ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 463

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi dal 2007 al 2010)

TOMO V

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Trasmessa alla Presidenza il 6 agosto 2012

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI:

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . *Pag.* 7
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 21
Bilancio consuntivo . . . . . » 27

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 85
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 115
Bilancio consuntivo . . . . . » 125

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 225
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 255
Bilancio consuntivo . . . . . » 263

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 361
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 377
Bilancio consuntivo . . . . . » 385

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 443
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 467
Bilancio consuntivo . . . . . » 473

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 513
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 549
Bilancio consuntivo . . . . . » 557

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 595
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 635
Bilancio consuntivo . . . . . » 643

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 683
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 723
Bilancio consuntivo . . . . . » 731

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO ESERCIZIO 2007

(art. 2428 c.c.)

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il bilancio previsionale dell'esercizio 2007 è stato esaminato dal Consiglio di Amministrazione del Teatro nella sua seduta dell'11 gennaio 2007 e, quindi, approvato nella successiva riunione del 25 gennaio 2007 e regolarmente trasmesso al Ministero Vigilante.

Il relativo programma di attività, illustrato alla stampa nazionale ed internazionale il 19 dicembre 2006, in Campidoglio, malgrado il forte squilibrio del M.O.L., bilanciato da rilevanti componenti positive straordinarie, era teso allo sviluppo qualitativo dei programmi artistici ed alla crescita del servizio culturale pubblico cui il Teatro è tenuto, anche per il ruolo di rappresentanza chiamato a svolgere nella capitale del Paese.

È opportuno, inoltre, richiamare le valutazioni espresse, sempre in seduta del Consiglio di Amministrazione, sul report del bilancio al 30 settembre 2007, che ha richiesto ai soci fondatori pubblici, Comune di Roma e Regione Lazio, di deliberare risorse aggiuntive straordinarie, ciascuno di € 1.000.000, per fronteggiare il non adeguato contributo da parte dello Stato e la ridotta partecipazione di soci fondatori privati.

Va, poi, sottolineata l'inattesa comunicazione ministeriale pervenuta in data 17 gennaio 2008 con la quale il contributo statale di cui all'art. 145, comma 87, della Legge n. 388/2000 è stato ridotto di circa € 600.000. Al riguardo si è rinunciato a presentare ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, predisposto dallo Studio Legale Avv. Scoca di Roma, potendo disporre del ricavo straordinario, di circa pari importo, a titolo di rimborso, da parte dell'INPS, di contributi corrisposti nel 1998 e non dovuti.

■ La produzione artistica dell'anno 2007

Nel 2007 sono stati realizzati 253 spettacoli, 20 titoli d'opera per 95 recite, 20 titoli di balletto per 78 recite nei tre Teatri romani, oltre a concerti sinfonico-corali in sede, nelle Chiese romane ed in trasferta (Siena), prove aperte, conferenze-concerti e spettacoli in decentramento in sedi romane come le Università di Tor Vergata e La Sapienza, licei e scuole medie ma anche nella provincia e nella regione.

Collaborazioni con Teatri italiani e stranieri; una coproduzione con il Ravenna Festival per la prima mondiale dell'opera *Pietra di Diaspro* di Adriano Guarnieri che ha visto il nostro Teatro presentare questo nuovo interessantissimo lavoro al Teatro Nazionale ed al Pala De André di Ravenna.

Nel 2007 è stato realizzato un programma artistico estremamente "aperto": dalle nuove produzioni appositamente commissionate come appunto *Pietra di Diaspro* e *La Maschera di Punkitititi* di Marco Taralli, ai grandi autori del '900 come Richard Strauss la cui *Salome* ha inaugurato l'attività dell'anno o come Alban Berg, il cui *Wozzeck* è tornato, dopo oltre 50 anni, sul palcoscenico del nostro Teatro, nel nuovo allestimento di Giancarlo Del Monaco.

Mi sento di sostenere che l'attività produttiva del 2007 ha visto l'Opera di Roma impegnata ad uscire da quelli che possono essere definiti i consueti canoni della produzione lirico-ballettistica per meglio interpretare i suoi fini sociali anche verso la creazione di nuove forme di spettacolo come nel caso de *Il Mondo delle Cose senza Nome* tratto dal libro di Daniela Rossi e ridotto per il Teatro da Anna Rita Chierici, rivisitato per la regia di Nello Ciuffi in uno spettacolo che è prosa, balletto, cinema, concerto e, perché no, jam-session. Uno spettacolo carico di significati, emotivamente toccante, per il quale Anna Rita Chierici è stata insignita del *Premio Anima*.

Abbiamo, pertanto, diffuso la cultura della grande tradizione operistica e ballettistica, valorizzando le prestazioni delle diverse categorie artistiche che continuano a costituire una parte rilevante del patrimonio della cultura italiana.

Ci siamo pure rapportati, sia sul piano produttivo, sia sul piano qualitativo, con i più importanti Teatri d'Opera presenti nel nostro Paese, in Europa e nel mondo.

■ La produzione al Teatro Costanzi

Il 9 gennaio è stato eseguito il concerto celebrativo del 50° anniversario della morte di Arturo Toscanini, con l'Orchestra del Teatro, diretta dal M° Gelmetti. L'esecuzione è stata registrata da RAI 3 e diffusa il successivo 14 gennaio.

L'opera *Salome* di Richard Strauss, diretta da Gunther Neuhold, nel nuovo allestimento che ha visto la regia di Giorgio Albertazzi, ha inaugurato, il 16 gennaio, l'attività artistica dell'anno 2007, offerta al pubblico ed ai propri abbonati.

Tutte le rappresentazioni dell'opera sono state precedute da una versione in prosa curata dallo stesso Albertazzi, che faceva rivivere il dramma di Oscar Wilde.

Nel mese di febbraio, il trittico *Omaggio a Pablo Picasso* quale scenografo per i balletti *Pulcinella*, *Parade* e *Cappello a Tre Punte*, monumenti della musica del '900 e monumenti anche dalla coreografia modernista di Leonide Massine.

Un recupero storico che fa del nostro Teatro l'unico depositario in Italia della tradizione dei Ballettes Russes.

Quasi a contraltare di tale modernità, la ripresa del balletto romantico per eccellenza, *Giselle*, per la coreografia di Carla Fracci, che ha completato questo mese dedicato alla danza.

Da segnalare, inoltre, le *Giornate Europee dell'Opera* (16, 17 e 18 febbraio) che hanno visto il Teatro aprirsi alla città con una serie di proposte tese ad avvicinare il pubblico di tutte le età, culminata con la notte del 18 che, dopo la presentazione in forma concertante di tutta la stagione, ha concluso l'apprezzato appuntamento con il curioso spettacolo *Incontro con il Fantasma dell'Opera*.

Il mese di marzo è stato aperto con l'opera *Werther* nell'allestimento che si può ormai definire storico – di Alberto Fassini, ricordato a un anno dalla morte – e che ha visto sul podio Alain Lombard. A seguire, un concerto sinfonico-corale con il *Gloria* di Poulenc e la quarta sinfonia di Tcajkovskij, diretto da Alain Lombard.

Ha chiuso il mese, il dittico ballettistico, su musiche di Igor Stravinskij, *Persephone*, per la prima volta rappresentata in Italia, con l'ormai classica *Le Sacre du Printemps*.

Il mese di aprile è stato interamente dedicato al nuovo allestimento di Franco Zeffirelli per l'opera *La Traviata* diretta da Gianluigi Gelmetti con 12 spettacoli sempre esauriti e la cui prima, realizzata il 20 aprile con la partecipazione di Angela Gheorghiu nel ruolo protagonistico, è stata trasmessa, d'intesa con il Comitato Nazionale Toscanini, in contemporanea in 25 cinema italiani con una platea "areniana" di oltre 15.000 incantati spettatori.

Quasi a far da contraltare alla tragedia di Violetta, un'opera piena di sorriso e di tenero languore, *La Fille du Régiment*, che è andata in scena ai primi di maggio e che ha visto, anche in questo caso, una singolare, quanto simpatica, iniziativa già sperimentata nel 2006 con *Il Turco in Italia*: oltre 1.000 bambini, studenti di scuole elementari e medie, hanno lavorato nei mesi precedenti sulle melodie e sulla trama di questa opera, producendo teatrini, bozzetti e disegni ed imparando a memoria il libretto e alcune delle principali strutture musicali. Il tutto presentato e cantato in una sorta di festa del Teatro durante la prova antegenerale a loro dedicata.

A chiusura del mese di maggio, un altro polittico ballettistico che affianca le musiche di Stravinskij e Debussy a due grandi della danza del '900: Nijinskij e Fokine.

La prima parte della stagione al Teatro Costanzi, prima della parentesi estiva alle Terme di Caracalla, è stata chiusa da *Manon Lescaut* di G. Puccini in un allestimento storico per il Teatro dell'Opera di Roma di Camillo Parravicini, ripreso da Giuseppe Giuliano e che ha visto sul podio l'esperta mano di Donato Renzetti e, proprio alla fine del mese, il 30 giugno, il Saggio degli Allievi della Scuola di Danza.

Il Teatro Costanzi ha riaperto le sue porte al pubblico il 18 settembre, ospitando sul suo palcoscenico *L'Orchestra di Piazza Vittorio* a cui ha fatto seguito il balletto romantico *La Bella Addormentata.*

Ad ottobre, dopo oltre 30 anni di assenza, *Wozzeck* di Alban Berg, che vide proprio su questo palcoscenico la sua prima italiana nel 1942, in un nuovo allestimento curato da Giancarlo Del Monaco per la direzione di Gianluigi Gelmetti.

Nel mese di novembre, l'interessante proposta delle musiche di scena di Edvard Grieg per il *Peer Gynt* di Ibsen, che la regia di Beppe Menegatti e la coreografia di R. Zanella hanno ricreato e trasformato in una nuova, coinvolgente, forma di danza-spettacolo.

Penultimo appuntamento con l'opera è stato il *Mosè in Egitto* di Rossini nella versione di Napoli con l'allestimento del Teatro Maria Lisa De Carolis di Sassari, per la regia di Marco Spada e la direzione d'orchestra del M° Antonino Fogliani.

L'attività al Costanzi si è chiusa con *La Vedova Allegra* di Franz Lehar, attesissimo spettacolo che, per la prima volta, vedeva l'attore-regista Vincenzo Salemme cimentarsi in entrambe le vesti, nel capolavoro viennese da lui liberamente riadattato in una sorta di kermesse napoletana che ha diviso il pubblico tra i sostenitori di un nuovo modo di intendere la più classica e celebre delle operette e coloro che non accettavano il tentativo di innovazione. Lo spettacolo, diretto da Daniel Oren, ha comunque riscosso grandissimi consensi di pubblico.

Va ricordato che nel foyer del Teatro, nel corso di tutto l'anno 2007, si sono tenute presentazioni di libri di carattere musicale oltre a conferenze-concerto inerenti sia la stagione in corso che le problematiche legate all'evoluzione dell'animo umano e all'influenza su di esso della musica.

■ La produzione al Teatro Nazionale

Il Teatro Nazionale è stato aperto il 18 gennaio con la riproposizione del balletto *Girotondo Romano*, omaggio danzato alle musiche di Nino Rota, creato da Beppe Menegatti per le coreografie di Luciano Cannito.

Nello stesso mese è stata presentata una piccola opera tratta da "Le Novelle delle Mille e una Notte", composta da Andrea Talmelli: *Storia di Tawaddud*, dedicata espressamente al pubblico scolare.

Ha fatto seguito, a febbraio, la prima italiana – ma se vogliamo la prima assoluta – di un'opera scritta da Kurt Weill nel suo periodo francese, *Marie Galante*, che vide la scena solo per una rappresentazione nel 1934 per non essere mai più replicata.

Il nuovo allestimento, creato da Cristian Taraborrelli per la regia di Joseph Rochitz, ha avuto per la prima volta efficacissima interprete del mondo di Kurt Weill: Chiara Muti, apprezzata dalla critica ed applaudita dal pubblico.

Durante il mese di marzo, la Scuola di Danza del nostro Teatro, diretta da Paola Jorio, ha proposto il tradizionale proprio appuntamento con il pubblico, realizzando *La Fille Malgardée*, nella storica coreografia di Alicia Alonso.

Quasi a contrasto con la classicità di questo balletto, è stato poi offerto al pubblico un nuovo balletto, *Michelangelo*, nella coreografia di Gillian Whittingham, sulle musiche di Sostakovic, dedicate ai versi di Michelangelo Buonarroti. Nello spettacolo ha visto pure la luce un nuovo testo poetico di Edoardo Sanguineti.

Sempre dedicato al teatro del '900, il trittico di opere da camera proposto nel mese di aprile che ha visto, unite dalla regia di Tito Schipa jr. *Le Bal Masqué* di Poulenc, *Le Campanule* di Paolo Renosto e quel nonsense che prelude quasi al rap contemporaneo che è *Façade* di William Walton, a cui si è aggiunto lo spettacolo di balletto dedicato al poeta Georg Trakl in cui le musiche di Webern, Hindemith, Togni ed Henze, insieme ad un nuovo lavoro espressamente scritto da Roman Vlad, hanno creato un unicum o, se vogliamo, un continuum espressivo delle tensioni culturali che hanno agitato tutto il '900.

Quasi a stemperare questo clima di inquietudine musicale, è stato presentato, nel mese di maggio, il balletto romantico *Caterina, ossia La Figlia del Bandito*, su musiche di Cesare Pugni.

Ha chiuso, infine, a giugno, il nuovo lavoro operistico, coprodotto con Ravenna Festival: *Pietra di Diaspro* di Adriano Guarnieri, già citato. Lavoro di grande complessità, che ha visto la sinergia del direttore Pietro Borgonovo e della regista Cristina Mazzavillani Muti.

L'attività al Teatro Nazionale ha ripreso nel mese di ottobre con la creazione dello spettacolo che potremmo definire ibrido tra musica, prosa e danza, tratto dal libro di Daniela Rossi: *Il Mondo delle Cose senza Nome* che ebbe, per l'argomento commovente e drammatico insieme, il premio "Anima 2005". L'adattamento teatrale è stato curato da Anna Rita Chierici, che ne è stata anche l'interprete, per una regia multimediale di Nello Cioffi e la coreografia di Manuel Parruccini. Per tale interpretazione, come già riportato, Anna Rita Chierici è stata insignita a sua volta del premio "Anima 2007" quale migliore interprete.

Nel periodo dall'8 all'11 novembre, è stata riproposta l'opera *Così Fan Tutte* di Mozart, guidata dal M° Gianluigi Gelmetti che ne ha curato ogni aspetto musicale e registico.

Ha chiuso la stagione, nel mese di dicembre, l'opera in prima esecuzione assoluta commissionata dal nostro Teatro a Marco Taralli: *La Maschera di Punkitititi*, su libretto di Quirino Conti che ne ha anche curato, con raffinata sensibilità, l'aspetto scenico e registico.

■ La produzione alle Terme di Caracalla

L'attività estiva alle Terme di Caracalla si è aperta nel nome di Roma, ovvero con una serata evento a ricordo dei 50 anni della canzone: *Arrivederci Roma*, che possiamo definire ormai un classico della nostra italianità. Lo spettacolo, ideato e curato dal tenore Vincenzo La Scola, che ne è stato protagonista, ha affiancato alla immortale melodia altri best sellers tratti dal repertorio di Renato Rascel e Mario Lanza che furono i due interpreti dell'omonimo film.

La ripresentazione del classico *Il Lago dei Cigni*, per le scene di Aldo Buti e la coreografia di Galina Samsova, ha portato, poi, nel vivo la stagione delle Terme che ha visto, il 16 luglio, un altro evento: il *Recital* del tenore Rolando Villazon, commemorativo dei 50 anni dalla morte di Beniamino Gigli, nella sua unica tappa italiana.

Ha fatto seguito la ripresa dell'opera *Nabucco* di G. Verdi, nell'ideazione registica e scenografica

di Jacobo Kaufmann e che ha visto il ritorno sulla scena romana del grande basso Samuel Ramey.

Successivamente è andata in scena *Turandot* di G. Puccini, anch'essa nell'edizione della precedente stagione curata da H. Brockhaus con Alain Lombard quale maestro concertatore.

Ha chiuso la stagione alla Terme il dittico *Romeo e Giulietta*, suite dal balletto di Prokofiev, per la coreografia di Carla Fracci, affiancato all'opera *I Pagliacci* di Leoncavallo nel nuovo allestimento a cura di Beppe Menegatti.

Inutile ricordare che il fascino del luogo archeologico, unitamente alle proposte del Teatro dell'Opera, hanno attirato il pubblico di tutto il mondo ad assistere alle serate descritte.

■ Altre Manifestazioni

Accanto alle proposte dei palinsesti dei tre luoghi istituzionali, varia, complessa e articolata è stata l'attività in decentramento, in tournée, in luoghi storici e scolastici romani, che ha ulteriormente caratterizzato la vita del nostro Teatro.

Così la *Missa Solemnis* di Beethoven, presentata nel mese di gennaio nella Basilica di Santa Maria sopra Minerva, come pure le lezioni all'Università La Sapienza, che sono state curate dal Direttore Artistico, M° Mauro Trombetta, con la collaborazione di Giorgio Albertazzi e di Gianluigi Gelmetti.

Negli stessi mesi, la Scuola di Danza portava i suoi spettacoli a Salerno, Rieti, Paestum, Todi ed al Teatro Italia di Roma.

Vanno pure ricordate le presentazioni delle opere in cartellone all'Università di Roma Tre e nelle scuole medie superiori di Roma, la trasferta a Ravenna per l'opera *Pietra di Diaspro*, l'apertura dell'Estate Musicale Senese con il *Requiem* di Verdi ed, infine, le conferenze-concerto nel foyer.

Non è presunzione sostenere che l'attività artistica prodotta nell'anno 2007 ha rappresentato un lungo cammino, un'avventura nel nome della Musica e del Teatro per un messaggio di cultura e di pace.

Importante rilevanza, anche sul piano della comunicazione e dell'immagine, ha avuto la mostra *"Il Teatro degli Artisti"*, promossa dai Musei Mazzucchelli di Brescia con la piena collaborazione dell'Archivio Storico del nostro Teatro, che si è aperta il 5 maggio 2007 sino al 28 ottobre 2007.

Il 9 maggio è stata inaugurata la mostra *"Armonie del '900 Costumisti d'eccezione per la lirica e il balletto"*. La mostra, organizzata dal Comune di Roma, si è tenuta presso la Casa dei Teatri di Villa Doria Pamphilj.

■ Il Conto Economico

La ricerca di maggiori apporti da parte di soci fondatori pubblici e privati, sia sul piano del patrimonio, sia sul piano di ricavi da finalizzare alla gestione al fine di dare equilibrio sostanziale alla particolare attività di produzione artistica, cui per legge il Teatro dell'Opera di Roma è tenuto, non è ancora terminata.

L'impegno al controllo dei costi ed all'accertamento di ricavi straordinari ha comunque consentito, dalla data di trasformazione della natura giuridica del Teatro da ente pubblico a fondazione privata, di conseguire risultati economici non in perdita.

Le principali voci del conto economico dal 2000 al 2007, si compendiano secondo il seguente andamento (in migliaia di €):

Anni	Valore della produzione			Costi della produzione			Risultato di esercizio
	Totale	di cui ricavi di biglietteria	di cui ricavi da contributi pubblici	Totale	di cui costi per servizi	di cui costi del personale	
2000	51.962	2.778	46.708	49.372	9.232	32.109	**256**
2001	49.107	3.554	43.696	53.828	11.263	32.114	**1.988**
2002	52.462	4.276	45.567	54.566	14.277	34.948	**-1.233**
2003	52.680	4.415	46.085	51.745	12.733	34.763	**951**
2004	53.959	5.183	46.767	56.630	14.474	38.104	**209**
2005	55.804	5.397	45.606	57.202	13.075	39.453	**266**
2006	53.742	6.516	40.757	58.046	12.689	41.151	**28**
2007	56.173	5.177	44.432	62.103	14.770	42.885	**39**

Il nostro Teatro, pertanto, può vantare un risultato netto d'esercizio, riferito agli otto anni in esame, positivo per 2.504.000 €.

Se si esaminano i dati dei bilanci di altre importanti fondazioni lirico-sinfoniche del nostro Paese, relativi al periodo 2000-2007, gli stessi evidenziano risultati ben diversi fino a giungere ai casi del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, già commissariato, e del Teatro S. Carlo di Napoli, di recente commissariato.

Il risultato positivo di gestione dell'ultimo biennio ci consente di partecipare alla ripartizione del fondo statale di € 20.000.000 previsto, per ciascuno degli anni 2008, 2009 e 2010 e destinato, oltre ai Teatri in gestione straordinaria, a quelli, come l'Opera di Roma, che abbiano chiuso in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi avendo un patrimonio inferiore a quello indisponibile.

Come ho più volte rappresentato al Consiglio di Amministrazione ed alla Presidenza del Teatro, sarebbe comunque necessario affrontare il delicato aspetto del patrimonio ai fini del conferimento di immobili che servirebbe ad offrire una forte garanzia da utilizzare per ottenere più agevolmente prestiti e/o mutui.

■ Il costo del personale

Nell'esercizio 2007, la spesa per il personale appartenente alle categorie artistiche, tecniche ed amministrative, è stata registrata nell'importo totale pari ad € 42.215.484, cui si aggiungono gli accantonamenti di € 200.000 a titolo di maggiore costo per il rinnovo del CCNL ed € 470.000 relativi alla contrattazione di secondo livello.

L'aumento del costo registrato per il personale, in confronto al bilancio previsionale (€ 41.001.619) è, quindi, di circa € 1.700.000, di cui 670.000 a titolo di accantonamenti. Occorre tenere presente, inoltre, che € 266.415 riguardano costi per manifestazioni ospitate – regolarmente rimborsati – e che € 491.162 vanno riferiti a compensi dovuti a titolo di prestazioni solistiche e/o speciali in relazione al programma di attività realizzato.

Da ciò deriva che il costo del personale, che rappresenta il 69% dei costi di produzione del nostro Teatro, è stato sempre tenuto sotto controllo e che l'investimento effettuato ha consentito di raggiungere gli obiettivi qualitativi e quantitativi specificati nel punto precedente "La produzione artistica dell'anno 2007".

Va sottolineato che il rinnovo del CCNL, in forza del contratto sottoscritto in data 11 dicembre 2006, ha comportato, per l'anno 2007, una incidenza pari ad € 904.419 superiore al dato previsionale. Inoltre, i provvedimenti assunti in materia di comunicazione ed immagine hanno, com'è noto, richiesto investimenti con riferimento a contratti professionali aggiuntivi al fine di meglio promuovere il ruolo e le attività del nostro Teatro.

Va pure posto in evidenza il continuo e forte impegno posto dal nostro Teatro, diversamente da altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nei confronti della danza e, quindi, nei confronti del Corpo di Ballo, con personale stabile ed aggiunto, diretto da Carla Fracci, e della Scuola di Ballo, diretta da Paola Jorio, con insegnanti con rapporti di stabilità e/o professionali. I costi per la sola compagnia di danza, escludendo le scritture professionali ed i Maestri collaboratori al pianoforte, sono stati registrati nell'importo totale di € 5.254.231. Tale importo incide per oltre il 13% sul totale del costo del personale. La difficile situazione della danza in Italia è ben nota al Consiglio di Amministrazione sia per la mancata sua riforma, sia per l'età di pensionamento dei tersicorei. Occorre mantenere forte la pressione sul legislatore al fine di ottenere, nell'ambito delle annunciate riforme del nostro settore e dello spettacolo dal vivo, maggiori risorse specifiche.

■ L'attività educativa verso i giovani

Il nostro Teatro, durante il 2007, si è adoperato, con sempre maggiore intensità, su programmi pedagogici destinati a sensibilizzare il pubblico di domani.

L'impegno del dipartimento didattico, in piena sintonia con la Sovrintendenza e la Direzione Artistica, ha dato significativi risultati, come sotto indicati:

- le visite guidate hanno visto 2.015 visitatori;
- il progetto "Racconti d'Opera", svoltosi sul titolo "La Traviata" di G. Verdi, con tre appuntamenti nel mese di aprile, ha visto la presenza di 1.076 ragazzi delle scuole elementari e medie inferiori;
- il progetto "Arte e Musica", svoltosi nel mese di febbraio presso Palazzo Barberini e nei mesi di aprile e maggio presso Palazzo Corsini, Palazzo Spada e il Museo degli Strumenti Musicali, è stato rivolto agli studenti delle scuole superiori che oltre ad aver frequentato i musei, hanno potuto partecipare ad una lezione concerto tenuta dai professori d'orchestra del nostro Teatro; il progetto ha visto la partecipazione di 500 ragazzi;
- il progetto "La Magia dell'Opera", rivolto ai giovani delle scuole elementari ed incentrato su "La Fille du Régiment" di G. Donizetti, ha registrato 3.669 presenze;
- il progetto "Operan...Do", rivolto agli studenti delle scuole medie superiori e incentrato su "Werther" di J. Massenet, ha visto la partecipazione di 230 ragazzi;
- il progetto "Cosa nasconde il sipario", realizzato in collaborazione con il Comune di Roma, Dipartimento XI per le Politiche Educative e Scolastiche e rivolto alle insegnanti della Scuola dell'Infanzia Comunale, ha visto la presenza di 92 persone;
- Giornate Europee dell'Opera, due importanti appuntamenti con i giovani e le famiglie romane: le prove aperte del balletto "Giselle" di A. Adam ed il "Racconto d'Opera" su Carmen di G. Bizet. Gli incontri hanno registrato complessivamente 1.487 presenze;
- il progetto "Bambini all'Opera, l'Opera ai Bambini", rivolto ai ragazzi delle scuole medie inferiori ed incentrato su "La Vedova Allegra" di F. Lehár, ha visto la partecipazione di 90 studenti;
- "La Giovane Orchestra dell'Opera": nasce ad ottobre come una nuova realtà musicale con giovani strumentisti dai sette ai diciassette anni d'età, realizzata in collaborazione con il

Comune di Roma. L'organico è composto da 99 elementi, con prove bisettimanali, per un numero totale di 13 incontri nei mesi di novembre e dicembre.

Nell'intero anno 2007 le presenze registrate agli spettacoli del Teatro e alle attività pedagogiche di cui sopra sono state 24.881.

Va segnalato che da gennaio 2007, con l'apertura della Stagione con la "Salome" di R. Strauss, ha preso avvio il servizio di Baby Sitting *"Anch'io vado a Teatro"*, destinato ai genitori che acquistano i biglietti per il Teatro e che lo frequentano con bambini dai sei agli undici anni. Tale progetto è stato finanziato dall'Assessorato alle Politiche di Promozione della Famiglia e dell'Infanzia del Comune di Roma. Gli incontri sono stati 10 e il totale dei bambini partecipanti è stato di 150.

Da ultimo si richiama l'intensificarsi delle collaborazioni con gli Atenei romani con i quali si è voluto incrementare l'area di ricaduta culturale del Teatro.

Ricordiamo gli incontri presso l'Università "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia – ed il ciclo di lezioni *"Armonie del Cosmo"* e *"I Mestieri dell'Opera"* cui hanno partecipato in totale circa 2.650 ragazzi.

Proficui sono stati anche i rapporti intercorsi con l'Università degli Studi ROMATRE – Facoltà di Lettere e Filosofia – con conferenze; la rassegna *"Voci dall'Opera"* e la *"Tavola rotonda su Maria Callas"* ed il ciclo di conferenze *"Roma per ascoltare – All'Opera con Filosofia"*. Gli incontri dell'anno 2007 sono stati 2 e si sono tenuti il 9 ottobre sul Wozzeck di A. Berg e il 13 novembre sul Mosè in Egitto di G. Rossini. Hanno partecipato complessivamente circa 1.110 ragazzi.

Va sottolineata anche la collaborazione con l'Upter, Università Popolare di Roma, con la quale è stata organizzata una lezione–concerto presso il Teatro dell'Opera dal titolo *"Comunicare l'Arte e lo Spettacolo – Comunicare con l'Arte e lo Spettacolo"* , cui hanno partecipato 150 ragazzi.

A testimonianza, infine, dell'intensificarsi dei rapporti con gli Atenei romani ricordiamo il progetto *"Studiare con l'Opera"*, grazie al quale molti ragazzi delle Università hanno avuto la possibilità di scrivere un saggio musicale sui programmi di sala del Teatro dell'Opera.

■ Il pubblico come "partner"

Nell'anno 2007 alle presenze indicate nei borderò intestati al Teatro, pari a n. 174.887, superiore al n. di 163.727 nel 2006, si devono aggiungere altre 23.900 spettatori, presenti a prove e concerti aperti, a conferenze-lezioni, a laboratori-spettacolo, nonché ad altre manifestazioni di interesse culturale realizzate nel nostro Teatro. Avere raggiunto un pubblico superiore a 200.000 persone, tenendo presente le capienze delle diverse sedi di spettacolo, rivela che l'offerta culturale verso la collettività continua a riconoscere il pubblico come soggetto d'istituto.

I risultati positivi ottenuti sono pure rivelati dal numero di soggetti che hanno destinato all'Opera di Roma il 5 per mille dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. L'importo straordinario acquisito nel 2007, riferito all'anno 2006, pari ad € 53.739,36, è dovuto a 906 cittadini che hanno voluto dimostrare l'attenzione di Roma verso i valori sociali perseguiti dalla nostra istituzione.

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'art. 34 comma 1 lettera g) del Decreto Legislativo 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, ed in conformità a quanto disposto dagli articoli 19 e 26 del relativo Allegato B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza), il Teatro ha puntualmente aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS).

■ Salute e sicurezza

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha predisposto il Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenuto altresì conto delle distinte fasi operative.

Vengono quindi individuate le misure intraprese per minimizzare i rischi, quelle ancora da prendere e quelle per conservare un adeguato livello di sicurezza.

Sono inoltre individuate le tempistiche necessarie alla attuazione delle misure residue.

L'ultimo aggiornamento del Documento di valutazione dei rischi è stato effettuato nel 2007.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle funzioni delegate e per ogni emergenza, si avvale in autonomia, direttamente ed immediatamente, del Servizio di Prevenzione Protezione e Sicurezza, previsto dal vigente Ordinamento funzionale dei servizi, che al suo interno annovera il Nucleo Operativo Sicurezza (NOS).

Durante gli spettacoli è inoltre attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco, in ossequio alle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile della Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata conferita ampia delega e autonomia, per tutti gli adempimenti relativi alla sicurezza, prevenzione e protezione dei lavoratori, eccezion fatta per quelli non delegabili (valutazione dei rischi, redazione del Documento di valutazione dei rischi) di cui al successivo art. 17 della stessa legge, al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;
- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del Documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza e igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

La modalità di svolgimento dell'attività lavorativa è stata considerata nell'analisi dei rischi senza che venissero individuate specifiche situazioni di rischio.

Periodicamente sono effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative a illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Sono in corso di aggiornamento i *Piani di Emergenza ed Evacuazione.*

È stata avviata la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle nuove norme in materia di primo soccorso. Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del D.Lgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n. 367/1996

L'art. 17 del D.Lgs. 367/96 richiede una specifica informativa sull'osservanza di specifici impegni.

Si attesta, pertanto che:

a) sono state inserite nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:

- *La Traviata* e *Nabucco*, di Giuseppe Verdi
- *Storia di Tawaddud*, di Andrea Talmelli
- *Pietra di Diaspro*, di Adriano Guarnieri
- *Mosè in Egitto*, di Gioachino Rossini
- *La Fille du Regiment*, di Gaetano Donizetti
- *Il Mondo delle Cose senza Nome*, di Anna Rita Chierici
- *La Maschera di Punkitititi*, di Marco Taralli
- *Manon Lescaut* e *Turandot*, di Giacomo Puccini
- *I Pagliacci*, di Ruggero Leoncavallo

b) sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori:

- Riduzione del 50% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni;
- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute;
- Sono state programmate numerose recite (22) per gli studenti delle scuole elementari, medie e superiori a prezzo di accesso (10/12 euro al Teatro Costanzi – 6 euro al Teatro Nazionale);
- Sono state programmate visite guidate di studenti ai laboratori, alle prove, all'archivio storico;
- Sono state ideate ed attuate numerose iniziative e progetti per gli studenti in collaborazione con il Comune di Roma, le università, i licei e le scuole di Roma e Provincia, che hanno riscosso vivo interesse: "*La Scuola adotta l'Opera*", "*Opera n... Do*", "*Prove d'Opera*", per gli studenti delle scuole superiori; "*Cosa nasconde il sipario*" per le suole dell'infanzia; "*Magia dell'Opera*", "*Racconti d'Opera*" per le scuole elementari. Sono stati inoltre realizzati cicli di conferenze, seminari, lezioni, quali il progetto "*Armonie del cosmo*", in collaborazione con la facoltà di lettere e filosofia dell'Università la Sapienza di Roma e numerosi altri.

c) è stato attuato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, con specifici accordi:

- *La Fille du Regiment, di Gaetano Donizetti di Giuseppe Verdi, noleggio dal Teatro Massimo di Palermo;*
- *Mosè in Egitto, di Gioachino Rossini, noleggio dal Teatro dell'Opera di Monte Carlo;*
- *Pietra di Diaspro, di Adriano Guarnieri, coproduzione con il Ravenna Festival;*

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, ecc.). Si ricordano:

- *La Maschera di Punkitititi*, di Marco Taralli
- *Storia di Tawaddud*, di Andrea Talmelli
- *Pietra di Diaspro,* di Adriano Guarnieri
- *Il Mondo delle Cose senza Nome,* di Anna Rita Chierici

■ Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio al 31.12.2007 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

■ Evoluzione prevedibile della gestione

Senza i gravi tagli dei contributi statali degli ultimi anni, la gestione – che dalla data di trasformazione (1999) al 2007, è stata comunque in equilibrio – avrebbe generato un apprezzabile flusso di redditività aggiuntivo che, per vincolo statutario, sarebbe pervenuto al patrimonio.

Si è poi dovuto prendere atto, che il contesto economico locale non ha sin qui consentito di esprimere al meglio il potenziale di raccolta di fondi presso soggetti privati, obiettivo della riforma degli ex Enti Lirici.

Per il triennio 2008-2010, non è al momento possibile fare previsioni, in attesa di conoscere quali saranno le decisioni politiche sul Fondo Unico dello Spettacolo e l'investimento nel settore culturale in generale.

Il Teatro dell'Opera di Roma, avendo presentato il bilancio in pareggio negli ultimi due esercizi, rispetta le condizioni per la ripartizione dei contributi in conto patrimonio previsti all'art. 2 comma 393 della Legge finanziaria per il 2008 (L. 24.12.2007 n. 244).

■ Fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Tra i fatti salienti dell'esercizio in corso va citata l'acquisizione, da parte del Comune di Roma, dei locali dell'ex cinema Tiffany, prospicienti piazza del Viminale, e quindi prossimi sia al Teatro Nazionale che al Costanzi.

I locali saranno consegnati alla Fondazione in concessione gratuita entro la fine dell'anno, risolvendo finalmente le carenze di sale prove che condizionano il programma di produzione.

Entro il corrente anno dovrebbe inoltre essere definito il progetto riguardante il nuovo sito nell'area della Via Collatina, dove sorgeranno i nuovi laboratori di costruzioni ed il "teatro di prova" con annessi depositi e magazzini.

Sarà così possibile concentrare in un unico sito le attività attualmente svolte nei laboratori dei Cerchi, nei depositi della Romanina e del Quarticciolo, realizzando nel contempo l'unificazione delle fasi produttive relative alle costruzioni e alle prove.

È altresì prevista la presenza contemporanea ai due momenti sopra indicati, delle attività didattiche e formative, realizzando l'obiettivo di presentare ai giovani e studenti il prodotto "opera" sin dal suo nascere.

Nel corso del 2007 è stato definito positivamente anche il contenzioso instaurato per il rimborso da parte dell'INPS della contribuzione ex CUAF non dovuta per l'annualità 1998 e si è in attesa del rimborso degli interessi su tutte le annualità interessate (1998/2005).

Sono state poi predisposte le opportune iniziative di tutela per il rimborso dei crediti nascenti da alcuni contenziosi di rilievo risoltisi a favore del Teatro.

Conclusioni

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

l'Opera di Roma, anche durante il 2007, ha cercato di valorizzare, nel modo migliore possibile, il proprio patrimonio musicale costituito dai complessi artistici e dal personale tecnico e amministrativo che rappresentano la ricchezza del Teatro con valori intangibili non meno importanti di quelli economici.

L'attesa di un serio progetto di revisione dell'attuale ordinamento che disciplina le Fondazioni lirico-sinfoniche, si conta vada al più presto soddisfatta.

Occorre realizzare un progetto fondato su una forte connessione dei fini istituzionali ai programmi di produzione della Musica e della Danza da offrire per gli aumentati bisogni culturali della collettività.

Per la mia lunga attività dirigenziale al servizio del Teatro d'Opera, avverto che bisogna evitare sia gli orientamenti istituzionali volti al liberismo estremo, al fine di eliminare il rischio di comportamenti polarizzanti con sicuro degrado di molti storici Teatri d'Opera, sia le forme di dirigismo statale che non riuscirebbero ad assicurare il loro adeguato sviluppo sul piano dell'esistente sistema concorrenziale internazionale.

Ha scritto Giuseppe Di Rita, che il declino della convivenza collettiva è dovuto al fatto che la società ha perso luoghi, occasioni e meccanismi d'integrazione sociale. Penso che la faticosa strada per vivere il nostro tempo con gli altri sia quella di ripartire dalla vita culturale che fa crescere ed aggregare.

In questo ambito, l'Opera di Roma ha sentito e sente l'impegno di offrire, con le proprie rappresentazioni, nelle sue storiche sedi, una migliore qualità di vita collettiva.

Durante l'anno 2007, il Consiglio di Amministrazione ha tenuto 11 sedute (11 gennaio, 25 gennaio, 12 aprile, 15 maggio, 1° giugno, 28 giugno, 27 luglio, 16 ottobre, 30 ottobre, 30 novembre e 27 dicembre) adottando i provvedimenti di competenza e di indirizzo di gestione economico-finanziaria e di produzione artistica.

Va ricordato che nella seduta del 15 maggio 2007, con riguardo al conseguimento del rapporto dell'8% tra apporti privati e contributi statali, è stato ricostituito il Consiglio di Amministrazione del Teatro. Nella stessa seduta è stata pure riconfermata questa Sovrintendenza, decaduta ai sensi dell'art. 4, 1° comma della Legge 26 gennaio 2001, n. 6 e dell'art. 23 del nostro Statuto.

Inoltre, con decreto 28 dicembre 2006, pervenuto il 10 gennaio 2007, è stato ricostituito il Collegio dei Revisori dei Conti per il quadriennio 28 dicembre 2006-28 dicembre 2010.

Il nuovo Collegio non ha mancato di fornire osservazioni e suggerimenti aventi lo scopo di sostenere la gestione del Teatro in conformità alle norme di Legge e di Statuto.

Il Maestro Arturo Toscanini ci ha insegnato che un buon Teatro si ottiene dal comune lavoro, pure nella distinzione dei compiti, fra tutti gli elementi che gli debbono dare vita e che ogni perfezione, nella produzione artistica, deve essere conquistata in ciascuna esecuzione aperta al pubblico.

Sento di dover sostenere che all'Opera di Roma abbiamo saputo porre il bene della musica e della danza al di sopra di qualsiasi confine.

Per tutto quanto contenuto nella presente "Relazione sulla Gestione", sono a chiedere l'approvazione del bilancio di esercizio 2007, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa.

Roma, 5 giugno 2008

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2007

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla Gestione, che illustra la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e l'andamento della gestione.

Tale Bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione, ed è stato sottoposto a revisione volontaria da parte della società Deloitte & Touche SpA. La struttura del Bilancio è conforme alla vigente normativa civilistica.

La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. Diamo atto che il Sovrintendente ha consegnato l'elaborato del Bilancio e dei suoi allegati entro i termini previsti dalla legge, consentendo così al Collegio di poter svolgere la presente relazione.

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti, dei Ragionieri e dall'O.I.C. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

Il Collegio dei Revisori in relazione al lavoro e alle funzioni svolte, ha inteso strutturare la propria relazione al Bilancio in due parti:

- una prima parte, orientata all'attività di controllo contabile svolta, con l'espressione del giudizio sul bilancio (art. 2409 ter, 1° comma let. c);
- una seconda parte sui risultati dell'esercizio e sull'attività di vigilanza svolta (art. 2429 2° comma).

Il bilancio di esercizio che viene sottoposto, unitamente alla Relazione sulla Gestione, alla vostra approvazione evidenzia un utile di euro 39.503.

Tale risultato trova conferma nel conto economico presentato con la configurazione a valore e costi della produzione in forma scalare con i costi classificati in conformità allo schema obbligatorio previsto dal Codice Civile.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2007 della società Fondazione si compendia nelle seguenti risultanze contabili sinteticamente aggregate:

- Attività	€	49.002.833
- Passività	€	35.312.688
- Patrimonio netto *(prima del risultato 2007)*	€	13.650.642
- Utile dell'esercizio	€	39.503

Il patrimonio netto finale al 31.12.2007, comprensivo del risultato di esercizio è pari ad euro 13.690.145.

I conti d'ordine assommano a complessive euro 32.000.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	56.173.125
- Costi della produzione	€	(62.102.905)
- Valore netto della produzione	€	(5.929.780)
- Differenza proventi ed oneri finanziari	€	(22.603)
- Proventi ed oneri straordinari	€	6.292.732
- Imposte sul reddito	€	(300.846)
- Utile di esercizio	€	39.503

Le cifre riportate nel bilancio di esercizio così evidenziato trovano riscontro nei saldi di chiusura della contabilità aziendale periodicamente verificata da codesto Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio e della quale attestiamo la corretta tenuta della contabilità nel rispetto delle norme di legge.

Per quanto attiene alle attività sul bilancio il Collegio ha verificato quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile ad eccezione della voce B I 4) dello stato patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili" - iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione - che non è sottoposta ad ammortamento in considerazione della durata illimitata del diritto ad utilizzare gratuitamente gli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma;

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali - con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile - sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni;

- i costumi di scena sono ammortizzati in tre anni con coefficienti più elevati di quelli fiscali dando così luogo a corrispondenti variazioni della base imponibile in sede di dichiarazione annuale dei redditi e rilevazione in bilancio delle imposte differite;

- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2007, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;

- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;

- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata deducendo dalla base imponibile il 68% dei contributi statali erogati alla Fondazione, tenendo conto del conforme avviso manifestato dall'Agenzia delle Entrate e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e sulla base delle favorevoli decisioni delle competenti commissioni tributarie passate in giudicato. Tale metodologia è stata confortata da conformi pareri fiscali; per l'esercizio in esame inoltre la Fondazione ha beneficiato nel calcolo dell'imponibile IRAP anche del cosiddetto "cuneo fiscale" in ragione dei dipendenti in organico;

- la Fondazione non ha fatto ricorso alle deroghe previste all'art. 2423 del c.c.;

- i fondi rischi iscritti nella voce B) del passivo relativi al contenzioso sono stati adeguati a seguito di attente e ponderate valutazioni, sulla base di pareri forniti dai legali della Fondazione.

In merito alle verifiche svolte sul Bilancio il Collegio formula le seguenti osservazioni e considerazioni:

1. come evidenziato a pag. 3 della nota integrativa, il valore netto della produzione (valore della produzione – costi della produzione), già fortemente negativo nel 2006, ha subito un ulteriore rilevante diminuzione (+37,75%) per il 2007, fino a raggiungere uno squilibrio complessivo di 5.929.780 euro;

2. il valore della produzione si è incrementato del 4,5% in ragione di maggiori contributi ricevuti dallo Stato e dagli Enti locali, compensando la diminuzione dei ricavi da vendite e prestazioni.
3. il risultato di utile di 39.503 euro è stato pertanto conseguito per effetto di proventi straordinari complessivamente iscritti in bilancio per 6.605.686 euro. Le principali voci che compongono tali proventi straordinari sono risultate essere: rimborso della annualità IRAP 2001 per un importo di 1.152.454 euro, rimborsi degli oneri ex CUAF/INPS per le annualità a partire dal 1998 e fino al 2005 per complessivi 1.216.312 euro, contributi FUS anni precedenti 1.979.619 euro; a queste sopravvenienze attive si devono aggiungere: l'accertamento del rimborso dei costi per l'allestimento del Flauto Magico dovuti dal Comune di Roma per 441.072 euro; la riduzione operata sulla voce Fondo rischi sui crediti per il reinquadramento del personale per un importo di 968.648 euro. Tutte le componenti determinanti per questa voce di bilancio sono riportate nella nota integrativa.
4. Così come per gli anni precedenti, anche se per motivazioni diverse, la Fondazione si trova in condizioni di rilevante criticità per l'andamento ed il risultato della gestione operativa. Difficoltà del tutto evidenti nella misura dello squilibrio economico che hanno avuto un inevitabile riflesso anche sotto l'aspetto finanziario con un rilevante aumento dell'indebitamento, con aumenti delle anticipazioni concesse alla Fondazione per il 2007, fino a raggiungere alla data di chiusura del Bilancio il valore di euro 8.800.000. In questo contesto operativo l'utile di Bilancio è stato raggiunto grazie ai proventi straordinari, per sopravvenienze attive e insussistenze di passività; ma anche grazie all'utilizzo di Fondi rischi, che erano stati accantonati negli esercizi precedenti sulla base di valutazioni tecniche di oculata amministrazione nel quadro di una tutela globale dell'interesse della Fondazione, e all'accertamento di rimborsi di costi sostenuti nei confronti del Comune di Roma, come indicato nella Relazione sulla Gestione, per i quali tuttavia, non si dispone alla data odierna di informazioni che ci consentano di esprimere un giudizio.
5. Stante le considerazioni di cui sopra, e non ricorrendone oggettivamente le condizioni, sia sotto il profilo finanziario che economico e giuridico, la Fondazione non ha potuto procedere ad accantonare le somme necessarie per l'erogazione del premio di bilancio previsto alla tabella C dell'Accordo aziendale 25 marzo 2005. Il Collegio raccomanda la revisione di tali accordi aziendali, così come già peraltro deliberato dal Consiglio di Amministrazione in occasione dell'approvazione del bilancio 2005.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2007 questo Collegio ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione.

Nel corso dell'attività di vigilanza svolte non sono state rilevate omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da essere menzionati nella presente relazione.

Il Collegio dà atto di avere partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali può ragionevolmente assicurare che le delibere assunte sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestatamente imprudenti, azzardate, in conflitto d'interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società a rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni, l'esame dei documenti, la verifica delle rilevazioni contabili delle operazioni di gestione prescelte con il metodo del campionamento.

Il Collegio come già riportato nella relazione al bilancio 2006 sollecita l'istituzione del "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto approvato dal Ministero per i Beni e Attività culturali con D.M. 12/7/2005 pubblicato nella GURI 4/8/2005 n. SG180, quale strumento indispen-

sabile di monitoraggio e controllo della gestione.

Non sono pervenute denunce al Collegio dei Revisori dei Conti ex art. 2408 c.c..

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 13.690.145, tenuto conto che fra le attività è stato iscritto a titolo di diritto d'uso un importo pari ad euro 23.535.457. Tale diritto d'uso, per il quale non è stato sopportato alcun costo, è stato iscritto sulla base della stima peritale (di cui più sopra è stato fatto cenno) ed è indisponibile ed inalienabile. In punto, nella nota integrativa è evidenziato che il valore del patrimonio netto, al 31.12.2007, è inferiore di euro 9.845.314, rispetto a quello iscritto nell'attivo a titolo di diritto d'uso degli immobili. Nella Nota Integrativa è chiaramente illustrato il trattamento contabile applicato a tale di "diritto d'uso".

Il Collegio deve necessariamente rilevare che il perdurare di una situazione di criticità gestionale aggrava questo elemento strutturale di indisponibilità del Patrimonio Netto della Fondazione ed impone quindi agli Amministratori di varare senza indugio ulteriore un piano di risanamento volto a recuperare un equilibrio economico-finanziario e ad ipotizzare operazione di ricapitalizzazione della Fondazione in misura adeguate alla ricostituzione di riserve patrimoniali.

Fermo restando il piano di risanamento il Collegio invita la Fondazione ad applicare anche per il 2008, quanto disposto dall'art. 3 comma 1 lettera c) del D.M. 28/2/2006 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio sottolinea la necessità che vengano adottate tutte le iniziative idonee a ricondurre la gestione operativa in equilibrio, nonché ad incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria. In particolare, per quanto riguarda la voce dei ratei e risconti attivi, sono stati rinviati i 2/3 dei costi pari ad euro 209.173, sostenuti per la realizzazione dell'allestimento della Traviata, andata in scena nel 2007 che dovrà essere riprogrammata anche nel biennio 2009/2010. Il Collegio chiede inoltre che la Fondazione si attivi con sollecitudine per il recupero dei crediti di restituzione delle somme dovute a seguito dei provvedimenti di reinquadramento del personale dipendente insorti negli anni 1992/1994.

Con le suesposte considerazioni e limitazioni il Collegio, nell'attestare che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità, esprime il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione, previa deliberazione sulla destinazione dell'utile di esercizio.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

D.ssa dal Verme Alessandra

Dr. Rodinò Luca

Dr. Domenico Tudini

Deloitte

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, non essendoci stato conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409 – bis Cod. Civ..

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 giugno 2007.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2007 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto al 31 dicembre 2007 risulta inferiore di Euro 9.845 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, pari a Euro 23.535 mila, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione. Tale diritto d'uso non viene ammortizzato in considerazione della sua durata indefinita e della sua gratuità.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 27 giugno 2008

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2007	ESERCIZIO 2006
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	50.000	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	50.000	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	4.000	0
3) Diritti, brevetti, ecc.	19.520	22.751
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	3.090	1.800
7) Altre immobilizzazioni immateriali	309.385	0
	23.871.452	**23.560.008**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinario	380.187	280.815
3) Attrezzature	738.102	681.628
4) Altri beni	294.399	308.923
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	3.619.010	3.600.032
	5.031.698	**4.871.398**
III- IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) Vs. altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	31.324	34.857
	31.324	**34.857**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**28.934.474**	**28.466.263**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007
STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2007	ESERCIZIO 2006
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I- RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	100.958	99.240
4) Prodotti finiti	31.676	35.747
	132.634	**134.987**
II- CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.845.386	682.906
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.845.386	**682.906**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.422.857	4.042.880
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	9.422.857	**4.042.880**
4-bis) Crediti tributari	1.817.571	1.981.526
4-ter) Imposte anticipate	48.253	47.694
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.356.586	2.606.849
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.384.116	2.392.169
	3.740.702	**4.999.018**
III- ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV- DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	1.737.083	3.463.940
3) Denaro e valori in cassa	5.212	2.406
	1.742.295	**3.466.346**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**19.749.698**	**15.355.357**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	58.591	0
Risconti attivi	210.070	10.772
	268.661	**10.772**
TOTALE ATTIVO	**49.002.833**	**43.832.392**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007
STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2007	ESERCIZIO 2006
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I- Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII- Altre riserve	4.663.847	4.585.542
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	966.457	916.457
2) Riserva indisponibile	3.697.387	3.669.082
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	3
VIII- Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX- Utili (Perdite) dell'esercizio	39.503	28.303
PATRIMONIO NETTO FINALE	**13.690.145**	**13.600.640**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	860.415	947.147
3) Altri fondi	1.553.637	3.323.606
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**2.414.052**	**4.270.753**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**12.495.849**	**12.686.684**
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.800.000	2.700.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	8.800.000	**2.700.000**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	965.213	940.632
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	965.213	**940.632**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.199.757	1.918.718
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.199.757	**1.918.718**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.358.721	1.509.358
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.358.721	**1.509.358**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.368.698	1.159.902
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.368.698	**1.159.902**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.956.403	4.322.721
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.956.403	**4.322.721**
TOTALE DEBITI	**19.648.792**	**12.551.331**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007
STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2007	ESERCIZIO 2006
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	753.995	722.984
Risconti passivi	0	0
	753.995	**722.984**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**49.002.833**	**43.832.392**

CONTI D'ORDINE		
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	32.000
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	32.000	**32.000**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**32.000**	**32.000**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007
CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2007	ESERCIZIO 2006
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	5.502.266	7.488.700
a) abbonamenti	*908.049*	*973.085*
b) vendita biglietti	*4.268.619*	*4.203.636*
c) altre prestazioni	*325.598*	*2.311.979*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-4.071	-1.818
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.386.731	0
5) Altri ricavi e proventi	49.288.199	46.254.612
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*48.011.704*	*44.884.461*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*445.564*	*689.832*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc.)	*830.931*	*680.319*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**56.173.125**	**53.741.494**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.316.669	1.800.596
7) per servizi	14.770.498	12.688.796
8) per godimento beni di terzi	1.039.018	1.155.299
9) per il personale	42.885.487	41.150.891
a1) salari e stipendi	*31.719.559*	*30.333.955*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*803.505*	*659.106*
b) oneri sociali	*8.015.635*	*7.801.022*
1) previdenziali e assistenziali	*7.651.842*	*7.380.690*
2) assicurativi	*363.793*	*420.332*
c) trattamento di fine rapporto	*1.962.298*	*1.739.255*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*384.490*	*617.553*
10) ammortamenti e svalutazioni	891.820	768.149
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*88.841*	*13.439*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*761.732*	*748.237*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*41.247*	*6.473*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-1.718	4.025
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	311.885
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	201.131	166.666
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**62.102.905**	**58.046.307**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-5.929.780**	**-4.304.813**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007
CONTO ECONOMICO

		ESERCIZIO 2007	ESERCIZIO 2006
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16)	Altri proventi finanziari	262.863	507.009
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-285.448	-235.269
17-bis)	Utile e perdita su cambi	-18	-2.062
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		**-22.603**	**269.678**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE			
18)	Rivalutazioni	0	0
19)	Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
20)	Proventi straordinari	6.605.686	4.700.872
	a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*2.550*
	b) Varie	*6.605.686*	*4.698.322*
21)	Oneri Straordinari	-312.954	-131.214
	a) minusvalenze da alienazioni	*-294*	*0*
	b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
	c) altri oneri straordinari	*-312.660*	*-131.214*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		**6.292.732**	**4.569.658**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		**340.349**	**534.523**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	300.846	506.220
	a) Imposte correnti	*301.405*	*512.328*
	b) Imposte differite	*2.365*	*5.247*
	c) Imposte anticipate	*-2.924*	*-11.355*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		**39.503**	**28.303**

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

ESTRATTO DAL VERBALE N° 4/2008

Il giorno 30 giugno 2008, in Campidoglio, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, convocato con documento n. 6308 del 16/06//2008 per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1) Approvazione verbale precedente del 22 febbraio 2008.
2) Comunicazioni del Presidente.
3) Comunicazioni del Sovrintendente.
4) Bilancio di esercizio 2007. Stato e termini di approvazione.
5) Programma di attività 2008. Modificazioni ed integrazioni.
6) Situazione laboratori e magazzini.
7) Legge Finanziaria 2008 - Autorizzazione all'assunzione di personale a tempo indeterminato.
8) Stato della trattativa per il rinnovo del CCNL e situazione sindacale aziendale.
9) Varie.

Per il Consiglio di Amministrazione sono presenti: il Sindaco-Presidente, On. Gianni Alemanno, il Vice Presidente, Prof. Vincenzo Gagliani Caputo; il Sovrintendente, Comm. Francesco Ernani; i Consiglieri: Ing. Paolo Buzzetti, Avv. Pierluigi Mazzella, M° Nicola Sani e D.ssa Giuseppina Sarchioni.
Assenti giustificati: il Consigliere M° Ennio Morricone ed il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, D.ssa Alessandra dal Verme.
Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti: il Dott. Luca Rodinò ed il Dott. Domenico Tudini.
Assistono: il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Stefano Marchionne, Segretario del Consiglio di Amministrazione e la Sig.ra Marina Caviglione, Coordinatrice della Segreteria della Presidenza e della Sovrintendenza.
Alle ore 11:45, il **Presidente**, verificata la regolare convocazione e costituzione del Consiglio, dichiara aperta la seduta.

O M I S S I S

Il **Presidente** pone quindi in discussione il quarto punto all'ordine del giorno: *"Bilancio di esercizio 2007. Stato e termini di approvazione".*
Riferisce il **Sovrintendente**:

> Com'è noto, nella seduta del nostro Consiglio di Amministrazione del 30 ottobre 2007, è stato esaminato il report del bilancio previsionale al 30 settembre 2007 che evidenziava un disavanzo economico al 31 dicembre 2007, pari ad € 2.470.000 dovuto, come riportato negli interventi intercorsi, "a minori ricavi di biglietteria, maggiori spese si servizi e, soprattutto, minori proventi di sponsorizzazione".
>
> Grazie all'impegno della Presidenza e dei Consiglieri Sani e Mazzella, si sono ottenuti contributi straordinari pari ad € 2.000.000 complessivi da parte del Comune di Roma e della Regione Lazio.
>
> Purtroppo, l'inaspettato taglio di circa € 600.000, sul contributo specifico spettante al nostro Teatro ed alla Scala di Milano, comunicatoci nel gennaio 2008, nonché l'accertamento di aumenti sul costo del personale a causa, in particolare, di prestazioni per conto terzi e di attività artistica professionale, avevano aumentato il relativo report in termini di deficit economico.
>
> Questa Sovrintendenza, d'intesa con la competente Direzione Amministrativa-

Finanziaria, come richiesto dal Consiglio di Amministrazione nella successiva seduta del 30 novembre 2007, ha comunque potuto presentare il bilancio dell'esercizio 2007 con un risultato positivo, come illustrato nella relazione alla gestione e nella relativa nota integrativa, in virtù di proventi straordinari. Tale positivo risultato consentirà al nostro Teatro di poter rientrare tra le Fondazioni lirico-sinfoniche che avendo chiuso in pareggio il conto economico degli ultimi due anni potranno contare sulla ricapitalizzazione del patrimonio per la parte inferiore a quello indisponibile. Al riguardo si allega, altresì, per l'approvazione, il piano di risanamento richiesto dal Ministero vigilante con circolare 20 giugno 2009 n. 98895.22.11.04.1.

Si aggiunge che la società Deloitte ha svolto la sua revisione al bilancio con parere positivo.

Legge infine la parte conclusiva della Relazione sulla Gestione per chiedere l'approvazione del bilancio redatto secondo il testo già trasmesso al Consiglio e al Collegio dei Revisori.

O M I S S I S

Esaurita la discussione **il Presidente,** preso atto delle dichiarazioni emerse nel corso della discussione, sottopone al Consiglio la seguente proposta di deliberazione:

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ESAMINATO il Progetto di bilancio chiuso al 31/12/2007, completo di Nota integrativa, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13, comma 1, lettera b) del D. Lgs. 367/96;
SENTITA la Relazione sulla Gestione del Sovrintendente;
VISTA la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e preso atto del parere favorevole all'approvazione del bilancio ivi espresso;
VISTO il parere favore espresso nella relazione della Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata di eseguire la revisione volontaria per la certificazione del bilancio;

D E L I B E R A

a) di approvare il Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2007 e la Nota integrativa così come predisposti ed illustrati dal Sovrintendente, che espongono i seguenti risultati:

- utile di esercizio: € 39.503
- patrimonio netto finale al 31 dicembre 2006: € 13.690.145 comprensivo del risultato di esercizio 2007;

b) di destinare al patrimonio della Fondazione il risultato di esercizio 2007.

Risultato della valutazione:
Votanti: 7
Favorevoli: 7
Contrari: nessuno
Astenuti: nessuno

Il Presidente dichiara approvato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2007.

O M I S S I S

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Vice Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 13:15.

f.to Il Segretario del Consiglio
(Stefano Marchionne)

f.to Il Presidente
(Gianni Alemanno)

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2007

PREMESSA

L'esercizio 2007 si è potuto chiudere con un risultato positivo, nonostante la crescita dei costi del personale, dei costi per servizi e la diminuzione dei contributi dei soggetti privati, in virtù dell'aumento dei contributi statali rispetto agli anni precedenti, e dell'ammontare dei proventi straordinari.

Il Teatro dell'Opera di Roma ha visto aumentare i contributi dello Stato a titolo di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, di circa 3,2 milioni di euro (+16%) rispetto all'anno precedente.

Il contributo di cui all'art. 145 c. 87 della Legge n. 388/2000 (per il ruolo di rappresentanza del Teatro nella Capitale dello Stato) ha invece subito una diminuzione di circa 0,5 milioni di euro, di cui si è avuta notizia soltanto ad esercizio già chiuso.

Il programma di attività artistica si è potuto svolgere puntualmente nel rispetto degli impegni assunti, così come illustrato nella Relazione sulla Gestione.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2007 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti e nell'invarianza dei criteri di stima, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro risulta indisponibile nel limite dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2007 (euro 13.690.145), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 23.535.457), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 9.845.312, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun nominativo.

Fino all'avveramento della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Tale condizione si è avverata nel 2007 con la pubblicazione sulla G.U.R.I. del 27/04/2007 del D.M. 30/03/2007, che ha approvato la delibera consiliare 31/03/2006 concernente l'ingresso dei soci privati.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte di società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 DPR 31/03/1975 n. 136.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2006	2007	var. ass.	var. %
valore della produzione	53.741.494	**56.173.125**	2.431.631	4,52%
costi della produzione	58.046.307	**62.102.905**	4.056.598	6,99%
valore netto della produzione	-4.304.813	**-5.929.780**	-1.624.967	37,75%
saldo gestione finanziaria	269.678	**-22.603**	-292.281	-108,38%
saldo gestione straordinaria	4.569.658	**6.292.732**	1.723.074	37,71%
imposte dell'esercizio	506.220	**300.846**	-205.374	-40,57%
risultato di esercizio	28.303	**39.503**	11.200	39,57%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- un aumento del valore della produzione (+2.431.733 ≈ +4,52%), dovuto soprattutto alla crescita netta dei contributi statali;
- un aumento dei costi di produzione (+4.056.598 ≈ +6,99%) riconducibile a maggiori costi del personale (+1,7 milioni di euro ≈ +4%), maggiori costi per servizi (+2,1 milioni di euro ≈ +16%) e per materie prime;
- il valore netto della produzione, già fortemente negativo nel 2006, segna un peggioramento di 1,6 milioni di euro rispetto all'anno precedente ed attestandosi su un valore di circa -5,9 milioni di euro.

Il risultato della gestione ordinaria, è compensato ancora una volta dai risultati della gestione straordinaria che presenta un saldo positivo di euro 6.292.732 e consente di presentare un risultato d'esercizio comunque positivo.

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni segnano un lieve aumento (468.211 euro), per la capitalizzazione di alcuni costi interni;
- l'attivo circolante presenta una crescita notevole (+4.923.586 euro) dovuta al mancato introito entro l'anno di alcuni contributi istituzionali (Regione, Provincia) e di privati;

- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una corrispondente variazione positiva pari a +5.397.807 euro;
- il saldo netto di tesoreria risulta pertanto negativo (pari ad euro -7.057.705) con un decremento di euro 7,8 milioni di euro circa rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente;
- i ratei passivi, che accolgono anche la quota della 14^ mensilità, sono sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio – invariati rispetto all'esercizio precedente – sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi e i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso è pertanto assimilabile ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non è stato sopportato alcun costo.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede in capo alla Fondazione la conservazione dei benefici previsti per la concessione gratuita dei locali e sale di spettacolo posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto.

Trattasi di una "immobilizzazione immateriale di durata indeterminata" che, indubbiamente, concorre positivamente alla formazione dei futuri risultati di esercizio, in quanto per essa non si sopporta alcun onere (i costi di manutenzione delle strutture sono a carico del Concedente).

La normativa introdotta con il Dlgs. n. 6/2003 non modifica i criteri di valutazione ed i principi già previsti in materia, confermando le regole del principio contabile n. 24 che, in sostanza, rimette al prudente giudizio degli amministratori la misura dell'ammortamento economico (deperimento), che deve tener conto del concorso di tali beni alla futura produzione di risultati economici, della durata di tale concorso e per quanto possibile dei valori di mercato dei beni interessati.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, l'assenza di costi periodici di manutenzione e conservazione, la durata indeterminata e la gratuità del diritto di godimento, nonché l'indubbio concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non assoggettare il cespite ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali (IFRS3) validi per le Società quotate, l'avviamento e le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettati ad ammortamento, verificandone periodicamente la ricuperabilità tramite "test di impairment".

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **«Fondazione Teatro dell'Opera di Roma»** e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

Rispetto al precedente esercizio, il Bilancio 2007 annovera tra le immobilizzazioni immateriali la capitalizzazione di alcuni costi interni generati dalla riorganizzazione straordinaria dei deposti e il recupero di alcuni allestimenti di proprietà, al netto dei contributi specifici ricevuti.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2007.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), sono contabilizzati per competenza nell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non ne sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale, mediante la tecnica del risconto.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2007 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'an-

zianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legale è contabilmente suddiviso in tre sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente, a quello di natura tributaria e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti*", concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2007), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2007, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si registra un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio (1,3 milioni di euro).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

DESCRIZIONE	PERCENTUALE
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,0%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 Dlgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto di quanto discende dal summenzionato art. 25 e dell'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al

costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha riconosciuto la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

A partire dall'esercizio 2007, il prelievo IRAP diminuisce per effetto delle nuove agevolazioni (cosiddetto "cuneo fiscale") che consentono di dedurre dalla base imponibile una parte degli oneri sociali e un importo fisso (5.000 euro per il Lazio) per ciascun dipendente impiegato nell'anno con contratto a tempo indeterminato.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella nuova voce "*C-17-bis – Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2007 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

A T T I V I T À

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1.1.2007	*Totale al 31.12.2007*	*Esigibili nell'anno*	*Esigibili oltre l'anno*
Monte dei Paschi di Siena - Assets Management	-	50.000	50.000	-
Totale	-	**50.000**	**50.000**	-

I crediti si riferiscono a contributi in c/patrimonio non ancora versati alla data del 31/12/2007.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs. n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2007, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma.

Descrizione	**Località**	**Indirizzo civico**	**Titolo**
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2005		**euro**	**23.535.457**

Si segnala che il Teatro Nazionale, non incluso nell'elenco, è stato concesso in uso gratuito al Teatro dell'Opera dal Comune di Roma con atto del 13 gennaio 2004.

Il diritto d'uso del Teatro Nazionale non è stato iscritto nel bilancio in commento, in relazione al programma dei lavori necessari per l'ottenimento dell'agibilità definitiva della sala, programma non ancora ultimato.

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione al netto degli ammortamenti.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale utilizzati per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata già al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato dalla Regione Lazio e della prima quota di ammortamento (20%).

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2007	incrementi	decrementi	al 31.12.2007
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	-	-	23.535.457
Diritti, brevetti	22.751	5.554	8.784	19.520
Costi d'impianto e di ampliamento	-	5.000	1.000	4.000
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.800	3.000	1.710	3.090
Altre immobilizzazioni immateriali	-	386.731	77.347	309.384
Totale	**23.560.008**	**400.285**	**88.841**	**23.871.452**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 01.01.2007		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Riclas. costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2007
Patrimonio artistico	3.600.032	-	18.977	-	-	-	-	3.619.009	-	3.619.009
Impianti e macchinari	1.774.951	1.494.136	240.909	-	-	141.538	-	2.015.860	1.635.674	380.186
Attrez-zature generiche	443.334	295.322	166.840	-	-	55.357	-	610.174	350.679	259.495
Attrez-zature di scena	9.986.817	9.453.201	409.570	-	-	464.578	-	10.396.387	9.917.779	478.608
Altri beni	1.008.513	699.590	86.030	29.573	-	100.259	29.279	1.064.970	770.570	294.400
Immobiliz-zazioni in corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**16.813.647**	**11.942.249**	**922.326**	**29.573**	**-**	**761.732**	**29.279**	**17.706.400**	**12.674.702**	**5.031.698**

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 01.01.2007		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti	Ammor-tamenti	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2007
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	79.206	-	10.850	-	-	90.056	-	90.056
Archivio musicale	71.674	-	8.128	-	-	79.802	-	79.802
Totale	**3.600.032**	**-**	**18.978**	**-**	**-**	**3.619.010**	**-**	**3.619.010**

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, fondata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale che è scaturito a seguito del lavoro di inventariazione coordinato dalla Direzione Amministrativa del Teatro

negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà sarà prossimamente reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2007		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2007
Illuminotecnica	1.258.033	1.121.547	175.308	-	83.673	-	1.433.341	1.205.220	228.121
Fonica	186.492	146.123	1.420	-	13.755	-	187.912	159.878	28.034
Audio – Video	79.849	38.702	8.048	-	14.908	-	87.897	53.610	34.287
Termoidraulici	180.193	119.277	31.103	-	25.940	-	211.296	145.217	66.079
Telecomunicazione	70.385	68.488	25.030	-	3.261	-	95.415	71.749	23.666
Totale	**1.774.952**	**1.494.137**	**240.909**	**-**	**141.537**	**-**	**2.015.861**	**1.635.674**	**380.187**

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi e, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2007		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Riclas. costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2007
GENERICHE										
– di laboratorio	205.284	114.004	45.125	-	-	27.014	-	250.409	141.018	109.391
– altre	238.051	181.319	121.715	-	-	28.343	-	359.766	209.662	150.104
parziale	443.335	295.323	166.840	-	-	55.357	-	610.175	350.680	259.495
DI SCENA										
–costumi	9.758.060	9.280.903	403.943	-	-	445.957	-	10.162.003	9.726.860	435.143
–strumenti musicali	228.758	172.299	5.626	-	-	18.621	-	234.384	190.920	43.464
parziale	9.986.818	9.453.202	409.569	-	-	464.578	-	10.396.387	9.917.780	478.607
Totale	**10.430.153**	**9.748.525**	**576.409**	**-**	**-**	**519.935**	**-**	**11.006.562**	**10.268.460**	**738.102**

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2007		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2007
Camion e furgoni	18.042	5.413	-	-	3.608	-	18.042	9.021	9.021
Mobili e arredi di ufficio	555.222	344.169	53.399	-	61.787	-	608.621	405.956	202.665
Macchinari per l'ufficio	127.349	112.568	359	-	8.047	-	127.708	120.615	7.093
Apparecchiature informatiche	307.900	237.440	32.271	29.573	26.817	29.279	310.598	234.978	75.620
Totale	**1.008.513**	**699.590**	**86.029**	**29.573**	**100.259**	**29.279**	**1.064.969**	**770.570**	**294.399**

Immobilizzazioni Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali attivi corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali e sono pari ad euro 31.324.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 100.958, valore in leggero aumento rispetto a quello dell'esercizio precedente. Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 31.676 al 31.12.2007, sono in lieve diminuzione rispetto al 2006 (-4.071 euro).

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2007	incrementi	decrementi	al 31.12.2007
Crediti verso clienti	1.510.225	6.563.538	4.810.456	3.263.307
Fondo svalutazione crediti	827.319	41.247	450.645	417.921
Totale	**682.906**	**6.522.291**	**4.359.811**	**2.845.386**

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e in operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Descrizione	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs. clienti BT	2.592.456	319.788	2.272.668
Clienti in sofferenza	56.886	56.886	-
Crediti per int.mora Dlgs. 231/2002	41.247	41.247	-
Fatture da emettere	572.718	-	572.718
Totale	**3.263.307**	**417.921**	**2.845.386**

La voce "Fatture da emettere" comprende un credito nei confronti del Comune di Roma di euro 441.072, riguardante il rimborso dei costi sostenuti per la realizzazione del "Flauto Magico" di Mozart rappresentato in Piazza del Popolo nell'anno 2004 del quale è stata finalmente assicurata la liquidazione entro il corrente anno 2008. Il rimanente importo è relativo al normale sfasamento tra la fatturazione e la prestazione di servizi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1.1.2007	Totale al 31.12.2007	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	407.621	2.767.144	2.767.144	-
Provincia di Roma (socio fondatore)	899.547	700.000	700.000	-
Comune di Roma (socio fondatore)	528.712	848.713	848.713	-
Regione Lazio (socio fondatore)	1.357.000	5.057.000	5.057.000	-
Crediti verso Soci fondatori privati per quota c/gestione	850.000	50.000	50.000	-
Totale	**4.042.880**	**9.422.857**	**9.422.857**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 1.979.619 per la ripartizione dello stanziamento integrativo FUS assegnato alle fondazioni lirico-sinfoniche con D.M. 18 luglio 2006; saldo quota FUS 2007 euro 435.558; euro 29.000 per contributi trasferte anno 2005; contributo 5% 2006 euro 53.739; euro 200.000 per contributo spese VV.F. anno 2006 e 2007; euro 150.000 per contributo trasferta Tokio effettuata nel mese di settembre 2006, al netto di incassi per euro 80.778 in corso di appuramento al netto delle spese di riscossione;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al residuo importo dei contributi da riscuotere per l'anno 2005 pari ad euro 657.000, più i contributi relativi al 2007 pari ad euro 3.400.000, oltre al contributo straordinario in conto capitale assegnato nel 2007 per 1 milione di euro per la ristrutturazione, riorganizzazione e trasferimento dei depositi di scenografia della Romanina;
- Provincia di Roma: euro 700.000 per contributi in conto gestione anno 2007;
- Comune di Roma: il credito si riferisce all'ultima rata, scaduta nel 2003, del rimborso spese agibilità sostenute per il Teatro Brancaccio di euro 248.713, e al contributo per il festival estivo di Caracalla 2006 e 2007 per euro 600.000;
- Crediti verso Soci fondatori privati per quota c/gestione: trattasi degli importi da versare da parte di alcuni soci fondatori privati per euro 50.000. La voce è stata qui riclassificata rispetto al precedente esercizio al fine di rendere un'informazione più omogenea.

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 1.1.2007	Totale al 31.12.2007	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	954.466	292.248	292.248	-
Interessi su crediti IVA a rimborso	149.686	131.565	55.009	76.556
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	295.356	825.414	825.414	-
Acconto IRAP versato	552.550	514.466	514.466	-
Ritenute su interessi attivi bancari	29.468	53.878	53.878	-
Totale	**1.981.526**	**1.817.571**	**1.741.015**	**76.556**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono tutti relativi ad annualità non remote e non oggetto di contenzioso.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2007	Totale al 31.12.2007	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	46.142	44.795	4.716	40.079
Su costi organi sociali, revisori e contributi associativi	1.019	2.720	2.720	-
Su spese di rappresentanza > 25 euro unitarie – quota di 1/3	533	738	266	472
Totale	**47.694**	**48.253**	**7.702**	**40.551**

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2007	Totale al 31.12.2007	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	2.707.388	1.240.036	1.115.415	124.621
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	50.098	254.507	254.507	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	489	1.664	1.664	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-70.702	-70.702	-15.000	-55.702
Totale	**5.002.470**	**3.740.702**	**1.356.586**	**2.384.116**

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- contributi CUAF versati all'INPS e non dovuti (euro 322.506), oggetto di provvedimento di sgravio ed interessi di rimborso relativi (euro 250.000);
- anticipi a fornitori per euro 254.507;
- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003-2004-2005-2006 (euro 137.917);

- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 124.621);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 362.795), per lo più incassati nei primi mesi del 2008;
- altri minori (euro 56.945).

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario dell'11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione prevedendo contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575 mila circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001. Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo a seguito del positivo sviluppo del contenzioso e del conforme parere del consulente legale del Teatro (Avvocatura dello Stato).

Tale valutazione fu confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

L'Avvocatura dello Stato, con nota 5 giugno 2008 a firma dell'Avv. Giuseppe Albenzio, ha poi confermato, sulla scorta dell'evoluzione favorevole del contenzioso in materia, la certezza del diritto riguardante l'esigibilità dei crediti in esame nei confronti del personale dipendente. Per tale motivo si è ritenuto di riportare l'importo del fondo rischi in esame, al valore iniziale di perizia del 1999, come detto pari ad euro 575.000 circa corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare all'INPS le istanze per il rimborso di dette somme.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Si ricorda inoltre che il Teatro ha già operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti degli amministratori condannati dalla Corte dei Conti.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza, al 31.12.2007 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 1.737.083 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 5.212.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2007 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione

alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Rispetto all'anno precedente l'incremento è dovuto alla riprogrammazione nel biennio 2009/2010 dell'allestimento ideato da Franco Zeffirelli della *Traviata* di G. Verdi andata in scena nell'anno 2007, limitatamente alle scene e all'attrezzeria.

Ratei e Risconti Attivi	Al 1.1.2007	Al 31.12.2007
Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	10.772	897
Risconti su scenografie da utilizzare in successivi esercizi	-	209.173
Ratei su ricavi riferiti ad attività a cavallo dell'esercizio (contributo per Giovane orchestra ottobre 2007-giugno 2008)	-	58.591
Totali Ratei e Risconti Attivi	**10.772**	**268.661**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente viene analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2005-2006-2007, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/ EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2004	**10.917.537**	**616.457**	**3.194.415**	**5**	**-1.930.742**	**208.874**	**13.006.546**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	208.874	-	-	-208.874	-
Contributi in conto Patrimonio	-	300.000	-	-	-	-	**300.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	265.790	**265.790**
Arrotond.to EURO voci patrimonio netto	-	-	1	-	-	-	**1**
Saldi al 31.12.2005	**10.917.537**	**916.457**	**3.403.290**	**5**	**-1.930.742**	**265.790**	**13.572.337**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	265.790	-	-	-265.790	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	28.303	**28.303**
Arrotond.to EURO voci patrimonio netto	-	-	2	-2	-	-	-
Saldi al 31.12.2006	**10.917.537**	**916.457**	**3.669.082**	**3**	**-1.930.742**	**28.303**	**13.600.640**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	28.303	-	-	-28.303	-
Contributi in conto Patrimonio	-	50.000	-	-	-	-	**50.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	39.503	**39.503**
Arrotond.to EURO voci patrimonio netto	-	-	2	-	-	-	**2**
Saldi al 31.12.2007	**10.917.537**	**966.457**	**3.697.387**	**3**	**-1.930.742**	**39.503**	**13.690.145**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							**23.535.457**
Carenza di patrimonio disponibile							**-9.845.312**

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: *«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»*, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303) per complessivi euro 3.697.387.

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726) e 2002 (euro -1.233.015) che sono state riportate a nuovo.

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 01.01.2007	**947.147**
+ accantonamenti e reintegri	122
- utilizzi per somme erogate	-86.854
Saldo al 31.12.2007	**860.415**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 1.1.2007	Utilizzi	Riclassifiche	Revisione Valutazioni	Accantonamenti	al 31.12.2007
Fondo reinquadramento dipendenti	1.543.464	-	-	-968.647	-	574.817
Fondo controversie legali – lavoro	386.820	-	-	-	-	386.820
Fondo controversie legali – tributario	101.317	51.317	-	-	-	50.000
Fondo controversie legali – civile	120.000	-	-	-48.000	-	72.000
Fondo altri rischi e oneri	1.172.005	778.005	-	-394.000	470.000	470.000
Totale	**3.323.606**	**829.322**	**-**	**-1.410.647**	**470.000**	**1.553.637**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto al commento della voce "Crediti Vs. Altri".

Il fondo in commento era stato istituito con la trasformazione dell'ex E.A.T.O. in fondazione di diritto privato, a fronte dei rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994, limitatamente alla quota di oneri sociali versati all'INPS sulle retribuzioni contestate.

La misura dell'accantonamento iniziale stabilita dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione (pari a 574.817 euro al 31.12.1998), fu poi elevata negli esercizi successivi fino a coprire interamente il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti in esame nel periodo 2001-2003, in relazione dello sviluppo del contenzioso instaurato dal personale.

Lo stanziamento venne quindi ridotto di un terzo nel 2004 in conformità del parere rilasciato in data 27/04/2005 (prot. TOR 3884 del 28/04/2005) dall'Avvocatura dello Stato, consulente legale del Teatro: *"atteso che l'andamento del contenzioso è favorevole alla Fondazione e sussistono garanzie per il recupero dei crediti nei confronti dei dipendenti in servizio"*.

Il Teatro nel frattempo ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato, fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r. ad attivare separate azioni di rivalsa.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 278.916 euro al 31.12.2007 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Nel corrente esercizio, come già detto, il fondo è stato riportato al valore originario stabilito dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione (euro 574.817), corrispondente alla quota di oneri sociali versati all'INPS sulle retribuzioni annullate ed oggetto di istanza di rimborso.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso del lavoro, tributario e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalle competenti Direzioni del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

La valutazione del *fondo controversie lavoro*, in particolare, si basa sull'analisi dei rischi dei diversi procedimenti curata dall'Avv. Giuseppe Albenzio, ed è riferita a tutti i procedimenti attivi seguiti dall'Avvocatura dello Stato che a norma dell'art. 1 comma 3 del D.L. n. 345/2000 assiste la Fondazione.

L'utilizzo del *fondo controversie tributarie* è dovuto al pagamento di due accertamenti TARSU (tassa rifiuti solidi urbani) notificati dal Comune di Roma sul finire dell'anno 2004. La restante quota di accantonamento si riferisce a problematiche varie e minori.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti, che registra un aggiornamento in diminuzione rispetto all'anno precedente.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* si riduce di 778.005 euro per il pagamento del premio di risultato di competenza dell'esercizio 2006, liquidato al personale nell'anno 2007 ai sensi della Tabella "C" dell' A.I.A. 25/03/2005.

Il fondo in esame è inoltre diminuito di euro 194.000 per la revisione delle valutazioni relative alla produzione del "Macbeth" di Salvatore Sciarrino presentato al Teatro Nazionale nell'anno

2004 e di euro 200.000 per i rischi a suo tempo rilevati in relazione ai contributi per le spese per i Vigili del Fuoco, e contributi per interessi passivi da anticipazione bancarie ed altri minori.

Il fondo è stato invece aumentato di euro 470.000 per il rischio afferente la normativa sulla contrattazione di secondo livello.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2007, pari ad euro 12.495.849, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2007, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc...) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la recente riforma della c.d. previdenza complementare.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella:

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 01.01.2007	**12.686.684**
rivalutazione del saldo precedente	428.199
accantonamento dell'anno	1.534.099
anticipazioni ai dipendenti	-290.674
liquidazioni intervenute	-498.949
imposta 11% versata all'erario	-46.983
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-1.206.945
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-22.626
Quota TFR versate a Byblos	-71.844
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-15.112
Saldo al 31.12.2007	**12.495.849**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 1.1.2007	Saldo al 31.12.2007	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	2.700.000	8.800.000	8.800.000	-	-
Competenze fine esercizio	-	-	-	-	-
Totale	**2.700.000**	**8.800.000**	**8.800.000**	**-**	**-**

La voce *"Debiti verso banche"*, è relativa alle anticipazioni concesse alla Fondazione sui contributi pubblici di competenza dell'esercizio. Tali anticipazioni registrano un forte incremento rispetto all'anno precedente per i ritardati pagamenti da parte di alcuni enti pubblici, per il versamento del TFR agli enti previdenziali appena segnalato e, più in generale, per un maggiore sfasamento tra i flussi di riscossione e pagamento.

Acconti

Al 31 dicembre 2007 ammontano ad euro 965.213, in linea con lo scorso anno, e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 1.1.2007	incrementi	decrementi	al 31.12.2007
Altri acconti (rette scuola danza)	1.688	9.677	1.688	9.677
Quota abbonamento 2006/2007	912.007	-	912.007	-
Prenotazione biglietti c/2007	26.937	-	26.937	-
Quota abbonamento 2007/2008	-	955.400	-	955.400
Prenotazione biglietti c/2008	-	136	-	136
Totale	**940.632**	**965.213**	**940.632**	**965.213**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2007 ad euro 3.212.842, in forte aumento rispetto al precedente esercizio (+ 1.290.672 euro). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2007	Al 31.12.2007
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	210.305	150.265
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	786.725	907.051
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT)	512.328	301.405
TOTALE	**1.509.358**	**1.358.721**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale dei redditi da presentare per l'esercizio 2007, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche alla luce delle procedure d'interpello esperite dal Teatro dell'Opera di Roma e dei principi interpretativi riconosciuti in sede giurisdizionale.

Rispetto all'anno precedente il debito IRAP presenta una forte contrazione in applicazione della normativa del c.d. "cuneo fiscale".

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2007	Al 31.12.2007
ENPALS	1.115.136	1.104.530
INPS	23.246	19.380
PREVINDAI	7.356	6.000
INAIL	8.190	30.378
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	0	197.953
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	5.974	10.457
TOTALE	**1.159.902**	**1.368.698**

Il totale del debito presenta una variazione in aumento rispetto all'anno precedente per i versamenti dovuti a fine anno agli istituti di previdenza complementare.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	Al 1.1.2007		Al 31.12.2007	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	379.050	-	412.091	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.570.947	-	3.093.532	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	828	-	329	-
Altri debiti	371.896	-	970.065	-
Totali BT/LT	**4.322.721**	**-**	**4.476.017**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**4.322.721**	**BT+LT:**	**4.476.017**

La posta di maggior rilievo (euro 3.093.532) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute, premi di produzione e/o risultato da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 964.824);
- premio di produzione 2007 da liquidare nel 2008 (euro 1.512.131);
- premio di risultato 2007 da liquidare nel 2008 (euro 261.678);
- accantonamento per rinnovo CCNL (euro 200.000).

- La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 970.065, comprende:
- note credito da emettere per rettifica fatturazione (euro 519.614);
- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 278.916);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 28.874);
- conto prenotazioni di biglietteria (euro 44.040);
- altri minori per la differenza.

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La categoria accoglie essenzialmente l'importo stimato del debito maturato al 31 dicembre 2007 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per la stagione del 2008 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Risconti Passivi	Al 1.1.2007		Al 31.12.2007	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone manutenzioni d'ufficio	853	-	1.942	-
Dipendenti per 14^ mensilità	722.131	-	752.053	-
Totali BT/LT	**722.984**	**-**	**753.995**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**722.984**	**BT+LT:**	**753.995**

C O N T I D ' O R D I N E

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e di recente rinnovato.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione, rispetto all'anno precedente, mostra una crescita di 2,4 milioni di euro (+4,5%), essenzialmente riconducibile all'aumento del contributo statale assegnato a titolo di ripartizione del FUS (+16%), all'erogazione di un contributo straordinario di 1.000.000 di euro da parte del Comune di Roma; aumenti in parte compensati da una contrazione degli apporti di privati (-14%) e dai proventi per sponsorizzazioni (-35%).

Va inoltre considerato l'effetto della capitalizzazione dei costi relativi al trasferimento e riorganizzazione dei depositi di scenografia e attrezzeria (1.3686.731) di cui alla voce A4) del conto economico, per i quali il Teatro ha ottenuto l'assegnazione in c/capitale di un milione di euro da parte della Regione Lazio che, come già riferito, è stato portato direttamente a diminuzione del cespite capitalizzato all'attivo del bilancio.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano invece una contrazione (-1.986.434 euro pari a -86%), riconducibile alla trasferta in Giappone i cui introiti figuravano nel bilancio 2006 per euro 1.715.554, come risulta dalla successiva tabella di comparazione.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2006	2007	var. ass.	var. %
Biglietti	4.203.636	**4.268.619**	64.983	2%
Abbonamenti	973.085	**908.049**	-65.036	-7%
Tournée all'estero	1.715.554	-	-1.715.554	-100%
Rivendita programmi	180.283	**180.299**	16	0%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	423.107	**152.304**	-270.803	-64%
Sconti e abbuoni passivi	-6.965	**-7.005**	-40	1%
TOTALE	**7.488.700**	**5.502.266**	**-1.986.434**	**-27%**

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* sono infatti sostanzialmente stabili, nonostante la crescita degli spettacoli (+40%), del numero di recite (+22%), dei titoli di accesso emessi (+7%).

Si verifica in particolare un travaso quasi equivalente dagli abbonamenti a favore dei biglietti, come appare evidente dall'analisi della tabella di cui sopra.

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

I dati di dettaglio sulla produzione 2007, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

La presenza media di pubblico rispetto alla capienza teorica delle sale di spettacolo si è attestata sullo stesso livello medio (71%) dell'anno precedente.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

RIEPILOGO	ANNO 2006						ANNO 2007					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	**87**	**13**	13.592	93.321	3.514	110.427	**109**	**20**	13.092	86.986	4.380	104.458
BALLETTO	**67**	**14**	4.367	41.516	1.410	47.293	**72**	**14**	4.395	50.534	2.560	57.489
CONCERTO	**5**	**5**	-	5.957	50	6.007	**13**	**11**	-	12.281	659	12.940
ALTRO	-	-	-	-	-	-	**0**	**0**	-	-	-	-
Totali	**159**	**32**	**17.959**	**140.794**	**4.974**	**163.727**	**194**	**45**	**17.487**	**149.801**	**7.599**	**174.887**
						Variazioni percentuali	*22,01%*	*40,63%*	*-2,63%*	*6,40%*	*52,77%*	*6,82%*

Variazione delle rimanenze prodotti

La variazione delle rimanenze di prodotti finiti è pari a -4.071 euro.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2007 sono stati pari a complessivi euro 48.011.704 contro 44.884.461 euro del 2006.

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 3,5 milioni di euro con un riduzione del 14% rispetto all'anno precedente.

I contributi dello Stato, di cui alla successiva tabella, includono quelli relativi al rimborso delle spese dei Vigili del Fuoco di cui alla Legge 23/02/2001 n. 29.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2006	2007	var. ass.	var. %
Stato	20.467.579	**23.646.087**	3.178.508	16%
Stato (contributo straordinario)	3.873.412	**3.386.510**	-486.902	-13%
Regione Lazio	3.400.000	**3.400.000**	-	-
Comune di Roma	12.300.000	**13.300.000**	1.000.000	8%
Provincia di Roma	716.453	**700.000**	-16.453	-2%
Contributi di privati	4.083.000	**3.500.000**	-583.000	-14%
Altri contributi	44.017	**79.107**	35.090	80%
TOTALE	**44.884.461**	**48.011.704**	**3.127.243**	**7%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2006	2007	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	-	**11.846**	11.846	100%
Noleggi scene e costumi	365.566	**220.006**	-145.560	-40%
Sponsorizzazioni	689.832	**433.718**	-256.114	-37%
Distacco di personale	48.880	**53.221**	4.341	9%
Proventi Scuola di Danza	144.236	**165.089**	20.853	14%
Ospitalità e servizi a terzi	7.000	**23.483**	16.483	235%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	57.028	**272.447**	215.419	378%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	48.009	**96.685**	48.676	101%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	9.600	-	-9.600	-100%
TOTALE	**1.370.151**	**1.276.495**	**-93.656**	**-7%**

I proventi per noleggi scene e costumi e quelli da sponsorizzazioni rappresentano le poste di maggior rilievo e mostrano entrambi una forte contrazione rispetto all'anno precedente (-40% e -37% rispettivamente).

La riduzione dei ricavi da sponsorizzazione appare rilevante in raffronto alle previsioni contenute nel budget dell'esercizio 2007 che, coerentemente con gli indirizzi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione sulla ricerca di nuove fonti di redditività, prevedeva un obiettivo annuale di 1.250.000 euro.

Si rinvia per ogni ulteriore analisi alla Relazione sulla Gestione.

Nel complesso la voce registra una contrazione di redditività di circa 94 mila euro (-7%) rispetto al precedente esercizio.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 4.056.598, segnando una crescita del +6,99% rispetto all'anno precedente, causa l'andamento dei costi del personale (+1.734.596), dei costi dei servizi (+2.081.702), comprensivo tuttavia quest'ultimo dei costi esterni per la riorganizzazione del deposito di scenografia e attrezzeria (ammontati a circa 1.000.000 di euro), nonché dei costi per materie prime, sussidiarie e di consumo (+516.073).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dall'esercizio 2001 tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti. Qualora l'allestimento riguardi spettacoli dell'esercizio successivo, gli acquisti alimentano le rimanenze.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 2.316.669, come visto in aumento rispetto all'anno precedente, per maggiore incidenza delle produzioni interne rispetto a noleggi presso terzi.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2006	2007	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.133.739	**9.012.208**	878.469	11%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	542.632	**489.334**	-53.298	-10%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	431.055	**257.542**	-173.513	-40%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	212.244	**240.956**	28.712	14%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	512.823	**563.589**	50.766	10%
Spese pubblicitarie e promozionali	210.473	**226.671**	16.198	8%
Trasporto e facchinaggio	404.897	**556.987**	152.090	38%
Pulizia locali	513.218	**698.605**	185.387	36%
Servizi informatici	42.946	**33.074**	-9.872	-23%
Premi assicurativi	241.542	**119.681**	-121.861	-50%
Manutenzioni varie	363.497	**328.379**	-35.118	-10%
Servizi impiantistica di allestimento spettacoli e sale teatrali	374.280	**428.961**	54.681	15%
Servizi VVF	120.749	**149.843**	29.094	24%
Servizio parrucche, calzature, trucco	250.607	**387.065**	136.458	54%
Compensi agenzie vendita biglietti	129.791	**124.403**	-5.388	-4%
Altri	204.303	**1.153.200**	948.897	464%
TOTALE	**12.688.796**	**14.770.498**	**2.081.702**	**16%**

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra una crescita del 16%. Se si depura l'aggregato dei costi sostenuti per la riorganizzazione dei depositi di scenografia e attrezzeria, ricompreso nell'ultima voce della tabella (Altri), la crescita del comparto è pari all'8,5% circa.

