vigilanza	215.361	252.034

Compensi CO.CO.CO.	213.474	329.761
Assicurazioni	207.729	175.221
Inserzioni giornali ecc.	180.232	350.371
Serv. vigilanza antincendio	179.865	110.701
Hostess	144.797	113.536
Forniture telefoniche	143.610	84.493
Serv. e materiale fotograf.	123.410	167.271
Servizio smaltimento rifiuti	102.421	-
Parruccheria e Trucco	93.469	93.545
Tipografia	91.635	112.455
Manutenzione ordinaria	66.615	130.492
Contributi Prest. Prof.li	65.304	130.309
Viaggi e trasf. dipend.ti	58.890	76.816
Gestione e manut. Software	54.373	51.744
Spese vertenze giudiziarie	49.256	14.391
Altri costi per servizi	605.323	873.122
Totali	**10.393.953**	**9.546.735**

Costi per godimento beni di terzi

Il totale ammonta ad € 852.872 e di seguito nella tabella si evidenziano i costi più significativi sostenuti:

Costi per godimento beni di terzi	31/12/2010	31/12/2009
SIAE - nolo musiche	220.029	170.029
Nolo allestimento scenico	123.232	388.500
Altri noli	103.275	100.046
Nolo video luci	78.590	132.950
Locazione deposito materiali	78.651	248.320
Nolo fonica	45.100	16.700
Nolo costumi	38.700	53.230
Nolo strumenti	32.849	18.745
Nolo musiche e spartiti	25.345	41.381
Nolo sede teatrale alternativa	22.067	418.611
Nolo attrezzature tecniche	21.500	36.000

Canoni leasing	19.459	9.090
Altri costi per servizi	44.074	39.869
Totali	**852.872**	**1.673.472**

La voce evidenzia un decremento di € 820.600 dovuto principalmente ai minori costi sostenuti per l' attività svolta in esterno in quanto nel corso del 2010 il Teatro non ha dovuto ricorrere a sedi alternative avendo terminato i lavori.

Costi del personale

Ammonta ad € 21.171.001 e rappresenta la voce principale dei costi di produzione.
Si segnala che sono stati accantonati i costi inerenti alle ferie ed ai ratei di 14^, maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31 dicembre 2010
La voce evidenzia un incremento pari ad € 723.109

Ammortamenti

Gli ammortamenti ammontano ad € 2.900.146 e nelle tabelle precedentemente indicate in relazione alla composizione delle immobilizzazioni sono state indicate le quote di ammortamento per ogni categoria di appartenenza.

Rispetto al precedente esercizio l'incremento pari ad euro 1.310.274 riferito principalmente all'incremento dell'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali per le Ristrutturazioni del teatro, tale importo trova correlazione per pari importo nell'ammontare dei contributi in conto esercizio appostati tra gli Altri ricavi e proventi.

Accantonamenti per rischi

La composizione risulta essere la seguente come già evidenziato nel paragrafo relativo ai fondi rischi:

Natura accantonamenti	31/12/2010
Altri rischi	50.000
Incremento Fondo Pensione aggiuntiva	351.227
Totali	**401.227**

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad € 409.371 è relativa ai i costi per spese generali, presenta un incremento di € 26.892.

Proventi e Oneri Finanziari

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

I proventi finanziari ammontano ad € 15.019 mentre gli oneri finanziari ad € 526.295

La composizione degli oneri è la seguente:

Oneri Finanziari	31/12/2010
Int. passivi banche e div.	396.589
Interessi mutuo	108.484
Spese bancarie ed altri oneri	21.222
Totali	**526.295**

Proventi e Oneri Straordinari

La voce dei *"Proventi"* ammonta ad € 1.134.441

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Proventi straordinari	31/12/2010
Plusvalenze	62.000
Sopravvenienze attive	1.072.441
Totali	**1.134.441**

I proventi derivano:

- dalla vendita delle poltrone dismesse del teatro e dalla cessione di allestimenti scenici;
- dalla definizione di contenziosi per le quali erano stati stanziati accantonamenti negli anni precedenti;
- dalla transazione con l'Enpals che ha liberato le maggiore somme accantonate nei precedenti esercizi;
- dalla rettifica di imposte accantonate nei precedenti esercizi (Irap, Tarsu, etc.);
- da rimborsi di imposte.

Composizione della voce "Oneri straordinari":

Oneri straordinari	31/12/2010
Minusvalenze	195
Imposte esercizi precedenti	39.092
Sopravvenienze passive	234.067
Totali	**273.354**

Gli oneri sono relativi a:

- dalla cessione di macchine d'ufficio elettroniche;
- dalla definizione delle imposte relative ad esercizi precedenti risultanti dalla verifica dell'Agenzia delle Entrate avuta nel corso del 2010;
- da definizione di contenziosi che non hanno trovato copertura negli accantonamenti effettuati, da errate stime di costi da contabilizzare.

Imposte sul reddito del periodo

Le imposte correnti ammontano ad € 361.649 e sono state determinate apportando le dovute rettifiche al risultato civilistico nel rispetto della normativa fiscale

ricordando che la Fondazione è esente ai fini Ires, pertanto, le imposte si riferiscono alla sola Irap.

Nelle tabella seguente si evidenzia la determinazione del reddito imponibile ai fini Irap.

Tabella imposte sul reddito del periodo				
DESCRIZIONE	**Importi di Bilancio**	**Variazioni in aumento**	**Variazioni in diminuzione**	**Importi per base imponibile irap**
a) Valore e produzione	36.813.376		14.569.159	22.244.217
Sub totale "a"	**36.813.376**	**0**	**14.569.159**	22.244.217
b) Costi produzione				
per materie prime	669.438	0	0	669.438
servizi	10.393.953	0	337.469	10.056.484
godimento beni terzi	852.872	0	2.968	849.904
personale	21.171.001	314.171	21.171.001	314.171
ammortamenti	2.900.146	0	0	2.900.146
accantonamenti	401.227	0	401.227	0
oneri diversi gestione	409.371	0	2934	406.437
Sub totale "b"	**36.798.008**	**314.171**	**21.915.599**	**15.196.580**
Differenza	**15.368**			**7.047.637**
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	15.670		15.670	0
oneri finanziari	526.295		526.295	0
Sub totale "c"	**-510.625**	**0**	**-510.625**	**0**
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	1.134.442	-	877.428	257.014
oneri straordinari	273.353	27821	273.158	28.016
Sub totale "e"	**861.089**	**-27.821**	**604.270**	**228.998**
Risultato ante imposte	**365.832**			**7.276.635**
IMPOSTA IRAP 2010	**361.649**			**361.649**

Risultato netto imposte	**4.183**

AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA SUPERIORE A CINQUE ANNI, DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SUI BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE, RIPARTIZIONE DEI CREDITI E DEBITI PER AREA GEOGRAFICA Art. 2427, numero 6 Codice Civile

***Debiti di durata residua superiore a cinque anni:**

Mutuo ipotecario	**2.938.138**
TOTALE	**2.938.138**

Il mutuo ipotecario dell'importo originario di € 7.746.000 a tasso variabile ed è assistito da garanzia rilasciata dalla Regione Campania.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

NUMERO DEI DIPENDENTI Art. 2427 n. 15 Codice Civile

Di seguito si indica il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato e determinato ripartito per categoria:

Descrizione	31/12/2010		31/12/2009	
	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
Personale artistico	28,61	200,97	34,86	205,83
Personale tecnico	20,45	96	10,96	101,70
Personale amministrat.	4,78	20,76	0,75	21,48
Dirigenti	1,24	0	0,75	
Totali	**55,08**	**317,73**	**47,32**	**329,01**

Di seguito si forniscono gli schemi con le indicazioni richieste dal Mibac in relazione all'entità numerica del personale impiegato nell'anno 2010 e la relativa consistenza media rispetto alle dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2010						
Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante		**Contratti di lavoro sub.to a tempo indet.to**	**Contratti di lavoro sub.to a tempo det.to**	**Contratti di coll.ne prof.le autonoma**	**Totale unità per singole aree**	**Totali costi del personale**
Professori d'orchestra	107	94	18	2	114	6.871.209
Artisti del coro	93	76	10	1	87	4.468.645
Maestri collaboratori	10	3	5	1	9	375.569
Ballo	45	27	21	3	51	2.174.193
Impiegati	34	20	6	1	27	1.736.965
Dirigenti	1		2		2	221.427
Tecnici	134	93	20	2	115	5.662.326
Servizi vari	10	5	3	8	16	670.367
Contributi collab. e profess.li						
TOTALI	**434**	**318**	**85**	**18**	**421**	**22.180.701**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2010						
Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante		**Contratti di lavoro sub.to a tempo indet.to**	**Contratti di lavoro sub.to a tempo det.to**	**Contratti di coll.ne prof.le autonoma**	**Totale unità per singole aree**	**Totali costi del personale**
Professori d'orchestra	107	91,65	7,22	1,47	100,34	6.871.209
Artisti del coro	93	73,73	7,33	1,5	82,56	4.468.645
Maestri collaboratori	10	2,98	3,98	0,23	7,19	375.569
Ballo	45	29,56	9,15	1,74	40,45	2.174.193
Impiegati	34	19,77	4,78	1,58	26,13	1.736.965
Dirigenti	1		1,24		1,24	221.427
Tecnici	134	95,01	15,93	1,9	112,84	5.662.326
Servizi vari	10	5,03	1,76	8,5	15,29	670.367
Contributi collab. e profess.li					0	
TOTALI	**434**	**317,73**	**51,39**	**16,92**	**386,04**	**22.180.701**

COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO

Il Commissario Straordinario non percepisce compensi.

La fondazione ha accantonato il compenso dell'organo di controllo per l'esercizio 2010 pari ad euro 15.538.

Ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 31/05/2010 n° 78 l'organo di controllo non ha percepito emolumenti da tale data.

OPERAZIONI FUORI BILANCIO

Non vi sono operazioni fuori bilancio.

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI

Non vi sono strumenti finanziari emessi dalla società.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

Art. 2427 n. 22 Codice Civile

Di seguito sono fornite le informazioni richieste ossia i valori calcolati secondo il metodo finanziario:

Leasing n. 469050 *"Centralino e rete Lan"*

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	50.792,17
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	2.081,22

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	61.400,00
Valore del fondo ammortamento	6.140,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	6.140,00
Valore del debito residuo	50.792,17
Valore degli interessi passivi	6.761,83

Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	-2.679,08
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	-256,58

Leasing n. 468107 *"Apparati fibra"*

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	20.601,03
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	596,95

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	24.000,00
Valore del fondo ammortamento	2.400,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	2.400,00
Valore del debito residuo	20.601,03
Valore degli interessi passivi	3.086,97

Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	-474,19
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	- 35,70

Leasing n. 452987 *"Centralino Telefonico"*

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	2.862,11
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	353,78

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	5.000,00
Valore del fondo ammortamento	2.500,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	1.000,00
Valore del debito residuo	2.862,11
Valore degli interessi passivi	387,39

Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	24,65
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	0,45

FINANZIAMENTI DEI SOCI

Non vi sono finanziamenti dei soci

PATRIMONI E FINANZIAMENTI DESTINATI

Non vi sono patrimoni né finanziamenti destinati

CONCLUSIONI

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Sovrintendente

Rosanna Purchia

DOCUMENTAZIONE

INTEGRATIVA

A NORMA DEL D. LGS. N.367/96

E

PROSPETTI A NORMA DEL

REGOLAMENTO N. 239/99

ANNO 2010

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art.2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive.

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI allegato 4

Costi produzione 2009	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2009	Costi produzione 2010	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2010
35.345.199	3.234.922	36.798.008	6.766.561
	-		-

Poste correttive

Ammortamenti e svalutazioni 2009	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni 2010	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
- 1.589.872	- 50.756	- 2.900.146	- 722.402
Accantonamenti 2009	**Ricavi spettacoli senza borderò 2009**	**Accantonamenti 2010**	**Ricavi spettacoli senza borderò 2010**
- 712.171	- 594.373,15	- 401.227	- 1.337.865,00
Soopravvenienze passive 2009	**Ricavi tournèe all'estero 2009**	**Soopravvenienze passive 2010**	**Ricavi tournèe all'estero 2010**
-	- 56.220,00	-	- 486.064,00
Tournèe all'estero 2009		**Tournèe all'estero 2010**	
- 153.878		- 1.246.235	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2009		**Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2010**	
- 36.087		- 344.551	
Costi spettacoli senza borderò 2009		**Costi spettacoli senza borderò 2010**	
- 316.865		- 825.635	
Altro (specificare)		**Altro (specificare)**	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2009	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2009**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2010**	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2010**
32.536.325	**2.533.573**	**31.080.214**	**4.220.230**

Il Sovrintendente

All.4

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	**ATTIVITA' CONSUNTIVA TA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11) *La Traviata : 10 rappresentazioni; La vedova allegra : 8 rappresentazioni; Tosca : 6 rappresentazioni;*	**24**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10) La Clemenza di Tito : 6 rappresentazioni; Maria Stuarda : 6 rappresentazioni	**12**
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1) Giselle : 10 rappresentazioni	**10**
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	**0**
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	**0**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1) Lo Schiaccianoci : 3 rappresentazioni; Tutti in maschera al San Carlo : 3 rappresentazioni; Nel mondo delle fiabe : 8 rappresentazioni; Viaggio nella danza : 8 rappresentazioni; Sogno di una notte di mezza estate : 1 rappresentazione; Festival della danza: 2 rappresentazioni; Giselle: 1 rappresentazione; Serata contemporanea: 4 rappresentazioni; Danzando tra le parole: 2 rappresentazioni.	**32**
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) Benini : 2 rappresentazioni; Rinaldi: 6 rappresentazioni; Benini : 2 rappresentazioni; Sagripanti: 1 rappresentazione; Anissimov: 2 rappresentazioni; Goldstein: 1 rappresentazione; Muti : 3 rappresentazioni	**17**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2) Harding : 1 rappresentazione; Renzetti : 3 rappresentazioni; Agostini : 4 rappresentazioni; Pehlivanian: 3 rappresentazioni; Pappano : 1 rappresentazione; Battistoni : 3 rappresentazioni; Muti: 2 rappresentazioni; Mianiti: 1 rappresentazione; Cinquegrani: 1 rappresentazione; Caputo: 2 rappresentazioni; ; Dini Ciacci: 1 rappresentazione; Alapont: 3 rappresentazioni; Steinberg : 3 rappresentazioni; Agostini: 4 rappresentazioni; Notte al San Carlo: 1 rappresentazione.	**34**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**2**
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
TOTALE		**131**

IL SOVRINTENDENTE

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione** (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) **di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS 2010**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	**ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11) Tosca: 3 rappresentazioni	**3**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**0**
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**0**
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	**0**
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	**0**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1) Gala di danza : 2 rappresentazioni;	**2**
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) Pehlivanian : 1 rappresentazione; Luisotti: 1 rappresentazione; Hecho in Chile : 2 rappresentazioni:;	**4**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2) Battistoni : 2 rappresentazioni; Albrecht: 1 rappresentazioni; Mianiti 1 rappresentazione	**4**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
		n. recite
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	0
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
TOTALE		**13**

IL SOVRINTENDENTE

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	**ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	**27**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**12**
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**10**
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	**0**
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	**0**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**34**
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**21**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**38**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**2**
		n. recite
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
TOTALE		**144**

IL SOVRINTENDENTE

Purchia

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

a) lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
"con almeno 45 professori d'orchestra"

TOTALE DI 27 RAPPRESENTAZIONI

***

La Traviata

10 esecuzioni

Teatro di San Carlo **Aprile, 13 (prova antegenerale aperta) 14 (prova generale) 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22 e 23 (8 rappresentazioni + 2 prove aperte)**

Orchestra, coro e corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Musica di Giuseppe Verdi

Direttore: Giampaolo Maria Bisanti
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Regia: Henning Brockhaus
Scene: Josef Svoboda
Light dedesigner: Henning Brockhaus
Costumi: Giancarlo Colis
Coreografia: Susanna Giarola

Interpreti principali: Irina Lungu / Ekaterina Sadovnikova/ Uni Lee/ Daniela Innamorati/ Rosa Bove/ Michael Fabiano/ GianlucaTerranova / Dario Solari/ Simone Piazzola/ Bruno Lazzaretti/ Alessandro Luongo/ Kim Soo Taek/ Stefano Spada Menaglia/ Francesco Musinu.

***

La Vedova Allegra

8 esecuzioni

Teatro di San Carlo **Maggio 2010 nei giorni 11 (prova generale aperta) 12, 13, 14, 15, 16, 18 e 19 (7 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Orchestra ,coro e corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Musica di Franz Lehar

Direttore: Christopher Franklin
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Regia: Federico Tiezzi
Scene: Edoardo Sanchi
Costumi: Giovanna Buzzi
Coreografia: Giovanni Di Cicco
Light designer: Gianni Pollini

Interpreti principali: Bruno Praticò Maria Alejandres / Cinzia Forte / Ricardo Bernal / Luca Canonici / Eva Mei / Valeria Esposito / Paolo Fanale / Domenico Menini / Stefano Consolini / Francesco Santoli/ Saverio Bambi / Roberto Abbondanza Giulia Lee / Salvatore Grigoli / Miriam Artiaco / Nicolò Ceriani / Erika Pagan / Gennaro Cavacciuolo.

***

Tosca

3 esecuzioni

Pompei Anfiteatro Romano **luglio 2010 nei giorni 13, 15 e 17 (3 rappresentazioni)**

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Musica di Giacomo Puccini

Direttore: Pietro Mianiti
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Luca De Fusco
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Maurizio Millenotti
Luci: Luigi Saccomandi
Regista collaboratore: Alessandra Panzavolta

Interpreti principali: Oksana Dyka / Lorenzo De Caro/ Roberto Abbondanza/ Claudio Sgura/ Alessandro Spina/ Stefano Pisani.

***

Tosca

6 esecuzioni

Teatro di San Carlo **dicembre 2010 3, 5, 7, 13, 15 e 17 - (5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Musica di Giacomo Puccini

Direttore: Maurizio Benini
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Luca De Fusco
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Maurizio Millenotti
Luci: Luigi Saccomandi
Regista collaboratore: Alessandra Panzavolta

Interpreti principali: Papian Asmik Arut Jumovna/ Machado Galindez Aquiles/ Renato Bruson/ Alessandro Spina/ Marco Di Felice/ Filippo Morace/ Stefano Pisani.

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

b) lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"

TOTALE DI 12 RAPPRESENTAZIONI

La Clemenza di Tito

6 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **Gennaio, 24, 27, 29, 31, Febbraio 2 e 4 (5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Jeffrey Tate
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Luca Ronconi
Costumi: Emanuel Ungaro
Scene: Margherita Palli
Luci: Andrew Joshua Weissbard

Interpreti principali: Monica Bacelli, Gregory Kunde, Teresa Romano, Vito Priante, Francesca Russo Ermolli, , Elena Anna Clelia Ristucia Monti.

***

Maria Stuarda

6 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **Marzo, 14, 16, 18, 21, 23, 25 (5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Musica di Gaetano Donizetti

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Andriy Yurkevych
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Andrea De Rosa
Scene: Sergio Tramonti
Costumi: Ursula Patzak
Luci: Pasquale Mari

Interpreti: Mariella Devia, Sonia Ganassi, Caterina Di Tonno, Ricardo Bernal Ramirez, Carlo Cigni, Marco Caria, , Carlo Cigni, Francesca Russo Ermolli,

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

c) lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

d) Balletti con orchestra

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

e) Balletti con orchestra con il proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TOTALE DI 10 RAPPRESENTAZIONI

***

Giselle

7 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **24 febbraio, aprile 27, 28, 29, giugno 9, 10 e 11 2010 (6 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Musica di Adolphe-Charles Adam

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Direttore: Barry Francisco Pèrez
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Coreografia: Mats Ek
Ballerino étoile ospite: Roberto Bolle
Primo ballerino: Alessandro Macario
Scene e costumi: Marie - Luise Ekman
Luci: Jörgen Jansson

***

Giselle

Spettacolo per le scuole

3 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **18, 20 e 25 febbraio 2010 (3 rappresentazioni)**

Musica di Adolphe-Charles Adam

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Direttore: Barry Francisco Pèrez
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Scene e costumi: Marie - Luise Ekman
Luci: Jörgen Jansson

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

f) Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

g) Balletti con orchestra con il proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

h) Balletti con base registrata

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

i) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TOTALE DI 34 RAPPRESENTAZIONI

***

Lo Schiaccianoci

3 esecuzioni

Al Teatro Politeama **2, 3 e 5 gennaio 2010 (3 rappresentazioni)**

Musica di Pëtr Il''ič Čajkovskij

Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo

Direttore del Corpo di Ballo: Giuseppe Carbone
Coreografia: Derek Deane
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Giusi Giustino
Light Designer: Giuseppe Perrella
Primo Ballerino ospite: Alessandro Macario

***

Tutti in maschera al San Carlo!

Spettacolo per le scuole

3 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **18, 19 e 23 febbraio 2010 (3 rappresentazioni)**

Musiche di Gaetano Panariello e Igor Stravinskij

Scuola di Ballo, Corpo di Ballo e coro di voci bianche del Teatro di San Carlo

Direttore della Scuola di Ballo: Anna Razzi
Direttore del Corpo di Ballo: Giuseppe Carbone
Direttore del coro di voci bianche: Stefania Rinaldi
Coreografie di Anna Razzi, Birgit Cullberg, Giuseppe Carbone
Costumi: Giusi Giustino
Light Designer: Giuseppe Perrella
Voce narrante Luca Saccoia

***

Nel mondo delle fiabe

Spettacolo per le scuole

8 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **8, 9, 10, 13, 14, 15, 16 e 17 aprile 2010 (8 rappresentazioni)**

Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello

Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo

Direttore della Scuola di Ballo: Anna Razzi
Coreografia e voce recitante: Anna Razzi
Costumi: Giusi Giustino
Light Designer: Giuseppe Perrella

***

Viaggio nella danza
Dalle danze tribali all'hip-hop

Spettacolo per le scuole

8 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **8, 9, 10, 13, 14, 15, 16 e 17 aprile 2010 (8 rappresentazioni)**

Musiche popolari etniche e jazz

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Direttore del Corpo di Ballo: Giuseppe Carbone
Coreografie di Fabrizio Esposito, Francesco Imperatore, Edmondo Tucci, Diego Watzke

Regia: Giuseppe Carbone
Costumi: Giusi Giustino
Light Designer: Giuseppe Perrella

Interpreti principali: Giovanni Eligiano, Dario Claudi

***

Sogno di una notte di mezza estate

1 esecuzione

Al Teatro di San Carlo **28 aprile 2010 (1 rappresentazione).**

Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello

Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo

Direttore della Scuola di Ballo Anna Razzi
Coreografia Anna Razzi
Costumi Giusi Giustino
Light Designer Giuseppe Perrella

***

Gala' di Danza

2 esecuzioni

Pompei **25 e 27 luglio 2010 (2 rappresentazioni)**

Musica di Adolphe-Charles Adam

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone

Ballerini étoile ospiti: Alessio Carbone, Marie Mathilde Froustey
Primi ballerini ospiti: Anbeta Toromani, Alessandro Macario.

PROGRAMMA:
Don Chisciotte, suite dal I atto
musica Ludwig Minkus
coreografia Marius Petipa

ripresa da Ugo Ranieri

Lago dei cigni, passo a due dal II atto
musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky
coreografia Matthew Bourne
costumi Lez Brotherston

La morte e la fanciulla
musica Franz Schubert
coreografia e costumi Robert North

Giselle, passo a due dal I atto
musica Adolphe Adam
coreografia Mats Ek

...21 passi distante da te...
musica Ludovico Einaudi
coreografia Edmondo Tucci
costumi Giusi Giustino

Spectre de la rose
musica Carl Maria von Weber
coreografia Dominic Walsh
costumi Giusi Giustino

Carmen
musica Georges Bizet
coreografia Amedeo Amodio

Arepo
musica Hugues Le Bars
coreografia Maurice Béjart

L'Arlesienne
musica Georges Bizet
coreografia Roland Petit

Lago dei cigni, passo a due dal II atto
musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky
coreografia Matthew Bourne
costumi Lez Brotherston

Il Cigno
musica Camille Saint-Saens
coreografia Mikhail Fokine

Who cares?
musica George Gershwin
coreografia George Balanchine

Festival della Danza

Scuola di ballo del Teatro di San Carlo:

2 esecuzioni

Teatro di San Carlo **28 e 29 ottobre 2010 (2 rappresentazioni)**

Scuola di ballo del Teatro di San Carlo

Direttrice della scuola di ballo: Anna Razzi

"Le Corsaire – Le jardin animè"
Musiche di Adolphe – Charles Adam e Riccardo Drigo
Coreografie: Anna Razzi
Costumi Giusi Giustino

"Troy Game"
Musiche popolari – Batucada
Coreografie: Robert North
Costumi: Peter Former

"Sogno di una notte di mezza estate"
Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello
Coreografie: Anna Razzi
Costumi Giusi Giustino

***

Giselle:

1 esecuzioni

Teatro di San Carlo **31 ottobre 2010 (1 rappresentazione)**

Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Musiche di Adolphe – Charles Adam
Coreografia: Mats Ek
Ripresa coreografica: Pompea Santoro e Veli-Pekka Peltokallio
Direttrice del Corpo di ballo: Alessandra Panzavolta
Scene e costumi: Marie-Louise Ekman
Light Designer: Jörgen Jansson

Interpreti: solisti e Corpo di ballo del teatro di San Carlo

***

Serata Contemporanea

4 esecuzioni

Teatro di San Carlo **13, 14, 16 e 17 novembre 2010 (4 rappresentazioni)**

Primi ballerini e Corpo di ballo del Teatro di San Carlo

"Il mio Angelo"
Musiche di Philip Glass e Alan Berg
Coreografia: Luc Bouy

"Without words"
Musiche di Franz Schubert
Coreografia: Nacho Duato

Direttrice del Corpo di ballo: Alessandra Panzavolta
Primo ballerino ospite: Alessandro Macario
Interpreti: primi ballerini e Corpo di ballo del teatro di San Carlo

***

Danzando tra le parole

2 esecuzioni

Teatro di San Carlo **16 e 17 novembre 2010 (2 rappresentazioni)**

Spettacolo per le scuole

Solisti e Corpo di Ballo Teatro San Carlo

Direttrice del Corpo di ballo: Alessandra Panzavolta
Coreografie: Luc Bouy/ Nacho Duato
Interpreti: primi ballerini e Corpo di ballo del teatro di San Carlo
Primo ballerino ospite: Alessandro Macario

"Il mio Angelo"
Musiche di Philip Glass e Alan Berg
"Without words"
Musiche di Franz Schubert

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

l) Concerti sinfonico corali

TOTALE DI 21 RAPPRESENTAZIONI

Teatro di San Carlo **6 e 7 febbraio 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Direttore Maurizio Benini
Maestro del Coro: Salvatore Caputo
Voci soliste: Teresa Romano, Marianna Pizzolato, Mario Zeffiri, Ugo Guagliardo

Programma:
Gioachino Rossini, Messe Solennelle - per voci soliste, coro e orchestra

***

Teatro di San Carlo **20, 21 (doppia rappresentazione) 22 e 23 (doppia rappresentazione) aprile 2010 (totale: 6 rappresentazioni)**

Al lupo, al lupo!

6 esecuzioni

Musiche di Gaetano Panariello

Esemble Orchestrale del Teatro di San Carlo e Coro di Voci bianche del Teatro di San Carlo
Direttore: Stefania Rinaldi

Spettacoli per le scuole

***

Teatro San Carlo **30 aprile 2010 (1 rappresentazione + 1 generale aperta nella stessa giornata)**

2 esecuzioni

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Direttore Maurizio Benini
Direttore del Coro: Salvatore Caputo

Voci soliste: Cinzia Forte, Annarita Gemmabella, Francesco Marsiglia, Mirco Palazzi

Programma:

F.J. Haydn: Sinfonia n.103 e
Missa in tempore belli "Paukenmesse" in do magg. Hob.XXII:9 - per voci soliste, coro e orchestra

***

Palazzo Reale **21 maggio 2010 (1 rappresentazione)**

Aspettando Pergolesi

1 esecuzione

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Direttore: Giacomo Sagripanti
Direttore del coro Salvatore Caputo
Voci soliste: Rosa Bove, Rosaria Maria Lopalco

Programma
Stabat Mater di G.B. Pergolesi

***

Al Teatro Grande di Pompei il **23 giugno 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Direttore: George Pehlivanian
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Soprano: Valeria Attianese
Contralto: Silvana Nardiello
Tenore: Francesco Marsiglia
Baritono: Francesco Esposito

Programma:

Ludwig van Beethoven: sinfonia n. 9 in re minore op. 125.

***

Teatro Grande di Pompei **22 luglio 2010**

1 esecuzione

Orchestra e Coro e coro di voci bianche del Teatro di San Carlo

Direttore: Nicola Luisotti
Direttore del coro Salvatore Caputo
Direttore del coro di voci bianche: Stefania Rinaldi

Programma: Carmina Burana di Carl Orff per soli, coro e orchestra.

Solisti: Aleksandra Kurzak, Matthias Rexroth, Markus Werba.

***

Pompei Teatro Grande **30 e 31 luglio 2010 (2 rappresentazioni)**

Hecho en Chile

2 esecuzioni

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Massimiliano Stefanelli
Direttore del coro Salvatore Caputo

Spettacolo con Inti Illimani e altri musicisti Cileni di varia provenienza musicale: pop, rock, hip-hop, orchestra, coro e solisti

***

Al Teatro di San Carlo **9 e 10 ottobre 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Alexander Anissimov

Direttore del coro: Salvatore Caputo

Solisti: Nicolay Didenko, Vsevolod Grivnov, Irina Krikunova

Programma:

Sergej Vasil'evič Rachmaninov – Cantata op. 35 "Le campane" per soli, coro e orchestra.
Modest Petrovich Mussorgsky – tableaux d'une ex position, trascr. Per orchestra di Maurice Ravel

.

***

Al Teatro di San Carlo **19 ottobre 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Gil Goldstein
Direttore del coro: Salvatore Caputo

Programma:

"Anima" – musiche di Fabrizio Ferri.

***

Al Teatro di San Carlo **21, 22 e 23 dicembre 2010 (3 rappresentazioni)**

3 esecuzioni

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Riccardo Muti
Direttore del coro: Salvatore Caputo

Solisti: Kristin Lewis, Sonia Ganassi, Dmitry Korchak, Ildar Abdrazakov.

Programma:

Luigi Cherubini – Overture in sol maggiore, revisione di Pietro Spada.
Franz Schubert – Sinfonia "Incompiuta" in si minore D. 759
Gioacchino Rossini – Stabat Mater per solisti, coro e orchestra.

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

m) Concerti sinfonici

TOTALE DI 38 RAPPRESENTAZIONI

***

Teatro di San Carlo **1° febbraio 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Mahler Chamber Orchestra
Direttore Daniel Harding
Pianoforte: Lars Vogt

Programma:

Wolfgang A. Mozart - Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 467
Ludwig van Beethoven - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55, "Eroica"

***

Al Teatro di San Carlo **3 e 4 marzo 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova aperta)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore: Donato Renzetti
Pianoforte: Pietro De Maria

Programma:

Fryderyk Franciszek *Chopin - Concerto per pianoforte n.1 in Mi minore op. 11*
Maurice Ravel - Ma Mère l'Oye
Igor Stravinskij: L'Uccello di fuoco

***

Al Teatro di San Carlo **20, 23, 24 e 25 marzo 2010 (4 rappresentazioni)**

4 esecuzioni

Musico de Musicis

Orchestra del Teatro di San Carlo

Musiche di: Vivaldi, Bach, Mozart, Brahms, Ciajkowskij, Piazzola, Gershwin

Direttore Maurizio Agostini

Spettacolo per le scuole

***

Al Teatro di San Carlo **27 e 28 marzo 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Pehlivanian
Oboe: Domenico Sarcina

Programma:

Giovan Battista Belpasso, Fantasia sull'opera I Masnadieri di G. Verdi per oboe e orchestra
Gustav Mahler, Sinfonia n. 7

***

Al Teatro di San Carlo **24 aprile 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra Gustav Mahler Jugendorchester

Direttore: Antonio Pappano
Violoncello, Han-na Chang,

Programma:

R Strauss: Morte e Trasfigurazione op. 24
Shostakovich: Concerto per Violoncello e Orchestra no. 1 op. 107 in E bemolle maggiore
R. Strauss: Ein Heldenleben / La Vita d'un Eroe op. 40

Al Teatro di San Carlo **27 e 28 maggio 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Andrea Battistoni
Violoncello solista, Enrico Dindo

Programma:

Antonin Dvorak - Concerto per violoncello e orchestra in Si minore op. 104,
Sergej Vasil'evič Rachmaninov - Sinfonia n. 2 in mi minore op.27

***

Al Teatro di San Carlo **5 e 6 giugno 2010 (2 rappresentazioni)**

Concerto per Musica e gol d'autore

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Andrea Battistoni
Violino solista: Edoardo Zosi

Programma:

Niccolò Paganini – Concerto n.1 in re magg. per violino e orchestrale
Roberto De Simone – Litanie per la scandalosa e la magnifica.

***

Al Teatro Grande di Pompei **10 e 11 giugno 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini"

Direttore: Riccardo Muti

Programma:

Pëtr Il'ič Cajkovskij, Romeno e Giulietta Ouverture Fantasia
Igor Stravinskij, L'uccello di fuoco (suite 1919)
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67.

***

Palazzo Reale **12 giugno 2010 (1 rappresentazione)**

"Napoli e Pergolesi"

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore Pietro Mianiti
Maestro al Clavicembalo: Roberto Moreschi
Soprano: Maria Rosaria Lopalco.
Coltralto: Rosa Bove

Programma:

Domenico Cimarosa, Sinfonia in si maggiore per due oboi, due corni e archi.
Francesco Feo, S. Framcesco di Sales, sinfonia dall'oratorio.
Niccolò Antonio Porpora, Il Trionfo di Camilla, sinfonia dall'opera.
Gaetano Manna, Quoniam tu solus Sanctus a voce sola di contralto.
G.B. Pergolesi, Stabat Mater per voci soliste, orchestra d'archi e basso continuo.

***

Al Teatro di San Carlo **20 giugno 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Pietro Mianiti
Solista: Ute Lemper

Programma:

L. Bernstein Candide: Overture (orchestra), Padam, La via en rose, Amsterdam, ne me quitte pas, Moritat, Mendeley, Youkali.

G. Gershwin dalla suite di Porgy and Bess: Catfish Row (orchestra), J'attend un navire, Saga of Jenny, Cabaret, All that jazz, Gershwin medle, Moondance.

***

Palazzo Reale **11 settembre 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Bruno Cinquegrani

Programma:

J. Offenbach, Orfeo all'Inferno, Ouverture
I. Stravinskij, Pulcinella suite
L. Van Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92

***

Palazzo Reale **17 e 26 settembre 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

"TANGO E FOLKLORE ARGENTINO"

Coro, solisti e primi ballerini del Teatro di San Carlo

Direttore del Coro: Salvatore Caputo
baritono solista Lisandro Guinis
pianoforte Maurizio Agostini
coreografie di Edmondo Tucci
etoile Giovanna Spalice
primo ballerino Edmondo Tucci

Programma:

"Tango e folklore argentino"
Guastavino: indianas per coro e pianoforte
Ginastera- cincos canciones populares per baritono e pianoforte
Gardel: tango por una cabeza
Gardel: tango volver
Gardel: tango el dia que me quieras

Gardel: mi buenos aires querido
Ramirez- misa criolla

***

Certosa di Capri il **17 settembre 2010** e Palazzo Reale il **18 settembre 2010 (2 rappresentazioni)**

2 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Hansjörg Albrecht

Programma:

F. Schubert, Ouverture nello stile italiano in do maggiore Op. 17 D. 591
W. A. Mozart, Sinfonia Nr.29 A-Dur
L. Van Beethoven Sinfonia n.1 in do maggiore Op.21

***

Palazzo Reale **25 settembre 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Diego Dini Ciacci
Violoncello: Luca Signorini

Programma:

G. Donizetti, Sinfonia in Do maggiore
G. Braga, Fantasia sul "Guglielmo Tell" per violoncello e orchestra
N. Paganini, Fantasia sul Mosè di Rossini per violoncello ed orchestra
G. Donizetti, Sinfonia in memoria di Bellini
G. Puccini, Preludio sinfonico
G. Verdi, I vespri siciliani Sinfonia

***

Al Teatro di San Carlo **16 e 17 ottobre 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Sergio Alapont
Violino: Cecilia Laca

Programma:
Johannes Brahms, Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 77
Felix Bartholdy Mendelssohn, Sinfonia n.4 "italiana" in la magg. op.90

***

Al Teatro di San Carlo **23 e 24 ottobre 2010 (2 rappresentazioni + 1 prova aperta)**

3 esecuzioni

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore Pinchas Steinberg
Pianista: Robert Levin

Programma:
L.v.Beethoven, Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra
P.I. Ciajkowskij , Sinfonia n. 5

***

Al Teatro di San Carlo **10, 11, 14 e 15 dicembre 2010 (4 rappresentazioni)**

4 esecuzioni

"I CANTORI DI BREMA"
Favola in musica

Spettacolo per le scuole

Coro, Ensemble e Solisti Teatro San Carlo

Direttore: Maurizio Agostini
Maestro del coro: Salvatore Caputo

Musiche: Gaetano Panariello per voce recitante, solisti, coro e orchestra.

***

Al Teatro di San Carlo **28 dicembre 2010 (1 rappresentazione)**

1 esecuzione

"Notte al San Carlo" - I Complessi artistici del Teatro di San Carlo

Foyer del Teatro ore 22.00

I Cameristi del San Carlo
Direttore Carlo Morelli
Pianoforte: Bruno Persico;
Contrabbasso: Gianni Stocco;
Batteria: Claudio Romano
Soprani: Pina Benincasa,
Lucia Gaeta, Annapaola Bastardi,
Valeria Attianese, Gabriella
Termini, Paola Tedesco
Mezzosoprani: Gloria Mazza,
Annamaria Napoletano,
Antonietta Bellone, Annamaria
Sciarretta, Debora Volpe
Tenori: Enzo Miccio, Sergio
Voccia, Mario Thomas, Aldo
Perrotta, Nino Mennella,
Mario Todisco, Antonio Cutolo
Bassi: Paolo Marzolo, Antonio
D'Alessandro, Paolo Caruso,
Antonio De Lisio, Rosario Natale

Programma:

Musiche di D. Ellington, C.Wesley, Leigh Harline – Ned Washington,
P. Mascagni, C. Morelli "I'm gonna sing", "Blue Moon", "White Christmas", "It' s now or never", "Let us break bread together", "When you wish upon a star", "Intermezzo", "Yes, he did", "Amazing Grace","Satin doll", "Hark! the herald sings", "Moon River", "Oh Happy Day", "Jingle Bell"

Foyer del Teatro ore 22.45

Horns Ensemble
Corni: Riccardo Serrano, Simone
Baroncini, Salvatore Acierno,
Filippo Azzaretto, Marcello
Bonechi, Francesca Bonazzoli,
Marco Peciarolo
Solisti: Fabrizio Fabrizi, Tromba -
Riccardo Serrano, Corno -
Domenico Sarcina, Oboe -
(Luca Sartori, Clarinetto)

Programma:

Patrizio Marrone: Masaniello e Bernardina: John Williams: Schindler's List; Ennio Morricone: C'era una volta in America, Gabriel's oboe, Per un pugno di dollari; Astor Piazzolla: Oblivion, Nicola Piovani: La vita è bella, Klaus Badelt: He's a Pirate; Luis Bacalov: Il Postino; Dimitri Tiomkin: Rio Bravo; Dario F. Morgan: Emozioni latine.

Ridotto del Teatro ore 22.00

Quartetto per flauto e archi

Flauto: Solista Silvia Bellio
Violino: Daniele Colombo

Viola: Antonio Bossone
Violoncello: Aurelio Bertucci

Programma:
W.A. Mozart, KV 285

Ridotto del Teatro ore 22.45

Violino: Daniele Colombo
Viola: Filippo Dell'Arciprete
Violoncello: Marco Vitali
Contrabbasso: Alessandro Mariani
Pianoforte: Giacomo Serra

Quintetto in LA maggiore
"La Trota"
F. Schubert, Op. 114

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

n) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

o) Opere liriche in forma di concerto
fino a 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

p) Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

q) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

TOTALE DI 2 RAPPRESENTAZIONI

***

La serva padrona

Aspettando Pergolesi

2 esecuzioni

Al Palazzo Reale di Napoli Sala D'Ercole **30 maggio e 1 giugno 2010 (2 rappresentazioni + prova generale aperta)**

Musica di G.Battista Pergolesi

Orchestra del Teatro di San Carlo

Direttore: Salvatore Percacciolo

Regia: Mariano Bauduin
Scene: Mariano Bauduin
Costumi: Mariano Bauduin

Interpreti principali: Raffaello Converso, Davide Bartolucci, Mariangela Sicilia.

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

r) Spettacoli con abbinamento titoli di lirica – balletto - concerti

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione dettagliata

Art. 17 D.Lgs. 367/96

e art. 3, co. 5, del D.M. 29 ottobre 2007

Attività consuntivata anno 2010

RELAZIONE DETTAGLIATA

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ARTICOLO 17 DEL D.LGS 367/96 E ART. 3, COMMA 5, DEL D.M. 29/10/2007

LETTERA A)

INSERIMENTO NEI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA DI OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Il Teatro di San Carlo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

Concerti:

Gioachino Rossini, *"Petite Messe Solennelle";*
Gioachino Rossini, *"Stabat Mater"* per solisti, coro e orchestra;
Giovan Battista Belpasso, *"Fantasia sull'opera I Masnadieri";*
Gaetano Panariello, *"A lupo a lupo"*
Gaetano Panariello, *"I cantori di Brema"*
Nicolò Paganini, *"Concerto n. 1 in re maggiore"* per violino e orchestra;
Roberto De Simone *"Litanie per la scandalosa e la magnifica"*
Giovan Battista Pergolesi, *"Stabat Mater"*
Luigi Cherubini, *"Overture in sol maggiore"* revisione di Pietro Spada
Domenico Cimarosa, *"Sinfonia in si maggiore"* per due oboi, due corni e archi
Francesco Feo, S. Framcesco di Sales, *"Sinfonia dall'oratorio"*
Niccolò Antonio Porpora, *"II Trionfo di Camilla"* sinfonia dall'opera.
Gaetano Manna, *"Quoniam tu solus Sanctus a voce sola di contralto"*
Gaetano Donizetti, *"Sinfonia in Do maggiore"*
G. Braga, *"Fantasia sul Guglielmo Tell"* per violoncello e orchestra
Nicolò Paganini, *"Fantasia sul Mosè di Rossini"* per violoncello ed orchestra
Gaetano Donizetti, *"Sinfonia in memoria di Bellini"*
Giacomo Puccini, *"Preludio sinfonico"*
Giuseppe Verdi, *"I vespri siciliani Sinfonia"*

Lirica:

Gaetano Donizetti, *Maria Stuarda;*
Giuseppe Verdi, *La Traviata;*
Giacomo Puccini, *Tosca*

Giovan Battista Pergolesi, *La serva padrona*
Omaggio al Melodramma Italiano, un viaggio attraverso il melodramma italiano dall' '800 al '900 con arie e cori tratti dalle opere di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini e Pietro Mascagni.

LETTERA B)

COORDINAMENTO DELLA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI E REALIZZAZIONE DI COPRODUZIONI RISULTANTI DA FORMALE ACCORDO FRA I SOGGETTI PRODUTTORI.

Il Teatro di San Carlo ha previsto nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- Collaborazione con il Teatro Politeama (Napoli) per spettacoli di danza (corpo di ballo e scuola di ballo) e spettacoli per le scuole, e come sede alternativa delle prove del corpo di ballo e della scuola di ballo, così come del coro di voci bianche.

- Collaborazione con l'Associazione Scarlatti per la realizzazione del concerto con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding.

- Collaborazione con la Fondazione Campania dei Festival nell'ambito del "Napoli Teatro Festival Italia" per coproduzioni al Teatro di San Carlo e in siti della Campania di particolare rilevanza archeologica, come Pompei.

- Collaborazione con il Festival di Ravello, per l'inaugurazione del nuovo Auditorium e per la rappresentazione estiva con il corpo di ballo della Fondazione Teatro di San Carlo.

- Collaborazione con Teatri Uniti di Napoli, per la realizzazione di uno spettacolo/melologo con Tony Servillo con l'orchestra della Fondazione Teatro di San Carlo, su musiche originali di Giorgio Battistelli.

- Collaborazione con il Leuciana Festival per la realizzazione nel sito di San Leucio di concerti con l'orchestra e il coro del Teatro di San Carlo.

- Collaborazione con la Gustav Mahler Jugendorchester con la direzione di Antonio Pappano.

- Coproduzione con le Fondazioni Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste e Arena di Verona dell'operetta di Franz Lehár *La Vedova allegra.*

Tra le numerose collaborazioni e tournée:

- in occasione delle celebrazioni del Bicentenario dell'indipendenza del Cile, la Fondazione del Teatro di San Carlo ha presentato un progetto culturale di ampio respiro. In novembre, infatti, il Teatro di San Carlo con le sue masse artistiche ha portato in Cile un progetto artistico comprendente due itinerari musicali di natura diversa ma tutti legati all'italianità: l'opera scelta è stata il Così fan tutte di Mozart che rappresenta l'ultima delle tre opere italiane scritte dal grande compositore salisburghese, su libretto di Lorenzo Da Ponte, nella storica regia di Giorgio Strehler, per il concerto si è deciso di riproporre il grande concerto lirico sinfonico che rappresenta il melodramma italiano facendo tappa a Santiago del Cile, Valparaiso e Antofagasta, le città più rappresentative del Paese. Dal punto di vista d'interpretazione il Teatro di San Carlo affida il tutto ad un direttore italiano di fama internazionale come il Maestro Maurizio Benini.

- in occasione del Festival internazionale di Lione "*Les Nuits de Fourvière*", nel mese di luglio, l'orchestra e il coro della Fondazione Teatro di San Carlo hanno eseguito un concerto lirico sinfonico, a rappresentare un viaggio attraverso il melodramma italiano dall'Ottocento al Novecento con autori come Bellini, Verdi, Puccini e Mascagni che l'hanno raffigurato imponendolo come modello al mondo civile dell'epoca;

LETTERA C)

INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI, CON PARTICOLARE RIGUARDO ALLA COMMITTENZA DI NUOVE OPERE ED AL LORO EVENTUALE ALLESTIMENTO IN PRIMA ASSOLUTA NELL'ANNO CONSIDERATO.

Il Teatro di San Carlo ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, commissione di nuove produzioni, residenze, ecc.).

Nuove produzioni:

La Clemenza di Tito (regia di Luca Ronconi, scene di Margherita Palli, creazione costumi di Emanuel Ungaro);

Tosca (regia di Luca De Fusco, scene di Nicola Rubertelli, costumi di Maurizio Millenotti).

Serata Contemporanea - Nacho Duato e Luc Bouy firmano le coreografie di un dittico di danza unico nel suo genere eseguito dal corpo di ballo del San Carlo in occasione del Festival della Danza,

LETTERA D)

PREVISIONE DI INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AI TEATRI DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Il Teatro di San Carlo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare sono state poste in essere le seguenti iniziative:

- **Il San Carlo per i giovani,** l'iniziativa consta di una serie di spettacoli, per ogni fascia d'età, finalizzati a offrire un primo approccio al teatro musicale.

- **All'opera, all'opera!,** iniziativa riservata agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie di secondo grado e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale. L'iniziativa consente di avvicinare i giovani al melodramma attraverso l'esperienza diretta delle modalità di allestimento e di esecuzione di alcune opere in cartellone. L'attività si articola in orario pomeridiano, durante i quali gli studenti con i loro docenti accompagnatori potreanno assistere alla presentazione e alla prova generale degli spettacoli allestiti dal Teatro di San Carlo per la stagione d'Opera e di Balletto 2010. E' previsto anche l'incontro degli studenti con i responsabili dello spettacolo: regista, direttore o coreografo. Gli incontri di presentazione, aperti ad un massimo di 10 istituti con 20 studenti per istituto, prevedono:
  - ascolti guidati dell'opera
  - analisi della drammaturgia del testo alla luce delle fonti letterarie
  - analisi stilistica del linguaggio musicale

- **Concertiamoci,** iniziativa riservata agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale l'iniziativa consente di assistere, in orario antimeridiano, alla prova generale degli spettacoli della stagione concertistica.
  L'approccio ai concerti sarà supportato da un'analisi introduttiva e dalla distribuzione di materiale didattico per favorire una maggiore comprensione sull'esecuzione dei capolavori della musica sinfonica. Ad ogni concerto seguiranno proposte di approfondimento sulle forme estetiche della musica, sulle arti figurative, sul periodo storico-letterario e sulle espressioni artistiche del periodo preso in esame.
  Questa iniziativa permette ai giovani di immergersi nel vivo delle modalità di esecuzione delle opere eseguite e di percepirne la cura, la tecnica e il contesto storico musicale.

- Firma di un **protocollo d'intesa** con le tre sigle sindacali **Cgil, Cisl e Uil** per promuovere tra i giovani lavoratori la stagione del Teatro attraverso card e biglietti a tariffa riservata

LETTERA E)

MISURA DELLE FACILITAZIONI E DELL'OFFERTA DI BIGLIETTI PER FAMIGLIE, GIOVANI, DISABILI, DI CUI ALL'ART. 4 DEL D.M. 28 FEBBRAIO 2006 "DISPOSIZIONI IN MATERIA DI COORDINAMENTO DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE" IN MATERIA DI PROMOZIONE DEL PUBBLICO.

Il Teatro di San Carlo ha predisposto una serie di offerte relative alla promozione ed alla fruibilità dei biglietti nei confronti delle categorie indicate.

In particolare:

- **Incentivi sul prezzo dei biglietti**: abbonamenti flessibili, card giovani, i "last minute", convenzioni con i CRAL aziendali, a gruppi di anziani di accedere al Teatro con biglietti al 50% del loro prezzo.

- La **Community Giovani** (meno di 30 anni), propone promozioni mirate su concerti ed opere di particolare rilievo, collegandole ad attività educational (masterclass, conferenze di approfondimento, prove generali aperte); in più offre informazioni continue tramite posta elettronica sulle attività ordinarie e straordinarie del Teatro. La Community conta attualmente circa 10.000 membri.

- Applicazione delle **tariffa ridotta** per i soggetti disabili sull'acquisto dei biglietti.

- Previsione di **specifiche agevolazioni e promozioni sull'acquisto dei biglietti** per le famiglie in occasione di eventi particolari.

LETTERA F)

SPAZIO RISERVATO ALLA MUSICA E AL REPERTORIO CONTEMPORANEO, ALLE GIOVANI GENERAZIONI DI ARTISTI, ALL'INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO.

Il Teatro di San Carlo, nell'ambito della propria programmazione annuale, ha riservato specifici spazi alla musica ed al repertorio contemporaneo.

In particolare, le seguenti rappresentazioni si caratterizzano per la presenza dei suddetti requisiti:

- **Viaggio nella danza**, balletto eseguito su musiche popolari etniche e jazz.
- **Sogno di una notte di mezza estate**, balletto eseguito su musiche di Felix Mendelssohn – Bartholdy e Gaetano Panariello.
- **Al lupo, al lupo!** Rappresentazione realizzata su musiche di Gaetano Panariello.
- **Hecho en Chile**, rappresentazione caratterizzata da musica pop, rock ed hip-hop, con la partecipazione di Inti Illimani e giovani musicisti di varia provenienza musicale.

LETTERA G)

NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE

Il Teatro di San Carlo ha previsto per la programmazione annuale 2010 un numero di prove generali aperte al pubblico così suddivise:

- La Traviata ⇒ 2 prove generale ed antegenerale aperte al pubblico in data 13 e 14 aprile 2010
- La Vedova Allegra ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 11 maggio 2010
- Tosca ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 3 dicembre 2010.
- La Clemenza di Tito ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 24 gennaio 2010.
- Maria Stuarda ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 14 marzo 2010.
- Giselle ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 24 febbraio 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Renzetti ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 3 marzo 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Pehlivanian ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 27 marzo 2010.
- Concerto sinfonico-corale, Direttore Benini ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 30 aprile 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Battistoni ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 27 maggio 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Alapont ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 16 ottobre 2010.
- Concerto sinfonico, Direttore Steinberg ⇒ 1 prova generale aperta al pubblico in data 23 ottobre 2010.

Sono state programmate un totale di 13 prove generali aperte al pubblico.

LETTERA H)

ALLESTIMENTI REALIZZATI DA PROPRI LABORATORI SCENOGRAFICI O DA QUELLI DI ALTRA FONDAZIONI O TEATRI DI TRADIZIONE.

Il Teatro di San Carlo ha realizzato gli allestimenti necessari alla realizzazione delle rappresentazioni utilizzando **i propri laboratori** scenografici per i seguenti spettacoli:

- Tosca
- Lo Schiaccianoci
- Gala' di danza
- La Clemenza di Tito

Il Teatro di San Carlo ha realizzato, inoltre, le seguenti coproduzioni:

- La Vedova Allegra – coprodotto con le Fondazioni Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste e Arena di Verona
- La Traviata – allestimenti a cura del laboratorio di Jesi, Teatro Pergolesi.

LETTERA I)

ATTIVITA' COLLATERALI, SEGNATAMENTE QUELLE RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO E UNIVERSITARIO E QUELLE VOLTE ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ED ALLA EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA'.

Il Teatro di San Carlo ha programmato una serie di attività collaterali che rispondono ai requisiti richiesti.

In particolare:

- **"Extra San Carlo",** attività collaterale che prevede una serie di rappresentazioni presso il Foyer Storico del Teatro di San Carlo.

- **Incontri con gli artisti,** (registi, scenografi, direttori d'orchestra) in sedi alternative al Teatro di San Carlo: al museo MADRE, al PAN, alla Biblioteca Nazionale, dove illustrano le produzioni ed il lavoro svolto al Teatro di San Carlo, a pochi giorni delle prime rappresentazioni di opere e balletto.

- Predisposizione di **punti vendita presso le sedi universitarie** al fine di promuovere ed incentivare l'educazione musicale dei giovani.

- **Concerti gratuiti** ad ingresso libero presso le università.

- Progetto **"Seminamusica"** progetto pensato come linea guida all'ascolto della musica nelle scuole primarie. Il progetto, riservato agli studenti delle scuole elementari, ha come obiettivo l'educazione all'ascolto della musica colta attraverso esperienze di educazione alla voce e alla coralità, e avvicinamento allo strumento musicale grazie al prezioso apporto di alcuni professori d'orchestra del Teatro di San Carlo, appositamente scelti per questo delicato approccio. Il progetto è pensato per osservare in che modo la musica influenzi la sfera sensitiva ed emozionale dei bambini.
  L'ora di lezione è strutturata con dei criteri di continua interazione fra i bambini e la musica, per cui non è un ascolto passivo, ma una continua analisi di ciò che dalla musica si riesce a trarre in termini di sensazioni, emozioni e nuovi linguaggi,immaginando talvolta di essere loro stessi gli esecutori di quello che ascoltano.

- **Concertiamoci**: ingresso alla prova generale degli spettacoli della Stagione Sinfonica Riservata agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale l'iniziativa consente di assistere, in orario antimeridiano, alla prova generale degli spettacoli della stagione concertistica.
  L'approccio ai concerti sarà supportato da un'analisi introduttiva e dalla distribuzione di materiale didattico per favorire una maggiore comprensione sull'esecuzione dei capolavori

della musica sinfonica. Ad ogni concerto seguiranno proposte di approfondimento sulle forme estetiche della musica, sulle arti figurative, sul periodo storico-letterario e sulle espressioni artistiche del periodo preso in esame.
Questa iniziativa permette ai giovani di immergersi nel vivo delle modalità di esecuzione delle opere eseguite e di percepirne la cura, la tecnica e il contesto storico musicale.

- **Premio San Carlo** "Risorgimento in Musica" Seconda Edizione. Rassegna Scolastica di Musica aperta alle Scuole di ogni ordine e grado, sia Pubbliche che Private. La Rassegna ha lo scopo di valorizzare la Musica come fattore educativo, di incoraggiare i giovani allo studio di uno strumento musicale, attraverso il tema guida cui si intitola, creando un'importante occasione di aggregazione, confronto e crescita.

- **Le Masterclass del Teatro San Carlo**: un ciclo di incontri per conoscere da vicino ed approfondire i temi ed il "dietro le quinte" degli spettacoli della Stagione. Opere, Danza e Concerti in programma verranno raccontati ai partecipanti dagli addetti ai lavori, dai professionisti del San Carlo e dai docenti universitari in un percorso congiunto.

- **Raccontare la Musica**, progetto di formazione per i docenti: obiettivo di questo corso di formazione è capire come comunicare il teatro oggi, e, in particolare, con quali mezzi, con quale spirito, con quale senso e attraverso quali segni esso si rivolge al pubblico. Insegnare a utilizzare i linguaggi e gli strumenti del teatro all'interno dell'azione educativa quotidiana. Il corso è inteso come un training intensivo per gli insegnanti, come scambio e confronto di esperienze tra musicologi e educatori.
  Il progetto consiste nel presentare il mondo musicale con il suo linguaggio, la sua sintassi, il suo stile e la sua espressione in forma di racconto. Le lezioni costituiranno racconti in sè conclusi, i cui protagonisti saranno i compositori presenti in cartellone al Teatro San Carlo. Una storia della musica raccontata a puntate, un ciclo di appuntamenti collegati e ispirati dal filo conduttore della comunicazione del prodotto teatrale. "Raccontare la Musica", nell'ambito del programma educational del Teatro di San Carlo, prevede più sezioni unite dal comune obiettivo di esaltare il rapporto tra teatro, musica, ricerca e costume, coinvolgendo il corpo docente per arrivare ad appassionare e attrarre l'universo giovanile.
  Destinatari del progetto saranno i docenti delle scuole e delle Università ai quali verrà consegnato materiale didattico, appositamente preparato dagli esperti di "Raccontare la Musica". Il corso sarà riconosciuto e valutato per crediti secondo gli standard procedurali dei corsi di aggiornamento per docenti.

- Programmazione di una serie di **rappresentazioni** artistiche specificamente destinate al **pubblico scolastico.**

Per l'anno 2010 è stata realizzata una stagione interamente dedicata ai ragazzi dal titolo "Il sogno è musica"

  - Giselle
  - Al Lupo, al lupo!

- Musico de musicis
- Tutti in maschera al San Carlo!
- Nel mondo delle fiabe
- Viaggio nella danza
- I cantori di Brema
- Danzando tra le parole

LETTERA L)

ADEGUATEZZA DEL CARTELLONE DI ATTIVITA' ALLA DOMANDA, ANCHE IN RELAZIONE ALL'OFFERTA DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI.

Il Teatro di San Carlo al fine di consentire la valutazione dell'adeguatezza del cartellone di attività alla domanda di mercato riporta alcuni dati indicativi.

Nella valutazione degli stessi è opportuno tenere in considerazione il fatto che il Teatro di San Carlo nell'anno 2009 è stato chiuso al pubblico per lavori di ristrutturazione i quali sono terminati nell'anno 2010.

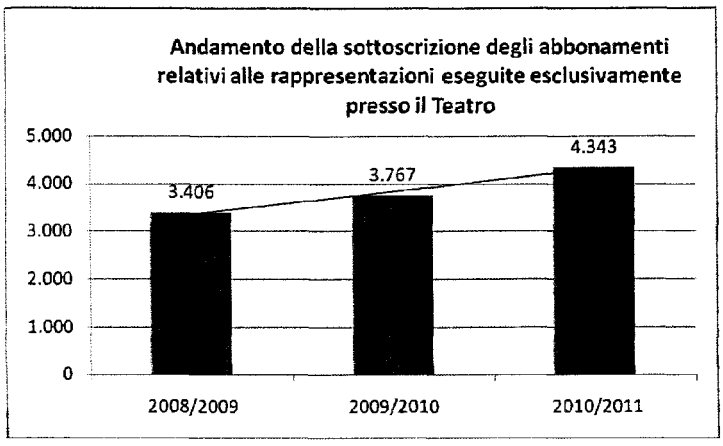
- **Andamento della sottoscrizione degli abbonamenti relativi alle rappresentazioni eseguite esclusivamente presso il Teatro di San Carlo**

  - Stagione artistica per l'anno **2010/2011** ⇒ **4.343** abbonamenti (dato non definitivo rilevato il 27/02/11) il dato fornito dimostra una costante crescita del numero di abbonati.

  - Stagione artistica per l'anno **2009/2010** ⇒ **3.767** abbonati (dato in crescita).

  - Stagione artistica per l'anno **2008/2009** ⇒ **3.406** abbonati (dato in flessione dovuto alla chiusura del Teatro per ristrutturazione);

Dopo la contrazione del 2009 e la ripresa del 2010, la stagione in corso ha visto crescere il numero degli abbonati (pubblico fidelizzato) decretando un apprezzamento significativo delle proposte in cartellone.



Fonte: Teatro di San Carlo 2011

- **Totale delle rappresentazioni per il totale delle presenze di pubblico**

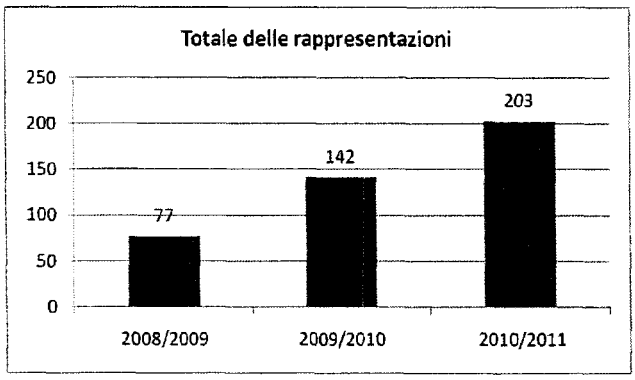
  - Stagione artistica per l'anno **2010/2011** ⇒ su **203 rappresentazioni** il **numero di spettatori è pari a 103.057** (dato non definitivo in quanto la stagione è in corso)

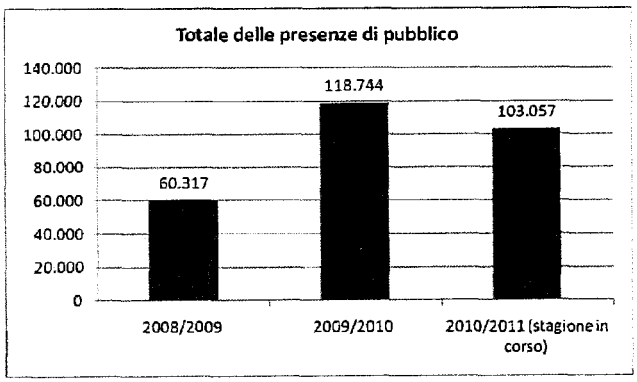
  - Stagione artistica per l'anno **2009/2010** ⇒ su **142 rappresentazioni** il **numero di spettatori è pari a 118.744** (dato in netta crescita)

  - Stagione artistica per l'anno **2008/2009** ⇒ su **77 rappresentazioni** il **numero di spettatori è stato pari a 60.317**

L'occupancy è passata dal 56% del 2008, al 59% del 2009 fino al 74% del 2010.

Tale dato consente di ritenere che gli spettacoli sono molto più seguiti dal pubblico rispetto alle stagioni precedenti.



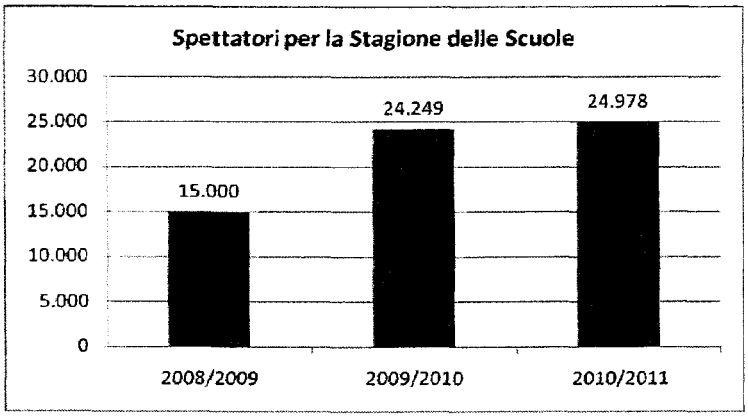


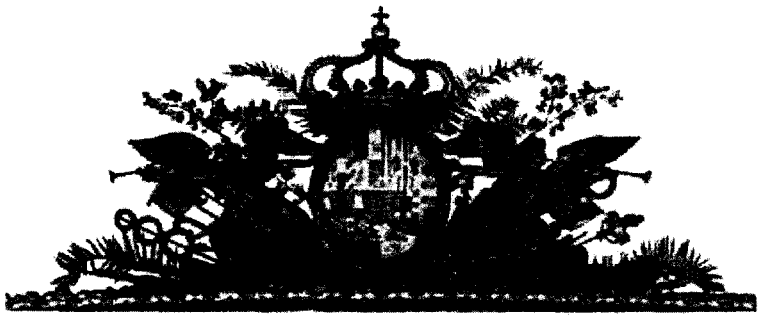
Fonte: Teatro di San Carlo 2011

- **Dati attestanti il numero di spettatori per la Stagione delle Scuole**

  - Stagione delle scuole per l'anno **2010/2011** ⇒ presenze per circa **29.478** ragazzi (dato non definitivo in quanto la stagione è ancora in corso)

- Stagione delle scuole per l'anno **2009/2010** ⇒ presenze per circa **24.249** ragazzi (dato in netta crescita)
- Stagione delle scuole per l'anno **2008/2009** ⇒ presenze per circa **15.000** ragazzi





Fondazione Teatro di San Carlo

Elenco delle manifestazioni effettuate ripartite per genere

Attività consuntivata anno 2010

ELENCO DETTAGLIATO DEGLI SPETTACOLI RIPARTITI PER GENERE CON INDICAZIONE DEGLI ORGANICI IMPIEGATI E DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI			
OPERA 2010			
LA TRAVIATA			
AUTORE	Giuseppe Verdi		
DIRETTORE	Gianpaolo Maria Bisanti	Caputo (per il Coro)	Carbone (Corpo di Ballo)
REGIA	Henning Brockhaus		
SCENE	Josef Svoboda		
COSTUMI	Giancarlo Colis		
COREOGRAFIA	Susanna Giarola		
LUCI	Henning Brockhaus		
INTERPRETI	Irina Lungu; / Ekaterina Sadovnikova/ Uni Lee/ Daniela Innamorati/ Rosa Bove/ Michael Fabiano/ GianlucaTerranova / Dario Solari/ Simone Piazzola/ Bruno Lazzaretti/ Alessandro Luongo/ Kim Soo Taek/ Stefano Spada Menaglia/ Francesco Musinu. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del teatro di San Carlo		
DATE	Aprile: 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	8 rappresentazioni + 2 prove generali aperte al pubblico		
LA VEDOVA ALLEGRA			
AUTORE	Franz Lehar		
DIRETTORE	Christopher Franklin	S. Caputo (per il Coro)	G. Carbone (Corpo di Ballo)
REGIA	Federico Tiezzi		
SCENE	Edoardo Sanchi		
COSTUMI	Giovanna Buzzi		
COREOGRAFIA	Giovanni Di Cicco		
LUCI	Gianni Pollini		
INTERPRETI	Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro di San Carlo - Bruno Praticò Maria Alejandres / Cinzia Forte / Ricardo Bernal / Luca Canonici / Eva Mei / Valeria Esposito / Paolo Fanale / Domenico Menini / Stefano Consolini / Francesco Santoli/ Saverio Bambi / Roberto Abbondanza Giulia Lee / Salvatore Grigoli / Miriam Artiaco / Nicolò Ceriani / Erika Pagan / Gennaro Cavacciuolo.		
DATE	Maggio: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	7 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico		
TOSCA			
AUTORE	Giacomo Puccini		
DIRETTORE	Pietro Mianiti	S. Caputo (per il Coro)	
REGIA	Luca De Fusco		
SCENE	Nicola Rubertelli		
COSTUMI	Maurizio Millenotti		
LUCI	Luigi Saccomandi		

INTERPRETI	orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Oksana Dyka / Lorenzo De Caro/ Roberto Abbondanza/ Claudio Sgura/ Alessandro Spina/ Stefano Pisani	
DATE	Luglio: 13, 15, 17.	
SEDE	Pompei	
RECITE	3 rappresentazioni	
TOSCA		
AUTORE	Giacomo Puccini	
DIRETTORE	Maurizio Benini	Salvatore Caputo (per il Coro)
REGIA	Luca De Fusco	
SCENE	Nicola Rubertelli	
COSTUMI	Maurizio Millenotti	
LUCI	Luigi Saccomandi	
INTERPRETI	orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Papian Asmik Arut Jumovna/ Machado Galindez Aquiles/ Renato Bruson/ Alessandro Spina/ Marco Di Felice/ Filippo Morace/ Stefano Pisani	
DATE	Dicembre: 3, 5, 7, 13, 15, 17	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico	
LA CLEMENZA DI TITO		
AUTORE	Wolfgang Amadeus Mozart	
DIRETTORE	Jeffrey Tate	Salvatore Caputo (per il Coro)
REGIA	Luca Ronconi	
SCENE	Margherita Palli	
COSTUMI	Emmanuel Ungaro	
LUCI	Andrew Joshua Weissbard	
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Monica Bacelli, Gregory Kunde, Teresa Romano, Vito Priante, Francesca Russo Ermolli, , Elena Anna Clelia Ristucia Monti.	
DATE	Gennaio: 24, 27, 29, 31. Febbraio: 2, 4.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico	
MARIA STUARDA		
AUTORE	Gaetano Donizetti	
DIRETTORE	Andriy Yurkevych	Salvatore Caputo (per il Coro)
REGIA	Andrea De Rosa	
SCENE	Sergio Tramonti	
COSTUMI	Ursula Patzak	
LUCI	Pasquale Mari	
INTERPRETI	Ila Devia, Sonia Ganassi, Caterina Di Tonno, Ricardo Bernal Ramirez, Carlo Cigni, M	
DATE	Marzo: 14, 16, 18, 21, 23, 25.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico	

LA SERVA PADRONA	
AUTORE	Giovan Battista Pergolesi
DIRETTORE	Salvatore Percacciolo
REGIA	Mariano Bauduin
SCENE	Mariano Bauduin
COSTUMI	Mariano Bauduin
LUCI	
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Raffaello Converso, Davide Bartolucci, Mariangela Sicilia
DATE	Maggio: 30. Giugno: 1.
SEDE	Palazzo Reale
RECITE	2 rappresentazioni

ELENCO DETTAGLIATO DEGLI SPETTACOLI RIPARTITI PER GENERE CON INDICAZIONE DEGLI ORGANICI IMPIEGATI E DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI		
BALLETTO 2010		
GISELLE		
AUTORE	Adolphe – Charles Adam	
DIRETTORE	Berry Francisco Perèz	G. Carbone (per il corpo di Ballo)
SCENE	Marie - Luise Ekman	
COSTUMI	Marie - Luise Ekman	
COREOGRAFIA	Mats Ek	
LUCI	Jörgen Jansson	
INTERPRETI	Orchestra e corpo di ballo del Teatro di San Carlo - Ballerino ètoile ospite: Roberto Bolle	
DATE	24 (prova generale). Aprile: 27, 28, 29. Giugno: 9, 10, 11.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	6 rappresentazioni + 1 prova generale aperta al pubblico	
GISELLE - spettacolo per le scuole		
AUTORE	Adolphe – Charles Adam	
DIRETTORE	G. Carbone (per il corpo di Ballo)	
SCENE	Marie - Luise Ekman	
COSTUMI	Marie - Luise Ekman	
COREOGRAFIA	Mats Ek	
LUCI	Jörgen Jansson	
INTERPRETI	corpo di ballo del Teatro di San Carlo	
DATE	Febbraio: 18, 20 e 25 (spettacolo per le scuole) Ottobre: 31.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
RECITE	4 rappresentazioni	
LO SCHIACCIANOCI		
AUTORE	Pëtr Il''ič Čajkovskij	
DIRETTORE	Giuseppe Carbone	
SCENE	Nicole Rubertelli	
COSTUMI	Giusi Giustino	
COREOGRAFIA	Derek Deane	
LUCI	Giuseppe Perrella	
INTERPRETI	corpo di ballo del Teatro di San Carlo - primo ballerino ospite: Alessandro	
DATE	Gennaio: 2, 3, 5.	
SEDE	Teatro Politeama	
RECITE	3 rappresentazioni	
TUTTI IN MASCHERA AL SAN CARLO - spettacolo per le scuole		
AUTORE	Gaetano Panariello	Igor Stravinskij

DIRETTORE	Anna Razzi (scuola ballo)	G. Carbone (corpo di ballo)	Stefania Rinaldi (coro di voci bianche)
SCENE	Nicola Rubertelli		
COSTUMI	Giusi Giustino		
COREOGRAFIA	Anna Razzi, Birgit Cullberg, Giuseppe Carbone		
LUCI	Giuseppe Perrella		
INTERPRETI	scuola di ballo, corpo di ballo e coro di voci bianche del Teatro di San Carlo		
DATE	Febbraio: 18, 19, 23.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	3 rappresentazioni		
NEL MONDO DELLE FIABE - spettacolo per le scuole			
AUTORE	Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello		
DIRETTORE	Anna Razzi		
COSTUMI	Giusi Giustino		
COREOGRAFIA	Anna Razzi		
LUCI	Giuseppe Perrella		
INTERPRETI	scuola di ballo del Teatro di San carlo		
DATE	Aprile: 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	8 rappresentazioni		
VIAGGIO NELLA DANZA - spettacolo per le scuole			
AUTORE	Musiche popolari etniche e jazz		
DIRETTORE	Giuseppe Carbone		
COSTUMI	Giusi Giustino		
COREOGRAFIA	Fabrizio Esposito, Francesco Imperatore, Edmondo Tucci, Diego Watzke		
LUCI	Giuseppe Perrella		
INTERPRETI	corpo di ballo del Teatro di San Carlo		
DATE	Aprile: 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	8 rappresentazioni		
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE			
AUTORE	Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello		
DIRETTORE	Anna Razzi		
COSTUMI	Giusi Giustino		
COREOGRAFIA	Anna Razzi		
LUCI	Giuseppe Perrella		
INTERPRETI	scuola di ballo del Teatro di San carlo		
DATE	Aprile: 28.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	1 rappresentazione		
GALA' DI DANZA			
DIRETTORE	Giuseppe Carbone		

INTERPRETI	corpo di ballo del teatro di San Carlo - ballerini ètoile Alessio Carbone, Marie Mathilde Froustey. Primi ballerini ospiti: Anbeta Toromani, Alessandro Macario
DATE	Luglio: 25, 27.
SEDE	Pompei
RECITE	2 rappresentazioni
Don Chisciotte, suite dal I atto	
AUTORE	Ludwig Minkus
COREOGRAFIA	Marius Petipa ripresa da Ugo Ranieri
Lago dei cigni, passo a due dal II atto	
AUTORE	Pëtr Il'ič Čajkovskij
COREOGRAFIA	Matthew Bourne
La morte e la fanciulla	
AUTORE	Franz Schubert
COREOGRAFIA	Robert North
Giselle, passo a due dal I atto	
AUTORE	Adolphe Adam
COREOGRAFIA	Mats Ek
...21 passi distante da te...	
AUTORE	Ludovico Einaudi
COREOGRAFIA	Edmondo Tucci
Spectre de la rose	
AUTORE	Carl Maria von Weber
COREOGRAFIA	Dominic Walsh
Carmen	
AUTORE	Georges Bizet
COREOGRAFIA	Amedeo Amodio
Arepo	
AUTORE	Hugues Le Bars
COREOGRAFIA	Maurice Béjart
L'Arlesienne	
AUTORE	Georges Bizet
COREOGRAFIA	Roland Petit
Lago dei cigni, passo a due dal II atto	
AUTORE	Pëtr Il'ič Čajkovskij
COREOGRAFIA	Matthew Bourne
Il Cigno	
AUTORE	Camille Saint-Saens
COREOGRAFIA	Mikhail Fokine
Who cares?	
AUTORE	George Gershwin
COREOGRAFIA	George Balanchine
FESTIVAL DELLA DANZA DANZA	

AUTORE	Adolphe – Charles Adam e Riccardo Drigo; Musiche popolari – Batucada; Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Panariello		
DIRETTORE	Anna Razzi		
COREOGRAFIE	Anna Razzi, Robert North.		
COSTUMI	Giusi Giustino	Peter Former	
INTERPRETI	scuola di ballo del Teatro di San carlo		
DATE	Ottobre: 28, 29.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	2 rappresentazioni		
Serata Contemporanea			
AUTORE	Philip Glass e Alan Berg	Franz Schubert	
DIRETTORE	Alessandra Panzavolta		
COREOGRAFIE	Luc Bouy	Nacho Duato	
INTERPRETI	i ballo del Teatro di San Carlo e primi ballerini. Primo ballerino ospite: Alessandro M		
DATE	Novembre: 13, 14, 16, 17.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	4 rappresentazioni		
Danzando tra le parole - spettacolo per le scuole			
AUTORE	Philip Glass e Alan Berg	Franz Schubert	
DIRETTORE	Alessandra Panzavolta		
COREOGRAFIE	Luc Bouy	Nacho Duato	
INTERPRETI	Corpo di ballo del Teatro di San Carlo e primi ballerini. Primo ballerino ospite: Alessandro Macario.		
DATE	Novembre: 16, 17.		
SEDE	Teatro di San Carlo		
RECITE	2 rappresentazioni		

ELENCO DETTAGLIATO DEGLI SPETTACOLI RIPARTITI PER GENERE CON INDICAZIONE DEGLI ORGANICI IMPIEGATI E DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI		
CONCERTI 2010		
SINFONICO CORALI		
PROGRAMMA	Gioachino Rossini, Messe Solennelle - per voci soliste, coro e orchestra	
DIRETTORE	Maurizio Benini	Salvatore Caputo (per il Coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Voci soliste: Teresa Romano, Marianna Pizzolato, Mario Zeffiri, Ugo Guagliardo	
DATE	Febbraio: 6, 7.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	2 esecuzioni	
PROGRAMMA	Al Lupo, al lupo! - Musiche di G. Panariello	
DIRETTORE	Stefania Rinaldi	
INTERPRETI	Esemble Orchestrale del Teatro di San Carlo e Coro di Voci bianche del Teatro di San Carlo	
DATE	Aprile: 20, 21 (doppia esecuzione), 22, 23 (doppia esecuzione)	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	6 esecuzioni	
PROGRAMMA	F.J. Haydn: Sinfonia n.103 e Missa in tempore belli "Paukenmesse" in do magg. Hob.XXII:9 - per voci soliste, coro e orchestra	
DIRETTORE	Maurizio Benini	Salvatore Caputo (per il coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo Voci soliste: Cinzia Forte, Annarita Gemmabella, Francesco Marsiglia, Mirco Palazzi	
DATE	Aprile: 30 (prova ed esecuzione)	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	2 esecuzioni (1 esecuzione + 1 prova aperta)	
PROGRAMMA	Aspettando Pergolesi - Stabat Mater di G.B. Pergolesi	
DIRETTORE	Giacomo Sagripanti	Salvatore Caputo (per il coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Voci soliste: Rosa Bove, Rosaria Maria Lopalco	
DATE	Maggio: 21.	
SEDE	Palazzo Reale	
ESECUZIONI	1 esecuzione	
PROGRAMMA	Ludwig van Beethoven: sinfonia n. 9 in re minore op. 125	
DIRETTORE	George Pehlivanian	Salvatore Caputo (per il coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Voci soliste: Valeria Attianese, Silvana Nardiello, : Francesco Marsiglia, Francesco Esposito	
DATE	Giugno: 23.	
SEDE	Pompei	

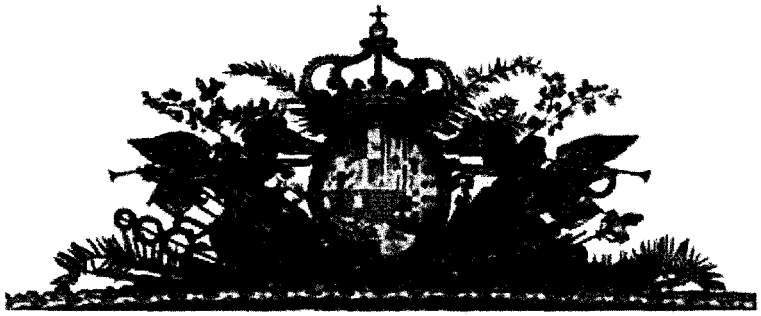
ESECUZIONI	1 esecuzione	
PROGRAMMA	Carmina Burana di Carl Orff per soli, coro e orchestra	
DIRETTORE	Nicola Luisotti	Salvatore Caputo (per il coro) Stefania Rinaldi (coro di voci bianche)
INTERPRETI	Orchestra, coro e coro di voci bianche del Teatro di San Carlo - Solisti: Aleksandra Kurzak, Matthias Rexroth, Markus Werba	
DATE	Luglio: 22.	
SEDE	Pompei	
ESECUZIONI	1 esecuzione	
PROGRAMMA	Hecho en Chile - pop, rock, hip-hop, orchestra, coro e solisti	
DIRETTORE	Massimiliano Stefanelli	Salvatore Caputo (per il coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo con Inti Illimani e altri musicisti Cileni di varia provenienza musicale	
DATE	Luglio: 30, 31.	
SEDE	Pompei	
ESECUZIONI	2 esecuzioni	
PROGRAMMA	Sergej Vasil'evič Rachmaninov – Cantata op. 35 "Le campane" per soli, coro e orchestra; Modest Petrovich Mussorgsky – tableaux d'une ex position, trascr. Per orchestra di Maurice Ravel	
DIRETTORE	Alexander Anissimov	Salvatore Caputo (per il coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Solisti: Nicolay Didenko, Vsevolod Grivnov, Irina Krikunova	
DATE	Ottobre: 9, 10.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	2 esecuzioni	
PROGRAMMA	"Anima" – musiche di Fabrizio Ferri.	
DIRETTORE	Gil Goldstein	Salvatore Caputo (per il coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo	
DATE	Ottobre: 19.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	1 esecuzione	
PROGRAMMA	Luigi Cherubini – Overture in sol maggiore, revisione di Pietro Spada; Franz Schubert – Sinfonia "Incompiuta" in si minore D. 759; Gioacchino Rossini – Stabat Mater per solisti, coro e orchestra.	
DIRETTORE	Riccardo Muti	Salvatore Caputo (per il coro)
INTERPRETI	Orchestra e coro del Teatro di San Carlo - Solisti: Kristin Lewis, Sonia Ganassi, Dmitry Korchak, Ildar Abdrazakov.	
DATE	Dicembre: 21, 22, 23.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	3 esecuzioni	

CONCERTI SINFONICI	
PROGRAMMA	Wolfgang A. Mozart - Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 467; Ludwig van Beethoven - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55, "Eroica"
DIRETTORE	Daniel Harding
INTERPRETI	Mahler Chamber Orchestra - Pianoforte: Lars Vogt
DATE	Febbraio: 1.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Fryderyk Franciszek Chopin - Concerto per pianoforte n.1 in Mi minore op. 11; Maurice Ravel - Ma Mère l'Oye; Igor Stravinskij: L'Uccello di fuoco
DIRETTORE	Donato Renzetti
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Pianoforte: Pietro De Maria
DATE	Marzo: 3 (1 prova + 1 esecuzione), 4.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	3 esecuzioni
PROGRAMMA	Musico de Musicis - Vivaldi, Bach, Mozart, Brahms, Ciajkowskij, Piazzola,
DIRETTORE	Maurizio Agostini
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	Marzo: 20, 23, 24, 25.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	4 esecuzioni
PROGRAMMA	Giovan Battista Belpasso, Fantasia sull'opera I Masnadieri di G. Verdi per oboe e orchestra; Gustav Mahler, Sinfonia n. 7
DIRETTORE	Pehlivanian
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	Marzo: 27 (1 prova + 1 esecuzione), 28.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	3 esecuzioni
PROGRAMMA	R Strauss: Morte e Trasfigurazione op. 24; Shostakovich: Concerto per Violoncello e Orchestra no. 1 op. 107 in E bemolle maggiore; R. Strauss: Ein Heldenleben / La Vita d'un Eroe op. 40
DIRETTORE	Antonio Pappano
INTERPRETI	Orchestra Gustav Mahler Jugendorchester; Violoncello, Han-na Chang,
DATE	Aprile: 24.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Antonin Dvorak - Concerto per violoncello e orchestra in Si minore op. 104; Sergej Vasil'evič Rachmaninov - Sinfonia n. 2 in mi minore op.27
DIRETTORE	Andrea Battistoni

INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Violoncello solista, Enrico Dindo
DATE	Maggio: 27 (1 prova + 1 esecuzione), 28.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	3 esecuzioni
PROGRAMMA	"Concerto per musica e gol d'autore" Niccolò Paganini – Concerto n.1 in re magg. per violino e orchestrale; Roberto De Simone – Litanie per la scandalosa e la magnifica
DIRETTORE	Andrea Battistoni
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Violino solista: Edoardo Zosi
DATE	Giugno: 5, 6.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	Pëtr Il'ič Cajkovskij, Romeno e Giulietta Ouverture Fantasia; Igor Stravinskij, L'uccello di fuoco (suite 1919); Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67.
DIRETTORE	Riccardo Muti
INTERPRETI	Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini"
DATE	Giugno: 10, 11.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	"Napoli e Pergolesi"
DIRETTORE	Pietro Mianiti
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Maestro al Clavicembalo: Roberto Moreschi; Soprano: Maria Rosaria Lopalco; Coltralto: Rosa Bove
DATE	Giugno: 12.
SEDE	Palazzo Reale.
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	L. Bernstein Candide: Overture (orchestra), Padam, La via en rose, Amsterdam, ne me quitte pas, Moritat, Mendeley, Youkali; G. Gershwin dalla suite di Porgy and Bess: Catfish Row (orchestra), J'attend un navire, Saga of Jenny, Cabaret, All that jazz, Gershwin medle, Moondance.
DIRETTORE	Pietro Mianiti
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Solista: Ute Lemper
DATE	Giugno: 20.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	J. Offenbach, Orfeo all'Inferno, Ouverture; I. Stravinskij, Pulcinella suite; L. Van Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92
DIRETTORE	Bruno Cinquegrani
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo

DATE	Settembre: 11.
SEDE	Palazzo Reale
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	*"TANGO E FOLKLORE ARGENTINO"*
DIRETTORE	Salvatore Caputo
INTERPRETI	Coro, pianoforte, solisti e primi ballerini del Teatro di San Carlo
DATE	settembre: 17, 26.
SEDE	Palazzo Reale
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	Mozart, Sinfonia Nr.29 A-Dur; L. Van Beethoven Sinfonia n.1 in do maggiore Op.21
DIRETTORE	Hansjörg Albrecht
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	Settembre: 17, 18.
SEDE	Certosa di Capri, Palazzo Reale
ESECUZIONI	2 esecuzioni
PROGRAMMA	G. Donizetti, Sinfonia in Do maggiore; G. Braga, Fantasia sul "Guglielmo Tell" per violoncello e orchestra; N. Paganini, Fantasia sul Mosè di Rossini per violoncello ed orchestra; G. Donizetti, Sinfonia in memoria di Bellini; G. Puccini, Preludio sinfonico; G. Verdi, I vespri siciliani Sinfonia
DIRETTORE	Diego Dini Ciacci
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	Settembre: 25.
SEDE	Palazzo Reale
ESECUZIONI	1 esecuzione
PROGRAMMA	Brahms, Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 77; Felix Bartholdy Mendelssohn, Sinfonia n.4 "italiana" in la magg. op.90
DIRETTORE	Sergio Alapont
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo
DATE	Ottobre: 16, 17.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	2 esecuzioni + 1 prova aperta
PROGRAMMA	L.v.Beethoven, Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; P.I. Ciajkowskij , Sinfonia n. 5
DIRETTORE	Pinchas Steinberg
INTERPRETI	Orchestra del Teatro di San Carlo - Pianista: Robert Levin
DATE	Ottobre: 23, 24.
SEDE	Teatro di San Carlo
ESECUZIONI	2 esecuzioni + 1 prova aperta
PROGRAMMA	"I CANTORI DI BREMA"

DIRETTORE	Maurizio Agostini	Maestro del coro: Salvatore Caputo
INTERPRETI	Coro, Ensemble e Solisti Teatro San Carlo	
DATE	Dicembre: 10, 11, 14, 15.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	4 esecuzioni	
PROGRAMMA	"Notte al San Carlo" - I Complessi artistici del Teatro di San Carlo	
DIRETTORE	Carlo Morelli	
INTERPRETI	I Complessi artistici del Teatro di San Carlo	
DATE	Dicembre: 28.	
SEDE	Teatro di San Carlo	
ESECUZIONI	1 esecuzione	



Fondazione Teatro di San Carlo

Elenco cronologico complessivo

Attività consuntivata anno 2010

ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NELL'ANNO 2010			
GENNAIO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
02/01/10	Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
03/01/10	Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
05/01/10	Schiaccianoci	Teatro Politeama	Balletto
24/01/10	La Clemenza di Tito	Teatro di San Carlo	Opera
27/01/10	La Clemenza di Tito	Teatro di San Carlo	Opera
29/01/10	La Clemenza di Tito	Teatro di San Carlo	Opera
31/01/10	La Clemenza di Tito	Teatro di San Carlo	Opera
FEBBRAIO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
01/02/10	Mahler Chamber Orchestra	Teatro di San Carlo	Concerto
02/02/10	La Clemenza di Tito	Teatro di San Carlo	Opera
04/02/10	La Clemenza di Tito	Teatro di San Carlo	Opera
06/02/10	Concerto – Benini	Teatro di San Carlo	Concerto
07/02/10	Concerto – Benini	Teatro di San Carlo	Concerto
18/02/10	Giselle – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
18/02/10	Tutti in maschera – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
19/02/10	Tutti in maschera – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
20/02/10	Giselle – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
23/02/10	Tutti in maschera	Teatro di San Carlo	Balletto
24/02/10	Giselle – prova generale	Teatro di San Carlo	Balletto
25/02/10	Giselle – per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
MARZO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
03/03/10	Concerto – Renzetti – prova generale	Teatro di San Carlo	Concerto
03/03/10	Concerto – Renzetti	Teatro di San Carlo	Concerto
04/03/10	Concerto – Renzetti	Teatro di San Carlo	Concerto
14/03/10	Maria Stuarda – prova generale	Teatro di San Carlo	Opera
16/03/10	Maria Stuarda	Teatro di San Carlo	Opera
18/03/10	Maria Stuarda	Teatro di San Carlo	Opera
20/03/10	Musico de Musicis – per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
21/03/10	Maria Stuarda	Teatro di San Carlo	Opera
23/03/10	Musico de Musicis – per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto

23/03/10	Maria Stuarda	Teatro di San Carlo	Opera
24/03/10	Musico de Musicis – per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
25/03/10	Musico de Musicis – per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
25/03/10	Maria Stuarda	Teatro di San Carlo	Opera
27/03/10	Concerto – Pehlivanian – prova generale	Teatro di San Carlo	Concerto
27/03/10	Concerto – Pehlivanian	Teatro di San Carlo	Concerto
28/03/10	Concerto – Pehlivanian	Teatro di San Carlo	Concerto
APRILE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
08/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
08/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
09/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
09/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
10/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
10/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
13/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
13/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
13/04/10	La Traviata – prova aperta	Teatro di San Carlo	Opera
14/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
14/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
14/04/10	La Traviata – prova aperta	Teatro di San Carlo	Opera
15/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
15/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
15/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera
16/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
16/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
16/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera
17/04/10	Nel mondo della fiabe	Teatro di San Carlo	Balletto
17/04/10	Viaggio nella danza	Teatro di San Carlo	Balletto
17/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera
18/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera
20/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera
20/04/10	Al lupo, al lupo! per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
21/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera
21/04/10	Al lupo, al lupo! per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
21/04/10	Al lupo, al lupo! per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
22/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera
22/04/10	Al lupo, al lupo! per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
23/04/10	Al lupo, al lupo! per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
23/04/10	Al lupo, al lupo! per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
23/04/10	La Traviata	Teatro di San Carlo	Opera

24/04/10	Concerto Mahler – Pappano	Teatro di San Carlo	Concerto
27/04/10	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
28/04/10	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
28/04/10	Sogno di una notte di mezza estate	Teatro di San Carlo	Balletto
29/04/10	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
30/04/10	Concerto Benini - prova	Teatro di San Carlo	Concerto
30/04/10	Concerto Benini	Teatro di San Carlo	Concerto
MAGGIO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
11/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
12/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
13/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
14/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
15/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
16/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
18/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
19/05/10	La vedova allegra	Teatro di San Carlo	Opera
21/05/10	Aspettando pergolesi	Palazzo Reale	Concerto
27/05/10	Concerto Battistoni - prova	Teatro di San Carlo	Concerto
27/05/10	Concerto Battistoni	Teatro di San Carlo	Concerto
28/05/10	Concerto Battistoni	Teatro di San Carlo	Concerto
30/05/10	La Serva padrona	Palazzo Reale	Opera
GIUGNO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
01/06/10	La Serva padrona	Palazzo Reale	Opera
05/06/10	Concerto El Diego	Teatro di San Carlo	Concerto
06/06/10	Concerto El Diego	Teatro di San Carlo	Concerto
09/06/10	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
10/06/10	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
10/06/10	Concerto Muti	Pompei – Anfiteatro	Concerto
11/06/10	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
11/06/10	Concerto Muti	Pompei – Anfiteatro	Concerto
12/06/10	Aspettando Pergolesi	Teatro di San Carlo	Concerto
20/06/10	Concerto Ute Lemper	Teatro di San Carlo	Concerto
23/06/10	Concerto Pehlivanian	Teatro di San Carlo	Concerto
30/06/10	Saggio scuola ballo	Teatro di San Carlo	Balletto
LUGLIO			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
13/07/10	Tosca	Pompei – Anfiteatro	Opera
15/07/10	Tosca	Pompei – Anfiteatro	Opera
17/07/10	Tosca	Pompei – Anfiteatro	Opera

22/07/10	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo - Carmina Burana	Pompei – Anfiteatro	Concerto
25/07/10	Gala di danza	Pompei – Anfiteatro	Balletto
27/07/10	Gala di danza	Pompei – Anfiteatro	Balletto
30/07/10	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo	Pompei – Anfiteatro	Concerto
31/07/10	Orchestra e Coro del Teatro San Carlo	Pompei – Anfiteatro	Concerto
SETTEMBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
11/09/10	Concerto – Cinquegrani	Cortile di Palazzo reale a Napoli	Concerto
17/09/10	Tango e Folkore	Cortile di Palazzo reale a Napoli	Concerto
17/09/10	Concerto Albrecht	Certosa di Capri	Concerto
18/09/10	Concerto – Albrecht	Cortile di Palazzo reale a Napoli	Concerto
25/09/10	Concerto – Dini Ciacci	Cortile di Palazzo reale a Napoli	Concerto
26/09/10	Tango e Folkore	Cortile di Palazzo reale a Napoli	Concerto
OTTOBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
09/10/10	Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo - Anissimov	Teatro di San Carlo	Concerto sinfonico-corale
10/10/10	Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo - Anissimov	Teatro di San Carlo	Concerto sinfonico-corale
16/10/10	Concerto – Alapont - prova	Teatro di San Carlo	Concerto
16/10/10	Concerto – Alapont	Teatro di San Carlo	Concerto
17/10/10	Concerto – Alapont	Teatro di San Carlo	Concerto
19/10/10	Orchestra del Teatro di San Carlo - Gil Goldstein	Teatro di San Carlo	Concerto
23/10/10	Concerto – Steinberg - prova	Teatro di San Carlo	Concerto
23/10/10	Concerto – Steinberg	Teatro di San Carlo	Concerto
24/10/10	Concerto – Steinberg	Teatro di San Carlo	Concerto
28/10/10	Festival della danza	Teatro di San Carlo	Balletto
29/10/10	Festival della danza	Teatro di San Carlo	Balletto
31/10/10	Giselle	Teatro di San Carlo	Balletto
NOVEMBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
13/11/10	Serata Contemporanea - Dittico	Teatro di San Carlo	Balletto

14/11/10	Serata Contemporanea - Dittico	Teatro di San Carlo	Balletto
16/11/10	Danzando tra le parole per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
16/11/10	Serata Contemporanea - Dittico	Teatro di San Carlo	Balletto
17/11/10	Danzando tra le parole per le scuole	Teatro di San Carlo	Balletto
17/11/10	Serata Contemporanea - Dittico	Teatro di San Carlo	Balletto
25/11/10	Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo - Benini	Teatro di San Carlo	Concerto
DICEMBRE			
DATA	**SPETTACOLO**	**SEDE**	**TIPOLOGIA**
03/12/10	Tosca - prova generale	Teatro di San Carlo	Opera
05/12/10	Tosca	Teatro di San Carlo	Opera
07/12/10	Tosca	Teatro di San Carlo	Opera
10/12/10	I Cantori di Brema per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
11/12/10	I Cantori di Brema per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
12/12/10	Il mondo fantastico della danza	Foyer Storico Teatro di San Carlo	Balletto
13/12/10	Tosca	Teatro di San Carlo	Opera
14/12/10	I Cantori di Brema per le scuole	Teatro di San Carlo	Opera
15/12/10	Tosca	Teatro di San Carlo	Opera
15/12/10	I Cantori di Brema per le scuole	Teatro di San Carlo	Concerto
17/11/10	Tosca	Teatro di San Carlo	Opera
21/12/10	Concerto – Muti	Teatro di San Carlo	Concerto
22/12/10	Concerto – Muti	Teatro di San Carlo	Concerto
23/12/10	Concerto – Muti	Teatro di San Carlo	Concerto
28/12/10	Concerto – Notte al San Carlo	Teatrino di Corte	Concerto

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

RELAZIONE SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2007

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Con il bilancio dell'esercizio 2007 la Fondazione Teatro Massimo raggiunge l'importante risultato del terzo esercizio consecutivo con un risultato economico positivo. A conferma del pieno raggiungimento del principale obiettivo che il Consiglio di Amministrazione ha affidato alla Direzione della Fondazione fin dall'insediamento – il risanamento economico-finanziario – questo bilancio espone un patrimonio netto superiore all'ammontare della riserva indisponibile. Con la realizzazione di questo obiettivo, la Fondazione rispetta pienamente tutti i dettati legislativi in tema di risultati della gestione economico-finanziaria.