Le principali variazioni riguardano:

- costi per artisti scritturati, e relativi oneri, s'incrementano di euro 878.469 (+11%), nonostante l'azione di contenimento dei cachet attuata in ossequio al D.M. 28/02/2006;
- i costi per trasporti e facchinaggio aumentano di 152.090 euro (+38%) per le attività connesse alla citata riorganizzazione dei depositi;
- costi per il servizio parrucche, trucco e calzature, aumentano di 136.458 euro (+54%) in linea con l'andamento della produzione;
- i costi di assicurazione diminuiscono di 121.861 euro (-50%) per effetto di migliori condizioni ottenute;
- i costi di manutenzione diminuiscono di 35.118 euro per il rinvio di lavori in programma.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2006	2007	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parrucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	917.279	**712.813**	-204.466	-22%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	83.932	**130.377**	46.445	55%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	138.000	**138.000**	-	-
Altri noleggi	16.088	**57.828**	41.740	259%
TOTALE	**1.155.299**	**1.039.018**	**-116.281**	**-10%**

Segnano nel complesso una riduzione di euro 116.281 (-10%), per il maggior ricorso a produzioni e lavorazioni interne.

Costi per il personale

Il costo del personale presenta un aumento di 1.734.596 euro (+4,22%) rispetto all'anno precedente.

La crescita 2007/2006 è riconducibile agli effetti della contrattazione collettiva di primo e secondo livello, come illustrato nella Relazione sulla Gestione.

Il costo del personale non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo, per un importo di euro 489.334, che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende, come già visto, gli accantonamenti per la quota di competenza 2007, stimati dalla competente Direzione del Personale, per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro scaduto il 31.12.2006 e un accantonamento prudenziale di euro 470.000 relativo alla contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2007 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 242.772 contro n. 229.163 del 2006, in aumento di 13.609 giorni contributivi (+6%).

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

La consistenza media del personale risulta dalla successiva tabella, elaborata dai competenti uffici, dove si riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	ANNO 2006			ANNO 2007		
	tempo indeter.	tempo deter.	totale	tempo indeter.	tempo deter.	totale
Maestri collaboratori	17	3	**20**	17	3	**20**
Professori d'orchestra	103	15	**118**	103	15	**118**
Artisti del Coro	80	8	**88**	80	8	**88**
Tersicorei	66	24	**90**	66	24	**90**
Totale A	**266**	**50**	**316**	**266**	**50**	**316**
Impiegati tecnici, artistici e amm.vi	129	13	**142**	129	13	**142**
Operai	143	73	**216**	143	73	**216**
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	2	1	**3**	2	1	**3**
Totale B	**274**	**87**	**361**	**274**	**87**	**361**
Totale A+B	**540**	**137**	**677**	**540**	**137**	**677**
Rapporti professionali			18			18
Totale generale			**695**			**695**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2007, come nel 2006, pari in media a 37 unità.

La consistenza media dell'organico a tempo indeterminato è risultata al 31.12.2007 pari a 540 unità.

La consistenza media annua complessiva del personale utilizzato secondo le esigenze dell'attività programmata, escluso il personale a prestazione serale, passa da 677 a 677 unità.

Consistenza media 2007 per comparto	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	269	52	13	**334**
comparto tecnico	214	79	1	**294**
comparto amministrativo	57	6	4	**67**
TOTALE	**540**	**137**	**18**	**695**

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2007 è pari a 706 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

Consistenza puntuale al 31/12/2007 per comparto	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	269	52	15	**336**
comparto tecnico	211	90	1	**302**
comparto amministrativo	57	7	4	**68**
TOTALE	**537**	**149**	**20**	**706**

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari, indumenti e costi di missione ammontano ad euro 384.490, in diminuzione (-233.063 ≡ -37,74%) rispetto all'esercizio precedente, interessato dalla trasferta in Giappone.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 88.841, in aumento rispetto all'anno precedente (+75.402) in relazione alla contabilizzazione della prima quota (20%) di ammortamento dei costi di riorganizzazione del deposito di scenografia capitalizzati nello stesso anno.

Per i motivi già illustrati nel paragrafo "Criteri di valutazione", non sono stati contabilizzati ammortamenti sul diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 761.732, in linea con quelli del precedente esercizio.

Anche per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie la valutazione di rischio relativa ai crediti iscritti in bilancio a titolo di interessi di mora da clienti.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 6.800.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 16.116.

I costi per la revisione volontaria del bilancio sono accantonati nella misura di euro 18.900.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari"* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 19.382);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 90.407);
- interessi attivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 41.247);
- interessi su rimborso IRAP 2001 (euro 110.922);
- interessi su altri crediti (euro 904).

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 262.863 in diminuzione rispetto all'anno precedente (-244.146 ≡ -48%) interessato da rimborsi fiscali di particolare rilevanza.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (146.874 euro contro 152.608 euro del 2006);
- interessi passivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 64.625 contro 19.624 euro del 2006);
- altri oneri finanziari (73.948 contro 63.037 euro del 2006).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 285.448, in crescita di 50.179 euro rispetto al dato 2006 (pari ad euro 235.269).

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2007, d'importo non significativo.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 6.772.072, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio, come già anticipato.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

- Rimborso IRAP annualità 2001	1.152.454
- Rimborso oneri ex CUAF/INPS 1999/2005	638.806
- Rimborso oneri ex CUAF/INPS 1998 e riv.	577.506
- Contributo integrativo FUS ex D.M. MBBAACC 18/6/2006	1.979.619
- Accertamento rimborso costi Flauto Magico 2004 in Roma, Piazza del Popolo	441.072
- Eliminazione fondo rischi su crediti reinquadramento personale	968.648
- Eliminazione fondo altri rischi e oneri	394.000
- Altri minori	453.581
TOTALE PROVENTI STRAORDINARI	**6.605.686**

Si precisa che il rimborso IRAP 2001 (euro 1.152.453), il rimborso ex CUAF anni 1999-2005 (euro 638.806), il contributo FUS ex DM 18/07/2006 (euro 1.979.619) risultano già incassati.

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 312.954, sono riferibili a sopravvenienze passive diverse, per la maggior parte relative al mancato accertamento di un contributo straordinario che era stato comunicato dal competente assessorato provinciale per l'anno 2004.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

Si ricordi che i proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs. 367/1996 e, pertanto, nel bilancio è evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito del-

l'istanza di interpello presentata dal Teatro e del risultato positivo del contenzioso insorto a seguito delle istanze di rimborso presentate dal Teatro per le annualità pregresse a tutto il 2001.

Per l'esercizio 2007 il calcolo dell'IRAP tiene conto delle nuove deduzioni previste per la presenza di dipendenti a tempo indeterminato (art. 1 c. 267 e 268 L. 296/2006 e art. 15bis c. 1 D.L. 81/2007).

Imposte differite

Gli importi esposti in bilancio alla voce in commento si riferiscono ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi fiscalmente deducibile nell'esercizio 2007, genera pertanto valori d'imposta recuperabili fiscalmente, e riduce in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

Imposte anticipate

Le imposte cosiddette anticipate, sono riferibili in astratto a componenti positive di reddito tassate in momento antecedente a quello di competenza economica, ovvero a componenti negative di reddito deducibili fiscalmente negli esercizi successivi.

Gli importi iscritti nel presente bilancio sono relativi a:

- quota spese di rappresentanza di competenza dell'esercizio la cui deducibilità fiscale è rinviata ai successivi esercizi;
- quota degli ammortamenti civilistici relativi ai costumi non deducibile nell'esercizio 2007 e da rinviare agli esercizi successivi;
- compensi agli organi sociali e contributi associativi, di competenza dell'esercizio, deducibili fiscalmente in esercizi successivi.

In allegato alla Nota Integrativa è fornito il prospetto di sintesi relativo al calcolo delle imposte correnti, differite e anticipate, con separata evidenza delle differenze temporanee e permanenti dalle quali esse sono scaturite.

Roma, 5 giugno 2008

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Movimentazione del personale
Riepilogo imposte correnti, differite e anticipate
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici

FLUSSO MONETARIO

	2006 Consuntivo	2007 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-3.466.799**	**766.346**
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	28.303	39.503
+ ammortamenti	761.676	850.573
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	-2.550	294
+ riclassifica cespiti a conto economico	-	-
+ accantonamento TFR	1.739.255	1.962.298
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.174.539	-836.606
- Versamenti TFR a tesoreria INPS	-	-1.206.945
- Versamenti TFR a a Byblos, Previndai e altri fondi	-	-109.582
+ accontonamenti a fondi	311.885	470.000
- utilizzi fondi	-326.139	-1.548.696
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	-21.995	-778.005
± arrotondamento EURO	-	2
Totale Autofinanziamento	**1.315.896**	**-1.157.164**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**3.753.842**	**-5.397.809**
Totale delle fonti interne	**5.069.738**	**-6.554.973**
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazioni cespiti	2.550	-
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	-	3.532
Contributi in conto Patrimonio	-	50.000
Totale delle fonti esterne	**2.550**	**53.532**
(B) TOTALE FONTI	**5.072.288**	**-6.501.441**
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	19.410	400.285
Materiali	793.146	922.325
Finanziarie	26.587	-
Totale investimenti	**839.143**	**1.322.610**
Altri impieghi		
Diminuzione debiti a MLT	-	-
Totale altri impieghi	**-**	**-**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**839.143**	**1.322.610**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**4.233.145**	**-7.824.051**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**766.346**	**-7.057.705**

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2006 Consuntivo	**2007** Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	-	50.000
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	134.987	132.634
Crediti vs/clienti	682.906	2.845.386
Altri crediti	11.071.118	15.029.383
Ratei e risconti attivi	10.772	268.661
Debiti vs/fornitori	-1.918.718	-3.199.757
Altri Debiti	-7.932.613	-7.649.035
Ratei e risconti passivi	-722.984	-753.995
Capitale circolante	**1.325.468**	**6.723.277**
Importo della variazione	**-3.753.842**	**5.397.809**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2007

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
CONCERTO A. TOSCANINI - concerto - Teatro: Costanzi					
09/01/2007 - 20:00	ospitata	1.576	-	1.411	
Totale CONCERTO A. TOSCANINI		**1.576**	**-**	**1.411**	**111,69%**
SALOME - opera - Teatro: Costanzi					
16/01/2007 - 20:30	turno A	1.256	84.647,68	1.411	
17/01/2007 - 20:30	F.A.	879	23.622,28	1.411	
18/01/2007 - 20:30	turno B	1.104	44.095,06	1.411	
19/01/2007 - 20:30	turno C	904	32.054,70	1.411	
20/01/2007 - 18:00	turno D	1.274	51.485,06	1.411	
21/01/2007 - 16:30	turno E	1.310	51.451,79	1.411	
Totale SALOME		**6.727**	**287.356,57**	**8.466**	**79,46%**
GIROTONDO ROMANO - balletto - Teatro: Nazionale					
18/01/2007 - 20:30	F.A.	344	2.541,82	499	
19/01/2007 - 11:00	scuole	334	1.821,82	499	
20/01/2007 - 18:00	F.A.	287	2.780,00	499	
21/01/2007 - 16:30	F.A.	314	2.932,73	499	
23/01/2007 - 20:30	F.A.	242	2.175.45	499	
24/01/2007 - 11:00	scuole	412	2.121,82	499	
25/01/2007 - 11:00	scuole	389	2.001,82	499	
Totale GIROTONDO ROMANO		**2.322**	**16.375,46**	**3.493**	**66,48%**
MISSA SOLEMNIS - concerto - Teatro: Bas.S.M.S.Minerva					
27/01/2007 - 20:30	F.A.	2.000	1.818,18	2.000	
28/01/2007 - 20:30	F.A.	2.000	1.818,18	2.000	
Totale MISSA SOLEMNIS		**4.000**	**3.636,36**	**4.000**	**100,00%**
LA STORIA DI TAWADDUD - opera - Teatro: Nazionale					
30/01/2007 - 11:00	scuole	135	681,82	499	
31/01/2007 - 11:00	scuole	118	567,27	499	
01/02/2007 - 11:00	scuole	112	529,09	499	
Totale LA STORIA DI TAWADDUD		**365**	**1.778,18**	**1.497**	**24,38%**
SERATA PICASSO - MASSINE - balletto - Teatro: Costanzi					
06/02/2007 - 20:30	turno A	941	61.728,58	1.411	
07/02/2007 - 20:30	turno B	683	23.630,97	1.411	
08/02/2007 - 20:30	turno C	823	19.261,98	1.411	
09/02/2007 - 20:30	F.A.	1.185	16.581,67	1.411	
10/02/2007 - 18:00	turno D	1.226	30.601,88	1.411	
11/02/2007 - 16:30	turno E	1.249	30.656,79	1.411	
Totale SERATA PICASSO - MASSINE		**6.107**	**182.461,87**	**8.466**	**72,14%**
GISELLE - balletto - Teatro: Costanzi					
16/02/2007 - 20:30	F.A.	661	22.734,54	1.411	
17/02/2007 - 18:00	F.A.	1.411	32.177,27	1.411	
18/02/2007 - 16:30	F.A.	1.420	31.117,27	1.411	
20/02/2007 - 20:30	F.A.	1.138	26.196,37	1.411	
21/02/2007 - 20:30	F.A.	1.172	28.881,48	1.411	
22/02/2007 - 20:30	F.A.	1.275	29.984,55	1.411	
Totale GISELLE		**7.077**	**171.091,48**	**8.466**	**83,59%**
MARIE GALANTE - opera - Teatro: Nazionale					
20/02/2007 - 20:30	F.A.	290	3.552,73	499	
21/02/2007 - 20:30	F.A.	219	3.016,36	499	
23/02/2007 - 20:30	F.A.	208	3.034,55	499	
24/02/2007 - 18:00	F.A.	296	4.573,64	499	
25/02/2007 - 16:30	F.A.	283	4.208,18	499	
Totale MARIE GALANTE		**1.296**	**18.385,46**	**2.495**	**51,94%**
LA FILLE MAL GARDÉE - balletto - Teatro: Nazionale					
06/03/2007 - 11:00	scuole	243	1.210,91	499	
07/03/2007 - 11:00	scuole	366	1.909,09	499	
08/03/2007 - 11:00	scuole	313	1.636,36	499	
09/03/2007 - 11:00	scuole	315	1.641,82	499	
10/03/2007 - 18:00	F.A.	381	4.036,36	499	
11/03/2007 - 16:30	F.A.	472	4.615,45	499	
13/03/2007 - 11:00	scuole	424	2.285,45	499	
14/03/2007 - 11:00	scuole	259	1.380,00	499	
Totale LA FILLE MAL GARDÉE		**2.773**	**18.715,44**	**3.992**	**69,46%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2007

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
WERTHER - opera - Teatro: Costanzi					
08/03/2007 - 20:30	turno A	1.016	66.666,77	1.411	
09/03/2007 - 20:30	F.A.	705	22.213,09	1.411	
10/03/2007 - 18:00	turno D	950	36.174,15	1.411	
11/03/2007 - 16:30	turno E	773	25.983,61	1.411	
13/03/2007 - 20:30	turno B	926	35.499,15	1.411	
14/03/2007 - 20:30	turno C	795	25.058,34	1.411	
Totale **WERTHER**		**5.165**	**211.595,11**	**8.466**	**61,01%**
CONCERTO DI PRIMAVERA - concerto - Teatro: Costanzi					
18/03/2007 - 17:00	F.A.	693	6.983,18	1.411	
Totale **CONCERTO DI PRIMAVERA**		**693**	**6.983,18**	**1.411**	**49,11%**
SOSTAKOVIC - MICHELANGELO - balletto - Teatro: Nazionale					
22/03/2007 - 20:30	F.A.	192	1.814,55	499	
23/03/2007 - 20:30	F.A.	119	1.159,09	499	
24/03/2007 - 18:00	F.A.	148	1.525,45	499	
25/03/2007 - 16:30	F.A.	168	1.581,82	499	
Totale **SOSTAKOVIC - MICHELANGELO**		**627**	**6.080,91**	**1.996**	**31,41%**
PERSEPHONE-LE SACRE DU PRINTEMPS - balletto - Teatro: Costanzi					
27/03/2007 - 20:30	F.A.	385	9.876,36	1.411	
28/03/2007 - 20:30	F.A.	875	18.289,86	1.411	
29/03/2007 - 11:00	scuole	955	7.945,45	1.411	
30/03/2007 - 11:00	scuole	1.052	8.927,27	1.411	
31/03/2007 - 18:00	F.A.	908	17.905,91	1.411	
01/04/2007 - 17:00	F.A.	931	18.114,09	1.411	
Totale **PERSEPHONE-LE SACRE DU PRINTEMPS**		**5.106**	**81.058,94**	**8.466**	**60,31%**
TRITTICO 900 - opera - Teatro: Nazionale					
11/04/2007 - 20:30	F.A.	130	1.754,55	499	
12/04/2007 - 20:30	F.A.	58	872,73	499	
13/04/2007 - 11:00	scuole	256	1.314,55	499	
14/04/2007 - 18:00	F.A.	94	1.543,64	499	
15/04/2007 - 17:00	F.A.	61	927,27	499	
17/04/2007 - 20:30	F.A.	106	1.353,64	499	
Totale **TRITTICO 900**		**705**	**7.766,38**	**2.994**	**23,55%**
LA TRAVIATA - opera - Teatro: Costanzi					
18/04/2007 - 20:30	p.gen	1.328	6.681,82	1.411	
19/04/2007 - 20:30	p.gen	1.411	9.620,45	1.411	
20/04/2007 - 20:30	turno A	1.424	98.284,04	1.411	
21/04/2007 - 18:00	F.A.	1.420	61.437,73	1.411	
22/04/2007 - 17:00	turno E	1.436	61.547,70	1.411	
24/04/2007 - 20:30	turno B	1.442	63.750,97	1.411	
26/04/2007 - 20:30	turno C	1.428	62.995,15	1.411	
27/04/2007 - 20:30	F.A.	1.437	62.484,25	1.411	
28/04/2007 - 18:00	turno D	1.442	59.561,42	1.411	
29/04/2007 - 17:00	F.A.	1.451	59.724,55	1.411	
02/05/2007 - 20:30	F.A.	1.434	61.440,00	1.411	
03/05/2007 - 20:30	F.A.	1.435	61.775,45	1.411	
Totale **LA TRAVIATA**		**17.088**	**669.303,53**	**16.932**	**100,92%**
RACCONTI D'OPERA-LA TRAVIATA - opera - Teatro: Costanzi					
26/04/2007 - 11:00	scuole	350	2.458,18	1.411	
27/04/2007 - 11:00	scuole	448	3.032,73	1.411	
29/04/2007 - 11:00	scuole	206	1.461,82	1.411	
Totale **RACCONTI D'OPERA-LA TRAVIATA**		**1.004**	**6.952,73**	**4.233**	**23,72%**
GEORG TRAKL - balletto - Teatro: Nazionale					
27/04/2007 - 20:30	F.A.	127	971,82	499	
28/04/2007 - 18:00	F.A.	66	570,91	499	
29/04/2007 - 17:00	F.A.	145	1.220,91	499	
02/05/2007 - 20:30	F.A.	64	487,27	499	
Totale **GEORG TRAKL**		**402**	**3.250,91**	**1.996**	**20,14%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2007

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
CATARINA OSSIA LA FIGLIA DEL BANDITO - balletto - Teatro: Nazionale					
11/05/2007 - 20:30	F.A.	204	1.987,27	499	
12/05/2007 - 18:00	F.A.	174	1.823,64	499	
13/05/2007 - 17:00	F.A.	246	2.585,45	499	
15/05/2007 - 20:30	F.A.	218	1.745,45	499	
16/05/2007 - 11:00	scuole	138	692,73	499	
Totale CATARINA OSSIA LA FIGLIA DEL BANDITO		**980**	**8.834,54**	**2.495**	**39,28%**
LA FILLE DU REGIMENT - opera - Teatro: Costanzi					
13/05/2007 - 17:00	scuole	1.409	7.598,18	1.411	
15/05/2007 - 20:30	p.gen	799	3.613,64	1.411	
16/05/2007 - 20:30	turno A	1.040	72.012,22	1.411	
17/05/2007 - 20:30	F.A.	739	26.992,10	1.411	
18/05/2007 - 20:30	turno B	919	38.159,61	1.411	
19/05/2007 - 18:00	turno D	870	32.152,79	1.411	
20/05/2007 - 17:00	turno E	1.017	37.838,61	1.411	
22/05/2007 - 20:30	turno C	853	31.197,43	1.411	
Totale LA FILLE DU REGIMENT		**7.646**	**249.564,58**	**11.288**	**67,74%**
GALA NIJINSKIJ - balletto - Teatro: Costanzi					
25/05/2007 - 20:30	p.gen	1.411	9.620,45	1.411	
26/05/2007 - 20:30	F.A.	501	13.889,09	1.411	
27/05/2007 - 17:00	F.A.	1.150	24.051,36	1.411	
29/05/2007 - 20:30	F.A.	857	19.856,50	1.411	
30/05/2007 - 20:30	F.A.	752	15.273,63	1.411	
Totale GALA NIJINSKIJ		**4.671**	**82.691,03**	**7.055**	**66,21%**
LA PIETRA DI DIASPRO - opera - Teatro: Nazionale					
10/06/2007 - 20:30	F.A.	256	3.117,27	499	
12/06/2007 - 20:30	F.A.	212	2.510,00	499	
Totale LA PIETRA DI DIASPRO		**468**	**5.627,27**	**998**	**46,89%**
MANON LESCAUT - opera - Teatro: Costanzi					
14/06/2007 - 20:30	p.gen	1.236	8.140,91	1.411	
15/06/2007 - 20:30	turno A	1.158	76.108,58	1.411	
16/06/2007 - 18:00	F.A.	960	35.991,82	1.411	
17/06/2007 - 17:00	turno E	1.244	49.424,97	1.411	
19/06/2007 - 20:30	turno B	1.072	43.618,24	1.411	
20/06/2007 - 20:30	F.A.	1.014	36.105,43	1.411	
21/06/2007 - 20:30	turno C	870	32.268,79	1.411	
23/06/2007 - 18:00	turno D	1.056	41.756,88	1.411	
Totale MANON LESCAUT		**8.610**	**323.415,62**	**11.288**	**76,28%**
ARRIVEDERCI ROMA - concerto - Teatro: Caracalla					
28/06/2007 - 21:00	F.A.	1.315	46.395,45	2.700	
Totale ARRIVEDERCI ROMA		**1.315**	**46.395,45**	**2.700**	**48,70%**
SAGGIO ALLIEVI SCUOLA DI DANZA - balletto - Teatro: Costanzi					
30/06/2007 - 20:30	F.A.	1.108	4.977,27	1.411	
Totale SAGGIO ALLIEVI SCUOLA DI DANZA		**1.108**	**4.977,27**	**1.411**	**78,53%**
IL LAGO DEI CIGNI - balletto - Teatro: Caracalla					
03/07/2007 - 21:00	F.A.	1.240	46.127,27	2.700	
04/07/2007 - 21:00	F.A.	1.056	37.254,55	2.700	
05/07/2007 - 21:00	F.A.	1.444	49.231,82	2.700	
06/07/2007 - 21:00	F.A.	1.829	61.500,00	2.700	
08/07/2007 - 21:00	F.A.	2.000	62.527,27	2.700	
10/07/2007 - 21:00	F.A.	2.637	80.386,36	2.700	
Totale IL LAGO DEI CIGNI		**10.206**	**337.027,27**	**16.200**	**63,00%**
RECITAL DEL TENORE ROLANDO VILLAZON - concerto - Teatro: Caracalla					
16/07/2007 - 21:00	F.A.	929	38.245,45	2.700	
Totale RECITAL DEL TENORE ROLANDO VILLAZON		**929**	**38.245,45**	**2.700**	**34,41%**
NABUCCO - opera - Teatro: Caracalla					
17/07/2007 - 21:00	F.A.	2.311	91.831,82	2.700	
20/07/2007 - 21:00	F.A.	2.715	109.818,18	2.700	
24/07/2007 - 21:00	F.A.	2.499	97.954,55	2.700	
26/07/2007 - 21:00	F.A.	2.404	89.327,27	2.700	
28/07/2007 - 21:00	F.A.	2.720	110.463,64	2.700	
Totale NABUCCO		**12.649**	**499.395,46**	**13.500**	**93,70%**

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
TURANDOT - opera - Teatro: Caracalla					
25/07/2007 - 21:00	p.gen	999	6.695,45	2.700	
27/07/2007 - 21:00	F.A.	2.287	92.490,91	2.700	
29/07/2007 - 21:00	F.A.	2.250	88.090,91	2.700	
03/08/2007 - 21:00	F.A.	2.261	87.486,36	2.700	
05/08/2007 - 21:00	F.A.	1.769	63.650,00	2.700	
09/08/2007 - 21:00	F.A.	2.231	75.668,18	2.700	
Totale TURANDOT		11.797	414.081,81	16.200	72,82%
ROMEO E GIULIETTA SUITE-PAGLIACCI - op/bal - Teatro: Caracalla					
08/08/2007 - 21:00	F.A.	1.559	51.795,45	2.700	
10/08/2007 - 21:00	F.A.	1.206	38.236,36	2.700	
11/08/2007 - 21:00	F.A.	997	28.111,82	2.700	
12/08/2007 - 21:00	F.A.	1.003	28.263,64	2.700	
14/08/2007 - 21:00	F.A.	1.712	49.607,27	2.700	
Totale ROMEO E GIULIETTA SUITE-PAGLIACCI		6.477	196.014,54	13.500	47,98%
ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO - concerto - Teatro: Costanzi					
18/09/2007 - 21:00	F.A.	1.393	12.927,27	1.411	
Totale ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO		1.393	12.927,27	1.411	98,72%
LA BELLA ADDORMENTATA - balletto - Teatro: Costanzi					
26/09/2007 - 20:30	F.A.	731	19.945,45	1.411	
27/09/2007 - 20:30	F.A.	790	19.065,91	1.411	
28/09/2007 - 20:30	F.A.	1.189	29.890,51	1.411	
29/09/2007 - 18:00	F.A.	1.393	30.654,09	1.411	
30/09/2007 - 17:00	F.A.	1.428	31.065,90	1.411	
02/10/2007 - 20:30	F.A.	1.258	27.588,64	1.411	
03/10/2007 - 20:30	F.A.	1.419	32.651,36	1.411	
Totale LA BELLA ADDORMENTATA		8.208	190.861,86	9.877	83,10%
UTO UGHI PER ROMA 2007 - concerto - Teatro: Costanzi					
01/10/2007 - 20:30	F.A.	1.409	12.727,27	1.411	
Totale UTO UGHI PER ROMA 2007		1.409	12.727,27	1.411	99,86%
IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME - opera - Teatro: Nazionale					
18/10/2007 - 11:00	scuole	372	1.903,64	499	
19/10/2007 - 11:00	scuole	35	180,00	499	
20/10/2007 - 18:00	F.A.	157	2.240,00	499	
21/10/2007 - 17:00	F.A.	183	2.320,91	499	
Totale IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME		747	6.644,55	1.996	37,42%
WOZZECK - opera - Teatro: Costanzi					
19/10/2007 - 20:30	F.A.	432	9.955,45	1.411	
20/10/2007 - 18:00	F.A.	505	12.000,00	1.411	
21/10/2007 - 17:00	F.A.	607	10.473,18	1.411	
23/10/2007 - 20:30	F.A.	466	8.726,22	1.411	
24/10/2007 - 20:30	F.A.	735	13.538,64	1.411	
Totale WOZZECK		2.745	54.693,49	7.055	38,91%
PEER GYNT - balletto - Teatro: Costanzi					
06/11/2007 - 21:00	p.gen	1.206	10.963,64	1.411	
07/11/2007 - 20:30	turno A	960	61.986,76	1.411	
08/11/2007 - 20:30	turno B	901	27.422,79	1.411	
09/11/2007 - 20:30	turno C	956	25.356,97	1.411	
10/11/2007 - 18:00	turno D	1.102	27.513,24	1.411	
11/11/2007 - 16:30	turno E	1.348	33.459,06	1.411	
Totale PEER GYNT		6.473	186.702,46	8.466	76,46%
COSI FAN TUTTE - opera - Teatro: Nazionale					
08/11/2007 - 20:30	F.A.	442	8.225,45	499	
09/11/2007 - 20:30	F.A.	458	8.526,82	499	
10/11/2007 - 18:00	F.A.	458	9.755,45	499	
11/11/2007 - 16:30	F.A.	458	8.678,18	499	
Totale COSI FAN TUTTE		1.816	35.185,90	1.996	90,98%
GALA PER L'INFANZIA 2007 - concerto - Teatro: Costanzi					
12/11/2007 - 20:30	F.A.	875	22.436,36	1.411	
Totale GALA PER L'INFANZIA 2007		875	22.436,36	1.411	62,01%

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
RACCONTO D'OPERA-COSI' FAN TUTTE - opera - Teatro: Nazionale					
13/11/2007 - 11:00	F.A.	383	2.647,27	499	
Totale RACCONTO D'OPERA-COSI' FAN TUTTE		383	2.647,27	499	76,75%
AURELIANO PERTILE IL METODO DI CANTO - concerto - Teatro: Foyer Costanzi					
13/11/2007 - 20:00	F.A.	100	545,45	200	
Totale AURELIANO PERTILE IL METODO DI CANTO		100	545,45	200	50,00%
MOSE' IN EGITTO - opera - Teatro: Costanzi					
25/11/2007 - 17:00	p.gen	603	2.740,91	1.411	
27/11/2007 - 20:30	annullato	13	432,73	1.411	
28/11/2007 - 20:30	F.A.	837	32.257,30	1.411	
29/11/2007 - 20:30	turno B	1.040	43.354,15	1.411	
30/11/2007 - 20:30	turno C	847	28.008,34	1.411	
01/12/2007 - 18:00	turno D	1.110	40.905,06	1.411	
02/12/2007 - 16:30	turno E	1.171	45.691,79	1.411	
Totale MOSE' IN EGITTO		5.621	193.390,28	9.877	56,91%
ROBERTO BOLLE GALA - balletto - Teatro: Costanzi					
03/12/2007 - 21:00	F.A.	1.429	64.645,45	1.411	
Totale ROBERTO BOLLE GALA		1.429	64.645,45	1.411	101,28%
CONCERTO MAURO MAUR - concerto - Teatro: Foyer Costanzi					
10/12/2007 - 20:30	F.A.	100	545,45	200	
Totale CONCERTO MAURO MAUR		100	545,45	200	50,00%
CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE - concerto - Teatro: Foyer Costanzi					
17/12/2007 - 20:00	F.A.	100	1.272,73	200	
Totale CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE		100	1.272,73	200	50,00%
LA MASCHERA DI PUNKITITITI - opera - Teatro: Nazionale					
18/12/2007 - 20:30	F.A.	313	4.426,36	499	
19/12/2007 - 20:30	F.A.	82	1.167,27	499	
21/12/2007 - 20:30	F.A.	64	725,45	499	
22/12/2007 - 18:00	F.A.	108	1.385,45	499	
23/12/2007 - 16:30	F.A.	130	1.585,45	499	
Totale LA MASCHERA DI PUNKITITITI		697	9.289,98	2.495	27,94%
LA VEDOVA ALLEGRA - opera - Teatro: Costanzi					
19/12/2007 - 20:30	p.gen	1.144	5.172,73	1.411	
20/12/2007 - 20:30	p.gen	1.411	12.827,27	1.411	
21/12/2007 - 20:30	turno A	1.384	98.527,71	1.411	
22/12/2007 - 18:00	turno D	1.402	60.555,02	1.411	
23/12/2007 - 16:30	turno E	1.429	57.469,77	1.411	
27/12/2007 - 20:30	turno B	1.427	62.036,76	1.411	
28/12/2007 - 20:30	turno C	1.411	59.999,54	1.411	
29/12/2007 - 18:00	F.A.	1.422	60.670,81	1.411	
30/12/2007 - 16:30	F.A.	1.422	62.639,09	1.411	
Totale LA VEDOVA ALLEGRA		12.452	479.898,70	12.699	98,05%
LE NONNE E LE NIPOTI DI BISTRIZZA - concerto - Teatro: Nazionale					
20/12/2007 - 19:00	F.A.	450	3.190,91	499	
Totale LE NONNE E LE NIPOTI DI BISTRIZZA		450	3.190,91	499	90,18%
Totale complessivo		**174.887**	**5.176.668,18**	**249.818**	**70,01%**

RIEPILOGHI ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2007

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
Lirica	20	109	104.458	3.672.987,41	148.474	70,35%
Balletti	14	72	57.489	1.354.774,89	83.790	68,61%
Concerti	11	13	12.940	148.905,88	17.554	73,72%
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
Totale	**45**	**194**	**174.887**	**5.176.668,18**	**249.818**	**70,01%**
di cui Scuole		22	8.641	53.301,82	16.450	52,53%
di cui Prove Generali		10	11.548	76.077,27	15.399	74,99%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**162**	**154.698**	**5.047.289,09**	**217.969**	**70,97%**

	RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI	Lirica	9	63	67.058	2.476.170,61	90.304	74,26%
	Balletti	8	38	40.179	964.490,36	53.618	74,94%
	Concerti	4	5	5.946	55.074,08	7.055	84,28%
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**21**	**106**	**113.183**	**3.495.735,05**	**150.977**	**74,97%**
	di cui Scuole		6	4.420	31.423,63	8.466	52,21%
	di cui Prove Generali		9	10.549	69.381,82	12.699	83,07%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**91**	**98.214**	**3.394.929,60**	**129.812**	**75,66%**
NAZIONALE	Lirica	8	30	6.477	87.324,99	14.970	43,27%
	Balletti	5	28	7.104	53.257,26	13.972	50,84%
	Concerti	1	1	450	3.190,91	499	90,18%
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**14**	**59**	**14.031**	**143.773,16**	**29.441**	**47,66%**
	di cui Scuole		16	4.221	21.878,19	7.984	52,87%
	di cui Prove Generali		0	-	-	-	-
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**43**	**9.810**	**121.894,97**	**21.457**	**45,72%**
CARACALLA	Lirica	3	16	30.923	1.109.491,81	43.200	71,58%
	Balletti	1	6	10.206	337.027,27	16.200	63,00%
	Concerti	2	2	2.244	84.640,90	5.400	41,56%
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**6**	**24**	**43.373**	**1.531.159,98**	**64.800**	**66,93%**
	di cui Scuole		0	-	-	-	-
	di cui Prove Generali		1	999	6.695,45	2.700	37,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**23**	**42.374**	**1.524.464,53**	**62.100**	**68,24%**
DECENTRAMENTO	Lirica	-	-	-	-	-	-
	Balletti	-	-	-	-	-	-
	Concerti	4	5	4.300	5.999,99	4.600	93,48%
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**4**	**5**	**4.300**	**5.999,99**	**4.600**	**93,48%**
	di cui Scuole		-	-	-	-	-
	di cui Prove Generali		-	-	-	-	-
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**5**	**4.300**	**5.999,99**	**4.600**	**93,48%**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2007 CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
200711/001	OPERA DA DEFINIRE-LUCA LOMBARD	8.911	-	-	**8.911**	-	-	-	-	**-8.911**
200711/002	MANON LESCAUT	526.722	162.535	78.116	**767.373**	323.418	-	12.883	**336.301**	**-431.072**
200711/003	LA MASCHERA DI PUNKITITITI	306.199	207.120	15.948	**529.267**	9.290	-	918	**10.208**	**-519.059**
200711/004	SALOME	659.938	137.284	58.777	**855.999**	287.310	-	13.026	**300.336**	**-555.664**
200711/005	WOZZECK	496.187	163.942	23.988	**684.118**	54.694	-	3.983	**58.676**	**-625.442**
200711/006	TAWADDUD	21.735	820	2.659	**25.214**	1.778	-	-	**1.778**	**-23.436**
200711/007	MARIE GALANTE	222.661	146.505	9.057	**378.222**	18.385	-	1.380	**19.765**	**-358.457**
200711/008	WERTHER	427.821	47.750	171.323	**646.895**	211.597	-	9.491	**221.088**	**-425.806**
200711/009	TRITTICO '900-CAMPANULE	134.307	36.049	10.698	**181.055**	7.766	-	347	**8.113**	**-172.942**
200711/010	LA TRAVIATA	1.042.735	793.962	96.607	**1.933.303**	669.306	-	240.073	**909.378**	**-1.023.925**
200711/011	LA FILLE DU REGIMENT	364.981	34.594	65.159	**464.735**	249.567	-	8.222	**257.789**	**-206.946**
200711/012	PIETRA DI DIASPRO	219.034	108.001	3.943	**330.977**	5.627	-	508	**6.135**	**-324.843**
200711/013	IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME	33.602	26.730	4.114	**64.447**	6.645	-	239	**6.884**	**-57.563**
200711/014	COSI' FAN TUTTE	193.977	13.047	29.924	**236.947**	35.186	-	1.110	**36.296**	**-200.652**
200711/015	MOSE' IN EGITTO	354.173	123.068	82.841	**560.082**	193.393	33.334	11.162	**237.889**	**-322.193**
200711/016	LA VEDOVA ALLEGRA	669.701	269.384	133.997	**1.073.082**	479.928	-	13.342	**493.270**	**-579.812**
200712/001	GIROTONDO ROMANO	107.696	24.784	9.255	**141.734**	16.375	-	855	**17.230**	**-124.503**
200712/002	SERATA PICASSO - MASSINE	172.514	120.439	62.459	**355.413**	182.464	-	8.942	**191.406**	**-164.007**
200712/003	GISELLE	117.142	24.401	32.252	**173.795**	171.091	-	8.723	**179.815**	**6.020**
200712/004	LA FILLE MAL GARDÉE	16.374	10.393	33.689	**60.456**	18.715	-	31	**18.746**	**-41.710**
200712/005	MICHELANGELO	95.444	56.996	6.685	**159.125**	6.081	-	595	**6.676**	**-152.449**
200712/006	GEORG TRAKL	96.838	60.292	6.833	**163.963**	3.251	-	440	**3.691**	**-160.272**
200712/007	PERSEPHONE\ LE SACRE DE PRIMTEMPS	242.856	103.507	24.097	**370.460**	81.059	-	4.573	**85.632**	**-284.828**
200712/008	GALA' NIJNSKIJ	156.835	41.208	31.723	**229.766**	82.691	-	4.635	**87.326**	**-142.440**
200712/009	CATARINA FIGLIA DEL BANDITO	107.222	81.523	9.902	**198.647**	8.835	-	703	**9.538**	**-189.109**
200712/010	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	251.530	43.648	43.432	**338.611**	190.862	-	8.256	**199.118**	**-139.492**
200712/011	PEER GYNT	235.056	147.683	31.964	**414.703**	186.705	-	6.599	**193.304**	**-221.399**
200712/012	SAGGIO DELLA SCUOLA DANZA	4.400	2.930	2.014	**9.344**	4.977	-	-	**4.977**	**-4.367**
200712/013	LA FIGLIA DEL DANUBIO	3.000	-	1.958	**4.958**	-	-	-	**-**	**-4.958**
200712/014	ROBERTO BOLLE GALA	64.948	386	1.178	**66.513**	64.645	-	304	**64.950**	**-1.563**
200713/001	CONCERTO TOSCANINI	42.343	690	1.886	**44.919**	-	15.000	6.000	**21.000**	**-23.919**
200713/002	CONCERTO SINFONICO CORALE	24.093	399	1.724	**26.216**	6.983	-	210	**7.193**	**-19.023**
200713/003	CONCERTO DI PRIMAVERA	-	-	1.120	**1.120**	-	-	-	**-**	**-1.120**
200713/004	CONC. ORCHESTRA P.ZZA VITTORIO	12.928	250	3.629	**16.806**	12.927	-	8.038	**20.965**	**4.158**
200713/005	CONCERTO UTO UGHI - 01/10/2007	-	-	1.178	**1.178**	12.727	-	-	**12.727**	**11.549**
200713/006	AURELIANO PERTILE	-	-	-	**-**	1.818	-	37	**1.855**	**1.855**
200713/007	CONCERTO MAURO MAUR - 10/12/2007	-	-	66	**66**	545	-	29	**575**	**508**
200713/008	CONCERTO AMBASCIATA BULGARIA-20/12/2007	-	-	-	**-**	3.191	-	-	**3.191**	**3.191**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2007 CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTI-CHE	SPESE ALLESTI-MENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIET-TERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISUL-TATO SPETTA-COLO
200716/001	LA MAGIA DELL'OPERA	17.451	20	10.666	**28.136**	-	-	33.768	**33.768**	**5.631**
200716/002	GIORNATA EUROPEA DELL'OPERA	-	1.652	6.460	**8.112**	-	-	-	-	**-8.112**
200716/003	RACCONTI D'OPERA	4.760	-	-	**4.760**	6.953	-	-	**6.953**	**2.192**
200716/004	GALA' PER L'INFANZIA	407	-	28.443	**28.850**	22.436	-	20.000	**42.436**	**13.587**
200716/005	RACCONTI D'OPERA-COSI' FAN TUTTE	1.489	-	-	**1.489**	2.647	-	-	**2.647**	**1.159**
200721/001	NABUCCO (CARACALLA)	369.483	48.230	101.957	**519.671**	499.395	-	15.555	**514.950**	**-4.720**
200721/002	TURANDOT (CARACALLA)	425.852	31.405	99.656	**556.914**	414.082	-	11.787	**425.868**	**-131.045**
200721/003	PAGLIACCI-ROMEO E GIULIETTA (CARACALLA)	403.285	132.014	38.336	**573.635**	196.015	41.667	6.133	**243.815**	**-329.820**
200722/001	IL LAGO DEI CIGNI (CARACALLA)	134.913	27.024	17.922	**179.859**	337.027	-	11.061	**348.088**	**168.229**
200723/001	CONCERTO ARRIVEDERCI ROMA (CARACALLA)	27.680	5.777	7.294	**40.752**	46.395	-	-	**46.395**	**5.644**
200723/002	CONCERTO VILLAZON (CARACALLA)	24.076	1.850	2.134	**28.060**	38.245	-	6	**38.251**	**10.192**
200729/001	COMMESSA UNICA CARACALLA	-	308.328	723.643	**1.031.971**	-	-	-	-	**-1.031.971**
200731/001	PIETRA DI DIASPRO (DECENTRAMENTO)	70.408	27.530	70.075	**168.014**	-	-	331	**331**	**-167.683**
200733/001	MISSA SOLEMNIS (S.M. SOPRA MINERVA)	94.705	5.717	1.360	**101.782**	3.636	-	-	**3.636**	**-98.146**
200733/002	REQIUEM (P.ZZA SIENA)	600	5.789	-	**6.389**	-	-	-	-	**-6.389**
200733/003	CONCERTO MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI	576	-	-	**576**	-	-	-	-	**-576**
200733/004	REQUIEM - SIENA S. AGOSTINO	2.620	-	-	**2.620**	-	-	90.000	**90.000**	**87.380**
	IMPREVISTI DI BUDGET	132.174	-	-	**132.174**	-	-	-	-	**-132.174**
	TOTALI	**9.144.382**	**3.585.658**	**2.202.144**	**14.932.184**	**5.176.668**	**90.001**	**564.292**	**5.830.961**	**-9.101.223**

MOVIMENTAZIONE DEL PERSONALE ANNO 2007

SUDDIVISIONE PER COMPARTO

comparto	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	269	52	15	**336**	-	421	6	**427**	4	416	15	**435**	265	57	6	**328**
tecnico	211	90	1	**302**	-	184	-	**184**	5	161	1	**167**	206	113	-	**319**
amministrativo	57	7	4	**68**	-	10	2	**12**	-	6	4	**10**	57	11	2	**70**
TOTALI	**537**	**149**	**20**	**706**	**-**	**615**	**8**	**623**	**9**	**583**	**20**	**612**	**528**	**181**	**8**	**717**

N.B. Escluso il Sovrintendente

SUDDIVISIONE PER CATEGORIA

categoria	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
Maestri collab.	17	2	-	**19**	-	16	-	**16**	-	14	-	**14**	17	4	-	**21**
Profes. d'orchestra	103	11	-	**114**	-	320	-	**320**	-	331	-	**331**	103	-	-	**103**
Artisti del Coro	80	11	-	**91**	-	39	-	**39**	2	30	-	**32**	78	20	-	**98**
Tersicorei	66	26	-	**92**	-	46	-	**46**	2	41	-	**43**	64	31	-	**95**
Totale a	**266**	**50**	**-**	**316**	**-**	**421**	**-**	**421**	**4**	**416**	**-**	**420**	**262**	**55**	**-**	**317**
Impiegati tecnici, artistici e amm.vi	129	16	-	**145**	-	21	-	**21**	1	21	-	**22**	128	16	-	**144**
Operai	141	83	-	**224**	-	171	-	**171**	4	146	-	**150**	137	108	-	**245**
Giornalisti	-	-	-	**-**	-	1	-	**1**	-	-	-	**-**	-	1	-	**1**
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	2	-	-	**2**	-	1	-	**1**	-	-	-	**-**	2	1	-	**3**
Totale b	**272**	**99**	**-**	**371**	**-**	**194**	**-**	**194**	**5**	**167**	**-**	**172**	**267**	**126**	**-**	**393**
Totale a + b	**538**	**149**	**-**	**687**	**-**	**615**	**-**	**615**	**9**	**583**	**-**	**592**	**529**	**181**	**-**	**710**
Rapporti professionali	-	-	20	**20**	-	-	8	**8**	-	-	20	**20**	-	-	8	**8**
Totale generale	**538**	**149**	**20**	**707**	**-**	**615**	**8**	**623**	**9**	**583**	**20**	**612**	**529**	**181**	**8**	**718**

N.B. Compreso il Sovrintendente

t.i.= tempo indeterminato; t.d.= tempo determinato; collab.= collaboratori

PROSPETTO DI SINTESI IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

	imponibile fiscale	**imponibile dell'esercizio**	**imponibile imposte differite (riversamenti)**	**imponibile imposte anticipate**
Valore netto della produzione (voci A-B del Conto Economico)	**-5.929.780**	**-5.929.780**		
– Differenze permanenti in aumento				
Costi indeducibili di personale e assimilati	44.546.329	44.546.329		
Spese di rappresentanza (quota 2/3)	28.885	28.885		
Ammortamenti indeducibili su rivalutazioni	674	674		
Altre componenti imponibili (incluse componenti straordinarie)	941.393	941.393		
sottototale	*45.517.281*	*45.517.281*		
– Differenze permanenti in diminuzione				
Costi deducibili di personale	6.843.697	6.843.697		
Contributi FUS sul costo del personale	15.673.657	15.673.657		
Ricavi, proventi, sponsor, contributi da privati	10.353.798	10.353.798		
Altre componenti deducibili	383.886	383.886		
sottototale	*33.255.037*	*33.255.037*		
– Differenze temporanee in aumento				
Spese di rappresentanza a deducibilità rinviata	11.554			11.554
Compensi organi sociali e contributi associativi non pagati	57.255			57.255
Ammortamenti deducibili in esercizi successivi	-			-
Altre componenti deducibili in esercizi successivi	-			-
sottototale	*68.809*			*68.809*
– Differenze temporanee in diminuzione				
Spese di rappresentanza (recuperi da precedenti esercizi)	6.117		6.117	
Compensi organi sociali e contributi associativi anni precedenti	21.445		21.445	
Ammortamenti da svalutazioni precedenti esercizi	28.344		28.344	
Ammortamenti da esercizi precedenti	-		-	
sottototale	*55.906*		*55.906*	
Imponibile IRAP	**6.345.367**	**6.332.464**	**55.906**	**68.809**
Aliquota	4,75%	4,75%	4,75%	4,75%
Imposta IRAP dell'anno	**301.405**	**300.792**	**2.656**	**3.268**
adeguamento crediti per imposte anticipate per variazione aliquota irap da 3,75 a 4,75	-	-	-	-
Totale Imposta IRAP	**301.405**	**300.792**	**2.656**	**3.268**

RIEPILOGO ATTIVITÀ ARTISTICA 2007

(ai sensi del D.M. 10/06/1999 n. 239)

LIRICA	**N° RECITE**
a) lirica oltre 100 elementi	98
b) lirica fino a 100 elementi	11

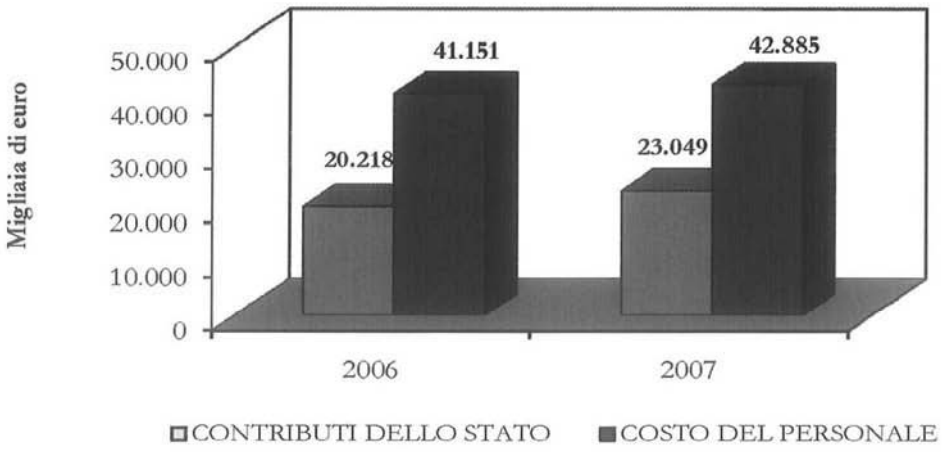
BALLETTO	**N° RECITE**
c) balletti con orchestra	-
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	62
e) balletti con base registrata	1
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	9

CONCERTI	**N° RECITE**
g) concerti sinfonico corali	5
h) concerti sinfonici	3
i) concerti da camera con almeno 12 elementi	3
l) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	-
m) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	-

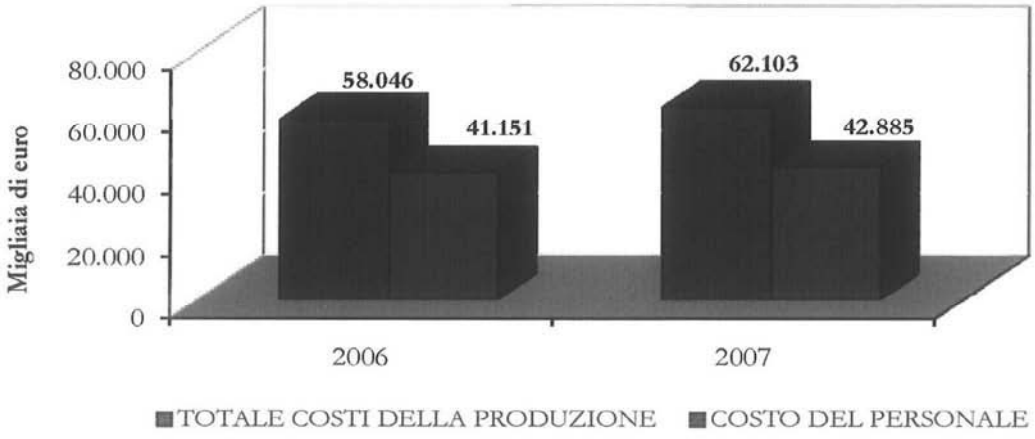
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA – BALLETTO – CONCERTI	**N° RECITE**
n) altre manifestazioni	2

TOTALE GENERALE	**194**

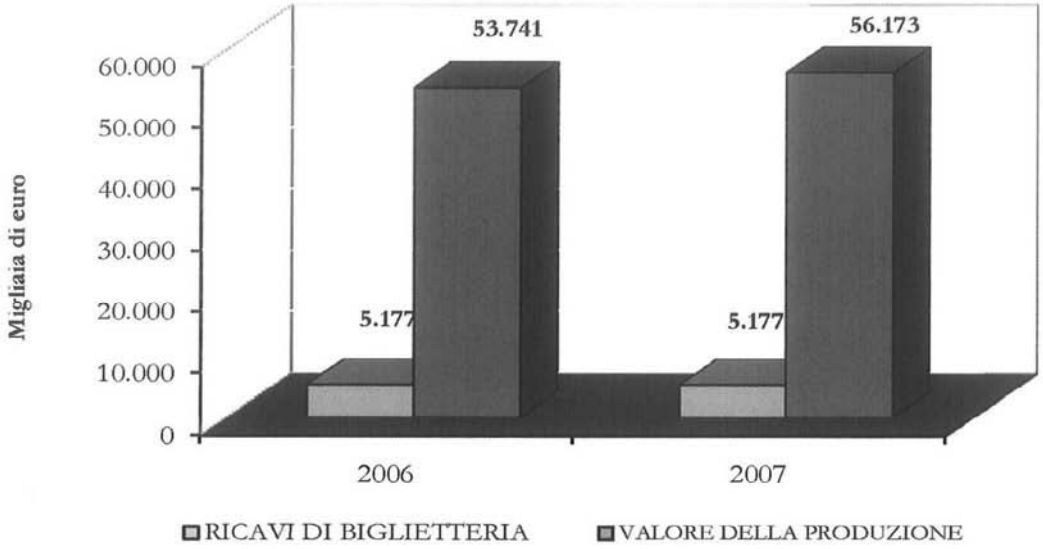
COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.



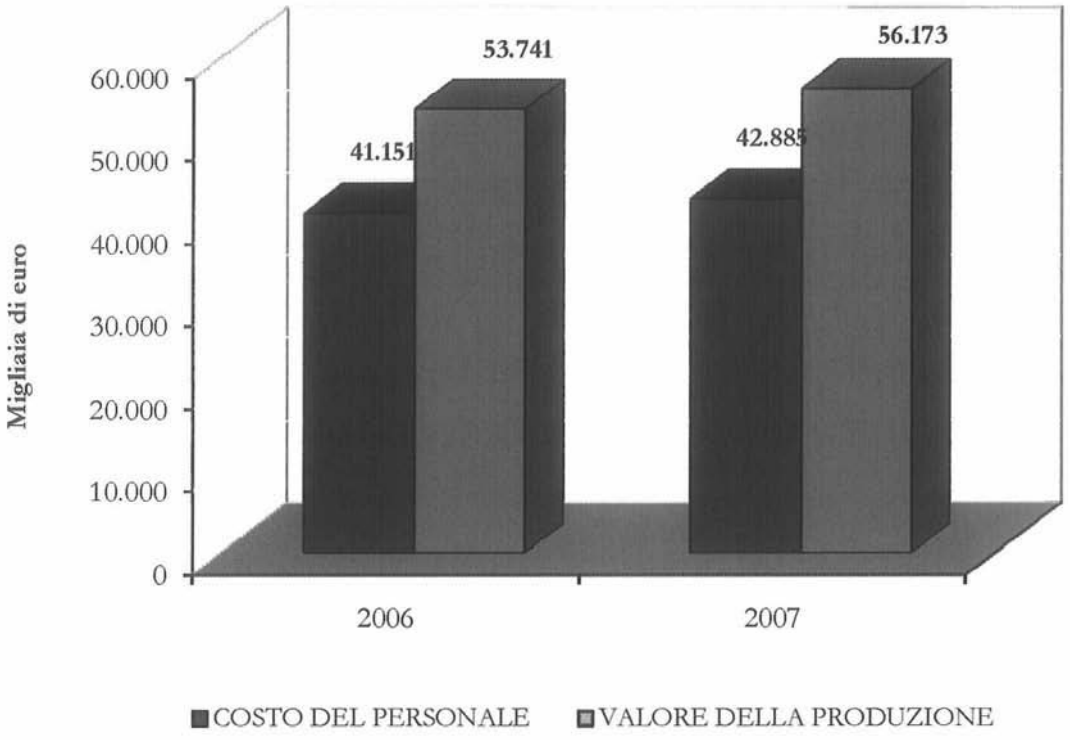
COSTO DEL PERSONALE / TOTALE COSTI PRODUZIONE



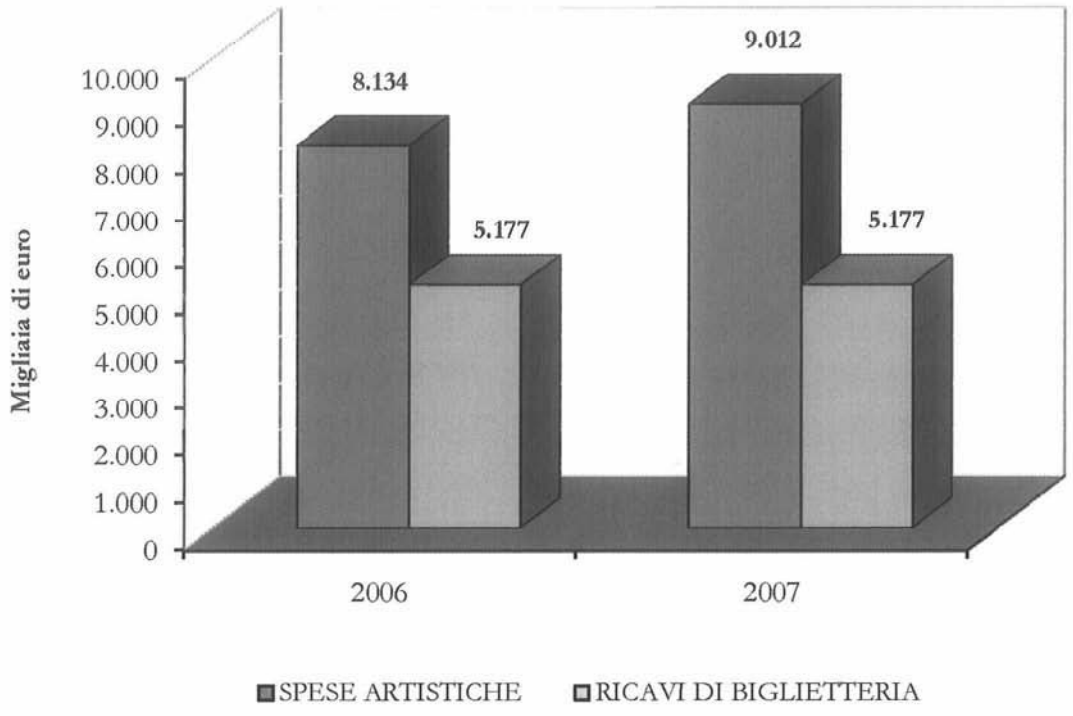
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI / VALORE DELLA PRODUZIONE



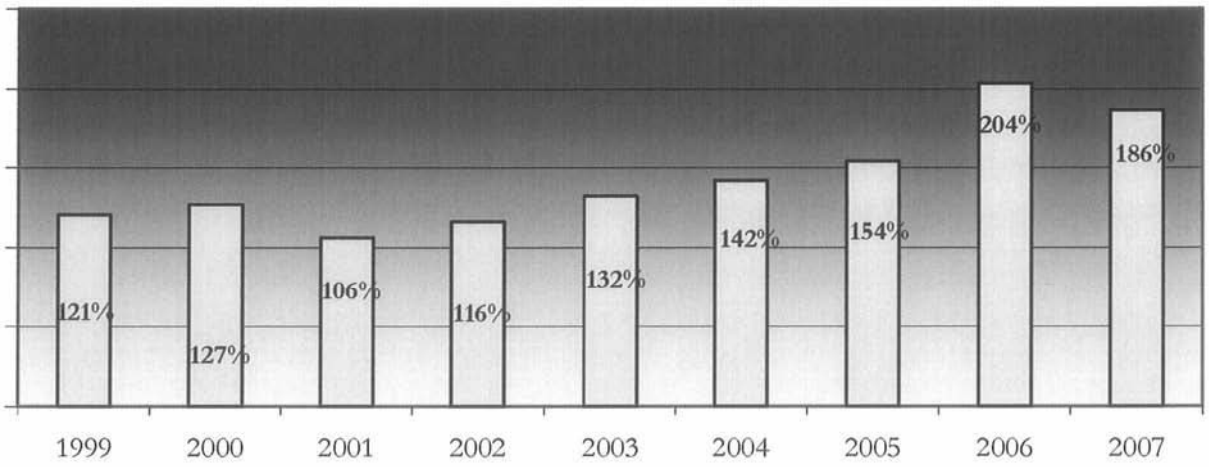
VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE



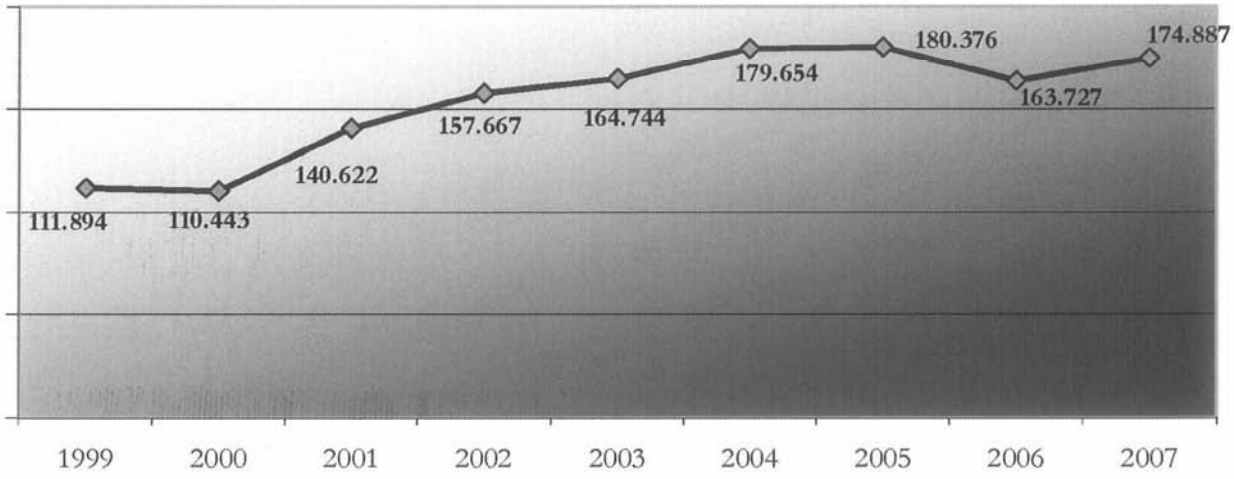
SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA



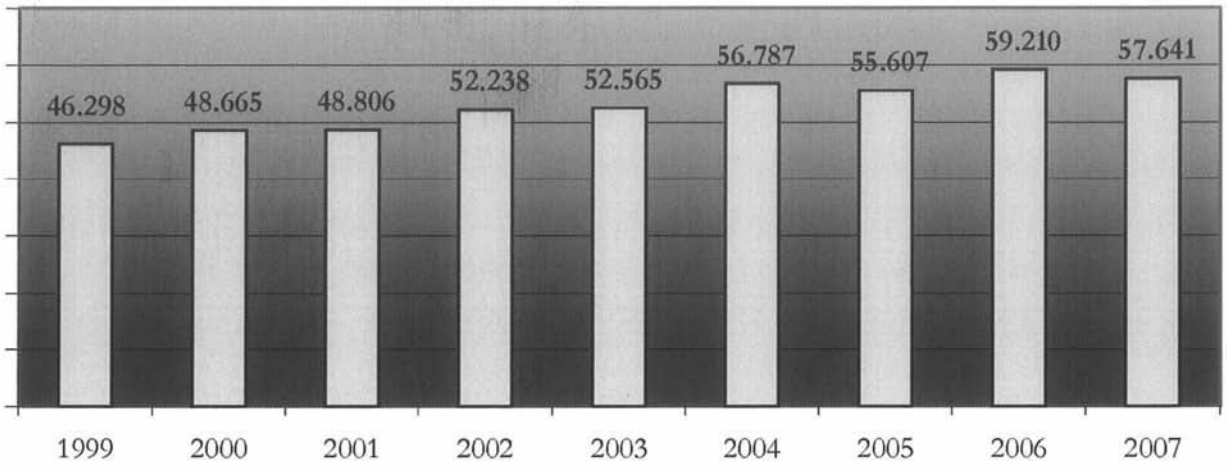
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

34/CS

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione

TEATRO DELL'OPERA
ROMA
PROTOCOLLO
I 02/07/2009 006772

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

Determinazione 26 giugno 2009

Oggetto: bilancio di esercizio attività 2008.

VISTO il decreto 3 aprile 2009 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di scioglimento del Consiglio di Amministrazione e di nomina del Commissario Straordinario della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma;

VISTO il D.Lgs. n. 367 del 29 giugno 1996;

VISTO il vigente Statuto della Fondazione approvato con decreto ministeriale 12 luglio 2005;

PRECISATO che il Progetto di bilancio chiuso al 31.12.2008, completo di Nota Integrativa, Relazione sulla Gestione e loro allegati, è stato trasmesso al Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti in data 19.6.2009, per il previsto parere;

PRESO ATTO del parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti nella propria Relazione redatta in data 25 giugno 2009:

DETERMINA

di approvare il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, la Nota Integrativa e la Relazione sulla Gestione, che espongono i seguenti risultati:

- Perdita di esercizio: € 11.010.420;
- Patrimonio netto finale al 31.12.2008: € 5.879.368 comprensivo del suddetto risultato di esercizio 2008 e del contributo in conto patrimonio di € 3.249.642 erogato dal Mibac ai sensi dell'art. 2, commi 393/394 della Legge n. 244/2007.

TEATRO DELL'OPERA - ROMA

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Ing. Giovanni Alemanno

BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2008

RELAZIONE SULLA GESTIONE

DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO ING. GIOVANNI ALEMANNO

PREMESSA

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma è stata commissariata con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali n. 7474 del 3 aprile 2009, che ha disposto lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione, conferendo al Commissario i poteri dell'organo disciolto e quelli del sovrintendente.

Superate le problematiche operative immediate, il Commissario ha dovuto preliminarmente provvedere alla verifica del programma di attività artistica e del correlativo Bilancio di previsione 2009, senza il quale la gestione sarebbe stata priva di legittimità, dal punto di vista finanziario.

Il Bilancio di Previsione 2009 è stato approvato con determinazione commissariale del 22/4/2009 e trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti, con nota n. 4196 del 24/4/2009.

Dall'esame della situazione del programma di attività 2009, antecedente l'approvazione del bilancio di previsione, emergeva una perdita tendenziale per il 2009 pari a circa 10,8 milioni di Euro.

Per ripristinare una situazione di equilibrio di bilancio, come prescritto dall'art. 3 del D.Lgs. n. 367/1996, sono state adottate iniziative volte:

- alla riduzione di alcune previsioni di spesa;
- alla sospensione della programmazione di alcuni spettacoli previsti in autunno, che sono stati subordinati alla verifica delle risorse;
- alla determinazione di obiettivi di incremento dei ricavi da biglietteria, sponsorizzazioni e servizi;
- alla fissazione di obiettivi di incremento contributi pubblici e privati, obiettivi che dovranno essere oggetto di costante monitoraggio nei prossimi mesi.

Attesa, in particolare, la rilevanza degli importi dei contributi aggiuntivi, pubblici e privati, da recuperare al bilancio della Fondazione dell'esercizio 2009 (pari ad oltre 7 milioni di Euro), il Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota n. 4508S22.11.04.14.6 del 24 aprile 2009, ha chiesto che il bilancio di previsione 2009 sia attentamente monitorato.

L'approvazione del bilancio di previsione 2009 ha permesso di riscuotere le prime due quote del contributo spettante a titolo di ripartizione del FUS, pari ad Euro 14.806.137, che sono state accreditate in data 5 maggio 2009, consentendo così il pagamento degli stipendi ed il ripianamento della pesante esposizione bancaria (circa 13 milioni di Euro) e il ripristino delle linee di fido disponibili.

La gestione della Fondazione ha potuto così proseguire senza alcuna sospensione o ritardo di pagamento delle retribuzioni, pericolo che si stava drammaticamente prospettando e che avrebbe messo a rischio i bilanci di centinaia di famiglie.

La Direzione Amministrativa della Fondazione e gli Uffici dipendenti hanno responsabilmente operato nella criticità della situazione finanziaria, consentendo il superamento della fase di emergenza.

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2008: ASPETTI GENERALI

Approvato il bilancio di previsione 2009, il Commissario ha potuto procedere alla verifica della situazione contabile relativa all'esercizio 2008, che ha richiesto l'approfondimento, in modo particolare, delle problematiche patrimoniali.

Il bilancio dell'esercizio 2008 si chiude con una perdita di Euro 11.010.420, dopo lo stanziamento di ammortamenti per Euro 3.284.176 ed accantonamenti per rischi ed oneri per Euro 1.899.077.

L'impatto sul patrimonio della perdita di esercizio, come si vedrà, è parzialmente compensato dai contributi statali in conto patrimonio, ricevuti in corso d'anno ai sensi della Legge Finanziaria per il 2008 (L. n. 224/2007).

L'importo degli ammortamenti, in crescita rispetto al precedente esercizio, comprende la prima quota (10%) relativa al "Diritto d'uso degli immobili" (pari ad Euro 2.353.546), iscritto tra le attività immateriali sin dalla trasformazione (1999) dell'ex Ente Autonomo Teatro dell'Opera in fondazione di diritto privato, nella misura di Euro 23.535.457.

Tale voce immateriale dell'attivo di bilancio fu infatti registrata per la prima volta nella contabilità della Fondazione a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale, prevista dall'art. 7 del D.Lgs. 367/96.

Il Collegio peritale, nominato dal Tribunale ai sensi del precedente articolo, nelle conclusioni della perizia, precisava: ***«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili».***

Tale dichiarazione era finalizzata ad evidenziare la particolarissima condizione dello stato patrimoniale iniziale che vedeva registrato nell'attivo un bene immateriale

- indisponibile e non realizzabile - per un importo di molto superiore allo stesso patrimonio netto.

Va precisato che, senza la rilevazione di tale "diritto d'uso" nell'attivo di bilancio, il patrimonio netto iniziale della Fondazione sarebbe allora risultato negativo per Euro 13.927.503.

La contabilizzazione del "diritto d'uso degli immobili" concessi in uso gratuito dal Comune di Roma (come si è detto per Euro 23.535.457), consentì di far emergere un patrimonio iniziale di Euro 9.607.954 (allora lire italiane 18.603.592.689).

Nei documenti di bilancio relativi agli esercizi successivi, risulta costantemente segnalata la condizione di indisponibilità del patrimonio (in quanto inferiore al diritto d'uso) e la sua correlativa carenza, per la differenza corrispondente.

L'importo di tale "diritto d'uso" rappresentava nel 1999 il 46,78% del totale attivo del bilancio: percentuale che da sola evidenzia la reale, grave, sotto capitalizzazione della neo costituita fondazione, e che ancora oggi rappresenta uno dei principali fattori di rischio.

Paradossalmente lo strumento giuridico adottato per la trasformazione degli enti lirici in soggetti privati, cioè quello della fondazione, era privo della condizione fondamentale: la disponibilità di un patrimonio.

Nel presupposto di futuri flussi di redditività detto "diritto d'uso" non fu assoggettato ad ammortamento negli anni successivi, sino a tutto il 2007 compreso.

Nel 2008 il Consiglio di Amministrazione, anche nella prospettiva di poter beneficiare dei contributi in conto patrimonio previsti all'articolo 2, commi 393 e 394, della Legge 244/2007, riesaminando il precedente orientamento, ha approvato un Piano di Risanamento Patrimoniale che prevede, tra le diverse misure, l'assoggettamento del "diritto d'uso degli immobili" ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo.

Detto Piano di Risanamento Patrimoniale è stato approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, con il quale è stata nel contempo disposta l'erogazione alla Fondazione di un contributo in conto patrimonio di Euro 3.249.643,89.

Nelle ultime sedute del disciolto Consiglio di Amministrazione è stata discussa, esaminata ed approfondita la problematica legata alla presenza del cosiddetto "diritto d'uso" nell'attivo di bilancio.

In particolare, la necessità di sottoporre ad ammortamento tale voce di bilancio è stata oggetto di apposito quesito al competente MiBAC.

Con nota n. 33446.22.110414.5 del 31/03/2009, il Ministero ha precisato quanto segue:

Il piano di risanamento, deliberato dal consiglio di amministrazione il 30 giugno 2008 ai fini della conseguente istruttoria di competenza di questa Amministrazione, venne valutato e ritenuto idoneo al perseguimento delle finalità – previste dalle richiamate disposizioni legislative – di risanamento del patrimonio, patrimonio che costituisce, oltre ad un indispensabile strumento finanziario di funzionamento, anche un necessario presidio a garanzia dei terzi creditori.

Se è del tutto evidente che l'ammortamento (su base decennale) del diritto d'uso degli immobili, previsto nel piano, realizza la condizione principale, necessaria, ed urgente, per il conseguimento dell'obiettivo di riequilibrio patrimoniale... omissis ...d'altra parte, anche a prescindere, sia dalla interpretazione delle norme civilistiche in tema di bilancio, sia dal proposto perseguimento dei fini di cui alla legge 24 dicembre 2007 n. 244, attesa la assoluta gravità della situazione patrimoniale, si sarebbe dovuta effettuare comunque una valutazione delle eventuali perdite durevoli di valore.

Si soggiunga, anzi, che la persistenza di poste, quali ad es. i crediti per reinquadramento personale dipendente, che da molti anni risultano iscritti per importi rilevanti (€ 2.315.197 al 31 dicembre 2007), esige immediata verifica e pertanto una maggiore accelerazione del recupero prefisso.

Resta ferma pertanto, ad avviso e per quanto di competenza dello scrivente ufficio, quanto meno l'inderogabilità degli obblighi di cui al piano di risanamento presentato per il 2008; in caso di inadempimento degli obblighi assunti con il piano dovrà essere predisposto il recupero dei fondi erogati a patrimonio ai sensi della legge 24 dicembre 2007, n. 244, art. 2, commi 393 e 394.

La gestione commissariale ha pertanto dovuto procedere anche alla verifica delle altre poste iscritte nell'attivo, quali la menzionata voce *"crediti per reinquadramento personale dipendente"*, constatando per tale ultima, che le procedure fin qui attivate dalla Fondazione, avevano conseguito una percentuale media di recupero del 47% circa. Per la differenza (53% circa) si è reso necessario – in via d'urgenza - reintegrare il fondo rischi che era stato ridotto negli anni precedenti.

Sarà cura dei ricostituendi organi di amministrazione perseverare nella politica di risanamento patrimoniale, con misure idonee ad assicurare gli equilibri di bilancio previsti dalla legge n. 367/1996 e richiamati dal Ministero vigilante con particolare riferimento a tutte le poste dell'attivo di bilancio che presentano rischi potenziali di perdita di valore.

Il bilancio del'esercizio 2008 è stato in ogni caso redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nella prospettiva della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

IL PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ARTISTICA 2008

La Stagione si è aperta il 14 gennaio nel segno di Giacomo Puccini, per celebrarne il 150° anniversario della nascita.

Tosca è tornata nel luogo dove vide la luce nel lontano 1900 con un'edizione firmata da uno dei più grandi Maestri del Teatro d'Opera, Franco Zeffirelli, sotto la direzione musicale di Gianluigi Gelmetti, e si è chiusa in dicembre con l'attesissimo arrivo di Riccardo Muti in un ***Otello*** coprodotto con il Festival di Salisburgo.

Tra questi due eventi di grande forza artistica e simbolica si può idealmente racchiudere il Cartellone del Teatro dell'Opera di Roma per l'anno 2008.

In questa stagione è caduto anche l'ottantesimo compleanno del Teatro dell'Opera, dall'acquisto del Teatro Costanzi da parte del Comune di Roma.

I numeri della Stagione 2008, considerando soltanto l'attività spettacolistica con borderò intestato al Teatro, sono rappresentativi dell'impegno profuso:

- diciotto titoli di lirica in calendario, per un totale di centotredici recite;
- quattordici i titoli di balletto per un totale settantaquattro recite;
- dieci titoli di concerti e diciannove recite.

La stagione di balletto è iniziata con la ***Serata Giorgio De Chirico***, che ha visto la rinascita delle straordinarie scenografie e costumi, appositamente ideati e dipinti dal Maestro per l'Opera di Roma; si è conclusa con ***Lo schiaccianoci***; otto recite che hanno registrato fino all'ultima il tutto esaurito.

La Stagione 2008 è stata ricca di nuovi allestimenti e collaborazioni con prestigiosi partner internazionali: oltre a Salisburgo, Parigi e Ostrava, Los Angeles e Montecarlo, Tolosa e Madrid e Tel Aviv.

La Stagione lirica al Teatro Costanzi

L'inaugurazione, come anticipato, è avvenuta nel segno di Puccini con ***Tosca***, nella fatidica data del battesimo del 14 gennaio al Teatro Costanzi, oltre un secolo fa. Sul podio Gianluigi Gelmetti, regia e scene del nuovo allestimento di Franco Zeffirelli. Tra le voci Serafin e Bruson, Myrtó Papatanasiu e Marcelo Alvarez.

Dal 22 al 28 febbraio abbiamo visto sulla scena la fiaba nordica ***Rusalka*** di Antonín Dvořák, nella quale si fondono tradizione romantica e musica popolare tedesca, nell'allestimento del Teatro di Ostrava che porta il nome del compositore ceco.

Ad aprile l'appuntamento con ***La fanciulla del West***, secondo dei tre titoli pucciniani in cartellone della stagione, che sempre al Costanzi vide la prima esecuzione in Europa, nel 1911, diretta da Arturo Toscanini. Ha diretto nuovamente Gelmetti con la regia di Giancarlo Del Monaco. Interpreti Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Mauro Buda.

In maggio due serate d'opera contemporanea: ***Viaggio alla fine del millennio***, su libretto di Abraham Boolie Yehoshua, musica di Josef Bardanashvili, allestimento della Israeli Opera di Tel Aviv, dove ha debuttato nel 2005. Dal libro del grande scrittore israeliano, una ricerca storica, teologica e sociologica, attraverso i poli della diaspora medievale degli ebrei: Nord Africa, Francia e Germania.

A giugno la ripresa di un allestimento che ha ottenuto un grande successo nel 2006: ***Carmen*** di Georges Bizet, con la bacchetta di Alain Lombard e la regia di Pier'Alli, che ha curato anche scene e costumi e con l'esordio come interprete all'Opera di Roma di Andrea Bocelli.

Dopo la pausa estiva, la ripresa dell'attività ha visto in ottobre la rappresentazione di ***Amica,*** che lo stesso compositore, Pietro Mascagni, diresse in prima italiana al Costanzi nel 1905. Opera rara e poco eseguita, è stata proposta in un nuovo allestimento in coproduzione con l'Opéra di Montecarlo e il Teatro Carlo Goldoni di Livorno. Ha diretto Antonino Fogliani, regista Jean Louis Grinda, scene di Rudolph Sabounghi, A novembre ***Der Rosenkavalier*** di Richard Strauss, pietra miliare del Novecento, nel nuovo allestimento in coproduzione con l'Opéra di Parigi e il Théâtre du Capitol di Tolosa. Rappresentato la prima volta nel 1911 al Teatro Costanzi, vi mancava da trentacinque anni. Ha diretto Gianluigi Gelmetti con la regia di Nicolas Joel; le scene sono firmate da Ezio Frigerio, i costumi da Franca Squarciapino.

Infine il grandissimo successo di pubblico e critica per l'ultimo titolo dell'anno al Costanzi: il capolavoro verdiano dell'***Otello,*** dove mancava da un quarantennio, con il Maestro Riccardo Muti, nel nuovo allestimento coprodotto con il Festival di Salisburgo, regia di Stephen Landgridge, scene di George Souglides, costumi di Emma Ryott. Tra gli interpreti Aleksandr Antonenko e Marina Poplavskaya.

La Stagione Lirica al Teatro Nazionale

La programmazione lirica al Teatro Nazionale è stata ideata e dedicata al mondo giovanile: opere interpretate da giovani artisti, opere rivolte a un pubblico di giovani, opere scritte per una platea di nuovi spettatori.

Si è partiti a gennaio con ***Saül*** di Flavio Testi, opera sui versi di André Gide rappresentata nel nuovo allestimento coprodotto con lo Sferisterio, sotto la direzione di Federico Longo, con la regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi.

A marzo cinque spettacoli (i primi quattro per le scuole) con ***Camerata Bardi***, «una commedia-cammino nel mondo del melodramma», che vuole essere un percorso didattico che dal madrigale a Mozart, da Wagner a Verdi, a Puccini fa conoscere, imparare ad amare l'opera lirica.

Altro titolo in calendario al Nazionale pensato per i giovani è stato ***Ulisse***, un'avventura in forma musicale per bambini dai cinque ai novant'anni, scritta da Adriana Del Giudice su un libretto di Rosa Stipo. Regia di David Haughton.

Ultimo titolo della stagione al Nazionale, ***Il barbiere di Siviglia***, tra i più amati e popolari di Gioachino Rossini, con direttore e capocomico Gianluigi Gelmetti, nella terza edizione, dopo il successo delle stagioni 2003 e 2006.

La lirica alle Terme di Caracalla

Verdi, Donizetti, Puccini: è la triade che ha accolto la platea internazionale di Caracalla nel 2008.

Aida, sul tradizionale sfondo delle rovine, con la direzione di Antonio Pirolli, la regia di Maurizio Di Mattia, coreografia di Amedeo Amodio. Nel cast ha debuttato Giovanna Casolla nel ruolo di Amneris.

Sono seguite cinque serate d'estate con ***Lucia di Lammermoor***: ritorno emblematico, visto che nel '37 fu quest'opera a inaugurare la prima stagione di Caracalla. Ha diretto il maestro Allemandi; regia di Pier Francesco Maestrini, nuovo allestimento che ha visto per la prima volta sul palcoscenico di Caracalla Anick Massis.

Dal 27 luglio al 3 agosto si sono succedute cinque recite di ***Madama Butterfly*** a sugello delle celebrazioni pucciniane, sotto la direzione di Carminati.

Il Balletto al Teatro Costanzi

Come anticipato è stata la ***Serata Giorgio De Chirico***, con scene e costumi ricostruiti sui bozzetti originali del grande pittore, a inaugurare con cinque spettacoli - da gennaio a febbraio - la stagione pensata da Carla Fracci e Beppe Menegatti.

Un vero evento, con quattro titoli in programma: *La giara* (libretto di Pirandello, musica di Alfredo Casella), *Apollon Musagéte* (musica di Stravinskij), *Le bal* (musica di Vittorio Rieti) e *Bacchus et Ariane* (musica di Albert Roussel). Millicent Hodson, Luca Veggetti e Charles Jude hanno ripreso le coreografie di Börlin, Lifar e Balanchine. Quattro gioielli degli anni 20-30. Direttore Ottavio Marino.

È seguita in febbraio la ***Serata Picasso-Massine,*** con *Pulcinella, Parade* e *Il cappello a tre punte,* trittico di balletti sulle musiche di Stravinskij, Satie e De Falla, con le coreografie di Leonide Massine riproposte da Susanne Della Pietra. Ha diretto Massimiliano Stefanelli. Le scenografie e i costumi creati da Pablo Picasso sono stati ricostruiti rispettivamente da Maurizio Varamo e da Anna Biagiotti.

A marzo ***Raymonda,*** balletto russo di fine Ottocento, sulla musica di Aleksandr Glazunov. Carla Fracci (che l'interpretò all'Opera di Roma nella stagione 1981-82) e Gillian Whittingham hanno rielaborato le coreografie di Marius Petipa. La direzione è stata di Roberto Tolomelli, scene e costumi di Raimonda Gaetani.

A maggio altro appuntamento del balletto con ***Il corsaro***, incursione nel mondo della danza ottocentesca, che negli anni sessanta segnò le stagioni dell'Opera di

Roma, con il *pas de deux* interpretato da Rudolph Nureyev e Margot Fonteyn: musiche di Drigo, Pugni, Adam e Delibes; coreografia il del Viatcheslav Khomyakov del Teatro Marinskij; direzione del greco-americano Peter Tiboris.

In estate, l'atteso ***Saggio degli allievi della Scuola di danza*** del Teatro dell'Opera, che dal 1928 forma le nuove leve del Corpo di Ballo, appuntamento che riempie sempre la sala.

Dopo la stagione estiva di Caracalla, il balletto è tornato al Costanzi con due capolavori di Čajkovskij: ad ottobre con ***Il lago dei cigni*** (Galina Samsova ha ripreso le coreografie da Petipa e da Ivanov, dirige Fabrizio Maria Carminati); a dicembre con ***Lo schiaccianoci*** (coreografie di Jean-Yves Lormeau riprese da Petipa, direttore Andriy Yurkevych).

Il Balletto al Teatro Nazionale

Il debutto della stagione è spettato ai giovani della Scuola di Danza che hanno portato in scena ***Le avventure di Pinocchio***, con le coreografie di Fabrizio Monteverde.

A cavallo tra febbraio e marzo la "Compagnia Patrizia Cerroni & I danzatori scalzi" con ***Cleopatra. Il potere dell'amore***, spettacolo di danza-teatro contemporanea, liberamente ispirato al dramma scespiriano.

È seguita un unica recita in marzo di ***Feroce partita,*** con la Compagnia EgriBiancoDanza di Torino, che ha danzato sulle note di John Cage, padre della musica d'avanguardia contemporanea, integrate dai ritmi delle percussioni giapponesi e dai preludi di Bach. Il balletto (coreografie di Raphael Bianco) si richiama

all'antico gioco indiano degli scacchi: denuncia delle atrocità e delle manipolazioni della guerra.

Ad aprile un tuffo nell'Ottocento con ***La figlia del Danubio***, il balletto che diede notorietà al compositore Adolph Adam, con l'interpretazione della sublime Marie Taglioni. Prima assoluta all'Opera di Roma con un nuovo allestimento. Coreografie di Franzutti, diretto da Claudio Micheli.

Ad ottobre altri cinque appuntamenti con la ripresa di ***La somnambule, ou l'arrivèe d'un nouveau seigneur***: ricostruzione filologica della grande danza europea fino al 1827, quando fu eseguito per la prima volta a Parigi il balletto musicato da Fernand Hérold cui guardò Donizetti per comporre la sua opera omonima. Nuovo allestimento, sotto la direzione di Benedetto Montebello.

Il Balletto alle Terme di Caracalla

Cinque recite ad agosto, di ***Giselle***, grande classico ottocentesco, approdato al Costanzi per la prima volta nel 1911 con i mitici Ballets Russes di Diaghilev, per chiudere con i passi di danza il Festival Musicale Estivo. Il balletto di Adam è stato diretto da Alessandro D'Agostini.

L'Opera e i Giovani

È questo il settore più importante per il nostro futuro e molte sono state le iniziative avviate nell'anno:

- la neonata "***Orchestra Giovanile dell'Opera***", al suo primo anno di attività dalla costituzione, ha visto le prime lusinghiere esibizioni in pubblico;
- l'attività didattica ha rinnovato la presenza di migliaia di studenti della Regione a prove, spettacoli e progetti specifici, quali "***La magia dell'Opera***" con il coinvolgimento degli studenti nelle prove di scena, nella stesura del libretto, nella partecipazione allo spettacolo;
- "***Conferenze e seminari di studio***" in collaborazione con le Università, hanno poi visto la presenza di insigni docenti insieme a studenti ed Artisti impegnati nelle produzioni.

I RICAVI DI BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è illustrata nelle tavole allegate alla presente Relazione, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabella che segue è fornita una visione d'insieme dell'attività 2008 con borderò intestato alla Fondazione:

Attività 2008

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso siva Totale	Presenza pubblico
Lirica	18	113	13.419	1.023	99.505	4.359	118.306	4.641.720,73	77,74%
Balletti	14	74	3.834	736	45.162	2.450	52.182	1.216.259,69	61,46%
Concerti	10	19	0	0	8.611	418	9.029	107.714,56	62,90%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**42**	**206**	**17.253**	**1.759**	**153.278**	**7.227**	**179.517**	**5.965.694,98**	**71,40%**
di cui Scuole		26	0	0	8.483	559	9.042	50.105,42	69,69%
di cui Prove Generali		11	0	0	10.572	156	10.728	142.147,72	71,59%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		169	17.253	1.759	134.223	6.512	159.747	5.773.441,84	71,48%

I prezzi medi di vendita 2008, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 46,65
- per il balletto € 26,93
- per i concerti € 12,50

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

Attività 2007

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso siva Totale	Presenza pubblico
Lirica	20	109	12.109	983	86.986	4.380	104.458	3.672.987,41	70,35%
Balletti	14	72	3.644	751	50.534	2.560	57.489	1.354.774,89	68,61%
Concerti	11	13	0	0	12.281	659	12.940	148.905,88	73,72%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**45**	**194**	**15.753**	**1.734**	**149.801**	**7.599**	**174.887**	**5.176.668,18**	**70,01%**
di cui Scuole		22	0	0	8.216	425	8.641	53.301,82	52,53%
di cui Prove Generali		10	0	0	11.471	77	11.548	76.077,27	74,99%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**162**	**15.753**	**1.734**	**130.114**	**7.097**	**154.698**	**5.047.289,09**	**70,97%**

I prezzi medi di vendita 2007, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 40,80
- per il balletto € 26,80
- per i concerti € 12,12

Si osserva, pertanto, una crescita del prezzo medio effettivo per l'opera lirica del 14,34%, dovuto alla riduzione della "scontistica" applicata e all'introduzione di nuove forme di controllo e monitoraggio sul diritto alle agevolazioni.

Quanto al numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), si passa dai 130.114 del 2007 ai 134.223 del 2008 (+3,15% pari a + 4.109 presenze paganti).

Il numero di recite passa da 194 a 206 (+4 d'opera lirica; +2 di balletto; +6 di concerti per un totale di +12), mentre il numero di titoli di spettacolo scende da 45 a 42 (-2 d'opera; -1 di concerti, per un totale di -3).

La produzione, in sostanza, risulta in lieve aumento rispetto al 2007, mentre l'ammontare dei ricavi registra una crescita di 789 mila euro, pari al 15% circa, ascrivibile per lo più all'aumento del prezzo medio dei biglietti d'opera (che appunto è aumentato del 14,34%, come prima visto).

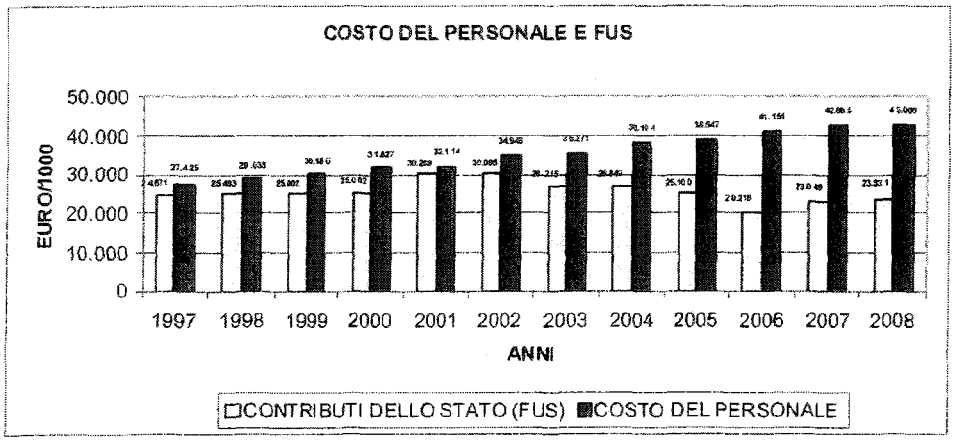
La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è rimasta praticamente invariata (71%): esiste pertanto un potenziale di crescita di circa 65.000 posti che, al prezzo medio 2008 (39 euro), avrebbe potuto generare ricavi teorici aggiuntivi per euro 2.535.000.

Il livello del prezzo medio appare comunque molto inferiore a quello di teatri di pari rilevanza nazionale e/o internazionale: è quindi ipotizzabile una ulteriore possibilità di crescita dei ricavi, sin qui probabilmente compressi da un'immagine esterna che richiede dunque miglioramento.

LA STRUTTURA DEL CONTO ECONOMICO E GLI EQUILIBRI DI BILANCIO

Durante il primo decennio della vita della Fondazione si deve purtroppo constatare il consolidarsi di fenomeni di deterioramento del quadro di riferimento macro e microeconomico.

Si registra infatti un mancato adeguamento del F.U.S., una contemporanea crescita dei costi del personale, una crescita troppo bassa dei ricavi propri da biglietteria, un livello insufficiente di ricavi da sponsorizzazione e servizi, una stagnazione del livello dei contributi da soggetti privati legata, in parte, anche al contesto locale.



Dal grafico emerge con immediatezza il forte sbilanciamento tra l'evoluzione del FUS spettante al Teatro e il costo del personale, che registra invece una crescita media annua del 5%, passando da € 27,425 milioni del 1997 a € 43,066 milioni del 2008 (+15,641 milioni, pari a +57%).

A fronte delle gravi difficoltà rappresentate dagli andamenti appena descritti, non si è registrata la crescita dei ricavi propri, ricavi da sponsorizzazione, apporti da soci privati, per ragioni sia interne che esterne all'istituzione.

Gli Enti Locali, in primo luogo il Comune di Roma, si sono fatti carico di un importante intervento finanziario annuo alla gestione del Teatro, che ha raggiunto il livello più elevato nel contesto nazionale.

L'analisi dei conti economici mostra un progressivo deterioramento del margine di produzione, che è costantemente negativo e in peggioramento a partire dal 2004.

È stata accluso alla presente Relazione un elaborato riportante l'evoluzione del conto economico dal 1997 al 2008, dal quale si evince l'effetto compensativo dei proventi straordinari, di natura amministrativo/fiscale, nei diversi anni a partire dall'anno 2000, proventi certamente non riconducibili alla gestione ordinaria.

Dall'esame della tavola citata si debbono ricavare importanti informazioni per la pianificazione della gestione dei prossimi anni.

L'ammontare dei costi fissi, in particolare, indica che l'insufficienza dei ricavi propri rappresenta un fattore di estrema debolezza che, unitamente alla delicata situazione dell'attivo di bilancio e del patrimonio netto, impone di perseverare nella direzione intrapresa con l'approvazione del Piano di risanamento patrimoniale approvato dal disciolto Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30/06/2008.

ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2008 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2008:

Conto Economico	2008 Consuntivo	2008 Budget	VAR.ASS. C08-B08	VAR. %
A) Valore della produzione	56.644	60.571	-3.927	-6%
B) Costi della produzione	66.248	59.069	7.179	12%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-9.604**	**1.502**	**-11.106**	**-739%**
C) Proventi e Oneri finanziari	-762	-200	-562	281%
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0%
E) Proventi e oneri straordinari	-7	-694	687	-99%
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**-10.373**	**608**	**-10.981**	**-1806%**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	563	583	-20	-3%
23) Utile (Perdita dell'esercizio)	**-10.936**	**25**	**-10.961**	**-43844%**

Il valore della produzione registrato a consuntivo è inferiore di 4 milioni di euro (-6%) rispetto all'obiettivo di Budget, a motivo:

- minori introiti di biglietteria (-0,666 M€);
- minori ricavi da servizi (-0,574 M€);

- minori ricavi da contributi statali (-2,795 M€);
- aumento di contributi di Enti Locali (+0,943 M€);
- minori ricavi di contributi da privati (-0,682 M€);
- minori sponsorizzazioni (-0,182 M€).

I costi di produzione superano il budget di 7 milioni di euro (+12%):

- maggiori costi per materiali (+0,973 M€);
- maggiori costi per servizi (+0,667 M€);
- maggiori costi di personale (+1,369 M€);
- maggiori ammortamenti (+2,405 M€);
- maggiori accantonamenti (+1,899 M€).

Sempre rispetto al budget si segnala che i proventi straordinari sono risultati pari a 2,038 milioni di euro ed hanno consentito di compensare pienamente il mancato conseguimento di contributi relativi ad anni pregressi per 2,045 milioni di euro.

Il livello delle imposte è risultato più o meno corrispondente a quello previsto nel budget.

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'art. 34 comma 1 lettera g) del Decreto Legislativo 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, ed in conformità a quanto disposto dagli articoli 19 e 26 del relativo Allegato B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza), il Teatro la Fondazione ha puntualmente aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS).

■ Salute e sicurezza

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha predisposto il Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenuto altresì conto delle distinte fasi operative.

Vengono quindi individuate le misure intraprese per minimizzare i rischi, quelle ancora da prendere e quelle per conservare un adeguato livello di sicurezza.

Sono inoltre individuate le tempistiche necessarie alla attuazione delle misure residue.

L'ultimo aggiornamento del Documento di valutazione dei rischi è stato effettuato nel 2007.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle funzioni delegate e per ogni emergenza, si avvale in autonomia, direttamente ed immediatamente, del Servizio di Prevenzione Protezione e Sicurezza, previsto dal vigente Ordinamento funzionale dei servizi, che al suo interno annovera il Nucleo Operativo Sicurezza (NOS).

Durante gli spettacoli è inoltre attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco, in ossequio alle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile del Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata conferita ampia delega ed autonomia, per tutti gli adempimenti relativi alla sicurezza, prevenzione e protezione dei lavoratori, eccezion fatta per quelli non delegabili (valutazione dei rischi, redazione del documento di valutazione dei rischi) di cui al successivo art. 17 della stessa legge, al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;
- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

La modalità di svolgimento dell'attività lavorativa è stata considerata nell'analisi dei rischi senza che venissero individuate specifiche situazioni di rischio.

Periodicamente sono effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Sono in corso di aggiornamento i *Piani di Emergenza ed Evacuazione.*

È stata avviata la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle norme in materia di primo soccorso. Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996

L'art. 17 del D.Lgs. 367/96 richiede una specifica informativa sull'osservanza di specifici impegni

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

Si segnalano a tale riguardo le seguenti produzioni:

- Aida, Otello - ***Giuseppe Verdi***
- Ulisse - ***Adriana Del Giudice***
- Il Barbiere di Siviglia - ***Gioachino Rossini***
- Tosca, La Fanciulla del West, Madama Butterfly - ***Giacomo Puccini***
- Lucia di Lammermoor - ***Gaetano Donizetti***

- Amica - ***Pietro Mascagni***
- Saul – ***Flavio Testi***
- La Giara – ***A. Casella***
- Le Bal - ***Vittorio Rieti***

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 30% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 20% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Sconto del 30% per l'accompagnatore e ingresso gratuito per il disabile.
- Numerose prove aperte al pubblico gratuitamente, sia prove generali che prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane (vedi dettagli nell'allegato Attività Servizio Didattica"
- Visite Guidate

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

Si menzionano, in particolare

- Rusalka di *A. Dvořák* – noleggio dal Teatro Dvořák di Ostrava;
- Viaggio alla fine del Millennio *di J. Bardanashvili e A.B. Yehoshua* – Spettacolo ospite – The Israeli Opera Tel Aviv;
- Amica di *P. Mascagni* – coproduzione con L'Opera di Montecarlo e il Teatro Goldoni di Livorno;
- Der Rosenkavalier di *R. Strass* – coproduzione con L'Opèra de Paris e Le Théatre du Capitol de Toulouse;
- Otello di *G. Verdi* – coproduzione con il Festival di Salisburgo;
- Saul di *F. Testi* – coproduzione con lo Sferisterio di Macerata;
- Cleopatra *Il potere dell'amore* musica di *A. Valori* - spettacolo ospite della Compagnia Patrizia Cerroni & i Danzatori Scalzi
- Feroce Partita musiche di *J. Cage, J.S. Bach e A. Pärt* - spettacolo ospite della Compagnia EgriBincoDanza.

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali ***(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)***

Si rammentano, in particolare, le seguenti produzioni:

- **Ulisse** di Adriana Del Giudice

- **Saül** di Flavio Testi
- Attività della Giovane Orchestra dell'Opera

■ Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio al 31.12.2008 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

■ Evoluzione prevedibile della gestione

Si è già detto che il contesto economico locale non ha consentito di esprimere al meglio il potenziale di raccolta di fondi presso soggetti privati, obiettivo della riforma degli ex enti lirici, precisando che tale esito è stato, in certa parte, addebitabile anche a carente comunicazione.

Per il triennio 2009-2011, in attesa di conoscere quali saranno le decisioni politiche sul fondo unico dello spettacolo e sulla eventuale riforma del settore, occorrerà attenersi ad estrema prudenza.

Il prossimo 3 luglio scadrà il termine del periodo di commissariamento previsto dal D.M. 7474 del 3 aprile 2009: entro la detta scadenza il Commissario intende concludere il proprio lavoro e riconsegnare la gestione della Fondazione agli organi istituzionalmente previsti.

■ Fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Tra i fatti salienti dell'esercizio in corso va citata l'acquisizione, da parte del Comune di Roma, dei locali dell'ex cinema Tiffany prospicienti piazza del Viminale, e quindi prossimi sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi.

I locali sono stati consegnati alla Fondazione in concessione gratuita. Anche se presentano tuttora alcuni problemi, si ritiene che tali nuovi spazi potranno finalmente consentire di superare le carenze di sale prove che hanno sin qui condizionato il programma di produzione.

■ Conclusioni

Il Teatro dell'Opera di Roma è stato, è oggi, e sarà ancor più domani nel novero delle grandi istituzioni lirico-musicali, nazionali ed internazionali.

Il palcoscenico romano del Costanzi ha visto il battesimo mondiale di alcune tra le più grandi creazioni del melodramma italiano: Cavalleria Rusticana e Tosca, tanto per citare le più note.

Non è pensabile sottrarsi alle responsabilità di questo lascito: Stato, Regione, Comune, Provincia, Imprenditori, dovranno, ciascuno nella giusta misura, fare la propria parte per riaffermare al più alto livello artistico l'immagine dell'Istituzione ed il suo ruolo di rappresentanza nella Capitale d'Italia.

La gestione commissariale insediata il 3 aprile 2009, aveva l'impegno di consegnare al più presto ai nuovi amministratori un teatro con una situazione economica e patrimoniale chiara e veritiera, proponendo nel contempo misure idonee a sottrarlo - nel prossimo futuro - ad una condizione di sopravvivenza.

Occorrerà infatti l'innesto di nuove energie, nuove risorse, nuove idee, nella prospettiva di una crescita effettiva e durevole, artistica ed economica che implica necessariamente la condivisione e il coinvolgimento nel progetto di tutte le maestranze.

Il Teatro dell'Opera di Roma, sotto la guida di grandi e illuminate personalità, è stato anche un luogo e un momento importante d'incontro della musica lirica con il mondo delle arti figurative, della moda, del costume, del cinema, della danza, del novecento.

Traendo lezioni e insegnamenti dai maestri del passato, occorre forse ripensare anche il modo di produrre e fare spettacolo, guardando nel contempo al futuro, alle nuove tecnologie e alle nuove sensibilità del pubblico, per continuare a far rinascere - ad ogni apertura di sipario - quello spirito creativo che è il segno distintivo di un grande Teatro.

Roma, 16 giugno 2009

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il giorno 25 giugno 2009, alle ore 13,30, presso la sede della Fondazione, si è riunito, in prosecuzione delle verifiche del 18 giugno '09, il Collegio nelle persone del Presidente, Dott.ssa Caudai Silvana, del Dott. Rodinò Luca e del Dott. Tudini Domenico, al fine di completare le attività di verifica e procedere all'esame del progetto di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, trasmesso dal Commissario Straordinario al Presidente del Collegio con nota del 19 giugno 2009. Il Collegio così come richiesto nella citata nota rinuncia ai termini previsti per la redazione della propria Relazione.

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo e Affari Finanziari, Dott. Stefano Marchionne.

In particolare il Collegio ha affrontato gli aspetti legati ai mutati criteri di valutazione dei diritti d'uso degli Immobili, con l'introduzione dell'ammortamento per tali diritti, anche a seguito della redazione del Piano di risanamento predisposto ai sensi e per i fini previsti dai commi 393 e 394 dell'art. 2 della Legge 244/2007. Il Collegio si è soffermato inoltre sull'analisi che ha condotto alla modifica dei criteri per l'accantonamento ai fondi rischi e alla svalutazione dei crediti verso il Comune di Roma.
Per quanto riguarda inoltre l'adeguatezza del sistema amministrativo contabile, vengono esaminate alcune problematiche emerse anche nel corso dell'incontro con la Società di revisione Deloitte & Touche Spa.

Completato l'esame delle principali poste di bilancio il Collegio redige la seguente Relazione, che è parte integrante del presente verbale:

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2008

Signor Commissario Straordinario,

Ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008. Come è noto la Fondazione è stata commissariata con decreto n. 7474 del 3 aprile 2009, da parte del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, che ha conferito al Commissario Straordinario tutti i poteri riservati da Statuto e dalla legge all'organo disciolto (il Consiglio di Amministrazione) e al Sovrintendente. Per tali ragioni il Bilancio è stato predisposto dal Commissario Straordinario; esso è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, corredato dalla Relazione sulla Gestione, che illustra la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e l'andamento della gestione. I principi contabili utilizzati nella valutazione delle diverse componenti sono quelli indicati nell'art.2423 e seguenti del Codice Civile, la struttura del Bilancio è pertanto conforme alla vigente normativa. Tale Bilancio è corredato altresì, dal rendiconto finanziario e dai prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione.

Il Bilancio è stato anche sottoposto a revisione volontaria da parte della società Deloitte & Touche Spa.

La responsabilità della redazione del bilancio compete dunque al Commissario Straordinario. Il progetto del Bilancio ed i suoi allegati sono stati consegnati al Collegio consentendogli così di poter presentare la presente relazione.

Il nostro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti, dei Ragionieri e dall'O.I.C. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

Il Collegio dei Revisori in relazione al lavoro e alle funzioni svolte, ha inteso strutturare la propria relazione al Bilancio in due parti:

- una prima parte sull'attività di vigilanza svolta (art.2429 2° comma) e sui risultati dell'esercizio.
- una seconda parte, con gli esiti dell'attività di controllo contabile svolta, con l'espressione del giudizio sul bilancio (art. 2409 ter, 1° comma lettera c);

oooooooooooooooooo

Nel corso dell'esercizio in esame per quanto riguarda **l'attività del Collegio dei Revisori**, La informiamo che abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla Legge adeguando l'operatività ai Principi di comportamento raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili.

Del nostro operato Le diamo atto come segue:

Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto Sociale. Abbiamo acquisito conoscenza, per quanto di nostra competenza sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Società, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. A tale riguardo – in considerazione dei compiti derivanti dalle nuove norme del diritto societario – il Collegio ha avuto specifici incontri con i dirigenti ed i responsabili aziendali preposti per ottenere - tra l'altro - le informazioni necessarie: per valutare l'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società a rappresentare correttamente i fatti di gestione; per esaminare la struttura organizzativa, il sistema di controllo interno ed il sistema amministrativo-contabile, il tutto anche tramite la raccolta di informazioni direttamente dai responsabili delle funzioni, oppure attraverso l'esame dei documenti e la verifica delle rilevazioni contabili delle operazioni di gestione prescelte con il metodo del campionamento.

Non sono pervenute denunce e nessun fatto censurabile ci è stato segnalato. Nel corso dell'attività di vigilanza svolte non sono state rilevate omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da essere menzionati nella presente relazione.

Nell'esercizio chiuso al 31/12/2008 questo Collegio ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione. Il Collegio dà atto di avere partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, durante le quali ha ottenuto dal Sovrintendente e dagli Amministratori, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

Possiamo ragionevolmente ritenere che le delibere assunte ed eseguite dalla Fondazione siano conformi alla Legge e allo Statuto sociale e non appaiono manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio come già riportato nelle relazioni ai bilanci 2006 e 2007, anche alla luce del risultato di esercizio, sollecita il Commissario Straordinario, a procedere, con carattere di urgenza, all'istituzione del "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto approvato dal Ministero per i Beni e Attività culturali con D.M. 12/7/2005 pubblicato nella GURI 4/8/2005 n. SG180, quale strumento indispensabile di monitoraggio e controllo della gestione.

Quanto al processo di aggiornamento e completamento del sistema organico di procedure, nel suo complesso, esso non risulta ancora ultimato; al riguardo segnaliamo in particolare la disfunzione rilevata nell'ambito contabile, sia in termini di accuratezza che di tempestività per le registrazioni contabili dei costi del personale, causata dal mancato aggancio tra i dati elaborati dall'ufficio del personale e la contabilità generale ed il corrispondente trasferimento in automatico.

Il Collegio - comunque - rinnova la raccomandazione a proseguire nel completamento e nell'aggiornamento del compendio delle procedure in tempi rapidi al fine di disporre di un più integrato sistema dei controlli interni.

Nella **Relazione sulla Gestione** vengono riferiti i fatti di rilievo intervenuti nel corso dell'esercizio 2008, ed alla quale rinviamo per un esame più dettagliato. Vogliamo preliminarmente segnalare che il bilancio della Fondazione nel 2008 chiude con una perdita di 11,010 milioni di euro. La dimensione di tale risultato impone l'adozione di una serie di interventi su tutto il perimetro dei costi aziendali non più compatibili con l'attuale livello di ricavi/contributi pubblici e privati.

Nella Relazione, il Commissario Straordinario fornisce inoltre - come prescritto dall'art. 2428 c.c. - le informazioni previste (attività di ricerca e sviluppo, rapporti con le società controllate e collegate) ed illustra inoltre l'evoluzione prevedibile della gestione ed i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio. La **Relazione sulla Gestione** in sintesi fornisce un quadro sufficientemente chiaro della situazione economica finanziaria nonché dell'andamento della gestione nel suo complesso. Tenuto conto del risultato dell'esercizio e del livello dell'indebitamento raggiunto suggeriamo però alla Fondazione di corredare il Bilancio del prossimo esercizio anche con la tabella riassuntiva prevista dall'art. 2428 del c.c. come novellato dal Dlg.vo 32 del 2007. Risultano elaborate alcune tavole per l'analisi economica, patrimoniale e finanziaria della gestione, con lo scopo di dare un'efficace "chiave di lettura" del bilancio.

La **Nota Integrativa** espone i criteri di valutazione adottati e riporta, con l'ausilio anche di alcuni prospetti di dettaglio, gli altri elementi informativi richiesti dall'art. 2427 c.c. Tutte le voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico sono poste a confronto, come prescritto dall'art. 2423 *ter,* 5° c., c.c., con quelle corrispondenti del bilancio al 31.12.2007 fornendo anche indicazioni sulle motivazioni degli scostamenti.

La Società ha redatto il bilancio di esercizio 2008 adottando i principi contabili e i principali criteri di valutazione nella prospettiva della continuità aziendale e nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 2423 c.c. e seguenti, anche tenuto conto di quelli adottati per l'ammortamento e per l'accantonamento ai fondi rischi.

Per quanto di competenza del Collegio dei Revisori, facciamo rilevare che i criteri di valutazione enunciati per le singole poste sono variati rispetto a quelli seguiti nel bilancio 2007 per la voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", essi possono comunque considerarsi in linea, sia con i principi generali indicati dall'art. 2423 bis c.c. sia con le più particolari prescrizioni contenute nel successivo art. 2426 c.c., per i quali più dettagliatamente ci si sofferma di seguito nell'analisi delle relative poste di bilancio.

Le possiamo attestare, anche sulla base degli incontri avuti con la società di revisione Deloitte & Touche Spa , che tale bilancio è stato formulato nel rispetto della disciplina di Legge. Esso viene sottoposto, unitamente alla Relazione sulla Gestione, alla Sua approvazione ed evidenzia una perdita di euro 11.010.420.

Il Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2008 compendia nelle seguenti risultanze contabili sinteticamente aggregate:

STATO PATRIMONIALE

- Attività	€	46.519.789
- Passività	€	40.640.421
- Patrimonio netto	€	5.879.368
- Utile dell'esercizio	€	-11.010.420

I conti d'ordine assommano a complessive € 32.000.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	56.617.338
- Costi della produzione	€	(66.296.858)
- Valore netto della produzione	€	(9.679.520)
- Differenza proventi ed oneri finanziari	€	(761.825)
- Proventi ed oneri straordinari	€	(7.123)
- Imposte sul reddito	€	(561.952)
- Utile di esercizio	€	(11.010.420)

Le cifre riportate nel bilancio di esercizio così evidenziato trovano riscontro nei saldi di chiusura della contabilità aziendale periodicamente verificata da codesto Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio.

Per quanto attiene alle attività sul Bilancio il Collegio ha verificato quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile; la voce B I 4) dello Stato Patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili" - iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione - è stata sottoposta ad ammortamento, per la prima volta quest'anno rispetto all'esercizio (1999) in cui tale posta è stata originariamente iscritta in bilancio. Tale decisione è maturata anche alla luce dei risultati conseguiti nell'esercizio e per il venir meno delle condizioni (risultato di utile di bilancio) che avevano portato a non assoggettare tale posta ad ammortamento, vista la durata illimitata del diritto ad utilizzare gratuitamente gli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma. A questo deve aggiungersi l'esigenza di aumentare la patrimonializzazione anche per ottemperare a quanto previsto dal Piano di risanamento patrimoniale presentato dalla Fondazione ai sensi della Legge 244/2007;

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali - con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile - sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni;

- i costumi di scena sono ammortizzati in tre anni con coefficienti più elevati di quelli fiscali dando così luogo a corrispondenti variazioni della base imponibile in sede di dichiarazione annuale dei redditi e rilevazione in bilancio delle imposte differite;

- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2008, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;

- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;

- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata sulla base delle nuove norme in vigore dal 2008 deducendo dalla base imponibile il 68% dei contributi statali erogati alla Fondazione.

- la Fondazione non ha fatto ricorso alle deroghe previste all'art. 2423 del c.c.;

- i fondi rischi iscritti nella voce B) del passivo, relativi al contenzioso sono stati adeguati a seguito di attente e ponderate valutazioni. In particolare per quanto attiene alla voce Crediti per inquadramento personale dipendente si rimanda alle considerazioni contenute nella relazione sulla gestione, con una valutazione del rischio legato alla esigibilità di tali crediti differente da quella adottata nello scorso esercizio.

Desideriamo, inoltre, precisare che:

nell'attivo dello stato patrimoniale figurano - sotto la voce immobilizzazioni immateriali - costi di impianto ed ampliamento; nella voce di dettaglio "Altre Immobilizzazioni Immateriali" è contabilizzata la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e per il personale, utilizzati per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina, aventi utilità pluriennale;

A seguito delle verifiche svolte sul Bilancio il Collegio formula le seguenti osservazioni e considerazioni:

1. il risultato fortemente negativo scaturisce da una situazione di squilibrio gestionale, condizione che si era già manifestata in maniera evidente già a partire dall'esercizio 2006, nonostante il risultato finale degli esercizi 2006 e 2007 fossero positivi per effetto di alcune partite di carattere straordinario. A peggiorare il risultato dell'esercizio hanno concorso, inoltre le scelte, alcune obbligate, quali ad esempio quella riferita all'ammortamento del Diritto d'uso e la ricostituzione dei fondi rischi come sopra evidenziato;

2. così come per gli anni precedenti, anche se per motivazioni diverse, la Fondazione si trova in condizioni di rilevante criticità per l'andamento della gestione operativa ed per il risultato di Bilancio. I fatti che hanno determinato lo squilibrio economico hanno avuto un inevitabile riflesso anche sull'equilibrio finanziario, generando un rilevante aumento dell'indebitamento, che ha raggiunto, alla chiusura dell'esercizio, l'importo di euro 11.184.266, coperto con le anticipazioni concesse alla Fondazione, importo prossimo al tetto massimo di fido concesso. Conseguentemente si è registrata una notevole lievitazione degli oneri finanziari.

3. Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 5.879.368, che risente del contributo erogato dal MIBAC, pari a euro 3.249.642, tenuto conto che fra le

attività è ancora iscritto a titolo di diritto d'uso degli immobili, al netto dell'ammortamento, un importo pari ad euro 21.181.912. In punto, nella nota integrativa è evidenziato che il valore del patrimonio netto, al 31.12.2008, risulta carente, perché comunque inferiore per euro 15.302.544, rispetto a quanto iscritto nell'attivo a titolo di diritto d'uso degli immobili, valore che deve considerarsi indisponibile.

Il Collegio deve necessariamente rilevare che il perdurare di una situazione di criticità gestionale aggrava questo elemento strutturale di indisponibilità del Patrimonio Netto della Fondazione ed impone quindi alla Fondazione stessa di porre in essere senza indugio tutte le misure volte a recuperare l'equilibrio economico-finanziario dando attuazione a quanto previsto nel piano di risanamento approvato dal Ministero.

Fermo restando il piano di risanamento il Collegio invita la Fondazione ad applicare anche per il 2009, quanto disposto dall'art. 3 comma 1 lettera c) del D.M. 28/2/2006 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il Collegio sollecita nuovamente la Fondazione per il recupero dei crediti di restituzione delle somme dovute a seguito dei provvedimenti di reinquadramento del personale dipendente insorti negli anni 1992-1994.

Per tutto quanto sin qui esposto e considerato, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2008, che chiude con una perdita di euro 11.010.420, a condizione che vengano poste in essere tutte le misure previste nel piano di risanamento, necessarie per il riequilibrio economico-finanziario della gestione, e che venga costantemente monitorato l'effetto di tali misure rispetto agli obiettivi prefissati.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

D.ssa Caudai Silvana

Dr. Rodinò Luca

Dr. Domenico Tudini

TEATRO DELL'OPERA
ROMA
PROTOCOLLO
E 02/07/2009 006774

Deloitte

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Commissario Straordinario della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Commissario Straordinario della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, non essendoci stato conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409 – bis e successivi del Codice Civile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 27 giugno 2008.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

   - il patrimonio netto al 31 dicembre 2008 risulta inferiore di Euro 15.303 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale, che viene ammortizzato, a partire dall'esercizio 2008, lungo un periodo di 10 anni;

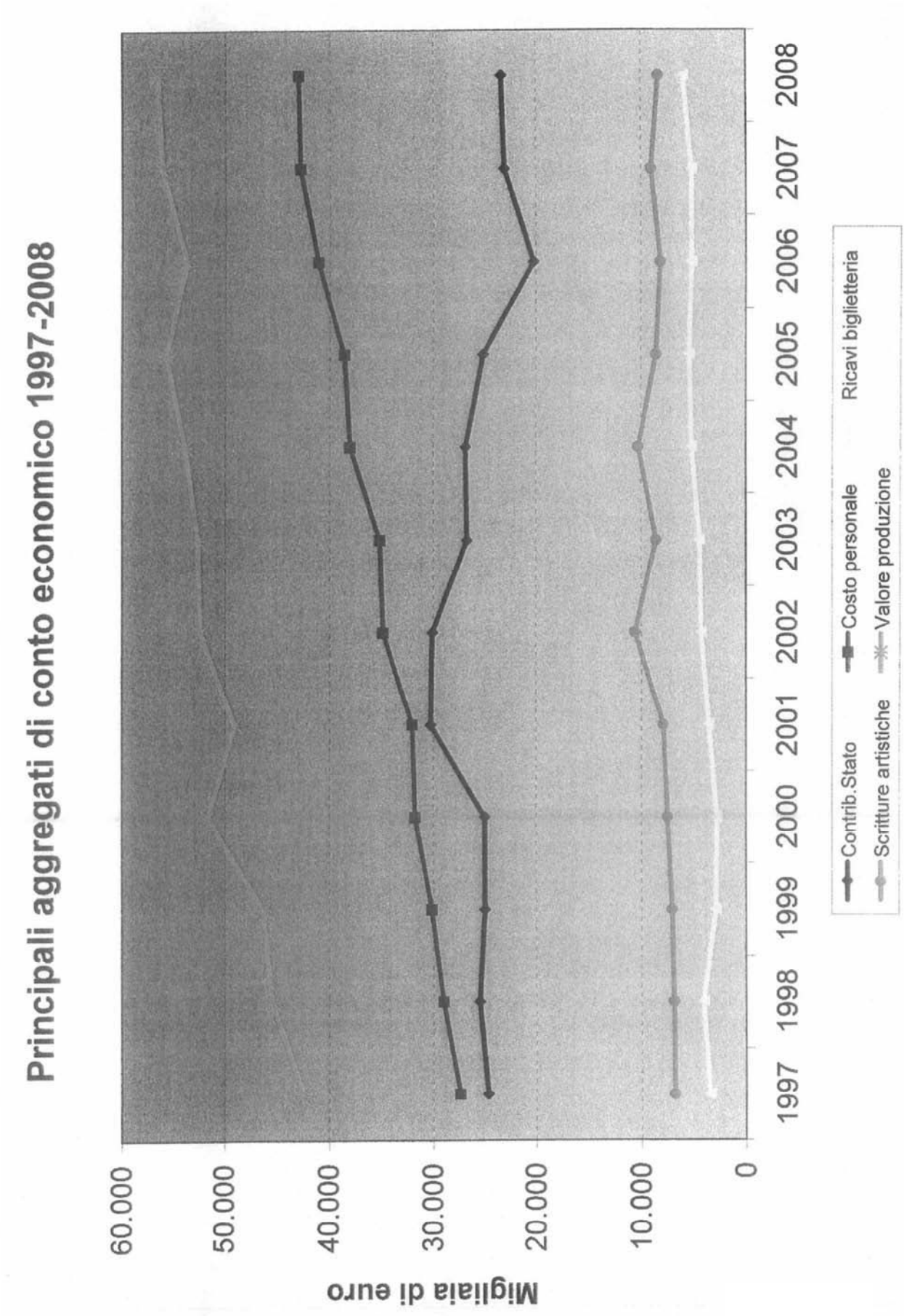
   - il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2008 evidenzia una perdita pari ad Euro 11.010 mila ed è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, in una prospettiva di continuità aziendale. Il raggiungimento dell'equilibrio economico e finanziario è anche legato all'ottenimento nei prossimi anni di un adeguato livello di contributi pubblici.

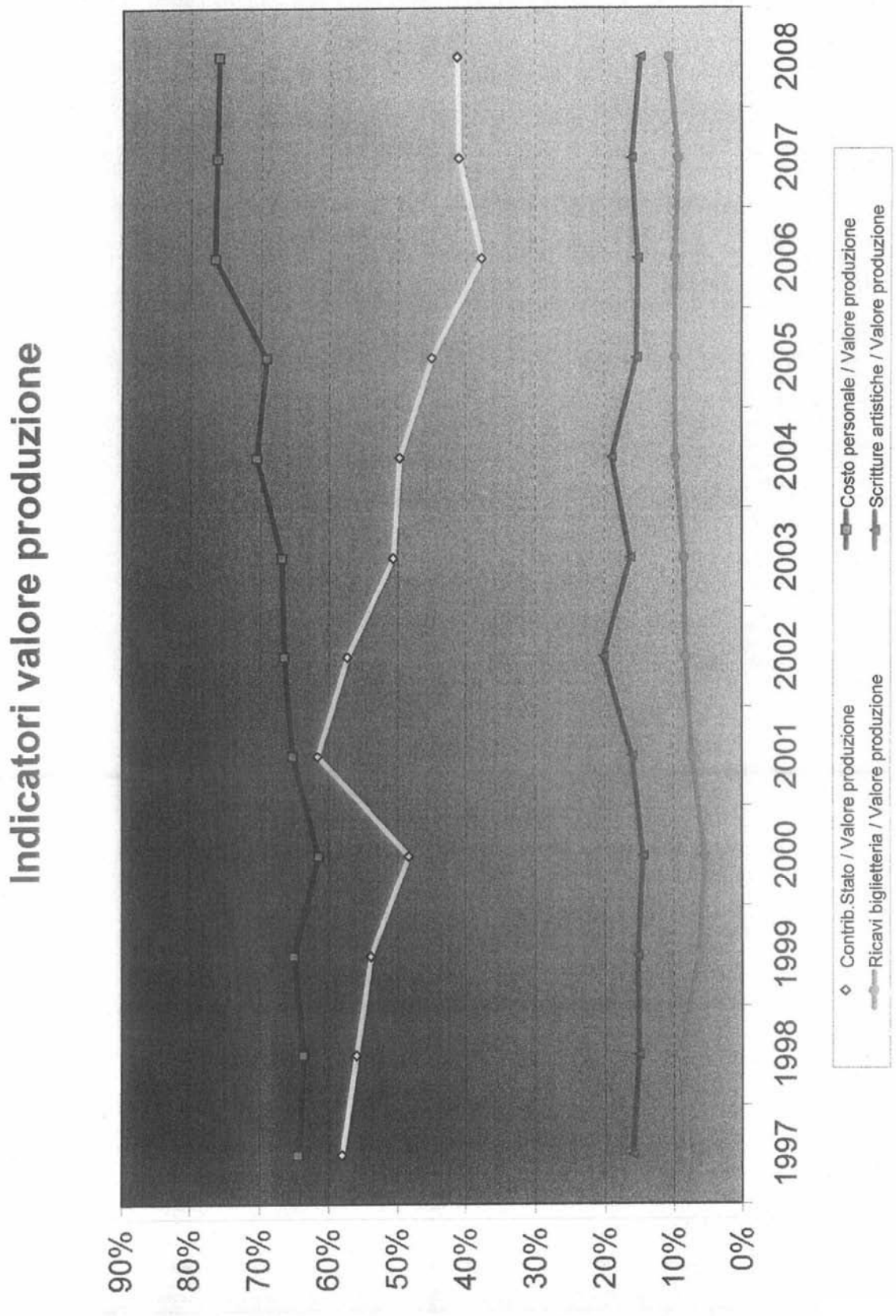
DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO


Principali aggregati di conto economico 1997-2008
Migliaia di euro
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
Contrib.Stato
Costo personale
Ricavi biglietteria
Scritture artistiche
Valore produzione


Indicatori valore produzione
90%
80%
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
Contrib.Stato / Valore produzione
Costo personale / Valore produzione
Ricavi biglietteria / Valore produzione
Scritture artistiche / Valore produzione

FONDAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Conto economico dettagliato	1997 Consuntivo	1998 Consuntivo	1999 Consuntivo	2000 Consuntivo	2001 Consuntivo
A) Valore della produzione					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.203	4.165	2.896	2.778	3.54
2) Variaz.rimanenze prodotti in lavoraz., semilav e finiti	0	0	-1	-3	-77
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	316	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi:					
- Noleggi e servizi vari	676	714	893	1.951	1.543
- Contributi dello Stato di cui:	24.671	25.493	26.366	31.385	30.269
Fus quota ordinaria	*24.671*	*25.493*	*25.002*	*25.002*	*26.396*
Fus quota straordinaria	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*
Contributo L. 800/67 art. 6	*0*	*0*	*0*	*0*	*3.873*
Altri contributi dello Stato	*0*	*0*	*1.364*	*6.383*	*0*
- Contributi da Enti Locali di cui:	13.297	14.910	15.556	15.323	13.427
Regione Lazio	*1.808*	*1.808*	*3.357*	*3.357*	*3.357*
Provincia di Roma	*26*	*36*	*36*	*36*	*0*
Comune di Roma	*11.464*	*13.066*	*12.163*	*11.930*	*10.070*
- Contributi da privati di cui:	0	0	0	0	0
Capitalia	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*
Telecom	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*
Camera di Commercio di Roma	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*
Altri privati	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*
- Sponsorizzazioni	1.062	1.039	630	258	401
	39.706	42.156	43.445	48.917	45.640
Totale valore della produzione	*41.909*	*46.637*	*46.340*	*51.692*	*49.107*
B) Costi della produzione					
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	984	811	369	419	1.843
7) Per servizi (prest.artistiche,collab.,amm.ri,VVFF, ecc..)	10.958	10.970	10.928	10.265	11.605
- di cui diretti per spettacoli	*8.400*	*8.537*	*8.048*	*7.721*	*9.074*
- di cui generali	*2.559*	*2.433*	*2.880*	*2.544*	*2.531*
8) Per godimento di beni di terzi	1.128	1.077	1.166	923	825
9) Per il personale					
a1) Salari e stipendi dipendenti	22.366	24.092	21.390	22.914	23.086
a2) Sal. e stip. Maschere e Tecnici serali	0	0	467	492	507
a3) Compensi relativi ad incarichi annuali	0	0	0	799	557
b) Oneri sociali	6.432	5.592	5.721	5.889	5.910
c) Trattamento di fine rapporto	1.163	1.240	1.294	1.470	1.454
d) Trattamento di quiescenza e simili	167	212	119	0	0
e) Altri costi	87	68	221	223	258
	30.215	31.204	29.211	31.787	31.772
10) Ammortamenti e svalutazioni					
a) Ammort. immobilizzazioni immateriali	0	0	76	87	97
b) Ammort. immobilizzazioni materiali	419	817	1.572	1.696	2.831
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0	4.243
d) Svalutazioni dei crediti	451	0	0	103	213
	871	817	1.648	1.886	7.384
11) Variaz.rimanenze materie prime, sussid., consumo e merci	-155	-124	-21	-17	96
12) Accantonamento per rischi	1.033	103	0	1.789	107
13) Altri accantonamenti	0	0	287	2.017	0
14) Oneri diversi di gestione	140	1.446	72	302	196
Totale costi della produzione	*45.173*	*46.303*	*43.660*	*49.373*	*53.828*
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**-3.264**	**333**	**2.680**	**2.319**	**-4.721**
C) Proventi e oneri finanziari					
15) Proventi da partecipazioni	0	0	0	0	0
16) Altri proventi finanziari	5	137	28	18	233
17) Interessi e altri oneri finanziari	1.787	966	668	395	305
Totale proventi e oneri finanziari	*-1.782*	*-829*	*-640*	*-377*	*-72*
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie					
18) Rivalutazioni	0	0	0	0	0
19) Svalutazioni	0	0	0	0	0
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*
E) Proventi e oneri straordinari					
20) Proventi straordinari:	432	148	100	112	8.625
21) Oneri straordinari:	152	72	1.479	396	873
Totale delle partite straordinarie	*280*	*76*	*-1.379*	*-284*	*7.752*
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**-4.766**	**-420**	**662**	**1.658**	**2.959**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	*0*	166	*1.359*	*1.403*	*972*
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	**(4.766)**	**(586)**	**(698)**	**255**	**1.987**

2002 Consuntivo	2003 Consuntivo	2004 Consuntivo	2005 Consuntivo	2006 Consuntivo	2007 Consuntivo	2008 Consuntivo	2008 Budget	VAR.ASS. C08-B08	VAR.%
4.276	4.415	5.182	5.397	5.177	5.177	5.966	6.632	-666	-10,04%
22	1	-23	15	0	-4	1	0	1	0,00%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
0	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0,00%
								0	0,00%
1.712	1.019	1.172	1.068	2.990	1.169	926	1.500	-574	-38,27%
30.095	30.588	28.786	29.124	24.341	27.033	28.688	31.483	-2.795	-8,88%
26.222	*25.303*	*26.315*	*24.533*	*20.468*	*23.049*	*23.331*	*26.049*	-2.718	-10,43%
0	*1.412*	*284*	*568*	*0*	*497*	*472*	*567*	-95	-16,75%
3.873	*3.873*	*1.937*	*3.873*	*3.873*	*3.387*	*3.250*	*3.873*	-623	-16,09%
0	*0*	*250*	*150*	*0*	*100*	*1.635*	*994*	641	64,49%
15.469	15.493	15.963	16.357	16.416	17.400	17.300	16.357	943	5,77%
3.357	*3.357*	*3.357*	*3.357*	*3.400*	*3.400*	*3.400*	*3.357*	43	1,28%
516	*516*	*716*	*700*	*716*	*700*	*700*	*700*	0	0,00%
11.596	*11.620*	*11.890*	*12.300*	*12.300*	*13.300*	*13.200*	*12.300*	900	7,32%
3	4	2.018	3.116	4.127	3.577	3.318	4.000	-682	-17,05%
0	*0*	*983*	*1.033*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	0	0,00%
0	*0*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	0	0,00%
0	*0*	*0*	*150*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	0	0,00%
3	*4*	*35*	*933*	*1.127*	*577*	*318*	*1.000*	-682	-68,20%
885	1.160	861	727	690	434	418	600	-182	-30,33%
48.164	48.264	48.800	50.392	48.564	49.613	50.650	53.940	-3.290	-6,10%
52.462	*52.680*	*53.959*	*55.804*	*53.741*	*56.173*	*56.617*	*60.572*	*-3.955*	*-6,53%*
2.396	1.465	1.815	1.874	1.801	2.316	3.063	2.091	973	46,52%
14.721	12.733	14.474	13.075	12.692	14.770	13.891	13.224	667	5,05%
12.029	*10.587*	*12.591*	*10.780*	*10.230*	*11.803*	*10.912*	*10.811*	101	0,93%
2.692	*2.146*	*1.883*	*2.295*	*2.462*	*2.967*	*2.979*	*2.413*	566	23,47%
1.066	1.132	1.205	1.021	1.155	1.039	844	900	-56	-6,22%
24.767	24.765	27.232	28.691	29.856	31.010	31.047	30.284	763	2,52%
573	691	513	471	478	710	702	500	202	40,40%
751	583	529	629	659	804	840	700	140	20,00%
6.396	6.871	7.717	7.630	7.801	8.016	8.189	8.254	-65	-0,79%
1.548	1.568	1.630	1.679	1.739	1.962	1.940	1.754	186	10,60%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
469	284	483	354	618	384	348	205	143	69,76%
34.504	34.762	38.104	39.454	41.151	42.886	43.066	41.697	1.369	3,28%
								0	0,00%
102	103	30	21	13	89	2.458	53	2.405	4537,74%
890	1.000	799	687	748	762	797	800	-3	-0,38%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
94	112	22	455	7	41	29	0	29	0,00%
1.086	1.215	851	1.163	768	892	3.284	853	2.431	284,99%
-15	-4	-1	32		-2	-28		-28	0,00%
639	237	0	0	312	0	1.899	0	1.899	0,00%
0	0	0	394	0	0	0	200	-200	-100,00%
169	205	182	189	167	202	277	105	172	163,81%
54.566	*51.745*	*56.630*	*57.202*	*58.046*	*62.103*	*66.296*	*59.069*	*7.227*	*12,23%*
-2.104	**935**	**-2.671**	**-1.398**	**-4.305**	**-5.930**	**-9.679**	**1.502**	**-11.181**	**-744,24%**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
184	195	148	70	507	262	109	0	109	0,00%
226	165	140	134	237	285	871	200	671	335,50%
-42	*30*	*8*	*-64*	*270*	*-23*	*-762*	*-200*	*-562*	*281,00%*
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
0	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0,00%*
1.740	757	3.701	2.246	4.700	6.606	2.038	0	2.038	0,00%
200	128	116	61	131	312	2.045	694	1.351	194,67%
1.540	*629*	*3.585*	*2.185*	*4.569*	*6.294*	*-7*	*-694*	*687*	*-98,99%*
-606	**1.594**	**922**	**723**	**534**	**341**	**-10.448**	**608**	**-11.056**	**-1817,35%**
626	*643*	*713*	*457*	*506*	*301*	*562*	*583*	-21	-3,64%
(1.232)	951	209	266	28	40	(11.010)	25	(11.035)	-43873,01%

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	50.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**50.000**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	3.000	4.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	79.652	19.520
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	21.181.912	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	1.904	3.090
7) Altre immobilizzazioni immateriali	236.534	309.385
	21.503.002	**23.871.452**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinario	318.443	380.187
3) Attrezzature	817.023	738.102
4) Altri beni	267.500	294.399
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	3.646.022	3.619.010
	5.048.988	**5.031.698**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	17.998	31.324
	17.998	**31.324**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	***26.569.988***	***28.934.474***
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	128.780	100.958
4) Prodotti finiti	32.249	31.676
	161.029	**132.634**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.364.929	2.845.386
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.364.929	**2.845.386**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.782.000	9.422.857
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	11.782.000	**9.422.857**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
4-bis) Crediti tributari	2.586.752	1.817.571
4-ter) Imposte anticipate	38.619	48.253
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.130.033	1.356.586
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.384.116
	3.570.231	**3.740.702**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	217.977	1.737.083
3) Denaro e valori in cassa	4.393	5.212
	222.370	**1.742.295**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**19.725.930**	**19.749.698**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	867	58.591
Risconti attivi	223.004	210.070
	223.871	**268.661**
TOTALE ATTIVO	**46.519.789**	**49.002.833**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII-Altre Riserve	7.902.993	4.663.847
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	966.457
2) Riserva indisponibile	3.736.891	3.697.387
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	3
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	-11.010.420	39.503
PATRIMONIO NETTO FINALE	**5.879.368**	**13.690.145**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	787.236	860.415
3) Altri fondi	3.627.235	1.553.637
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.414.471**	**2.414.052**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**11.821.350**	**12.495.849**
D) DEBITI		
3) **Debiti verso banche**		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.184.266	8.800.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	11.184.266	**8.800.000**
5) **Acconti**		
- esigibili entro l'esercizio successivo	972.403	965.213
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	972.403	**965.213**
6) **Debiti verso fornitori**		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.525.712	3.199.757
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.525.712	**3.199.757**
11) **Debiti tributari**		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.702.831	1.358.721
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.702.831	**1.358.721**
12) **Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale**		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.430.678	1.368.698
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.430.678	**1.368.698**
13) **Altri debiti**		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.835.318	3.956.403
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.835.318	**3.956.403**
TOTALE DEBITI	**22.651.208**	**19.648.792**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	740.132	753.995
Risconti passivi	1.013.260	0
	1.753.392	**753.995**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**46.519.789**	**49.002.833**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
CONTI D'ORDINE		
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	32.000
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	32.000	**32.000**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**32.000**	**32.000**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	6.348.879	5.502.266
a) abbonamenti	*1.007.074*	*908.049*
b) vendita biglietti	*4.958.621*	*4.268.619*
c) altre prestazioni	*383.184*	*325.598*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	573	-4.071
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	1.386.731
5) Altri ricavi e proventi	50.267.886	49.288.199
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*49.306.823*	*48.011.704*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*417.746*	*445.564*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*543.317*	*830.931*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**56.617.338**	**56.173.125**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	3.063.360	2.316.669
7) per servizi	13.891.267	14.770.498
8) per godimento beni di terzi	844.486	1.039.018
9) per il personale	43.065.690	42.885.487
a1) salari e stipendi	*31.749.306*	*31.719.559*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*839.630*	*803.505*
b) oneri sociali	*8.189.248*	*8.015.635*
1) previdenziali e assistenziali	*7.784.260*	*7.651.842*
2) assicurativi	*404.988*	*363.793*
c) trattamento di fine rapporto	*1.940.062*	*1.962.298*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*347.444*	*384.490*
10) ammortamenti e svalutazioni	3.284.176	891.820
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*2.458.351*	*88.841*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*797.140*	*761.732*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*28.685*	*41.247*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-27.822	-1.718
12) Accantonamenti per rischi e oneri	1.899.077	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	276.624	201.131
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**66.296.858**	**62.102.905**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-9.679.520**	**-5.929.780**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	108.253	262.863
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-871.145	-285.448
17-bis) Utile e perdita su cambi	1.067	-18
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-761.825**	**-22.603**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	2.037.963	6.605.686
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) Varie	*2.037.963*	*6.605.686*
21) Oneri Straordinari	-2.045.086	-312.954
a) minusvalenze da alienazioni	*-478*	*-294*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-2.044.608*	*-312.660*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**-7.123**	**6.292.732**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-10.448.468**	**340.349**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	561.952	300.846
a) Imposte correnti	*552.318*	*301.405*
b) Imposte differite	*9.634*	*2.365*
c) Imposte anticipate	*0*	*-2.924*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-11.010.420**	**39.503**

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2008

PREMESSA

L'esercizio 2008 si è chiuso con un risultato ampiamente negativo (-11.010.420), a causa dell'aumento dei costi di produzione, che ha deteriorato il margine operativo della gestione, in presenza di un valore della produzione quasi invariato (+0,4 milioni, pari a +0,79%).

Il valore netto della produzione che risultava già negativo dal precedente esercizio 2007 (-5.929.780 euro), ha segnato un ulteriore peggioramento, assestandosi a fine 2008 nel valore di -9.679.520 euro, registrando una contrazione di ben 3.749.740 euro (-63%).

Come illustrato in dettaglio nella Relazione sulla Gestione, il differenziale negativo tra il valore e i costi di produzione – criticità del conto economico del Teatro – non ha potuto trovare adeguata compensazione nei proventi straordinari (come si era invece verificato nei precedenti esercizi).

I proventi straordinari sono stati comunque pari a circa 2 milioni di euro (rispetto ai 6,6 milioni di euro del precedente esercizio) provenienti dal rimborso delle annualità IRAP 2002, 2003, 2004 e per l'assegnazione di un contributo straordinario in conto manutenzione da parte del Comune di Roma, purtroppo sterilizzati da altrettanti oneri straordinari per l'abbattimento di crediti pregressi, risultati non più recuperabili a seguito di ulteriore accertamento.

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

quanto ai ricavi di produzione:

- sostanziale stabilità del contributo statale ordinario derivante dalla ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, pari a circa 23 milioni di euro;
- assegnazione di un contributo statale aggiuntivo di circa 1,6 milioni di euro, derivante dai fondi del gioco del Lotto;
- aumento dei ricavi da vendite e prestazioni per circa 0,847 milioni di euro (+15%), dovuto principalmente alla riduzione della scontistica applicata (dal 50% al 20% massimo) alle vendite dei biglietti e al miglioramento dei controlli da parte della Biglietteria sulle richieste di agevolazioni;

quanto ai costi di produzione:

- aumento dei costi di acquisto di materie prime e materiali pari a circa 0,747 milioni di euro;
- riduzione dei costi dei servizi pari a circa 0,879 milioni di euro;
- leggero aumento dei costi del personale (+0,180 milioni di euro corrispondenti a +0,42%);
- stanziamento della prima quota ammortamento del diritto d'uso degli immobili, pari a 2,354 milioni di euro;
- accantonamenti per rischi e oneri relativi al contenzioso legale per 0,984 milioni di euro e reintegro del fondo rischi su crediti di reinquadramento dipendenti per 0,915 milioni di euro;

quanto ai ricavi straordinari:

- rimborso annualità IRAP 2002, 2003,2004 per circa 1,1 milioni di euro;
- contributo aggiuntivo per manutenzione Comune di Roma per una quota di circa 0,5 milioni di euro;

quanto ai costi straordinari:

- abbattimento di crediti pregressi, e sopravvenienze passive per circa 2 milioni di euro;

Va inoltre segnalato il rilevante impatto negativo della gestione finanziaria (+0,739 milioni di euro) e l'aumento delle imposte (+0,261 milioni di euro).

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2008 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro risulta indisponibile nella misura dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2008 (euro 5.879.368), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 21.181.912), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 15.302.544, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun nominativo.

Fino all'avverarsi della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Tale condizione si è avverata nel 2007 con la pubblicazione sulla G.U.R.I. del 27/04/2007 del D.M. 30/03/2007, che ha approvato la delibera consiliare 31/03/2006 concernente l'ingresso dei soci privati.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;

- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

Con Decreto del Ministro per i Beni e Attività Culturali n. 7474 del 03.04.2009, successivo alla chiusura dell'esercizio, è stato disposto il commissariamento della Fondazione, con contestuale nomina del Commissario al quale sono affidati i poteri del disciolto Consiglio di Amministrazione e del Sovrintendente, per la durata di mesi tre.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2007	2008	var. ass.	var. %
valore della produzione	56.173.125	56.617.338	444.213	0,79%
costi della produzione	62.102.905	66.296.858	4.193.953	6,75%
valore netto della produzione	-5.929.780	-9.679.520	-3.749.740	63,24%
saldo gestione finanziaria	-22.603	-761.825	-739.222	3270,46%
saldo gestione straordinaria	6.292.732	-7.123	-6.299.855	-100,11%
imposte dell'esercizio	300.846	561.952	261.106	86,79%
risultato di esercizio	39.503	-11.010.420	-11.049.923	-27972,36%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- un modesto aumento del valore della produzione (+0,4 milioni di euro ≈ +0,79%);
- forte crescita dei costi di produzione (+4,2 milioni di euro ≈ +6,75%);
- ulteriore deterioramento del valore netto della produzione da -5,9 milioni di euro a -9,7 milioni di euro (pari a -3,8 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- forte peggioramento della gestione finanziaria (-0,7 milioni di euro);
- diminuzione del saldo della gestione straordinaria di 6,3 milioni di euro;
- sensibile aumento del carico fiscale (+0,3 milioni di euro).

In sintesi nell'esercizio 2008 non è stato possibile compensare il margine negativo della gestione ordinaria con adeguati proventi straordinari, come, invece, si era potuto realizzare negli anni passati grazie a sopravvenienze di natura amministrativa/fiscale. A ciò si è aggiunta la necessità di ripristinare i livelli di alcuni fondi rischi che nel precedente esercizio 2007 erano stati ridotti su base valutativa e dare attuazione al deliberato consiliare riguardante l'ammortamento del già citato diritto d'uso degli immobili al fini di poter usufruire dei contributi in conto patrimonio previsti dalla L. n. 244/2007.

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni segnano, appunto, una diminuzione (-2.364.486 euro), principalmente dovuta all'ammortamento del diritto d'uso degli immobili, di cui si dirà particolarmente in seguito;

- l'attivo circolante presenta un lieve diminuzione (-23.768 euro) determinato dall'aumento dei crediti per contributi istituzionali, compensata da una diminuzione dei crediti vs. clienti e dei depositi bancari e postali;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una variazione negativa pari a -216.180 euro;
- i fondi rischi ed oneri evidenziano un incremento di 2.073.598 euro;
- il saldo netto di tesoreria (pari ad euro -10.961.896) peggiora di 3,9 milioni di euro circa rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente;
- i ratei passivi accolgono la quota della 14^;
- i risconti passivi di 1 milione di euro sono relativi alla quota del contributo straordinario in conto manutenzione concesso dal Comune di Roma nel 2008 da rinviare all'esercizio successivo in relazione al programma degli interventi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio – invariati rispetto all'esercizio precedente, fatto salvo quanto riguarda il diritto d'uso degli immobili – sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

Si è invero assistito, soprattutto negli esercizi più recenti, a un progressivo deterioramento del margine di produzione che, nel 2008, in assenza di adeguati proventi straordinari ha determinato l'emergere di una rilevante perdita d'esercizio.

In questa mutata prospettiva di perdite gestionali, aggravata dalle riduzioni degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, non era ovviamente possibile mantenere la validità delle ipotesi iniziali relative alla scelta di non assoggettare all'ammortamento il più volte citato diritto d'uso.

Il Consiglio di Amministrazione, pertanto, ha deliberato di assoggettare ad ammortamento nella misura del 10% annuo tale posta immateriale dell'attivo, in attuazione di un piano di risanamento

patrimoniale approvato anche per gli effetti della legge n. 244/2007.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti, brevetti, ecc."*, accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e dir. simili"* rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **«Fondazione Teatro dell'Opera di Roma»** e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" include la capitalizzazione di alcuni costi interni generati nell'esercizio 2007 dalla riorganizzazione straordinaria dei depositi e il recupero di alcuni allestimenti di proprietà, al netto dei contributi specifici ricevuti. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2008.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), sono contabilizzati per competenza nell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non ne sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale, mediante la tecnica del risconto.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2008 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce "oneri diversi di gestione" se riferiti a crediti commerciali a breve, ovvero alla voce "altri oneri straordinari" qualora trattasi di crediti di altra natura.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legale è contabilmente suddiviso in tre sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente, a quello di natura tributaria e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2008), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2008, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio 2007 (1,3 milioni di euro) e prosegue anche nel 2008 (1,5 milioni di euro).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto di quanto eventualmente discende dal summenzionato art. 25 e dall'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha riconosciuto la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

A partire dall'esercizio 2007, il prelievo IRAP, da un lato diminuisce per effetto delle agevolazioni relative al cosiddetto "cuneo fiscale", che consentono di dedurre dalla base imponibile una parte degli oneri sociali più un importo fisso per ciascun dipendente impiegato nell'anno con contratto a tempo indeterminato; dall'altro lato aumenta per effetto delle modifiche alla disciplina generale del tributo che non consentono più un parallelo automatico tra la base imponibile delle imposte dirette e la base imponibile IRAP.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella nuova voce *"C-17-bis - Utili e perdite su cambi"*.

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2008 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

ATTIVITÀ

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1/1/2008	Totale al 31/12/2008	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Monte dei Paschi di Siena - Assets Management	50.000	0	0	
	0	0	0	
Totale	**50.000**	**0**	**0**	**0**

I crediti al 31/12/2007 si riferivano a contributi in c/patrimonio che non hanno trovato riscontro finanziario rispetto alle previsioni iniziali.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2008, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto dell'ammortamento dell'esercizio.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo	
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma	
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma	
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma	
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma	
Totale al 31/12/2008			**euro**	**21.181.912**

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione al netto degli ammortamenti.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale utilizzati per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato dalla Regione Lazio e dell'ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2008	incrementi	decrementi	al 31.12.2008
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	-	2.353.546	21.181.911
Diritti, brevetti,	19.520	84.906	24.774	79.652
Costi d'impianto e di ampliamento	4.000	-	1.000	3.000
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3.090	-	1.186	1.904
Altre immobilizzazioni immateriali	309.384	4.995	77.845	236.534
Totale	**23.871.452**	**89.901**	**2.458.351**	**21.503.002**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 01.01.2008		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo ammto	Incrementi	Decrementi costo storico	Ridas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2008
Patrimonio artistico	3.619.009	-	27.013	-	-	-	-	3.646.022	-	3.646.022
Impianti e macchinari	2.015.860	1.535.674	62.197	-	-	123.941	-	2.078.057	1.759.615	318.442
Attrezzature generiche	610.174	360.679	76.180	-	-	66.567	-	686.354	417.246	269.108
Attrezzature di scena	10.396.387	9.917.779	588.370	-	-	519.062	-	10.984.757	10.436.841	547.916
Altri beni	1.064.970	770.570	61.148	31.896	-	87.570	31.418	1.094.222	826.722	267.500
Totale	**17.706.400**	**12.574.702**	**814.908**	**31.896**	**-**	**797.140**	**31.418**	**18.489.412**	**13.440.424**	**5.048.988**

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 01.01.2008		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2008
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	90.056	-	17.434	-	-	-	107.490	-	107.490
Archivio musicale	79.802	-	9.578	-	-	-	89.380	-	89.380
Totale	3.619.010	-	27.012	-	-	-	3.646.022	-	3.646.022

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, fondata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà sarà reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2008		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo ammto	Incrementi	Decrementi costo st.	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2008
Illuminotecnica	1.433.341	1.205.220	35.277	-	68.869	-	1.468.618	1.273.889	194.729
Fonica	187.912	159.878	1.842	-	11.816	-	189.754	171.694	18.060
Audio- Video	87.897	53.610	2.899	-	14.283	-	90.796	67.893	22.903
Termoidraulici	211.296	145.217	5.279	-	22.307	-	216.575	167.524	49.051
Telecomunicazione	95.415	71.749	16.900	-	6.866	-	112.315	78.615	33.700
Totale	2.015.861	1.635.674	62.197	-	123.941	-	2.078.058	1.759.615	318.443

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi e, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2008		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2008
GENERICHE										
- di laboratorio	250.409	141.018	14.643	-	-	28.196	-	265.052	169.214	95.838
- altre	359.766	209.662	61.536	-	-	38.371	-	421.302	248.033	173.269
parziale	610.175	350.680	76.179	-	-	66.567	-	686.354	417.247	269.107
DI SCENA										
-costumi	10.162.003	9.726.860	568.933	-	-	499.171	-	10.730.936	10.226.031	504.905
-strumenti musicali	234.384	190.920	19.437	-	-	19.890	-	253.821	210.810	43.011
parziale	10.396.387	9.917.780	588.370	-	-	519.061	-	10.984.757	10.436.841	547.916
Totale	11.006.562	10.268.460	664.549	-	-	585.628	-	11.671.111	10.854.088	817.023

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2008		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ricl. Costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2008
Camion e furgoni	18.042	9.021	-	-	-	3.608	-	18.042	12.629	5.413
Mobili e arredi di ufficio	608.621	405.956	26.945	-	-	52.019	-	635.566	457.975	177.591
Macch. ufficio	127.708	120.615	362	-	-	3.674	-	128.070	124.289	3.781
Apparecch. informatiche	310.598	234.978	33.841	31.896	-	26.268	31.418	312.543	231.828	80.715
Totale	1.064.969	770.570	61.148	31.896	-	87.569	31.418	1.094.221	826.721	267.500

Immobilizzazioni finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali attivi corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali e sono pari ad euro 17.998.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 128.780, valore in aumento rispetto a quello dell'esercizio precedente. Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 32.249 al 31.12.2008, rimangano sostanzialmente invariate.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2008	Incrementi	decrementi	al 31.12.2008
Crediti verso clienti	3.263.307	4.993.287	6.486.306	1.770.288
Fondo svalutazione crediti	417.921	28.684	41.246	405.359
Totale	**2.845.386**	**4.964.603**	**6.445.060**	**1.364.929**

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e in operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.633.229	319.789	1.313.440
Clienti in sofferenza	56.886	56.886	-
Crediti per int.mora Dlgs 231/2002	28.684	28.684	-
Fatture da emettere	51.489	-	51.489
Totale	1.770.288	405.359	1.364.929

I crediti Vs. clienti annoverano un contributo di 1 milione di euro della Camera di Commercio di Roma, crediti Vs. il Comune di Roma per attività varie per circa 270 mila euro e per la restante parte verso teatri corrispondenti per noleggio di allestimenti, ospitalità e servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1/1/2008	Totale al 31/12/2008	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	2.767.144	125.000	125.000	-
Provincia di Roma (socio fondatore)	700.000	-	-	-
Comune di Roma (socio fondatore)	848.713	6.700.000	6.700.000	-
Regione Lazio (socio fondatore)	5.057.000	4.957.000	4.957.000	-
Crediti verso Soci fondatori privati per quota c/gestione	50.000	-	-	-
Totale	**9.422.857**	**11.782.000**	**11.782.000**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 25.000 per contributi trasferte anno 2005; euro 100.000 per contributo spese VV.F. anno 2007.
- Regione Lazio: il credito si riferisce ad un residuo contributo per l'anno 2005 pari ad euro 657.000, al rimanente contributo per l'anno 2007 pari ad euro 900.000 e all'intero ammontare di euro 3.400.000 relativo al contributo per l'anno 2008. Tali crediti sono stati interamente liquidati nell'anno 2009;
- Comune di Roma: il credito è relativo all'ultima tranche del contributo 2008 di euro 5.000.000, ad un contributo per l'agibilità del Teatro di euro 200.000 e al contributo straordinario in conto manutenzione di euro 1.500.000 assegnato in fine d'anno.

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 1.1.2008	**Totale al 31.12.2008**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	292.248	**598.422**	285.587	312.835
Interessi su crediti IVA a rimborso	131.565	**80.379**	54.671	25.708
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	825.414	**334.204**	334.204	0
Acconto IRAP versato	514.466	**301.405**	301.405	0
Ritenute su interessi attivi bancari	53.878	**9.754**	9.754	0
Crediti diversi verso l'erario	-	**1.262.588**	1.262.588	0
Totale	**1.817.571**	**2.586.752**	**2.248.209**	**338.543**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono a crediti IRAP relativi alle annualità 2002-2003-2004 per euro 1.134.469 e ad interessi di ritardato pagamento per euro 128.119.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2008	**Totale al 31.12.2008**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	44.795	**36.688**	7.845	28.843
Su costi organi sociali, revisori e contributi associativi	2.720	**1.459**	1.459	0
Su spese di rappresentanza > 25 € unitarie - quota di 1/3	738	**472**	207	265
Totale	**48.253**	**38.619**	**9.511**	**29.108**

Per effetto della nuova normativa IRAP, da quest'anno si avranno solo riversamenti delle imposte anticipate accantonate nei precedenti esercizi, fino al loro esaurimento per competenza.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2008	Totale al 31.12.2008	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.240.036	935.973	755.270	180.703
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allestiti	254.507	386.232	386.232	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	1.664	3.531	3.531	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	0	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	- 70.702	-70.702	-15.000	-55.702
Totale	**3.740.702**	**3.570.231**	**1.130.033**	**2.440.198**

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- anticipi a fornitori per euro 386.232;
- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003-2004-2005-2006 (euro 137.917);
- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 180.703);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 479.146), per lo più incassati nei primi mesi del 2009;
- altri minori (euro 138.207).

I"*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione prevedendo contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare all'INPS le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% circa è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, corrispondente in valore assoluto a un ripristino di un accantonamento allo specifico fondo di euro 914.570.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza, al 31.12.2008 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 217.977 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 4.393.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2008 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 1.1.2008	al 31.12.2008
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	897	14.698
Risconti su scenografie da utilizzare in successivi esercizi	209.173	209.173
Ratei su ricavi riferiti ad attività a cavallo dell'esercizio (contributo per Giovane orchestra ottobre 2007-giugno 2008)	58.591	0
Totale risconti attivi	268.661	223.871

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente viene è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2006-2007-2008, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2005	**10.917.537**	**916.457**	**3.403.290**	**5**	**- 1.930.742**	**265.790**	**13.572.337**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	265.790	-	-	- 265.790	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	28.303	28.303
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	2	- 2	-	-	-
Saldi al 31.12.2006	**10.917.537**	**916.457**	**3.669.082**	**3**	**- 1.930.742**	**28.303**	**13.600.640**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	28.303	-	-	- 28.303	-
Contributi in conto Patrimonio	-	50.000	-	-	-	-	50.000
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	39.503	39.503
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	2	-	-	-	2
Saldi al 31.12.2007	**10.917.537**	**966.457**	**3.697.387**	**3**	**- 1.930.742**	**39.503**	**13.690.145**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	39.503	-	-	- 39.503	-
Contributi in conto Patrimonio	-	3.249.642	-	-	-	-	3.249.642
Sbmo Contributi non versati	-	- 50.000	-	-	-	-	- 50.000
Perdita dell'esercizio	-	-	-	-	-	- 11.010.420	- 11.010.420
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	1	-	-	-	1
Saldi al 31.12.2008	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.891**	**3**	**- 1.930.742**	**- 11.010.420**	**5.879.368**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							21.181.912
Carenza di patrimonio disponibile							**-15.302.544**

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: ***«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»***, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori, ivi compreso quanto ricevuto nell'anno 2008 ai sensi dell'art.2 c. 393/394 della L. n. 244/2007 relativa all'approvazione del piano di risanamento patrimoniale deliberato dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008. Risulta una variazione in diminuzione di euro 50.000 per contributi di privati non più corrisposti;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503) per complessivi euro 3.736.888.

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726) e 2002 (euro -1.233.015) che sono state riportate a nuovo.

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno

determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 01/01/2008	**860.415**
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi per somme erogate	-73.179
Saldo al 31/12/2008	**787.236**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 1.1.2008	Utilizzi	Accanto-namenti	al 31.12.2008
Fondo reinquadramento dipendenti	574.817	0	914.570	1.489.387
Fondo controversie legali - lavoro	386.820	167.432	984.507	1.203.895
Fondo controversie legali - tributario	50.000	0	0	50.000
Fondo controversie legali - civile	72.000	0	0	72.000
Fondo altri rischi e oneri	470.000	470.000	811.953	811.953
Totale	1.553.637	637.432	2.711.030	3.627.235

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "Crediti Vs. Altri" con riferimento all'integrazione del fondo nella misura di euro 914.570, per ripristino e aggiornamento della valutazione del rischio di inesigibilità dell'appostamento attivo. Lo scorso anno detto fondo era stato ridotto di euro 968.647.

Il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente

Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 305.666 euro al 31.12.2008 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico, tributario e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

In particolare, il fondo relativo al contenzioso lavoro è stato integrato per un importo di euro 345.507, riferibile all'evoluzione di controversie varie instaurate dal personale al quale è stato sommato un accantonamento specifico di euro 639.000 relativo a liti pendenti su contratti per prestazioni artistiche.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* si attesta in euro 811.953 per accantonamenti di competenza 2008 comunicati dalla competente Direzione del personale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2008, pari ad euro 11.821.350, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2008, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc.) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 01/01/2008	12.495.849
rivalutazione del saldo precedente	402.461
accantonamento dell'anno	1.537.801
anticipazioni ai dipendenti	-235.816
liquidazioni intervenute	-846.235
Imposta 11% versata all'erario	-44.272
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-1.298.222
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-29.461
Quota TFR versate a Byblos	-113.125
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-52.410
Saldo al 31/12/2008	**11.821.350**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 1.1.2008	Saldo al 31.12.2008	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	8.800.000	11.184.266	11.184.266	-	-
Competenze fine esercizio	-	-	-	-	-
Totale	8.800.000	11.184.266	11.184.266	-	-

La voce *"Debiti verso banche"*, accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per un fido massimo di 12,9 milioni di euro circa sui contributi pubblici di competenza dell'esercizio. Tale scoperto registra un forte incremento rispetto all'anno precedente a motivo del risultato della gestione.

Acconti

Al 31 dicembre 2008 ammontano ad euro 972.403, in linea con lo scorso anno, e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 1.1.2008	incrementi	decrementi	al 31.12.2008
Altri acconti (rette scuola danza)	9.677	131	9.677	131
Quota abbonamento 2008	955.400	0	955.400	0
Prenotazione biglietti c/2008	136	0	136	0
Quota abbonamento 2009	0	972.272	0	972.272
Prenotazione biglietti c/2009	0	0	0	0
Totale	965.213	972.403	965.213	972.403

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2008 ad euro 3.525.712, in leggero aumento rispetto al precedente esercizio (+325.955 euro, +10,19%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2008	Al 31.12.2008
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	150.265	253.056
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	907.051	897.457
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	301.405	552.318
TOTALE	1.358.721	1.702.831

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale dei redditi da presentare per l'esercizio 2008, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche alla luce delle procedure d'interpello esperite dal Teatro dell'Opera di Roma e dei principi interpretativi riconosciuti in sede giurisdizionale.

Rispetto all'anno precedente il debito IRAP presenta un forte aumento a seguito delle modifiche introdotte alla disciplina alla base imponibile dell'imposta.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2008	al 31.12.2008
ENPALS	1.104.530	1.183.929
INPS	19.380	0
PREVINDAI	6.000	9.970
INAIL	30.378	15.009
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	197.953	208.460
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	10.457	13.310
TOTALE	1.368.698	1.430.678

Il totale del debito presenta una variazione in aumento rispetto all'anno precedente per i versamenti dovuti a fine anno agli istituti di previdenza complementare.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 1.1.2008		al 31.12.2008	
Altri debiti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	412.091	-	447.768	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.093.532	-	2.870.892	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	329	-	42.438	-
Altri debiti	450.451	-	474.220	-
Totale	3.956.403	-	3.835.318	-
	BT+LT:	3.956.403	BT+LT:	3.835.318

La posta di maggior rilievo (euro 2.870.892) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute, premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 519.872);
- premio di produzione 2008 da liquidare nel 2009 (euro 1.544.602);

- saldo premio di risultato 2008 da liquidare nel 2009 (euro 265.190);
- accantonamento per rinnovo CCNL (euro 400.000);
- accantonamento per straordinari, turni, ecc. da pagare nel 2009 (euro 141.228).

La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 474.220, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 305.666);
- somme da versare alla Cassa Assistenza dei dipendenti (euro 42.438);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 36.934):
- altri minori per la differenza.

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie la quota (1 milione di euro) relativa al 2009 di un contributo straordinario di 1,5 milioni di euro accordato nel 2008 dal Comune di Roma per la manutenzione degli immobili concessi in comodato d'uso gratuito.

Il debito maturato al 31 dicembre 2008 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo rimane pressoché invariato.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per la stagione del 2008 sono classificati tra i debiti per acconti.

	Al 1.1.2008		al 31.12.2008	
Ratei e Risconti Passivi	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi vari	1.942	-	13.260	-
Dipendenti per 14^ mensilità	752.053	-	740.132	-
Contributo manutenzione straordinario Comune di Roma	-	-	1.000.000	-
Totale	753.995	-	1.753.392	-
	BT+LT:	753.995	BT+LT:	1.753.392

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e di recente rinnovato.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Come anticipato in premessa l'anno 2008 registra un aumento dei ricavi di biglietteria pari ad euro 789.027 (+15% circa), essenzialmente dovuto alla riduzione dello sconto medio (dal 50% al 20%) applicato alla vendita dei biglietti deliberato dal Consiglio di Amministrazione.

Il numero di biglietti venduti passa da 167.288 a 172.290 registrando un aumento di 5.002 unità (+3% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto.

In particolare, i biglietti venduti per le scuole e la didattica sono stati pari a 8.641 nel 2007 e pari a 8.483 nel 2008.

Il ricavo medio unitario passa da 30,9 euro a 34,6 euro nel 2008 confermando la precedente analisi.

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2007	2008	var. ass.	var. %
Biglietti	4.268.619	4.958.621	690.002	16%
Abbonamenti	908.049	1.007.074	99.025	11%
Tournée all'estero	0	0	0	100%
Rivendita programmi	180.299	195.827	15.528	9%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	152.304	193.139	40.835	27%
Sconti e abbuoni passivi	-7.005	-5.782	1.223	-17%
TOTALE	5.502.266	6.348.879	846.613	15%

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

REPILOGO	ANNO 2007						ANNO 2008					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	109	20	13.092	86.986	4.380	104.458	113	18	14.442	99.505	4.359	118.306
BALLETTO	72	14	4.395	50.534	2.560	57.489	74	14	4.570	45.162	2.450	52.182
CONCERTO	13	11	0	12.261	679	12.940	19	10	0	8.611	418	9.029
ALTRO	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-
Totali	194	45	17.487	149.801	7.599	174.887	206	42	19.012	153.278	7.227	179.517
					Variazioni percentuali		6,19%	-6,67%	8,72%	2,32%	-4,90%	2,65%

I dati di dettaglio sulla produzione 2008, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero totale delle recite passa da 194 a 206 (+12) mentre il numero dei titoli diminuisce da 45 a 42 (-3 di cui 2 per opere e 1 di concerti).

In sostanza il livello medio della produzione risulta in linea con quello dell'anno precedente

così come il dato riguardante l'affluenza del pubblico che si attesta su una percentuale media del 70% come nell'anno precedente.

Questo dato evidenza un potenziale di crescita dei ricavi del 30% circa a parità di prezzi.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Variazione delle rimanenze prodotti

La variazione delle rimanenze di prodotti finiti è minima (573 euro).

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2008 sono stati pari a complessivi euro 49.306.823 contro 48.011.704 euro del 2007 con un aumento di 1.295.119 euro (+3%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 3,2 milioni di euro con una diminuzione del 9% rispetto all'anno precedente.

I contributi dello Stato, di cui alla successiva tabella, includono quelli relativi ai Fondi Lotto di euro 1.635.000. Non sono stati accantonati i contributi relativi al rimborso delle spese dei Vigili del Fuoco di cui alla Legge 23/02/2001 n. 29 a seguito di comunicazioni pervenute di mancanza di fondi presso i soggetti erogatori.

I contributi da parte degli enti locali sono rimasti sostanzialmente invariati.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2007	2008	var. ass.	var.%
Stato	23.646.087	25.438.098	1.792.011	8%
Stato (contributo straordinario)	3.386.510	3.250.316	- 136.194	-4%
Regione Lazio	3.400.000	3.400.000	-	0%
Comune di Roma	13.300.000	13.200.000	- 100.000	-1%
Provincia di Roma	700.000	700.000	-	0%
Contributi di privati	3.500.000	3.200.000	- 300.000	-9%
Altri contributi	79.107	118.409	39.302	50%
Totale	**48.011.704**	**49.306.823**	**1.295.119**	**3%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2007	2008	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	11.846	-	- 11.846	-100%
Noleggi scene e costumi	220.006	133.713	- 86.293	-39%
Sponsorizzazioni	433.718	417.746	- 15.972	-4%
Distacco di personale	53.221	50.443	- 2.778	-5%
Proventi Scuola di Danza	165.089	147.045	- 18.044	-11%
Ospitalità e servizi a terzi	23.483	9.100	- 14.383	-61%
Costi rinviati e proventi diversi	272.447	108.096	- 164.351	-60%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	96.685	94.920	- 1.765	-2%
TOTALE	1.276.495	961.063	- 315.432	-25%

I proventi per noleggi scene e costumi e quelli da sponsorizzazioni rappresentano le poste di maggior rilievo e mostrano entrambi una contrazione rispetto all'anno precedente (-39% e -4% rispettivamente).

La voce "Costi rinviati e proventi diversi" mostra una diminuzione perché nell'anno 2007 era stato operato risconto attivo dei costi della produzione di "Traviata" di F. Zeffirelli in programma per il corrente esercizio 2009 (euro 209.173).

Nel complesso la voce registra una contrazione di redditività di circa 315 mila euro (-25%) rispetto al precedente esercizio.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 4.193.953, segnando una crescita del +6,75% rispetto all'anno precedente, soprattutto a causa degli ammortamenti sul diritto d'uso degli immobili (+2.353.546) e degli accantonamenti per rischi e oneri (1.899.077 euro).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dall'esercizio 2001 tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti. Qualora l'allestimento riguardi spettacoli dell'esercizio successivo, gli acquisti alimentano le rimanenze.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 3.063.360, come visto in aumento rispetto all'anno precedente per euro 746.691 (+32%), per maggiore incidenza delle produzioni interne rispetto a noleggi presso terzi.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2007	2008	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	9.012.208	8.297.113	-715.095	-8%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	489.334	715.642	226.308	46%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	257.542	206.147	-51.395	-20%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	240.956	163.454	-77.502	-32%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	563.589	660.349	96.760	17%
Spese pubblicitarie e promozionali	226.671	358.684	132.013	58%
Trasporto e facchinaggio	556.887	576.298	19.311	3%
Pulizia locali	698.605	750.192	51.587	7%
Servizi informatici	33.074	45.572	12.498	38%
Premi assicurativi	119.681	22.168	-97.513	-81%
Manutenzioni varie	328.379	266.936	-61.443	-19%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	428.961	549.950	120.989	28%
Servizi VVF	149.843	159.641	9.798	7%
Servizio parrucche, calzature, trucco	387.065	375.011	-12.054	-3%
Compensi agenzie vendita biglietti	124.403	137.271	12.868	10%
Altri	1.153.200	606.639	-546.361	-47%
Totale	**14.770.498**	**13.891.267**	**-879.231**	**-6%**

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra una diminuzione del 6%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi per figuranti e allievi del ballo aumentano di 226.308 euro (+46%) per un maggiore ricorso nelle produzioni artistiche a tali prestazioni;
- costi per pubblicità e promozione, aumentano di 132.013 euro (+58%) in linea con gli indirizzi stabili di maggiore comunicazione;
- i servizi di impiantistica e allestimento teatri aumentano di euro 120.989 (+28%) per i maggiori costi sopportati in relazione all'allestimento del Festival Estivo alle Terme di Caracalla;
- aumentano anche i costi per utenze di euro 96.760 (+17%) per effetto di fatturazioni integrative relative alla forniture idriche;
- i costi per artisti scritturati diminuiscono di euro 715.095 (-8%), per l'azione di contenimento dei cachet perseguita nell'esercizio;
- i diritti d'autore dovuti alla SIAE diminuiscono di 77.502 euro (-32%) per la diversa tipologia di opere rappresentate.
- i costi di manutenzione diminuiscono di 61.443 euro;
- la diminuzione della voce "Altri" è dovuta motivata dalle operazioni straordinarie effettuate nell'anno 2007 per il trasferimento e la ristrutturazione del deposito alla Romanina.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2007	2008	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parrucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	712.813	578.697	- 134.116	-19%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	130.377	105.723	- 24.654	-19%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	138.000	135.000	- 3.000	-2%
Altri noleggi	57.828	25.066	- 32.762	-57%
Totale	**1.039.018**	**844.486**	**- 194.532**	**-19%**

Segnano nel complesso una riduzione di euro 194.532 (-19%), per il minore ricorso a produzioni esterne.

Costi per il personale

Il costo del personale aumenta leggermente rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 715.642), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende, come già visto, gli accantonamenti per la quota relativa al 2008, stimati dalla competente Direzione del Personale, per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro scaduto il 31.12.2006 per l'importo di euro 200.000, oltre a un accantonamento di euro 811.953 per gli oneri della contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2008 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 241.667 contro n. 242.772 del 2007, in diminuzione di 1.105 giorni contributivi (-0,01%).

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

La consistenza media del personale risulta dalla successiva tabella, dove si riporta l'analisi delle variazioni intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	tempo indet. 2007	a tempo determ. 2007	totale 2007	tempo indet. 2008	a tempo determ. 2008	totale 2008
Maestri collaboratori	17	3	20	17	3	20
Professori d'orchestra	103	15	118	96	22	118
Artisti del Coro	80	8	88	76	18	94
Tersicorei	66	24	90	63	34	97
Totale a	266	50	316	256	75	331
Impiegati tecnici, artistici ed amministrativi	129	13	142	129	9	138
Operai	143	73	216	134	106	240
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	2	1	3	1	3	4
Totale b	274	87	361	264	128	392
Totale a+b	540	137	677	520	203	723
Rapporti professionali			18			19
Totale generale			695			742

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2008 pari a 42 unità contro 37 unità del 2007

La consistenza media dell'organico complessivo aumenta di 46 unità e raggiunge il livello di 742 addetti su base annua di cui 520 a tempo indeterminato, 203 a tempo determinato e 19 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 56.900 circa.

Consistenza media 2008 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	259	76	11	346
comparto tecnico	208	114	2	324
comparto amministrativo	53	13	6	72
Totale	520	203	19	742

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2008 è pari a 726 unità ripartite come da tabella che segue

Consistenza puntuale al 31/12/2008 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	274	38	10	322
comparto tecnico	228	103	1	332
comparto amministrativo	54	15	7	76
Totale	556	156	18	730

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 347.444, in lieve diminuzione (-37.046 ≡ -9,64%) rispetto all'esercizio precedente.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 2.458.351, in forte aumento rispetto all'anno precedente (+2.369.510) in relazione alla contabilizzazione della prima quota (10%) dell'ammortamento del diritto d'uso degli immobili.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 797.140, in leggero aumento con quelli del precedente esercizio (+35.408, pari a + 4,65%).

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie la valutazione di rischio relativa ai crediti iscritti in bilancio a titolo di interessi di mora da clienti.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 4.200.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 21.939.

I costi per la revisione volontaria del bilancio sono accantonati nella misura di euro 18.900.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 10.685);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 36.127);
- interessi attivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 28.685);
- interessi su rimborsi IRAP 2002-2003-2004 per la parte di competenza dell'esercizio (euro 31.283);
- interessi su altri crediti (euro 1.473).

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 108.253 in diminuzione rispetto all'anno precedente (-154.610 ≡ -59%) interessato da rimborsi fiscali di maggiore rilevanza.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (727.632 euro contro 146.875 euro del 2007);
- interessi passivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 64.748 contro 64.625 euro del 2007);
- altri oneri finanziari (euro 78.765 contro 73.948 euro del 2007).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 871.145, in forte crescita (+585.697) euro rispetto al dato 2007 (pari ad euro 285.448) a causa del crescente ricorso al credito bancario determinato dallo sbilanciamento della gestione ordinaria.

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2008, d'importo non significativo.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 2.037.963, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio, come già anticipato.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

- Rimborso IRAP annualità 2002-2003-2004	1.134.468
- Contributo straordinario c/manutenzione del Comune di Roma	500.000
- Interessi su rimborso IRAP maturati sino al 31/12/2007	96.836
- Altri minori	306.659
Totale proventi straordinari	**2.037.963**

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 2.045.086, sono originati dall'accertamento definitivo della mancata recuperabilità di crediti precedentemente iscritti nei confronti del Comune di Roma e di soggetti privati per contributi a vario titolo contabilizzati, e da sopravvenienze passive diverse.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro negli anni precedenti.

L'esercizio 2008 l'importo dell'IRAP risulta in notevole aumento per effetto delle nuove disposizioni che hanno modificato profondamente la disciplina normativa dell'imposta, con particolare riferimento alla determinazione della base imponibile, di fatto non più correlata alla base imponibile delle imposte sui redditi.

Imposte differite

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2008, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

In allegato alla Nota Integrativa è fornito il prospetto di sintesi relativo al calcolo delle imposte correnti, differite e anticipate, con separata evidenza delle differenze temporanee e permanenti dalle quali esse sono scaturite.