Con soddisfazione si può affermare che il risanamento è stato realizzato facendo ricorso esclusivamente a contributi gestionali endogeni e, dunque, senza alcun intervento esterno, nemmeno di tipo legislativo, come quelli che invece sono stati messi in atto per agevolare altre fondazioni lirico-sinfoniche che presentavano elementi di rilevante criticità nella gestione e nei risultati economico-finanziari.

Accanto ai risultati di bilancio, la Relazione Artistica conferma la realizzazione del secondo obiettivo del mandato gestionale: il rilancio dell'attività artistica.

Senza entrare nel dettaglio, possiamo qui ricordare che la produzione artistica 2007 si è attestata su livelli quantitativi decisamente superiori al

passato e superiori anche alla media delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Da un punto di vista qualitativo, vale la pena di rammentare il successo di pubblico riscontrato dalla programmazione del Teatro Massimo, che nella stagione 2006-2007 ha registrato un deciso incremento degli abbonamenti e dei biglietti venduti, realizzando circa 115.000 presenze ed oltre €800.000 di maggiori incassi rispetto all'esercizio 2006.

Il 2007 è stato l'anno della tournée in Giappone, la prima dopo oltre quaranta anni di attesa, e la prima volta in assoluto che il Teatro Massimo metteva in scena uno spettacolo fuori dai confini europei. Questa tournée ha rappresentato un momento storico per il nostro Teatro e per l'intera città di Palermo. Con gli esiti eccellenti degli spettacoli giapponesi, il Teatro si è guadagnato la stima di un pubblico tra i più esigenti del mondo, la critica nazionale ed internazionale ha riconosciuto l'alto livello artistico delle produzioni della Fondazione ed il Teatro Massimo è stato collocato tra i teatri di riferimento nel panorama operistico internazionale. Non meno importanti sono state le conseguenze positive all'interno del teatro. Per le maestranze della Fondazione la tournée giapponese è stato un momento di orgoglio e di grande soddisfazione, atteso per troppo tempo. Inoltre, l'organizzazione della tournée ha rappresentato un riconoscimento di responsabilità ed un attestato di capacità per tutto il management del Teatro.

Il successo giapponese ha spianato la strada per altre esperienze del genere, come testimonia l'invito ricevuto dal Teatro Massimo a partecipare al Festival di Savonlinna nell'estate del 2009.

Nel 2007 è stato avviato e realizzato un importante progetto formativo. Per la prima volta nella storia recente del teatro, la Fondazione ha realizzato una programmazione artistica interamente dedicata alla formazione di nuovo pubblico. Il progetto 'La scuola va al Massimo' ha coinvolto 150 istituti scolastici di Palermo ed oltre 20.000 tra giovani e bambini hanno assistito ad una serie di spettacoli appositamente realizzati per questo progetto, che continua per gli anni a venire.

La programmazione del triennio 2008-2010 conferma la volontà della Fondazione di proseguire sulla strada del progetto gestionale ed artistico tracciato in questi anni.

Come sempre, il raggiungimento degli obiettivi prefissati è possibile solo con il lavoro congiunto di un management coeso e stabile. Proprio per questo, ancora una volta desidero ringraziare tutti i componenti della Direzione della Fondazione direttamente scelti dal Sovrintendente: il Direttore Artistico, M° Lorenzo Mariani, il Direttore Operativo, Avv. Francesco Surdi, il Direttore degli Allestimenti Scenici, Angelo Canu, il Direttore di Produzione e Segretario Artistico M° Marcello Iozzia.

Il ringraziamento va esteso anche a tutti gli altri collaboratori, stabili e non, che lavorando a più stretto contatto con il vertice aziendale nei diversi settori artistici, amministrativi e tecnici, hanno contribuito al risultato aziendale.

Ancora una volta, un ringraziamento particolare spetta al Consiglio di Amministrazione: al Presidente, Avv. Diego Cammarata, che con determinazione tiene dritta la barra di una difficile politica gestionale; al Vice Presidente, Avv. Giuseppe dell'Aira, che con professionalità e impegno costante indirizza quell'importante comparto (anche per i risvolti economici) rappresentato dagli affari legali della Fondazione; ai Consiglieri, Prof. Sebastiano Bavetta, Arch. Esterina Bonafede, Dott. Giuseppe Ferrauto e Dott. Renato Scalia, che alla Fondazione garantiscono scelte competenti e appassionate ed al management assicurano il necessario sostegno.

Infine, l'intera amministrazione della Fondazione ringrazia il socio privato, Banco di Sicilia S.p.A., che a partire dal suo ingresso, nel dicembre 2006, ha garantito il sostegno necessario per consolidare le condizioni di equilibrio economico-finanziario e consentire al Teatro ed alla città di Palermo una più ricca programmazione artistica.

Il risultato del Bilancio 2007 pari ad Euro /000 1.993 è principalmente il frutto di un rigoroso controllo dei costi, ma scaturisce anche dall'incremento dei ricavi da botteghino e degli altri ricavi propri della Fondazione, nonché dalla conferma dei trasferimenti statali, regionali e

comunali e dal mantenimento del contributo del socio privato.

Il risultato dell' esercizio 2007 ha consentito di provvedere, dal punto di vista finanziario, al pagamento della quota capitale dei mutui contratti per il consolidamento dell'esposizione debitoria a breve, senza ricorrere ad ulteriori indebitamenti, e consente di abbattere ulteriormente le consistenti perdite pregresse, contribuendo così a risanare il patrimonio della Fondazione.

IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2007		2006	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	42.677	100	40.671	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	38.898	91	35.041	86
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.779	9	5.630	14
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.676	4	2.484	3
RISULTATO OPERATIVO	2.103	5	3.146	8
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(594)	-1	(1.206)	-3
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	808	2	2.954	7
RISULTATO ANTE IMPOSTE	2.317	6	4.892	12
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(324)	-1	(495)	-1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.993	5	4.397	11

- Il bilancio dell'esercizio 2007 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 1.993 contro un risultato positivo dell'esercizio 2006 di Euro/000 4.397;

- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 3.779, si mantiene positivo.

Per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2007	DELTA
RICAVI DELLE VENDITE	3.295	3.316	-21
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	-	500	-500
ALTRI PROVENTI	149	92	57
CONTRIBUTI	39.233	39.387	-154
TOTALE	**42.677**	**43.295**	**-618**

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano, a consuntivo, un'economia di Euro/000 1.607 rispetto alle previsioni. E le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo diminuiscono di Euro/000 263 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2007	DELTA
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	7.468	11.555	-4.087
SERVIZI PUBBLICITARI	496	710	-214
UTENZE	466	470	-4
TOTALE	**8.430**	**12.735**	**-4.305**

Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di Euro/000 4.305 rispetto a quanto preventivato.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2007	DELTA
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	641	600	41
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	82	200	-118
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	34	80	-46
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	75	150	-75
TOTALE	**832**	**1.030**	**-198**

Le previsioni risultano rispettate con qualche contenimento nei noleggi dei strumenti musicali, delle macchine d'ufficio e del materiale tecnico.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2007	DELTA
PERSONALE ARTISTICO	12.908	11.445	1.463
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.659	1.444	215
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.485	4.750	735
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.054	1.046	8
TOTALE RETRIBUZIONI	**21.106**	**18.685**	**2.421**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	5.501	4.950	551
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	469	784	-315
TOTALE	**27.076**	**24.419**	**2.657**

Il costo del personale subisce un incremento rispetto alle previsioni. Il dato di scostamento è essenzialmente dipeso dal costo dell'esodo e dall'applicazione dell'incremento previsto dal contratto.

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione la voce ammortamenti ammontava ad Euro/000 1.087, e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli ammortamenti a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi precedenti. Nel bilancio consuntivo 2007 il valore è pari ad Euro/000 313 la differenza deriva dalla scelta operata nel 2007 sui costumi, che vengono considerati costi dell'esercizio e quindi non più soggetti a quote di ammortamento. Di contro tra le svalutazioni delle immobilizzazioni vengono annotate le quote residue dei cespiti " costumi " che restavano da ammortizzarsi al 31.12.2006.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI

La voce non era stata inserita in sede previsionale e si riferisce alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante. L'importo complessivo ammonta ad Euro/000 823.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2007	DELTA
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	234	223	11
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	108	90	18
ALTRI ONERI DI GESTIONE	307	425	-118
TOTALE	**649**	**738**	**-89**

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 (850), di cui Euro/000 150 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 (1.000) per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito del consolidamento della scopertura sono risultati pari ad Euro/000 1. 444.
Gli interessi attivi ed i proventi finanziari ammontano invece ad Euro/000 849.
Gli interessi passivi pari ad Euro /000 1.444 sono correlati all'apertura di credito concessa dalla Banca Popolare Italiana in funzione della cessione del credito iva pro solvendo ed ai mutui concessi per il consolidamento delle scoperture a breve.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 808, non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari ad Euro/000 965 e oneri straordinari pari ad Euro/000 157. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2007 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **27.076**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **25.267**) si è

determinato un incremento pari ad Euro/000 1.809, pari al 7,16%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2007 si deve registrare un incremento di tale categoria di costo, essenzialmente dipeso dall'incremento contrattuale e dal prepensionamento di alcuni dipendenti.
Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2003 al 2007.

	2003	%	2004	%	2005	%	2006	%	2007	%
Retribuzioni	15600	53,8%	14975	53,0%	16346	60,6%	16449	65,1%	17097	63,1%
Quota TFR	1647	5,7%	1591	5,6%	1624	6,0%	1617	6,4%	1653	6,1%
Premio produzione	742	2,6%	840	3,0%	815	3,0%	807	3,2%	1272	4,7%
Altri istit. contrattuali	3605	12,4%	3805	13,5%	1629	6,0%	715	2,8%	873	3,2%
Straordinari	1845	6,4%	1415	5,0%	1439	5,3%	652	2,6%	208	0,8%
Contributi	5552	19%	5647	20,0%	5136	19,0%	5027	19,9%	5973	22,1%
Totale	**28991**	**100%**	**28273**	**100%**	**26989**	**100%**	**25267**	**100%**	**27076**	**100%**

Alcuni indicatori economici relativi al biennio 2005-2006, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	40.670	42.677
BOTTEGHINO (EURO/000)	1.917	2.753
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	37.524	40.574
COSTO DEL PERSONALE	25.267	27.076
NUMERO DI ADDETTI	484	450
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	138%	141%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	67%	67%
INCIDENDA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	62%	63%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	52	60

Il costo del personale continua a rappresentare una componente di notevole incidenza sia rispetto ai costi di produzione che ai ricavi

d'esercizio. La politica di prepensionamento avviata nel 2006 e proseguita nel 2007 contribuirà sicuramente a migliorarne la sua incidenza rispetto ai costi di produzione restituendo così maggiore equilibrio al rapporto costi del personale e costi per l'attività produttiva.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE COMMA 6 BI

La società non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.
Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.
Al 31.12.2007 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito.
Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.
La Fondazione è parte in procedimenti civili ed amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.
Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha già provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) come previsto dal D.lgs. n. 196/03 nonché ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal citato decreto legislativo.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2007 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.Lgs. 367/96 sono esposte nella Relazione Artistica alla quale si rinvia.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi cinque mesi dell'esercizio è proseguita l'attività gestionale in perfetta sintonia con i programmi fissati nel preventivo 2008 e non si evidenziano scostamenti di rilievo.

Non ci sono altri fatti di rilievo da segnalare oltre quelli già menzionati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obbiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica.

La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili ci induce ad un cauto ottimismo.

Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.

Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2007 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica, così come predisposti e illustrati.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

TEATRO MASSIMO

RELAZIONE ARTISTICA 2007

OPERE E BALLETTI 2007

La stagione 2006/2007 è stata dedicata alla figura della donna: protagonista di melodrammi e di balletti e creativa in un mondo quasi solo maschile, quello dei compositori, dei registi, dei direttori d'orchestra.

La stagione inaugurata a novembre 2006 con ***GENOVEVA*** di Robert Schumann ha in seguito visto in scena a gennaio ***TOSCA*** di Giacomo Puccini. Eroina melodrammatica per eccellenza, *Tosca* è un personaggio femminile ben conosciuto dal pubblico, sia per il suo lato grintoso di donna che agisce, sia per le sua dolcezza e sensibilità di donna-artista. L'opera ha debuttato nel ruolo di Tosca Raffaella Angeletti, giovane cantante tra le più promettenti nel panorama internazionale della lirica. I tenori José Cura, Zvetan Michailov e Andrew Richards si sono succeduti nel ruolo di Cavaradossi. Lo spettacolo, un nuovo allestimento della Fondazione, è stato affidato a Gilbert Deflo per la regia e a William Orlandi per le scene e i costumi. Quest'occasione ha visto il ritorno al Teatro Massimo del celebre direttore d'orchestra Pinchas Steinberg. **Sono state effettuate 8 recite tra il 4 e 14 Gennaio più la prova generale aperta al pubblico.**

A seguire il balletto *GISELLE*, **8 recite del 25 Gennaio al 1 Febbraio più la prova generale aperta al pubblico.** Questo balletto, che da diversi anni mancava da Palermo, ha come protagonista la delicata contadina che muore per amore per poi essere trasformata in una delle Villi e salvare l'amato da morte certa con una danza che dura una notte intera. Questa storia presenta la donna come simbolo di purezza e fragilità ma anche di generosità nei confronti dell'uomo che ama. Protagonisti sono stati i ballerini del Kirov Ballet Olesya Novikova e Leonid Sarafanov.

La compagnia di Donne nell'opera si è arricchita con l'aggiunta di quella che forse è la più nota eroina nella storia del melodramma: Violetta Valéry. **Dal 23 Febbraio al 3 Marzo** si sono tenute **8 recite più la prova generale aperta al pubblico** di ***TRAVIATA***, con protagonista assoluta il soprano Andrea Rost, tra le più famose artiste del panorama internazionale e interprete Violetta nei più grandi Teatri del mondo.

Dopo il notevole successo di *Un Ballo in Maschera* è tornato a dirigere la nostra Orchestra il Maestro Stefano Ranzani.

Padre e figlio Germont sono stati, rispettivamente, Stefano Antonucci e Stefano Secco, che hanno coperto questi ruoli con grande successo in tutta Europa. Regista una delle donne più importanti del mondo cinematografico di oggi: Cristina Comencini. Donne anche la scenografa Paola Comencini e la costumista Antonella Berardi.

Parallelamente al tema della Donna nel 2007 il Teatro Massimo ha portato avanti un omaggio alla Sicilia.

Questo, all'interno della stagione che ha visto per la prima volta il Teatro in tournée in Giappone, è un tentativo di valorizzare le risorse culturali della Regione per cercare una certa visibilità internazionale. Il tema della Sicilia torna anche nella stagione sinfonica e nel secondo balletto della stagione, come si vedrà di seguito.

In omaggio alla Sicilia, dunque, ***CAVALLERIA RUSTICANA*** è andata in scena in coppia con ***PAGLIACCI***. Diretta dal Maestro Maurizio Arena con la regia di Lorenzo Mariani, le scene e costumi di Maurizio Balò e tra i numerosi interpreti di livello internazionale: Carlo Ventre (Turiddu), Piero Giuliacci (Canio), Mariana Pentcheva (Santuzza), Alberto Mastromarino (Alfio, Tonio) e Amarilli Nizza (Nedda). **8 recite dal 14 al 22 Aprile più la prova generale aperta al pubblico.**

A maggio è stato previsto un allestimento di *MANON* di Jules Massenet. Questo titolo, assente da decenni da Palermo, è stato ripresentato nel famoso allestimento di Pier Luigi Samaritani, per la regia del palermitano Alberto Fassini, scomparso nel 2005.

In questa stagione dedicata anche alla Sicilia, abbiamo voluto presentare un lavoro importante del regista siciliano più noto nel campo della lirica.

Sul podio uno dei maggiori interpreti di Massenet, il Maestro Michel Plasson, al suo debutto al Teatro Massimo.

Nel cast come protagonisti: la giovane Natalie Manfrino, talento emergente francese scoperto dallo stesso maestro Plasson, Marc Laho e Davide Damiani.

Manon racconta la donna-bambina, sempre in bilico tra l'istinto e la ragione, imprevedibile e volubile. È la donna che cresce, sbaglia, si redime e muore come donna dedita e appassionata. Quello di *Manon* è un vero e proprio percorso di donna, dalla giovinezza alla maturità. **6 recite dal 20 al 27 maggio.**

Nel mese di **giugno** gli artisti della Fondazione sono partiti per la **prima Tournée in Giappone.** In questa occasione storica per il Teatro e la città, il nostro sponsor è stato la Fondazione Asahi, il più importante gruppo editoriale del Giappone.

Abbiamo presentato ***CAVALLERIA/PAGLIACCI*** e ***I VESPRI SICILIANI***, produzioni della Fondazione.

Sono state previste una recita di ciascuna produzione nella città di Otsu, nella celebre Biwako Hall, i giorni **23 e 24 giugno**. Due recite de ***I VESPRI SICILIANI*** e tre di ***CAVALLERIA/PAGLIACCI*** nel nuovo teatro Orchard Hall a Tokyo i giorni **26, 30 Giugno, 1, 2, 3 Luglio**. Il giorno **27 Giugno** un concerto con le nostre masse artistiche, sempre alla Orchard Hall.

L'allestimento della Fondazione di ***VESPRI SICILIANI*** è stato diretto dal Maestro Stefano Ranzani, con la regia di Nicholas Joel, scene di Ezio Frigerio, costumi di Franca Squarciapino. Orlin Anastassov ha interpretato Procida, Alesxandru Agache Guido di Monforte, Amarilli Nizza Elena.

CAVALLERIA /PAGLIACCI ha avuto gli stessi interpreti, direttore d'orchestra e allestimento previsti in stagione.

Al rientro dalla pausa estiva a settembre è stata la volta di una donna di carattere e di spirito: Norina, frizzante co-protagonista insieme al suo anziano tutore, del ***DON PASQUALE*** di Donizetti. Vivace e astuta, Norina è una donna determinata e capace di tutto. Cast d'eccellenza, con diversi siciliani ormai affermati nei più grandi teatri internazionali: Simone Alaimo nel ruolo dell'anziano Don Pasquale, Aleksandra Kurzak nel ruolo della giovane Norina, Antonio Gandia nel ruolo di Ernesto e Nicola Alaimo nel ruolo di Malatesta. L'allestimento è stato quello del Teatro La Fenice, la regia di Italo Nunziata e le scene e i costumi di Pasquale Grossi.
Questo spettacolo (novità per il Teatro Massimo) ha presentato una fresca e divertente trasposizione della vicenda agli anni '30 del nostro secolo.
E per la prima volta sul podio del Teatro Massimo la nota direttrice d'Orchestra Keri-Lynn Wilson. **7 recite dal 21 al 28 settembre più la prova generale aperta al pubblico.**

Nel mese di ottobre si è passati dal capriccio moderno alla tragedia classica, con quella che possiamo definire la prima grande *tragedienne* del Teatro musicale.
MEDEA di Cherubini è il prototipo della eroina d'opera come figura romantica. Tutte le altre figure drammatiche femminili discendono da questo ruolo, che ormai è quasi un mito. Ad interpretare questo ruolo Chiara Taigi.
Ha diretto il Maestro Bruno Campanella, specialista del mondo neo-classico che in Cherubini ha la sua più alta espressione. Lo spettacolo è stato quello firmato interamente da Yannis Kokkos proveniente dal Teatro di Tolosa, rappresentato e acclamato anche a Parigi.
Gli altri interpreti vocali sono stati Agnes Zwierko, Daria Masiero, Rubens Pelizzari e Felipe Bou. **6 recite tra il 21 ed il 31 ottobre più la prova generale aperta al pubblico.**

A novembre è stato presentato un balletto, altra nuova produzione della Fondazione. Questo spettacolo, una novità assoluta, è stato dedicato ad una famosa donna palermitana: un omaggio sia ad una figura femminile che fa parte del nostro immaginario collettivo che alla Sicilia e alla nostra città.

Il balletto ***FRANCA FLORIO, REGINA DI PALERMO*** è andato in scena per **6 serate dal 21 al 27 Novembre,** proprio nell'anno del centenario della Targa Florio.

Su musiche originali è stata rappresentata la vita di questa ben nota protagonista della vita culturale nella Palermo *fin de siècle*. Lo spettacolo è stato curato per la regia e la coreografia da Luciano Cannito, scene e costumi da Francesco Zito mentre la nuova partitura è stata commissionata al Maestro Lorenzo Ferrero (già autore di un'opera teatrale su un'altra figura siciliana, quella di Salvatore Giuliano) e diretta da Will Humburg. Protagoniste d'eccezione: Carla Fracci e Rossella Brescia.

La stagione di Opere e Balletti 2006/2007 si è conclusa con il recupero del titolo che non era stato effettuato nella stagione passata. ***NORMA*** di Vincenzo Bellini è stata riproposta con buona parte degli interpreti dell'edizione dell'aprile 2006. Questa storia di donna affronta il tema del sacrificio per amore. Norma è una donna importante nella sua comunità, un punto di riferimento, una quasi-Medea che al sacrificio dei figli, in modo del tutto inaspettato, sostituisce il proprio.

Protagonista assoluta il soprano Dimitra Theodossiou che è stata affiancata del tenore Francesco Hong che tanto successo ha riscosso come Calaf nella scorsa stagione. Altri protagonisti il mezzo-soprano Nidia Palacios e il basso Riccardo Zanellato. Ha diretto il Maestro Bruno Campanella e la regia è stata firmata da Walter Pagliaro, per **6 recite dal 16 al 30 dicembre più la prova generale aperta al pubblico.**

CONCERTI 2007

La stagione sinfonica ha affiancato ai concerti *tradizionali* anche offerte musicali alternative: guardando ad un pubblico più giovane ha proposto le musiche dei complessi rock che hanno fatto la storia degli anni '70 (Deep Purple, Pink Floyd, Led Zeppelin, Queen,etc.) rivisitate in chiave sinfonica.

Ha preso anche forma una rassegna di musiche (poco eseguite) di compositori siciliani del '900 fra cui Franco Mannino ed Eliodoro Sollima per arrivare ai musicisti contemporanei come Salvatore Sciarrino. A quest'ultimo sono stati dedicati in collaborazione con l'Università agli studi di Palermo degli appuntamenti (seminario, lectio magistralis, laurea honoris causa) per rendere omaggio a uno degli artisti più rappresentativi della nostra terra festeggiando il suo sessantesimo compleanno.

È stato inoltre organizzato un concerto-evento per celebrare i centodieci anni dall'apertura del Teatro.

Concerto 7 febbraio

Il Maestro Jonathan Webb ha eseguito insieme all'Orchestra del teatro Massimo e al solista Giovanni Sollima musiche di Giuseppe Mulè e di Eliodoro Sollima nella prima parte, e la sinfonia n. 5 di Sibelius nella seconda.

Concerto 10 marzo

Il Maestro Carlo Rizzi è ritornato a Palermo dopo tanti anni. Il concerto si è aperto con un brano del compositore palermitano Ziino: in programma la *Fantasia per Coro, pianoforte e solisti* di Beethoven, seguita dalla *Sinfonia n. 5* di Dimitri Shostakovic.

Concerto Symphonic Rock del 18 marzo

L'offerta *alternativa* iniziata la stagione scorsa con Ficarra e Picone e il Concerto Beatles è continuata quest'anno con un concerto di musiche, arrangiate per grande

orchestra sinfonica, dei più grandi gruppi rock degli anni '70 . Direttore il Maestro Friedemann Riehle.

Concerto 21 marzo

In occasione del sessantesimo compleanno del Maestro Sciarrino, si è tenuta la prima esecuzione integrale italiana delle sue Sonate per pianoforte, con la partecipazione di uno specialista, il pianista Oscar Pizzo, un acrobata della tastiera ed esperto esecutore del repertorio contemporaneo.

Concerto Porgy and Bess 27, 28 marzo

Sempre con lo scopo di attirare un pubblico nuovo e diverso al Teatro Massimo si sono svolte due serate dell'opera americana *Porgy and Bess*. Questo capolavoro di George Gershwin è stato eseguito in forma di Concerto. Già prodotta in questa forma con successo in numerose città europee, la serata è stata diretta dal Maestro Wayne Marshall, con la partecipazione dei solisti Daniel Washington, Maureen Braithwaite, Keele Watson e Hyacinth Nicholls, dell'Orchestra ,del Coro e del Coro di voci bianche della Fondazione.

Concerto-evento 3 maggio

A maggio nel 2007 è caduto il centodecimo anniversario dall'apertura del Teatro Massimo. Questa ricorrenza è stata celebrata con un concerto-evento in una serata di gala con Mariella Devia, Marcello Giordani e Micheli Pertusi diretti dal Maestro Stefano Ranzani e la straordinaria partecipazione di Simona Marchini.

Concerto 7 novembre

Nella prima parte si sono eseguite musiche del noto compositore palermitano Salvatore Sciarrino, mentre nella seconda parte La mer di Debussy. Ha diretto il Maestro Will Humburg.

Concerto 23 dicembre

La stagione dei concerti si è conclusa con il Concerto di Natale dell'Orchestra del Teatro Massimo diretta dal Maestro Robert Purvis con la partecipazione di Rosena M. Hill, Graham Bickley e Ian Virgo.

STAGIONE ESTIVA 2007

La stagione estiva è iniziata durante la permanenza delle masse artistiche in Giappone e come ogni anno ha presentato complessi ospiti di prestigio con concerti sinfonici, balletti e spettacoli pop-rock: 12 appunatmenti fra musica e danza, con un'intensa successione lungo il mese di luglio, dal 4 al 29.

La serata inaugurale, mercoledì 4, è stata affidata a una delle icone del rock del Novecento, la statunitense Patti Smith, che ha presenta il suo nuovo lavoro discografico per l'etichetta discografica Sony BMG: *Twelve*, un album di cover eccellenti, il dodicesimo - come dice il titolo - lavoro di Patti Smith che rilegge con la sua voce, rabbiosa, febbrile, dolente 12 classici del rock, americani e inglesi.

Venerdì 6 e sabato 7 luglio il Festival, com'è tradizione, si è aperta alla danza e ha ospitato il Ballet National de Marseille diretto da Frédéric Flamand, autore del balletto "La Cité radieuse", fra i maggiori successi di questo coreografo belga, regista, appassionato di architettura, arte, video.

Domenica 8 luglio il palcoscenico del Teatro di Verdura ha ospitato una stella della world music, la cantante israeliana Noa, che ha presentato un nuovo e inedito programma. Con il suo canto pieno di gioia ed entusiasmo, ha mescolato armoniosamente jazz, rock e suggestioni mediorientali, superando frontiere geografiche e culturali.

Ancora danza con il corpo di ballo della Fondazione mercoledì 11 luglio con *Carmen* dall'omonimo dramma musicale di Georges Bizet, nella rivisitazione del compositore marco Schiavoni e coreografia di Luciano Cannito, direttore del Corpo di Ballo del Teatro, impegnato a sua volta nella realizzazione.

Giovedì 12 luglio un salto in Sudamerica con il concerto di Gilberto Gil, monumento musicale brasiliano, è arrivato a Palermo con il suo fantasioso carico musicale a base di pura bossanova, samba, reggae, ritmi del Caribe e del nord-est (xote, xaxado, afoxè baiao).

Le più note melodie dei musical del compositore inglese sir Andrew Lloyd Webber, *Jesus Christ Superstar, Evita, Cats* e *Il fantasma dell'opera* sono state eseguite martedì 17 luglio dall'Orchestra del Teatro diretta da Robert Purvis.

Giovedì 19 luglio il chitarrsta José Fernández Torres in arte Tomatito ha condotto il pubblico tra jazz e ritmi latinoamericani, tra flamenco e improvvisazione.

Sabato 21 luglio uno degli appuntamenti più attesi per una serata di grande musica: Pat Metheny, uno dei più grandi chitarristi jazz della storia incontra Brad Mehldau, il nuovo talento del pianoforte internazionale. Il risultato di una collaborazione fortemente voluta da entrambi è diventato un lavoro discografico che i due artisti, insieme a Larry Granadier e Jeff Ballard, hanno portato live sul palcoscenico del Festival di Verdura.

Gli ultimi quattro appuntamenti sono stati dedicati a quattro artisti del panorama musicale italiano:

Mercoledì 25 l'Orchestra, il Coro e il Corpo di ballo del Teatro hanno debuttato in una versione in prima assoluta del musical *Tosca amore disperato* di Lucio Dalla.

"Il mio nome è Pino Daniele e vivo qui" è il titolo dell'ultimo recentissimo album del cantautore partenopeo, ospite del Festival di Verdura venerdì 27 luglio: in questo nuovo album, Pino Daniele condensa tutto il suo essere musicale, la sua carriera, le sue collaborazioni fino a farne un distillato puro e vitale.

Sabato 28 luglio è ritornato Paolo Conte, considerato uno dei più originali cantautori italiani.

Il festival si è concluso domenica 29 luglio con un'altra voce femminile, Fiorella Mannoia, fra le più interessanti e apprezzate del panorama musicale italiano.

ATTIVITÀ COLLATERALI

PROGETTO DI EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO LA SCUOLA VA AL MASSIMO

La Fondazione ha predisposto un ***progetto educativo rivolto al pubblico dei giovani tessendo una fitta rete di relazioni con il mondo della scuola e facendosi carico di preparare i docenti alla formazione di gruppi che seguano con continuità le iniziative dedicate che saranno intraprese nel corso del periodo di riferimento.***

Creare il pubblico di domani è un'esigenza imprescindibile per una istituzione come il Teatro Massimo, che si prefigge di perseverare nell'impegno intrapreso lo scorso anno di divulgazione musicale rivolto al mondo dei giovani.

Il progetto si compone di differenti voci e la fruizione dello spettacolo lirico è la tappa ultima di un percorso in cui l'approccio allo stesso è mediato anche dalla manipolazione del linguaggio musicale con un'interazione indispensabile alla conoscenza e alla formazione secondo i più moderni criteri didattici.

Investire in un'attività dedicata ai giovani ha una doppia valenza: a lungo termine, mira alla formazione di un nuovo pubblico e a breve termine, è strumentale all'incremento di pubblico alle rappresentazioni teatrali. Il progetto evolverà aggiungendo alle proposte formative presentate in orario scolastico anche la possibilità di assistere agli spettacoli di cartellone modulando opportunamente sia l'offerta sia la preparazione all'ascolto. Nel 2007 ci sono stati due turni del cartellone istituzionale dedicati al mondo dei giovani con un abbattimento dei prezzi molto significativo.

Il progetto di formazione all'ascolto, battezzato durante la stagione 2006 "La scuola va al Massimo", ha previsto degli interventi formativi che hanno avvicinato i giovani al teatro e a tutte le sue attività attraverso spettacoli ispirati al cartellone con una stagione che si è sviluppata parallelamente a quella istituzionale.

Concepito per far ascoltare ma anche per far fare, il progetto ha tradotto la necessità di combinare il momento educativo con quello artistico, ludico e creativo diventando tutti questi elementi una significativa esperienza di apprendimento. Il programma ha previsto visite in palcoscenico, concerti da camera, laboratori presso il complesso scenografico di Brancaccio, concerti vocali, sezioni dedicate alla danza, azioni sceniche con la partecipazione attiva degli studenti e spettacoli che coinvolgano le masse artistiche della Fondazione. Tutte queste attività hanno mirato ad un coinvolgimento degli studenti sia come spettatori che come attori del momento culturale, creando curiosità ed interesse. Le scuole hanno risposto con entusiasmo all'idea progettuale; sono state oltre centocinquanta le scuole coinvolte, fra primarie e secondarie di primo e secondo grado di Palermo e provincia.

Il piccolo Mozart

Il 2007 ha visto il debutto dello spettacolo *Il piccolo Mozart* diretto da Francesco Micheli e dedicato al bambino prodigio per eccellenza, al suo percorso di scoperta della musica, al suo talento, e si rivolge al pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestito dai laboratori scenografici della Fondazione, lo spettacolo ha coinvolto Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione, con 7 spettacoli nella Sala grande dal 28 febbraio al 3 marzo e altre 8 rappresentazioni dal 24 al 31 ottobre 2007.

Cantiamo l'opera

Con il 2007 hanno debuttato anche due pantomime che con l'uso di ombre e marionette hanno raccontato in musica e parole la trama di due opere del cartellone (*La traviata e Cavalleria rusticana*) con un voce recitante che mantiene vivo il filo narrativo. Un maestro al piano e tre cantanti hanno interpretato frammenti dell'opera mentre i cori intonati dal giovane pubblico degli studenti, precedentemente istruiti in classe dagli insegnanti preparati con dei laboratori di formazione dagli operatori

della Fondazione. Sono state previste 14 repliche per ognuno dei due titoli in orario antimeridiano nei mesi di marzo e aprile 2007.

L'idea di presentare le opere con piccole azioni sceniche verrà ripresa anche nei prossimi anni in quanto consente ai giovani di familiarizzare con i temi dell'opera e di affrontare contemporaneamente con i propri docenti tutti gli approfondimenti ad essa legati perché la partecipazione ad uno spettacolo non sia fine a se stessa.

I piccoli per i più piccoli

I Piccoli danzatori e il Coro di voci bianche della Fondazione hanno presentato un programma dedicato ai più piccoli. L'idea di creare un canale dedicato in cui i più giovani siano protagonisti e rappresentino il Teatro, che durante l'anno si impegna a formarli, è la novità del progetto di formazione 2007. Poiché l'obiettivo del progetto è aumentare il senso di appartenenza al teatro nei giovani grazie a questi spettacoli l'identificazione con l'artista è la chiave di un successo su cui in futuro sarà possibile costruire ulteriori azioni.

Il Coro di voci bianche della Fondazione è stato protagonista nel mese di dicembre di due spettacoli ispirati ai brani del repertorio natalizio internazionale.

ATTIVITÀ PROMOZIONALE

Ha avuto seguito l'attività di promozione nel territorio interessando innanzi tutto il pubblico dei giovani e programmando dei concerti di alto contenuto educativo presentati da personale adeguatamente preparato e realizzati consentendo un'interazione ai fruitori.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Nº 0109

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2007

Il Bilancio per l'esercizio 2007 è stato comunicato al Collegio dei revisori con nota del Sovrintendente n. 3955 del 03.06.2008, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Successivamente i superiori documenti sono stati rettificati con nota n.4233 del 13.06.2008.

Si evidenzia che con delibera del Vice Presidente, adottata in via d'urgenza in data 24 aprile 2008 e ratificata dal CDA in data 30 aprile 2008, si è proceduto allo slittamento de termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2007 da 120 a 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio stesso, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

E' noto che ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409 *ter* del codice civile sono state affidate alla Società di revisione KPMG spa.

Appositamente richiesti dal Collegio, la KPMG, nelle persone del dott. Coci e del dott. Lo Iacono, hanno dichiarato che nella giornata di domani, 18 giugno, avrebbero fatto fatto pervenire la relazione al bilancio consuntivo 2007, riguardo alla quale hanno preannunciato che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2007 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e pertanto che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio Sindacale redige, pertanto, la presente relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile in quanto la Fondazione, come detto, ha conferito l'incarico del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-bis e seguenti del Codice Civile, alla Società di Revisione KPMG S.p.A.

Nel corso dell'esercizio 2007, i revisori hanno assistito alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, assumendo informazioni sull'andamento della gestione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo effettuate dalla Fondazione. Quando ritenuto necessario, i revisori hanno espresso la loro opinione sugli argomenti posti in trattazione, non mancando di richiedere, laddove ritenuto indispensabile, elaborati e notizie aggiuntive. Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Nel corso del 2007, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Preliminarmente, riferiamo sull'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Per quanto concerne l'assetto amministrativo contabile, nel corso del 2007, sono continuati i lavori per la piattaforma informatica. A tal proposito, i rappresentanti della società di revisione, appositamente richiesti dal Collegio, riferiscono che la realizzazione della piattaforma informatica è in gran parte attuata e che dovrebbe comunque concludersi entro il 2008.

Poiché la realizzazione di detta piattaforma doveva essere già completata, come più volte rilevato dal Collegio nei propri verbali, al fine di istituire un sistema di contabilità analitica per centri di costo, indispensabile per l'attivazione, tra l'altro, del controllo di gestione e del monitoraggio della spesa, il Collegio richiede che la Fondazione si attivi per effettuare al più preso il collaudo o che assuma le necessarie iniziative e ne dia informazione al Collegio.

Per quanto riguarda, invece, l'aspetto organizzativo, il Collegio è in attesa dell'implementazione del nuovo organigramma approvato dal C.d.A. del 18 dicembre 2006 che, corredato dal funzionigramma, con l'indicazione dei responsabili ai vari livelli, è propedeutico alla realizzazione del sistema di controllo interno atto a verificare che le decisioni assunte ad ogni livello siano basate su un adeguato grado di competenza e di responsabilità e secondo direttive e procedure formalizzate.

Il Bilancio al 31 dicembre 2007 chiude con un utile netto di €. 1.992.942 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€. 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€. 41.619.613
Immobilizzazioni materiali	€. 12.124.518
Immobilizzazioni finanziarie	€. 15.339.193
Attivo Circolante	€. 26.152.788
Ratei e risconti attivi	€. 114.035
TOTALE	€. 95.401.793

PASSIVO

Patrimonio netto	€. 41.504.781
Fondi per rischi e oneri	€. 3.530.085
Trattamento fine rapporto	€. 15.361.783
Debiti	€. 32.359.992
Ratei e risconti passivi	€. 2.645.152
TOTALE	€ 95.401.793

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	**42.677.485**
Costi della produzione	**(40.574.767)**
Differenza	**2.102.718**
Saldo proventi (oneri) finanziari	**(594.380)**
Saldo proventi (oneri) straordinari	**808.623**
Risultato prima delle imposte	**2.316.961**
Imposte sul reddito dell'esercizio	**(324.019)**
UTILE D'ESERCIZIO	**1.992.942**

Le risultanze complessive dell'esercizio 2007, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta a €. 42.677.485 contro €. 40.670.726 dell'esercizio precedente, con un incremento di circa 2 mln di euro.

E' utile segnalare che i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno subito un incremento passando da €/000 2.542 del 2006 a 3.295 del 2007.

Tale risultato è la risultante algebrica delle seguenti voci:

a) incremento dei ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti da €/000 1.917 del 2006 a 2.753 del 2007;

b) incremento dei ricavi derivanti dal noleggio materiale teatrale da €/000 5 del 2006 a 169 del 2007;

c) incremento dei ricavi derivanti da prestazioni artistiche a favore di terzi da €/000 35 del 2006 a 114 del 2007;

d) decremento dei ricavi da sponsorizzazioni da €/000 291 del 2006 a 0 del 2007.

La voce "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni – incrementi per costumi", registra, rispetto al valore del 2006, un valore pari a zero. Tale dato, come riferito dalla società di revisione, è dovuto alla circostanza che i costumi non vengono più classificati come beni strumentali, e pertanto non più come immobilizzazioni, bensì come costo di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

E' opportuno, altresì, segnalare che la voce "Contributi in conto esercizio da enti pubblici" registra un incremento da €/000 37.506 del 2006 a 39.233 del 2007, imputabile alla variazione positiva del FUS pari a circa € 1 mln, ai contributi da privati pari a circa € 1,33 mln, e ad una variazione negativa di € 0,7 mln del contributo del Comune.

I costi della produzione ammontano a € 40.574.767 contro € 37.524.999 dell'esercizio precedente, con un incremento di circa 3 mln di euro.

Il Collegio rileva che il detto incremento è imputabile per circa 2 mln di euro alle seguenti voci:

a) voce "acquisto di prodotti", che passa da 0,596 mln di euro del 2006 a 0,922 mln di euro del 2007;

b) voce "marketing e pubblicità", che passa da 0,293 mln di euro del 2006 a 0,496 mln di euro del 2007;

c) voce "costi del personale artistico", che passa da 11,494 mln di euro del 2006 a 12,907 mln di euro del 2007.

E per circa 1 mln di euro all'incremento della svalutazione delle immobilizzazioni e dei crediti (parzialmente compensato dalla riduzione degli ammortamenti per costumi, come precedentemente segnalato). A tal proposito, il direttore amministrativo dott. Pace, appositamente richiesto di fornire informazioni, riferisce che l'importo della voce "Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante", pari ad € 823.227, sia dovuto alla eliminazione del credito residuo vantato verso la Tourist – Ferry boat – Nova Musa. Viene precisato che il credito originario ammontava ad € 1.439.853 e che la parte di esso eliminata dalle scritture contabili alla data del 31.12.2006 ammontava ad € 616.626 e che, pertanto, risultava ancora da stralciare la differenza, pari ad € 823.227.

La descritta operazione contabile, nella misura in cui è finalizzata alla eliminazione di crediti per i quali è in corso un contenzioso civile --che comunque, sussistendone i presupposti, si raccomanda di coltivare nell'interesse della Fondazione-- corrisponde a principi di corretta rappresentazione degli accadimenti gestionali.

La componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta a €. 594.380, a fronte di un importo pari ad € 1.206.871 registrato nel 2006, fa registrare un decremento degli oneri finanziari pari a €/000 223.

Le partite straordinarie, costituite da sopravvenienze attive e passive, chiudono con un saldo positivo di 808.623, rispetto al dato del 2006, positivo anch'esso, pari ad € 2.953.909.

Il risultato dell'esercizio, pari ad € 1.992.942, è ancora influenzato da eventi straordinari anche in misura significativamente inferiore rispetto a quanto accaduto nel corso del 2006. Ciò rappresenta un elemento di interesse ai fini della valutazione dei sostanziali elementi di equilibrio del bilancio della Fondazione, atteso che anche senza le "sopravvenienze straordinarie" il Bilancio si sarebbe chiuso in utile.

Non di meno, atteso che il bilancio 2007 ha registrato alla voce "Contributi in conto esercizio da enti pubblici" un incremento rispetto al 2006 di 1,727 mln di euro, ritiene il Collegio che il perseguimento dell'equilibrio economico dovrà essere garantito anche nel corrente esercizio mediante un attento monitoraggio dei costi.

Di seguito si fornisce una tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2007, dedotta dalle risultanze del Bilancio, e confrontata con i dati dell'esercizio 2006.

TAVOLA ANALISI DEI RISULTATI REDDITUALI (in migliaia di euro)		
	2006	2007
A. RICAVI DELLE PRESTAZIONI	2.542	3.295
Variazioni delle rimanenze	0	0
Incremento delle immobiliz.per lavori interni	492	0
Altri ricavi e proventi	37.636	39.382
B. VALORE DELLA PRODUZIONE "TIPICA"	40.670	42.677
Consumi e servizi esterni	-9.774	-10.184
C. VALORE AGGIUNTO	30.896	32.493
Costo del lavoro	-25.267	-27.076
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	5.629	5.417
Ammortamenti	-1.029	-313
Altri stanziamenti rettificati	0	0
Stanziamenti a fondi rischi ed oneri	-355	-1.363
Accantonamenti e Oneri diversi	-1.100	-1.638
E. RISULTATO OPERATIVO	3.145	2.103
Proventi ed oneri finanziari	-1.207	-594
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0
F. RISULTATO PRIMA DEI COMPONENTI STRAORDINARI E DELLE IMPOSTE	1.938	1.509
Proventi ed oneri straordinari	2.954	808
G. RISULTATO ANTE IMPOSTE	4.892	2.317
Imposte d'esercizio	-495	-324
H. RISULTATO NETTO DELL'ESERCIZIO	4.397	1.993

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Al riguardo, valgono ancora le considerazioni svolte nei precedenti verbali dal Collegio in merito alla perizia del tecnico a suo tempo incaricato di stimare il valore d'uso complessivo degli immobili.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod.Civ. i crediti commerciali sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

In particolare, circa la svalutazione completa del credito vantato nei confronti della Tourist Ferry Boat srl - NOVAMUSA, si rinvia a quanto esposto nell'esame del conto economico nella presente relazione.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio am
composti dal Fondo per liti e ricorsi e dal Fondo per prepens

Il primo fondo, alla chiusura dell'esercizio 2006, av
euro, che alla chiusura dell'esercizio 2007 è stata utilizza
medesimo è stato ulteriormente incrementato di 0,122
dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta a 2,654 ml

Il secondo fondo ammonta ad 0,876 mln di euro, di cui 0,82
accantonamento rinnovo contrattuale, e 0,047 mln di euro per incentivi al prepensionamento.

Come si rileva dalla Nota integrativa, detto Fondo è iscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali, molte delle quali relative a ex dipendenti, ed è supportato dai pareri dei legali che curano i procedimenti, come evidenziato nella relazione sul contenzioso predisposta dal Consigliere delegato agli Affari legali.

Il Fondo per prepensionamento risulta costituito, nell'esercizio 2007, con un accantonamento di €/000 876.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione relativi alle principali poste di ricavi/proventi e di oneri/spese, anche per corrispondere ad esigenze dei Ministeri competenti, ha ritenuto opportuno calcolare i seguenti indici, per l'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

	2003	2004	2005	2006	2007
Ricavi propri / Contributi	3.137 / 40.623 = 7,7%;	2.902 / 40.480 = 7,1%	2.404 / 39.122 = 6,1%;	2.542 / 37.506 = 6,8%	3.295 / 39.233 = 8,4%
Contributi / Costi Prod.	40.623 / 46.422 = 87,5%;	40.480 / 43.320 = 93,4%	39.122 / 40.922 = 95, 0%;	37.506 / 37.525 = 99,9%	39.233 / 40.574 = 96,7%
Costo personale / Costi Prod.	28.991 / 46.422 = 62,4%;	28.273 / 43.320 = 65,2%	26.989 / 40.922 = 66%;	25.267 / 37.525 = 67,3%	27.076 / 40.574 = 66,7%
Botteghino / Contributi	2.767 / 40.623 = 6,8%;	2.632 / 40.480 = 6,5%;	2.231 / 39.122 = 5,7%;	1.917 / 37.506 = 5,1%	2.753 / 39.233 = 7%

ATTIVITA' ARTISTICA

N° 0116

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2007, confrontati con quelli del 2004, 2005 e 2006.

Manifestazioni	2004	2005	2006	2007
Opere	88	72	55	70
Balletti	35	42	14	25
Concerti sinfonici	33	17	12	10
Recital e Festival	51	110	42	40
TOTALE Manifestaz.a pagamento	207	241	123	135
Attività promoz.gratuita	69	65	82	64
TOTALE	276	306	204	199

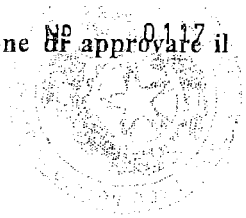
Da detta tabella si evince un incremento delle manifestazioni a pagamento, rispetto agli anni precedenti, che trova riscontro nelle risultanze degli incassi per biglietti ed abbonamenti,come già evidenziato nell'analisi del conto economico.

CONCLUSIONI

Considerato che la piena attuazione del sistema di controllo interno di gestione, realizzabile con la nuova piattaforma informatica e con l'operatività del nuovo organigramma funzionale, corredato delle procedure di lavoro, potrà avvenire entro il 2008, il Collegio conferma l'esigenza di conseguire tali obiettivi, ai fini di una efficiente gestione nel suo complesso.

Alla luce di quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, visto il parere positivo espresso dalla società di revisione contabile KPMG sulla regolare tenuta delle scritture contabili, accertata sulla base di verifiche periodiche, sulla rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e sul rispetto dei Principi Contabili, il Collegio esprime parere positivo sui profili gestionali

dell'attività della Fondazione e propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio di esercizio al 31.12.2007.



Palermo, lì 18 giugno 2008

Il Collegio dei Revisori

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente .....

Dott. Bohuslav Basile- Revisore effettivo .....

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n.71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2007

Stato patrimoniale attivo		31/12/2007		31/12/2006
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***		***51.646***
Contributi in conto patrimonio				
B Immobilizzazioni				
I. *Immateriali*				
1) Costi di impianto ed ampliamento	-			-
3) Diritti, brevetti, ecc.	18.181			19.067
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316.552			41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali	284.880			296.634
		41.619.613		**41.632.253**
II. *Materiali*				
1) Terreni e Fabbricati	6.697.116			6.804.266
2) Impianti e macchinari	193.726			205.701
3) Attrezzature e costumi	421.929			1.017.844
4) Altri beni	219.815			304.661
5) Beni in corso di lavorazione	-			-
6) Patrimonio artistico	4.591.932			4.591.932
		12.124.518		**12.924.404**
III. *Finanziarie*				
2) Crediti				
d) verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo				
- esigibili oltre l'esercizio successivo	15.339.193			16.473.726
		15.339.193		**16.473.726**
Totale immobilizzazioni		***69.083.324***		***71.030.383***
C Attivo circolante				
II. *Crediti*				
1) Verso clienti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	847.421			1.936.854
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		847.421		**1.936.854**
4) Verso fondatori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.031.387			2.345.556
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		2.031.387		**2.345.556**
4-bis) Crediti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	563.203			406.439
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.736.635			7.213.100
		7.299.838		**7.619.539**
5) Verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.560.496			2.420.656
- esigibili oltre l'esercizio successivo	15.000			361.521
		2.575.496		**2.782.177**
IV. *Disponibilità liquide*				
1) Depositi bancari e postali	13.386.632			8.255.895
3) Denaro e valori in cassa	12.014			10.807
		13.398.646		**8.266.702**
Totale attivo circolante		***26.152.788***		***22.950.828***
D) Ratei e risconti attivi				
Ratei attivi	16.129			16.129
Risconti attivi	97.906			49.575
		114.035		**65.704**
Totale attivo		**95.401.793**		**94.098.561**

Stato patrimoniale passivo			31/12/2007		31/12/2006
A) Patrimonio netto					
Valore originario del fondo			5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999			154.937		154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000			15.494		15.494
Conferimento Assindustria			77.469		77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat			15.494		15.494
Conferimento BdS			100.000		100.000
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003			6.142.551		6.142.551
Valore del Patrimonio Netto Disponibile			**11.945.268**		**11.945.268**
Utile (Perdite) portate a nuovo			(13.749.981)		(18.147.347)
Risultato d'esercizio			1.992.942		4.397.366
Riserva indisponibile			**41.316.552**		**41.316.552**
Totale patrimonio netto			***41.504.781***		***39.511.839***
B) Fondi per rischi ed oneri			***3.530.085***		***2.899.693***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato			***15.361.783***		***16.537.432***
D) Debiti					
3) Debiti verso Banche					
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.147.541				-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	18.399.898				24.269.973
			23.547.439		**24.269.973**
6) Debiti verso Fornitori					
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.534.580				2.519.548
- esigibili oltre l'esercizio successivo					
			3.534.580		**2.519.548**
11) Debiti tributari					
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.141.133				1.174.295
- esigibili oltre l'esercizio successivo					
			1.141.133		**1.174.295**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali					
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.350.271				790.937
- esigibili oltre l'esercizio successivo					
			1.350.271		**790.937**
13) Altri Debiti					
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.488.022				3.001.508
- esigibili oltre l'esercizio successivo	298.547				447.821
			2.786.569		**3.449.329**
Totale Debiti			**32.359.992**		**32.204.082**
E) Ratei e risconti passivi					
Ratei passivi			1.051.212		999.620
Risconti passivi			1.593.940		1.945.895
			2.645.152		**2.945.515**
Totale passivo			**95.401.793**		**94.098.561**

Conti d'ordine	31/12/2007	31/12/2006
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	3.003.882	3.024.985
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali	-	-
Totale conti d'ordine	3.003.882	3.024.985

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2007

Conto economico		31/12/2007	31/12/2006
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		**3.295.239**	**2.542.530**
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	-
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		-	**491.853**
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	148.798		129.712
- contributi in conto esercizio	39.233.448		37.506.631
		39.382.246	**37.636.343**
Totale valore della produzione		***42.677.485***	***40.670.726***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		**922.179**	**596.056**
7 *Per servizi*		**8.429.993**	**8.439.879**
8 *Per godimento beni di terzi*		**832.083**	**737.000**
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	19.450.369		17.942.884
b) Oneri sociali	5.501.085		5.027.750
c) Trattamento di fine rapporto	1.653.260		1.616.166
d) Trattamento di quiescenze e simili			-
e) Altri costi	471.321		680.672
		27.076.035	**25.267.472**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.796		14.383
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	298.646		1.015.607
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	540.321		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	823.228		354.484
		1.676.991	**1.384.474**
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*	988.298	**988.298**	**185.035**
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*	649.188	**649.188**	**915.083**
Totale costi della produzione		***40.574.767***	***37.524.999***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***2.102.718***	***3.145.727***

Conto economico		31/12/2007	31/12/2006
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	509.270		317.562
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	340.541		142.931
		849.811	**460.493**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-1.444.191**	**-1.667.364**
Totale proventi e oneri finanziari		*(594.380)*	*(1.206.871)*
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	965.306		3.238.216
		965.306	**3.238.216**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	156.683		284.307
		156.683	**284.307**
Totale delle partite straordinarie		*808.623*	*2.953.909*
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		*2.316.961*	*4.892.765*
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		324.019	495.399
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		*1.992.942*	*4.397.366*

	PREVISIONE 2007			BILANCIO 2007			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
A - VALORE DELLA PRODUZIONE										
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**3.316.000,00**	7,7%		**3.295.239,00**	7,7%			**(20.761,00)**	3,4%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.700.000,00			2.753.062,00			53.062,00	2,0%		
Vendita di pubblicazioni e programmi	40.000,00			29.687,00			(10.313,00)	-25,8%		
Vendita di pubblicità	70.000,00			42.250,00			(27.750,00)	-39,6%		
Ricavi per sponsorizzazioni	200.000,00			-			(200.000,00)	-100,0%		
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	1.000,00			1.365,00			365,00	36,5%		
Ricavi per affitto sale del teatro	150.000,00			185.400,00			35.400,00	23,6%		
Ricavi per noleggio materiale teatrale	120.000,00			169.336,00			49.336,00	41,1%		
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	35.000,00			114.139,00			79.139,00	226,1%		
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		500.000,00	1,2%		-	0,0%			**(500.000,00)**	81,0%
Incrementi di allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi	500.000,00			-			(500.000,00)	-100,0%		
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione				-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi in lavorazione	-			-			0,00	0,0%		
Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%		
5a Altri proventi		**92.500,00**	0,2%		148.798,00	0,3%			**56.298,00**	-9,1%
Proventi per l'uso di luoghi	-			-			0,00	0,0%		
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	80.000,00			80.000,00			0,00	0,0%		
Visite guidate	-			-			0,00	0,0%		
Vendita materiale dismesso	12.500,00			51.600,00			39.100,00	312,8%		
Recuperi e rimborsi diversi	-			17.198,00			17.198,00	0,0%		
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		39.386.500,00	91,0%		**39.233.448,00**	91,9%			**(153.052,00)**	24,8%
Contributo dal FUS	19.367.500,00			19.263.838,00			(103.662,00)	-0,5%		
Contributo dalla Regione	13.500.000,00			13.500.000,00			0,00	0,0%		
Contributo dal Comune	5.000.000,00			5.041.650,00			41.650,00	0,8%		
Contributo dal Comune finalizzato al pre-pensionamento	143.000,00			-			(143.000,00)	-100,0%		
Contributi da privati	1.336.000,00			1.336.000,00			0,00	0,0%		
Contributi in conto esercizio da imprese	40.000,00			91.960,00			51.960,00	129,9%		
Contributi finalizzati da imprese	-			-			0,00	0,0%		
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		*43.295.000,00*	100,0%		*42.677.485,00*	100,0%			*(617.515,00)*	100,0%
B - COSTI DELLA PRODUZIONE										
6 Acquisto di prodotti		1.185.000,00	2,9%		922.179,00	2,3%			**(262.821,00)**	16,4%
Acquisti materiale di consumo	30.000,00			569,00			(29.431,00)	-98,1%		
Acquisto materiale di palcoscenico	10.000,00			14.635,00			4.635,00	46,4%		
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	215.000,00			157.427,00			(57.573,00)	-26,8%		
Acquisti per allestimenti	780.000,00			603.154,00			(176.846,00)	-22,7%		
Altri acquisti	150.000,00			146.394,00			(3.606,00)	-2,4%		
7.1 Servizi per la produzione		11.555.000,00	26,1%		7.467.787,00	18,4%			**(4.087.213,00)**	254,3%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	8.580.000,00			4.599.737,00			(3.980.263,00)	-46,4%		
Oneri personale serale ed antincendio	450.000,00			516.767,00			66.767,00	14,8%		
Spese per pulizia locali	250.000,00			251.370,00			1.370,00	0,5%		
Trasporti e facchinaggi	350.000,00			338.133,00			(11.867,00)	-3,4%		
Diritti di autore e demaniali	250.000,00			154.549,00			(95.451,00)	-38,2%		

	PREVISIONE 2007			BILANCIO 2007			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
emolumenti personale funzionale alla produzione	900.000,00			945.145,00			45.145,00	5,0%		
Lavanderia costumi e materiale vario	35.000,00			36.324,00			1.324,00	3,8%		
Premi di assicurazione	200.000,00			184.857,00			(15.143,00)	-7,6%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	450.000,00			334.843,00			(115.157,00)	-25,6%		
Manutenzione ordinaria automezzi	-			2.313,00			2.313,00	0,0%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	20.000,00			18.449,00			(1.551,00)	-7,8%		
Altri servizi per la produzione	70.000,00			85.300,00			15.300,00	21,9%		
7.2 Marketing e spese di pubblicità		**710.000,00**	1,7%		**496.422,00**	1,2%			**(213.578,00)**	13,3%
Pubblicità su quotidiani e periodici	500.000,00			283.518,00			(216.482,00)	-43,3%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	200.000,00			201.364,00			1.364,00	0,7%		
Gestione del numero verde	10.000,00			11.540,00			1.540,00	15,4%		
7.4 Utenze		**470.000,00**	1,1%		**465.784,00**	1,1%			**(4.216,00)**	0,3%
Canoni di acqua e luce	270.000,00			295.002,00			25.002,00	9,3%		
Combustibile	10.000,00			1.580,00			(8.420,00)	-84,2%		
Spese telefoniche e postali	110.000,00			109.099,00			(901,00)	-0,8%		
Altre utenze	80.000,00			60.103,00			(19.897,00)	-24,9%		
8 Godimento beni di terzi		***1.030.000,00***	2,5%		***832.083,00***	2,1%			***(197.917,00)***	12,3%
Noleggio materiale teatrale	600.000,00			641.579,00			41.579,00	6,9%		
Noleggio strumenti musicali	200.000,00			81.720,00			(118.280,00)	-59,1%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	80.000,00			33.542,00			(46.458,00)	-58,1%		
Noleggio materiale tecnico	150.000,00			75.242,00			(74.758,00)	-49,8%		
9.1 Costi del personale artistico		**11.445.000,00**	27,8%		**12.907.591,00**	31,8%			**1.462.591,00**	-91,0%
Retribuzione ed altri assegni fissi	9.100.000,00			10.217.789,00			1.117.789,00	12,3%		
Quota TFR	890.000,00			973.390,00			83.390,00	9,4%		
Premio di produzione	400.000,00			802.210,00			402.210,00	100,6%		
Altri istituti contrattuali	1.050.000,00			872.903,00			(177.097,00)	-16,9%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	5.000,00			41.299,00			36.299,00	726,0%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		**4.750.000,00**	11,5%		**5.483.831,00**	13,5%			**733.831,00**	-45,7%
Retribuzione ed altri assegni fissi	4.100.000,00			4.600.931,00			500.931,00	12,2%		
Quota TFR	360.000,00			450.572,00			90.572,00	25,2%		
Premio di produzione	190.000,00			321.691,00			131.691,00	69,3%		
Altri istituti contrattuali	-			612,00			612,00	0,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	100.000,00			110.025,00			10.025,00	10,0%		
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali		**1.046.000,00**	2,5%		**1.054.031,00**	2,6%			**8.031,00**	-0,5%
Retribuzione ed altri assegni fissi	850.000,00			880.737,00			30.737,00	3,6%		
Quota TFR	101.000,00			86.854,00			(14.146,00)	-14,0%		
Premio di produzione	50.000,00			64.498,00			14.498,00	29,0%		
Altri istituti contrattuali	10.000,00			-			(10.000,00)	-100,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	35.000,00			21.942,00			(13.058,00)	-37,3%		
9.4 Costi del personale amministrativo		***1.444.000,00***	3,5%		***1.658.176,00***	4,1%			***214.176,00***	-13,3%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.150.000,00			1.396.777,00			246.777,00	21,5%		
Quota TFR	149.000,00			142.444,00			(6.556,00)	-4,4%		
Premio di produzione	80.000,00			83.863,00			3.863,00	4,8%		
Altri istituti contrattuali	5.000,00			-			(5.000,00)	-100,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	60.000,00			35.092,00			(24.908,00)	-41,5%		
9.5 Altri costi del personale		**5.724.000,00**	13,9%		**5.965.246,00**	14,7%			**241.246,00**	-15,0%

	PREVISIONE 2007			BILANCIO 2007			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	4.950.000,00			5.501.085,00			551.085,00	11,1%		
Rimborso spese viaggio personale dipend.	21.000,00			181.410,00			160.410,00	763,9%		
incentivo al pre-pensionamento (contributo - Comune)	543.000,00			111.650,00			(431.350,00)	-79,4%		
Altri costi del personale	210.000,00			171.101,00			(38.899,00)	-18,5%		
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione		10.000,00	0,0%		7.160,00	0,0%			(2.840,00)	0,2%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	10.000,00			2.560,00			(7.440,00)	-74,4%		
Iniziative per la riqualificazione del personale	-			4.600,00			4.600,00	0,0%		
10 Ammortamenti		1.086.692,00	2,6%		313.442,00	0,8%			(773.250,00)	48,1%
Ammortamenti fabbricati	106.692,00			106.692,00			0,00	0,0%		
Ammortamenti per allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%		
Ammortamenti per costumi	690.000,00			-			(690.000,00)	-100,0%		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	245.000,00			191.954,00			(53.046,00)	-21,7%		
Altri Ammortamenti	45.000,00			14.796,00			(30.204,00)	-67,1%		
11 Svalutazioni		-	0,0%		1.363.549,00	3,4%			1.363.549,00	-84,8%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-			540.321,00			540.321,00	0,0%		
Svalutazione crediti	-			823.228,00			823.228,00	0,0%		
12 Accantonamenti per rischi e spese future		-	0,0%		988.298,00	2,4%			0,00	0,0%
Accantonamento per spese future	-			988.298,00			988.298,00	0,0%		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			-			0,00	0,0%		
	-									
14.1 Spese generali ed amministrative		90.000,00	0,2%		108.419,00	0,3%			18.419,00	-1,1%
Spese diverse di amministrazione	30.000,00			72.786,00			42.786,00	142,6%		
Cancelleria e stampati e valori bollati	50.000,00			28.372,00			(21.628,00)	-43,3%		
Acquisto libri, giornali e riviste	10.000,00			7.261			(2.739,00)	-27,4%		
14.2 Compensi organi sociali		223.000,00	0,5%		234.187,00	0,6%			11.187,00	-0,7%
Compenso del sovrintendente	150.000,00			150.000,00			0,00	0,0%		
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	30.000,00			30.541,00			541,00	1,8%		
Gettoni di presenza CdA	10.000,00			6.456,00			(3.544,00)	-35,4%		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	-			-			0,00	0,0%		
Rimborso viaggi CdA	8.000,00			11.740,00			3.740,00	46,8%		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	25.000,00			35.450,00			10.450,00	41,8%		
14.3 Altri oneri di gestione		425.000,00	1,0%		306.582,00	0,8%			(118.418,00)	7,4%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-			-			0,00	0,0%		
Spese di rappresentanza	30.000,00			61.566,00			31.566,00	105,2%		
Onorari e compensi per speciali incarichi amministrativi	200.000,00			172.715,00			(27.285,00)	-13,6%		
Onorari e compensi per speciali incarichi legali	100.000,00			13.770,00			(86.230,00)	-86,2%		
Altri oneri di gestione	95.000,00			58.531,00			(36.469,00)	-38,4%		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		*41.193.692,00*	95,1%		*40.574.767,00*	95,1%			*(1.607.223,00)*	260,3%
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		*2.101.308,00*	4,9%		*2.102.718,00*	4,9%			*989.708,00*	-160,3%
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI										
16 Altri proventi finanziari		150.000,00			849.811,00				699.811,00	

		PREVISIONE 2007		BILANCIO 2007		Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI		TOTALI
	Proventi da INA ed altri proventi finanziari	150.000,00		849.811,00		699.811,00	466,5%	
17	Interessi ed altri oneri finanziari Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(1.000.000,00)	(1.000.000,00)	(1.444.191,00)	**(1.444.191,00)**	(444.191,00)	0,0%	(444.191,00)
C	**TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**		*(850.000,00)*		*(594.380,00)*			*255.620,00*
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE							
18	Rivalutazioni	-	0,00		**0,00**			
19	Svalutazioni		0,00		**0,00**			0,00
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00		**0,00**			*0,00*
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI							
20	Proventi		0,00	1.170.384,00	**965.306,00**	1.170.384,00		**1.170.384,00**
21	Oneri		0,00	- 156.683,00	**(156.683,00)**	(156.683,00)		**(156.683,00)**
E	**TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE**		0,00		**808.623,00**			*1.013.701,00*
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		*1.251.308,00*		*2.316.961,00*			*2.259.029,00*
22	Imposte sul reddito dell'esercizio IRAP IRPEG	- 138.000 -	(138.000,00)	- 324.019	- 324.019			(186.019,0)
23	**Risultato dell'esercizio**		*1.113.308,00*		*1.992.942,00*			*2.073.010,00*

ALLEGATO 1

	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2007 - FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO		Punteggio
Tipologia			
	LIRICA	**2007**	
		n.recite	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	70	700
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	0	0
	totale	70	700
	BALLETTO		
		n.recite	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	0	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	15	75
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	2	4
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	8	24
	totale	25	103
	CONCERTI	n.recite	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	1	2,5
h)	CONCERTI SINFONICI	6	12
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 EL.	30	30
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO OLTRE 100	3	15
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100	0	
	totale	40	59,5
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA-BALLETTO-CONCERTI**	n.recite	
	secondo tipologie sopra indicate con le relative lettere	0	
	TOTALE	135	862,5
	IL SOVRINTENDENTE		

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
Arch. Antonio Cognata

RIEPILOGO NUMERO RAPPRESENTAZIONI 2007 SUDDIVISO PER TIPOLOGIE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSI NETTI
ANNO 2007	70	0	0	15	2	8	1	6	30	3	0	0	135	98.387	€ 2.375.932,93

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
Avv. Antonio Cognata

AII.2
OPERE LIRICHE 2007

TITOLO+AUTORE	DATE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Tosca di Giacomo Puccini	3,4,7,9,10,11,12, 13,14 gennaio 2007	Pinchas Steinberg	Gilbert Defio	Raffaella Angeletti/Susan Neves/Tatiana Serjan, JoséCura/Zvetlan Michailov/Andrew Richards, Carlo Guelfi/Boris Trajanov/Silvano Carroli, Francesco Palmieri, Marcello Lippi/Giovanni Bellavia, Mario Bolognesi/Alessandro Cosentino, Manrico Signorini, Daniele Bonomolo/Cosimo Diano Orchestra, Coro, Coro Voci Bianche Teatro Massimo	9	A	A	10.324	307.327,73
La Traviata di Giuseppe Verdi	22,23,24,25,27,28 febbraio, 1,2,3 marzo 2007	Stefano Ranzani	Cristina Comencini (ripresa da Elisabetta Marini)	Andrea Rost/Cinzia Forte, Lucia Mastromarino/Teresa Nicoletti, Patrizia Gentile/Sissy Parisi, Stefano Secco/Roberto Iuliano, Stefano Antonucci/Leonardo Lòpez Linares, Enrico Cossutta/Saverio Bambi, Paolo Orecchia, Ercole Mario Bertolino, Armando Caforio, Vincenzo Monteleone/Carlo Morgante, Gianfranco Giordano/Antonio Barbagallo. Orchestra, Coro, Ballo Teatro Massimo	9	A	C	10.745	318.917,82
Il piccolo Mozart di Francesco Micheli su musiche di Wolfgang Amadeus Mozart	28 (2) febbraio, 1(2),2,3 (2) marzo; 24,25,26(2),27,30 (2),31ottobre 2007	Daniele Belardinelli	Francesco Micheli	Serena Barone, Stefania Blandeburgo, Pietro Massaro, Donatella Gugliuzza/Rosalba Mongiovì, Simona Scrima, Riccardo Schirò, Daniele Bonomolo, Maria Luisa Amodeo, Aldo Sardo. Orchestra, Coro e Ballo Teatro Massimo	15	A	A	11.179	30.768.18
Porgy and Bess di George Gherswin	27,28 marzo 2007	Wayne Marshall		Daniel Washington, Maureen Brathwaite, Keele Watson, Hyacinth Nicholls Orchestra, Coro e Coro di voci bianche Teatro Massimo	2	L	versione concertante	1.630	21.391,59
Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo	13,14,15,17,18,19 ,20,21,22 aprile 2007	Maurizio Arena	Lorenzo Mariani	*Cavalleria Rusticana:* Mariana Pentcheva/Elisabetta Fiorillo, Sonia Zaramella, Carlo Ventre/Francesco Anile, Alberto Mastromarino/Silvio Zanon, Maria Josè Trullu *Pagliacci*: Amarilli Nizza/Susanna Branchini, Piero Giuliacci/Warren Mok, Amedeo Moretti/Saverio Fiore, Alberto Mastromarino/Silvio Zanon, Fabio Previati/Luca Grassi, Giacomo Patti/Pietro Luppina, Antonio Barbagallo/Daniele Bonomolo Orchestra, Coro e Ballo Teatro Massimo	9	A	A	10.588	312.260,00

All.2
OPERE LIRICHE 2007

Manon di Jules Massenet	20,23,24,25,26,27 maggio 2007	Michel Plasson	Alberto Fassini (ripresa da Joseph Franco Lee)	Nathalie Manfrino/Lyubov Petrova, Marc Laho/Valter Borin, Davide Damiani/Vincenzo Taormina, Alain Vernhes/Andrea Papi, Rodolphe Briand/Alessandro Cosentino, Pietro Terranova, Giovanni Bellavia, Gabriella Costa, Stefanna Kybalova, Alessia Sparacio, Pinuccia Passarello, Giuseppe Conte/Mariano Gottuso, Alessandro Cosentino/Luca Polizzi, Mariella Maisano/Francesca Martorana, Vincenzo Monteleone/Carlo Morgante, Giacomo Patti/Luca Polizzi, Pietro Luppina, Cosimo Diano/Ricardo Schirò, Filippo Luna, Pietro Massaro, Antonio Silvia. Orchestra e Coro Teatro Massimo	6	A	C	5.904	200.572,36
Tosca, amore disperato Opera moderna di Lucio Dalla	25-lug-07	Beppe D'Onghia	Luciano Cannito (coreogr.) Lucio Dalla	Brunella Platania,Graziano Galàtone, Claudio Compagno, Attilio Fontana,Lalo Cibelli, Iskra, Marco Alemanno Orchestra, Coro e Ballo Teatro Massimo	1	L	versione concertante in costume C	1.822	44.062,27
Don Pasquale di Gaetano Donizetti	20,21,22,23,25,26 ,27,28 settembre 2007	Keri-Lynn Wilson	Italo Nunziata	Aleksandra Kurzak/Gabriella Costa,Antonio Gandia/Marc Laho, Nicola Alaimo/Domenico Balzani, Simone Alaimo/Bruno Praticò, Giovanni Bellavia. Orchestra, Coro e Ballo Teatro Massimo	8	A	C	6.507	210.337,09
Medea di Luigi Cherubini	19,21,24,25,27,28 ,31 ottobre 2007	Bruno Campanella	Yannis Kokkos ripresa da Giulio Ciabatti	Felipe Bou, Daria Masiero/Clara Polito, Rubens Pelizzari/Sung Kyu Park, Chiara Taigi, Agnes Zwierko, Antonio Barbagallo/Riccardo Schirò, Katia Ilardo/Maria Di Benedetto, Luisa Francesconi/Miriam Artiaco; Orchestra e Coro Teatro Massimo	7	A	C	6.271	185.398,23
Norma di Vincenzo Bellini	14,16,18,20,22,28 ,30 dicembre 2007	Bruno Campanella	Walter Pagliaro	Francesco Hong, Riccard Zanellato, Dimitra Theodossiou, Nidia Palacios, Pinuccia Passarello, Giuseppe Caltagirone; Orchestra e Coro Teatro Massimo	7	A	A1	7.431	216.389,82
TOTALE					73			72.401	1.847.425,09

All.2
BALLETTI 2007

TITOLO+AUTORE	DATE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Giselle musica di Adolphe Charles Adam	24,25,26,27,28 ,30,30,31 gennaio, 1 febbraio 2007	Fabrizio Maria Carminati	Jean Coralli e Jules Perrot ripresa da Marcelio Angelini	Olesya Novikova/Greta Hodgkinson, Leonid Sarafanov/Federico Bonelli - Orchestra e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	9	D	9.234	€ 243.209,64
La piccola, grande storia della danza su musiche di Adam, Auber, Bayer, Ciaikovskij, Charpentier; Minkus	3 luglio 2007	su nastro	Antoniy Uzunov	Piccoli Danzatori Fondazione Teatro Massimo	1	F	190	€ 863,64
La Cité radieuse su musiche di autori vari	6,7 luglio 2007	su nastro	Frédérick Flammand	Ballet National de Marseille	2	E	909	€ 16.872,72
Carmen Ballet Soirée di Luciano Cannito su musiche di Georges Bizet e Marco Schiavoni	11-lug-07	su nastro	Luciano Cannito	Rossella Brescia, José Perez, Antonio Aguila e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	1	F	1.693	€ 31.115,91
Franca Florio, regina di Palermo di Luciano Cannito su musiche di Lorenzo Ferrero	20,21(*),22,23, 24,25,27 novembre 2007 (*) annullata per sciopero	Will Humburg	Luciano Cannito	Carla Fracci, Rossella Brescia/Sabrina Brazzo, Giuseppe Picone/Alessandro Macario e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	6	D	6.013	€ 154.628,45
Invito alla danza su musiche di autori vari	12 (2), 13 (2), 15 (2) dicembre 2007	su nastro	Luciano Cannito	Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	6	F	540	€ 1.472,72
TOTALE					25		18.579	€ 448.163,08

AII.2
CONCERTI 2007

DATE	DIRETTORE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
07-feb-07	Jonathan Webb	G.Mulè - *Tema con variazioni per violoncello e orchestra*; E. Sollima - *Trenodia, Aria, Nenia e recitativo*; J.Sibelius - *Sinfonia n.2 in Re Mag op.43*	Giovanni Sollima (violoncello); Orchestra Teatro Massimo	1	H	581	€ 5.716,59
10-mar-07	Carlo Rizzi	O.Ziino - *Tre liriche per soprano e orchestra*; L.van Beethoven - *Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op.80*; D. Sostakovic - *Sinfonia n.5 in re minore op.47*	Enrico Pace (pianista); Chiara Pavone (soprano); Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	696	€ 7.503,41
17-mar-07	Friedemann Riehle	Musiche di Deep Purple, Pink Floyd e Led Zeppelin	cantanti solisti: Veronika Diamant, Femke Vernij, Nikoleta Spalasova; percussionista: Frantisek Honig Orchestra Teatro Massimo	1	H	1.196	€ 13.022,95
03-mag-07	Stefano Ranzani	Brani da opere di G.Verdi, V. Bellini, G. Rossini,G. Donizetti, C. Gounod	Mariella Devia (soprano), Marcello Giordani (tenore), Michele Pertusi (basso), Giuseppe Cinà (piano)	1	H	470	€ 14.294,55
17-lug-07	Robert Purvis	Musiche di Andrew Lloyd Webber	Cantanti solisti: Debbie Gravitte, Michael Cormick, John Addison, Jan Horvarth; percussionista: Peter Dawson; Orchestra Teatro Massimo	1	H	613	€ 10.893,18
07-nov-07	Will Humburg	S.Sciarrino - *Il suono e il piacere, Shadow of sound*; M.Ravel - *Rapsodie espagnole*; C.Debussy - *La mer*	Orchestra Teatro Massimo	1	H	610	€ 6.476,05
23-dic-07	Robert Purvis	Spirtuals, canti e musiche della tradizione natalizia	Cantanti solisti: Graham Bickley, Ian Virgo, Rosena Hill; Orchestra Teatro Massimo	1	H	1.157	€ 16.512,05
TOTALE				7		5.323	€ 74.418,78

All.2
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI 2007

MANIFESTAZIONE	DATE ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto da camera promozionale	2 (2), 6,7,8 (2) febbraio 2007	Musiche di Gounod, Mascagni, Gershwin, Bizet, Verdi, Morricone, Lehar,Lampasona, Mozart, Williams, Haendel	Ensemble Orchestrale Teatro Massimo	6	I	409	€ 1.115,45
Concerto Corale promozionale	6,10 maggio, 6,7 (2) dicembre 2007	Musiche di Mozart, Donizetti, Verdi, Leoncavallo, Bizet, Gershwin	Ensemble Corale Teatro Massimo	5	I	360	€ 981,82
Concerto da camera promozionale	11,13 maggio,27 maggio,14 luglio,14 (2) dicembre 2007	Musiche di Rossini e Mozart	Ensemble di fiati Teatro Massimo	6	I	320	€ 941,81
Concerto da camera promozionale	31 gennaio, 1(2), 9 febbraio, 28,29 marzo, 14(2), 15 dicembre 2007	Musiche di Wagneim, Clarke, Heisinger, Purcell, Morricone, Mann, Mascagni, Vivaldi, Bach, Richie, Weiss, Gainor, Hanna Barbera	Gruppo Ottoni e Percussioni Teatro Massimo	9	I	610	€ 1.663,63
Concerto corale promozionale	6 maggio, 11 luglio, 23 (2) dicembre 2007	Musiche di Bernstein, Bizet, Britte, Fauré, Geershwin, Leoncavallo, Lloyd Webber, Mendelssohn-Bartholdy, Mozart	Coro Voci bianche Teatro Massimo	4	I	385	€ 1.217,27
TOTALE				30		2.084	€ 5.919,98

All.2
MANIFESTAZIONI COLLATERALI 2007

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE Note	LUOGO: Tipo/Target; Organizzatori
VEDI ALLEGATO A	VEDI ALLEGATO A	Recitals e Concerti a pagamento con meno di 12 elementi	Palermo: Sala grande e degli Stemmi Teatro Massimo/Teatro di Verdura destinati al pubblico e alle scuole
VEDI ALLEGATO B	VEDI ALLEGATO B	Conferenze ed attività didattica e promozionale	Sala Grande e Sala Stemmi Teatro Massimo destinate al pubblico e alle scuole
VEDI ALLEGATO C	VEDI ALLEGATO C	Opere e concerti Tournée in Giappone	Teatro Biwako Hall di Otsu e Bunkamura Orchand Hall di Tokio

All.2
ALLEGATO A
RECITAL E CONCERTI DA CAMERA CON MENO DI 12 ELEMENTI 2007 A PAGAMENTO

MANIFESTAZIONE	DATE ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto da camera	26,30 gennaio, 18 febbraio, 20 maggio, 17 luglio, 11,12,13 dicembre 2007	Musiche di Ortolano, Morelli, Piazza	Quintetto ottoni Teatro Massimo	8	Concerto promozionale	559	€ 1.588,19
Concerto da camera	29 marzo,15 e 29 aprile,25,27 maggio, 25 luglio, 18 (2) dicembre 2007	Musiche di Mozart, Debussy, Ravel, Sakamoto, Fauré e Piovani	Trio pianoforte, arpa, flauto	8	Concerto promozionale	386	€ 1.149,08
Racconto in musica e parole dall'opera "La Traviata" di Giuseppe Verdi. Soggetto, messa in scena e regia di Fabrizio Lupo	7,8,9,10,13,14,15 marzo 2007 (2 recite al giorno)	Giuseppe Verdi	Pietro Massaro, Enzo Caruso, Letizia Colajanni, Maurizio Maiorana, Giovanni Bellavia/Rinaldo Clementi, Giacomo Gati/Danilo Lombardini	14	Manifestazione artistico-didattica per le scuole	1.223	€ 3.335,45
Off Traviata Racconto in parole, musica e immagini da Alexandre Dumas a Giuseppe Verdi alle Drag-Queen	21,22,23 marzo 2007 (2 recite al giorno)	Giuseppe Verdi	Francesco Micheli, Sabrina Vianello, Danilo Lombardini	6	Manifestazione artistico-didattica per le scuole	417	€ 1.137,27
Dramma buffonesco in musica e parole liberamente tratto dalle opere di Leoncavallo (Pagliacci) e Mascagni (Cavalleria). Testo, messa in scena e regia di Fabrizio Lupo	17,18,19,20,21,24,26 aprile 2007(2 recite al giorno)	Pietro Mascagni e Ruggero Leoncavallo	Elena Candia, Pietro Massaro, Maurizio Maiorana, Enzo Caruso, Giuseppe Cinà/Danilo Lombardini - Scene, marionette e costumi ideate dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e realizzati nei Laboratori del Teatro	14	Manifestazione artistico-didattica per le scuole	1.175	€ 3.204,55
Recital	21-mar	Musiche di Salvatore Sciarrino	Le sonate per pianoforte di Salvatore Sciarrino - Oscar Pizzo (pianista)	1	Recital	508	€ 4.959,32
Concerto rock-pop	04-lug-07	Musiche varie	Patti Smith e il suo gruppo musicale	1	Concerto	1.417	€ 46.281,82
Recital jazz	06-lug-07	Musiche varie	Anna Bonomolo (vocalist)	1	recital	18	€ 81,82

All.2
ALLEGATO A
RECITAL E CONCERTI DA CAMERA CON MENO DI 12 ELEMENTI 2007 A PAGAMENTO

Recital jazz	07-lug-07	Musiche varie	Diego Spitaleri (pianista)	1	recital	61	€	277,27
Concerto di musica popolare	08-lug-07	Musiche varie	Noa e il suo gruppo musicale	1	Concerto	1.434	€	35.163,64
Recital di musica popolare	12-lug-07	Musiche varie	Gilberto Gil (chitarrista)	1	Recital	754	€	24.795,45
Recital jazz	18-lug-07	Musiche varie	Francesco Buzzurro (chitarrista)	1	Recital	107	€	486,36
Recital di musica popolare	19-lug-07	Musiche Varie	Tomatito (chitarrista)	1	Recital	232	€	5.712,73
Recital pop	20-lug-07	Musiche varie	Paula Casula (vocalist)	1	Recital	33	€	150,00
Concerto di musica pop-rock	21-lug-07	Musiche Varie	Pat Metheny & Brad Meldau con Larry Grenadier e Jeff Ballard	1	Concerto	1.825	€	62.213,64
Concerto folk	25-lug-07	Musiche varie	Gruppo Anita Vitale e Vito De Canzio	1	Concerto	37	€	168,18
Concerto di musica leggera	27-lug-07	Musiche varie	Pino Daniele e il suo gruppo musicale	1	Concerto	1.761	€	60.495,45
Concerto di musica leggera	28-lug-07	Musiche varie	Paolo Conte e il suo gruppo musicale	1	Concerto	1.989	€	85.231,82
Concerto di musica leggera	29-lug-07	Musiche varie	Fiorella Mannoia e il suo gruppo musicale	1	Concerto	1.212	€	41.318,18
TOTALE				64		15.148	€	377.750,22

All.2

ALLEGATO B

ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE E DIDATTICA 2007

CONFERENZE
Sala degli Stemmi – Teatro Massimo

Tosca di Giacomo Puccini
Quirino Principe
3 gennaio 2007

Giselle di Adolphe-Charles Adam
Daniela Cecchini
24 gennaio 2007

La Traviata di Giuseppe Verdi
Antonino Titone
22 febbraio 2007

Le sonate per pianoforte di Salvatore Sciarrino
Gaetano Mercadante
20 marzo 2007

Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo
Ivano Cavallini
13 aprile 2007

Manon di Jules Massenet
Maria Antonella Balsano
19 maggio 2007

Don Pasquale di Gaetano Donizetti
Jacopo Pellegrini
20 settembre 2007

Norma di Vincenzo Bellini
Pietro Misuraca
12 dicembre 2007

Ciclo "Incontriamoci a teatro"
Incontri con gli artisti, conversazioni e ascolti guidati per gli studenti
Sala degli Stemmi – Teatro Massimo

Donna in scena
Alessandra Patti incontra Cristina Comencini
13 febbraio 2007

La regia dell'opera lirica con Lorenzo Mariani
11 aprile 2007

Le Siciliane
Alessandra Patti incontra Giovanna Fiume
13 aprile 2007

Le eroine dell'opera con Simona Marchini
16 ottobre 2007

Donne al potere
Alessandra Patti incontra Maria Rosa Cutrufelli
15 novembre 2007

Franca Florio, Regina di Palermo
con Luciano Cannito e Lorenzo Ferrero
16 novembre 2007

MOSTRE
Sala Pompeiana – Teatro Massimo

Medea tra noi
Mostra di pittura di Giuseppa D'Agostino
20-31 ottobre 2007

L'immagine del suono (grafici 1966-1994)
Partiture, diagrammi, manoscritti e foto di scena delle composizioni di Salvatore Sciarrino
7-16 novembre 2007

Abiti di carta ed elaborazioni di moda sulla Palermo di Franca Florio (1890-1915)
in collaborazione con la Galleria del Costume di Palazzo Pitti e l'Accademia di Belle Arti di Palermo)
21-27 novembre 2007

ATTIVITA' DIDATTICA PER LE SCUOLE

Programma didattico di guida all'ascolto e alla visione "*La scuola va al Massimo*" per scuole ed università

- azioni sceniche didattiche animate con il coinvolgimento dei bambini delle scuole medie inferiori, superiori ed elementari: "*Il piccolo Mozart*" (in Sala grande), "*Cantiamo l'opera:La traviata, Cavalleria Rusticana e Pagliacci*" e "*Off Traviata*" (in Sala Stemmi) per un totale di n° 49 manifestazioni
- visite guidate al Teatro, ai laboratori, al palcoscenico
- partecipazione alle prove degli spettacoli
- concerti di educazione all'ascolto dei complessi artistici della Fondazione

Tra i programmi didattici "*Dentro la scena*" (Una giornata in cantiere) ideata e narrata da Fabrizio Lupo con la partecipazione degli scenografi, attrezzisti e macchinisti dei Laboratori del Teatro. Gli incontri (2-30 maggio 2007) hanno avuto l'obiettivo di introdurre gli studenti alle pratiche ed alla conoscenza della costruzione scenografica, della scoperta della tradizione artigianale, dei trucchi e dei materiali utilizzati.

Altro progetto realizzato è stato *Il laboratorio di marionette* a cura di Elisabetta Giacone con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo che ha avuto come obiettivo la costruzione e movimentazione del teatrino e delle marionette utilizzati per "*Cantiamo l'opera... Cavalleria e Pagliacci*".

Il Teatro è, inoltre, fruibile tutto l'anno ai visitatori per le visite guidate eseguite da personale qualificato dalle ore 10 alle ore 15 nei giorni da martedì a domenica.

PROGETTI EDITORIALI

Realizzazione del libro-gioco "*Il cantiere infinito*" con immagini e didascalie che animano e raccontano le tecniche dei laboratori di scenografia ed attrezzeria.

SPETTACOLI GRATUITI PER LE SCUOLE

Ensemble fiati dell'Orchestra del Teatro Massimo – Istituto Regina Margherita
Ensemble corale del Teatro Massimo – Istituto Cei (2 spettacoli)
Piccoli Danzatori del Teatro Massimo – in occasione della giornata mondiale della danza: 2 spettacoli in Sala degli Stemmi (27 aprile 2007) – spettacolo di balletto con musiche di Adam, Auber, Bayer, Ciaikovskij, Charpentier, Minkus e King Sunny Ade

All.2
Allegato C
TOURNEE IN GIAPPONE 2007

TITOLO+AUTORE	DATE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO		
I Vespri Siciliani di Giuseppe Verdi	24,30 giugno, 2 luglio 2007	Stefano Ranzani	Nicholas Joël ripresa da Alberto Cavallotti	Alexandru Agache, Manrico Signorini, Carlo Di Cristoforo, Carlo Ventre, Orlin Anastassov, Amarilli Nizza, Giovanna Lanza, Domenico Ghegghi, Saverio Fiore, Alessandro Battiato, Aldo Orsolini Orchestra e Coro Teatro Massimo	3	A	B		
Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo	23, 26 giugno 1,3 luglio 2007	Maurizio Arena	Lorenzo Mariani	*Cavalleria Rusticana:* Mariana Pentcheva, Sonia Zaramella, Francesco Anile, Alberto Mastromarino, Maria Josè Trullu *Pagliacci*:Susanna Branchini, Piero Giuliacci, Amedeo Moretti, Alberto Mastromarino, Fabio Previati, Giacomo Patti/Pietro Luppina, Antonio Barbagallo/Daniele Bonomolo Orchestra, Coro e Ballo Teatro Massimo	4	A	A		
Concerto per soli, coro e orchestra	27 giugno 2007	Stefano Ranzani	Brani da opere liriche del repertorio italiano	Susanna Branchini (soprano), Monica Minarelli (mezzosoprano), Francesco Anile (tenore), Janez Lotric (tenore), Silvio Zanon (baritono), Francesco Palmieri (basso); Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G			
TOTALE					8				

Non utilizzata ai fini del riparto FUS

ALLEGATO 3

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART.17 DEL D.LGS. 367/1996

a) *Il Teatro Massimo ha inserito nei suoi programmi annuali opere di compositori nazionali*:

- Dei titoli in programma nel 2007 dieci sono stati di autori italiani(*Tosca* di G. Puccini, *La Traviata* di G. Verdi, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni, *Pagliacci* di R. Leoncavallo, *Carmen Ballet Soirée* con musiche di Marco Schiavoni, *Tosca, amore disperato* di L. Dalla, *Don Pasquale* di G. Donizetti, *Medea* di L. Cherubini, *Franca Florio, regina di Palermo* di Lorenzo Ferrero *e Norma* di V. Bellini).
- Tra questi è stata commissionata una creazione assoluta: il balletto *Franca Florio, Regina di Palermo* (regia e coreografia di Luciano Cannito, musiche originali di Lorenzo Ferrero).
- Numerosi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e nei concerti da camera.

b) *Il Teatro Massimo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali*:

- istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad uno sconto del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti;
- turni di abbonamento, a prezzi ridotti, dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti;
- spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ed ispirati alle opere in cartellone;
- incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi);
- attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori);
- visite guidate che illustrano alle scolaresche la storia artistica e storica del teatro;
- visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori e dell'Università;
- visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie;
- concerti promozionali rivolti al pubblico delle scuole;
- apertura delle prove generali a prezzi ridotti;

c) *Il coordinamento nel 2007 con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali si è realizzato attraverso le sottoelencate collaborazioni:*

- n. 1 allestimento (*Norma*) è stato realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Bellini di Catania;
- n. 2 allestimenti sono stati noleggiati presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Giselle* e *La Traviata*)
- n. 1 allestimento è stato noleggiato presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (*Manon*)
- n. 1 allestimento è stato noleggiato presso la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia (*Don Pasquale*)
- n. 1 allestimento è stato noleggiato presso il Théatre du Capitole di Tolosa (*Medea*)

d) *Il Teatro Massimo ha infine previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari* e di cui in particolar modo segnala l'affidamento al compositore Lorenzo Ferrero delle musiche del balletto *Franca Florio, Regina di Palermo* rappresentato in prima esecuzione mondiale. Inoltre, si segnalano le esecuzioni di *Tosca, amore disperato* su musiche Lucio Dalla e *Carmen Ballet Soirée* con musiche di Marco Schiavoni nonché l'esecuzione di brani sinfonici composti da compositori siciliani del Novecento quali: Eliodoro Sollima, Giuseppe Mulè, Ottavio Ziino, Salvatore Sciarrino (tra cui: l'integrale esecuzione delle sonate per piano) nell'ambito della stagione concertistica.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
Dott. Cognata

ALL. N. 4

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.*, nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2006	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2006	COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007
Costi della produzione totali **€ 37.524.999**	Ricavi da biglietteria **€ 574.369**	Costi della produzione totali **€ 40.574.767**	Ricavi da biglietteria **€ 947.355**
	Ricavi da abbonamenti **€ 1.018.621**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.427.957**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.384.474**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 324.458**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.676.991**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 377.750**
Accantonamenti - **€ 185.035**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€**	Accantonamenti - **€ 988.298**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€**
Sopravvenienze passive - **€ 321.481**	Ricavi tournée all'estero - **€**	Sopravvenienze passive - **€**	Ricavi tournée all'estero - **€**
Tournée all'estero - **€**		Tournée all'estero - **€**	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 412.055**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 905.130**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€24.910**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 70.910**	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 35.197.044	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 1.917.448	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI** € 36.933.438	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 2.753.062

IL SOVRINTENDENTE

All.4

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
Prof. Antonio Cognata

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2007

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Come per il passato, infatti, per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2007, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonchè dai documenti emessi dall' O.I.C. stesso.

La presente nota integrativa è redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e costituisce ai sensi e per gli effetti del predetto art. 2423 del c.c., parte integrante del bilancio di esercizio.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2007 non si

discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi. Ai fini di una migliore comparabilità le poste dell'esercizio precedente sono state, ove necessario, riclassificate per renderle omogenee a quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.
Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.
Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- periodicità della misurazione del risultato economico e del patrimonio aziendale;
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro, senza cifre decimali, mentre le informazioni della nota integrativa, a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico, sono espresse in migliaia di euro.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili. Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2007 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio

precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2007		2006	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	42.677	100	40.671	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	38.898	91	35.041	86
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.779	9	5.630	14
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.676	4	2.484	3
RISULTATO OPERATIVO	2.103	5	3.146	8
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(594)	-1	(1.206)	-3
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	808	2	2.954	7
RISULTATO ANTE IMPOSTE	2.317	6	4.892	12
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(324)	-1	(495)	-1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.993	5	4.397	11

Il margine operativo lordo del 2007 è pari ad Euro/000 3.779, contro un risultato di Euro /000 5.630 del 2006.

Il risultato di esercizio continua a mantenersi di segno positivo ed è pari ad Euro/000 1.993 ed è il frutto di un' attenta politica di razionalizzazione della spesa ma anche dall'insorgenza di proventi straordinari così come emerge dalle analisi riportate nella presente nota integrativa.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2007 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la

stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso del Collegio dei revisori e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando

vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento. Viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Riserva indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio

di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati.
Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

La *"Riserva indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale, mentre i crediti verso le banche sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti.
E' costituito con le quote di TFR maturate in ciascun periodo amministrativo calcolate in base al disposto dell'art. 2120 del c.c. al C.C.N.L. per le diverse categorie dei dipendenti. Gli accantonamenti maturati a far data dal 1.1.2007 rilevati nel conto economico tra I costi del personale, in ossequio alla riforma della previdenza complementare vengono periodicamente versate all'INPS ed ai fondi pensionistici complementari prescelti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis".

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi,determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I " *costi per allestimenti* " A partire dall'esercizio 2002 sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

I " *costi per costumi* " A partire dall'esercizio 2007 sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.
La scelta operata scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'Attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.

Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee. L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero. Le passività per imposte differite non sono rilevate al "Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2006	2007	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2007
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	19	2	-	(2)	19
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41316	-	-	-	41316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	297	-	-	(12)	285
TOTALE	**41632**	**2**	**-**	**(14)**	**41620**

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei

diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2006	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2007
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2006	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2007
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	7.124	-	-	7.124
IMPIANTI E MACCHINARI	491	34	-	525
ATTREZZATURE E COSTUMI	14.597	1	-	14.598
ALTRI BENI	1.096	4	-	1.100
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	**27.900**	**39**	**-**	**27.939**
FONDO AMMORTAMENTO	(10.497)	(298)	-	(10.795)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	(540)	-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**12.924**	**(799)**	**-**	**12.125**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito

alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Impianti e macchinari, per complessivi Euro/000 34 relativi all'acquisto di beni di vario genere.
- Altri beni, per complessivi Euro/000 4, di piccole attrezzature.

Si precisa che le "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

La voce "*Terreni e Fabbricati* " è composta da:

TERRENI E FABBRICATI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	2007
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113	-	-	2.113
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000	-	-	5.000
MIGLIORIE	11	-	-	11
TOTALE	**7.124**	**-**	**-**	**7.124**
FONDO AMMORTAMENTO	**(320)**	**(107)**	**-**	**(427)**
TOTALE VALORE NETTO	**6.804**	**(107)**	**-**	**6.697**

Tale voce si riferisce a due Fabbricati per complessivi Euro/000 7.113 conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana per Euro/000 15.000 a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce "*Patrimonio artistico*" è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	2007
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2007 ammonta a complessivi Euro/000 524 al lordo dei fondi di ammortamento ed ad Euro/000 193 al netto dei fondi, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	2007
IMPIANTI GENERICI	137	34	-	171
IMPIANTI DI ALLARME	17	-	-	17
IMPIANTI TELEFONICI	32	-	-	32
ALTRI IMPIANTI	243	-	-	243
MACCHINARI	61	-	-	61
TOTALE	**490**	**34**	**-**	**524**
FONDO AMMORTAMENTO	(285)	(46)	-	(331)
TOTALE VALORE NETTO	**205**	**(12)**	**-**	**193**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 422, al netto dei fondi ammortamento e svalutazione, comprende le attrezzature, gli strumenti musicali i materiali di palcoscenico nonché l'attrezzatura scenica ed illuminotecnica. Per quanto attiene gli allestimenti scenici ed i costumi le

voci sotto indicate risultano integralmente ammortizzate e/o svalutate.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2007
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	7056	-	-	7056
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	30	1	-	31
MATERIALE AUDIOVISIVO	50	-	-	50
STRUMENTI MUSICALI	328	-	-	328
ATTREZZATURE VARIE	584	-	-	584
ATTREZZERIA MINUTA	147	-	-	147
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	28	-	-	28
ATTREZZATURA SCENICA	84	-	-	84
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	101	-	-	101
MATERIALE ELETTR. FONICO	218	-	-	218
TOTALE	**14.596**	**1**	**-**	**14.597**
FONDO AMMORTAMENTO	(9.100)	(56)	-	(9.156)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	(540)	-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**1.017**	**(595)**	**-**	**422**

Gli *"Allestimenti scenicii"*, sono considerati da 2002 costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata. Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano esercizi anteriori al 2002.

I " *Costumi* " a partire dal 2007 sono considerati anch'essi costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.
La scelta operata scaturisce, come accennato, dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione in esercizi successivi alla loro realizzazione, comportano costi per la messa a modello talmente elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.
Di conseguenza nell'esercizio 2007 si è proceduto all' integrale svalutazione delle quote rimaste da ammortizzare per gli esercizi 2005 e 2006 pari ad Euro/000 540.

Gli incrementi dell'esercizio, riguardano cespiti diversi dai costumi e dagli allestimenti per complessivi Euro/000 1.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2007 ammonta a complessivi

Euro/000 220 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio.

ALTRI BENI	2006	INCREMENTI	DECREMENTI	2007
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	660	-	-	660
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	97	4	-	101
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	282	-	-	282
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	-	-	-	-
BIBLIOTECA	19	-	-	19
TOTALE	**1096**	**4**	**-**	**1.100**
FONDO AMMORTAMENTO	(791)	(89)	-	(880)
TOTALE VALORE NETTO	**305**	**(85)**	**-**	**220**

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore della polizza INA d'investimento stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti pari ad Euro/000 15.361 la voce di bilancio pari ad Euro/000 15.339 comprende anche i depositi cauzionale pari ad Euro/000 41. Nel 2006 le immobilizzazioni finanziarie ammontavano ad Euro/000 16.473. La polizza e stata adeguata nel corso del 2007.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1.937 del 2006 ad Euro/000 847 del 2007 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 573, i clienti esteri per Euro/000 6, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 269.

I crediti verso clienti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo determinato rettificando il valore nominale come segue:

	2007
VALORE NOMINALE CREDITI VERSO CLIENTI	**721**

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(148)
VALORE DI REALIZZO	**573**

I crediti per fatture da emettere sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo determinato rettificando il valore nominale come segue:

	2007
VALORE NOMINALE CREDITI PER FATTURE DA EMETTERE	**1.043**
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(774)
VALORE DI REALIZZO	**269**

Lo stanziamento del fondo svalutazione crediti è stato effettuato sulla base di una specifica analisi sulla recuperabilità sui crediti di dubbia esigibilità.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	**2006**	**2007**	**ESIGIBILI ENTRO L'ANNO**	**ESIGIBILI OLTRE L'ANNO**
STATO	1.613	2.000	2.000	
REGIONE SICILIA	-	-		
PROVINCIA DI PALERMO	878	878		
COMUNE DI PALERMO	732	31	31	
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(878)	(878)		
TOTALE	**2.345**	**2.031**	**2.031**	

Il "Fondo svalutazione crediti" è a presidio del credito nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002.

Il credito viene mantenuto anche se totalmente svalutato aderendo alle indicazioni del responsabile istituzionale degli affari legali. Pertanto a fronte di un credito di Euro/ 000 878 la svalutazione iscritta ammonta ad Euro/ 000 878.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI TRIBUTARI

CREDITI TRIBUTARI	2006	2007	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	7.619	7.299	563	6736

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 7.299 contro Euro/000 7.619 dell'anno precedente. Sono stati indicati tra i crediti esigibili oltre l'anno, il credito IVA, pari ad Euro/000 6.370, ed il credito IRAP pari ad euro/000 366 dato che risulta difficile prevederne un effettivo incasso entro il 2008 anche se le procedure sono state avviate da tempo.
Sono stati calcolati gli interessi al 31.12.2007 per il ritardato pagamento del rimborso IVA. Le procedure di rimborso risultano avviate.
Non si prevede alcuna svalutazione per i crediti sopra indicati.
Il credito Iva al 31 dicembre 2004 è stato ceduto alla Banca Popolare Italiana già Banca Popolare di Lodi, nel contesto del consolidamento delle esposizioni a breve indicato nel bilancio tra le passività verso banche.
I crediti sicuramente riscuotibili nel 2008 sono costituiti dall'acconto IRAP già versato nel corso del 2007 pari ad Euro/000 495 e dal credito per ritenute d'acconto subite pari ad Euro/000 66.
Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2006	2007	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	516	516		516
RIMBORSO CUAF	2.299	2299	2.299	
ALTRI CREDITI	121	276	261	15
TOTALE	**2.936**	**3091**	**2.560**	**531**
F.DO SVALUTAZIONE CREDITI	(155)	(516)		(516)
TOTALE	**2.781**	**2575**	**2.560**	**15**

La categoria crediti verso altri comprende, oltre I contributi da incassare dai privati per Euro/000 516 il credito nei confronti dell'INPS relativo al I recupero C.U.A.F., anni precedenti pari ad Euro/000 2.299. Quest'ultimo credito scaturisce dalla nota sentenza della Corte di Appello di Roma ed è regolato da apposita circolare INPS del 2006. E' stata già presentata apposita istanza di rimborso alla competente Sede di appartenenza e si è

in attesa di del rimborso e/o di autorizzazione alla compensazione con i contributi periodici dovuti.
Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

Il fondo svalutazione crediti verso clienti, fatture da emettere e crediti verso altri ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

DESCRIZIONE	F.DO SVALUTAZIONE
SALDO AL 31/12/2006	**616**
UTILIZZO NELL'ESERCIZIO	
ACCANTONAMENTO ESERCIZIO	823
SALDO AL 31/12/2007	**1.439**

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2006	2007	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	8.255	8.386	8.386	
CREDITO V/ BANCA		5000	5.000	
DENARO E VALORI IN CASSA	11	12	12	
TOTALE	**8.266**	**13.398**	**13.398**	

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2007 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 12.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 8.386 contro Euro/000 8.255 dell'anno 2006. A fine anno 2007 è stata operato un investimento di pronti contro termine di Euro/000 5.000 che trova esposizione nella voce credito V/ banca.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2006	2007
RATEI ATTIVI	16	16
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	50	98
TOTALE	**66**	**114**

La voce non raccoglie ratei e risconti oltre 5 anni.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	31/12/2005	Destinazione utile	Risultato di esercizio 2006	31/12/2006	Destinazione utile	Conferimenti	Risultato di esercizio 2007	31/12/2007
Valore originario fondo	5.439			5.439				5.439
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo 1999	155			155				155
Conferimenti Ente tabacchi italiani del 2000	15			15				15
Conferimento Assindustria	77			77				77
Conferimento Tourist Ferry Boat	15			15				15
Conferimento immobiliare Comune di Palermo 2003	6.143			6.143				6.143
Conferimento Banco di Sicilia				100				100
Patrimonio disponibile	**11.845**			**11.945**				**11.945**
Riserva indisponibile	**41.317**			**41.317**				**41.317**
Utile (perdite) portate a nuovo	**-18.171**	**23**		**-18.147**	**4.397**			**-13.750**
Risultato d'esercizio	**23**	**-23**	**4.397**	**4.397**	**-4.397**		**1.993**	**1.993**
Totale	**35.014**			**39.512**			**1.993**	**41.505**

I conti del patrimonio netto espongono una variazione in positiva rispetto ai valori del 2006. La variazione è determinata dal risultato positivo d'esercizio.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7/bis si evidenzia:

VOCI	IMPORTO (€/000)	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	15	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	77	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	15	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI – COMUNE DI PALERMO	6.143	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO BDS	100	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	41.317	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite - riservata agli scopi istituzionali.

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2006	INCREMENTO	UTILIZZO	2007
FONDI PER LITI E RICORSI	2.759	122	(227)	2654
FONDO PER PREP. ED ALTRI ONERI	141	876	(141)	876
TOTALE	**2.900**	**998**	**(368)**	**3530**

Fondo per liti e ricorsi

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi

dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

L'importo del Fondo Liti e Ricorsi al 31 dicembre 2007 ammonta a complessivi Euro/000 2.654, nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

Per la stima delle controversie, molte delle quali di natura giuslavoristica, è stato seguito lo stesso metodo del 2006, e cioè basandosi, come indicato nei criteri di valutazione, sulla probabilità che l'evento si verifichi. Si registra complessivamente una tendenza di riduzione del contenzioso rispetto all'omologo dato del 2006.

Complessivamente è corretto prevedere in bilancio un fondo per complessive Ero/000 2.654.

Il fondo per prepensionamento riguarda i dipendenti che hanno già fatto istanza per il collocamento anticipato utilizzando i benefici previsti.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2007 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate al 31.12.2006 per effetto della rivalutazione;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2007 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso

dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2007:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2006	**16.537**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	-1562
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	-71
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA	-57
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA PER RIVALUTAZIONE	514
VALORE FINALE AL 31.12.2007	**15.361**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2007, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	8.968
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3.972
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	919
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1.502
VALORE FINALE AL 31.12.2007	**15.361**

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

DEBITI

	ENTRO 12 MESI	**OLTRE 12 MESI ENTRO 60 MESI**	**OLTRE 60 MESI**	**TOTALE**
DEBITO VERSO BANCHE	5.147	2.790	15.610	23.547
DEBITO VERSO FORNITORI	3.535			3.535
DEBITI TRIBUTARI	1.141			1.141
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA	1.350			1.350
ALTRI DEBITI	2.488	299		2.787
TOTALE	**13.661**	**3.089**	**15.610**	**32.360**

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2006	2007
CONTO CORRENTE	-	-
MUTUO	19.584	19.009
APERTURA DI CREDITO (CESSIONE CREDITO IVA)	4.686	4.537
TOTALE	**24.270**	**23.546**

Nel corso del 2006 si è proceduto alla definizione del consolidamento della scopertura a breve attraverso la contrazione di due mutui, di cui uno ipotecario assistito da garanzia sugli immobili del Teatro di Euro/000 15.000, e la cessione del credito Iva fino al 2004.

Il valore del debito dei mutui è al netto delle rate di ammortamento pagate, mentre l'apertura di credito tiene conto dei rimborsi Iva già liquidati e degli interessi maturati al 31.12.2007.
Va segnalato che si è ottenuto nel 2007 dalla Banca Popolare il ricalcalo degli interessi del 2006 per il periodo fino alla data del perfezionamento del consolidamento avvenuta nel Giugno 2006. Il recupero pari ad Euro/000 423 è stato iscritto tra le partite straordinarie ed in contropartita a deconto dell'apertura di credito relativa alla cessione del credito iva.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 2.519 del 2006 a Euro/000 3.534 del 2007, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2006	2007
DEBITI VERSO L'ERARIO PER RITENUTE	679	760
IRAP	495	324
IMPOSTA SOSTITUTIVA TFR		57
TOTALE	**1.174**	**1.141**

I debiti tributari sono composti dalle ritenute effettuate ai lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2007, da versare nel 2008.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari ad Euro/000 324 viene integralmente compensato con gli acconti già versati nel corso dell'esercizio e pari ad Euro/000 495.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2006	2007
INPS	19	84
ENPALS	760	759
FONDI E TESORERIA INPS	-	471
ALTRI	12	36
TOTALE	**791**	**1.350**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2007, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati. Per il 2007 si aggiunge anche il debito nei confronti dei fondi e della Tesoreria INPS a seguito delle scelte operate dal personale dipendente.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2006	2007
DEBITI VERSO IL PERSONALE	2.396	1.974
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	510	510
COMUNE DI PALERMO	447	298
ALTRI DEBITI	96	4
TOTALE	**3.449**	**2.786**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti principalmente:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 1.524,
- dagli straordinari pari ad Euro/000 21,
- dal compenso per le attività promozionali ed altre voci Euro/000 352

Il debito nei confronti del Comune di Palermo si riferisce alla quota capitale del mutuo a suo tempo contratto dall'Amministrazione Comunale per la ristrutturazione dei laboratori di Brancaccio che è stato trasferito alla

Fondazione per contratto unitamente all'immobile.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce sono inseriti ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2007 a favore dei dipendenti.

I risconti passivi comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione teatrale ricadente nell'esercizio successivo.

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2007 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risultano iscritti il valore dei contratti di leasing relativo alla fornitura di n. 3 router, iscritti per un valore pari ad Euro/000 3 pari agli impegni assunti con la concedente (somma dei canoni residui più prezzo di riscatto). In altra parte della nota integrativa verrà fornita l'informazione richiesta dall'art. 2427 punto 22 del codice civile.

Continua ad essere mantenuta tra i conti d'ordine la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana giusta articolo 51 della legge regionale n. 20/2003.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra un incremento rispetto l'anno precedente imputabile sia al maggior trasferimento del FUS, ma anche al maggior gettito del botteghino e al contributo in conto esercizio da parte del socio privato Banco di Sicilia. Rimangono stabili il contributo del Comune e quello della Regione Siciliana.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2006	2007	VAR. ASS.
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	1.917	2753	836
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	22	29	7
RICAVI DA PUBBLICITÀ E SPONSORIZZAZIONI	378	42	-336
ALTRI RICAVI	225	471	246
TOTALE	**2.542**	**3.295**	**753**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2006	2007	VAR. ASS.
STATO	18.237	19.264	1.027
REGIONE	13.500	13.500	-
COMUNE	5.741	5.041	-700
PRIVATI	-	1.336	1.336
ALTRI CONTRIBUTI	28	92	64
TOTALE	**37.506**	**39.233**	**1.727**

A fronte di una sostanziale stabilizzazione dell'intervento contributivo della

Regione Siciliana e del Comune di Palermo, si registra un incremento di contributi da privati per effetto dell'ingresso come socio del Banco di Sicilia. Il maggior importo del trasferimento da parte del Comune di Palermo nel 2006 era collegato al programma di pre-pensionamento al quale risultava finalizzato.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2006	2007	VAR. ASS.
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	-	-	-
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	-	-	-
AFFITTO SALE E SPAZI	80	80	-
VENDITA MATERIALE DISMESSO	49	51	2
ALTRI RICAVI MINORI	-	17	17
TOTALE	**129**	**148**	**19**

Tra gli atri proventi va segnalata la inclusione di una stima di ricavo riferito al rapporto con Novamusa per la utilizzazione di spazi della Fondazione per la gestione di alcuni servizi pari ad Euro/000 80.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione si incrementano di Euro/000 3.050 passando da Euro/000 37.525 a Euro/000 40.574. Tale variazione è riferibile a diverse categorie di costo, anche se in percentuali differenziate, ma essenzialmente a quelle relative al costo del personale.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 922 s'incrementano rispetto al 2006 di Euro/000 326.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" diminuiscono di Euro/000 10 e sono così costituiti:

COSTI PER SERVIZI	2006	2007	VAR. ASS.
SERVIZI DI MANUTENZIONE	237	337	100
SERVIZI PUBBLICITARI	293	496	203

SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	329	338	9
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	5.081	4.599	-482
PERSONALE FUNZIONALE ALLA PROD.	853	945	92
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.646	1.714	68
TOTALE	**8.439**	**8.429**	**-10**

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" si incrementano di Euro/ 000 95 e sono così costituiti:

COSTI	2006	2007	VAR. ASS.
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	665	798	133
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	17	8	-9
CANONI DI LEASING	55	26	-29
TOTALE	**737**	**832**	**95**

Beni in locazione finanziaria

Elementi rilevanti con riferimento ai beni assunti in locazione finanziaria – art. 2427 punto 22 del Codice civile.

Trattasi:

- di un contratto di locazione finanziaria stipulato in data 31.1.2006 con la società Teleleasing – per la fornitura di n. 3 router. La durata del contratto dal 31.1.2006 al 31.1.2010 per gg. 1.461. Il costo del bene ammonta ad Euro/000 7. Il canone di riscatto è di Euro 71.

	Euro
VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE QUALE DETERMINATO UTILIZZANDO IL TASSO DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO INERETE IL CONTRATTO	3.811
ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO	457
AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DEL CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI (AL NETTO DEL FONDO AMMORTAMENTO)	7.141
AMMORTAMENTI RIFERIBILI AI BENI OGGETTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO	1.428

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" si incrementano di Euro/ 000 1.809 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2006	2007	VAR. ASS.
PERSONALE ARTISTICO	11.495	12.908	1.413
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.562	1.658	96
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.422	5.484	62
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.080	1.054	-26
TOTALE RETRIBUZIONI	**19.559**	**21.104**	**1.545**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5.028	5.501	473
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	680	471	-209
TOTALE	**25.267**	**27.076**	**1.809**

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono in linea con quelle del 2006.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro è stata applicata l'aliquota ridotta dell'1,50%. Come già accennato nella nota integrativa al Bilancio 2006, la scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni. E' anche prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato 1.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2007 si è operata la svalutazione dei costumi realizzati nel 2005 e nel 2006 per le quote rimaste da ammortizzare. L'importo della

svalutazione ammonta ad euro/000 540 di cui Euro/000 212 riferiti ai costumi 2005 ed Euro/000 328 riferiti ai costumi 2006.
La svalutazione di detti beni è la conseguenza della metodologia applicata a partire dal 2007 che, come già indicato vengono considerati anch'essi costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata e non più beni strumentali.
La scelta operata scaturisce, come accennato, dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione in esercizi successivi alla loro realizzazione, comportano costi per la messa a modello talmente elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.
Di conseguenza nell'esercizio 2007 si è proceduto all'integrale azzeramento del cespite residuo riguardante le quote rimaste da ammortizzare per gli esercizi 2005 e 2006 attraverso la loro svalutazione.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2007 sono state operate svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante per complessive Euro/000 823 delle quali si è già accennato nelle altre sezioni della presente Nota Integrativa.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame diminuisce di Euro/000 266 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	2006	2007	VAR. ASS.
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	199	234	35
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	58	108	50
ALTRI ONERI DI GESTIONE	658	307	-351
TOTALE	**915**	**649**	**-266**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, relative alle spese di rappresentanza e consulenze diverse, ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali. Tra gli oneri diversi di gestione erano state inserite nel 2006 le insussistenze derivanti dal furto subito pari ad euro/000 321. I recuperi degli assegni esistenti in cassa al momento del furto sono in fase avanzata, gli incassi già avvenuti sono annotati tra le sopravvenienze attive (proventi straordinari).

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio ammonta ad Euro/000 – 594.

Gli interessi passivi sono pari ad Euro /000 1.444 sono correlati all'apertura di credito concessa dalla Banca Popolare Italiana in funzione della cessione del credito iva pro solvendo ed ai mutui concessi per il consolidamento delle scoperture a breve.
Gli interessi attivi pari ad Euro/000 849 sono essenzialmente determinati dal rendimento della polizza INA e quindi collegati ai crediti iscritti nelle immobilizzazioni. Si registrano anche gli interessi derivanti dal deposito presso il conto corrente Euro/000 123 e quelli maturati per il credito IVA Euro/000 125.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

PROVENTI DA ABBATTIMENTO INTERESSI ANNI RECEDENTI B.P.I.	423
RIMBORSI MINISTERO ANNI PRECEDENTI	94
CREDITO D'IMPOSTA INCREMENTO OCCUPAZIONALE ANNI PRECEDENTI	198
RECUPERI E PROVENTI DIVERSI	250
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**965**

ONERI STRAORDINARI

SOPRAVVENIENZE PASSIVE	114
PERDITE SU CREDITI	11
ALTRE SOPRAVVENIENZE	31
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**156**

Le sopravvenienze passive sono dovute essenzialmente ad oneri di competenza esercizi precedenti.

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2006 e riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	8
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	150
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	18

AZIONI DL GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ

Non esistono azioni.

Nulla e da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 1999, suddiviso per area:

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
PERSONALE ARTISTICO	159	202	198	193	225	221	217	206
PERSONALE TECNICO	151	155	149	144	165	161	156	143
PERSONALE AMMIN.VO	50	46	45	45	42	44	44	36
SCRITTURATI	102	103	106	104	19	50	67	65
TOTALE	**462**	**506**	**498**	**486**	**451**	**476**	**484**	**450**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Fondazione Teatro Massimo

Allegato 1

	IMMOBILIZZAZIONI	COSTO 31.12.2006	F. AMM. 31.12.2006	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2006	RICLAS. COSTO	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2007	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2007	F. AMM. 31.12.2007	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2007
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati	7.124.264	-319.998	-	6.804.266			-	-	-	-107.150	-	7.124.264	-427.148	-	6.697.116
	fabbricati	**7.124.264**	**-319.998**		**6.804.266**			**-**	**-**	**-**	**-107.150**	**-**	**7.124.264**	**-427.148**		**6.697.116**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	-	**-**	**4.591.932**	-	-	-	-	**-**	-	**-**	**4.591.932**	**-**	-	**4.591.932**
D1	Impianti generici	136.993	-74.707	-	62.286	-	-	34.500	-	-	-15.145	-	171.493	-89.852	-	81.641
D2	Impianti allarme e ripr.	17.671	-15.229	-	2.442	-	-	-	-	-	-625	-	17.671	-15.854	-	1.817
D3	Impianti telefonici	31.870	-25.963	-	5.907	-	-	-	-	-	-1.761	-	31.870	-27.724	-	4.146
D4	Altri impianti	242.782	-130.315	-	112.467	-	-	-	-	-	-24.007	-	242.782	-154.322	-	88.460
D5	Macchinari	61.281	-38.682	-	22.599	-	-	-	-	-	-4.937	-	61.281	-43.619	-	17.662
	Impianti e macchinari	**490.597**	**-284.896**	-	**205.701**	-	-	**34.500**	-	-	**-46.475**	-	**525.097**	**-331.371**	-	**193.726**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	7.056.528	-5.771.273	-744.937	540.318	-	-	-	-	-540.318	-	-	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-
M	Partiture e spartiti musicali	30.539	-13.129	-	17.410	-	-	557	-	-	-2.928	-	31.096	-16.057	-	15.039
O3	Materiale audiovisivo	50.210	-50.210	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50.210	-50.210	-	-
C	Strumenti musicali	327.344	-205.759	-	121.585	-	-	-	-	-	-15.772	-	327.344	-221.531	-	105.813
E	Attrezzature varie	583.248	-482.038	-	101.210	-	-	-	-	-	-16.804	-	583.248	-498.842	-	84.406
F	Attrezzeria minuta	146.633	-135.518	-	11.115	-	-	-	-	-	-3.780	-	146.633	-139.298	-	7.335
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	28.668	-8.803	-	19.865	-	-	-	-	-	-1.147	-	28.668	-9.950	-	18.718
G4	Attrezzatura scenica	84.310	-60.650	-	23.660	-	-	-	-	-	-2.650	-	84.310	-63.300	-	21.010
G1	Mater.elet.illuminotec.	101.644	-42.543	-	59.101	-	-	-	-	-	-6.005	-	101.644	-48.548	-	53.096
G2	Mater. Elettr.fonico	218.106	-94.524	-	123.582	-	-	-	-	-	-7.069	-	218.106	-101.593	-	116.513
	Attrezzature e costumi	**14.596.845**	**-9.099.975**	**-4.479.024**	**1.017.846**	-	-	**557**	-	**-540.318**	**-56.155**	-	**14.597.402**	**-9.156.130**	**-5.019.342**	**421.930**
A	Mobili uff.e arredo	659.987	-429.120	-	230.867	-	-	-	-	-	-63.986	-	659.987	-493.106	-	166.881
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-3.208	-	592	-	-	-	-	-	-373	-	3.800	-3.581	-	219
B21	Macchine uff. Elettroniche	97.176	-66.721	-	30.455	-	-	4.482	-	-	-11.088	-	101.658	-77.809	-	23.849
B22	Sistema inform.e acces.	282.559	-255.768	-	26.791	-	-	-	-	-	-11.575	-	282.559	-267.343	-	15.216
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-
H1	Autovetture	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
N3	Biblioteca	18.872	-2.918	-	15.954	-	-	-	-	-	-2.304	-	18.872	-5.222	-	13.650
	Altri beni materiali	**1.096.010**	**-791.351**	**-**	**304.659**	-	-	**4.482**	-	**-**	**-89.326**	-	**1.100.492**	**-880.677**	-	**219.815**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Beni in corso di lavorazione	**-**	-	-	**-**	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**-**
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**27.899.648**	**-10.496.220**	**-4.479.024**	**12.924.404**	-	-	**39.539**	-	**-540.318**	**-299.106**	-	**27.939.187**	**-10.795.326**	**-5.019.342**	**12.124.519**
	Immobilizz.immateriali															
	Diritti su opere di ingegno	42.711	-41.635	-	1.076	-	-	-	-	-	-682	-	42.711	-42.317	-	394
	Diritti su programmi e soft.	55.990	-37.999	-	17.991	-	-	1.700	-	-	-1.704	-	57.690	-39.703	-	17.987
	migliorie locali	304.091	-66.485	-	237.606	-	-	-	-	-	-11.780	-	304.091	-78.265	-	225.826
	marchi e loghi	4.350	-2.131	-	2.219	-	-	-	-	-	-174	-	4.350	-2.305	-	2.045
	progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810
	perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-			-	-	-	-	-	130.222	-130.222		
	totale immob.immateriali	**594.174**	**-278.472**	**-**	**315.702**	-	-	**1.700**	**-**	**-**	**-14.340**	**-**	**595.874**	**-292.812**	-	**303.062**
	Totale Immobilizzazioni	**28.493.822**	**-10.774.692**	**-4.479.024**	**13.240.106**	-	-	**41.239**	-	**-540.318**	**-313.446**	-	**28.535.061**	**-11.088.138**	**-5.019.342**	**12.427.581**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA
N. 212603

RELAZIONE SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2008

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Con il bilancio dell'esercizio 2008 la Fondazione Teatro Massimo raggiunge un ulteriore importante obbiettivo per il quarto anno consecutivo con il conseguimento di un risultato economico positivo a fronte di una generalizzata situazione di crisi dell'intero settore.

Il risultato conseguito andrà a consolidare la situazione patrimoniale abbattendo ulteriormente la perdita pregressa ereditata.

Una ulteriore opportunità di miglioramento della situazione patrimoniale è stata offerta dal D.L. 185/08 che ha consentito di procedere alla rivalutazione dei beni immobili utilizzando il maggior valore per la copertura delle perdite sofferte in passato.

Tale opportunità, applicabile unicamente in sede di approvazione del consuntivo 2008, è stata sfruttata, secondo legge, solo civilisticamente, quindi senza alcun riconoscimento fiscale.

La conferma del pieno raggiungimento del principale obiettivo che il Consiglio di Amministrazione ha affidato alla Direzione della Fondazione fin dall'insediamento – il risanamento economico-finanziario – viene offerta nella presente relazione nella parte riguardante le informazioni generali della Fondazione, previste dal Dlgs n. 32/07 in attuazione delle direttiva Ce.

Con la realizzazione di questo obiettivo, la Fondazione rispetta pienamente tutti i dettati legislativi in tema di risultati della gestione economico-finanziaria.

Con soddisfazione si può affermare che il risanamento e il mantenimento degli equilibri economici e finanziari sono stati realizzati facendo ricorso esclusivamente a contributi gestionali endogeni e, dunque, senza alcun intervento esterno, nemmeno di tipo legislativo, come quelli che invece sono stati messi in atto per agevolare altre fondazioni lirico-sinfoniche che presentavano elementi di rilevante criticità nella gestione e nei risultati economico-finanziari.

Accanto ai risultati di bilancio, la Relazione Artistica conferma la realizzazione del secondo obiettivo del mandato gestionale: il rilancio dell'attività artistica.

Senza entrare nel dettaglio, possiamo ricordare che ancora una volta la produzione artistica 2008 si è attestata su livelli quantitativi decisamente superiori al passato e superiori anche alla media delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane. In completa adesione con il nuovo regolamento per la ripartizione dei fondi FUS e con la principale missione dell'azienda, la Fondazione ha puntato all'aumento di quella tipologia di spettacoli che consentono di ottenere un maggior punteggio nella ripartizione delle risorse statali. Centrando anche gli obiettivi di qualità, nel corso del 2008 la nostra Fondazione ha realizzato un punteggio complessivo che è valso ad assicurarle il terzo maggior contributo statale tra tutte le fondazioni lirico-sinfoniche.

Il 2008 è stato un anno di grandi successi artistici per le produzioni del Teatro Massimo. Solo per fare alcuni esempi, possiamo ricordare il consenso riscosso dallo spettacolo che ha inaugurato la stagione operistica, il *Mefistofele* di Boito, la cui qualità artistica ha determinato la produzione di un importante DVD e la teletrasmissione (in diretta e differita) dello spettacolo in oltre 200 sale cinematografiche italiane ed europee. E sempre nel 2008 il Teatro Massimo ha visto il ritorno del Maestro Franco Zeffirelli che con la sua storica messa in scena di Aida ha lasciato al Teatro indimenticabili serate di forti emozioni.

Nel 2008 è stata realizzata la seconda edizione del progetto 'La scuola va al Massimo', il progetto formativo che dedica una specifica programmazione artistica all'acquisizione di nuovo pubblico. Nel suo secondo anno, 'La scuola va al Massimo' ha collaborato con oltre 150 istituti scolastici di Palermo e coinvolto più di 24.000 tra giovani e bambini che hanno assistito a spettacoli appositamente realizzati per questo progetto.

Come sempre, il raggiungimento degli obiettivi prefissati è possibile solo con il lavoro congiunto di un management coeso e stabile. Proprio per questo, ancora una volta desidero ringraziare tutti i componenti della Direzione della Fondazione direttamente scelti dal Sovrintendente: il Direttore Artistico, M° Lorenzo Mariani, il Direttore Operativo, Avv. Francesco Surdi, il Direttore degli Allestimenti Scenici, Angelo Canu, il Direttore di Produzione e Segretario Artistico M° Marcello Iozzia.

Il ringraziamento va esteso anche a tutti gli altri collaboratori, stabili e non, che lavorando a più stretto contatto con il vertice aziendale nei diversi settori artistici, amministrativi e tecnici, hanno contribuito al risultato aziendale.

Ancora una volta, un ringraziamento particolare spetta al Consiglio di Amministrazione: al Presidente, Avv. Diego Cammarata, che con determinazione tiene dritta la barra di una difficile politica gestionale; al Vice Presidente, Avv. Giuseppe dell'Aira, che con professionalità e impegno costante indirizza quell'importante comparto (anche per i risvolti economici) rappresentato dagli affari legali della Fondazione; ai Consiglieri, Prof. Sebastiano Bavetta, Arch. Esterina Bonafede, Dott. Giuseppe Ferrauto e Dott. Renato Scalia, che alla Fondazione garantiscono scelte competenti e appassionate ed al management assicurano il necessario sostegno.

Infine, l'intera amministrazione della Fondazione ringrazia il socio privato, Banco di Sicilia S.p.A., che a partire dal suo ingresso, nel dicembre 2006, ha garantito il sostegno necessario per consolidare le condizioni di equilibrio economico-finanziario e consentire al Teatro ed alla città di Palermo una più ricca programmazione artistica.

Il risultato del Bilancio 2008, pari ad Euro/000 910, è il frutto di un

razionale controllo di gestione che, dal punto di vista finanziario, ha consentito anche di provvedere al pagamento della quota capitale dei mutui contratti per il consolidamento dell'esposizione debitoria a breve, senza ricorrere ad alcuna forma di indebitamento.

IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2008		2007	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	42.408	100	42.677	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI))	38.120	90	37.260	88
MARGINE OPERATIVO LORDO	4.288	10	5.417	12
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.446	3	2.665	6
RISULTATO OPERATIVO	2.841	7	2.752	6
ONERI DIV. DI GEST.	(1.275)	3	(649)	2
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(746)	2	(594)	1
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	415	-1	808	-2
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.235	3	2.317	5
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(358)	1	(324)	1
RISULTATO D'ESERCIZIO	877	2	1.993	4

- Il bilancio dell'esercizio 2008 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 877 contro un risultato positivo dell'esercizio 2007 di Euro/000 1.993;

- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 1.852, si mantiene positivo.

In altra parte della presente relazione, attraverso prospetti e tabelle viene offerta una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta, cosi come previsto dalla informativa generale richiesta dall' art. 2428 DEL COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Inoltre, per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale 2008 è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2008	PREVISIONE 2008	DELTA
RICAVI DELLE VENDITE	2.986	3.177	-191
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	-	-	-
ALTRI PROVENTI	173	95	78
CONTRIBUTI	39.249	41.277	-2.028
TOTALE	**42.408**	**44.549**	**-2141**

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano, a consuntivo, un'economia di Euro/000 1.607 rispetto alle previsioni. E le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo subiscono un incremento di Euro/000 73 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2008	PREVISIONE 2008	DELTA
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	9.932	11.531	-1.599
SERVIZI PUBBLICITARI	448	550	-102
UTENZE	460	447	13
TOTALE	**10.840**	**12.528**	**-1.688**

Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di Euro/000 1.688 rispetto a quanto preventivato.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2008	PREVISIONE 2008	DELTA

NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	575	600	-25
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	113	70	33
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	8	35	-27
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	118	120	-2
TOTALE	**814**	**825**	**-21**

Le previsioni risultano sostanzialmente rispettate con qualche contenimento nei delle macchine d'ufficio e del materiale tecnico.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2008	PREVISIONE 2008	DELTA
PERSONALE ARTISTICO	12.705	13.540	-835
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.550	1.671	-121
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.090	5.613	-523
PERSONALE SERVIZI GENERALI	926	1.029	-103
TOTALE RETRIBUZIONI	**20.271**	**21.853**	**-1.582**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	4.985	5.353	-368
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	215	210	5
TOTALE	**25.471**	**27.416**	**-1945**

Il costo del personale subisce un decremento rispetto alle previsioni. Il dato di scostamento è essenzialmente dipeso dall'esodo di 19 unità lavorative.

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione 2008 la voce ammortamenti ammontava ad Euro/000 313, nel bilancio consuntivo 2008 il valore è pari ad Euro/000 286 la differenza deriva dal completamento del processo di ammortamento di alcuni cespiti.

SVALUTAZIONI

La voce non era stata inserita in sede previsionale né alcun dato emerge in sede consuntiva.

ACCANTONAMENTI

La voce non era stata inserita in sede previsionale il dato consuntivo pari ad euro/000 1.159 riguarda accantonamenti a Fondo rischi per controversie

legali in corso ed altri accantonamenti riferiti ai rinnovi contrattuali ed alla valutazione delle polizze assicurative a garanzia del pagamento del TFR.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2008	PREVISIONE 2008	DELTA
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	234	247	-13
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	64	105	-41
ALTRI ONERI DI GESTIONE	977	327	650
TOTALE	**1.275**	**679**	**596**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, relative alle spese di rappresentanza e consulenze diverse, ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.
L'incremento dei costi registrato rispetto alla previsione, pari ad euro/000 596 è legato essenzialmente alle tasse di smaltimento rifiuti pagate nell'esercizio più quelle assolutamente non prevedibili, scaturenti dall'esito negativo dei ricorsi a seguito delle sentenze pronunciate dalla Commissione Tributaria Provinciale. Gli eventuali recuperi che si determineranno dai successivi gradi di giudizio verranno annotati tra le sopravvenienze attive proventi straordinari.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 (1.000), di cui Euro/000 500 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 (1.500) per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito del consolidamento della scopertura sono risultati pari ad Euro/000 1. 438 e che gli interessi attivi, compreso quelli del rendimento della polizza, ammontano ad euro/000 692, con un saldo negativo di euro/ 748. Ulteriori miglioramenti sono prevedibili nel prossimo esercizio a seguito dell'abbattimento dei tassi bancari.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 416, non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari ad Euro/000 581 e oneri straordinari pari ad Euro/000 165. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2008 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **25.471**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **27.076**) si è determinato un decremento di Euro/000 1.605, pari al 6%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2008 si deve registrare un decremento di tale categoria di costo, essenzialmente dipeso dall'esodo di 19 unità lavorative.
Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2004 al 2007.

	2004	%	2005	%	2006	%	2007	%	2008	%
Retribuzioni	14975	53,0%	16346	60,6%	16449	65,1%	17097	63,1%	16483	64,7%
Quota TFR	1591	5,6%	1624	6,0%	1617	6,4%	1653	6,1%	1549	6,1%
Premio produzione	840	3,0%	815	3,0%	807	3,2%	1272	4,7%	1157	4,5%
Altri istit. contrattuali	3805	13,5%	1629	6,0%	715	2,8%	873	3,2%	939	3,7%
Straordinari	1415	5,0%	1439	5,3%	652	2,6%	208	0,8%	144	0,6%
Contributi	5647	20,0%	5136	19,0%	5027	19,9%	5973	22,1%	5199	20,4%
Totale	**28273**	**100%**	**26989**	**100%**	**25267**	**100%**	**27076**	**100%**	**25471**	**100%**

Alcuni indicatori economici relativi al biennio 2007-2008, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	42.677	42.408
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.753	2.505
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	40.574	40.842
COSTO DEL PERSONALE	27.076	25.471
NUMERO DI ADDETTI	450	439
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	141%	125%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	67%	62%
INCIDENDA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	63%	60%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	60	58

Il costo del personale continua a rappresentare una componente di notevole incidenza sia rispetto ai costi di produzione che ai ricavi d'esercizio. La politica di prepensionamento avviata nel 2006 e proseguita nel 2007 e nel 2008 ha contribuito sicuramente a migliorarne la sua incidenza rispetto ai costi di produzione restituendo così maggiore equilibrio al rapporto costi del personale e costi per l'attività produttiva.

LA RIVALUTAZIONE DEGLI IMMOBILI

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili come risulta dal prospetto sotto riportato. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.
Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria.
L'intera rivalutazione è stata contabilizzata ad incremento del valore attivo in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto che potrà essere utilizzata a copertura delle perdite pregresse.
Non si procederà a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione. Attestiamo che il valore netto dei beni rivalutati non eccede quello che viene attribuito come valore di mercato.

FABBRICATI	COSTO STORICO	F. AMM.TO	VAL. CORR.	RIVAL. MAX	RIVAL. EFFETTUATA
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113	158	4.500	2.229	2.047
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000	375	7.500	2.125	1.953
TOTALE	7.113	533	12.000	4.354	4.000

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE COMMA 6 BIS

La società non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.
Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.
Al 31.12.2008 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito.
Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.
La Fondazione è parte in procedimenti civili ed amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.
Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

INFORMAZIONI GENERALI PREVISTE DALL'ART. 2428 DEL COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Per la prima volta nei bilanci del 2008 vengono applicate le indicazioni previste dal D.lgs. n. 32/2007 recante " attuazione della direttiva 2003/51/Ce " che modifica le direttive 70/660,83/349,86/335 e 91/674 relative ai conti annuali.

Tale direttiva incide sulla predisposizione della relazione sulla gestione, il legislatore nazionale infatti, con il D.Lgs. 32/07 sopra citato, ha recepito il contenuto della direttiva 51/2003 ed ha modificato l'art.2428 del cod.civ.

L'art.2428 del cod.civ. dopo le modifiche prevede che " *il bilancio deve essere corredato da una relazione degli amministratori contenente un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della società e dell'andamento e del risultato della gestione, nel suo complesso e nei vari settori in cui essa ha operato, anche attraverso imprese controllate, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta. L'analisi di cui al primo comma è coerente con l'entità e la complessità degli affari della società e contiene, nella misura necessaria alla comprensione della situazione della società e dell'andamento del risultato della gestione, gli indicatori di risultato finanziari e, se del caso, quelli non finanziari pertinenti all'attività specifica della società, comprese le informazioni attinenti all'ambiente e al personale. L'analisi contiene, ove opportuno, riferimenti agli importi riportati nel bilancio e chiarimenti aggiuntivi su di essi. ... omissis* "

Per la Fondazione Teatro Massimo la normativa citata torna applicabile ai sensi e per gli effetti dell'art. 16 del D.Lgs. 29.6.1996 n. 367 che al comma secondo prevede " *il bilancio della Fondazione è redatto secondo le diposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili.* "

Ai fini della corretta applicazione della normativa il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili con il supporto tecnico della commissione per le norme ed i principi contabili, ha approvato un documento guida al quale si ritiene di aderire.

Il documento prevede un'applicazione modulare delle informazioni richieste, riservando alle società di maggiore dimensioni la parte più

completa. Le società di maggiori dimensioni vengono individuate in quelle che secondo la quarta direttiva superano nel primo esercizio o successivamente per due esercizi, due dei tre seguenti limiti:

- Totale attivo € 43 milioni;
- Ricavi € 50 milioni;
- Dipendenti n. 250.

Poiché la Fondazione supera due dei parametri sopra indicati, e precisamente il totale dell'attivo ed il numero dei dipendenti, torna applicabile l'informativa più amplia, sempre con l'avvertenza che spetta al redattore anche nei casi di grande impresa che non abbia necessità, di fornire parzialmente o integralmente, le informazioni di livello più avanzato.
Viene precisato nel documento di riferimento richiamato, che per indicatori finanziari si intendono quelli desumibili dalla contabilità generale e per le società minori riguardano: - con riferimento al conto economico, alcuni risultati ritenuti significativi, quali per esempio il margine operativo lordo ed il risultato operativo; - con riferimento all'analisi della situazione finanziaria, alcuni indicatori di solidità come il margine primario di struttura. Le informative di secondo livello riguardano invece il rendimento del capitale investito ROI ed il risultato operativo rispetto ai ricavi delle vendite RIS.
Il documento si concentra anche sulla descrizione dei principali rischi e delle incertezze, si tratta dei rischi specifici diversi da quelli connessi con la sua natura di impresa, nonché su una serie di informazioni riguardanti l'ambiente ed il personale.
Le informazioni sugli indicatori finanziari sono contenute nell'allegato n. 1 del documento redatto dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili, quelli relativi ai rischi ed alle incertezze sono contenute nell'allegato n. 2 e quelle sul personale ed ambiente nell'allegato n. 3.
Per quanto attiene gli indicatori finanziari, seguendo le indicazioni del documento citato, si è ritenuto opportuno elaborate una serie di aggregati economici e patrimoniali riferiti agli ultimi 5 esercizi.
Vengono riportati innanzitutto in un sistema di raffronto temporale i dati economici e patrimoniali dal 2004 al 2008 (cfr. prospetti " A " e " B" allegati alla presente relazione).
Il conto economico è stato riclassificato nella **Tabella 1** (allegata alla presente relazione) che tiene conto della gestione operativa inerente l'attività tipica, dell'area finanziaria, dell'area straordinaria e dell'area tributaria secondo gli aggregati riportati nella superiore tabella che

consentono di metter in evidenza i risultati di area atti ad essere rapportati al pertinente capitale investito. Su questa base sono stati calcolati i mrgini intermedi di cui alla allegata **Tabella 4**.

Gli indicatori sulla solidità patrimoniale che hanno lo scopo di studiare la capacità di mantenere l'equilibrio finanziario sono riportati nelle allegate **Tabelle 4 e 5.**

Per l'analisi della situazione reddituale si rimanda alle **Tabelle 2 e 3.**

Infine è stata elaborata la allegata **Tabella 6** per quanto attiene gli indici di solvibilità.

I prospetti e le tabelle elaborate offrono una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta.

Il raffronto temporale riportato dal 2004 al 2008 offre la possibilità di dimostrare il risanamento economico – patrimoniale operato negli ultimi anni e di confermare la stabilità finanziaria raggiunta dalla Fondazione.

Per quanto attiene le informazioni attinenti all'ambiente ed al personale il documento di riferimento individua alcune informazioni obbligatorie ed altre facoltative. Le informazioni obbligatorie riguardano:

Informazioni obbligatorie sul personale

Morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.	*nessuno*
Infortuni gravi sul lavoro	*nessuno*
Addebiti in ordine a malattie professionali su Dipendenti ed ex dipendenti e cause di mobbing.	*nessuno*

Informazioni obbligatorie sull'ambiente

Danni causati all'ambiente	*nessuno*
Sanzioni o pene definitive inflitte per reati o danni ambientali	*nessuno*

Informazioni facoltative sul personale:

Iniziative volte a trasformare precedenti forme di lavoro precario in contratti di lavoro a tempo indeterminato.

Nel corso del 2008, a seguito della deroga legislativa al blocco delle assunzioni, si è provveduto alla stabilizzazione di n. 21 unità trasformando il contratto da tempo determinato a tempo indeterminato. L'assunzione a tempo indeterminato di queste unità lavorative, che è stata valutata e poi espressamete autorizzata dal ministero vigilante, ha rappresentato la

conclusione dell'intero percorso occupazionale concordato con le OO.SS. e avviato nel 2004.

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha già provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) come previsto dal D.lgs. n. 196/03 nonché ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal citato decreto legislativo.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2007 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.Lgs. 367/96 sono esposte nella Relazione Artistica alla quale si rinvia.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi dell'esercizio è proseguita l'attività gestionale in perfetta sintonia con i programmi fissati nel preventivo 2009 e non si evidenziano scostamenti di rilievo.
Va rilevato che nel mese di Febbraio 2009 sono stati intrapresi provvedimenti disciplinari di licenziamento nei confronti di n. 12 dipendenti. Si tratta di quelle persone ancora in servizio presso la Fondazione e che sono stati rinviati agiudizio a seguito degli accertamenti predisposti dall'autorità giudiziaria sulle problematiche relative agli 'assegni familiari'.
Non ci sono altri fatti di rilievo da segnalare oltre quelli già menzionati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obbiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica.
La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili ci induce ad un cauto ottimismo.

Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.

Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2008 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica, così come predisposti e illustrati e di destinare il fondo di riserva di rivalutazione art.15 D.L. 185/08 a copertura delle perdite pregresse.

Il Sovrintendente

Dott. Antonio Cognata

Prospetto A

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

conto economico anni 2004, 2005, 2006, 2007, 2008

Conto economico	2.004	2.005	2.006	2.007	2008
A Valore della produzione					
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni:	**2.902.238**	**2.402.182**	**2.542.530**	**3.295.239**	**2.986.294**
- Botteghino	2.632.271	2.231.809	1.917.448	2.753.062	2.505.706
- Altre Entrate Proprie	269.967	170.373	625.082	542.177	480.588
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	**821.348**	**637.076**	**491.853**	**-**	**-**
5 Altri ricavi e proventi					
- altri proventi	*348.815*	*143.584*	*129.712*	*148.798*	*172.819*
- *contributi in conto esercizio:*	*40.480.000*	*39.122.277*	*37.506.631*	*39.233.448*	*39.249.279*
- Contribusto da FUS	21.651.125	20.437.119	18.236.553	19.263.838	20.326.216
- Contributo da REGIONE	13.529.000	13.500.000	13.500.000	13.500.000	13.500.000
- Contributo da COMUNE	5.041.646	5.041.646	5.741.650	5.041.650	4.041.650
- Contributi da PRIVATI	-	-	-	1.336.000	1.336.000
- Contributi da IMPRESE	258.229	143.512	28.428	91.960	45.413
	40.828.815	**39.265.861**	**37.636.343**	**39.382.246**	**39.422.098**
Totale valore della produzione	*44.552.401*	*42.305.119*	*40.670.726*	*42.677.485*	*42.408.392*
B Costi della produzione					
6 Acquisti per la produzione artistica	**558.424**	**544.697**	**596.056**	**922.179**	**993.703**
7 Acquisto di servizi per la Produzione artistica:	**11.252.058**	**9.999.523**	**8.439.879**	**8.429.993**	**10.841.200**
8 Noleggi per la Produzione Artistica	**741.711**	**822.418**	**737.000**	**832.083**	**814.661**
9 Per il personale	**28.273.114**	**26.989.260**	**25.267.472**	**27.076.035**	**25.471.031**
10 Ammortamenti e svalutazioni	**2.008.870**	**1.763.033**	**1.384.474**	**1.676.991**	**286.639**
12 Accantonamento per rischi	**-**	**-**	**185.035**	**988.298**	**1.159.785**
14 Oneri diversi di gestione	**485.879**	**803.885**	**915.083**	**649.188**	**1.275.207**
Totale costi della produzione	*43.320.056*	*40.922.816*	*37.524.999*	*40.574.767*	*40.842.226*
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	*1.232.345*	*1.382.303*	*3.145.727*	*2.102.718*	*1.566.166*
C Proventi e oneri finanziari					
16 Altri proventi finanziari	**385.167**	**426.401**	**460.493**	**849.811**	**692.396**
17 Interessi e altri oneri finanziari	**-2.045.788**	**-1.349.731**	**-1.667.364**	**- 1.444.191**	**- 1.438.605**
Totale proventi e oneri finanziari	*(1.660.621)*	*(923.330)*	*(1.206.871)*	*(594.380)*	*(746.209)*
E Proventi e oneri straordinari					
20 Proventi:	**356.697**	**884.936**	**3.238.216**	**965.306**	**581.324**
21 Oneri:	**-1.132.068**	**-1.054.390**	**-284.307**	**- 156.683**	**- 165.516**
Totale delle partite straordinarie	*(775.371)*	*(169.454)*	*2.953.909*	*808.623*	*415.808*
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	*(1.203.647)*	*289.519*	*4.892.765*	*2.316.961*	*1.235.765*
22 Imposte sul reddito dell'esercizio	281.429	266.237	495.399	324.019	358.637
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	*(1.485.076)*	*23.282*	*4.397.366*	*1.992.942*	*877.128*

Prospetto B

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

stato patrimoniale anni 2004,2005,2006,2007,2008

Stato patrimoniale attivo	2004	2005	2006	2007	2008
A Crediti verso soci	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*
B Immobilizzazioni					
I. *Immateriali*	41.659.603	41.638.808	41.632.253	41.619.613	41.614.892
II. *Materiali*	13.815.770	13.224.230	12.924.404	12.124.518	15.973.686
III. *Finanziarie*	14.486.688	15.784.636	16.473.726	15.339.193	13.469.756
Totale immobilizzazioni	*69.962.061*	*70.647.674*	*71.030.383*	*69.083.324*	*71.058.334*
C Attivo circolante					
II. *Crediti*	14.232.038	10.321.548	14.684.126	12.754.142	15.614.856
- esigibili entro l'esercizio	4.807.607	2.161.801	7.109.505	6.002.507	14.346.759
- esigibili oltre l'esercizio	9.424.431	8.159.747	7.574.621	6.751.635	1.268.097
IV. *Disponibilità liquide*	4.202.560	7.263.452	8.266.702	13.398.646	5.852.008
Totale attivo circolante	*18.434.598*	*17.585.000*	*22.950.828*	*26.152.788*	*21.466.864*
D) Ratei e risconti attivi	*74.454*	*103.980*	*65.704*	*114.035*	*206.361*
Totale attivo	88.522.759	88.388.300	94.098.561	95.401.793	92.783.205
A) Patrimonio netto					
Valore del Patrimonio Netto Disponibile	11.845.268	11.845.268	11.945.268	11.945.268	11.945.268
Utile (Perdite) portate a nuovo	(16.685.554)	(18.170.630)	(18.147.347)	(13.749.981)	(7.949.839)
Risultato d'esercizio	(1.485.076)	23.282	4.397.366	1.992.942	877.128
Riserva indisponibile	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552
Totale patrimonio netto	*34.991.190*	*35.014.472*	*39.511.839*	*41.504.781*	*46.189.109*
B) Fondi per rischi ed oneri	*2.727.532*	*3.252.879*	*2.899.693*	*3.530.085*	*3.795.901*
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro sub.	*14.428.940*	*15.534.233*	*16.537.432*	*15.361.783*	*13.801.542*
D) Debiti					
3) Debiti verso Banche					
- esigibili entro l'esercizio successivo	25.965.848	25.160.854	-	5.147.541	584.211
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	24.269.973	18.399.898	17.851.242
	25.965.848	25.160.854	24.269.973	23.547.439	18.435.453
6) Debiti verso Fornitori	2.739.540	2.361.312	2.519.548	3.534.580	2.826.276
11) Debiti tributari	1.091.651	1.068.983	1.174.295	1.141.133	1.447.278
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali	963.881	990.733	790.937	1.350.271	1.362.550
13) Altri Debiti					
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.231.939	2.778.699	3.001.508	2.488.022	1.963.967
- esigibili oltre l'esercizio successivo	746.368	452.578	447.821	298.547	149.273
	3.978.307	3.231.277	3.449.329	2.786.569	2.113.240
Totale Debiti	34.739.227	32.813.159	32.204.082	32.359.992	26.184.797
E) Ratei e risconti passivi	*1.635.870*	*1.773.557*	*2.945.515*	*2.645.152*	*2.811.856*
Totale passivo	88.522.759	88.388.300	94.098.561	95.401.793	92.783.205

Tabella 1

Aggregati dati economici	2.004	2.005	2.006	2.007	2008
Margine Operativo Lordo (MOL)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9)	3.727.094	3.949.221	5.630.319	5.417.195	4.287.797
Risultato Operativo (RO)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9+B10+B12)	1.718.224	2.186.188	4.060.810	2.751.906	2.841.373
Ebit Normalizzato					
A-B +/- C (al netto di C17)	1.617.512	1.808.704	3.606.220	2.952.529	2.258.562
Ebit Integrale					
A-B +/- C (al netto di C17) +/-E	842.141	1.639.250	6.560.129	3.761.152	2.674.370
Oneri Finanziari (Of) C17	(2.045.788)	(1.349.731)	(1.667.364)	(1.444.191)	(1.438.605)
Risultato Lordo (RL)	(1.203.647)	289.519	4.892.765	2.316.961	1.235.765
Imposte	281.429	266.237	495.399	324.019	358.637
Risultato Netto (RN)	(1.485.076)	23.282	4.397.366	1.992.942	877.128

Tabella 2

Aggregrati dello stato patrimoniale	2.004	2.005	2.006	2.007	2008
Capiltale investito operativo					
Attivo (B+C+D)	88.471.113	88.336.654	94.046.915	95.350.147	92.731.559
Capitale investito					
totale attivo	88.522.759	88.388.300	94.098.561	95.401.793	92.783.205
Mezzi propri					
patrimonio netto	34.991.190	35.014.472	39.511.839	41.504.781	46.189.109
Passività di finanziamento					
Finanziamenti (Dpass)	25.965.848	25.160.854	24.269.973	23.547.439	18.435.453
Passività operative					
(B+C+D+E) pass	27.565.721	28.212.974	27.797.201	30.349.573	28.158.643
Capitale di Finanziamento					
Passivo patrimoniale	88.522.759,00	88.388.300	94.098.561	95.401.793	92.783.205

Tabella 3

Indici di redditivtà	2.004	2.005	2.006	2.007	2008
ROE *netto* (*Risultato netto/mezzi propri*)	(0,04)	0,001	0,11	0,05	0,02
ROE lordo (Risultato lordo/mezzi propri)	(0,03)	0,01	0,12	0,06	0,03
ROI (risultato operativo/(CIO-Passività operative)	0,06	0,08	0,15	0,09	0,10
ROS (risultato operativo/ricavi vendite) (vendite = valore della produzione)	0,04	0,05	0,10	0,06	0,07

Tabella 4

indicatori di finanziam-delle immobilizzazioni	2.004	2.005	2.006	2.007	2008
Margine primario di struttura (Mezzi propri- attivo fisso) Apass-Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	(25.546.440)	(27.473.455)	(23.943.923)	(20.826.908)	(23.601.128)
Quoz.primario di struttura (mezzi propri/attivo fisso) Apass/Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	0,44	0,44	0,50	0,55	0,64
Margine second.di struttura (mezzi propri + passività consolidate-attivo fisso) Apass+(B+C+D)-(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	7.500.397	7.807.322	12.548.042	16.921.682	17.644.918
Quoz.secondario di struttura mezzi propri + passività consolidate)/attivo fisso Apass+(B+C+D)/(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	1,09	1,10	1,16	1,22	1,24

Tabella 5

Indici sulla struttura dei finanziamenti	2.004	2.005	2.006	2.007	2008
Quoz.di indebitamento complessivo (passività consolidate + passivita correnti)/mezzi propri (Bpass+Cpass+Dpass+ Epass)/Apass	1,53	1,52	1,38	1,30	1,01
Quoz.di indebitamento finanziario passività di finanziamento/ mezzi popri *Dpass/Apass*	0,99	0,94	0,82	0,78	0,57

Tabella 6

Indicatori di solvibilità	2.004	2.005	2.006	2.007	2008
Margine di disponibilità Attvo corrente- Passivo corrente	- 526.614	607.595	5.061.754	8.407.676	10.044.847
Quoziete di disponibilità Attivo corrente/passivo corrente	0,95	1,07	1,49	1,75	1,96
Margine di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate-passività correnti	- 6.851.976	- 5.694.485	3.257.041	8.595.905	14.917.404
Quoziente di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate/passività correnti	0,39	0,49	1,74	2,20	2,95

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 2008 E BILANCIO AL 31-12-2008

valori in unità di euro

		PREVISIONE 2008			BILANCIO AL 31.12.08			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
	A - VALORE DELLA PRODUZIONE										
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.177.000,00	7,1%		2.986.294,00	7,0%			(190.706,00)	6,9%
	Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.850.000,00			2.505.706,00			(344.294,00)	-12,1%		
	Vendita di pubblicazioni e programmi	35.000,00			29.100,00			(5.900,00)	-16,9%		
	Vendita di pubblicità	40.000,00			54.853,00			14.853,00	37,1%		
	Ricavi per sponsorizzazioni	20.000,00			6.000,00			(14.000,00)	-70,0%		
	Incisioni e trasmissioni radio-televisive	2.000,00			1.854,00			(146,00)	-7,3%		
	Ricavi per affitto sale del teatro	100.000,00			130.471,00			30.471,00	30,5%		
	Ricavi per noleggio materiale teatrale	100.000,00			130.000,00			30.000,00	30,0%		
	Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	30.000,00			128.310,00			98.310,00	327,7%		
4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		-	0,0%		-	0,0%			0,00	0,0%
	Incrementi di allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%		
	Incrementi per costumi	-			-			0,00	0,0%		
	Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	-			-			0,00	0,0%		
	Incrementi per costumi in lavorazione	-			-			0,00	0,0%		
	Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%		
5a	Altri proventi		95.000,00	0,2%		172.819,00	0,4%			77.819,00	-3,6%
	Proventi per l'uso di luoghi	-			6.000,00			6.000,00	0,0%		
	Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	80.000,00			80.000,00			0,00	0,0%		
	Visite guidate	-			-			0,00	0,0%		
	Vendita materiale dismesso	15.000,00			3.000,00			(12.000,00)	-80,0%		
	Recuperi e rimborsi diversi	-			83.819,00			83.819,00	0,0%		
5b	Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		41.277.000,00	92,7%		39.249.279,00	92,6%			(2.027.721,00)	94,7%
	Contributo dal FUS	21.350.000,00			20.326.216,00			(1.023.784,00)	-4,8%		
	Contributo dalla Regione	13.500.000,00			13.500.000,00			0,00	0,0%		
	Contributo dal Comune	5.041.000,00			4.041.650,00			(999.350,00)	-19,8%		
	Contributo dal Comune finalizzato al pre-pensionamento	-			-			0,00	0,0%		
	Contributi da privati	1.336.000,00			1.336.000,00			0,00	0,0%		
	Contributi in conto esercizio da imprese	50.000,00			45.413,00			(4.587,00)	-9,2%		
	Contributi finalizzati da imprese	-			-			0,00	0,0%		
A	**TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE**		*44.549.000,00*	*100,0%*		*42.408.392,00*	*100,0%*			*(2.140.608,00)*	*100,0%*
	B - COSTI DELLA PRODUZIONE										
6	Acquisto di prodotti		920.000,00	2,2%		993.703,00	2,4%			73.703,00	-4,2%
	Acquisti materiale di consumo	10.000,00			230,00			(9.770,00)	-97,7%		
	Acquisto materiale di palcoscenico	10.000,00			25.770,00			15.770,00	157,7%		
	Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	30.000,00			55.336,00			25.336,00	84,5%		
	Acquisti per allestimenti	750.000,00			773.022,00			23.022,00	3,1%		
	Altri acquisti	120.000,00			139.345,00			19.345,00	16,1%		
7.1	Servizi per la produzione		11.531.000,00	27,1%		9.932.277,00	24,3%			(1.598.723,00)	91,8%
	Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	8.700.000,00			7.082.272,00			(1.617.728,00)	-18,6%		
	Oneri personale serale ed antincendio	439.000,00			545.609,00			106.609,00	24,3%		
	Spese per pulizia locali	250.000,00			235.143,00			(14.857,00)	-5,9%		
	Trasporti e facchinaggi	350.000,00			314.772,00			(35.228,00)	-10,1%		
	Diritti di autore e demaniali	220.000,00			118.770,00			(101.230,00)	-46,0%		
	emolumenti personale funzionale alla produzione	930.000,00			1.041.193,00			111.193,00	12,0%		
	Lavanderia costumi e materiale vario	35.000,00			30.305,00			(4.695,00)	-13,4%		
	Premi di assicurazione	200.000,00			191.791,00			(8.209,00)	-4,1%		
	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	300.000,00			231.868,00			(68.132,00)	-22,7%		
	Manutenzione ordinaria automezzi	2.000,00			1.248,00			(752,00)	-37,6%		
	Spese per concorsi ed attività di selezione	20.000,00			23.414,00			3.414,00	17,1%		
	Altri servizi per la produzione	85.000,00			115.892,00			30.892,00	36,3%		
7.2	Marketing e spese di pubblicità		550.000,00	1,3%		447.955,00	1,1%			(102.045,00)	5,9%
	Pubblicità su quotidiani e periodici	300.000,00			263.691,00			(36.309,00)	-12,1%		
	Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	238.000,00			172.004,00			(65.996,00)	-27,7%		
	Gestione del numero verde	12.000,00			12.260,00			260,00	2,2%		

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 2008 E BILANCIO AL 31-12-2008

valori in unità di euro

		PREVISIONE 2008			BILANCIO AL 31.12.08			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
7.4	Utenze		447.000,00	1,0%		460.968,00	1,1%		13.968,00	0,8%
	Canoni di acqua e luce	270.000,00			259.656,00			(10.344,00)	-3,8%	
	Combustibile	2.000,00			914,00			(1.086,00)	-54,3%	
	Spese telefoniche e postali	115.000,00			127.834,00			12.834,00	11,2%	
	Altre utenze	60.000,00			72.564,00			12.564,00	20,9%	
8	Godimento beni di terzi		828.000,00	1,9%		814.661,00	2,0%		(10.339,00)	0,6%
	Noleggio materiale teatrale	600.000,00			575.537,00			(24.463,00)	-4,1%	
	Noleggio strumenti musicali	70.000,00			112.966,00			42.966,00	61,4%	
	Noleggio macchine di ufficio ed arredi	35.000,00			8.375,00			(26.625,00)	-76,1%	
	Noleggio materiale tecnico	120.000,00			117.783,00			(2.217,00)	-1,8%	
9.1	Costi del personale artistico		13.540.800,00	31,8%		12.705.364,00	31,1%		(835.536,00)	48,0%
	Retribuzione ed altri assegni fissi	10.555.440,00			10.109.776,00			(445.664,00)	-4,2%	
	Quota TFR	1.124.760,00			930.612,00			(194.148,00)	-17,3%	
	Premio di produzione	710.700,00			716.678,00			5.978,00	0,8%	
	Altri istituti contrattuali	1.100.000,00			838.006,00			(161.994,00)	-14,7%	
	Straordinario e/o altri strumenti compensativi	50.000,00			10.292,00			(39.708,00)	-79,4%	
9.2	Costi del personale tecnico-artistico		5.612.960,00	13,2%		5.090.360,00	12,5%		(522.591,00)	30,0%
	Retribuzione ed altri assegni fissi	4.734.910,00			4.325.047,00			(409.863,00)	-8,7%	
	Quota TFR	406.850,00			410.065,00			3.215,00	0,8%	
	Premio di produzione	350.200,00			275.352,00			(74.847,00)	-21,4%	
	Altri istituti contrattuali	1.000,00			768,00			(232,00)	-23,2%	
	Straordinario e/o altri strumenti compensativi	120.000,00			79.136,00			(40.864,00)	-34,1%	
9.3	Costi del personale teorico e dei servizi generali		1.029.220,00	2,4%		926.465,00	2,3%		(102.754,00)	5,9%
	Retribuzione ed altri assegni fissi	819.880,00			777.778,00			(42.102,00)	-5,1%	
	Quota TFR	97.850,00			82.542,00			(15.308,00)	-15,5%	
	Premio di produzione	85.490,00			54.981,00			(30.509,00)	-35,7%	
	Altri istituti contrattuali	1.000,00			-			(1.000,00)	-100,0%	
	Straordinario e/o altri strumenti compensativi	25.000,00			11.065,00			(13.935,00)	-55,7%	
9.4	Costi del personale amministrativo		1.671.430,00	3,9%		1.549.664,00	3,8%		(121.776,00)	7,0%
	Retribuzione ed altri assegni fissi	1.351.360,00			1.270.277,00			(81.083,00)	-6,0%	
	Quota TFR	147.290,00			125.911,00			(21.379,00)	-14,5%	
	Premio di produzione	128.780,00			108.601,00			(20.179,00)	-15,5%	
	Altri istituti contrattuali	1.000,00			-			(1.000,00)	-100,0%	
	Straordinario e/o altri strumenti compensativi	42.000,00			43.865,00			1.865,00	4,4%	
9.5	Altri costi del personale		5.453.000,00	12,8%		6.197.013,00	12,7%		(255.987,00)	14,7%
	Oneri previdenziali del pers. Dipendente	8.253.000,00			4.984.252,00			(268.748,00)	-5,1%	
	Rimborso spese viaggio personale dipend.	20.000,00			25.409,00			5.409,00	27,0%	
	Incentivo al pre-pensionamento	-			-			0,00	0,0%	
	Altri costi del personale	180.000,00			187.352,00			7.352,00	4,1%	
9.6	Costi per la formazione e la riqualificazione		10.000,00	0,0%		2.165,00	0,0%		(7.835,00)	0,5%
	Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	10.000,00			1.764,00			(8.236,00)	-82,4%	
	Iniziative per la riqualificazione del personale	-			401,00			401,00	0,0%	
10	Ammortamenti		313.682,00	0,7%		285.839,00	0,7%		(27.083,00)	1,6%
	Ammortamenti fabbricati	105.692,00			108.692,00			0,00	0,0%	
	Ammortamenti per allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%	
	Ammortamenti per costumi	-			-			0,00	0,0%	
	Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	190.000,00			165.287,00			(24.713,00)	-13,0%	
	Altri Ammortamenti	17.000,00			14.680,00			(2.320,00)	-13,6%	
11	Svalutazioni		-	0,0%		-	0,0%		0,00	0,0%
	Svalutazione delle immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%	
	Svalutazione crediti	-			-			0,00	0,0%	
12	Accantonamenti per rischi e spese future									
	Accantonamento per spese future	-	-	0,0%	580.789,00	1.159.785,00	2,8%	580.789,00	1.159.785,00	66,6%
	Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			478.996,00			478.996,00	0,0%	

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 2008 E BILANCIO AL 31-12-2008

valori in unità di euro

		PREVISIONE 2008			BILANCIO AL 31.12.08			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
14.1	Spese generali ed amministrative		105.000,00	0,2%		84.025,00	0,2%		(40.974,00)	2,4%
	Spese diverse di amministrazione	70.000,00			33.993,00			(36.007,00)	-51,4%	
	Cancelleria e stampati e valori bollati	25.000,00			23.041,00			(1.959,00)	-7,8%	
	Acquisto libri, giornali e riviste	10.000,00			6.992,00			(3.008,00)	-30,1%	
14.2	Compensi organi sociali		247.000,00	0,6%		233.874,00	0,6%		(13.126,00)	0,8%
	Compenso del sovrintendente	150.000,00			150.000,00			0,00	0,0%	
	Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	40.000,00			38.184,00			(1.816,00)	-4,5%	
	Gettoni di presenza CdA	10.000,00			10.892,00			892,00	8,9%	
	Compensi per deleghe e speciali incarichi	-			-			0,00	0,0%	
	Rimborso viaggi CdA	12.000,00			3.854,00			(8.146,00)	-67,9%	
	Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	35.000,00			31.174,00			(3.826,00)	-10,9%	
14.3	Altri oneri di gestione		327.000,00	0,8%		977.307,00	2,4%		650.307,00	-37,4%
	Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-			-			0,00	0,0%	
	Spese di rappresentanza	65.000,00			43.715,00			(21.285,00)	-32,7%	
	Onorari e compensi per speciali incarichi amministrativi	152.000,00			222.929,00			70.929,00	46,7%	
	Onorari e compensi per speciali incarichi legali	50.000,00			59.655,00			9.655,00	19,3%	
	Altri oneri di gestione	60.000,00			651.008,00			591.008,00	985,0%	
B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		*42.547.202,00*	*95,6%*		*40.842.226,00*	*96,3%*		*(1.740.976,00)*	*81,3%*
	Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		*1.865.798,00*	*4,4%*		*1.566.166,00*	*3,7%*		*(399.632,00)*	*18,7%*
	C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI									
16	Altri proventi finanziari									
	Proventi da INA ed altri proventi finanziari	500.000,00			692.396,00			192.396,00		
17	Interessi ed altri oneri finanziari		(1.500.000,00)			(1.438.604,00)			61.396,00	
	Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(1.500.000,00)			(1.438.604,00)			61.396,00	0,0%	
C	TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		*(1.000.000,00)*			*(746.209,00)*			*253.791,00*	
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE									
18	Rivalutazioni	-	0,00			0,00			0,00	
19	Svalutazioni		0,00			0,00			0,00	
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00			0,00			0,00	
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI									
20	Proventi		0,00		581.324,00			581.324,00		
21	Oneri		0,00		- 165.516,00			(165.516,00)		
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		0,00			415.808,00			415.808,00	
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		*965.798,00*			*1.235.765,00*			*269.967,00*	
22	Imposte sul reddito dell'esercizio									
	IRAP	- 250.000	(250.000,00)		348.637			358.637		
	IRPEG	-							(108.637,0)	
23	**Risultato dell'esercizio**		*715.798,00*			*877.128,00*			*161.330,00*	

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
PALERMO

RELAZIONE ARTISTICA 2008

Otto opere, tre spettacoli di danza e undici appuntamenti concertistici legati dal tema dell'eterna lotta tra il bene e il male.
La stagione 2008 del Teatro Massimo si è inaugurata lo scorso 23 gennaio con *Mefistofele* e si conclusa il 23 dicembre con il *Lago dei cigni*.