Roma, 16 giugno 2009

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Movimentazione del personale (materiale in approntamento)
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2007 Consuntivo	2008 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	50.000	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	132.634	161.029
Crediti vs/clienti	2.845.386	1.364.929
Altri crediti	15.029.383	17.977.602
Ratei e risconti attivi	268.661	223.871
Debiti vs/fornitori	-3.199.757	-3.525.712
Altri Debiti	-7.649.035	-7.941.230
Ratei e risconti passivi	-753.995	-1.753.392
Capitale circolante	6.723.277	6.507.097
Importo della variazione	5.397.809	-216.180

FLUSSO MONETARIO

	2007 Consuntivo	2008 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	766.346	-7.057.705
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	39.503	-11.010.420
+ ammortamenti	850.573	3.255.492
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	294	478
+ riclassifica cespiti a conto economico	0	-1
+ accantonamento TFR	1.962.298	1.940.062
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-836.606	-1.126.323
-Versamenti TFR a tesoreria INPS	-1.206.945	-1.293.222
-Versamenti TFR a Byblos Previndai e altri fondi	-109.582	-195.016
+ accantonamenti a fondi	470.000	2.711.030
- utilizzi fondi	-1.548.696	-710.611
± altri movimenti fondi (g/c da debiti c/o crediti)	-778.005	0
± arrotondamento EURO	2	1
Totale Autofinanziamento	-1.157.164	-6.428.530
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	-5.397.809	216.180
Totale delle fonti interne	-6.554.973	-6.212.350
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	3.532	13.326
Contributi in conto Patrimonio	50.000	3.249.642
Totale delle fonti esterne	53.532	3.262.968
(B) TOTALE FONTI	-6.501.441	-2.949.382
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	400.285	89.900
Materiali	922.325	814.909
Finanziarie	0	0
Totale investimenti	1.322.610	904.809
Altri impieghi		
Diminuzione debiti a M/L/T	0	0
Revoca contributi in c/patrimonio	0	50.000
Totale altri impieghi	0	50.000
(C) TOTALE IMPIEGHI	1.322.610	954.809
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	-7.824.051	-3.904.191
TESORERIA FINALE (A)±(D)	-7.057.705	-10.961.896

Riepilogo attività anno 2008

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Ufficio Biglietteria

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
13/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	p.gen	0	0	1.448	0	1.448	0,00	0,00	6.581,82	6.581,82	1.411,00	
14/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	turno A	691	0	640	109	1.440	57.906,85	0,00	38.468,18	96.375,04	1.411,00	
16/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	turno B	389	0	997	35	1.421	17.927,00	0,00	53.404,55	71.331,55	1.411,00	
17/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	turno C	206	0	1.177	50	1.433	7.993,06	0,00	63.813,18	71.806,25	1.411,00	
18/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.379	58	1.437	0,00	0,00	70.865,45	70.865,45	1.411,00	
19/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	turno D	300	0	1.082	63	1.445	10.524,47	0,00	57.958,64	68.483,11	1.411,00	
20/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	turno E	331	0	1.084	60	1.475	11.572,90	0,00	55.070,91	66.643,81	1.411,00	
22/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	231	1.146	83	1.460	0,00	7.815,45	61.803,64	69.619,09	1.411,00	
23/01/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.395	59	1.454	0,00	0,00	70.450,91	70.450,91	1.411,00	
		TOSCA Totale	tli		1.917	231	10.348	517	13.013	105.924,28	7.815,45	478.417,28	592.157,03	12.699,00	102,47%
24/01/2008	Nazionale	SAUL	opera	F.A.	0	0	181	20	201	0,00	0,00	2.517,27	2.517,27	499,00	
26/01/2008	Nazionale	SAUL	opera	F.A.	0	0	71	10	81	0,00	0,00	1.205,45	1.205,45	499,00	
27/01/2008	Nazionale	SAUL	opera	F.A.	0	0	91	14	105	0,00	0,00	1.672,73	1.672,73	499,00	
29/01/2008	Nazionale	SAUL	opera	F.A.	0	0	98	17	115	0,00	0,00	2.053,64	2.053,64	499,00	
30/01/2008	Nazionale	SAUL	opera	scuole	0	0	264	22	286	0,00	0,00	1.440,00	1.440,00	499,00	
		SAUL Totale	tli		0	0	705	83	788	0,00	0,00	8.889,09	8.889,09	2.495,00	31,58%
28/01/2008	Costanzi	SERATA CALLAS	concerto	F.A.	0	0	1.512	0	1.512	0,00	0,00	0,00	0,00	1.411,00	
		SERATA CALLAS Totale	fco		0	0	1.512	0	1.512	0,00	0,00	0,00	0,00	1.411,00	107,16%
30/01/2008	Costanzi	SERATA GIORGIO DE CHIRICO	balletto	F.A.	0	28	385	42	455	0,00	636,95	8.258,64	8.895,58	1.411,00	
31/01/2008	Costanzi	SERATA GIORGIO DE CHIRICO	balletto	F.A.	0	82	279	15	376	0,00	2.625,09	4.692,27	7.317,36	1.411,00	
01/02/2008	Costanzi	SERATA GIORGIO DE CHIRICO	balletto	F.A.	0	21	226	22	269	0,00	367,27	5.465,91	5.833,18	1.411,00	
02/02/2008	Costanzi	SERATA GIORGIO DE CHIRICO	balletto	F.A.	0	12	465	20	497	0,00	368,18	8.803,64	9.171,82	1.411,00	
03/02/2008	Costanzi	SERATA GIORGIO DE CHIRICO	balletto	F.A.	0	17	677	22	716	0,00	420,91	13.285,00	13.705,91	1.411,00	
		SERATA GIORGIO DE CHIRICO Totale	tba		0	160	2.032	121	2.313	0,00	4.418,40	40.505,46	44.923,85	7.055,00	32,79%
07/02/2008	Costanzi	SERATA PICASSO - MASSINE	balletto	F.A.	0	28	301	29	358	0,00	636,95	6.317,27	6.954,22	1.411,00	
08/02/2008	Costanzi	SERATA PICASSO - MASSINE	balletto	F.A.	0	25	1.100	35	1.160	0,00	624,91	20.417,73	21.042,64	1.411,00	
09/02/2008	Costanzi	SERATA PICASSO - MASSINE	balletto	F.A.	0	14	743	22	779	0,00	388,18	17.001,82	17.390,00	1.411,00	
10/02/2008	Costanzi	SERATA PICASSO - MASSINE	balletto	F.A.	0	26	942	38	1.006	0,00	551,82	18.701,82	19.253,64	1.411,00	
		SERATA PICASSO - MASSINE Totale	tba		0	93	3.086	124	3.303	0,00	2.201,86	62.438,64	64.640,50	5.644,00	58,52%
12/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	scuole	0	0	414	22	436	0,00	0,00	2.258,18	2.258,18	499,00	
13/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	scuole	0	0	418	25	443	0,00	0,00	2.280,00	2.280,00	499,00	
14/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	scuole	0	0	409	25	434	0,00	0,00	2.230,91	2.230,91	499,00	
15/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	scuole	0	0	396	23	419	0,00	0,00	2.160,00	2.160,00	499,00	
16/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	F.A.	0	0	452	13	465	0,00	0,00	6.596,36	6.596,36	499,00	
17/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	F.A.	0	0	464	4	468	0,00	0,00	6.660,00	6.660,00	499,00	
19/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	scuole	0	0	424	21	445	0,00	0,00	2.312,73	2.312,73	499,00	
20/02/2008	Nazionale	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO	balletto	scuole	0	0	422	25	447	0,00	0,00	2.301,82	2.301,82	499,00	
		LE AVVENTURE DI PINOCCHIO Totale	tba		0	0	3.399	158	3.557	0,00	0,00	26.800,00	26.800,00	3.992,00	89,10%
22/02/2008	Costanzi	RUSALKA	opera	turno A	691	0	328	42	1.061	57.906,85	0,00	13.711,82	71.618,67	1.411,00	
23/02/2008	Costanzi	RUSALKA	opera	turno D	300	0	470	32	802	10.524,47	0,00	17.542,27	28.066,75	1.411,00	
24/02/2008	Costanzi	RUSALKA	opera	turno E	331	0	442	31	804	11.572,90	0,00	16.536,36	28.109,26	1.411,00	
26/02/2008	Costanzi	RUSALKA	opera	turno B	389	0	347	23	759	17.927,00	0,00	11.870,45	29.797,45	1.411,00	
27/02/2008	Costanzi	RUSALKA	opera	F.A.	0	16	529	21	566	0,00	390,55	18.237,27	18.627,82	1.411,00	
28/02/2008	Costanzi	RUSALKA	opera	turno C	206	0	800	28	1.034	7.993,06	0,00	15.754,09	23.747,15	1.411,00	
		RUSALKA Totale	tli		1.917	16	2.916	177	5.026	105.924,28	390,55	93.652,26	199.967,10	8.466,00	59,37%
26/02/2008	Nazionale	CLEOPATRA	balletto	F.A.	0	0	47	57	104	0,00	0,00	614,55	614,55	499,00	
27/02/2008	Nazionale	CLEOPATRA	balletto	F.A.	0	0	42	31	73	0,00	0,00	545,45	545,45	499,00	
28/02/2008	Nazionale	CLEOPATRA	balletto	F.A.	0	0	54	26	80	0,00	0,00	738,18	738,18	499,00	
29/02/2008	Nazionale	CLEOPATRA	balletto	F.A.	0	0	98	30	128	0,00	0,00	1.441,82	1.441,82	499,00	
01/03/2008	Nazionale	CLEOPATRA	balletto	F.A.	0	0	139	25	164	0,00	0,00	1.964,55	1.964,55	499,00	
02/03/2008	Nazionale	CLEOPATRA	balletto	F.A.	0	0	109	36	145	0,00	0,00	1.465,45	1.465,45	499,00	
04/03/2008	Nazionale	CLEOPATRA	balletto	F.A.	0	0	214	48	262	0,00	0,00	2.967,27	2.967,27	499,00	
		CLEOPATRA Totale	tba		0	0	703	253	956	0,00	0,00	9.737,27	9.737,27	3.493,00	27,37%

Riepilogo attività anno 2008

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Ufficio Biglietteria

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
09/03/2008	Nazionale	LA CAMERATA BARDI	opera	F.A.	0	0	83	0	83	0,00	0,00	377,27	377,27	499,00	
11/03/2008	Nazionale	LA CAMERATA BARDI	opera	scuole	0	0	183	4	187	0,00	0,00	998,18	998,18	499,00	
12/03/2008	Nazionale	LA CAMERATA BARDI	opera	scuole	0	0	262	21	283	0,00	0,00	1.429,09	1.429,09	499,00	
13/03/2008	Nazionale	LA CAMERATA BARDI	opera	scuole	0	0	309	19	328	0,00	0,00	1.685,45	1.685,45	499,00	
14/03/2008	Nazionale	LA CAMERATA BARDI	opera	scuole	0	0	397	24	421	0,00	0,00	2.165,45	2.165,45	499,00	
15/03/2008	Nazionale	LA CAMERATA BARDI	opera	F.A.	0	0	306	34	340	0,00	0,00	6.278,18	6.278,18	499,00	
		LA CAMERATA BARDI Totale	tit		0	0	1.540	102	1.642	0,00	0,00	12.933,62	12.933,62	2.994,00	54,84%
11/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	turno A	691	28	201	49	969	57.906,85	636,95	5.586,36	64.130,16	1.411,00	
12/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	turno B	389	2	279	28	698	17.927,00	90,91	6.393,64	24.411,55	1.411,00	
13/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	turno C	206	2	327	24	559	7.993,06	20,00	6.953,64	14.966,70	1.411,00	
14/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	F.A.	0	9	810	18	837	0,00	160,91	9.764,09	9.925,00	1.411,00	
15/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	turno D	300	5	665	40	1.010	10.524,47	227,27	16.071,82	26.823,56	1.411,00	
16/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	turno E	331	8	781	36	1.156	11.572,90	219,09	19.725,45	31.517,45	1.411,00	
18/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	F.A.	0	19	875	21	915	0,00	385,45	10.213,18	10.598,64	1.411,00	
19/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	F.A.	0	15	382	26	423	0,00	653,09	8.910,00	9.563,09	1.411,00	
20/03/2008	Costanzi	RAYMONDA	balletto	F.A.	0	7	501	33	541	0,00	110,91	9.622,73	9.733,64	1.411,00	
		RAYMONDA Totale	tba		1.917	95	4.821	275	7.108	105.924,28	2.504,58	93.240,91	201.669,79	12.699,00	55,97%
19/03/2008	Nazionale	FEROCE PARTITA-DA NOBIS PACEM	balletto	F.A.	0	0	124	27	151	0,00	0,00	1.275,45	1.275,45	499,00	
		FEROCE PARTITA-DA NOBIS PACEM Totale	tba		0	0	124	27	151	0,00	0,00	1.275,45	1.275,45	499,00	30,26%
20/03/2008	Nazionale	LEZIONE APERTA -SCUOLA DI DANZA	balletto	F.A.	0	0	294	0	294	0,00	0,00	1.336,36	1.336,36	499,00	
		LEZIONE APERTA -SCUOLA DI DANZA Tota	tba		0	0	294	0	294	0,00	0,00	1.336,36	1.336,36	499,00	58,92%
06/04/2008	Nazionale	LA FIGLIA DEL DANUBIO	balletto	Annullato	0	0	4	0	4	0,00	0,00	61,82	61,82	499,00	
11/04/2008	Nazionale	LA FIGLIA DEL DANUBIO	balletto	F.A.	0	0	154	23	177	0,00	0,00	1.801,82	1.801,82	499,00	
12/04/2008	Nazionale	LA FIGLIA DEL DANUBIO	balletto	F.A.	0	0	163	9	172	0,00	0,00	2.238,18	2.238,18	499,00	
13/04/2008	Nazionale	LA FIGLIA DEL DANUBIO	balletto	F.A.	0	0	172	11	183	0,00	0,00	2.269,09	2.269,09	499,00	
15/04/2008	Nazionale	LA FIGLIA DEL DANUBIO	balletto	F.A.	0	0	171	16	187	0,00	0,00	2.238,18	2.238,18	499,00	
16/04/2008	Nazionale	LA FIGLIA DEL DANUBIO	balletto	scuole	0	0	89	11	100	0,00	0,00	485,45	485,45	499,00	
17/04/2008	Nazionale	LA FIGLIA DEL DANUBIO	balletto	scuole	0	0	304	22	326	0,00	0,00	1.658,18	1.658,18	499,00	
		LA FIGLIA DEL DANUBIO Totale	tba		0	0	1.057	92	1.149	0,00	0,00	10.752,72	10.752,72	3.493,00	32,89%
06/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	F.A.	0	0	970	0	970	0,00	0,00	4.409,09	4.409,09	1.411,00	
08/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	turno A	691	0	390	77	1.158	57.906,85	0,00	19.980,00	77.886,85	1.411,00	
09/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	F.A.	0	0	698	26	724	0,00	0,00	24.678,18	24.678,18	1.411,00	
10/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	turno B	389	0	492	38	919	17.927,00	0,00	21.003,18	38.930,18	1.411,00	
11/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	F.A.	0	187	635	52	874	0,00	6.123,45	27.930,91	34.054,36	1.411,00	
12/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	turno D	300	0	643	39	982	10.524,47	0,00	29.500,45	40.024,93	1.411,00	
13/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	turno E	331	0	749	46	1.126	11.572,90	0,00	33.996,82	45.569,72	1.411,00	
15/04/2008	Costanzi	LA FANCIULLA DEL WEST	opera	turno C	206	0	703	39	948	7.993,06	0,00	28.005,00	35.998,06	1.411,00	
		LA FANCIULLA DEL WEST Totale	tit		1.917	187	5.280	317	7.701	105.924,28	6.123,45	189.503,63	301.551,37	11.288,00	68,22%
20/04/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.439	0	1.439	0,00	0,00	6.540,91	6.540,91	1.411,00	
22/04/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.434	45	1.479	0,00	0,00	72.118,64	72.118,64	1.411,00	
23/04/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.445	39	1.484	0,00	0,00	72.654,09	72.654,09	1.411,00	
24/04/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.414	51	1.465	0,00	0,00	73.246,82	73.246,82	1.411,00	
26/04/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.436	49	1.485	0,00	0,00	74.411,82	74.411,82	1.411,00	
27/04/2008	Costanzi	TOSCA	opera	F.A.	0	0	1.429	54	1.483	0,00	0,00	71.293,18	71.293,18	1.411,00	
		TOSCA Totale	tit		0	0	8.597	238	8.835	0,00	0,00	370.265,46	370.265,46	8.466,00	104,36%
08/05/2008	Costanzi	VIAGGIO ALLA FINE DEL MILLENNIO	opera	F.A.	0	0	1.410	16	1.426	0,00	0,00	27.559,09	27.559,09	1.411,00	
		VIAGGIO ALLA FINE DEL MILLENNIO Tota	tit		0	0	1.410	16	1.426	0,00	0,00	27.559,09	27.559,09	1.411,00	101,06%
14/05/2008	Nazionale	ULISSE	opera	p.gen	0	0	74	0	74	0,00	0,00	336,36	336,36	499,00	
15/05/2008	Nazionale	ULISSE	opera	scuole	0	0	401	28	429	0,00	0,00	2.187,27	2.187,27	499,00	
16/05/2008	Nazionale	ULISSE	opera	scuole	0	0	298	14	312	0,00	0,00	1.625,45	1.625,45	499,00	
17/05/2008	Nazionale	ULISSE	opera	scuole	0	0	322	0	322	0,00	0,00	1.756,36	1.756,36	499,00	
18/05/2008	Nazionale	ULISSE	opera	F.A.	0	0	381	17	398	0,00	0,00	8.383,64	8.383,64	499,00	
20/05/2008	Nazionale	ULISSE	opera	scuole	0	0	271	13	284	0,00	0,00	1.478,18	1.478,18	499,00	
21/05/2008	Nazionale	ULISSE	opera	scuole	0	0	331	21	352	0,00	0,00	1.805,45	1.805,45	499,00	
		ULISSE Totale	tit		0	0	2.078	93	2.171	0,00	0,00	17.572,71	17.572,71	3.493,00	62,15%

Riepilogo attività anno 2008

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Ufficio Biglietteria

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
14/05/2008	Costanzi	STORIA DELL'OPERETTA ITALIANA	concerto	F.A.	0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	1.411,00	
		STORIA DELL'OPERETTA ITALIANA Totale	tco		0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	1.411,00	7,09%
20/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	turno A	691	28	257	60	1.036	57.906,85	637,02	8.030,91	66.574,78	1.411,00	
21/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	turno B	389	2	339	57	787	17.927,00	90,91	8.411,82	26.429,73	1.411,00	
22/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	turno C	206	2	349	40	597	7.993,06	20,00	8.132,27	16.145,34	1.411,00	
23/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	F.A.	0	14	641	34	689	0,00	251,82	10.321,36	10.573,18	1.411,00	
24/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	turno D	300	5	533	53	891	10.524,47	227,27	12.999,09	23.750,84	1.411,00	
25/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	turno E	331	8	640	85	1.064	11.572,90	219,09	15.687,27	27.479,26	1.411,00	
27/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	F.A.	0	14	544	91	649	0,00	294,55	12.783,64	13.078,18	1.411,00	
28/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	F.A.	0	13	483	131	627	0,00	489,45	12.609,09	13.098,55	1.411,00	
29/05/2008	Costanzi	IL CORSARO	balletto	F.A.	0	7	569	76	652	0,00	110,91	9.768,18	9.879,09	1.411,00	
		IL CORSARO Totale	tba		1.917	93	4.355	627	6.992	105.924,28	2.341,02	98.743,63	207.008,95	12.699,00	55,06%
28/05/2008	Nazionale	LA MAGIA DELL'OPERA	opera	scuole	0	0	319	19	338	0,00	0,00	2.610,00	2.610,00	499,00	
28/05/2008	Nazionale	LA MAGIA DELL'OPERA	opera	scuole	0	0	405	22	427	0,00	0,00	3.313,64	3.313,64	499,00	
29/05/2008	Nazionale	LA MAGIA DELL'OPERA	opera	scuole	0	0	339	35	374	0,00	0,00	2.697,27	2.697,27	499,00	
29/05/2008	Nazionale	LA MAGIA DELL'OPERA	opera	scuole	0	0	371	25	396	0,00	0,00	3.035,45	3.035,45	499,00	
		LA MAGIA DELL'OPERA Totale	tfl		0	0	1.434	101	1.535	0,00	0,00	11.656,36	11.656,36	1.996,00	76,90%
31/05/2008	Nazionale	CARMINA BURANA	concerto	F.A.	0	0	421	16	437	0,00	0,00	3.467,27	3.467,27	499,00	
01/06/2008	Nazionale	CARMINA BURANA	concerto	F.A.	0	0	452	19	471	0,00	0,00	3.694,55	3.694,55	499,00	
		CARMINA BURANA Totale	tco		0	0	873	35	908	0,00	0,00	7.161,82	7.161,82	998,00	90,98%
14/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	p.gen	0	0	1.070	31	1.101	0,00	0,00	5.836,36	5.836,36	1.411,00	
15/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	p.gen	0	0	1.329	4	1.333	0,00	0,00	6.040,91	6.040,91	1.411,00	
17/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	turno A	691	0	661	75	1.427	57.906,85	0,00	44.309,09	102.215,95	1.411,00	
18/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.	0	0	1.088	26	1.114	0,00	0,00	53.781,36	53.781,36	1.411,00	
19/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	turno B	389	0	820	39	1.248	17.927,00	0,00	41.773,64	59.700,64	1.411,00	
20/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.	0	205	1.144	50	1.399	0,00	6.932,55	68.940,00	75.872,55	1.411,00	
21/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	turno D	300	0	857	29	1.186	10.524,47	0,00	45.846,36	56.370,84	1.411,00	
22/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	turno E	331	0	883	38	1.252	11.572,90	0,00	48.540,00	60.112,90	1.411,00	
24/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	turno C	206	0	756	39	1.001	7.993,06	0,00	36.665,00	44.658,06	1.411,00	
25/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.	0	0	1.248	50	1.298	0,00	0,00	66.505,45	66.505,45	1.411,00	
26/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.	0	0	996	51	1.047	0,00	0,00	45.675,00	45.675,00	1.411,00	
27/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.	0	0	1.169	37	1.206	0,00	0,00	49.130,45	49.130,45	1.411,00	
28/06/2008	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.	0	0	1.392	42	1.434	0,00	0,00	77.907,27	77.907,27	1.411,00	
		CARMEN Totale	tfl		1.917	205	13.413	511	16.046	105.924,28	6.932,55	590.950,89	703.807,74	18.343,00	87,48%
08/07/2008	Costanzi	SAGGIO SCUOLA DI BALLO	balletto	F.A.	0	0	1.097	16	1.113	0,00	0,00	4.986,36	4.986,36	1.411,00	
		SAGGIO SCUOLA DI BALLO Totale	tba		0	0	1.097	16	1.113	0,00	0,00	4.986,36	4.986,36	1.411,00	78,88%
09/07/2008	Costanzi	SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA	concerto	F.A.	0	0	1.089	31	1.120	0,00	0,00	4.950,00	4.950,00	1.411,00	
		SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA Totale	tco		0	0	1.089	31	1.120	0,00	0,00	4.950,00	4.950,00	1.411,00	79,38%
09/07/2008	Caracalla	AIDA	opera	p.gen	0	0	1.445	13	1.458	0,00	0,00	9.852,27	9.852,27	2.700,00	
10/07/2008	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.527	167	2.694	0,00	0,00	108.940,91	108.940,91	2.700,00	
13/07/2008	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.612	93	2.705	0,00	0,00	117.027,27	117.027,27	2.700,00	
15/07/2008	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.616	92	2.708	0,00	0,00	114.795,45	114.795,45	2.700,00	
19/07/2008	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.626	82	2.708	0,00	0,00	116.768,18	116.768,18	2.700,00	
22/07/2008	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.594	114	2.708	0,00	0,00	113.395,45	113.395,45	2.700,00	
24/07/2008	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.633	78	2.711	0,00	0,00	117.531,82	117.531,82	2.700,00	
		AIDA Totale	tfl		0	0	17.053	639	17.692	0,00	0,00	698.311,35	698.311,35	18.900,00	93,61%
18/07/2008	Caracalla	LUCIA DI LAMMERMOOR	opera	F.A.	0	0	1.306	68	1.374	0,00	0,00	51.270,91	51.270,91	2.700,00	
20/07/2008	Caracalla	LUCIA DI LAMMERMOOR	opera	F.A.	0	0	1.078	61	1.139	0,00	0,00	46.250,00	46.250,00	2.700,00	
23/07/2008	Caracalla	LUCIA DI LAMMERMOOR	opera	F.A.	0	0	1.390	77	1.467	0,00	0,00	54.395,45	54.395,45	2.700,00	
29/07/2008	Caracalla	LUCIA DI LAMMERMOOR	opera	F.A.	0	0	1.551	61	1.612	0,00	0,00	45.356,82	45.356,82	2.700,00	
31/07/2008	Caracalla	LUCIA DI LAMMERMOOR	opera	F.A.	0	0	1.213	24	1.237	0,00	0,00	33.484,55	33.484,55	2.700,00	
		LUCIA DI LAMMERMOOR Totale	tfl		0	0	6.538	291	6.829	0,00	0,00	230.757,73	230.757,73	13.500,00	50,59%

Riepilogo attività anno 2008

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Ufficio Biglietteria

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
27/07/2008	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	0	0	2.468	90	2.558	0,00	0,00	107.327,27	107.327,27	2.700,00	
30/07/2008	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	0	0	2.589	106	2.695	0,00	0,00	110.354,55	110.354,55	2.700,00	
01/08/2008	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	0	0	2.188	41	2.229	0,00	0,00	87.695,45	87.695,45	2.700,00	
02/08/2008	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	0	0	2.266	57	2.323	0,00	0,00	94.964,55	94.964,55	2.700,00	
03/08/2008	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	0	0	2.180	68	2.248	0,00	0,00	89.729,55	89.729,55	2.700,00	
		MADAMA BUTTERFLY Totale	tli		0	0	11.691	362	12.053	0,00	0,00	490.071,37	490.071,37	13.500,00	89,28%
09/08/2008	Caracalla	GISELLE	balletto	F.A.	0	0	1.361	47	1.408	0,00	0,00	47.969,55	47.969,55	2.700,00	
10/08/2008	Caracalla	GISELLE	balletto	F.A.	0	0	974	46	1.020	0,00	0,00	34.000,45	34.000,45	2.700,00	
12/08/2008	Caracalla	GISELLE	balletto	F.A.	0	0	1.381	32	1.413	0,00	0,00	47.439,55	47.439,55	2.700,00	
13/08/2008	Caracalla	GISELLE	balletto	F.A.	0	0	1.215	47	1.262	0,00	0,00	38.131,82	38.131,82	2.700,00	
14/08/2008	Caracalla	GISELLE	balletto	F.A.	0	0	1.109	58	1.167	0,00	0,00	34.485,00	34.485,00	2.700,00	
		GISELLE Totale	tba		0	0	6.040	230	6.270	0,00	0,00	202.026,37	202.026,37	13.500,00	46,44%
04/10/2008	Costanzi	AMICA	opera	p.gen	0	0	299	0	299	0,00	0,00	1.359,09	1.359,09	1.411,00	
07/10/2008	Costanzi	AMICA	opera	turno A	691	0	295	47	1.033	57.906,85	0,00	14.568,18	72.475,04	1.411,00	
08/10/2008	Costanzi	AMICA	opera	turno B	389	0	326	13	728	17.927,00	0,00	11.659,09	29.586,09	1.411,00	
09/10/2008	Costanzi	AMICA	opera	turno C	206	0	311	29	546	7.993,06	0,00	12.047,73	20.040,79	1.411,00	
10/10/2008	Costanzi	AMICA	opera	F.A.	0	169	317	22	508	0,00	6.000,36	14.425,91	20.426,27	1.411,00	
11/10/2008	Costanzi	AMICA	opera	turno D	300	0	319	36	655	10.524,47	0,00	11.846,36	22.370,84	1.411,00	
12/10/2008	Costanzi	AMICA	opera	turno E	331	0	272	19	622	11.572,90	0,00	10.400,91	21.973,81	1.411,00	
		AMICA Totale	tli		1.917	169	2.139	166	4.391	105.924,28	6.000,36	76.307,27	188.231,93	9.877,00	44,46%
05/10/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	237	0	237	0,00	0,00	1.723,64	1.723,64	499,00	
12/10/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	136	0	136	0,00	0,00	989,09	989,09	499,00	
19/10/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	84	0	84	0,00	0,00	610,91	610,91	499,00	
26/10/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	96	3	99	0,00	0,00	698,18	698,18	499,00	
09/11/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	227	0	227	0,00	0,00	1.650,91	1.650,91	499,00	
16/11/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	85	0	85	0,00	0,00	618,18	618,18	499,00	
23/11/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	177	4	181	0,00	0,00	1.287,27	1.287,27	499,00	
30/11/2008	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	F.A.	0	0	406	0	406	0,00	0,00	2.952,73	2.952,73	499,00	
		CONCERTO APERITIVO Totale	tco		0	0	1.448	7	1.455	0,00	0,00	10.530,91	10.530,91	3.992,00	36,45%
06/10/2008	Costanzi	SYDNEY SYMPHONY ORCHESTRA	concerto	F.A.	0	0	749	73	822	0,00	0,00	13.927,27	13.927,27	1.411,00	
		SYDNEY SYMPHONY ORCHESTRA Totale	tco		0	0	749	73	822	0,00	0,00	13.927,27	13.927,27	1.411,00	58,26%
09/10/2008	Nazionale	IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME	opera	scuole	0	0	374	37	411	0,00	0,00	2.040,00	2.040,00	499,00	
10/10/2008	Nazionale	IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME	opera	scuole	0	0	160	19	179	0,00	0,00	872,73	872,73	499,00	
11/10/2008	Nazionale	IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME	opera	F.A.	0	0	68	4	72	0,00	0,00	1.300,91	1.300,91	499,00	
12/10/2008	Nazionale	IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME	opera	F.A.	0	0	77	5	82	0,00	0,00	1.381,82	1.381,82	499,00	
		IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME Tota	tli		0	0	679	65	744	0,00	0,00	5.595,46	5.595,46	1.996,00	37,27%
17/10/2008	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	111	1.258	43	1.412	0,00	2.759,31	36.378,18	39.137,49	1.411,00	
18/10/2008	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	12	1.386	33	1.431	0,00	297,27	37.737,27	38.034,55	1.411,00	
19/10/2008	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	30	1.367	39	1.436	0,00	662,73	36.453,64	37.116,36	1.411,00	
21/10/2008	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	14	1.396	13	1.423	0,00	327,27	33.216,82	33.544,09	1.411,00	
		IL LAGO DEI CIGNI Totale	tba		0	167	5.407	128	5.702	0,00	4.046,58	143.785,91	147.832,49	5.644,00	101,03%
18/10/2008	Nazionale	OMAGGIO A ILVA LIGABUE	concerto	F.A.	0	0	400	0	400	0,00	0,00	1.090,91	1.090,91	499,00	
		OMAGGIO A ILVA LIGABUE Totale	tco		0	0	400	0	400	0,00	0,00	1.090,91	1.090,91	499,00	80,16%
08/11/2008	Nazionale	LA SOMNAMBULE	balletto	F.A.	0	0	317	24	341	0,00	0,00	4.571,82	4.571,82	499,00	
09/11/2008	Nazionale	LA SOMNAMBULE	balletto	F.A.	0	0	358	16	374	0,00	0,00	5.191,82	5.191,82	499,00	
11/11/2008	Nazionale	LA SOMNAMBULE	balletto	F.A.	0	0	214	19	233	0,00	0,00	3.214,55	3.214,55	499,00	
12/11/2008	Nazionale	LA SOMNAMBULE	balletto	scuole	0	0	284	33	317	0,00	0,00	1.549,09	1.549,09	499,00	
13/11/2008	Nazionale	LA SOMNAMBULE	balletto	scuole	0	0	317	29	346	0,00	0,00	1.729,09	1.729,09	499,00	
14/11/2008	Nazionale	LA SOMNAMBULE	balletto	F.A.	0	0	284	18	302	0,00	0,00	3.986,36	3.986,36	499,00	
		LA SOMNAMBULE Totale	tba		0	0	1.774	139	1.913	0,00	0,00	20.242,73	20.242,73	2.994,00	63,89%

Riepilogo attività anno 2008

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Ufficio Biglietteria

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
11/11/2008	Costanzi	DER ROSENKAVALIER	opera	p.gen	0	0	558	0	558	0,00	0,00	2.536,36	2.536,36	1.411,00	
12/11/2008	Costanzi	DER ROSENKAVALIER	opera	turno A	691	0	331	63	1.085	57.906,85	0,00	18.361,82	76.268,67	1.411,00	
13/11/2008	Costanzi	DER ROSENKAVALIER	opera	F.A.	0	67	581	30	678	0,00	2.119,64	25.732,27	27.851,91	1.411,00	
14/11/2008	Costanzi	DER ROSENKAVALIER	opera	turno B	389	0	539	22	950	17.927,00	0,00	22.113,64	40.040,64	1.411,00	
15/11/2008	Costanzi	DER ROSENKAVALIER	opera	turno D	300	0	626	38	964	10.524,47	0,00	28.126,82	38.651,29	1.411,00	
16/11/2008	Costanzi	DER ROSENKAVALIER	opera	turno E	331	0	726	25	1.082	11.572,90	0,00	33.715,00	45.287,90	1.411,00	
18/11/2008	Costanzi	DER ROSENKAVALIER	opera	turno C	206	0	616	47	869	7.993,06	0,00	24.020,91	32.013,97	1.411,00	
		DER ROSENKAVALIER Totale	tli		1.917	67	3.977	225	6.186	105.924,28	2.119,64	154.606,82	262.650,74	9.877,00	62,63%
22/11/2008	F. Costanzi	OPERETTA ALL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	200,00	
15/12/2008	F. Costanzi	OPERETTA ALL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	200,00	
		OPERETTA ALL'OPERA Totale	tco		0	0	200	0	200	0,00	0,00	909,10	909,10	400,00	50,00%
03/12/2008	Costanzi	OTELLO	opera	p.gen	0	0	1.459	5	1.464	0,00	0,00	6.631,82	6.631,82	1.411,00	
04/12/2008	Costanzi	OTELLO	opera	p.gen	0	0	1.188	91	1.279	0,00	0,00	92.081,82	92.081,82	1.411,00	
06/12/2008	Costanzi	OTELLO	opera	turno A	691	0	638	90	1.419	57.886,07	0,00	37.888,18	95.774,25	1.411,00	
09/12/2008	Costanzi	OTELLO	opera	turno B	389	0	1.009	31	1.429	17.926,73	0,00	52.544,55	70.471,27	1.411,00	
11/12/2008	Costanzi	OTELLO	opera	turno C	206	148	1.036	41	1.431	7.992,76	6.016,91	55.764,09	69.773,76	1.411,00	
13/12/2008	Costanzi	OTELLO	opera	turno D	300	0	1.108	49	1.457	10.523,31	0,00	62.086,82	72.610,13	1.411,00	
14/12/2008	Costanzi	OTELLO	opera	turno E	331	0	1.076	58	1.465	11.570,44	0,00	56.819,09	68.389,53	1.411,00	
		OTELLO Totale	tli		1.917	148	7.514	365	9.944	105.899,31	6.016,91	363.816,37	475.732,58	9.877,00	100,68%
12/12/2008	Costanzi	FRANCO BATTIATO	concerto	F.A.	0	0	805	260	1.065	0,00	0,00	49.121,82	49.121,82	1.411,00	
		FRANCO BATTIATO Totale	tco		0	0	805	260	1.065	0,00	0,00	49.121,82	49.121,82	1.411,00	75,48%
18/12/2008	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	opera	p.gen	0	0	314	0	314	0,00	0,00	1.427,27	1.427,27	499,00	
20/12/2008	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	opera	F.A.	0	0	370	24	394	0,00	0,00	8.654,55	8.654,55	499,00	
21/12/2008	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	opera	F.A.	0	0	378	16	394	0,00	0,00	8.382,73	8.382,73	499,00	
23/12/2008	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	opera	F.A.	0	0	374	20	394	0,00	0,00	8.218,18	8.218,18	499,00	
27/12/2008	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	opera	F.A.	0	0	377	17	394	0,00	0,00	8.807,27	8.807,27	499,00	
28/12/2008	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	opera	F.A.	0	0	380	14	394	0,00	0,00	8.520,00	8.520,00	499,00	
		IL BARBIERE DI SIVIGLIA Totale	tli		0	0	2.193	91	2.284	0,00	0,00	44.010,00	44.010,00	2.994,00	76,29%
19/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	p.gen	0	0	1.388	12	1.400	0,00	0,00	9.463,64	9.463,64	1.411,00	
20/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	28	1.355	39	1.422	0,00	637,02	37.952,73	38.589,75	1.411,00	
21/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	12	1.391	43	1.446	0,00	229,09	36.584,09	36.813,18	1.411,00	
23/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	5	1.399	22	1.426	0,00	156,36	37.381,36	37.537,73	1.411,00	
24/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.323	14	1.337	0,00	0,00	37.176,82	37.176,82	1.411,00	
27/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	13	1.383	45	1.441	0,00	304,55	36.967,27	37.271,82	1.411,00	
28/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	11	1.379	56	1.446	0,00	251,82	36.105,91	36.357,73	1.411,00	
30/12/2008	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	59	1.355	29	1.443	0,00	1.289,82	38.526,36	39.816,18	1.411,00	
		LO SCHIACCIANOCI Totale	tba		0	128	10.973	260	11.361	0,00	2.868,66	270.158,18	273.026,85	11.288,00	100,65%
22/12/2008	Costanzi	CONCERTO DI NATALE 2008 F.E.C.	concerto	F.A.	0	0	1.435	12	1.447	0,00	0,00	19.568,18	19.568,18	1.411,00	
		CONCERTO DI NATALE 2008 F.E.C. Totale	tco		0	0	1.435	12	1.447	0,00	0,00	19.568,18	19.568,18	1.411,00	102,55%
		Complessivo Totale			17.253	1.759	153.278	7.227	179.517	953.293,55	53.780,01	4.958.621,31	5.965.694,98	251.437,00	71,40%

Riepilogo attività anno 2008

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Ufficio Biglietteria

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
Lirica	18	113	13.419	1.023	99.505	4.359	118.306	741.444,99	35.398,91	3.864.876,76	4.641.720,73	152.172	77,74%
Balletti	14	74	3.834	736	45.162	2.450	52.182	211.848,56	18.381,10	986.029,99	1.216.259,69	84.910	61,46%
Concerti	10	19	0	0	8.611	418	9.029	0,00	0,00	107.714,56	107.714,56	14.355	62,90%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
Totale	42	206	17.253	1.759	153.278	7.227	179.517	953.293,55	53.780,01	4.958.621,31	5.965.694,98	251.437	71,40%
di cui Scuole		26	0	0	8.483	559	9.042	0,00	0,00	50.105,42	50.105,42	12.974	69,69%
di cui Prove Generali		11	0	0	10.572	156	10.728	0,00	0,00	142.147,72	142.147,72	14.986	71,59%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		169	17.253	1.759	134.223	6.512	159.747	953.293,55	53.780,01	4.766.368,17	5.773.441,84	223.477	71,48%

	RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI	Lirica	9	64	13.419	1.023	55.594	2.532	72.568	741.444,99	35.398,91	2.345.079,07	3.121.923,04	90.304	80,36%
	Balletti	7	40	3.834	736	31.771	1.551	37.892	211.848,56	18.381,10	713.859,09	944.088,79	56.440	67,14%
	Concerti	6	6	0	0	5.690	376	6.066	0,00	0,00	88.021,82	88.021,82	8.466	71,65%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	22	110	17.253	1.759	93.055	4.459	116.526	953.293,55	53.780,01	3.146.959,98	4.154.033,65	155.210	75,08%
	di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		8	0	0	8.739	143	8.882	0,00	0,00	130.531,82	130.531,82	11.288	78,69%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		102	17.253	1.759	84.316	4.316	107.644	953.293,55	53.780,01	3.016.428,16	4.023.501,83	143.922	74,79%
NAZIONALE	Lirica	6	32	0	0	8.629	535	9.164	0,00	0,00	100.657,24	100.657,24	15.968	57,39%
	Balletti	6	29	0	0	7.351	669	8.020	0,00	0,00	70.144,53	70.144,53	14.970	53,57%
	Concerti	3	11	0	0	2.721	42	2.763	0,00	0,00	18.783,64	18.783,64	5.489	50,34%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	15	72	0	0	18.701	1.246	19.947	0,00	0,00	189.585,41	189.585,41	36.427	54,76%
	di cui Scuole		26	0	0	8.483	559	9.042	0,00	0,00	50.105,42	50.105,42	12.974	69,69%
	di cui Prove Generali		2	0	0	388	0	388	0,00	0,00	1.763,63	1.763,63	998	38,88%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		44	0	0	9.830	687	10.517	0,00	0,00	137.716,36	137.716,36	22.455	46,84%
CARACALLA	Lirica	3	17	0	0	35.282	1.292	36.574	0,00	0,00	1.419.140,45	1.419.140,45	45.900	79,68%
	Balletti	1	5	0	0	6.040	230	6.270	0,00	0,00	202.026,37	202.026,37	13.500	46,44%
	Concerti	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	4	22	0	0	41.322	1.522	42.844	0,00	0,00	1.621.166,82	1.621.166,82	59.400	72,13%
	di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		1	0	0	1.445	13	1.458	0,00	0,00	9.852,27	9.852,27	2.700	54,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		21	0	0	39.877	1.509	41.386	0,00	0,00	1.611.314,55	1.611.314,55	56.700	72,99%
DECENTRAMENTO O ALTRI LUOGHI	Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Concerti	1	2	0	0	200	0	200	0,00	0,00	909,10	909,10	400	50,00%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	1	2	0	0	200	0	200	0,00	0,00	909,10	909,10	400	50,00%
	di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		2	0	0	200	0	200	0,00	0,00	909,10	909,10	400	50,00%

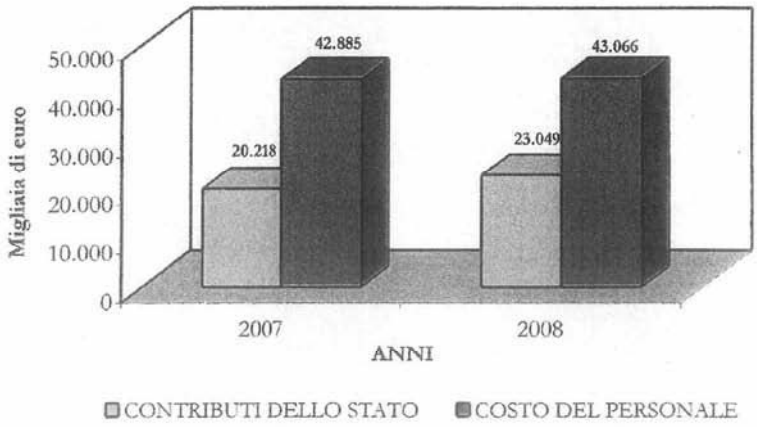
analisi del risultato degli spettacoli realizzati al 31/12/2008

			CONSUNTIVO									BUDGET						DIFFERENZA CONSUNTIVO - BUDGET
TRIM	CODICE	DESCRIZIONE	COSTI ARTISTICI	COSTI DI ALLESTIMENTO	COSTI VARI	TOTALE COSTI	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO	COSTI ARTISTICI	COSTI DI ALLESTIMENTO	COSTI VARI	TOTALE COSTI	RICAVI DI BIGLIETTERIA	RISULTATO SPETTACOLO	
01	200811/001	TOSCA	781.390	662.155	126.605	1.539.481	592.159	0	22.370	614.528	-924.952	780.307	568.000		1.361.397	437.707	-923.690	-1.262
01	200811/002	SAUL	211.188	36.352	20.654	268.193	8.880	0	543	9.432	-258.762	228.206	40.000		268.206	18.750	-249.456	-9.306
01	200811/003	RUSALKA	373.338	36.091	62.760	472.097	199.067	0	8.451	208.418	-263.679	418.055	42.500		460.555	243.457	-217.098	-46.581
01	200811/004	LA CAMERATA BARDI	29.216	7.918	9.156	46.291	12.934	0	451	13.385	-32.906	35.998	1.500		37.498	18.758	-18.740	-14.158
02	200811/005	LA FANCIULLA DEL WEST	768.937	252.790	70.956	1.092.684	301.551	0	10.997	312.548	-780.136	801.867	123.000		924.867	369.457	-555.410	-224.726
02	200811/007	TOSCA	264.694	51.755	57.247	373.696	370.265	0	11.967	382.233	8.537	304.005	28.500		332.505	249.375	-83.130	91.667
04	200811/008	OTELLO	644.978	426.564	199.252	1.270.794	475.732	0	21.241	496.974	-773.821	500.940	107.000		607.940	288.052	-409.888	-363.963
01	200811/009	VIAGGIO ALLA FINE DEL MILLENNIO	983	390	5.804	7.177	27.559	0	0	27.559	20.382	0	0		0	0	0	20.382
04	200811/010	AMICA	324.400	323.030	77.327	724.756	188.232	0	6.091	194.323	-530.433	419.870	101.500		521.370	259.267	-262.161	-268.271
02	200811/011	ULISSE	107.607	48.012	30.245	185.954	17.573	0	340	17.912	-168.042	67.760	92.000		159.760	22.500	-137.260	-30.782
02	200811/012	CARMEN	673.969	180.071	53.228	1.087.268	703.807	0	19.107	722.914	-364.354	834.295	116.900		951.195	547.332	-383.863	-491
04	200811/013	DER ROSENKAVALIER	645.522	498.764	116.587	1.259.873	262.651	0	8.178	270.829	-989.044	721.039	274.000		995.039	239.267	-735.833	-253.213
04	200811/014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	299.860	32.682	26.773	359.515	44.010	0	2.573	46.583	-312.931	404.503	24.500		429.003	42.750	-386.253	73.322
02	200811/015	CARMINA BURANA	22.616	2.310	6.076	31.002	7.162	0	316	7.480	-23.522	0	0		0	0	0	-23.522
04	200811/016	IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME	20.668	14.323	5.397	40.588	5.595	0	76	5.672	-34.916	0	0		0	0	0	-34.916
01	200812/001	SERATA GIORGIO DE CHIRICO	233.430	102.698	31.520	367.638	44.924	0	3.873	48.797	-318.841	249.260	114.000		363.260	120.096	-243.164	-75.581
01	200812/002	SERATA PICASSO-PULCINELLA/PARADE/	103.195	20.624	15.385	139.204	64.640	0	4.545	69.186	-70.021	116.180	18.500		134.668	96.000	-38.668	-31.361
01	200812/003	RAYMONDA	347.042	339.113	66.204	752.359	201.670	0	8.639	210.308	-542.051	251.680	300.000		551.680	310.507	-241.173	-300.878
01	200812/004	PINOCCHIO (SPETT. ALLIEVI SCUOLA DANZA)	5.923	6.862	31.028	42.813	26.800	0	331	27.131	-15.682	19.360	12.000		31.360	38.400	7.040	-22.722
02	200812/005	IL CORSARO	371.958	372.622	93.344	837.924	207.009	0	9.210	216.227	-621.697	251.680	231.000		482.680	310.507	-172.173	-449.524
01	200812/006	CLEOPATRA	7.829	440	2.773	11.042	9.737	0	69	9.806	-1.236	0	0		0	0	0	-1.236
01	200812/007	FEROCE PARTITA	1.090	710	4.781	6.531	1.275	0	5	1.280	-5.251	0	0		0	0	0	-5.251
03	200812/009	SAGGIO ALLIEVI SCUOLA DI DANZA	4.004	2.886	42.028	48.918	4.980	0	442	5.428	-43.489	13.310	0		13.310	40.000	26.690	-76.179
04	200812/010	LA SONNAMBULE	139.487	81.248	9.351	230.087	20.243	0	1.009	21.252	-208.835	128.260	125.000		253.260	15.000	-238.260	29.425
04	200812/011	IL LAGO DEI CIGNI	116.581	33.813	28.475	178.869	147.832	0	6.354	154.186	-24.682	94.380	30.000		124.380	114.000	-10.380	-14.302
02	200812/012	LA FIGLIA DEL DANUBIO	90.305	123.684	24.681	238.770	10.753	0	852	11.605	-227.166	79.800	121.500		201.300	18.000	-183.300	-44.005
04	200812/013	GALA' NIJINSKY-BALANCHINE	5.800	570	4.150	10.520	0	0	0	0	-10.520	67.760	6.500		74.260	12.000	-62.260	51.732
04	200812/014	LE BALCON DE JEAN GENET	0	0	8.104	8.104	0	0	0	0	-8.104	67.760	70.000		137.760	15.000	-122.760	114.656
04	200812/015	LO SCHIACCIANOCI	163.950	28.489	33.679	226.108	273.027	0	13.612	286.639	60.531	203.280	29.000		232.280	199.500	-32.780	93.311
01	200812/016	LEZIONE APERTA - SCUOLA DI DANZA	0	0	14.539	14.539	1.336	0	2	1.338	-13.201	0	0		0	0	0	-13.201
02	200813/001	ALAIN LOMBARD - 03/05/2006	0	0	4.577	4.577	0	0	0	0	-4.577	0	0		0	0	0	-4.577
02	200813/002	ALAIN LOMBARD - 01/09/2006	0	0	3.567	3.567	0	0	0	0	-3.567	0	0		0	0	0	-3.567
01	200813/003	LA MUSICA E' DONNA	11.743	1.258	3.852	16.853	0	0	0	0	-16.853	0	0		0	0	0	-16.853
03	200813/004	SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA	0	2.206	2.525	4.731	4.950	0	573	5.523	789	0	0		0	0	0	789
04	200813/005	CONCERTO-APERITIVO	12.630	2.057	2.333	17.019	10.531	0	94	10.625	-6.394	0	0		0	0	0	-6.394
04	200813/006	SYDNEY SYMPHONY ORCHESTRA	0	360	6.878	7.238	13.927	0	485	14.412	7.174	0	0		0	0	0	7.174
04	200813/007	OMAGGIO A ILVA LIGABUE	0	138	444	582	1.091	0	3	1.093	511	0	0		0	0	0	511
04	200813/008	CONCERTO BATTIATO - 12/12/2006	45.362	0	10.694	56.026	49.122	0	25.283	74.405	18.379	0	0		0	0	0	18.379
04	200813/009	CONCERTO DI NATALE - 22/12/2006	0	0	3.153	3.153	19.568	0	1.877	21.445	18.292	0	0		0	0	0	18.292
01	200816/001	ROMA E MARIA CALLAS: AMICI PIU' DI PRIMA	33.334	150	10.065	43.549	0	0	40.909	40.909	-2.640	0	0		0	0	0	-2.640
02	200816/002	STORIA DELL'OPERETTA	0	0	4.330	4.330	1.364	0	0	1.364	-2.966	0	0		0	0	0	-2.966
02	200816/003	MAGIA DELL'OPERA: CARMEN	36.804	349	1.710	38.862	11.656	0	0	11.656	-27.006	0	0		0	0	0	-27.006
03	200821/001	AIDA	356.220	127.463	60.916	544.599	698.311	0	19.825	718.137	173.537	441.711	130.500		581.211	712.500	131.289	42.248
03	200821/002	LUCIA DI LAMMERMOOR	421.043	216.021	24.568	662.232	230.758	0	7.760	238.517	-423.715	378.125	181.500		559.625	562.500	2.875	-426.590
03	200821/003	MADAMA BUTTERFLY	263.155	21.908	22.615	307.336	490.071	0	12.136	502.207	194.871	293.425	27.000		320.425	562.500	242.075	-47.204
N.E.	200822/001	FESTIVAL DE LA ZARZUELA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7.260	0		7.260	0	-7.260	7.260
03	200822/002	GISELLE	115.850	41.550	16.294	173.693	202.026	0	7.852	209.879	36.185	130.680	73.000		203.680	553.750	350.070	-353.885
03	200829/001	COMMESSA UNICA CARACALLA 2008	0	276.143	880.791	1.156.934	0	50.000	0	50.000	-1.106.934	0	0	900.000	900.000	0	-900.000	-206.934
03	200831/001	CARMINA BURANA - ANAGNI	9.115	2.150	1.925	13.190	0	0	20.000	20.000	6.810	0	0		0	0	0	6.810
01	200832/001	DANZA IN FIERA-FORTEZZA DA BASSO	0	2.770	0	2.770	0	0	0	0	-2.770	0	0		0	0	0	-2.770
01	200832/002	OPERAZIONE FAUNO-LEGNAGO	8.266	11.259	4.559	24.084	0	0	20.000	20.000	-4.084	0	0		0	0	0	-4.084
03	200832/003	INVITO ALLA DANZA - VILLA PAMPHILI	2.492	0	0	2.492	0	0	0	0	-2.492	0	0		0	0	0	-2.492
03	200836/001	SPETT.ITINERANTE-TOCCATA E FUGA	33.684	0	0	33.684	0	0	51.500	51.500	17.816	0	0		0	0	0	17.816
04	200836/002	TOCCATA E FUGA - MAGIA DI NATALE	16.800	0	0	16.800	0	0	30.800	30.800	14.000	0	0		0	0	0	14.000
04	200816/998	ALTRE MANIFEST. ORGANIZZATE PER TERZI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	67.760	70.000		137.760	15.000	122.760	122.760
N.E	200816/999	VARIE BUDGET	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.000.000	1.000.000	91.935	-908.065	908.065
		TOTALI	8.297.113	4.368.678	2.345.118	15.010.909	5.965.895	50.000	400.551	6.416.246	-8.594.663	8.391.645	3.157.900	1.980.000	13.449.845	6.631.675	-6.817.870	-1.776.792

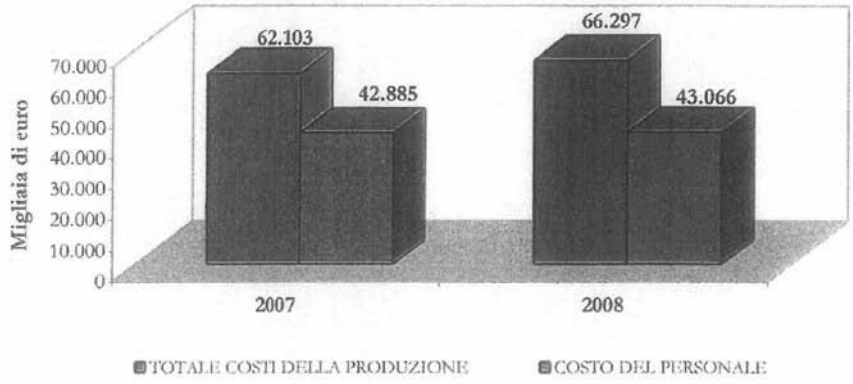
analisi del risultato degli spettacoli realizzati al 31/12/2008

TRIM	CODICE	DESCRIZIONE	CONSUNTIVO									BUDGET						DIFFERENZA CONSUNTIVO - BUDGET
			COSTI ARTISTICI	COSTI DI ALLESTIMENTO	COSTI VARI	TOTALE COSTI	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO	COSTI ARTISTICI	COSTI DI ALLESTIMENTO	COSTI VARI	TOTALE COSTI	RICAVI DI BIGLIETTERIA	RISULTATO SPETTACOLO	
		RIEPILOGHI																
		RIEPILOGO TRIMESTRALE																
		RIEPILOGO 1° TRIM.	2.117.934	1.227.660	409.029	3.754.623	1.191.890	0	110.187	1.302.078	-2.452.546	2.112.116	1.066.500	0	3.268.616	1.283.572	-1.925.044	-527.502
		RIEPILOGO 2° TRIM.	2.838.780	1.011.793	349.861	3.888.434	1.631.140	0	52.599	1.683.739	-2.214.695	2.339.467	712.988	0	3.052.367	1.557.172	-1.495.196	-719.499
		RIEPILOGO 3° TRIM.	1.206.163	689.968	1.051.661	2.947.812	1.631.103	50.000	120.088	1.801.191	-1.146.621	1.257.251	421.000	900.000	2.578.251	2.479.250	-99.001	-1.047.620
		RIEPILOGO 4° TRIM.	2.436.235	1.439.257	534.567	4.410.039	1.511.561	0	117.677	1.629.238	-2.780.801	2.675.552	927.500	0	3.603.052	1.218.747	-2.383.305	-397.496
		NON ESEGUITI ED IMPREVISTI DI BUDGET (N.E.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7.260	0	1.000.000	1.007.260	91.935	-915.325	915.325
		TOTALI	8.297.113	4.368.678	2.345.118	15.010.909	5.965.695	50.000	400.551	6.416.246	-8.594.663	8.391.645	3.157.988	1.900.000	13.449.545	6.631.675	-6.817.870	-1.776.792
		RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO																
		RIEPILOGO LIRICA	6.389.787	2.917.488	979.451	10.286.726	4.637.227	0	172.424	4.809.651	-5.477.076	6.643.195	1.957.480	0	8.600.585	4.834.075	-3.766.520	-1.510.556
		RIEPILOGO BALLETTI	1.717.176	1.168.527	430.779	3.316.476	1.216.259	0	76.684	1.292.863	-2.023.613	1.680.690	1.130.500	0	2.811.190	1.686.664	-1.124.526	-1.103.087
		RIEPILOGO CONCERTI	69.734	6.921	37.992	113.747	99.189	0	28.314	127.503	13.756	0	0	0	0		0	13.756
		RIEPILOGO MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		RIEPILOGO MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		RIEPILOGO MANIFESTAZIONI VARIE	120.422	499	16.155	137.026	13.620	0	123.209	136.229	-797	67.760	70.000	1.000.000	1.137.760	106.935	-1.030.825	1.030.028
		RIEPILOGO COMMESSE UNICHE	0	276.143	660.791	1.156.934	0	50.000	0	50.000	-1.106.934	0	0	900.000	900.000	0	-900.000	-206.934
		RIEPILOGO IMPREVISTI DI BUDGET	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALI	8.297.113	4.368.678	2.345.118	15.010.909	5.965.695	50.000	400.551	6.416.246	-8.594.663	8.391.645	3.157.980	1.900.000	13.449.545	6.631.675	-6.817.870	-1.776.792
		RIEPILOGO PER STAGIONE/TIPO SPETT.																
STAGIONE ORDINARIA		LIRICA	5.330.653	2.550.288	869.427	8.799.368	3.218.086	0	112.703	3.330.790	-5.468.579	5.529.935	1.609.400	0	7.139.335	2.790.575	-4.348.760	-1.089.820
		BALLETTI	1.590.582	1.112.948	409.926	3.113.437	1.014.233	0	48.751	1.062.984	-2.050.453	1.542.750	1.057.500	0	2.600.250	1.296.914	-1.303.336	-747.117
		CONCERTI	69.734	6.021	37.992	113.747	99.189	0	28.314	127.503	13.756	0	0	0	0		0	13.756
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	69.936	499	16.155	86.541	13.020	0	40.909	53.929	-32.612	67.760	70.000	1.000.000	1.137.760	106.935	-1.030.825	998.213
		TOTALE STAGIONE ORDINARIA	7.060.888	3.669.756	1.333.450	12.073.094	4.344.528	0	230.678	4.575.206	-7.497.888	7.140.445	2.736.900	1.000.000	10.877.345	4.200.425	-6.676.920	-820.968
STAGIONE ESTIVA		LIRICA	1.041.018	365.051	108.099	1.514.168	1.419.140	0	39.721	1.458.861	-55.306	1.113.261	348.000	0	1.461.261	1.037.500	-376.240	-431.546
		BALLETTI	115.850	41.580	16.294	173.693	202.028	0	7.652	209.679	36.185	137.940	73.000	0	210.940	583.750	340.810	-346.625
		CONCERTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		COMMESSA UNICA	0	276.143	660.791	1.156.934	0	50.000	0	50.000	-1.106.934	0	0	900.000	900.000	0	-900.000	-206.934
		TOTALE STAGIONE ESTIVA	1.156.868	682.744	1.005.183	2.844.795	1.621.167	50.000	47.573	1.718.740	-1.126.055	1.251.201	421.000	900.000	2.572.201	2.431.250	-140.951	-985.104
SPETTACOLI IN DECENTRAMENTO		LIRICA	9.115	2.150	1.925	13.190	0	0	20.000	20.000	6.810	0	0	0	0	0	0	6.810
		BALLETTI	10.758	14.029	4.559	29.346	0	0	20.000	20.000	-9.346	0	0	0	0	0	0	-9.346
		CONCERTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	50.484	0	0	50.484	0	0	82.300	82.300	31.816	0	0	0	0	0	0	31.816
		COMMESSA UNICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE SPETACOLI IN DECENTRAMENTO	70.357	16.179	6.485	93.020	0	0	122.300	122.300	29.280	0	0	0	0	0	0	29.280
TUORNEE' ALL'ESTERO		LIRICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		BALLETTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		CONCERTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		COMMESSA UNICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TOURNEE ALL'ESTERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		IMPREVISTI DI BUDGET	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALI	8.297.113	4.368.678	2.345.118	15.010.909	5.965.695	50.000	400.551	6.416.246	-8.594.663	8.391.645	3.157.900	1.900.000	13.449.545	6.631.675	-6.817.870	-1.776.792

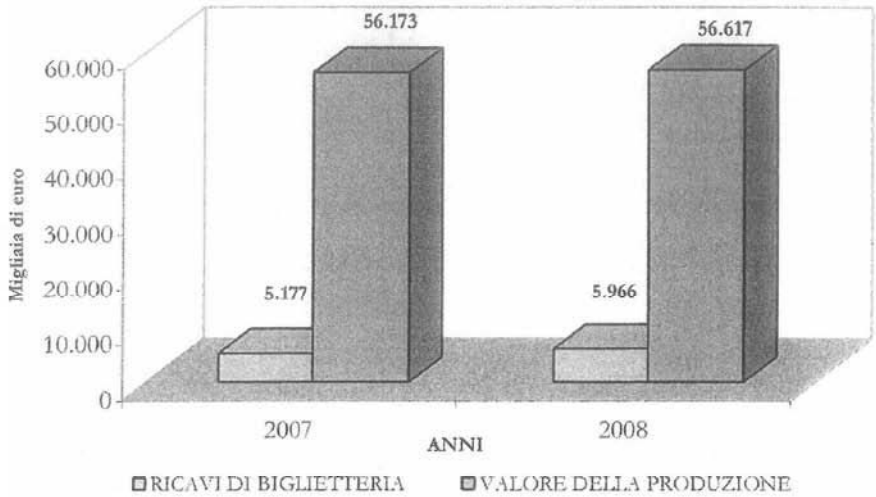
COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.



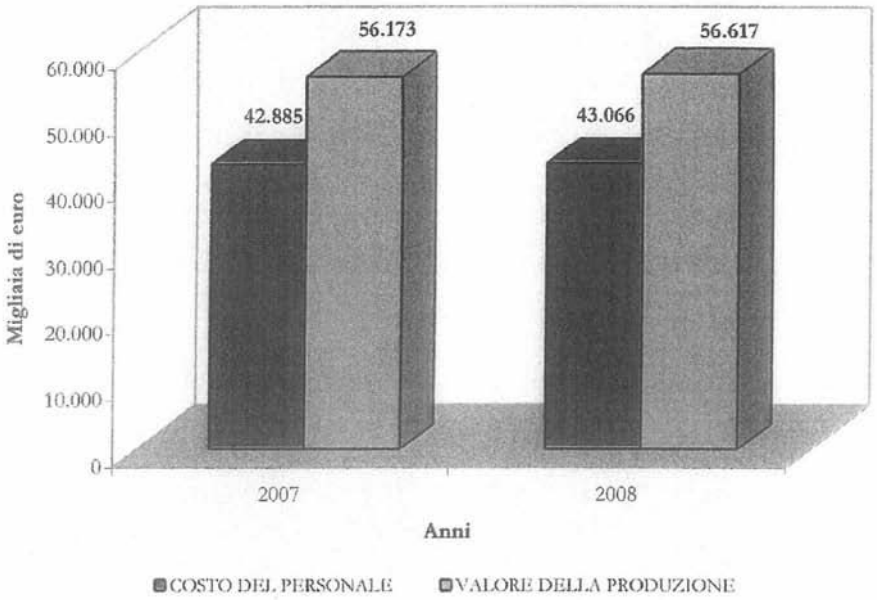
COSTO PERSONALE / TOT COSTI PRODUZIONE



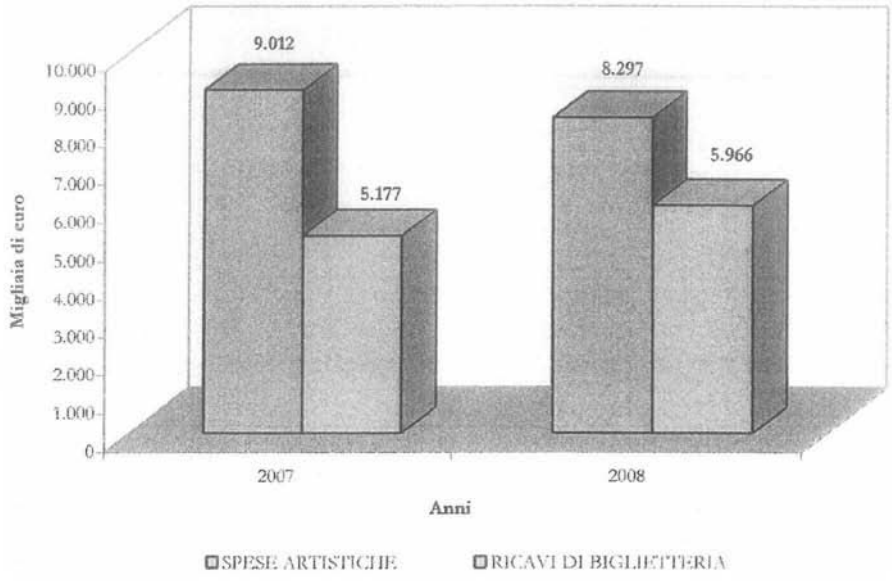
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE



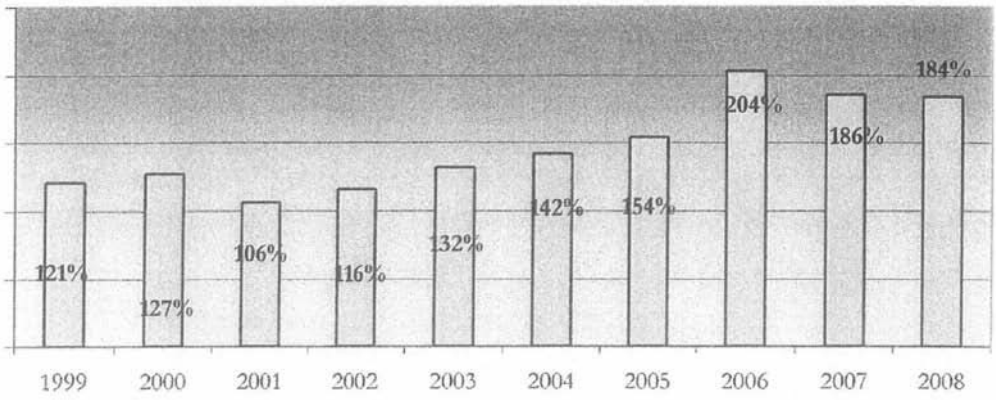
VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE



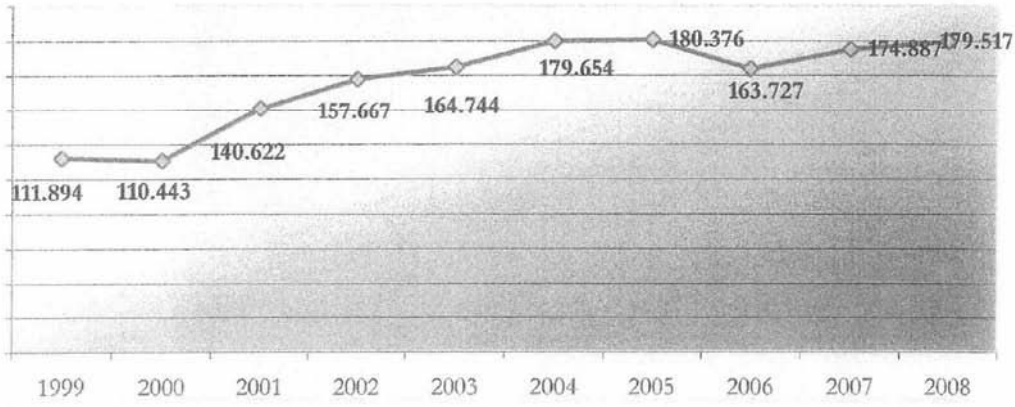
SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA



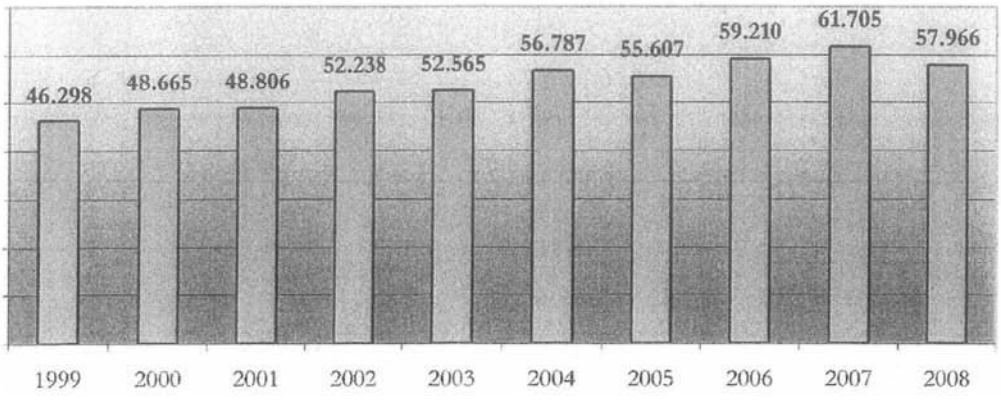
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
	ATTIVITÁ 2008	
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	**ATTIVITA' PROPOSTA 2008**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	87
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	5
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	60
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n.recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere abbinamento d+f+h	1

TOTALE GENERALE 174

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Ing. Giovanni Alemanno

scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all.1)

ATTIVITÁ 2008

	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' PROPOSTA 2008
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	0
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	0
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	0
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n.recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

TOTALE GENERALE 0

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Ing. Giovanni Alemanno

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE *o organizzatore per soggetti terzi per non più 20 per cento dell'attività sovvenzionata*	(all.1)
	ATTIVITÁ 2008	
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' PROPOSTA 2008
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra " (punti 10)	87
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra " (punti 6,5)	5
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	60
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n.recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere abbinamento d+f+h	1

TOTALE GENERALE 174

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Ing. Giovanni Alemanno

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2008 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

o Maria Callas e Roma
Amici più di prima

Numero esecuzioni **1**

date e luogo di esecuzione **Teatro Costanzi**
28 gennaio

Spettacolo Multimediale ideato da Tony Shargool con Ida Bassignano

Soprano	**Dimitra Theodossiou**
Mezzosoprano	**Nidia Palacios**
Pianoforte	**Paola Del Verme**
Flauto	**Giovanni Roselli**
Attrice	**Piera Degli Esposti**

Autori e conduttori **Enrico Stinchelli, Michele Suozzo**

o L'Operetta all'Opera
Conferenze Concerto sulla Storia dell' Operetta Italiana

Numero esecuzioni **3**

date e luogo di esecuzione **Teatro Foyer Teatro Costanzi**
14 maggio, 22 novembre, 15 dicembre

In collaborazione con la Casa Editrice Musicale "Lombardo"

- 14 maggio

relatore	prof. Waldimaro Fiorentino
soprano	Graciela Dorbessan
tenore	Francesco Giannelli
pianoforte	M° Jorge Egea
conduttore	Christian Adorno Bard

- 22 novembre, 15 dicembre

relatore	M° Vito Lo Re
soprano	Graciela Dorbessan
tenore	Marco Frusoni
pianoforte	M° Sergio La Stella
conduttore	Christian Adorno Bard

con la partecipazione degli allievi del Corso di Canto del Conservatorio di Santa Cecilia e in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Spaienza

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2008 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

○ Concerto Franco Battiato in favore del FAI

Numero esecuzioni	**1**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **12 dicembre**

○ Concerto di Natale 2008

Fondo Edifici di Culto – Ministero degli Interni

Numero esecuzioni	**1**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **22 dicembre**

CORO "I CANTORI DI POSILLIPO"

Direttore	Gaetano Raiola
Pianoforte	Luigi Giordano Orsini
Tenore	Sergio Casalino
Voce recitante	Elena Bertonelli
Conduttore	Bruno Vespa

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2008 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

○ **Titolo dell'Opera**	**La Camerata Bardi**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	6
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 9,11,12,13,14 e 15 marzo**
musiche	**da Claudio Monteverdi ad Andrea Morricone**

personaggi e interpreti principali

Soprano	Ilaria Del Prete
Mezzosoprano	Debora Beronesi
Tenore	Marco Frusoni
Baritono	Roberto Accurso
La Storia	Marco Santoro
Il Conte Giovanni de' Bardi	Sergio Esposito
La Contessa	Annarita Del Piano
Prima Dama	Anna Marcello
Seconda Dama	Donatella Pompadour
Messer Jacopo Peri	Enrico Franchi
Messer Giulio Caccini	Manuel Marabitti
Messer Emilio de' Cavalieri	Christian Marazziti
Mozart / Beethoven	Luca Scapparone
L'Uomo	Enzo Storico
Ballerini	Dario Ricci
	Irene Giusy De Matteis
Mandolino barocco	Sonia Maurer

Direttore	Sergio Oliva
Regia	Claudio Insegno
Ideazione e drammaturgia	Paolo Coluzzi Marco Colabucci
Scene	
Costumi	

ENSEMBLE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2008 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

○ **Titolo dell'Opera**	**Ulisse**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	7
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 14,15,16,17,18,20 e 21 maggio**
musica di	**Adriana del Giudice**

personaggi e interpreti principali

Ulisse	Gabriele Bruschi
Circe	Manuela Boni
Gudluna	Alla Gof
Atena, Penelope, Madre	Federica Proietti
Hermes	Emiliano Reggente
Zeus - Tiresia	Nicola D'Eramo

Regia	David Haughton
Scene	Michele Della Cioppa
Costumi	Anna Biagiotti
Movimenti coreografici	Manuel Paruccini
Arrangiamento musicale	Claudio Gizzi
Disegno luci	Patrizio Maggi

NUOVO ALLESTIMENTO

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2008 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

○ La Magia dell'Opera - Carmen

Laboratorio Spettacolo degli Allievi del Corso "La Magia dell'Opera"

Numero esecuzioni	**4**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale** **28 maggio (2 esecuzioni)** **29 maggio (2 esecuzioni)**

Interpreti

Maestro Concertatore	Sergio La Stella
Maestro del Coro	Gino Nappo
Pianoforte	Sergio La Stella
Voce Narrante	Alessandra Bellini
Carmen	Antonella Costantini
Don Josè	Fabio Andreotti
Escamillo	Marco Santoro
Micaela	Alessia Grimaldi
Danzatore Gitano	Antonio Di Vaio
Zuniga	Davide D'Elia
Morales	Jacopo Zoffoli
Frasquita	Sonia Ciani
Due Gitane	Marianna Nicastro Elisabetta Moro
Coro, Dragoni, Sivigliani	Gli Allievi del Corso "La Magia dell'Opera"

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2008 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

○ Concerti Aperitivo

Numero esecuzioni 8

date e luogo di esecuzione **Teatro Nazionale**
5, 12, 19, 26 ottobre
9, 16, 23, 30 novembre

- 5 ottobre
  Un'opera in un'ora: Tosca
  con Mauro Trombetta
  soprano Olga Adamovich
  tenore Fulvio Oberto
  pianista Sergio La Stella
- 12 ottobre
  Jazz - Opera – Band 1 & 4 Swingers
  vocalist Alessandro Poleggi
  piano Antonio Pergolizzi
  violino Paolo Coluzzi
  clarinetto Piero Canuti
  contrabbasso Maurizio Luciani
  batteria Gabriele Cappelletto
- 19 ottobre
  Sulle ali del canto
  soprano Claudia Cozzari
  clarinetto Sauro Berti
  pianoforte Gea Garatti Ansini
- 26 ottobre
  Ottava Bassa
  contrabbasso Gennaro Frezza
  fagotto Eliseo Smordoni
  clavicembalo Antonio Pergolizzi
  violoncello Andrea Bergamelli
- 9 novembre
  Paganini amico mio
  violinista Vincenzo Bolognese
  e Orchestra d'archi del Teatro dell'Opera
- 16 novembre
  Improvvisando
  pianoforte Sergio Oliva
  soprano Elena Oliva e
  percussioni Mario Distaso
- 23 novembre
  Il salotto di Nonna Speranza
  attrice Giuditta Saltarini
  soprano Arianna Morelli
  mezzosoprano Angela Vicoli
- 30 novembre
  Invito all'operetta
  con Elio Pandolfi,
  soprano Federica Bragaglia,
  tenore Francesco Grollo
  pianoforte Marco Scolastra

○ Ilva Ligabue – una biografia in musica

Numero esecuzioni 1

date e luogo di esecuzione **Teatro Nazionale**
18 ottobre

Interpreti:

Allievi di canto del Conservatorio di santa Cecilia di Roma

Pianoforte Patrizia Galli

MANIFESTAZIONI NON A PAGAMENTO ANNO 2008 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N°	Date	Titolo	Luoghi
3	11,24,30 gennaio	ITINERARI DI DANZA	Spettacoli della Scuola di Danza nelle scuole romane
2	15 gennaio, 19 febbraio	ROMA PER VIVERE,ROMA PER PENSARE, ROMA PER ASCOLTARE Conferenze Concerto in collaborazione con l'Università di Roma 3	Teatro Costanzi
3	4 febbraio, 7 aprile, 3 giugno		Foyer Teatro Costanzi
1	19 gennaio	I BALLETTI RUSSI Spettacolo del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera	Teatro Salieri di Legnago
5	28 gennaio, 23 febbraio, 12 aprile, 21 settembre, 11 novembre	SPETTACOLI DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA Spettacoli della Scuola di Danza	Salerno, Festival Fuga dalla Danza, Gala delle Margherite, Portici, Teatro Argentina
1	21 febbraio	OMAGGIO AI BALLETTI RUSSI Spettacolo dei solisti del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera	Firenze - Danzainfiera
1	8 marzo	CONCERTO FESTA DELLA DONNA	Foyer Teatro Costanzi
1	15 marzo	LEZIONE CONCERTO OPERA ITALIANA	Nigata
1	17 marzo	CONCERTO OPERA ITALIANA	Tokyo
1	23 aprile	CONVEGNO LA MUSICA PER TUTTI	Teatro Costanzi
4	28 aprile, 9, 15, 21 maggio	CONFERENZE ARMONIE DEL COSMO IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA	Foyer Teatro Costanzi
1	12 maggio	CONCERTO GRUPPO D'ARCHI DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA	Teatro Chiabrera - Savona
3	5, 17, 22 luglio	RASSEGNA INVITO ALLA DANZA partecipazione della Scuola di Danza	Villa Doria Pamphilj -Roma
1	8 luglio	CARMINA BURANA	Anagni
6	28, 31 luglio, 4, 11, 14, 18 agosto	TOCCATA E FUGA	Spettacoli Musicali e di Danza itineranti in alcune Piazze di Roma
1	6 ottore	CONCERTO ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA	Galleria Borghese - Roma
1	29 dicembre	CONCERTO FINALE MASTER CLASS M° BRUSON	Foyer Teatro Costanzi
		TOTALE MANIFESTAZIONI	36

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs.367/96

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- Aida, Otello - ***Giuseppe Verdi***
- Ulisse - ***Adriana Del Giudice***
- Il Barbiere di Siviglia - ***Gioachino Rossini***
- Tosca, La Fanciulla del West, Madama Butterfly - ***Giacomo Puccini***
- Lucia di Lammermoor - ***Gaetano Donizetti***
- Amica - ***Pietro Mascagni***
- Saul – ***Flavio Testi***
- La Giara – ***A. Casella***
- Le Bal - ***Vittorio Rieti***

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- Riduzione del 30% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 20% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Sconto del 30% per l'accompagnatore e ingresso gratuito per il disabile.
- Numerose prove aperte al pubblico gratuitamente, sia prove generali che prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane (vedi dettagli nell'allegato Attività Servizio Didattica"
- Visite Guidate

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- Rusalka di *A. Dvořák* – noleggio dal Teatro Dvořák di Ostrava
- Viaggio alla fine del Millennio *di J. Bardanashvili e A.B. Yehoshua* – Spettacolo ospite – The Israeli Opera Tel Aviv
- Amica di *P. Mascagni* – coproduzione con L'Opera di Montecarlo e il Teatro Goldoni di Livorno
- Der Rosenkavalier di *R. Strass* – coproduzione con L'Opèra de Paris e Le Théatre du Capitol de Toulouse
- Otello di *G. Verdi* – coproduzione con il Festival di Salisburgo

- Saul di *F. Testi* – coproduzione con lo Sferisterio di Macerata
- Cleopatra *Il potere dell'amore* musica di *A. Valori* – spettacolo ospite della Compagnia Patrizia Cerroni & i Danzatori Scalzi
- Feroce Partita musiche di *J. Cage, J.S. Bach e A. Pärt* – spettacolo ospite della Compagnia EgriBincoDanza

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali ***(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)***

In particolare:

- **Ulisse** di Adriana Del Giudice
- **Saul** di Flavio Testi
- Attività della Giovane Orchestra dell'Opera

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Tosca**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**15**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23 gennaio** **20, 22, 23, 24, 26, 27 aprile**
musica di	**Giacomo Puccini**

personaggi e interpreti principali

Floria Tosca	Martina Serafin / Myrtò Papatanasiu / Oksana Dyka / Susanna Branchini
Mario Cavaradossi	Marcelo Álvarez / Giuseppe Gipali / Yonghoon Lee / Nicola Martinucci
Barone Scarpia	Renato Bruson / Giorgio Surian / Mauro Buda / Silvio Zanon
Angelotti	Alessandro Guerzoni / Francesco Facini
Sacrestano	Francesco Facini / Matteo Ferrara
Spoletta	Claudio Barbieri
Sciarrone	Fabio Tinalli /Antonio Taschini / Riccardo Coltellacci
Un carceriere	Riccardo Coltellacci / Daniele Massimi /Massimo Mondelli / Andrea Buratti
Direttore	Gianluigi Gelmetti
Regia	Franco Zeffirelli
scene	Franco Zeffirelli
costumi	Anna Biagiotti

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CORO DI VOCI BIANCHE DI ROMA DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
E DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro Andrea Giorgi

Maestro del Coro di Voci Bianche Josè Maria Sciutto

NUOVO ALLESTIMENTO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Rusalka**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	6
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** 22, 23, 24, 26, 27, 28 febbraio
musica di	**Antonìn Dvořák**

personaggi e interpreti principali

Rusalka	Anda-Louise Bogza / Eva Dřízgová
Il principe	Kostyantyn Andreyev / Gian Luca Zampieri
Ježibaba, strega	Francesca Franci
Lo spirito dell'acqua	Andreas Macco
La principessa straniera	Patrizia Orciani
Prima ninfa del bosco	Anna Maria Wilk
Seconda ninfa del bosco	Katarzyna Medlarska
Terza ninfa del bosco	Katarina Nikolich
Il guardiacaccia	Armando Ariostini
Lo sguattero	Gemma Gabriella Stimola
Un cacciatore	Francesco Musinu
Venticello	Guido Pistoni /Giovanni Martelletta
Direttore	Günter Neuhold
Regia	Ludek Golat
Scene	Jaroslav Malina
Costumi	Helena Anýžová
Movimenti coreografici	Luigi Martelletta
Disegno luci	Alessandro Santini

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro	Gea Garatti Ansini

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DVOŘÁK DI OSTRAVA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**La Fanciulla del West**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**8**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 aprile**
musica di	**Giacomo Puccini**

personaggi e interpreti principali

Minnie	Daniela Dessì /Janice Baird / Virginia Todisco
Jack Rance	Silvano Carroli / Mauro Buda
Dick Johnson	Fabio Armiliato / Nicola Martinucci /Renzo Zulian
Nick	Aldo Orsolini
Ashby	Francesco Facini
Sonora	Massimiliano Gagliardo / Piero Terranova
Trin	Patrizio Saudelli
Sid	Danilo Serraiocco
Bello	Roberto Accurso
Harry	Mario Bolognesi
Joe	Claudio Barbieri
Happy	Alberto Noli
Larkens	Armando Caforio
Billy Jackrabbit	Reda El-Wakil
Wowkle	Antonella Costantini
Jack Wallace	Mario Bellanova
Josè Castro	Francesco Musinu
Un postiglione	Vinicio Cecere / Francesco Paolo Panni

Direttore	Gianluigi Gelmetti
Regia	Giancarlo Del Monaco
Scene	Michael Scott
Costumi	Michael Scott
Disegno luci	Wolfgang von Zoubeck, Alessandro Santini
Combattimenti a cura di	Mario Bellanova

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro	Andrea Giorgi

NUOVO ALLESTIMENTO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Viaggio alla fine del millennio**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	1
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi**
	8 maggio 2008
musica di	**Josef Bardanashvili**

personaggi e interpreti principali

Direttore	Asher Fisch
Regia	Omri Nitzan
Scene	Ruth Dar
Costumi	Ruth Dar

ORCHESTRA E CORO DELLA ISRAELI OPERA TEL AVIV

ALLESTIMENTO DELL'ISRAELI OPERA TEL AVIV

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Carmen**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**13**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28 giugno**
musica di	**Georges Bizet**

personaggi e interpreti principali

Carmen	Ildiko Komlosi / Tiziana Carraro / Hadar Halevy
Don José	Andrea Bocelli / Luca Lombardo /Alfredo Portilla
Escamillo	Natale De Carolis / Simone Alberghini
Micaela	Maria Carola / Cinzia Rizzone
Frasquita	Daniela Schillaci / Sabrina Testa
Mercedes	Tiziana Tramonti / Milena Josipovic
Dancairo	Paolo Maria Orecchia / Alessandro Battiato
Remendado	Mario Bolognesi
Zuniga	Gianluca Breda / Pietro Simone
Morales	Carlo Riccioli
Direttore	Alain Lombard
Regia	Pier'Alli
Scene	Pier'Alli
Costumi	Pier'Alli
Coreografia	Simona Chiesa
Disegno luci	Pier'Alli, Alessandro Santini

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CORO DI VOCI BIANCHE DI ROMA DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
E DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro Andrea Giorgi

Maestro del Coro di Voci Bianche Josè Maria Sciutto

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Aida**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	7
date e luogo di esecuzione	**Terme di Caracalla 9,10,13,15,19,22 e 24 luglio**
musica di	**Giuseppe Verdi**

personaggi e interpreti principali

Aida	Maria Carola / Olga Romanko
Amneris	Laura Brioli / Renata Lamanda
Radames	Franco Farina / Pietro Giuliacci / Francesco Anile
Amonasro	Giovanni Meoni / Ivan Inverardi
Ramfis	Michail Ryssov
Il Re	Armando Caforio / Stefano Rinaldi Miliani
Un messaggero	Cristiano Olivieri
Una sacerdotessa	Antonella Costantini / Claudia Cozzari / Angela Nicoli
Direttore	Antonio Pirolli
Regia	Maurizio Di Mattia
Scene	Andrea Miglio
Costumi	Anna Biagiotti
Coreografia	Amedeo Amodio

ORCHESTRA , CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro Andrea Giorgi

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Lucia di Lammermoor**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	5
date e luogo di esecuzione	**Terme di Caracalla 18, 20, 23, 29, 31 luglio**
musica di	**Gaetano Donizetti**

personaggi e interpreti principali

Lord Enrico Asthon	Roberto Frontali / Giovanni Meoni
Miss Lucia	Annick Massis / Ilaria Del Prete
Sir Edgardo di Ravenswood	Stefano Secco / Maurizio Graziani
Lord Arturo Buklaw	Enzo Peroni / Francesco Paolo Panni
Raimondo Bidebent	Frano Lufi
Alisa	Mimi Park
Normanno	Angelo Casertano

Direttore	Antonello Allemandi
Regia	Pier Francesco Maestrini
Scene	Carlo Savi
Costumi	Carlo Savi

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro	Andrea Giorgi

NUOVO ALLESTIMENTO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Madama Butterfly**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**5**
date e luogo di esecuzione	**Terme di Caracalla 27, 30 luglio, 1, 2, 3 agosto**
musica di	**Giacomo Puccini**

personaggi e interpreti principali

Cio-cio-san	Amarilli Nizza / Susanna Branchini
Suzuki	Renata Lamanda
Kate Pinkerton	Bernadette Lucarini
F. B. Pinkerton	Walter Borin / Francesco Grollo
Sharpless	Paolo Coni
Goro	Mario Bolognesi
Il Principe Yamadori	Roberto Accurso
Lo Zio Bonzo	Luciano Montanaro
Il Commissario Imperiale	Alessandro Gaetani / Antonio Taschini
L'Ufficiale del Registro	Andrea Buratti / Francesco Luccioni
La madre di Cio-Cio-San	Carla Guelfi
La cugina	Laura Bertazzi / Susanna Cristofanelli

Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Regia	Renzo Giacchieri
Scene	Renzo Giacchieri
Costumi	Renzo Giacchieri
Movimenti Coreografici	Hal Yamanouchi

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro	Gea Garatti Ansini

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Amica**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	7
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ottobre**
musica di	**Pietro Mascagni**

personaggi e interpreti principali

Amica	Amarilli Nizza / Patrizia Orciani
Rinaldo	Enrique Ferrer / Maurizio Comencini
Giorgio	Alberto Mastromarino / Angelo Veccia
Padron Camoine	Marcello Lippi
Maddalena	Lucia Mastromarino

Direttore	Antonino Fogliani
Regia	Jean Louis Grinda
Scene	Rudy Sabounghi
Costumi	Teresa Acone
Luci	Laurent Castaingt

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro Andrea Giorgi

NUOVO ALLESTIMENTO IN COPRODUZIONE DON L'OPÉRA DE MONTECARLO E IL TEATRO CARLO GOLDONI DI LIVORNO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Der Rosenkavalier**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	7
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 novembre**
musica di	**Richard Straus**

personaggi e interpreti principali

La Marescialla	Christiane Iven / Lisa Houben
Il Barone Ochs	Kurt Rydl / Robert Holzer
Octavian detto Quin-quin	Irini Karajanni / Wakako Ono
Faninal	Peter Weber / Jacek Strauch
Sophie sua figlia	Gemma Bertagnolli / Anna Maria Dell'Oste
Marianne Leitmetzerin	Alessia Grimaldi
Valzacchi	Cesare Ruta
Annina	Mariella Guarnera
Un Commissario di Polizia	Robert Holzer / Carlo Di Cristoforo
Il Maggiordomo della Marescialla	Danilo Gabriele Serraiocco
Il Maggiordomo di Faninal	Antonio Pannunzio
Un Notaio	Mauro Utzeri
Un Oste	Patrizio Sandelli / Oleg Nekhaev
Un cantante italiano	Fabio Sartori / Giuseppe Ruggiero
Un venditore di animali	Marco Frusoni
Una Modista	Miriam Artiaco
Tre nobili orfane	Gemma Gabriella Stimola, Manuela Boni, Maria Sharon Menini
Il Portinaio	Adriano Scaccia
Direttore	Gianluigi Gelmetti
Regia	Nicolas Joel
Ripresa da	Stephane Roche
Scene	Ezio Frigerio
Costumi	Franca Squarciapino
Luci	Vinicio Cheli

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CORO DI VOCI BIANCHE DI ROMA DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
E DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro	Andrea Giorgi
Maestro del Coro di Voci Bianche	Josè Maria Sciutto

NUOVO ALLESTIMENTO IN COPRODUZIONE CON IL THÉÂTRE DU CAPITOL DI TOLOSA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Otello**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	7
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi 3, 4, 6, 9, 11, 13, 14 dicembre**
musica di	**Giuseppe Verdi**

personaggi e interpreti principali

Otello	Aleksandrs Antonenko
Desdemona	Marina Poplavskaya / Maria Luigia Borsi
Jago	Giovanni Meoni / Nicola Alaimo
Lodovico	Giovanni Battista Parodi
Emilia	Barbara Di Castri
Cassio	Roberto De Biasio
Direttore	Riccardo Muti
Regia	Stephen Langridge
Scene	George Souglides
Costumi	Emma Ryott
Movimenti coreografici	Phillippe Albert Giraudeau
Disegno luci	Giuseppe Di Iorio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CORO DI VOCI BIANCHE DI ROMA DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
E DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro	Andrea Giorgi
Maestro del Coro di Voci Bianche	Josè Maria Sciutto

NUOVO ALLESTIMENTO IN COPRODUZIONE CON IL FESTIVAL DI SALISBURGO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Il Barbiere di Siviglia**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**6**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 18, 20, 21, 23, 27, 28 dicemre**
musica di	**Gioachino Rossini**

personaggi e interpreti principali

con la partecipazione straordinaria di	Raúl Giménez
Il Conte d'Almaviva	Juan Francisco Gatell
Don Bartolo	Bruno Taddia
Rosina	Laura Polverelli
Figaro	Massimiliano Gagliardo
Don Basilio	Pier Luigi Dilengite
Fiorello – Un Ufficiale, Ambrogio e Il Notaio	Gianpiero Ruggeri
Berta	Laura Cherici
Fortepiano	Enrica Ruggiero

Direttore	Gianluigi Gelmetti
Capocomico e Regia	Gianluigi Gelmetti
Scene	Maurizio Varamo
Costumi	Anna Biagiotti
Movimenti coreografici	Alfonso Paganini
Disegno Luci	Patrizio Maggi

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maestro del Coro	Gea Garatti Ansini

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
b) Lirica fino 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera	**Saul**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**5**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 24, 26, 27, 29, 30 gennaio**
musica di	**Flavio Testi**

personaggi e interpreti principali

Saül	Vincent Le Texier
David	Alexandre Marcelli
Jonathan	Augustin Prunell-Friend
La Reine – La Sorcière d'Endor	Elena Zilio
Le Grand Prêtre – l'Ombre de Samuel	Luca Dall'Amico
Le Barbier	Nicolas Rivenq
Premier Démon	Gemma Gabriella Stimola
Deuxième Démon	Alessia Grimaldi
Trosième Démon	Mariella Guarnera

Direttore	Federico Longo
Regia	Pier Luigi Pizzi
Scene	Pier Luigi Pizzi
Costumi	Pier Luigi Pizzi

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO
IN COPRODUZIONE CON LO SFERISTERIO DI MACERATA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
c) Balletti con orchestra

Titolo del Balletto	**Cleopatra - Il potere dell'amore**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	7
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 26, 27, 28, 29 febbraio e 1, 2, 4 marzo**

COMPAGNIA PATRIZIA CERRONI & I DANZATORI SCALZI

musica di	**Angelo Valori**
eseguite dalla	**M.EDIT ENSEMBLE**
Coreografia e Regia	**Patrizia Cerroni**

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Serata Giorgio De Chirico** **La Giara - Apollon Musagète** **Bacchus et Ariane - Le Bal**
Numero esecuzioni **(comprese le anteprime se a pagamento)**	**5**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **30, 31 gennaio e 1, 2, 3 febbraio**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musica di	**La Giara - Alfredo Casella** **Apollon Musagète - Igor Stravinskij** **Bacchus et Ariane - Albert Roussel** **Le Bal - Vittorio Rieti**

Interpreti

La Giara

Libretto di Luigi Pirandello
Musica di **Alfredo Casella**
Coreografia **Millicent Hodson** *da* **Jean Börlin**
Ricostruzione scene e costumi **Kenneth Archer**
con
Il Gobbo **Jorma Uotinen**
Il Patrone **Guido Pistoni / Manuel Paruccini**

Apollon Musagète

Musica di **Igor Stravinskij**
Coreografia **Luca Veggetti** *da* Serge Lifar
Ricostruzione scene **Maurizio Varamo**
Ricostruzione costumi **Anna Biagiotti**
con
Apollo **Igor Yebra**
Tersicore **Oksana Kucheruk**

Bacchus et Ariane

Musica di **Albert Roussel**
Coreografia **Fredy Franzutti** *da* **Serge Lifar**
Ricostruzione scene **Maurizio Varamo**
Ricostruzione costumi **Anna Biagiotti**
con
Arianna **Gaia Straccamore**
Bacco **Giuseppe Picone**

Le Bal

Balletto in un atto e due scene
Libretto di Boris Kochno
Musica di **Vittorio Rieti**
Coreografia da **George Balanchine**
Ricostruzione coreografica di **Millicent Hodson**
Ricostruzione scene e costumi **Kenneth Archer**
con
La Dama **Alessia Barberini / Gaia Straccamore / Kristine Saso**
Il Giovane **Damiano Mongelli / Alessandro Molin**

Direttore d'orchestra	Ottavio Marino
Scene e costumi **ricostruiti sui bozzetti originali di**	Giorgio De Chirico
Regia	Beppe Menegatti
Disegno luci	Alessandro Santini

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO
***LE BAL* ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA**

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Serata Picasso-Massine** **Pulcinella** **Parade** **Il cappello a tre punte**
Numero esecuzioni **(comprese le anteprime se a pagamento)**	**4**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **7, 8, 9, 10 febbraio**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI BALLO

musica di	**Pulcinella - Igor Stravinskij** **Parade - Erik Satie** **Il cappello a tre punte - Manuel de Falla**

Interpreti

Pulcinella
Pulcinella **Manuel Paruccini**
Pimpinella **Gaia Straccamore**

Parade
Il Prestidigitatore cinese **Manuel Paruccini**
Gli Acrobati **Mario Marozzi - Simona Onidi - Claudio Cocino - Sara Loro**
La Bambina americana **Laura Comi / Cristina Mirigliano**

Il cappello a tre punte
Il Mugnaio **Igor Yebra / Damiano Mongelli**
La Mugnaia **Stéphanie Roublot / Cristina Mirigliano**
Corrigidore **Cyril Atanassoff / Domenico Casedonte**

Coreografie	Leonide Massine
riproposte da	Lorca Massine Massine e Susanne Della Pietra
Direttore d'orchestra	Massimiliano Stefanelli
Scenografie	
disegnate da	Pablo Picasso
ricostruite da	Maurizio Varamo
Costumi	
disegnati da	Pablo Picasso
ricostruiti da	Anna Biagiotti
Disegno luci	Alessandro Santini

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Raymonda**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**9**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20 marzo**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musica di	**Aleksandr Konstantinovič Glazunov**
Interpreti	
Raymonda	Oksana Kucheruk / Laura Comi / Svetlana Lunkina
Jean de Brienne	Robert Tewsley / Ivan Popov
Saraceno	Mario Marozzi / Damiano Mongelli
Dama bianca	Gaia Straccamore / Alessandra Amato / Dalila Sapori
Buffone	Riccardo Di Cosmo / Claudio Cocino / Alessandro Molin
Coreografia	Carla Fracci da Marius Petipa (passo a due del III atto e variazioni di Raymonda) e Gillian Whittingham da Loris Gai
Direttore d'orchestra	Roberto Tolomelli
Scene e costumi	Raimonda Gaetani
Regia	Beppe Menegatti
Disegno luci	Alessandro Santini

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**La Figlia del Danubio**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**6**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 11, 12, 13, 15, 16, 17 aprile**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musica di	**Adolphe-Charles Adam**

Interpreti

Il Barone di Wilbalde	Guido Pistoni
Rodolfo, suo paggio prediletto	Damiano Mongelli
Fiore dei Campi, figlia del Danubio	Sara Loro
Giulia, sua amica	Claudia Bailetti
Tre amiche	Viviana Melandri
	Roberta Paparella
	Giovanna Pisani
La Ninfa del Danubio	Alessandra Amato
Il Giullare	Claudio Cocino

Coreografia	Fredy Franzutti
Direttore d'orchestra	Claudio Micheli
Scene e costumi	Anna Anni
Regia	Beppe Menegatti
Disegno luci	Patrizio Maggi

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Il Corsaro**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**9**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29 maggio**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musica di	**Riccardo Drigo, Cesare Pugni, Adolphe-Charles Adam e Léo Delibes**

Interpreti

Medora	Irma Nioradze / Mara Galeazzi / Ekaterina Borchenko
Gulnara	Gaia Straccamore / Anastasia Lomachenkova / Alessandra Amato
Conrad	Ilya Kuznetsov / Mario Marozzi / Robert Tewsley
Alì	Giuseppe Picone / Alessio Carbone / Andrey Batalov
Birbanto	Ivan Sitnikov / Alessandro Tiburzi / Vito Mazzeo
Lankedem	Riccardo Di Cosmo / Ivan Popov / Ivan Sitnikov

Coreografie	Viatcheslav Khomyakov
Direttore d'orchestra	Peter Tiboris
Scenografie	Francesco Zito
Costumi	Francesco Zito
Disegno luci	Alessandro Santini

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Giselle**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	5
date e luogo di esecuzione	**Terme di Caracalla** **9, 10, 12, 13, 14 agosto**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musica di	**Adolphe-Charles Adam**
Interpreti	
Giselle	Laura Comi Larisa Lezhnina Oksana Kucheruk Mara Galeazzi Ashley Bouder
Albrecht	Mario Marozzi Giuseppe Picone Igor Yebra Jean-Sébastien Colau Jared Angle
Myrtha	Gaia Straccamore Alessandra Amato Dalila Sapori
Hilarion	Manuel Paruccini Damiano Mongelli Vito Mazzeo
Coreografia	Carla Fracci da Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa e Anton Dolin
Coreografo collaboratore	Gillian Whittingham
Direttore d'orchestra	Alessandro D'Agostini
Scene	Anna Anni adattate per Caracalla da Dario Gessati
Costumi	Anna Anni
Regia	Beppe Menegatti

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo dell'Opera	**Il mondo delle cose senza nome**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	4
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 9, 10, 11, 12 ottobre**
musica di	**Sergio Oliva e A.A.V.V.**

personaggi e interpreti principali

attrice	Anna Rita Chierici
danzatori	Michela Fontanini
	Manuela Maturi
	Giordano Cagnin
	Fabio Longobardi
	Augusto Paganini
	Manuel Paruccini
	Andrea Stasio
pianoforte	Sergio Oliva
batteria e percussioni	Mario Distaso

tratto dall'omonimo libro di Daniela Rossi
adattamento: Anna Rita Chierici

Regia	Nello Ciofi
Scene	Michele Della Cioppa
Costumi	Anna Biagiotti
Coreografia	Riccardo Di Cosmo
Disegno luci	Patrizio Maggi

ENSEMBLE STRUMENTALE E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Il Lago dei Cigni**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**4**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi 17, 18, 19, 21 ottobre**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musica di	**Pëtr Il'ič Čajkovskij**
Interpreti	
Odette / Odile	Sara Mearns / Ekaterina Borchenko
Siegfried	Jared Angle / Tamas Nagy
La Regina Madre	Carla Fracci
Rothbart	Manuel Paruccini / Damiano Mongelli
Benno	Riccardo Di Cosmo / Vito Mazzeo
Amiche di Siegfried	Viviana Melandri, Simona Onidi / Roberta Paparella, Sara Loro

Coreografie da	Galina Samsova Marius Petipa e Lev Ivanov
Direttore d'orchestra	Fabrizio Maria Carminati
Scenografie	Aldo Buti
Costumi	Aldo Buti
Disegno luci	Agostino Angelini

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**La Somnambule**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**6**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 8, 9, 11, 12, 13, 14 novembre**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musica di	**Ferdinand Hérold**

Interpreti

Edmond, giovane ricco fittavolo	Alessandro Riga / Claudio Cocino
Messieur De Saint - Rambert, giovane colonnello dei fucilieri, proprietario del castello	Giuseppe Picone / Damiano Mongelli
Il Notaio del luogo	Guido Pistoni
Olivier, trombettiere dei fucilieri, domestico di Saint-Rambert	Domenico Casedonte
Therese, orfanella allevata da Mamma Michaud	Gaia Straccamore
Mamma Michaud, mugnaia e madre adottiva di Therese	Laura Di Segni
Gertrude, giovane vedova, locandiera	Catia Passeri
Marceline, servetta nella locanda di Madame Gertrude	Viviana Melandri

Coreografie	Luciano Cannito
Direttore d'orchestra	Benedetto Montebello
Scenografie	Elena Puliti
Costumi	Elena Puliti
Regia	Beppe Menegatti
Disegno luci	Patrizio Maggi

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Lo Schiaccianoci**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**8**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **19, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 30 dicembre**

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI BALLO

musica di	**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Interpreti

Laura Comi - Mario Marozzi /
Sarah Lane - Luis Ribagorda /
Anastasia Lomachenkova - Giuseppe Picone /
Laura Joffre - Jean Sebatien Colau

Coreografie da	Jean-Yves Lormeau Marius Petipa
Direttore d'orchestra	Andriy Yurkevych
Drammaturgia	Beppe Menegatti, Jean-Yves Lormeau
Scenografie	Luisa Spinatelli
Costumi	Luisa Spinatelli
Disegno luci	Mario De Amicis

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
e) Balletti con base registrata

Titolo del Balletto	**Feroce Partita**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**1**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 19 Marzo**
COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	
Musiche di	**John Cage, Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt**
Interpreti	
Coreografie	Raphael Bianco
Elementi Scenici	Raphael Bianco Ivan Coviello
Costumi	Loredana Capogreco

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Le avventure di Pinocchio**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	**8**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20 febbraio**
Musiche di	**Mozart, Schubert, Offenbach, Beethoven e brani etnici**

Interpreti

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Coreografie	Fabrizio Monteverde
Costumi originali dell'Archivio Storico di	Mario Pompei
curati da	Monica Ricci

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Saggio Spettacolo Allievi Scuola di danza**
Numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento)	1
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi 8 luglio**

Musiche di

Tre Movimenti in RE Maggiore
Musica di F.J. Haydn
Coreografia di Massimiliano Volpini

Il Carnevale degli animali
Musica di C.Saint-Saëns
Coreografia Milena Zullo

Paquita
Musica di Aloisius Ludwig Minkus
Coreografia di Petipa
Liberamente riprodotta da
Anna Maria Garagozzo, Ofelia Gonzales e Pablo Moret

Colombine e Pulcinella
Musica di G. Verdi
Coreografia Bella Ratchinskaja

Interpreti

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del Balletto	**Lezione Aperta** **Allievi Scuola di Danza**
Numero esecuzioni **(comprese le anteprime se a pagamento)**	1
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale** **20 marzo**

Interpreti

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Direttore della Scuola di Danza Paola Jorio

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
g) Concerti sinfonico corali

Carmina Burana

Numero esecuzioni	**2**	
date e luogo di esecuzione	**Teatro Nazionale** **31 maggio e 1 giugno**	
Direttore	Andrea	Giorgi
Pianisti	Gea	Garatti Ansini,
	Francesco	Pareti
Soprano	Ilaria	Del Prete
Tenore	Francesco Paolo	Panni
Baritono	Paolo	Coni
Percussioni	Ignacio	Ceballos,
	Gabriele	Cappelletto,
	Domenico Andrea	Urso,
	Mario	Distaso,
	Carlo	Bordini

CORO DEL TEATRO DELL'OPERA
Coro di Voci Bianche di Roma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
e del Teatro dell'Opera di Roma

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
h) Concerti sinfonici

Sydney Symphony Orchestra

Numero esecuzioni **1**

date e luogo di esecuzione **Teatro Costanzi**
6 ottobre

Direttore Gianluigi Gelmetti

Solista Rosamunda Plummer

Programma

I PARTE
Ludwig van Beethoven
Settima Sinfonia in la magg.op. 92

II PARTE
Maurice Ravel
Alborada del gracioso
Pavane pour une infante défunte
Boléro

All.2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
o) Spettacoli con Abbinamento titoli Lirica – Balletto – Concerti

Titolo dello spettacolo	**SAGGIO SPETTACOLO** **Giovane Orchestra dell'Opera** **Scuola di Danza del Teatro dell'Opera**
Numero esecuzioni	**1**
date e luogo di esecuzione	**Teatro Costanzi** **9 luglio**

Programma

G.Bizet – **L'Arlésienne Suite n.2**

Estratti da

Tre Movimenti in RE Maggiore
Musica di F.J. Haydn
Coreografia di Massimiliano Volpini

Il Carnevale degli animali
Musica di C.Saint-Saëns
Coreografia Milena Zullo

Paquita
Musica di Aloisius Ludwig Minkus
Coreografia di Petipa
Liberamente riprodotta da
Anna Maria Garagozzo, Ofelia Gonzales e Pablo Moret

Colombine e Pulcinella
Musica di G. Verdi
Coreografia Bella Ratchinskaja

Pëtr Il'ič Čaikovskij
I atto, Marcia da Lo Schiaccianoci

G.Verdi
Preludio da La Traviata

G.Verdi
Brindisi, I atto da La Traviata
Coreografia Paola Jorio

Direttori	*Antonio Cipriani* Germano Neri
Disegno Luci	Agostino Angelini

GIOVANE ORCHESTERA DELL'OPERA E ALLIEVI SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2009

RELAZIONE SULLA GESTIONE
(ART.2428 C.C.)

■ PREMESSA

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 rappresenta per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma un periodo amministrativo di particolare intensità caratterizzato da molteplici criticità emerse fin dall'inizio dell'anno. Al riguardo sono da menzionare la pesante esposizione bancaria (circa 13 milioni di Euro) con la quale si è aperta la gestione 2009 in gran parte conseguenza del risultato d'esercizio negativo dell'anno precedente; inoltre, la mancata approvazione nei termini ordinari del bilancio di previsione 2009 per accertata carenza di risorse finanziarie (la perdita stimata risultava pari a circa 10,8 milioni di Euro), sono elementi che almeno nel primo periodo dell'anno 2009 hanno impedito la legittimazione del programma di attività artistica e il regolare svolgimento della gestione aziendale con conseguenti ripercussioni in termini economico-finanziari.

Tali criticità, ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. n. 367/1996, hanno indotto il Ministro per i Beni e le Attività Culturali a disporre, in data 3 aprile 2009 con decreto n. 7474, lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione, conferendo al Commissario i poteri dell'Organo disciolto e quelli del Sovrintendente.

Il Commissario straordinario superate le problematiche operative immediate, ha provveduto alla verifica del programma di attività artistica ed ha approvato con determinazione commissariale del 22 aprile 2009 il correlato Bilancio di previsione 2009, subito trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), al

Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti, con nota n. 4196 del 24 aprile 2009.

La gestione commissariale è stata svolta prestando particolare attenzione all'obiettivo di garantire una programmazione artistica compatibile con il perseguimento di un equilibrio economico-patrimoniale. Tale impegno attuato mediante una continua azione di controllo per l'ottimizzazione dei costi e il costante monitoraggio della gestione aziendale ha comunque confermato che anche l'esercizio in corso avrebbe chiuso con un disavanzo economico consistente, ciò in conseguenza di una prima fase della gestione sicuramente deficitaria. Le strategie intraprese per far fronte al risultato della gestione ordinaria si sono orientate verso una politica di patrimonializzazione della Fondazione attraverso interventi straordinari volti al rafforzamento ed alla valorizzazione del patrimonio di dotazione. Le azioni intraprese si sono dimostrate efficaci e sono state condivise dalle Autorità di Governo al punto tale da indurre il Ministro per i Beni e le Attività Culturali a disporre la costituzione del presente Consiglio di Amministrazione, avvenuta in data 3 dicembre 2009.

Per quanto attiene agli eventi gestionali straordinari che hanno interessato il profilo patrimoniale della Fondazione, si evidenzia che nel mese di novembre è stato dato avvio alle procedure per il conferimento alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ad opera del Comune di Roma del complesso immobiliare denominato 'Teatro Nazionale' il cui valore di perizia è stimato pari a Euro 13.400.000.

In data 16 dicembre 2009 la Giunta Comunale con Dec. n. 120 ha deliberato la proposta di conferimento dell'immobile in argomento. L'iter amministrativo si è perfezionato con la delibera n. 44 del 21 maggio 2010 nella quale il Consiglio Comunale ha deliberato: *"[...] di autorizzare in osservanza dell'art. 6, comma 3 del D.Lgs. n. 367/1996 e dell'art. 6 dello Statuto della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, il conferimento patrimoniale a favore della Fondazione Teatro dell'Opera di*

Roma del complesso immobiliare denominato Teatro Nazionale, sito in via De Pretis, angolo via del Viminale identificato catastalmente al f. 488 part. n. 106 sub 501 e part n. 107 sub 501 e 502. [...]".

Nel corso dell'esercizio 2009 dopo aver effettuato un attento esame della collezione dell'Archivio Storico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma sono state rinvenute opere d'arte realizzate da grandi interpreti dell'arte figurativa che non risultavano ancora inventariate nel patrimonio artistico della Fondazione. Tali opere sono state sottoposte a valutazione non ancora ultimata alla data della presente relazione. Tuttavia in data 22 dicembre 2009 è stata giurata una perizia di stima di parte del patrimonio artistico rinvenuto valutato pari ad Euro 1.286.165.

L'iscrizione di tale asset patrimoniale consente di rafforzare il valore del patrimonio netto della Fondazione attraverso l'iscrizione di un'apposita riserva, pari ad Euro 1.286.165.

In effetti, il patrimonio netto della Fondazione a fronte di una perdita d'esercizio pari al Euro 6.976.529, registra incrementi del patrimonio netto per Euro 1.286.165 determinati dalla costituzione della riserva per la valorizzazione di una parte delle opere artistiche rinvenute.

■ IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2009: ASPETTI GENERALI

Il bilancio dell'esercizio 2009 chiude con una perdita di Euro 6.976.529, dopo lo stanziamento di ammortamenti per Euro 3.181.539, accantonamenti per rischi ed oneri per Euro 46.537 ed imposte di competenza dell'esercizio di Euro 562.244.

L'importo degli ammortamenti comprende, come per l'esercizio passato, la quota (10%) relativa al "Diritto d'uso degli immobili" (pari ad Euro 2.353.546), iscritto tra le attività immateriali sin dalla trasformazione (1999) dell'ex Ente Autonomo Teatro dell'Opera in fondazione di diritto privato, nella misura di Euro 23.535.457.

Tale voce immateriale dell'attivo di bilancio fu infatti registrata per la prima volta nella contabilità della Fondazione a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale, prevista dall'art. 7 del D.Lgs. 367/96.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo.

L'impatto sul patrimonio della perdita di esercizio è parzialmente compensato dalla valutazione, intervenuta prima della chiusura dell'esercizio, di parte del patrimonio artistico rinvenuto per Euro 1.286.175. Come si preciserà nei fatti salienti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio gli interventi perfezionati nel corso dell'anno 2010 determineranno l'ulteriore rafforzamento del patrimonio di dotazione della Fondazione consentendo la totale copertura delle perdite pregresse.

Il bilancio dell'esercizio 2009 è stato in ogni caso redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nella prospettiva

della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

■ ATTIVITÀ ARTISTICA REALIZZATA NEL 2009

Con *Aida* di Giuseppe Verdi per la regia dello statunitense Robert Wilson, si è inaugurata una stagione che voleva essere innovativa sia per la scelta dei titoli, che degli allestimenti che degli interpreti.

Quindi, accanto a spettacoli tradizionali e amati dal pubblico, sono state effettuate delle proposte più d'avanguardia.

Tra i titoli meno consueti, infatti, abbiamo proposto *Iphigenie en Aulide* di Gluck, che ha visto il ritorno di Riccardo Muti sul podio del Costanzi (dopo la sua prima presenza operistica a Roma legata all'Otello della passata stagione) e *Le Grand Macabre* di Ligeti in prima esecuzione nella Capitale.

Tra gli allestimenti, oltre a quello di *Aida* già citato, *Pelléas et Mélisande* curato da Anish Kapoor e quello de *Le Grand Macabre*, della Fura dels Baus, tutti e tre provenienti da Bruxelles.

Questi tre titoli erano affidati a registi che si sono distinti per la ricerca del nuovo e cioè Bob Wilson per *Aida*, il libanese Pierre Audi per *Pelléas et Mélisande*, La Fura dels Baus per *Le Grand Macabre*.

Innovativa anche la *Tosca* andata in scena a Caracalla per la regia di Franco Ripa di Meana.

In prima mondiale, poi, è stata realizzata l'opera *Il re nudo* commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma, ed in prima mondiale teatrale è stato allestito l'oratorio multimediale *The blue planet* con musiche di Goran Bregovic.

La stagione ha poi presentato sul versante tradizionale le opere *I Pagliacci* e *La Traviata* curate da un grande maestro ormai romano d'adozione come Franco Zeffirelli, che hanno riscosso uno straordinario successo di pubblico, o il *Tannhäuser* (per la regia di Filippo Crivelli, scene di Maurizio Varamo) oltre alla *Carmen* allestita a Caracalla con la regia di Renzo Giacchieri, oppure i balletti *La bella addormentata*, *Les Ballets Russes*, *Il Lago dei Cigni.*

Per celebrare il bicentenario della nascita di Felix Mendelssohn è stato messo in scena nella stagione estiva di Caracalla il balletto *Sogno di una notte di mezza estate,* realizzato sulle musiche del Maestro tedesco.

Alcuni numeri relativi alla Stagione 2009:

- 14 titoli d'opera per un totale di 95 recite;
- 24 titoli di balletto per 93 recite;
- 19 manifestazioni concertistiche.

La Stagione lirica al Teatro Costanzi

Aida, di Giuseppe Verdi, nell'allestimento del Teatro La Monnaie di Bruxelles, ha aperto la stagione lirica, con la direzione musicale di Daniel Oren e la già citata regia di Bob Wilson che ha riscosso una cospicua attenzione da parte della stampa anche per le contestazioni da parte del pubblico di alcune scelte registiche.

Iphigenie en Aulide di Cristoph Willibald Gluck, in marzo, è stato il secondo titolo della stagione ed ha visto il ritorno di Riccardo Muti sul podio del Teatro Costanzi. La regia, le scene ed i costumi erano di Yannis Kokkos.

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo è stata diretta da Gianluigi Gelmetti per la già citata regia e le scene di Franco Zeffirelli.

Interessante la proposta dell'opera (solitamente allestita insieme a Cavalleria Rusticana) preceduta da brani sinfonico-operistici tratti da opere di Pietro Mascagni.

Le Grand macabre di Györgi Ligeti è stata rappresentata in giugno, per la prima volta a Roma, con la direzione di Zoltan Pesko che ne diresse anche la prima italiana.

La regia era realizzata dalla compagnia della Fura dels Baus, anch'essi per la prima volta nel nostro Teatro.

Dopo la pausa estiva, in ottobre, un titolo, emblematico per il teatro d'opera moderno:

Pelléas et Mélisande di Claude Debussy è stata rappresentata con la scena ideata da Anish Kapoor, per la regia di Pierre Audi. L'Orchestra ed il Coro del Teatro dell'Opera erano diretti da Gianluigi Gelmetti.

Tannhäuser di Richard Wagner è andata in scena tra l'ottobre ed il novembre del 2009. La regia era affidata a Filippo Crivelli, le scene, di Maurizio Varamo, sono state realizzate interamente nei laboratori del teatro.

L'allestimento di quest'opera è un primo contributo alle celebrazioni per il bicentenario della nascita del grande compositore tedesco che cadrà nel 2013.

La Traviata di Giuseppe Verdi è stato l'ultimo titolo proposto nel corso dell'anno.

Ha riscosso un successo straordinario, anche per la suggestiva regia proposta da Franco Zeffirelli. Le masse artistiche del Teatro dell'Opera erano dirette da Gianluigi Gelmetti. Naturalmente, per tutti i titoli in programmazione, il maestro del coro è stato Andrea Giorgi.

La Stagione lirica al Teatro Nazionale

Due significative "prime" sono andate in scena al Teatro Nazionale: la prima mondiale teatrale dell'oratorio multimediale *The blue planet* con musiche di Goran Bregovic, ideato e diretto da Peter Greenaway e Saskia Boddeke, con la partecipazione di Moni Ovadia; l'opera, espressamente commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma, *Il re nudo,* per la musica di Luca Lombardi, con la partecipazione del noto cantante di musica leggera Elio (Le Storie Tese).

Il Barbiere di Siviglia con scene e costumi, ma in versione sintetizzata, è stato proposto nel progetto "La Magia dell'Opera" dedicato ai ragazzi delle scuole elementari e medie ed ha registrato circa 5000 presenze.

Infine *La fugitive*, fiaba musicale, un'operina di Lucio Gregoretti, è stata realizzata in collaborazione con la scuola francese Chateaubriand di Roma ed ha visto la partecipazione di decine di ragazzi accanto ad alcuni giovani cantanti.

La Lirica nella Stagione estiva alle Terme di Caracalla

Due i titoli operistici, come di consueto, proposti nella stagione estiva.

Tosca, in un nuovo allestimento concepito come una gigantesca mappa della città di Roma nella quale erano cerchiati i tre luoghi dove si svolge l'azione: S. Andrea della Valle, Palazzo Farnese e Castel Sant'Angelo dove Tosca si uccide gettandosi idealmente nel Tevere.

Tra gli interpreti ricordiamo la presenza del soprano Micaela Carosi e del tenore Fabio Armiliato.

Carmen, proposta in un allestimento tradizionale per la regia di Renzo Giacchieri, ha visto il debutto in Italia del mezzosoprano lettone Elina Garanca nel ruolo della protagonista.

Il Balletto al Teatro Costanzi

In febbraio è stato proposto il balletto *La Bella addormenta nel bosco* di Piotr Ilic Cajkovskij, dalla omonima fiaba di Perrault, in un allestimento del Teatro dell'Opera.

La coreografia era quella di Marius Petipa ripresa da Paul Chalmer.

In aprile-maggio i tre cicli de *Les Balletts Russes* hanno fatto rivivere l'emozione dei grandi spettacoli ideati da Sergej Djagilev, con le coreografie originali di Massine, Fokine, Nijinskij etc. per le musiche di Strawinskij, Debussy, Rimskij-Korsakov.

Tra gli interpreti, Carla Fracci, Gheorghe Iancu, Irma Nioradze, Mario Marozzi.

In dicembre, infine, *Il Lago dei cigni*, che nonostante abbia avuto nel tempo un ampio e costante numero di rappresentazioni nel nostro Teatro, ha riscosso come sempre uno straordinario successo di pubblico.

Da segnalare la partecipazione di Svetlana Zakharova e delle sorelle Lorna e Lorena Fejoo.

Il Balletto al Teatro Nazionale

La copiosa proposta di balletti al Teatro Nazionale, in parte ridimensionata a causa dei problemi economici che hanno portato al commissariamento della Fondazione, è iniziata con *Djagilev Musagete*, ideato da Beppe Menegatti con musiche e testi di vari autori, nel quale danzavano Vladimir Vassiliev e Carla Fracci. E' quindi proseguita con: *Coppelia*, con gli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera; *La Gitana* con l'Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Sergio Oliva; *La Silphide* con l'Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Alessandro Sangiorgi; *Lo Schiaccianoci*, infine, realizzato con l'accompagnamento di due pianoforti.

Il Balletto nella Stagione estiva alle Terme di Caracalla

In occasione del bicentenario della nascita di Felix Mendelssohn è stato proposto, in luglio, il balletto *Sogno di una notte di Mezza Estate* con la coreografia del canadese Paul Chalmer.

Purtroppo, a causa della pioggia, le prime due recite delle cinque previste non hanno avuto luogo.

L'Opera e i Giovani

Molte le iniziative realizzate nel 2009 per avvicinare i giovani e i giovanissimi alla musica e all'opera lirica (senza dimenticare, ovviamente, gli spettacoli coreutici degli allievi della *Scuola di danza*). Tra queste:

– l'attività della "*Giovane Orchestra*", unica compagine orchestrale giovanile che si dedichi specificatamente alla musica lirica, che prosegue la sua attività nelle sempre più numerose apparizioni pubbliche;

– il progetto "*La magia dell'Opera*" che con il coinvolgimento degli studenti nelle prove di scena e nella partecipazione allo spettacolo ha ormai raggiunto oltre 10.000 giovani spettatori;

– le "*Conferenze ed i Seminari di studio*" affidati a rilevanti personalità della cultura.

■ I RICAVI DI BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è illustrata nelle tavole allegate alla presente Relazione, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc..

Nella tabella che segue è fornita una visione d'insieme dell'attività 2009 con borderò intestato alla Fondazione:

Attività 2009

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres.Bigl.Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso IVA esclusa	Presenza pubblico
Lirica	14	95	13.594	1.209	93.602	5.087	113.492	4.612.653,76	80,80%
Balletti	13	80	3.884	871	55.766	2.287	62.808	1.406.733,57	69,03%
Concerti	2	4	0	0	1.387	58	1.445	9.377,28	55,39%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**29**	**179**	**17.478**	**2.080**	**150.755**	**7.432**	**177.745**	**6.028.764,61**	**75,94%**
di cui Scuole		19	0	0	11.395	639	12.034	99.654,54	75,85%
di cui Prove Generali		7	0	0	6.644	77	6.721	153.646,82	74,97%
Totale al netto di Scuole e Prove generali		**153**	**17.478**	**2.080**	**132.716**	**6.716**	**158.990**	**5.775.463,25**	**75,99%**

I prezzi medi di vendita 2009, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 49,28
- per il balletto € 25,22
- per i concerti € 6,76

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

Attività 2008

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres.Bigl.Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso IVA esclusa	Presenza pubblico
Lirica	18	113	13.419	1.023	99.505	4.359	118.306	4.641.720,73	77,74%
Balletti	14	74	3.834	736	45.162	2.450	52.182	1.216.259,69	61,46%
Concerti	10	19	0	0	8.611	418	9.029	107.714,56	62,90%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**42**	**206**	**17.253**	**1.759**	**153.278**	**7.227**	**179.517**	**5.965.694,98**	**71,40%**
di cui Scuole		26	0	0	8.483	559	9.042	50.105,42	69,69%
di cui Prove Generali		11	0	0	10.572	156	10.728	142.147,72	71,59%
Totale al netto di Scuole e Prove generali		**169**	**17.253**	**1.759**	**134.223**	**6.512**	**159.747**	**5.773.441,84**	**71,48%**

I prezzi medi di vendita 2008, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 46,65
- per il balletto € 26,93
- per i concerti € 12,50

Si osserva, pertanto, una lieve crescita del prezzo medio effettivo per l'opera lirica del 5,64%, dovuto alla riduzione della "scontistica" applicata e all'introduzione di nuove forme di controllo e monitoraggio sul diritto alle agevolazioni.

Quanto al numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), si passa dai 134.223 del 2008 ai 132.716 del 2009 (-1.12% pari a – 1.507 presenze paganti).

Il numero di recite passa da 206 a 179 (-18 d'opera lirica; +6 di balletto; -15 di concerti, per un totale di -27).

La produzione, in sostanza risulta in leggera diminuzione rispetto al 2008, mentre l'ammontare dei ricavi registra una lieve crescita di 63 mila euro, pari all'1% circa, ascrivibile per lo più all'aumento del prezzo medio dei biglietti d'opera (che appunto è aumentato del 5,64%, come prima visto).

La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dal 71% del 2008 al 76% nel 2009.

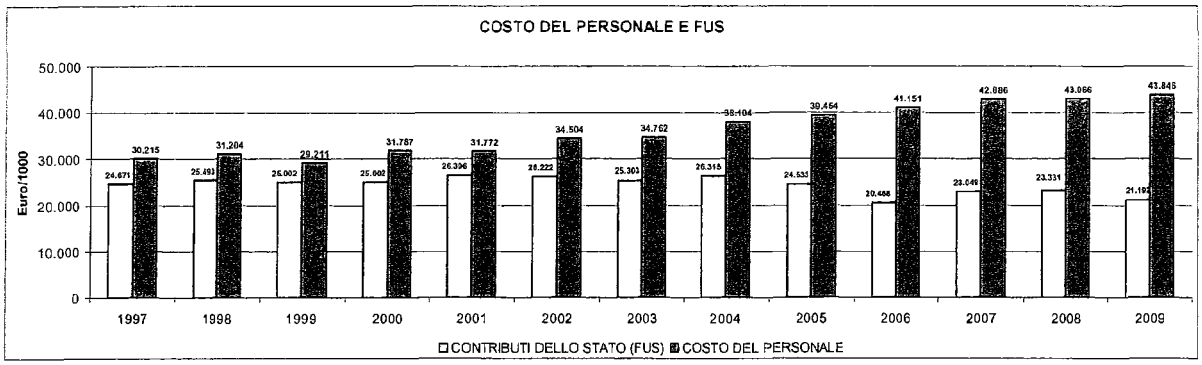
Il livello del prezzo medio appare comunque molto inferiore a quello dei teatri di pari rilevanza nazionale e internazionale: è quindi ipotizzabile una ulteriore possibile crescita dei ricavi, sin qui probabilmente compressi da un'immagine esterna che richiede dunque miglioramento.

■ LA STRUTTURA DEL CONTO ECONOMICO E GLI EQUILIBRI DI BILANCIO

Da un'analisi storica della vita della Fondazione si deve purtroppo constatare il consolidarsi di fenomeni di deterioramento del quadro di riferimento macro e micro-economico.

Ad una crescita dei costi del personale si accompagna una crescita troppo bassa dei ricavi propri da biglietteria, un livello insufficiente di ricavi da sponsorizzazione e servizi,

una stagnazione del livello dei contributi da soggetti privati legata, in parte, anche al contesto locale. Il F.U.S. registra ormai da qualche anno un tendenziale decremento.



Dal grafico emerge con immediatezza il forte sbilanciamento tra l'evoluzione del FUS spettante al Teatro e il costo del personale, che registra invece una crescita media annua del 4%, passando da € 30.215 milioni del 1997 a € 43.846 milioni del 2009 (+13.631 milioni, pari a +45%).

A fronte delle gravi difficoltà rappresentate dagli andamenti appena descritti, non si è registrata la crescita dei ricavi propri, ricavi da sponsorizzazione, apporti da soci privati, per ragioni sia interne che esterne all'istituzione.

Gli Enti Locali, ed in particolare il Comune di Roma, si sono fatti carico di un importante intervento finanziario annuo in favore del Teatro, che ha raggiunto il livello più elevato nel contesto nazionale.

L'analisi dei conti economici mostra un progressivo deterioramento del margine di produzione, che è costantemente negativo e in peggioramento a partire dal 2004.

- È stato accluso alla presente Relazione un elaborato riportante l'evoluzione del conto economico dal 1997 al 2009, dal quale si evince l'effetto compensativo dei

proventi straordinari, di natura amministrativo/fiscale, nei diversi anni a partire dall'anno 2000, proventi certamente non riconducibili alla gestione ordinaria.

Dall'esame della tavola citata si debbono ricavare importanti informazioni per la pianificazione della gestione dei prossimi anni.

■ ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2009 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2009:

Conto Economico	2009 Consuntivo	2009 Budget	VAR.ASS. C09 - B09	VAR.%
A) Valore della produzione	56.080	56.311	-231	-0,4%
B)Costi della produzione	65.095	61.277	3.818	6,2%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-9.015**	**-4.966**	**-4.049**	**81,5%**
C) Proventi e Oneri finanziari	-374	-500	126	-25,2%
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,0%
E) Proventi e oneri straordinari	2.975	6.300	-3.325	-52,8%
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**-6.414**	**834**	**-7.248**	**-869,1%**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	562	420	142	33,9%
23) Utile (Perdita dell'esercizio)	**-6.977**	**414**	**-7.391**	**-1785,2%**

Il valore della produzione registrato a consuntivo è inferiore di 0,23 milioni di euro (- 0,4 %) rispetto all'obiettivo di Budget, a motivo:

- minori introiti di biglietteria (-0,64 M€);
- minori ricavi da servizi (-0,86 M€);

- maggiori ricavi da contributi statali (+0,84 M€);
- maggiori contributi di Enti Locali (+2,58 M€);
- minori ricavi di contributi da privati (-1,00 M€);
- minori sponsorizzazioni (-1,14 M€).

I costi di produzione superano il budget di 3,82 milioni di euro (+6,2%):

- maggiori costi per materiali (+0,58 M€);
- minori costi per servizi (-1,23 M€);
- maggiori costi di personale (+4,38 M€);
- minori ammortamenti (-0,05 M€);
- minori accantonamenti (-0,15 M€).

Sempre rispetto al budget si segnala che il risultato della gestione straordinaria è inferiore di Euro 3,33 milioni .

Il livello delle imposte, essenzialmente l'IRAP dell'esercizio, risulta più alto di 0,14 milioni di euro rispetto a quello previsto nel budget.

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'art. 34 comma 1 lettera g) del Decreto Legislativo 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, ed in conformità a quanto disposto dagli articoli 19 e 26 del relativo Allegato B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza), il Teatro la Fondazione ha puntualmente aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS).

■ Salute e sicurezza

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha predisposto il Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenuto altresì conto delle distinte fasi operative.

Vengono quindi individuate le misure intraprese per minimizzare i rischi, quelle ancora da prendere e quelle per conservare un adeguato livello di sicurezza.

Sono inoltre individuate le tempistiche necessarie alla attuazione delle misure residue.

L'ultimo aggiornamento del Documento di valutazione dei rischi è stato effettuato nel 2007.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle funzioni delegate e per ogni emergenza, si avvale in autonomia, direttamente ed immediatamente, del Servizio di Prevenzione Protezione e Sicurezza, previsto dal vigente Ordinamento funzionale dei servizi, che al suo interno annovera il Nucleo Operativo Sicurezza (NOS).

Durante gli spettacoli è inoltre attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco, in ossequio alle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile del Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata conferita ampia delega ed autonomia, per tutti gli adempimenti relativi alla sicurezza, prevenzione e protezione dei lavoratori, eccezion fatta per quelli non delegabili (valutazione dei rischi, redazione del documento di valutazione dei rischi) di cui al successivo art. 17 della stessa legge, al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;

- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

La modalità di svolgimento dell'attività lavorativa è stata considerata nell'analisi dei rischi senza che venissero individuate specifiche situazioni di rischio.

Periodicamente sono effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Sono in corso di aggiornamento i *Piani di Emergenza ed Evacuazione*.

È stata avviata la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle norme in materia di primo

soccorso. Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996

L'art. 17 del D.Lgs. 367/96 richiede una specifica informativa sull'osservanza di specifici impegni:

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

Si segnalano a tale riguardo le seguenti produzioni:

- Aida, Otello - ***Giuseppe Verdi***
- Pagliacci – **Ruggero Leoncavallo**
- Il Re Nudo – **Luca Lombardi**
- Tosca - **Giacomo Puccini**
- La Fugitive di **Lucio Gregoretti**
- Epistola Ultima di **Adriana del Giudice**

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 30% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 20% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove aperte al pubblico gratuitamente, sia prove generali che prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane
- Visite Guidate

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

Si menzionano, in particolare

- Aida di G. Verdi – noleggio da La Monnaie di Bruxelles e dal Covent Garden di Londra
- Pagliacci di R.Leoncavallo – allestimento Opere Scenografiche s.r.l.

- Le Grand Macabre di G. Ligeti – coproduzione con La Monnaie di Bruxelles, English National Opera e con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona
- Pelléas et Mélisande di C. Debussy – coproduzione con La Monnaie di Bruxelles
- Blu Planet di G. Bregovich – Opera commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma e dall'Expoagua 2008 di Saragozza coproduzione Change Performing Arts in collaborazione con Elsinor Barcelona produzione esecutiva CRT Artificio - Milano in collaborazione con "I Teatri" di Reggio Emilia e i Musei Civici di Reggio Emilia (PRIMA TEATRALE MONDIALE)

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali ***(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)***

Si rammentano, in particolare, le seguenti produzioni:

- Il Re Nudo di **Luca Lombardi**
- La Fugitive di **Lucio Gregoretti**
- Epistola Ultima di **Adriana del Giudice**
- Attività della Giovane Orchestra dell'Opera
- Attività della Scuola di Danza

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2009 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

I principali fattori di rischio a cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

La situazione economica e finanziaria della Fondazione è influenzata principalmente dai seguenti due fattori che compongono il quadro macro-economico:

- il contributo dello Stato che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi è strettamente correlato alle scelte di politica economica del Paese, come evidenziato dall'andamento discontinuo degli ultimi anni;
- nel nostro Paese i periodi congiunturali sfavorevoli e le incertezze sullo scenario di breve e medio periodo, pur avendo avuto impatti negativi sulla propensione agli acquisti delle famiglie, non sembrano aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto, non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo

stesso contratto collettivo condizionano l'autonomia nella gestione delle risorse umane.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto a rischio di danneggiamento o furti.

La Fondazione sta potenziando i propri sistemi di sicurezza e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza ed alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza ed ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

Il Teatro si è dotato nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione..

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'euro sono di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

■ FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tra i fatti salienti dell'esercizio in corso si rammenta quanto già indicato in premessa. In data 21 maggio 2010 si è concluso l'iter amministrativo di conferimento alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ad opera del Comune di Roma del complesso immobiliare denominato 'Teatro Nazionale' il cui valore di perizia è stimato pari a Euro 13.400.000. Con la delibera n. 44 il Consiglio Comunale ha disposto: *"[...] di autorizzare in osservanza dell'art. 6, comma 3 del D.Lgs. n. 367/1996 e dell'art. 6 dello Statuto della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, il conferimento patrimoniale a favore della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma del complesso immobiliare denominato Teatro Nazionale, sito in via De Pretis, angolo via del Viminale identificato catastalmente al f. 488 part. n. 106 sub 501 e part n. 107 sub 501 e 502. [...]"*. Ora per il perfezionamento del conferimento è necessario che il Consiglio di Amministrazione presenti al Consiglio Comunale il progetto artistico e il piano economico biennale della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

Inoltre si è dato seguito al processo di valorizzazione del patrimonio artistico attraverso l'esame della collezione dell'Archivio Storico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma con il rinvenimento di nuove opere d'arte realizzate da grandi interpreti dell'arte figurativa.

■ EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

In data 2 febbraio 2010 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il 'bilancio preventivo dell'esercizio 2010' con annesso il 'budget economico 2010' dettagliato.

Il progetto di bilancio previsionale 2010 già sottoposto all'attenzione del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22 dicembre 2009 evidenzia il nuovo indirizzo gestionale perseguito dal Teatro.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma intende adottare un sistema di Pianificazione e Controllo di gestione che consenta, nel contempo, di pianificare l'andamento economico, finanziario e patrimoniale prospettico atteso in ragione delle attività che si intende porre in essere, e di controllare in corso d'opera la performance effettivamente realizzata mediante analisi degli scostamenti tra *Forecast* (dati previsionali) ed *Actual (*dati consuntivi).

L'implementazione di detto sistema consentirà un recupero di efficienza ed efficacia della gestione mediante pianificazione analitica delle attività, valutazione del relativo impatto in termini economici, finanziari e patrimoniali, e monitoraggio costante della performance realizzata.

In tale ottica è stato elaborato il Budget economico 2010, la cui struttura ha natura gestionale ed è volta ad individuare l'andamento prospettico atteso delle grandezze economiche fondamentali.

In prospettiva pluriennale (triennio 2010-2012), le variabili di maggior peso dipendono dalle decisioni politiche che verranno adottate sul fondo unico dello spettacolo e dalla concreta modalità di attuazione della riforma Bondi.

■ Conclusioni

L'obiettivo di questa *governance* è condurre il Teatro dell'Opera di Roma nel novero delle grandi istituzioni lirico-musicali, nazionali e soprattutto internazionali.

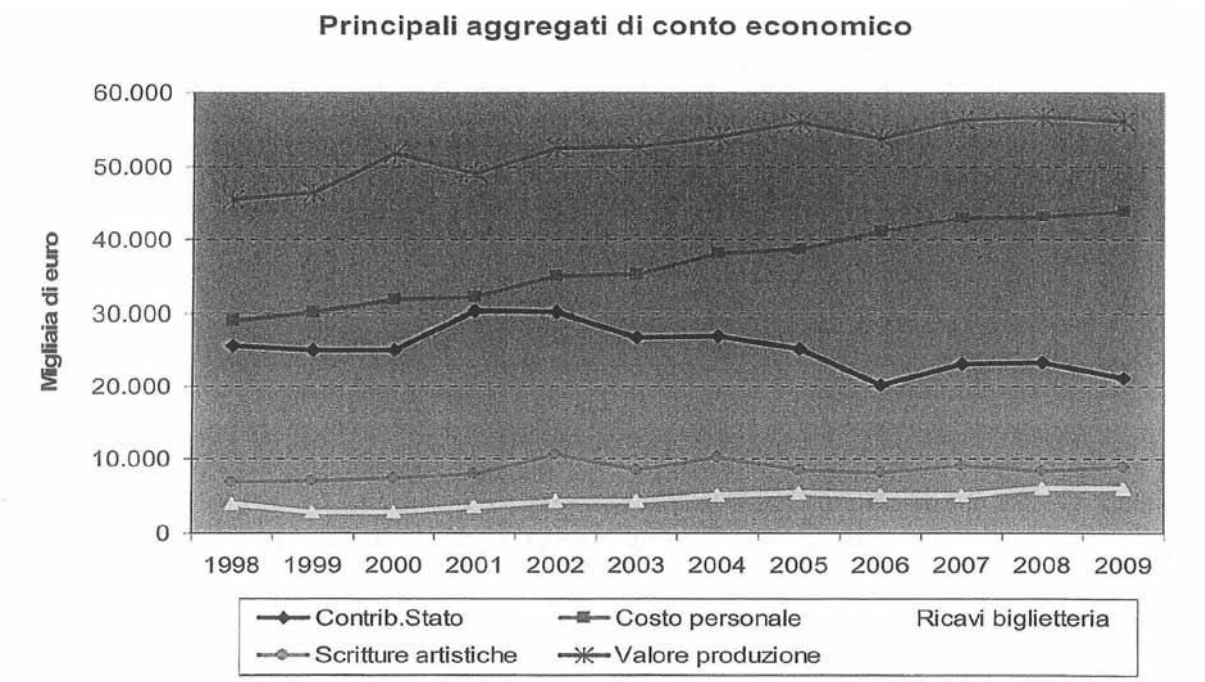
La Fondazione ha tutte le prerogative necessarie per competere con i teatri esteri più importanti, è dunque nostro impegno principale quello di valorizzare questa prospettiva, anche attraverso la stipula di accordi di collaborazione con le più grandi entità internazionali.

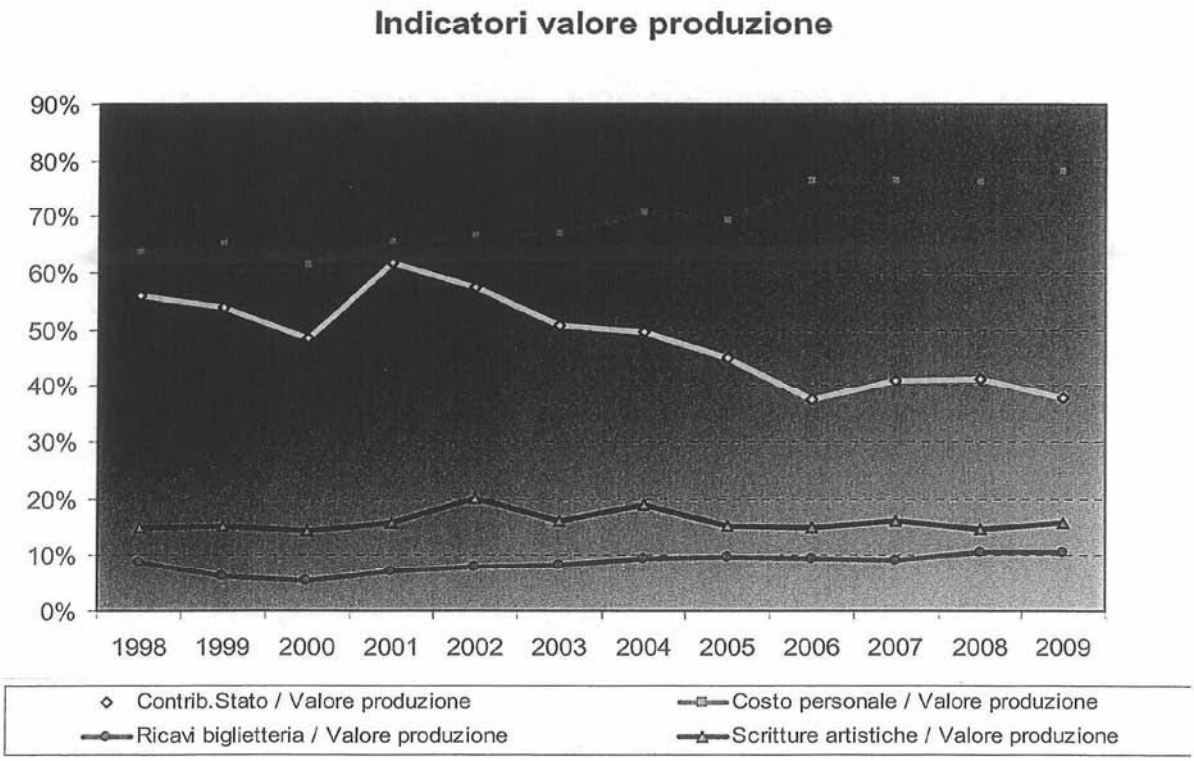
Questo nella consapevolezza che lo sviluppo di ogni entità economica, sia essa un'azienda di produzione o erogazione, richiede comunque il perseguimento di un equilibrio economico-finanziario costante nel tempo. E' questo l'impegno a breve più importante cui siamo tenuti noi tutti, unitamente alle altre parti sociali ed agli stakeholders.

Roma, 25 giugno 2010

Il Sovrintendente
Catello De Martino

Conto economico dettagliato	1998 Consuntivo	1999 Consuntivo	2000 Consuntivo	2001 Consuntivo	2002 Consuntivo	2003 Consuntivo	2004 Consuntivo	2005 Consuntivo	2006 Consuntivo	2007 Consuntivo	2008 Consuntivo	2009 Consuntivo	2009 Budget	VAR.ASS. C09-B09	VAR.%
A) Valore della produzione															
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.165	2.896	2.778	3.544	4.276	4.415	5.182	5.397	5.177	5.177	5.966	6.029	6.918	-950	-13,74%
2) Variaz.rimanenze prodotti in lavoraz., semilav. e finiti	0	-1	-3	-77	22	1	-23	15	0	-4	1	-1	0	1	0,00%
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	316	0	0	0	0	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0	0,00%
5) Altri ricavi e proventi														0	0,00%
- Noleggi e servizi vari	714	803	1.551	1.543	1.712	1.010	1.172	1.068	2.090	1.169	926	886	1.500	-574	-38,27%
- Contributi dello Stato di cui:	25.493	26.366	31.385	30.269	30.095	30.588	28.766	29.124	24.341	27.033	26.688	26.334	25.495	3.193	12,52%
Fus quota ordinaria	*25.493*	*26.002*	*26.002*	*26.396*	*26.222*	*26.303*	*26.315*	*24.533*	*20.468*	*23.049*	*23.331*	*21.192*	*20.841*	*2.750*	*13,36%*
Fus quota straordinaria	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*1.412*	*384*	*888*	*0*	*497*	*473*	*2.630*	*4.250*	*-1.728*	*-78,65%*
Contributo L. 800/97 art. 6	*0*	*0*	*0*	*3.873*	*3.873*	*3.873*	*1.927*	*3.873*	*3.873*	*3.387*	*3.250*	*2.812*	*2.218*	*636*	*24,33%*
Altri contributi dello Stato	*0*	*1.364*	*5.383*	*0*	*0*	*0*	*250*	*150*	*0*	*100*	*1.635*	*0*	*100*	*1.535*	*1535,00%*
- Contributi da Enti Locali di cui:	14.910	15.556	15.323	13.427	15.469	15.403	15.563	16.357	16.416	17.400	17.360	16.676	17.100	200	1,17%
Regione Lazio	*1.808*	*2.357*	*2.357*	*2.357*	*2.357*	*2.357*	*2.357*	*2.357*	*3.400*	*3.400*	*3.400*	*3.450*	*3.400*	*0*	*0,00%*
Provincia di Roma	*36*	*36*	*36*	*0*	*516*	*515*	*716*	*700*	*716*	*700*	*700*	*362*	*700*	*0*	*0,00%*
Comune di Roma	*12.066*	*12.163*	*11.930*	*10.070*	*11.596*	*11.620*	*11.890*	*12.300*	*12.300*	*13.300*	*13.260*	*12.864*	*13.000*	*200*	*1,54%*
- Contributi da privati di cui:	0	0	0	0	3	4	2.018	3.116	4.127	3.577	3.318	3.000	4.000	-662	-17,05%
Capitalia	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*583*	*1.033*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*0*	*0,00%*
Telecom	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*0*	*0,00%*
Camera di Commercio di Roma	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*150*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*0*	*0,00%*
Altri privati	*0*	*0*	*0*	*0*	*3*	*4*	*35*	*933*	*1.127*	*577*	*318*	*0*	*1.000*	*-662*	*-66,20%*
- Sponsorizzazioni	1.039	630	258	401	885	1.160	861	727	690	436	416	156	1.300	-862	-67,85%
	42.156	43.448	48.917	45.640	48.164	48.264	48.800	50.392	48.554	49.613	50.660	50.062	49.306	1.255	2,64%
Totale valore della produzione	**46.637**	**46.340**	**51.692**	**49.187**	**52.462**	**52.680**	**53.938**	**55.804**	**53.741**	**56.173**	**56.617**	**56.088**	**56.311**	**-306**	**-0,54%**
B) Costi della produzione															
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	811	368	419	1.843	2.396	1.465	1.815	1.874	1.801	2.310	3.063	2.243	1.905	1.398	83,95%
7) Per servizi (prest.artistiche_collab._amm.A,VVFF, ecc..)	10.970	10.928	10.265	11.605	14.721	12.733	14.474	13.075	12.692	14.770	13.891	14.382	16.508	-1.717	-11,00%
- di cui diritti per spettacoli	*8.537*	*8.048*	*7.721*	*8.674*	*12.029*	*10.587*	*12.591*	*10.780*	*10.230*	*11.803*	*10.912*	*10.597*	*12.547*	*-1.935*	*-15,06%*
- di cui generali	*2.433*	*2.880*	*2.544*	*2.931*	*2.692*	*2.146*	*1.883*	*2.295*	*2.462*	*2.967*	*2.979*	*3.875*	*3.761*	*218*	*7,90%*
8) Per godimento di beni di terzi	1.077	1.166	923	825	1.066	1.132	1.205	1.021	1.165	1.039	844	1.204	900	-56	-6,22%
9) Per il personale															
a1) Salari e stipendi dipendenti	24.092	21.390	22.914	20.086	24.767	24.765	27.232	28.691	29.856	31.010	31.047	31.748	28.196	2.852	10,12%
a2) Sal. e stip. Maschere e Tecnici serali	0	467	492	507	573	691	513	471	478	710	702	676	444	256	58,11%
a3) Compensi relativi ad incarichi annuali	0	0	799	557	751	583	529	629	659	804	840	900	770	70	9,09%
b) Oneri sociali	5.562	5.721	5.880	5.916	6.306	6.871	7.717	7.630	7.801	8.015	8.169	8.329	8.021	168	2,09%
c) Trattamento di fine rapporto	1.240	1.294	1.470	1.454	1.548	1.568	1.830	1.878	1.739	1.862	1.940	1.843	1.710	150	8,38%
d) Trattamento di quiescenza e simili	212	119	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
e) Altri costi	68	221	223	256	469	284	483	354	618	384	348	349	250	98	39,20%
	31.264	29.211	31.757	31.772	34.504	34.762	38.104	39.454	41.151	42.885	43.066	43.846	39.470	3.598	9,11%
10) Ammortamenti e svalutazioni														0	0,00%
a) Ammort. immobilizzazioni immateriali	0	76	87	97	102	103	30	21	13	89	2.458	2.459	2.434	24	0,99%
b) Ammort. immobilizzazioni materiali	817	1.572	1.696	2.831	899	1.000	769	687	748	762	767	723	800	-3	-0,38%
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	4.243	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
d) Svalutazioni dei crediti	0	0	103	213	94	112	22	455	7	41	29	0	0	29	0,00%
	817	1.648	1.886	7.384	1.095	1.215	851	1.163	768	892	3.254	3.182	3.234	50	1,55%
11) Variaz.rimanenze materie prime, sussid., consumo e merci	-124	-21	-17	56	-15	-4	-1	32		-2	-28	-9	0	-28	0,00%
12) Accantonamento per rischi	103	0	1.789	107	639	237	0	0	312	0	1.899	46	0	1.899	0,00%
13) Altri accantonamenti	0	287	2.017	0	0	0	0	394	0	0	0	0	200	-200	-100,00%
14) Oneri diversi di gestione	1.446	72	392	106	169	205	182	189	167	202	277	202	200	77	38,50%
Totale costi della produzione	**45.301**	**43.640**	**49.273**	**53.818**	**54.004**	**55.743**	**58.523**	**57.272**	**54.048**	**62.103**	**66.295**	**65.013**	**61.777**	**3.236**	**5,12%**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**333**	**2.680**	**2.319**	**-4.721**	**-2.104**	**935**	**-2.671**	**-1.368**	**-4.305**	**-5.930**	**-9.679**	**-9.015**	**-5.466**	**-4.713**	**94,51%**
C) Proventi e oneri finanziari		5.190													
15) Proventi da partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
16) Altri proventi finanziari	137	28	18	233	184	105	148	70	507	262	109	8	0	109	0,00%
17) Interessi e altri oneri finanziari	966	668	395	305	226	165	140	134	237	285	871	382	500	371	74,20%
Totale proventi e oneri finanziari	**-829**	**-640**	**-377**	**-72**	**-42**	**-59**	**8**	**-64**	**270**	**-23**	**-762**	**-374**	**-500**	**-262**	**52,40%**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie															
18) Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
19) Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0,00%*
E) Proventi e oneri straordinari															
20) Proventi straordinari:	148	100	112	8.625	1.740	757	3.701	2.246	4.700	6.606	2.038	3.138	5.300	-4.262	-67,65%
21) Oneri straordinari:	72	1.479	396	873	200	128	116	81	131	312	2.045	164	0	2.045	0,00%
Totale delle partite straordinarie	*75*	*-1.379*	*-284*	*7.757*	*1.540*	*629*	*3.585*	*2.165*	*4.569*	*6.294*	*-7*	*2.975*	*5.300*	*-6.307*	*-100,11%*
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**-420**	**662**	**1.658**	**2.969**	**-606**	**1.504**	**922**	**733**	**534**	**341**	**-10.448**	**-6.416**	**-634**	**-11.282**	**-1352,76%**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	*165*	*1.359*	*1.403*	*972*	*626*	*643*	*713*	*457*	*506*	*301*	*562*	*563*	*420*	*142*	*33,81%*
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	-585	-698	255	1.997	-1.232	861	209	266	28	40	-11.010	-6.978	-414	-11.424	-2759,42%


Principali aggregati di conto economico
Migliaia di euro
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009
Contrib.Stato
Costo personale
Ricavi biglietteria
Scritture artistiche
Valore produzione


Indicatori valore produzione
90%
80%
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009
Contrib.Stato / Valore produzione
Costo personale / Valore produzione
Ricavi biglietteria / Valore produzione
Scritture artistiche / Valore produzione

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2009

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla Gestione, che illustra la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e l'andamento della gestione. I principi contabili utilizzati nella valutazione delle diverse componenti sono quelli indicati nell'art.2423 e seguenti del Codice Civile, la struttura del Bilancio è pertanto conforme alla vigente normativa.

Il Bilancio è stato anche sottoposto a revisione volontaria da parte della società Deloitte & Touche Spa.

Tale Bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione. La struttura del Bilancio è conforme alla vigente normativa civilistica ed è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione, a seguito del rientro nell'ordinarietà, avvenuto in data 3 dicembre 2009 con la nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione e la revoca del commissariamento, disposto con decreto n. 7474 del 3 aprile 2009.

L'elaborato di bilancio e i suoi allegati sono stati consegnati ai consiglieri e revisori dei conti nella seduta del CdA del 25 giugno 2010, oltre i termini previsti dalla legge. Il Collegio, pertanto, rinuncia conseguentemente ai termini previsti per la redazione della propria relazione.

Il nostro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti, dei Ragionieri e dall'O.I.C. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

Il Collegio dei Revisori in relazione al lavoro e alle funzioni svolte, ha inteso strutturare la propria relazione al Bilancio secondo quanto previsto dagli articoli 2409 ter, 1° comma let. c e 2429 2° comma c.c..

Nel corso dell'esercizio in esame, per quanto riguarda **l'attività di vigilanza del Collegio dei Revisori**, Vi informiamo che abbiamo svolto l'attività di vigilanza nel rispetto dei Principi di comportamento raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili.

Del nostro operato Vi diamo atto come segue:

Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto Sociale. Abbiamo acquisito conoscenza, per quanto di nostra competenza sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. A tale riguardo – in considerazione dei compiti derivanti dalle nuove norme del diritto societario – il Collegio ha avuto specifici incontri con i dirigenti ed i responsabili preposti ai vari servizi per ottenere le informazioni necessarie: per valutare l'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società a rappresentare correttamente i fatti di gestione; per esaminare la struttura organizzativa, il sistema di controllo interno ed il sistema amministrativo-contabile, il tutto anche tramite la raccolta di informazioni direttamente dai responsabili delle funzioni, oppure attraverso l'esame dei documenti e la verifica delle rilevazioni contabili delle operazioni di gestione prescelte con il metodo del campionamento.

Non sono pervenute denunce e nessun fatto censurabile ci è stato segnalato. Nel corso dell'attività di vigilanza svolta non sono state rilevate omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da essere menzionati nella presente relazione.

Nell'esercizio chiuso al 31/12/2009 questo Collegio ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione. Il Collegio dà atto di avere partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, durante le quali abbiamo ottenuto dal Sovrintendente e dagli Amministratori, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

Possiamo ragionevolmente ritenere che le delibere assunte ed eseguite dalla Fondazione siano conformi alla Legge e allo Statuto sociale e non appaiono manifestamente imprudenti.

Quanto al processo di aggiornamento e completamento del sistema organico di procedure, nel suo complesso, esso non risulta ancora ultimato; al riguardo segnaliamo in particolare la disfunzione rilevata nell'ambito contabile, sia in termini di accuratezza che di tempestività per le registrazioni contabili dei costi del personale, causata dal mancato aggancio tra i dati elaborati dall'ufficio del personale e la contabilità generale ed il corrispondente trasferimento in automatico.

Il Collegio, pertanto, rinnova la raccomandazione di proseguire nel completamento e nell'aggiornamento del compendio delle procedure in tempi rapidi al fine di disporre di un più integrato sistema dei controlli interni.

Il Collegio da atto dell'istituzione, nei primi mesi del 2010, del "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto approvato dal Ministero per i Beni e Attività culturali con D.M. 12/7/2005 pubblicato nella GURI 4/8/2005 n. SG180, quale strumento indispensabile di monitoraggio e controllo della gestione, che aveva più volte sollecitato.

Nella **Relazione sulla Gestione** vengono riferiti i fatti di rilievo intervenuti nel corso dell'esercizio 2009, ed alla quale rinviamo per un esame più dettagliato. Vogliamo preliminarmente segnalare che il bilancio della Fondazione nel 2009 chiude con una perdita di 6.976.529 euro.

La dimensione di tale risultato impone di proseguire nell'adozione di una serie di interventi su tutto il perimetro dei costi aziendali non più compatibili con l'attuale livello di ricavi/contributi pubblici e privati.

Nella Relazione, il Consiglio di Amministrazione fornisce inoltre - come prescritto dall'art. 2428 c.c. - le informazioni previste ed illustra l'evoluzione prevedibile della gestione ed i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio. La Relazione sulla Gestione in sintesi fornisce un

quadro sufficientemente chiaro della situazione economico finanziaria nonché dell'andamento della gestione nel suo complesso. Tenuto conto del risultato dell'esercizio e del livello dell'indebitamento raggiunto suggeriamo però alla Fondazione di corredare il Bilancio del prossimo esercizio anche con gli indicatori di risultato finanziario previsti dall'art. 2428 del c.c. come novellato dal Dlg.vo 32 del 2007.

Risultano, però, elaborate alcune tavole per l'analisi economica, patrimoniale e finanziaria della gestione, con lo scopo di dare un'efficace "chiave di lettura" del bilancio.

La **Nota Integrativa** espone i criteri di valutazione adottati e riporta, con l'ausilio anche di alcuni prospetti di dettaglio, gli altri elementi informativi richiesti dall'art. 2427 c.c. Tutte le voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico sono poste a confronto, come prescritto dall'art. 2423 *ter,* 5° c., c.c., con quelle corrispondenti del bilancio al 31.12.2008 fornendo anche indicazioni sulle motivazioni degli scostamenti.

La Società ha redatto il bilancio di esercizio 2009 adottando i principi contabili e i principali criteri di valutazione nella prospettiva della continuità aziendale e nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 2423 c.c. e seguenti, anche se non risultano valutati gli effetti sulla gestione né della legge di riforma delle fondazioni lirico-sinfoniche né del D.L. n. 78 del 31 maggio 2010, contenente misure per la stabilizzazione finanziaria e la competitività economica.

Per quanto di **competenza, il Collegio dei Revisori**, ha verificato che i criteri di valutazione enunciati per le singole poste possono considerarsi in linea sia con i principi generali indicati dall'art. 2423 bis c.c. sia con le più particolari prescrizioni contenute nel successivo art. 2426 c.c., per i quali più dettagliatamente ci si sofferma di seguito nell'analisi delle poste relative.

Il **Bilancio** è denominato in Euro, senza frazioni decimali, come disposto dall'art. 2423, 5° co. c.c.. e Vi possiamo attestare - anche sulla base degli incontri avuti con la società di revisione Deloitte & Touche Spa – che esso è stato formulato nel rispetto della disciplina di Legge.

Il Bilancio che, unitamente alla Relazione sulla Gestione, viene sottoposto alla Vostra approvazione evidenzia una perdita d'esercizio di 6.976.529 euro, che trova conferma nel conto economico presentato con la configurazione: valore e costi della produzione in forma scalare, con i costi classificati in conformità allo schema obbligatorio previsto dal Codice Civile.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2009 della Fondazione si compendia nelle seguenti risultanze contabili sinteticamente aggregate:

- Attività	€	41.434.735
- Passività	€	41.245.734
- Patrimonio netto *(al netto delle perdite precedenti)*	€	7.165.530
- Perdita dell'esercizio	€	6.976.529

Il patrimonio netto finale al 31.12.2009, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi a euro 189.001.

I conti d'ordine assommano a complessive euro 32.000.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	56.080.142
- Costi della produzione	€	(65.095.218)
- Valore netto della produzione	€	(9.015.076)
- Differenza proventi ed oneri finanziari	€	(373.815)
- Proventi ed oneri straordinari	€	2.974.606
- Imposte sul reddito	€	(562.244)
- Utile di esercizio	€	(6.976.529)

Le cifre riportate nel bilancio di esercizio così evidenziato trovano riscontro nei saldi di chiusura della contabilità aziendale periodicamente verificata da questo Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio e della quale attestiamo la corretta tenuta nel rispetto delle norme di legge.

Per quanto attiene alle attività il Collegio ha verificato quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile ad eccezione della voce B I 4) dello stato patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili" - iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione - che è stata sottoposta ad ammortamento all'aliquota convenzionale del 10% soltanto a partire dall'esercizio 2008 anche per ottemperare a quanto previsto dal Piano di risanamento patrimoniale presentato ai sensi della legge 244/07;

- il patrimonio artistico registra il maggior valore per euro 1.286.165, conseguente all'iscrizione a bilancio di beni precedentemente non censiti, con l'accantonamento del correlato valore in un apposito fondo di riserva patrimoniale;

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali - con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile - sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni;

- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2009, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;

- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;

- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata sulla base della normativa vigente deducendo dalla base imponibile il 68% dei contributi statali erogati alla Fondazione;

- la Fondazione non ha fatto ricorso alle deroghe di cui agli articoli 2423 e 2423 bis del c.c.;

- i fondi rischi iscritti nella voce B) del passivo relativi al contenzioso non sono stati significativamente variati rispetto all'esercizio precedente, pur tuttavia essi sono stati valutati congrui dopo attente e ponderate valutazioni, sulla base di pareri forniti dai legali della Fondazione.

A seguito delle verifiche svolte sul Bilancio il Collegio formula le seguenti osservazioni e considerazioni:

1. il risultato della gestione operativa si è confermato fortemente negativo e scaturisce da una situazione di squilibrio gestionale, manifestatosi già a partire dal 2006, anche se fino all'esercizio 2007, tale squilibrio era stato comunque compensato da alcune partite straordinarie.

Anche nell'anno 2009, lo sbilancio negativo della gestione per € 9.015 milioni, è stato parzialmente ridotto, con il concorso di partite di natura straordinaria per € 2.975 milioni.

2. Così come per gli anni precedenti, la Fondazione si trova in condizioni di rilevante criticità per l'andamento ed il risultato della gestione operativa. Difficoltà del tutto evidenti che hanno continuato ad avere un inevitabile riflesso anche sotto l'aspetto finanziario con il permanere dell'indebitamento verso le banche ai livelli del 2008.

3. Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 189.001, ma, tenuto conto che tra le attività è iscritto a titolo di diritti d'uso degli immobili, al netto degli ammortamenti, un importo pari ad euro 18.828.365, ne consegue che il patrimonio netto al 31 dicembre 2009 risulta carente perché inferiore di euro 18.639.364 al valore dei diritti d'uso che è da considerare indisponibile.

A questo riguardo il Collegio deve necessariamente rilevare che il perdurare di una situazione di criticità gestionale aggrava questo elemento strutturale di indisponibilità del Patrimonio Netto della Fondazione ed impone quindi agli Amministratori di varare senza indugio un ulteriore un piano di risanamento volto a recuperare un equilibrio economico-finanziario oltre che perfezionare le procedure attinenti il conferimento del Teatro Nazionale da parte del Comune di Roma. Conseguentemente, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio rinnova la raccomandazione affinché vengano adottate iniziative idonee a ridurre l'incidenza dei costi fissi sul valore della produzione, nonché ad incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria e che vengano attentamente valutati gli effetti derivanti dalle misure legislative entrate in vigore successivamente alla chiusura del bilancio 2009 affinché sia assicurata la continuità aziendale. Ci si riferisce in particolare alla legge di riordino delle fondazioni lirico-sinfoniche e alla manovra di stabilizzazione finanziaria e competitività economica varata con il D.L. 78/2010, citate in precedenza.

Per tutto quanto sin qui esposto e considerato, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2009 che chiude con una perdita di euro 6.976.529, a condizione che vengano poste in essere tutte le misure necessarie per il riequilibrio economico-finanziario della gestione e per la ripatrimonializzazione della Fondazione e che venga costantemente monitorato l'effetto delle misure poste in essere rispetto agli obiettivi prefissati."

Roma, 8 luglio 2010

Il Collegio dei Revisori dei Conti

D.ssa Caudai Silvana

Dr. Rodinò Luca

Dr. Domenico Tudini

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, non essendoci stato conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409 – bis e successivi del Codice Civile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 26 giugno 2009.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

   - il patrimonio netto al 31 dicembre 2009, pari a Euro 189 mila, risulta inferiore di Euro 18.639 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale. Nel corso del 2009 sono state avviate alcune azioni finalizzate al rafforzamento ed alla valorizzazione del patrimonio di dotazione. In particolare, sono state rinvenute e valorizzate in bilancio, per un importo pari a Euro 1.286 mila, alcune opere d'arte che non risultavano ancora censite nel patrimonio artistico conferito alla Fondazione. Inoltre, è stato dato avvio alle procedure per il conferimento alla Fondazione del complesso immobiliare denominato "Teatro Nazionale" da parte del Comune di Roma, il cui valore è attualmente stimato in Euro 13.400 mila.

- Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 evidenzia una perdita pari ad Euro 6.977 mila ed è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale. Il raggiungimento dell'equilibrio economico e finanziario è anche legato all'ottenimento nei prossimi anni di un adeguato livello di contributi pubblici.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 8 luglio 2010

BILANCIO CONSUNTIVO

	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	2.000	3.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	67.081	79.652
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.828.366	21.181.912
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	1.252	1.904
7) Altre immobilizzazioni immateriali	158.189	236.534
	19.056.888	**21.503.002**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinario	312.037	318.443
3) Attrezzature	661.353	817.023
4) Altri beni	340.152	267.500
6) Patrimonio artistico	4.944.029	3.646.022
	6.257.571	**5.048.988**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	17.998	17.998
	17.998	**17.998**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**25.332.457**	**26.569.988**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	138.074	128.780
4) Prodotti finiti	31.418	32.249
	169.492	**161.029**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	359.991	1.364.929
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	359.991	**1.364.929**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.187.300	11.782.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	9.187.300	**11.782.000**

	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
4-bis) Crediti tributari	2.378.184	2.586.752
4-ter) Imposte anticipate	29.109	38.619
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.167.704	1.130.033
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.440.198
	3.607.902	**3.570.231**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	365.817	217.977
3) Denaro e valori in cassa	4.015	4.393
	369.832	**222.370**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**16.101.810**	**19.725.930**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	867
Risconti attivi	468	223.004
	468	**223.871**
TOTALE ATTIVO	**41.434.735**	**46.519.789**

	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
A1) Patrimonio disponibile		
I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-18.828.365	-21.181.911
VII-Altre Riserve	9.189.153	7.902.993
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	4.166.099
2) Riserva indisponibile	3.736.886	3.736.891
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	3
4) Riserva di valorizzazione Patrimonio artistico	1.286.165	0
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-12.941.160	-1.930.742
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	-6.976.529	-11.010.420
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	-18.639.364	-15.302.543
A2) Patrimonio indisponibile		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammort.)	18.828.365	21.181.911
PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	**189.001**	**5.879.368**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	714.830	787.236
3) Altri fondi	3.581.099	3.627.235
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.295.929**	**4.414.471**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**11.144.268**	**11.821.350**
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.036.137	11.184.266
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	11.036.137	**11.184.266**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.464.805	972.403
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.464.805	**972.403**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.797.942	3.525.712
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.797.942	**3.525.712**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.718.466	1.702.831
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.718.466	**1.702.831**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.317.259	1.430.678
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.317.259	**1.430.678**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.688.332	3.835.318

	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.688.332	3.835.318
TOTALE DEBITI	**25.022.941**	**22.651.208**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	682.596	740.132
Risconti passivi	100.000	1.013.260
	782.596	1.753.392
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**41.434.735**	**46.519.789**

CONTI D'ORDINE

ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	32.000
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	32.000	32.000
TOTALE CONTI D'ORDINE	**32.000**	**32.000**

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2009	ESERCIZIO 2008
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	6.280.234	6.348.879
a) abbonamenti	*1.014.618*	*1.007.074*
b) vendita biglietti	*5.014.146*	*4.958.621*
c) altre prestazioni	*251.470*	*383.184*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-831	573
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) Altri ricavi e proventi	49.800.739	50.267.886
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*49.010.269*	*49.306.823*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*155.850*	*417.746*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*634.620*	*543.317*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**56.080.142**	**56.617.338**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.243.030	3.063.360
7) per servizi	14.382.038	13.891.267
8) per godimento beni di terzi	1.203.722	844.486
9) per il personale	43.845.721	43.065.690
a1) salari e stipendi	*32.424.132*	*31.749.306*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*900.280*	*839.630*
b) oneri sociali	*8.329.168*	*8.189.248*
1) previdenziali e assistenziali	*7.877.397*	*7.784.260*
2) assicurativi	*451.771*	*404.988*
c) trattamento di fine rapporto	*1.843.417*	*1.940.062*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*348.724*	*347.444*
10) ammortamenti e svalutazioni	3.181.539	3.284.176
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*2.458.721*	*2.458.351*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*722.818*	*797.140*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*0*	*28.685*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-9.294	-27.822
12) Accantonamenti per rischi e oneri	46.357	1.899.077
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	202.105	276.624
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**65.095.218**	**66.296.858**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-9.015.076**	**-9.679.520**

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2009	ESERCIZIO 2008
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	8.459	108.253
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-383.644	-871.145
17-bis) Utile e perdita su cambi	1.370	1.067
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-373.815**	**-761.825**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	3.138.144	2.037.963
a) plusvalenze da alienazioni	*20*	*0*
b) Varie	*3.138.124*	*2.037.963*
21) Oneri Straordinari	-163.538	-2.045.086
a) minusvalenze da alienazioni	*-638*	*-478*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-162.900*	*-2.044.608*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**2.974.606**	**-7.123**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-6.414.285**	**-10.448.468**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	562.244	561.952
a) Imposte correnti	*552.734*	*552.318*
b) Imposte differite	*9.510*	*9.634*
c) Imposte anticipate	*0*	*0*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-6.976.529**	**-11.010.420**

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2009

PREMESSA

L'esercizio 2009 si è chiuso con un risultato negativo (€ -6.976.529), meno rilevante rispetto all'anno precedente (€ -11.010.420) per effetto del miglioramento del valore netto della produzione (0,7 milioni, pari a -7%), per il dimezzamento degli oneri della gestione finanziaria netta (-0,4 milioni, pari a -51%), e per l'aumento del risultato della gestione straordinaria (+2,9 milioni di euro).

Il valore netto della produzione negativo – criticità del conto economico del Teatro – non ha trovato adeguata compensazione nei proventi straordinari (come si era invece verificato in precedenti esercizi).

I proventi straordinari, infatti, sono stati pari a circa 3,1 milioni di euro (rispetto ai 2,0 milioni di euro del precedente esercizio) a cui non si sono contrapposti altrettanti oneri straordinari come per l'esercizio precedente.

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

quanto ai ricavi di produzione:

- mancanza del contributo statale aggiuntivo di circa 1,6 milioni di euro derivante dai fondi del gioco del lotto assegnati nel precedente esercizio;
- diminuzione del contributo straordinario concesso al Teatro e alla Scala di Milano per il ruolo di rappresentanza nel Paese (-0,6 milioni di euro);
- aumento del contributo del Comune di Roma (+2,7 milioni di euro);
-

quanto ai costi di produzione:

- diminuzione dei costi di acquisto di materie prime e materiali pari a circa 0,82 milioni di euro;
- aumento dei costi dei servizi pari a circa 0,49 milioni di euro;
- aumento dei costi per noleggi pari a circa 0,36 milioni di euro;
- aumento dei costi del personale per circa 0,78 milioni di euro;
- diminuzione degli accantonamenti per rischi e oneri e vari per circa 1,85 milioni di euro;

quanto ai ricavi straordinari:

- contributo dell'Arcus per il progetto "80 anni del Teatro dell'Opera di Roma" relativo al 2008 per 0,8 milioni di euro;
- contributo aggiuntivo per manutenzione Comune di Roma per una quota di 1,9 milioni di euro;

quanto ai costi straordinari:

- sono relativi per la maggior parte a spese e oneri di competenza di esercizi precedenti;

Va inoltre segnalata la diminuzione dell'impatto negativo della gestione finanziaria

(-0,39 milioni di euro), mentre le imposte si mantengono sostanzialmente invariate.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2009 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale, seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati*".

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro risulta indisponibile nella misura dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2009 (euro 189.001), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 18.828.366), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 18.639.365, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun nominativo.

Fino all'avverarsi della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Tale condizione si è avverata nel 2007 con la pubblicazione sulla G.U.R.I. del 27/04/2007 del D.M. 30/03/2007, che ha approvato la delibera consiliare 31/03/2006 concernente l'ingresso dei soci privati.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2008	2009	var. ass.	var. %
valore della produzione	56.617.338	**56.080.142**	-537.196	-0,95%
costi della produzione	66.296.858	**65.095.218**	-1.201.640	-1,81%
valore netto della produzione	-9.679.520	**-9.015.076**	664.444	-6,86%
saldo gestione finanziaria	-761.825	**-373.815**	388.010	-50,93%
saldo gestione straordinaria	-7.123	**2.974.606**	2.981.729	-41860,58%
imposte dell'esercizio	561.952	**562.244**	292	0,05%
risultato di esercizio	-11.010.420	**-6.976.529**	4.033.891	-36,64%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- una leggera diminuzione del valore della produzione (-0,5 milioni di euro ≈ -0,95%);
- una diminuzione dei costi di produzione (-1,2 milioni di euro ≈ -1,81%);
- un miglioramento del valore netto della produzione da -9,7 milioni di euro a -9,0 milioni di euro (pari a +0,7 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- un sostanziale miglioramento della gestione finanziaria (+0,4 milioni di euro);
- un forte aumento della gestione straordinaria di 3 milioni di euro;

In sintesi, anche nell'esercizio 2009 non è stato possibile compensare il margine negativo della gestione ordinaria con adeguati proventi straordinari, come, invece, si era potuto realizzare negli anni passati grazie a sopravvenienze di natura amministrativa/fiscale.

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni segnano, una diminuzione di 1.237.531 euro, principalmente dovuta all'ammortamento del diritto d'uso degli immobili, in parte compensata da una valutazione di bozzetti non conteggiati nell'ultima perizia del 2000, pari ad un valore di euro 1.286.165;
- l'attivo circolante presenta una importante diminuzione (-3.624.120 euro) dovuto all'incasso di crediti per contributi istituzionali di esercizi precedenti, e di contributi di privati;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una variazione negativa pari a -5.544.051 euro, dovuta oltre alle ragioni di cui sopra, anche ad un aumento dei debiti vs. fornitori e degli altri debiti;
- i fondi rischi ed oneri evidenziano un decremento di 118.542 euro, a causa dell'erogazione annuale dell'assegno integrativo ai pensionati ex dipendenti del Teatro dell'Opera e dell'utilizzo del fondo contezioso lavoro per cause definite;
- il saldo netto di tesoreria (pari ad euro -10.666.305) migliora leggermente di 0,3 milioni di euro circa rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente, pur mantenendosi su un livello critico;
- i ratei passivi accolgono la quota della 14^;
- i risconti passivi di 0,1 milioni di euro sono relativi alla quota del contributo straordinario in conto manutenzione concesso dal Comune di Roma nel 2009 da rinviare all'esercizio successivo in relazione al programma degli interventi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio – invariati rispetto all'esercizio precedente – sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" include la capitalizzazione di alcuni costi interni generati nell'esercizio 2007 dalla riorganizzazione straordinaria dei depositi e il recupero di alcuni allestimenti di proprietà, al netto dei contributi specifici ricevuti. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2009.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), sono contabilizzati per competenza nell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non ne sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale, mediante la tecnica del risconto.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2009 risultano contabilmente dal carico dei

valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Con riferimento al *"Patrimonio artistico"* nel corso dell'esercizio 2009 si è proceduto alla valorizzazione di parte delle opere artistiche rinvenute in corso d'anno ed appartenenti alla collezione dell'archivio storico della Fondazione, il cui valore è stato stimato con perizia in euro 1.286.165.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce "oneri diversi di gestione" se riferiti a crediti commerciali a breve, ovvero alla voce "altri oneri straordinari" qualora trattasi di crediti di altra natura.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legale è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2009), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2009, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio (1,5 milioni di euro nel 2009).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto di quanto eventualmente discende dal summenzionato art. 25 e dall'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha riconosciuto la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

A partire dall'esercizio 2007, il prelievo IRAP, da un lato diminuisce per effetto delle agevolazioni relative al cosiddetto "cuneo fiscale", che consentono di dedurre dalla base imponibile una parte degli oneri sociali più un importo fisso per ciascun dipendente impiegato nell'anno con contratto a tempo indeterminato; dall'altro lato aumenta per effetto delle modifiche alla disciplina generale del tributo che non consentono più un parallelo automatico tra la base imponibile delle imposte dirette e la base imponibile IRAP.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella nuova voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2009 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2009, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2009		**euro**	**18.828.366**

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale sostenuti per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato dalla Regione Lazio e dell'ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2008	incrementi	decrementi	al 31.12.2009
Diritto d'uso degli immobili	21.181.911	-	2.353.546	18.828.365
Diritti, brevetti,	79.652	12.608	25.178	67.082
Costi d'impianto e di ampliamento	3.000	-	1.000	2.000
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.904	-	652	1.252
Altre immobilizzazioni immateriali	236.534	-	78.346	158.188
Totale	**21.503.002**	**12.608**	**2.458.722**	**19.056.888**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2008		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2009
Patrimonio artistico	3.646.022	-	1298.007	-	-	-	-	4.944.029	-	4.944.029
Impianti e macchinari	2.078.057	1.759.615	113.810	-	-	120.216	-	2.191.867	1.879.831	312.036
Attrezzature generiche	686.354	417.246	42.895	-	-	67.075	-	729.249	484.321	244.928
Attrezzaturedi scena	10.984.757	10.436.841	313.757	-	-	445.248	-	11298.514	10.882.089	416.425
Altri beni	1.094.222	826.722	163.860	10.993	-	90.279	10.065	1.247.089	906.936	340.153
Totale	18.489.412	13.440.424	1932.329	10.993	-	722.818	10.065	20.410.748	14.153.177	6.257.571

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 31.12.2008		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2009
Bozzetti	3.449.152	-	1286.165	-	-	-	4.735.317	-	4.735.317
Archivio storico	107.490	-	11721	-	-	-	19.211	-	19.211
Archivio musicale	89.380	-	121	-	-	-	89.501	-	89.501
Totale	3.646.022	-	1.298.007	-	-	-	4.944.029	-	4.944.029

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, fondata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà sarà reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

L'incremento dell'esercizio è principalmente legato alla valorizzazione di parte delle opere artistiche rinvenute in corso di esercizio e già appartenenti alla Fondazione

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2008		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2009
Illumino tecnica	146.866	127.389	94.220	-	7.827	-	1.562.838	134.571	217.122
Fonica	169.754	161.894	18.885	-	8.129	-	191.639	179.823	11.816
Audio - Video	90.796	67.893	9.870	-	11.658	-	100.666	79.551	21.115
Termoidraulici	216.575	187.523	43	-	19.616	-	216.618	187.139	29.479
Telecomunicazione	112.315	78.616	7.792	-	8.986	-	120.107	87.602	32.505
Totale	2.078.058	1.759.615	113.810	-	120.216	-	2.191.868	1.879.831	312.037

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi e, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2008		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2009
GENERICHE										
- dilaboratorio	265.052	159.214	1013	-	-	26.790	-	266.065	186.004	70.061
- altre	421.302	246.033	41.882	-	-	40.285	-	463.184	286.318	174.866
parziale	686.354	417.247	42.895	-	-	67.075	-	729.249	484.322	244.927
DI SCENA										
- costumi	10.730.936	10.226.031	311.565	-	-	428.631	-	11.042.501	10.654.662	387.839
- strumenti musicali	253.821	210.810	2.193	-	-	16.617	-	256.014	227.427	28.587
parziale	10.984.757	10.436.841	313.758	-	-	445.248	-	11298.515	10.882.089	416.426
Totale	11.671.111	10.854.088	356.653	-	-	512.323	-	12.027.764	11366.411	661353

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2008		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2009
Camion e furgoni	18.042	12.629	-	-	3.609	-	18.042	16.238	1.804
Mobili e arredi di ufficio	635.566	457.975	144.983	-	55.577	-	780.549	513.552	266.997
Macch.ufficio	128.070	124.289	600	-	2.035	-	128.670	126.324	2.346
Apparecch. informatiche	312.543	231.828	18.277	10.993	29.059	10.065	319.827	250.822	69.005
Totale	1094.221	826.721	163.860	10.993	90.280	10.065	1.247.088	906.936	340.152

Immobilizzazioni finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali attivi corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali e sono pari ad euro 17.998.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 138.074, valore in aumento rispetto a quello dell'esercizio precedente. Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 31.418 al 31.12.2009, rimangano sostanzialmente invariate.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2008	Incrementi	decrementi	al 31.12.2009
Crediti verso clienti	1.770.288	4.548.772	5.582.394	736.666
Fondo svalutazione crediti	405.359	-	28.684	376.675
Totale	1.364.929	4.548.772	5.553.710	359.991

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e in operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti v/clienti BT	563.371	39.789	263.582
Clienti insofferenza	55.886	55.886	-
Corrispettivi da incassare	3.622	-	3.622
Note di credito da emettere	- 5.283	-	- 5.283
Fatture da emettere	108.070	-	108.070
Totale	736.666	376.675	359.991

I crediti Vs. clienti annoverano crediti Vs. il Comune di Roma per attività varie per circa 175mila euro e per la restante parte verso teatri corrispondenti per noleggio di allestimenti, ospitalità e servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/2008	Totale al 31/12/2009	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	125.000	25.000	25.000	-
Provincia di Roma	-	350.000	350.000	-
Comune di Roma	6.700.000	5.362.300	5.362.300	-
Regione Lazio	4.957.000	3.450.000	3.450.000	-
Totale	11.782.000	9.187.300	9.187.300	-

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 25.000 per contributi trasferte anno 2005;
- Provincia di Roma: l'importo si riferisce al contributo concesso per l'anno 2009;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2009 pari ad euro 3.400.000, ed euro 50.000 per un contributo relativo al progetto "magia dell'Opera";
- Comune di Roma: il credito è relativo ad euro 1.500.000 per il contributo in c/manutenzione concesso nel 2008, per euro 1.000.000 relativamente ad un ulteriore contributo in c/manutenzione, euro 2.850.000 quale ulteriore apporto in c/ gestione, ed euro 12.300 per il progetto "magia dell'Opera".

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2008	Totale al 31.12.2009	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	598.422	**1.128.485**	815.650	312.835
Interessi su crediti IVA a rimborso	80.379	**85.529**	59.821	25.708
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	334.204	**241.833**	241.833	0
Acconto IRAP versato	301.405	**552.318**	552.318	0
Credito irap 2008	0	**135.970**	0	0
Ritenute su interessi attivi bancari	9.754	**466**	466	0
Crediti diversi verso l'erario	1.262.588	**233.583**	233.583	0
Totale	**2.586.752**	**2.378.184**	**1.903.671**	**338.543**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

Il credito IRAP 2008 si riferisce al credito maturato per effetto del nuovo conguaglio d'imposta calcolato sull'annualità 2008. Infatti a seguito dell'esito dell'istanza d'interpello presentata dal Teatro, l'Amministrazione Finanziaria ha riconosciuto la deducibilità dell'ammortamento del diritto d'uso illimitato, tale credito verrà recuperato nelle prossime dichiarazioni fiscali.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2008	Totale al 31.12.2009	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	36.688	**28.844**	11.237	17.607
Su costi organi sociali, revisori e contributi associativi	1.459	**0**	0	0
Su spese di rappresentanza > 25 € unitarie - quota di 1/3	472	**265**	157	108
Totale	**38.619**	**29.109**	**11.394**	**17.715**

Per effetto della nuova normativa IRAP, dall'anno passato si hanno solo riversamenti delle imposte anticipate accantonate nei precedenti esercizi, fino al loro esaurimento per competenza.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2008	Totale al 31.12.2009	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	935.973	1.101.996	961.798	140.198
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	386.232	217.218	217.218	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	3.531	3.688	3.688	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	0	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-70.702	-30.197	-15.000	-15.197
Totale	3.570.231	3.607.902	1.167.704	2.440.198

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003-2004-2005-2006 (euro 137.917);
- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 140.198);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 633.961), per lo più incassati nei primi mesi del 2010;
- altri minori (euro 189.920).

I"*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione prevedendo contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare all'INPS le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% circa è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489 migliaia.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza, al 31.12.2009 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 365.817 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 4.015.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2009 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2008	al 31.12.2009
Ratei e risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	14.698	468
Risconti su scenografie da utilizzare in successivi esercizi	209.173	0
Totale risconti attivi	**223.871**	**468**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2007-2008-2009, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2006	10.917.537	916.457	3.669.082	3	-	- 1930.742	28.303	13.600.640
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	28.303	-	-	-	- 28.303	-
Contributi in conto Patrimonio	-	50.000	-	-	-	-	-	50.000
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	39.503	39.503
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	2	-	-	-	-	2
Saldi al 31.12.2007	**10.917.537**	**966.457**	**3.697.387**	**3**	**-**	**- 1930.742**	**39.503**	**13.690.145**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	39.503	-	-	-	- 39.503	-
Contributi in conto Patrimonio	-	3.249.642	-	-	-	-	-	3.249.642
Storno Contributi non versati	-	- 50.000	-	-	-	-	-	- 50.000
Perdita dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	- 11010.420	- 11010.420
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	1	-	-	-	-	1
Saldi al 31.12.2008	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.891**	**3**	**-**	**- 1930.742**	**- 11010.420**	**5.879.368**
Destinazione della perdita d'esercizio a nuovo	-	-	-	-	-	- 11010.420	11010.420	-
Perizia d'aggiornamento bozzetti	-	-	-	-	1286.165	-	-	1286.165
Perdita dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	- 6.976.529	- 6.976.529
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	- 5	-	-	2	-	3
Saldi al 31.12.2009	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.886**	**3**	**1286.165**	**- 12.941.160**	**- 6.976.529**	**189.001**
Saldi al 31.12.2009								18.828.365
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								-18.639.364

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: ***«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»***, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503) per complessivi euro 3.736.889.
- al numero 4) "Riserva di valorizzazione del Patrimonio artistico" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute in corso di esercizio come precedentemente descritto.

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726), 2002 (euro -1.233.015) e 2008 (euro -11.010.420) che sono state riportate a nuovo.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 31/12/2008	**787.236**
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi per somme erogate	-72.406
Saldo al 31/12/2009	**714.830**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 31.12.2008	Utilizzi	Riclassifiche	Accantonamenti	al 31.12.2009
Fondo reinquadramento dipendenti	1.489.387	0	0	0	1.489.387
Fondo controversie legali - lavoro	1.203.895	88.632	70.000	46.357	1.231.620
Fondo controversie legali - tributario	50.000	0	-50.000	0	0
Fondo controversie legali - civile	72.000	0	-20.000	0	52.000
Fondo altri rischi e oneri	811.953	811.953	0	808.092	808.092
Totale	3.627.235	900.585	0	854.449	3.581.099

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "Crediti Vs. Altri" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 322.756 euro al 31.12.2009 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza

definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico, tributario e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

In particolare, il fondo relativo al contenzioso lavoro ha avuto utilizzi per euro 88.632 ed integrazioni per complessivi euro 116.357 tra accantonamenti e riclassificazioni, riferibile all'evoluzione di controversie varie instaurate dal personale e da liti pendenti su contratti per prestazioni artistiche.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* si attesta in euro 808.092 per accantonamenti di competenza 2009 comunicati dalla competente Direzione del personale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2009, pari ad euro 11.144.268, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2009, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc.) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 31/12/2008	**11.821.350**
rivalutazione del saldo precedente	301.536
accantonamento dell'anno	1.541.881
anticipazioni ai dipendenti	-302.724
liquidazioni intervenute	-694.237
imposta 11% versata all'erario	-33.180
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-1.248.210
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-22.528
Quota TFR versate a Byblos	-160.368
Quota TFR versate ad altri istututi previdenza com	-59.252
Saldo al 31/12/2009	**11.144.268**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 31.12.2008	Saldo al 31.12.2009	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	11.184.266	11.036.137	11.036.137	-	-
	-	-	-	-	-
Totale	11.184.266	11.036.137	11.036.137	-	-

La voce *"Debiti verso banche"*, accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per un fido massimo di 12,9 milioni di euro circa sui contributi pubblici di competenza dell'esercizio.