La stagione 2008, come le due precedenti, è stata tessuta intorno ad un filo conduttore che ha legato le opere in cartellone. Si è trattato di una riflessione sul tema della Spiritualità. Sono molte le opere che parlano del sentimento di fede e della dimensione spirituale della vita umana – un conflitto che si potrebbe sintetizzare con l'espressione *"tra il bene e il male", "il misticismo e l'edonismo", "la materialità e la spiritualità"*. Nel corso dell'anno questo tema è stato affrontato e approfondito anche con iniziative collaterali, conferenze, incontri, dibattiti.

Nel 2008, oltre alle opere di repertorio tradizionale, la Fondazione si è dedicata all'opera del XX secolo, con due capolavori assoluti del repertorio moderno (*The Rake's Progress* e *Da una casa di morti*).

OPERE

Dopo due stagioni, inaugurate da opere poco conosciute dal grande pubblico (*Re Ruggero* nel 2006 e *Genoveva* nel 2007), nel 2008 la stagione si è aperta con un'importante opera del repertorio italiano di rara esecuzione, assente dalle scene palermitane da quattro decenni: il **MEFISTOFELE** del musicista e letterato scapigliato Arrigo Boito, opera di grande impatto scenico e vocale, su soggetto dello stesso musicista e librettista tratto dal *Faust* di Goethe. L'opera è stata presentata in un nuovo allestimento della Fondazione. Protagonista d'eccezione Ferruccio Furlanetto, forse il più importante basso del panorama lirico di oggi. Altri interpreti di prestigio internazionale sono stati Dimitra Theodossiou, specialista del repertorio lirico-drammatico che si è esibita nel doppio ruolo di Margherita e Elena, e Giuseppe Filianoti come Faust, prima delle sue due esibizioni previste nell'ambito della stagione 2008.
Lo spettacolo è stato firmato dal noto regista Giancarlo Del Monaco, per la prima volta autore di un nuovo allestimento al Teatro Massimo. Le scene e i costumi di due giovani talenti: Carlo Centolavigna e Maria Filippi. L'Orchestra e il Coro del Teatro sono stati diretti da Stefano Ranzani. Ampiamente coinvolto anche il Corpo di ballo della Fondazione, con la coreografia di Cesc Gelabert.
7 rappresentazioni (dal 23 al 30 gennaio) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Al novecento storico è stato riservato il secondo appuntamento in cartellone, **THE RAKE'S PROGRESS** (La carriera di un libertino) di Igor Stravinskij, icona della drammaturgia musicale dell'immediato dopoguerra (la prima a Venezia nel 1951) mai rappresentata nella versione originale inglese a Palermo, e per la prima volta in assoluto al Teatro Massimo con un cast di specialisti del belcanto, che hanno restituito la partitura stravinskiana, tutta rivolta al passato, a Händel e a Mozart, nella sua precipua brillantezza melodica. Si tratta infatti di un lavoro assai legato alle origini settecentesche più che alla poetica del Novecento, una sorta di omaggio del compositore al passato. Nel ruolo di Tom Rakewell, giovane corrotto dai vizi della società, Giuseppe Filianoti, mentre Carmela Remigio è stata Anne Trulove, la sua ingenua fidanzata, e Giorgio Surian il tentatore Nick Shadow.
L'allestimento è stato quello di successo firmato - per il Comunale di Modena - da Cesare Lievi, già regista di *Vanessa* nella stagione 2006 del Teatro Massimo con le scene di Csaba Antal e i costumi di Luigi Perego. Ha diretto Will Humburg.
Erano previste **sei rappresentazioni (dal 17 al 24 febbraio)** ma a causa della dichiarazione di sciopero di una sigla sindacale tre rappresentazioni non sono state effettuate.

Sottolineiamo che le prime due opere di questa stagione 2008 hanno avuto come protagonisti due demoni: Mefistofele e Nick Shadow. Si è trattato di opere centrate sulla lotta tra il bene e il male, tema portante della stagione.

Ad aprile è seguita un' intensa pagina del repertorio italiano: **ANNA BOLENA** di Gaetano Donizetti per la prima volta sulle scene del Teatro Massimo (si ricorda soltanto un'edizione al Teatro Politeama nel 1991). L'opera ha avuto per protagonista il grande soprano ligure Mariella Devia. Nel cast accanto a lei Fernando Portari, Giacomo Prestia, Laura Polverelli e Manuela Custer. Ha diretto Marco Guidarini, giovane in ascesa al suo debutto al Teatro Massimo e attualmente direttore musicale al Teatro dell'Opera di Nizza. Lo spettacolo, andato in scena con successo a Verona lo scorso aprile, è stato firmato da Graham Vick, tra i più prestigiosi e importanti registi dell'ultima generazione. Per via del destino e delle scelte di vita della sua protagonista, quest'opera è intimamente legata al tema della spiritualità e della fede.
6 rappresentazioni (dal 9 al 18 aprile) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Nell'anno delle celebrazioni pucciniane, una parte importante della stagione è stata dedicata al compositore lucchese. Sono stati presentati in sequenza il **TRITTICO,** capolavoro del tardo Puccini e la **MANON LESCAUT,** primo successo giovanile del maestro toscano.

Il **TRITTICO** è fra i lavori meno rappresentati e assente da Palermo nella sua versione originale dal 1964. Per il nuovo allestimento dei tre atti unici, legati fra loro seppur così diversi, si è ritenuto opportuno affidarne la regia a tre giovani talenti: Giovanni Scandella, Giulio Ciabatti e Francesco Micheli. All'interno di una stagione arricchita dal lavoro di registi veterani, notissimi al grande pubblico, ci è sembrato giusto far conoscere agli spettatori di Palermo alcuni tra coloro che stanno creando le nuove tendenze nella messa in scena lirica oggi. Per il cast: Amarilli Nizza ha interpretato i tre ruoli femminili e il baritono Alberto Mastromarino ha cantato *Tabarro* e *Gianni Schicchi*. *Suor Angelica*, ovviamente, è l'opera di Puccini più legata al nostro tema della spiritualità. Mastromarino e la Nizza sono stati anche protagonisti della stagione 2006/2007 e sopratutto vere e proprie "stelle" della tournée in Giappone. Ha diretto Paolo Arrivabeni, uno dei giovani direttori d'orchestra italiani di maggior successo sulla scena internazionale.
7 rappresentazioni (dal 17 al 25 maggio) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

A giugno è seguita **MANON LESCAUT**, opera della consacrazione internazionale del compositore. Protagonisti una celebre coppia di interpreti: Adina Nitescu e Fabio Armiliato nell'ormai storico allestimento della Fondazione firmato da Fiorella Mariani con la regia di Pierfrancesco Maestrini e i costumi di David Walker. Per la direzione ha fatto il suo debutto a Palermo Giampaolo Bisanti, tra i più stimati direttori dell'ultima generazione.
6 rappresentazioni (dal 13 al 19 giugno) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

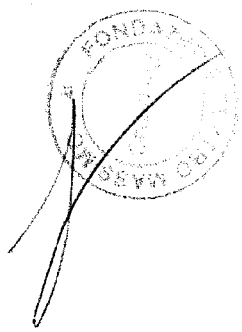
A settembre la stagione è proseguita con una partitura virtuosistica, **I PURITANI** di Vincenzo Bellini, assente da Palermo dal marzo del 1973. Friedrich Haider, specialista del repertorio belcantistico, sul podio per un nuovo allestimento della Fondazione che porta la firma del grande regista, scenografo e costumista Pier'Alli. Protagonista, nell'impervio ruolo di Elvira, il soprano palermitano Desirée Rancatore con il tenore catalano José Bros nel ruolo di Lord Arturo. Hanno completato il cast anche Carlo Colombara, Marco De Felice.
7 rappresentazioni (dal 21 al 28 settembre) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Il viaggio continua attraverso l'opera del XX secolo con la messa in scena, in prima assoluta per Palermo, del capolavoro del compositore ceco Leoš Janácek **DA UNA CASA DI MORTI**, rappresentato postumo nel 1930 e tratto dal racconto autobiografico di Dostoevskij "Memorie da una casa di morti", in cui l'autore traspone il dramma personale della prigionia in Siberia. Eric Stoklossa, Pavlo Hunka, Kay Stiefermann, Stefan Margita e Peter Straka, interpreti specializzati di questo repertorio, sono stati diretti da Gabriele Ferro. L'allestimento è giunto dalla Welsh National Opera è stato firmato dal famoso regista inglese David Pountney, e le scene e i costumi da Maria Björnson. Questa artista, recentemente scomparsa, è considerata una delle più importanti costumiste degli ultimi decenni
6 rappresentazioni (dal 16 al 22 ottobre) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Fra novembre e dicembre, quasi in chiusura di stagione, sono state effettuate dieci rappresentazioni dell'opera più popolare di Verdi: **AIDA**. In questa occasione c'è stato il grande ritorno a Palermo di Franco Zeffirelli, assente dal nostro palcoscenico da diversi decenni. Il Maestro Zeffirelli, che proprio al Teatro Massimo ebbe i suoi primi grandi successi, ha presentato un famoso allestimento del capolavoro di Verdi, creato dal Teatro alla Scala di Milano e con i costumi di Lila de Nobili restaurati per l'occasione. Nel cast di **AIDA** numerosi cantanti di fama

internazionale: il tenore Marco Berti, il Baritono Carlos Almaguer, il mezzosoprano Mariana Pentcheva, il soprano Amarilli Nizza. Ha diretto Maurizio Benini, per la prima volta a Palermo. Il suo è uno dei tanti debutti importanti che abbiamo visto in questa stagione, segno dello sforzo significativo per rinnovare il gruppo di direttori d'orchestra che collaborano stabilmente con la Fondazione.

10 rappresentazioni (dal 26 novembre al 7 dicembre) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico



BALLETTI

La stagione ha compreso anche tre spettacoli di danza: il primo continua a testimoniare l'impegno della Fondazione a sostenere **creazioni originali.** Il titolo dello spettacolo è **I HAVE A DREAM** presentato a Palermo in Prima mondiale, con la coreografia di Luciano Cannito, la regia Giuseppe Menegatti e la direzione di Marzio Conti. Fra i danzatori ospiti: Carla Fracci, Luciana Savignano, Sabrina Brazzo, Rossella Brescia, Alessandro Carbone, Giuseppe Picone e Hans Vancol. Lo spettacolo si è avvalso anche della prestigiosa presenza di Remo Girone come voce rappresentazionente e Rossana Casale come voce solista. E' stato uno spettacolo dedicato ai più significativi percorsi spirituali di uomini e donne del nostro tempo fra i quali Martin Luther King, Madre Teresa di Calcutta, Che Guevara, Don Milani, Padre Puglisi, Jan Palach. Contrapposti ai due demoni protagonisti delle opere di apertura della stagione, che hanno incarnato il Male, questo spettacolo ha raccontato con l'eleganza del movimento il Bene.

6 rappresentazioni (dal 15 al 18 marzo) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

A novembre, è stato ripreso il balletto **CARMEN. BALLET SOIRÉE** di Luciano Cannito su musiche di Georges Bizet e Marco Schiavoni con la partecipazione di Rossella Brescia e Josè Perez, che ha avuto un'anteprima nell'ambito del Festival di Verdura 2007. Questa proposta è considerata l'inizio di una politica di riprese di spettacoli di successo della Fondazione che, approfittando del costo ridotto di produzione di allestimenti già collaudati, con interpreti già preparati nei ruoli possono essere riprogrammati con un incisivo abbattimento dei costi. È un tentativo di proporre un sistema che può avvicinarsi a quello del "repertorio", conveniente sia per l'offerta al pubblico che per la produzione della Fondazione.

4 rappresentazioni (dal 4 al 6 novembre) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Ha chiuso la stagione il balletto **IL LAGO DEI CIGNI** di Cajkovskij con la coreografia di Ricardo Nuñez che riprende la versione tradizionale Ivanov-Petipa. Ad impreziosire la romantica storia d'amore di Odette e del principe Sigfrido due giovani stelle russe, Anastasia Matvienko e Denis Matvienko nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli. La direzione è stata affidata a Fabrizio Maria Carminati.

8 rappresentazioni (dal 18 al 23 dicembre) + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

CONCERTI

La stagione di concerti 2008, ha seguito anch'essa in parte il tema della fede e della spiritualità. Sono stati presentati due veri e propri capolavori che hanno impegnato il coro e l'orchestra in note pagine del repertorio sacro: la *Petite Messe Solennelle* di Rossini e la *Missa Solemnis* di Beethoven. E' stata eseguita anche la cantata *Alexander Nevsky* di Prokof'ev, pagina assai vicine ai temi della spiritualità. Inoltre, questa stagione sinfonica ha presentato prestigiosi gruppi ospiti sia di musica contemporanea che di musica antica.

La stagione sinfonica è iniziata **l'11 febbraio** con la presenza della Philharmonia Orchestra diretta da Esa-Pekka Salonen, musicista finlandese fra i più celebri del panorama internazionale, con un programma dedicato al repertorio Russo.

Il concerto programmato per il **primo marzo** con il ritorno sul podio di Will Humburg non è stato effettuato a causa di una dichiarazione di sciopero di una sigla sindacale ma è stato presentato ugualmente aprendo gratuitamente la prova generale alla città. L'orchestra del Teatro si è esibita in un concerto di musiche della fine dell'Ottocento: nella prima parte, con la prestigiosa presenza del giovanissimo violinista Vadim Repin che con il suo Guarneri del Gesù del 1736 ha eseguito il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* op. 35 di Čajkovskij, mentre nella seconda parte l'Orchestra ha eseguito la *Sinfonia n. 7* di Anton Bruckner.

Il **20 marzo** la stagione concertistica ha presentato un lavoro musicale insolito e di forte impatto: l'oratorio "profano" **Desideri Mortali** ideato dallo scrittore e regista Ruggero Cappuccio scritto in omaggio a Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Questa opera corale , in scena dopo dieci anni dalla sua prima edizione, è stata proposta in occasione del cinquantesimo anniversario della pubblicazione del romanzo *Il Gattopardo*. Immaginata e pensata come testo nella musica e come musica nel testo, scritta in una lingua completamente reinventata tra il siciliano e il napoletano è una specie di walzer incantatore in cui i personaggi si ritrovano in una sorta di limbo tra il cielo e la terra, tra la vita e la morte e non riescono a liberarsi dei ricordi e dei "desideri mortali". Protagonista dello spettacolo Chiara Muti, con lei hanno debuttato Claudio Di Palma e Ciro Damiano. E ancora Nadia Baldi, Anna Contieri, Gina Ferri, Adriana Follieri, Antonella Ippolito, Annamaria Senatore, Ada Totaro, Lia Zinno. Le musiche sono state composte ed eseguite dal vivo dal compositore Paolo Vivaldi (pianoforte) con gli interventi di Carlo Martinelli (percussioni). I costumi di Carlo Poggioli, i disegni originali in videoproiezione di Mario Buonoconto, le luci di

Michele Vittoriano. La regia è stata firmata dall'autore, Ruggero Cappuccio. Lo spettacolo è stato prodotto dal Teatro Segreto.

Il **31 marzo,** in collaborazione con l'Associazione Siciliana Amici della Musica, il Teatro ha ospitato un mito del panismo contemporaneo, il polacco Krystian Zimerman, che all'inizio della sua carriera si è imposto alla ribalta come precoce vincitore del premio Chopin e che oggi è diventato uno dei maggiori interpreti del repertorio romantico. Solista schivo le cui possibilità di ascolto dal vivo sono sempre più rare data la sua scrupolosa ricerca della perfezione.

Il **7 aprile** il Teatro ha ospitato *l'Ensemble Antonio Il Verso* diretto dal violinista Enrico Onofri e con la partecipazione del basso Antonio Abete. Il gruppo, che figura tra i massimi esperti nell'esecuzione della musica antica in Europa, ha sede a Palermo e riunisce diversi artisti nati e cresciuti nella nostra città. La presenza dell'Ensemble nella stagione sinfonica ha voluto essere un riconoscimento nei confronti di una realtà musicale locale di respiro internazionale. La serata è stata dedicata a concerti grossi e arie d'opera di Georg Friedrich Händel.

Il **12 Aprile** è stata la volta di *Summertime,* concerto dedicato alla Ninne nanne di tutto il mondo con uno sguardo più attento al repertorio popolare siciliano. A dare voce a questi brani che trovano le loro radici nell'animo dei popoli del mediterraneo, il timbro suadente di Antonella Ruggiero insieme ad un gruppo di strumentisti specializzati che hanno affiancato l'Orchestra del Teatro. La direzione è stata di Valter Silviotti, autore degli arrangiamenti insieme a Marco Betta e Giovanni D'Aquila. Regia di Marco Caronna.

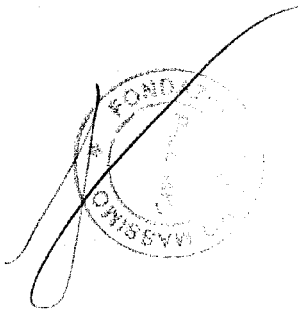
Il **29 aprile** è stata la volta del noto Direttore d'orchestra russo Kurt Sanderling che ha diretto la cantata di Prokof'ev *Aleksandr Nevskij* sulle immagini dell'omonima pellicola di Sergej Ejzenstejn. Il progetto dell'allestimento video di questa serata è stato curato da Daniele Abbado, Leonardo Sangiorgi e dallo Studio Azzurro. Nella prima parte del concerto, l'Orchestra del Teatro ha inoltre interpretato un altro capolavoro del repertorio russo, *Shéhérazade* di Rimski-Korsakov.

Il **5 maggio** si è tenuto un concerto di Teresa Salgueiro, la voce solista dei Madredeus, in una carrellata di successi del Fado portoghese, un "Viaggio musicale lungo le coste del mediterraneo e dell'Oceano Atlantico" con il Lusitânia Ensamble diretto da Jorge Gonçalves .

Il **primo giugno** Miguel Fabian Martinez, direttore del Coro del Teatro, ha diretto il nostro Coro in un'esecuzione della *Petite Messe Solennelle*, di Gioachino Rossini nella versione originale per due pianoforti ed harmonium.

Il **29 Ottobre** Gabriele Ferro ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro nella *Missa Solemnis* di Beethoven, toccante testimonianza di fede, "il lavoro migliore che abbia mai scritto" come Beethoven stesso amava dire.

Ha concluso la stagione l'**8 novembre** un concerto diretto da Lothar Koenigs con Giuseppe Andaloro, eccellente giovane pianista palermitano, impegnato nel *Concerto n. 2 in do minore op. 18* di Sergej Rachmaninov.



STAGIONE ESTIVA 2008

La stagione estiva al Teatro di Verdura ha preso l'avvio il 28 giugno con uno spettacolo del famoso conduttore, produttore, autore dj radiofonico e televisivo **Nick The Nightfly** che insieme alla Montecarlo Nights Orchestra, al chitarrista Dominic Miller e alla voce straordinaria di una guest star come Sarah Jane Morris, hanno presentato un nuovo progetto musicale con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro del Teatro Massimo. Il primo luglio è stata la volta del celebre suonatore di cornamuse elettrica **Hevia** con l'Orchestra Etnomediterranea, inedito ensemble composto da 18 musicisti di formazione folk che hanno proposto brani tratti dal repertorio tradizionale del bacino del Mediterraneo.

Venerdì 4 luglio serata rock con **Ian Gillan**, frontman dei Deep Purple che si è esibito per la prima volta in Italia accompagnato da un'Orchestra sinfonica, quella del Teatro Massimo, diretta da Friedemann Riehle, esperto del Symphonic Rock.

Il 6 luglio in scena il balletto di Luciano Cannito ***Cassandra***, per la prima volta in Sicilia una delle più fortunate creazioni del direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo, interpretata dalla prima ballerina dell'Opéra di Parigi, la palermitana **Eleonora Abbagnato**. Al suo fianco il giovane danzatore spagnolo Ivan Ortega e il Corpo di Ballo del Teatro Massimo. Le musiche sono state composte da Mario Schiavoni, con riferimenti dal classicismo di Prokof'ev al rock di Elvis Presley.

L'8 luglio una delle più grandi cantanti dei nostri tempi, **Ute Lemper**, nota soprattutto per le interpretazioni delle Canzoni berlinesi degli anni Venti, delle opere di Kurt Weill, delle chançon francesi e per le sue performance a Broadway e nel West End londinese, sul palcoscenico del Teatro di Verdurà, ha presentato musiche tratte dal nuovo album "Between Yesterday and Tomorrow".

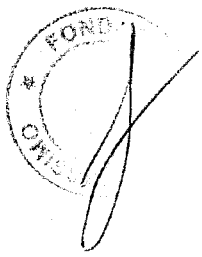
Sabato 12 luglio uno dei migliori complessi strumentali del mondo: la **London Symphony Orchestra**, è stata diretta da **Daniel Harding**, oggi considerato fra i massimi interpreti contemporanei. Il programma musicale comprendeva Don Juan op. 20 di Richard Strauss, seguito dalla Suite dell'Uccello di Fuoco di Igor Stravinsky, mentre nella seconda parte la Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 di Johannes Brahms.

Domenica 13 luglio serata di grande jazz con il sassofonista e compositore statunitense **Ornette Coleman**, considerato fra i più importanti musicisti jazz del Novecento, fra i maggiori esponenti del free jazz.

Secondo appuntamento con la danza, venerdì 18 luglio, Three Duets con **Mikhail Baryshnikov**, interprete di tre coreografie appositamente create per lui da due maestri della danza

contemporanea David Neumann e Mats Ek. Al suo fianco anche la danzatrice spagnola Ana Laguna. Questo spettacolo è venuto al Verdura in esclusiva per la Sicilia.

La Stagione del Teatro Massimo al Verdura si è chiusa sabato 20 luglio con *Chaplin Tribute*: un grande classico del cinema muto degli anni Trenta: Luci della città di Charlie Chaplin. La proiezione della pellicola è stata accompagnata dall'esecuzione della colonna sonora dal vivo da parte dell'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Timothy Brock**.



ATTIVITA' COLLATERALI

Gli eventi in programma nel corso del 2008 e le tematiche connesse hanno previsto spettacoli di varia natura finalizzati alla conoscenza consapevole del linguaggio musicale e teatrale in tutte le sue possibili forme espressive, conferenze, seminari, mostre e laboratori (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti, con il DIM e con gli artisti impegnati nelle opere in cartellone).

In particolare il progetto di educazione all'ascolto "**La scuola va al Massimo**": che lo scorso anno ha registrato un flusso di oltre 20.000 studenti, grazie a condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici, nel 2008 è stato un fiore all'occhiello per la produzione del teatro. Con l'intento di evitare episodicità e frammentarietà nel percorso formativo è stata organizzata un'attenta opera di formazione dei docenti avendo particolare attenzione per le espressioni volte a mediare e manipolare il linguaggio musicale attraverso codici più familiari ai ragazzi. Una metodologia d'intervento interdisciplinare e aperta ha mirato a collocare la funzione del teatro nell'educazione dei giovani come trasversale all'esperienza curriculare per assumere un forte significato nella loro vita.

Nel 2008, con la stagione d'opera e balletti, tra i Turni a riduzione speciale (Turni S) è nato un turno espressamente dedicato alle scuole che ha registrato circa 1000 abbonati tra i giovani, dato che non ha precedenti e che avrà una crescita esponenziale in futuro anche grazie all'intensificarsi delle azioni di formazione svolte parallelamente. Il progetto, rispetto agli anni precedenti, si è evoluto aggiungendo alle proposte formative presentate in orario scolastico anche la possibilità di assistere agli spettacoli di cartellone modulando opportunamente sia l'offerta sia la preparazione all'ascolto.

Con l'iniziativa battezzata **All'opera 2008** si sono presentate alle scuole le opere in cartellone attraverso incontri con giovani studenti universitari del DIM (Dipartimento discipline della Musica) che, con un approfondimento letterario e storico, cenni sull'autore e sul libretto, l'ausilio di immagini dello spettacolo hanno guidato all'ascolto delle parti più significative della partitura gli studenti prima della fruizione dello spettacolo. Alle scuole è stato distribuito materiale didattico corredato da schede di approfondimento.

Il progetto ha previsto inoltre degli interventi formativi per avvicinare i giovani al teatro e a tutte le sue attività attraverso spettacoli ispirati al cartellone con delle attività sviluppate contemporaneamente alla stagione istituzionale da gennaio a dicembre. Ci sono state iniziative

specificatamente pensate per i più piccoli e offerte alle scuole elementari e medie inferiori ed altre più adatte ad una fruizione più matura e perciò presentate agli studenti delle scuole superiori e dell'università. Il programma ha previsto visite in palcoscenico, concerti da camera, laboratori presso il complesso scenografico di Brancaccio, concerti vocali, sezioni dedicate alla danza, azioni sceniche con la partecipazione attiva degli studenti, uno spettacolo con tutte le masse artistiche della Fondazione W Gianni Schicchi e iniziative parallele come mostre, audizioni pilotate sui titoli del cartellone ed incontri ispirati ai temi fondamentali delle opere. Tutte attività nate con l'obiettivo di coinvolgere gli studenti sia come spettatori che come protagonisti del momento culturale, creando curiosità ed interesse.

W Gianni Schicchi. Nel 2008 W Gianni Schicchi, un'opera che rielabora il lavoro pucciniano ideata e diretta da Francesco Micheli e dedicata al compositore che ha saputo traghettare i fasti dell'antico melodramma nel secolo del cinema e della pop music, è stata pensata per il pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestita dai laboratori scenografici della Fondazione sull'impianto realizzato per il Trittico, opera in cartellone, lo spettacolo ha coinvolto Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione, con **7 repliche in orario antimeridiano dal 21 al 27 maggio**. La particolarità dello spettacolo è stata la partecipazione attiva dei ragazzi che, opportunamente preparati dai docenti formati dagli operatori del Teatro, hanno cantato i brani più salienti dell'opera indossando di volta in volta degli orpelli costruiti a scuola e accompagnando con una gestualità studiata, sulla base delle indicazioni registiche, i vari momenti dell'azione. Nel corso del mese di marzo sono state attivate delle sezioni di preparazione con i 280 docenti appartenenti alle scuole coinvolte che si sarebbero occupati di preparare gli studenti per la partecipazione allo spettacolo. Gli operatori della Fondazione hanno predisposto una scheda didattica, una scheda dello spettacolo contenente anche le note di regia, una scheda di approfondimento dell'opera con l'argomento e il libretto e un CD contenente la selezione dei brani da far studiare ai ragazzi. Gianni Schicchi si è rivelata particolarmente adatta al pubblico dei giovani sia musicalmente che drammaturgicamente.

I piccoli per i più piccoli. I Piccoli danzatori e il Coro di voci bianche della Fondazione hanno proposto durante l'anno un programma dedicato ai più piccoli. L'idea di creare un canale dedicato in cui i più giovani siano protagonisti e rappresentino il Teatro, che durante l'anno si impegna a formarli, è stata introdotta nel progetto di formazione 2007.

Spettacolo del Coro di Voci Bianche. Il Coro di voci bianche della Fondazione è stato protagonista di due momenti della vita musicale del Teatro nel mese di maggio e in quello di dicembre. Due appuntamenti particolarmente significativi per avvicinare i giovani con le loro famiglie al Teatro. La festa della mamma a maggio e Natale a dicembre, rappresentano due occasioni di incontro uniche in cui presentare i brani più suggestivi del repertorio internazionale. L'impegno dei bambini, che attraverso lo studio hanno maturato un senso di appartenenza al Teatro, premiato dalla presenza delle loro famiglie continua ad essere un forte segnale di quanto investire sui giovani, dando loro un ruolo protagonista, sia la chiave del successo del progetto La scuola va al Massimo.

Puccini vive. A 150 anni dalla nascita di Puccini scoperto un clamoroso retroscena su un figlio segreto, il regista Paolo Benvenuti ne ha parlato raccontando la ricerca condotta con i suoi studenti e mostrando un filmato inedito che ritrae il maestro al piano in una esecuzione di cui lo steso Benvenuti ha fatto ricostruire il sonoro. E' stato proiettato il film *Puccini e la fanciulla,* soggetto di Paolo Benvenuti e Paola Baroni per la regia dello stesso Benvenuti.

Attività Concertistica. L'attività di promozione nel territorio è pensata con azioni dedicate al pubblico dei giovani e delle famiglie realizzando dei concerti di alto contenuto educativo che vengono illustrati dagli operatori del Teatro. Le formazioni strumentali e vocali hanno presentato prevalentemente dei programmi pensati per un ascolto elementare avvalendosi dell'ausilio di una voce recitante per mediare le difficoltà di un ascolto acerbo. Solo alcune formazioni come il quintetto di Ottoni o un Trio (pianoforte, arpa, e flauto) si sono esibite in performance più adatte ad un ascolto più evoluto.

Il bambino e la guerra di Nunzio Ortolani con le videoproiezioni di Enrico Luigi Mannucci è stato presentato in occasione della giornata della memoria con **12 repliche.** La scuola è molto sensibile alle attività che si sviluppano intorno a questo tema e la scelta è caduta su un pezzo che avesse lo spessore che l'argomento merita ma al tempo stesso la leggerezza di una composizione di facile fruizione. Ortolano è un compositore siciliano di grande sensibilità e la sua mano insieme alla creatività dell'autore delle videoproiezioni e ad un testo molto incisivo hanno tradotto il senso di un dramma con una forza molto convincente. E' stato necessario replicare il concerto dodici volte (sei più del previsto) per esaudire le numerosissime richieste.

Per i più piccoli la fiaba musicale **Il Brutto anatroccolo** di Olioso/Pachera è stato il primo progetto di spettacolo ideato per avviare un percorso dedicato alla fiaba che insieme a quello

del mito sono argomenti molto stimolanti e molto battuti perfino nei programmi scolastici della scuola media inferiore.

Il Flauto magico, eseguito da un Ensemble di fiati in una trascrizione di Joseph Heidenreich in forma di concerto e da una voce rappresentazionente che ne guida l'ascolto, è stata una chicca molto preziosa che, con l'agilità che consente un'esecuzione con una formazione strumentale ridotta, ha dato la possibilità di avvicinare i più piccoli al mondo dell'opera con semplicità e immediatezza. Sono state effettuate **6 repliche**.

La parte dedicata ai concerti ha ritagliato uno spazio anche ad una sezione vocale con il grande Coro del Teatro che ha eseguito ben **sei concerti (il Coro all'Opera)** con una selezione di brani di opere liriche dal celeberrimo *Va pensiero* a brani tratti dalle opere in cartellone.

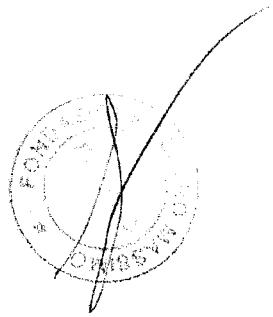
Il Corpo di ballo inoltre è stato protagonista di in una creazione originale di Luciano Cannito dedicata alla storia della danza dalle origini ai nostri giorni. Il Corpo di Ballo della Fondazione ha replicato lo spettacolo per sei rappresentazioni **(Galà di danza).** Lo stesso coreografo Luciano Cannito ha illustrato, durante gli spettacoli, le tappe evolutive della danza nel tempo e lo ha fatto non solo coinvolgendo i ragazzi sul palcoscenico ma anche provando insieme a loro il senso del movimento coniugato con il ritmo e la musica.

Incontriamoci al teatro: Incontri di approfondimento con personalità del mondo della cultura e registi degli spettacoli. Gli studenti,chiamati ad essere moderatori degli incontri insieme agli operatori del Teatro, hanno prodotto elaborati e approfondimenti sui temi affrontati.

1. A Febbraio. The Rake's progress, Igor Stravinskij: Le tentazioni della vita dissoluta con il prof. Alessandro Peroni
2. A Maggio. Trittico, Giacomo Puccini: Gli eccessi del bene e del male con i registi Giulio Ciabatti, Francesco Micheli, Giovanni Candella.
3. A Novembre. Puccini vive con Alessandra Patti e Paolo Benvenuti.

Dentro la scena: Da gennaio a maggio sono state effettuate visite dietro le quinte per scoprire i segreti del palcoscenico e visita ai laboratori di Brancaccio dove nascono le scene del Teatro. Molto richiesti gli incontri con scenografi, registi, attrezzisti e macchinisti per conoscere le tecniche e gli strumenti del loro mestiere hanno contribuito ad arricchire l'offerta al pubblico dei giovani.

E' ora di teatro. Grande novità del progetto 2008. Strumento che consente di creare una rete tra le scuole che partecipano alle iniziative del Teatro. Progetto sperimentale di studio e condivisione fra studenti di scuole di diverso grado per avvicinarsi al mondo del teatro affrontandone in prima persona i temi più salienti rappresentazionando il testo, cantando, suonando, raccontando per immagini, realizzando pantomime. In quest'ottica sono state attivate nuove collaborazioni con il Corso di Laurea in Discipline musicali dell'Università di Palermo e con l'Accademia di Belle Arti per l'approfondimento delle opere in cartellone.



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**66**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**16**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**1**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**12**
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**12**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**19**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**6**
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**1**
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	**0**

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2008**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	0
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	0
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

scheda 3	**TOTALE ATTIVITA'** **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2008**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**66**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**16**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**1**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**12**
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**12**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**19**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**6**
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**1**
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	**0**

IL SOVRINTENDENTE

ALL. 2

ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori)

Mefistofele

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Mercoledì 23 gennaio ore 20.30 Turno Prime
Giovedì 24 gennaio ore 18.30 Turno S1
Venerdì 25 gennaio ore 18.30 Turno B
Sabato 26 gennaio ore 20.30 Turno F
Domenica 27 gennaio ore 17.30 Turno D
Martedì 29 gennaio ore 18.30 Turno S2
Mercoledì 30 gennaio ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Libretto di Arrigo Boito dal *Faust* di Wolfgang Goethe

Musica di Arrigo Boito

Mefistofele Ferruccio Furlanetto / Askar Abdrazakov
Faust Giuseppe Filianoti / Walter Fraccaro
Margherita Dimitra Theodossiou / Alessandra Rezza
Marta Sonia Zaramella
Pantalis Monica Minarelli
Wagner Mimmo Ghegghi/Giuseppe Caltagirone

Direttore Stefano Ranzani
Regia Giancarlo Del Monaco
Scene Carlo Centolavigna
Costumi Maria Filippi
Coreografia Cesc Gelabert
Luci Wolfgang Zoubek

Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez
Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

Nuovo Allestimento

***The Rake's Progress* ("La carriera di un libertino")**

3 rappresentazioni effettuate (previste sei rappresentazioni)

Domenica 17 febbraio ore 20.30 Turno Prime (non effettuata a causa di uno sciopero)
Martedì 19 febbraio ore 18.30 Turno S3
Mercoledì 20 febbraio ore 18.30 Turno B
Venerdì 22 febbraio ore 18.30 Turno C
Sabato 23 febbraio ore 20.30 Turno F (non effettuata a causa di uno sciopero)
Domenica 24 febbraio ore 17.30 Turno D (non effettuata a causa di uno sciopero)

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in tre atti su libretto di Wystan Hugh Auden e Chester Kalman
Musica di Igor Stravinsky

Trulove Daniel Borowski
Anne Trulove Carmela Remigio / Corinna Mologni
Tom Rakewell Giuseppe Filianoti / Andreas Wagner
Nick Shadow Giorgio Surjan / Franco Pomponi
Madama Goose Barbara Di Castri/Lorena Scarlata
Baba la turca Julianne Young /Barbara Di Castri
Sellem Lorenzo Carola
Guardiano del manicomio Barbagallo Antonio/Giordano Gianfranco

Direttore Will Humburg
Regia Cesare Lievi
Scene Csaba Antal
Costumi Luigi Perego
Luci Bruno Ciulli

Allestimento del Teatro Comunale di Modena

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Anna Bolena

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico
Mercoledì 9 aprile ore 20.30 Turno Prime
Giovedì 10 aprile ore 18.30 Turno S1
Domenica 13 aprile ore 17.30 Turno D
Martedì 15 aprile ore 20.30 Turno F
Mercoledì 16 aprile ore 18.30 Turno B
Venerdì 18 aprile ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti

Enrico VIII Giacomo Prestia / Riccardo Zanellato
Anna Bolena Mariella Devia / Alexia Voulgaridou
Giovanna di Seymour Laura Polverelli / Anna Smirnova
Lord Riccardo Percy Fernando Portari / Robert Nagy
Smeton Manuela Custer / José Maria Lo Monaco
Sir Hervey Amedeo Moretti
Lord Rochefort Ugo Gagliardo

Direttore Marco Guidarini
Regia Graham Vick
Scene e costumi Paul Brown
Luci Giuseppe Di Iorio

Allestimento della Fondazione Arena di Verona e della Fondazione Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Trittico (Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi)

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico
Sabato 17 maggio ore 20.30 Turno Prime
Domenica 18 maggio ore 17.30 Fuori abbonamento
Martedì 20 maggio ore 18.30 Turno B
Mercoledì 21 maggio ore 18.30 Turno S3
Giovedì 22 maggio ore 18.30 Turno C
Sabato 24 maggio ore 20.30 Turno F
Domenica 25 maggio ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Musica di Giacomo Puccini

IL TABARRO
Libretto Giuseppe Adami

Giorgetta Amarilli Nizza / Chiara Angella
Luigi Frank Porretta / Badri Maisuradze
Michele Alberto Mastromarino / Ivan Inverardi
Il Tinca Nicola Pamio
Il Talpa Roberto Polinelli
La Frugola Lorena Scarlata/Giovanna Lanza
Il venditore di canzonette Mimmo Ghegghi
Una voce da sopranino Gabriella Barresi/Maria Luisa Amodeo
Un'amante Maria Luisa Amodeo/Gabriella Barresi
Un Amante Pietro Luppina/Vincenzo Bonomo

SUOR ANGELICA
Libretto Giovacchino Forzano

Suor Angelica Amarilli Nizza / Rachele Stanisci
Zia principessa Rosalind Plowright / Agnes Zwierko
La Badessa Silvia Mazzoni
La Suor zelatrice Giovanna Lanza
La maestra delle novizie Katerina Nikolic
Suor Genoveffa Elisabetta Martorana
Suor Osmina Maria Luisa Amodeo/Gabriella Barresi
Suor Dolcina Antonella De Luca/Maria Luisa Amodeo
La Suora infermiera Patrizia Gentile
Una noviza Pinuccia Passarello
Prima Cercatrice Sabrina Testa
Seconda Cercatrice Mariella Guarnera
Conversa Adriana Calì
Conversa Lorena Scarlata

GIANNI SCHICCHI
Libretto Giovacchino Forzano

Gianni Schicchi Alberto Mastromarino / Luca Salsi
Lauretta Amarilli Nizza / Cristina Ferri
Zita Cinzia De Mola
Rinuccio Fernando Portari / Aldo Caputo
Gherardo Aldo Orsolini
Nella Sabrina Vianello
Gherardino Voce bianca
Betto Luciano Miotto
Simone Roberto Tagliavini
Marco Paolo Orecchia
Ciesca Monica Colonna
Maestro Spinelloccio Carlo Morini
Notaio Roberto Polinelli
Pinellino Gianfranco Giordano/Daniele Bonomolo
Guccio Daniele Bonomolo/Gianfranco Giordano

Direttore Paolo Arrivabeni
Regia Giovanni Scandella, Giulio Ciabattti, Francesco Micheli
Scene Alessandro Camera
Costumi Carla Ricotti
Luci Bruno Ciulli

Orchestra e Coro e Coro do voci bianche del Teatro Massimo
Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez
Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

Nuovo allestimento

Manon Lescaut

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico
Venerdì 13 giugno ore 20.30 Turno Prime
Sabato 14 giugno ore 20.30 Turno F
Domenica 15 giugno ore 17.30 Turno D
Martedì 17 giugno ore 18.30 Turno B
Mercoledì 18 giugno ore 18.30 Turno S2
Giovedì 19 giugno ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Dramma lirico in quattro atti
Musica di Giacomo Puccini

Manon Lescaut Adina Nitescu/Rachele Stanisci
Il cavaliere Renato Des Grieux Fabio Armiliato / Francesco Anile
Lescaut Dalibor Jenis / Vincenzo Taormina
Edmondo Saverio Fiore
Geronte di Ravoir Danilo Rigosa
L'Oste Giovanni Bellavia
Un musico Luisa Francesconi
Maestro di ballo Stefano Consolini
Comandante Gianfranco Barcia/Antonio Barbagallo
Sergente Antonio Barbagallo/Daniele Bonomolo
Un Lampionaio Antonio Livigni/Nunzio Gallì

Direttore Giampaolo Bisanti
Regia Pierfrancesco Maestrini
Scene Fiorella Mariani
Costumi David Walker
Luci Bruno Ciulli
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

I Puritani

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Domenica 21 settembre ore 20.30 Turno Prime
Martedì 23 settembre ore 18.30 Turno S2
Mercoledì 24 settembre ore 18.30 Turno B
Giovedì 25 settembre ore 18.30 Turno S1
Venerdì 26 settembre ore 18.30 Turno C
Sabato 27 settembre ore 20.30 Turno F
Domenica 28 settembre ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Melodramma serio in tre parti su libretto di Calo Pepoli
Musica di Vincenzo Bellini

Sir Giorgio Valton Carlo Colombara/Burak Birgili
Lord Arturo Talbo José Bros/Shelva Mukeria
Sir Riccardo Forth Marco De Felice/Vincenzo Taormina
Sir Bruno Robertson Gianluca Floris
Enrichetta di Francia Federica Proietti
Elvira Desirée Rancatore/Iolanda Auyanet

Direttore Friedrich Haider
Regia, scene, costumi e luci Pier'Alli

Nuovo allestimento

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Miguel Fabian Martinez

Zmetvého domu ("Da una casa di morti")

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico
Giovedì 16 ottobre ore 20.30 Turno Prime
Venerdì 17 ottobre ore 18.30 Turno B
Sabato 18 ottobre ore 20.30 Turno F
Domenica 19 ottobre ore 17.30 Turno D
Martedì 21 ottobre ore 18.30 Turno S1
Mercoledì 22 ottobre ore 18.30 turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in tre atti su libretto di Leós Janácek dall'omonimo racconto di F. Dostoevslij
Musica di Leós Janácek

Alexandr Gorjancikov Kay Stiefermann
Alieja Eric Stoklossa
Filka Morozov Stefan Margita
Il detenuto grande Adrian Thompson
Il detenuto piccolo Vladimir Chmelo
Il comandante della piazza Richard Angas
Il detenuto vecchissimo Ernst Dieter Sutthemeir
Skuratov Peter Straka
Cecunov/Pope Manrico Signorini
Il detenuto ubriaco Mario Bolognesi
Il cuoco Giovanni Bellavia
La prostituta Monica Minarelli
Šapkin Alan Oke
Shiskov Pavlo Hunka
Cerevin Roberto Gionfriddo
Una guardia Alessandro Battiato
Don Giovanni David Stout
Kedril Hubert Francis

Direttore Gabriele Ferro
Regia David Pountney
Scene e costumi Maria Björnson
Luci Chris Ellis

Allestimento della Welsh National Opera

Orchestra del Teatro Massimo
Coro Filarmonico di Praga

Aida

10 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Mercoledì 26 novembre ore 20.30 Turno Prime
Giovedì 27 novembre ore 18.30 Turno S2
Sabato 29 novembre ore 18.30 Turno S3
Domenica 30 novembre ore 17.30 Turno D
Martedì 2 dicembre ore 18.30 Turno S1
Mercoledì 3 dicembre ore 18.30 Turno B
Giovedì 4 dicembre ore 18.30 Fuori abbonamento
Venerdì 5 dicembre ore 20. 30 Turno F
Sabato 6 dicembre ore 20.30 Fuori abbonamento
Domenica 7 dicembre ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi

Il re d'Egitto Andrea Papi/Konstantin Gorny
Amneris Mariana Pentcheva/Tiziana Carraro
Aida Amarilli Nizza / Susanna Bianchini / Maria Josè Siri
Radamès Marco Berti / Francesco Anile/Bradi Maysuradze
Ramfis Paata Burchuladze/Luiz Ottavio Faria
Amonasro Carlos Almaguer / Silvio Zanon
Una sacerdotessa Donatella Lombardi
Un messaggero Enrico Cossutta/Mimmo Ghegghi

Etoile:
Sacerdotessa Luciana Savignano
Schiava Sabrina Brazzo
Nubiano Josè Perez/Andrea Volpintesta

Direttore Maurizio Benini
Regia Franco Zeffirelli
Scene e Costumi Lila De Nobili
Light designer Marco Filibeck

Allestimento del Teatro alla Scala di Milano

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo
Maestro del Coro Andrea Faidutti

d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

I have a dream
Spettacolo di danza sui percorsi spirituali di uomini e donne del nostro tempo

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Venerdì 14 marzo ore 20.30 Turno Prime
Sabato 15 marzo ore 16 Turno B
Sabato 15 marzo ore 21.30 Turno F
Domenica 16 marzo ore 17.30 Turno D
Martedì 18 marzo ore 16 Turno S2
Martedì 18 ore 21.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo
Corpo di ballo del Teatro Massimo

Musica:
Prologo I
Dmitrij Šostakovič, "Arrivo degli attori" da Amleto op. 116a.

Martin Luther King, I have a dream
Morton Gould, "Proclamation", "Sermon" e "Protest", da *Spirituals per orchestra.*
U2/Bono, "M.L.K.", dall'album *The Unforgettable Fire.*

Don Lorenzo Milani, "I care" ancora
Anonimo / Caterina Bueno, Storia del grillo e della formica.
Giacomo Puccini, Crisantemi, elegia per quartetto d'archi.
Giacomo Puccini, "Sono andati?", da *La bohème.*
Ernesto "Che" Guevara, All'altro lato del fiume
Heitor Villa-Lobos, Bachiana Brasileira n. 5, per voce e 8 violoncelli.
Jorge Drexler, "Al otro lado del río", dall'album Eco 2.

Edith Stein, Ebrea, Carmelitana, Martire
Johann Sebastian Bach, "Aria", dalla Suite BWV 1068.
Juri Camisasca, "Il carmelo di Echt" dall'omonimo album.
Francis Poulenc, "Salve Regina" da *Dialogues des Carmélites.*

Madre Teresa di Calcutta, Poni il tuo amore per Lui nella danza
Christoph Willibald Gluck, "Danza degli Spiriti Beati", da *Orfeo ed Euridice.*
Ravi Shankar, "Raga Sindhi Bhairavi" e "Raga Adana", dal Concerto per Sitar e Orchestra.
Thad Jones, A Child Is Born.

Prologo II
Dmitrij Šostakovič, "Arrivo degli attori" da *Amleto op. 116a.*

Anna Politkovskaya. Giornalisti e martiri
Dmitrij Šostakovič, "Introduzione: Adagio", da The Lady and the Hooligan.
Dmitrij Šostakovič, "Canzone di Ofelia", da Sette canzoni su versi di Aleksandr Blok op. 127.
Matsuo Bashō. Maestro degli haiku

Albert Ayler, "Goin' Home", dall'omonimo album.

Don Giuseppe Puglisi. "Ricorda che Gesù è un poeta"
Popolare siciliano, "Vitti 'na crozza".
Marco Betta, Pavana.*
Madri di Plaza de Mayo. Fino alla verità: siempre!
Carlos Gardel, "Volver".
Astor Piazzolla, "Milonga: Moderato-Poesia-Meno mosso" dal
Concerto per bandoneon, archi e percussioni.
Aung San Suu Kyi. No Excuse. Sangue: Rosso Birmano
U2/Bono, "Walk On", dall'album All That You Can't Leave Behind.
Mahatma Gandhi. Ricordo
Wolfgang Amadeus Mozart, "Andante cantabile" dalla Sinfonia in do maggiore Kv 551 "Jupiter".
Jan Palach. Torcia per la libertà
Francesco Guccini, "La primavera di Praga", dall'album Due anni dopo.
Sergei Sergeevič Prokof'ev, frammenti da Romeo e Giulietta.
Krzystof Penderecki, frammenti da De natura sonoris n. 2.

Epilogo
Nino Rota, "Andante sostenuto", dalla Sinfonia sopra una canzone d'amore.

Danzatori ospiti
Carla Fracci, Luciana Savignano,
Sabrina Brazzo, Rossella Brescia,
Alessio Carbone, Giuseppe Picone,
Hans Vancol, Tadashi Endo,
Ileana Citaristi, Alisha Mohapatra, Subhalaxmi Samal,
Pragya Priyadarsini Pattanik, Rojalini Srichandan, Saswat Joshi

Voce solista Rossana Casale
Soprano Corinna Mologni
Con la partecipazione straordinaria di Remo Girone

Ideazione e regia Beppe Menegatti
Coreografia Luciano Cannito e Michele Merola
Direttore Marzio Conti
Scene di Italo Grassi
Costumi Elena Mannini
Luci Bruno Ciulli

Nuovo allestimento

Orchestra del Teatro Massimo

Il lago dei cigni

8 rappresentazioni più prova generale a pagamento aperta al pubblico

Giovedì 18 dicembre ore 20.30 Turno Prime
Venerdì 19 dicembre ore 16 Turno B
Venerdì 19 dicembre ore 21.30 Fuori abbonamento
Sabato 20 dicembre ore 16 Fuori abbonamento
Sabato 20 dicembre ore 21.30 Turno F
Domenica 21 dicembre ore 17.30 Turno D
Martedì 23 dicembre ore 16 Turno S3
Martedì 23 dicembre ore 21.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Corpo di ballo del Teatro Massimo
Musica di Pëtr Il'ic Cajkovskij

La principessa Odette / la principessa Odile	Anastasia Matvienko
	Ekaterina Borchenko
	Soimita Lupu
Il principe Siegfried	Denis Matvienko
	Cyril Pierre
Rasputin	Zeren Pan
	Gaetano La Mantia
Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Coreografia e regia da Marius Petipa e Lev Ivanov	Ricardo Nuñez
Ripresa da	Patrizia Manieri
Scene e costumi	Philippe Binot
Luci	Bruno Ciulli

Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli

Orchestra del Teatro Massimo

e) Balletti con base registrata

Baryshnikov Arts Center

1 rappresentazione, 18 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Musiche di Philip Glass, Arvo Pärt, Fläskkvartetten (The Fleshquartet)

Interpreti Mikhail Baryshnikov, Ana Laguna e David Neumann

Coreografia David Neumann, Mats Ek
Luci Christine Shallenberg, Erik Berglund
Costumi Kara Feely
Scene e costumi Peder Freiij

f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Carmen
Balletto in due atti di Luciano Cannito

4 rappresentazioni più prova generale a pagamento aperta al pubblico

Martedì 4 novembre ore 20.30 Turno Prime
Mercoledì 5 novembre ore 16 Turno B
Mercoledì 5 novembre ore 21.30 Turno C
Giovedì 6 novembre ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo
Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Musica Georges Bizet e Marco Schiavoni

Carmen	Rossella Brescia
Don José	José Perez
Escamillo	Antonio Aguila
Micaela	Elisa Arnone
Appuntato	Ettore Valsellini
	Gaetano La Mantia

Profughi Ornella Cicero, Lucia Ermetto, Simona Filippone, Romina Leone, Carmen Marcuccio, Monica Piazza, Michela Viola, Floriana Zaja, Valentina Zaja, Giuseppe Bonanno,Mirko Boscolo, Fabio Correnti, Carlo Di Dio, Marcello Carini, Gaetano La Mantia / Zeren Pan Benedetto Oliva, Giuseppe Rosignano, Massimo Ilario Schettini

Coreografia e regia	Luciano Cannito
Assistente alla coreografia	Luigi Neri
Allestimento a cura di	Angelo Canu
Costumi	Marja Hoffmann
Luci	Carlo Cerri
Video creazioni	Maurizio Gabisso

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Cassandra
Balletto in due atti di Luciano Cannito
dall'omonimo racconto di Christa Wolf

1 rappresentazione, 6 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Musiche originali di Marco Schiavoni e brani di Sergei Prokof'ev, Camille Saint-Saëns ed Elvis Presley

Cassandra	Eleonora Abbagnato
Enea	Ivan Ortega
Hellen	Carmen Marcuccio
Paride	Manuel Paruccini
Ulisse	Vito Pansini
Priamo	Ettore Valsellini
Ecuba	Carla Livio

Regia e coreografia	Luciano Cannito (ripresa da Luigi Neri)
Costumi	Elena Cicorella
Luci	Carlo Cerri

Galà di danza

6 rappresentazioni
27 (due repliche), 28 (due repliche), 30 (due repliche) dicembre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Musiche:
Pëtr Il'ič Čajkovskij La bella addormentata
Sergej Prokof'ev Romeo e Giulietta
Nino Rota Amarcord
Adolphe Charles Adamv Giselle
Riccardo Drigo Le reveil de Flore

Coreografia Luciano Cannito

Corpo di ballo del Teatro Massimo

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

g) Concerti sinfonico corali

1 esecuzione, 29 Aprile

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Direttore Dmitrij Kitaenko
Solista Iris Vermillion
Progetto e realizzazione video Daniele Abbado, Leonardo Sangiorgi e Studio Azzurro

Musiche:
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade
Sergej Prokof'ev
Aleksandr Nevskij
Cantata per mezzosoprano, coro misto e orchestra op. 78bis
con le immagini dal film omonimo di Sergej Michailovicˇ Ejzensˇtejn

---

1 esecuzione, 1 Giugno

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Coro del Teatro Massimo

Direttore Miguel Fabián Martínez
Soprano Andrea Rost
Mezzosoprano Stefanie Iranyi
Tenore Aldo Caputo
Basso Alex Esposito

Musiche:
Gioachino Rossini
Petite Messe Solennelle per soli e coro

---

1 esecuzione, 29 Ottobre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Direttore Gabriele Ferro
Soprano Anna Katherina Behnke
Mezzosoprano Marina De Liso
Tenore Kim Begley
Basso Insung Sim

Musiche:
Ludwig van Beethoven
Missa Solemnis in re maggiore op. 123

Nick the Nightfly & Friends
1 esecuzione, 28 giugno

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Montecarlo Nights Orchestra

Direttore Gabriele Comeglio
Voce Sarah Jane Morris
Chitarra Dominic Miller

Musiche di Burt Bacharach, Carlos Jobim, Beatles.

Il Coro all'Opera

8 esecuzioni: 15 gennaio, 18 aprile, 27 (due repliche), 28 (due repliche) e 30 (due repliche) dicembre 2008

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Coro del Teatro Massimo

Direttore Miguel Fabián Martínez/ Andrea Faidutti

Musiche di Verdi, Puccini, Bellini, Donizetti, Bizet

---

h) concerti sinfonici

Il bambino e la guerra
12 esecuzioni:
24 gennaio , 25 gennaio (2 repliche), 26 gennaio (2 repliche), 29 gennaio, 21 ottobre (due repliche), 22 ottobre (2 repliche), 23 (2 repliche)

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Antonino Lampasona
Voce recitante Stefania Blandeburgo

Musiche di Nunzio Ortolano

---

1 esecuzione 11 febbraio

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Philharmonia Orchestra

Direttore Esa-Pekka Salonen
Pianoforte Juho Pohjonen

Musiche di
Modest Musorgskij
Una notte sul Monte Calvo
Sergej Sergeevič Prokof'ev
Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra
Igor Stravinskij
Le sacre du Printemps

---

1 esecuzione, 1 Marzo più prova generale aperta al pubblico ad ingresso gratuito

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

(*non effettuato a causa di uno sciopero*)

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Will Humburg
Violinista Vadim Repin

Musiche di
Petr Il'ic Cajkovskij *Concerto in re maggiore* op. 35
Anton Bruckner *Sinfonia n. 7 in mi minore*
****

SUMMERTIME

1 esecuzione, 12 Aprile

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore	Valter Sivilotti
Voce	Antonella Ruggiero
Con la partecipazione	Miriam Palma, Cecilia Pitino, Matilde Politi, Clara Salvo e Anita Vitale
Voce e chitarra battente	Mario Incudine
Tammurra muta	Massimo Laguardia
Flauti dritti	Antonio Putzu
Organetto e zampogna a paru	Antonio Vasta
Contrabbasso	Mario Tarsilla
Testi	Mariacristina Di Giuseppe
Voce recitante	Edoardo De Angelis e Francesco Giunta

Regia Marco Caronna

Musiche *Ninne nanne dalla Sicilia e dal mondo*
Arrangiamenti di Valter Sivilotti, Marco Betta, Giovanni D'Aquila e Mario Incudine

HEVIA - Le vie della seta

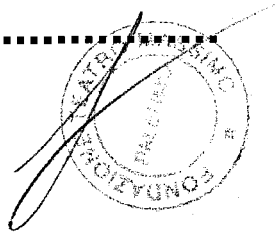
1 esecuzione , 1 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra EtnoMediterranea

Direttore Mario Incudine
Gaita midi José Angel Hevia
Tamburo e bodhrán Maria Josè Hevia
Voce rappresentazionente Franz Cantalupo

Musiche di Hevia



HOLLYWOOD MUSIC

1 esecuzione, 10 luglio
Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Robert Purvis
Voci Rosena Hill e Sal Viviano

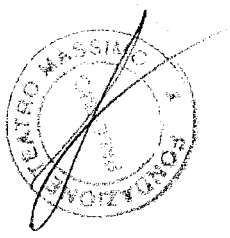
Musiche
John Williams, "Tema per E.T." da E.T. The Extra-Terrestrial
Marvin Hamlish, Carole Bayer Sager, "Nobody Does It Better" da *The Spy Who Loved Me*
Cole Porter, "I've Got You Under My Skin" da *Born to Dance*
Jerome Kern, Doroty Fields, "The Way You Look Tonight" da *Swing Time*
Jerome Kern, Oscar Hammerstein II e Otto Harbach, "I Won't Dance/ A Fine Romance" da *Roberta*
Maurice Jarre, "Tema per Lawrence d'Arabia" da *Lawrence of Arabia*
Alex North / Hy Zaret, "Unchained Melody" da *Unchained*
Henry Mancini / Johnny Mercer, "Moon River" da *Breakfast at Tiffany's*
Harold Arlen / Johnny Mercer, "Blues in the Night" da *The Last Time I Saw Paris*
Irving Berlin, "A Couple of Swells" da *Easter Parade*
John Williams, "Tema per Schindler's List" da *Schindler's List*
John Barry / Don Black, "Diamonds are forever" da *Diamonds Are Forever*
Hugh Martin/Ralph Blane, "The Trolley Song" da *Meet Me in St. Louis*
David Raksin / Johnny Mercer, "Laura" da *Laura*
Max Steiner, "Tema per Gone with the Wind" da *Gone with the Wind*
Bert Kaempfert / Charles Singleton e Eddie Snyder, "Strangers in the Night" da *A Man Could Get Killed*
Richard Rodgers / Oscar Hammerstein II, "Something Wonderful" da *The King and I*
Harry Warren / Al Dubin, "I Only have Eyes for You" da *Dames*
Cole Porter, "In the Still of the Night" da *Rosalie*

1 esecuzione, 12 luglio

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

London Symphony Orchestra

Direttore Daniel Harding



Musiche
Richard Strauss
Don Juan poema sinfonico op. 20
Igor Stravinsky
Suite n. 2 dal balletto "L'Oiseau de feu"
Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

CHAPLIN TRIBUTE

1 esecuzione, 20 luglio 2008

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Timothy Brock

Musiche
City Lights, colonna sonora

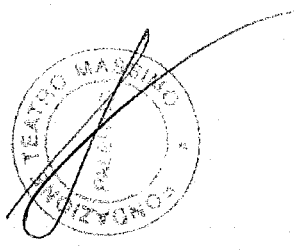
1 esecuzione, 8 Novembre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Lothar Koenigs
Pianoforte Giuseppe Andaloro

Musiche
Sergej Rachmaninov
Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18
Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 62



i) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi

Il Flauto magico

6 esecuzioni:
27 gennaio, 30 gennaio (due repliche), 26 novembre (2 repliche), 27 novembre (2 repliche), 28 novembre (2 repliche)

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Orchestra e coro del Teatro Massimo

Direttore Giuseppe Balbi

Voce rappresentazionente Pietro Massaro
Pamina Veronica Lima
Papageno Giovanni Bellavia

Musiche di W. A. Mozart

n) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

DESIDERI MORTALI

1 esecuzione 26 Marzo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Produzione del Teatro Segreto di Roma

Oratorio profano per Giuseppe Tomasi di Lampedusa
Ideazione e regia Ruggero Cappuccio

Interpreti principali Chiara Muti, Claudio Di Palma, Ciro Damiano
Direttore Paolo Vivaldi
Costumi Carlo Poggioli
Disegni originali in videoproiezione Mario Buonoconto
Luci Michele Vittoriano

Musiche Paolo Vivaldi

ALL.3

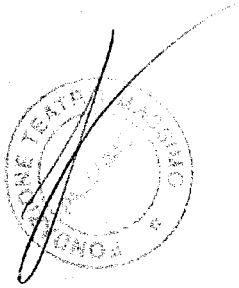
Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) ***Il Teatro Massimo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali:***

- *Mefistofele* di Arrigo Boito
- *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti
- *Trittico* di Giacomo Puccini
- *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini
- *Aida* di Giuseppe Verdi

b) ***Il Teatro Massimo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori:***

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti
- 3 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1, S2 e S3), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i))
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori)
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Spettacoli di danza, concerti corali, concerti sinfonici e cameristici con programmi dedicati e l'uso di riduzioni e o trascrizioni che si avvalgono di una voce narrante che introduce all'ascolto e accompagna il percorso cognitivo con un linguaggio mirato a seconda del target di riferimento
- Apertura delle prove generali a prezzi ridotti



c) ***Il Teatro Massimo ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali:***

- Coproduzione del concerto di *Zimerman* con l'Associazione Siciliana Amici della Musica
- Coproduzione per l'esecuzione di *Aleksandr Nevskij* (concerto 29 aprile) con la Fondazione Toscanini di Parma
- Noleggio allestimento presso il Teatro Comunale di Modena (*The rake's Progress*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Arena di Verona (*Anna Bolena*)
- Noleggio allestimento presso la Welsh National Opera (*Da una casa di morti*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Teatro alla Scala di Milano (*Aida*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli (*Il lago dei cigni*)

d) ***Il Teatro Massimo ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. Autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):***

- Commissione di una creazione rappresentata in prima assoluta: il balletto *I have a dream* (regia di Beppe Menegatti e coreografia di Luciano Cannito)
- Affidamento al musicista Marco Betta della composizione di alcuni brani del balletto *I have a dream*
- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *W Gianni Schicchi,* dedicato alle scuole, al giovane compositore palermitano Giovanni D'Aquila
- Affidamento degli arrangiamenti delle musiche del concerto *Summertime* a Marco Betta, Giovanni D'Aquila e Valter Sivilotti
- Inserimento della composizione musicale originale per il concerto *Il Bambino e la Guerra* al compositore siciliano Nunzio Ortolano

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M*., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione

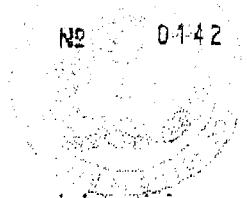
COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007	COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008
Costi della produzione totali **€ 40.574.767**	Ricavi da biglietteria **€ 1.325.105**	Costi della produzione totali **€ 40.842.226**	Ricavi da biglietteria **€ 890.542**
	Ricavi da abbonamenti **€ 1.427.957**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.615.163**
Poste correttive:	***Poste correttive:***	***Poste correttive:***	***Poste correttive:***
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.676.991**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 377.750**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 286.639**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 184.790**
Accantonamenti - **€ 988.298**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€**	Accantonamenti - **€ 1.159.785**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€**
Sopravvenienze passive - **€**	Ricavi tournée all'estero - **€**	Sopravvenienze passive - **€ 138.143**	Ricavi tournée all'estero - **€**
Tournée all'estero - **€**		Tournée all'estero - **€**	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 905.130**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 840.349**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 70.910**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€**	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 36.933.438	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.375.312**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 38.417.310**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.320.915**

IL SOVRINTENDENTE

All.4

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE n. 85



Il giorno 17 giugno 2009 alle ore 9,30 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - P.zza Aragonesi, il Collegio dei revisori al fine di esaminare la documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 Dicembre 2008 e redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod.Civ.

Sono presenti:

Dott. Carlo Gasperoni – Presidente

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo

Il Dott. Bohuslav Basile - Revisore effettivo interviene alle ore 11 essendo stato impegnato per motivi del suo ufficio.

Il Collegio così costituito inizia la verifica e il controllo del bilancio con chiusura al 31 dicembre 2008 e delle previste relazioni allegate e procede, quindi, alla stesura della relazione di competenza allegata al presente verbale.

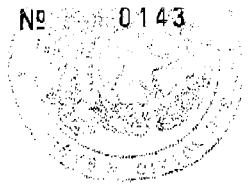
Alle ore 16,50 interviene telefonicamente ed "in viva voce" il dott. Coci nella qualità di rappresentante della KPMG, società incaricata, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, delle funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409 *ter* del codice civile.

Il contatto telefonico, appositamente richiesto dal Presidente del Collegio, è finalizzato all'acquisizione di appropriate informazioni dalla Società di revisione KPMG S.p.A., ai sensi dell'art. 2409 *septies* del codice civile.

Il rappresentante della KPMG ha annunciato che nei prossimi giorni farà pervenire la relazione al bilancio consuntivo 2008, nella quale si esprimerà un parere positivo sulla regolare tenuta delle scritture contabili, accertata sulla base di verifiche periodiche, sulla rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e sul rispetto dei Principi Contabili.

La seduta per l'esame del bilancio della Fondazione, inizia il 17 giugno 2009 alle ore 9.30 ed è sospesa alle ore 17,30.

La seduta riprende il giorno 18 giugno alle ore 10.00 alla presenza di tutti i componenti il Collego, e si conclude alle ore 14,00.



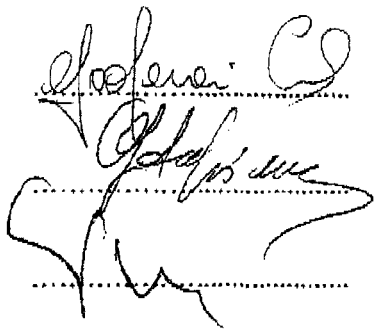
Palermo, 18 giugno 2009

Il Collegio dei Revisori

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo

Dott. Bohuslav Basile - Revisore effettivo



Nº 0144

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2008

Il Bilancio per l'esercizio 2008 è stato comunicato al Collegio dei Revisori con nota del Sovrintendente n. 3101 del 08.06.2009, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Si evidenzia che nella seduta del CDA del 9 aprile 2009, si è proceduto allo slittamento dei termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2008 da 120 a 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio stesso, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

E' noto che ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409 *ter* del codice civile sono state affidate alla Società di revisione KPMG spa.

Appositamente richiesto dal Collegio, la KPMG, nella persona del dott. Coci, ha dichiarato che nei prossimi giorni farà pervenire la relazione al bilancio consuntivo 2008, riguardo alla quale ha preannunciato che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e pertanto che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio Sindacale redige, pertanto, la presente relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile in quanto la Fondazione, come detto, ha conferito l'incarico del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-bis e seguenti del Codice Civile, alla Società di Revisione KPMG S.p.A.

Nel corso dell'esercizio 2008, i sindaci hanno assistito alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, assumendo informazioni sull'andamento della gestione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo effettuate dalla Fondazione. Quando ritenuto necessario, i revisori hanno espresso la loro opinione sugli argomenti posti in trattazione, non mancando di richiedere, laddove ritenuto indispensabile, elaborati e notizie aggiuntive. Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Nel corso del 2008, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

N° 0145

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Preliminarmente, riferiamo sull'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Per quanto concerne l'assetto amministrativo contabile, nel corso del 2008 i rappresentanti della società di revisione avevano riferito (vedasi Relazione al bilancio 2007 di cui al Verbale n. 80 del 18.06.2008) che la realizzazione della piattaforma informatica era in gran parte attuata e che si sarebbe dovuta concludere entro il 2008.

Nessuna notizia è, però, pervenuta al Collegio da parte della Fondazione in ordine al collaudo della piattaforma ed alla sua piena funzionalità.

Il Collegio torna a segnalare che la realizzazione di detta piattaforma avrebbe dovuto essere già completata, come più volte rilevato nei propri verbali, al fine di istituire un sistema di contabilità analitica per centri di costo, indispensabile per l'attivazione, tra l'altro, del controllo di gestione e del monitoraggio della spesa.

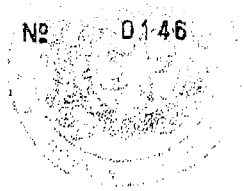
Per quanto riguarda, invece, l'aspetto organizzativo, il Collegio è ancora in attesa dell'implementazione del nuovo organigramma approvato dal C.d.A. del 18 dicembre 2006 che, corredato dal funzionigramma, con l'indicazione dei responsabili ai vari livelli, è propedeutico alla realizzazione del sistema di controllo interno atto a verificare che le decisioni assunte ad ogni livello siano basate su un adeguato grado di competenza e di responsabilità e secondo direttive e procedure formalizzate.

Il Bilancio al 31 dicembre 2008 chiude con un utile netto di €. 877.128 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€. 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€. 41.614.892
Immobilizzazioni materiali	€. 15.973.686
Immobilizzazioni finanziarie	€. 13.469.756



Attivo Circolante	€. 21.466.864
Ratei e risconti attivi	€. 206.361
TOTALE	€. 92.783.205

PASSIVO

Patrimonio netto	€. 46.189.109
Fondi per rischi e oneri	€. 3.795.901
Trattamento fine rapporto	€. 13.801.542
Debiti	€. 26.184.797
Ratei e risconti passivi	€. 2.811.856
TOTALE	€ 92.783.205

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 42.408.392
Costi della produzione	€ (40.842.226)
Differenza	€ 1.566.166
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ (746.209)
Saldo proventi (oneri) straordinari	€ 415.808
Risultato prima delle imposte	€ 1.235.765
Imposte sul reddito dell'esercizio	€ (358.637)
UTILE D'ESERCIZIO	€ 877.128

Le risultanze complessive dell'esercizio 2008, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta a €. 42.408.392 contro €. 42.677.485 dell'esercizio precedente, con un decremento di circa 269 mila euro.

E' utile segnalare che i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno subito un decremento passando da €/000 3.295 del 2007 a 2.986 del 2008.

№ 0147

Tale risultato è la risultante algebrica delle seguenti voci:

a) decremento dei ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti da €/000 2.753 del 2007 a 2.506 del 2008;

b) decremento dei ricavi derivanti dal noleggio materiale teatrale da €/000 169 del 2007 a 130 del 2008;

c) incremento dei ricavi derivanti da prestazioni artistiche a favore di terzi da €/000 114 del 2007 a 128 del 2008;

d) incremento dei ricavi da sponsorizzazioni da €/000 0 (zero) del 2007 a 6 del 2008.

La voce "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni – incrementi per costumi", registra, rispetto al valore del 2007, un valore pari a zero. Tale dato, come riferito dalla società di revisione, è dovuto alla circostanza che i costumi non vengono più classificati come beni strumentali, e pertanto non più come immobilizzazioni, bensì come costo di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

E' opportuno, altresì, segnalare che la voce "Contributi in conto esercizio da enti pubblici" resta pressoché immutata da €/000 39.233 del 2007 a 39.249 del 2008. Tale importo è dato dalla somma algebrica di una variazione positiva del FUS pari per circa € 1 mln. ed un decremento del contributo del comune di Palermo per circa € 1 mln. Restano immutati i contributi della Regione siciliana e del Banco di Sicilia.

I costi della produzione ammontano a €/000 40.842 contro 40.575 del 2007.

Il Collegio rileva che il lieve incremento è il risultato della somma algebrica degli incrementi e decrementi di alcune voci tra le quali si evidenziano:

a) "servizi per la produzione" che passa da €/000 7.468 per il 2007 a 9.932 per il 2008, incremento in gran parte imputabile alle "spese personale scritturato";

b) " personale tecnico artistico" che passa da € /000 5.484 a 5.090;

c) "altri costi del personale" che passa da €/000 5.965 a 5.197;

d) "marketing e pubblicità", che passa da € /000 496 del 2007 a 448;

e) "svalutazioni" che passa da €/000 1.363 a 0 (zero).

f) "accantonamenti per rischi e spese future" che passa da €/000 988 del 2007 a 1.160;

g) "altri oneri di gestione" che passa da €/000 307 del 2007 a 977, incremento prevalentemente imputabile (€ 480.000,00) agli oneri relativi al pagamento della TARSU.

Con riferimento particolare alle spese per:

- incarichi di consulenza, relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza che, a norma dell'art. 1, commi 9 e 10, Legge n. 266/2005, non possono superare il 40% di quelle sostenute nell'anno 2004
- acquisto, manutenzione, noleggio ed esercizio di autovetture, da contenere entro il limite del 50% della spesa sostenuta nel 2004 (art. 1, comma 11, sopra richiamata legge n. 266/2005)
- manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili utilizzati da contenere nel limite dell'1,5% del valore dell'immobile (1% nel caso di interventi di sola manutenzione ordinaria),

il Collegio, dal confronto dei dati di bilancio alle date del 31/12/2004 e del 31/12/2008, rileva che le riduzioni di cui all'art. 1, commi 9, 10 e 11 Legge n. 266/2005 non sono state rispettate, essendo i relativi costi del 2008 di entità superiore a quelli del 2004, mentre i costi per manutenzione immobili risultano compresi entro il limite massimo stabilito dalla legge.

Si osserva che nell'ambito della Nota integrativa nessuna giustificazione viene fornita in ordine al mancato rispetto della normativa citata.

La componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta a €/000 746, a fronte di un analogo saldo negativo pari ad €/000 594 registrato nel 2007, presenta un incremento degli oneri finanziari pari a €/000 152.

Le partite straordinarie, costituite da sopravvenienze attive e passive, chiudono con un saldo positivo di €/000 416, rispetto al dato del 2007, positivo anch'esso, pari ad €/000 809.

Il risultato dell'esercizio, che non risulta influenzato da significativi eventi straordinari, è pari ad €/000 877, mentre nel 2007 ha registrato un valore pari ad €/000 1.993.

Ritiene il Collegio che il perseguimento dell'equilibrio economico dovrà essere garantito anche nel corrente esercizio mediante un attento monitoraggio dei costi, considerati i minori contributi in conto esercizio assegnati da enti pubblici per il 2009 e tenuto conto dei costi da sostenere per la tourneé in Finlandia, sui quali il Collegio si è già espresso.

Di seguito si fornisce una tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2008, dedotta dalle risultanze del Bilancio, e confrontata con i dati dell'esercizio 2007.

TAVOLA ANALISI DEI RISULTATI REDDITUALI (in migliaia di euro)	2007	2008
A. RICAVI DELLE PRESTAZIONI	3.295	2.986
Variazioni delle rimanenze	0	0
Incremento delle immobiliz.per lavori interni	0	0
Altri ricavi e proventi	39.382	39.422
B. VALORE DELLA PRODUZIONE "TIPICA"	42.677	42.408
Consumi e servizi esterni	-10.184	-12.650
C. VALORE AGGIUNTO	32.493	29.758
Costo del lavoro	-27.076	-25.470
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	5.417	4.288
Ammortamenti	-313	-287
Svalutazioni	-1.363	0
Accantonamenti per rischi e spese future	-988	-1.160
E. RISULTATO OPERATIVO	2.753	2.841
Oneri di gestione	-649	-1.275
Proventi ed oneri finanziari	-594	-746
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0
Proventi ed oneri straordinari	808	416
G. RISULTATO ANTE IMPOSTE	2.318	1.236
Imposte d'esercizio	-325	-359
H. RISULTATO NETTO DELL'ESERCIZIO	1.993	877

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Al riguardo, valgono ancora le considerazioni già svolte dal Collegio in merito alla perizia del tecnico a suo tempo incaricato di stimare il valore d'uso complessivo degli immobili.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Assume rilievo la decisione della Fondazione di avvalersi della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa.

Nella Nota Integrativa (pag.13) si riferisce che il valore economico dei beni oggetto di rivalutazione è stato individuato tenuto conto di "*apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato*", Ing. Andrea Rosario Speciale.

Dall'allegato 1 alla Nota Integrativa si evince che la rivalutazione è stata operata esclusivamente con riferimento ai fabbricati per un importo di €/000 4.000, a fronte un importo massimo ammissibile pari ad €/000 4.354, come specificato nella Nota Integrativa.

L'importo della rivalutazione è stato accantonato, ai seni del comma 18 dell'art.15 del D.L. n.185/2008, in una "*speciale riserva designata con riferimento al presente decreto*", al netto di €/000 193 iscritti nel Fondo imposte differite.

Alla predetta rivalutazione non è stato dato riconoscimento fiscale, come dichiarato dal Dr. Mostacci, nella qualità di consulente fiscale della Fondazione.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

In particolare, con riferimento ai crediti già eliminati per i quali è in corso un contenzioso civile, il Collegio raccomanda --sussistendone i presupposti-- di coltivarli nell'interesse della Fondazione.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano ad €/000 3.796, e sono composti dal Fondo per liti e ricorsi, Fondo per altri oneri e dal Fondo imposte differite.

Il primo fondo, alla chiusura dell'esercizio 2007, aveva una dotazione di € /000 2.654, che nel corso dell'esercizio 2008 è stata utilizzata per €/000 1.039, ed incrementata di €/000 478, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta ad €/000 2.093. Come si rileva dalla Nota integrativa, detto Fondo è iscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali, molte delle quali relative a ex dipendenti, ed è supportato dai pareri dei legali che curano i procedimenti, come evidenziato nella relazione sul contenzioso predisposta dal Consigliere delegato agli Affari legali.

Il secondo fondo alla chiusura dell'esercizio 2007 aveva una dotazione di € /000 876, che nel corso dell'esercizio 2008 è stata utilizzata per €/000 47, ed incrementata di €/000 680, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta ad €/000 1.509.

Il Terzo fondo è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registra un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807).

Il Fondo per prepensionamento risulta costituito, nell'esercizio 2007, con un accantonamento di €/000 876.

N° 0151

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione relativi alle principali poste di ricavi/proventi e di oneri/spese, anche per corrispondere ad esigenze dei Ministeri competenti, ha ritenuto opportuno calcolare i seguenti indici, per l'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

	2004	2005	2006	2007	2008
Ricavi propri / Contributi	2.902 / 40.480 = 7,1%	2.404 / 39.122 = 6,1%;	2.542 / 37.506 = 6,8%	3.295 / 39.233 = 8,4%	2.986 / 39.249 = 7,6%
Contributi / Costi Prod.	40.480 / 43.320 = 93,4%	39.122 / 40.922 = 95, 0%;	37.506 / 37.525 = 99,9%	39.233 / 40.574 = 96,7%	39.249 / 40.842 = 96,1%
Costo personale / Costi Prod.	28.273 / 43.320 = 65,2%	26.989 / 40.922 = 66%;	25.267 / 37.525 = 67,3%	27.076 / 40.574 = 66,7%	25.471 / 40.842 = 62,4%
Botteghino / Contributi	2.632 / 40.480 = 6,5%;	2.231 / 39.122 = 5,7%;	1.917 / 37.506 = 5,1%	2.753 / 39.233 = 7%	2.506 / 39.249 = 6,4%

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2008, confrontati con quelli del 2004, 2005, 2006 e 2007.

Manifestazioni	2004	2005	2006	2007	2008
Opere	88	72	55	70	70
Balletti	35	42	14	25	29
Concerti	84	127	54	40	62 (*)
TOTALE Manifestaz.a pagamento	207	241	123	135	161
Attività promoz.gratuita	69	65	82	64	65
TOTALE	276	306	205	199	226

(*) Sono compresi n.25 concerti promozionali e n.6 opere in forma semi scenica.

Da detta tabella si evince un sostanziale allineamento del numero delle manifestazioni a pagamento rispetto all'anno precedente.

CONCLUSIONI

Nº 0152

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, il Collegio, nel confermare l'esigenza di conseguire l'obiettivo della piena attuazione del sistema di controllo interno di gestione, realizzabile con la nuova piattaforma informatica e con l'operatività del nuovo organigramma funzionale, corredato delle procedure di lavoro, ai fini di una efficiente gestione nel suo complesso, nonché nel ribadire il mancato rispetto dell'art. 1, commi 9, 10 e 11 Legge n. 266/2005, considerato il parere positivo espresso dalla società di revisione contabile KPMG sulla regolare tenuta delle scritture contabili e sulla rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili medesime, nonché sul rispetto dei Principi Contabili, propone al CdA, con i rilievi che precedono, l'approvazione del Bilancio di esercizio al 31.12.2008.

Palermo, lì 18 giugno 2009

Il Collegio dei Revisori

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente .....

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo .....

Dott. Bohuslav Basile - Revisore effettivo .....

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409-ter del Codice Civile

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Massimo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 18 giugno 2008.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione Teatro Massimo per l'esercizio chiuso a tale data.

4 Come indicato dal Sovrintendente nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione, la Società ha effettuato, nel bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2008, la rivalutazione delle immobilizzazioni materiali ai sensi del Decreto Legge 185/2008 (Decreto "Anti crisi"), convertito, con modifiche, nella Legge 2/09. Gli effetti di tale rivalutazione sul valore delle immobilizzazioni, sul patrimonio netto e sulle imposte differite sono descritti nella nota integrativa.

5 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2, lettera e), del Codice Civile. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2008.

Palermo, 16 giugno 2009

KPMG S.p.A.

Giovanni Giuseppe Coci
Socio

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n.71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2008

Stato patrimoniale attivo		31/12/2008		31/12/2007
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***		***51.646***
Contributi in conto patrimonio				
B Immobilizzazioni				
I. *Immateriali*				
1) Costi di impianto ed ampliamento	-			-
3) Diritti, brevetti, ecc.	16.302			18.181
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316.552			41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali	282.038			284.880
		41.614.892		**41.619.613**
II. *Materiali*				
1) Terreni e Fabbricati	10.589.967			6.697.116
2) Impianti e macchinari	198.718			193.726
3) Attrezzature e costumi	396.841			421.929
4) Altri beni	196.228			219.815
5) Beni in corso di lavorazione	-			-
6) Patrimonio artistico	4.591.932			4.591.932
		15.973.686		**12.124.518**
III. *Finanziarie*				
2) Crediti				
d) verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo				
- esigibili oltre l'esercizio successivo	13.469.756			15.339.193
		13.469.756		**15.339.193**
Totale immobilizzazioni		***71.058.334***		***69.083.324***
C Attivo circolante				
II. *Crediti*				
1) Verso clienti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.378.916			847.421
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		1.378.916		**847.421**
4) Verso fondatori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.780.987			2.031.387
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		6.780.987		**2.031.387**
4-bis) Crediti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	953.962			563.203
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.268.097			6.736.635
		2.222.059		**7.299.838**
5) Verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.232.894			2.560.496
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			15.000
		5.232.894		**2.575.496**
IV. *Disponibilità liquide*				
1) Depositi bancari e postali	5.849.602			13.386.632
3) Denaro e valori in cassa	2.406			12.014
		5.852.008		**13.398.646**
Totale attivo circolante		***21.466.864***		***26.152.788***
D) Ratei e risconti attivi				
Ratei attivi	13.533			16.129
Risconti attivi	192.828			97.906
		206.361		**114.035**
Totale attivo		**92.783.205**		**95.401.793**

Stato patrimoniale passivo		31/12/2008		31/12/2007
A) Patrimonio netto				
Valore originario del fondo		5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999		154.937		154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000		15.494		15.494
Conferimento Assindustria		77.469		77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat		15.494		15.494
Conferimento BdS		100.000		100.000
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003		6.142.551		6.142.551
Valore del Patrimonio Netto Disponibile		**11.945.268**		**11.945.268**
Utile (Perdite) portate a nuovo		(11.757.039)		(13.749.981)
Risultato d'esercizio		877.128		1.992.942
Riserva di rivalutazione art.15 DL185/08		3.807.200		
Riserva indisponibile		**41.316.552**		**41.316.552**
Totale patrimonio netto		***46.189.109***		***41.504.781***
B) Fondi per rischi ed oneri				
2) *Per imposte,anche differite*	192.800			
3) *Altri*	3.603.101			3.530.085
		3.795.901		**3.530.085**
Totale Fondi per rischi ed oneri		***3.795.901***		***3.530.085***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***13.801.542***		***15.361.783***
D) Debiti				
3) Debiti verso Banche				
- esigibili entro l'esercizio successivo	584.211			5.147.541
- esigibili oltre l'esercizio successivo	17.851.242			18.399.898
		18.435.453		**23.547.439**
6) Debiti verso Fornitori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.826.276			3.534.580
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		2.826.276		**3.534.580**
11) Debiti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.447.278			1.141.133
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		1.447.278		**1.141.133**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.362.550			1.350.271
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		1.362.550		**1.350.271**
13) Altri Debiti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.963.967			2.488.022
- esigibili oltre l'esercizio successivo	149.273			298.547
		2.113.240		**2.786.569**
Totale Debiti		***26.184.797***		***32.359.992***
E) Ratei e risconti passivi				
Ratei passivi		1.015.990		1.051.212
Risconti passivi		1.795.866		1.593.940
		2.811.856		**2.645.152**

Totale passivo	**92.783.205**		**95.401.793**

Conti d'ordine	**31/12/2008**		**31/12/2007**
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	**3.002.068**		**3.003.882**
2 Sistema improprio degli impegni	-		-
3 Sistema improprio dei rischi	-		-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali	-		-
Totale conti d'ordine	**3.002.068**		**3.003.882**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2008

Conto economico		31/12/2008	31/12/2007
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		**2.986.294**	**3.295.239**
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	-
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		-	-
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	172.819		148.798
- contributi in conto esercizio	39.249.279		39.233.448
		39.422.098	**39.382.246**
Totale valore della produzione		***42.408.392***	***42.677.485***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		**993.703**	**922.179**
7 *Per servizi*		**10.841.200**	**8.429.993**
8 *Per godimento beni di terzi*		**814.661**	**832.083**
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	18.722.623		19.450.369
b) Oneri sociali	4.984.252		5.501.085
c) Trattamento di fine rapporto	1.549.230		1.653.260
d) Trattamento di quiescenze e simili			
e) Altri costi	214.926		471.321
		25.471.031	**27.076.035**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.680		14.796
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	271.959		298.646
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		540.321
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		823.228
		286.639	**1.676.991**
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*	1.159.785	**1.159.785**	**988.298**
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*	1.275.207	**1.275.207**	**649.188**
Totale costi della produzione		***40.842.226***	***40.574.767***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***1.566.166***	***2.102.718***

Conto economico		31/12/2008	31/12/2007
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	364.595		509.270
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	327.801		340.541
		692.396	**849.811**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-1.438.605**	**-1.444.191**
Totale proventi e oneri finanziari		***(746.209)***	***(594.380)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	581.324		965.306
		581.324	**965.306**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	165.516		156.683
		165.516	**156.683**
Totale delle partite straordinarie		***415.808***	***808.623***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***1.235.765***	***2.316.961***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		358.637	324.019
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***877.128***	***1.992.942***

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2008

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Come per il passato, infatti, per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2008, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonchè dai documenti emessi dall' O.I.C. stesso.

La presente nota integrativa è redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e costituisce ai sensi e per gli effetti del predetto art. 2423 del c.c., parte integrante del bilancio di esercizio.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2008 non si

discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi. Ai fini di una migliore comparabilità le poste dell'esercizio precedente sono state, ove necessario, riclassificate per renderle omogenee a quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.
Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.
Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- periodicità della misurazione del risultato economico e del patrimonio aziendale;
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro, senza cifre decimali, mentre le informazioni della nota integrativa, a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico, sono espresse in migliaia di euro.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili. Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2008 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio

precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2008		2007	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	42.408	100	42.677	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI))	38.120	90	37.260	88
MARGINE OPERATIVO LORDO	4.288	10	5.417	12
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.446	3	2.665	6
RISULTATO OPERATIVO	2.841	7	2.752	6
ONERI DIV. DI GEST.	(1.275)	3	(649)	2
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(746)	2	(594)	1
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	415	-1	808	-2
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.235	3	2.317	5
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(358)	1	(324)	1
RISULTATO D'ESERCIZIO	877	2	1.993	4

Il margine operativo lordo del 2008 è pari ad Euro/000 4.288, contro un risultato di Euro /000 5.417 del 2007.

Il risultato di esercizio continua a mantenersi di segno positivo ed è pari ad Euro/000 877, contro un risultato di Euro /000 1.993 del 2007 ed è esclusivamente il frutto di un' attenta politica di razionalizzazione della spesa dato che sono venuti meno i proventi straordinari che hanno influenzato il risultato dell'esercizio precedente.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2008 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la

stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso del Collegio dei revisori e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando

vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento incrementato della rivalutazione eseguita ai sensi dell'art.15 D.L. 185/2008 e viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Riserva indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato

per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati.
Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico. Completano il patrimonio disponibile il risultato di esercizio e la riserva di rivalutazione ex art. 15 D.L. 185/2008.

La *"Riserva indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale, mentre i crediti verso le banche sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti.
E' costituito con le quote di TFR maturate in ciascun periodo amministrativo calcolate in base al disposto dell'art. 2120 del c.c. al C.C.N.L. per le diverse categorie dei dipendenti. Gli accantonamenti maturati a far data dal 1.1.2007 rilevati nel conto economico tra I costi del personale, in ossequio alla riforma della previdenza complementare vengono periodicamente versate all'INPS ed ai fondi pensionistici complementari prescelti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima

possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis".

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle

disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi,determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I *"Contributi ricevuti da Privati"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera.

I " *costi per allestimenti* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

I " *costi per costumi* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'Attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.
Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee. L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero. Le passività per imposte differite non sono rilevate al "Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2007	2008	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2007	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2008
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	19	-	-	(2)	17
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41316	-	-	-	41316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	285	9	-	(12)	282
TOTALE	**41620**	**9**	**-**	**(14)**	**41615**

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei

diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2007	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2008
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2007	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2008
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	7.124	4.000	-	11.124
IMPIANTI E MACCHINARI	525	56	-	581
ATTREZZATURE E COSTUMI	14.598	18	-	14.616
ALTRI BENI	1.100	47	-	1.147
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	**27.939**	**4.121**	**-**	**32.060**
FONDO AMMORTAMENTO	(10.795)	(272)	-	(11.067)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**12.125**	**3849**	**-**	**15974**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito

alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

Gli incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Fabbricati, per complessivi Euro/000 4.000 per effetto della rivalutazione ex art. 15 D.L.185/2008;
- Impianti e macchinari, per complessivi Euro/000 56 relativi all'acquisto di beni di vario genere;
- Attrezzature per complessivi Euro/000 18;
- Altri beni, per complessivi Euro/000 47.

La voce *"Terreni e Fabbricati "* è composta da:
La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili come risulta dal prospetto sotto riportato. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.
Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.
L'intera rivalutazione è stata contabilizzata ad incremento del valore attivo, in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite) che potrà essere utilizzata a copertura delle perdite pregresse.
Non si procederà a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione. Attestiamo che il valore netto dei beni rivalutati non eccede quello che viene attribuito come valore di mercato. La rivalutazione comporterà un allungamento del piano di ammortamento, tale cambiamento trova conforto nella valutazione della vita utile residua stimata dagli amministratori.

FABBRICATI	COSTO STORICO	F. AMM.TO	VAL. CORR.	RIVAL. MAX	RIVAL. EFFETTUATA
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113	158	4.500	2.229	2.047
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000	375	7.500	2.125	1.953
TOTALE	7.113	533	12.000	4.354	4.000

La voce Terreni e fabbricati risulta così composta:

TERRENI E FABBRICATI	2007	INCREMENTI	DECREMENTI	2008
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113	2.047	-	4.160
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000	1.953	-	6.953
MIGLIORIE	11	-	-	11
TOTALE	**7.124**	**4.000**	**-**	**11.124**
FONDO AMMORTAMENTO	**(427)**	**(107)**	**-**	**(534)**
TOTALE VALORE NETTO	**6.697**	**3893**	**-**	**10.590**

La voce Fabbricati riguarda due immobili conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di *via Conte Federico n. 264 – sede dei* laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana per Euro/000 15.000 a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2007	INCREMENTI	DECREMENTI	2008
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito

sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2008 ammonta a complessivi Euro/000 581 al lordo dei fondi di ammortamento ed ad Euro/000 199 al netto dei fondi, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2007	INCREMENTI	DECREMENTI	2008
IMPIANTI GENERICI	171	11	-	182
IMPIANTI DI ALLARME	18	-	-	18
IMPIANTI TELEFONICI	32	-	-	32
ALTRI IMPIANTI	243	30	-	273
MACCHINARI	61	15	-	76
TOTALE	**525**	**56**	**-**	**581**
FONDO AMMORTAMENTO	(331)	(51)	-	(382)
TOTALE VALORE NETTO	**194**	**5**	**-**	**199**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 396, al netto dei fondi ammortamento e svalutazione, comprende le attrezzature, gli strumenti musicali i materiali di palcoscenico nonché l'attrezzatura scenica ed illuminotecnica. Per quanto attiene gli allestimenti scenici ed i costumi le voci sotto indicate risultano integralmente ammortizzate e/o svalutate.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2007	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2008
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	7056	-	-	7056
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	31	-	-	31
MATERIALE AUDIOVISIVO	50	-	-	50
STRUMENTI MUSICALI	328	-	-	328
ATTREZZATURE VARIE	584	-	-	584
ATTREZZERIA MINUTA	147	1	-	148

MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	28	-	-	28
ATTREZZATURA SCENICA	84	18	-	102
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	101	-	-	101
MATERIALE ELETTR. FONICO	218	-	-	218
TOTALE	**14.597**	**19**	**-**	**14.616**
FONDO AMMORTAMENTO	(9.156)	(44)	-	(9.200)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**422**	**(25)**	**-**	**397**

Gli *"Allestimenti scenici"*, sono considerati da 2002 costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata. Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2002.

I " *Costumi* " a partire dal 2007 sono considerati anch'essi costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.
Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2008.

Gli incrementi dell'esercizio, riguardano attrezzatura minuta ed attrezzatura scenica per complessivi Euro/000 19.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2008 ammonta a complessivi Euro/000 196 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio.

ALTRI BENI	**2007**	**INCREMENTI**	**DECREMENTI**	**2008**
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	660	42	-	702
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	101	-	-	101
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	282	5	-	287
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	-	-	-	-
BIBLIOTECA	19	-	-	19
TOTALE	**1.100**	**47**	**-**	**1.147**
FONDO AMMORTAMENTO	(880)	(71)	-	(951)
TOTALE VALORE NETTO	**220**	**(24)**	**-**	**196**

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il valore complessivo delle immobilizzazioni finanziarie ammonta ad Euro/000 13.469 contro Euro/000 15.339 del bilancio 2007.
Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro/13.437.
La restante parte della voce di bilancio è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro/000 32.
Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro/000 13.801.
In via prudenziale tra le passività è stato istituito un apposito fondo rischi pari ad Euro/000 480 per sopperire ad eventuali rettifiche di valore in ordine alla posizione INA in questione.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 847 del 2007 ad Euro/000 1.379 del 2008 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 995, i clienti esteri per Euro/000 6, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 378.

I crediti verso clienti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo determinato rettificando il valore nominale come segue:

	2008
VALORE NOMINALE CREDITI VERSO CLIENTI	**1.149**
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(148)
VALORE DI REALIZZO	**1.001**

I crediti per fatture da emettere sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo determinato rettificando il valore nominale come segue:

	2008
VALORE NOMINALE CREDITI PER FATTURE DA EMETTERE	**1.153**
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(775)
VALORE DI REALIZZO	**378**

Lo stanziamento del fondo svalutazione crediti è stato effettuato sulla base di una specifica analisi sulla recuperabilità dei crediti di dubbia esigibilità.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	2007	2008	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
STATO	2.000	-	-	
REGIONE SICILIA	-	6.750	6.750	
PROVINCIA DI PALERMO	878	878		
COMUNE DI PALERMO	31	31	31	
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(878)	(878)		
TOTALE	**2.031**	**6.781**	**6.781**	

Il "Fondo svalutazione crediti" è a presidio del credito nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002.

Il credito viene mantenuto anche se totalmente svalutato aderendo alle indicazioni del responsabile istituzionale degli affari legali. Pertanto a fronte di un credito di Euro/ 000 878 la svalutazione iscritta ammonta ad Euro/ 000 878.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI TRIBUTARI

CREDITI TRIBUTARI	2007	2008	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	7.299	2.222	954	1.268

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 2.222 contro Euro/000 7.299 dell'anno precedente. Nel corso del 2007 sono stati riscossi tutti i crediti iva anteriori al 2005 ed è stato conseguentemente azzerato il debito nei confronti della Banca Popolare Italiana già Banca Popolare di Lodi, acceso per la cessione del credito stesso.
Sono stati indicati tra i crediti esigibili oltre l'anno, crediti iva pari ad Euro/000 902, ed il credito IRAP pari ad euro/000 366 dato che risulta difficile prevederne un effettivo incasso entro il 2008 anche se le procedure sono state avviate da tempo.
Sono stati calcolati gli interessi al 31.12.2008 per il ritardato pagamento del rimborso IVA.
Non si prevede alcuna svalutazione per i crediti sopra indicati.
I crediti riscuotibili nel 2008 sono costituiti dall'acconto IRAP già versato e /o compensato nel corso del 2008 pari ad Euro/000 325, dal credito per ritenute d'acconto subite pari ad Euro/000 113 e dal credito IVA già compensato nel corso del 2008 pari ad euro/000 516.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2007	2008	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	516	516		516
RIMBORSO CUAF	2299	-		
ALTRI CREDITI	276	5.233	5.233	
TOTALE	**3091**	**5.749**	**5.233**	**516**
F.DO SVALUTAZIONE CREDITI	(516)	(516)		(516)
TOTALE	**2575**	**5.233**	**5.233**	**-**

La categoria crediti verso altri, esigibili nell'esercizio, comprende, il credito nei confronti del Banco di Sicilia per un'operazione di pronto contro termini pari ad euro/000 5.000 ed atri credi di minore entità.
Il credito relativo al recupero C.U.A.F., già iscritto nel bilancio 2007 per Euro/000 2.299 risulta integralmente riscosso nel 2008.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

Il fondo svalutazione crediti di complessive Euro/000 1438 e così ripartito :
-verso clienti (Euro/000 148) ;
-crediti per fatture da emettere (euro/000 775) ;
-crediti verso altri (euro/000 516) ;
non ha subito, nel corso dell'esercizio, movimentazioni per come si evince dal seguente prospetto:

DESCRIZIONE	F.DO SVALUTAZIONE
SALDO AL 31/12/2007	**1.439**
UTILIZZO NELL'ESERCIZIO	-
ACCANTONAMENTO ESERCIZIO	-
SALDO AL 31/12/2008	**1.439**

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2007	2008	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	8.386	5.850	5.850	
CREDITO V/ BANCA	5000	-	-	
DENARO E VALORI IN CASSA	12	2	2	
TOTALE	**13.398**	**5.852**	**5.852**	

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2008 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 2.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 8.386 contro Euro/000 8.255 dell'anno 2007.
A fine anno 2008 è stata operato un investimento di pronti contro termine di Euro/000 5.000 che trova esposizione nella voce crediti verso altri (credito nei confronti della banca).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2007	2008
RATEI ATTIVI	16	13
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	98	193
TOTALE	**114**	**206**

La voce non raccoglie ratei e risconti oltre 5 anni.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	31/12/2006	Destinazione utile	Risultato di esercizio 2006	31/12/2007	Destinazione utile	Riserve Di rivalutazione	Risultato di esercizio 2008	31/12/2008
Valore originario fondo	5.439			5.439				5.439
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo 1999	155			155				155
Conferimenti Ente tabacchi italiani del 2000	15			15				15
Conferimento Assindustria	77			77				77
Conferimento Tourist Ferry Boat	15			15				15
Conferimento immobiliare Comune di Palermo 2003	6.143			6.143				6.143
Conferimento Banco di Sicilia	100			100				100
Patrimonio disponibile	**11.945**			**11.945**				**11.945**
Riserva Indisponibile	**41.317**			**41.317**				**41.317**
Utile (perdite) portate a nuovo	**-18.147**	**4.397**		**-13.750**	**1993**			**-11757**
Risultato d'esercizio	**4.397**	**-4.397**	**1.993**	**1.993**	**-1993**		**877**	**877**
Riserva di rivalutazione DL 185/08						3807		3.807
Totale	**39.512**		**1.993**	**41.505**		**3807**	**877**	**46189**

I conti del patrimonio netto espongono una variazione in positiva rispetto ai valori del 2007 di Euro/000 4.684 di cui Euro/000 877 sono determinati dal risultato positivo d'esercizio ed Euro/000 3.807 dalla riserva di rivalutazione degli immobili strumentali ex D.L. 185/2008.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7/bis si evidenzia:

VOCI	IMPORTO (€/000)	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	15	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	77	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	15	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI – COMUNE DI PALERMO	6.143	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO BDS	100	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	41.317	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite - riservata agli scopi istituzionali.
RISERVA DI RIVALUTAZIONE ART.15 D.L.185/08	3.807	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2007	INCREMENTO	UTILIZZO	2008
FONDI PER LITI E RICORSI	2654	478	(1.039)	2.093
FONDO PER ALTRI ONERI	876	680	(47)	1.509
FONDO IMPOSTE DIFFERITE	-	193		193
TOTALE	**3530**	**1.351**	**(1.086)**	**3.795**

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

L'importo del Fondo Liti e Ricorsi al 31 dicembre 2008 ammonta a complessivi Euro/000 2.093, inferiore a quello dell'esercizio precedente. Nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

Per la stima delle controversie, molte delle quali di natura giuslavoristica, è stato seguito lo stesso metodo del 2007, e cioè basandosi, come indicato nei criteri di valutazione, sulla probabilità che l'evento si verifichi. Si registra complessivamente una tendenza di riduzione del contenzioso rispetto all'omologo dato del 2007.

Complessivamente è corretto prevedere in bilancio un fondo per complessive Ero/000 2.093.

Il fondo Imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili. Come già illustrato non si procederà a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione.
Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione. Negli anni successivi la Fondazione preleverà dal fondo un importo corrispondente alle maggiori imposte dovute per l'indeducibilità degli ammortamenti, il che consente di non gravare il conto economico di maggiori oneri fiscali.
Il Fondo per altri rischi ed oneri è connesso agli oneri per rinnovi contrattuali del personale e prepensionamenti ed a quelli sulle polizze assicurative a copertura del TFR del personale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2008 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate al 31.12.2006 per effetto della rivalutazione;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2008 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2008:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2007	**15.361**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	-1700
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	-223
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA	-45
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA PER RIVALUTAZIONE	408
VALORE FINALE AL 31.12.2008	**13.801**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2008, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	8.098
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3.492
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	919
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1.292
VALORE FINALE AL 31.12.2008	**13.801**

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del

personale dipendente più la rivalutazione.

DEBITI

	ENTRO 12 MESI	OLTRE 12 MESI ENTRO 60 MESI	OLTRE 60 MESI	TOTALE
DEBITO VERSO BANCHE	584	2.940	14.911	18.435
DEBITO VERSO FORNITORI	2.826			2.826
DEBITI TRIBUTARI	1.447			1.447
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA	1.363			1.363
ALTRI DEBITI	1.964	149		2.113
TOTALE	**8.184**	**3.089**	**14.911**	**26.184**

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2007	2008
CONTO CORRENTE	-	-
MUTUO	19.009	18.435
APERTURA DI CREDITO (CESSIONE CREDITO IVA)	4.537	-
TOTALE	**23.546**	**18.435**

Il valore del debito dei mutui è al netto delle rate di ammortamento pagate.

L'apertura di credito afferente la cessione del credito IVA risulta estinta a seguito del rimborso IVA avvenuto nel corso del 2008.

I mutui in parola provengono dal consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 ed il 2006. I mutui sono due, uno ipotecario di euro/000 7.500 assistito da garanzia sugli immobili del Teatro di Euro/000 15.000 e l'altro chirografario di euro/000 12.500.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 3.534 del 2007 a Euro/000 2.826 del 2008, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2007	2008
DEBITI VERSO L'ERARIO PER RITENUTE	760	868
IRAP	324	358
IMPOSTA SOSTITUTIVA TFR	57	11
ALTRE IMPOSTE		210
TOTALE	**1.141**	**1.447**

I debiti tributari sono composti dalle ritenute effettuate ai lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2008, da versare nel 2008.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari ad Euro/000 358 verrà compensato con gli acconti già versati e compensati nel corso dell'esercizio e pari ad Euro/000 324.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2007	2008
INPS	84	81
ENPALS	759	833
FONDI E TESORERIA INPS	471	421
ALTRI	36	28
TOTALE	**1.350**	**1.363**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2007, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati. Per il 2007 si aggiunge anche il debito nei confronti dei fondi e della Tesoreria INPS a seguito delle scelte operate dal personale dipendente.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2007	2008
DEBITI VERSO IL PERSONALE	1.974	1.548

DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	510	415
COMUNE DI PALERMO	298	149
ALTRI DEBITI	4	1
TOTALE	**2.786**	**2.113**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 1.288,
- dagli straordinari pari ad Euro/000 19,
- dal compenso per le attività promozionali ed altre voci Euro/000 241

Il debito nei confronti del Comune di Palermo si riferisce alla quota capitale del mutuo a suo tempo contratto dall'Amministrazione Comunale per la ristrutturazione dei laboratori di Brancaccio che è stato trasferito alla Fondazione per contratto unitamente all'immobile.
Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono debiti di durata superiore ai cinque anni.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ratei passivi del 2008 ammonta ad euro/000 1.015 contro euro/000 1.051 del 2007. Nella voce sono inseriti i ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2008 e relativi contributi per l' ammontante di euro/000 625 a favore dei dipendenti ed il rateo interessi di competenza sul mutuo pari ad euro/000 390.

I risconti passivi pari ad euro 1.795 comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione teatrale ricadente nell'esercizio successivo.

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2008 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risultano iscritti il valore dei contratti di leasing relativo alla fornitura di n. 3 router, iscritti per un valore pari ad Euro/000 2 pari agli impegni assunti con la concedente (somma dei canoni residui più prezzo di riscatto).
In altra parte della nota integrativa verrà fornita l'informazione richiesta dall'art. 2427 punto 22 del codice civile.

Continua ad essere mantenuta tra i conti d'ordine la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana giusta articolo 51 della legge regionale n. 20/2003.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra un leggero decremento rispetto l'anno precedente imputabile sia ad una minore realizzazione dei ricavi da botteghino.
Viene mantenuto il contributo in conto esercizio da parte del socio privato Banco di Sicilia. Rimane stabile il contributo della Regione Siciliana, mentre si incrementa il trasferimento statale (FUS) e di pari importo diminuisce il contributo del Comune di Palermo.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2007	2008	VAR. ASS.
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2753	2.505	-248
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	29	29	-
RICAVI DA PUBBLICITÀ E SPONSORIZZAZIONI	42	54	12
ALTRI RICAVI	471	398	-73
TOTALE	**3.295**	**2.986**	**-309**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2007	2008	VAR. ASS.
STATO	19.264	20.326	1.062
REGIONE	13.500	13.500	-
COMUNE	5.041	4.041	-1.000
PRIVATI	1.336	1.336	-
ALTRI CONTRIBUTI	92	46	-46
TOTALE	**39.233**	**39.249**	**16**

A fronte di una stabilizzazione dell'intervento contributivo della Regione Siciliana e del contributo da privati per effetto dell'ingresso come socio del Banco di Sicilia, si registra un incremento del trasferimento statale (FUS) e di pari importo una diminuzione di quello del Comune di Palermo.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2007	2008	VAR. ASS.
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	-	-	-
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	-	-	-
AFFITTO SALE E SPAZI	80	86	6
VENDITA MATERIALE DISMESSO	51	3	-48
ALTRI RICAVI MINORI	17	83	66
TOTALE	**148**	**172**	**24**

Tra gli atri proventi va segnalata la inclusione di una stima di ricavo riferito al rapporto con Novamusa per la utilizzazione di spazi della Fondazione per la gestione di alcuni servizi pari ad Euro/000 80.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione si incrementano di Euro/000 268 passando da Euro/000 40.574 a Euro/000 40.842. Tale variazione è riferibile a diverse categorie di costo, anche se in percentuali differenziate.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 993 s'incrementano rispetto al 2007 di Euro/000 71.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" subiscono un incremento di euro/000 2.412 e sono così costituiti:

COSTI PER SERVIZI	2007	2008	VAR. ASS.
SERVIZI DI MANUTENZIONE	337	233	-104
SERVIZI PUBBLICITARI	496	447	-49
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	338	314	-24

COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	4.599	7.082	2.483
PERSONALE FUNZIONALE ALLA PROD.	945	1.041	96
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.714	1.724	10
TOTALE	**8.429**	**10.841**	**2.412**

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" diminuisce di Euro/ 000 18 e sono così costituiti:

COSTI	2007	2008	VAR. ASS.
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	798	806	8
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	8	6	-2
CANONI DI LEASING	26	2	-24
TOTALE	**832**	**814**	**-18**

Beni in locazione finanziaria

Elementi rilevanti con riferimento ai beni assunti in locazione finanziaria – art. 2427 punto 22 del Codice civile.

Trattasi:

- di un contratto di locazione finanziaria stipulato in data 31.1.2006 con la società Teleleasing – per la fornitura di n. 3 router. La durata del contratto dal 31.1.2006 al 31.1.2010 per gg. 1.461. Il costo del bene ammonta ad Euro/000 7. Il canone di riscatto è di Euro 71.

	Euro
VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE QUALE DETERMINATO UTILIZZANDO IL TASSO DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO INERETE IL CONTRATTO	1.996
ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO	289
AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DEL CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI (AL NETTO DEL FONDO AMMORTAMENTO)	7.141
AMMORTAMENTI RIFERIBILI AI BENI OGGETTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO	1.428

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 1.605 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2007	2008	VAR. ASS.
PERSONALE ARTISTICO	12.908	12.705	-203
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.658	1.550	-108
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.484	5.090	-394
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.054	926	-128
TOTALE RETRIBUZIONI	**21.104**	**20.271**	**-833**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5.501	4.985	-516
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	471	215	-256
TOTALE	**27.076**	**25.471**	**-1.605**

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono in linea con quelle del 2007.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro è stata applicata l'aliquota ridotta dell'1,50%. La scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni.
E' anche prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.
Occorre ricordare che con il bilancio 2008 si è proceduto alla rivalutazione dei beni immobili senza dare riconoscimento fiscale alla stessa. Le quote di ammortamento relative al nuovo valore di bilancio a seguito della rivalutazione inizieranno ad applicarsi a partire dal bilancio 2009.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato 1.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2008 non si è operata svalutazione delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2008 non sono state operate svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

Nel 2008 sono stati operati i seguenti accantonamenti a fondo rischi:

	2008
ACCANTONAMENTO PER CONTROVERSIE LEGALI IN CORSO	479
ALTRI ACCANTONAMENTI	680
TOTALE	**1159**

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame ammonta ad Euro/000 1.275 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	2007	2008	VAR. ASS.
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	234	234	-
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	108	64	-44
ALTRI ONERI DI GESTIONE	307	977	670
TOTALE	**649**	**1.275**	**626**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, alle spese di rappresentanza e consulenze diverse ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.
Tra gli oneri diversi di gestione sono state inserite le tasse smaltimento rifiuti pagate nell'esercizio e quelle scaturenti dall'esito negativo dei ricorsi a seguito delle sentenze pronunciate dalla Commissione Tributaria Provinciale. Gli eventuali recuperi scaturenti dai successivi gradi di giudizio verranno annotati tra le sopravvenienze attive (proventi straordinari).

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio per proventi finanziari ammonta ad Euro/000 692 e si distingue in: - proventi finanziari dai crediti iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie pari ad euro/000 364; -proventi finanziari di altra natura diversa da quelli sopra indicati pari ad euro/000 328.
Gli interessi passivi sono pari ad Euro /000 1.438 sono correlati all'apertura di credito concessa dalla Banca Popolare Italiana in funzione della cessione del credito iva pro solvendo ed ai mutui concessi per il consolidamento delle scoperture a breve. Va ricordato che l'apertura di credito è stata chiusa nel corso dell'esercizio a seguito del rimborso IVA.
Gli interessi attivi pari ad Euro/000 692 sono essenzialmente determinati dal rendimento della polizza INA e quindi collegati ai crediti iscritti nelle immobilizzazioni euro /000 364 . Si registrano anche gli interessi derivanti dal deposito presso il conto corrente Euro/000 328.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

SOPRAVVENIENZE ATTIVE	573
RECUPERI E PROVENTI DIVERSI	8
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**581**

Le sopravvenienze attive sono determinate essenzialmente dal recupero degli assegni oggetto di furto-rapina avvenuta nel 2006 nonché dal recupero degli assegni familiari indebitamente percepiti negli anni precedenti.

ONERI STRAORDINARI

SOPRAVVENIENZE PASSIVE	138
PERDITE SU CREDITI	18
ALTRE SOPRAVVENIENZE	9
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**165**

Le sopravvenienze passive sono dovute essenzialmente ad oneri di competenza esercizi precedenti.

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2008 è riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	10
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	150
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	18

AZIONI DL GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ

Non esistono azioni.

Nulla e da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 2001 suddiviso per area:

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
PERSONALE ARTISTICO	202	198	193	225	221	217	206	202
PERSONALE TECNICO	155	149	144	165	161	156	143	143
PERSONALE AMMIN.VO	46	45	45	42	44	44	36	41
SCRITTURATI	103	106	104	19	50	67	65	53
TOTALE	**506**	**498**	**486**	**451**	**476**	**484**	**450**	**439**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in

ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

Fondazione Teatro Massimo

Allegato 1

	IMMOBILIZZAZIONI	COSTO 31.12.2007	F. AMM. 31.12.2007	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2007	Rvalutaz.	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL. COSTO	AMM. 2008	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2008	F. AMM. 31.12.2008	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2008
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati	7.124.264	-427.147	-	6.697.117	4.000.000		-	-	-	-107.150	-	11.124.264	-534.297	-	10.589.967
	fabbricati	**7.124.264**	**-427.147**		**6.697.117**			**-**	**-**	**-**	**-107.150**	**-**	**11.124.264**	**-534.297**		**10.589.967**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**
D1	Impianti generici	171.493	-89.852	-	81.641	-	-	11.000	-	-	-17.421	-	182.493	-107.273	-	75.220
D2	Impianti allarme e ripr.	17.671	-15.854	-	1.817	-	-	-	-	-	-576	-	17.671	-16.430	-	1.241
D3	Impianti telefonici	31.870	-27.724	-	4.146	-	-	-	-	-	-1.762	-	31.870	-29.486	-	2.384
D4	Altri impianti	242.782	-154.321	-	88.461	-	-	30.450	-	-	-25.527	-	273.232	-179.848	-	93.384
D5	Macchinari	61.281	-43.619	-	17.662	-	-	14.460	-	-	-5.633	-	75.741	-49.252	-	26.489
	Impianti e macchinari	**525.097**	**-331.370**	**-**	**193.727**	**-**	**-**	**55.910**	**-**	**-**	**-50.919**	**-**	**581.007**	**-382.289**	**-**	**198.718**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-	-	-	-	-	-	-	-	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-
M	Partiture e spartiti musicali	31.096	-16.015	-	15.081	-	-	-	-	-	-2.611	-	31.096	-18.626	-	12.470
O3	Materiale audiovisivo	50.210	-50.210	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50.210	50.210	-	-
C	Strumenti musicali	327.344	-221.532	-	105.812	-	-	-	-	-	-15.773	-	327.344	-237.305	-	90.039
E	Attrezzature varie	583.248	-498.842	-	84.406	-	-	150	-	-	-6.319	-	583.398	-505.161	-	78.237
F	Attrezzeria minuta	146.633	-139.298	-	7.335	-	-	541	-	-	-2.200	-	147.174	-141.498	-	5.676
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	28.668	-9.950	-	18.718	-	-	-	-	-	-1.145	-	28.668	-11.095	-	17.573
G4	Attrezzatura scenica	84.310	-63.300	-	21.010	-	-	18.236	-	-	-2.936	-	102.546	-66.236	-	36.310
G1	Mater.elet.illuminotec.	101.644	-48.548	-	53.096	-	-	-	-	-	-6.005	-	101.644	-54.553	-	47.091
G2	Mater. Elettr.fonico	218.106	-101.593	-	116.513	-	-	-	-	-	-7.068	-	218.106	-108.661	-	109.445
	Attrezzature e costumi	**14.597.402**	**-9.156.089**	**-5.019.342**	**421.971**	**-**	**-**	**18.927**	**-**	**-**	**-44.057**	**-**	**14.616.329**	**-9.200.146**	**-5.019.342**	**396.841**
A	Mobili uff.e arredo	659.987	-493.106	-	166.881	-	-	41.914	-	-	-54.132	-	701.901	-547.238	-	154.663
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-3.581	-	219	-	-	-	-	-	-219	-	3.800	-3.800	-	-
B21	Macchine uff. Elettroniche	101.658	-77.809	-	23.849	-	-	526	-	-	-8.736	-	102.184	-86.545	-	15.639
B22	Sistema inform.e acces.	282.559	-267.342	-	15.217	-	-	4.296	-	-	-4.933	-	286.855	-272.275	-	14.580
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-
H1	Autovetture	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
N3	Biblioteca	18.872	-5.222	-	13.650	-	-	-	-	-	-2.304	-	18.872	-7.526	-	11.346
	Altri beni materiali	**1.100.492**	**-880.676**	**-**	**219.816**	**-**	**-**	**46.736**	**-**	**-**	**-70.324**	**-**	**1.147.228**	**-951.000**	**-**	**196.228**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Beni in corso di lavorazione	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**27.939.187**	**-10.795.282**	**-5.019.342**	**12.124.563**	**-**	**-**	**121.573**	**-**	**-**	**-272.450**	**-**	**32.060.760**	**-11.067.732**	**-5.019.342**	**15.973.686**
	Immobilizz.immateriali															
	Diritti su opere di ingegno	42.711	-42.317	-	394	-	-	-	-	-	-342	-	42.711	-42.659	-	52
	Diritti su programmi e soft.	57.690	-39.703	-	17.987	-	-	-	-	-	-1.737	-	57.690	-41.440	-	16.250
	migliorie locali	304.091	-78.265	-	225.826	-	-	9.500	-	-	-11.969	-	313.591	-90.234	-	223.357
	marchi e loghi	4.350	-2.305	-	2.045	-	-	-	-	-	-174	-	4.350	-2.479	-	1.871
	progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810
	perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-			-	-	-	-	-	130.222	-130.222		-
	totale immob.immateriali	**595.874**	**-292.812**	**-**	**303.062**	**-**	**-**	**9.500**	**-**	**-**	**-14.222**	**-**	**605.374**	**-307.034**	**-**	**298.340**
	Totale immobilizzazioni	**28.535.061**	**-11.088.094**	**-5.019.342**	**12.427.625**	**-**	**-**	**131.073**	**-**	**-**	**-286.672**	**-**	**32.666.134**	**-11.374.766**	**-5.019.342**	**16.272.026**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

RELAZIONE SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2009

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Con il bilancio dell'esercizio 2009, per il quinto anno consecutivo, la Fondazione Teatro Massimo realizza un risultato economico positivo. Centrando questo obiettivo, la Fondazione rispetta pienamente tutti i dettati legislativi in tema di risultati della gestione economico-finanziaria.

Tutto questo avviene mentre l'intero settore delle fondazioni lirico-sinfoniche attraversa una generalizzata e grave situazione di crisi che, in questi ultimi tempi, ha convinto il governo al varo di un provvedimento urgente per il contenimento dei costi – preludio a una più ampia riforma dell'intero settore.

Per apprezzare meglio il senso del lavoro portato a termine, vale certo la pena ripercorrere brevemente la storia amministrativa della Fondazione in questi ultimi cinque anni.

Il Teatro Massimo di Palermo è la terza Fondazione lirica italiana per entità di budget e per dimensione occupazionale. Alla fine dell'esercizio 2004, il 'nostro' Teatro stentava ancora a uscire dalla sua crisi più grave: per tre anni il consuntivo aveva registrato risultati negativi; l'azienda aveva un debito bancario a breve di oltre 26 milioni di euro; la produzione non raggiungeva le 80 rappresentazioni di opere e balletti per un totale di poco più di 76.000 spettatori.

Questa situazione, che metteva a rischio la continuità della maggiore istituzione culturale siciliana, rendeva necessaria l'implementazione di un rigoroso piano di risanamento economico-finanziario.

Oggi con orgoglio possiamo dire che nonostante in questi anni le risorse pubbliche siano diminuite, la situazione aziendale è completamente diversa.

Dal 2005 al 2009, il Teatro Massimo ha recuperato complessivamente oltre 13 milioni di perdite pregresse. Il debito a breve è stato trasformato in due diversi mutui ventennali che hanno consentito di abbattere considerevolmente il costo finanziario dell'indebitamento. Il Teatro oggi genera un cash flow che permette di fare a meno di anticipazioni bancarie e di pagare regolarmente i costi, comprese le quote di ammortamento dei mutui; il patrimonio netto è ben superiore a quello indisponibile. Dal 2007 la Fondazione ha il suo primo partner privato nel Gruppo Unicredit.

La produzione del 2010 prevede oltre 104 recite di opera e balletto e gli spettatori sono aumentati raggiungendo, nel 2009, la cifra di oltre 110.000 presenze.

Il Teatro è stato risanato esclusivamente con risorse proprie, cioè senza alcuna risorsa pubblica aggiuntiva e dunque senza nemmeno accedere al fondo 'speciale' previsto dal governo e destinato ai teatri in difficoltà patrimoniali.

Un ultimo dato illustra meglio di qualunque discorso il tipo d'intervento realizzato. Rispetto all'esercizio 2002, oggi il Teatro Massimo pur con una diminuzione di oltre 4 milioni di risorse pubbliche produce più spettacoli con minori costi di produzione per circa 16.5 milioni di euro.

E a giudicare dalla risposta di pubblico e della stessa critica specializzata, non si tratta certo di spettacoli di minore 'qualità'. Lo prova anche il fatto che negli ultimi tre anni il Massimo è stato invitato a effettuare due prestigiose tournée internazionali (le prime dopo oltre 40 anni), portando le sue produzioni operistiche in Giappone e in Finlandia.

La realizzazione di questi risultati non è il frutto di un 'miracolo', ma

piuttosto l'applicazione puntuale di principi di 'buona amministrazione': principi che sono stati condivisi da tutto il Consiglio di Amministrazione e dall'intero management del Teatro che non hanno mai barattato il valore dei conti di bilancio con il consenso e la popolarità.

Non si può certo nascondere che il cambiamento ha generato conflitti talvolta anche forti e costosi con le maestranze del Teatro. Ma i conflitti alla fine sono stati superati anche con l'aiuto prezioso della maggioranza dei lavoratori che oggi hanno ritrovato la ribalta del loro Teatro e una rinnovata sicurezza del posto di lavoro.

Questa esperienza (probabilmente da prendere a modello) permette di esprimere alcune considerazioni: che è possibile coniugare la produzione operistica di qualità con l'efficienza amministrativa; che nelle Fondazioni liriche oltre a un problema di quantità di risorse esiste (prima) un problema di qualità della spesa; che le attuali regole che governano il sistema delle Fondazioni liriche non necessitano stravolgimenti, ma piuttosto possono essere perfezionate introducendo elementi di premialità amministrativa nella ripartizione delle risorse e incentivando reali aumenti di produttività nei contratti di lavoro.

Ma il messaggio forse più confortante di questa nostra esperienza palermitana è che, sì, si può fare, anche al Sud.

Accanto ai risultati di bilancio, la Relazione Artistica conferma gli altri elementi di soddisfazione.

Senza entrare nel dettaglio, possiamo ricordare che, ancora una volta, la produzione artistica 2009 si è attestata su livelli quantitativi decisamente superiori al passato e superiori anche alla media delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane. In completa adesione con il nuovo regolamento per la ripartizione dei fondi FUS e con la principale missione dell'azienda, la Fondazione ha puntato all'aumento di quella tipologia di spettacoli che consentono di ottenere un maggior punteggio nella ripartizione delle risorse statali.

Centrando anche gli obiettivi di qualità, nel corso del 2009 la nostra Fondazione ha realizzato un punteggio complessivo che è valso ad

assicurarle il terzo maggior contributo statale tra tutte le fondazioni lirico-sinfoniche.

Il 2009 è stato un anno di grandi successi artistici per le produzioni del Teatro Massimo. Ricordiamo l'inaugurazione con Lohengrin di Richard Wagner, opera assente da oltre quarant'anni da Palermo, e il cui successo ha determinato la trasmissione dell'opera su RAI Radio 3. E poi la prima a Palermo dell'opera di Wolfang Korngold Die tote Stadt, uno dei capolavori del ventesimo secolo che tanto ha colpito gli spettatori. E ancora, il ritorno della lirica al Verdura con Cavalleria Rusticana e Pagliacci; il Simon Boccanegra con un cast di rilievo, Roberto Frontali, Ferruccio Furlanetto e Amarilli Nizza, nomi che hanno attratto l'attenzione della casa discografica Dynamic che ha realizzato un dvd e una diretta nelle sale cinematografiche europee; e Romeo e Giulietta, una nuova produzione con la coreografia di Luciano Cannito ed Eleonora Abbagnato protagonista; e poi Madama Butterfly, Rigoletto e Bella Addormentata, titoli che hanno registrato sempre il tutto esaurito.

E il 2009 è stato anche l'anno della trionfale tournée in Finlandia, con il Teatro Massimo invitato speciale al festival di Savonlinna. La tournée ha coinvolto oltre 250, fra orchestra coro, corpo di ballo, personale amministrativo e tecnico. Sul palcoscenico realizzato all'interno del Castello di Olavinlinna il Teatro Massimo ha presentato tre suoi importanti allestimenti: il dittico Cavalleria Rusticana e Pagliacci, ormai un consolidato biglietto da visita internazionale del Teatro, firmato da Lorenzo Mariani, e un'altra opera 'siciliana' I Puritani di Vincenzo Bellini per la prima volta in scena in Finlandia. Oltre 15 minuti di applausi hanno siglato la conclusione di ciascuna delle rappresentazioni del Teatro Massimo a cui si aggiunge il successo sancito anche dalla presenza del Presidente della Repubblica finlandese, Tarja Halonen, che ha espresso il suo ringraziamento a tutti gli artisti coinvolti e confermato lo straordinario entusiasmo del pubblico finlandese per la tournée del Massimo.

E come non dire che il 2009 è anche l'anno della terza edizione del progetto 'La scuola va al Massimo', il progetto formativo che dedica una specifica programmazione artistica all'acquisizione di nuovo pubblico. In questo terzo anno, 'La scuola va al Massimo' ha collaborato con oltre 150 istituti scolastici di Palermo e coinvolto più di 30.000 tra giovani e bambini

che hanno assistito agli spettacoli appositamente realizzati per questo progetto. E proprio nell'ambito di questo progetto è stato realizzato lo spettacolo 'Bianco, Rosso e Verdi', con il quale si sono aperte in Teatro lecelebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Bianco Rosso e Verdi è uno spettacolo ispirato alla vita di Giuseppe Verdi per raccontare,attraverso la sua musica, la storia del nostro paese; un allestimento che fa vivere il teatro in una dimensione totalmente diversa dal solito: l'azione nasce al centro della sala, in cui è costruita un inedito palcoscenico sul quale si muovono gli artisti che rimangono vicini agli spettatori, sistemati non in platea ma nei palchi del Teatro. E proprio per 'Bianco, Rosso e Verdi, l'Associazione Nazionale Critici Musicali ha recentemente assegnato al Teatro Massimo il XIX 'Premio Abbiati' (nella categoria iniziativa dell'anno 2009) con questa motivazione: "Sul doppio canovaccio che intreccia la storia della conquistata identità di popolo italiano nell'Ottocento, col parallelo racconto della vita di Verdi letta attraverso ampi stralci dalle opere, lo spettacolo unisce musicisti del Teatro con numerosi cori nati all'interno delle scuole di primo e secondo grado della città, con un gesto di politica culturale capillare, e particolarmente meritevole in questo contesto urbano, iscritto nel più ampio disegno di iniziative denominate 'La scuola va al Massimo'.

Come sempre, il raggiungimento degli obiettivi è possibile solo con il lavoro congiunto di una 'squadra'. Proprio per questo, come sempre e ancora con maggiore soddisfazione desidero ringraziare il Direttore Artistico, M° Lorenzo Mariani, il Direttore Operativo, Avv. Francesco Surdi, il Direttore degli Allestimenti Scenici, Angelo Canu, il Direttore di Produzione e Segretario Artistico M° Marcello Iozzia.

Il ringraziamento va esteso anche a tutti gli altri collaboratori, stabili e non, che lavorando a più stretto contatto con il vertice aziendale nei diversi settori artistici, amministrativi e tecnici, hanno contribuito al risultato aziendale.

Ancora una volta, un ringraziamento particolare spetta al Consiglio di Amministrazione: al Presidente, Avv. Diego Cammarata, che con determinazione ha sempre tenuto dritta la barra di una difficile politica gestionale, anche nei più delicati momenti 'elettorali'; ai Consiglieri, Prof. Sebastiano Bavetta, Arch. Esterina Bonafede, Dott. Giuseppe Ferrauto e

Dott. Renato Scalia, che alla Fondazione garantiscono scelte competenti e appassionate ed al management assicurano il necessario sostegno. E a questo proposito colgo l'occasione per ringraziare anche i due più nuovi consiglieri di amministrazione, il Vice-Presidente Avv. Carlo Varvaro e il M° Eugenio De Rosa – che seppure con noi da poco tempo, hanno già assicurato al Teatro il loro pieno e capace sostegno.

Infine, l'intera amministrazione della Fondazione ringrazia il socio privato, Banco di Sicilia S.p.A., che a partire dal suo ingresso, nel dicembre 2006, ha garantito il sostegno necessario per consolidare le condizioni di equilibrio economico-finanziario e consentire al Teatro ed alla città di Palermo una più ricca programmazione artistica. E un ringraziamento particolare va al Dott. Roberto Bertola, che all'interno conto del gruppo Unicredit è uno dei maggiori 'tifosi' del rapporto col nostro Teatro.

Il risultato del Bilancio 2009, pari ad Euro/000 1.980, è il frutto di un razionale controllo di gestione che, dal punto di vista finanziario, ha consentito anche di provvedere al pagamento della quota capitale dei mutui contratti per il consolidamento dell'esposizione debitoria a breve, senza ricorrere ad alcuna forma di indebitamento.

IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	41.251	100	42.408	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI)	35.891	87	38.120	90
MARGINE OPERATIVO LORDO	5.360	13	4.288	10
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.945	4	1.446	3
RISULTATO OPERATIVO	3.415	9	2.841	7
ONERI DIV. DI GEST.	(839)	2	(1.275)	3
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(170)	-	(746)	2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(22)	-	415	-1
RISULTATO ANTE IMPOSTE	2.384	7	1235	3
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(405)	1	(358)	1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.979	6	877	2

- Il bilancio dell'esercizio 2009 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 1.979 contro un risultato positivo dell'esercizio precedente di Euro/000 877;

- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 5.360, si mantiene positivo con un incremento di Euro/000 1.072 rispetto al 2008.

In altra parte della presente relazione, attraverso prospetti e tabelle viene offerta una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta, cosi come previsto dalla informativa generale richiesta dall' art. 2428 DEL COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Inoltre, per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale 2009 è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2009	PREVISIONE 2009	DELTA
RICAVI DELLE VENDITE	3.575	3.062	513
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	-	-	-
ALTRI PROVENTI	162	85	77
CONTRIBUTI	37.514	34.846	2.667
TOTALE	**41.251**	**37.993**	**3.258**

COSTI DELLA PRODUZIONE

A fronte di un incremento del valore della produzione rispetto alle previsioni di Euro/000 3.258, i costi della produzione registrano, a consuntivo, un' incremento di Euro/000 1.488 rispetto alle previsioni.
Complessivamente le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo subiscono un incremento di Euro/000 246 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2009	PREVISIONE 2009	DELTA
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	8.797	9.486	-689
MARKETING E SERVIZI PUBBLICITARI	402	320	82
UTENZE	467	450	17
TOTALE	**9.666**	**10.256**	**-590**

Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di Euro/000 590 rispetto a quanto preventivato.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2009	PREVISIONE 2009	DELTA
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	377	430	-53
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	166	90	76
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	8	10	-2
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	83	70	13
TOTALE	**634**	**600**	**34**

Le previsioni risultano sostanzialmente rispettate.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2009	PREVISIONE 2009	DELTA
PERSONALE ARTISTICO	12.482	12.106	376
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.507	1.577	-70
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	4.482	4.991	-509
PERSONALE SERVIZI GENERALI	814	940	-126
TOTALE RETRIBUZIONI	**19.285**	**19.614**	**-329**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	4.667	4.720	-53
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	501	210	291
TOTALE	**24.453**	**24.544**	**-91**

Il costo del personale subisce un leggero decremento rispetto alle previsioni.
Nel complesso le previsioni risultano rispettate.

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione 2009 la voce ammortamenti ammontava ad Euro/000 303, nel bilancio consuntivo 2009 il valore è pari ad Euro/000 330 la differenza deriva dal completamento del processo di ammortamento di alcuni cespiti e dall'acquisto di nuovi cespiti.

SVALUTAZIONI

La voce non era stata inserita in sede previsionale né alcun dato emerge in sede consuntiva.

ACCANTONAMENTI

La voce non era stata inserita in sede previsionale il dato consuntivo pari ad euro/000 1.614 riguarda accantonamenti a Fondo rischi per controversie legali in corso ed altri accantonamenti riferiti ai rinnovi contrattuali ed alla valutazione delle polizze assicurative a garanzia del pagamento del TFR ed al credito IRAP pregresso.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2009	PREVISIONE 2009	DELTA
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	218	247	-29
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	96	58	38
ALTRI ONERI DI GESTIONE	524	288	236
TOTALE	**838**	**593**	**245**

L'incremento dei costi registrato rispetto alla previsione, pari ad euro/000 245 è legato essenzialmente alle tasse di smaltimento rifiuti pagate nell'esercizio. Si ricorda che per tale tributo è in essere un contenzioso e gli eventuali recuperi che si potranno determinare a seguito di giudizio verranno annotati tra le sopravvenienze attive proventi straordinari.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 (300), di cui Euro/000 550 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 (850) per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito del consolidamento della scopertura sono risultati pari ad Euro/000 776 e che gli interessi attivi, compreso quelli del rendimento della polizza, ammontano ad euro/000 606, con un saldo negativo di Euro/000 170. Ulteriori miglioramenti sono prevedibili nel prossimo esercizio a seguito del

mantenimento dei ridotti tassi applicati al mutuo.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 (22), non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari ad Euro/000 296 e oneri straordinari pari ad Euro/000 318. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2009 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **24.453**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **25.471**) si è determinato un decremento di Euro/000 1.018, pari al 4%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2009 si deve registrare un decremento di tale categoria di costo, anche a seguito dei collocamenti a riposo.

Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2005 al 2009.

	2005	%	2006	%	2007	%	2008	%	2009	%
Retribuzioni	16346	60,6%	16449	65,1%	17097	63,1%	16483	64,7%	15709	64,2%
Quota TFR	1624	6,0%	1617	6,4%	1653	6,1%	1549	6,1%	1341	5,5%
Premio produzione	815	3,0%	807	3,2%	1272	4,7%	1157	4,5%	1129	4,6%
Altri istit. contrattuali	1629	6,0%	715	2,8%	873	3,2%	939	3,7%	1033	4,2%
Straordinari	1439	5,3%	652	2,6%	208	0,8%	144	0,6%	74	0,3%
Contributi e altri costi	5136	19,0%	5027	19,9%	5973	22,1%	5199	20,4%	5167	21,1%
Totale	**26989**	**100%**	**25267**	**100%**	**27076**	**100%**	**25471**	**100%**	**24453**	**100%**

Alcuni indicatori economici relativi al biennio 2008-2009, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	42.408	41.251
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.505	2.644
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	40.842	38.674
COSTO DEL PERSONALE	25.471	24.453
NUMERO MEDIO ADDETTI	439	403
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	125%	118%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	62%	63%
INCIDENDA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	60%	59%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	58	60

Il costo del personale continua a rappresentare una componente di notevole incidenza sia rispetto ai costi di produzione che ai ricavi d'esercizio. La politica di prepensionamento avviata nel 2006 e proseguita nel 2007 e nel 2008 ha contribuito sicuramente a migliorarne il costo complessivo.

LA RIVALUTAZIONE DEGLI IMMOBILI

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili nel bilancio 2008. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata ad incremento del valore attivo in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto che è stata utilizzata a copertura delle perdite pregresse.

Non si è proceduto a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di

rivalutazione.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE COMMA 6 BIS

La società non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.
Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.
Al 31.12.2009 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito.
Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.
La Fondazione è parte in procedimenti civili ed amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.
Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

INFORMAZIONI GENERALI PREVISTE DALL'ART. 2428 DEL

COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Anche nel bilancio 2009 vengono applicate le indicazioni previste dal D.lgs. n. 32/2007 recante " attuazione della direttiva 2003/51/Ce " che modifica le direttive 70/660,83/349,86/335 e 91/674 relative ai conti annuali.

Tale direttiva incide sulla predisposizione della relazione sulla gestione, il legislatore nazionale infatti, con il D.Lgs. 32/07 sopra citato, ha recepito il contenuto della direttiva 51/2003 ed ha modificato l'art.2428 del cod.civ.

L'art.2428 del cod.civ. dopo le modifiche prevede che " *il bilancio deve essere corredato da una relazione degli amministratori contenente un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della società e dell'andamento e del risultato della gestione, nel suo complesso e nei vari settori in cui essa ha operato, anche attraverso imprese controllate, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta. L'analisi di cui al primo comma è coerente con l'entità e la complessità degli affari della società e contiene, nella misura necessaria alla comprensione della situazione della società e dell'andamento del risultato della gestione, gli indicatori di risultato finanziari e, se del caso, quelli non finanziari pertinenti all'attività specifica della società, comprese le informazioni attinenti all'ambiente e al personale. L'analisi contiene, ove opportuno, riferimenti agli importi riportati nel bilancio e chiarimenti aggiuntivi su di essi. ... omissis* "

Per la Fondazione Teatro Massimo la normativa citata torna applicabile ai sensi e per gli effetti dell'art. 16 del D.Lgs. 29.6.1996 n. 367 che al comma secondo prevede " *il bilancio della Fondazione è redatto secondo le diposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili.* "

Ai fini della corretta applicazione della normativa il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili con il supporto tecnico della commissione per le norme ed i principi contabili, ha approvato un documento guida al quale si ritiene di aderire.

Il documento prevede un'applicazione modulare delle informazioni richieste, riservando alle società di maggiore dimensioni la parte più completa. Le società di maggiori dimensioni vengono individuate in quelle che secondo la quarta direttiva superano nel primo esercizio o successivamente per due esercizi, due dei tre seguenti limiti:

- Totale attivo € 43 milioni;
- Ricavi € 50 milioni;
- Dipendenti n. 250.

Poiché la Fondazione supera due dei parametri sopra indicati, e precisamente il totale dell'attivo ed il numero dei dipendenti, torna applicabile l'informativa più amplia, sempre con l'avvertenza che spetta al redattore anche nei casi di grande impresa che non abbia necessità, di fornire parzialmente o integralmente, le informazioni di livello più avanzato.
Viene precisato nel documento di riferimento richiamato, che per indicatori finanziari si intendono quelli desumibili dalla contabilità generale e per le società minori riguardano: - con riferimento al conto economico, alcuni risultati ritenuti significativi, quali per esempio il margine operativo lordo ed il risultato operativo; - con riferimento all'analisi della situazione finanziaria, alcuni indicatori di solidità come il margine primario di struttura. Le informative di secondo livello riguardano invece il rendimento del capitale investito ROI ed il risultato operativo rispetto ai ricavi delle vendite ROS.
Il documento si concentra anche sulla descrizione dei principali rischi e delle incertezze, si tratta dei rischi specifici diversi da quelli connessi con la sua natura di impresa, nonché su una serie di informazioni riguardanti l'ambiente ed il personale.
Le informazioni sugli indicatori finanziari sono contenute nell'allegato n. 1 del documento redatto dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili, quelli relativi ai rischi ed alle incertezze sono contenute nell'allegato n. 2 e quelle sul personale ed ambiente nell'allegato n. 3.
Per quanto attiene gli indicatori finanziari, seguendo le indicazioni del documento citato, si è ritenuto opportuno elaborate una serie di aggregati economici e patrimoniali riferiti agli ultimi 5 esercizi.
Vengono riportati innanzitutto in un sistema di raffronto temporale i dati economici e patrimoniali dal 2005 al 2009 (cfr. prospetti " A " e " B" allegati alla presente relazione).
Il conto economico è stato riclassificato nella **Tabella 1** (allegata alla presente relazione) che tiene conto della gestione operativa inerente l'attività tipica, dell'area finanziaria, dell'area straordinaria e dell'area tributaria secondo gli aggregati riportati nella superiore tabella che consentono di metter in evidenza i risultati di area atti ad essere rapportati al pertinente capitale investito. Su questa base sono stati calcolati i mrgini intermedi di cui alla allegata **Tabella 4**.

Gli indicatori sulla solidità patrimoniale che hanno lo scopo di studiare la capacità di mantenere l'equilibrio finanziario sono riportati nelle allegate **Tabelle 4 e 5.**

Per l'analisi della situazione reddituale si rimanda alle **Tabelle 2 e 3.**

Infine è stata elaborata la allegata **Tabella 6** per quanto attiene gli indici di solvibilità.

I prospetti e le tabelle elaborate offrono una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta.

Il raffronto temporale riportato dal 2005 al 2009 offre la possibilità di dimostrare il risanamento economico – patrimoniale operato negli ultimi anni e di confermare la stabilità finanziaria raggiunta dalla Fondazione.

Per quanto attiene le informazioni attinenti all'ambiente ed al personale il documento di riferimento individua alcune informazioni obbligatorie ed altre facoltative. Le informazioni obbligatorie riguardano:

Informazioni obbligatorie sul personale	
Morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.	*nessuno*
Infortuni gravi sul lavoro	*nessuno*
Addebiti in ordine a malattie professionali su Dipendenti ed ex dipendenti e cause di mobbing.	*nessuno*
Informazioni obbligatorie sull'ambiente	
Danni causati all'ambiente	*nessuno*
Sanzioni o pene definitive inflitte per reati o danni ambientali	*nessuno*

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha già provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) come previsto dal D.lgs. n. 196/03 nonché ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal citato decreto legislativo.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2009 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.Lgs. 367/96 sono esposte nella Relazione Artistica alla quale si rinvia.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi dell'esercizio è proseguita l'attività gestionale in perfetta sintonia con i programmi fissati nel preventivo 2010 e non si evidenziano scostamenti di rilievo.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obbiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica.
La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili ci induce ad un cauto ottimismo.

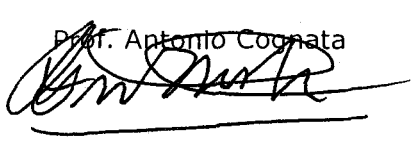
Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.
Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2009 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica, così come predisposti e illustrati.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata



Prospetto A

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

conto economico anni 2005, 2006, 2007, 2008 , 2009

Conto economico	2.005	2.006	2.007	2008	2009
A Valore della produzione					
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni:*	**2.402.182**	**2.542.530**	**3.295.239**	**2.986.294**	**3.575.759**
- Botteghino	2.231.809	1.917.448	2.753.062	2.505.706	2.644.804
- Altre Entrate Proprie	170.373	625.082	542.177	480.588	930.955
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*	***637.076***	***491.853***	-	-	-
5 *Altri ricavi e proventi*					
- altri proventi	*143.584*	*129.712*	*148.798*	*172.819*	*162.037*
- *contributi in conto esercizio:*	*39.122.277*	*37.506.631*	*39.233.448*	*39.249.279*	*37.514.022*
- Contribusto da FUS	20.437.119	18.236.553	19.263.838	20.326.216	20.596.522
- Contributo da REGIONE	13.500.000	13.500.000	13.500.000	13.500.000	13.419.000
- Contributo da COMUNE	5.041.646	5.741.650	5.041.650	4.041.650	2.000.000
- Contributi da PRIVATI	-	-	1.336.000	1.336.000	1.475.400
- Contributi da IMPRESE	143.512	28.428	91.960	45.413	23.100
	39.265.861	**37.636.343**	**39.382.246**	**39.422.098**	**37.676.059**
Totale valore della produzione	***42.305.119***	***40.670.726***	***42.677.485***	***42.408.392***	***41.251.818***
B Costi della produzione					
6 *Acquisti per la produzione artistica*	**544.697**	**596.056**	**922.179**	**993.703**	**1.136.016**
7 *Acquisto di servizi per la Produzione artistica:*	**9.999.523**	**8.439.879**	**8.429.993**	**10.841.200**	**9.666.502**
8 *Noleggi per la Produzione Artistica*	**822.418**	**737.000**	**832.083**	**814.661**	**634.649**
9 *Per il personale*	**26.989.260**	**25.267.472**	**27.076.035**	**25.471.031**	**24.453.309**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*	**1.763.033**	**1.384.474**	**1.676.991**	**286.639**	**330.233**
12 *Accantonamento per rischi*	-	**185.035**	**988.298**	**1.159.785**	**1.614.619**
14 *Oneri diversi di gestione*	**803.885**	**915.083**	**649.188**	**1.275.207**	**838.996**
Totale costi della produzione	***40.922.816***	***37.524.999***	***40.574.767***	***40.842.226***	***38.674.324***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	***1.382.303***	***3.145.727***	***2.102.718***	***1.566.166***	***2.577.494***
C Proventi e oneri finanziari					
16 *Altri proventi finanziari*	**426.401**	**460.493**	**849.811**	**692.396**	**606.487**
17 *Interessi e altri oneri finanziari*	**-1.349.731**	**-1.667.364**	**- 1.444.191**	**- 1.438.605**	**- 776.573**
Totale proventi e oneri finanziari	***(923.330)***	***(1.206.871)***	***(594.380)***	***(746.209)***	***(170.086)***
E Proventi e oneri straordinari					
20 *Proventi:*	**884.936**	**3.238.216**	**965.306**	**581.324**	**296.039**
21 *Oneri:*	**-1.054.390**	**-284.307**	**- 156.683**	**- 165.516**	**- 318.543**
Totale delle partite straordinarie	***(169.454)***	***2.953.909***	***808.623***	***415.808***	***(22.504)***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	***289.519***	***4.892.765***	***2.316.961***	***1.235.765***	***2.384.904***
22 *Imposte sul reddito dell'esercizio*	266.237	495.399	324.019	358.637	405.101
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	***23.282***	***4.397.366***	***1.992.942***	***877.128***	***1.979.803***

Prospetto B

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

stato patrimoniale anni 2005,2006,2007,2008 ,2009

Stato patrimoniale attivo	2005	2006	2007	2008	2009
A Crediti verso soci	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*
B Immobilizzazioni					
I. *Immateriali*	41.638.808	41.632.253	41.619.613	41.614.892	41.600.821
II. *Materiali*	13.224.230	12.924.404	12.124.518	15.973.686	15.734.162
III. *Finanziarie*	15.784.636	16.473.726	15.339.193	13.469.756	13.207.051
Totale immobilizzazioni	*70.647.674*	*71.030.383*	*69.083.324*	*71.058.334*	*70.542.034*
C Attivo circolante					
II. *Crediti*	10.321.548	14.684.126	12.754.142	15.614.856	4.771.274
- esigibili entro l'esercizio	2.161.801	7.109.505	6.002.507	14.346.759	3.746.906
- esigibili oltre l'esercizio	8.159.747	7.574.621	6.751.635	1.268.097	1.024.368
IV. *Disponibilità liquide*	7.263.452	8.266.702	13.398.646	5.852.008	19.334.601
Totale attivo circolante	*17.585.000*	*22.950.828*	*26.152.788*	*21.466.864*	*24.105.875*
D) Ratei e risconti attivi	*103.980*	*65.704*	*114.035*	*206.361*	*37.946*
Totale attivo	88.388.300	94.098.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501
A) Patrimonio netto					
Valore del Patrimonio Netto Disponibile	11.845.268	11.845.268	11.945.268	11.945.268	11.945.268
Utile (Perdite) portate a nuovo	(18.170.630)	(18.147.347)	(13.749.981)	(7.949.839)	(7.072.711)
Risultato d'esercizio	23.282	4.397.366	1.992.942	877.128	1.979.803
Riserva indisponibile	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552
Totale patrimonio netto	*35.014.472*	*39.411.839*	*41.504.781*	*46.189.109*	*48.168.912*
B) Fondi per rischi ed oneri	*3.252.879*	*2.899.693*	*3.530.085*	*3.795.901*	*5.186.526*
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro sub.	*15.534.233*	*16.537.432*	*15.361.783*	*13.801.542*	*13.250.477*
D) Debiti					
3) Debiti verso Banche					
- esigibili entro l'esercizio successivo	25.160.854	-	5.147.541	584.211	898.523
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	24.269.973	18.399.898	17.851.242	16.952.808
	25.160.854	24.269.973	23.547.439	18.435.453	17.851.331
6) Debiti verso Fornitori	2.361.312	2.519.548	3.534.580	2.826.276	3.228.733
11) Debiti tributari	1.068.983	1.174.295	1.141.133	1.447.278	1.291.660
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali	990.733	790.937	1.350.271	1.362.550	1.032.983
13) Altri Debiti					
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.778.699	3.001.508	2.488.022	1.963.967	1.921.771
- esigibili oltre l'esercizio successivo	452.578	447.821	298.547	149.273	-
	3.231.277	3.449.329	2.786.569	2.113.240	1.921.771
Totale Debiti	32.813.159	32.204.082	32.359.992	26.184.797	25.326.478
E) Ratei e risconti passivi	*1.773.557*	*2.945.515*	*2.645.152*	*2.811.856*	*2.805.108*
Totale passivo	88.388.300	93.998.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501

Tabella 1

Aggregati dati economici	2.005	2.006	2.007	2008	2009
Margine Operativo Lordo (MOL)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9)	3.949.221	5.630.319	5.417.195	4.287.797	5.361.342
Risultato Operativo (RO)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9+B10+B12)	2.186.188	4.245.845	2.751.906	2.841.373	3.416.490
Ebit Normalizzato					
A-B +/- C (al netto di C17)	1.808.704	3.606.220	2.952.529	2.258.562	3.183.981
Ebit Integrale					
A-B +/- C (al netto di C17) +/-E	1.639.250	6.560.129	3.761.152	2.674.370	3.161.477
Oneri Finanziari (Of) C17	(1.349.731)	(1.667.364)	(1.444.191)	(1.438.605)	(776.573)
Risultato Lordo (RL)	289.519	4.892.765	2.316.961	1.235.765	2.384.904
Imposte	266.237	495.399	324.019	358.637	405.101
Risultato Netto (RN)	23.282	4.397.366	1.992.942	-877.128	1.979.803

Tabella 2

Aggregrati dello stato patrimoniale	2.005	2.006	2.007	2008	2009
Capiltale investito operativo					
Attivo (B+C+D)	88.336.654	94.046.915	95.350.147	92.731.559	94.685.855
Capitale investito					
totale attivo	88.388.300	94.098.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501
Mezzi propri					
patrimonio netto	35.014.472	39.411.839	41.504.781	46.189.109	48.168.912
Passività di finanziamento					
Finanziamenti (Dpass)	25.160.854	24.269.973	23.547.439	18.435.453	17.851.331
Passività operative					
(B+C+D+E) pass	28.212.974	30.316.749	26.814.993	28.158.643	28.717.258
Capitale di Finanziamento					
Passivo patrimoniale	88.388.300,00	93.998.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501

Tabella 3

Indici di redditivtà	2.005	2.006	2.007	2008	2009
ROE netto (Risultato netto/mezzi propri)	0,00	0,112	0,05	0,02	0,04
ROE lordo (Risultato lordo/mezzi propri)	0,01	0,12	0,06	0,03	0,05
ROI (risultato operativo/(CIO-Passività operative)	0,08	0,14	0,10	0,10	0,12
ROS (risultato operativo/ricavi vendite) (vendite = valore della produzione)	0,05	0,10	0,06	0,07	0,08

Tabella 4

indicatori di finanziam- delle immobilizzazioni	2.005	2.006	2.007	2008	2009
Margine primario di struttura (Mezzi propri- attivo fisso) Apass-Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	(27.473.455)	(24.043.923)	(20.826.908)	(23.601.128)	(21.348.754)
Quoz.primario di struttura (mezzi propri/attivo fisso) Apass/Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	0,44	0,50	0,55	0,64	0,67
Margine second.di struttura (mezzi propri + passività consolidate-attivo fisso) Apass+(B+C+D)-(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	7.807.322	12.448.042	16.921.682	17.644.918	20.365.991
Quoz.secondario di struttura mezzi propri + passività consolidate)/attivo fisso Apass+(B+C+D)/(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	1,10	1,16	1,22	1,24	1,28

Tabella 5

Indici sulla struttura dei finanziamenti	2.005	2.006	2.007	2008	2009
Quoz.di indebitamento complessivo (passività consolidate + passività correnti)/mezzi propri (Bpass+Cpass+Dpass+ Epass)/Apass	1,52	1,39	1,30	1,01	0,97
Quoz.di indebitamento finanziario passività di finanziamento/ mezzi popri Dpass/Apass	0,94	0,82	0,78	0,57	0,53

Tabella 6

Indicatori di solvibilità	2.005	2.006	2.007	2008	2009
Margine di disponibilità Attvo corrente- Passivo corrente	607.595	5.061.754	8.407.676	10.044.847	12.890.844
Quoziete di disponibilità Attivo corrente/passivo corrente	1,07	1,49	1,75	1,96	2,25
Margine di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate-passività correnti	- 5.694.485	3.157.041	8.595.905	14.917.404	19.743.204
Quoziente di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate/passività correnti	0,49	1,72	2,20	2,95	3,59

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
PALERMO

CIRCOLARE MINISTERIALE DEL 21 DICEMBRE 2007 (DAL D.M. OTTOBRE 2007) RECANTE CRITERI PER RIPARTIZIONE QUOTA FUS:

Punto 5: VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' PROPOSTA PER L'ANNO 2009

Lettera A: RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

Il 2009 del Teatro Massimo si è articolato attraverso nove opere e due balletti, e ha visto il ritorno della lirica al Teatro di Verdura. Parallelamente una Stagione Sinfonica con nove appuntamenti, fra cui un'opera in forma di concerto. Il cartellone è stato anche quest'anno molto ricco e raggiunge più di cento giornate di spettacolo, fra opere, concerti, danza e manifestazioni appositamente ideate per gli studenti.

In programma alcuni classici del melodramma e opere di più rara esecuzione, una delle quali in prima rappresentazione a Palermo. Elemento unificante è l'analisi dei rapporti sentimentali che trainano la drammaturgia dal tardo Settecento in poi. Tali veri protagonisti, incarnati dalle voci liriche, non sono mere raffigurazioni di personaggi storici o immaginari ritratti nell'agire delle loro vicende biografiche, ma valgono da metafora infinitamente variabile dei legami d'amore, di reciproca dipendenza, delle inquietudini e delle situazioni di emotività che, palesati nelle trame operistiche, possono essere altrettanto verificati nel vivere quotidiano di ciascuno spettatore. Ogni opera, dunque, offre non solo occasione di svago ed evasione nell'arte, ma anche la possibilità di rispecchiare se stessi in ciò che i

personaggi pronunciano e agiscono sulla scena, permettendo di scoprire una realtà sfaccettata e complessa.

OPERE

L'inaugurazione ha avuto luogo sabato 24 gennaio con **Lohengrin** di Richard Wagner, opera assente da oltre quarant'anni da Palermo, città dove il 2 agosto 1939 – al Teatro dei Diecimila - ebbe luogo la prima rappresentazione italiana in lingua tedesca.

Il nuovo allestimento, in coproduzione con il Carlo Felice di Genova, è stato affidato a **Hugo de Ana**, uno dei più interessanti registi d'opera di oggi, di cui tutti apprezzano le stimolanti letture drammaturgiche legate a una idea visiva sontuosa e mai banale. Sul podio uno specialista del repertorio romantico tedesco come Günter Neuhold, così come per il ruolo del protagonista, affidato al tenore serbo Zoran Todorovich; Elsa è stata Martina Serafin - apprezzata interprete a Palermo del ruolo di *Genoveva* per l'inaugurazione della stagione 2006/2007; il ruolo di Ortrude è stato affidato a Marianne Cornetti, quello di Telramund a Sergei Leiferkus. La partitura wagneriana, di grande ampiezza sinfonico-corale, è stata oltretutto occasione di prestigio per l'esibizione delle masse artistiche del Teatro impegnate al gran completo.

Ha debuttato il **24 gennaio 2009**, con **cinque repliche fino al 1 febbraio** e **la prova generale aperta**.

Secondo titolo (**21 febbraio - 1 marzo**) il più noto e amato lavoro di Francesco Cilea, **Adriana Lecouvreur** la celebre attrice ammirata da Voltaire, protagonista di una pièce di Scribe e Legouvé da cui Arturo Colautti trasse il libretto per il compositore calabrese che, nel corso della sua carriera, fu anche direttore del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Molto rappresentata fino agli anni Sessanta, *Adriana Lecouvreur* ha scontato l'ostracismo della critica che ha colpito un po' tutto il teatro musicale italiano del primo Novecento. L'elegante sensibilità dell'opera di Cilea è

stata da sempre apprezzata invece dal pubblico grazie all'interpretazione di illustri primedonne del passato come Magda Olivero e Raina Kabaivanska - protagonista dell'ultima produzione palermitana nel 1996 - che oggi hanno passato idealmente il testimone a un'altra grande cantante e interprete come Daniela Dessì. Accanto a lei Fabio Armiliato nel ruolo di Maurizio e Ildiko Komlosi quale principessa di Bouillon; mentre il baritono Alberto Mastromarino ha interpretato il ruolo di Michonnet. Sul podio è tornato dopo alcuni anni Donato Renzetti, e lo spettacolo, una storica produzione dell'opera di Roma con le scene di Ettore Rondelli e i costumi di Maria de Matteis, è stato diretto dal giovane regista Giulio Ciabatti. Direttore d'orchestra sarà Carlo Tenan.
Eseguite **sei recite** e **la prova generale aperta.**

Nei mesi di **marzo, maggio e giugno**, sono state realizzate contemporaneamente **due produzioni**. Con due differenti formazioni orchestrali si sono potuti mettere in scena due titoli. Da un lato è stato coinvolto l' intero l'organico dei professori d'orchestra e dall'altro si è offerta al pubblico una scelta più ampia di spettacoli. La doppia produzione è stata possibile grazie all'individuazione di una sede alternativa per una delle due produzioni contemporanee.

Dal **28 febbraio** al 6 **marzo** ha debuttato (in una sede alternativa, il "Teatro Franco Zappalà") *Il flauto magico*, una versione elaborata dal regista Giulio Ciabatti e con testi interamente in italiano del celeberrimo Singspiel mozartiano, favola senza tempo in cui si alternano parti cantate e parti recitate. L'opera originale è stata riscritta per sette cantanti e un attore; fra gli interpreti scelti per questo nuovo progetto alcune giovani voci del panorama italiano che hanno affiancato interpreti più maturi come il baritono Fabio Previati che debutta come Papageno. Nel ruolo dell'Impresario/narratore l'attore Franco Zappalà. La direzione dell'Orchestra del Teatro Massimo è stata affidata a Carlo Tenan. Effettuate **otto recite** per le scuole, **una** per le famiglie e la prova generale aperta.

Il 20 e il **22 marzo**, in coincidenza con il 150° anniversario dal debutto a Parigi (Théâtre Lyrique, 19 marzo 1859), era stato programmato un appuntamento speciale della Stagione di Concerti 2009 (non più effettuato per sciopero): *Faust* in forma di concerto, opera in cinque atti del francese Charles Gounod su libretto di Jules Barbier e Michel Carré da Johann Wolfgang Goethe, con il debutto nel ruolo e nel capoluogo siciliano di una star internazionale come Andrea Bocelli. Al suo fianco nella parte di Mefistofele, il basso Roberto Scandiuzzi, mentre Margherita doveva essere interpretata dal soprano Alexia Voulgaridou; Valentine da Jean-François Lapointe, Siebel invece Elena Belfiore. Sul podio uno specialista del repertorio francese quale Michel Plasson.

Il 16 aprile (repliche fino al 23 aprile) ha debuttato a Palermo **Die tote Stadt** ("La città morta"), capolavoro del compositore austriaco Erich Wolfgang Korngold, opera del 1920 che proietta gli ultimi echi del tardo romanticismo in piena temperie espressionista mitteleuropea. Allestire *La città morta* è stata operazione tutt'altro che facile, in considerazione delle sollecitazioni culturali che scaturiscono dal soggetto e dal clima in cui nacque l'opera: scritta nel 1920 è ispirata al racconto simbolista *Bruges la morte* di Rodenbach e riflette forti influenze di Maeterlinck e di Poe. Il libretto fu scritto sotto pseudonimo dal compositore stesso e dal padre, famoso critico musicale, successore di Hanslick alla "Neue Freie Presse". Artista di precocissimo genio, cresciuto nei primi anni del Novecento a Vienna, Korngold fu fortemente influenzato dal sinfonismo mahleriano e dall'idioma armonico di Richard Strauss, nonché da Puccini, al quale l'autore dedicò un'esecuzione privata dell'opera stessa. Mai rappresentata a Palermo, *Die tote Stadt* è stata proposta con la direzione di Will Humburg; il tenore John Treleaven ha vestito i panni del protagonista Paul, il soprano Nicola Beller Carbone quelli di Marie e Christopher Robertson quelli di Frank. L'allestimento, in coproduzione con La Fenice di Venezia, è stato affidato a un maestro dell'eleganza quale Pierluigi Pizzi che ha guidato lo spettatore in questo viaggio fra sogno e realtà in cui il dolore di Paul per la moglie scomparsa si stempera, e si intensifica in un alternarsi di visioni allucinatorie e di suggestioni

nebulose. La vicenda intimista e personale assume una connotazione simbolica di una società travolta dagli eventi bellici e stordita in un dolente e confuso dormiveglia. L'esperienza del contemporaneo anche quest'anno ha mostrato che un forte impegno di tutte le maestranze unitamente alla volontà di dare spazio a pagine mai eseguite è ripagato da un inatteso interesse del pubblico che ormai, mostra di gradire questa tipologia di spettacoli. Dal **16 aprile, sei repliche e prova generale e antegenerale aperte.**

Dal **28** al **31 maggio** è stato nuovamente ripreso per altre **quattro recite** (presso altra sede) l'allestimento di Giulio Ciabatti per **Il flauto magico** di Mozart.

Dal 10 al 17 giugno si è alzato il sipario del **Così fan tutte** di Wolfgang Amadeus Mozart un classico dell'umorismo venato di cinismo. Sul podio un grande specialista mozartiano quale Hubert Soudant; nel cast alcuni fra i più interessanti artisti dell'ultima generazione, fra cui Maria Luigia Borsi (Fiordiligi), Elena Zhidkova (Dorabella), Laura Giordano (Despina), Andrea Concetti (Don Alfonso), Vincenzo Taormina (*Guglielmo)* e Celso Albelo (*Ferrando).* L'agile allestimento della New Israeli Opera di Tel Aviv con la regia di Marco Gandini, le scene di Italo Grassi, i costumi di Silvia Aymonino ha fatto da cornice a questo intramontabile titolo. Dal **10 giugno** per **sei recite** e **la prova generale aperta.**

Prima di partire per la Finlandia, dove il Teatro Massimo è stato invitato dal prestigioso Festival operistico di Savonlinna, la lirica è tornata sul palcoscenico all'aperto del Teatro di Verdura (5-9 luglio) con la riproposta di **Cavalleria Rusticana** di Pietro Mascagni nel tradizionale abbinamento con **Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo. L'allestimento , firmato da Lorenzo Mariani e Maurizio Balò, è stato lo stesso che ha debuttato nel 2007 al Massimo, ed è andato in tournée in Giappone e ripartirà appunto a fine luglio per la Finlandia.

Fra gli interpreti Ildiko Komlosi, Sarah M.Punga, Zoran Todorovich e Carlos Almaguer per *Cavalleria*; Susanna Branchini, Carlos Almaguer e Fabio Previati per *Pagliacci*. In calendario 3 recite **dal 5 al 9 giugno** e **la prova generale aperta.**

Alla fine del mese di luglio il Teatro è stato impegnato in una **tournée in Finlandia al famoso Festival di Savonlinna** nel bellissimo spazio teatrale del castello di Olavinlinna dove dal 20 luglio 2 agosto, 220 artisti del teatro sono state rappresentate *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* **(tre recite)** con la regia di Lorenzo Mariani e di *I puritani* **(due recite)** con la regia di Elisabetta Marini e i costumi di Pier'Alli, entrambi allestimenti prodotti dal Teatro Massimo nel 2007 e nel 2008.

In autunno, dal 19 al 27 settembre, è stata la volta di **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini, in una edizione proveniente dalla Finnish National Opera, presentata anche con vivo successo in Giappone nel 2002. Nel ruolo di Cio-cio-san il soprano cinese Hui He, fra le più apprezzate interpreti pucciniane di oggi. Al suo fianco il tenore Massimiliano Pisapia e il baritono Fabio Capitanucci, sul podio il palermitano Gabriele Ferro. L'allestimento, firmato da Lorenzo Mariani e Maurizio Balò, le luci di Guido Levi ha avuto **sette repliche e la prova generale e antegenerale aperte.**

Dedicata a Verdi l'ultima parte del 2009 con la rappresentazione di due titoli: il più raro **Simon Boccanegra** (23-29 ottobre) e il celeberrimo **Rigoletto** (22 novembre - 2 dicembre).

Per il primo è andata in scena una coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, dove il **Simone** aveva inaugurato la stagione lo scorso anno. Assente da Palermo dal 1982, è stato rappresentato con un cast totalmente rinnovato con grandi interpreti del calibro di Roberto Frontali, Amarilli Nizza, Ferruccio Furlanetto, Walter Fraccaro, Gezim Myshketa. Giorgio Gallione ha firmato la regia, essenziale e elegante. Sul podio il direttore francese Philippe Auguin, frequente ospite della Scala e dei maggiori teatri europei.

Sei **recite** a partire **dal 23 ottobre** e **la prova generale aperta**.

Di Pierluigi Samaritani invece la produzione di **Rigoletto** creata per il Regio di Parma nel 1987 e diventata ormai un classico, tanto che il Festival Verdi l'ha riproposta alcuni mesi fa, ripresa da Stefano Vizioli. Protagonisti a Palermo Leo Nucci nel suo ruolo più celebre, Francesco Meli e Norah Amsellem. Sul podio Keri-Lynn Wilson. In calendario **8 recite dal 22 novembre e la prova generale e antegenerale aperte.**

BALLETTI

Ancora tanto spazio alla danza con due appuntamenti che hanno segnato la storia del balletto, **Romeo e Giulietta** e **La bella addormentata,** e confermano il lavoro costante del coreografo e direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo, Luciano Cannito, per offrire al pubblico palermitano i grandi capolavori del passato, accanto a nuove creazioni, che collocano la realtà produttiva del nostro teatro tra i primi in Italia.

A maggio un balletto firmato da Luciano Cannito che ne ha curato la regia e la coreografia, ha raccontato con travolgente energia e morbida sensualità la più bella storia d'amore di tutti i tempi, **Romeo e Giulietta** con l'étoile palermitana Eleonora Abbagnato. Sulle celeberrime note di Prokof'ev, i costumi di Silvia Aymonino insieme alla raffinata scenografia di Italo Grassi, sono stati una perfetta cornice a questa nuova versione del titolo. Marzio Conti ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo. In scena **dieci repliche dal 15 al 21 maggio** e **la prova generale aperta**.