Acconti

Al 31 dicembre 2009 ammontano ad euro 1.464.805, in aumento rispetto allo scorso anno, e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	Al 31.12.2008	Incrementi	decrementi	al 31.12.2009
Altri acconti (rette scuola danza)	131	22.971	131	22.971
Quota abbonamento 2009	972.272	0	972.272	0
Prenotazione biglietti c/2009	0	0	0	0
Quota abbonamento 2010	0	1.032.615	0	1.032.615
Prenotazione biglietti c/2010	0	409.219	0	409.219
Totale	**972.403**	**1.464.805**	**972.403**	**1.464.805**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2009 ad euro 4.797.942, in forte aumento rispetto al precedente esercizio (+1.272.230 euro, +36,08%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2008	Al 31.12.2009
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	253.056	298.210
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	897.457	867.522
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	552.318	552.734
TOTALE	1.702.831	1.718.466

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine

esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale dei redditi da presentare per l'esercizio 2009, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche alla luce delle risposte dell'Amministrazione Finanziaria (Agenzia delle Entrate – Direzione Generale Normativa e Contenzioso) alle procedure d'interpello esperite dal Teatro dell'Opera di Roma e dei principi interpretativi riconosciuti in sede giurisdizionale.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 31.12.2008	al 31.12.2009
ENPALS	1.183.929	1.149.309
PREVINDAI	9.970	0
INAIL	15.009	0
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	208.460	153.890
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	13.310	14.060
TOTALE	**1.430.678**	**1.317.259**

Il totale del debito presenta una variazione in diminuzione rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2008		al 31.12.2009	
Altri debiti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	447.768	-	443.950	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	2.870.892	-	3.590.398	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	42.438	-	549	-
Altri debiti	474.220	-	653.435	-
Totale	**3.835.318**	**-**	**4.688.332**	**-**
	BT+LT:	**3.835.318**	**BT+LT:**	**4.688.332**

La posta di maggior rilievo (euro 3.590.398) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute, premi da liquidare, ed è così composta:
- ferie non godute (euro 727.587);
- premio di produzione 2009 da liquidare nel 2010 (euro 1.532.110);
- saldo premio di risultato 2009 da liquidare nel 2010 (euro 248.368);
- accantonamento per rinnovo CCNL (euro 600.000);
- accantonamento per incentivi all'esodo accordati nel 2009 e da pagare nel 2010 (euro 235.000);
- accantonamento per straordinari, turni, ecc. da pagare nel 2010 (euro 247.333).

La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 653.435, comprende:
- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 322.756);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 18.208);
- competenze dei dipendenti non riscosse (euro 15.384);
- altri minori per la differenza.

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie la quota (0,1 milione di euro) relativa al 2010 di un contributo straordinario di 1 milione di euro accordato nel 2009 dal Comune di Roma per la manutenzione degli immobili concessi in comodato d'uso gratuito.

Il debito maturato al 31 dicembre 2009 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo diminuisce di circa 62mila euro.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per la stagione del 2009 sono classificati tra i debiti per acconti.

	Al 31.12.2008		al 31.12.2009	
Ratei e Risconti Passivi	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi vari	13.260	-	4.194	-
Dipendenti per 14^ mensilità	740.132	-	678.402	-
Contributo manutenzione straordinario Comune di Roma	1.000.000	-	100.000	-
Totale	1.753.392	-	782.596	-
	BT+LT:	1.753.392	BT+LT:	782.596

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Come anticipato in premessa l'anno 2009 registra un lieve aumento dei ricavi di biglietteria pari ad euro 63.069 (+1% circa), essenzialmente dovuto al proseguimento della politica di riduzione dello sconto medio (dal 50% al 20%) applicato alla vendita dei biglietti sin dal 2008, deliberato dal Consiglio di Amministrazione.

Il numero di biglietti venduti passa da 172.290 a 170.313 registrando una diminuzione di 1.977 unità (-1% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto.

In particolare, i biglietti venduti per le scuole e la didattica sono stati pari a 8.483 nel 2008 e pari a 11.395 nel 2009.

Il ricavo medio unitario passa da 34,6 euro a 35,4 euro nel 2009 confermando la precedente analisi.

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2008	2009	var. ass.	var. %
Biglietti	4.958.621	5.014.146	55.525	1%
Abbonamenti	1.007.074	1.014.618	7.544	1%
Tournée all'estero	0	0	0	100%
Rivendita programmi	195.827	195.801	-26	0%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	193.139	61.542	-131.597	-68%
Sconti e abbuoni passivi	-5.782	-5.873	-91	2%
TOTALE	**6.348.879**	**6.280.234**	**-68.645**	**-1%**

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2008						ANNO 2009					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	113	18	11.442	99.505	4.359	118.306	95	14	14.803	93.602	5.087	113.492
BALLETTO	74	14	4.570	45.162	2.450	52.182	80	13	4.755	55.766	2.287	62.808
CONCERTO	19	10	0	8.611	418	9.029	4	2	0	1.387	58	1.445
ALTRO	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-
Totali	206	42	19.012	153.278	7.227	179.517	179	29	19.558	150.755	7.432	177.745
					Variazioni percentuali		-13,11%	-30,95%	2,87%	-1,65%	2,84%	-0,99%

I dati di dettaglio sulla produzione 2009, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero totale delle recite passa da 206 a 179 (-27). Anche il numero dei titoli diminuisce da 42 a 29 (-13 di cui 4 per opere 1 balletto e 8 di concerti).

In sostanza il livello medio della produzione presenta una diminuzione rispetto a quello

dell'anno precedente mentre il dato riguardante l'affluenza del pubblico evidenzia un aumento delle presenza che passa da una percentuale media del 71% al 76% di quella dell'esercizio in commento.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Variazione delle rimanenze prodotti

La variazione delle rimanenze di prodotti finiti è minima (-831 euro).

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2009 sono stati pari a complessivi euro 49.010.269 contro 49.306.823 euro del 2008 con un decremento di 296.554 euro (-1%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 3,0 milioni di euro con una diminuzione del 6% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi dello Stato sia per la mancanza del contributo statale aggiuntivo di circa 1,6 milioni di euro derivante dai fondi del gioco del lotto assegnati nel precedente esercizio che per la diminuzione del contributo straordinario di 0,6 milioni di euro, mentre aumenta il contributo comunale di 2,7 milioni di euro. Il contributo regionale rimane invariato, mentre quello della Provincia di Roma si dimezza.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2008	2009	var. ass.	var.%
Stato	25.438.098	23.721.327	- 1.716.771	-7%
Stato (contributo straordinario)	3.250.316	2.612.460	- 637.856	-20%
Regione Lazio	3.400.000	3.450.000	50.000	1%
Comune di Roma	13.200.000	15.864.800	2.664.800	20%
Provincia di Roma	700.000	361.682	- 338.318	-48%
Contributi di privati	3.200.000	3.000.000	- 200.000	-6%
Altri contributi	118.409	-	- 118.409	-100%
Totale	**49.306.823**	**49.010.269**	**- 296.554**	**-1%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2008	2009	var. ass.	var. %
Noleggi scene e costumi	133.713	245.980	112.267	84%
Sponsorizzazioni	417.746	155.850	-261.896	-63%
Distacco di personale	50.443	30.667	-19.776	-39%
Proventi Scuola di Danza	147.045	147.359	314	0%
Ospitalità e servizi a terzi	9.100	12.000	2.900	32%
Costi rinviati e proventi diversi	108.096	123.854	15.758	15%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	94.920	74.760	-20.160	-21%
TOTALE	961.063	790.470	-170.593	-18%

I proventi per noleggi scene e costumi e quelli da sponsorizzazioni rappresentano le poste di maggior rilievo. I primi mostrano un notevole incremento (+112.267 euro pari a +84%), mentre i secondi mostrano una forte contrazione rispetto all'anno precedente (-261.896 euro pari a -63%).

Nel complesso la voce registra una contrazione di redditività di circa 171mila euro (-18%) rispetto al precedente esercizio.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 1.201.640, segnando un decremento del +1,81% rispetto all'anno precedente, soprattutto a causa di minori accantonamenti per rischi e oneri (-1.852.720 euro).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dall'esercizio 2001 tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti. Qualora l'allestimento riguardi spettacoli dell'esercizio successivo, gli acquisti alimentano le rimanenze.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 2.243.030, si rileva una diminuzione rispetto all'anno precedente per euro 820.330 (-27%).

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2008	2009	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.297.113	8.849.901	552.788	7%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	715.642	616.521	-99.121	-14%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	206.147	290.263	84.116	41%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	163.454	77.060	-86.394	-53%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	660.349	646.874	-13.475	-2%
Spese pubblicitarie e promozionali	358.684	353.039	-5.645	-2%
Trasporto e facchinaggio	576.298	583.811	7.513	1%
Pulizia locali	750.192	748.285	-1.907	0%
Servizi informatici	45.572	61.916	16.344	36%
Premi assicurativi	22.168	101.642	79.474	359%
Manutenzioni varie	266.936	494.249	227.313	85%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	549.950	480.380	-69.570	-13%
Servizi VVF	159.641	150.834	-8.807	-6%
Servizio parrucche, calzature, trucco	375.011	278.978	-96.033	-26%
Compensi agenzie vendita biglietti	137.271	156.566	19.295	14%
Altri	606.839	491.719	-115.120	-19%
Totale	13.891.267	14.382.038	490.771	4%

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 4%.

Le principali variazioni riguardano:

- aumentano i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli di 552.788 euro (+7%) per il ricorso a personalità di spicco nelle produzioni artistiche;
- i costi di manutenzione aumentano di 227.313 euro (+85%), costi comunque coperti dal contributo del Comune di Roma;
- gli incarichi professionali artistici aumentano di euro 84.116 (+41%);
- i costi per figuranti e allievi del ballo diminuisco di 99.121 euro (-14%) grazie ai minori titoli di lirica rispetto all'anno precedente;
- per lo stesso motivo diminuiscono i costi per il servizio parrucche, calzature e trucco per un importo di euro 96.033 (-26%);
- i diritti d'autore dovuti alla SIAE si contraggono di 86.394 euro (-53%), contrazione dovuta in parte alla diversa tipologia di opere rappresentate ed in parte alla riduzione dell'attività.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2008	2009	var. ass.	var. %
audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc.)	578.697	930.546	351849	61%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc.)	105.723	98.583	- 7.140	-7%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	135.000	-	0%
Altri noleggi	25.066	39.593	14.527	58%
Totale	844.486	1203.722	359.236	43%

Segnano nel complesso una crescita di euro 359.236 (+43%), per un maggiore ricorso al noleggio di produzioni esterne.

Costi per il personale

Il costo del personale aumenta per 0,8 milioni di euro rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 616.521), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende, come già visto, gli accantonamenti per la quota relativa al 2009, stimati dalla competente Direzione del Personale, per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro scaduto il 31.12.2006 per l'importo di euro 200.000, oltre a un accantonamento di euro 808.092 per gli oneri della contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2009 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 245.181 contro n. 241.667 del 2008, in aumento di 3.514 giorni contributivi (+1,5%).

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

La consistenza media del personale risulta dalla successiva tabella, dove si riporta l'analisi delle variazioni intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	tempo indet. 2008	a tempo determ. 2008	totale 2008	tempo indet. 2009	a tempo determ. 2009	totale 2009
Maestri collaboratori	17	3	20	18	2	20
Professori d'orchestra	98	22	120	94	21	115
Artisti del Coro	78	16	94	83	9	92
Tersicorei	63	34	97	69	30	99
Totale a	256	75	331	264	62	326
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	129	19	148	133	20	153
Operai	134	106	240	142	94	236
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	1	3	4	1	2	3
Totale b	264	128	392	276	116	392
Totale a+b	520	203	723	540	178	718
Rapporti professionali			19			18
Totale generale			742			736

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2009 pari a 41 unità contro 42 unità del 2008

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 6 unità e raggiunge il livello di 736 addetti su base annua di cui 540 a tempo indeterminato, 178 a tempo determinato e 18 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 58.400 circa.

Consistenza media 2009 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	269	63	11	**343**
comparto tecnico	214	99	1	**314**
comparto amministrativo	56	16	6	**78**
Totale	**539**	**178**	**18**	**735**

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2009 è pari a 768,5 unità ripartite come da tabella che segue:

Consistenza puntuale al 31/12/2009 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	269	77	13	**359**
comparto tecnico	214	112	3	**329**
comparto amministrativo	54,5	20	6	**80,5**
Totale	**537,5**	**209**	**22**	**768,5**

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 348.724, in lieve aumento (+1.280 ≡ +0,37%) rispetto all'esercizio precedente.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 2.458.721, pressoché invariati rispetto all'anno precedente (+370 euro).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 722.818, in diminuzione con quelli del precedente esercizio (-74.322, pari a - 9,32%).

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Svalutazioni dei crediti a breve

In questo esercizio si sono ritenuti congrui i fondi svalutazione crediti e quindi non si è proceduto ad accantonare somme nella voce in commento.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 1.600.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 21.939.

I costi per la revisione volontaria del bilancio sono accantonati nella misura di euro 12.600.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 6.284);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 1.725);
- interessi su altri crediti (euro 450).

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 8.459 in forte diminuzione rispetto all'anno precedente (-99.794 ≡ -92%), a causa della tensione finanziaria protrattasi per quasi tutto l'anno.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:
- interessi passivi su anticipazioni bancarie (306.926 euro contro 727.632 euro del 2008);
- altri oneri finanziari (euro 76.718 contro 78.765 euro del 2008).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 383.644, in forte diminuzione (-487.501) euro rispetto al dato 2008 (pari ad euro 871.145) a causa dell'ottenimento di migliori condizioni bancarie.

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2009, ed è pari a euro 1.370.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 3.138.144, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio, come già anticipato.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

- Contributo straordinario c/manutenzione del Comune di Roma	1.900.000
- Contributo Arcus per progetto "80 anni del teatro dell'Opera di Roma"	800.000
- Rettifiche fiscali a ns. favore su IRAP 2008	135.970
- Altri minori	302.174
Totale proventi straordinari	**3.138.144**

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 163.538, sono in netto calo rispetto al precedente esercizio, e si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art. 25 del Dlgs. 367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro negli anni precedenti.

Imposte differite

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2009, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Come negli scorsi esercizi si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

Roma, 25 giugno 2010

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IL SOVRINTENDENTE
CATELLO DE MARTINO

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Movimentazione del personale
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2008 Consuntivo	2009 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	161.029	169.492
Crediti vs/clienti	1.364.929	359.991
Altri crediti	17.977.602	15.202.495
Ratei e risconti attivi	223.871	468
Debiti vs/fornitori	-3.525.712	-4.797.942
Altri Debiti	-7.941.230	-9.188.862
Ratei e risconti passivi	-1.753.392	-782.596
Capitale circolante	6.507.097	963.046
Importo della variazione	-216.180	-5.544.051

FLUSSO MONETARIO

	2008 Consuntivo	2009 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	-7.057.705	-10.961.896
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	-11.010.420	-6.976.529
+ ammortamenti	3.255.492	3.181.540
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	478	618
+ riclassifica cespiti a conto economico	-1	0
+ accantonamento TFR	1.940.062	1.843.417
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.126.323	-1.316.844
-Versamenti TFR a tesoreria INPS	-1.293.222	-961.507
-Versamenti TFR a Byblos Previndai e altri fondi	-195.016	-242.148
+ accontonamenti a fondi	2.711.030	854.449
- utilizzi fondi	-710.611	-972.991
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0	0
± arrotondamento EURO	1	-3
Totale Autofinanziamento	-6.428.530	-4.589.998
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	216.180	5.544.051
Totale delle fonti interne	-6.212.350	954.053
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	310
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	13.326	0
Contributi in conto Patrimonio	3.249.642	0
Totale delle fonti esterne	3.262.968	310
(B) TOTALE FONTI	-2.949.382	954.363
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	89.900	12.608
Materiali	814.909	646.164
Finanziarie	0	0
Totale investimenti	904.809	658.772
Altri impieghi		
Diminuzine debiti a MLT	0	0
Revoca contributi in c/patrimonio	50.000	0
Totale altri impieghi	50.000	0
(C) TOTALE IMPIEGHI	954.809	658.772
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	-3.904.191	295.591
TESORERIA FINALE (A)±(D)	-10.961.896	-10.666.305

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2009

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
13/01/2009	20.30	Nazionale	DIAGHILEV MUSAGETE	balletto	F.A.	0	0	181	38	219	0,00	0,00	2.273,64	2.273,64	499	
14/01/2009	20.30	Nazionale	DIAGHILEV MUSAGETE	balletto	F.A.	0	0	164	9	173	0,00	0,00	2.254,55	2.254,55	499	
15/01/2009	17.00	Nazionale	DIAGHILEV MUSAGETE	balletto	F.A.	0	0	113	18	131	0,00	0,00	1.432,73	1.432,73	499	
16/01/2009	20.30	Nazionale	DIAGHILEV MUSAGETE	balletto	F.A.	0	0	228	16	244	0,00	0,00	3.369,09	3.369,09	499	
17/01/2009	18.00	Nazionale	DIAGHILEV MUSAGETE	balletto	F.A.	0	0	269	19	288	0,00	0,00	3.815,45	3.815,45	499	
18/01/2009	16.30	Nazionale	DIAGHILEV MUSAGETE	balletto	F.A.	0	0	370	24	394	0,00	0,00	5.055,45	5.055,45	499	
			DIAGHILEV MUSAGETE Totale	tba		0	0	1.325	124	1.449	0,00	0,00	18.200,91	18.200,91	2.994	48,40%
20/01/2009	20.30	Costanzi	AIDA	opera	turno A	709	0	549	148	1.406	58.201,15	0,00	29.815,45	88.016,61	1.411	
21/01/2009	20.30	Costanzi	AIDA	opera	F.A.	0	0	880	30	910	0,00	0,00	38.881,36	38.881,36	1.411	
22/01/2009	20.30	Costanzi	AIDA	opera	turno B	384	0	721	32	1.137	17.340,97	0,00	33.222,27	50.563,25	1.411	
23/01/2009	20.30	Costanzi	AIDA	opera	F.A.	0	0	1.083	36	1.119	0,00	0,00	52.889,55	52.889,55	1.411	
24/01/2009	18.00	Costanzi	AIDA	opera	turno D	284	82	988	42	1.396	10.373,12	3.259,27	54.655,91	68.288,30	1.411	
25/01/2009	16.30	Costanzi	AIDA	opera	turno E	345	0	1.017	39	1.401	11.897,85	0,00	55.030,45	66.928,30	1.411	
27/01/2009	20.30	Costanzi	AIDA	opera	turno C	220	0	756	48	1.024	7.471,13	0,00	35.215,00	42.686,13	1.411	
28/01/2009	20.30	Costanzi	AIDA	opera	F.A.	0	214	733	45	992	0,00	7.167,09	36.116,82	43.283,91	1.411	
29/01/2009	20.30	Costanzi	AIDA	opera	F.A.	0	0	1.171	55	1.226	0,00	0,00	55.904,09	55.904,09	1.411	
30/01/2009	17.00	Costanzi	AIDA	opera	scuole	0	0	1.178	27	1.205	0,00	0,00	12.850,91	12.850,91	1.411	
			AIDA Totale	tli		1.942	296	9.076	502	11.816	105.284,22	10.426,36	404.581,81	520.292,41	14.110	83,74%
30/01/2009	20.30	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	354	35	389	0,00	0,00	7.769,09	7.769,09	499	
31/01/2009	18.00	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	295	20	315	0,00	0,00	6.808,18	6.808,18	499	
01/02/2009	16.30	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	266	18	284	0,00	0,00	6.169,09	6.169,09	499	
03/02/2009	20.30	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	401	23	424	0,00	0,00	7.820,00	7.820,00	499	
04/02/2009	20.30	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	411	18	429	0,00	0,00	8.133,64	8.133,64	499	
05/02/2009	20.30	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	434	18	452	0,00	0,00	8.808,18	8.808,18	499	
06/02/2009	20.30	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	401	25	426	0,00	0,00	8.886,36	8.886,36	499	
07/02/2009	18.00	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	424	29	453	0,00	0,00	8.161,82	8.161,82	499	
08/02/2009	16.30	Nazionale	THE BLUE PLANET	opera	F.A.	0	0	433	18	451	0,00	0,00	9.398,18	9.398,18	499	
			THE BLUE PLANET Totale	tli		0	0	3.419	204	3.623	0,00	0,00	71.954,54	71.954,54	4.491	80,67%
31/01/2009	20.00	F.Costanzi	OPERETTA ALL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	200	
			OPERETTA ALL'OPERA Totale	tco		0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	200	50,00%
10/02/2009	20.30	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	turno A	709	21	355	31	1.116	58.201,15	542,73	10.704,55	69.448,43	1.411	
11/02/2009	20.30	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	turno B	384	0	621	17	1.022	17.340,97	0,00	16.440,91	33.781,88	1.411	
12/02/2009	20.30	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	turno C	220	0	633	23	876	7.471,13	0,00	15.728,64	23.199,76	1.411	
13/02/2009	20.30	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	F.A.	0	88	1.076	30	1.194	0,00	3.016,00	28.864,09	31.880,09	1.411	
14/02/2009	18.00	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	turno D	284	2	1.110	42	1.438	10.373,12	90,91	32.104,09	42.568,12	1.411	
15/02/2009	16.30	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	turno E	345	2	1.075	26	1.448	11.897,85	90,91	30.294,09	42.282,85	1.411	
18/02/2009	17.00	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	scuole	0	0	1.206	5	1.211	0,00	0,00	13.156,36	13.156,36	1.411	
19/02/2009	17.00	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	scuole	0	0	1.322	0	1.322	0,00	0,00	14.421,82	14.421,82	1.411	
20/02/2009	20.30	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	F.A.	0	1	1.386	46	1.433	0,00	10,00	37.530,00	37.540,00	1.411	
21/02/2009	18.00	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	F.A.	0	39	1.361	48	1.448	0,00	957,45	36.484,55	37.442,00	1.411	
22/02/2009	16.30	Costanzi	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	F.A.	0	26	1.366	56	1.448	0,00	563,64	35.225,91	35.789,55	1.411	
			LA BELLA ADDORMENTATA Totale	tba		1.942	179	11.511	324	13.956	105.284,22	5.271,64	270.955,01	381.510,86	15.521	89,92%

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2009

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
15/02/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	p.gen	0	0	368	0	368	0,00	0,00	1.672,73	1.672,73	499	
17/02/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	419	29	448	0,00	0,00	2.285,45	2.285,45	499	
18/02/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	402	41	443	0,00	0,00	2.192,73	2.192,73	499	
19/02/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	421	39	460	0,00	0,00	2.296,36	2.296,36	499	
20/02/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	437	47	484	0,00	0,00	2.383,64	2.383,64	499	
21/02/2009	18.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	F.A.	0	0	483	7	490	0,00	0,00	7.307,27	7.307,27	499	
22/02/2009	16.30	Nazionale	COPPELIA	balletto	F.A.	0	0	484	6	490	0,00	0,00	7.314,55	7.314,55	499	
			COPPELIA Totale	tba		0	0	3.014	169	3.183	0,00	0,00	25.452,73	25.452,73	3.493	91,13%
15/03/2009	17.00	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	p.gen	0	0	741	34	775	0,00	0,00	6.736,36	6.736,36	1.411	
17/03/2009	20.30	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	turno A	709	0	562	112	1.383	58.201,15	0,00	30.019,09	88.220,25	1.411	
19/03/2009	20.30	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	turno B	384	0	780	59	1.223	17.340,97	0,00	36.018,18	53.359,15	1.411	
21/03/2009	18.00	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	turno D	284	0	1.014	39	1.337	10.373,12	0,00	47.122,27	57.495,39	1.411	
24/03/2009	20.30	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	turno C	220	0	872	39	1.131	7.471,13	0,00	39.271,82	46.742,95	1.411	
26/03/2009	20.30	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	F.A.	0	64	1.078	53	1.195	0,00	2.644,91	44.094,09	46.739,00	1.411	
28/03/2009	18.00	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	F.A.	0	63	1.088	38	1.189	0,00	2.388,91	49.293,64	51.682,55	1.411	
29/03/2009	16.30	Costanzi	IPHIGENIE EN AULIDE	opera	turno E	345	0	737	38	1.120	11.897,85	0,00	37.025,91	48.923,75	1.411	
			IPHIGENIE EN AULIDE Totale	tli		1.942	127	6.872	412	9.353	105.284,22	5.033,82	289.581,36	399.899,40	11.288	82,86%
20/03/2009	20.30	Nazionale	IL RE NUDO	opera	F.A.	0	0	307	25	332	0,00	0,00	5.838,18	5.838,18	499	
22/03/2009	16.30	Nazionale	IL RE NUDO	opera	F.A.	0	0	239	24	263	0,00	0,00	3.869,09	3.869,09	499	
25/03/2009	17.00	Nazionale	IL RE NUDO	opera	F.A.	0	0	267	16	283	0,00	0,00	2.842,73	2.842,73	499	
27/03/2009	20.30	Nazionale	IL RE NUDO	opera	F.A.	0	0	332	18	350	0,00	0,00	5.150,00	5.150,00	499	
29/03/2009	16.30	Nazionale	IL RE NUDO	opera	F.A.	0	0	263	14	277	0,00	0,00	3.986,36	3.986,36	499	
31/03/2009	20.30	Nazionale	IL RE NUDO	opera	F.A.	0	0	267	25	292	0,00	0,00	5.818,18	5.818,18	499	
			IL RE NUDO Totale	tli		0	0	1.675	122	1.797	0,00	0,00	27.504,54	27.504,54	2.994	60,02%
04/04/2009	15.30	Nazionale	LEZIONE APERTA	balletto	F.A.	0	0	430	0	430	0,00	0,00	1.954,55	1.954,55	499	
			LEZIONE APERTA Totale	tba		0	0	430	0	430	0,00	0,00	1.954,55	1.954,55	499	86,17%
07/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/1	balletto	annullato	0	15	14	0	29	0,00	294,00	355,91	649,91	1.411	
08/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/1	balletto	annullato	0	6	14	0	20	0,00	201,82	231,82	433,64	1.411	
09/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/1	balletto	F.A.	0	44	601	22	667	0,00	1.260,91	14.121,36	15.382,27	1.411	
10/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/1	balletto	annullato	0	0	6	0	6	0,00	0,00	103,64	103,64	1.411	
11/04/2009	18.00	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/1	balletto	F.A.	0	31	999	21	1.051	0,00	765,82	26.155,91	26.921,73	1.411	
			LES BALLETS RUSSES/1 Totale	tba		0	96	1.634	43	1.773	0,00	2.522,55	40.968,64	43.491,19	7.055	25,13%
17/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/2	balletto	F.A.	0	12	760	30	802	0,00	334,91	19.319,09	19.654,00	1.411	
18/04/2009	18.00	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/2	balletto	F.A.	0	17	878	15	910	0,00	238,18	20.921,36	21.159,55	1.411	
19/04/2009	17.00	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/2	balletto	F.A.	0	27	956	19	1.002	0,00	677,27	22.848,18	23.525,45	1.411	
21/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/2	balletto	F.A.	0	0	849	22	871	0,00	0,00	22.132,27	22.132,27	1.411	
22/04/2009	19.00	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/2	balletto	scuole	0	0	898	6	904	0,00	0,00	9.796,36	9.796,36	1.411	
			LES BALLETS RUSSES/2 Totale	tba		0	56	4.341	92	4.489	0,00	1.250,36	95.017,26	96.267,63	7.055	63,63%
18/04/2009	17.59	Nazionale	COPPELIA	balletto	F.A.	0	0	177	0	177	0,00	0,00	2.385,45	2.385,45	499	
19/04/2009	17.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	F.A.	0	0	180	0	180	0,00	0,00	2.416,36	2.416,36	499	
21/04/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	294	22	316	0,00	0,00	1.603,64	1.603,64	499	
22/04/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	354	45	399	0,00	0,00	1.930,91	1.930,91	499	
23/04/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	240	20	260	0,00	0,00	1.309,09	1.309,09	499	
24/04/2009	11.00	Nazionale	COPPELIA	balletto	scuole	0	0	333	25	358	0,00	0,00	1.816,36	1.816,36	499	
			COPPELIA Totale	tba		0	0	1.578	112	1.690	0,00	0,00	11.461,81	11.461,81	2.994	56,45%

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2009

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
28/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/3	balletto	F.A.	0	15	833	27	875	0,00	456,55	21.846,36	22.302,91	1.411	
29/04/2009	17.00	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/3	balletto	scuole	0	0	1.017	3	1.020	0,00	0,00	11.094,55	11.094,55	1.411	
30/04/2009	20.30	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/3	balletto	F.A.	0	11	969	16	996	0,00	266,36	25.201,36	25.467,73	1.411	
02/05/2009	18.00	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/3	balletto	F.A.	0	14	1.369	25	1.408	0,00	281,82	26.074,09	26.355,91	1.411	
03/05/2009	17.00	Costanzi	LES BALLETS RUSSES/3	balletto	F.A.	0	23	1.388	11	1.422	0,00	533,64	26.418,64	26.952,27	1.411	
			LES BALLETS RUSSES/3 Totale	tba		0	63	5.576	82	5.721	0,00	1.538,37	110.635,00	112.173,37	7.055	81,09%
17/05/2009	17.00	Costanzi	PAGLIACCI	opera	p.gen	0	0	1.330	0	1.330	0,00	0,00	12.090,91	12.090,91	1.411	
19/05/2009	20.30	Costanzi	PAGLIACCI	opera	turno A	709	0	488	127	1.324	58.201,15	0,00	31.963,64	90.164,79	1.411	
20/05/2009	20.30	Costanzi	PAGLIACCI	opera	F.A.	0	0	936	36	972	0,00	0,00	42.495,91	42.495,91	1.411	
21/05/2009	20.30	Costanzi	PAGLIACCI	opera	turno B	384	0	662	31	1.077	17.340,97	0,00	30.318,18	47.659,15	1.411	
22/05/2009	20.30	Costanzi	PAGLIACCI	opera	F.A.	0	0	1.011	30	1.041	0,00	0,00	46.556,36	46.556,36	1.411	
23/05/2009	18.00	Costanzi	PAGLIACCI	opera	turno D	284	0	941	44	1.269	10.373,12	0,00	48.836,82	59.209,94	1.411	
24/05/2009	17.00	Costanzi	PAGLIACCI	opera	turno E	345	56	842	39	1.282	11.897,85	2.558,55	45.787,27	60.243,66	1.411	
26/05/2009	20.30	Costanzi	PAGLIACCI	opera	turno C	220	0	821	67	1.108	7.471,13	0,00	39.515,00	46.986,13	1.411	
27/05/2009	20.30	Costanzi	PAGLIACCI	opera	F.A.	0	195	877	54	1.126	0,00	6.147,82	43.482,73	49.630,55	1.411	
			PAGLIACCI Totale	tli		1.942	251	7.908	428	10.529	105.284,22	8.706,37	341.046,82	455.037,40	12.699	82,91%
23/05/2009	18.00	Nazionale	SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA	concerto	F.A.	0	0	302	6	308	0,00	0,00	1.372,73	1.372,73	499	
24/05/2009	17.00	Nazionale	SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA	concerto	F.A.	0	0	309	0	309	0,00	0,00	1.404,55	1.404,55	499	
30/06/2009	20.30	Costanzi	SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA	concerto	F.A.	0	0	676	52	728	0,00	0,00	6.145,45	6.145,45	1.411	
			SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA Totale	tco		0	0	1.287	58	1.345	0,00	0,00	8.922,73	8.922,73	2.409	55,83%
18/06/2009	20.30	Costanzi	LE GRAND MACABRE	opera	turno A	709	0	208	92	1.009	58.201,15	0,00	10.621,82	68.822,97	1.411	
19/06/2009	20.30	Costanzi	LE GRAND MACABRE	opera	turno B	384	0	310	21	715	17.340,97	0,00	11.800,45	29.141,43	1.411	
20/06/2009	18.00	Costanzi	LE GRAND MACABRE	opera	turno D	284	37	568	36	925	10.373,12	1.485,64	13.152,27	25.011,03	1.411	
21/06/2009	17.00	Costanzi	LE GRAND MACABRE	opera	turno E	345	0	326	42	713	11.897,85	0,00	10.780,91	22.678,75	1.411	
23/06/2009	20.30	Costanzi	LE GRAND MACABRE	opera	turno C	220	52	983	71	1.326	7.471,13	2.093,27	25.344,55	34.908,95	1.411	
			LE GRAND MACABRE Totale	tli		1.942	89	2.395	262	4.688	105.284,22	3.578,91	71.700,00	180.563,13	7.055	66,45%
27/06/2009	20.30	Costanzi	EPISTOLA ULTIMA	opera	F.A.	0	0	1.235	12	1.247	0,00	0,00	7.859,09	7.859,09	1.411	
			EPISTOLA ULTIMA Totale	tli		0	0	1.235	12	1.247	0,00	0,00	7.859,09	7.859,09	1.411	88,38%
27/06/2009	20.30	Nazionale	LA FUGITIVE	opera	F.A.	0	0	480	0	480	0,00	0,00	1.090,91	1.090,91	499	
28/06/2009	19.00	Nazionale	LA FUGITIVE	opera	F.A.	0	0	480	0	480	0,00	0,00	1.090,91	1.090,91	499	
			LA FUGITIVE Totale	tli		0	0	960	0	960	0,00	0,00	2.181,82	2.181,82	998	96,19%
01/07/2009	21.00	Caracalla	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	balletto	annullato	0	0	9	6	15	0,00	0,00	600,00	600,00	2.700	
02/07/2009	21.00	Caracalla	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	balletto	annullato	0	0	8	0	8	0,00	0,00	377,27	377,27	2.700	
03/07/2009	21.00	Caracalla	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	balletto	F.A.	0	0	1.539	89	1.628	0,00	0,00	61.999,09	61.999,09	2.700	
07/07/2009	21.00	Caracalla	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	balletto	F.A.	0	0	1.408	90	1.498	0,00	0,00	50.908,64	50.908,64	2.700	
08/07/2009	21.00	Caracalla	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	balletto	F.A.	0	0	1.474	115	1.589	0,00	0,00	55.676,36	55.676,36	2.700	
			SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE T	tba		0	0	4.438	300	4.738	0,00	0,00	169.561,36	169.561,36	13.500	35,10%
08/07/2009	20.30	Costanzi	SAGGIO SCUOLA DI BALLO	balletto	F.A.	0	0	1.072	19	1.091	0,00	0,00	9.745,45	9.745,45	1.411	
			SAGGIO SCUOLA DI BALLO Totale	tba		0	0	1.072	19	1.091	0,00	0,00	9.745,45	9.745,45	1.411	77,32%

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2009

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
14/07/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.188	157	2.345	0,00	0,00	95.114,55	95.114,55	2.700	
15/07/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.003	57	2.060	0,00	0,00	83.897,73	83.897,73	2.700	
16/07/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.102	83	2.185	0,00	0,00	89.622,27	89.622,27	2.700	
17/07/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.612	74	2.686	0,00	0,00	116.138,64	116.138,64	2.700	
21/07/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.484	110	2.594	0,00	0,00	108.437,27	108.437,27	2.700	
22/07/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.484	116	2.600	0,00	0,00	108.697,73	108.697,73	2.700	
30/07/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.610	146	2.756	0,00	0,00	115.505,91	115.505,91	2.700	
04/08/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.032	130	2.162	0,00	0,00	80.392,27	80.392,27	2.700	
06/08/2009	21.00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.131	121	2.252	0,00	0,00	87.154,55	87.154,55	2.700	
			TOSCA Totale	tli		0	0	20.646	994	21.640	0,00	0,00	884.960,92	884.960,92	24.300	89,05%
29/07/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	2.630	134	2.764	0,00	0,00	114.775,00	114.775,00	2.700	
31/07/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	2.409	96	2.505	0,00	0,00	106.183,64	106.183,64	2.700	
01/08/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	2.472	82	2.554	0,00	0,00	103.985,91	103.985,91	2.700	
02/08/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	1.776	65	1.841	0,00	0,00	68.459,09	68.459,09	2.700	
05/08/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	2.591	146	2.737	0,00	0,00	111.675,00	111.675,00	2.700	
07/08/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	2.046	121	2.167	0,00	0,00	80.242,27	80.242,27	2.700	
08/08/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	1.966	101	2.067	0,00	0,00	78.767,27	78.767,27	2.700	
09/08/2009	21.00	Caracalla	CARMEN	opera	F.A.	0	0	2.116	79	2.195	0,00	0,00	80.710,45	80.710,45	2.700	
			CARMEN Totale	tli		0	0	18.006	824	18.830	0,00	0,00	744.798,63	744.798,63	21.600	87,18%
01/10/2009	20.30	Nazionale	LA GITANA	balletto	F.A.	0	0	107	25	132	0,00	0,00	1.600,00	1.600,00	499	
02/10/2009	20.30	Nazionale	LA GITANA	balletto	F.A.	0	0	145	11	156	0,00	0,00	2.081,82	2.081,82	499	
03/10/2009	18.00	Nazionale	LA GITANA	balletto	F.A.	0	0	208	16	224	0,00	0,00	2.674,55	2.674,55	499	
04/10/2009	17.00	Nazionale	LA GITANA	balletto	F.A.	0	0	261	17	278	0,00	0,00	3.487,27	3.487,27	499	
			LA GITANA Totale	tba		0	0	721	69	790	0,00	0,00	9.843,64	9.843,64	1.996	39,58%
02/10/2009	20.30	Costanzi	PELLEAS ET MELISANDE	opera	turno A	709	0	264	77	1.050	58.201,15	0,00	14.276,36	72.477,52	1.411	
03/10/2009	18.00	Costanzi	PELLEAS ET MELISANDE	opera	turno D	284	15	435	38	772	10.373,12	709,27	18.535,91	29.618,30	1.411	
04/10/2009	17.00	Costanzi	PELLEAS ET MELISANDE	opera	turno E	345	0	427	33	805	11.897,85	0,00	16.897,73	28.795,57	1.411	
06/10/2009	20.30	Costanzi	PELLEAS ET MELISANDE	opera	turno B	384	0	309	32	725	17.340,97	0,00	12.984,09	30.325,06	1.411	
07/10/2009	20.30	Costanzi	PELLEAS ET MELISANDE	opera	F.A.	0	0	312	33	345	0,00	0,00	10.116,82	10.116,82	1.411	
08/10/2009	20.30	Costanzi	PELLEAS ET MELISANDE	opera	turno C	220	0	343	26	589	7.471,13	0,00	13.038,64	20.509,76	1.411	
09/10/2009	20.30	Costanzi	PELLEAS ET MELISANDE	opera	F.A.	0	61	487	37	585	0,00	2.649,09	20.139,09	22.788,18	1.411	
			PELLEAS ET MELISANDE Totale	tli		1.942	76	2.577	276	4.871	105.284,22	3.358,36	105.988,64	214.631,21	9.877	49,32%
15/10/2009	20.30	Nazionale	LA SYLPHIDE	balletto	F.A.	0	0	352	29	381	0,00	0,00	5.463,64	5.463,64	499	
16/10/2009	11.00	Nazionale	LA SYLPHIDE	balletto	scuole	0	0	198	25	223	0,00	0,00	1.080,00	1.080,00	499	
17/10/2009	18.00	Nazionale	LA SYLPHIDE	balletto	F.A.	0	0	381	14	395	0,00	0,00	5.696,36	5.696,36	499	
18/10/2009	17.00	Nazionale	LA SYLPHIDE	balletto	F.A.	0	0	400	16	416	0,00	0,00	5.969,09	5.969,09	499	
			LA SYLPHIDE Totale	tba		0	0	1.331	84	1.415	0,00	0,00	18.209,09	18.209,09	1.996	70,89%
28/10/2009	20.30	Nazionale	FUTURISMO THE BAD BOYS OF PIANO	balletto	annullato	0	0	30	0	30	0,00	0,00	381,82	381,82	499	
29/10/2009	20.30	Nazionale	FUTURISMO THE BAD BOYS OF PIANO	balletto	annullato	0	0	41	0	41	0,00	0,00	521,82	521,82	499	
30/10/2009	20.30	Nazionale	FUTURISMO THE BAD BOYS OF PIANO	balletto	annullato	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	
31/10/2009	18.00	Nazionale	FUTURISMO THE BAD BOYS OF PIANO	balletto	annullato	0	0	1	0	1	0,00	0,00	18,18	18,18	499	
			FUTURISMO THE BAD BOYS OF PIANO Total	tba		0	0	72	0	72	0,00	0,00	921,82	921,82	1.497	4,81%

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2009

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
29/10/2009	19.00	Costanzi	TANNHAUSER	opera	turno A	709	0	302	70	1.081	58.201,15	0,00	16.865,45	75.066,61	1.411	
30/10/2009	18.00	Costanzi	TANNHAUSER	opera	turno D	284	0	455	29	768	10.373,12	0,00	20.156,36	30.529,48	1.411	
31/10/2009	17.00	Costanzi	TANNHAUSER	opera	turno E	345	37	813	26	1.221	11.897,85	1.312,73	44.971,82	58.182,39	1.411	
03/11/2009	19.00	Costanzi	TANNHAUSER	opera	turno B	384	0	454	30	868	17.340,97	0,00	18.501,82	35.842,79	1.411	
04/11/2009	19.00	Costanzi	TANNHAUSER	opera	F.A.	0	90	640	18	748	0,00	2.876,91	18.908,64	21.785,55	1.411	
05/11/2009	19.00	Costanzi	TANNHAUSER	opera	turno C	220	0	801	33	1.054	7.471,13	0,00	22.406,82	29.877,95	1.411	
06/11/2009	19.00	Costanzi	TANNHAUSER	opera	F.A.	0	0	862	34	896	0,00	0,00	33.588,64	33.588,64	1.411	
			TANNHAUSER Totale	tli		1.942	127	4.327	240	6.636	105.284,22	4.189,64	175.390,55	284.873,41	9.877	67,19%
12/11/2009	20.30	Nazionale	L'HEURE EXQUISE	balletto	annullato	0	0	2	0	2	0,00	0,00	30,91	30,91	499	
13/11/2009	20.30	Nazionale	L'HEURE EXQUISE	balletto	annullato	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	
14/11/2009	18.00	Nazionale	L'HEURE EXQUISE	balletto	annullato	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	
15/11/2009	16.30	Nazionale	L'HEURE EXQUISE	balletto	annullato	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	
			L'HEURE EXQUISE Totale	tba		0	0	2	0	2	0,00	0,00	30,91	30,91	499	0,40%
17/11/2009	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno A	709	21	254	56	1.040	58.201,15	542,73	7.946,36	66.690,25	1.411	
18/11/2009	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno B	384	0	611	24	1.019	17.340,97	0,00	16.061,36	33.402,34	1.411	
19/11/2009	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno C	220	8	882	17	1.127	7.471,13	112,73	21.174,09	28.757,95	1.411	
20/11/2009	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	235	1.072	35	1.342	0,00	7.310,55	31.373,64	38.684,18	1.411	
21/11/2009	18.00	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno D	284	12	1.081	47	1.424	10.373,12	294,55	31.328,64	41.996,30	1.411	
22/11/2009	16.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno E	345	46	986	52	1.429	11.897,85	1.382,36	29.255,00	42.535,21	1.411	
26/11/2009	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	0	1.370	0	1.370	0,00	0,00	9.340,91	9.340,91	1.411	
27/11/2009	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	21	1.355	44	1.420	0,00	542,73	38.651,82	39.194,55	1.411	
28/11/2009	18.00	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	47	1.327	36	1.410	0,00	1.153,64	38.072,27	39.225,91	1.411	
29/11/2009	16.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	36	1.340	51	1.427	0,00	767,27	35.417,73	36.185,00	1.411	
01/12/2009	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	51	1.320	69	1.440	0,00	981,09	36.147,27	37.128,36	1.411	
02/12/2009	11.00	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	scuole	0	0	1.173	117	1.290	0,00	0,00	12.796,36	12.796,36	1.411	
			IL LAGO DEI CIGNI Totale	tba		1.942	477	12.771	548	15.738	105.284,22	13.087,65	307.565,45	425.937,32	16.932	92,95%
13/12/2009	17.00	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	p.gen	0	0	518	0	518	0,00	0,00	3.531,82	3.531,82	1.411	
15/12/2009	20.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	p.gen	0	0	999	6	1.005	0,00	0,00	6.811,36	6.811,36	1.411	
16/12/2009	20.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	p.gen	0	0	1.370	7	1.377	0,00	0,00	9.340,91	9.340,91	1.411	
17/12/2009	20.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	p.gen	0	0	1.318	30	1.348	0,00	0,00	113.462,73	113.462,73	1.411	
18/12/2009	20.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	turno A	709	0	535	179	1.423	58.179,85	0,00	34.760,91	92.940,76	1.411	
19/12/2009	18.00	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	turno D	284	0	1.061	63	1.408	10.372,33	0,00	60.057,27	70.429,60	1.411	
20/12/2009	16.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	turno E	345	65	972	68	1.450	11.895,42	2.841,45	55.464,55	70.201,42	1.411	
22/12/2009	16.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	turno B	384	0	983	69	1.436	17.340,40	0,00	53.505,00	70.845,40	1.411	
23/12/2009	20.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	turno C	220	0	1.138	69	1.427	7.470,07	0,00	64.452,27	71.922,35	1.411	
27/12/2009	16.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	F.A.	0	0	1.385	71	1.456	0,00	0,00	72.355,91	72.355,91	1.411	
29/12/2009	20.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	F.A.	0	178	1.204	72	1.454	0,00	5.280,91	69.919,55	75.200,45	1.411	
30/12/2009	20.30	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	F.A.	0	0	1.369	74	1.443	0,00	0,00	77.954,55	77.954,55	1.411	
31/12/2009	18.00	Costanzi	LA TRAVIATA	opera	F.A.	0	0	1.411	44	1.455	0,00	0,00	81.332,73	81.332,73	1.411	
			LA TRAVIATA Totale	tli		1.942	243	14.263	752	17.200	105.258,07	8.122,36	702.949,56	816.329,99	18.343	93,77%

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2009

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
15/12/2009	20.30	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	452	38	490	0,00	0,00	7.134,55	7.134,55	499	
16/12/2009	11.00	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	scuole	0	0	413	47	460	0,00	0,00	2.252,73	2.252,73	499	
17/12/2009	11.00	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	scuole	0	0	403	46	449	0,00	0,00	2.198,18	2.198,18	499	
18/12/2009	11.00	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	scuole	0	0	444	36	480	0,00	0,00	2.421,82	2.421,82	499	
19/12/2009	18.00	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	468	21	489	0,00	0,00	7.354,55	7.354,55	499	
20/12/2009	16.30	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	467	21	488	0,00	0,00	7.103,64	7.103,64	499	
22/12/2009	20.30	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	476	14	490	0,00	0,00	7.598,18	7.598,18	499	
23/12/2009	20.30	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	465	23	488	0,00	0,00	7.483,64	7.483,64	499	
24/12/2009	11.00	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	480	5	485	0,00	0,00	7.605,45	7.605,45	499	
27/12/2009	16.30	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	464	23	487	0,00	0,00	7.147,27	7.147,27	499	
29/12/2009	20.30	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	466	22	488	0,00	0,00	7.523,64	7.523,64	499	
30/12/2009	20.30	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	475	14	489	0,00	0,00	7.954,55	7.954,55	499	
31/12/2009	18.00	Nazionale	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	477	11	488	0,00	0,00	8.192,73	8.192,73	499	
			LO SCHIACCIANOCI Totale	tba		0	0	5.950	321	6.271	0,00	0,00	81.970,93	81.970,93	6.487	96,67%
20/12/2009	11.00	Costanzi	RACCONTO D'OPERA-LA TRAVIATA	opera	scuole	0	0	243	59	302	0,00	0,00	1.767,27	1.767,27	1.411	
			RACCONTO D'OPERA-LA TRAVIATA Totale	tbi		0	0	243	59	302	0,00	0,00	1.767,27	1.767,27	1.411	21,40%
			Totale complessivo			17.478	2.080	150.755	7.432	177.745	947.531,83	67.086,39	5.014.146,39	6.028.764,61	234.047	75,94%

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2009

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO				Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
			Lirica	14	95	13.594	1.209	93.602	5.087	113.492	736.963,39	43.415,82	3.832.274,55	4.612.653,76	140.454	80,80%
			Balletti	14	80	3.884	871	55.766	2.287	62.808	210.568,44	23.670,57	1.172.494,56	1.406.733,57	90.984	69,03%
			Concerti	2	4	0	0	1.387	58	1.445	0,00	0,00	9.377,28	9.377,28	2.609	55,39%
			Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Totale	30	179	17.478	2.080	150.755	7.432	177.745	947.531,83	67.086,39	5.014.146,39	6.028.764,61	234.047	75,94%
			di cui Scuole		19	0	0	11.395	639	12.034	0,00	0,00	99.654,54	99.654,54	15.865	75,85%
			di cui Prove Generali		7	0	0	6.644	77	6.721	0,00	0,00	153.646,82	153.646,82	8.965	74,97%
			Totale al netto di Scuole e Prove Generali		153	17.478	2.080	132.716	6.716	158.990	947.531,83	67.086,39	4.760.845,03	5.775.463,25	209.217	75,99%
COSTANZI																
RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO				Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
			Lirica	9	61	13.594	1.209	48.896	2.943	66.642	736.963,39	43.415,82	2.100.874,10	2.881.253,31	86.071	77,43%
			Balletti	6	36	3.884	871	36.905	1.108	42.768	210.568,44	23.670,57	834.886,81	1.069.125,82	55.029	77,72%
			Concerti	1	1	0	0	676	52	728	0,00	0,00	6.145,45	6.145,45	1.411	51,59%
			Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Totale	16	98	17.478	2.080	86.477	4.103	110.138	947.531,83	67.086,39	2.941.906,36	3.956.524,58	142.511	77,28%
			di cui Scuole		7	0	0	7.037	217	7.254	0,00	0,00	75.883,63	75.883,63	9.877	73,44%
			di cui Prove Generali		6	0	0	6.276	77	6.353	0,00	0,00	151.974,09	151.974,09	8.466	75,04%
			Totale al netto di Scuole e Prove Generali		85	17.478	2.080	73.164	3.809	96.531	947.531,83	67.086,39	2.714.048,64	3.728.666,86	124.168	77,74%
NAZIONALE																
			Lirica	3	17	0	0	6.054	326	6.380	0,00	0,00	101.640,90	101.640,90	8.483	75,21%
			Balletti	7	41	0	0	14.423	879	15.302	0,00	0,00	168.046,39	168.046,39	22.455	68,15%
			Concerti	0	2	0	0	611	6	617	0,00	0,00	2.777,28	2.777,28	998	61,82%
			Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Totale	10	60	0	0	21.088	1.211	22.299	0,00	0,00	272.464,57	272.464,57	31.936	69,82%
			di cui Scuole		12	0	0	4.358	422	4.780	0,00	0,00	23.770,91	23.770,91	5.988	79,83%
			di cui Prove Generali		1	0	0	368	0	368	0,00	0,00	1.672,73	1.672,73	499	73,75%
			Totale al netto di Scuole e Prove Generali		47	0	0	16.362	789	17.151	0,00	0,00	247.020,93	247.020,93	25.449	67,39%
CARACALLA																
			Lirica	2	17	0	0	38.652	1.818	40.470	0,00	0,00	1.629.759,55	1.629.759,55	45.900	88,17%
			Balletti	1	3	0	0	4.438	300	4.738	0,00	0,00	169.561,36	169.561,36	13.500	35,10%
			Concerti	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Totale	3	20	0	0	43.090	2.118	45.208	0,00	0,00	1.799.320,91	1.799.320,91	59.400	76,11%
			di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Totale al netto di Scuole e Prove Generali		20	0	0	43.090	2.118	45.208	0,00	0,00	1.799.320,91	1.799.320,91	59.400	76,11%
DECENTRAMENTO O ALTRI LUOGHI																
			Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Concerti	1	1	0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	200	50,00%
			Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Totale	1	1	0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	200	50,00%
			di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
			Totale al netto di Scuole e Prove Generali		1	0	0	100	0	100	0,00	0,00	454,55	454,55	200	50,00%

Analisi del risultato degli spettacoli realizzati al 31/12/2009

			CONSUNTIVO								
TRIM	CODICE	DESCRIZIONE	COSTI ARTISTICI	COSTI DI ALLESTIMENTO	COSTI VARI	TOTALE COSTI	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI DIRETTI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
01	200911/001	AIDA (G. Verdi)	1.002.226	365.835	71.927	1.439.988	520.292	0	20.354	540.646	-899.342
01	200911/002	IPHIGÉNIE EN AULIDE (C.W. Gluck)	948.943	422.819	26.365	1.398.127	399.899	0	20.130	420.029	-978.098
01	200911/003	THE BLU PLANET (G. Bregovich)	231.717	1.815	5.136	238.667	71.955	0	3.264	75.219	-163.449
01	200911/004	IL RE NUDO (L. Lombardi)	543.505	114.676	20.240	678.422	27.505	0	1.727	29.232	-649.190
02	200911/005	FOR YOU (M. Berkeley - Ian Mcewan)	250	0	0	250	0	0	0	0	-250
02	200911/008	I PAGLIACCI (R. Leoncavallo)	681.354	204.082	142.098	1.027.534	455.037	0	14.571	469.608	-557.926
04	200911/010	PELLÉAS ET MÉLISANDE (C. Debussy)	641.748	293.002	67.330	1.002.080	214.631	0	7.113	221.745	-780.335
02	200911/011	LE GRAND MACABRE (G. Ligeti)	466.815	311.402	47.318	825.535	180.563	0	7.940	188.503	-637.031
04	200911/012	TANNHÄUSER (R. Wagner)	686.570	200.489	109.092	996.151	284.873	0	11.827	296.700	-699.451
04	200911/013	LA TRAVIATA (G. Verdi)	775.533	310.044	62.826	1.148.403	816.330	0	43.850	860.180	-288.223
04	200911/015	PIERINO E IL LUPO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
02	200911/016	LA FUGITIVE	2.334	0	450	2.784	2.182	0	14	2.196	-588
04	200911/017	RACCONTI D'OPERA - LA TRAVIATA	500	0	0	500	1.767	0	0	1.767	1.267
01	200912/001	DIAGHILEV MUSAGETE (AA.VV.)	174.341	70.333	15.268	259.942	18.201	0	1.512	19.713	-240.230
01	200912/002	LA BELLA ADDORMENTATA... (P. I. Tcialikovskij)	284.776	48.917	64.063	397.756	381.511	0	12.717	394.228	-3.528
01	200912/003	COPPELIA (L. Delibes)	3.238	7.108	22.219	32.565	25.453	0	788	26.241	-6.325
02	200912/004	LES BALLETS RUSSES / 1	217.376	167.821	76.705	461.901	43.491	0	2.902	46.393	-415.508
02	200912/005	LES BALLETS RUSSES / 2	114.187	37.828	25.484	177.499	96.268	0	5.530	101.798	-75.701
02	200912/006	LES BALLETS RUSSES / 3	65.900	79.420	20.861	166.181	112.173	0	6.836	119.009	-47.171
02	200912/007	FUTURISMO (AA.VV.)	8.289	38.400	0	46.689	922	0	0	922	-45.767
03	200912/008	SAGGIO SCUOLA DANZA	5.149	5.812	4.776	15.737	9.745	0	370	10.115	-5.622
03	200912/009	I BALLETTI ROMANTICI - LA SYLPHIDE	34.874	16.195	11.477	62.546	18.209	0	970	19.179	-43.366
04	200912/010	I BALLETTI ROMANTICI - LA GITANA	26.480	42.613	11.902	80.995	9.844	0	728	10.572	-70.423
04	200912/014	IL PAPAVERO ROSSO (R. Glière)	7.484	4.538	0	12.021	0	0	0	0	-12.021
02	200912/015	COPPELIA (L. Delibes)	0	8.272	19.969	28.241	11.462	0	223	11.685	-16.556
04	200912/016	IL LAGO DEI CIGNI (P. I. Tcialikovskij)	294.082	31.678	50.872	376.632	425.937	0	17.054	442.991	66.359
04	200912/017	LO SCIACCIANOCI (P. I. Tcialikovskij)	92.833	100.690	39.157	232.681	81.971	0	3.719	85.690	-146.991
02	200912/019	LEZIONE SCUOLA DI DANZA	0	0	0	0	1.955	0	0	1.955	1.955
04	200912/020	L'HEURE EXQUISE (O ALTRO TITOLO)	0	0	0	0	31	0	0	31	31
02	200913/001	GIOVANE ORCHESTRA DELL'OPERA	0	110	4.753	4.863	8.923	0	386	9.309	4.446
04	200913/002	CONCERTO LES ARTS REINA SOFIA	0	0	181	181	0	0	0	0	-181
02	200913/003	GIOVANE ORCHESTRA DELL'OPERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
01	200916/001	STORIA DELL'OPERETTA	0	0	68	68	455	0	68	523	455
01	200916/002	MAGIA DELL'OPERA - IL BARBIERE DI SIVIGLIA	68.546	1.914	93	70.553	0	0	118.746	118.746	48.193
02	200916/003	EPISTULA ULTIMA	0	0	1.257	1.257	7.859	0	1.258	9.117	7.860
04	200916/004	L'OPERA AL TEATRO	1.000	1.100	0	2.100	0	0	2.621	2.621	521
04	200916/005	PREMIO BUCCHI	0	0	186	186	0	0	0	0	-186
04	200916/006	ALL'OPERA CON FILOSOFIA	0	0	0	0	0	0	11.682	11.682	11.682
03	200921/001	TOSCA (G. Puccini)	630.695	272.636	97.427	1.000.757	884.961	0	20.328	905.289	-95.468
03	200921/002	CARMEN (G. Bizet)	638.790	199.643	82.376	920.809	744.799	0	19.787	764.585	-156.224
03	200922/001	SOGNO DI UNA NOTTE... (Mendelsshon-Bartholdy)	167.925	158.280	6.702	332.907	169.561	0	5.906	175.466	-157.441
03	200929/001	COMMESSA UNICA CARACALLA	1.000	204.906	831.749	1.037.655	0	0	0	0	-1.037.655
02	200931/001	IL MONDO DELLE COSE SENZA NOME	0	6.500	0	6.500	0	0	15.000	15.000	8.500
01	200933/001	CONCERTO ISTITUZ. UNIVERS. DEI CONCERTI	31.442	399	463	32.304	0	0	0	0	-32.304
N.E.		IMPREVISTI DI BUDGET	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALI	8.849.901	3.729.277	1.940.789	14.519.967	6.028.763	0	379.921	6.408.684	-8.111.282

Analisi del risultato degli spettacoli realizzati al 31/12/2009

TRIM	CODICE	DESCRIZIONE	CONSUNTIVO								
			COSTI ARTISTICI	COSTI DI ALLESTIMENTO	COSTI VARI	TOTALE COSTI	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI DIRETTI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
		RIEPILOGHI	#RIF!								
		RIEPILOGO TRIMESTRALE									
		RIEPILOGO 1° TRIM.	3.288.734	1.033.816	225.843	4.548.393	1.445.269	0	179.307	1.624.576	-2.923.817
		RIEPILOGO 2° TRIM.	1.556.504	853.835	338.894	2.749.232	920.834	0	54.662	975.496	-1.773.736
		RIEPILOGO 3° TRIM.	1.478.433	857.471	1.034.506	3.370.411	1.827.275	0	47.360	1.874.635	-1.495.776
		RIEPILOGO 4° TRIM.	2.526.230	984.155	341.546	3.851.931	1.835.384	0	98.593	1.933.977	-1.917.953
		NON ESEGUITI ED IMPREVISTI DI BUDGET (N.E.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALI	8.849.901	3.729.277	1.940.789	14.519.967	6.028.763	0	379.921	6.408.684	-8.111.282
		RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO									
		RIEPILOGO LIRICA	7.250.980	2.702.944	732.584	10.686.507	4.604.794	0	185.906	4.790.699	-5.895.808
		RIEPILOGO BALLETTI	1.496.933	817.905	369.455	2.684.293	1.406.733	0	59.254	1.465.987	-1.218.306
		RIEPILOGO CONCERTI	31.442	509	5.396	37.348	8.923	0	386	9.309	-28.039
		RIEPILOGO MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		RIEPILOGO MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		RIEPILOGO MANIFESTAZIONI VARIE	69.546	3.014	1.604	74.164	8.314	0	134.375	142.688	68.525
		RIEPILOGO COMMESSE UNICHE	1.000	204.906	831.749	1.037.655	0	0	0	0	-1.037.655
		RIEPILOGO IMPREVISTI DI BUDGET	0	0	0	0	0	0		0	0
		TOTALI	8.849.901	3.729.277	1.940.789	14.519.967	6.028.763	0	379.921	6.408.684	-8.111.282
		RIEPILOGO PER STAGIONE/TIPO SPETT.									
STAGIONE ORDINARIA		LIRICA	5.981.494	2.224.165	552.782	8.758.441	2.975.034	0	130.791	3.105.825	-5.652.616
		BALLETTI	1.329.007	659.625	362.754	2.351.386	1.237.172	0	53.350	1.290.521	-1.060.865
		CONCERTI	0	110	4.933	5.043	8.923	0	386	9.309	4.266
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	69.546	3.014	1.604	74.164	8.314	0	134.375	142.688	68.525
		TOTALE STAGIONE ORDINARIA	7.380.047	2.886.914	922.073	11.189.034	4.229.442	0	318.902	4.548.344	-6.640.690
STAGIONE ESTIVA		LIRICA	1.269.485	472.278	179.802	1.921.566	1.629.760	0	40.115	1.669.874	-251.692
		BALLETTI	167.925	158.280	6.702	332.907	169.561	0	5.905	175.466	-157.441
		CONCERTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		COMMESSA UNICA	1.000	204.906	831.749	1.037.655	0	0	0	0	-1.037.655
		TOTALE STAGIONE ESTIVA	1.438.411	835.464	1.018.253	3.292.128	1.799.321	0	46.019	1.845.340	-1.446.788
SPETTACOLI IN DECENTRA-MENTO		LIRICA	0	6.500	0	6.500	0	0	15.000	15.000	8.500
		BALLETTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		CONCERTI	31.442	399	463	32.304	0	0	0	0	-32.304
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		COMMESSA UNICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE SPETACOLI IN DECENTRAMENTO	31.442	6.899	463	38.804	0	0	15.000	15.000	-23.804
TUORNEE' ALL'ESTERO		LIRICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		BALLETTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		CONCERTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MUSICA DA CAMERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		COMMESSA UNICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TOURNEE ALL'ESTERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		IMPREVISTI DI BUDGET	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALI	8.849.901	3.729.277	1.940.789	14.519.967	6.028.763	0	379.921	6.408.684	-8.111.282

RIEPILGO ATTIVITA' ARTISTICA 2009

Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

LIRICA	N° RECITE
a) lirica oltre 100 elementi in scena e in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)	76
b) lirica fino a 100 elementi in scena e in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)	17

BALLETTO	N° RECITE
c) balletti con orchestra	0
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	65
e) balletti con base registrata	0
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	15

CONCERTI	N° RECITE
g) concerti sinfonico corali	0
h) concerti sinfonici	3
i) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
m) opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
n) opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	2

SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	N° RECITE
0) secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere - abbinamento d+f+h	0

TOTALE GENERALE	178

RIEPILGO ATTIVITA' ARTISTICA 2009

Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20% dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la Fondazione è ospitata presso soggetti terzi L

L'effettuazione può essere comprovata dalle Fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contribuiti a valere sul FUS

LIRICA	N° RECITE
a) lirica oltre 100 elementi in scena e in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)	0
b) lirica fino a 100 elementi in scena e in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)	0

BALLETTO	N° RECITE
c) balletti con orchestra	0
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	0
e) balletti con base registrata	0
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	2

CONCERTI	N° RECITE
g) concerti sinfonico corali	0
h) concerti sinfonici	1
i) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
m) opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
n) opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	0

SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	N° RECITE
0) secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere - abbinamento d+f+h	0

TOTALE GENERALE	3

RIEPILGO ATTIVITA' ARTISTICA 2009

Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sonvenzionata

LIRICA	N° RECITE
a) lirica oltre 100 elementi in scena e in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)	76
b) lirica fino a 100 elementi in scena e in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)	17

BALLETTO	N° RECITE
c) balletti con orchestra	0
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	65
e) balletti con base registrata	0
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	17

CONCERTI	N° RECITE
g) concerti sinfonico corali	0
h) concerti sinfonici	4
i) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
l) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
m) opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi	0
n) opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi	2

SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	N° RECITE
0) secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere - abbinamento d+f+h	0

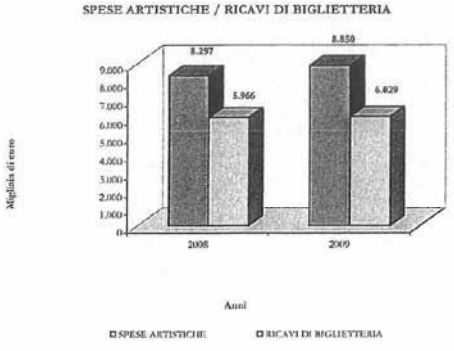
TOTALE GENERALE	181


COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.
Migliaia di euro
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
43.066
43.846
2008
2009
ANNI
CONTRIBUTI DELLO STATO
COSTO DEL PERSONALE

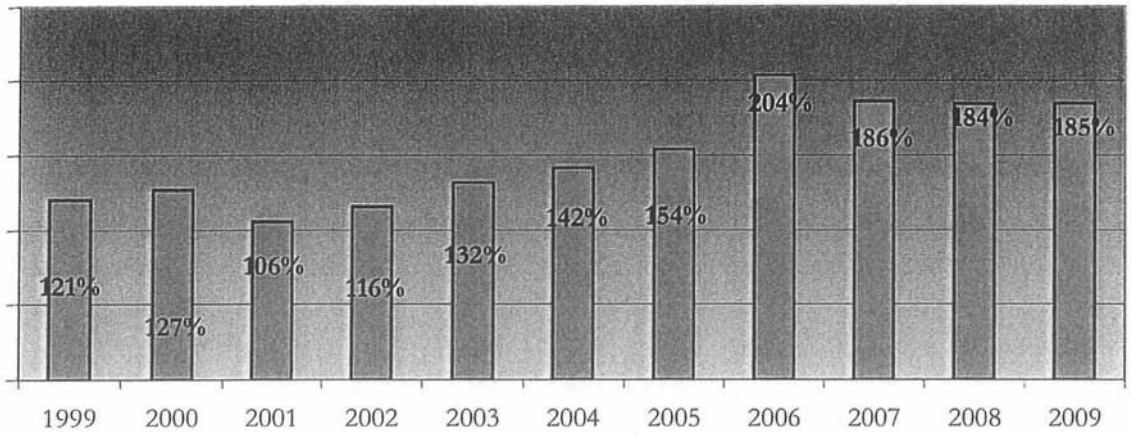

COSTO PERSONALE / TOT COSTI PRODUZIONE
Migliaia di euro
66.297
43.066
65.095
43.846
2008
2009
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE
COSTO DEL PERSONALE


CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE
Migliaia di euro
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
56.617
56.080
2008
2009
ANNI
RICAVI DI BIGLIETTERIA
VALORE DELLA PRODUZIONE

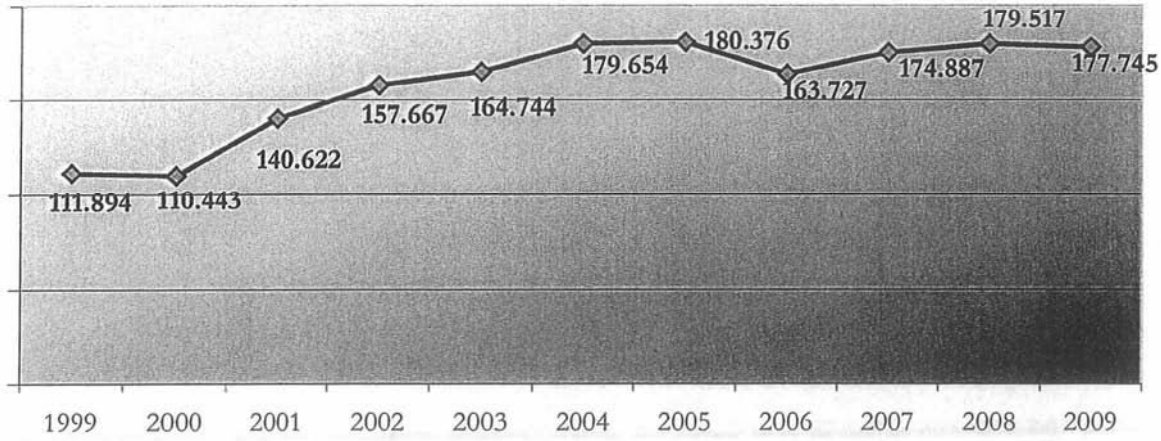

VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE
Migliaia di euro
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
56.617
56.080
2008
2009
Anni
COSTO DEL PERSONALE
VALORE DELLA PRODUZIONE


SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA
Migliaia di euro
9.000
8.000
7.000
6.000
5.000
4.000
3.000
2.000
1.000
0
8.297
5.966
8.850
6.829
2008
2009
Anni
SPESE ARTISTICHE
RICAVI DI BIGLIETTERIA

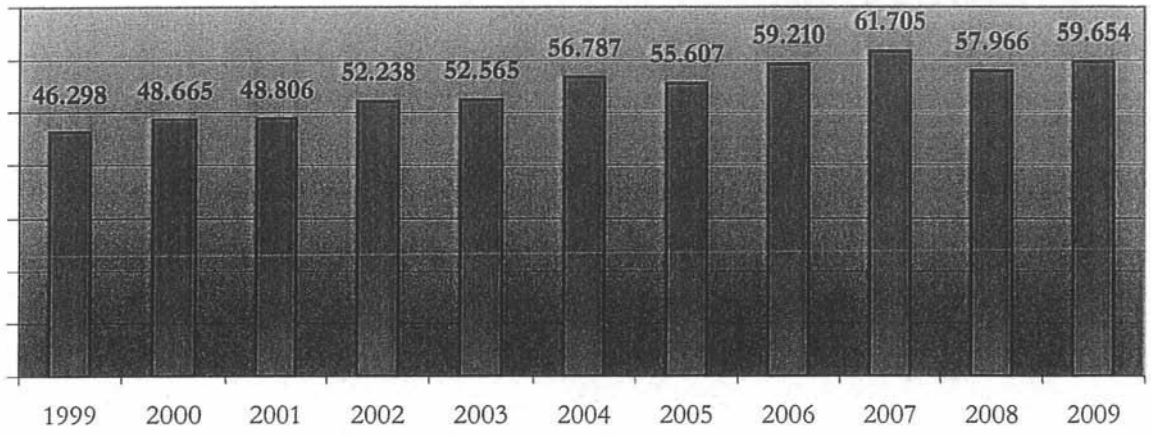
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



Movimentazione personale anno 2009 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				collab.				totali			
	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09
Comparto artistico	274	1	6	269	38	332	293	77	10	22	19	13	322	355	318	359
Comparto tecnico	228	1	15	214	103	233	224	112	1	5	3	3	332	239	242	329
Comparto amministrativo	54	4	3,5	54,5	15	23	18	20	7	9	10	6	76	36	31,5	80,5
Totale	**556**	**6**	**24,5**	**537,5**	**156**	**588**	**535**	**209**	**18**	**36**	**32**	**22**	**730**	**630**	**592**	**768,5**

	contratti a prestazione			
	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09
Comparto artistico	3	593	540	56
Comparto tecnico	49	292	260	81
Comparto amministrativo	0	0	0	0
Totale	**52**	**885**	**800**	**137**

Movimentazione personale anno 2009 suddivisa per categorie

Categorie CCNL	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				collab.				totali			
	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09
Maestri Collaboratori	18	0	0	18	2	8	6	4					20	8	6	22
Professori d'Orchestra	97	0	4	93	0	263	234	29					97	263	238	122
Artisti del Coro	86	0	2	84	4	18	12	10					90	18	14	94
Tersicorei	69	0	0	69	31	40	38	33					100	40	38	102
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vi)	133	0	0	133	17	36	29	24					150	36	29	157
Salariati	152	0	12	140	99	221	215	105					251	221	227	245
Totale	**555**	**0**	**18**	**537**	**153**	**586**	**534**	**205**					**708**	**586**	**552**	**742**
Dirigenti Azienda	1		0,5	0,5	3	3	3	3					4	3	3,5	3,5
Collaborazioni Coordinare Continuative/Progetto									9	5	9	5	9	5	9	5
Rapporti professionali					1	0	0	1	9	29	21	17	10	29	21	18
Totale	**556**	**0**	**18,5**	**537,5**	**157**	**589**	**537**	**209**	**18**	**34**	**30**	**22**	**731**	**623**	**586**	**768,5**

	contratti a prestazione			
	31/12/08	entrati 2009 (+)	usciti 2009 (-)	31/12/09
Allievi	0	177	139	38
Figuranti	3	416	401	18
Serali	49	292	260	81
Totale	**52**	**885**	**800**	**137**

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	**ATTIVITA' EFFETTUATA 2009**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	76
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	17
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	65
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	15
		n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	3
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	2
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n.recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

TOTALE GENERALE 178

scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	**ATTIVITA' EFFETTUATA 2009**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	0
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	2
		n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n.recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

TOTALE GENERALE 3

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE *o organizzatore per soggetti terzi per non più 20 per cento dell'attività sovvenzionata*	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	**ATTIVITA' EFFETTUATA 2009**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	76
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	17
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	65
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	17
		n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	4
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	2
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n.recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

TOTALE GENERALE 181

TITOLO:	**AIDA**	*musica di:* **G. Verdi**

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
10		*5*

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
20 gennaio	*21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30 gennaio*	*Teatro Costanzi*

Direttore:	Regia:	Coreografia:
Daniel Oren *Fabio Mastrangelo (27, 28, 29, 30)*	***Robert Wilson***	***Jonah Bokaer***

Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	***Robert Wilson***	***Jacques Reynaud***	***Robert Wilson***

Personaggi:	Interpreti:
Aida	Hui He (20, 22, 24, 27, 29) /
	Kristin Lewis (21, 23, 25, 28, 30)
Amneris	Giovanna Casolla (20, 22, 24, 27, 29) /
	Anna Smirnova (21, 23, 25, 28, 30)
Radames	Salvatore Licitra (20, 22, 24, 27, 29) /
	Piero Giuliacci (21, 23, 25, 28, 30)
Amonasro	Ambrogio Maestri (20, 22, 24, 27, 29) /
	Silvano Carroli (21, 23, 25, 28, 30)
Ramfis	Carlo Colombara (20, 21, 22, 23, 24, 25) /
	Alfredo Zanazzo (27, 28, 29, 30)
Il Re	Carlo Striuli
Un messaggero	Angelo Casertano
Una sacerdotessa	Nicoletta Curiel
Danzatore	Riccardo Di Cosmo (20, 22, 24, 27, 29) /
	Alessandro Tiburzi (21, 23, 25, 28, 30)

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:
Allestimento del Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden di Londra	**a)** Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

Inaugurazione Stagione 2009

TITOLO:	**IPHIGÉNIE EN AULIDE**	*musica di:* C.W.Gluck

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
8	*1*	*5*

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
17 marzo	*15 (p.gen) 19, 21, 24, 26, 28, 29 marzo*	*Teatro Costanzi*
Direttore:	Regia:	Movimenti Coreografici:
Riccardo Muti	***Yannis Kokkos***	***Marco Berriel***

Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	***Yannis Kokkos***	***Yannis Kokkos***	***Gianni Mantovanini***

Personaggi:	Interpreti:
Diane	Beatriz Diaz (17, 19, 21, 24) /
	Giacinta Nicotra (26, 28, 29)
Agamemnon	Alexey Tikhomirov (17, 19, 21, 24, 26, 29) /
	Luca Dall'Amico (28)
Clytemnestre	Ekaterina Gubanova (17, 19, 21, 24, 26, 29) /
	Barbara Di Castri (28)
Iphigénie	Krassimira Stoyanova (17, 19, 21, 24, 26, 29) /
	Sophie Marin Degor (28)
Achill	Avi Klemberg (17, 19, 21, 24) /
	Piero Pretti (26, 28, 29)
Patrocle	Mario Cassi (17, 19, 24, 29) /Vittorio Prato (21, 26, 28)
Calchas	Riccardo Zanellato (17, 19, 21, 24)/Maxim Kuzmin-Karavaev (26, 28, 29)
Arcas	Carlos Garcia-Ruiz
I Grecque	Alessandra Ruffini
II Grecque	Sara Allegretta
III Crecque	Miljana Nikolich
Une Grecque	Monica Tarone
Generaux Grecs	Francesco Marsiglia, Giulio Mastrototaro
Une esclave	Marta Moretto

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo Allestimento	a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

In lingua originale con sovratitoli in italiano

TITOLO:	**PAGLIACCI**	*musica di:* R. Leoncavallo

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
9	*1*	*5*

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
19 maggio	*17 (p.gen), 20,21,22,23,24,26,27 maggio*	*Teatro Costanzi*

Direttore:	Regia:	Coreografia:
Gianluigi Gelmetti	*Franco Zeffirelli*	

Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	*Franco Zeffirelli*	*Raimonda Gaetani*	*Agostino Angelini*

Personaggi:	Interpreti:
Nedda	Myrtò Papatanasiu (19, 21, 24, 27) /
	Susanna Branchini (20, 23, 26) /
	Mina Yamazaki (22)
Canio	Stuart Neill (19, 21, 23, 24, 26) /
	Renzo Zulian (20, 22, 27)
Tonio	Seng-Hyoun Ko (19, 21, 23, 26) /
	Silvio Zanon (20, 22, 24, 27)
Silvio	Domenico Balzani (19, 21, 24) /
	Pierluigi Dilengite (20, 23, 26) /
	Gianpiero Ruggeri (22, 27)
Peppe	Danilo Formaggia (19, 21, 23, 26, 27) /
	Cristiano Olivieri (20, 22, 24)
Primo contadino	Giordano Massaro (19, 21, 23, 26) /
	Vinicio Cecere (20, 22, 24, 27)
Secondo contadino	Antonio Taschini (19, 21, 23, 26) /
	Andrea Buratti (20, 22, 24, 27)

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:
Allestimento Opere Scenografiche s.r.l.	**a)** Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

L'Opera è stata preceduta dall'esecuzione dei seguenti brani di Pietro Mascagni:
da Cavalleria Rusticana - Intermezzo Sinfonico
Da Guglielmo Ratcliff - Intermezzo "Il sogno di Ratcliff"
da Le Maschere - Overture

TITOLO:	**LE GRAND MACABRE**			*musica di:* G. Ligeti
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*		*di cui in abbonamento:*	
5			*5*	
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:		Luogo di esecuzione:	
18 giugno	*19, 20, 21, 23 giugno*		*Teatro Costanzi*	
Direttore:	Regia:		Coreografia:	
Zoltán Peskó	*Alex Ollé & Valentina Carrasco (La Fura dels Baus)*			
Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:	Video:
Andrea Giorgi	*Alfons Flores*	*Lluc Castells*	*Peter Van Praet*	*Franc Aleu*

Personaggi:	Interpreti:
Piet the pot	Chris Merritt
Amando	Annie Vavrille
Amanda	Ilse Eerens
Nekrotzar	Sir Willard White /
	Roberto Abbondanza
Astradamors	Nicholas Isherwood
Mescalina	Ning Liang
Venus	Caroline Stein
Prince Go-Go	Brian Asawa
White Minister	Eberhard Francesco Lorenz
Black Minister	Martin Winkler
Gepopo	Caroline Stein

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo allestimento del Teatro Royal de La Monnaie di Bruxelles in **coproduzione** con il Teatro dell'Opera di Roma, l'English National Opera di Londra e il Gran Teatro Liceu di Barcellona	a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

In lingua inglese con sovratitoli in italiano

TITOLO:	**TOSCA**		*musica di:* G.Puccini
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*		*di cui in abbonamento:*
9			
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:		Luogo di esecuzione:
14 luglio	*15,16, 17, 21, 22 e 30 luglio e 4 e 6 agosto*		*Terme di Caracalla*
Direttore:	Regia:		Coreografia:
Paolo Olmi	*Franco Ripa di Meana*		
Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	*Edoardo Sanchi*	*Silvia Aymonino*	*Agostino Angelini*

Personaggi:	Interpreti:
Floria Tosca	Micaela Carosi (14, 16, 21, 4, 6) /
	Virginia Todisco (15, 17, 22, 30)
Cavaradosi	Fabio Armiliato (14, 16, 21, 4, 6) /
	Valter Borin (15, 17, 22, 30)
Scarpia	Giorgio Surian (14, 16, 21, 4, 6) /
	Giovanni Meoni (15, 17, 22, 30)
Sagrestano	Roberto Abbondanza (14, 16, 17, 21, 30) /
	Carlo Di Cristoforo (15, 22, 4, 6)
Angelotti	Alessandro Svab
Spoletta	Mario Bolognesi
Sciarrone	Alessandro Battiato (14, 15, 16, 17, 21) /
	Antonio Taschini (22, 4) /
	Riccardo Cortellacci (30, 6)
Carceriere	Angelo Nardinocchi (14, 15, 16, 17, 21, 22, 30) /
	Riccardo Coltellacci (4) /
	Antonio Taschini (6)
Pastorello	Marta Pacifici

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Coro di Voci Bianche di Roma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo Allestimento	**a)** Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

TITOLO:	**CARMEN**		*musica di:* **G. Bizet**
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*		*di cui in abbonamento:*
8			
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:		Luogo di esecuzione:
29 luglio	*31 luglio, 1, 2, 5, 7, 8 e 9 agosto*		*Terme di Caracalla*
Direttore:	Regia:		Coreografia:
Karel Mark Chichon	***Renzo Giacchieri***		***Alessandra Panzavolta***
Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	***Renzo Giacchieri***	***Renzo Giacchieri***	***Renzo Giacchieri***

Personaggi:	Interpreti:
Carmen	Elina Garanča (29, 1, 5, 7, 9) /
	Irini Karaianni (31, 2, 8)
Don Josè	Valter Borin (29, 1, 5, 7) /
	Andrea Carè (31, 9) /
	Warren Mok (2, 8)
Escamillo	Carlo Colombara (29, 1, 5, 7) /
	Dario Solari (31, 2, 8, 9)
Micaela	Ermonela Jaho (29, 1, 5, 7) /
	Francesca Sassu (31, 2, 8) /
	Mina Yamazaki (9)
Frasquita	Sabrina Testa
Mercedes	Milena Josipovich
Danacairo	Gabriele Ribis
Remendado	Mario Bolognesi
Zuniga	Mario Bellanova
Morales	Roberto Accurso

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Coro di Voci Bianche di Roma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo Allestimento	**a)** Lirica altre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

TITOLO:	**PELLÉAS et MÉLISANDE**	*musica di:* **C. Debussy**

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
7		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
2 ottobre	*3, 4, 6, 7, 8 e 9 ottobre*	*Teatro Costanzi*

Direttore:	Regia:	Coreografia:
Gianluigi Gelmetti	*Pierre Audi*	

Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	*Anish Kapoor*	*Patrick Kinmonth*	*Jean Kalman*

Personaggi:	Interpreti:
Pelléas	Jean-François Lapointe 2, 4, 6, 8 /
	Massimiliano Gagliardo 3, 7, 9
Mélisande	Monica Bacelli 2, 4, 6, 8 /
	Nathalie Manfrino 3, 7, 9
Golaud	Laurent Naouri 2, 4, 6, 8 /
	Marc Barrard 3, 7, 9
Geneviève	Elena Cassian 2, 4, 6, 8 /
	Marta Moretto 3, 7, 9
Arkel	Jean-Philippe Lafont 2, 4, 6, 8 /
	Enzo Capuano 3, 7, 9
Un médecin	Danilo Serraiocco
Un berger	Emiliano Lucarelli /
	Daniele Massimi
Le petit Yniold	Valérie Gabail

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo allestimento del Teatro La Monnaie di Bruxelles in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma	a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

In lingua originale con sovratitoli in italiano

TITOLO:	**TANNHÄUSER**	*musica di:* R. Wagner

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pogamento:*	*di cui in abbonamento:*
7		*5*

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
29 ottobre	*30 e 31 ottobre, 3, 4, 5 e 6 novembre*	*Teatro Costanzi*

Direttore:	Regia:	Coreografia:	Scene:
Daniel Kawka	*Filippo Crivelli*	*Gillian Whittingham*	*Maurizio Varamo*

Maestro del Coro:	Costumi:	Video:	Luci:
Andrea Giorgi	*Anna Biagiotti*	*Roberto Rebaudengo* *Matthias Schnabel*	*Agostino Angelini*

Personaggi:	Interpreti:
Venus	Béatrice Uria-Monzon (29, 31, 3, 5) /
	Natascha Petrinsky (30, 4, 6)
Tannhäuser	Stig Andersen (29, 31, 3, 5) /
	Mario Leonardi (30, 4, 6)
Elisabeth	Martina Serafin (29, 31, 3, 5) /
	Tina Kiberg (30, 4, 6)
Wolfram von Eschenbach	Mathias Görne (29, 31, 3, 5) /
	Otto Katzameier (30, 4, 6)
Hermann	Christof Fischesser
Biterolf	Ralf Lucas
Walther von der Vogelweide	Vicente Ombuena
Pastore	Silvia Colombini
Heinrich der Schreiber	Gianluca Floris
Reinmar von Zweter	Alessandro Guerzoni
Primo Paggio	Flavia Scarlatti (29, 31, 4, 6) /Marta Pacifici (30, 3, 5)
Secondo Paggio	Benedetta Malvagna
Terzo Paggio	Vittoria Scacchi (29, 31, 4, 6) /Camilla Malpicci (30, 3, 5)
Quarto Paggio	Carlo Maria Zanetti
La Donna	Alessia Barberini (29, 30, 31, 3, 4) /Anjella Kouznetsova (5, 6)
L'Uomo	Riccardo Di Cosmo (29, 31, 4, 6) /Alessandro Tiburzi (30, 3, 5)

ORCHESTRA CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Coro di Voci Bianche di Roma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo Allestimento	**a)** Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

In lingua originale con sovratitoli in italiano

TITOLO:	**LA TRAVIATA**		*musica di:* **G.Verdi**
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*		*di cui in abbonamento:*
13	*4*		*5*
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:		Luogo di esecuzione:
18 dicembre	*13, 15, 16, 17 dicembre (prove generali) 19, 20, 22, 23, 27, 29, 30 e 31 dicembre*		*Teatro Costanzi*
Direttore:	Regia:		Coreografia:
Gianluigi Gelmetti	*Franco Zeffirelli*		*Vladimir Vassilev*
Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	*Franco Zeffirelli*	*Raimonda Gaetani*	*Agostino Angelini*

Personaggi:	Interpreti:
Violetta Valery	Myrtò Papatanasiu (18, 20, 22, 31) /
	Cinzia Forte (19, 23, 29) /Mina Yamazaki (27, 30)
Flora Bervoix	Katarina Nikolic (18, 20, 22, 27, 30) /
	Anastasia Boldyreva (19, 23, 29, 31)
Annina	Antonella Rondinone (18, 20, 29, 31) /
	Mariella Guarnera (19, 22, 23, 27, 30)
Alfredo	Antonio Gandìa (18, 20, 22, 29)
	Roberto De Biasio (19, 23, 30)/Stefan Pop (27, 31)
Germont	Carlo Guelfi (18, 20, 22, 27, 30) /Dario Solari (19, 23, 29, 31)
Gastone	Gianluca Floris (18, 20, 22, 29, 31) /Cristiano Cremonini
Barone Douphol	Angelo Nardinocchi (18, 20, 22, 29, 31) /Gianpiero Ruggeri (19, 23, 27, 30)
Marchese d'Obigny	Andrea Snarski (18, 20, 22, 29, 31) /Matteo Ferrara (19, 23, 27, 30)
Dottor Grenvil	Carlo Di Cristoforo (18, 20, 22, 29, 31) /Luca Dell'Amico (19, 23, 27, 30)
Giuseppe	Giuseppe Auletta /Luigi Petroni /Maurizio Rossi
Domestico di Flora	Riccardo Coltellacci /Fabio Tinalli
Commissionario	Andrea Buratti /Francesco Luccioni /Antonio Taschini

ORCHESTRA CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:
Allestimento del Teatro dell'Opera	**a)** Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

TITOLO:	**THE BLUE PLANET**		*musica di:* **G. Bregović**
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*		*di cui in abbonamento:*
9			
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:		Luogo di esecuzione:
30 gennaio	*31 gennaio, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 febbraio*		*Teatro Nazionale*
Regia:	Arrangiamenti Musicali:	Scene:	Costumi:
Peter Greenaway ***Saskia Boddeke***	***A.Catalfamo, A. Vicard, D. Lo Re, H.Davis***	***Annette Mosk***	***Marritt Van Der Burgt***

Luci:	Second life design:	Video editing:	Fotografia:
Marcello Lumaca	***Luca Lisci***	***Irma De Vries***	***Luciano Romano***

Personaggi:	Interpreti:
Moglie di Noé	Helga Davis
Figlio	Hendrik Aerts
Figlia	Dory Sanchez
Voci in Second Life	
Noé	Moni Ovadia
Dio	Maria Pilar Pèrez Aspa

BRIGATA SINFONICA

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo allestimento produzione esecutiva CRT Artificio Marritt Van Der Burgt- Milano in collaborazione con "I Teatri" di Reggio Emilia e i Musei Civici di Reggio Emilia	**b)** Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

Opera commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma e dall'Expoagua 2008 di Saragozza
Un progetto di Change Performing Arts in collaborazione con Elsinor Barcelona
PRIMA TEATRALE MONDIALE

TITOLO:	**IL RE NUDO**	*musica di:* **L.Lombardi**

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
6		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
20 marzo	*22, 25, 27, 29 e 31 marzo*	*Teatro Nazionale*

Direttore:	Regia:	Movimenti mimici:
Enrique Mazzola	***Dmitrij Bertman***	***Edvald Smirnov***

Maestro del Coro:	Scene:	Costumi:	Luci:
Andrea Giorgi	***Lena Lukjanova***	***Lena Lukjanova***	***Patrizio Maggi***

Personaggi:	Interpreti:
Elio, porcaro e tessitore	Elio
Gabalo	Danilo Formaggia /
	Marco Frusoni (31)
Il Re padre della Principessa	Paolo Coni
La Principessa	Sonia Visentin /
	Lucia Vaccari (31)
I Dama di corte	Sabrina Testa
II Dama di corte	Marta Calcaterra
III Dama di corte	Manuela Boni
IV Dama di corte	Antonella Trevisan
La Governante	Margherita Settimo
Il Re promesso sposo	Nicholas Isherwood /
	Simone D' Esaunio (31)
Il Ministro	Antonio Pannunzio /
	Oleg Nekhaev (31)
Il Sindaco	Romano Franceschetto
La pentola	Alessandro Svab

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:
Nuovo Allestimento	b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

OPERA COMMISSIONATA DAL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRIMA ESECUZIONE MONDIALE

TITOLO:	**LA FUGITIVE** ou le Les vacances de Djamila	*musica di:* **L.Gregoretti**

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
2		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
27 giugno	*28-giu*	*Teatro Nazionale*

Direttore:	Regia:	
Tonino Battista	***Daniel Goldenberg***	

Maestro del Coro:	Pianoforte:	Luci
Gea Garatti Ansini	***Valeria Profeta***	***Patrizio Maggi***

Personaggi:	Interpreti:
Juliette	Vanessa Fioretti/Kim Min Ji
Maxime	Matteo Bonotto/Kim Sung Bae
Le Directeur	Alessio Potestio/Choi Deuk Kyu
Djamila	Alice D./Ismela
Noemie	Arianna/Inès
Camille	Lorenzo/Viola

GIOVANE ORCHESTRA DELL'OPERA

Allievi delle classi della Scuola Elementare del Liceo Chateaubriand di Roma

Allestimento:	Tipologia:
	b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Note:

Con il patrocinio dell'Ambasciatore di Francia in Italia

In collaborazione con Conservatorio di Musica di santa cecilia di Roma

Liberamente ispirato dai desideri e suggerimenti espressi dagli allievi

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

TITOLO:	**DIAGHILEV MUSAGETE**	musiche di: Adolphe-Charles Adam, Alban Berg, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Frederyk Chopin, Claude Debussy, Manuel de Falla,Erik Satie, Igor Stravinkij

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
6		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
13 gennaio	*14, 15, 16, 17, 18 gennaio*	*Teatro Nazionale*

Direttore:	Coreografia:	Regia:
	Adattamenti delle coreografie originali Carla Fracci, Millicent Hodson, Susanne Della Pietra, Nanette Glushak *Coreografie nuove* Luc Bouy, Fredy Franzutti	**Beppe Menegatti**

Scene:	Costumi:	Luci:
Elena Puliti	**Elena Puliti**	**Patrizio Maggi**

Interpreti:

Vladimir Vassiliev e Carla Fracci

Attori Italo Dall'Orto, Cosimo Manicone

Danzatori Alessandro Molin, Giuseppe Picone,
Laura Comi, Manuel Paruccini, Alessia Barberini, Gaia Straccamore,
Alessandra Amato, Claudia Bailetti, Annalisa Cianci, Eva Cornacchia, Micaela Grasso, Viviana Melandri, Cristina Mirigliano, Domenico Casedonte, Claudio Cocino, Vito Mazzeo, Gerardo Porcelluzzi, Francesco Sorrentino, Valerio Lunadei, Alessio Passaquindici

Pianisti Gregorio Nardi, Ju Ping Song
Percussionista Jonathan Faralli

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Nuovo Allestimento	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

Testi e parole da Giacomo Balla, Coco Chanel, Jean Cocteau, Gabriele d'Annunzio, Stéphane Mallarmé, Vaslav Nijinskij, Misia Sert, Igor Stravinskij, Virginia Woolf
raccolti da Cosimo Manicone

TITOLO:	**LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO**	*musica di:* **P.Il'ič Čajkovskij**
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
11		*5*
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
10 febbraio	*11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 e 22 febbraio*	*Teatro Costanzi*
Direttore:	Coreografia:	
Marzio Conti	**Paul Chalmer da** *Marius Petipa*	
Scene:	Costumi:	Luci:
Aldo Buti	**Aldo Buti**	**Mario De Amicis**

Personaggi:	Interpreti:
La principessa Aurora	Lisa-Maree Cullum (10, 12, 15, 22) /
	Ekaterina Borchenko (11, 14, 18, 21) /
	Laura Comi (20) /
	Anastasia Lomachenkova (13, 19)
Il principe Florimondo	Tamas Nagy (10, 12, 15, 20, 22) /
	Robert Tewsley (11, 14, 18) /
	Massimo Garon (13, 19) /
	Vito Mazzeo (21)
Carabosse	Carla Fracci
Fata dei Lillà	Gaia Straccamore (10, 11, 13, 18, 20, 22) /
	Alessandra Amato (12, 14, 19) /Dalila Sapori (15, 21)
L'Uccello blu	Riccardo Di Cosmo (10, 13, 15) /Giuseppe Schiavone (11, 14) /
	Claudio Cocino (12, 19, 21) /Emmanuel Thibault (18, 20, 22)
La Principessa Florina	Alessia Gay (10, 13, 15) /
	Sara Loro (11, 14) /
	Giovanna Pisani (12, 19, 21) /
	Myriam Ould-Braham (18, 20, 22)

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Teatro dell'Opera	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

TITOLO:	**LES BALLETS RUSSES 1**	

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
2		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
9 aprile	*11 aprile*	*Teatro Costanzi*

Direttore:

David Coleman

Programma:

LES SYLPHIDES

musica di Frederyk Chopin

Coreografia **Michel Fokine**

Passo a due: Laura Comi - Massimo Garon (7, 9, 11) /Gaia Straccamore - Vito Mazzeo (8, 10)

Valzer: Anjella Kouznetsova (7, 9, 11) / Alessandra Amato (8, 10)

Mazurka: Gaia Straccamore

Preludio: Laura Comi (7, 9,11) / Anjella Kouznetsova (8, 10)

CLEOPATRE *(Une Nuit d'Egypte, op. 50)*

musica di Anton Arenskij

Coreografia **Michel Fokine** ricostruita da Viatcheslav Khomyakov

Cleopatra 7, 8, 10) / Gaia Straccamore (9, 11)

Amun (7, 8, 10) / Vito Mazzeo (9, 11)

Berenika 7, 8, 10) / Alessia Gay (9, 11)

Arsinoe Iri (7, 8, 10) / Sara Loro (9, 11)

La schiavo 7, 8, 10) / Massimo Garon (9, 11)

LES BICHES

musica di Francis Poulenc

Coreografia **Bronislava Nijinska** riproposta da Howard Sayette

Nemchimova: Alessandra Amato (7, 10) / Laura Comi (8, 11) / Dalila Sapori (9)

Nijinska: Gaia Straccamore (7, 10) / Alessia Barberini (8, 9, 11)

Uomo: Vito Mazzeo (7, 10) / Riccardo Di Cosmo (8, 11) / Claudio Cocino (9)

ILCAPPELLO A TRE PUNTE

musica di Manuel de Falla

Coreografia **Léonide Massine** riproposta da Susanne Della Pietra

Il Mugnaio: José Martinez (7, 9) / Damiano Mongelli (8)

La Mugnaia: Stéphanie Roublot (7, 9) / Cristina Mirigliano (8)

Corrigidore: Cyril Atanassoff (7, 9) / Domenico Casedonte (8)

L'UCCELLO DI FUOCO

musica di Igor Stravinskij

Coreografia **Michel Fokine** ripresa da Nicolay Androsov

Uccello di fuoco: Irma Niordaze

Principe: Mario Marozzi

Principessa: Gaia Straccamore

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Allestimenti del Teatro dell'Opera e Nuovi allestimenti	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**LES BALLETS RUSSES 2**	

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
5		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
17 aprile	*18, 19, 21, 22 aprile*	*Teatro Costanzi*

Direttore:

David Coleman

Programma:

PULCINELLA

musica di Igor Stravinskij

Coreografia **Léonide Massine** riproposta da Susanne Della Pietra

Pulcinella: Manuel Paruccini (17, 19, 22) / Claudio Cocino (18, 21)

Pimpinella: Gaia Straccamore (17, 19, 22) / Alessandra Amato (18, 21)

LA CHATTE

musica di Henri Sauguet

Coreografia da **George Balanchine** ricostruzione di Millicent Hodson

La Gatta: Gaia Straccamore (17, 21) / Annalisa Cianci (18, 22) / Sara Loro (19)

Uomo: Vito Mazzeo (17, 18, 21, 22) / Massimo Garon (19)

PARADE

musica di Erik Satie

Coreografia **Léonide Massine** riproposta da Susanne Della Pietra

Il Prestidigitatore cinese: Manuel Paruccini (17, 18, 21) / Paolo Mongelli (19, 22)

Gli acrobati: Simona Onidi - Claudio Cocino (17, 21) /Sara Loro - Massimo Garon (18, 19, 22)

La Bambina americana: Cristina Mirigliano

LE SACRE DU PRINTEMPS

musica di Igor Stravinskij

Coreografia **Vaslav Nijinskij** ricostruzione di Millicent Hodson

L'Eletta: Alexandra Iosifidi (17, 19, 22) / Alessia Barberini (18, 21)

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Allestimenti del Teatro dell'Opera e nuovi allestimenti	d)	balletti con orchestra *con proprio corpo di ballo o di altra fondazione*

Note:

con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

TITOLO:	**LES BALLETS RUSSES 3**	

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
5		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
28 aprile	*29, 30 aprile e 2, 3 maggio*	*Teatro Costanzi*

Direttore:

David Coleman

Programma:

PETRUŠKA

musica di Igor Stravinskij

Coreografia **Michel Fokine** ripresa da Nicolay Androsov

Petruška: Riccardo Di Cosmo (28, 3) / Alessandro Tiburzi (29, 2) / Manuel Paruccini (30)

Ballerina: Alessia Gay (28, 3) / Giovanna Pisani (29, 2) / Viviana Melandri (30)

Moro: Guido Pistoni (28, 3) / Domenico Casedonte (29, 2) / Augusta Paganini (30)

Ciarlatano: Manuel Paruccini (28, 3) / Mauro Murri (29, 30, 2)

JEUX

musica di Claude Debussy

Coreografia da **Vaslav Nijinskij** ricostruzione di Millicent Hodson

Karsavina: Carla Fracci (28, 30, 3) / Laura Comi (29, 2)

Nijinskij: Alessandro Molin (28, 30, 3) / Riccardo Di Cosmo (29, 2)

Schollar: Alessia Barberini

L' APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

musica di Claude Debussy

Coreografia da **Vaslav Nijinskij**

Il Fauno: Gheorghe Iancu

La Ninfa: Carla Fracci

SHÈHÈRAZADE

musica di Nicolai Rimskij-Korsakov

Coreografia **Michel Fokine** ripresa da Nicolay Androsov

Zobeide: Gaia Straccamore (28, 30) / Irma Nioradze (29, 2, 3)

Lo Schiavo d'oro: Mario Marozzi (28, 30, 3) / Vito Mazzeo (29, 2)

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Allestimenti del Teatro dell'Opera e nuovi allestimenti	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**	*musica di:* **Felix Mendelsshon Bartholdy**

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
3		

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
3 luglio	*7, 8 luglio*	*Terme di Caracalla*

Direttore:	Maestro del Coro:	Coreografia:	Regia:
Jonathan Webb	**Andrea Giorgi**	**Paul Chalmer**	**Beppe Menegatti**

Scene:	Costumi:	Luci:
Cristian Biasci	**Elena Mannini**	**Mario De Amicis**

Personaggi:	Interpreti:
Il Duca d'Atene	Paolo Mongelli
La Duchessa	Carla Fracci
Bottom, il tessitore	Riccardo Di Cosmo (1, 2, 3) /
	Alessandro Molin (7, 8)
Puck, folletto di	Massimo Garon
Oberon, re delle fate	Vito Mazzeo
Titania, regina delle fate	Gaia Straccamore (1, 2, 3) /
	Laura Comi (7, 8)
Primo elfo	Stefania Rosai (3, 8) /
	Sonia Corsini (7)
Secondo elfo	Angela Nicoli (3, 8) /
	Silvia Pasini (7)

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Nuovo Allestimento	d)	balletti con orchestra
		con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**LA GITANA**	Musiche di: **D. F.E. Auber, J. Schmidt**
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
4		
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
1 Ottobre	*2, 3, 4 ottobre*	*Teatro Nazionale*
Direttore:	Coreografia:	Regia:
Sergio Oliva	**Paul Chalmer**	**Beppe Menegatti**
Scene:	Costumi:	Luci:
Luisa Spinatelli	**Luisa Spinatelli**	**Patrizio Maggi**

Personaggi:	Interpreti:
La gitana	Gaia Straccamore (1, 2, 4) /
	Alessandra Amato (3)
Ivano	Igor Yebra (1, 2, 4) /
	Damiano Mongelli (3)
Don Alonso	Vito Mazzeo

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Allestimento del Teatro dell'Opera	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**LA SYLPHIDE**	Musica di: **H. S. von Løvenskjold**
Numero esecuzioni : **4**	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui per le scuole:* **1**
Data Prima Rappresentazione: *15 ottobre*	Date repliche: *16, 17, 18 ottobre*	Luogo di esecuzione: *Teatro Nazionale*
Direttore: **Alessandro Sangiorgi**	Coreografia: **August Bournonville** riproposta da ***Niels Kehlet e Carla Fracci***	
Scene: **Michele Della Cioppa**	Costumi: **Shizuko Omachi**	Luci: **Patrizio Maggi**

Personaggi:	Interpreti:
La Sylphide	Alessia Gay (15, 18) /
	Laura Comi (16, 17)
James	Thomas Lund (15, 18) /
	Riccardo Di Cosmo (16, 17)
Madge	Lucilla Benedetti (15, 18) /
	Debora Morina (16, 17)
Effy	Cristina Mirigliano (15, 18) /
	Sara Loro (16, 17)
Gurn	Alessandro Tiburzi (15, 18) /
	Claudio Cocino (16, 17)
Madre	Flavia Torricella

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Allestimento del Teatro dell'Opera	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**IL LAGO DEI CIGNI**	*musica di:* P.Il'ič Čajkovskij
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
12	*1*	*5*
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
17 novembre	*18, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 novembre 1, 2 dicembre*	*Teatro Costanzi*
Direttore:	Coreografia:	
Andrey Anikhanov **Fabrizio Maria Carminati**	**Galina Samsova** da ***Marius Petipa, Lev Ivanov***	
Scene:	Costumi:	Luci:
Aldo Buti	**Aldo Buti**	**Mario De Amicis**

Personaggi:	Interpreti:
Odette - Odile	Oksana Kucheruk (17, 18, 22) /
	Ekaterina Borchenko (19, 21) /
	Alessandra Amato (20) /
	Svetlana Zakharova (27, 29, 1) /
	Lorna Fejoo e Lorena Fejoo (28, 2)
Il principe Siegfried	Igor Yebra (17, 18, 22) /
	Massimo Garon (19, 21) /
	Vito Mazzeo (20) /
	Andrei Uvarov (27, 29, 1) /
	Tamas Nagy (28, 2)
La Regina Madre	Carla Fracci

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Allestimento del Teatro dell'Opera	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**LO SCHIACCIANOCI**	*musica di:* **P.Il'ič Čajkovskij**
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui per le scuole:*
13		*3*
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
15 dicembre	*16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 27, 29, 30, 31 dicembre*	*Teatro Nazionale*
Trascrizione per due pianoforti:	Coreografia:	Regia:
Francesco Sodini	**Luc Bouy**	**Beppe Menegatti**
Scene:	Costumi:	Luci:
Raimonda Gaetani	**Raimonda Gaetani**	**Patrizio Maggi**

Personaggi:	Interpreti:
Babushka - Mère Gigogne	Carla Fracci
Fata dei confetti	Alessia Gay (15, 16, 19, 20, 29) /
	Anna Chiara Amirante (17, 18, 23, 27) /
	Alessandra Amato (22, 24, 30, 31)
Principe dell'Orzo	Riccardo Di Cosmo (15, 16, 19, 20, 29) /
	Claudio Cocino (17, 18, 23, 27) /
	Vito Mazzeo (22, 24, 30, 31)
Consigliere Drosselmeyer	Manuel Paruccini
Lo schiaccianoci	Alessio Passaquindici
Pianisti	A. Baranovski - E. Domascheva

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento:	Tipologia:	
Nuova Allestimento	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

TITOLO:	**COPPELIA**	*musica di:* **Léo Delibes**

Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui per le scuole:*
13	*1*	*8*

Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
17 febbraio	*15 (pr.Gen.) 18, 19, 20, 21, 22 febbraio* *18, 19, 21, 22, 23, 24 aprile*	*Teatro Nazionale*

Coreografia dalla versione originale di:		riadatta per la scuola da:
Alicia Alonso	**Enrique Martinez**	**Ofelia Gonzales, Pablo Moret, Paola Jorio**

Scene:	Costumi:	Luci:
Roberto Laganà Manoli		

Personaggi:	Interpreti:
I Atto	
Swanilda	Sofia Angelis / Sophie Ferro / Marta Marigliani
Franz	Claudio Coviello / Valerio Lunadei / Michael Morrone
Amici di Franz	Alessandro Cascioli, Claudio Coviello, Michael Morrone, Emanuele Mulè,
Amiche di Swanilda	Flavia Abbadessa, Sofia Angelis, Stella Dogani, Sophie Ferro, Chiara
Borgomastro	Valerio Polverari
Coppelius	Gianni Rosaci
Bambola Coppélia	Flavia Stocchi / Gloria Malvaso
Mazurka Solisti:	Alessandro Cascioli, Claudio Coviello, Marta Gerani, Maria Luisa Casa
Contadini	Allievi del IV, V e VI corso
II Atto	
Il pupazzo cinese	Giovanni Castelli / Dario Lo Piccolo
Arlecchini	Alessandro Audisio, Salvatore Mulone
Danza spagnola	Erika Raia, Flavia Morgante, Beatrice Foddi
Danza scozzese	Flavia Stocchi
Bambola blu	Gloria Malvaso
Altri giocattoli	Allievi del IV e V corso
Astronomo	Manuel Zappacosta

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA

Allestimento:	Tipologia:	
Allestimento del Teatro dell'Opera	f)	balletti con base registrata
		con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**LEZIONE APERTA** **SCUOLA DI DANZA**	
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
1		
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
4 Aaprile		*Teatro Nazionale*

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA

Allestimento:	Tipologia:	
	f)	balletti con base registrata
		con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

TITOLO:	**SAGGIO - SPETTACOLO SCUOLA DI DANZA**	
Numero esecuzioni :	*di cui anteprime o prove generali a pagamento:*	*di cui in abbonamento:*
1		
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
8 luglio		*Teatro Costanzi*
Consulenza musicale:	Luci:	
Giuseppe Annese	**Mario De Amicis**	

Programma:

OMAGGIO A MENDELSSOHN

musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy

allievi borsisti di Dimensione Danza

Coreografia di Massimiliano Volpini

CLASSICA

musica di Sergej Prokof'ev

Coreografia di Massimiliano Volpini

FILASTROCCHE

Canti popolari su musiche di autori vari

Coreografia di Paola Ioria

SUITE DAL BALLETTO "NAPOLI"

musiche di H.S.Paulli, E.Helsted, N.W.Gade, H.C. Lumbye

Coreografia di August Bournonville

ripresa dai Maestri della Scuola

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA

Allestimento:	Tipologia:	
Teatro dell'Opera	f)	balletti con base registrata
		con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Note:

	CONCERTO GIOVANE ORCHESTRA	
Numero esecuzioni :		
2		
Date:		Luogo di esecuzione
23, 24 maggio		*Teatro Nazionale*
Direttore:	Maestro del Coro:	
Germano Neri **Tonino Battista**		
Programma:		
Georges Bizet	**L'Arlesienne Suite n°2**	
	Pastorale	
	Intermezzo Sinfonico	
	Minuetto	
	Farandole	
Pietro Mascagni	***da Cavalleria Rusticana***	
	Intermezzo Sinfonico	
Georges Bizet	***da Carmen Suite n°2***	
	Habanera	
Giuseppe Verdi	***da La Traviata***	
	Preludio	
	Brindisi	
	"Sempre Libera....."	
GIOVANE ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA		
Tipologia:		
h) Concerti Sinfonici		
Note:		

	SAGGIO-CONCERTO GIOVANE ORCHESTRA	

Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
30 giugno	*Teatro Costanzi*

Direttore:		
Germano Neri		

Programma:

Georges Bizet	**L'Arlesienne Suite n°2**
	Pastorale
	Intermezzo Sinfonico
	Minuetto
	Farandole
Pietro Mascagni	***da Cavalleria Rusticana***
	Intermezzo Sinfonico
Georges Bizet	***da Carmen Suite n°2***
	Preludio
	Habanera
Giuseppe Verdi	***da La Traviata***
	Preludio
	Brindisi
	"Sempre Libera....."
Astor Piazzolla	**Libertango**
	adattamento del M° Stefano Lazzari

GIOVANE ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA

Tipologia:

h) Concerti Sinfonici

Note:

	L'OPERA A TEATRO **GIOVANE ORCHESTRA**	

Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
23 dicembre	*Teatro Manzoni*

Direttore:		
Germano Neri		

Programma:

Georges Bizet	**L'Arlesienne Suite n°2**
	Pastorale
	Intermezzo Sinfonico
	Minuetto
	Farandole
Pietro Mascagni	***da Cavalleria Rusticana***
	Intermezzo Sinfonico
Georges Bizet	***da Carmen Suite n°2***
	Preludio
	Habanera
Giuseppe Verdi	***da La Traviata***
	Preludio
	Brindisi
	"Sempre Libera....."
Astor Piazzolla	**Libertango**
	adattamento del M° Stefano Lazzari

GIOVANE ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA

Tipologia:

h) Concerti Sinfonici

Note:

TITOLO:	**EPISTOLA ULTIMA**	*musica di:* **Adriana Del Giudice**
Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
27 giugno	*Teatro Costanzi*

Maestro del Coro:	Arrangiamento e registrazioni basi musicali:	Testo di:
Mauro Trombetta	**Rosa Stipo**	**Rosa Stipo**

Regia e drammaturgia:	Responsabile coreografie:	Scene.
David Haughton	**Paola Bellisari**	**Michela Della Cioppa**

Personaggi	Interpreti
San Paolo	Alvise Battain
Il Soldato	Totò Onnis
Violoncello	Nino Testa
Soprano	Lietta Latini

DANZATORI DI MONDIVICINI

Angela Abbruzzese, Valeria Calabrò, Giorgia Calenda, Marika Ciccarelli, Rachele Petrini, Cristiana Riberi, Manuel Borzon, Gabriele Bruschi, Francesco Core, Luciano D'Ambrosio, Francesco Lupo, Enrico Petrachi, Gabriele Rossi, Simone Vacante

SCHOLA CANTORUM SAN GREGORIO MAGNO

Allestimento:	Tipologia:
Teatro dell'Opera	n) opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

Note:

In collaborazione con Ass. MONDIVICINI

Centro culturale San Paolo

Edizioni Paoline

TITOLO:	**RACCONTO D'OPERA - LA TRAVIATA**	*musica di:* **G.Verdi**

Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
20 dicembre	*Teatro Costanzi*

Direttore/Pianista	Narratore:	Messa in scena:
Sergio Oliva	**Cosimo Manicone**	**Giordano Punturo**

Personaggi	Interpreti
Violetta	Maristella Mariani
Alfredo Germont	Daniele Penco
Giorgio Germont	Felice Tenneriello

Allestimento:	Tipologia:
Teatro dell'Opera	n) opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

Note:

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	L'OPERETTA ALL'OPERA	
Numero esecuzioni :		
1		
Date:	Luogo di esecuzione	
31 gennaio	*Foyer Teatro Costanzi*	
Pianista:		
Sergio La Stella		
Interpreti:		
Soprano **Graciela Dorbessan**		
Tenore **Marco Frusoni**		
Attore **Gennaro Cannavacciuolo**		
Presentatore **Christian Adorno Bard**		
Relatore **M° Vito Lo Re**		
con la partecipazione degli allievi de Conservatorio di Santa Cecilia		
Programma:		
Cin-ci-la Carlo Lombardo / Virgilio Ranzato 1925: La favola delle tortore, Bambola;		
Dama di Montmartre E. Liberati 1925: Crevette;		
Mala Floramye (Piccola Floramye) Ivo Tijardovic 1926: Daleko me biser mora - aria di Suzette;		
Primarosa Giuseppe Pietri 1926: La Primavera;		
Don Gil dalle calze verdi Ezio Carabella 1927: Viva la gioventù;		
Miss Italia Alfredo Cuscinà 1927: Venezia!;		
La citta rosa Virgilio Ranzato 1927: Fiore di felicità;		
Gigolette Franz Lehar 1927: Maschere;		
I merletti di Burano Virgilio Ranzato 1928: I fili d'oro;		
Isola verde Giuseppe Pietri 1929: Le calende greche;		
La casa innamorata Carlo Lombardo 1930: Rondini;		
Duchessa di Hollywood Carlo Lombardo/Ranzato 1930: O nastro blu;		
Parigi che dorme Carlo Lombardo 1931: Introduzione e canzone "Parigi mentre dorme".		
Note:		
in collaborazione con Il Museo Sandro Massimini Accademia Nazionale di Santa Cecilia Università La Sapienza di Roma Casa Musicale Lombardo		

	CONCERTO I.U.C	

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009

Numero esecuzioni :		
1		
Date:	Luogo di esecuzione	
28 febbario	*Aula Magna Università La Sapienza di Roma*	
Direttore:		
Kazushi Ono		
Interpreti:		
Soprano **Caroline Stein** Baritono **Otto Katzameier**		
Programma:		
Kaija Saariaho **Cinq Reflets de l'Amour de loin**		
Gustav Mahler **Sinfonia n°5**		
ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA		
Note:		

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	L'OPERA A TEATRO ***CONCERTO LIRICO***	

Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
15 dicembre	*Palestrina - Teatro Principe*

Interpreti:

Soprano Rita Cammarano
Mezzosoprano Silvia Pasini
Pianista Antonio Pergolizzi

Programma:

Voi che sapete da "Le Nozze di Figaro" Di Mozart
"***Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica***" di G. Donizetti
"***Una voce poco fa***" da "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini
"***Quando men vo'***" aria di Musetta dall'Opera "La Bohème" di G. Puccini
Duetto "***Barcarole***" da " Les Contes d'Hoffmann" di Hoffenbach
"***O mio babbino caro...***" da "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini
"***Cruda sorte***" dall'Italiana in Algeri di Rossini
" ***Ah, forse è lui.... Sempre libera*** " da "La Traviata " di G. Verdi
"***Habanera***" dalla Carmen di Bizet
"***Stille Nacht, Heilige Nacht***" di F. X. Gruber
"***Jingle Bells***" di James Pierpont (1859)

Note:

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	L'OPERA A TEATRO OPERA ENSEMBLE	
Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
21 dicembre	Teatro Italia

Interpreti:

Ensemble dell'Opera di Roma :
Carlo Enrico Macalli (flauto)
Luca Vignali (oboe)
Calogero Palermo (clarinetto)
Alessio Bernardi (corno)
Eliseo Smordoni (fagotto)
Francesco Malatesta e Massimiliano Destro (violini)
Paolo Finotti (viola)
Andrea Bergamelli (violoncello)
Gennaro Frezza (contrabbasso)

Programma:

"Sinfonia" dall'opera "**Norma**" di V.Bellini
"Ballabili" dall'opera "**Aida**" di G.Verdi
"Preludio" da "**Un ballo in maschera**" di G.Verdi
"Fantasia"dall'opera "**Traviata**" di G.Verdi
"Fantasia" dall'opera "**Trovatore**" di G.Verdi
"Fantasia" dall'opera "**Rigoletto**" di G.Verdi
"Sinfonia" da "**Barbiere di Siviglia**" di G.Rossini

Note:

OperaEnsemble: la formazione nasce nel 2006 dall'idea di snellire il tradizionale organico orchestrale operistico per portare questo genere anche laddove gli spazi non consentirebbero i consueti allestimenti. L'organico, seppure variabile, si basa sul doppio Quintetto (quintetto di fiati e quintetto d'archi) riuscendo così a mantenere intatti le originali idee timbriche che ispirarono i compositori delle opere originali dalle quali sono state realizzate, ad opera dello stesso Ensemble dell'Opera di Roma, le riduzioni e gli arrangiamenti

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	L'OPERA A TEATRO "SWINGLE SINGERS"	
Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
22 dicembre	*Teatro Manzoni*

Interpreti:

Piero Canuti (clarinetto)
Barbara Agostinelli (violino)
Antonio Pergolizzi (pianoforte)
Michele Palmiero (contrabbasso)
Gabriele Cappelletto (percussioni)
Alessandro Poleggi (voce)

Programma:

You've Got What Gets Me, I Got Rhythm, Somebody Loves Me, Lady Be Good, Summertime di Gershwin; Puttin' On The Ritz, Christmas Medley di Berlin; Autumn Leaves di Kosma; Caravan di Ellingtone; It's All Right With Me, I've Got You Under My Skin di Porter, Moon Dance di Van Morrison, Mack The Knife di Weill, Fly Me To The Moon di Howard

Note:

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	L'OPERA A TEATRO "BRINDISI D'OPERA"	
Numero esecuzioni :		
1		

Date:	Luogo di esecuzione
27 dicembre	*Teatro Roma*

Interpreti:

Soprani	Stefania Rosai e Carmela Cimaglia
Mezzosoprano	Carla Guelfi
Tenore	Francesco Giannelli
Baritono	Fabio Tinalli
Pianoforte	M° Sergio Oliva.

Programma:

pagine tratte da «Don Giovanni» di Mozart, «L'elisir d'amore»e «Lucrezia Borgia» di Donizetti, «Cavalleria Rusticana» di Mascagni, «Macbeth», «Otello» e «La traviata» di Verdi

Note:

MANIFESTAZIONI NON A PAGAMENTO ANNO 2009 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N°	Titolo	Date	Luoghi	Note
4	CONFERENZE CARTA CANTA	8, 15, 22, 29 gennaio	Biblioteca di Area delle Arti, sezione Spettacolo "Lino Micciché" Università di Roma Tre	In collaborazione con l'Università di Roma Tre
11	SPETTACOLI DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	10 gennaio, 16 marzo	Salerno – Teatro Verdi	
		12 febbraio	Circolo Montecitorio	
		4 aprile	Spoleto	
		19 aprile	Piazza del Campidoglio	Natale di Roma
		21 aprile	Mercati Traianei	
		2, 3 maggio	Gubbio	
		19 luglio	Tagliacozzo	Coppelia
		2 ottobre, 19 dicembre	Auditorium – Parco della Musica	
5	CONFERENZE AMICI DELL'OPERA	14 gennaio, 11 marzo, 13 maggio, 10 giugno, 30 settembre,	Foyer Teatro dell'Opera	Conferenze di presentazione dei titoli di opera in cartellone
6	ALL'OPERA CON FILOSOFIA	21, 27 gennaio, 19 febbraio, 19, 26 marzo, 30 ottobre	Teatro Costanzi	Conferenze Concerto in collaborazione con l'Università di Roma 3
1	INCONTRO MAGIA DELL'OPERA	4 febbraio	Università di Roma 3	Incontro di preparazione del progetto "La Magia dell'Opera"
10	LA MAGIA DELL'OPERA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA"	14, 19, 20, 21,22 maggio *2 repliche al giorno*	Teatro Nazionale	Laboratori-Spettacolo per le scuole n collaborazione con l'«Associazione musicale Tito Gobbi» e con il patrocinio dell' Unesco – Commissione Nazionale Italiana
6	CONCERTI GIOVANE ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA	12 febbraio, 7 luglio	Circolo Montecitorio	
		5 aprile	Orvieto – Chiesa di San Francesco	
		26 maggio	Roma – Piazza Vittorio	
		22 giugno	Roma – Piazza Vittorio	
		30 luglio	Ischia	Festival Int. Orchestre Giovanili
1	CONFERENZA CONCERTO CARUSO	10 maggio	Foyer Teatro dell'Opera	Conferenza Concerto in memoria del Tenore Enrico Caruso
6	TOCCATA E FUGA	27 luglio, 3, 9, 10, 14, 17 agosto	Piazze del Centro di Roma	Rassegna di spettacoli itineranti di musica, canto e danza in notturna all'aperto nei luoghi più caratteristici della Capitale.
1	ARTE E MUSICA	23 novembre	Galleria Borghese	Concerto di una piccola Ensemble dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
1	MUSICA E MUSEI	28 novembre	Ara Pacis	Concerto di una piccola Ensemble dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
1	PROIEZIONE "OMAGGIO A ROMA" regia di Franco Zeffirelli	14 dicembre	Teatro Costanzi	Proiezione in occasione degli auguri di Natale del Sindaco alla cittadinanza
1	PREMIO ANITA BUCCHI	21 dicembre	Teatro Nazionale	Serata di consegna dei premi per la Danza e per la diffusione dell'arte coreutica
1	CONCERTO DEI GIOVANI ARTISTI del Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA	21 dicembre	Foyer Teatro dell'Opera	Recital, sotto la direzione artistica di Alberto Zedda, Il concerto rientra nei rapporti di collaborazione tra le due istituzioni musicali, stretti nell'ambito del progetto "Sipario" sostenuto dalle Regioni Lazio, Marche, Veneto, Umbria e dalla Comunità Valenciana, sulla base dei finanziamenti del Fondo Sociale Europeo
	TOTALE MANIFESTAZIONI		55	

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs.367/96

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- Aida, Traviata - ***Giuseppe Verdi***
- Pagliacci – ***Ruggero Leoncavallo***
- Il Re Nudo – ***Luca Lombardi***
- Tosca - ***Giacomo Puccini***
- La Fugitive di ***Lucio Gregoretti***
- Epistola Ultima di ***Adriana del Giudice***

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- Riduzione del 30% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 20% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove aperte al pubblico gratuitamente, sia prove generali che prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane
- Visite Guidate

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- Aida *di G. Verdi* – noleggio da La Monnaie di Bruxelles e dal Covent Garden di Londra
- Pagliacci *di R.Leoncavallo* – allestimento opere scenografiche s.r.l.
- Le Grand Macabre *di G. Ligeti* – coproduzione con La Monnaie di Bruxelles, English National Opera e con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona
- Pelléas et Mélisande *di C. Debussy* – coproduzione con La Monnaie di Bruxelles
- Blu Planet *di G. Bregovich* – Opera commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma e dall'Expoagua 2008 di Saragozza
  coproduzione Change Performing Arts in collaborazione con Elsinor Barcelona
  produzione esecutiva CRT Artificio - Milano in collaborazione con "I Teatri" di Reggio Emilia e i Musei Civici di Reggio Emilia
  PRIMA TEATRALE MONDIALE

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)

In particolare:

- Il Re Nudo di ***Luca Lombardi***
- La Fugitive di ***Lucio Gregoretti***
- Epistola Ultima di ***Adriana del Giudice***
- Attività della Giovane Orchestra dell'Opera
- Attività della Scuola di Danza

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.,*

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

COSTI PRODUZIONE	2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	2008	COSTI PRODUZIONE	2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	2009
Costi della produzione totali €	66.296.858,00	Ricavi da biglietteria	4.958.621	Costi della produzione totali €	65.095.218,00	Ricavi da biglietteria	5.014.146
		Ricavi da abbonamenti	1.007.074			*Ricavi da abbonamenti*	1.014.618
Poste correttive:		**Poste correttive:**		**Poste correttive:**		**Poste correttive:**	
Ammortamenti e svalutazioni - €	3.284.176,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio		Ammortamenti e svalutazioni - €	3.181.539,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	
Accantonamenti - €	0,00	Ricavi spettacoli senza borderò		Accantonamenti - €	46.357,00	Ricavi spettacoli senza borderò	133.746
Sopravvenienze passive - €	0,00	Ricavi tournée all'estero		Sopravvenienze passive - €	0,00	Ricavi tournée all'estero	
Tournée all'estero - €	0,00			Tournée all'estero - €			
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -				Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €			
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	180.198,00			*Costi relativi a spettacoli senza* borderò - €	109.357,00		
Altro (specificare) Trasferimento Mag.	0,00			Altro (specificare)	0,00		
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI		**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI**		**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI**		**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI**	
€	**62.832.484,00**	**€**	**5.965.695**	**€**	**61.757.965,00**	**€**	**5.895.018**

IL SOVRINTENDENTE

All. 3

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010

RELAZIONE SULLA GESTIONE

(Art. 2428 C.C.)

■ Premessa

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 rappresenta per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma un anno di attività molto intensa, caratterizzata tra l'altro dall'entrata in vigore della Legge 100 del 29/06/2010, che ha introdotto le note misure tendenti al contenimento dei costi di gestione, con particolare riguardo al personale "aggiunto". Gli sforzi profusi hanno visto il contemperamento della duplice esigenza di mantenere elevato il livello di qualità della produzione artistica, con la puntuale osservanza degli indirizzi formulati dalla nuova norma. Alla luce dei risultati, riteniamo di poter affermare che i traguardi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente. Tra l'altro, i ricavi da biglietteria (e quindi i segnali di gradimento da parte del pubblico) sono rimasti in linea con quelli del 2009, ancorché siano state effettuate diverse rappresentazioni in meno (tra cui alcune "prime", che notoriamente incassano di più) a motivo anche di scioperi indetti dalle OO.SS. (v. in seguito approfondimento sull'argomento).

Inoltre, con l'avvio della nuova stagione 2010/2011 (dicembre 2010) si è dato corso a nuove politiche commerciali collegate ad un'offerta di abbonamenti più ampia, con l'obiettivo di coinvolgere in misura maggiore il pubblico dei giovani.

La nuova campagna abbonamenti per la stagione 2010/2011 ha visto, infatti, oltre agli abbonamenti classici, una gamma molto varia di "mini-abbonamenti", che hanno trovato un'ottima accoglienza da parte del pubblico, con percentuali di incremento nelle vendite, sia per importo che per numero, di oltre il 30%.

Tale risultato è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, disabili, etc., come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Sul piano più propriamente gestionale, dal lato dei ricavi l'evento più significativo è stato costituito dalla notevole riduzione dei contributi FUS (ca. 4 milioni in meno rispetto all'anno 2009). Le azioni svolte per attutire gli effetti di questa criticità hanno riguardato soprattutto il contenimento dei costi (sia quelli per il personale, che per materie prime e servizi). È stata attuata una continua e costante attività di monitoraggio, che ha riguardato tutti i settori e che ha consentito una riduzione di ca. 7 milioni di euro rispetto ai costi sostenuti nel 2009.

Anche nel corso del 2011 sta proseguendo l'attività di controllo ed ottimizzazione dei costi. Difatti, dopo un'analisi approfondita e l'attivazione di interventi finalizzati, indirizzati alla riduzione dei costi variabili, è iniziata una fase di studio al fine di programmare una serie di interventi che hanno come obiettivo principale una stabile riduzione dei costi fissi ed, in particolare, dei costi legati al deposito ed alla conservazione delle attrezzature sceniche, destinate ad utilizzi successivi, nonché alla generale razionalizzazione degli spazi necessari per l'attività teatrale.

Per quanto attiene agli eventi gestionali straordinari che hanno interessato il profilo patrimoniale della Fondazione, si evidenzia che nel mese di novembre 2009 è stato dato avvio alle procedure per il conferimento alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma da parte del Comune di Roma del complesso immobiliare denominato 'Teatro Nazionale' il cui valore di perizia è stimato pari a Euro 13.400.000.

In data 16 dicembre 2009 la Giunta Comunale con Dec. n. 120 ha deliberato la proposta di conferimento dell'immobile in argomento. L'iter amministrativo si è perfezionato con la delibera n. 44 del 21 maggio 2010 nella quale il Consiglio Comunale ha deciso: *"[...] di autorizzare in osservanza dell'art. 6, comma 3 del D.Lgs. n. 367/1996 e dell'art. 6 dello Statuto della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, il conferimento patrimoniale a favore della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma del complesso immobiliare denominato Teatro Nazionale, sito in via De Pretis, angolo via del Viminale identificato catastalmente al f. 488 part. n. 106 sub 501 e part. n. 107 sub 501 e 502. [...]"*. In data 17 dicembre 2010, con atto a rogito del notaio in Roma, Coco Angela Maria rep. 1047 racc. 632 è stato perfezionato il conferimento in favore della Fondazione dell'immobile 'Teatro Nazionale', portando a compimento l'iter avviato alla fine dell'anno 2009.

Con riguardo ai riflessi sul Bilancio d'esercizio 2010 dell'operazione perfezionata, il valore dell'immobile è stato iscritto nello Stato Patrimoniale della Fondazione sia tra gli "assets" nella voce Fabbricati sia tra le Riserve di Patrimonio netto disponibile per il valore periziato pari a Euro 13.400.000 (tredicimilioniquattrocentomilaeuro), rendendo concreto un importante sostegno patrimoniale in favore della Fondazione. Infatti, il *'patrimonio disponibile'* per effetto di tale operazione raggiunge il massimo valore storico.

Nel corso dell'esercizio 2010, sono proseguiti gli esami della collezione dell'Archivio Storico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, ed è stata giurata una perizia di stima delle opere d'arte realizzate da grandi interpreti dell'arte figurativa, che non risultavano ancora inventariate nel patrimonio artistico della Fondazione.

Il patrimonio artistico rinvenuto è stato valutato pari a Euro 4.189.000.

L'iscrizione di tale *asset* consente di rafforzare il valore del patrimonio netto della Fondazione attraverso l'iscrizione di un'apposita riserva, di pari importo.

Quindi, si registra un incremento patrimoniale per Euro 17.589.000, determinati dall'incremento della riserva relativa alle opere artistiche rinvenute e dal conferimento dell'immobile 'Teatro Nazionale'.

■ Il bilancio dell'esercizio 2010: aspetti generali

Il bilancio dell'esercizio 2010 chiude con un utile di Euro 23.307, dopo lo stanziamento di ammortamenti per Euro 1.317.196 e imposte di competenza dell'esercizio per Euro 753.979.

L'importo degli ammortamenti si riduce rispetto all'esercizio precedente poiché l'aliquota dell'ammortamento del "Diritto d'uso degli immobili" è stata rideterminata, commisurandola al periodo della concessione, che essendo indefinita nel tempo, si è stimata in novantanove anni.

Inoltre, in conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il bilancio dell'esercizio 2010 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nell'attesa della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

■ Attività artistica realizzata nel 2010

Nonostante le contrazioni della contribuzione pubblica, anche in questa stagione si è cercato di offrire al pubblico dell'opera, del balletto e della musica in generale un cartellone ricco e vario, con

un ampio spettro di proposte così da fornire il panorama più diversificato ed ampio della produzione musicale in generale.

Consci della grande missione culturale affidataci e in particolare pensando a una politica di avvicinamento verso i giovani, la programmazione per il 2010 ha cercato di soddisfare le più diverse esigenze del pubblico, cercando di acquisire il più possibile nuovi spettatori: pertanto, titoli popolari (come Tosca, Butterfly più Rigoletto e Aida) si alternano a titoli della grande tradizione che non venivano rappresentati a Roma da molti anni (Falstaff, Mefistofele – che mancava da 50 anni! – Manon, Roberto Devereux).

Produzioni di repertorio, allestimenti di proprietà

Tosca di Giacomo Puccini, allestimento storico della Fondazione che ha ricostruito quello originale della prima assoluta del gennaio 1900. La regia di Mauro Bolognini è stata ripresa da Marco Gandini.

Direttore Fabizio Maria Carminati. Protagonisti principali Svetla Vassileva, Marcello Giordani, Juan Pons.

Aida di Giuseppe Verdi, diretta da Daniel Oren, alle terme di Caracalla è stato il solito appuntamento imperdibile per il pubblico non solo romano ma internazionale. Le scene e i costumi sono stati curati rispettivamente da Andrea Miglio e Anna Biagiotti.

Dopo la pausa estiva il Roberto Devereux di Gaetano Donizetti ha riaperto il 1° ottobre la stagione del Teatro Costanzi. La produzione era quella di proprietà del Teatro dell'Opera con scene e costumi di David Walker. La regia originale di Alberto Fassini, ripresa da Joseph Franconi Lee; direttore M° Bruno Campanella.

È tornato, i primi di novembre, La Leggenda del Fiore di Lino, un musical per ragazzi di Adriana Del Giudice con i testi di Rosa Stipo, al Teatro Nazionale.

Nuove produzioni

Falstaff di Giuseppe Verdi, titolo di apertura nel nuovo allestimento di Franco Zeffirelli.

È stata una delle realizzazioni più riuscite e più amate dal M° Zeffirelli che ha, infatti, riallestito il Falstaff già messo in scena a Roma nella stagione 1963/64 e andata poi distrutta.

Da segnalare nel cast la presenza di star internazionali del livello di Ruggero Raimondi, Renato Bruson, Juan Pons, Carlos Alvarez, dirette da Asher Fisch. Costumi "d'autore" di Maurizio Millenotti, acclamato artista del cinema internazionale.

La realizzazione delle scene e la maggior parte dei costumi è stata eseguita dai laboratori della Fondazione con un notevole risparmio economico.

Mefistofele di Arrigo Boito ha debuttato il 16 marzo, al Teatro Costanzi. Un titolo amatissimo dal pubblico che mancava dalle scene romane da ben 50 anni; è stato riproposto nel nuovo allestimento curato da Andrea Miglio e Anna Biagiotti, con la regia di Filippo Crivelli e la direzione di R. Palumbo, protagonista Orlin Anastassov. Questa produzione è stata un omaggio al grande scenografo Camillo Parravicini.

Rigoletto di Giuseppe Verdi, è stato presentato alla stagione estiva di Caracalla in un nuovo allestimento con la regia di Lamberto Puggelli, scene e costumi di Maurizio Varamo e la direzione d'orchestra di Donato Renzetti.

Moise et Pharaon andato in scena dal 3 dicembre, diretto dal M° Riccardo Muti con regia, scene e costumi di Pier'Alli. Ultimo titolo dell'anno ed, in effetti, primo titolo della stagione 2010/2011, ha ripreso l'antica tradizione di inaugurare la nuova stagione artistica a dicembre anziché a gennaio.

Cast importante con Ildar Abdrazakov, Nicola Alaimo, Eric Cutler, Sonia Ganassi nei ruoli principali.

Titoli d'opera provenienti da altri Teatri, con cui sono stati avviati rapporti continuativi di collaborazione

Madama Butterfly proveniente dal Teatro Comunale di Bologna nell'ambito di un proficuo progetto di collaborazione e scambio di allestimenti.

Direttore Daniel Oren, regia Stefano Vizioli.

Nel mese di giugno, in coproduzione con l'Opera di Montecarlo la Fondazione, dopo oltre 20 anni, ha riproposto l'opera Manon di Jules Massenet, assai apprezzata dagli spettatori con protagoniste le celebri soprano Annick Massis e Sylwia Krzysiek, sul podio Alain Guingal.

In coproduzione con il Ravenna Festival il 16 ottobre è andata in scena Tenebrae.

L'opera composta da Adriano Guarnieri su testi di Massimo Cacciari, con la regia curata da Cristina Mazzavillani Muti.

Attività di balletto della stagione 2010

In febbraio sono stati realizzati 4 spettacoli di danza.

Al Teatro Nazionale è stato presentato il Trittico di Balletto con la partecipazione dei nostri allievi della Scuola di danza diretta da Paola Iorio.

Nello stesso mese di febbraio, il Papavero Rosso di Reinhold Glière, in scena al Teatro Costanzi in prima esecuzione assoluta in Italia con la presenza di grandi étoiles russe. Nuovo allestimento.

Giselle, dal 23 febbraio è stato il gradito ritorno del balletto romantico, un classico che ha visto la grande Carla Fracci esibirsi più volte con illustri partner nel nostro Teatro.

L'Heure Exquise su coreografia di Maurice Bejart con Carla Fracci e Micha van Hoecke al Teatro Nazionale, spettacolo già in programma nella stagione 2009, sospeso in ragione delle difficoltà economiche che ha attraversato la Fondazione e ripristinato quest'anno. Nuovo allestimento.

In marzo lo spettacolo di danza The Bad Boys of Piano curato da Daniele Lombardi, realizzato nei nostri laboratori. Lo spettacolo ha incontrato il gradimento del pubblico e della critica e per il quale ci sono state proposte di noleggio da parte di altri Teatri. Nuovo allestimento.

Chopin racconta Chopin, nel mese di marzo, spettacolo realizzato per celebrare il bicentenario della nascita del musicista polacco. Nuovo allestimento, realizzato all'interno dai nostri laboratori rielaborando e completando materiale scenico di repertorio.

Coppelia, lo spettacolo che dal 13 aprile è andato in scena al Teatro Nazionale realizzato dagli allievi della Scuola di Danza.

Sempre in aprile al Teatro Costanzi Don Chisciotte, grande balletto di repertorio, con la presenza di grandi étoiles internazionali della danza e con le coreografie originali di Marius Petipa. Nuovo allestimento.

Nel mese di maggio al Teatro Nazionale I Capricci di Marianna, su musiche di F. Chopin con

la coreografia di Luciano Cannito. Nuovo allestimento.

A luglio alle Terme di Caracalla Romeo e Giulietta di S. Prokof'ev: nuovo allestimento.

In ottobre al Teatro Nazionale sono state eseguite 6 rappresentazioni del balletto Sylvia ispirato al dramma pastorale di Torquato Tasso, con musica di Leo Delibes: nuovo allestimento.

Come sempre molte le iniziative realizzate nel 2010 per avvicinare i giovani e i giovanissimi alla musica e all'opera lirica.

Prosegue l'attività della "*Giovane Orchestra*", unica orchestra d'opera giovanile italiana, con sempre più numerose apparizioni pubbliche:

- il saggio della "*Giovane Orchestra*", il 30 giugno ha concluso la prima parte dell'attività della Fondazione presso la Sala Costanzi;
- il saggio Spettacolo in due rappresentazioni degli allievi della scuola nella magnifica cornice di Caracalla nel mese di luglio;
- il progetto "*La magia dell'Opera*" che con il coinvolgimento degli studenti nelle prove di scena e nella partecipazione allo spettacolo ha ormai raggiunto oltre 10.000 giovani spettatori.

Alcuni numeri relativi alla Stagione 2010:

- 12 titoli d'opera per un totale di 80 recite;
- 17 titoli di balletto per 76 recite;
- 5 manifestazioni concertistiche.

I ricavi di biglietteria

La produzione realizzata nell'esercizio è illustrata nelle tavole allegate alla presente Relazione, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabella che segue è fornita una visione d'insieme dell'attività 2010 con borderò intestato alla Fondazione:

ATTIVITÀ 2010

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso IVA Esclusa	Presenza pubblico
Lirica	12	80	13.304	1.108	86.604	5.389	106.405	4.572.444,49	74,64%
Balletti	17	76	4.132	337	45.586	2.653	52.708	1.426.080,86	63,31%
Concerti	5	5	24	0	2.542	166	2.732	29.635,14	63,24%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**34**	**161**	**17.460**	**1.445**	**134.732**	**8.208**	**161.845**	**6.028.160,49**	**70,33%**
di cui Scuole		20	0	0	11.398	411	11.809	57.599,08	72,16%
di cui Prove Generali		3	0	0	2.725	15	2.740	21.014,54	64,73%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**138**	**17.460**	**1.445**	**120.609**	**7.782**	**147.296**	**5.949.546,87**	**70,30%**

I prezzi medi di vendita 2010, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 52,79
- per il balletto € 31,28
- per i concerti € 11,65

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

ATTIVITÀ 2009

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso IVA Esclusa	Presenza pubblico
Lirica	14	95	13.594	1.209	93.602	5.087	113.492	4.612.653,76	80,80%
Balletti	13	80	3.884	871	55.766	2.287	62.808	1.406.733,57	69,03%
Concerti	2	4	0	0	1.387	58	1.445	9.377,28	55,39%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**29**	**179**	**17.478**	**2.080**	**150.755**	**7.432**	**177.475**	**6.028.764,61**	**75,94%**
di cui Scuole		19	0	0	11.395	639	12.034	99.654,54	75,85%
di cui Prove Generali		7	0	0	6.644	77	6.721	153.646,82	74,97%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**153**	**17.478**	**2.080**	**132.716**	**6.716**	**158.990**	**5.775.463,25**	**75,99%**

I prezzi medi di vendita 2009, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 49,28
- per il balletto € 25,22
- per i concerti € 6,76

Si osserva, pertanto, una crescita del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, nonostante le recite totali siano inferiori a quelle dell'anno precedente (nel 2010, sono state effettuate 18 rappresentazioni in meno rispetto al 2009). Ciò è dovuto alla riduzione della "scontistica" applicata e alle nuove forme di controllo e monitoraggio sul diritto alle agevolazioni, oltre al fatto che gli spettacoli di fine anno, relativi alla stagione artistica 2010/2011, hanno risentito dell'aumento del prezzo dei biglietti in vigore per la nuova stagione 2010/2011.

Quanto al numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), si passa dai 132.716 del 2009 ai 120.609 del 2010.

Il numero di recite passa da 179 a 161 (-15 d'opera lirica; -4 di balletto; +1 di concerti, per un totale di -18).

La produzione, in sostanza risulta in leggera diminuzione rispetto al 2009, mentre l'ammontare dei ricavi registra un andamento in linea con l'anno precedente.

La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è diminuita passando dal 79% del 2009 al 70% nel 2010.

Il livello del prezzo medio appare sempre inferiore a quello dei teatri di pari rilevanza nazionale e internazionale.

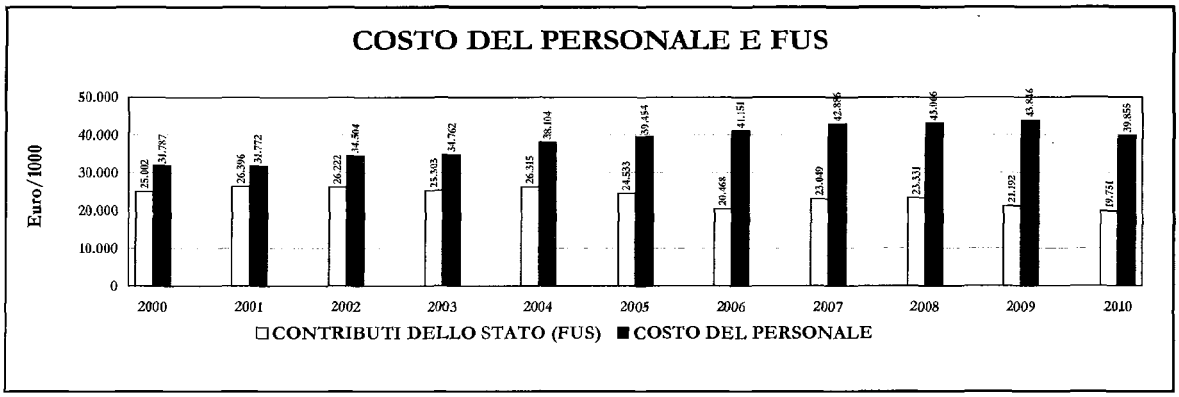
■ La struttura del conto economico e gli equilibri di bilancio

L'esercizio 2010 evidenzia un'inversione di tendenza nella dinamica del costo del personale (in costante crescita fino all'esercizio 2009).

Questa circostanza, unitamente – come prima detto – ad una politica di attento monitoraggio di tutte le voci di costo ha consentito di fronteggiare concretamente la significativa diminuzione del FUS.

Peraltro sono a tutti note le vicende intervenute nei primi mesi del 2011, relative al "reintegro" del FUS ordinario, che ha permesso di confermare la produzione già prevista e che sta dando importanti conferme sulla validità delle scelte artistiche effettuate (i ricavi di biglietteria previsti per la fine del semestre in corso sono ampiamente in linea con gli obiettivi di budget).

Questi due elementi (il reintegro del FUS e la dinamica dei ricavi da biglietteria) ci permettono di guardare con qualche ottimismo alla seconda parte dell'anno (in cui la stagione estiva a Caracalla, di prossimo inizio, con gli importanti titoli previsti in cartellone rappresenterà il punto di svolta).



Dal grafico emerge con immediatezza il forte sbilanciamento tra l'evoluzione del FUS spettante al Teatro e il costo del personale che, nonostante abbia registrato una diminuzione rispetto al 2009 passando da € 43,845 milioni a € 39,855 del 2010, rimane comunque molto più alto del FUS.

Inoltre non si è registrata la crescita dei ricavi propri e degli apporti dei soci privati. L'aumento del valore delle sponsorizzazioni non è stato sufficiente a colmarne la diminuzione.

Anche in questo esercizio gli Enti Locali, e in particolare il Comune di Roma, si sono fatti carico di un importante intervento finanziario in favore del Teatro.

L'analisi del conto economico mostra un miglioramento rilevante del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a euro 2.611.545 rispetto a quello dell'esercizio 2009 pari ad euro 9.015.076. È stato accluso alla presente Relazione un elaborato riportante l'evoluzione del conto economico dal 2000 al 2010, dal quale si evince l'effetto compensativo dei proventi straordinari, di natura amministrativo/fiscale, nei diversi anni a partire dall'anno 2000, proventi certamente non riconducibili alla gestione ordinaria.

Dall'esame della tavola citata si debbono ricavare importanti informazioni per la pianificazione della gestione dei prossimi anni.

■ Analisi degli scostamenti tra il budget 2010 e il bilancio consuntivo

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2010:

Conto Economico	2010 Consuntivo	2010 Budget	VAR.ASS. C10-B10	VAR. %
A) Valore della produzione	53.571	58.916	-5.345	-9,07%
B) Costi della produzione	56.183	61.483	-5.300	-8,62%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-2.612**	**-2.567**	**-45**	**1,75%**
C) Proventi e Oneri finanziari	-255	-371	116	-31,27%
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0%
E) Proventi e oneri straordinari	3.644	3.500	144	-4,11%
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**777**	**562**	**215**	**-38,26%**
22) Imposte sul reddito dell esercizio	754	536	218	40,67%
23) Utile (Perdita dell'esercizio)	**23**	**26**	**-3**	**0%**

Il valore della produzione registrato a consuntivo è inferiore di 5,35 milioni di euro (-9,07%) rispetto all'obiettivo di Budget, a motivo:

- minori introiti di biglietteria (-1,85 M€);
- minori ricavi da servizi (-0,63 M€);
- minori ricavi da contributi statali (-0,80 M€);
- maggiori contributi di Enti Locali (+1,29 M€);
- minori ricavi di contributi da privati (-0,57 M€);
- minori sponsorizzazioni (-2,80 M€).

I costi di produzione rispetto al budget sono inferiori di 5,3 milioni di euro (-8,62%):

- minori costi per materiali (-0,65 M€);
- minori costi per servizi (-0,90 M€);
- minori costi di personale (-1,95 M€);
- maggiori costi per godimento beni di terzi (+0,46 M€);
- minori ammortamenti (-2,25 M€);
- maggiori oneri diversi (+0,01 M€).

Sempre rispetto al budget si segnala che il risultato della gestione straordinaria è superiore di 0,14 milioni di euro rispetto a quello previsto nel budget.

Il livello delle imposte, essenzialmente l'IRAP dell'esercizio, risulta più alto di 0,218 milioni di euro rispetto a quello previsto nel budget.

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'art. 34 comma 1 lettera g) del Decreto Legislativo 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, e in conformità a quanto disposto dagli articoli 19 e 26 del relativo Allegato B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza), la Fondazione ha puntualmente aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS).

■ Salute e sicurezza

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma sta predisponendo la nuova edizione del Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro.

Il documento riporterà innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenendo altresì conto delle distinte fasi operative e delle mansioni.

Verranno individuate le misure intraprese per eliminare i rischi e dove ciò non sarà possibile renderli "accettabili" individuando corrette procedure operative e dispositivi di sicurezza e tutela dei lavoratori.

Saranno inoltre individuate le tempistiche necessarie all'attuazione delle misure di miglioramento.

L'ultimo aggiornamento del Documento di valutazione dei rischi è stato effettuato nel 2007.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle funzioni delegate e per ogni emergenza, si avvale in autonomia, direttamente e immediatamente, del Servizio di Prevenzione Protezione e Sicurezza, previsto dal vigente Ordinamento funzionale dei servizi, che al suo interno annovera il

Nucleo Operativo Sicurezza (NOS).

Durante gli spettacoli è inoltre attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco, nel rispetto delle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile della Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata conferita ampia delega e autonomia, per tutti gli adempimenti relativi alla sicurezza, prevenzione e protezione dei lavoratori, eccezion fatta per quelli non delegabili (valutazione dei rischi, redazione del documento di valutazione dei rischi) di cui al successivo art. 17 della stessa legge, al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;
- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

Periodicamente sono effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Sono in corso di aggiornamento i *Piani di Emergenza ed Evacuazione.*

È in fase di organizzazione la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle norme in materia di primo soccorso. È stato avviato il programma di informazione e formazione dei lavoratori che, ad oggi, ha già coinvolto poco più di 200 lavoratori. Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del D.Lgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n. 367/1996

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- Falstaff, Aida, Rigoletto – *Giuseppe Verdi*

- Mefistofele – *Arrigo Boito*
- Tosca, Madama Butterfly – *Giacomo Puccini*
- Roberto Devereux – *Gaetano Donizetti*
- Moïse et Pharaon – *Gioachino Rossini*
- Tenebrae Disiecta Membra – *Adriano Guarneri*

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 10% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone).
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove generali e prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane.
- Visite Guidate.
- Serate speciali con contingente biglietti a prezzo fisso € 15,00 – € 20,00. Iniziativa applicata anche su Facebook.

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- *Madama Butterfly* di G. Puccini – Noleggio dal Teatro Comunale di Bologna;
- *Manon* di J. Massenet – Nuovo allestimento in coproduzione con L'Opera di Montecarlo;
- *Tenebrae Disiecta Membra* di A. Guarneri – Nuovo allestimento in coproduzione con il Ravenna Festival;
- *Sylvia* di L. Delibes – Noleggio dal Staatsballet di Berlino;
- *Serata Roland Petit* Musiche di G. Bizet – Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano.

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.).

In particolare:

Autori Italiani in prima esecuzione:

- *Tenebrae Disiecta Membra* – Adriano Guarneri.

Commissione di nuove produzioni:

- *Falstaff* di G. Verdi;
- *Mefistofele* di A. Boito (nuovo allestimento dai bozzetti storici di Camillo Parravicini);
- *Manon* di J. Massenet (in coproduzione con L'Opera di Montecarlo);
- *Il Papavero Rosso* di R.M. Glière;
- *Don Chisciotte* di L. Minkus;

- *Tenebrae Disiecta Membra* di A. Guarneri (nuovo allestimento in coproduzione con il Ravenna Festival);
- *The bad boys of piano* – Musiche di A. Vincent Lourié, F. Casavola e G. Antheil;
- *Chopin Racconta Chopin* – Musiche di F. Chopin;
- *I capricci di Marianna* – Musiche da Camera di F. Chopin;
- *Rigoletto* di G. Verdi;
- *Romeo e Giulietta* di S. Prokof'ev;
- *Moïse et Pharaon* di G. Rossini.

■ Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio al 31.12.2010 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2010, compensi al Consiglio di Amministrazione sottoforma di gettoni di presenza per Euro 1.760, ed ha corrisposto compensi al Collegio dei Revisori dei Conti per € 27.559.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

La situazione economica e finanziaria della Fondazione è influenzata dalla crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione e principalmente dai seguenti due fattori che compongono il quadro macro-economico:

- il contributo dello Stato che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi è strettamente correlato alle scelte di politica economica del Paese, come evidenziato dall'andamento discontinuo degli ultimi anni; inoltre le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. I tagli sono comunicati a esercizio avanzato vanificando i principi di corretta programmazione economico finanziaria che per la Fondazione costituiscono l'obiettivo strategico da conseguire costantemente, creando quindi problemi di bilancio;
- nel nostro Paese i periodi congiunturali sfavorevoli e le incertezze sullo scenario di breve e medio periodo, pur avendo avuto impatti negativi sulla propensione agli acquisti delle famiglie, non sembrano aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto, non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto a rischio di danneggiamento o furti.

La Fondazione sta potenziando i propri sistemi di sicurezza e sorveglianza ed è intenzione, ora che è stato definito e valorizzato tutto il "patrimonio artistico" rinvenuto fino ad oggi, di tutelarsi con un'adeguata polizza di copertura assicurativa.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

Il Teatro si è dotato nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'euro sono di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

■ Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Il contributo dello Stato, che ha registrato negli ultimi anni una notevole contrazione, e che ancora agli inizi del 2011 era previsto in forte diminuzione, è stato "reintegrato" a livelli che consentono di guardare con maggiore serenità ai prossimi mesi.

Le vicende e gli eventi ultimi che hanno riguardato il reintegro del FUS e che sono note a tutti, sono state riprese con grande evidenza da tutti i media, ed il Teatro dell'Opera di Roma – possiamo dirlo – è stato al centro dell'attenzione nazionale ed internazionale.

Peraltro, l'impegno e l'entusiasmo profusi dal M° Muti, e gli incontri avuti con grandi personalità politiche, si sono svolti proprio al Costanzi (in concomitanza con le recite del Nabucco), durante le celebrazioni della ricorrenza del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Il 17 marzo 2011, lo ricordiamo, la rappresentazione del Nabucco presso il Teatro dell'Opera si è tenuta alla presenza delle più importanti cariche politiche e civili del Paese (dal Presidente della Repubblica al Presidente del Consiglio, a numerosissimi rappresentanti del Governo, Ambasciatori e tanti tantissimi esponenti di Enti e Società). Per il Teatro dell'Opera di Roma è stata un'occasione di visibilità grandissima, a livello internazionale, ed ha rappresentato una conferma importantissima del suo ruolo di teatro di rappresentanza della Capitale.

■ Evoluzione prevedibile della gestione

In data 13 aprile 2011 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il "bilancio preventivo" dell'esercizio 2011 con annesso il "budget economico 2011" dettagliato.

Il pre-consuntivo 2010 già sottoposto all'attenzione del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13 aprile 2011 evidenzia il nuovo indirizzo gestionale perseguito dal Teatro.

La pianificazione analitica con la relativa valutazione in termini economici, finanziari, e patrimoniali ed il monitoraggio costante delle attività ha consentito un recupero di efficienza e di efficacia della gestione.

In tale ottica è stato elaborato il Budget economico 2011, la cui struttura ha natura gestionale ed è volta ad individuare l'andamento prospettico atteso delle grandezze economiche fondamentali.

In prospettiva pluriennale (triennio 2011-2013), le variabili di maggior peso dipendono dalle decisioni politiche che verranno adottate sul Fondo Unico dello Spettacolo e dalla concreta modalità di attuazione della riforma Bondi.

■ Conclusioni

Nel 2010 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più "ampia" apertura del Teatro sia all'interno della storica sede del "Costanzi", sia esportando l'eccellenza artistica dei propri spettacoli in altre sedi.

Questa attività sta continuando a pieno regime nei primi mesi dell'anno in corso. I nostri corpi artistici sono stati impegnati in numerosi eventi (S. Pietroburgo con il Nabucco, Concerto alla Sala Nervi in Vaticano, Concerto in Parlamento in occasione del 150° anniversario dell'Unità dìItalia, Festival di Orvieto, etc.),che hanno riscosso un notevole successo di pubblico e grandissime ed unanimi manifestazioni di apprezzamento. Questi risultati rappresentano il frutto di un lungo e paziente lavoro, che continuerà nei prossimi mesi, allo scopo di riportare il Teatro dell'Opera di Roma nel novero delle grandi istituzioni lirico-musicali, nazionali e soprattutto internazionali.

La Fondazione ha tutte le prerogative necessarie per competere con i teatri esteri più importanti, è dunque nostro impegno principale quello di valorizzare questa prospettiva, anche attraverso la stipula di accordi di collaborazione con le più grandi entità internazionali.

Inoltre, la particolare attenzione dedicata al pubblico attuale storico e gli investimenti culturali destinati alla preparazione del pubblico del "futuro" andranno di pari passo con l'obiettivo di perseguire uno stabile equilibrio gestionale della Fondazione da realizzarsi, principalmente, attraverso una costante progressione dell'attività e dei relativi proventi, da realizzare con un recupero di efficienza e di produttività e, pertanto, con un attento controllo dei costi di produzione.

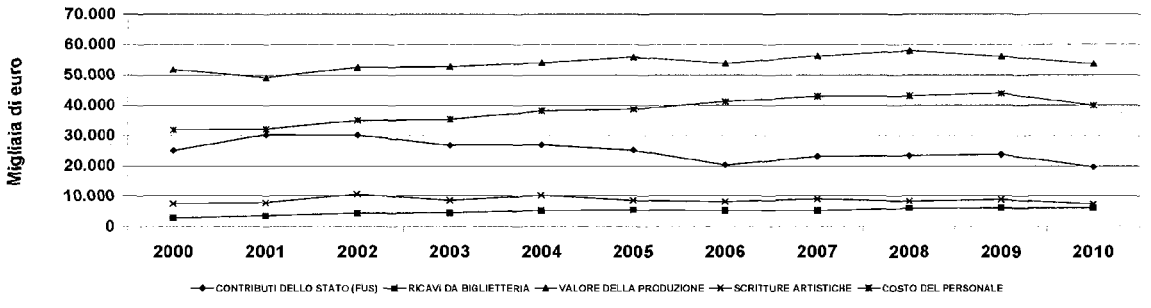
Questo nella consapevolezza che lo sviluppo di ogni entità economica, sia essa un'azienda di produzione o erogazione, richiede comunque il perseguimento di un equilibrio economico-finanziario costante nel tempo. È questo l'impegno più importante cui siamo tenuti noi tutti, unitamente alle altre parti sociali ed agli stakeholders.

Roma, 24 giugno 2011

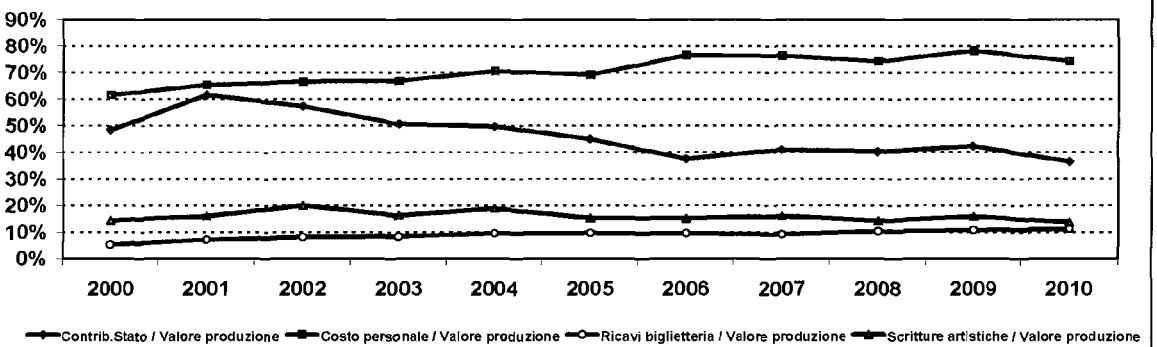
Il Sovrintendente
Catello De Martino

Conto Economico dettagliato	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010 Cons.	2010 Budg.	Var.ass. C10-B10	VAR. %
B) VALORE DELLA PRODUZIONE														
1) Ricavi vendite e prestazioni	2.778	3.544	4.276	4.415	5.182	5.397	5.177	5.177	5.966	6.029	6.028	7.878	-1.850	-23,48%
2) Variaz.rimanenze prodotti in lavoraz.,	-3	-77	22	1	-23	15	0	-4	1	-1	15	0	15	0,00%
3) Variaz. lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
4) Incr.ti di immob.ni per lavori interni	0	0	0	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0	0	0,00%
5) Altri ricavi e proventi:	48.917	45.640	48.164	48.264	48.800	50.392	48.564	49.613	50.650	50.052	47.528	51.038	-3.510	-6,88%
- Noleggi e servizi vari	1.951	1.543	1.712	1.019	1.172	1.068	2.990	1.169	926	886	1.047	1.676	-629	-37,53%
- Contributi dello Stato di cui:	31.385	30.269	30.095	30.588	28.786	29.124	24.341	27.033	28.688	26.334	22.736	23.534	-798	-3,39%
Fus quota ordinaria	*25.002*	*26.396*	*26.222*	*25.303*	*26.315*	*24.533*	*20.468*	*23.049*	*23.331*	*21.192*	*19.751*	*20.174*	*-423*	*-2,10%*
Fus quota straordinaria	*0*	*0*	*0*	*1.412*	*284*	*568*	*0*	*497*	*472*	*2.530*	*0*	*0*	*0*	*0,00%*
Contributo L. 800/67 art. 6	*0*	*3.873*	*3.873*	*3.873*	*1.937*	*3.873*	*3.873*	*3.387*	*3.250*	*2.612*	*2.905*	*2.930*	*-25*	*-0,85%*
Altri contributi dello Stato	*6.383*	*0*	*0*	*0*	*250*	*150*	*0*	*100*	*1.635*	*0*	*80*	*430*	*-350*	*-81,40%*
- Contributi da Enti Locali	15.323	13.427	15.469	15.493	15.963	16.357	16.416	17.400	17.300	19.676	21.003	19.715	1.288	6,53%
- Contributi da privati	0	0	3	4	2.018	3.116	4.127	3.577	3.318	3.000	1.961	2.530	-569	-22,49%
- Sponsorizzazioni	258	401	885	1.160	861	727	690	434	418	156	781	3.583	-2.802	-78,20%
Totale valore della produzione	**51.692**	**49.107**	**52.462**	**52.680**	**53.959**	**55.804**	**53.741**	**56.173**	**56.617**	**56.080**	**53.571**	**58.916**	**-3.510**	**-9,07%**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE														
6) Per materie prime, consumo e merci	419	1.843	2.396	1.465	1.815	1.874	1.801	2.316	3.063	2.243	673	1.318	-645	-48,94%
7) Per servizi	10.265	11.605	14.721	12.733	14.474	13.075	12.692	14.770	13.891	14.382	13.272	14.173	-901	-6,36%
- di cui diretti per spettacoli	*7.721*	*9.074*	*12.029*	*10.587*	*12.591*	*10.780*	*10.230*	*11.803*	*10.912*	*10.507*	*9.222*	*11.874*	*-2.652*	*-22,33%*
- di cui generali	*2.544*	*2.531*	*2.692*	*2.146*	*1.883*	*2.295*	*2.462*	*2.967*	*2.979*	*3.875*	*4.050*	*2.299*	*1.751*	*76,16%*
8) Per godimento di beni di terzi	923	825	1.066	1.132	1.205	1.021	1.155	1.039	844	1.204	891	428	463	108,18%
9) Per il personale	31.787	31.772	34.504	34.762	38.104	39.454	41.151	42.886	43.066	43.846	39.855	41.803	-1.948	-4,66%
10)Ammortamenti e svalutazioni	1.886	7.384	1.086	1.215	851	1.163	768	892	3.284	3.182	1.317	3.563	-2.246	-63,04%
a) Ammort. immobni immateriali	*87*	*97*	*102*	*103*	*30*	*21*	*13*	*89*	*2.458*	*2.459*	*321*	*2.458*	*-2.137*	*-86,94%*
b) Ammort. immobni materiali	*1.696*	*2.831*	*890*	*1.000*	*799*	*687*	*748*	*762*	*797*	*723*	*996*	*1.105*	*-109*	*-9,86%*
c) Altre svat.ni delle immobni	*0*	*4.243*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0,00%*
d) Svalutazioni dei crediti	*103*	*213*	*94*	*112*	*22*	*455*	*7*	*41*	*29*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0,00%*
11) Variaz.riman.ze materie prime, ecc...	-17	96	-15	-4	-1	32	0	-2	-28	-9	-39	0	-39	0,00%
12) Accantonamento per rischi	1.789	107	639	237	0	0	312	0	1.899	46	0	0	0	0,00%
13) Altri accantonamenti	2.017	0	0	0	0	394	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
14) Oneri diversi di gestione	302	196	169	205	182	189	167	202	277	202	214	198	16	8,08%
Totale costi della produzione	**49.373**	**53.828**	**54.566**	**51.745**	**56.630**	**57.202**	**58.046**	**62.103**	**66.296**	**65.095**	**56.183**	**61.483**	**-5.300**	**-8,62%**
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**2.319**	**-4.721**	**-2.104**	**935**	**-2.671**	**-1.398**	**-4.305**	**-5.930**	**-9.679**	**-9.015**	**-2.612**	**-2.567**	**-45**	**1,75%**
C) Proventi e Oneri finanziari	-377	-72	-42	30	8	-64	270	-23	-762	-374	-255	-371	116	-31,27%
D) Rettifiche valore di attività finanz.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
E) Proventi e oneri straordinari	-284	7.752	1.540	629	3.585	2.185	4.569	6.294	-7	2.974	3.644	3.500	144	4,11%
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**1.658**	**2.959**	**-606**	**1.594**	**922**	**723**	**534**	**341**	**-10.448**	**-6.415**	**777**	**562**	**215**	**38,26%**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	1.403	972	626	643	713	457	506	301	562	563	754	536	218	40,67%
23) Utile (Perdita dell'esercizio)	**255**	**1.987**	**-1.232**	**951**	**209**	**266**	**28**	**40**	**-11.010**	**-6.978**	**23**	**26**	**-3**	**-11,54%**

PRINCIPALI AGGREGATI DI CONTO ECONOMICO 2000-2010



INDICATORI VALORE PRODUZIONE 2000-2010



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2010

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla Gestione, che illustra la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e l'andamento della gestione. I principi contabili utilizzati nella valutazione delle diverse componenti sono quelli indicati nell'art.2423 e seguenti del Codice Civile, la struttura del Bilancio è pertanto conforme alla vigente normativa.

Il Bilancio è sottoposto anche a revisione volontaria da parte della società Deloitte & Touche Spa con la quale il Collegio ha intrattenuto analitici scambi informativi nel corso delle attività di verifica.

Tale Bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione. La struttura del Bilancio è conforme alla vigente normativa civilistica ed è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione.

L'elaborato di Bilancio e i suoi allegati sono stati consegnati ai consiglieri e revisori dei conti nella seduta del CdA del 24 giugno 2011, oltre i termini previsti dalla legge.

Il nostro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti, dei Ragionieri e dall'O.I.C. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

Il Collegio dei Revisori in relazione al lavoro e alle funzioni svolte, ha inteso strutturare la propria relazione al Bilancio secondo quanto previsto dagli articoli 2409 ter, 1° comma let. c e 2429 2° comma c.c.

Per quanto riguarda **l'attività di vigilanza** di questo Collegio dei Revisori, insediatosi solo il 24/03/2011, Vi informiamo che abbiamo seguito i Principi di comportamento raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili.

Del nostro operato Vi diamo atto come segue:

Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto Sociale. Abbiamo acquisito conoscenza, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. A tale riguardo –in considerazione dei compiti derivanti dalle nuove norme del diritto societario– il Collegio ha avuto specifici incontri con i dirigenti ed i responsabili preposti ai vari servizi per ottenere le informazioni

necessarie: per valutare l'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione a rappresentare correttamente i fatti di gestione; per esaminare la struttura organizzativa, il sistema di controllo interno ed il sistema amministrativo-contabile, il tutto anche tramite la raccolta di informazioni direttamente dai responsabili delle funzioni, oppure attraverso l'esame dei documenti e la verifica delle rilevazioni contabili delle operazioni di gestione prescelte con il metodo del campionamento.

Non sono pervenute denunce e nessun fatto censurabile ci è stato segnalato. Nel corso dell'attività di vigilanza non sono state rilevate omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da essere menzionati nella presente relazione.

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2010 questo Collegio ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione. Tuttavia, essendosi insediato solo nel 2011, per la gestione 2010 non può che rinviare alla documentazione in atti del precedente Collegio sindacale.

Possiamo ragionevolmente ritenere che le delibere assunte dall'Organo Amministrativo ed eseguite dalla Fondazione, siano conformi alla Legge ed allo Statuto sociale e non appaiano manifestamente imprudenti.

Quanto al processo di aggiornamento e completamento del sistema organico di procedure, nel suo complesso esso non risulta ancora ultimato. In particolare, il Collegio rileva che, benché sia stato istituito nei primi mesi del 2010 il "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto approvato dal Ministero per i Beni e Attività culturali con D.M. 12/7/2005 pubblicato nella GURI 4/8/2005 n. SG180, quale strumento indispensabile di monitoraggio e controllo della gestione - che aveva più volte sollecitato anche il precedente Collegio - l'organizzazione dello stesso, e la reportistica relativa, non sono ancora perfettamente funzionanti.

Al riguardo si raccomanda di addivenire al completamento e aggiornamento del compendio delle procedure in tempi rapidi, al fine di disporre di un più integrato sistema dei controlli interni.

Nella **Relazione sulla Gestione** vengono illustrati i fatti di rilievo intervenuti nel corso dell'esercizio 2010, rinviamo a tale documento per un esame più dettagliato.

Circa il bilancio della Fondazione,vogliamo preliminarmente segnalare che l'esercizio 2010, chiude con un utile di 23.307 euro, dopo un biennio di esercizi in perdita (- 6.976.529 euro nel 2009).

La dimensione di tale risultato, positivo, impone di proseguire nell'adozione di una serie di interventi sui costi aziendali non più compatibili con l'attuale livello di ricavi, contributi pubblici e privati. Parallelamente si suggerisce di continuare nel perseguire efficaci politiche di rilancio e valorizzazione delle attività della Fondazione, finalizzate a sfruttare le grandi potenzialità che il teatro di Roma Capitale può e deve offrire ad un pubblico internazionale.

Nella Relazione, il Consiglio di Amministrazione fornisce inoltre - come prescritto dall'art. 2428 c.c. - le informazioni previste ed illustra l'evoluzione prevedibile della gestione ed i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio. La Relazione sulla Gestione in sintesi fornisce un quadro sufficientemente chiaro della situazione economico- finanziaria, nonché dell'andamento della gestione nel suo complesso, dal quale emerge un livello dell'indebitamento raggiunto pari ad euro 27.800.760 euro.

Il Collegio suggerisce alla Fondazione di corredare il Bilancio del prossimo esercizio degli indicatori di risultato finanziario previsti dall'art. 2428 del c.c. come novellato dal Dlg.vo 32 del 2007, per una maggiore intelligibilità.

Nel rispetto della normativa risultano elaborate alcune tavole esplicative dell'analisi economica, patrimoniale e finanziaria della gestione.

La **Nota Integrativa** espone i criteri di valutazione adottati e riporta, con l'ausilio anche di alcuni prospetti di dettaglio, gli altri elementi informativi richiesti dall'art. 2427 c.c. Tutte le voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico sono poste a confronto, come prescritto dall'art. 2423 *ter*, 5° c., c.c., con quelle corrispondenti del bilancio al 31.12.2009, fornendo anche indicazioni sulle motivazioni degli scostamenti.

La Fondazione ha redatto il bilancio di esercizio 2010 adottando i principi contabili e i principali criteri di valutazione nella prospettiva della continuità aziendale e nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 2423 c.c. e seguenti, anche se non risultano valutati gli effetti sulla gestione, né della legge di riforma delle fondazioni lirico- sinfoniche, né del D.L. n. 78 del 31 maggio 2010, contenente misure per la stabilizzazione finanziaria e la competitività economica.

Per quanto di propria competenza, il Collegio dei Revisori, ha verificato che i criteri di valutazione, enunciati per le singole poste, siano in linea con i principi generali, indicati dall'art. 2423 bis c.c., e con le prescrizioni contenute nel successivo art. 2426 c.c., per i quali più dettagliatamente ci si soffermerà in sede di analisi delle singole poste.

Le cifre in bilancio sono esposte in Euro, senza frazioni decimali, come disposto dall'art. 2423, 5° co. c.c... Vi possiamo attestare che esso è stato formulato nel rispetto della disciplina di Legge.

Il Bilancio che, unitamente alla Relazione sulla Gestione, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di € 23.307, risultato che si contrappone alla perdita del precedente esercizio pari a € 6.976.529 euro. Ciò trova conferma nel conto economico presentato con la configurazione: valore e costi della produzione in forma scalare, con i costi classificati in conformità allo schema obbligatorio previsto dal Codice Civile.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2010 della Fondazione si compendia nelle seguenti risultanze contabili sinteticamente aggregate:

- Attività	€	63.377.449
- Passività	€	63.377.449
- Patrimonio netto	€	17.801.305
- Utile dell'esercizio	€	23.307

Il patrimonio netto finale al 31.12.2010, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi a euro 17.801.305, di cui patrimonio disponibile - 836.894 €. Tali cifre vanno lette tenendo conto che la posta relativa al diritto d'uso illimitato dell'immobile, è pari a € 18.638.199 ed è contabilizzata quale patrimonio indisponibile.

I conti d'ordine assommano a complessivi euro 85.400.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	53.570.767
- Costi della produzione	€	(56.182.312)
- Valore netto della produzione	€	(2.611.545)
- Differenza proventi ed oneri finanziari	€	(254.749)
- Proventi ed oneri straordinari	€	3.643.580
- Imposte sul reddito	€	(753.979)
- Utile di esercizio	€	23.307

Per quanto di nostra competenza attestiamo che le poste riportate nel bilancio di esercizio, trovano riscontro nei saldi di chiusura della contabilità aziendale, periodicamente verificata dal precedente Collegio dei revisori nel corso dell'esercizio 2010.

Per quanto attiene alle proprie attività di verifica il Collegio evidenzia quanto segue:

- tra i ricavi è iscritto il contributo della regione Lazio per 3 milioni di euro per il quale è stata acquisita la conferma scritta dell'obbligazione giuridica da parte dell'Ufficio responsabile in data 17.6.2011;

- il MIBAC con lettera del 17/01/2011 ha preso atto della volontà della Fondazione di rimodulare il piano di ammortamento del diritto d'uso. Il Collegio aderisce all'impostazione prudenziale dell'Organo amministrativo, discussa con la Società di Revisione, di proseguire, anziché sospendere, l'ammortamento con una aliquota pari all'1% in considerazione della durata illimitata del diritto d'uso;

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità residua, nei limiti previsti dal codice civile ad eccezione della voce B I 4) dello stato patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili", di cui si è già detto;

circa la capitalizzazione dei costi, inclusi quelli del personale relativi al centro di costo "Laboratori scenografici *I cerchi*" per euro 1.222.473, il Collegio, preso atto della documentazione fornita dalla Fondazione, discusso con la Deloitte, acconsente alla capitalizzazione delle spese, come da bilancio;

- il patrimonio artistico registra il maggior valore per euro 4.210.195, conseguente all'iscrizione a bilancio di beni precedentemente non censiti, con l'accantonamento del correlato valore in un apposito fondo di riserva patrimoniale. Trattasi in particolare della valorizzazione dei bozzetti per euro 4.189.000 e varie per 21.195 (archivio storico- fotografico e storico - musicale); la valutazione dei bozzetti è stata supportata da perizia estimativa;

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali - con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile - sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni;

- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2010, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;

- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;

- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata sulla base della normativa vigente deducendo dalla base imponibile il 68% dei contributi statali erogati alla Fondazione;

- la Fondazione non ha fatto ricorso alle deroghe di cui agli articoli 2423 e 2423 bis del c.c.;

- i fondi rischi iscritti nella voce B) del passivo relativi al contenzioso non sono stati significativamente variati rispetto all'esercizio precedente, pur tuttavia essi sono stati valutati congrui dopo attente e ponderate stime , sulla base di pareri forniti dai legali della Fondazione.

A seguito delle verifiche svolte sul Bilancio il Collegio formula le seguenti osservazioni e considerazioni:

1. il risultato della gestione operativa per il 2010, pur restando negativo per euro 2.611.545, evidenzia una sostanziale riduzione della perdita rispetto al precedente esercizio. Peraltro la perdita della gestione caratteristica viene assorbita dalla differenza positiva tra proventi ed oneri straordinari, pari ad euro 3.643.580.

2. l'indebitamento della Fondazione mentre registra un miglioramento dei saldi verso le banche, evidenzia un incremento dei debiti nei confronti dei fornitori correlato anche a ritardi nella erogazione dei contributi di alcuni enti pubblici, .

3. il bilancio evidenzia un forte incremento del patrimonio netto, dovuto al conferimento dell'immobile del Teatro nazionale, valutato con perizia in euro 13.400.000, nonché al rinvenimento e valorizzazione del patrimonio artistico della fondazione in precedenza non censito, per euro 4.189.000. Il patrimonio netto disponibile, conseguentemente passa da (18.639.364) euro a (836.894)euro, registrando il massimo storico;

4. circa le immobilizzazioni materiali e immateriali, ed i relativi ammortamenti, il Collegio all'uopo raccomanda all'organo amministrativo di verificare, almeno semestralmente, il mantenimento dei presupposti per la capitalizzazione dei costi.

Il Collegio, affinché sia assicurata la continuità aziendale, raccomanda l'adozione di iniziative idonee a ridurre l'incidenza dei costi fissi sul valore della produzione, nonché ad incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria, anche attraverso la ricerca di nuovi sponsor ed invita altresì l'Organo Amministrativo a monitorare attentamente gli effetti derivanti dalle recenti misure legislative, con particolare riferimento alla legge di riordino delle fondazioni lirico- sinfoniche ed alla manovre di finanza pubblica.

Per tutto quanto sin qui esposto e considerato, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2010 che chiude con un utile di euro 23.307.

Roma, 13 luglio 2011

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Il Presidente D.ssa Silvia Genovese

Il Revisore D.ssa Pamela Palmi

Il Revisore Dr. Federico Bazzani

Deloitte

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione ha conferito l'incarico per la revisione legale ex art. 2409-bis del Codice Civile ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 8 luglio 2010.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

   - il patrimonio netto al 31 dicembre 2010, pari a Euro 17.801 mila, risulta inferiore di Euro 837 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale. Nel corso del 2010 sono proseguite le azioni finalizzate al rafforzamento ed alla valorizzazione del patrimonio di dotazione. In particolare, è stato perfezionato il conferimento alla Fondazione del complesso immobiliare "Teatro Nazionale" da parte del Comune di Roma, per un valore pari a Euro 13.400 mila. Inoltre, sono state rinvenute e valorizzate in bilancio, per un importo pari a Euro 4.189 mila, ulteriori opere d'arte che non risultavano ancora censite nel patrimonio artistico conferito alla Fondazione.

- Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 evidenzia un utile di Euro 23 mila ed è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale. Il raggiungimento dell'equilibrio economico e finanziario nei prossimi anni è anche legato all'ottenimento di un adeguato livello di contributi pubblici.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 19 luglio 2011

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 DICEMBRE 2010	31 DICEMBRE 2009
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	**0**	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	21.000	2.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	48.292	67.081
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.638.199	18.828.366
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	600	1.252
7) Altre immobilizzazioni immateriali	159.899	158.189
	18.867.990	**19.056.888**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	13.400.000	0
2) Impianti e macchinario	265.170	312.037
3) Attrezzature	3.085.134	661.353
4) Altri beni	349.687	340.152
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	9.154.224	4.944.029
	26.254.215	**6.257.571**
III- IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) Vs. altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	17.998	17.998
	17.998	**17.998**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**45.140.203**	**25.332.457**

STATO PATRIMONIALE

	31 DICEMBRE 2010	31 DICEMBRE 2009
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I- RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	177.068	138.074
4) Prodotti finiti	45.953	31.418
	223.021	**169.492**
II- CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	778.723	359.991
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	778.723	**359.991**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.094.076	9.187.300
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	11.094.076	**9.187.300**
4-bis) Crediti tributari	2.023.021	2.378.184
4-ter) Imposte anticipate	17.716	29.109
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.356.912	1.167.704
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.440.198
	3.797.110	**3.607.902**
III- ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV- DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	286.113	365.817
3) Denaro e valori in cassa	4.299	4.015
	290.412	**369.832**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**18.224.079**	**16.101.810**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	13.167	468
	13.167	**468**
TOTALE ATTIVO	**63.377.449**	**41.434.735**

A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
A1) Patrimonio disponibile		
I- Fondo di dotazione		
a) Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
b) Patrimonio indisponibile	-18.638.199	-18.828.365
VII- Altre riserve	26.778.154	9.189.153
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	4.166.099
2) Riserva indisponibile	3.736.887	3.736.886
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	3
4) Riserva di rivalutazione Patrimonio artistico	5.475.165	1.286.165
5) Riserva per apporti immobiliari	13.400.000	0
VIII- Utili (Perdite) a nuovo	-19.917.693	-12.941.160
IX- Utili (Perdite) dell'esercizio	23.307	-6.976.529
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	**-836.894**	**-18.639.364**
A1) Patrimonio indisponibile		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	18.638.199	18.828.365
PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	**17.801.305**	**189.001**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	643.974	714.830
3) Altri fondi	3.407.160	3.581.099
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.051.134**	**4.295.929**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**10.161.509**	**11.144.268**
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	10.817.761	11.036.137
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	10.817.761	**11.036.137**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.315.926	1.464.805
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.315.926	**1.464.805**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	7.339.018	4.797.942
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	7.339.018	**4.797.942**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.674.460	1.718.466
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.674.460	**1.718.466**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.206.718	1.317.259
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.206.718	**1.317.259**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.446.877	4.688.332
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.446.877	**4.688.332**
TOTALE DEBITI	**27.800.760**	**25.022.941**

STATO PATRIMONIALE

	31 DICEMBRE 2010	31 DICEMBRE 2009
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	688.700	682.596
Risconti passivi	2.874.041	100.000
	3.562.741	**782.596**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**63.377.449**	**41.434.735**

CONTI D'ORDINE

ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	85.400	32.000
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	85.400	**32.000**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**85.400**	**32.000**

STATO PATRIMONIALE

	31 DICEMBRE 2010	31 DICEMBRE 2009

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2010	ESERCIZIO 2009
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	6.424.280	6.280.234
a) abbonamenti	*1.025.903*	*1.014.618*
b) vendita biglietti	*5.002.258*	*5.014.146*
c) altre prestazioni	*396.119*	*251.470*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	14.535	-831
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) Altri ricavi e proventi	47.131.952	49.800.739
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*45.699.922*	*49.010.269*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*780.835*	*155.850*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc.)	*651.195*	*634.620*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**53.570.767**	**56.080.142**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	673.044	2.243.030
7) per servizi	13.271.597	14.382.038
8) per godimento beni di terzi	890.620	1.203.722
9) per il personale	39.855.320	43.845.721
a1) salari e stipendi	*29.256.583*	*32.424.132*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*889.698*	*900.280*
b) oneri sociali	*7.626.745*	*8.329.168*
1) previdenziali e assistenziali	*7.204.606*	*7.877.397*
2) assicurativi	*422.139*	*451.771*
c) trattamento di fine rapporto	*1.783.305*	*1.843.417*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*298.989*	*348.724*
10) ammortamenti e svalutazioni	1.317.196	3.181.539
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*321.035*	*2.458.721*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*996.161*	*722.818*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*0*	*0*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-38.994	-9.294
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	46.357
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	213.529	202.105
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**56.182.312**	**65.095.218**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-2.611.545**	**-9.015.076**

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2010	ESERCIZIO 2009
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	13.956	8.459
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-266.636	-383.644
17-bis) Utile e perdita su cambi	-2.069	1.370
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-254.749**	**-373.815**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	*3.937.469*	*3.138.144*
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*20*
b) Varie	*3.937.469*	*3.138.124*
21) Oneri Straordinari	-293.889	-163.538
a) minusvalenze da alienazioni	*0*	*-638*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-293.889*	*-162.900*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**3.643.580**	**2.974.606**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**777.286**	**-6.414.285**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	753.979	562.244
a) Imposte correnti	*742.586*	*552.734*
b) Imposte differite	*11.393*	*9.510*
c) Imposte anticipate	*0*	*0*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**23.307**	**-6.976.529**

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Catello De Martino

ESTRATTO DEL VERBALE N° 4/2011

Il giorno **21 luglio 2011**, alle ore 14:00, in Roma-Campidoglio, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, convocato con atto del 16 giugno 2011 per discutere e deliberare sul seguente:

ORDINE DEL GIORNO

1) Approvazione verbale seduta del 13 aprile 2011.
2) Comunicazioni del Presidente.
3) Comunicazioni del Sovrintendente.
4) Approvazione Bilancio di esercizio 2010.
5) Varie ed eventuali.