A dicembre, l'altro grande appuntamento con la danza. **La bella addormentata**, su musica di Čaikovskij, il balletto classico accademico per antonomasia è stato messo in scena da Irina Kolpakova, una delle sue mitiche e storiche interpreti. La Kolpakova, oggi maître principale dell'American Ballet Theater, ha riproposto fedelmente la versione originale creata a San Pietroburgo nel 1890 da Marius Petipa appositamente per il Marimskij e mai uscita dal repertorio di questa celebre

compagnia. Il Corpo di Ballo del Teatro Massimo può quindi vantare di essere l'unico ensemble italiano a presentare la versione originale.
Sono state eseguite **dieci recite dal 17 al 23 dicembre e la prova generale aperta.**

CONCERTI

Particolare importanza ha rivestito la nuova stagione sinfonica 2009: sul palcoscenico, all'**Orchestra del Teatro Massimo** guidata da celebri direttori quali **James Conlon** e **Jeffrey Tate** e la **Qatar Philharmonic Orchestra** con **Lorin Maazel.** Fra gli ospiti al fianco dell'Orchestra del Teatro, anche artisti di confine, beniamini di un pubblico meno tradizionale, come la cantante israeliana **Noa**, l'eclettico performer **Elio** e il compositore e pianista **Giovanni Allevi.**

Peculiare il richiamo di due serate **del 20 e 22 marzo** con la presenza di **Andrea Bocelli** nel **Faust** di Gounod, programmato in forma di concerto nel 150° anniversario della prima rappresentazione a Parigi. Con Bocelli nel ruolo di Mefistofele, il basso Roberto Scandiuzzi, e in quello di Margherita il soprano Alexia Voulgaridou. Sul podio con l'Orchestra del Teatro uno specialista del repertorio francese quale **Michel Plasson.** Le due rappresentazioni sono però saltate per sciopero.

Il **4 febbraio** ha avuto inizio la Stagione di Concerti con la partecipazione della cantante israeliana **Noa** che, con il suo stile peculiare, ha interpretato brani del repertorio operistico da Rossini a Puccini a Verdi, in un concerto dal titolo "Classic & Different"; ad accompagnarla il chitarrista Gil Dor e l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Ilan Mochiach.

Sabato 8 marzo il compositore e pianista **Giovanni Allevi** con l'Orchestra del Teatro, ha presentato il suo più recente lavoro intitolato 'Evolution'. Attualmente annoverato fra i giovani artisti italiani più noti nel mondo, Giovanni Allevi continua a dividere il

pubblico e critica per il suo stile innovativo e il suo approccio filosofico alla composizione. Ma il concerto sovraffollato è segno che la sua linea ha un grande seguito e può contribuire ad aprire il teatro al grande pubblico. Obiettivo per il quale il Teatro è fortemente impegnato. Dirigerà **Yoshida Hirofumi**.

Dopo la felice esperienza dello scorso anno in occasione del recital pianistico di Krystian Zimerman, si è ulteriormente sviluppata una sinergia con l'Associazione Siciliana Amici della Musica, quest'anno con una formula differente. L'Orchestra del Teatro Massimo è stata infatti protagonista di quattro concerti al Politeama Garibaldi nell'ambito della Stagione concertistica dell'Associazione, primo tassello di un più vasto progetto di collaborazione fra le due istituzioni musicali cittadine che produrranno importanti concerti sinfonici con la partecipazione di eccellenti solisti e direttori d'orchestra.
Per il primo appuntamento sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo con la bacchetta di Christian Arming protagonista il grande violoncellista russo Mischa Maisky, interprete del *Concerto in si minore* op. 104 di Antonín Dvorák. In programma anche la *Sinfonia n. 4 in mi minore* op. 98 di Johannes Brahms.

Il 10 maggio ha debuttato sul podio del Teatro Massimo uno dei più celebri direttori di oggi, lo statunitense **James Conlon** impegnato con l'Orchestra e il Coro del Teatro nell'imponente *Sinfonia n. 9 in re minore* op. 125 di Ludwig van Beethoven. Con Sara Allegretta, John Trealeaven e Albert Dohmen per il ruolo di soprano la palermitana Désirée Rancatore.

Il **25 maggio** a Palermo ha avuto luogo uno straordinario concerto con **Lorin Maazel**, direttore di fama internazionale fra le più longeve bacchette di oggi. Per questo appuntamento Maazel ha portato a Palermo la **Qatar Philharmonic Orchestra**, compagine di recentissima formazione, che raccoglie fra i migliori giovani musicisti di tutto il mondo. Il programma, molto eterogeneo, ha presentato l'*Arabian Concerto*

scritto appositamente per questa Orchestra da Marcel Khalife e la *Prima Sinfonia* di Gustav Mahler.

Dopo la pausa estiva l'attività del Teatro avrebbe dovuto riprendere il **14 settembre** con un appuntamento fra i più attesi: il concerto della Israel Philharmonic Orchestra diretta da **Riccardo Muti**. In programma due famosissime pagine sinfoniche: la *Sinfonia "Eroica"* di Beethoven e la *Sinfonia "Patetica"'* di Čajkovskij. Ma il concerto è stato spostato ed effettuato il 28 marzo 2010.

Il **10 ottobre** il celebre direttore inglese Jeffrey Tate è tornato sul podio del Teatro per dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo in un concerto dedicato a Elgar, *op. 47* e a Gustav Malher, la *Quarta Sinfonia* di

Il **5** e **6 novembre** ancora due concerti in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica al Politeama Garibaldi. Solista e direttore il pianista Alexander Lonquich, interprete di pagine di Beethoven e di Schubert.

Il **31 dicembre** la stagione si è conclusa con una iniziativa particolare che ha voluto ricreare l'atmosfera di festa pensata dallo stesso Basile, progettista del Teatro quando immaginò un Teatro al centro della città e luogo di incontri e grande centro culturale per l'Italia meridionale. Una grande festa con un concerto per trascorrere insieme, con il Teatro aperto alla città, la fine del 2009. Un'Orchestra ospite, la Swing Dance Orchestra ha fatto da cornice con un programma variegato e ricco alla serata.

STAGIONE ESTIVA 2009

La stagione estiva al Teatro di Verdura ha segnato il ritorno dell'opera nella suggestiva sede estiva del Teatro con Cavalleria rusticana e Pagliacci, dal 5 al 9 luglio. Eseguite **3 recite** e **la prova generale aperta**.

Lettera B: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE RIPARTITO PER GENERE CON CARATTERISTICHE IDENTIFICATIVE SALIENTI

OPERE

24 gennaio -1 febbraio 2009

Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
5 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 6 recite

Richard Wagner
LOHENGRIN
Opera romantica in tre atti su libretto del compositore

Direttore
Regia, scene, costumi e luci Hugo de Ana

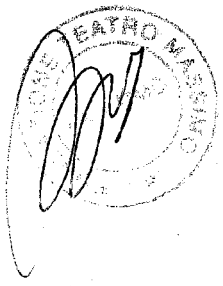
Nuovo allestimento
in coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova

Personaggi e interpreti
Heinrich der Vogler Bjarni Thor Kristinsson/ Johann Tilli
Lohengrin Zoran Todorovich / Richard Berkeley-Steele
Elsa di Brabante Martina Serafin / Brigitte Wohlfarth
Friedrich von Telramund Sergei Leiferkus / Thomas Gazheli
Ortrud Marianne Cornetti / Wilja Ernst-Mosuraitis
L'araldo del re Joachim Seipp

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

24 gennaio ore 18.30 Turno Prime
27 gennaio ore 18.30 Turno B
29 gennaio ore 18.30 Turno F
30 gennaio ore 18.30 Turno C
1 febbraio ore 17.30 Turno D



21 febbraio - 1 marzo 2009

Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
6 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 7 recite

Francesco Cilea
ADRIANA LECOUVREUR
Opera in quattro atti su libretto di Arturo Colautti
dalla commedia-dramma di Eugène Scribe e Ernest-Wilfrid Legouvé

Direttore Donato Renzetti
Regia Giulio Ciabatti
Scene Ettore Rondelli
Costumi Maria de Matteis
Luci Claudio Schmid

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

Personaggi e interpreti
Adriana Lecouvreur Daniela Dessì / Lisa Houben
Maurizio Conte di Sassonia Fabio Armiliato / Alfredo Portilla
Il principe di Bouillon Roberto Tagliavini
La principessa di Bouillon Ildiko Komlosi/ Agnes Zwierko
Michonnet Alberto Mastromarino / Vittorio Vitelli
L'abate di Chazeuil Aldo Orsolini
Mlle Jouvenot Patrizia Gentile
Mlle Dangeville Luisa Francesconi
Etoile ospite Alessio Rezza

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

21 febbraio ore 20.30 Turno Prime
22 febbraio ore 17.30 Turno S1
24 febbraio ore 18.30 Turno C
25 febbraio ore 20.30 Turno F
27 febbraio ore 18.30 Turno B
1 marzo ore 17.30 Turno D



28 febbraio-6 marzo e 28-31 maggio

Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
12 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 13 recite

Wolfgang Amadeus Mozart
IL FLAUTO MAGICO
Uno spettacolo in italiano tratto dal Singspiel Die Zauberflöte *di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Emanuel Schikaneder*

Direttore Carlo Tenan
Riduzione, adattamento e regia Giulio Ciabatti
Collaboratore alle Scene Plathon Bardhi
Costumi Marja Hoffmann
Luci Claudio Schmid

Allestimento del Teatro Massimo

Personaggi e interpreti
Sarastro Mauro Corna
Tamino Aldo Caputo / Saverio Fiore
La Regina della notte Francesca Lanza / Anna Viola
Pamina Erika Grimaldi / Anna Viola
Papagena Antonella Rondinoni
Papageno Fabio Previati
Monostatos Nicola Pamio
L'impresario Franco Zappalà

Orchestra,e Coro del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Zappalà

28 febbraio ore 16.00
3 marzo ore 11.00 e ore 16.00
4 marzo ore 11.00 e ore 16.00
5 marzo ore 11.00 e ore 16.00
6 marzo ore 11.00
28 maggio ore 21.30
29 maggio ore 21.30
30 maggio ore 18.30
31 maggio ore 18.30

16-23 aprile

Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
6 rappresentazioni più la prova generale e la prova ante generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 8 recite

Erich Wolfgang Korngold
DIE TOTE STADT
Opera in tre atti
su libretto di Paul Schott dal dramma *Le Mirage* e dal romanzo *Bruges-la-Morte* di Georges Rodenbach

Direttore Will Humburg
Regia, scene e costumi Pierluigi Pizzi

Nuovo allestimento
in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia

Personaggi e interpreti
Paul John Treleaven/ John Uhlenhopp
Marietta/L'apparizione di Marie Nicola Beller Carbone / Manuela Uhl
Frank/Fritz Christopher Robertson / Franco Pomponi
Brigitta Tiziana Tramonti
Juliette Mina Tasca
Lucienne Julietta Oesch
Il Conte Alberto Federico Lepre
Victorin Clemens Bieber
Gaston Gino Potente

Prima rappresentazione a Palermo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

16 aprile ore 20.30 Turno Prime
18 aprile ore 20.30 Turno F
19 aprile ore 17.30 Turno D
21 aprile ore 18.30 Turno B
22 aprile ore 18.30 Turno S2
23 aprile ore 18.30 Turno C



10-17 giugno Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
6 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 7 recite

Wolfgang Amadeus Mozart
COSÌ FAN TUTTE
ossia *La scuola degli amanti*
Dramma giocoso in due atti Kv. 588 su libretto di Lorenzo Da Ponte

Direttore Hubert Soudant
Regia Marco Gandini
Scene Italo Grassi
Costumi Silvia Aymonino
Luci Marco Filibeck

Allestimento della Israeli Opera di Tel Aviv

Personaggi e interpreti
Fiordiligi Maria Luigia Borsi / Yolanda Auyanet
Dorabella Elena Zhidkova / Damiana Pinti
Guglielmo Vincenzo Taormina / Giovanni Bellavia
Ferrando Celso Albelo / Andreas Wagner
Despina Laura Giordano / Giovanna Donadini
Don Alfonso Andrea Concetti / Ugo Guagliardo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

10 giugno ore 20.30 Turno Prime
12 giugno ore 18.30 Turno B
13 giugno ore 20.30 Turno F
14 giugno ore 17.30 Turno D
16 giugno ore 18.30 Turno S1
17 giugno ore 18.30 Turno C



5-9 luglio Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
3 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 4 recite

Pietro Mascagni
CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto
su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci
dal dramma omonimo di Giovanni Verga

Personaggi e interpreti
Santuzza Ildiko Komlosi
Lola Sarah M. Punga
Turiddu Zoran Todorovich
Alfio Carlos Almaguer
Lucia Maria José Trullu

Ruggero Leoncavallo
PAGLIACCI
Dramma in un prologo e due atti su libretto del compositore
Personaggi e interpreti
Nedda/Colombina Susanna Branchini
Canio/il pagliaccio Giuseppe Giacomini
Tonio/Taddeo Carlos Almaguer
Beppe/Arlecchino Amedeo Moretti
Silvio Fabio Previati

Direttore Donato Renzetti
Regia Lorenzo Mariani
Scene e costumi Maurizio Balò
Coreografia Luciano Cannito
Luci Guido Levi

Allestimento del Teatro Massimo di Palermo
Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura
5 luglio ore 21.15 Turno Prime
7 luglio ore 21.15 Turno D / Turno F
9 luglio ore 21.15 Turno B / Turno C



19-27 settembre

Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
7 rappresentazioni più la prova generale e la prova ante generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 9 recite

Giacomo Puccini
MADAMA BUTTERFLY
Tragedia giapponese in tre atti
su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giocosa
dal dramma omonimo di David Belasco

Direttore Gabriele Ferro
Regia Lorenzo Mariani
Scene e costumi Maurizio Balò
Luci Guido Levi

Allestimento della Finnish National Opera

Personaggi e interpreti
Madama Butterfly [Cio-cio-san] Hui He / Antonia Cifrone
Suzuki Rossana Rinaldi / Katarina Nikolic
F.B. Pinkerton Massimiliano Pisapia / Giorgio Casciarri
Sharpless Fabio Capitanucci / Piero Guarnera
Goro Saverio Fiore
Lo zio bonzo Franco Palmieri
Yamadori Alessandro Battiato
Kate Alessandra Volpe

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

19 settembre ore 20.30 Turno Prime
20 settembre ore 17.30 Fuori abbonamento
22 settembre ore 18.30 Turno C
23 settembre ore 18.30 Turno S2
25 settembre ore 18.30 Turno B
26 settembre ore 20.30 Turno F
27 settembre ore 17.30 Turno D



23-29 ottobre

Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
6 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 7 recite

Giuseppe Verdi
SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti su libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma omonimo di Antonio García-Gutiérrez

Direttore Philippe Auguin
Regia Giorgio Gallione
Scene e costumi Guido Fiorato

Nuovo allestimento
in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna

Personaggi e interpreti
Simon Boccanegra Roberto Frontali / Nicola Alaimo
Maria Boccanegra (Amelia Grimaldi) Amarilli Nizza / Tiziana Caruso
Jacopo Fiesco Ferruccio Furlanetto / Luiz Ottavio Faria
Gabriele Adorno Walter Fraccaro / Gustavo Porta
Paolo Albiani Gezim Myshketa/Ventseslav Anastassov
Pietro Pietro Battaglia

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

23 ottobre ore 20.30 Turno Prime
27 ottobre ore 18.30 Turno B
24 ottobre ore 20.30 Turno F
25 ottobre ore 17.30 Turno D
28 ottobre ore 18.30 Turno S1
29 ottobre ore 18.30 Turno C

22 novembre - 2 dicembre
Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
8 rappresentazioni più la prova generale e la prova ante generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 10 recite

Giuseppe Verdi
RIGOLETTO

Melodramma in tre atti
su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo

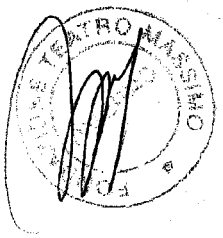
Direttore Keri-Lynn Wilson
Regia Stefano Vizioli dallo spettacolo di Pierluigi Samaritani
Scene e costumi Pierluigi Samaritani e Alessandro Ciammarughi

Allestimento del Teatro Regio di Parma

Personaggi e interpreti
Il duca Francesco Meli / Alessandro Liberatore
Rigoletto Leo Nucci / Marco Di Felice
Gilda Norah Amsellem / Valentina Farcas/Yolanda Auyanet
Sparafucile Arutjun Kotchinian / In-sung Sim
Maddalena Renata Lamanda / Alessia Sparacio
Giovanna Maria Motta
Il conte di Monterone Riccardo Ferrari
Marullo Giovanni Guagliardo
Matteo Borsa Nicola Pamio
Il conte di Ceprano Federico Longhi
La contessa di Ceprano Veronica Lima/Pinuccia Passarello

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo



22 novembre ore 20.30 Turno Prime
24 novembre ore 18.30 Turno B
25 novembre ore 17.30 Turno S2
27 novembre ore 18.30 Turno C
28 novembre ore 20.30 Turno F
29 novembre ore 18.30 Turno D
1 dicembre ore 20.30 Fuori abbonamento
2 dicembre ore 18.30 Fuori abbonamento

22 novembre - 2 dicembre
Opera lirica con oltre 100 elementi in scena
12 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 13 recite

Composizione di musiche originali
BIANCO, ROSSO E VERDI

Direttore Franck Villard
Regia Francesco Micheli
Scene e costumi Pierluigi Samaritani e Alessandro Ciammarughi

Allestimento del Teatro Massimo di Palermo

Nei ruoli principali:
Federico Longhi, Simona Guaiana, Elena Candia, Angelo Villari, Vincenzo Bonomo e Pietro Massaro, Francesca Ciocchetti, Maria Pilar Pèrez Aspa

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

31 ottobre ore 10
31 ottobre ore 11.30
26 novembre ore 10
26 novembre ore 11.30
27 novembre ore 10
27 novembre ore 11.30
28 novembre ore 10
28 novembre ore 11.30
1 dicembre ore 10
1 dicembre ore 11.30
2 dicembre ore 10
2 dicembre ore 11.30



BALLETTI

15-21 maggio

Balletto con orchestra con proprio corpo di ballo
10 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 11 recite

Sergej Prokof'ev
ROMEO E GIULIETTA

Direttore Marzio Conti
Coreografia e regia Luciano Cannito
Scene Italo Grassi
Costumi Silvia Aymonino

Nuovo Allestimento

Nei ruoli principali:
Romeo Rubinald Pronk/Erik Underwood
Giulietta Eleonora Abbagnato/Letizia Giuliani
Mercuzio Alessandro Riga/Alessio Rezza

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

15 maggio ore 20.30 Turno Prime
16 maggio ore 16.00 Turno S2
16 maggio ore 21.30 Turno F
17 maggio ore 17.30 Turno D
19 maggio ore 16.00 Turno C
19 maggio ore 21.30 Fuori abbonamento
20 maggio ore 16.00 Fuori abbonamento
20 maggio ore 21.30 Turno B
21 maggio ore 16.00 Fuori abbonamento
21 maggio ore 21.30 Turno S1



17-23 dicembre
Balletto con orchestra con proprio corpo di ballo
10 rappresentazioni più la prova generale aperta al pubblico a pagamento per un totale di 11 recite

Piötr Il'ič Čaikovskij
LA BELLA ADDORMENTATA

Direttore Alexander Titov
Coreografia Irina Kolpakova da Lev Ivanov e Marius Petipa

Allestimento della Fondazione Arena di Verona
Costumi del Teatro dell' Opera di Roma

Nei ruoli principali:
La principessa Aurora Dorothée Gilbert / Nina Ananiashvili
Il principe Désiré Alessio Carbone / Vasil Akhmeteli

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

17 dicembre ore 20.30 Turno Prime
18 dicembre ore 16.00 Turno S2
18 dicembre ore 21.30 Turno C
19 dicembre ore 16.00 Fuori abbonamento
19 dicembre ore 21.30 Turno F
20 dicembre ore 17.30 Turno D
22 dicembre ore 16.00 Turno B
22 dicembre ore 21.30 Fuori abbonamento
23 dicembre ore 16.00 Turno S1
23 dicembre ore 21.30 Fuori abbonamento

CONCERTI

5 FEBBRAIO
concerto sinfonico 1 rappresentazione
Classic & Different
Direttore Ilan Mochiach
Voce Noa
Orchestra del Teatro Massimo

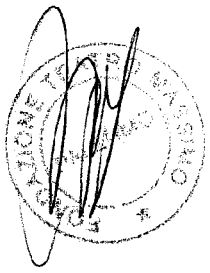
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

8 MARZO
concerto sinfonico 1 rappresentazione
Direttore Yoshida Hirofumi
Pianoforte Giovanni Allevi

Gioachino Rossini *Ouverture da "Semiramide"*
Giovanni Allevi *Evolution*
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

20 e 22 MARZO (annullati per sciopero)
Opera lirica in forma di concerto con oltre 100 elementi
2 rappresentazioni
Charles Gounod
FAUST
Opera in cinque atti su libretto di Jules Barbier e Michel Carré da Johann Wolfgang Goethe
Personaggi e interpreti
Faust Andrea Bocelli
Méphistophélès Roberto Scandiuzzi
Valentine Jean-François Lapointe
Wagner Richard Rittelman
Marguerite Alexia Voulgaridou
Siebel Elena Belfiore
Marta Doris Lamprecht



In forma di concerto
Direttore Michel Plasson
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

10 MAGGIO
concerto sinfonico corale 1 rappresentazione
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 9 in re minore* op. 125 *per soli, coro e orchestra*
Direttore James Conlon
Soprano Désirée Rancatore
Mezzosoprano Sara Allegretta
Tenore John Trealeaven
Basso Albert Dohmen
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

25 MAGGIO
concerto sinfonico 1 rappresentazione
Direttore Lorin Maazel
Qatar Philharmonic Orchestra
Marcel Khalife *Arabian Concerto*
Gustav Mahler *Sinfonia n. 1 in re maggiore*

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

27 MAGGIO
concerto sinfonico 1 rappresentazione
Direttore d'Orchestra Danilo Grassi
Voce Elio
Batteria Biagio Zoli
Orchestra del Teatro Massimo
Heinz Carl Gruber *Frankenstein!!* Pan-demonium per chansonnier ed ensemble

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

14 SETTEMBRE spostato al 28 marzo 2010
concerto sinfonico 1 rappresentazione
Direttore Riccardo Muti
The Israel Philharmonic Orchestra
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n° 3 in mi bemolle maggiore* op. 55 "*Eroica*"
Piötr Il'ič Čaikovskij *Sinfonia n° 6 in si minore* op. 74 "*Patetica*"

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

10 OTTOBRE
concerto sinfonico 1 rappresentazione
Edward Elgar *Introduzione e Allegro* op. 47
Gustav Mahler *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* per soprano e orchestra
Direttore Jeffrey Tate
soprano Rachel Harnisch
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

31 DICEMBRE
concerto sinfonico 1 rappresentazione
Concerto di San Silvestro
Swing Dance Orchestra

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

CONCERTI nell'ambito delle Stagioni concertistiche 2008/2009 e 2009/2010 dell'ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA al Politeama Garibaldi

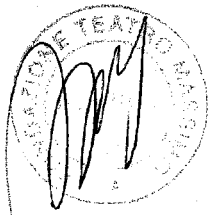
26-27 Marzo
concerto sinfonico 2 rappresentazioni più prova generale aperta
Direttore Christian Arming
violoncello Mischa Maisky
Orchestra del Teatro Massimo

Antonin Dvořák *Concerto per violoncello e orchestra in si minore* op. 104
Johannes Brahms *Sinfonia n. 4 in mi minore* op. 98

5-6 novembre
concerto sinfonico 2 rappresentazione più prova generale aperta

pianoforte e direzione Alexander Lonquich
Orchestra del Teatro Massimo

Ludwig van Beethoven *Ouverture Coriolano* op. 62
Ludwig van Beethoven *Concerto n. 3 in do minore* op. 37 per pianoforte e orchestra
Franz Schubert *Sinfonia n. 4 in do minore* Dv. 417 *"La tragica"*



Lettera C : ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI

Venerdì	23 gennaio 2009	Lohengrin	Prova generale	ore 18.30
Sabato	24 gennaio 2009	Lohengrin	Turno Prime	ore 18.30
Martedì	27 gennaio 2009	Lohengrin	Turno B	ore 18.30
Giovedì	29 gennaio 2009	Lohengrin	Turno F	ore 18.30
Venerdì	30 gennaio 2009	Lohengrin	Turno C	ore 18.30
Domenica	1 febbraio 2009	Lohengrin	Turno D	ore 17.30
Giovedì	5 febbraio 2009	Noa		ore 20.30
Venerdì	20 febbraio 2009	Adriana Lecouvreur	Prova generale	ore 18.30
Sabato	21 febbraio 2009	Adriana Lecouvreur	Turno Prime	ore 20.30
Domenica	22 febbraio 2009	Adriana Lecouvreur	Turno S1	ore 17.30
Martedì	24 febbraio 2009	Adriana Lecouvreur	Turno C	ore 18.30
Mercoledì	25 febbraio 2009	Adriana Lecouvreur	Turno F	ore 20.30
Venerdì	27 febbraio 2009	Adriana Lecouvreur	Turno B	ore 18.30
Sabato	28 febbraio 2009	Il Flauto magico	Prova generale	ore 11.00
Sabato	28 febbraio 2009	Il Flauto magico	Speciale famiglie	ore 16.00
Domenica	1 marzo 2009	Adriana Lecouvreur	Turno D	ore 17.30
Martedì	3 marzo 2009	Il Flauto magico	Progetto scuole	ore 11.00
Martedì	3 marzo 2009	Il Flauto magico		ore 16.00
Mercoledì	4 marzo 2009	Il Flauto magico	Progetto scuole	ore 11.00
Mercoledì	4 marzo 2009	Il Flauto magico		ore 16.00
Giovedì	5 marzo 2009	Il Flauto magico	Progetto scuole	ore 11.00
Giovedì	5 marzo 2009	Il Flauto magico		ore 16.00
Venerdì	6 marzo 2009	Il Flauto magico	Progetto scuole	ore 11.00
Domenica	8 marzo 2009	Giovanni Allevi		ore 18.30
Venerdì	20 marzo 2009	Faust		ore 20.30
Domenica	22 marzo 2009	Faust	F. A.	ore 18.30
Giovedì	26 marzo 2009	Mischa Maisky	F. A. - Politeama	ore 17,15
Venerdì	27 marzo 2009	Mischa Maisky	F. A. - Politeama	ore 21.15
Martedì	14 aprile 2009	Die tote Stadt	Prova generale	ore 18.30
Mercoledì	15 aprile 2009	Die tote Stadt	Prova Ante generale	ore 18.30
Giovedì	16 aprile 2009	Die tote Stadt	Prime	ore 20.30
Sabato	18 aprile 2009	Die tote Stadt	Turno F	ore 20.30
Domenica	19 aprile 2009	Die tote Stadt	Turno D	ore 17.30
Martedì	21 aprile 2009	Die tote Stadt	Turno B	ore 18.30
Mercoledì	22 aprile 2009	Die tote Stadt	Turno S2	ore 18.30
Giovedì	23 aprile 2009	Die tote Stadt	Turno C	ore 18.30
Domenica	10 maggio 2009	James Conlon		ore 18.30

Giovedì	14 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Prova Generale	ore 18.30
Venerdì	15 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Turno Prime	ore 20.30
Sabato	16 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Turno S2	ore 16.00
Sabato	16 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Turno F	ore 21.30
Domenica	17 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Turno D	ore 17.30
Martedì	19 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Turno C	ore 16.00
Martedì	19 maggio 2009	Romeo e Giulietta	F. A.	ore 21.30
Mercoledì	20 maggio 2009	Romeo e Giulietta	F. A.	ore 16.00
Mercoledì	20 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Turno B	ore 21.30
Giovedì	21 maggio 2009	Romeo e Giulietta	F. A.	ore 16.00
Giovedì	21 maggio 2009	Romeo e Giulietta	Turno S1	ore 21.30
Lunedì	25 maggio 2009	Lorin Maazel		ore 20.30
Mercoledì	27 maggio 2009	Elio		ore 20.30
Giovedì	28 maggio 2009	Il Flauto magico		ore 21.30
Venerdì	29 maggio 2009	Il Flauto magico		ore 21.30
Sabato	30 maggio 2009	Il Flauto magico		ore 18.30
Domenica	31 maggio 2009	Il Flauto magico		ore 18.30
Martedì	9 giugno 2009	Così fan tutte	Prova generale	ore 18.30
Mercoledì	10 giugno 2009	Così fan tutte	Turno Prime	ore 20.30
Venerdì	12 giugno 2009	Così fan tutte	Turno B	ore 18.30
Sabato	13 giugno 2009	Così fan tutte	Turno F	ore 20.30
Domenica	14 giugno 2009	Così fan tutte	Turno D	ore 17.30
Martedì	16 giugno 2009	Così fan tutte	Turno S1	ore 18.30
Mercoledì	17 giugno 2009	Così fan tutte	Turno C	ore 18.30
Sabato	4 luglio 2009	Cavalleria / Pagliacci	Prova generale	ore 21.15
Domenica	5 luglio 2009	Cavalleria / Pagliacci	Turno Prime	ore 21.15
Martedì	7 luglio 2009	Cavalleria / Pagliacci	Turni D / F	ore 21.15
Giovedì	9 luglio 2009	Cavalleria / Pagliacci	Turni B / C	ore 21.15
Lunedì	14 settembre 2009	Riccardo Muti		ore 20.30
Giovedì	17 settembre 2009	Madama Butterfly	Prova Ante generale	ore 18.30
Venerdì	18 settembre 2009	Madama Butterfly	Prova generale	ore 18.30
Sabato	19 settembre 2009	Madama Butterfly	Turno Prime	ore 20.30
Domenica	20 settembre 2009	Madama Butterfly	F. A.	ore 17.30
Martedì	22 settembre 2009	Madama Butterfly	Turno C	ore 18.30
Mercoledì	23 settembre 2009	Madama Butterfly	Turno S2	ore 18.30
Venerdì	25 settembre 2009	Madama Butterfly	Turno B	ore 18.30
Sabato	26 settembre 2009	Madama Butterfly	Turno F	ore 20.30
Domenica	27 settembre 2009	Madama Butterfly	Turno D	ore 17.30
Sabato	10 ottobre 2009	Jeffrey Tate		ore 18.30
Giovedì	22 ottobre 2009	Simon Boccanegra	Prova generale	ore 18.30
Venerdì	23 ottobre 2009	Simon Boccanegra	Turno Prime	ore 20.30
Sabato	24 ottobre 2009	Simon Boccanegra	Turno F	ore 20.30

Domenica	25 ottobre 2009	Simon Boccanegra	Turno D	ore 17.30
Martedì	27 ottobre 2009	Simon Boccanegra	Turno B	ore 18.30
Mercoledì	28 ottobre 2009	Simon Boccanegra	Turno S1	ore 18.30
Giovedì	29 ottobre 2009	Simon Boccanegra	Turno C	ore 18.30
Giovedì	5 novembre 2009	Alexander Lonquich	F. A. - Politeama	ore 17.15
Venerdì	6 novembre 2009	Alexander Lonquich	F. A. - Politeama	ore 21.15
Venerdì	20 novembre 2009	Rigoletto	Prova Ante generale	ore 18.30
Sabato	21 novembre 2009	Rigoletto	Prova generale	ore 18.30
Domenica	22 novembre 2009	Rigoletto	Turno Prime	ore 20.30
Domenica	22 novembre 2009	Viva verdi	Prova generale	ore 11.00
Martedì	24 novembre 2009	Rigoletto	Turno B	ore 18.30
Martedì	24 novembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Mercoledì	25 novembre 2009	Rigoletto	Turno S2	ore 18.30
Mercoledì	25 novembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Giovedì	26 novembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Venerdì	27 novembre 2009	Rigoletto	Turno C	ore 18.30
Venerdì	27 novembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Sabato	28 novembre 2009	Rigoletto	Turno F	ore 20.30
Sabato	28 novembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Domenica	29 novembre 2009	Rigoletto	Turno D	ore 17.30
Domenica	29 novembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Martedì	1 dicembre 2009	Rigoletto	F. A.	ore 20.30
Martedì	1 dicembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Mercoledì	2 dicembre 2009	Rigoletto	F. A.	ore 18.30
Mercoledì	2 dicembre 2009	Viva verdi		ore 11.00
Giovedì	3 dicembre 2009	Viva verdi		ore 10.00
Giovedì	3 dicembre 2009	Viva verdi		ore 12.00
Venerdì	4 dicembre 2009	Viva verdi		ore 10.00
venerdì	4 dicembre 2009	Viva verdi		ore 12.00
Mercoledì	16 dicembre 2009	La bella addormentata	Prova generale	ore 18.30
Giovedì	17 dicembre 2009	La bella addormentata	Turno Prime	ore 20.30
Venerdì	18 dicembre 2009	La bella addormentata	Turno S2	ore 16.00
Venerdì	18 dicembre 2009	La bella addormentata	Turno C	ore 21.30
Sabato	19 dicembre 2009	La bella addormentata	F. A.	ore 16.00
Sabato	19 dicembre 2009	La bella addormentata	Turno F	ore 21.30
Domenica	20 dicembre 2009	La bella addormentata	Turno D	ore 17.30
Martedì	22 dicembre 2009	La bella addormentata	Turno B	ore 16.00
Martedì	22 dicembre 2009	La bella addormentata	F. A.	ore 21.30
Mercoledì	23 dicembre 2009	La bella addormentata	Turno S1	ore 16.00
Mercoledì	23 dicembre 2009	La bella addormentata	F. A.	ore 21.30
Giovedì	31 dicembre 2009	Swing Dance Orchestra	F. A.	ore 20.30

Lettera D: RELAZIONE DETTAGLIATA SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3 COMMA 5 DEL D.M. 29/10/2007

a) ***Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:***

- *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea
- *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni
- *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
- *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi
- *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

b) ***Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori:***

- Coproduzione dei concerti di *Mischa Maisky e Alexander Lonquich* con l'Associazione Siciliana Amici della Musica
- Coproduzione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova (*Lohengrin*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (*Adriana Lecouvreur*)
- Coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia (*Die Tote Stadt*)
- Noleggio allestimento presso l'Israeli Opera di Tel Aviv (*Così fan tutte*)
- Noleggio allestimento presso la Finnish National Opera di Helsinki (*Madama Butterfly*)
- Coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna (*Simon Boccanegra*)
- Noleggio allestimento presso il Teatro Regio di Parma (*Rigoletto*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Arena di Verona e noleggio costumi presso il Teatro dell'Opera di Roma (*La bella addormentata*)

c) ***Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:***

- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Bianco, Rosso e Verdi,* dedicato alle scuole, al giovane compositore palermitano.

d) ***Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:***

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti
- 2 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1, e S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i))
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- Attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori)
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Spettacoli di danza, concerti corali, concerti sinfonici e cameristici con programmi dedicati e l'uso di riduzioni e o trascrizioni che si avvalgono di una voce narrante che introduce all'ascolto e accompagna il percorso cognitivo con un linguaggio mirato a seconda del target di riferimento
- Apertura delle prove generali a prezzi ridotti

e) ***Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico"***:

- L'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per la recita fuori abbonamento del Faust del 22 marzo e del Rigoletto del 2 dicembre e per il Flauto magico (Teatro Zappalà) del 28 febbraio;
- Riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo di € 5 per le scuole e per gruppi familiari
- Iniziative dimostrative a titolo gratuito (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio)
- Concerti vocali, strumentali e spettacoli di danza con un biglietto di € 3 per le scuole

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct marketing.

f) ***Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:***

- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Bianco, Rosso e Verdi,* dedicato alle scuole, al giovane compositore palermitano.

g) Numero di prove programmate:

OPERE E BALLETTI

Lohengrin

NUMERO DI PROVE (Dal 16/12/2008 al 1/2/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	18
PROVE DI SALA	6
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	7
PROVE DI INSIEME	10
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Adriana Lecouvreur	
NUMERO DI PROVE (Dal 27/1/2009 al 1/3/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	**7**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**19**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Die Tote Stadt	
NUMERO DI PROVE (Dal 17/3/2009 al 23/4/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	**14**
REGIA IN SALA PROVE	**20**
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	8
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Romeo e Giulietta	
NUMERO DI PROVE (Dal 24/4/2009 al 21/5/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	**12**
REGIA IN SALA PROVE	**30**
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	4
GENERALE	1

Così fan tutte	
NUMERO DI PROVE (Dal 14/5/2009 al 17/6/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**7**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**37**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	**1**
GENERALE	**1**

Cavalleria Rusticana/Pagliacci	
NUMERO DI PROVE (Dal 18/6/2009 al 9/7/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**5**
PROVE DI SALA	**2**
REGIA IN SALA PROVE	**12**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Madama Butterfly	
NUMERO DI PROVE (Dal 1/9/2008 al 27/9/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**7**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**4**
REGIA IN PALCOSCENICO	6
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Simon Boccanegra	
NUMERO DI PROVE (Dal 28/9/2008 al 29/10/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**7**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**14**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Rigoletto	
NUMERO DI PROVE (Dal 30/10/2009 al 2/12/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**6**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**14**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

La Bella Addormentata	
NUMERO DI PROVE (Dal 3/12/2009 al 23/12/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	**7**
REGIA IN SALA PROVE	**30**
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	4
GENERALE	1

PROGETTO PER LE SCUOLE

BIANCO ROSSO E VERDI	
NUMERO DI PROV (DAL 30/10/2009 AL 4/12/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	**5**
PROVE DI SALA CON SOLISTI	**2**
REGIA IN SALA PROVE	**20**
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Il coro prova in sala ogni giorno secondo gli orari contrattuali preparando in articolazione la Stagione

Il ballo fa la lezione tutti i giorni

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO DEL 5 FEBBRAIO	
NUMERO DI PROVE	(DAL 3/2 /2009 AL 5/2/2009)
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DELL'8 MARZO	
NUMERO DI PROVE	(DAL 4/3 /2009 ALL'8/3/2009)
PROVE D'ORCHESTRA	8
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 26-27 MARZO (POLITEAMA)	
NUMERO DI PROVE	(DAL 21/3 /2009 AL 27/3/2009)
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

OPERA IN FORMA DI CONCERTO 20 E 22 MARZO	
NUMERO DI PROVE	(DAL 10/3 /2009 AL 22/3/2009)
PROVE D'ORCHESTRA	8
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 10 MAGGIO	
NUMERO DI PROVE	(DAL 6/5 /2009 AL 10/5/2009)
PROVE D'ORCHESTRA	5
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	2
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 27 MAGGIO	
NUMERO DI PROVE (DAL 22/5/2009 AL 27/5/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 10 OTTOBRE	
NUMERO DI PROVE (DAL 6/10/2008 AL 10/10/2008)	
PROVE D'ORCHESTRA	8
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 5-6 NOVEMBRE (POLITEAMA)	
NUMERO DI PROVE(DAL21/3/2009AL 27/3/2009)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Lohengrin*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Die tote Stadt*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Romeo e Giulietta*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Cavalleria Rusticana*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Pagliacci*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Simon Boccanegra*
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (*Adriana Lecouvreur*)
- Noleggio allestimento presso l'Israeli Opera di Tel Aviv (*Così fan tutte*)
- Noleggio allestimento presso la Finnish National Opera di Helsinki (*Madama Butterfly*)
- Noleggio allestimento presso il Teatro Regio di Parma (*Rigoletto*)
- Noleggio allestimento presso la Fondazione Arena di Verona e noleggio costumi presso il Teatro dell'Opera di Roma (*La bella addormentata*)

h) *Attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:*

- Gli eventi in programma nel corso del triennio e le tematiche connesse prevedono spettacoli di varia natura finalizzati alla conoscenza consapevole del linguaggio musicale e teatrale in tutte le sue possibili forme espressive, conferenze, seminari, mostre e laboratori (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti, con il DIM e con gli artisti impegnati nelle opere in cartellone).

- Si è deciso ancora di investire in un percorso di formazione rivolto al pubblico dei giovani con un progetto di educazione all'ascolto che ha uno slogan ormai popolare ed entrato nel linguaggio di tutti i giovani che frequentano il teatro"**La scuola va al Massimo**". Il progetto già in passato ha fatto registrare un flusso di oltre 20.000 studenti per i quali sono state individuate condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici. Contemporaneamente, per evitare episodicità e frammentarietà del percorso formativo, si è sin qui svolta un'attenta opera di formazione dei docenti che, coinvolti ciascuno per le proprie competenze, hanno favorito una fruizione del teatro trasversale all'esperienza curriculare; i risultati positivi perseguiti ci hanno spinti a proseguire in questa direzione investendo ulteriori risorse che nel corso del prossimo triennio interverranno con azioni sempre più specifiche e mirate.

- Nel 2009, con la stagione d'opera e balletti, tra i Turni a riduzione speciale (Turni S) quello espressamente dedicato alle scuole ha registrato più di 1200 abbonati tra i giovani, dato che non ha precedenti e che avrà una crescita esponenziale in futuro anche grazie all'intensificarsi delle azioni di formazione svolte parallelamente. Con l'iniziativa battezzata **All'opera** sono state presentate alle scuole le opere in cartellone attraverso incontri con

giovani studenti universitari del DIM (Dipartimento discipline della Musica) che, con un approfondimento letterario e storico, cenni sull'autore e sul libretto, l'ausilio di immagini dello spettacolo hanno sistematicamente guidato all'ascolto delle parti più significative della partitura. Alle scuole, inoltre, è stato distribuito materiale didattico corredato da schede di approfondimento.

- Durante l'anno hanno avuto corso altri interventi formativi volti ad avvicinare i giovani al teatro e a tutte le sue attività. Iniziative specificatamente pensate per i più piccoli e offerte alle scuole elementari e medie inferiori ed altre pensate per una fruizione più matura e rivolte agli studenti delle scuole superiori e dell'università.

- Concepito per far ascoltare ma anche per far fare, poiché il progetto traduce la necessità di combinare il momento educativo con quello artistico, ludico e creativo il Teatro si dispone tra gli studenti e la scuola come una significativa esperienza di apprendimento. Quindi è stato sviluppato un programma molto articolato con visite in palcoscenico, concerti da camera, laboratori presso il complesso scenografico di Brancaccio, concerti vocali, sezioni dedicate alla danza, azioni sceniche con la partecipazione attiva degli studenti, uno spettacolo con tutte le masse artistiche della Fondazione *Viva Verdi* e iniziative parallele come mostre, audizioni pilotate sui titoli del cartellone ed incontri ispirati ai temi fondamentali delle opere. Tutte attività pensate per coinvolgere gli studenti sia come spettatori che come protagonisti del momento culturale, creando curiosità ed interesse.

- **Bianco, Rosso e Verdi - Vincitore premio Abbiati 2009.** Lo spettacolo Bianco, Rosso e Verdi ha rappresentato il punto di arrivo del piano triennale della programmazione per i giovani iniziata nel 2007 con *Il piccolo Mozart* e sviluppato nel 2008 con *W Gianni Schicchi*. Bianco, Rosso e Verdi, concludendo questa prima fortunatissima esperienza di rappresentazioni che hanno

coinvolto centinaia di ragazzi delle scuole di Palermo e provincia, è stata un'operazione complessa per il peso di uno spettacolo ispirato a Verdi, di cui tra qualche tempo si celebra il centenario, e al tempo stesso all'unità d'Italia e per i contenuti altri che un progetto verdiano implica. **Il successo di questo progetto è andato oltre le più ottimistiche previsioni, vincendo il premio Abbiati 2009 come miglior iniziativa dell'anno, questo conferma che il percorso didattico del nostro teatro trova riscontro nel nostro giovane pubblico ma anche nella critica.** Lo spettacolo racconta i momenti più salienti della vita di Giuseppe Verdi evidenziando in particolar modo il rapporto tra Verdi e la società italiana dell'epoca sia dal punto di vista storico che musicale che sociale. Il coinvolgimento dei bambini/spettatori che insieme all'orchestra e al coro intoneranno i più famosi brani delle opere del compositore parmense, creerà un'atmosfera magica per tutti i partecipanti. Francesco Micheli è autore e regista, il teatro conferma la sua presenza dopo il successo dei progetti su Mozart e su Puccini.

- **Spettacolo del Coro di Voci Bianche.** Il Coro di voci bianche della Fondazione è stato protagonista di un concerto sinfonico corale mostrando di avere maturato modalità espressive tali da potere affrontare il grande pubblico con la professionalità che nulla ha da invidiare a un coro di adulti. Un appuntamento particolarmente significativo per avvicinare i giovani con le loro famiglie al Teatro.

- **Attività promozionale**. L'attività di promozione nel territorio ha avuto luogo con attività dedicate al pubblico dei giovani e delle famiglie e la programmazione di iniziative di alto contenuto educativo. I concerti strumentali si sono evoluti verso forme più complesse avvalendosi della partecipazione di animatori, attori e cantanti e dell'uso di supporti audiovisivi

nell'ottica di offrire uno spettacolo più articolato e competitivo in un mercato in cui, soprattutto i giovani, sono bombardati da proposte molto accattivanti. Tra questi particolarmente felice la realizzazione di uno spettacolo dedicato a Puccini, Off Puccini, che ha ripercorso le tappe della vita artistica del musicista e delle sue contaminazioni con il momento storico nel quale vive.

- **Incontriamoci al teatro** Incontri di approfondimento con personalità del mondo della cultura e registi degli spettacoli. Gli studenti sono stati chiamati ad essere moderatori degli incontri insieme agli operatori del Teatro.

- **Dentro la scena** Visite dietro le quinte per scoprire i segreti del palcoscenico e visita ai laboratori di Brancaccio dove nascono le scene del Teatro. Incontri con scenografi, registi, attrezzisti e macchinisti per conoscere le tecniche e gli strumenti del loro mestiere.

- Molto felici anche quest'anno le collaborazioni con il Corso di Laurea in Discipline musicali dell'Università di Palermo e con l'Accademia di Belle Arti che hanno portato alla realizzazione di un libro gioco ispirato al balletto Romeo e Giulietta realizzato nel corso di laboratori con le scuole che aderiscono al progetto La scuola va al Massimo.

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2009**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**84**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**22**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**0**
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**1**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**13**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**2**
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	**0**

IL SOVRINTENDENTE

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi** **l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	ATTIVITA' PROPOSTA 2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	0
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	0
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	n. recite 0

IL SOVRINTENDENTE

scheda 3	**TOTALE ATTIVITA'** **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2009**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**84**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**22**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**0**
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**1**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**13**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**2**
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** ***secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere***	**n. recite** **0**

IL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE n. 89

Nº 0176

Il giorno 21 giugno 2010 alle ore 9,30 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - Piazza Aragonesi, il Collegio dei revisori al fine di esaminare la documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 Dicembre 2009 e redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ.

Sono presenti:

Dott. Carlo Gasperoni – Presidente

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo

Il Dott. Bohuslav Basile - Revisore effettivo è assente giustificato essendo impegnato per sopravvenuti e improcrastinabili motivi istituzionali del suo ufficio.

Il Collegio così costituito inizia la verifica e il controllo del bilancio con chiusura al 31 dicembre 2009 e delle previste relazioni allegate e procede, quindi, alla stesura della relazione di competenza allegata al presente verbale.

La seduta per l'esame del bilancio della Fondazione, inizia il 21 giugno 2010 alle ore 9.30 ed è sospesa alle ore 18,00.

La seduta riprende il giorno 22 giugno alle ore 9.30 alla presenza del Presidente del Collegio Dott. Carlo Gasperoni e del componente effettivo Dott. Giovannino Sapienza, essendo il componente Dott. Bohuslav Basile assente giustificato in quanto ancora impegnato per motivi del suo ufficio.

La seduta si conclude alle ore 15,00.

Alle ore 10,45 del 22 giugno interviene il dott. Coci Giovanni Giuseppe e la dott.ssa Nardone Lucia nelle qualità di rappresentanti della KPMG, società incaricata, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, delle funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409 *ter* del codice civile, ora sostituito dall'art. 14 del D. Lgs. n. 39/2010.

La riunione con la Società di revisione è finalizzata all'acquisizione di appropriate informazioni ai sensi dell'art. 2409 septies del codice civile.

Il rappresentante della KPMG ha annunciato che nei prossimi giorni farà pervenire la relazione al bilancio di esercizio 2009, nella quale si esprimerà un parere positivo sulla regolare tenuta delle scritture contabili, accertata sulla base di verifiche periodiche, sulla rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e sul rispetto dei Principi contabili emanati dall'Ordine dei dottori commercialisti ed esperti contabili.

Il Collegio prende visione del libro dei verbali del Consiglio di Amministrazione, in cui non risulta ancora trascritto l'ultimo verbale relativo alla riunione del 17 maggio 2010.

Si rileva che al verbale CdA n. 7 del 29 giugno 2009, non è allegata la dichiarazione del Presidente del Collegio, come dallo stesso richiesto nel corso della seduta. Si invita pertanto a provvedere per i fini di una completa disamina degli atti. (1)

Per quanto concerne la gestione 2010, segnatamente in ordine ai contributi degli enti pubblici, il Collegio rileva che a tutt'oggi il bilancio del comune di Palermo non è stato ancora approvato.

Tenuto conto che il contributo della Regione, originariamente previsto in 13,5 milioni di euro è stato ridotto a 12,8 milioni di euro, qualora anche il contributo del Comune, in atto previsto in 4 milioni di euro, dovesse subire una decurtazione, il Collegio invita la Fondazione ad attivarsi immediatamente per

individuare economie di gestione adeguate a mantenere almeno il pareggio di bilancio, improntando comunque la gestione, nelle more dell'approvazione del bilancio comunale, a criteri di rigorosa prudenza individuando, sin da ora, gli eventuali interventi correttivi necessari.

Alle ore 15,00 del 22 giugno 2010 la seduta viene tolta.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Collegio dei Revisori

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente .....

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo .....

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO Nº 0179

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2009

Il Bilancio per l'esercizio 2009 è stato comunicato al Collegio dei Revisori con nota del Sovrintendente n. 3047 del 03.06.2010, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Si evidenzia che nella seduta del CDA del 17 aprile 2010, si è proceduto allo slittamento dei termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2008 da 120 a 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio stesso, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

E' noto che ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409 *ter* del codice civile sono state affidate alla Società di revisione KPMG spa.

Appositamente richiesto dal Collegio, la KPMG, nella persona del dott. Coci, ha dichiarato che nei prossimi giorni farà pervenire la relazione al bilancio consuntivo 2009, riguardo alla quale ha preannunciato che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e pertanto che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio Sindacale redige, pertanto, la presente relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile in quanto la Fondazione, come detto, ha conferito l'incarico del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-bis e seguenti del Codice Civile, alla Società di Revisione KPMG S.p.A.

Nel corso dell'esercizio 2009, i sindaci hanno assistito alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, assumendo informazioni sull'andamento della gestione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo effettuate dalla Fondazione.

Quando ritenuto necessario, i revisori hanno espresso la loro opinione sugli argomenti posti in trattazione, non mancando di richiedere, laddove ritenuto indispensabile, elaborati e notizie aggiuntive.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Nel corso del 2009, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Preliminarmente, riferiamo sull'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Per quanto concerne l'assetto amministrativo contabile, i rappresentanti della società di revisione hanno riferito che la nuova piattaforma informatica basata sul sistema SAP di contabilità generale e Zucchetti per paghe e contributi è in funzione sin dall'inizio del corrente anno 2010, gestita in parallelo con il precedente sistema fino al mese di marzo, e che si resta in attesa del relativo collaudo.

Il Direttore operativo, Avv. Surdi, nel corso della seduta del Collegio del 9 febbraio 2010 (verbale n. 87), appositamente richiesto, aveva dichiarato che la piattaforma era in funzione sin dal 1 gennaio 2010 e che entro il mese di marzo si sarebbe proceduto al relativo collaudo.

Interpellato telefonicamente in data di ieri 21 giugno, il Direttore operativo ha dichiarato che il collaudo non risulta ancora effettuato ma che lo stesso si svolgerà entro il prossimo 15 luglio.

Il Collegio, nel prenderne atto, raccomanda il rispetto di tale ulteriore termine, essendo ormai improcrastinabile detto adempimento al fine di validare la corretta e tempestiva contabilizzazione di tutti i fatti di gestione in contabilità generale, oltre che nella contabilità analitica per centri di costo - indispensabile per la completa attuazione del controllo di gestione e del monitoraggio dei costi - come peraltro rilevato più volte nei propri verbali.

Per quanto riguarda l'aspetto organizzativo, il Collegio prende atto che con nota del Sovrintendente n. 3410 del 21 giugno 2010, è stato trasmesso l'ordine di servizio n. 447 con il quale è stata disposta l'implementazione del nuovo organigramma approvato dal C.d.A. del 18 dicembre 2006, più volte sollecitata dal Collegio nei precedenti verbali, ai fini dell'istituzione della nuova contabilità analitica della Fondazione strutturata per centri di responsabilità, di costo e per commesse.

L'organizzazione delineata è fondata sui seguenti centri di responsabilità, articolati in centri e sottocentri di costo:

- Sovrintendenza
- Direzione artistica
- Direzione operativa
- Servizi tecnici e generali
- Ufficio amministrazione
- Ufficio personale
- Allestimento scenico

Per ciascun centro sono indicate le relative funzioni.

Il Bilancio al 31 dicembre 2009 chiude con un utile netto di €. 1.979.803 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

N° 0162

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€. 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€. 41.600.821
Immobilizzazioni materiali	€. 15.734.162
Immobilizzazioni finanziarie	€. 13.207.051
Attivo Circolante	€. 24.105.875
Ratei e risconti attivi	€. 37.946
TOTALE	€. 94.737.501

PASSIVO

Patrimonio netto	€. 48.168.912
Fondi per rischi e oneri	€. 5.186.526
Trattamento fine rapporto	€. 13.250.477
Debiti	€. 25.326.478
Ratei e risconti passivi	€. 2.805.108
TOTALE	€ 94.737.501

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 41.251.818
Costi della produzione	€ (38.674.324)
Differenza	€ 2.577.494
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ (170.086)
Saldo proventi (oneri) straordinari	€ (22.504)
Risultato prima delle imposte	€ 2.384.904

Imposte sul reddito dell'esercizio	€ (405.101)	Nº 0183
UTILE D'ESERCIZIO	€ 1.979.803	

Le risultanze complessive dell'esercizio 2009, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta a € 41.251.818 contro € 42.408.392 dell'esercizio precedente, con un decremento di 1.156.574 euro.

E' utile segnalare che i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno subito un incremento passando da €/000 2.986 del 2008 a 3.575 del 2009.

Tale incremento è la risultante algebrica delle seguenti voci:

a) incremento dei ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti da €/000 2.506 del 2008 a 2.645 del 2009;

b) decremento dei ricavi derivanti dal noleggio materiale teatrale da €/000 130 del 2008 a 119 del 2009;

c) incremento dei ricavi derivanti da prestazioni artistiche a favore di terzi da €/000 128 del 2008 a 599 del 2009;

d) decremento dei ricavi da sponsorizzazioni da €/000 6 del 2008 a 1 del 2009;

e) decremento dei ricavi da vendita di pubblicazioni e programmi da €/000 29 del 2008 a 24 del 2009;

f) decremento dei ricavi da vendita di pubblicità da €/000 54 del 2008 a 47 del 2009;

g) decremento dei ricavi incisioni e trasmissioni televisive da €/000 2 del 2008 a 0 (zero) del 2009;

h) incremento dei ricavi derivanti da affitto sale teatro da €/000 130 del 2008 a 141 del 2009.

La voce "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni – incrementi per costumi", è pari a zero in quanto, i costumi non vengono più classificati come beni

strumentali, e pertanto non più come immobilizzazioni, bensì come costo di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

E' opportuno, altresì, segnalare che la voce "Contributi in conto esercizio da enti pubblici" diminuisce da €/000 39.249 del 2008 a 37.514 del 2009. Tale importo è dato dalla somma algebrica di una variazione positiva del FUS per circa €/000 270, un decremento del contributo del comune di Palermo per circa €/000 2.000 e un incremento di contributi da privati (Banco di Sicilia) per circa €/000 139. Restano pressoché immutati i contributi della Regione Siciliana e da imprese.

I costi della produzione ammontano a €/000 38.674 contro 40.842 del 2008.

Il Collegio rileva che il decremento è il risultato della somma algebrica degli incrementi e decrementi di alcune voci tra le quali si evidenziano:

a) " acquisto di prodotti" che passa da €/000 993 a 1.136, incremento dovuto prevalentemente ad "altri acquisti";
b) "servizi per la produzione" che passa da €/000 9.932 per il 2008 a 8.797 per il 2009, decremento in gran parte imputabile alle "spese personale scritturato";
c) "godimento beni di terzi" che passa da €/000 814 a 634;
d) "personale artistico" che passa da €/000 12.705 a 12.482;
e) " personale tecnico artistico" che passa da € /000 5.090 a 4.481;
f) "personale tecnico" che passa da €/000 926 a 814;
g) "marketing e pubblicità", che passa da € /000 448 del 2008 a 402;
h) "accantonamenti per rischi e spese future" che passa da €/000 1.160 del 2008 a 1.614 con un incremento di €/000 454;
i) "altri oneri di gestione" che passa da €/000 977 del 2008 a 524; al riguardo si precisa che il dato 2008 era influenzato da un carico arretrato della TARSU.

Con riferimento alle "Misure di contenimento dei costi", come peraltro richiamate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la nota n. 8827-S22n.04/23 del 29 luglio 2009, indirizzata ai Presidenti delle Fondazioni lirico-

sinfoniche e ai Presidenti dei Collegi dei revisori dei conti e ripetutamente segnalate anche da questo Collegio nei propri verbali, lo stesso Collegio aveva richiesto alla Fondazione di fornire dei prospetti, per tipologia di spese, che potessero consentire il raffronto dei dati del 2004 e 2007 con l'anno in esame. N° 0185

Il Collegio, in mancanza dei richiesti prospetti ed in assenza di trattazione di tale problematica nella relazione al bilancio di esercizio in esame, non ha potuto effettuare le necessarie verifiche e non può conseguentemente esprimere il proprio avviso al riguardo.

Prende atto tuttavia della dichiarazione resa dal Direttore amministrativo secondo cui nel corso della gestione 2009 si sono realizzate le riduzioni dei costi di cui alle disposizioni ministeriali contenute nella lettera sopra citata.

La componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta a €/000 170, a fronte di un analogo saldo negativo pari ad €/000 746 registrato nel 2008, presenta un decremento degli oneri finanziari pari a €/000 576. La riduzione è dovuta prevalentemente ai minori oneri per interessi passivi sui mutui, a suo tempo stipulati a tasso variabile, che godono dei benefici derivanti dalla generale riduzione dei tassi di mercato.

Le partite straordinarie, costituite da sopravvenienze attive e passive, chiudono con un saldo negativo di €/000 22, rispetto al dato del 2008, positivo per €/000 415.

La variazione predetta è dovuta sia alla riduzione dei proventi per €/000 285 (il 2008 è stato particolarmente influenzato da rimborsi assicurativi e bancari a seguito della rapina subita oltre che dal recupero degli assegni familiari indebitamente percepiti) sia all'incremento degli oneri per €/000 153 dovuto a maggiori sopravvenienze passive.

N. 0186

Il risultato dell'esercizio, che non risulta influenzato da significativi eventi straordinari, è pari ad €/000 1.979, mentre nel 2008 ha registrato un valore pari ad €/000 877.

Il Collegio, nel rilevare positivamente il risultato economico conseguito nel 2009 che evidenza un maggiore utile di €/000 1.102 rispetto al precedente esercizio, pur in presenza di una riduzione dei ricavi per contributi in conto esercizio, ritiene però che il perseguimento dell'equilibrio economico dovrà essere garantito anche nel corrente esercizio 2010, mediante un attento monitoraggio dei costi, considerato che dal lato dei ricavi, le politiche nazionali e locali volte al contenimento dei trasferimenti in favore di vari soggetti, in relazione alla attuale fase congiunturale dell'economia e delle connesse difficoltà della finanza pubblica, possono comportare l'acquisizione di minori risorse nel 2010 rispetto al 2009.

Di seguito si fornisce una tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2009, dedotta dalle risultanze del Bilancio, confrontata con i dati dell'esercizio 2008.

TAVOLA ANALISI DEI RISULTATI REDDITUALI (in migliaia di euro)	2008	2009
A. RICAVI DELLE PRESTAZIONI	2.986	3.575
Variazioni delle rimanenze	0	0
Incremento delle immobiliz.per lavori interni	0	0
Altri ricavi e proventi	39.422	37.676
B. VALORE DELLA PRODUZIONE "TIPICA"	42.408	41.251
Consumi e servizi esterni	-12.650	-11.437
C. VALORE AGGIUNTO	29.758	29.814
Costo del lavoro	-25.470	-24.453
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	4.288	5.361
Ammortamenti	-287	-330
Svalutazioni	0	0
Accantonamenti per rischi e spese future	-1.160	-1.615
E. RISULTATO OPERATIVO	2.841	3.416
Oneri di gestione	-1.275	-839
Proventi ed oneri finanziari	-746	-170
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0
Proventi ed oneri straordinari	416	-23
G. RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.236	2.384
Imposte d'esercizio	-359	-405
H. RISULTATO NETTO DELL'ESERCIZIO	877	1.979

N° 0187

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Al riguardo, valgono ancora le considerazioni già svolte dal Collegio nelle relazioni ai precedenti bilanci di esercizio in merito alla perizia del tecnico a suo tempo incaricato di stimare il valore d'uso complessivo degli immobili.

Il Collegio ha verificato nella Nota Integrativa il rispetto della direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 inerente la corretta applicazione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.lgs n. 367/1996 e successive modifiche ed integrazioni, in ordine alla distinzione del patrimonio disponibile da quello indisponibile ai fini dell'eventuale commissariamento di cui alla stessa norma citata (perdite per due esercizi consecutivi che superano complessivamente il 30% del patrimonio disponibile).

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

Nella Nota Integrativa del Bilancio 2009 si riferisce che il valore economico dei beni oggetto di rivalutazione è stato individuato tenuto conto di "*apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato*".

Dall'allegato 1 alla Nota Integrativa si evince che la rivalutazione è stata operata esclusivamente con riferimento ai fabbricati per un importo di €/000 4.000.

L'importo della rivalutazione è stato accantonato, nel Bilancio 2008, ai sensi del comma 18 dell'art. 15 del D.L. n. 185/2008, in una "*speciale riserva designata*

con riferimento al presente decreto", al netto di €/000 193 iscritti nel Fondo imposte differite. N° 0188

La riserva di rivalutazione indicata pertanto nel Bilancio 2008 in €./000 3.807, è stata integralmente utilizzata nel 2009 a copertura delle perdite pregresse.

Si segnala che alla rivalutazione la Fondazione non ha dato riconoscimento fiscale ma solo ai fini civilistici.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

In particolare, con riferimento ai crediti già eliminati per i quali è in corso un contenzioso civile, il Collegio raccomanda, sussistendone i presupposti, di seguirne l'iter nell'interesse della Fondazione.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano ad €/000 5.186 e sono composti dal Fondo per liti e ricorsi, dal Fondo per altri oneri e dal Fondo imposte differite.

Il primo fondo, alla chiusura dell'esercizio 2008, aveva una dotazione di € /000 2.093, che nel corso dell'esercizio 2009 è stata utilizzata per €/000 221 ed è stata incrementata di €/000 648, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta in €/000 2.520. Come si rileva dalla Nota integrativa, detto Fondo è iscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali, molte delle quali relative a ex dipendenti, ed è supportato da una relazione del Sovrintendente sul contenzioso con allegato prospetto analitico contenente la stima dei rischi delle singole controversie.

Il secondo fondo alla chiusura dell'esercizio 2008 aveva una dotazione di €/000 1.509 che nel corso dell'esercizio 2009 è stata incrementata di €/000 967, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta in €/000 2.476.

Il terzo fondo è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo nel 2009 si decrementa di €/000 3 a copertura del disallineamento civile – fiscale della rivalutazione e quindi a copertura del mancato riconoscimento delle quote di ammortamento dei fabbricati per la parte rivalutata, come sopra evidenziato nell'esame della voce "Immobilizzazioni materiali".

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si da atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2009 in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle fondazioni liriche con circolare del 3.5.2010.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2009, una consistenza numerica di 377 unità contro 386 del 2008, con una riduzione quindi di 9 unità dovuta a cessazioni dal servizio.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

	2005	2006	2007	2008	N° 20090191
Ricavi propri	2.404	2.542	3.295	2.986	3.575
---------- :	-------- = 6,1%	---------- = 6,8%;	---------- = 8,4%	---------- = 7,6%	---------- = 9,5%
Contributi	39.122	37.506	39.233	39.249	37.514
Contributi	39.122	37.506	39.233	39.249	37.514
---------- :	-------- = 95,0%	---------- = 99, 9%;	---------- = 96,7%	---------- = 96,1%	---------- = 97%
Costi Prod.	40.922	37.525	40.574	40.842	38.674
Costo personale	26.989	25.267	27.076	25.471	24.453
---------- :	-------- = 66%	---------- = 67,3%;	--------- = 66,7%	---------- = 62,4%	---------- = 63,2%
Costi Prod.	40.922	37.525	40.574	40.842	38.674
Botteghino	2.231	1.917	2.753	2.506	2.645
---------- :	-------- = 5,7%;	-------- = 5,1%;	---------- = 7%	---------- = 6,4%	---------- = 7%
Contributi	39.122	37.506	39.233	39.249	37.514

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2009 confrontati con quelli degli anni precedenti.

Manifestazioni	2005	2006	2007	2008	2009
Opere	72	55	70	70	89
Balletti	42	14	25	29	22
Concerti	127	54	40	62	28
TOTALE Manifestaz. a pagamento	**241**	**123**	**135**	**161**	**139**
Attività promoz.gratuita	65	82	64	65	72
TOTALE COMPLESSIVO	**306**	**205**	**199**	**226**	**211**

Con riferimento ai concerti, la Fondazione segnala che *"non sono più compresi i concerti promozionali delle piccole formazioni poiché, tramite accordo*

N° 0192

con le OO.SS., il promozionale si è trasformato in uniche rappresentazioni con tutte le formazioni del teatro a tutto vantaggio del numero di recite d'opera"

CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, tenuto conto del parere positivo preannunciato dalla Società di revisione contabile KPMG sulla regolare tenuta delle scritture contabili e sulla rispondenza del bilancio con le risultanze delle scritture medesime, nonché sul rispetto dei Principi Contabili, il Collegio propone al Consiglio di Amministrazione l'approvazione del Bilancio di esercizio al 31.12.2009, ferme restando le valutazioni ed osservazioni rappresentate nella presente relazione, con particolare riferimento alla problematica delle "Misure di contenimento dei costi".

Palermo, lì 22 giugno 2010

Il Collegio dei Revisori

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente .....

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo .....

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409-ter del Codice Civile (ora art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39)

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Massimo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovraintendente della Fondazione Teatro Massimo. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 16 giugno 2009.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione Teatro Massimo per l'esercizio chiuso a tale data.

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovraintendente della Fondazione Teatro Massimo. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo

svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2009.

Palermo, 22 giugno 2010

KPMG S.p.A.

Giovanni Giuseppe Coci
Socio

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2009

Conto economico		31/12/2009	31/12/2008
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		**3.575.759**	**2.986.294**
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	-
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		-	-
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	162.037		172.819
- contributi in conto esercizio	37.514.022		39.249.279
		37.676.059	**39.422.098**
Totale valore della produzione		***41.251.818***	***42.408.392***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		**1.136.016**	**993.703**
7 *Per servizi*		**9.666.502**	**10.841.200**
8 *Per godimento beni di terzi*		**634.649**	**814.661**
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	17.944.612		18.722.623
b) Oneri sociali	4.666.892		4.984.252
c) Trattamento di fine rapporto	1.341.273		1.549.230
d) Trattamento di quiescenze e simili			
e) Altri costi	500.532		214.926
		24.453.309	**25.471.031**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.528		14.680
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	315.705		271.959
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-
		330.233	**286.639**
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*	1.614.619	**1.614.619**	**1.159.785**
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*	838.996	**838.996**	**1.275.207**
Totale costi della produzione		***38.674.324***	***40.842.226***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***2.577.494***	***1.566.166***

Conto economico		31/12/2009	31/12/2008
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	401.041		364.595
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	205.446		327.801
		606.487	**692.396**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-776.573**	**-1.438.605**
Totale proventi e oneri finanziari		***(170.086)***	***(746.209)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	296.039		581.324
		296.039	**581.324**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	318.543		165.516
		318.543	**165.516**
Totale delle partite straordinarie		***(22.504)***	***415.808***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***2.384.904***	***1.235.765***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		405.101	358.637
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***1.979.803***	***877.128***

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n.71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2009

Stato patrimoniale attivo		31/12/2009	31/12/2008
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***	***51.646***
Contributi in conto patrimonio			
B Immobilizzazioni			
I. *Immateriali*			
1) Costi di impianto ed ampliamento	-		-
3) Diritti, brevetti, ecc.	14.565		16.302
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316.552		41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali	269.704		282.038
		41.600.821	**41.614.892**
II. *Materiali*			
1) Terreni e Fabbricati	10.422.817		10.589.967
2) Impianti e macchinari	197.479		198.718
3) Attrezzature e costumi	367.910		396.841
4) Altri beni	154.024		196.228
5) Beni in corso di lavorazione	-		-
6) Patrimonio artistico	4.591.932		4.591.932
		15.734.162	**15.973.686**
III. *Finanziarie*			
2) Crediti			
d) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo			
- esigibili oltre l'esercizio successivo	13.207.051		13.469.756
		13.207.051	**13.469.756**
Totale immobilizzazioni		***70.542.034***	***71.058.334***
C Attivo circolante			
II. *Crediti*			
1) Verso clienti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.319.804		1.378.916
- esigibili oltre l'esercizio successivo			-
		1.319.804	**1.378.916**
4) Verso fondatori			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.139.996		6.780.987
- esigibili oltre l'esercizio successivo			-
		1.139.996	**6.780.987**
4-bis) Crediti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.039.022		953.962
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.024.368		1.268.097
		2.063.390	**2.222.059**
5) Verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo	248.084		5.232.894
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
		248.084	**5.232.894**
IV. *Disponibilità liquide*			
1) Depositi bancari e postali	19.327.379		5.849.602
3) Denaro e valori in cassa	7.222		2.406
		19.334.601	**5.852.008**
Totale attivo circolante		***24.105.875***	***21.466.864***
D) Ratei e risconti attivi			
Ratei attivi	-		13.533
Risconti attivi	37.946		192.828
		37.946	**206.361**
Totale attivo		**94.737.501**	**92.783.205**

Stato patrimoniale passivo		**31/12/2009**		**31/12/2008**
A) Patrimonio netto				
Valore originario del fondo		5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999		154.937		154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000		15.494		15.494
Conferimento Assindustria		77.469		77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat		15.494		15.494
Conferimento BdS		100.000		100.000
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003		6.142.551		6.142.551
Valore del Patrimonio Netto Disponibile		**11.945.268**		**11.945.268**
Utile (Perdite) portate a nuovo		(7.072.711)		(11.757.039)
Risultato d'esercizio		1.979.803		877.128
Riserva di rivalutazione art.15 DL185/08		-		3.807.200
Riserva indisponibile		**41.316.552**		**41.316.552**
Totale patrimonio netto		***48.168.912***		***46.189.109***
B) Fondi per rischi ed oneri				
2) *Per imposte,anche diffenite*	189.908			192.800
3) *Altri*	4.996.618			3.603.101
		5.186.526		**3.795.901**
Totale Fondi per rischi ed oneri		***5.186.526***		***3.795.901***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***13.250.477***		***13.801.542***
D) Debiti				
3) Debiti verso Banche				
- esigibili entro l'esercizio successivo	898.523			584.211
- esigibili oltre l'esercizio successivo	16.952.808			17.851.242
		17.851.331		**18.435.453**
6) Debiti verso Fornitori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.228.733			2.826.276
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		3.228.733		**2.826.276**
11) Debiti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.291.660			1.447.278
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		1.291.660		**1.447.278**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.032.983			1.362.550
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		1.032.983		**1.362.550**
13) Altri Debiti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.921.771			1.963.967
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			149.273
		1.921.771		**2.113.240**
Totale Debiti		**25.326.478**		**26.184.797**
E) Ratei e risconti passivi				
Ratei passivi		871.139		1.015.990
Risconti passivi		1.933.969		1.795.866
		2.805.108		**2.811.856**
Totale passivo		**94.737.501**		**92.783.205**

Conti d'ordine	31/12/2009	31/12/2008
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	3.000.072	3.002.068
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
	-	-
Totale conti d'ordine	3.000.072	3.002.068

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2009

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Come per il passato, infatti, per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2009, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti ed esperti contabili modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonchè dai documenti emessi dall' O.I.C. stesso.

La presente nota integrativa è redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e costituisce ai sensi e per gli effetti del predetto art. 2423 del c.c., parte integrante del bilancio di esercizio.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2009 non si

discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi. Ai fini di una migliore comparabilità le poste dell'esercizio precedente sono state, ove necessario, riclassificate per renderle omogenee a quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.
Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.
Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- periodicità della misurazione del risultato economico e del patrimonio aziendale;
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro, senza cifre decimali, mentre le informazioni della nota integrativa, a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico, sono espresse in migliaia di euro.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili. Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2009 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio

precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	41.251	100	42.408	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI))	35.891	87	38.120	90
MARGINE OPERATIVO LORDO	5.360	13	4.288	10
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.945	4	1.446	3
RISULTATO OPERATIVO	3.415	9	2.841	7
ONERI DIV. DI GEST.	(839)	2	(1.275)	3
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(170)	-	(746)	2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(22)	-	415	-1
RISULTATO ANTE IMPOSTE	2.384	7	1235	3
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(405)	1	(358)	1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.979	6	877	2

Il margine operativo lordo del 2009 è pari ad Euro/000 5.360, contro un risultato di Euro /000 4.288 del 2008.

Il risultato di esercizio continua a mantenersi di segno positivo ed è pari ad Euro/000 1.979, contro un risultato di Euro /000 877 del 2008 ed è esclusivamente il frutto di un' attenta politica di razionalizzazione della spesa.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2009 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la

stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso del Collegio dei revisori e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando

vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento incrementato della rivalutazione eseguita ai sensi dell'art.15 D.L. 185/2008 e viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Riserva indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato

per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati.
Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico. Completano il patrimonio disponibile il risultato di esercizio e la riserva di rivalutazione ex art. 15 D.L. 185/2008.

La *"Riserva indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale, mentre i crediti verso le banche sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti.
E' costituito con le quote di TFR maturate in ciascun periodo amministrativo calcolate in base al disposto dell'art. 2120 del c.c. al C.C.N.L. per le diverse categorie dei dipendenti. Gli accantonamenti maturati a far data dal 1.1.2007 rilevati nel conto economico tra i costi del personale, in ossequio alla riforma della previdenza complementare vengono periodicamente versate all'INPS ed ai fondi pensionistici complementari prescelti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima

possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis".

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle

disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi,determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I *"Contributi ricevuti da Privati"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera.

I " *costi per allestimenti* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

I " *costi per costumi* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.

Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee. L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero. Le passività per imposte differite non sono rilevate al "Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2008	2009	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2008	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2009
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	17	-	-	(2)	15
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	282	-	-	(12)	270
TOTALE	**41.615**	**-**	**-**	**(14)**	**41.601**

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II

del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2008	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2009
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.
Occorre evidenziare, in ordine a tale posta di bilancio ed alla speculare voce, fondo di riserva indisponibile, la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367. La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.
Con la modifica introdotta, viene affermato che *L'autorità di cui al comma 1 dispone lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.*
Nella circolare il Ministero avverte che le notizie relative al patrimonio indisponibile devono essere esposte con estrema chiarezza nello stato patrimoniale e commentate adeguatamente nella nota integrativa.
Invita a distinguere l'attivo disponibile da quello indisponibile e conseguentemente ad evidenziare il patrimonio netto disponibile distintamente da quello indisponibile.
Conformemente alle indicazioni ministeriali si riporta il prospetto da dove

vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attivo

Immobilizzazioni immateriali -diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316
Altre attività	53.421
Totale attivo disponibile	53.421
Totale attivo indisponibile	41.316

Passivo

Patrimonio disponibile	
Capitale e conferimenti	11.945
Perdita riportata a nuovo	(7.072)
Risultato di esercizio	1.979
Totale patrimonio disponibile	6.852
Patrimonio indisponibile	
Riserva indisponibile	41.316
Altre passività	46.569
Totale passività	87.885

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2008	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2009
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	11.124	-	-	11.124
IMPIANTI E MACCHINARI	581	53	-	634
ATTREZZATURE E COSTUMI	14.616	13	-	14.629
ALTRI BENI	1.147	10	-	1.157
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	**32.060**	**76**	**-**	**32.136**
FONDO AMMORTAMENTO	(11.067)	(330)	-	(11.397)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**15.974**	**254**	**-**	**15.720**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

Gli incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Impianti e macchinari, per complessivi Euro/000 53 relativi all'acquisto di beni di vario genere;
- Attrezzature per complessivi Euro/000 13;
- Altri beni, per complessivi Euro/000 10.

La voce *"Terreni e Fabbricati "*

La Fondazione si è avvalsa nel 2009 della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.
Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.
L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite) che risulta essere stata utilizzata a copertura delle perdite pregresse.
Non si è proceduto al riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.
La voce Terreni e fabbricati risulta conseguentemente così composta:

TERRENI E FABBRICATI	2008	INCREMENTI	DECREMENTI	2009
LABORATORIO BRANCACCIO	4.160	-	-	4.160
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	6.953	-	-	6.953
MIGLIORIE	11	-	-	11
TOTALE	**11.124**	**-**	**-**	**11.124**
FONDO AMMORTAMENTO	**(534)**	**(167)**	**-**	**(701)**
TOTALE VALORE NETTO	**10.590**	**(167)**	**-**	**10.423**

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana per Euro/000 15.000 a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2008	INCREMENTI	DECREMENTI	2009
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2009 ammonta a

complessivi Euro/000 634 al lordo dei fondi di ammortamento ed ad Euro/000 198 al netto dei fondi, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2008	INCREMENTI	DECREMENTI	2009
IMPIANTI GENERICI	182	-	-	182
IMPIANTI DI ALLARME	18	-	-	18
IMPIANTI TELEFONICI	32	-	-	32
ALTRI IMPIANTI	273	53	-	326
MACCHINARI	76	-	-	76
TOTALE	**581**	**53**	**-**	**634**
FONDO AMMORTAMENTO	(382)	(54)	-	(436)
TOTALE VALORE NETTO	**199**	**-1**	**-**	**198**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 368, al netto dei fondi ammortamento e svalutazione, comprende le attrezzature, gli strumenti musicali i materiali di palcoscenico nonché l'attrezzatura scenica ed illuminotecnica. Per quanto attiene gli allestimenti scenici ed i costumi le voci sotto indicate risultano integralmente ammortizzate e/o svalutate.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2008	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2009
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	7056	-	-	7056
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	31	1	-	32
MATERIALE AUDIOVISIVO	50	-	-	50
STRUMENTI MUSICALI	328	-	-	328
ATTREZZATURE VARIE	584	-	-	584
ATTREZZERIA MINUTA	148	9	-	157
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	28	-	-	28
ATTREZZATURA SCENICA	102	-	-	102
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	101	-	-	101
MATERIALE ELETTR. FONICO	218	3	-	221
TOTALE	**14.616**	**13**	**-**	**14.629**
FONDO AMMORTAMENTO	(9.200)	(42)	-	(9.242)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**397**	**(29)**	**-**	**368**

Gli *"Allestimenti scenici"*, sono considerati dal 2002 costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata. Quelli riportati nel

superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2002.

I " *Costumi* " a partire dal 2007 sono considerati anch'essi costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.
Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2008.

Gli incrementi dell'esercizio, riguardano attrezzatura minuta ed attrezzatura scenica per complessivi Euro/000 13.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2009 ammonta a complessivi Euro/000 154 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio.

ALTRI BENI	2008	INCREMENTI	DECREMENTI	2009
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	702	4	-	706
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	101	1	-	102
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	287	5	-	292
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	-	-	-	-
BIBLIOTECA	19	-	-	19
TOTALE	**1.147**	**10**	**-**	**1.157**
FONDO AMMORTAMENTO	(951)	(52)	-	(1003)
TOTALE VALORE NETTO	**196**	**(42)**	**-**	**154**

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il valore complessivo delle immobilizzazioni finanziarie ammonta ad Euro/000 13.207 contro Euro/000 13.469 del bilancio 2008.
Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro/13.174.
La restante parte della voce di bilancio è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro/000 33.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro/000 13.250. In via prudenziale nell'esercizio precedente tra le passività è stato istituito un apposito fondo rischi pari ad Euro/000 480 per sopperire ad eventuali rettifiche di valore in ordine alla posizione INA in questione.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1.379 del 2008 ad Euro/000 1.319 del 2009 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 805, i clienti esteri per Euro/000 63, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 451 crediti verso clienti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo determinato rettificando il valore nominale come segue:

	2009
VALORE NOMINALE CREDITI VERSO CLIENTI	**2.242**
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(923)
VALORE DI REALIZZO	**1.319**

Lo stanziamento del fondo svalutazione crediti è stato effettuato sulla base di una specifica analisi sulla recuperabilità dei crediti di dubbia esigibilità.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	**2008**	**2009**	**ESIGIBILI ENTRO L'ANNO**	**ESIGIBILI OLTRE L'ANNO**
STATO	-	-	-	
REGIONE SICILIA	6.750	1.105	1.105	
PROVINCIA DI PALERMO	878	-		
COMUNE DI PALERMO	31	35	35	
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(878)	-		
TOTALE	**6.781**	**1.140**	**1.140**	

Il "Fondo svalutazione crediti" era nel 2008 a presidio del credito nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002.

Il credito, già integralmente svalutato, viene cancellato nel 2009 a causa del lungo periodo trascorso in assenza di pronunciamenti da parte della Provincia di Palermo ed a seguito della deliberazione adottata dal Consiglio della Fondazione. Specularmente viene abbattuto il relativo fondo svalutazione di pari importo.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI TRIBUTARI

CREDITI TRIBUTARI	2008	2009	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	2.222	2.063	1.039	1.024

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 2.063 contro Euro/000 2.222 dell'anno precedente.
Sono indicati tra i crediti esigibili oltre l'anno, il credito iva pari ad Euro/000 658 ed il credito IRAP anni pari ad euro/000 366. Per il credito IRAP risalente al 1997, considerato il lungo periodo trascorso si è ritenuto necessario creare un accantonamento di pari importo, mentre non si è trascurata la richiesta di sollecito per evitarne la prescrizione.
Sono stati calcolati gli interessi al 31.12.2009 per il ritardato pagamento del rimborso IVA.

I crediti riscuotibili nel 2009 sono costituiti essenzialmente dall'acconto IRAP già versato nel 2009, pari ad euro 360, dal credito per ritenute d'acconto subite pari ad Euro/000 144 e dal credito IVA già compensato nel corso del 2010 pari ad euro/000 516.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2008	2009	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	516	516		516
RIMBORSO CUAF	-	-		
ALTRI CREDITI	5.233	248	248	
TOTALE	**5.749**	**764**	**248**	**516**
F.DO SVALUTAZIONE CREDITI	(516)	(516)		(516)
TOTALE	**5.233**	**248**	**248**	**-**

La categoria crediti verso altri, esigibili nell'esercizio, comprende, crediti verso il personale ed atri credi di minore entità.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

Il fondo svalutazione crediti di complessive Euro/000 1438 e così ripartito :
-verso clienti (Euro/000 148) ;
-crediti per fatture da emettere (euro/000 775) ;
-crediti verso altri (euro/000 516) ;
non ha subito, nel corso dell'esercizio, movimentazioni per come si evince dal seguente prospetto:

DESCRIZIONE	F.DO SVALUTAZIONE
SALDO AL 31/12/2008	**1.438**
UTILIZZO NELL'ESERCIZIO	-
ACCANTONAMENTO ESERCIZIO	-
SALDO AL 31/12/2009	**1.438**

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2008	2009	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	5.850	19.327	19.327	
DENARO E VALORI IN CASSA	2	7	7	
TOTALE	**5.852**	**19.334**	**19.334**	

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2009 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 7.222.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 19.327.
La maggiore liquidità deriva anche in parte dallo smobilizzo dei pronti contro termine che nel 2008 erano classificati nella voce crediti verso altri.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2008	2009
RATEI ATTIVI	13	-
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	193	38
TOTALE	**206**	**38**

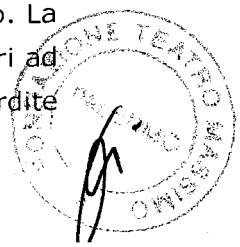
La voce non raccoglie ratei e risconti oltre 5 anni.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	31/12/2007	Destinazione utile	Risultato di esercizio 2008	31/12/2008	Destinazione utile	Riserve Di rivalutazione	Risultato di esercizio 2009	31/12/2009
Valore originario fondo	5.439			5.439				5.439
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo 1999	155			155				155
Conferimenti Ente tabacchi italiani del 2000	15			15				15
Conferimento Assindustria	77			77				77
Conferimento Tourist Ferry Boat	15			15				15
Conferimento immobiliare Comune di Palermo 2003	6.143			6.143				6.143
Conferimento Banco di Sicilia	100			100				100
Patrimonio disponibile	**11.945**			**11.945**				**11.945**
Riserva indisponibile	**41.317**			**41.317**				**41.317**
Utile (perdite) portate a nuovo	**-13.750**	**1.993**		**-11.757**	**877**	**3.807**		**-7.073**
Risultato d'esercizio	**1.993**	**-1.993**	**877**	**877**	**-877**		**1.979**	**1.979**
Riserva di rivalutazione DL 185/08			3.807	3.807		-3.807		
Totale	**41.505**		**4.684**	**46.189**			**1.979**	**48.168**

I conti del patrimonio netto espongono una variazione in positiva rispetto ai valori del 2008 di Euro/000 1.979 pari al risultato positivo dell'esercizio. La riserva di rivalutazione degli immobili strumentali ex D.L. 185/2008 pari ad Euro/000 3.807 è stata integralmente utilizzata a copertura delle perdite pregresse.



Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7/bis si evidenzia:

VOCI	IMPORTO (€/000)	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	15	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	77	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	15	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI – COMUNE DI PALERMO	6.143	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO BDS	100	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	41.317	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite - riservata agli scopi istituzionali.
RISERVA DI RIVALUTAZIONE ART.15 D.L.185/08	0	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite

A completamento della esposizione dei valori del patrimonio netto si ritiene opportuno richiamare quanto già esposto in ordine ai diritti d'uso illimitato degli immobili ed allo speculare fondo di riserva indisponibile con riferimento alla circolare Ministeriale del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

Conformemente alle indicazioni ministeriali si riporta il prospetto da dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attivo

Immobilizzazioni immateriali –diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316
Altre attività	53.421
Totale attivo disponibile	53.421
Totale attivo indisponibile	41.316

Passivo

Patrimonio disponibile	
Capitale e conferimenti	11.945
Perdita riportata a nuovo	(7.072)
Risultato di esercizio	1.979
Totale patrimonio disponibile	6.852
Patrimonio indisponibile	
Riserva indisponibile	41.316
Altre passività	46.569
Totale passività	87.885

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2008	INCREMENTO	UTILIZZO	2009
FONDI PER LITI E RICORSI	2.093	648	(221)	2.520
FONDO PER ALTRI ONERI	1509	967		2.476
FONDO IMPOSTE DIFFERITE	193		(3)	190
TOTALE	**3.795**	**1.615**	**(224)**	**5.186**

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

L'importo del Fondo Liti e Ricorsi al 31 dicembre 2009 ammonta a complessivi Euro/000 2.520.

Nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

Per la stima delle controversie, molte delle quali di natura giuslavoristica, è stato seguito lo stesso metodo del 2008, e cioè basandosi, come indicato nei criteri di valutazione, sulla probabilità che l'evento si verifichi.

Il fondo Imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili. Come già illustrato non si procederà a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione.

Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

Nel 2009 dal fondo è stata prelevata la somma corrispondente al mancato riconoscimento fiscale della quota di ammortamento dei fabbricati per la parte sottoposta a rivalutazione. Anche per gli anni successivi la Fondazione preleverà dal fondo un importo corrispondente alle maggiori imposte dovute per l'indeducibilità degli ammortamenti, il che consente di non gravare il conto economico di maggiori oneri fiscali.
Il Fondo per altri rischi ed oneri è connesso agli oneri per rinnovi contrattuali del personale e prepensionamenti a quelli sulle polizze assicurative a copertura del TFR del personale ed all'accantonamento del credito Irap anni precedenti per rischio di recuperabilità.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2009 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate al 31.12.2006 per effetto della rivalutazione;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2009 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2009:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2008	**13.801**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	-705
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	-109
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA	-30
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA PER RIVALUTAZIONE	294
VALORE FINALE AL 31.12.2009	**13.251**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2009, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	7.678
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3.392
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	885
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1.296
VALORE FINALE AL 31.12.2009	**13.251**

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

DEBITI

	ENTRO 12 MESI	OLTRE 12 MESI ENTRO 60 MESI	OLTRE 60 MESI	TOTALE
DEBITO VERSO BANCHE	898	3.834	13.119	17.851
DEBITO VERSO FORNITORI	3.229			3.229
DEBITI TRIBUTARI	1.291			1.291
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA	1.033			1.033
ALTRI DEBITI	1.922	-		1.922
TOTALE	**8.373**	**3.834**	**13.119**	**25.326**

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2008	2009
CONTO CORRENTE	-	-
MUTUO	18.435	17.851
TOTALE	**18.435**	**17.851**

Il valore del debito dei mutui è al netto delle rate di ammortamento pagate.

I mutui in parola provengono dal consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 ed il 2006. I mutui sono due, uno ipotecario di euro/000 7.500 assistito da garanzia sugli immobili del Teatro di Euro/000 15.000 e l'altro chirografario di euro/000 12.500. Il primo scade il 7.3.2026 ed il secondo il 5.12.2025. Ambedue sono stati contratti a tasso variabile.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 2.826 del 2008 a Euro/000 3.229 del 2009, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2008	2009
DEBITI VERSO L'ERARIO PER RITENUTE	868	758
IRAP	358	408
IMPOSTA SOSTITUTIVA TFR	11	-
ALTRE IMPOSTE E TASSE	210	125
TOTALE	**1.447**	**1.291**

I debiti tributari sono composti dalle ritenute effettuate ai lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2009, da versare nel 2010.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari ad Euro/000 408 verrà parzialmente compensato con gli acconti già versati nel corso dell'esercizio e pari ad Euro/000 360.

Tra i debiti per altre imposte e tasse, va segnalato l'accantonamento per TARSU relativo all'anno 2009 pari ad Euro/000 125 iscritto in via prudenziale, per l'importo pari alla iscrizione a ruolo del 2008, anche se la Fondazione ha in corso un contenzioso con il Comune di Palermo e ritiene che il calcolo dell'imposta debba essere rettificato. A tale scopo è stata presentata istanza di revisione dei mq. Utilizzati entro i termini di legge (20.1.2010) a valere sul 2009.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2008	2009
INPS	81	60
ENPALS	833	791
ALTRI	449	182
TOTALE	**1.363**	**1.033**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2009, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2008	2009
DEBITI VERSO IL PERSONALE	1.548	1.335
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	415	415
COMUNE DI PALERMO	149	-
ALTRI DEBITI	1	172
TOTALE	**2.113**	**1.922**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 1.300 (comprensivo dei contributi a carico della Fondazione),
- dagli straordinari pari ad Euro/000 7,
- da debiti di varia natura Euro/000 28.

Nel 2009 si è estinto il debito nei confronti del Comune di Palermo che si riferiva al mutuo a suo tempo contratto dall'Amministrazione Comunale per la ristrutturazione dei laboratori di Brancaccio e che era stato trasferito alla Fondazione per contratto unitamente all'immobile.
Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ratei passivi del 2009 ammonta ad euro/000 871 contro euro/000 1.015 del 2008. Nella voce sono inseriti i ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2009 pari ad euro/000 502, oltre i contributi pari ad euro/000 130 ed il rateo interessi di competenza sul mutuo pari ad euro/000 239.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

DETTAGLIO	2008	2009
RATEI PASSIVI	1.016	871
RISCONTI PASSIVI	1.796	1.934
TOTALE	**2.812**	**2.805**

I risconti passivi pari ad euro 1.933 comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione teatrale ricadente nell'esercizio successivo.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risultano iscritti il valore dei contratti di leasing relativo alla fornitura di n. 3 router, iscritti per un valore pari ad Euro 72 pari agli impegni assunti con la concedente (somma dei canoni residui più prezzo di riscatto).
In altra parte della nota integrativa verrà fornita l'informazione richiesta dall'art. 2427 punto 22 del codice civile.

Continua ad essere mantenuta tra i conti d'ordine la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana giusta articolo 51 della legge regionale n. 20/2003.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra un leggero decremento rispetto l'anno precedente imputabile ad una diminuzione dei trasferimenti per contributi.
Viene mantenuto il contributo in conto esercizio da parte del socio privato Banco di Sicilia.
Rimane stabile sia il contributo della Regione Siciliana che quello dello Stato (FUS), subisce una variazione in diminuzione il contributo del Comune di Palermo.
I ricavi delle vendite e delle prestazioni subiscono un leggero incremento compreso quelli della vendita di biglietti ed abbonamenti.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2008	2009	VAR. ASS.
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2.505	2.645	140
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	29	24	-5
RICAVI DA PUBBLICITÀ E SPONSORIZZAZIONI	54	48	-6
ALTRI RICAVI	398	858	460
TOTALE	**2.986**	**3.575**	**589**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio. L'incremento della voce altri ricavi è riconducibile in massima parte alla turnè in Finlandia.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2008	2009	VAR. ASS.
STATO	20.326	20.597	271
REGIONE	13.500	13.419	-81
COMUNE	4.041	2.000	-2-041
PRIVATI	1.336	1.475	139
ALTRI CONTRIBUTI	46	23	-23
TOTALE	**39.249**	**37.514**	**-1.735**

A fronte di una stabilizzazione dell'intervento contributivo dello Stato (FUS) della Regione Siciliana e del contributo da privati per effetto dell'ingresso come socio del Banco di Sicilia, si registra una diminuzione di quello del Comune di Palermo.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2008	2009	VAR. ASS.
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	-	-	-
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	-	-	-
AFFITTO SALE E SPAZI	86	93	7
VENDITA MATERIALE DISMESSO	3	-	-3
ALTRI RICAVI MINORI	83	69	-14
TOTALE	**172**	**162**	**-10**

Tra gli atri proventi va segnalata la inclusione di una stima di ricavo riferito al rapporto con Novamusa per la utilizzazione di spazi della Fondazione per la gestione di alcuni servizi pari ad Euro/000 80.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione, in conseguenza della diminuzione dei ricavi, subiscono una riduzione di Euro/000 2.168 passando da Euro/000 40.842 del 2008 ad Euro/000 38.674. Tale variazione è riferibile a diverse categorie di costo, anche se in percentuali differenziate.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 1.136 s'incrementano rispetto al 2008 di Euro/000 143.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" subiscono un decremento di euro/000 1.175 e sono così costituiti:

COSTI PER SERVIZI	2008	2009	VAR. ASS.
SERVIZI DI MANUTENZIONE	233	214	-19
SERVIZI MARKETING E PUBBLICITARI	447	401	-46
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	314	347	33
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	7.082	6.054	-1.028
PERSONALE FUNZIONALE ALLA PROD.	1.041	956	-85
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.724	1.694	-30
TOTALE	**10.841**	**9.666**	**-1.175**

Per una maggiore analisi si rinvia alla relazione artistica.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" diminuisce di Euro/ 000 180 e sono così costituiti:

COSTI	2008	2009	VAR. ASS.
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	806	626	-180
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	6	6	-
CANONI DI LEASING	2	2	-
TOTALE	**814**	**634**	**-180**

Beni in locazione finanziaria

Elementi rilevanti con riferimento ai beni assunti in locazione finanziaria – art. 2427 punto 22 del Codice civile.
Trattasi:

- di un contratto di locazione finanziaria stipulato in data 31.1.2006 con la società Teleleasing – per la fornitura di n. 3 router. La durata del contratto dal 31.1.2006 al 31.1.2010 per gg. 1.461. Il costo del bene ammonta ad Euro 72 pari al valore attuale dei canoni scadere al 3.12.2009 (euro 1) più il valore attuale del prezzo di opzione finale di acquisto (euro 71).

-

	Euro
VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE QUALE DETERMINATO UTILIZZANDO IL TASSO DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO INERETE IL CONTRATTO	1
ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO	104
AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DEL CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI	7.141

IMMOBILIZZAZIONI (AL NETTO DEL FONDO AMMORTAMENTO)	
AMMORTAMENTI RIFERIBILI AI BENI OGGETTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO	1.428

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 1.018 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2008	2009	VAR. ASS.
PERSONALE ARTISTICO	12.705	12.482	-223
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.550	1.507	-43
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.090	4.482	-608
PERSONALE SERVIZI GENERALI	926	814	-112
TOTALE RETRIBUZIONI	**20.271**	**19.285**	**-986**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	4.985	4.667	-318
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	215	501	286
TOTALE	**25.471**	**24.453**	**-1.018**

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono in linea con quelle del 2008.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro è stata applicata l'aliquota ridotta dell'1,50%. La scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione - che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni.
E' anche prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.
Occorre ricordare che con il bilancio 2008 si è proceduto alla rivalutazione dei beni immobili senza dare riconoscimento fiscale alla stessa. Le quote di ammortamento relative al nuovo valore di bilancio a seguito della rivalutazione iniziano a partire dal bilancio 2009.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato **1**.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2009 non si è operata svalutazione delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2009 non sono state operate svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

Nel 2009 sono stati operati i seguenti accantonamenti a fondo rischi:

	2009
ACCANTONAMENTO PER CONTROVERSIE LEGALI IN CORSO	648
ALTRI ACCANTONAMENTI	966
TOTALE	**1.614**

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame ammonta ad Euro/000 838 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	**2008**	**2009**	**VAR. ASS.**
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	234	218	-16
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	64	96	32
ALTRI ONERI DI GESTIONE	977	524	-453
TOTALE	**1.275**	**838**	**-437**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, alle spese di rappresentanza ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.

Tra gli oneri diversi di gestione è inserita la tassa smaltimento rifiuti pagata nell'anno a seguito di iscrizione nonché l'accantonamento per TARSU relativo all'anno 2009 pari ad Euro/000 125 iscritto in via prudenziale, per l'importo pari alla iscrizione a ruolo del 2008. Va evidenziato che la

quantificazione del tributo è stata contestata dalla Fondazione ed è in corso un contenzioso con il Comune di Palermo e che entro il 20.1.2010 è stata anche presentata un'istanza di revisione dei metri quadrati utilizzati a valere il 2009.
Gli eventuali recuperi scaturenti dall'esito positivo della sentenza e/o dell'istanza di revisione, verranno annotati tra le sopravvenienze attive proventi straordinari negli anni successivi.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio per proventi finanziari ammonta ad Euro/000 606 e si distingue in:
- proventi finanziari dai crediti iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie pari ad euro/000 401. Trattasi del rendimento della polizza INA a copertura del TFR in favore di dipendenti;
-proventi finanziari di altra natura diversa da quelli sopra indicati pari ad euro/000 205 quali rendimento delle giacenze in banca.

Gli interessi passivi sono pari ad Euro /000 776 sono essenzialmente correlati ai mutui concessi dalla Banca popolare di Lodi per il consolidamento delle scoperture a breve.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

SOPRAVVENIENZE ATTIVE	276
RECUPERI E PROVENTI DIVERSI	20
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**296**

Le sopravvenienze attive sono determinate essenzialmente dal recupero degli assegni oggetto di furto-rapina avvenuta nel 2006, dal recupero degli assegni familiari indebitamente percepiti dai dipendenti negli anni precedenti e da proventi di competenza anni precedenti liquidati nel corrente esercizio.

ONERI STRAORDINARI

SOPRAVVENIENZE PASSIVE	293
ALTRE SOPRAVVENIENZE	25
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**318**

Le sopravvenienze passive sono dovute essenzialmente ad oneri di competenza esercizi precedenti e dalla cancellazione di alcune partite divenute inesigibili.

RICONCILIAZIONE ONERI FISCALI

IRES

La Fondazione beneficia delle previsioni di cui all'art. 25 del D.lgs 367/96 comma 5 che espressamente prevede la esclusione dalle imposte sui redditi dei proventi anche occasionali delle attività svolte in conformità degli scopi istituzionali.

IRAP

DETERMINAZIONE DELL'IMPONIBILE IRAP

DESCRIZIONE	**VALORE**	**IMPOSTA**
DIFFERENZA TRA VAOLRE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**28.645**	
VARIAZIONI IN AUMENTO		
Costi per lavoro autonomo occasionale e assimilato a quello dipendente	*4.204*	
Quota interessi dei canoni di leasing	*1*	
Imposta ICI	*12*	
Altre variazioni in aumento	*55*	
Totale delle variazioni in aumento	**4.272**	
VARIAZIONI IN DIMINUZIONE		
Abbattimento Contr .FUS e R.S.	*18.473*	
Contributi assicurativi	*236*	
Cuneo - deduzione forfettaria	*1.721*	
Cuneo - contributi previdenziali assistenziali	*4.023*	
Totale delle variazioni in diminuzione	**24.453**	

VALORE DELLA PRODUZIONE NETTA	**8.464**	
IMPOSTA IRAP ALIQUITA 4,82%		408
Recupero dal fondo imposte differite		3
Costo IRAP in Bilancio		**405**

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2009 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)
La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.

Informazioni relative al *fair value* degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-*bis*, primo comma, n. 1, C.c.)
La Fondazione non ha strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)
La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate.

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)
La Fondazione non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

Nulla da segnalare

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2009 è riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	10
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	150
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	21

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

La determinazione della consistenza media annua del personale è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1.gennaio al 31. dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua di 312 giorni lavorativi.

ENTITA NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31.12.2009

	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate Dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	110	93	0	0	93	6.441.198
ARTISTI DEL CORO	90	77	7	0	84	5.817.857
MAESTRI COLLABORATORI	14	7	1	0	8	554.082
BALLO	30	21	0	0	21	1.454.464
IMPIEGATI	51	41	0	0	41	1.911.103
Dirigenti	1	1	0	0	1	118.507
Tecnici	199	128	0	0	128	6.417.208
Servizi vari	2	1	0	0	1	29.440
Contr. collab. e profess.	13	0	0	13	13	962.004
TOTALI	**510**	**369**	**8**	**13**	**390**	**23705863**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2009

	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate *Dall'autorità* Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo *indeterminato*	Contratti di lavoro subordinato a tempo *determinato*	Contratti di collaborazione professionale *autonoma*	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	110	94,00	13,69	0	107,69	7.458.632
ARTISTI DEL CORO	90	77,92	4,66	0	82,58	5.719.507
MAESTRI COLLABORATORI	14	7,00	1	0	8	554.081
BALLO	30	21,00	9,24	0	30,24	2.094.428
IMPIEGATI	51	41,17	0	0	41,17	1.911.103
Dirigenti	1	1	0	0	1	118.507
Tecnici	199	131,08	0	0	131,08	6.567.611
Servizi vari	2	1	0	0	1	29.440
Contr. collab. e profess.	23	0	0	13,34	13,34	962.004
TOTALI	**520**	**374,17**	**28,59**	**13,34**	**416,1**	**25415313**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

Fondazione Teatro Massimo

Allegato I

	IMMOBILIZZAZIONI	COSTO 31.12.2008	F. AMM. 31.12.2008	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2008	Rvalutaz.	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2009	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2009	F. AMM. 31.12.2009	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2009
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati	11.124.264	-534.297	-	10.589.967	-		-	-	-	-167.150	-	11.124.264	-701.447	-	10.422.817
	fabbricati	**11.124.264**	**-534.297**		**10.589.967**			-	-	-	**-167.150**	-	**11.124.264**	**-701.447**		**10.422.817**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	-	**-**	**4.591.932**	-	-	**-**	**-**	**-**	-	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**
D1	Impianti generici	182.493	-107.273	-	75.220	-	-	-	-	-	-17.971	-	182.493	-125.244	-	57.249
D2	Impianti allarme e ripr.	17.671	-16.430	-	1.241	-	-	-	-	-	-576	-	17.671	-17.006	-	665
D3	Impianti telefonici	31.870	-29.486	-	2.384	-	-	-	-	-	-1.277	-	31.870	-30.763	-	1.107
D4	Altri impianti	273.232	-179.848	-	93.384	-	-	53.063	-	-	-29.708	-	326.295	-209.556	-	116.739
D5	Macchinari	75.741	-49.252	-	26.489	-	-	-	-	-	-4.770	-	75.741	-54.022	-	21.719
	Impianti e macchinari	**581.007**	**-382.289**	**-**	**198.718**	-	-	**53.063**	**-**	**-**	**-54.302**	**-**	**634.070**	**-436.591**	**-**	**197.479**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-	-	-	-	-	-	-	-	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-
M	Partiture e spartiti musicali	31.096	-18.626	-	12.470	-	-	198	-	-	-2.127	-	31.294	-20.753	-	10.541
O3	Materiale audiovisivo	50.210	-50.210	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50.210	-50.210	-	-
C	Strumenti musicali	327.344	-237.305	-	90.039	-	-	-	-	-	-15.729	-	327.344	-253.034	-	74.310
E	Attrezzature varie	583.398	-505.161	-	78.237	-	-	9.699	-	-	-5.445	-	593.097	-510.606	-	82.491
F	Attrezzeria minuta	147.174	-141.498	-	5.676	-	-	-	-	-	-1.402	-	147.174	-142.900	-	4.274
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	28.668	-11.095	-	17.573	-	-	-	-	-	-1.103	-	28.668	-12.198	-	16.470
G4	Attrezzatura scenica	102.546	-66.236	-	36.310	-	-	-	-	-	-3.404	-	102.546	-69.640	-	32.906
G1	Mater.elet.illuminotec.	101.644	-54.553	-	47.091	-	-	-	-	-	-6.005	-	101.644	-60.558	-	41.086
G2	Mater. Elettr.fonico	218.106	-108.661	-	109.445	-	-	3.332	-	-	-6.945	-	221.438	-115.606	-	105.832
	Attrezzature e costumi	**14.616.329**	**-9.200.146**	**-5.019.342**	**396.841**	-	-	**13.229**	-	-	**-42.160**	-	**14.629.558**	**-9.242.306**	**-5.019.342**	**367.910**
A	Mobili uff.e arredo	701.901	-547.238	-	154.663	-	-	4.005	-	-	-37.745	-	705.906	-584.983	-	120.923
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-3.800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.800	-3.800	-	-
B21	Macchine uff. Elettroniche	102.184	-86.545	-	15.639	-	-	824	-	-	-6.853	-	103.008	-93.398	-	9.610
B22	Sistema inform.e acces.	286.855	-272.275	-	14.580	-	-	5.522	-	-	-5.653	-	292.377	-277.928	-	14.449
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-
H1	Autovetture	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
N3	Biblioteca	18.872	-7.526	-	11.346	-	-	-	-	-	-2.304	-	18.872	-9.830	-	9.042
	Altri beni materiali	**1.147.228**	**-951.000**	**-**	**196.228**	-	-	**10.351**	**-**	**-**	**-52.555**	**-**	**1.157.579**	**-1.003.555**	**-**	**154.024**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Beni in corso di lavorazione	**-**	**-**	**-**	**-**	-	-	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**32.060.760**	**-11.067.732**	**-5.019.342**	**15.973.686**	-	-	**76.643**	**-**	**-**	**-316.167**	**-**	**32.137.403**	**-11.383.899**	**-5.019.342**	**15.734.162**
	Immobilizz.immateriali															
	Diritti su opere di ingegno	42.711	-42.659	-	52	-	-	-	-	-	-	-	42.711	-42.659	-	52
	Diritti su programmi e soft.	57.690	-41.440	-	16.250	-	-	-	-	-	-1.737	-	57.690	-43.177	-	14.513
	migliorie locali	313.591	-90.234	-	223.357	-	-	-	-	-	-12.160	-	313.591	-102.394	-	211.197
	marchi e loghi	4.350	-2.479	-	1.871	-	-	-	-	-	-174	-	4.350	-2.653	-	1.697
	progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810
	perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-			-	-	-	-	-	130.222	-130.222		
	totale immob.immateriali	**605.374**	**-307.034**	**-**	**298.340**	-	-	-	-	-	**-14.071**	-	**605.374**	**-321.105**	-	**284.269**
	Totale immobilizzazioni	**32.666.134**	**-11.374.766**	**-5.019.342**	**16.272.026**	-	-	**76.643**	**-**	**-**	**-330.238**	**-**	**32.742.777**	**-11.705.004**	**-5.019.342**	**16.018.431**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

RELAZIONE SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2010

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Con il bilancio dell'esercizio 2010, la Fondazione Teatro Massimo realizza un risultato economico positivo per il sesto anno consecutivo e, come gli altri anni, rispetta pienamente tutti i dettati legislativi in tema di risultati della gestione economico-finanziaria.

Al contrario, la maggior parte delle fondazioni lirico-sinfoniche sperimenta una grave situazione economico-finanziaria e l'intero settore attende la realizzazione di una riforma legislativa che, si spera, contenga gli incentivi necessari per un'efficace azione amministrativa.

Ancora una volta, per apprezzare meglio il senso del lavoro portato a termine, vale la pena ripercorrere brevemente la storia amministrativa della Fondazione in questi ultimi anni.

Il Teatro Massimo di Palermo è la terza Fondazione lirica italiana per entità di budget e per dimensione occupazionale. Alla fine dell'esercizio 2004, data d'insediamento di questa direzione aziendale, il Teatro stentava a uscire dalla sua crisi più grave: tre anni di bilanci negativi; un debito bancario a breve di oltre 26 milioni di euro; produzione ridotta.

Questa situazione, che metteva a rischio la stessa continuità aziendale, rendeva necessaria l'implementazione di un rigoroso piano di risanamento economico-finanziario.

Oggi possiamo dire che nonostante la severa diminuzione dei contributi pubblici, la situazione della Fondazione è radicalmente cambiata.

Dal 2005 al 2010, il Teatro Massimo ha recuperato complessivamente 15 milioni di euro perdite pregresse. Il debito a breve è stato trasformato in due diversi mutui ventennali che hanno consentito di abbattere considerevolmente il costo dell'indebitamento. Il Teatro oggi genera un cash-flow che permette di fare a meno di anticipazioni bancarie e di pagare regolarmente i costi d'esercizio e le quote di ammortamento dei mutui; il patrimonio netto è ben superiore a quello indisponibile. Inoltre, dal 2007 la Fondazione ha il suo primo partner privato nel Gruppo Unicredit.

La produzione della stagione 2010 ha previsto oltre 104 recite di opera e balletto e gli spettatori sono aumentati fino a raggiungere la cifra di quasi 120.000 presenze.

Il Teatro è stato risanato esclusivamente con risorse proprie, cioè senza ricorrere ad alcuna risorsa pubblica aggiuntiva e senza nemmeno accedere al fondo 'speciale' previsto (nel 2008) per le fondazioni liriche in difficoltà patrimoniali.

Un dato illustra meglio di qualunque discorso il tipo d'intervento realizzato. Rispetto all'esercizio 2002, oggi il Teatro Massimo, pur con una diminuzione di oltre 5 milioni di euro contributi pubblici, produce più spettacoli con minori costi di produzione per circa 19 milioni di euro.

E a giudicare dalla risposta di pubblico e della stessa critica specializzata, non si tratta certo di spettacoli di minore 'qualità'. Lo prova anche il fatto che negli ultimi due anni, due spettacoli del Massimo hanno ricevuto il prestigioso Premio Abbiati conferito dall'Associazione dei Critici Musicali. A questo bisogna aggiungere che nel 2007 e nel 2009 il Teatro è stato invitato a effettuare due prestigiose tournée internazionali (le prime dopo oltre 40 anni), portando le sue produzioni operistiche in Giappone e in Finlandia, riscuotendo un grande consenso di critica e di pubblico

Come detto più volte, la realizzazione di questi risultati non è il frutto di un 'miracolo', ma piuttosto l'applicazione puntuale di principi di 'buona amministrazione': principi che sono stati condivisi da tutto il Consiglio di

Amministrazione e dall'intero management del Teatro che non hanno mai barattato il valore dei conti di bilancio con il consenso e la popolarità.

Non si può certo nascondere che il cambiamento ha generato conflitti talvolta anche forti e costosi con le maestranze del Teatro. Ma i conflitti alla fine sono stati superati anche con l'aiuto prezioso della maggioranza dei lavoratori che oggi hanno ritrovato la ribalta del loro Teatro e una rinnovata sicurezza del posto di lavoro.

Accanto ai risultati di bilancio, la Relazione Artistica conferma gli altri elementi di soddisfazione.

La produzione artistica 2010 del Teatro Massimo si è articolata attraverso nove opere, due balletti, dodici appuntamenti concertistici e la manifestazioni della "Scuola va al Massimo", un cartellone contrassegnato da un notevole sforzo produttivo con quasi cento giornate di spettacolo. Il programma comprendeva classici del melodramma – come *Nabucco*, *La bohème*, *Aida* e *Il barbiere di Siviglia* – opere di più rara esecuzione – *Maria Stuarda*, *Don Quichotte* e *La fanciulla del West,* una prima in Italia – *Die Gezeichneten* – e una in prima assoluta, *Alice nel paese delle meraviglie*. Gli allestimenti hanno esteso ulteriormente il raggio delle coproduzioni, arrivando a coinvolgere anche tre importanti istituzioni straniere: il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles per *Don Quichotte*, quindi la San Francisco Opera e l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi per *La fanciulla del West*, opera quest'ultima rappresentata nel giorno del centenario della Prima, celebrato anche con un convegno realizzato in collaborazione con il Centro Studi Puccini di Lucca. Molta cura è stata anche dedicata alla scelta dei direttori d'orchestra, dei registi e degli interpreti, con grandi nomi e più giovani astri nascenti: Michele Mariotti e Andrea Battistoni, Bruno Bartoletti e Alain Guingal sul podio, Laurent Pelly, Graham Vick e Lorenzo Mariani fra i registi, Amarilli Nizza e Marcello Giordani, Roberto Frontali, Vincenzo Taormina, Ferruccio Furlanetto e Fabio Capitanucci interpreti fra i più amati; ma anche importanti ospitalità come Yuri Temirkanov con la Filarmonica di San Pietroburgo e John Eliot Gardiner con la London Symphony Orchestra.

La proposta di titoli meno consueti ha attirato l'attenzione della critica nazionale e straniera nonché la realizzazione di trasmissioni radiofoniche e

televisive. In particolare, per l'opera *Die Gezeichneten* di Franz Schreker in prima italiana affidata al celebre regista Graham Vick, la scelta del titolo e la felice riuscita della produzione sono state riconosciute anche con l'assegnazione al regista inglese di un prestigioso e ambito riconoscimento: il XXX Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali per la migliore regia del 2010 (premio legato ad una produzione del Massimo per il secondo anno consecutivo e in precedenza mai ottenuto). Altra esperienza di rilievo è stata la nuova commissione e la realizzazione dell'opera *Alice nel paese delle meraviglie*, scritta dal compositore siciliano Giovanni D'Aquila con il libretto e la regia di Francesco Micheli, artista quest'ultimo particolarmente legato a produzioni di successo del Massimo.

Alice è stata caratterizzata dal coinvolgimento diretto di oltre 60 scuole cittadine, impegnate non solo in laboratori di studio dell'opera e nella realizzazione di elementi scenici, ma nella costituzione di un coro "cittadino" di oltre 150 bambini impegnati poi nelle recite dello spettacolo: un modo assolutamente originale e un forte strumento di coesione culturale tra teatro e territorio poiché l'impegno di ciascuno studente si è riflesso non poco sul proprio nucleo familiare e ha costituito per il Teatro una formidabile occasione divulgativa e pedagogica. *Alice* ha rappresentato inoltre il punto di incontro tra il cartellone "ufficiale" e la variegata programmazione della Scuola va al Massimo, iniziativa in costante crescita, sempre più richiesta dalle istituzioni scolastiche, che spazia dall'opera alla danza, alla manipolazione del linguaggio musicale attraverso codici familiari ai ragazzi, a percorsi didattici propedeutici alla fruizione consapevole degli spettacoli.

Dal punto di vista quantitativo la produzione artistica 2010 si è attestata su livelli decisamente superiori al passato e superiori anche alla media delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane. In adesione con il regolamento per la ripartizione del FUS e con la principale missione dell'azienda, la Fondazione ha continuato a puntare all'aumento degli spettacoli che consentono di ottenere un maggior punteggio nella ripartizione delle risorse statali.

Come sempre, il raggiungimento degli obiettivi è possibile solo con il lavoro congiunto di una 'squadra'. Proprio per questo, come sempre e ancora con maggiore soddisfazione desidero ringraziare il Direttore Artistico, M°

Lorenzo Mariani, il Direttore Operativo, Avv. Francesco Surdi, il Direttore degli Allestimenti Scenici, Angelo Canu, il Direttore di Produzione e Segretario Artistico M° Marcello Iozzia.

Il ringraziamento va esteso anche a tutti gli altri collaboratori, stabili e non, dei settori artistici, amministrativi e tecnici, che hanno concretamente contribuito alla realizzazione dei risultati del Teatro.

Ancora una volta, il ringraziamento particolare spetta al Consiglio di Amministrazione: al Presidente, Avv. Diego Cammarata, che ha sempre indicato la rotta di una sana politica gestionale; al Vice Presidente, Avv. Carlo Varvaro, che al Teatro dedica con passione la Sua competenza professionale; ai Consiglieri, Prof. Sebastiano Bavetta, M° Eugenio De Rosa, Dott. Giuseppe Ferrauto e Dott. Renato Scalia, che alla Fondazione garantiscono scelte competenti e rigorose e al management non hanno mai fatto mancare il sostegno necessario. In questa occasione diamo anche ufficialmente il benvenuto al M° Ignazio Miraglia, con noi ormai da qualche mese, in qualità di Consigliere d'Amministrazione designato dalla Regione Siciliana.

Com'è ormai consuetudine, l'intera amministrazione della Fondazione ha il piacere di ringraziare il socio privato, Gruppo Unicredit, che a partire dal suo ingresso, nel dicembre 2006, ha garantito il sostegno necessario per consolidare le condizioni di equilibrio economico-finanziario e consentire al Teatro ed alla città di Palermo una più ricca programmazione artistica. E ancora una volta, un ringraziamento particolare va al Dott. Roberto Bertola, che per conto del gruppo Unicredit continua a credere e valorizzare il rapporto col Teatro Massimo.

Il risultato del Bilancio 2010, pari a Euro/000 1.217, è il frutto di un razionale controllo di gestione che, dal punto di vista finanziario, ha consentito anche di provvedere al pagamento della quota capitale dei mutui contratti per il consolidamento dell'esposizione debitoria a breve, senza ricorrere ad alcuna forma d'indebitamento.

IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2010		2009	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	36.153	100	41.251	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI))	33.814	94	35.891	87
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.339	6	5.360	13
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.432	4	1.945	4
RISULTATO OPERATIVO	907	2	3.415	9
ONERI DIV. DI GEST.	(563)	-1	(839)	2
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(160)	-	(170)	-
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	1.282	3	(22)	-
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.466	4	2.384	7
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(249)	-	(405)	1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.217	4	1.979	6

- Il bilancio dell'esercizio 2010 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 1.217 contro un risultato positivo dell'esercizio precedente di Euro/000 1.979;

- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 2.339, si mantiene positivo malgrado il consistente taglio dei trasferimenti.

In altra parte della presente relazione, attraverso prospetti e tabelle viene offerta una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta, cosi come previsto dalla informativa generale richiesta dall' art. 2428 DEL COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Inoltre, per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale 2010 è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

VALORE DELLA PRODUZIONE

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2010	PREVISIONE 2010	DELTA
RICAVI DELLE VENDITE	3.343	3.123	220
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	-	-	-
ALTRI PROVENTI	181	87	94
CONTRIBUTI	32.629	36.385	-3756
TOTALE	**36.153**	**39.595**	**-3442**

COSTI DELLA PRODUZIONE

A fronte di un decremento del valore della produzione rispetto alle previsioni di Euro/000 3.442, i costi della produzione registrano, a consuntivo, un decremento di Euro/000 1.987 rispetto alle previsioni.
Complessivamente le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo subiscono un incremento di Euro/000 192 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2010	PREVISIONE 2010	DELTA
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	7.448	8.652	-1.204
MARKETING E SERVIZI PUBBLICITARI	354	425	-71
UTENZE	405	490	-85
TOTALE	**8.207**	**9.567**	**-1.360**

Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di Euro/000 1.360 rispetto a quanto preventivato.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2010	PREVISIONE 2010	DELTA
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	260	200	60
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	62	110	-48
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	-	10	-10
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	106	85	21
TOTALE	**428**	**405**	**23**

Le previsioni risultano sostanzialmente rispettate.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2010	PREVISIONE 2010	DELTA
PERSONALE ARTISTICO	12.542	13.430	-888
PERSONALE AMMINISTRATIVO	4.275	4.901	-626
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	883	881	2
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.794	1.813	-19
TOTALE RETRIBUZIONI	**19.494**	**21.025**	**-1.531**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	4.325	4.720	-395
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	173	210	-37
TOTALE	**23.992**	**25.955**	**-1.963**

Il costo del personale subisce un decremento rispetto alle previsioni pari ad euro/000 1.963.

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione 2010 la voce ammortamenti ammontava a Euro/000 315, nel bilancio consuntivo 2010 il valore è pari a Euro/000 305 la differenza deriva dal completamento del processo di ammortamento di alcuni cespiti.

SVALUTAZIONI

A consuntivo è stata operata la svalutazione del credito nei confronti di Nuova Musa di Euro/000 336 pari al 70% del valore nominale.

ACCANTONAMENTI

La voce non era stata inserita in sede previsionale il dato consuntivo pari ad euro/000 792 riguarda accantonamenti a Fondo rischi per controversie legali in corso Euro/000 492 ed accantonamenti riferiti ai rinnovi contrattuali Euro/000 300.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2010	PREVISIONE 2010	DELTA
COMPENSI E ONERI ORGANI SOCIALI	219	242	-23
SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	43	73	-30
ALTRI ONERI DI GESTIONE	301	249	52
TOTALE	**563**	**564**	**-1**

All'interno di tale categoria di costi non si registrano variazioni di rilevio tra il consuntivo e le previsioni. Tra gli oneri diversi di gestione si segnala l'accantonamento della TARSU per l'importo di euro /000 125. Si ricorda che per tale tributo è in essere un contenzioso e gli eventuali recuperi che si potranno determinare a seguito di giudizio verranno annotati tra le sopravvenienze attive proventi straordinari.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 -725, di cui Euro/000 200 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 -925 per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito del consolidamento della scopertura sono risultati pari ad Euro/000 -484 e che gli interessi attivi, compreso quelli del rendimento della polizza, ammontano ad euro/000 323, con un saldo negativo di Euro/000 -160. I miglioramenti del costo degli interessi sono legati essenzialmente all'andamento dei tassi nel corso del 2010. Per il 2011 non sono prevedibili sostanziali variazioni dei tassi d'interesse.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 1.282, non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari a Euro/000 1.659 e oneri straordinari pari a Euro/000 -376. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2010 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **23.992**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **25.364**) si è determinato un decremento di Euro/000 1.372, pari al 5,40%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2010 si deve registrare un decremento di tale categoria di costo, anche a seguito dei collocamenti a riposo per anzianità e per effetto dei prepensionamenti.

Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2006 al 2010.

	2006	%	2007	%	2008	%	2009	%	2010	%
Retribuzioni	16449	65,1%	17097	63,1%	16483	64,7%	16620	65,5%	16183	67,5%
Quota TFR	1617	6,4%	1653	6,1%	1549	6,1%	1341	5,3%	1351	5,6%
Premio produzione	807	3,2%	1272	4,7%	1157	4,5%	1129	4,5%	871	3,6%
Altri istit. contrattuali	715	2,8%	873	3,2%	939	3,7%	1033	4,1%	1027	4,3%
Straordinari	652	2,6%	208	0,8%	144	0,6%	74	0,3%	62	0,3%
Contributi e altri costi	5027	19,9%	5973	22,1%	5199	20,4%	5167	20,4%	4498	18,7%
Totale	**25267**	**100%**	**27076**	**100%**	**25471**	**100%**	**25364**	**100%**	**23992**	**100%**

- Alcuni indicatori relativi al biennio 2009-2010, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	41.251	36.153
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.644	2.929
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	38.674	35.809
COSTO DEL PERSONALE	25.364	23.992
NUMERO MEDIO ADDETTI	403	406
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	123%	145%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	65%	66%
INCIDENDA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	61%	66%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	62	59

Il costo del personale continua a rappresentare una componente di notevole incidenza sia rispetto ai costi di produzione che ai ricavi d'esercizio, specie a seguito della riduzione dei trasferimenti statali (FUS), regionali e comunali. La politica di prepensionamento avvenuta nel 2006 e proseguita nel 2007 e nel 2008 è stata attivata anche nel 2010 ed ha contribuito a migliorarne il costo complessivo del personale.

LA RIVALUTAZIONE DEGLI IMMOBILI

Si ricorda che la Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili nel bilancio 2008. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata ad incremento del valore attivo in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto che è stata utilizzata a copertura delle perdite pregresse.

Non si è proceduto a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE COMMA 6 BIS

La società non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.
Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.
Al 31.12.2010 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito.
Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.
La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.
Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

INFORMAZIONI GENERALI PREVISTE DALL'ART. 2428 DEL COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Anche nel bilancio 2010 sono applicate le indicazioni previste dal D.lgs. n. 32/2007 recante " attuazione della direttiva 2003/51/Ce " che modifica le direttive 70/660,83/349,86/335 e 91/674 relative ai conti annuali.

Tale direttiva incide sulla predisposizione della relazione sulla gestione, il legislatore nazionale infatti, con il D.Lgs. 32/07 sopra citato, ha recepito il contenuto della direttiva 51/2003 ed ha modificato l'art.2428 del cod.civ.

L'art.2428 del cod.civ. dopo le modifiche prevede che " *il bilancio deve essere corredato da una relazione degli amministratori contenente un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della società e dell'andamento e del risultato della gestione, nel suo complesso e nei vari settori in cui essa ha operato, anche attraverso imprese controllate, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta. L'analisi di cui al primo comma è coerente con l'entità e la complessità degli affari della società e contiene, nella misura necessaria alla comprensione della situazione della società e dell'andamento del risultato della gestione, gli indicatori di risultato finanziari e, se del caso, quelli non finanziari pertinenti all'attività specifica della società, comprese le informazioni attinenti all'ambiente e al personale. L'analisi contiene, ove opportuno, riferimenti agli importi riportati nel bilancio e chiarimenti aggiuntivi su di essi. ... omissis* "

Per la Fondazione Teatro Massimo la normativa citata torna applicabile ai sensi e per gli effetti dell'art. 16 del D.Lgs. 29.6.1996 n. 367 che al comma secondo prevede " *il bilancio della Fondazione è redatto secondo le diposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili.* "

Ai fini della corretta applicazione della normativa il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili con il supporto tecnico della commissione per le norme ed i principi contabili, ha approvato un documento guida al quale si ritiene di aderire.

Il documento prevede un'applicazione modulare delle informazioni richieste, riservando alle società di maggiore dimensioni la parte più completa. Le società di maggiori dimensioni sono individuate in quelle che secondo la quarta direttiva superano nel primo esercizio o successivamente

per due esercizi, due dei tre seguenti limiti:

- Totale attivo € 43 milioni;
- Ricavi € 50 milioni;
- Dipendenti n. 250.

Poiché la Fondazione supera due dei parametri sopra indicati, e precisamente il totale dell'attivo e il numero dei dipendenti, torna applicabile l'informativa più ampia, sempre con l'avvertenza che spetta al redattore anche nei casi di grande impresa che non abbia necessità, di fornire parzialmente o integralmente, le informazioni di livello più avanzato. Viene precisato nel documento di riferimento richiamato, che per indicatori finanziari si intendono quelli desumibili dalla contabilità generale e per le società minori riguardano: - con riferimento al conto economico, alcuni risultati ritenuti significativi, quali per esempio il margine operativo lordo ed il risultato operativo; - con riferimento all'analisi della situazione finanziaria, alcuni indicatori di solidità come il margine primario di struttura. Le informative di secondo livello riguardano invece il rendimento del capitale investito ROI e il risultato operativo rispetto ai ricavi delle vendite ROS.
Il documento si concentra anche sulla descrizione dei principali rischi e delle incertezze, si tratta dei rischi specifici diversi da quelli connessi con la sua natura d'impresa, nonché su una serie di informazioni riguardanti l'ambiente ed il personale.
Le informazioni sugli indicatori finanziari sono contenute nell'allegato n. 1 del documento redatto dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili, quelli relativi ai rischi ed alle incertezze sono contenute nell'allegato n. 2 e quelle sul personale ed ambiente nell'allegato n. 3.
Per quanto attiene gli indicatori finanziari, seguendo le indicazioni del documento citato, si è ritenuto opportuno elaborate una serie di aggregati economici e patrimoniali riferiti agli ultimi 5 esercizi.
Vengono riportati innanzitutto in un sistema di raffronto temporale i dati economici e patrimoniali dal 2006 al 2010 (cfr. prospetti " A " e " B" allegati alla presente relazione).
Il conto economico è stato riclassificato nella **Tabella 1** (allegata alla presente relazione) che tiene conto della gestione operativa inerente l'attività tipica, dell'area finanziaria, dell'area straordinaria e dell'area tributaria secondo gli aggregati riportati nella superiore tabella che

consentono di metter in evidenza i risultati di area atti ad essere rapportati al pertinente capitale investito. Su questa base sono stati calcolati i margini intermedi di cui alla allegata **Tabella 4**.

Gli indicatori sulla solidità patrimoniale che hanno lo scopo di studiare la capacità di mantenere l'equilibrio finanziario sono riportati nelle allegate **Tabelle 4 e 5.**

Per l'analisi della situazione reddituale si rimanda alle **Tabelle 2 e 3.**

Infine è stata elaborata la **Tabella 6** per quanto attiene gli indici di solvibilità.

I prospetti e le tabelle elaborate offrono una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta.

Il raffronto temporale riportato dal 2006 al 2010 offre la possibilità di dimostrare il risanamento economico – patrimoniale operato negli ultimi anni e di confermare la stabilità finanziaria raggiunta dalla Fondazione.

Per quanto attiene le informazioni attinenti all'ambiente e al personale il documento di riferimento individua alcune informazioni obbligatorie e altre facoltative. Le informazioni obbligatorie riguardano:

Informazioni obbligatorie sul personale

Morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.	*nessuno*
Infortuni gravi sul lavoro	*nessuno*
Addebiti in ordine a malattie professionali su Dipendenti ed ex dipendenti e cause di mobbing.	*nessuno*
Informazioni obbligatorie sull'ambiente	
Danni causati all'ambiente	*nessuno*
Sanzioni o pene definitive inflitte per reati o danni ambientali	*nessuno*

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) come previsto dal D.lgs. n. 196/03 e ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal decreto.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2009 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.Lgs. 367/96 sono esposte nella Relazione Artistica alla quale si rinvia.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi dell'esercizio è proseguita l'attività gestionale in perfetta sintonia con i programmi fissati nel preventivo 2011 e non si evidenziano scostamenti di rilievo.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obbiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica.
La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili ci induce a un cauto ottimismo.

Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.
Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2010 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica, così come predisposti e illustrati.

Prospetto A

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

conto economico anni 2006, 2007, 2008, 2009 , 2010

Conto economico	2006	2007	2008	2009	2010
A Valore della produzione					
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni:	**2.542.530**	**3.295.239**	**2.986.294**	**3.575.759**	**3.342.758**
- Botteghino	1.917.448	2.753.062	2.505.706	2.644.804	2.929.802
- Altre Entrate Proprie	625.082	542.177	480.588	930.955	412.956
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	**491.853**	-	-	-	-
5 Altri ricavi e proventi					
- altri proventi	*129.712*	*148.798*	*172.819*	*162.037*	*181.087*
- *contributi in conto esercizio:*	*37.506.631*	*39.233.448*	*39.249.279*	*37.514.022*	*32.629.799*
- Contribusto da FUS	18.236.553	19.263.838	20.326.216	20.596.522	16.498.548
- Contributo da REGIONE	13.500.000	13.500.000	13.500.000	13.419.000	12.800.000
- Contributo da COMUNE	5.741.650	5.041.650	4.041.650	2.000.000	1.850.000
- Contributi da PRIVATI	-	1.336.000	1.336.000	1.475.400	1.475.400
- Contributi da IMPRESE	28.428	91.960	45.413	23.100	5.851
	37.636.343	**39.382.246**	**39.422.098**	**37.676.059**	**32.810.886**
Totale valore della produzione	***40.670.726***	***42.677.485***	***42.408.392***	***41.251.818***	***36.153.644***
B Costi della produzione					
6 Acquisti per la produzione artistica	**596.056**	**922.179**	**993.703**	**1.136.016**	**1.182.822**
7 Acquisto di servizi per la Produzione artistica:	**8.439.879**	**8.429.993**	**10.841.200**	**8.755.606**	**8.207.624**
8 Noleggi per la Produzione Artistica	**737.000**	**832.083**	**814.661**	**634.649**	**428.756**
9 Per il personale	**25.267.472**	**27.076.035**	**25.471.031**	**25.364.205**	**23.992.377**
10 Ammortamenti e svalutazioni	**1.384.474**	**1.676.991**	**286.639**	**330.233**	**641.737**
12 Accantonamento per rischi	**185.035**	**988.298**	**1.159.785**	**1.614.619**	**791.977**
14 Oneri diversi di gestione	**915.083**	**649.188**	**1.275.207**	**838.996**	**563.787**
Totale costi della produzione	***37.524.999***	***40.574.767***	***40.842.226***	***38.674.324***	***35.809.080***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	***3.145.727***	***2.102.718***	***1.566.166***	***2.577.494***	***344.564***
C Proventi e oneri finanziari					
16 Altri proventi finanziari	**460.493**	**849.811**	**692.396**	**606.487**	**323.676**
17 Interessi e altri oneri finanziari	**-1.667.364**	**- 1.444.191**	**- 1.438.605**	**- 776.573**	**- 484.028**
Totale proventi e oneri finanziari	***(1.206.871)***	***(594.380)***	***(746.209)***	***(170.086)***	***(160.352)***
E Proventi e oneri straordinari					
20 Proventi:	**3.238.216**	**965.306**	**581.324**	**296.039**	**1.659.212**
21 Oneri:	**-284.307**	**- 156.683**	**- 165.516**	**- 318.543**	**- 376.993**
Totale delle partite straordinarie	***2.953.909***	***808.623***	***415.808***	***(22.504)***	***1.282.219***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	***4.892.765***	***2.316.961***	***1.235.765***	***2.384.904***	***1.466.431***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio	**495.399**	**324.019**	**358.637**	**405.101**	**248.724**
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	***4.397.366***	***1.992.942***	***877.128***	***1.979.803***	***1.217.707***

Prospetto B

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

stato patrimoniale anni 2006,2007,2008,2009 ,2010

Stato patrimoniale attivo	2006	2007	2008	2009	2010
A Crediti verso soci	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*
B Immobilizzazioni					
I. *Immateriali*	41.632.253	41.619.613	41.614.892	41.600.821	41.586.487
II. *Materiali*	12.924.404	12.124.518	15.973.686	15.734.162	15.448.739
III. *Finanziarie*	16.473.726	15.339.193	13.469.756	13.207.051	12.259.580
Totale immobilizzazioni	*71.030.383*	*69.083.324*	*71.058.334*	*70.542.034*	*69.294.806*
C Attivo circolante					
II. *Crediti*	14.684.126	12.754.142	15.614.856	4.771.274	9.571.460
- esigibili entro l'esercizio	7.109.505	6.002.507	14.346.759	3.746.906	8.702.513
- esigibili oltre l'esercizio	7.574.621	6.751.635	1.268.097	1.024.368	868.947
IV. *Disponibilità liquide*	8.266.702	13.398.646	5.852.008	19.334.601	14.667.858
Totale attivo circolante	*22.950.828*	*26.152.788*	*21.466.864*	*24.105.875*	*24.239.318*
D) Ratei e risconti attivi	*65.704*	*114.035*	*206.361*	*37.946*	*42.150*
Totale attivo	94.098.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920
A) Patrimonio netto					
Valore del Patrimonio Netto Disponibile	11.845.268	11.945.268	11.945.268	11.945.268	11.929.774
Utile (Perdite) portate a nuovo	(18.147.347)	(13.749.981)	(7.949.839)	(7.072.711)	(5.092.906)
Risultato d'esercizio	4.397.366	1.992.942	877.128	1.979.803	1.217.707
Riserva indisponibile	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552
Totale patrimonio netto	*39.411.839*	*41.504.781*	*46.189.109*	*48.168.912*	*49.371.127*
B) Fondi per rischi ed oneri	*2.899.693*	*3.530.085*	*3.795.901*	*5.186.526*	*5.006.890*
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro sub.	*16.537.432*	*15.361.783*	*13.801.542*	*13.250.477*	*12.994.706*
D) Debiti					
3) Debiti verso Banche					
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	5.147.541	584.211	898.523	907.594
- esigibili oltre l'esercizio successivo	24.269.973	18.399.898	17.851.242	16.952.808	16.086.192
	24.269.973	23.547.439	18.435.453	17.851.331	16.993.786
6) Debiti verso Fornitori	2.519.548	3.534.580	2.826.276	3.228.733	2.854.114
11) Debiti tributari	1.174.295	1.141.133	1.447.278	1.291.660	982.504
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali	790.937	1.350.271	1.362.550	1.032.983	1.011.852
13) Altri Debiti					
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.001.508	2.488.022	1.963.967	1.921.771	1.812.753
- esigibili oltre l'esercizio successivo	447.821	298.547	149.273	-	-
	3.449.329	2.786.569	2.113.240	1.921.771	1.812.753
Totale Debiti	32.204.082	32.359.992	26.184.797	25.326.478	23.655.009
E) Ratei e risconti passivi	*2.945.515*	*2.645.152*	*2.811.856*	*2.805.108*	*2.600.188*
Totale passivo	93.998.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920

Tabella 1

Aggregati dati economici	2006	2007	2008	2009	2010
Margine Operativo Lordo (MOL)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9)	5.630.319	5.417.195	4.287.797	5.361.342	2.342.065
Risultato Operativo (RO)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9+B10+B12)	4.060.810	3.740.204	2.841.373	3.416.490	908.351
Ebit Normalizzato					
A-B +/- C (al netto di C17)	3.606.220	2.952.529	2.258.562	3.183.981	668.240
Ebit Integrale					
A-B +/- C (al netto di C17) +/-E	6.560.129	3.761.152	2.674.370	3.161.477	1.950.459
Oneri Finanziari (Of) C17	(1.667.364)	(1.444.191)	(1.438.605)	(776.573)	(484.028)
Risultato Lordo (RL)	4.892.765	2.316.961	1.235.765	2.384.904	1.466.431
Imposte	495.399	324.019	358.637	405.101	248.724
Risultato Netto (RN)	4.397.366	1.992.942	877.128	1.979.803	1.217.707

Tabella 2

Aggregrati dello stato patrimoniale	2.006	2.007	2008	2009	2010
Capiltale investito operativo					
Attivo (B+C+D)	94.046.915	95.350.147	92.731.559	94.685.855	93.576.274
Capitale investito					
totale attivo	94.098.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920
Mezzi propri					
patrimonio netto	39.411.839	41.504.781	46.189.109	48.168.912	49.371.127
Passività di finanziamento					
Finanziamenti (Dpass)	24.269.973	23.547.439	18.435.453	17.851.331	16.993.786
Passività operative					
(B+C+D+E) pass	30.316.749	30.349.573	25.332.367	28.717.258	27.263.007
Capitale di Finanziamento					
Passivo patrimoniale	93.998.561,00	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920

Tabella 3

Indici di redditivtà	2.006	2.007	2008	2009	2010
ROE netto (Risultato netto/mezzi propri)	0,11	0,048	0,02	0,04	0,02
ROE lordo (Risultato lordo/mezzi propri)	0,12	0,06	0,03	0,05	0,03
ROI (risultato operativo/(CIO-Passività operative)	0,13	0,12	0,11	0,12	0,03
ROS (risultato operativo/ricavi vendite) (vendite = valore della produzione)	0,10	0,09	0,07	0,08	0,03

Tabella 4

indicatori di finanziam-delle immobilizzazioni	2006	2007	2008	2009	2010
Margine primario di struttura (Mezzi propri- attivo fisso) Apass-Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	(24.043.923)	(20.826.908)	(23.601.128)	(21.348.754)	(19.054.732)
Quoz.primario di struttura (mezzi propri/attivo fisso) Apass/Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	0,50	0,55	0,64	0,67	0,70
Margine second.di struttura (mezzi propri + passività consolidate-attivo fisso) Apass+(B+C+D)-(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	12.448.042	16.921.682	17.644.918	20.365.991	20.863.979
Quoz.secondario di struttura mezzi propri + passività consolidate)/attivo fisso Apass+(B+C+D)/(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	1,16	1,22	1,24	1,28	1,30

Tabella 5

Indici sulla struttura dei finanziamenti	2.006	2.007	2008	2009	2010
Quoz.di indebitamento complessivo (passività consolidate + passività correnti)/mezzi propri (Bpass+Cpass+Dpass+ Epass)/Apass	1,39	1,30	1,01	0,97	0,90
Quoz.di indebitamento finanziario passività di finanziamento/ mezzi popri Dpass/Apass	0,82	0,78	0,57	0,53	0,48

Tabella 6

Indicatori di solvibilità	2.006	2.007	2008	2009	2010
Margine di disponibilità Attvo corrente- Passivo corrente	5.061.754	8.407.676	10.044.847	12.890.844	14.202.756
Quoziete di disponibilità Attivo corrente/passivo corrente	1,49	1,75	1,96	2,25	2,53
Margine di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate-passività correnti	3.157.041	8.595.905	14.917.404	19.743.204	22.257.331
Quoziente di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate/passività correnti	1,72	2,20	2,95	3,59	4,23

Fondazione Teatro Massimo **Allegato 1**

	IMMOBILIZZAZIONI	COSTO 31.12.2009	F. AMM. 31.12.2009	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2009	Rvalutaz.	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2010	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2010	F. AMM. 31.12.2010	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2010
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati	11.124.264	-701.447	-	10.422.817	-		-	-	-	-167.149	-	11.124.264	-868.596	-	10.255.668
	fabbricati	**11.124.264**	**-701.447**		**10.422.817**			-	-	-	**-167.149**	-	**11.124.264**	**-868.596**		**10.255.668**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	-	-	**4.591.932**	-	-	-	-	-	-	-	**4.591.932**	-	-	**4.591.932**
D1	Impianti generici	182.493	-125.244	-	57.249	-	-	-	-	-	-14.660	-	182.493	-139.904	-	42.589
D2	Impianti allarme e ripr.	17.671	-17.006	-	665	-	-	-	-	-	-498	-	17.671	-17.504	-	167
D3	Impianti telefonici	31.870	-30.763	-	1.107	-	-	-	-	-	-1.103	-	31.870	-31.866	-	4
D4	Altri impianti	326.295	-209.556	-	116.739	-	-	-	-	-	-27.119	-	326.295	-236.675	-	89.620
D5	Macchinari	75.741	-54.022	-	21.719	-	-	-	-	-	-7.274	-	75.741	-61.296	-	14.445
	Impianti e macchinari	**634.070**	**-436.591**	-	**197.479**	-	-	-	-	-	**-50.654**	-	**634.070**	**-487.245**	-	**146.825**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-	-	-	-	-	-	-	-	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-
M	Partiture e spartiti musicali	31.294	-20.753	-	10.541	-	-	-	-	-	-2.100	-	31.294	-22.853	-	8.441
O3	Materiale audiovisivo	50.210	-50.210	-	-	-	-	5.500	-	-	-275	-	55.710	-50.485	-	5.225
C	Strumenti musicali	327.344	-253.034	-	74.310	-	-	-	-	-	-16.090	-	327.344	-269.124	-	58.220
E	Attrezzature varie	593.097	-510.606	-	82.491	-	-	-	-	-	-6.905	-	593.097	-517.511	-	75.586
F	Attrezzeria minuta	147.174	-142.900	-	4.274	-	-	-	-	-	-1.363	-	147.174	-144.263	-	2.911
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	28.668	-12.198	-	16.470	-	-	-	-	-	-1.007	-	28.668	-13.205	-	15.463
G4	Attrezzatura scenica	102.546	-69.640	-	32.906	-	-	-	-	-	-2.613	-	102.546	-72.253	-	30.293
G1	Mater.elet.illuminotec.	101.644	-60.558	-	41.086	-	-	-	-	-	-4.066	-	101.644	-64.624	-	37.020
G2	Mater. Elettr.fonico	221.438	-115.606	-	105.832	-	-	-	-	-	-5.454	-	221.438	-121.060	-	100.378
	Attrezzature e costumi	**14.629.558**	**-9.242.306**	**-5.019.342**	**367.910**	-	-	**5.500**	-	-	**-39.873**	-	**14.635.058**	**-9.282.179**	**-5.019.342**	**333.537**
1	Mobili uff.e arredo	705.906	-584.983	-	120.923	-	-	-	-	-	-19.436	-	705.906	-604.419	-	101.487
31	Macchine ordinarie uff.	3.800	-3.800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.800	-3.800	-	-
321	Macchine uff. Elettroniche	103.008	-93.398	-	9.610	-	-	480	-	-	-6.855	-	103.488	-100.253	-	3.235
322	Sistema inform.e acces.	292.377	-277.928	-	14.449	-	-	-	-	-	-5.549	-	292.377	-283.477	-	8.900
33	Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-
41	Autovetture	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
43	Biblioteca	18.872	-9.830	-	9.042	-	-	-	-	-	-1.887	-	18.872	-11.717	-	7.155
	Altri beni materiali	**1.157.579**	**-1.003.555**	-	**154.024**	-	-	**480**	-	-	**-33.727**	-	**1.158.059**	**-1.037.282**	-	**120.777**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Beni in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**32.137.403**	**-11.383.899**	**-5.019.342**	**15.734.162**	-	-	**5.980**	-	-	**-291.403**	-	**32.143.383**	**-11.675.302**	**-5.019.342**	**15.448.739**
	Immobilizz.immateriali															
	Diritti su opere di ingegno	42.711	-42.659	-	52	-	-	-	-	-	-26	-	42.711	-42.685	-	26
	Diritti su programmi e soft.	57.690	-43.177	-	14.513	-	-	-	-	-	-1.713	-	57.690	-44.890	-	12.800
	migliorie locali	313.591	-102.394	-	211.197	-	-	-	-	-	-12.421	-	313.591	-114.815	-	198.776
	marchi e loghi	4.350	-2.653	-	1.697	-	-	-	-	-	-174	-	4.350	-2.827	-	1.523
	progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810
	perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-			-	-	-	-	-	130.222	-130.222		
	totale immob.immateriali	**605.374**	**-321.105**	-	**284.269**	-	-	-	-	-	**-14.334**	-	**605.374**	**-335.439**	-	**269.935**
	Totale immobilizzazioni	**32.742.777**	**-11.705.004**	**-5.019.342**	**16.018.431**	-	-	**5.980**	-	-	**-305.737**	-	**32.748.757**	**-12.010.741**	**-5.019.342**	**15.718.674**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CIRCOLARE MINISTERIALE DEL 21 DICEMBRE 2007 (DAL D.M. 29 OTTOBRE 2007) RECANTE CRITERI PER RIPARTIZIONE QUOTA FUS:

Art.1, comma 1, lettera d) e Art.3 comma 5: VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA'

Lettera A: RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

Il 2010 del Teatro Massimo è stato articolato attraverso un percorso di nove opere e due balletti con la conferma di un'opera al Verdura. Parallelamente si è svolta una Stagione Sinfonica con sedici appuntamenti ed eventi collaterali di particolare rilievo. Il cartellone è stato contrassegnato anche nell'anno 2010 da un notevole sforzo produttivo con quasi cento giornate di spettacolo, fra opere, concerti, danza e manifestazioni appositamente ideate per gli studenti.

Impostato sul filo conduttore di *Sogno-Realtà-Illusione*, il programma ha previsto classici del melodramma – come *Nabucco*, *La bohème*, *Aida* e *Il barbiere di Siviglia* - opere di più rara esecuzione – *Maria Stuarda*, *Don Quichotte* e *La fanciulla del West*, una prima rappresentazione in Italia – *Die Gezeichneten* - e una in prima assoluta, *Alice nel paese delle meraviglie*.

Continuando nella strada intrapresa con successo sia per il risultante abbattimento dei costi, sia per la maggiore visibilità del nostro teatro a livello internazionale, si è voluto estendere ulteriormente il raggio delle coproduzioni arrivando a coinvolgere anche tre importanti istituzioni straniere. Molta cura è stata anche dedicata alla scelta degli interpreti e dei registi, alcuni dei quali mai venuti a Palermo.

Anche per la stagione 2010 il Teatro Massimo, si è avvalso del supporto di UniCreditGroup, socio privato della Fondazione.

OPERE

L'inaugurazione ha avuto luogo venerdì 22 gennaio con **Nabucco** di Giuseppe Verdi, opera poco eseguita a Palermo (nel Novecento appena cinque edizioni) e che fu l'ultima messa in scena al Teatro Massimo prima della sua chiusura nel 1974; pertanto la scelta come titolo inaugurale ha voluto anche assurgere a simbolo di totale rinascita, aprendo una stagione fra le più ricche d'Italia evidenziando ulteriormente la preminenza raggiunta dal teatro ai vertici della vita musicale internazionale.

Inoltre questa nuova produzione di *Nabucco* fa parte di un percorso - apertosi nel novembre 2009 - che il Teatro Massimo ha voluto dedicare al 150° anniversario dell'Unità d'Italia, un percorso trasversale che comprende sia titoli della Stagione principale che attività specificatamente ideate per gli studenti. Tale progetto è stato inserito nell'ambito delle celebrazioni nazionali per i 150 anni dell'Unità d'Italia (1861-2011), promosse dal Comitato interministeriale con il supporto dell'Unità Tecnica di Missione della Presidenza

del Consiglio, ed è stato segnalato nei materiali a stampa dalla presenza del logo ufficiale, recante tre bandiere tricolore simbolo degli altrettanti giubilei nazionali (1911, 1961 e 2011).
Emblema della prima maturità verdiana, da cui emergono passi celeberrimi soprattutto nelle scene corali, questa nuova edizione del *Nabucco* è stata affidata alle voci di alcuni fra i più noti interpreti verdiani di oggi: il baritono Roberto Frontali (Nabucco), il soprano Amarilli Nizza (Abigaille) e il basso Roberto Scandiuzzi (Zaccaria). Anita Rachvelishvili – mezzosoprano georgiano, assurta recentemente alla ribalta per essere stata scelta da Barenboim per la *Carmen* scaligera – ha avuto il ruolo di Fenena; Thiago Arancam è stato Ismaele. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo Paolo Arrivabeni, già apprezzato a Palermo nel *Trittico* del 2008. La regia del nuovo allestimento è stata affidata a Saverio Marconi, attore e regista di esperienza multidisciplinare che, attraverso il musical, genere in cui si è distinto a livello internazionale, è approdato recentemente con successo alla lirica. Le scene di Alessandro Camera e i costumi di Carla Ricotti. Maestro del coro Andrea Faidutti. In calendario sette recite dal 22 al 31 gennaio. Prova Generale aperta.

A seguire (24 febbraio - 6 marzo) un titolo fra i più amati del repertorio, **La bohème** di Giacomo Puccini, che proprio a Palermo, alla presenza del compositore, riscosse il primo grande successo da cui ebbe inizio la sua trionfale ascesa. L'opera è stata strutturata su una dialettica tra la vita reale della piccola borghesia e le aspettative di rivalsa che ne guidano l'agire quotidiano e la vita sentimentale. La compagnia di canto ha avuto nel ruolo di Rodolfo la presenza di uno dei più applauditi tenori di oggi, il siciliano Marcello Giordani, al cui fianco vi è stato Alexia Voulgaridou, soprano attualmente tra i più richiesti per il ruolo di Mimì. Irina Dubrovskaya è stata Musetta e Marcello il baritono palermitano Vincenzo Taormina. Sul podio Daniele Callegari. L'allestimento del Teatro Comunale di Bologna per la regia di Lorenzo Mariani. Scene e costumi di William Orlandi. Eseguite Dieci recite dal 24 febbraio al 6 marzo e la Prova Generale aperta.

Dopo il periodo pasquale, in prima assoluta per l'Italia, è andato in scena il capolavoro del compositore di formazione austriaca Franz Schreker, **Die Gezeichneten** ("I predestinati"), scritto tra il 1913-15. Dramma psicanalitico, l'opera contrappone bellezza e repulsione, sensualità e candore, tenerezza e violenza. Lo spettacolo è stato firmato da un grande regista, molto noto anche al pubblico palermitano, l'inglese Graham Vick, da sempre in grado di stupire il pubblico e la critica con la sua straordinaria capacità di innovare senza tradire le caratteristiche peculiari di musica e testo, mettendone, anzi, in luce anche le sfumature più sottili. Le scene e i costumi di Paul Brown, suo collaboratore abituale. Sul podio il francese Philippe Auguin – studi a Vienna, assistente di von Karajan – che affronta da specialista il repertorio mitteleuropeo del XX secolo. Nel cast, numerosissimo, tutto composto da interpreti stranieri, esperti dell'opera tedesca, Angeles Blanca Gulin e Scott Hendriks. Eseguite sei recite dal 14 al 21 aprile. Prova Generale aperta.

Alla fine del mese di maggio, uno dei capolavori tragici di Gaetano Donizetti: **Maria Stuarda**, opera mai rappresentata al Teatro Massimo (a Palermo solo un'altra volta, al Politeama Garibaldi nel 1990). Considerato uno dei melodrammi romantici per eccellenza, *Maria Stuarda* ha visto la presenza di due primedonne, il soprano greco Dimitra Theodossiou e il mezzosoprano americano Kate Aldrich, rispettivamente Maria Stuarda ed

Elisabetta. L'opera contrappone le velleità di un potere creduto solido ma che si rivela subito fugace sia dinanzi alle ragioni del cuore, sia soprattutto dinanzi alla ragion di stato. Fanno parte del cast Shalva Mukeria nel ruolo di Roberto di Leicester, Mirco Palazzi nel ruolo di Giorgio Talbot e Silvio Zanon nel ruolo di Guglielmo Cecil. La Direzione dell'Orchestra è stata affidata a Fabrizio Maria Carminati. Lo spettacolo, firmato per regia, scene, costumi e luci dal rinomato Denis Krief, è stato coprodotto dal Teatro Massimo con La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste. Effettuate sei recite dal 21 al 28 maggio. Prova ante generale e generale aperte.

Nel mese di settembre sono state riaccese le luci della ribalta con un capolavoro del repertorio buffo **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini: sul podio del Teatro Massimo una giovane ma già affermata bacchetta italiana, Michele Mariotti. La compagnia di canto è stata di assoluto prestigio, con una giovane Rosina, Ketevan Kemoklidze, in ascesa nel panorama internazionale e il baritono Fabio Capitanucci nel ruolo di Figaro. Nel ruolo di Don Basilio Simone Alaimo, e in quello di Don Bartolo il nipote Nicola Alaimo. Il temibile ruolo tenorile del Conte d'Almaviva è stato affidato a uno specialista della scrittura rossiniana quale Dmitry Korchak. La regia di questo nuovo allestimento è stata affidata a Francesco Micheli. Dal 18 al 26 settembre, otto recite. Prova Antegenerale e Prova Generale aperte.
A ottobre, dopo 42 anni, il ritorno dell'opera francese **Don Quichotte** di Jules Massenet, opera di cui si è festeggiato il centenario dal debutto; lo spettacolo è stato il frutto di una coproduzione internazionale fra il Teatro Massimo e il Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles e con la firma prestigiosa del francese Laurent Pelly considerato uno dei registi più interessanti della scena lirica mondiale. Chiaramente ispirata al capolavoro di Cervantes, l'opera riassume le tipiche dicotomie tra finzione e realtà che costruiscono la classica trama del romanzo picaresco. Nel ruolo di Don Quichotte, uno dei più importanti bassi di oggi, Ferruccio Furlanetto, il mezzo soprano greco Irini Karaianni è stata Dulcinea, mentre Sancho è stato interpretato da Eduardo Chama. Sul podio, uno specialista di questa partitura come Alain Guingal. In scena sei recite, dal 15 al 21 ottobre. Prova Antegenerale e Prova Generale aperte.

Alice nel paese delle meraviglie è una produzione specificamente progettata per i ragazzi, che il Teatro Massimo ha presentato con orgoglio anche al pubblico degli abbonati. Si è trattato di un lavoro commissionato appositamente al compositore siciliano Giovanni D'Aquila su libretto di Francesco Micheli che ne è stato anche regista e ideatore. Dopo il successo de *Il piccolo Mozart* e *W Gianni Schicchi* – firmati sempre da Micheli – che hanno visto il coinvolgimento emotivo di tanti studenti, il Teatro ha voluto fare condividere questa esperienza al mondo degli adulti; per farlo nessuna base letteraria avrebbe potuto essere più adatta del testo di Carroll, da sempre considerato punto di contatto tra le diverse età. Protagonista la cantante catanese, Etta Scollo. Sul podio Arthur Fagen, mentre con Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro hanno interagito con un coro costituito dagli studenti delle scuole cittadine. In calendario otto rappresentazioni, dal 16 al 19 novembre, mattutine per le scuole e pomeridiane per gli abbonati. Prova Generale aperta.

Il 10 dicembre 1910 debuttava a New York la pucciniana **Fanciulla del West** (l'opera del sogno americano, fatto in egual misura di illusioni e crude amarezze): per festeggiare tale centenario, il Teatro Massimo ha presentato, proprio in coincidenza con quella data, un nuovo allestimento che potuto vantare la coproduzione internazionale con la San Francisco Opera e l'Opéra Royal de Wallonie. La regia di Lorenzo Mariani, le scene di Maurizio Balò, i costumi di Gabriel Berry. Sul podio una guida d'eccezione come Bruno Bartoletti. Nei ruoli principali di Minnie, Dick Johnson e Jack Rance, il soprano Meagan Miller, il tenore Salvatore Licitra e il baritono Roberto Frontali. In scena sette rappresentazioni, dal 10 al 18 dicembre. Prova Antegenerale e Prova Generale aperte.

BALLETTI

Due come di consueto gli appuntamenti di danza della stagione 2010: **Coppélia** e la ripresa di **Franca Florio, regina di Palermo**. Repertorio classico e contemporaneo per affermare il lavoro costante di crescita del Corpo di ballo del Teatro Massimo diretto da Luciano Cannito.

Il primo titolo è un classico di tutti i tempi, **Coppélia** su musica di Léo Delibes, tratto dal racconto "L'uomo della sabbia" di E.T.A. Hoffmann. In *Coppélia* si declina il sogno senza tempo dell'amore per una creatura idealizzata dietro la quale si nasconde una realtà sconsolante. A incarnare la bambola meccanica la palermitana Eleonora Abbagnato, che proprio con Petit a Palermo ha cominciato la sua carriera internazionale. Sul podio dell'Orchestra del Massimo, Marzio Conti. Otto recite dal 18 al 23 marzo. Prova Generale aperta.

Dato il grande successo che ebbe al suo debutto, a giugno verrà ripreso Franca Florio, **Regina di Palermo**, applaudito nel 2007 con la regia e la coreografia di Luciano Cannito. La musica, diretta da Will Humburg, di Lorenzo Ferrero, le eleganti scene e i lussuosi costumi belle époque sono firmati da Francesco Zito. La trama, ispirata a fatti reali della storia di Palermo, evidenzia i contrasti che visse la borghesia industriale di fine ottocento del suo dissidio tra la visione moderna del capitalismo e i retaggi dell'antica aristocrazia. Nel ruolo protagonistico della nobildonna palermitana che fece innamorare di sé l'Europa, Rossella Brescia; al suo fianco ancora una volta Giuseppe Picone. Allestimento del Teatro Massimo. Sei recite, dal 12 al 16 giugno. Prova Generale aperta.

CONCERTI

Particolare importanza ha rivestito la stagione sinfonica 2010. Ancora una volta si è cercato di concentrare l'attenzione su grandi direttori e grandi interpreti e di offrire al pubblico palermitano una vasta scelta. All'**Orchestra del Teatro Massimo** guidata da direttori quali **Roberto Abbado** per il *Requiem* di Verdi e **Srboljub Dinic** per i *Carmina Burana* di Orff, **Christian Arming**, **Andrea Battistoni**, **Stefan Anton Reck**, si sono alternate due compagini internazionali come l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da **Yuri Temirkanov** (22 marzo) e la London Symphony diretta da sir **John Eliot Gardiner** con la violinista **Viktoria Mullova** (19 dicembre). Fra gli ospiti al fianco dell'Orchestra del Teatro, artisti di confine, beniamini di un pubblico meno tradizionale, come il cantante **Francesco Renga** che ha duettato con il soprano **Daniela Dessì** per l'inaugurazione del 28 gennaio. Da segnalare anche la serata dedicata a Beethoven di cui il pianista **Rudolph Buchbinder**

con l'Orchestra del Teatro ha eseguito i *Concerti n. 4* e *n. 5* (5 febbraio). Il 1° marzo Omaggio a **Eliodoro Sollima**, compositore e didatta di cui vengono commemorati i dieci anni dalla morte, con un concerto cameristico che ha coinvolto tra gli altri anche il figlio Giovanni e il pianista Giuseppe Andaloro.

Dopo la felice esperienza del 2009, si è ripetuta la sinergia con l'Associazione Siciliana Amici della Musica: nel 2010 l'Orchestra del Teatro è stata ospite al Politeama Garibaldi per quattro concerti al fianco di due artisti straordinari quali il pianista **Alexander Melnikov** (9 e 10 febbraio) diretto da Benjamin Ellin e il pianista Giuseppe Albanese (23 e 24 novembre) diretto da George Pehlivanian.

Naturalmente il 28 marzo, come precedentemente annunciato, ha avuto luogo il concerto di **Riccardo Muti** con la Philharmonia Orchestra. Trattandosi di un semplice slittamento di data rispetto alla programmazione dell'anno in corso, esso è stato esclusivamente riservato agli abbonati della stagione 2009 e a coloro che già possedevano il biglietto.

STAGIONE ESTIVA

Il grande successo di *Cavalleria Rusticana e Pagliacci*, a luglio 2009, ha confermato quanto il pubblico di Palermo gradisca le grandi opere di repertorio nel suggestivo palcoscenico del Verdura. Il Teatro Massimo ha inteso proseguire con questa offerta allo scopo di ristabilire un contatto importante con il pubblico della città nei mesi estivi, offrendo spettacoli di grande qualità a larga diffusione. È stato un significativo ritorno alla tradizione dell'opera "popolare" d'estate.

Nel 2010 (9-13 luglio, 4 rappresentazioni) è andato in scena un nuovo allestimento di **Aida** di Giuseppe Verdi - opera privilegiata da tutti i teatri all'aperto - firmato da Franco Ripa di Meana, con le scene e i costumi di William Orlandi e le coreografie di Luciano Cannito. Sul podio Srboljub Dinic, direttore che ha portato in trionfo *I Puritani* la scorsa estate in Finlandia. Nel cast Susanna Branchini, Stuart Neil, Vladimir Chmelo e Agnes Zwierko.

Le recite di *Aida* al Teatro di Verdura, sono state precedute, il 25 giugno, da un concerto diretto sempre dallo stesso **Srboljub Dinic** con un programma sinfonico-corale dedicato interamente a celebri pagine operistiche di Giuseppe Verdi.

LETTERA B: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2010

a)lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almento 45 professori)

NABUCCO

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Venerdì 22 gennaio, ore 20.30: Turno Prime
Sabato 23 gennaio, ore 20.30: Turno F
Domenica 24 gennaio, ore 17.30: Turno D
Martedì 26 gennaio, ore 18.30: Turno S1
Venerdì 29 gennaio, ore 18.30: Turno B
Sabato 30 gennaio, ore 18.30: fuori abbonamento
Domenica 31 gennaio, ore 18.30: Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Dramma lirico in quattro parti
Libretto di Temistocle Solera dal dramma *Nabucodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu e dal ballc *Nabucodonosor* di Antonio Cortesi

Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti
Nabucco Roberto Frontali / Christopher Robertson
Ismaele Thiago Arancam / Andrea Caré
Zaccaria Roberto Scandiuzzi/Giorgio Giuseppini
Abigaille Amarilli Nizza/Marianne Cornetti
Fenena Anita Ravelishvili/Veronica Simeoni
Anna Francesca Micarelli
Gran Sacerdote di Belo Manrico Signorini
Abdallo Alberto Profeta

Direttore Paolo Arrivabeni
Regia Saverio Marconi
Scene Alessandro Camera
Costumi Carla Ricotti
Luci Valerio Tiberi
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento

LA BOHÈME

10 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Mercoledì 24 febbraio, ore 20.30: Turno Prime
Giovedì 25 febbraio, ore 18.30: Turno S1
Venerdì 26 febbraio, ore 18.30: Turno B
Sabato 27 febbraio, ore 18.30: fuori abbonamento
Domenica 28 febbraio, ore 17.30: Turno D
Martedì 2 marzo, ore 18.30: Turno S2
Mercoledì 3 marzo, ore 18.30: Turno C
Giovedì 4 marzo , ore 18.30: fuori abbonamento
Venerdì 5 marzo, ore 20.30: fuori abbonamento
Sabato 6 marzo, ore 20.30: Turno F

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Scene liriche in quattro quadri su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo Scènes de la vie de Bohème *di Henri Murger*

Musica di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti
Mimì Alexia Voulgaridou/Rachele Stanisci / Rossana Potenza
Musetta Irina Dubrovskaja/Annamaria Dell'Oste / Eleonora Cilli
Rodolfo Marcello Giordani / Gianluca Terranova / Myung Hoon Ji
Marcello Vincenzo Taormina / Simone Piazzola/ Giovanni Guagliardo
Schaunard Fabio Previati / Roberto Accurso / Marco Camastra
Colline In-sung Sim / Ernesto Morillo Hoyot
Parpignol Vincenzo Leone/ Domenico Ghegghi
Alcindoro / Benoit Orazio Mori
Sergente Antonio Barbagallo /Gianfranco Giordano
Un Doganiere Vincenzo Raso / Giovanni Lo Re
Un Giocoliere Stefano Brazzale

Direttore Daniele Callegari
Regia Lorenzo Mariani
Scene e *costumi* William Orlandi
Luci Christian Pinaud
Assistente alla regia e movimenti coreografici Elisabetta Marini
Maestro del coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Allestimento dal Teatro Comunale di Bologna

DIE GEZEICHNETEN ("I PREDESTINATI")

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

mercoledì 14 aprile ore 20.30 Turno Prime
giovedì 15 aprile ore 20.30 Turno F
venerdì 16 aprile ore 18.30 Turno C
domenica 18 aprile ore 18.30 Turno D
martedì 20 aprile ore 18.30 Turno S1
mercoledì 21 aprile ore 18.30 Turno B

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Opera in tre atti su libretto di Franz Schreker
Musica di Franz Schreker

Direttore Philippe Auguin
Regia Graham Vick
Scene e costumi Paul Brown
Luci Giuseppe Di Iorio
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Herzog Antoniotto Adorno Robert Hale/ Michael Ryssov
Graf Andrea Vitelozzo Tamare Scott Hendriks/ Robert Hyman
Lodovico Nardi Michael Ebbecke/ Friedemann Kunder
Carlotta Nardi Angeles Blanca Gulin/ Olga Cherysheva
Alviano Salvago Peter Hoare/ Gabi Sadé
Guidobald Usodimare Alex Wawiloff
Menaldo Negroni Michael Putsch
Michelotto Cibo Thomas Gazheli
Gonsalvo Fieschi Paolo Orecchia
Julian Pinelli Robert Holzer
Paolo Calvi / Vater Stephen Richardson
Ginevra Scotti Katia Ilardo
Mutter Katia Ilardo / Sonia Contino
Martuccia Monica Minarelli
Pietro Cristiano Olivieri
Ein Jüngling Giulio Pelligra
Ein Mädchen Veronica Lima
I Senator/ I Bürger Alberio Profeta
II Senator Giovanni Bellavia
II Bürger Carlo Di Cristoforo
III Senator/ III Bürger/ Ein riesiger Bürger Armando Caforio
Drei junge Leute Vincenzo Raso, Gianfranco Giordano, Pietro Luppina

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento

Prima rappresentazione in Italia

MARIA STUARDA
6 rappresentazioni + una prova generale e una prova antegenerale a pagamento aperte al pubblico

venerdì 21 maggio ore 20.30 Turno Prime
sabato 22 maggio ore 20.30 Turno F
domenica 23 maggio ore 17.30 Turno D
martedì 25 maggio ore 18.30 Turno B
giovedì 27 maggio ore 18.30 Turno C
venerdì 28 maggio ore 18.30 Turno S2

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Tragedia lirica in tre atti su libretto di Giuseppe Bardari dalla tragedia omonima di Friedrich Schiller
Musica di Gaetano Donizetti

Direttore Fabrizio Carminati
Regia, scene ,costumi e luci Denis Krief
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Personaggi e interpreti
Elisabetta Kate Aldrich / Francesca Provvisionato
Maria Stuarda Dimitra Theodossiou / Veronika Dzhioeva
Anna Patrizia Gentile
Roberto di Leicester Shalva Mukeria / Robert Nagy
Giorgio Talbot Mirco Palazzi / Ugo Guagliardo
Lord Guglielmo Cecil Silvio Zanon / Giuseppe Altomare

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento
in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e il Teatro Verdi di Trieste.

AIDA
4 rappresentazioni

venerdì 9 luglio ore 21.15 Turno Prime
sabato 10 luglio ore 21.15 Fuori abbonamento
domenica 11 luglio ore 21.15 Turno D e Turno F
martedì 13 luglio ore 21.15 Turno B e Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi

Direttore Srboljub Dinic
Regia Franco Ripa di Meana
Scene e costumi William Orlandi
Coreografia Luciano Cannito
Luci Guido Levi

Il re Francesco Palmieri
Amneris Agnes Zwierko/ Marina Prudenkaja
Aida Susanna Branchini/Olga Chernisheva
Radames Stuart Neil/ Francesco Anile
Ramfis Luiz-Ottavio Faria
Amonasro Vladimir Chmelo
Un Messaggero Angelo Villari / Marco Palmeri
Una Sacerdotessa Patrizia Gentile
Etoile José Perez

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo

Nuovo allestimento

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
8 rappresentazioni + una prova generale e una prova antegenerale a pagamento aperte al pubblico

sabato 18 settembre ore 20.30 Turno Prime
domenica 19 settembre ore 17.30 Fuori abbonamento
martedì 21 settembre ore 20.30 Turno F
mercoledì 22 settembre ore 18.30 Turno B
giovedì 23 settembre ore 18.30 Turno S2
venerdì 24 settembre ore 18.30 Turno C
sabato 25 settembre ore 20.30 Fuori abbonamento
domenica 26 settembre ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Commedia in due atti su libretto di Cesare Sterbini da una commedia di Pierre-Augustin Caron de Baumarchais
Musica di Gioachino Rossini

Direttore Michele Mariotti
Regia Francesco Micheli
Scene Angelo Canu
Costumi Marja Hoffmann
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Il conte di Almaviva Dmitry Korchak / Alexey Kudrya
Bartolo Nicola Alaimo / Carlo Lepore
Rosina Ketevan Kemoklidze/ Marina Comporato
Figaro Fabio Capitanucci / Christian Senn
Basilio Simone Alaimo / Roberto Tagliavini
Berta Giovanna Donadini
Fiorello Paolo Orecchia
Un ufficiale Antonio Barbagallo/Gianfranco Giordano

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento

DON QUICHOTTE
6 rappresentazioni + una prova generale e una prova antegenerale a pagamento aperte al pubblico

venerdì 15 ottobre ore 20.30 Turno Prime
sabato 16 ottobre ore 20.30 Turno F
domenica 17 ottobre ore 17.30 Turno D
martedì 19 ottobre ore 18.30 Turno C
mercoledì 20 ottobre ore 18.30 Turno S1
giovedì 21 ottobre ore 18.30 Turno B

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Comédie héroïque in cinque atti su libretto di Henri Cain, da *Le Chevalier de la longue figure* di Jacques le Lorrain e da *Don Quixote* de Miguel de Cervantès
Musica di Jules Massenet

Direttore Alain Guingal
Regia e costumi Laurent Pelly
Scene Barbara de Limburg Stirum
Luci Joël Adam
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Don Quichotte Ferruccio Furlanetto/ Arutjun Kotchinian
La Belle Dulcinée Irini Karaianni/ Nora Sourouzian
Sancho Eduardo Chama/ Lionel Lothe
Pedro Elisabetta Martorana
Garcias Rachele Stanisci
Rodriguez Salvatore Ragonese
Juan Gianluca Sorrentino
Due servitori Vincenzo Monteleone, Domenico Ghegghi
Il capo dei banditi Antonio Silvia
Quattro Banditi Antonio Barbagallo, Giovanni Forcieri, Giovanni Lo Re, Vincenzo Raso

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Royal de La Monnaie di Bruxelles

ALICE NE PAESE DELLE MERAVIGLIE
8 rappresentazioni + una prova generale e una prova antegenerale a pagamento aperte al pubblico

Martedì 16 novembre, ore 10.30: riservato scuole
Martedì 16 novembre, ore 20.30: Turno Prime
Mercoledì 17 novembre, ore 10.30: riservato scuole
Mercoledì 17 novembre, ore 18.30: Turno B
Giovedì 18 novembre, ore 10.30: riservato scuole
Giovedì 18 novembre, ore 18.30: Turno C
Venerdì 19 novembre, ore 10.30: riservato scuole
Venerdì 19 novembre, ore 18.30: Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Musica di Giovanni D'Aquila

Direttore Arthur Fagen
Regia Francesco Micheli
Scene Federica Parolini
Costumi Daniela Cernigliaro

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Alice Etta Scollo
Il Coniglio Bianco Fabio Previati
Nannella/La Cuoca Katia Ilardo
Il Gabbiano/La Duchessa/Il Sette di Cuori Alessia Sparacio
Il Topo/Il Marchese del Cappello/Il Boia Nicola Pamio
Il Bruco/Il Visconte della Lepre/La Regina di Cuori Bruno Praticò
Mina Dorotea Savoca/Cecilia Galbo
Il Barone del Ghiro Alberto Cavallotti
Il Cinque di Cuori Dalila Virga /Giorgia Davì
L'Unicorno Cecilia Galbo/Serena Castelli

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
Coro degli studenti delle scuole di Palermo

Nuovo allestimento

Prima rappresentazione assoluta

LA FANCIULLA DEL WEST

7 rappresentazioni + una prova generale e una prova antegenerale a pagamento aperte al pubblico

Venerdì 10 dicembre, ore 20.30: Turno Prime
Sabato 11 dicembre, ore 20.30: Turno F
Domenica 12 dicembre, ore 17.30: Turno D
Martedì 14 dicembre, ore 18.30: Turno S2
Mercoledì 15 dicembre, ore 18.30: Turno B
Giovedì 16 dicembre, ore 18.30: fuori abbonamento
Sabato 18 dicembre, ore 18.30: Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Musica di Giacomo Puccini

Direttore Bruno Bartoletti/Roberto Polastri
Regia Lorenzo Mariani
Scene Maurizio Balò
Costumi Gabriel Berry
Luci Christian Pinaud

Minnie Meagan Miller/ Elizabeth Blanche-Biggs
Jack Rance Roberto Frontali / Carlos Almaguer
Dick Johnson Salvatore Licitra/Zoran Todorovich
Nick Bruno Lazzaretti
Ashby Giovanni Furlanetto
Sonora Simone Piazzola
Trin Aldo Orsolini
Sid Giovanni Bellavia
Bello Gabriele Ribis
Harry Nicola Pamio
Joe Luca Casalin
Happy Domenico Colaianni
Larkens Luciano Montanaro
Billy Armando Caforio
Wowkle Maria José Trullu
Jake Wallace Danilo Rigosa
Jose Castro Nicolò Ceriani
Un postiglione Pietro Luppina/Marco Palmeri

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con la San Francisco Opera e l'Opéra Royal de Wallonie

d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

COPPÉLIA

8 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Giovedì 18 marzo, ore 20.30: Turno Prime
Venerdì 19 marzo, ore 16.30: Turno C
Venerdì 19 marzo, ore 21.30: fuori abbonamento
Sabato 20 marzo, ore 16.30: fuori abbonamento
Sabato 20 marzo, ore 21.30: Turno F
Domenica 21 marzo, ore 17.30: Turno D
Martedì 23 marzo, ore 16.30: Turno S2
Martedì 23 marzo, ore 21.30: Turno B

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Balletto pantomimico in due atti
Libretto di Charles Nuitter e Arthur Saint-Léon tratto dal racconto *L'uomo della sabbia* di E.T.A. Hoffmann

Musica di Léo Delibes

Direttore Marzio Conti
Coreografia Roland Petit
Ripresa da Luigi Bonino
Scene e costumi Ezio Frigerio
Luci Jean Michel Désiré
Assistente alla coreografia Jean Philippe Halnaut

Swanilda Eleonora Abbagnato / Soimita Lupu
Franz Leonid Sarafanov / Mick Zeni
Coppelius Luigi Bonino / Zheren Pan

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Scene del Theater und Philharmonie Essen GmbH
Costumi New National Theatre Tokyo

FRANCA FLORIO. REGINA DI PALERMO

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Sabato 12 giugno, ore 20.30: Turno Prime
Domenica 13 giugno, ore 17.30: Turno D
Martedì 15 giugno, ore 16.30: Turno B
Martedì 15 giugno, ore 21.30: Turno F
Mercoledì 16 giugno, ore 16.30: Turno S1
Mercoledì 16 giugno, ore 21.30: Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Balletto
Musica di Lorenzo Ferrero

Direttore Will Humburg
Regia e Coreografia Luciano Cannito
Scene e costumi Francesco Zito
Luci Bruno Ciulli

Franca Florio Rossella Brescia/Sabrina Brazzo
Ignazio Florio: Giuseppe Picone/Alessandro Macario
Vera Arrivabene: Soimita Lupu

Orchestra e Corpo di Ballo e del Teatro Massimo

Allestimento Teatro Massimo di Palermo

SCENE DA BOHÈME

Spettacolo dedicato al pubblico dei giovani -- La scuola va al Massimo 2010

13 rappresentazioni

27 febbraio ore 10 e 11.30
28 febbraio ore 11
2 marzo ore 10 e 11.30
3 marzo ore 10 e 11.30
4 marzo ore 10 e 11.30
5 marzo ore 10 e 11.30
6 marzo ore 10 e 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore	Giovanni Di Stefano
Regia e Attore	Lorenzo Mariani
Drammaturgia e Regia	Francesco Micheli
Coreografo	Luigi Neri
Light designer	Christian Pinaud

Mimì	Rachele Stanisci
	Rossana Potenza
	Francesca Martorana
Musetta	Eleonora Cilli
Rodolfo	Mhung Hoon Ji
	Giacomo Patti
Marcello	Giovanni Guagliardo
	Giovanni Bellavia
Schaunard	Marco Camastra
	Fabio Previati
Colline	Pietro Toscano
	Ernesto Morillo
Benoît-Alcindoro	Orazio Mori
Parpignol	Vincenzo Leone / Domenico Ghegghi
Attore	Alberto Cavallotti

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

g) concerti sinfonico corali

1 esecuzione 28 aprile

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Christian Arming
Soprano Eteri Gvazava
Mezzosoprano Stefanie Irányi
Tenore Daniel Kirch
Basso Marcin Daniel Borowski

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Anton Bruckner
Sinfonia n. 7 in mi maggiore WAB 109
Te Deum in do maggiore per soli, coro, orchestra e organo WAB 45

.....

1 esecuzione 6 maggio

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Roberto Abbado
Soprano Julianna Di Giacomo
Mezzosoprano Sonia Ganassi
Tenore Francesco Meli
Basso Orlin Anastassov
Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Giuseppe Verdi
Messa da Requiem per soli, coro e orchestra

.....

1 esecuzione 25 giugno
Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura
Verdi Gala
Direttore Srboljub Dinic
Contralto Agnes Zwierko
Soprano Susanna Branchini
Baritono Vladimir Chmelo
Tenore Francesco Anile

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

1 esecuzione 30 ottobre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Srboljub Dinic
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
Carl Orff
Carmina burana per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra

.....

1 esecuzione 23 dicembre
Concerto di Natale

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Robert Purvis
Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Johann Strauss
"Ouverture" da *Die Fledermaus*
Franz Lehár
Dein ist mein danzes Herz da *Das Land des Lächelns*
Meine Lippen da *Giuditta*
Lippen Schweigen da *Die lustige Witwe*
Richard Heuberger
Im Chambre Séparée da *Der Opernball*
James Lord Pierpont
Jingle Bells
César Franck
Panis Angelicus
Hugh Martin - Ralph Blane
Have Yourself A Merry Little Christmas
John Newton *Amazing Grace*
Adolphe Adam
O Holy Night
Franz H. Gruber - Josef Mohr
Silent Night
Irving Berlin
White Christmas

FUORI ABBONAMENTO
ore 20.30

.....

h) concerti sinfonici

1 esecuzione 28 gennaio
La canzone nel tempo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Daniela Dessì e Francesco Renga
Orchestra del Teatro Massimo
Direttore Marco Boemi

.....

1 esecuzione 5 febbraio

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Sascha Goetzel
Pianoforte Rudolf Buchbinder
Orchestra del Teatro Massimo
Ludwig van Beethoven
Egmond ouverture op. 84;
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra;
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 "Imperatore" per pianoforte e orchestra

.....

1 esecuzione 1 marzo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Omaggio a Eliodoro Sollima
Flauto Luigi Sollima
Clarinetto Calogero Palermo
Violino Salvatore Greco
Violoncello Giovanni Sollima
Pianoforte Giuseppe Andaloro
Pianoforte e clavicembalo Donatella Sollima
Percussioni Giovanni Caruso

Eliodoro Sollima Ensemble
Direttore Salvatore Percacciolo

.....

1 esecuzione 22 marzo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Yuri Temirkanov
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
Sergei Rachmaninoff
Concerto n. 2 op. 18 in do minore per pianoforte e orchestra
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade, suite sinfonica op. 35

.....

1 esecuzione 28 marzo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore Kv 385 "Haffner"
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

recupero dalla Stagione 2009: concerto riservato agli abbonati e ai possessori di biglietto della Stagione di concerti 2009

.....

1 esecuzione 3 giugno

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Andrea Battistoni
Pianista Louis Lortie

Orchestra del Teatro Massimo
M. P. Musorgskij
Una notte sul Monte Calvo
P.I. Čajkovskij
Concerto n. 1 in si b min. per pianoforte op. 23
Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 "Patetica"

.....

1 esecuzione 26 ottobre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Stefan Anton Reck
Orchestra del Teatro Massimo
C. Debussy
Nocturnes
J. Brahms
Sinfonia n. 1 in do min. op. 68

.....

1 esecuzione 19 dicembre

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore sir John Eliot Gardiner
Violino Viktoria Mullova
London Symphony Orchestra
Carl Maria von Weber
Der Freischütz Ouverture
Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n.2 in la maggiore op. 90 "Italiana"

.....

9-10 febbraio – Politeama Garibaldi

Direttore Benjamin Ellin
Pianoforte Alexander Melnikov
Orchestra del Teatro Massimo
Sergej Rachmaninov
Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra;
Antonin Dvořák
Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo"
martedì 9 ore 11 (Progetto scuola)
martedì 9 ore 21.15 (Turno serale)
mercoledì 10 ore 17.15 (Turno pomeridiano)
CONCERTO NELLA 78A STAGIONE CONCERTISTICA DELL'ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA

23-24 novembre – Politeama Garibaldi

Direttore George Pehlivanian
Pianista Giuseppe Albanese
Orchestra del Teatro Massimo
F. Chopin
Concerto n. 2 in fa min. per pianoforte e orchestra op. 21
J. Brahms
Sinfonia n. 3 in fa magg. Op. 90
martedì 23 ore 11 (Progetto scuola)
martedì 23 ore 21.15 (Turno serale)
mercoledì 24 ore 17.15 (Turno pomeridiano)

CONCERTO NELLA 79A STAGIONE CONCERTISTICA DELL'ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA

Lettera C : ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI

Gennaio				
Venerdì	22/gen	Nabucco	20.30	Turno Prime
Sabato	23/gen	Nabucco	20.30	Turno F
Domenica	24/gen	Nabucco	17.30	Turno D
Martedì	26/gen	Nabucco	18.30	Turno S1
Giovedì	28/gen	La canzone nel tempo	20.30	Concerti
Venerdì	29/gen	Nabucco	18.30	Turno B
Sabato	30/gen	Nabucco	18.30	Fuori abbonamento
Domenica	31/gen	Nabucco	18.30	Turno C
Febbraio				
Venerdì	5/feb	Sascha Goetzel e Rudolf Buchbinder	20.30	Concerti Politeama
Martedì	9/feb	Concerto - direttore Benjamin Ellin	11.00	Garibaldi Politeama
Martedì	9/feb	Concerto - direttore Benjamin Ellin	21.15	Garibaldi Politeama
Mercoledì	10/feb	Concerto - direttore Benjamin Ellin	17.15	Garibaldi
Mercoledì	24/feb	La bohème	20.30	Turno Prime
Giovedì	25/feb	La bohème	18.30	Turno S1
Venerdì	26/feb	La bohème	18.30	Turno B
Sabato	27/feb	Scene da bohème	10.00	Scuole
Sabato	27/feb	Scene da bohème	11.30	Scuole
Sabato	27/feb	La bohème	20.30	Fuori abbonamento
Domenica	28/feb	La bohème	17.30	Turno D
Domenica	28/feb	Scene da bohème	11.00	
Marzo				
Lunedì	1/mar	Omaggio a Eliodoro Sollima	20.30	Concerti
Martedì	2/mar	Scene da bohème	10.00	Scuole
Martedì	2/mar	Scene da bohème	11.30	Scuole
Martedì	2/mar	La bohème	18.30	Turno S2
Mercoledì	3/mar	Scene da bohème	10.00	Scuole
Mercoledì	3/mar	Scene da bohème	11.30	Scuole
Mercoledì	3/mar	La bohème	18.30	Turno C
Giovedì	4/mar	Scene da bohème	10.00	Scuole
Giovedì	4/mar	Scene da bohème	11.30	Scuole
Giovedì	4/mar	La bohème	18.30	Fuori abbonamento
Venerdì	5/mar	Scene da bohème	10.00	Scuole
Venerdì	5/mar	Scene da bohème	11.30	Scuole
Venerdì	5/mar	La bohème	18.30	Fuori abbonamento
Sabato	6/mar	Scene da bohème	10.00	Scuole
Sabato	6/mar	Scene da bohème	11.30	Scuole
Sabato	6/mar	La bohème	20.30	Turno F
Giovedì	18/mar	Coppélia	20.30	Turno Prime
Venerdì	19/mar	Coppélia	16.00	Turno C
Venerdì	19/mar	Coppélia	21.30	Fuori abbonamento
Sabato	20/mar	Coppélia	16.00	Fuori

				abbonamento
Sabato	20/mar	Coppélia	21.30	Turno F
Domenica	21/mar	Coppélia	17.30	Turno D
Lunedì	22/mar	Yuri Temirkanov	20.30	Concerti
Martedì	23/mar	Coppélia	16.00	Turno S2
Martedì	23/mar	Coppélia	21.30	Turno B
Domenica	28/mar	Concerto - direttore Riccardo Muti	20.30	Concerti ex 2009
Aprile				
Mercoledì	14/apr	Die Gezeichneten	20.30	Turno Prime
Giovedì	15/apr	Die Gezeichneten	20.30	Turno F
Giovedì	15/apr	Off Verdi	10.00	Scuole
Giovedì	15/apr	Off Verdi	11.30	Scuole
Venerdì	16/apr	Die Gezeichneten	18.30	Turno C
Venerdì	16/apr	Off Verdi	10.00	Scuole
Venerdì	16/apr	Off Verdi	11.30	Scuole
Sabato	17/apr	Off Verdi	10.00	Scuole
sabato	17/apr	Off Verdi	11.30	Scuole
Domenica	18/apr	Die Gezeichneten	17.30	Turno D
Martedì	20/apr	Die Gezeichneten	18.30	Turno S1
Mercoledì	21/apr	Die Gezeichneten	18.30	Turno B
Mercoledì	28/apr	Concerto - direttore Christiam Arming	20.30	Concerti
Maggio				
Giovedì	6/mag	Concerto - direttore Roberto Abbado	20.30	Concerti
Venerdì	21/mag	Maria Stuarda	20.30	Turno Prime
Sabato	22/mag	Maria Stuarda	20.30	Turno F
Domenica	23/mag	Maria Stuarda	17.30	Turno D
Martedì	25/mag	Maria Stuarda	18.30	Turno B
Giovedì	27/mag	Maria Stuarda	18.30	Turno C
Venerdì	28/mag	Maria Stuarda	18.30	Turno S2
Giugno				
Giovedì	3/giu	Concerto - direttore Andrea Battistoni	20.30	Concerti
Sabato	12/giu	Franca Florio regina di Palermo	20.30	Turno Prime
Domenica	13/giu	Franca Florio regina di Palermo	17.30	Turno D
Martedì	15/giu	Franca Florio regina di Palermo	16.00	Turno B
Martedì	15/giu	Franca Florio regina di Palermo	21.30	Turno F
Mercoledì	16/giu	Franca Florio regina di Palermo	16.00	Turno S1
Mercoledì	16/giu	Franca Florio regina di Palermo	21.30	Turno C
Venerdì	25/giu	Verdi Gala	21.15	Concerti
Luglio				
Venerdì	9/lug	Aida	21.15	Turno Prime
Sabato	10/lug	Aida	21.15	Fuori abbonamento
Domenica	11/lug	Aida	21.15	D/F
Martedì	13/lug	Aida	21.15	B/C

Agosto

Non sono al momento previste attività

Settembre

Sabato	18/set	Il barbiere di Siviglia	20.30	Turno Prime
Domenica	19/set	Il barbiere di Siviglia	17.30	Fuori abbonamento
Martedì	21/set	Il barbiere di Siviglia	20.30	Fuori abbonamento
Mercoledì	22/set	Il barbiere di Siviglia	18.30	Turno B
Giovedì	23/set	Il barbiere di Siviglia	18.30	Turno S2
Venerdì	24/set	Il barbiere di Siviglia	18.30	Turno C
Sabato	25/set	Il barbiere di Siviglia	20.30	Turno F
Domenica	26/set	Il barbiere di Siviglia	17.30	Turno D
Ottobre				
Giovedì	14/ott	Off Puccini	10.00	Scuole
Giovedì	14/ott	Off Puccini	11.30	Scuole
Venerdì	15/ott	Off Puccini	10.00	Scuole
Venerdì	15/ott	Off Puccini	11.30	Scuole
Venerdì	15/ott	Don Quichotte	20.30	Turno Prime
Sabato	16/ott	Off Puccini	10.00	Scuole
Sabato	16/ott	Off Puccini	11.30	Scuole
Sabato	16/ott	Don Quichotte	20.30	Turno F
Domenica	17/ott	Don Quichotte	17.30	Turno D
Martedì	19/ott	Don Quichotte	18.30	Turno C
Mercoledì	20/ott	Don Quichotte	18.30	Turno S1
Giovedì	21/ott	Don Quichotte	18.30	Turno B
Martedì	26/ott	Concerto - direttore Stefan Anton Reck	20.30	Concerti
Sabato	30/ott	Concerto - direttore Srboljub Dinic	18.30	Concerti
Novembre				
Martedì	16/nov	Alice nel paese delle meraviglie	10.30	Scuole
Martedì	16/nov	Alice nel paese delle meraviglie	20.30	Turno Prime
Mercoledì	17/nov	Alice nel paese delle meraviglie	10.30	Scuole
Mercoledì	17/nov	Alice nel paese delle meraviglie	18.30	Turno B
Giovedì	18/nov	Alice nel paese delle meraviglie	10.30	Scuole
Giovedì	18/nov	Alice nel paese delle meraviglie	18.30	Turno C
Venerdì	19/nov	Alice nel paese delle meraviglie	10.30	Scuole
Venerdì	19/nov	Alice nel paese delle meraviglie	17.30	Turno D
Martedì	23/nov	Concerto - direttore George Pehlivanian	11.00	Politeama Garibaldi
Martedì	23/nov	Concerto - direttore George Pehlivanian	17.15	Politeama Garibaldi
Martedì	23/nov	Concerto - direttore George Pehlivanian	21.15	Politeama Garibaldi
Dicembre				
Venerdì	10/dic	La fanciulla del West	20.30	Turno Prime
Sabato	11/dic	La fanciulla del West	20.30	Turno F
Domenica	12/dic	La fanciulla del West	17.30	Turno D
Martedì	14/dic	La fanciulla del West	18.30	Turno S2
Mercoledì	15/dic	La fanciulla del West	18.30	Turno B
Giovedì	16/dic	La fanciulla del West	18.30	Fuori abbonamento
Sabato	18/dic	La fanciulla del West	18.30	Turno C
Domenica	19/dic	Concerto - direttore John Eliot	18.30	Concerti

		Gardiner	
Giovedì	23/dic	Concerto di Natale	20.30 Concerti

Lettera D: RELAZIONE DETTAGLIATA SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3 COMMA 5 DEL D.M. 29/10/2007

a) *Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali*:

- *Nabucco* di Giuseppe Verdi
- *La bohème* di Giacomo Puccini
- *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti
- *Franca Florio – Regina di Palermo* di Lorenzo Ferrero
- *Aida* di Giuseppe Verdi
- *La fanciulla del* west di Giacomo Puccini
- *Alice nel paese delle meraviglie* di Giovanni D'Aquila



b) *Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori:*

- Coproduzione dei concerti di Benjamin Ellin e George Pehlivanian con l'Associazione Siciliana Amici della Musica
- Coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Verdi di Trieste (*Maria Stuarda*)
- Coproduzione con il Teatro Royal de La Monnaie di Bruxelles (*Don Quichotte*)
- Coproduzione con la San Francisco Opera e l'Opéra Royal de Wallonie (*La fanciulla del West*)



c) *Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:*

- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Alice nel paese delle meraviglie,* dedicato alle scuole, al giovane compositore siciliano, Giovanni D'aquila
- Commissione del libretto *Alice nel paese delle meraviglie,* dedicato alle scuole, al giovane regista, Francesco Micheli.

d) *Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:*

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti
- 2 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1, e S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i))
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- Attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori)
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Spettacoli di danza, concerti corali, concerti sinfonici e cameristici con programmi dedicati e l'uso di riduzioni e o trascrizioni che si avvalgono di una voce narrante che introduce all'ascolto e accompagna il percorso cognitivo con un linguaggio mirato a seconda del target di riferimento
- Apertura delle prove generali a prezzi ridotti



e) *Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico"*:

- L'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per la recita fuori abbonamento del *La Bohene* del 5 marzo, de *Il barbiere di Siviglia* del 19 settembre, *La fanciulla del West* 16 dicembre e *Scene da Boheme* del 28 febbraio;
- Riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo di € 5 per le scuole e per gruppi familiari
- Iniziative dimostrative a titolo gratuito (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio)
- Concerti vocali, strumentali e spettacoli di danza con un biglietto di € 3 per le scuole

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct marketing.

f) *Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:*

- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Alice nel paese delle meraviglie*, dedicato alle scuole, al giovane compositore siciliano, Giovanni D'Aquila
- Concerto *La canzone nel tempo* del 28 gennaio con il giovane cantautore Francesco Renga
- Concerto *Omaggio a Eliodoro Sollima* dell'1 marzo con una compagnia di giovani artisti guidati da Giovanni Sollima.

g) Numero di prove programmate:

OPERE E BALLETTI

Nabucco	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/12/2009 al 31/1/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	18
PROVE DI SALA	6
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	7
PROVE DI INSIEME	10
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

La Bohème	
NUMERO DI PROVE (Dal 26/1/2010 al 6/3/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Coppelia	
NUMERO DI PROVE (Dal 20/2/2010 al 21/3/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Die Gezeichneten	
NUMERO DI PROVE (Dal 5/3/2010 al 21/4/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	14
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	8
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Maria Stuarda	
NUMERO DI PROVE (Dal 27/4/2010 al 28/5/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Franca Florio	
NUMERO DI PROVE (Dal16/5/2010 al 16/6/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Aida	
NUMERO DI PROVE (Dal 17/6/2010 al 13/7/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	5
PROVE DI SALA	2
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Il barbiere di Siviglia	
NUMERO DI PROVE (Dal 31/8/2010 al 26/9/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	4
REGIA IN PALCOSCENICO	22
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Don Quichotte	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/9/2010 al 21/10/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	9
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Alice	
NUMERO DI PROVE (Dal 19/10/1010 al 19/11/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	26
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	4
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

La fanciulla del West	
NUMERO DI PROVE (Dal 16/11/2010 al 19/12/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA	7
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
GENERALE	1

PROGETTO PER LE SCUOLE

SCENA DA BOHEME	
NUMERO DI PROVE (DAL 17/2/2010 AL 6/3/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	6
PROVE DI SALA CON SOLISTI	2
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO DEL 28 GENNAIO

NUMERO DI PROVE	(DAL 26/1 /2010 AL 28/1/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 5 FEBBRAIO

NUMERO DI PROVE	(DAL 3/2 /2010 AL 5/2/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 9-10 FEBBRAIO (POLITEAMA)

NUMERO DI PROVE	(DAL 6/3 /2010 AL 9 /3/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 28 APRILE

NUMERO DI PROVE	(DAL 22/4 /2010 AL 28/4/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	6
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	2
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 6 MAGGIO

NUMERO DI PROVE	(DAL 10/3 /2010 AL 22/3/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	8
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 3 GIUGNO 2010

NUMERO DI PROVE	(DAL 29/5 /2010 AL 3/6/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 25 GIUGNO

NUMERO DI PROVE	(DAL 22/5/2010 AL 27/5/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	2
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 26 OTTOBRE

NUMERO DI PROVE	(DAL 22/10/2010 AL 26/10/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 30 OTTOBRE

NUMERO DI PROVE	(DAL 27/10/2010 AL 30/10/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	2
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 23-24 NOVEMBRE (POLITEAMA)

NUMERO DI PROVE	(DAL 20/11 /2010 AL 23/11/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 23 DICEMBRE

NUMERO DI PROVE	(DAL 21/12/2010 AL 23/12/2010)
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	2
GENERALE	1

Il coro prova in sala ogni giorno secondo gli orari contrattuali preparando in articolazione la Stagione

Il ballo fa la lezione tutti i giorni

h) *Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione*:

- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Nabucco*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Die Gezeichneten*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Maria Stuarda*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Franca Florio Regina di Palermo*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Aida*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Il barbiere di Siviglia*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Don Quichotte*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Alice nel paese delle meraviglie*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *La fanciulla del west*
- Noleggio allestimento presso il Teatro Comunale di Bologna: *La Boheme*
- Noleggio scenografia presso il Theater und Philharmonie Essen GmbH: *Coppélia*
- Noleggio costumi presso New National Theatre Tokyo/ Brancato s.r.l. / Masako Ohi: *Coppélia*

i) *Attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:*

ATTIVITA' COLLATERALI

Dopo la trilogia su Mozart, Puccini e Verdi dedicata ai giovani, il Teatro Massimo nel 2010 ha proposto, parallelamente alle prove e alle recite delle opere in programma, un ciclo di spettacoli promozionali espressamente ideati per il pubblico degli studenti, con interpreti altrettanto giovani.

Una particolare attenzione è stata dedicata alla programmazione de **La Scuola va al Massimo**, progetto contrassegnato da attività che spaziano dall'opera alla danza, alla presentazione del linguaggio musicale con l'ausilio di codici più familiari ai ragazzi, alla formulazione di percorsi didattici propedeutici alla fruizione consapevole degli spettacoli. Per i più piccoli sono state programmate fiabe in musica, sezioni dedicate alla danza e alla voce, attività didattiche e laboratori, visite ai laboratori scenografici di Brancaccio, prove di regia e due spettacoli veri e propri, *Scene da Bohème* e una prima rappresentazione assoluta, *Alice* con la partecipazione dell'orchestra, del coro, del corpo di ballo e del coro di voci bianche della Fondazione.

Per i più grandi, perseguendo l'obiettivo di creare l'abitudine ad individuare nel Teatro un punto di riferimento, le opere in cartellone e i concerti hanno voluto ancora una volta essere un pretesto per aprire le porte del Teatro ad incontri con artisti e registi, per visitare il back stage, organizzare mostre e conferenze. Una particolare enfasi è stata posta sulla preparazione all'ascolto dell'opera *Die Gezeichneten* titolo dalle tematiche complesse e molto indicato ad un ascolto acerbo, come può essere quello dei giovani, perché decisamente affine alla sensibilità dei nostri giorni.

A febbraio, contemporaneamente all'opera in cartellone *La bohéme*, è stata rappresentata *Scene da bohéme*, da un' idea di Lorenzo Mariani, dedicato alla vita di Giacomo Puccini -
Se una storia è un bene prezioso, una bella storia è un tesoro che attira molti, e in molti se lo contendono. Nel settecento un libretto poteva essere musicato decine e decine di volte da diversi compositori, desiderosi di aggiudicarsi la proprietà di quel gioiello.
Nell'ottocento questa pratica tende progressivamente a scomparire. La proprietà diventa esclusiva. È una corsa all'oro che mira alla conquista delle migliori storie. Tale competizione febbrile ha un esempio eccellente con Bohème perché Puccini e Leoncavallo, compositori di rango, concorrono al palio delle Scene di Vita da Bohème, manifesto delle nuove generazioni artistiche. Vince Puccini: 1896 va in scena per prima la sua opera che infatti avrà vita eterna mentre la creatura di Leoncavallo, travolta, cadrà nell'oblìo.
Tale raffronto non è balocco per curiosi:ci ricorda che per amare davvero Bohème bisognerebbe tornare alla storia raccontata da Murger per togliere dalla teca quest'opera troppo perfetta e intoccabile. Bisognerebbe confrontare i due libretti per scoprire che Mimì non è una madonnina infilzata, ma una ragazza gaia e disperata, come la vita da Bohème. (Bisognerebbe viverla l'opera, non solo ascoltarla.)

Bisognerebbe capire l'eroica fatica che quotidianamente affrontano gli artigiani del teatro quando la mettono in scena: regista, cantanti, assistenti, tecnici. una famiglia che si raccoglie al capezzale di Mimì per riuscire a rendere condivisibile al mondo intero un dramma da camera; riuscire a rendere mitica una tragedia meschina e ordinaria.

Così sulla scena tante persone, mille sentimenti, due storie, uno spettacolo, un cuore solo che batte al ritmo della musica di Puccini. Il tutto confezionato per ammaliare il pubblico dei giovani e di chi, non sa resistere alle note pulsanti della musica pucciniana. Lo spettacolo ha avuto ben 13 repliche dal 26 febbraio al 6 marzo.

A maggio, durante le rappresentazioni di *Maria Stuarda* (sul principio del doppio organico, avvalendoci delle masse artistiche non utilizzate in *Maria Stuarda,* dove è quindi previsto un organico ridotto) è stato messo in scena lo spettacolo ***off Verdi.*** **A Novembre** ***off Puccini per*** complessive **dodici repliche.**

Sempre **a Novembre** la prima esecuzione assoluta ***Alice nel paese della meraviglie.*** titolo commissionato espressamente per il mondo dei giovani ha impegnato le masse artistiche del teatro e coinvolto, oltre ogni previsione, il territorio grazie ad una collaborazione con le scuole di Palermo e provincia e diverse istituzioni che si sono prestate a far si che lo spettacolo vivesse anche della forza e dell'energia delle più attente realtà locali.
Mettere in scena Alice vuol dire parlare di una grande donna, poter vedere l'universo emozionante racchiuso in questa piccola immensa ragazzina. Alice si muove fra il paese delle meraviglie ed il mondo di ogni giorno. In questi anni ho avuto la fortuna di frequentare la città di Palermo: una città sorprendente come una favola surreale e autentica, incantevole e terribile. Una vera e propria *Wonderland:* difficile non rivivere in quello strano habitat lo stesso stupore di Alice, che come noi riconosce in quel sogno ad occhi aperti un luogo che concentra la realtà quotidiana.
Palermo in scena per dare suono e spazio al mondo di Carroll ha preso anche gli umori di tutti i bambini che hanno partecipato all'iniziativa: un coro di 250 ragazzi che sono stati parte attiva dello spettacolo, a partire dalla composizione del testo e nella stessa ispirazione musicale, per cui hanno anche suonato in scena con strumenti creati nel corso di laboratori di costruzione dell'attrezzeria realizzati in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Per i giovani sono state individuate delle condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici con "speciale studenti" che prevede lo sconto del 50% per i giovani sotto i 25 anni di età nei turni S e nei concerti e nell'abbonamento a 5 opere in cartellone (*La bohème, Coppélia, Maria Stuarda, Il barbiere di Siviglia e La fanciulla del West*).
Anche quest'anno verrà attivata la collaborazione con Corso di laurea in Discipline della Musica (DIM) e l'Accademia di Belle Arti.
"La Scuola va al Massimo" è stata anche quest'anno organizzata in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, dell'Università e della Ricerca, - Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo, e con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE n. 96

№ 0032

Il giorno 11 luglio 2011 alle ore 10,00 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - Piazza Aragonesi, il Collegio dei revisori al fine di esaminare la documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2010 e redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ.

Sono presenti:

Dott.ssa Angela Lupo – Presidente

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo

Il Dott. Egidio Ostani - Revisore supplente, regolarmente convocato, è assente giustificato essendo impegnato per sopravvenuti e improcrastinabili motivi personali.

Il Collegio così costituito inizia la verifica e il controllo del bilancio con chiusura al 31 dicembre 2010 e delle previste relazioni a corredo e procede, quindi, alla stesura della relazione di competenza allegata al presente verbale.

Preliminarmente, i sindaci prendono visione dei verbali del Collegio dei revisori, cessato il 15 febbraio 2011 ed operativo, in regime di *prorogatio*, fino alla data del 2 aprile 2011.

Il Collegio prende visione della relazione al bilancio di esercizio 2010 predisposta in data 7 luglio 2011 dalla KPMG, società incaricata, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, delle funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-*ter* del codice civile, ora sostituito dall'art. 14 del D. Lgs. n. 39/2010.

La suddetta società di revisione, nella relazione al bilancio di esercizio 2010, ha espresso parere positivo sulla regolare tenuta delle scritture contabili, accertata sulla base di verifiche periodiche, sulla rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e sul rispetto dei Principi contabili emanati dall'Ordine dei dottori commercialisti ed esperti contabili.

Il Collegio prende visione del libro dei verbali del Consiglio di Amministrazione, in cui non risulta ancora trascritto l'ultimo verbale relativo alla riunione del 20 giugno 2011.

In proposito, nel rilevare che sulle pagine regolarmente bollate e numerate risultano incollati i verbali debitamente sottoscritti e siglati, il Collegio invita la Fondazione a trascrivere direttamente tali verbali sui fogli bollati e numerati.

Alle ore 17,00 dell'11 luglio 2011 la seduta viene sospesa.

La seduta riprende alle ore 9.00 del 12 luglio 2011 e si conclude alle ore 11.15 del medesimo giorno.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente .....

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo .....

N° 0034

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2010

Il Bilancio per l'esercizio 2010 è stato inviato al Collegio dei Revisori con nota mail del Sovrintendente del 20 giugno 2011, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Si evidenzia che nella seduta del CDA del 20 giugno 2011, si è proceduto allo slittamento dei termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2010 da 120 a 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio stesso, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

In proposito, il Collegio fa presente che si è riunito in data odierna stante la necessità di prendere visione della relazione al bilancio di esercizio 2010 della società di revisione KPMG spa che è stata predisposta in data 7 luglio 2011.

E' noto, infatti, che ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-*ter* del codice civile sono state affidate alla Società di revisione KPMG spa.

Il Collegio prende atto della relazione al bilancio consuntivo 2010 rilasciata dalla suddetta società di revisione in data 7 luglio 2011, attestante che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio Sindacale redige, pertanto, la presente relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile in quanto la Fondazione, come detto, ha conferito l'incarico del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-bis e seguenti del Codice Civile, alla Società di Revisione KPMG S.p.A.

Inoltre, nel predisporre la presente relazione, il Collegio fa presente che il suo insediamento è avvenuto nel corrente anno e, conseguentemente, dà atto dell'attività

di vigilanza svolta dal Collegio cessato il 15 febbraio 2011 ed operativo in regime di *prorogatio* fino alla data del 2 aprile 2011. N° 0035

Nel corso dell'esercizio 2010, i sindaci hanno assistito a n. 3 riunioni del Consiglio di Amministrazione su un totale di n. 7.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Nel corso del 2010, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Il Collegio, nel corso del 2010, ha predisposto n. 5 verbali mediante i quali viene riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Per quanto concerne l'assetto amministrativo-contabile, con riferimento alla piattaforma informatica/contabile, il collegio dà atto che il relativo collaudo è stato effettuato nel corso dell'esercizio 2010 e che, in proposito, il Direttore operativo, Avv. Surdi, nel corso della seduta del Collegio del 29 marzo 2011 (verbale n. 94), appositamente interpellato, ha confermato la piena funzionalità della predetta piattaforma, anche con riguardo alla procedura per le paghe e gli stipendi.

In merito all'assetto organizzativo, il Collegio attualmente in carica ribadisce quanto più volte rilevato dal precedente Collegio circa la necessità che la Fondazione provveda a dotarsi di un organigramma analitico che individui, per ciascuna direzione ovvero servizio o ufficio, le singole strutture operative, i relativi

responsabili con l'indicazione delle pertinenti qualifiche oltre che il numero e le qualifiche del personale addetto.

Inoltre, relativamente all'esternalizzazione del servizio di biglietteria del Teatro, deliberato dal CdA nella seduta del 17 maggio 2010 ed aggiudicato alla ditta AMIT s.r.l. di Roma, il Collegio conferma la necessità di acquisire un'apposita relazione attestante i benefici economici derivanti dall'esternalizzazione in questione, al fine di consentire una compiuta valutazione al riguardo. In proposito, si segnala ai competenti organi ed uffici l'esigenza che l'eventuale affidamento all'esterno di servizi sia preceduto, oltre che da valutazioni sull'opportunità, da accurate analisi economico-finanziarie.

Il Bilancio al 31 dicembre 2010 chiude con un utile netto di € 1.217.707 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€ 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€ 41.586.487
Immobilizzazioni materiali	€ 15.448.739
Immobilizzazioni finanziarie	€ 12.259.580
Attivo Circolante	€ 24.239.318
Ratei e risconti attivi	€ 42.150
TOTALE	€ 93.627.920

PASSIVO

Patrimonio netto	€ 49.371.127

Fondi per rischi e oneri	€ 5.006.890	Nº 0037
Trattamento fine rapporto	€ 12.994.706	
Debiti	€ 23.655.009	
Ratei e risconti passivi	€ 2.600.188	
TOTALE	€ 93.627.920	
Conti d'ordine	€ 3.000.000	

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 36.153.644
Costi della produzione	€ (35.809.080)
Differenza	€ 344.564
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ (160.352)
Saldo proventi (oneri) straordinari	€ 1.282.219
Risultato prima delle imposte	€ 1.466.431
Imposte sul reddito dell'esercizio	€ (248.724)
UTILE D'ESERCIZIO	€ 1.217.707

Le risultanze complessive dell'esercizio 2010, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 36.153.644 contro € 41.251.818 dell'esercizio precedente, con un decremento di € 5.098.174.

Tale decremento è imputabile essenzialmente alla riduzione dei trasferimenti contributivi da parte dello Stato, della Regione Siciliana e del Comune di Palermo.

In particolare, si evidenzia che la voce "Contributi in conto esercizio da enti pubblici" diminuisce da €/000 37.514 del 2009 a 32.629 del 2010. Tale importo è dato dalla somma delle variazioni negative subite dal FUS per circa €/000 4.099, dal

contributo della Regione Siciliana per €/000 619, dal contributo del comune di Palermo per circa €/000 150 e altri contributi per €/000 17, mentre il contributo da privati non ha subito variazioni, restando immutato rispetto all'esercizio precedente.

E' utile segnalare che nonostante i ricavi delle vendite e delle prestazioni abbiano subito un decremento, passando da €/000 3.575 del 2009 a €/000 3.343 del 2010, i "Proventi per la vendita di biglietti ed abbonamenti" hanno registrato un incremento del 10,77%.

La voce "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni – incrementi per costumi", è pari a zero in quanto, i costumi non vengono più classificati come beni strumentali, e pertanto non più come immobilizzazioni, bensì come costo di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

I costi della produzione ammontano a € 35.809.080 contro € 38.674.324 del 2009.

Il Collegio rileva che il decremento è il risultato della somma algebrica degli incrementi e decrementi di alcune voci tra le quali si evidenziano:

a) "costi per materie prime e materiali di consumo, merci e prodotti" che passano da €/000 1.136 a 1.182";
b) "servizi per la produzione" che passano da €/000 8.797 a 7.448 con un decremento in gran parte imputabile alle "spese personale funzionale alla produzione" il cui costo è stato ricondotto all'interno della spesa del personale in ottemperanza alla circolare MIBAC del 3 maggio 2010;
c) "marketing e servizi pubblicitari" che passano da €/000 402 a 354;
d) "godimento beni di terzi" che passa da €/000 634 a 428;
e) "personale artistico" che passa da €/000 13.066 (come da riclassificazione richiesta da KPMG) a 12.542;
f) "personale tecnico artistico" che passa da €/000 4.482 a 4.275;
g) "personale amministrativo" che passa da €/000 1.834 (come da riclassificazione richiesta da KPMG) a 1.794;

N° 0039

h) "personale servizi generali" che passa da €/000 814 a 883;

i) "accantonamenti per rischi e spese future" che passa da €/000 1.614 a 792;

j) "altri oneri di gestione" che passa da €/000 838 a 563; al riguardo, si precisa che l'importo relativo alla TARSU è stato rilevato in via prudenziale nella misura iscritta a ruolo per il 2009, segnalando che la quantificazione del tributo è stata contestata dalla Fondazione ed è in corso un contenzioso con il comune di Palermo.

Con riferimento alle "Misure di contenimento dei costi", si evidenzia che il Collegio di revisori ha ripetutamente segnalato nei propri verbali la necessità di adeguarsi a tali misure, richiedendo in proposito di fornire appositi prospetti, per tipologia di spesa, atti a consentire il prescritto raffronto con i dati degli anni precedenti.

Relativamente all'anno 2010, si dà atto che tali prospetti non sono stati elaborati, né la relazione sulla gestione espone alcun dettaglio al riguardo. Peraltro, i medesimi prospetti, in ottemperanza alle istruzioni fornite dalla Ragioneria Generale dello Stato con circolare n. 10 del 13 febbraio 2009, dovevano essere trasmessi, con le modalità e nei termini ivi previsti, al Ministero dell'economia e delle finanze.

Pertanto, il Collegio, in mancanza dei richiesti prospetti ed in assenza di trattazione di tale problematica nella relazione al bilancio di esercizio in esame, non ha potuto effettuare le necessarie verifiche e non può conseguentemente esprimere il proprio avviso al riguardo.

Prende atto, tuttavia, della dichiarazione resa dal Direttore amministrativo secondo cui nel corso della gestione 2010 si sono realizzate le riduzioni dei costi di cui alle disposizioni ministeriali contenute nella lettera sopra citata.

In ogni caso, tenuto conto che ulteriori misure di contenimento sono state introdotte dal decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito con modificazioni dalla legge 30 luglio 2010, n. 122, si raccomanda di assumere idonee iniziative nel

corso del 2011, al fine di assicurare l'attuazione del dettato normativo, con le modalità di cui alla circolare n.40/RGS del 2010.

La componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta ad €/000 160, a fronte di un analogo saldo negativo pari ad €/000 170 registrato nel 2009, presenta un decremento derivante dalla riduzione sia dei proventi finanziari (interessi bancari e rendimento polizza INA per TFR), sia degli oneri finanziari relativi ai minori oneri per interessi passivi sui mutui, a suo tempo stipulati a tasso variabile, che hanno goduto dei benefici derivanti dalla generale riduzione dei tassi di mercato registrata nell'esercizio 2010.

Le partite straordinarie sono costituite da sopravvenienze attive e passive, che chiudono con un saldo positivo di €/000 1.282, rispetto al dato del 2009, negativo per €/000 22.

La variazione predetta è da imputarsi essenzialmente alle sopravvenienze attive, pari ad €/000 1.659, derivanti dalla cancellazione del Fondo rischi costituito a sussidio del credito IRAP 1997, dalla cancellazione del Fondo svalutazione crediti collegato alla sentenza Tourist Ferry Boat, dall'aggiornamento del Fondo ferie non godute dal personale, dalla rettifica degli accantonamenti per premio di produttività e indennità promozionale in favore del personale, dalla riscossione del contributo vigilanza anni pregressi e da altri proventi di competenza di anni precedenti. Le sopravvenienze passive, pari ad €/000 376, sono dovute ad oneri di competenza di esercizi precedenti ed alla cancellazione di partite inesigibili.

Il bilancio dell'esercizio 2010 si chiude con un risultato positivo di €/000 1.217 contro 1.979 dell'esercizio 2009, registrando un decremento di €/000 762.

Il Collegio, nel rilevare positivamente il risultato economico conseguito nel 2010, pur in presenza di una riduzione dei ricavi per contributi in conto esercizio, ritiene però che il perseguimento dell'equilibrio economico dovrà essere garantito

anche nel corrente esercizio 2011, mediante un attento monitoraggio dei costi. Ciò in considerazione anche del fatto che, dal lato dei ricavi, le politiche nazionali e locali volte al contenimento dei trasferimenti in favore di vari soggetti, in relazione alla attuale fase congiunturale dell'economia e delle connesse difficoltà della finanza pubblica, possono comportare l'acquisizione di minori risorse nel 2011 rispetto al 2010 e che il risultato positivo 2010 risulta influenzato significativamente dalle partite straordinarie sopra descritte.

Di seguito, si fornisce una tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2010, dedotta dalle risultanze del Bilancio, confrontata con i dati dell'esercizio 2009.

CONTO ECONOMICO	2010		2009	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	36.153	100	41.251	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI)	33.814	94	35.891	87
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.339	6	5.360	13
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.432	4	1.945	4
RISULTATO OPERATIVO	907	2	3.415	9
ONERI DIV. DI GEST.	(563)	-1	(839)	2
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(160)	-	(170)	-
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	1.282	3	(22)	-
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.466	4	2.384	7
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(249)	-	(405)	1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.217	4	1.979	6

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Al riguardo, valgono ancora le considerazioni già svolte dal Collegio nelle relazioni ai precedenti bilanci di esercizio in merito alla perizia del tecnico a suo tempo incaricato di stimare il valore d'uso complessivo degli immobili.

Il Collegio ha verificato nella Nota Integrativa il rispetto della direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010

inerente la corretta applicazione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.lgs. n. 367/1996 e successive modifiche ed integrazioni, in ordine alla distinzione del patrimonio disponibile da quello indisponibile ai fini dell'eventuale commissariamento di cui alla stessa norma citata (perdite per due esercizi consecutivi che superano complessivamente il 30% del patrimonio disponibile).

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

Nella Nota Integrativa del bilancio 2010 si riferisce che il valore economico dei beni oggetto di rivalutazione è stato individuato tenuto conto di "*apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato*" e tale rivalutazione è stata operata esclusivamente con riferimento ai fabbricati di proprietà della Fondazione per un importo di €/000 4.000.

L'importo della rivalutazione è stato accantonato, nel Bilancio 2008, ai sensi del comma 18 dell'art. 15 del D.L. n. 185/2008, in una "*speciale riserva designata con riferimento al presente decreto*", al netto di €/000 193 iscritti nel Fondo imposte differite.

La riserva di rivalutazione indicata pertanto nel Bilancio 2008 in €./000 3.807, è stata integralmente utilizzata nel 2009 a copertura delle perdite pregresse.

Si segnala che alla rivalutazione la Fondazione non ha dato riconoscimento fiscale ma solo ai fini civilistici.

CREDITI Nº 0043

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano ad €/000 5.007 e sono composti dal Fondo per liti e ricorsi, dal Fondo per altri oneri e dal Fondo imposte differite.

Il primo fondo, alla chiusura dell'esercizio 2009 ammontava ad € /000 2.520; nel corso dell'esercizio 2010 è stato utilizzato per €/000 602 ed è stato incrementato di €/000 492, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta in €/000 2.410. Come si rileva dalla Nota integrativa, detto Fondo è iscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali, molte delle quali relative a dipendenti per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo, sulla base dei pareri dei legali che seguono i procedimenti. Con riferimento alla recente controversia ENPALS, in relazione alla mancata presentazione da parte della Fondazione dei certificati di agibilità, la Nota integrativa riferisce che la Fondazione, dopo aver richiesto n. 3 pareri legali, ha ritenuto illegittima ed in ogni caso non dovuta la sanzione comminata.

Il secondo fondo, relativo agli oneri per rinnovi contrattuali del personale e prepensionamenti, nonché agli oneri per polizze assicurative a copertura del TFR del personale, aveva una dotazione, alla chiusura dell'esercizio 2009, di €/000 2.476 che nel corso dell'esercizio 2010 è stata incrementata di €/000 300 ed utilizzata per €/000 366, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta in €/000

2.410. Inoltre, si dà atto che il Fondo istituito a copertura IRAP N° 1997 0044 è stato cancellato a seguito dell'avvenuta riscossione dell'imposta nel corso dell'esercizio 2010.

Il terzo fondo è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo nel 2010, analogamente all'anno 2009, si decrementa di €/000 3 a copertura del disallineamento civile-fiscale della rivalutazione e quindi a copertura del mancato riconoscimento delle quote di ammortamento dei fabbricati per la parte rivalutata, come sopra evidenziato nell'esame della voce "Immobilizzazioni materiali".

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si da atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2010 in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle fondazioni liriche con circolare del 3.5.2010.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2010, una consistenza numerica di 359 unità contro 369 del 2009, con una riduzione quindi di 10 unità dovuta a cessazioni dal servizio.

Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2010, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di n. 7 unità a fronte di n. 8 del 2009, con una riduzione di n. 1 unità.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici,

riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

N° 0045

	2006	2007	2008	2009	2010
Ricavi propri	2.542	3.295	2.986	3.575	3.342
---------- :	---------- = 6,8%;	---------- = 8,4%	---------- = 7,6%	---------- = 9,5%	---------- = 10.2
Contributi	37.506	39.233	39.249	37.514	32.629
Contributi	37.506	39.233	39.249	37.514	32.629
---------- :	---------- = 99, 9%;	---------- = 96,7%	---------- = 96,1%	---------- = 97%	---------- = 91,1
Costi Prod.	37.525	40.574	40.842	38.674	35.809
Costo personale	25.267	27.076	25.471	24.453	23.992
---------- :	---------- = 67,3%;	---------- = 66,7%	---------- = 62,4%	---------- = 63,2%	---------- = 66,9
Costi Prod.	37.525	40.574	40.842	38.674	35.809
Botteghino	1.917	2.753	2.506	2.645	2.929
---------- :	---------- = 5,1%;	---------- = 7%	---------- = 6,4%	---------- = 7%	---------- = 8,9
Contributi	37.506	39.233	39.249	37.514	32.629

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2010 confrontati con quelli degli anni precedenti.

Manifestazioni	2006	2007	2008	2009	2010
Opere	55	70	70	89	100
Balletti	14	25	29	22	16
Concerti	54	40	62	28	19
TOTALE Manifestaz. a pagamento	**123**	**135**	**161**	**139**	**135**
Attività promoz.gratuita	82	64	65	72	80
TOTALE COMPLESSIVO	**205**	**199**	**226**	**211**	**215**

CONCLUSIONI

Nº 0046

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, tenuto conto del parere positivo della Società di revisione contabile KPMG sulla regolare tenuta delle scritture contabili e sulla rispondenza del bilancio con le risultanze delle scritture medesime, nonché sul rispetto dei Principi Contabili, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2010 da parte del Consiglio di Amministrazione, fatte salve le valutazioni ed osservazioni rappresentate nella presente relazione, con particolare riferimento alla problematica delle "Misure di contenimento dei costi", e fermo restando che – salvo diverse prescrizioni normative che potranno intervenire in ordine all'applicazione dell'art. 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122 – si dovrà procedere al recupero delle somme già erogate nell'esercizio finanziario 2010 per la partecipazione agli organi collegiali della Fondazione per il periodo decorrente da giugno a dicembre dell'anno medesimo.

Palermo, lì 12 luglio 2011

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente .....

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo .....

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n.71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2010

Stato patrimoniale attivo		31/12/2010		31/12/2009
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		*51.646*		*51.646*
Contributi in conto patrimonio				
B Immobilizzazioni				
I. *Immateriali*				
1) Costi di impianto ed ampliamento	-			-
3) Diritti, brevetti, ecc.	12.826			14.565
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316.552			41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali	257.109			269.704
		41.586.487		41.600.821
II. *Materiali*				
1) Terreni e Fabbricati	10.255.668			10.422.817
2) Impianti e macchinari	146.825			197.479
3) Attrezzature e costumi	333.537			367.910
4) Altri beni	120.777			154.024
5) Beni in corso di lavorazione	-			-
6) Patrimonio artistico	4.591.932			4.591.932
		15.448.739		15.734.162
III. *Finanziarie*				
2) Crediti				
d) verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo				
- esigibili oltre l'esercizio successivo	12.259.580			13.207.051
		12.259.580		13.207.051
Totale immobilizzazioni		*69.294.806*		*70.542.034*
C Attivo circolante				
II. *Crediti*				
1) Verso clienti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.163.202			1.319.804
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		1.163.202		1.319.804
4) Verso fondatori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.360.987			1.139.996
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		6.360.987		1.139.996
4-bis) Crediti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	855.501			1.039.022
- esigibili oltre l'esercizio successivo	868.947			1.024.368
		1.724.448		2.063.390
5) Verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo	322.823			248.084
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-
		322.823		248.084
IV. *Disponibilità liquide*				
1) Depositi bancari e postali	14.664.793			19.327.379
3) Denaro e valori in cassa	3.065			7.222
		14.667.858		19.334.601
Totale attivo circolante		*24.239.318*		*24.105.875*
D) Ratei e risconti attivi				
Ratei attivi	7.810			-
Risconti attivi	34.340			37.946
		42.150		37.946
Totale attivo		93.627.920		94.737.501

Stato patrimoniale passivo		31/12/2010		31/12/2009
A) Patrimonio netto				
Valore originario del fondo		5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999		154.937		154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000		15.494		15.494
Conferimento Assindustria		77.469		77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat		-		15.494
Conferimento BdS		100.000		100.000
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003		6.142.551		6.142.551
Valore del Patrimonio Netto Disponibile		**11.929.774**		**11.945.268**
Utile (Perdite) portate a nuovo		(5.092.906)		(7.072.711)
Risultato d'esercizio		1.217.707		1.979.803
Riserva di rivalutazione art. 15 DL185/08		-		-
Riserva indisponibile		**41.316.552**		**41.316.552**
Totale patrimonio netto		***49.371.127***		***48.168.912***
B) Fondi per rischi ed oneri				
2) *Per imposte,anche differite*	187.036			189.908
3) *Altri*	4.819.854			4.996.618
		5.006.890		**5.186.526**
Totale Fondi per rischi ed oneri		***5.006.890***		***5.186.526***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***12.994.706***		***13.250.477***
D) Debiti				
3) Debiti verso Banche				
- esigibili entro l'esercizio successivo	907.594			898.523
- esigibili oltre l'esercizio successivo	16.086.192			16.952.808
		16.993.786		**17.851.331**
6) Debiti verso Fornitori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.854.114			3.228.733
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		2.854.114		**3.228.733**
11) Debiti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	982.504			1.291.660
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		982.504		**1.291.660**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.011.852			1.032.983
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		1.011.852		**1.032.983**
13) Altri Debiti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.812.753			1.921.771
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-
		1.812.753		**1.921.771**
Totale Debiti		**23.655.009**		**25.326.478**
E) Ratei e risconti passivi				
Ratei passivi		772.488		871.139
Risconti passivi		1.827.700		1.933.969
		2.600.188		**2.805.108**

Totale passivo	93.627.920		94.737.501

Conti d'ordine	**31/12/2010**	**31/12/2009**
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	3.000.000	3.000.072
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
	-	-
Totale conti d'ordine	3.000.000	3.000.072

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2010

Conto economico		**31/12/2010**	**31/12/2009**
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		**3.342.757**	**3.575.759**
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	-
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		-	-
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	181.088		162.037
- contributi in conto esercizio	32.629.799		37.514.022
		32.810.887	**37.676.059**
Totale valore della produzione		***36.153.644***	***41.251.818***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		**1.182.822**	**1.136.016**
7 *Per servizi*		**8.207.624**	**8.755.606**
8 *Per godimento beni di terzi*		**428.756**	**634.649**
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	18.143.030		18.855.508
b) Oneri sociali	4.325.102		4.666.892
c) Trattamento di fine rapporto	1.351.380		1.341.273
d) Trattamento di quiescenze e simili			
e) Altri costi	172.865		500.532
		23.992.377	**25.364.205**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.791		14.528
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	290.946		315.705
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	336.000		-
		641.737	**330.233**
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*	791.977	**791.977**	**1.614.619**
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*	563.787	**563.787**	**838.996**
Totale costi della produzione		***35.809.080***	***38.674.324***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***344.564***	***2.577.494***

Conto economico		**31/12/2010**	**31/12/2009**
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	178.939		401.041
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	144.737		205.446
		323.676	**606.487**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-484.028**	**-776.573**
17/bis Interessi e altri oneri finanziari			
Totale proventi e oneri finanziari		***(160.352)***	***(170.086)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	1.659.212		296.039
		1.659.212	**296.039**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	376.993		318.543
		376.993	**318.543**
Totale delle partite straordinarie		***1.282.219***	***(22.504)***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***1.466.431***	***2.384.904***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		248.724	405.101
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***1.217.707***	***1.979.803***

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2010

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Come per il passato, infatti, per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2010, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti ed esperti contabili modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonchè dai documenti emessi dall' Organismo stesso.

La presente nota integrativa è redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e costituisce ai sensi e per gli effetti del predetto art. 2423 del c.c., parte integrante del bilancio di esercizio.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2010 non si

discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi. Ai fini di una migliore comparabilità le poste dell'esercizio precedente sono state, ove necessario, riclassificate per renderle omogenee a quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.
Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.
Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- periodicità della misurazione del risultato economico e del patrimonio aziendale;
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro, senza cifre decimali, mentre le informazioni della nota integrativa, a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico, sono espresse in migliaia di euro.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili. Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2010 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio

precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2010		2009	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	36.153	100	41.251	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI))	33.814	94	35.891	87
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.339	6	5.360	13
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.432	4	1.945	4
RISULTATO OPERATIVO	907	2	3.415	9
ONERI DIV. DI GEST.	(563)	-1	(839)	2
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(160)	-	(170)	-
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	1.282	3	(22)	-
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.466	4	2.384	7
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(249)	-	(405)	1
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.217	4	1.979	6

Il margine operativo lordo del 2010 è pari ad Euro/000 2.035, contro un risultato di Euro /000 5.360 del 2009.

Il risultato di esercizio continua a mantenersi di segno positivo ed è pari ad Euro/000 1.217, contro un risultato di Euro /000 1.979 del 2009.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2010 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso e né a possibili perdite di valore. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la

stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso del Collegio dei revisori e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando

vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura né a possibili perdite di valore.

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento incrementato della rivalutazione eseguita ai sensi dell'art.15 D.L. 185/2008 e viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Riserva indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato

per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati.
Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico. Completa il patrimonio disponibile il risultato di esercizio.

La *"Riserva indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale, mentre i crediti verso le banche sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti.
E' costituito con le quote di TFR maturate in ciascun periodo amministrativo calcolate in base al disposto dell'art. 2120 del c.c. al C.C.N.L. per le diverse categorie dei dipendenti. Gli accantonamenti maturati a far data dal 1.1.2007 rilevati nel conto economico tra i costi del personale, in ossequio alla riforma della previdenza complementare vengono periodicamente versate all'INPS ed ai fondi pensionistici complementari prescelti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima

possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis".

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle

disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi,determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I *"Contributi ricevuti da Privati"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera.

I " *costi per allestimenti* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

I " *costi per costumi* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.
Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee. L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero. Le passività per imposte differite non sono rilevate al "Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2009	2010	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2009	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2009
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	15	-	-	(2)	13
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	270	-	-	(13)	257
TOTALE	**41.601**	**-**	**-**	**(15)**	**41.586**

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II

del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2009	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2010
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.
Occorre evidenziare, in ordine a tale posta di bilancio ed alla speculare voce, fondo di riserva indisponibile, la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367. La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.
Con la modifica introdotta, viene affermato che *L'autorità di cui al comma 1 dispone lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile*.
Nella circolare il Ministero avverte che le notizie relative al patrimonio indisponibile devono essere esposte con estrema chiarezza nello stato patrimoniale e commentate adeguatamente nella nota integrativa.
Invita a distinguere l'attivo disponibile da quello indisponibile e conseguentemente ad evidenziare il patrimonio netto disponibile distintamente da quello indisponibile.
Conformemente alle indicazioni ministeriali si riporta il prospetto da dove

vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attivo

Immobilizzazioni immateriali –diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316
Altre attività	52.311
Totale attivo disponibile	52.311
Totale attivo indisponibile	41.316

Passivo

Patrimonio disponibile	
Capitale e conferimenti	11.929
Perdita riportata a nuovo	(5.092)
Risultato di esercizio	1.217
Totale patrimonio disponibile	7154
Patrimonio indisponibile	**41.316**
Riserva indisponibile	41.316
Altre passività	45.157
Totale passività	86.473

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2009	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2010
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	11.124	-	-	11.124
IMPIANTI E MACCHINARI	634	-	-	634
ATTREZZATURE E COSTUMI	14.629	6	-	14.635
ALTRI BENI	1.157	1	-	1.158
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	**32.136**	**7**	**-**	**32.143**
FONDO AMMORTAMENTO	(11.383)	(292)	-	(11.675)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**15.734**	**(284)**	**-**	**15.449**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

Gli incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Impianti e macchinari, per complessivi Euro/000 6 relativi all'acquisto di beni di vario genere.

La voce *"Terreni e Fabbricati "*

La Fondazione si è avvalsa nel 2009 della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.
Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.
L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite) che risulta essere stata utilizzata a copertura delle perdite pregresse.
Non si è proceduto al riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.
La voce Terreni e fabbricati risulta conseguentemente così composta:

TERRENI E FABBRICATI	2009	INCREMENTI	DECREMENTI	2010
LABORATORIO BRANCACCIO	4.160	-	-	4.160
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	6.953	-	-	6.953
MIGLIORIE	11	-	-	11
TOTALE	**11.124**	**-**	**-**	**11.124**
FONDO AMMORTAMENTO	**(701)**	**(167)**	**-**	**(868)**
TOTALE VALORE NETTO	**10.423**	**(167)**	**-**	**10.256**

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n.

43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana per Euro/000 15.000 a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2009	INCREMENTI	DECREMENTI	2010
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2010 ammonta a complessivi Euro/000 634 al lordo dei fondi di ammortamento ed ad Euro/000 146 al netto dei fondi, si riferisce agli impianti generici e specifici

dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2009	INCREMENTI	DECREMENTI	2010
IMPIANTI GENERICI	182	-	-	182
IMPIANTI DI ALLARME	18	-	-	18
IMPIANTI TELEFONICI	32	-	-	32
ALTRI IMPIANTI	326	-	-	326
MACCHINARI	76	-	-	76
TOTALE	**634**		**-**	**634**
FONDO AMMORTAMENTO	(436)	(51)	-	(487)
TOTALE VALORE NETTO	**198**	**(51)**	**-**	**147**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 334, al netto dei fondi ammortamento e svalutazione, comprende le attrezzature, gli strumenti musicali i materiali di palcoscenico nonché l'attrezzatura scenica ed illuminotecnica. Per quanto attiene gli allestimenti scenici ed i costumi le voci sotto indicate risultano integralmente ammortizzate e/o svalutate.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2009	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2010
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	7056	-	-	7056
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	32	-	-	32
MATERIALE AUDIOVISIVO	50	6	-	56
STRUMENTI MUSICALI	328	-	-	328
ATTREZZATURE VARIE	584	-	-	584
ATTREZZERIA MINUTA	157	-	-	157
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	28	-	-	28
ATTREZZATURA SCENICA	102	-	-	102
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	101	-	-	101
MATERIALE ELETTR. FONICO	221	-	-	221
TOTALE	**14.629**	**6**	**-**	**14.635**
FONDO AMMORTAMENTO	(9.242)	(40)	-	(9.282)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**368**	**(34)**	**-**	**334**

Gli *"Allestimenti scenici"*, sono considerati dal 2002 costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata. Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2002.

I " *Costumi* " a partire dal 2007 sono considerati anch'essi costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.
Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2007.

Gli incrementi dell'esercizio, riguardano attrezzature audiovisive per complessivi Euro/000 6.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2010 ammonta a complessivi Euro/000 121 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio.

ALTRI BENI	2009	INCREMENTI	DECREMENTI	2010
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	706	-	-	706
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	102	1	-	103
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	292	-	-	292
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	-	-	-	-
BIBLIOTECA	19	-	-	19
TOTALE	**1.157**	**1**	**-**	**1.158**
FONDO AMMORTAMENTO	(1003)	(34)	-	(1037)
TOTALE VALORE NETTO	**154**	**(33)**	**-**	**121**

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il valore complessivo delle immobilizzazioni finanziarie ammonta ad Euro/000 12.260 contro Euro/000 13.207 del bilancio 2009.
Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro/12.227.
La restante parte della voce di bilancio è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro/000 33.
Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro/000 12.994.

In via prudenziale tra le passività è stato istituito un apposito fondo rischi pari ad Euro/000 480 per sopperire ad eventuali rettifiche di valore in ordine alla posizione INA in questione.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1.319 del 2009 ad Euro/000 1.163 del 2010 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 918, i clienti esteri per Euro/000 73, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 172, crediti verso clienti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo determinato rettificando il valore nominale come segue:

	2010
VALORE NOMINALE CREDITI VERSO CLIENTI	**2.273**
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(1.110)
VALORE DI REALIZZO	**1.163**

Lo stanziamento del fondo svalutazione crediti è stato effettuato sulla base di una specifica analisi sulla recuperabilità dei crediti di dubbia esigibilità.
Nel corso del 2010 si è ritenuto opportuno svalutare il credito nei confronti di Nuova musa (Euro/000 480) del 70%, costituendo apposito fondo svalutazione crediti pari ad Euro/000 336.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	**2009**	**2010**	**ESIGIBILI ENTRO L'ANNO**	**ESIGIBILI OLTRE L'ANNO**
STATO	-	-	-	
REGIONE SICILIA	1.105	4.480	4.480	-
PROVINCIA DI PALERMO	-	-		
COMUNE DI PALERMO	35	1.880	1.880	-
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	-	-		
TOTALE	**1.140**	**6.360**	**6.360**	**-**

I superiori crediti risultano riscossi nel 2011.
Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI TRIBUTARI

CREDITI TRIBUTARI	2009	2010	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	2.063	1.724	855	869

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 1.724 contro Euro/000 2.063 dell'anno precedente.
I crediti esigibili oltre l'anno, sono costituiti dal credito iva pari ad Euro/000 869 che supera l'importo compensabile. Il credito è comprensivo degli interessi al 31.12.2010.

Nel 2010 è stato riscosso il credito IRAP risalente al 1997. Va ricordato che in considerazione del lungo periodo trascorso si era ritenuto necessario creare un accantonamento di pari importo (Euro/000 366), con l'intervenuta riscossione tale accantonamento è stato stornato.

I crediti riscuotibili nell'esercizio sono costituiti essenzialmente dall'acconto IRAP già versato nel 2010, superiore all'imposta dell'esercizio pari ad euro 156, dal credito per ritenute d'acconto subite sugli interessi attivi pari ad Euro/000 183 e dal credito IVA già compensato nel corso del 2011 pari ad euro/000 516.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2009	2010	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	516	-		-
RIMBORSO CUAF	-	-		
ALTRI CREDITI	248	323	323	

TOTALE	**764**	**323**	**323**	
F.DO SVALUTAZIONE CREDITI	(516)			
TOTALE	**248**	**323**	**323**	

Nel corso del 2010 è stata notificata la sentenza relativa al contenzioso con la Tourist Ferry Boat, conseguentemente, è stato operato lo stralcio del credito (€ mila 516) con utilizzo del fondo svalutazione precedentemente stanziato.

Il fondo svalutazione crediti che al 31.12.2010 ammonta a complessive Euro/000 1.110, ha subito, nel corso dell'esercizio, movimentazioni per come si evince dal seguente prospetto che segue e resta a sussidio solo dei crediti verso clienti.

DESCRIZIONE	F.DO SVALUTAZIONE
SALDO AL 31/12/2009	**1.438**
UTILIZZO NELL'ESERCIZIO	-516
RILASCIO PER AVVENUTA RISCOSSIONE	-148
ACCANTONAMENTO ESERCIZIO	336
SALDO AL 31/12/2010	**1.110**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2009	2010	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	19.327	14.665	14.665	
DENARO E VALORI IN CASSA	7	3	3	
TOTALE	**19.334**	**14.668**	**14.668**	

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2010 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 3.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 14.665.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2009	2010
RATEI ATTIVI	-	8
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	38	34
TOTALE	**38**	**42**

La voce non raccoglie ratei e risconti oltre 5 anni.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	31//12/2008	Destinazione utile	Riserve Di rivalutazione	Risultato di esercizio 2009	31/12/2009	Destinazione utile e var. capitale	Risultato di esercizio 2010	31/12/2010
Valore originario fondo	5.439				5.439			5.439
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo 1999	155				155			155
Conferimenti Ente tabacchi italiani del 2000	15				15	-15		0
Conferimento Assindustria	77				77			77
Conferimento Tourist Ferry Boat	15				15			15
Conferimento immobiliare Comune di Palermo 2003	6.143				6.143			6.143
Conferimento Banco di Sicilia	100				100			100
Patrimonio disponibile	**11.945**				**11.945**			**11.930**
Riserva indisponibile	**41.317**				**41.317**			**41.317**
Utile (perdite) portate a nuovo	**-11.757**	**877**	**3.807**		**-7073**	**1979**		**-5.094**
Risultato d'esercizio	**877**	**-877**		**1979**	**1979**	**-1979**	**1.218**	**1.218**
Riserva di rivalutazione DL 185/08	3.807		-3.807					
Totale	**46.189**			**1979**	**48.168**		**1.218**	**49.371**

I conti del patrimonio netto espongono una variazione in positiva rispetto ai valori del 2009 di Euro/000 1.218 pari al risultato positivo dell'esercizio. La riserva di rivalutazione degli immobili strumentali ex D.L. 185/2008 pari ad Euro/000 3.807 è stata integralmente utilizzata a copertura delle perdite pregresse.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7/bis si evidenzia:

VOCI	IMPORTO (€/000)	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	15	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	77	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI – COMUNE DI PALERMO	6.143	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO BDS	100	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	41.317	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite - riservata agli scopi istituzionali.

A completamento della esposizione dei valori del patrimonio netto si ritiene opportuno richiamare quanto già esposto in ordine ai diritti d'uso illimitato degli immobili ed allo speculare fondo di riserva indisponibile con riferimento alla circolare Ministeriale del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

Conformemente alle indicazioni ministeriali si riporta il prospetto da dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attivo

Immobilizzazioni immateriali –diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316
Altre attività	52.311
Totale attivo disponibile	52.311
Totale attivo indisponibile	41.316

Passivo

Patrimonio disponibile	
Capitale e conferimenti	11.929
Perdita riportata a nuovo	(5.092)
Risultato di esercizio	1.217

Totale patrimonio disponibile	7154
Patrimonio indisponibile	**41.316**
Riserva indisponibile	41.316
Altre passività	45.157
Totale passività	86.473

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2009	INCREMENTO	UTILIZZO	2010
FONDI PER LITI E RICORSI	2.520	492	(602)	2.410
FONDO PER ALTRI ONERI	2.476	300	(366)	2.410
FONDO IMPOSTE DIFFERITE	190		(3)	187
TOTALE	**5.186**	**792**	**(971)**	**5.007**

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti. La relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali tratta anche la recente controversia ENPALS in relazione alla mancata presentazione da parte della Fondazione del c.d. certificati di agibilità.
La fondazione dopo, aver richiesto n. 3 pareri legali, ha ritenuto illegittima ed in ogni caso non dovuta la sanzione comminata.

L'importo del Fondo Liti e Ricorsi al 31 dicembre 2010 ammonta a

complessivi Euro/000 2.410.

Nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

Per la stima delle controversie, molte delle quali di natura giuslavoristica, è stato seguito lo stesso metodo del 2009, e cioè basandosi, come indicato nei criteri di valutazione, sulla probabilità che l'evento si verifichi.

Il fondo Imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili. Come già illustrato non si è proceduto a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione.

Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

Nel 2010 dal fondo è stata prelevata la somma corrispondente al mancato riconoscimento fiscale della quota di ammortamento dei fabbricati per la parte sottoposta a rivalutazione. Anche per gli anni successivi la Fondazione preleverà dal fondo un importo corrispondente alle maggiori imposte dovute per l'indeducibilità degli ammortamenti, il che consente di non gravare il conto economico di maggiori oneri fiscali.

Il Fondo per altri rischi ed oneri è connesso agli oneri per rinnovi contrattuali del personale e prepensionamenti a quelli sulle polizze assicurative a copertura del TFR del personale.
Il fondo per i rinnovi contrattuali del personale è stato incrementato di Euro/000 300.
Il fondo istituito a copertura del credito Irap relativo all'anno 1997, è stato rilasciato nel 2010 a seguito della riscossione dell'imposta avvenuta nel corso dell'esercizio 2010.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata

verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2010 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate al 31.12.2006 per effetto della rivalutazione;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2010 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2010:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2009	**13.251**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	-429
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	-140
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA	-38
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA PER RIVALUTAZIONE	371
VARIAZIONI ANNI PRECEDENTI	-20
VALORE FINALE AL 31.12.2010	**12.995**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2010, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	7.680
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3.185
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	877
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1.253
VALORE FINALE AL 31.12.2010	**12.995**

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

DEBITI

	ENTRO 12 MESI	OLTRE 12 MESI ENTRO 60 MESI	OLTRE 60 MESI	TOTALE
DEBITO VERSO BANCHE	908	3828	12257	16993
DEBITO VERSO FORNITORI	2.854			2.854
DEBITI TRIBUTARI	983			983
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA	1012			1012
ALTRI DEBITI	1.813			1.813
TOTALE	**7.570**	**3828**	**12257**	**23.655**

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2009	2010
CONTO CORRENTE	-	-
MUTUI	17.851	16.993
TOTALE	**17.851**	**16.993**

Il valore del debito dei mutui è al netto delle rate di ammortamento pagate.

I mutui in parola provengono dal consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 ed il 2006. I mutui sono due, uno ipotecario di originarie euro/000 7.500 assistito da garanzia sugli immobili del Teatro Euro/000 15.000 e l'altro chirografario di originarie euro/000 12.500. Il primo scade il 7.3.2026 ed il secondo il 5.12.2025. Ambedue sono stati contratti e sono tuttora a tasso variabile.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 3.229 del 2009 a Euro/000 2.854 del 2010, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2009	2010
DEBITI VERSO L'ERARIO PER RITENUTE	758	722
IRAP	408	0
IMPOSTA SOSTITUTIVA TFR	-	11
ALTRE IMPOSTE E TASSE	125	250
TOTALE	**1.291**	**983**

I debiti tributari sono composti dalle ritenute effettuate ai lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2010, da versare nel 2011.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari a zero in quanto l'imposta dell'esercizio risulta integralmente compensata con gli acconti pagati nel corso dell'anno 2010.

Tra i debiti per altre imposte e tasse, va segnalato l'accantonamento per TARSU relativo all'anno 2010 pari ad Euro/000 125 iscritto in via prudenziale, per l'importo pari alla iscrizione a ruolo del 2009, anche se la Fondazione ha in corso un contenzioso con il Comune di Palermo e ritiene che il calcolo dell'imposta debba essere rettificato. A tale scopo è stata presentata istanza di revisione dei mq. Utilizzati entro i termini di legge (20.1.2010) a valere sul 2009 e per gli anni successivi.
Va anche evidenziato che la TARSU già iscritta a ruolo (nel 2011 è stato iscritto a ruolo il 2009) è stata pagata anche in presenza del contenzioso in corso, pertanto le decisioni dei giudici tributari non incideranno nei bilanci futuri se non in termini positivi.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2009	2010
INPS	60	41
ENPALS	791	813
ALTRI	182	158
TOTALE	**1.033**	**1.012**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2010 e pagati nel 2011, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2009	2010
DEBITI VERSO IL PERSONALE	1.335	1.110
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	415	128
ALTRI DEBITI	172	575
TOTALE	**1.922**	**1.813**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 1.058 (comprensivo dei contributi a carico della Fondazione),
- da debiti di varia natura Euro/000 52.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono debiti di durata superiore ai cinque anni.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ratei passivi del 2010 ammonta ad euro/000 772 contro euro/000 871 del 2009. Nella voce sono inseriti i ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2010 oltre i contributi ed il rateo interessi sui mutui. I risconti passivi ammontano ad euro/000 1.828 contro euro/000 1.934 del 2009 e comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione teatrale ricadente nell'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

DETTAGLIO	2009	2010
RATEI PASSIVI	871	772
RISCONTI PASSIVI	1.934	1.828
TOTALE	**2.805**	**2.600**

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine continua ad essere mantenuta l'iscrizione del conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana previsto dall' articolo 51 della legge regionale n. 20/2003 e non ancora concretizzato.
Nel 2010 si è concluso l'unico contratto di leasing relativo alla fornitura di n. 3 router.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra un decremento rispetto l'anno precedente imputabile ad una diminuzione dei trasferimenti per contributi. Diminuiscono tutti i trasferimenti sia quello dello Stato (FUS) che quello della Regione Siciliana e del Comune di Palermo.

Viene mantenuto il contributo in conto esercizio da parte del socio privato Banco di Sicilia.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni subiscono complessivamente un leggero decremento mentre si incrementano quelli della vendita di biglietti ed abbonamenti.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2009	2010	VAR. ASS.
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2.645	2.930	285
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	24	26	2
RICAVI DA PUBBLICITÀ E SPONSORIZZAZIONI	48	48	0
ALTRI RICAVI	858	339	-519
TOTALE	**3.575**	**3.343**	**-232**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.
Il maggior valore della voce altri ricavi del 2009 rispetto al 2010 è riconducibile alla turnè in Finlandia.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2009	2010	VAR. ASS.
STATO	20.597	16.498	-4.099
REGIONE	13.419	12.800	-619

COMUNE	2.000	1.850	-150
PRIVATI	1.475	1.475	0
ALTRI CONTRIBUTI	23	6	-17
TOTALE	**37.514**	**32.629**	**-4885**

Il ridimensionamento dei trasferimenti da parte dei soci fondatori è stato consistente ed ha comportato una speculare rivisitazione della programmazione della spesa in tutti i settori di intervento.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2009	2010	VAR. ASS.
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	-	-	-
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	-	-	-
AFFITTO SALE E SPAZI	93	80	-13
VENDITA MATERIALE DISMESSO	-	2	2
VISITE GUIDATE	-	69	69
ALTRI RICAVI MINORI	69	30	-39
TOTALE	**162**	**181**	**-19**

Tra gli atri proventi va segnalata la inclusione di una stima di ricavo riferito al rapporto con Novamusa per la utilizzazione di spazi della Fondazione per la gestione di alcuni servizi pari ad Euro/000 80 e la gestione in proprio del servizio visite guidate Euro/000 69.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione, in conseguenza della diminuzione dei ricavi, subiscono una riduzione di Euro/000 2.865 passando da Euro/000 38.674 del 2009 ad Euro/000 35.809. Tale variazione è riferibile a diverse categorie di costo, anche se in percentuali differenziate.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 1.182 s'incrementano rispetto al 2009 di Euro/000 46.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" subiscono un decremento di euro/000 548 e sono così

costituiti:

COSTI PER SERVIZI	2009	2010	VAR. ASS.
SERVIZI DI MANUTENZIONE	214	154	-60
SERVIZI MARKETING E PUBBLICITARI	401	354	-47
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	347	312	-35
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	6.054	5.788	-266
PERSONALE FUNZIONALE ALLA PROD.	45	80	35
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.694	1.519	-175
TOTALE	**8755**	**8.207**	**-548**

Va segnalato che il costo per il personale funzionale alla produzione, con esclusione dei collaboratori occasionali direttamente collegati alle singole produzioni, è stato ricondotto all'interno della spesa del personale e ciò al fine di ottemperare alle esigenze informative richieste dal Ministero per le Attività Culturali con circolare del 03/05/2010. Si rinvia pertanto per tale categoria di spesa alle tabelle riferite alla consistenza del personale esposta in altra sezione della Nota Integrativa.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" diminuisce di Euro/ 000 180 e sono così costituiti:

COSTI	2009	2010	VAR. ASS.
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	626	428	-198
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	6	0	-
CANONI DI LEASING	2	0	-
TOTALE	**634**	**428**	**-198**

Beni in locazione finanziaria

Non ci sono contratti di locazione finanziaria in corso, quello relativo alla fornitura di tre router, in corso nel 2009, è cessato a gennaio del 2010.

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 1.372 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2009	2010	VAR. ASS.
PERSONALE ARTISTICO	13.066	12.542	-524
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.834	1.794	-40
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	4.482	4.275	-207
PERSONALE SERVIZI GENERALI	814	883	69
TOTALE RETRIBUZIONI	**20.196**	**19.494**	**-702**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	4.667	4325	-342
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	501	173	-328
TOTALE	**25.364**	**23.992**	**1.372**

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono in linea con quelle del 2009.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro è stata applicata, anche per il 2010, l'aliquota ridotta dell'1,50%. La scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione - che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni.
E' anche prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.
Occorre ricordare che con il bilancio 2008 si è proceduto alla rivalutazione dei beni immobili senza dare riconoscimento fiscale alla stessa. Le quote di ammortamento relative al nuovo valore di bilancio a seguito della

rivalutazione iniziano a partire dal bilancio 2009.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato **1**.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2010 non si è operata svalutazione delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2010 sono state operate svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante per complessive Euro/000 336, la svalutazione riguarda il credito vantato per l'uso dei luoghi inserito tra i crediti per fatture da emettere per l'importo di Euro/000 480 come già evidenziato in altra sezione della presente nota integrativa .

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

Nel 2009 sono stati operati i seguenti accantonamenti a fondo rischi:

	2010
ACCANTONAMENTO PER CONTROVERSIE LEGALI IN CORSO	492
ALTRI ACCANTONAMENTI	300
TOTALE	**792**

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame ammonta ad Euro/000 563 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	**2009**	**2010**	**VAR. ASS.**
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	218	219	1
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	96	43	-53
ALTRI ONERI DI GESTIONE	524	301	-223
TOTALE	**838**	**563**	**-275**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, alle spese di rappresentanza ed ai compensi ed oneri

sostenuti per gli organi sociali.
Tra gli oneri diversi di gestione è inserita la tassa smaltimento rifiuti relativa all'anno 2010 pari ad Euro/000 125 iscritto in via prudenziale, per l'importo pari alla iscrizione a ruolo del 2009. Va ribadito che la quantificazione del tributo è stata contestata dalla Fondazione ed è in corso un contenzioso con il Comune di Palermo.
Gli eventuali recuperi scaturenti dall'esito positivo della sentenza e/o dell'istanza di revisione, verranno annotati tra le sopravvenienze attive proventi straordinari negli anni successivi.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio per proventi finanziari ammonta ad Euro/000 323 e si distingue in:
- proventi finanziari dai crediti iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie pari ad euro/000 179. Trattasi del rendimento della polizza INA a copertura del TFR in favore di dipendenti;
-proventi finanziari di altra natura diversa da quelli sopra indicati pari ad euro/000 144 quali rendimento delle giacenze in banca.

Gli interessi passivi sono pari ad Euro /000 484 e scaturiscono dai mutui concessi dalla Banca popolare di Lodi per il consolidamento delle scoperture a breve di cui si è parlato in altra sezione della presente nota integrativa.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

SOPRAVVENIENZE ATTIVE	1.651
RECUPERI E PROVENTI DIVERSI	1
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**1.659**

Le sopravvenienze attive sono determinate essenzialmente dalla cancellazione del fondo rischi costituito a sussidio del credito IRAP relativo al 1997, dalla cancellazione del fondo svalutazione crediti collegato alla sentenza Tourist Ferry Boat, dall'aggiornamento del fondo ferie non godute dal personale, dalla rettifica degli accantonamenti per premio di produttività e indennità promozionale in favore de personale, dalla riscossione del contributo vigilanza anni pregressi e da altri proventi di competenza anni precedenti liquidati nel corrente esercizio.

ONERI STRAORDINARI

SOPRAVVENIENZE PASSIVE	359
ALTRE SOPRAVVENIENZE	17
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**376**

Le sopravvenienze passive sono dovute essenzialmente ad oneri straordinari non prevedibili.

RICONCILIAZIONE ONERI FISCALI

IRES

La Fondazione beneficia delle previsioni di cui all'art. 25 del D.lgs 367/96 comma 5 che espressamente prevede la esclusione dalle imposte sui redditi dei proventi anche occasionali delle attività svolte in conformità degli scopi istituzionali.

IRAP

DETERMINAZIONE DELL'IMPONIBILE IRAP

DESCRIZIONE	**VALORE**	**IMPOSTA**
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**36.153**	
COMPONENTI NEGATIVI	**10.688**	
DIFFERENZA TRA VAOLRE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**25.465**	
VARIAZIONI IN AUMENTO		
Costi per lavoro autonomo occasionale e assimilato a quello dipendente	*3.687*	

Imposta ICI	*12*	
Altre variazioni in aumento	*48*	
Totale delle variazioni in aumento	**3.747**	
VARIAZIONI IN DIMINUZIONE		
Abbattimento Contr .FUS e R.S.	*18.470*	
Contributi assicurativi	*204*	
Cuneo - deduzione forfettaria	*1.537*	
Cuneo - contributi previdenziali assistenziali	*3.781*	
Totale delle variazioni in diminuzione	**23.992**	
VALORE DELLA PRODUZIONE NETTA	**5.220**	
IMPOSTA IRAP ALIQUITA 4,82%		252
Recupero dal fondo imposte differite		3
Costo IRAP in Bilancio		**249**

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2010 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)
La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.

Informazioni relative al *fair value* degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-*bis*, primo comma, n. 1, C.c.)
La Fondazione non ha strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)
La Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate rilevanti ed al di

ENTITA NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31.12.2010

	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate Dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	110	93	0	0	93	5.956.197
ARTISTI DEL CORO	90	76	7	0	83	5.315.746
MAESTRI COLLABORATORI	14	6	0	0	6	384.270
BALLO	30	19	0	0	19	1.216.857
IMPIEGATI	51	39	0	0	39	1.966.527
Dirigenti	1	1	0	0	1	142.000
Tecnici	199	124	0	0	124	6.357.936
Servizi vari	2	1	0	0	1	52.000
Contr. collab. e profess.	14	0	0	14	14	987.074
TOTALI	**511**	**359**	**7**	**14**	**380**	**22.378.607**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2010

	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate Dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	110	94,41	14,89	0	109,30	7.000.133
ARTISTI DEL CORO	90	76,08	5,50	0	81,58	5.224.802
MAESTRI COLLABORATORI	14	6,00	0	0	6	384.270
BALLO	30	20,50	7,53	0	28,03	1.795.185
IMPIEGATI	51	40,66	0	0	40,66	1.985.536
Dirigenti	1	1	0	0	1	142.000
Tecnici	199	124,91	0.31	0	125,22	6.421.376
Servizi vari	2	1	0	0	1	52.000
Contr. collab. e profess.	14	0	0	14	14	987.074
TOTALI	**511**	**364,56**	**28,23**	**14**	**406,79**	**23.992.376**

fuori delle condizioni di mercato. Di seguito si riporta la tabella dei contributi in conto esercizio da parte dello Stato, della Regione Siciliana, del Comune di Palermo e dell'Unicredit.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2010
STATO	16.498
REGIONE	12.800
COMUNE	1.850
UNICREDIT	1.475
TOTALE	**32.623**

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)
La Fondazione non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

Nulla da segnalare

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2010 è riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	7
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	150
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	19
COMPENSO REVISORI CONTABILI	18

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.
La determinazione della consistenza media annua del personale è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1.gennaio al 31. dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua di 312 giorni lavorativi.

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