Sono presenti:
il Sindaco-Presidente Ing. Giovanni Alemanno;
il Vice Presidente Dott. Bruno Vespa (dalle ore 14.30);
i Consiglieri: Prof. Avv. Salvatore Bellomia, Dott. Enzo Ciarravano e la D.ssa Maite Bulgari.
Assente giustificato: Dott. Enrico Cisnetto.

È presente il Sovrintendente, Dott. Catello De Martino.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente del Collegio, D.ssa Silvia Genovese e i Revisori Dott. Federico Bazzani e D.ssa Pamela Palmi.

Assistono alla riunione il Dott. Antonio Liguori, Direttore Generale Amministrazione, Finanza, Marketing & Patrimonio Storico e la Sig.ra Marina Caviglione, Coordinatrice della Segreteria della Presidenza e della Sovrintendenza.

Sono presenti alla seduta il Cons. Sergio Basile, Capo di Gabinetto del Sindaco Alemanno ed il Dott. Giammario Nardi, Vice Capo di Gabinetto.

Verificato il numero legale, alle ore 14:20 il Presidente apre la seduta...

OMISSIS

Il **Presidente** pone in discussione il quarto punto del giorno: "Approvazione Bilancio di esercizio 2010"

OMISSIS

Esaurita la discussione, il **Presidente**, preso atto delle dichiarazioni emerse nel corso della discussione, sottopone al Consiglio la seguente proposta di deliberazione:

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ESAMINATO il Progetto di bilancio chiuso al 31/12/2010, completo di Nota integrativa, predisposto dal Sovrintendente ai sensi 13, comma 1, lettera b) del D. Lgs. 367/96;
SENTITA la Relazione sulla Gestione del Sovrintendente;
VISTA la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e preso atto del parere favorevole all'approvazione del bilancio ivi espresso;
VISTO il parere favorevole espresso nella relazione della Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata di eseguire la revisione volontaria per la certificazione del bilancio;

DELIBERA

di approvare il Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2010 e la Nota integrativa così come predisposti ed illustrati dal Sovrintendente.

Risultato della valutazione:
Votanti: 6
Favorevoli: 6
Contrari: nessuno
Astenuti: nessuno

Il **Presidente** dichiara approvato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2010.

OMISSIS

Il **Presidente**, null'altro essendovi da deliberare, dichiara chiusa la seduta alle ore 15:35.

F.to Il Presidente — Il Segretario
Giovanni Alemanno — Antonio Liguori

p.c.c. all'originale: Segretario del Consiglio

Antonio Liguori

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2010

PREMESSA

L'esercizio 2010 si è chiuso con un risultato positivo (€ 23.307), in controtendenza rispetto alla perdita d'esercizio (€ -6.976.529) dell'anno precedente. Tale risultato è dovuto, principalmente, al miglioramento del valore netto della produzione (+6,4 milioni, pari a +71,3%).

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

quanto ai ricavi di produzione:

- diminuzione del contributo statale ordinario derivante dalla ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, pari a circa 19,8 milioni di euro (-4,0 milioni rispetto al 2009);
- aumento del contributo straordinario concesso alla Fondazione e alla Scala di Milano per il ruolo di rappresentanza nel Paese (+0,3 milioni di euro);
- diminuzione del contributo della Regione Lazio (-0,5 milioni di euro);
- aumento del contributo del Comune di Roma (+1,8 milioni di euro);
- diminuzione del contributo dei privati (-1,0 milione di euro);
- aumento degli altri ricavi per circa 0,6 milioni di euro (+81%), dovuto principalmente alle sponsorizzazioni che sono state conseguite con accordi in cambio merce e quindi controbilanciate nei costi per servizi;

quanto ai costi di produzione:

- diminuzione dei costi di acquisto di materie prime e materiali pari a circa 1,6 milioni di euro dovuto al cambiamento di trattamento contabile dei materiali per scene e attrezzi di scena, i quali vengono capitalizzati, anche in previsione di una gestione più oculata delle riprese di spettacoli e della messa a disposizione di altri Teatri per il noleggio;
- diminuzione dei costi dei servizi pari a circa 1,1 milioni di euro e per noleggi pari a circa 0,3 milioni di euro, dovuta principalmente ad una politica di contenimento dei costi;
- diminuzione dei costi del personale per circa 4,0 milioni di euro a seguito della riduzione dell'organico sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e alla capitalizzazione per circa 1,2 milioni di euro del personale impegnato nella realizzazione di scene e attrezzi di scena come precedentemente descritto;
- diminuzione degli ammortamenti per circa 1,9 milioni di euro dovuta principalmente all'allungamento del cambiamento di vita utile del diritto d'uso degli immobili in novantanove anni;

quanto ai ricavi straordinari:

- contributo straordinario per 3,0 milioni di euro;
- riduzione bolletta acqua anni precedenti per 0,5 milioni di euro;
- contributo per spese VVFF riguardanti gli anni 2008 e 2009 per 0,2 milioni di euro;

quanto ai costi straordinari:

- sono relativi per la maggior parte a spese e oneri di competenza di esercizi precedenti;

Le imposte aumentano (+0,2 milioni di euro).

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2010 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal D.Lgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del D.Lgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati".*

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del D.Lgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva di valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

In considerazione di quanto sopra, considerando che il diritto d'uso è concesso alla Fondazione per un periodo indefinito è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2010 (euro 17.801.305), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 18.638.199), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro -836.894, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del D.Lgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal D.Lgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun nominativo.

Fino all'avverarsi della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Tale condizione si è avverata nel 2007 con la pubblicazione sulla G.U.R.I. del 27/04/2007 del D.M. 30/03/2007, che ha approvato la delibera consiliare 31/03/2006 concernente l'ingresso dei soci privati.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del D.Lgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2009	2010	var. ass.	var. %
valore della produzione	56.080.142	**53.570.767**	-2.509.375	-4,47%
costi della produzione	65.095.218	**56.182.312**	-8.912.906	-13,69%
valore netto della produzione	-9.015.076	**-2.611.545**	6.403.531	-71,03%
saldo gestione finanziaria	-373.815	**-254.749**	119.066	-31,85%
saldo gestione straordinaria	2.974.606	**3.643.580**	668.974	22,49%
imposte dell'esercizio	562.244	**753.979**	191.735	34,10%
risultato di esercizio	-6.976.529	**23.307**	6.999.836	-100,33%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:
- una diminuzione del valore della produzione (-2,5 milioni di euro ≈ -4,47%);
- una diminuzione dei costi di produzione (-8,9 milioni di euro ≈ -13,69%);
- un aumento del valore netto della produzione da -9,0 milioni di euro a -2,6 milioni di euro (pari a +6,4 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- un miglioramento della gestione finanziaria (-0,1 milioni di euro);
- un aumento della gestione straordinaria (+0,7 milioni di euro);
- un aumento del carico fiscale (+0,2 milioni di euro).

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni segnano, un notevole aumento (+19.807.746 euro), dovuto all'apporto dell'immobile del Teatro Nazionale da parte del Comune di Roma per un importo periziato di euro 13,4 milioni, ad una ulteriore valutazione di bozzetti e figurini per costumi, non valutati nelle precedenti perizie del 2000 e del 2009, ammontate a circa 4,2 milioni di euro e per la capitalizzazione di materiali per scenografie e la relativa manodopera diretta per 2,4 milioni di euro;
- l'attivo circolante presenta un incremento (2,1 milioni di euro) dovuto all'accertamento di crediti per contributi istituzionali;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una variazione positiva

pari a 3,6 milioni di euro dovuta, oltre che al risconto di una parte dei contributi istituzionali, anche ad un aumento dei debiti vs. fornitori;
- i fondi rischi ed oneri evidenziano un decremento di 274.795 euro, a causa dell'erogazione annuale dell'assegno integrativo ai pensionati ex dipendenti del Teatro dell'Opera e dell'utilizzo del fondo contenzioso lavoro per cause definite;
- il saldo netto di tesoreria (pari ad euro -10.527.349) migliora leggermente di 0,1 milioni di euro circa rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente, pur mantenendosi su un livello critico;
- i ratei passivi accolgono la quota della 14^ mensilità;
- i risconti passivi sono relativi a quote di sponsorizzazione della stagione 2010/2011 riferite agli spettacoli da effettuarsi nel 2011 e al risconto del contributo straordinario per manutenzione degli immobili concesso dal Comune di Roma di competenza 2011.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio – invariati rispetto all'esercizio precedente, fatto salvo quanto riguarda il trattamento contabile dei costi per acquisti e produzione di scene ed attrezzature di scena – sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifesta palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio

2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n. 244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire da questo esercizio. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **«Fondazione Teatro dell'Opera di Roma»** e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include la capitalizzazione di alcuni costi interni generati nell'esercizio 2007 dalla riorganizzazione straordinaria dei depositi e il recupero di alcuni allestimenti di proprietà, al netto dei contributi specifici ricevuti. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2010.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2010 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Con riferimento al *"Patrimonio artistico"* nel corso dell'esercizio 2010 si è ultimata la valorizzazione delle opere artistiche rinvenute lo scorso anno ed appartenenti alla collezione dell'archivio storico della Fondazione, il valore di stima dei nuovi rinvenimenti è stato periziato in euro 4.189.000.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce *"Oneri diversi di gestione"* se riferiti a crediti commerciali a breve, ovvero alla voce *"Altri oneri straordinari"* qualora trattasi di crediti di altra natura.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legale è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2010), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2010, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio (1,2 milioni di euro nel 2010).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente, ad eccezione degli allestimenti che non venivano capitalizzati ed ammortizzati nei precedenti esercizi:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

DESCRIZIONE	PERCENTUALE
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,0%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto di quanto eventualmente discende dal summenzionato art. 25 e dall'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha riconosciuto la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

A partire dall'esercizio 2007, il prelievo IRAP, da un lato diminuisce per effetto delle agevolazioni relative al cosiddetto "cuneo fiscale", che consentono di dedurre dalla base imponibile una parte degli oneri sociali più un importo fisso per ciascun dipendente impiegato nell'anno con contratto a tempo indeterminato; dall'altro lato aumenta per effetto delle modifiche alla disciplina generale del tributo che non consentono più un parallelo automatico tra la base imponibile delle imposte dirette e la base imponibile IRAP.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce *"C-17-bis - Utili e perdite su cambi"*. Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2010 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

A T T I V O

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2010, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2009		**euro**	**18.638.199**

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale sostenuti per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato a suo tempo dalla Regione Lazio e dell'ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2009	incrementi	decrementi	al 31.12.2010
Diritto d'uso degli immobili	18.828.366	-	190.167	18.638.199
Diritti, brevetti	67.082	7.068	25.857	48.293
Costi d'impianto e di ampliamento	2.000	25.000	6.000	21.000
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.252	-	652	600
Altre immobilizzazioni immateriali	158.188	100.070	98.360	159.899
Totale	**19.056.888**	**132.138**	**321.036**	**18.867.990**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2009		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Riclas. costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2009
Edifici	-	-	13.400.000	-	-	-	-	13.400.000	-	13.400.000
Patrimonio artistico	4.944.029	-	4.210.195	-	-	-	-	9.154.224	-	9.154.224
Impianti e macchinari	2.191.867	1.879.831	62.186	-	-	109.054	-	2.254.053	1.988.885	265.168
Attrez-zature generiche	729.249	484.321	39.297	-	-	69.077	-	768.546	553.398	215.148
Attrez-zature di scena	11.298.514	10.882.089	3.182.393	-	-	728.831	-	14.480.907	11.610.920	2.869.987
Altri beni	1.247.089	906.936	98.734	1.340	-	89.199	1.340	1.344.483	994.795	349.688
Totale	**20.410.748**	**14.153.177**	**20.992.805**	**1.340**	**-**	**996.161**	**1.340**	**41.402.213**	**15.147.998**	**26.254.215**

La voce *"Edifici"* è così composta:

	Situazione iniziale al 31.12.2009		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti	Ammor-tamenti	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2010
Edifici	-	-	13.400.000	-	-	13.400.000	-	13.400.000
Totale	**-**	**-**	**13.400.000**	**-**	**-**	**13.400.000**	**-**	**13.400.000**

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. Di conseguenza nell'esercizio 2010 non sono calcolati ammortamenti.

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 31.12.2009		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti	Ammor-tamenti	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2010
Bozzetti	4.735.317	-	4.189.000	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	119.211	-	14.990	-	-	134.201	-	134.201
Archivio musicale	89.501	-	6.205	-	-	95.706	-	95.706
Totale	**4.944.029**	**-**	**4.210.195**	**-**	**-**	**9.154.224**	**-**	**9.154.224**

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente asse-

gnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

L'incremento dell'esercizio è dovuto a una nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini, precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	**Situazione iniziale al 31.12.2009**		**Movimenti dell'esercizio**				**Situazione finale**		
	Costo storico	**Fondo amm.to**	**Incre-menti**	**Decre-menti costo storico**	**Ammor-tamenti**	**Decre-menti fondo amm.to**	**Costo storico**	**Fondo amm.to**	**Saldo al 31.12.2010**
Illuminotecnica	1.562.838	1.345.716	32.517	-	69.540	-	1.595.355	1.415.256	180.099
Fonica	191.639	179.823	10.113	-	6.783	-	201.752	186.606	15.146
Audio-Video	100.666	79.551	12.858	-	8.648	-	113.524	88.199	25.325
Termoidraulici	216.618	187.139	3.510	-	14.147	-	220.128	201.286	18.842
Telecomunicazione	120.107	87.602	3.188	-	9.935	-	123.295	97.537	25.758
Totale	**2.191.868**	**1.879.831**	**62.186**	**-**	**109.053**	**-**	**2.254.054**	**1.988.884**	**265.170**

La voce *"Attrezzature"* è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	**Situazione iniziale al 31.12.2009**		**Movimenti dell'esercizio**					**Situazione finale**		
	Costo *storico*	**Fondo *amm.to***	**Incre-menti**	**Decre-menti costo storico**	**Riclas. costo storico**	**Ammor-tamenti**	**Decre-menti fondo amm.to**	**Costo storico**	**Fondo amm.to**	**Saldo al 31.12.2010**
GENERICHE										
- di laboratorio	266.065	196.004	14.368	-	-	25.842	-	280.433	221.846	58.587
- altre	463.184	288.318	24.929	-	-	43.235	-	488.113	331.553	156.560
parziale	729.249	484.322	39.297	-	-	69.077	-	768.546	553.399	215.147
DI SCENA										
- costumi	11.042.501	10.654.662	707.519	-	-	528.423	-	11.750.020	11.183.085	566.935
-attrezzature di scena	-	-	5.684	-	-	441	-	5.684	441	5.243
-elementi di scena	-	-	2.463.614	-	-	190.930	-	2.463.614	190.930	2.272.684
- strumenti musicali	256.014	227.427	5.576	-	-	9.038	-	261.590	236.465	25.125
parziale	11.298.515	10.882.089	3.182.393	-	-	728.832	-	14.480.908	11.610.921	2.869.987
Totale	**12.027.764**	**11.366.411**	**3.221.690**	**-**	**-**	**797.909**	**-**	**15.249.454**	**12.164.320**	**3.085.134**

Come già anticipato in premessa, in questa voce sono stati capitalizzati, a partire da questo esercizio, i costi per acquisti e produzione di attrezzature ed elementi di scena.

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2009		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2010
Camion e furgoni	18.042	16.238	-	-	1.804	-	18.042	18.042	-
Mobili e arredi di ufficio	780.549	513.552	80.787	-	58.045	-	861.336	571.597	289.739
Macchinari per l'ufficio	128.670	126.324	3.592	-	1.404	-	132.262	127.728	4.534
Apparecchiature informatiche	319.827	250.822	14.355	1.340	27.946	1.340	332.842	277.428	55.414
Totale	**1.247.088**	**906.936**	**98.734**	**1.340**	**89.199**	**1.340**	**1.344.482**	**994.795**	**349.687**

Immobilizzazioni Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali attivi corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali e sono pari ad euro 17.998.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 177.068, valore in aumento rispetto a quello dell'esercizio precedente. Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 45.953 al 31.12.2010, si incrementano anch'esse anche se in misura minore.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2009	incrementi	decrementi	al 31.12.2010
Crediti verso clienti	736.666	3.655.659	3.236.927	1.155.398
Fondo svalutazione crediti	376.675	-	-	376.675
Totale	**359.991**	**3.655.659**	**3.236.927**	**778.723**

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e in operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs. clienti BT	906.536	319.789	586.747
Clienti in sofferenza	56.886	56.886	-
Corrispettivi da incassare	2.540	-	2.540
Note di credito da emettere	-	-	-
Fatture da emettere	189.436	-	189.436
Totale	**1.155.398**	**376.675**	**778.723**

I crediti vs. clienti annoverano crediti vs. l'Opera di Montecarlo per la quota parte relativa alla coproduzione dell'opera "Manon" e per la restante parte verso teatri corrispondenti per noleggio di allestimenti e servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31.12.2009	Totale al 31.12.2010	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	25.000	347.076	347.076	-
Provincia di Roma (socio fondatore)	350.000	365.000	365.000	-
Comune di Roma (socio fondatore)	5.362.300	5.767.000	5.767.000	-
Regione Lazio (socio fondatore)	3.450.000	4.615.000	4.615.000	-
Totale	**9.187.300**	**11.094.076**	**11.094.076**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 35.000 per residuo contributo FUS anno 2010, euro 112.076,21 contributo spese VV.FF. anno 2008, euro 25.000 per contributi trasferte anno 2005, euro 50.000 per contributo "Grandi della danza per l'Abruzzo", euro 75.000 per previsione contributi VV.FF. anno 2010 ed euro 50.000 per previsione contributi 5‰ anni 2009 e 2010;
- Provincia di Roma: euro 350.000 per il contributo 2010 ed euro 15.000 per altri contributi;
- Comune di Roma: il credito pari ad euro 5.767.000 è relativo a contributi straordinari concessi per la manutenzione degli immobili di proprietà del comune e ad altri contributi vari;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al residuo contributo per l'anno 2009 pari ad euro 1.600.000, ad euro 3.000.000 per il contributo dell'anno 2010 ed euro 15.000 per un contributo relativo al progetto "magia dell'Opera".

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2009	Totale al 31.12.2010	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	1.128.485	730.730	417.895	312.835
Interessi su crediti IVA a rimborso	85.529	91.740	66.032	25.708
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	241.833	394.612	394.612	-
Acconto IRAP versato	552.318	571.751	571.751	-
Credito IRAP 2008	135.970	-	-	-
Ritenute su interessi attivi bancari	466	604	604	-
Crediti diversi verso l'erario	233.583	233.584	233.584	-
Totale	**2.378.184**	**2.023.021**	**1.684.478**	**338.543**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2009	Totale al 31.12.2010	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	28.844	17.608	8.893	8.715
Su costi organi sociali, revisori e contributi associativi	-	-	-	-
Su spese di rappresentanza > 25 euro unitarie – quota di 1/3	265	108	108	-
Totale	**29.109**	**17.716**	**9.001**	**8.715**

Per effetto della nuova normativa IRAP, dal 2008 si hanno solo riversamenti delle imposte anticipate accantonate nei precedenti esercizi, fino al loro esaurimento per competenza.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2009	Totale al 31.12.2010	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.101.996	1.109.109	968.911	140.198
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	217.218	401.866	401.866	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	3.688	1.135	1.135	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-30.197	-30.197	-15.000	-15.197
Totale	**3.607.902**	**3.797.110**	**1.356.912**	**2.440.198**

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003-2004-2005-2006 (euro 137.917);

- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 140.199);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 591.804), per lo più incassati nei primi mesi del 2011;
- altri minori (euro 239.189).

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione prevedendo contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare all'INPS le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% circa è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489.387.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza, al 31.12.2010 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 286.113 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 4.299.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2010 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti Attivi	Al 31.12.2009	Al 31.12.2010
Ratei e Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	468	13.167
Totali Ratei e Risconti Attivi	**468**	**13.167**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2008-2009-2010, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/ EURO	A-VII-4) Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico	A-VII-5) Riserva per apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2007	**10.917.537**	**966.457**	**3.697.387**	**3**	**-**	**-**	**-1.930.742**	**39.503**	**13.690.145**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	39.503	-	-	-	-	-39.503	-
Contributi in conto Patrimonio	-	3.249.642	-	-	-	-	-	-	**3.249.642**
Storno contributi non versati	-	-50.000	-	-	-	-	-	-	**-50.000**
Perdita dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-	-11.010.420	**-11.010.420**
Arrotond.to EURO voci patrimonio netto	-	-	1	-	-	-	-		**1**
Saldi al 31.12.2008	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.891**	**3**	**-**	**-**	**-1.930.742**	**-11.010.420**	**5.879.368**
Destinazione perdita d'esercizio a nuovo	-	-	-	-	-	-	-11.010.420	11.010.420	-
Perizia d'aggiornamento bozzetti	-	-	-	-	1.286.165	-	-	-	**1.286.165**
Perdita dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-	-6.976.529	**-6.976.529**
Arrotond.to EURO voci patrimonio netto	-	-	-5	-	-	-	2	-	**-3**
Saldi al 31.12.2009	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.886**	**3**	**1.286.165**	**-**	**-12.941.160**	**-6.976.529**	**189.001**
Destinazione perdita d'esercizio a nuovo	-	-	-	-	-	-	-6.976.529	6.976.529	-
Perizia d'aggiornamento bozzetti	-	-	-	-	4.189.000	-	-	-	**4.189.000**
Conferimento immobili	-	-	-	-	-	13.400.000	-	-	**13.400.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-	23.307	**23.307**
Arrotond.to EURO voci patrimonio netto	-	-	1	-	-	-	-4	-	**-3**
Saldi al 31.12.2010	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.887**	**3**	**5.475.165**	**13.400.000**	**-19.917.693**	**23.307**	**17.801.305**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile									**18.638.199**
Carenza di patrimonio disponibile									**-836.894**

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi

del D.Lgs. n. 367/96, si legge: *«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»*, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503) per complessivi euro 3.736.889;
- al numero 4) "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso degli ultimi due esercizi come precedentemente descritto;
- al numero 5) "Riserva per apporti immobiliari" l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale.

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726), 2002 (euro -1.233.015) 2008 (euro -11.010.420) e 2009 (euro -6.976.529) che sono state riportate a nuovo.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'ISTAT per categorie di soggetti equipollenti.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 31.12.2009	**714.830**
+ accantonamenti e reintegri	-
- utilizzi per somme erogate	-70.856
Saldo al 31.12.2010	**643.974**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 31.12.2009	Utilizzi	Revisione delle valutazioni	Accantonamenti	al 31.12.2010
Fondo reinquadramento dipendenti	1.489.387	-	-	-	1.489.387
Fondo controversie legali – lavoro	1.231.620	45.000	-72.070	-	1.114.550
Fondo controversie legali – civile	52.000	-	-28.500	-	23.500
Fondo altri rischi e oneri	808.092	808.092	-	779.723	779.723
Totale	**3.581.099**	**853.092**	**-100.570**	**779.723**	**3.407.160**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce *"Crediti Vs. Altri"* con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 356.770 euro al 31.12.2010 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico, tributario e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile ha avuto utilizzi per euro 45.000 ed una revisione della valutazione in diminuzione per complessivi euro 100.570, riferibile all'evoluzione di controversie varie instaurate dal personale da liti pendenti su contratti per prestazioni artistiche.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* si attesta in euro 779.723 per accantonamenti di competenza 2010 comunicati dalla competente Direzione del personale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2010, pari ad euro 10.161.509, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2010, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc.) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 31.12.2009	**11.144.268**
rivalutazione del saldo precedente	326.003
accantonamento dell'anno	1.457.302
anticipazioni ai dipendenti	-423.915
liquidazioni intervenute	-929.281
imposta 11% versata all'erario	-35.860
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-1.182.145
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-27.104
Quota TFR versate a Byblos	-109.089
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-58.670
Saldo al 31.12.2010	**10.161.509**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 31.12.2009	Saldo al 31.12.2010	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	11.036.137	10.817.761	10.817.761	-	-
Totale	**11.036.137**	**10.817.761**	**10.817.761**	-	-

La voce *"Debiti verso banche"*, accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per un fido massimo di 12,9 milioni di euro circa sui contributi pubblici di competenza dell'esercizio.

Acconti

Al 31 dicembre 2010 ammontano ad euro 2.315.926 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo. Registrano un notevole incremento rispetto allo scorso anno principalmente per l'apertura anticipata della vendita dei biglietti relativi a spettacoli da svolgersi nel 2011.

Acconti	al 31.12.2009	incrementi	decrementi	al 31.12.2010
Altri acconti (rette scuola danza)	22.971	556	22.971	556
Quota abbonamento 2010	1.032.615	-	1.032.615	-
Prenotazione biglietti c/2010	409.219	-	409.219	-
Quota abbonamento 2011	-	1.314.214	-	1.314.214
Prenotazione biglietti c/2011	-	1.001.156	-	1.001.156
Totale	**1.464.805**	**2.315.926**	**1.464.805**	**2.315.926**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2010 ad euro 7.339.018, in forte aumento rispetto al precedente esercizio (+2.541.076 euro, +52,96%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2009	Al 31.12.2010
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	298.210	134.901
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	867.522	796.973
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT)	552.734	742.586
TOTALE	**1.718.466**	**1.674.460**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2010, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche alla luce delle risposte dell'Amministrazione Finanziaria (Agenzia delle Entrate – Direzione Generale Normativa e Contenzioso) alle procedure d'interpello esperite dal Teatro dell'Opera di Roma e dei principi interpretativi riconosciuti in sede giurisdizionale.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 31.12.2009	Al 31.12.2010
ENPALS	1.149.309	1.011.354
PREVINDAI	-	14.550
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	153.890	157.795
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	14.060	23.019
TOTALE	**1.317.259**	**1.206.718**

Il totale del debito presenta una lieve variazione in diminuzione rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	Al 31.12.2009		Al 31.12.2010	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	443.950	-	206.026	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.590.398	-	3.187.696	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	549	-	1.043	-
Altri debiti	653.435	-	1.052.112	-
Totali BT/LT	**4.688.332**	**-**	**4.446.877**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**4.688.332**	**BT+LT:**	**4.446.877**

La posta di maggior rilievo (euro 3.187.696) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute, premi da liquidare, ed è così composta:
- ferie non godute (euro 928.918);
- premio di produzione 2010 da liquidare nel 2011 (euro 1.305.515);
- saldo premio di risultato 2010 da liquidare nel 2011 (euro 234.393);
- accantonamento per rinnovo CCNL (euro 600.000);
- accantonamento per straordinari, turni, ecc. da pagare nel 2011 (euro 77.346).

La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 1.052.112, comprende:
- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 356.770);
- canone demanio per l'utilizzo delle Terme di Caracalla per gli anni 2009 e 2010 (euro 270.000);
- erogazione liberale da versare per spettacolo di beneficenza (euro 181.465);
- contributi associativi da versare all'Anfols per il 2008, 2009 e 2010 (euro 109.676);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 27.584);
- competenze dei dipendenti non riscosse (euro 15.625);
- altri minori per la differenza (euro 90.992).

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2010 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo, in lieve aumento di circa ottomila euro.

È inoltre rilevato il risconto per la quota parte del contributo riconosciuto nel 2010 dal Comune di Roma in c/manutenzione straordinaria per euro 2.727.000 per l'esercizio 2011.

Sono anche conteggiati risconti per euro 147.041 per sponsorizzazioni relative alla stagione 2010/2011 per la quota parte relativa all'esercizio successivo.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2011 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Risconti Passivi	Al 31.12.2009		Al 31.12.2010	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi vari	4.194	-	1.895	-
Dipendenti per 14^ mensilità	678.402	-	686.805	-
Contributo manutenz. straord. Comune di Roma	100.000	-	2.727.000	-
Sponsor stagione in sovrapp.ne quota comp.za es.successivo			147.041	-
Totali BT/LT	**782.596**	**-**	**3.562.741**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**782.596**	**BT+LT:**	**3.562.741**

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e della Mercedes-Benz.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2010 registra un sostanziale mantenimento del livello dei ricavi di biglietteria, essenzialmente dovuto al proseguimento della politica di riduzione dello sconto medio (dal 50% al 20%) applicato alla vendita dei biglietti sin dal 2008, deliberato dal Consiglio di Amministrazione.

Il numero di biglietti venduti passa da 170.313 a 153.637 registrando una diminuzione di 16.676 unità (-10% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto. Tale diminuzione è dovuta all'annullamento di alcuni spettacoli sia per la politica di contenimento dei costi che per altri motivi.

In particolare, i biglietti venduti per le scuole e la didattica sono stati pari a 11.395 nel 2009 e pari a 14.123 nel 2010.

Il ricavo medio unitario passa da 35,4 euro a 39,24 euro nel 2010. Tale aumento è dovuto in parte alla superiore percentuale di biglietti venduti per recite di opera lirica rispetto a quelli di balletto in confronto al 2009 (2009: 62,0% opere, 36,9% balletti; 2010: 64,4% opere, 33,8% balletti).

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2009	2010	var. ass.	var. %
Biglietti	5.014.146	**5.002.258**	-11.888	0%
Abbonamenti	1.014.618	**1.025.903**	11.285	1%
Rivendita programmi	195.801	**164.137**	-31.664	-16%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	61.542	**242.972**	181.430	295%
Sconti e abbuoni passivi	-5.873	**-10.990**	-5.117	87%
TOTALE	**6.280.234**	**6.424.280**	**144.046**	**2%**

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2009						ANNO 2010					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	**95**	**14**	14.803	93.602	5.087	113.492	**80**	**12**	14.412	86.604	5.389	106.405
BALLETTO	**80**	**14**	4.755	55.766	2.287	62.808	**76**	**17**	4.469	45.586	2.653	52.708
CONCERTO	**4**	**2**	-	1.387	58	1.445	**5**	**5**	24	2.542	166	2.732
ALTRO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totali	**179**	**30**	**19.558**	**150.755**	**7.432**	**177.745**	**161**	**34**	**18.905**	**134.732**	**8.208**	**161.845**
					Variazioni percentuali		*-10,06%*	*13,33%*	*-3,34%*	*-10,63%*	*10,44%*	*-8,95%*

I dati di dettaglio sulla produzione 2010, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero totale delle recite passa da 179 a 161 (-18). Il numero dei titoli aumenta da 30 a 34 (+4 di cui +3 di balletti, +3 di concerti e -2 di opere).

In sostanza il livello medio della produzione diminuisce rispetto a quello dell'anno precedente in linea con il dato riguardante l'affluenza del pubblico che presenta una diminuzione della presenza di pubblico che passa da una percentuale media del 76% al 70% di quella dell'esercizio in commento.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Variazione delle rimanenze prodotti

La variazione delle rimanenze di prodotti finiti è minima (+ 14.535 euro).

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2010 sono stati pari a complessivi euro 45.699.922 contro 49.010.269 euro del 2009 con un decremento di -3.310.347 euro (-7%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 2,0 milioni di euro con una diminuzione del 35% rispetto all'anno precedente (rinuncia di Telecom).

Diminuiscono i contributi FUS (-4,0 milioni di euro), mentre il contributo straordinario (+0,3 milioni di euro) registra un lieve aumento. Aumenta il contributo comunale (+1,8 milioni di euro). Il contributo regionale pure diminuisce (-0,5 milioni di euro), mentre quello della Provincia di Roma rimane invariato.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2009	2010	var. ass.	var. %
Stato	23.721.327	**19.751.207**	-3.970.120	-17%
Stato (contributo straordinario)	2.612.460	**2.904.575**	292.115	11%
Regione Lazio	3.450.000	**3.000.000**	-450.000	-13%
Comune di Roma	15.864.800	**17.637.700**	1.772.900	11%
Provincia di Roma	361.682	**365.000**	3.318	1%
Contributi di privati	3.000.000	**1.961.440**	-1.038.560	-35%
Altri contributi	-	**80.000**	80.000	100%
TOTALE	**49.010.269**	**45.699.922**	**-3.310.347**	**-7%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2009	2010	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	-	-	-	0%
Noleggi scene e costumi	245.980	**152.520**	-93.460	-38%
Sponsorizzazioni	155.850	**780.835**	624.985	401%
Distacco di personale	30.667	**70.150**	39.483	129%
Proventi Scuola di Danza	147.359	**228.547**	81.188	55%
Ospitalità e servizi a terzi	12.000	**16.000**	4.000	33%
Costi rinviati e proventi diversi	123.854	**130.364**	6.510	5%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	74.760	**53.614**	-21.146	-28%
TOTALE	**790.470**	**1.432.030**	**641.560**	**81%**

Tale voce presenta un notevole aumento rispetto al 2009 (+641.560 euro pari a +81%) dovuto soprattutto ai proventi per sponsorizzazioni che rappresentano la posta di maggior rilievo e mostrano un notevole incremento (+624.985 euro pari a +401%) grazie alla stipula di numerosi accordi in cambio merce.

Anche la scuola di danza presenta un considerevole incremento (+81.188 euro pari a +55%) per l'aumento delle rette e di altre entrate connesse.

I proventi per noleggio di scene e costumi subiscono invece una importante contrazione (-93.460 euro pari a -38%).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 8.912.906, segnando un decremento di -13,69% rispetto all'anno precedente, dovuto principalmente a:

- minori costi per materiali, per il cambio di trattamento contabile di quelli utilizzati per la realizzazione di attrezzature ed elementi di scena (-1.569.986 euro);
- minori spese per servizi dovuti soprattutto a minori costi artistici (-1.110.441 euro);
- minori costi del personale che diminuiscono per la riduzione dell'organico a tempo indeterminato e minor ricorso a personale a tempo determinato e a prestazione (-3.990.401 euro), oltre alla già citata capitalizzazione della manodopera diretta relativa alla realizzazione delle scenografie;
- decremento degli ammortamenti (-1.864.343) dovuto alla modifica della percentuale di ammortamento del diritto d'uso illimitato degli immobili, come precedentemente citato.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, come già anticipato, da quest'anno accolgono solamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati per la realizzazione degli spettacoli.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 673.044.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2009	2010	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.849.901	**7.406.327**	-1.443.574	-16%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	616.521	**469.621**	-146.900	-24%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	290.263	**539.586**	249.323	86%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	77.060	**120.223**	43.163	56%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	646.874	**613.251**	-33.623	-5%
Spese pubblicitarie e promozionali	353.039	**819.241**	466.202	132%
Trasporto e facchinaggio	583.811	**387.556**	-196.255	-34%
Pulizia locali	748.285	**770.858**	22.573	3%
Servizi informatici	61.916	**55.048**	-6.868	-11%
Premi assicurativi	101.642	**110.319**	8.677	9%
Manutenzioni varie	494.249	**205.504**	-288.745	-58%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	480.380	**509.410**	29.030	6%
Servizi VVF	150.834	**162.716**	11.882	8%
Servizio parrucche, calzature, trucco	278.978	**202.489**	-76.489	-27%
Compensi agenzie vendita biglietti	156.566	**170.506**	13.940	9%
Altri	491.719	**728.942**	237.223	48%
TOTALE	**14.382.038**	**13.271.597**	**-1.110.441**	**-8%**

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un decremento complessivo dell'8%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che aumentano di euro 466.202 (+41%), in contropartita agli accordi in cambio merce di cui si è già parlato;
- i costi per incarichi professionali, che aumentano di 249.323 euro (+86%);
- gli altri costi, che aumentano di 237.233 euro (+48%), soprattutto a causa degli importi devoluti in beneficenza per manifestazioni organizzate da terzi;
- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che diminuiscono di 1.443.574 euro (-16%) in virtù di un più attento monitoraggio dei "cachet" degli artisti;
- i costi per manutenzione, che diminuiscono di euro 288.745 (-48%);
- i costi di trasporto e facchinaggio, che diminuiscono di euro 199.255 (-76%);
- i costi per figuranti e allievi del ballo, che diminuiscono di 146.900 euro (-24%);
- i costi per il servizio parrucche calzature e trucco, che diminuiscono per un importo di euro 76.489 (-27%).

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2009	2010	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parrucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc.)	930.546	**631.096**	-299.450	-32%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc.)	98.583	**92.992**	-5.591	-6%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	**135.000**	-	0%
Altri noleggi	39.593	**31.532**	-8.061	-20%
TOTALE	**1.203.722**	**890.620**	**-313.102**	**-26%**

Segnano nel complesso una diminuzione di euro 313.102 (-26%), per un minor ricorso a produzioni esterne.

Costi per il personale

Il costo del personale diminuisce per 4,0 milioni di euro rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 469.621), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende un accantonamento di euro 779.723 per gli oneri della contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2010 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 232.462 contro n. 245.181 del 2009, in diminuzione di 12.719 giorni contributivi (- 5,18%).

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2010 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento funzionale	tempo indeterminato	tempo determinato	Collaboratori/ Professionisti	Totale Unità	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	117	93	-	-	93	**7.413.718,62**
Artisti del Coro	92	80	-	-	80	**5.267.470,96**
Maestri collaboratori	13	10	2	-	12	**1.457.844,08**
Ballo	70	64	20	-	84	**5.114.669,86**
Impiegati amministrativi	70	51	14	4	69	**4.340.386,38**
Dirigenti	3	1	4	-	5	**983.890,94**
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	204	25	1	230	**14.135.107,26**
Servizi Vari	20	11	1	12	24	**1.142.232,22**
Collaboratori/Professionisti	-	-	-	-	-	-
Totali	**631**	**514**	**66**	**17**	**597**	**39.855.320,34**

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2010 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento funzionale	tempo indeterminato	tempo determinato	Collaboratori/ Professionisti	Totale Unità
Professori d'orchestra	117	93	19	-	112
Artisti del Coro	92	81	10	-	91
Maestri collaboratori	13	11	2	-	13
Ballo	70	65	27	-	92
Impiegati amministrativi	70	52	17	6	75
Dirigenti	3	1	4	-	5
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	206	92	5	303
Servizi Vari	20	12	2	13	27
Collaboratori/Professionisti	-	-	-	-	-
Totali	**631**	**521**	**173**	**24**	**718**

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	ANNO 2009			ANNO 2010		
	tempo ind.	tempo det.	totale	tempo ind.	tempo det.	totale
Maestri collaboratori	18	2	**20**	18	2	**20**
Professori d'orchestra	94	21	**115**	93	19	**112**
Artisti del Coro	83	9	**92**	81	10	**91**
Tersicorei	69	30	**99**	66	27	**93**
Totale A	**264**	**62**	**326**	**258**	**58**	**316**
Impiegati tecnici, artistici e amm.vi	133	20	**153**	126	24	**150**
Operai	142	94	**236**	136	87	**223**
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	1	2	**3**	1	4	**5**
Totale B	**276**	**116**	**392**	**263**	**115**	**378**
Totale A+B	**540**	**178**	**718**	**521**	**173**	**694**
Rapporti professionali			18			24
Totale generale			**736**			**718**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2010 pari in media a 41 unità come quella del 2009.

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 18 unità e raggiunge il livello di 718 addetti su base annua di cui 521 a tempo indeterminato, 173 a tempo determinato e 24 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 54.269 circa, inferiore rispetto a quello del 2009 di euro 58.400.

CONSISTENZA MEDIA 2010 PER COMPARTO

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	262	61	13	**336**
comparto tecnico	206	93	5	**304**
comparto amministrativo	53	19	6	**78**
TOTALE	**521**	**173**	**24**	**718**

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2010 è pari a 597 unità ripartite come da tabella che segue:

CONSISTENZA PUNTUALE AL 31/12/2010 PER COMPARTO

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	258	23	12	**293**
comparto tecnico	204	26	1	**231**
comparto amministrativo	52	17	4	**73**
TOTALE	**514**	**66**	**17**	**597**

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc.) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 298.989, in diminuzione (-49.735 ≡ -14,26%) rispetto all'esercizio precedente.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 321.035, in netta diminuzione rispetto all'anno precedente per il minor ammortamento del diritto d'uso degli immobili.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 996.161, in incremento rispetto a quelli del precedente esercizio (+273.343, pari a +37,82%) anche per la capitalizzazione dei materiali e della manodopera diretta utilizzata per la realizzazione di attrezzature ed elementi di scena di cui sopra.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Svalutazioni dei crediti a breve

In questo esercizio si sono ritenuti congrui i fondi svalutazione crediti e quindi non si è proceduto ad accantonare somme nella voce in commento.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 1.760.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 6.559.

I costi per la revisione volontaria del bilancio sono accantonati nella misura di euro 12.600.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari"* comprende:
- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 13.443);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 513).

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 13.956 in aumento rispetto all'anno precedente (+5.497 ≡ +64.98%).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:
- interessi passivi su anticipazioni bancarie (198.062 euro contro 306.926 euro del 2009);
- altri oneri finanziari (euro 68.574 contro 76.718 euro del 2009).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 266.636, in diminuzione (-117.009 = –31,00%) euro rispetto al dato 2009 (pari ad euro 383.644) a causa dell'ottenimento di migliori condizioni bancarie.

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2010, d'importo non significativo.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 3.937.469, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio, come già anticipato.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

- Contributo straordinario c/manutenzione del Comune di Roma	2.990.000
- Sgravio su bolletta idrica	526.254
- Contributo spese VVF per il 2008	112.076
- Contributo spese VVF per il 2009	94.499
- Altri minori	214.640
Totale proventi straordinari	**3.937.469**

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 293.889, sono in aumento rispetto al precedente esercizio, e si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro negli anni precedenti.

Nell'esercizio 2010 l'importo dell'IRAP risulta in aumento per effetto delle nuove disposizioni che hanno incrementato l'aliquota applicata.

Imposte differite

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti riversamenti) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2010, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

Roma, 24 giugno 2011

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

FLUSSO MONETARIO

	2009 Consuntivo	2010 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-10.961.896**	**-10.666.305**
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	-6.976.529	23.307
+ ammortamenti	3.181.540	1.317.196
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	618	-
+ riclassifica cespiti a conto economico	-	-
+ accantonamento TFR	1.843.417	1.783.305
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.316.844	-1.389.056
- Versamenti TFR a tesoreria INPS	-961.507	-1.182.145
- Versamenti TFR a Byblos, Previndai e altri fondi	-242.148	-194.863
+ accontonamenti a fondi	854.449	779.723
- utilizzi fondi	-972.991	-1.024.518
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	-	-
± arrotondamento EURO	-3	-1
Totale Autofinanziamento	**-4.589.998**	**112.948**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**5.544.051**	**3.561.952**
Totale delle fonti interne	**954.053**	**3.674.900**
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazioni cespiti	310	-
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	-	-
Totale delle fonti esterne	**310**	**-**
(B) TOTALE FONTI	**954.363**	**3.674.900**
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	12.608	132.138
Materiali	646.164	3.403.806
Finanziarie	-	-
Totale investimenti	**658.772**	**3.535.944**
Altri impieghi		
Diminuzione debiti a MLT	-	-
Revoca contributi in c/patrimonio	-	-
Totale altri impieghi	**-**	**-**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**658.772**	**3.535.944**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**295.591**	**138.956**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-10.666.305**	**-10.527.349**

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2009 Consuntivo	**2010** Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	-	-
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	169.492	223.021
Crediti vs/clienti	359.991	778.723
Altri crediti	15.202.495	16.931.923
Ratei e risconti attivi	468	13.167
Debiti vs/fornitori	-4.797.942	-7.339.018
Altri Debiti	-9.188.862	-9.643.981
Ratei e risconti passivi	-782.596	-3.562.741
Capitale circolante	**963.046**	**-2.598.906**
Importo della variazione	**-5.544.051**	**-3.561.952**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2010

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
FALSTAFF - opera - Teatro Costanzi					
23/01/2010 - 20:30	turno A	1.414	86.077,48	1.411	
24/01/2010 - 16:30	turno E	1.142	51.682,23	1.411	
26/01/2010 - 20:30	turno B	1.195	57.803,42	1.411	
27/01/2010 - 17:00	F.A.	1.237	31.415,00	1.411	
28/01/2010 - 20:30	turno C	1.382	48.531,12	1.411	
29/01/2010 - 20:30	F.A.	1.445	52.313,09	1.411	
30/01/2010 - 18:00	turno D	1.303	64.471,28	1.411	
31/01/2010 - 16:30	F.A.	1.420	56.374,82	1.411	
Totale FALSTAFF		**10.538**	**448.668,44**	**11.288**	**93,36%**
CONCERTO GIOVANE ORCHESTRA - concerto - Teatro Valle					
29/01/2010 - 20:30	F.A.	212	1.492,73	500	
Totale CONCERTO GIOVANE ORCHESTRA		**212**	**1.492,73**	**500**	**42,40%**
LEZIONE CONC.DANZA - balletto - Teatro Valle					
30/01/2010 - 17:00	F.A.	120	823,64	500	
Totale LEZIONE CONC.DANZA		**120**	**823,64**	**500**	**24,00%**
TRITTICO SULLE PUNTE - balletto - Teatro Nazionale					
03/02/2010 - 11:00	scuole	351	1.685,45	499	
04/02/2010 - 11:00	scuole	321	1.576,36	499	
05/02/2010 - 11:00	scuole	416	2.061,82	499	
06/02/2010 - 18:00	F.A.	366	5.183,64	499	
07/02/2010 - 16:30	F.A.	374	5.197,27	499	
09/02/2010 - 11:00	scuole	333	1.620,00	499	
10/02/2010 - 11:00	scuole	384	1.920,00	499	
11/02/2010 - 11:00	scuole	390	1.881,82	499	
12/02/2010 - 11:00	scuole	304	1.483,64	499	
Totale TRITTICO SULLE PUNTE		**3.239**	**22.610,00**	**4.491**	**72,12%**
IL PAPAVERO ROSSO - balletto - Teatro Costanzi					
12/02/2010 - 20:30	turno A	1.117	72.717,48	1.411	
13/02/2010 - 18:00	turno D	953	27.340,10	1.411	
14/02/2010 - 16:30	turno E	1.158	33.162,23	1.411	
16/02/2010 - 20:30	turno B	1.060	34.962,05	1.411	
17/02/2010 - 20:30	turno C	885	22.806,94	1.411	
Totale IL PAPAVERO ROSSO		**5.173**	**190.988,80**	**7.055**	**73,32%**
LA GRANDE DANZA PER L'ABRUZZO - balletto - Teatro Costanzi					
22/02/2010 - 20:30	F.A.	1.206	60.113,64	1.411	
Totale LA GRANDE DANZA PER L'ABRUZZO		**1.206**	**60.113,64**	**1.411**	**85,47%**
GISELLE - balletto - Teatro Costanzi					
23/02/2010 - 20:30	F.A.	800	20.800,91	1.411	
24/02/2010 - 20:30	F.A.	912	21.307,73	1.411	
25/02/2010 - 20:30	F.A.	1026	24.699,82	1.411	
26/02/2010 - 20:30	F.A.	1.322	35.938,73	1.411	
27/02/2010 - 18:00	F.A.	1.423	33.584,09	1.411	
28/02/2010 - 16:30	F.A.	1.426	34.185,45	1.411	
Totale GISELLE		**6.909**	**170.516,73**	**8.466**	**81,61%**
L'HEURE EXQUISE - balletto - Teatro Nazionale					
26/02/2010 - 20:30	F.A.	200	2.687,27	499	
27/02/2010 - 18:00	F.A.	150	2.030,91	499	
28/02/2010 - 16:30	F.A.	276	3.744,55	499	
02/03/2010 - 11:00	F.A.	215	1.404,55	499	
Totale L'HEURE EXQUISE		**841**	**9.867,28**	**1.966**	**42,13%**
THE BAD BOYS OF PIANO - balletto - Teatro Nazionale					
11/03/2010 - 20:30	F.A.	175	2.350,91	499	
12/03/2010 - 11:00	scuole	52	340,91	499	
13/03/2010 - 18:00	F.A.	116	1.491,82	499	
14/03/2010 - 16:30	F.A.	139	1.720,00	499	
Totale THE BAD BOYS OF PIANO		**482**	**5.903,64**	**1.966**	**24,15%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2010

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
MEFISTOFELE - opera - Teatro Costanzi					
16/03/2010 - 20:30	turno A	1.226	83.727,48	1.411	
17/03/2010 - 20:30	F.A.	983	30.387,73	1.411	
18/03/2010 - 20:30	turno B	906	38.579,78	1.411	
19/03/2010 - 20:30	turno C	1.024	33.234,75	1.411	
20/03/2010 - 18:00	turno D	1.300	54.906,61	1.411	
21/03/2010 - 16:30	turno E	1.106	44.419,95	1.411	
23/03/2010 - 20:30	F.A.	1.251	39.719,55	1.411	
Totale MEFISTOFELE		**7.796**	**324.975,85**	**9.877**	**78,93%**
CHOPIN RACCONTA CHOPIN - balletto - Teatro Nazionale					
26/03/2010 - 20:30	F.A.	244	3.498,18	499	
27/03/2010 - 18:00	F.A.	252	3.688,18	499	
28/03/2010 - 16:30	F.A.	296	4.260,00	499	
30/03/2010 - 20:30	F.A.	291	4.419,09	499	
Totale CHOPIN RACCONTA CHOPIN		**1.083**	**15.865,45**	**1.966**	**54,26%**
TOSCA - opera - Teatro Costanzi					
30/03/2010 - 19:00	p.gen	268	2.400,00	1.411	
31/03/2010 - 20:30	p.gen	1.089	9.845,45	1.411	
01/04/2010 - 20:30	turno A	1.347	97.480,21	1.411	
02/04/2010 - 20:30	F.A.	1.275	66.629,55	1.411	
03/04/2010 - 18:00	F.A.	1.335	64.002,82	1.411	
06/04/2010 - 20:30	F.A.	1.343	62.642,64	1.411	
07/04/2010 - 20:30	turno B	1.442	71.057,51	1.411	
08/04/2010 - 17:00	F.A.	1.320	54.262,73	1.411	
09/04/2010 - 20:30	turno C	1.497	74.224,75	1.411	
10/04/2010 - 18:00	turno D	1.456	75.717,65	1.411	
11/04/2010 - 17:00	turno E	1.475	75.860,41	1.411	
Totale TOSCA		**13.847**	**654.123,72**	**15.521**	**89,21%**
COPPELIA - balletto - Teatro Nazionale					
13/04/2010 - 11:00	scuole	187	1.118,18	499	
14/04/2010 - 11:00	scuole	334	2.100,00	499	
15/04/2010 - 11:00	scuole	438	2.645,45	499	
16/04/2010 - 11:00	scuole	264	1.575,00	499	
17/04/2010 - 18:00	F.A.	490	7.310,91	499	
18/04/2010 - 17:00	F.A.	490	7.320,00	499	
Totale COPPELIA		**2.203**	**22.069,54**	**2.994**	**73,58%**
DON CHISCIOTTE - balletto - Teatro Costanzi					
22/04/2010 - 20:30	turno A	1.153	75.737,48	1.411	
23/04/2010 - 20:30	F.A.	1.066	23.638,18	1.411	
24/04/2010 - 18:00	turno D	1.303	40.500,44	1.411	
27/04/2010 - 20:30	F.A.	885	21.817,55	1.411	
28/04/2010 - 20:30	turno B	957	32.169,33	1.411	
29/04/2010 - 20:30	turno C	1.112	26.976,57	1.411	
30/04/2010 - 20:30	annullato	43	930,45	1.411	
02/05/2010 - 17:00	turno E	1.433	44.222,68	1.411	
04/05/2010 - 20:30	F.A.	1.291	28.340,91	1.411	
05/05/2010 - 17:00	scuole	1.123	12.185,45	1.411	
Totale DON CHISCIOTTE		**10.366**	**306.519,04**	**14.110**	**73,47%**
LEZIONE APERTA - balletto - Teatro Nazionale					
30/04/2010 - 18:00	F.A.	232	1.687,27	499	
Totale LEZIONE APERTA		**232**	**1.687,27**	**499**	**46,49%**
I CAPRICCI DI MARIANNA - balletto - Teatro Nazionale					
14/05/2010 - 11:00	scuole	110	688,64	499	
15/05/2010 - 18:00	F.A.	228	3.076,82	499	
16/05/2010 - 17:00	F.A.	153	2.194,55	499	
18/05/2010 - 20:30	annullato	1	6,82	499	
19/05/2010 - 20:30	F.A.	99	1.403,64	499	
20/05/2010 - 20:30	F.A.	132	1.594,55	499	
21/05/2010 - 20:30	F.A.	235	2.802,27	499	
22/05/2010 - 18:00	F.A.	188	2.554,55	499	
23/05/2010 - 17:00	F.A.	231	3.130,91	499	
Totale I CAPRICCI DI MARIANNA		**1.377**	**17.452,75**	**4.491**	**30,66%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2010

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
MADAMA BUTTERFLY - opera - Teatro Costanzi					
16/05/2010 - 17:00	p.gen	1.383	8.769,09	1.411	
18/05/2010 - 20:30	annullato	22	1.929,09	1.411	
19/05/2010 - 20:30	F.A.	1.217	62.827,73	1.411	
20/05/2010 - 20:30	turno B	1.365	69.889,33	1.411	
21/05/2010 - 20:30	F.A.	1.411	69.046,36	1.411	
22/05/2010 - 18:00	turno D	1.405	74.192,19	1.411	
23/05/2010 - 17:00	turno E	1.435	74.099,31	1.411	
25/05/2010 - 20:30	turno C	1.460	59.040,21	1.411	
26/05/2010 - 20:30	F.A.	1.484	59.926,82	1.411	
27/05/2010 - 20:30	F.A.	1.487	60.399,00	1.411	
28/05/2010 - 17:00	F.A.	1.479	62.275,91	1.411	
Totale MADAMA BUTTERFLY		**14.148**	**602.395,04**	**15.521**	**91,15%**
MAGIA DELL'OPERA - opera - Teatro Costanzi					
19/05/2010 - 11:00	scuole	1.240	4.490,91	1.411	
20/05/2010 - 11:00	scuole	1.044	3.796,36	1.411	
21/05/2010 - 11:00	scuole	1.184	4.305,45	1.411	
24/05/2010 - 11:00	scuole	1.084	3.941,82	1.411	
25/05/2010 - 11:00	scuole	1.235	4.490,91	1.411	
26/05/2010 - 11:00	scuole	1.015	3.690,91	1.411	
Totale MAGIA DELL'OPERA		**6.802**	**24.716,36**	**8.466**	**80,34%**
MANON - opera - Teatro Costanzi					
17/06/2010 - 20:30	turno A	1.162	79.412,94	1.411	
18/06/2010 - 20:30	F.A.	688	25.339,09	1.411	
19/06/2010 - 18:00	turno D	951	37.619,46	1.411	
20/06/2010 - 17:00	turno E	853	33.184,59	1.411	
22/06/2010 - 20:30	annullato	10	358,18	1.411	
23/06/2010 - 20:30	F.A.	804	27.235,00	1.411	
24/06/2010 - 20:30	turno C	960	37.313,85	1.411	
Totale MANON		**5.428**	**240.463,11**	**9.877**	**54,96%**
SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA - concerto - Teatro Costanzi					
30/06/2010 - 20:30	F.A.	717	6.009,09	1.411	
Totale SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA		**717**	**6.009,09**	**1.411**	**50,82%**
ROMEO E GIULIETTA - balletto - Teatro Caracalla					
01/07/2010 - 21:00	annullato	10	449,09	2.700	
02/07/2010 - 21:00	F.A.	1.480	58.799,09	2.700	
03/07/2010 - 21:00	F.A.	1.415	54.203,18	2.700	
04/07/2010 - 21:00	F.A.	1.296	47.810,45	2.700	
06/07/2010 - 21:00	F.A.	2.234	87.567,27	2.700	
Totale ROMEO E GIULIETTA		**6.435**	**248.829,08**	**13.500**	**47,67%**
SAGGIO DELLA SCUOLA DI DANZA - balletto - Teatro Costanzi					
08/07/2010 - 20:30	F.A.	867	7.536,36	1.411	
09/07/2010 - 20:30	F.A.	779	6.863,64	1.411	
Totale SAGGIO DELLA SCUOLA DI DANZA		**1.646**	**14.400,00**	**2.822**	**58,33%**
AIDA - opera - Teatro Caracalla					
15/07/2010 - 21:00	annullato	65	2.267,73	2.700	
16/07/2010 - 21:00	F.A.	2.731	120.141,36	2.700	
17/07/2010 - 21:00	F.A.	2.718	122.520,91	2.700	
23/07/2010 - 21:00	F.A.	2.897	127.408,64	2.700	
24/07/2010 - 21:00	F.A.	2.624	116.075,45	2.700	
30/07/2010 - 21:00	F.A.	124	4.422,73	2.700	
01/08/2010 - 21:00	F.A.	2.441	102.237,73	2.700	
03/08/2010 - 21:00	F.A.	2.566	107.215,00	2.700	
05/08/2010 - 21:00	F.A.	2.772	116.729,55	2.700	
Totale AIDA		**18.938**	**819.019,10**	**24.300**	**77,93%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2010

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
RIGOLETTO - opera - Teatro Caracalla					
28/07/2010 - 21:00	F.A.	990	41.055,00	2.700	
29/07/2010 - 21:00	F.A.	2.501	106.311,36	2.700	
31/07/2010 - 21:00	F.A.	2.392	98.492,27	2.700	
04/08/2010 - 21:00	F.A.	2.016	77.315,91	2.700	
06/08/2010 - 21:00	F.A.	1.717	59.569,09	2.700	
07/08/2010 - 21:00	F.A.	1.605	57.089,09	2.700	
08/08/2010 - 21:00	F.A.	1.687	59.970,91	2.700	
RIGOLETTO - opera - Teatro Caracalla		**12.908**	**499.803,63**	**18.900**	**68,30%**
ROBERTO DEVEREUX - opera - Teatro Costanzi					
01/10/2010 - 20:30	turno A	1.225	86.653,85	1.411	
02/10/2010 - 18:00	turno D	891	31.815,37	1.411	
03/10/2010 - 17:00	turno E	1.040	42.587,59	1.411	
05/10/2010 - 20:30	turno B	1.126	50.052,05	1.411	
06/10/2010 - 18:00	turno C	878	31.651,48	1.411	
Totale ROBERTO DEVEREUX		**5.160**	**242.760,34**	**7.055**	**73,14%**
SYLVIA - balletto - Teatro Costanzi					
15/10/2010 - 20:30	F.A.	719	17.711,82	1.411	
16/10/2010 - 18:00	F.A.	722	14.039,55	1.411	
17/10/2010 - 17:00	F.A.	1.171	29.825,53	1.411	
19/10/2010 - 20:30	F.A.	741	17.530,91	1.411	
20/10/2010 - 20:30	F.A.	647	12.970,73	1.411	
21/10/2010 - 20:30	F.A.	648	13.568,18	1.411	
Totale SYLVIA		**4.648**	**105.646,72**	**8.466**	**54,90%**
TENEBRAE - opera - Teatro Nazionale					
16/10/2010 - 20:30	F.A.	342	1.877,73	499	
17/10/2010 - 17:00	F.A.	115	1.443,64	499	
19/10/2010 - 20:30	F.A.	94	1.095,00	499	
20/10/2010 - 20:30	F.A.	111	1.552,27	499	
Totale TENEBRAE		**662**	**5.968,64**	**1.996**	**33,17%**
CONCERTO-GERSHWIN-BERNSTEIN - concerto - Teatro Costanzi					
27/10/2010 - 20:30	F.A.	1.077	16.921,36	1.411	
Totale CONCERTO-GERSHWIN-BERNSTEIN		**1.077**	**16.921,36**	**1.411**	**76,33%**
ADRIANA LECOUVREUR - opera - Teatro Costanzi					
04/11/2010 - 20:30	annullato	10	818,18	1.411	
05/11/2010 - 18:00	annullato	7	264,55	1.411	
06/11/2010 - 16:30	annullato	14	477,27	1.411	
09/11/2010 - 20:30	annullato	21	704,55	1.411	
10/11/2010 - 20:30	annullato	37	1.546,36	1.411	
11/11/2010 - 20:30	annullato	4	167,27	1.411	
Totale ADRIANA LECOUVREUR		**93**	**3.978,18**	**8.466**	**1,10%%**
MOISE ET PHARAON - opera - Teatro Costanzi					
28/11/2010 - 17:00	F.A.	839	6.663,64	1.411	
02/12/2010 - 19:00	turno A	1.417	99.557,27	1.411	
05/12/2010 - 16:30	turno E	1.357	71.464,27	1.411	
07/12/2010 - 19:00	turno B	1.360	71.211,36	1.411	
09/12/2010 - 19:00	turno C	1.329	59.504,45	1.411	
11/12/2010 - 18:00	turno D	1.453	66.260,82	1.411	
12/12/2010 - 16:30	F.A.	1.408	66.210,27	1.411	
Totale MOISE ET PHARAON		**9.163**	**440.872,08**	**9.877**	**92,77%**
GALA' DI BENEFICENZA-MOISE ET PHARAON - opera - Teatro Costanzi					
30/11/2010 - 19:00	F.A.	922	264.700,00	1.411	
Totale GALA' DI BENEFICENZA-MOISE ET PHARAON		**922**	**264.700,00**	**1.411**	**65,34%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2010

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
I FIATI DEL TEATRO DELL'OPERA - concerto - Teatro Nazionale					
05/12/2010 - 11:00	turno Y	241	2.090,07	499	
Totale I FIATI DEL TEATRO DELL'OPERA		**241**	**2.090,07**	**499**	**48,30%**
I SOLISTI DEL TEATRO DELL'OPERA - concerto - Teatro Nazionale					
12/12/2010 - 11:00	turno Y	485	3.121,89	499	
Totale I SOLISTI DEL TEATRO DELL'OPERA		**485**	**3.121,89**	**499**	**97,19%**
ROLAND PETIT-GALA' DI BENEFICENZA - balletto - Teatro Costanzi					
22/12/2010 - 20:30	F.A.	921	60.954,55	1.411	
Totale ROLAND PETIT-GALA' DI BENEFICENZA		**921**	**60.954,55**	**1.411**	**65,27%**
SERATA ROLAND PETIT - balletto - Teatro Costanzi					
23/12/2010 - 20:30	F.A.	939	28.559,09	1.411	
24/12/2010 - 11:00	F.A.	680	14.529,55	1.411	
28/12/2010 - 20:30	F.A.	1.397	41.238,18	1.411	
29/12/2010 - 20:30	F.A.	1.366	41.292,27	1.411	
30/12/2010 - 20:30	F.A.	1.445	46.213,64	1.411	
Totale SERATA ROLAND PETIT		**5.827**	**171.832,73**	**7.055**	**82,59%**
Totale complessivo		**161.845**	**6.028.160,49**	**230.134**	**70,33%**

N.B. F.A.= Fuori Abbonamento; p.gen= prova generale

RIEPILOGHI ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2010

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
Lirica	12	80	106.405	4.572.444,49	142.555	74,64%
Balletti	17	76	52.708	1.426.080,86	83.259	63,31%
Concerti	5	5	2.732	29.635,14	4.320	63,24%
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
Totale	**34**	**161**	**161.845**	**6.028.160,49**	**230.134**	**70,33%**
di cui Scuole		20	11.809	57.599,08	16.364	72,16%
di cui Prove Generali		3	2.740	21.014,54	4.233	64,73%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**138**	**147.296**	**5.949.546,87**	**209.537**	**70,30%**

	RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI	Lirica	9	61	73.897	3.247.653,12	97.359	75,90%
	Balletti	8	35	36.696	1.080.972,21	50.796	72,24%
	Concerti	2	2	1.794	22.930,45	2.822	63,57%
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**19**	**98**	**112.387**	**4.351.555,78**	**150.977**	**74,44%**
	di cui Scuole		7	7.925	36.901,81	9.877	80,24%
	di cui Prove Generali		3	2.740	21.014,54	4.233	64,73%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**88**	**101.722**	**4.293.639,43**	**136.867**	**74,32%**
NAZIONALE	Lirica	1	4	662	5.968,64	1.996	33,17%
	Balletti	7	36	9.457	95.455,93	18.463	51,22%
	Concerti	2	2	726	5.211,96	998	72,75%
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**10**	**42**	**10.845**	**106.636,53**	**21.457**	**50,54%**
	di cui Scuole		13	3.884	20.697,27	6.487	59,87%
	di cui Prove Generali		-	-	-	-	-
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**29**	**6.961**	**85.939,26**	**14.970**	**46,50%**
CARACALLA	Lirica	2	15	31.846	1.318.822,73	43.200	73,72%
	Balletti	1	4	6.435	248.829,08	13.500	47,67%
	Concerti	-	-	-	-	-	-
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**3**	**19**	**38.281**	**1.567.651,81**	**56.700**	**67,51%**
	di cui Scuole		-	-	-	-	-
	di cui Prove Generali		-	-	-	-	-
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**19**	**38.281**	**1.567.651,81**	**56.700**	**67,51%**
DECENTRAMENTO	Lirica	-	-	-	-	-	-
	Balletti	1	1	120	823,64	500	24,00%
	Concerti	1	1	212	1.492,73	500	42,40%
	Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-
	Totale	**2**	**2**	**332**	**2.316,37**	**1.000**	**33,20%**
	di cui Scuole		-	-	-	-	-
	di cui Prove Generali		-	-	-	-	-
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**2**	**332**	**2.316,37**	**1.000**	**33,20%**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2010 CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
201011/001	FALSTAFF	931.572	558.301	139.644	**1.629.517**	448.668	-	20.338	**469.006**	**-1.160.510**
201011/002	MEFISTOFELE	446.328	124.103	68.209	**638.640**	324.976	-	12.637	**337.613**	**-301.027**
201011/003	TOSCA	494.275	69.351	108.898	**672.524**	654.123	-	17.607	**671.730**	**-794**
201011/004	MADAMA BUTTERFLY	729.365	61.758	74.510	**865.633**	602.395	-	15.312	**617.707**	**-247.926**
201011/005	MANON	455.145	269.600	76.584	**801.330**	240.463	-	6.324	**246.787**	**-554.543**
201011/006	ROBERTO DEVEREUX	377.039	35.448	37.309	**449.796**	242.760	-	7.040	**249.800**	**-199.996**
201011/007	ADRIANA LECOUVREUR (non eseguita)	-	1.007	-	**1.007**	3.978	-	-	**3.978**	**2.971**
201011/008	TENEBRAE	257.950	128.606	10.656	**397.212**	5.969	-	433	**6.402**	**-390.810**
201011/010	MOISE ET FARAON - 2010/2011	1.073.603	505.743	266.188	**1.845.534**	705.572	15.000	18.845	**739.417**	**-1.106.116**
201012/001	IL PAPAVERO ROSSO	192.521	287.812	74.283	**554.617**	190.989	-	8.029	**199.018**	**-355.599**
201012/002	GISELLE	91.440	21.787	28.733	**141.960**	170.517	-	7.676	**178.193**	**36.233**
201012/003	DON CHISCIOTTE	188.798	224.281	46.651	**459.730**	306.519	-	10.683	**317.202**	**-142.528**
201012/004	SYLVIA	224.872	112.364	30.027	**367.264**	105.647	-	5.601	**111.248**	**-256.016**
201012/005	TRITTICO SULLE PUNTE	268	4.490	22.463	**27.221**	22.610	-	375	**22.985**	**-4.236**
201012/006	*L'EURE EXQUISE*	49.064	19.190	4.209	**72.463**	9.867	-	388	**10.255**	**-62.208**
201012/007	THE BAD BOYS OF PIANO	94.756	16.444	8.024	**119.223**	5.904	-	296	**6.200**	**-113.024**
201012/008	CHOPIN RACCONTA CHOPIN	67.483	9.669	5.362	**82.514**	15.865	-	513	**16.378**	**-66.136**
201012/009	COPPELIA	3.435	6.115	18.619	**28.169**	22.070	-	475	**22.545**	**-5.624**
201012/010	I CAPRICCI DI MARIANNA	92.330	40.279	10.956	**143.565**	17.453	-	1.108	**18.561**	**-125.004**
201012/011	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	4.126	1.169	3.707	**9.002**	14.400	10.000	335	**24.735**	**15.733**
201012/014	LA GRANDE DANZA...UNITÀ PER L'ABRUZZO	9.200	510	60.000	**69.710**	60.114	-	50.000	**110.114**	**40.404**
201012/015	LEZIONE APERTA	-	-	248	**248**	1.687	-	3	**1.691**	**1.443**
201012/016	DIT.PETIT-CARMEN E ARLESIENNE	293.542	45.337	80.634	**419.514**	232.787	-	8.754	**241.541**	**-177.972**
201013/001	SAGGIO GIOVANE ORCHESTRA	-	-	1.771	**1.771**	6.009	-	43.354	**49.363**	**47.592**
201013/002	CONC. per il 140.o ann.rio	22.409	984	3.388	**26.780**	-	-	-	-	**-26.780**
201013/004	CONCERTO GERSHWIN BERNSTEIN	23.083	5.267	3.529	**31.879**	16.921	-	73	**16.995**	**-14.884**
201013/005	CONCERTI APERITIVO - 2010/2011	995	1.453	1.394	**3.842**	5.212	-	79	**5.291**	**1.450**
201013/006	NOTE D'ITALIA - 150o ANNIVERSARIO UNITA' D'ITALIA	-	-	-	-	-	-	10.000	**10.000**	**10.000**
201016/001	L'OPERA AL TEATRO	-	5.584	-	**5.584**	2.316	-	1.081	**3.397**	**-2.187**
201016/002	MAGIA DELL'OPERA	-	941	105.934	**106.875**	24.716	-	80.741	**105.457**	**-1.418**
201016/003	WORK IN PROGRESS - ALEXANDER CALDER	-	1.683	4.420	**6.103**	-	-	36	**36**	**-6.067**
201016/004	FOGLI D'ALBUM	-	-	620	**620**	-	-	641	**641**	**21**
201016/005	ALL'OPERA CON FILOSOFIA	-	-	1.178	**1.178**	-	-	15.000	**15.000**	**13.822**
201016/006	MANIFESTAZIONE ITALIA-CINA	1.850	6.950	1.470	**10.270**	-	-	-	-	**-10.270**
201021/001	AIDA	586.118	69.569	77.406	**733.093**	819.019	-	17.498	**836.517**	**103.424**
201021/002	RIGOLETTO	540.826	88.998	44.782	**674.606**	499.804	-	9.463	**509.267**	**-165.339**
201022/001	ROMEO E GIULIETTA	153.933	197.433	64.483	**415.848**	248.829	-	6.301	**255.130**	**-160.718**
201029/001	COMMESSA UNICA CARACALLA 2010	-	10.010	854.756	**864.766**	-	-	-	-	**-864.766**
		7.406.327	**2.932.235**	**2.341.046**	**12.679.608**	**6.028.159**	**25.000**	**377.039**	**6.430.198**	**-6.249.410**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2010
CONSUNTIVO - RIEPILOGHI

RIEPILOGO TRIMESTRALE									
RIEPILOGO 1° TRIM.	1.882.632	1.048.831	518.660	**3.450.123**	1.276.542	-	197.714	**1.474.256**	**-1.975.866**
RIEPILOGO 1° TRIM.	1.963.349	673.067	342.657	**2.979.073**	1.850.719	-	94.902	**1.945.621**	**-1.033.452**
RIEPILOGO 1° TRIM.	1.307.412	368.163	1.048.522	**2.724.096**	1.582.052	10.000	33.597	**1.625.649**	**-1.098.447**
RIEPILOGO 1° TRIM.	2.252.934	841.168	431.207	**3.525.309**	1.314.869	15.000	50.825	**1.380.694**	**-2.144.615**
NON ESEGUITI ED IMPREVISTI DI BUDGET	-	1.007	-	**1.007**	3.978	-	-	**3.978**	**2.971**
TOTALI	**7.406.327**	**2.932.235**	**2.341.046**	**12.679.608**	**6.028.159**	**25.000**	**377.039**	**6.430.198**	**-6.249.410**

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO									
RIEPILOGO LIRICA	5.892.221	1.912.484	904.186	**8.708.892**	4.547.727	15.000	125.497	**4.688.223**	**-4.020.668**
RIEPILOGO BALLETTI	1.465.769	986.880	458.399	**2.911.048**	1.425.258	10.000	100.537	**1.535.794**	**-1.375.253**
RIEPILOGO CONCERTI	46.486	7.703	10.082	**64.272**	28.142	-	53.507	**81.649**	**17.377**
RIEPILOGO MANIFESTAZIONI VARIE	1.850	15.159	113.622	**130.631**	27.033	-	97.499	**124.531**	**-6.099**
RIEPILOGO COMMESSE UNICHE	-	10.010	854.756	**864.766**	-	-	-	**-**	**-864.766**
TOTALI	**7.406.327**	**2.932.235**	**2.341.046**	**12.679.608**	**6.028.159**	**25.000**	**377.039**	**6.430.198**	**-6.249.410**

RIEPILOGO PER STAGIONE/TIPO SPETTACOLO										
Stagione Ordinaria	LIRICA	4.765.277	1.753.917	781.999	**7.301.193**	3.228.904	15.000	98.536	**3.342.440**	**-3.958.752**
	BALLETTI	1.311.837	789.447	393.916	**2.495.200**	1.176.428	10.000	94.235	**1.280.664**	**-1.214.536**
	CONCERTI	46.486	7.703	10.082	**64.272**	28.142	-	53.507	**81.649**	**17.377**
	MANIFESTAZIONI VARIE	1.850	15.159	113.622	**130.631**	27.033	-	97.499	**124.531**	**-6.099**
	TOTALI	**6.125.450**	**2.566.225**	**1.299.619**	**9.991.295**	**4.460.508**	**25.000**	**343.777**	**4.829.284**	**-5.162.010**
Stagione Estiva	LIRICA	1.126.944	158.567	122.188	**1.407.699**	1.318.823	-	26.961	**1.345.783**	**-61.916**
	BALLETTI	153.933	197.433	64.483	**415.848**	248.829	-	6.301	**255.130**	**-160.718**
	CONCERTI	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	MANIFESTAZIONI VARIE	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	COMMESSE UNICHE	-	10.010	854.756	**864.766**	-	-	-	**-**	**-864.766**
	TOTALI	**1.280.877**	**366.010**	**1.041.427**	**2.688.313**	**1.567.652**	**-**	**33.262**	**1.600.914**	**-1.087.400**
Spettacoli in decentramento	LIRICA	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	BALLETTI	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	CONCERTI	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	MANIFESTAZIONI VARIE	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	TOTALI	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Tournée all'estero	LIRICA	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	BALLETTI	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	CONCERTI	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	MANIFESTAZIONI VARIE	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
	TOTALI	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
IMPREVISTI DI BUDGET		-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
TOTALI		**7.406.327**	**2.932.235**	**2.341.046**	**12.679.608**	**6.028.159**	**25.000**	**377.039**	**6.430.198**	**-6.249.410**

MOVIMENTAZIONE DEL PERSONALE ANNO 2010

SUDDIVISIONE PER COMPARTO

comparto	31/12/2009				assunzioni				cessazioni				31/12/2010			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	269	77	13	**359**	2	413	31	**446**	13	467	32	**512**	258	23	12	**293**
tecnico	214	112	3	**329**	-	444	11	**455**	10	530	13	**553**	204	26	1	**231**
amministrativo	54,5	20	6	**80,5**	-	22	7	**29**	3	25	9	**37**	51,5	17	4	**72,5**
TOTALI	**537,5**	**209**	**22**	**768,5**	**2**	**879**	**49**	**930**	**26**	**1022**	**54**	**1102**	**513,5**	**66**	**17**	**596,5**

comparto	contratti a pretazione			
	31/12/2009	assunzioni	cessazioni	31/12/2010
artistico	56	536	592	-
tecnico	81	453	534	-
amministrativo	-	-	-	-
TOTALI	**137**	**989**	**1126**	**-**

SUDDIVISIONE PER CATEGORIA

categoria	31/12/2009				assunzioni				cessazioni				31/12/2010			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
Maestri collab.	18	4	-	**22**	-	15	-	**15**	1	17	-	**18**	17	2	-	**19**
Profes. d'orchestra	93	29	-	**122**	2	245	-	**247**	2	274	-	**276**	93	-	-	**93**
Artisti del Coro	84	10	-	**94**	-	31	-	**31**	4	41	-	**45**	80	-	-	**80**
Tersicorei	69	33	-	**102**	-	119	-	**119**	4	132	-	**136**	65	20	-	**85**
Imp.tecnici, artistici e amm.vi	133	24	-	**157**	-	44	-	**44**	9	51	-	**60**	124	17	-	**141**
Operai	140	105	-	**245**	-	424	-	**424**	6	506	-	**512**	134	23	-	**157**
Totale	**537**	**205**	**-**	**742**	**2**	**878**	**-**	**880**	**26**	**1021**	**-**	**1047**	**513**	**62**	**-**	**575**
Dirigenti	0,5	3	-	**4**	-	1	-	**1**	-	-	-	**-**	1	4	-	**4,5**
Co.Co.Co. / Progetto	-	-	5	**5**	-	-	10	**10**	-	-	13	**13**	-	-	2	**2**
Rapporti professionali	-	1	17	**18**	-	-	39	**39**	-	1	41	**42**	-	-	15	**15**
Totale generale	**537,5**	**209**	**22**	**768,5**	**2**	**879**	**49**	**930**	**26**	**1022**	**54**	**1102**	**514**	**66**	**17**	**596,5**

categoria	contratti a pretazione			
	31/12/2009	assunzioni	cessazioni	31/12/2010
Allievi	38	106	144	-
Figuranti	18	430	448	-
Serali	81	453	534	-
TOTALI	**137**	**989**	**1126**	**-**

t.i.= tempo indeterminato; t.d.= tempo determinato; collab.= collaboratori

RIEPILOGO ATTIVITÀ ARTISTICA 2010

(ai sensi del D.M. 10/06/1999 n. 239)

A) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE.

B) Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art. 2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò".

Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle Fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS.

C) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata.

LIRICA	**A) n° recite**	**B) n° recite**	**C) n° recite**
a) lirica oltre 150 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	69	-	69
b) lirica oltre 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	-	-	-
c) lirica fino a 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	4	-	4

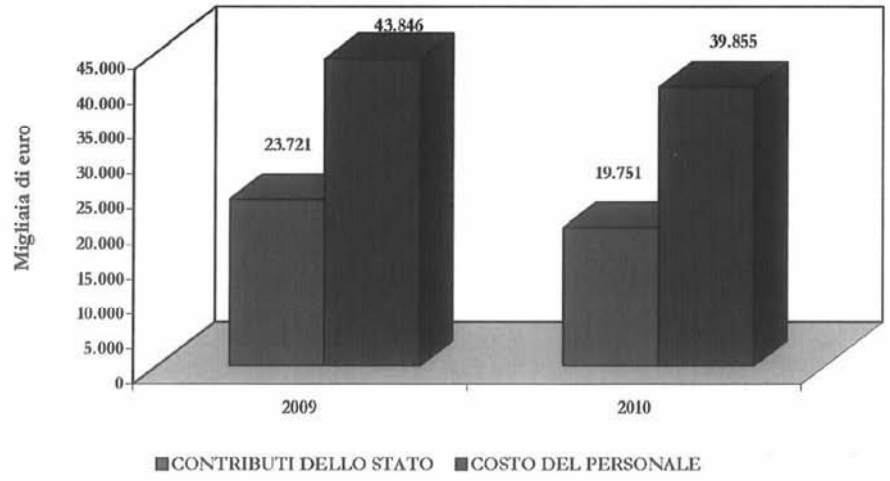
BALLETTO	**A) n° recite**	**B) n° recite**	**C) n° recite**
d) balletti con orchestra (punti 4)	-	-	-
e) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 4+1)	16	-	16
f) balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-	-	-
g) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione *e numero di tersicorei non inferiore* a 45 (punti 5,5+1)	36	-	36
h) balletti con base registrata (punti 2)	1	-	1
i) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 2+1)	23	-	23

CONCERTI	**A) n° recite**	**B) n° recite**	**C) n° recite**
l) concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-	-	-
m) concerti sinfonici (punti 2)	4	2	6
n) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-	-	-
o) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-	-	-
p) opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-	-	-
q) opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	6	-	6

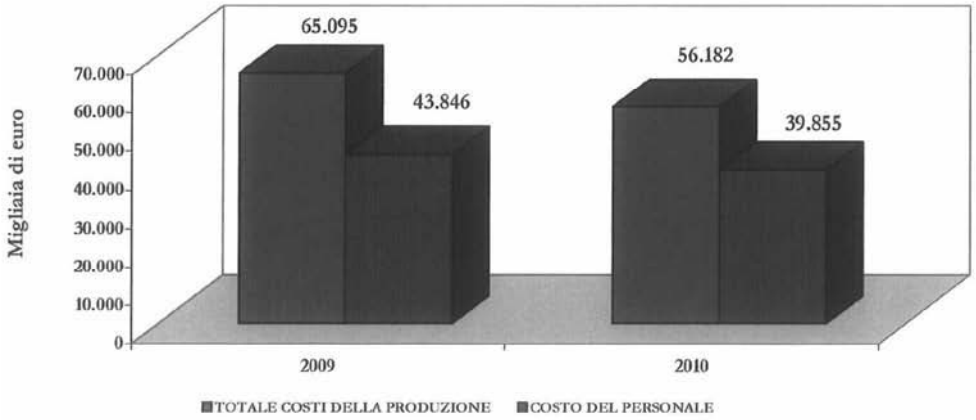
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA – BALLETTO – CONCERTI	**A) n° recite**	**B) n° recite**	**C) n° recite**
r) secondo le tipologia sopra indicate con le relative lettere	-	-	-

TOTALE GENERALE	**159**	**2**	**161**

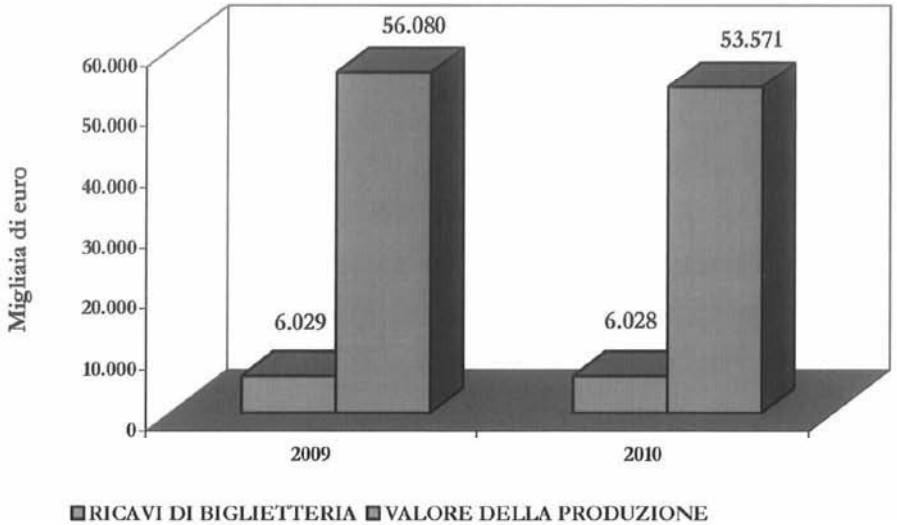
COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.



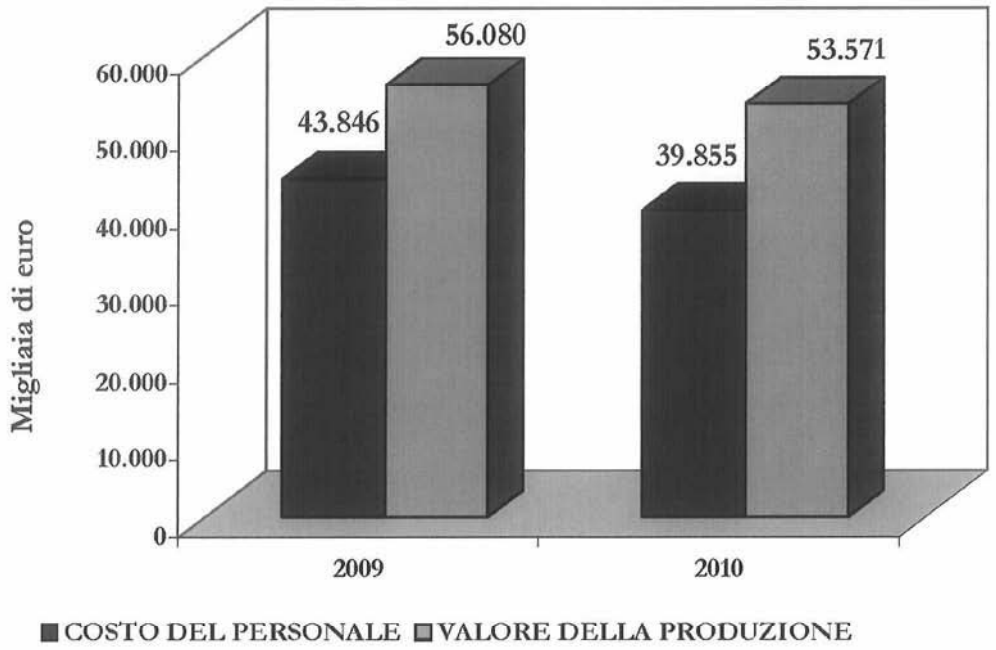
COSTO DEL PERSONALE / TOTALE COSTI PRODUZIONE



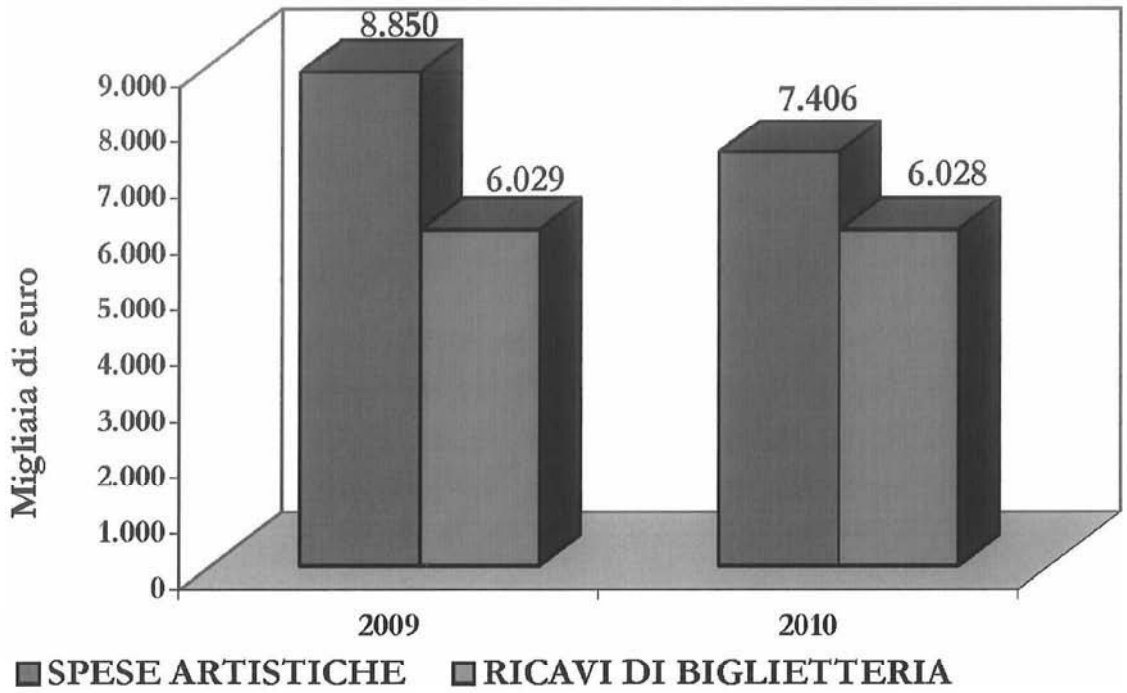
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI / VALORE DELLA PRODUZIONE



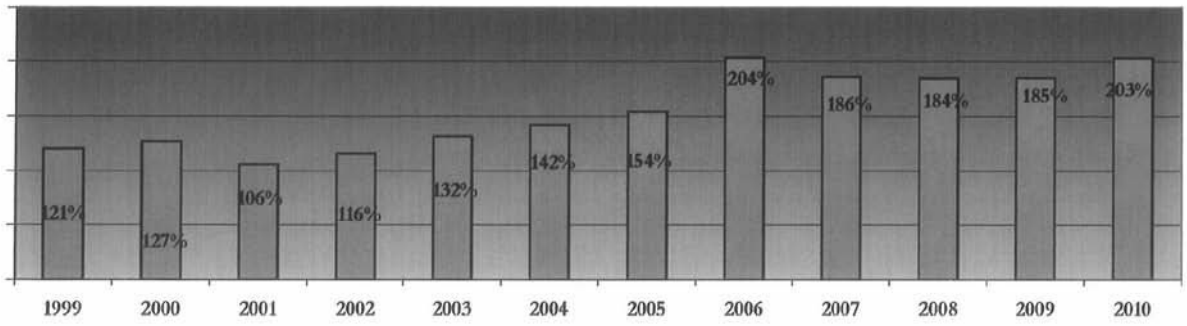
VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE



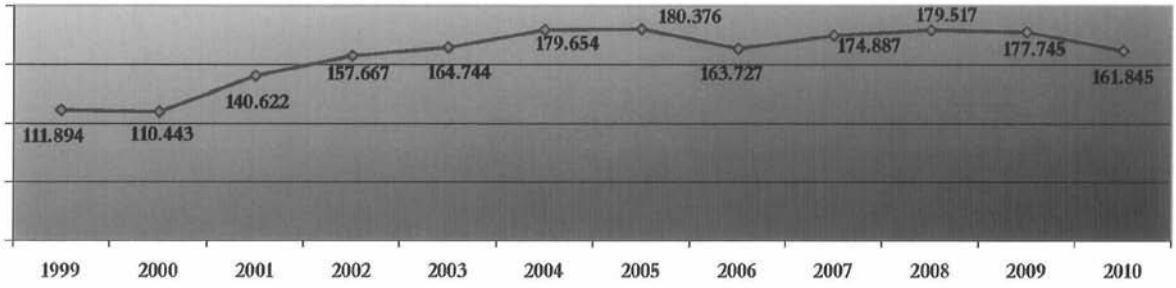
SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA



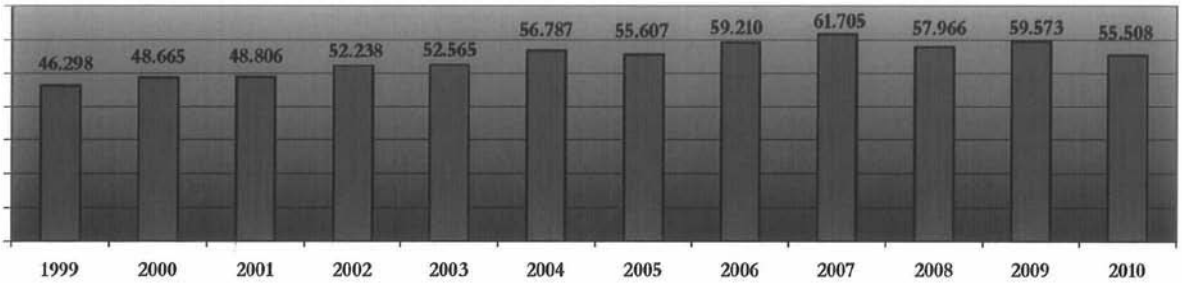
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
DELIBERA N. 14 DEL 27 GIUGNO 2008

Il Consiglio d'Amministrazione,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori,

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti espresso con verbale dell' 21 maggio 2008,

visto il parere della società di revisione contabile Pitagora Revisione s.r.l., Torino

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2007 composto da:

Stato Patrimoniale
Conto Economico
Nota integrativa e allegati

e corredato dalle relazioni sopra citate.

I documenti e gli allegati saranno depositati presso il Registro delle imprese ed inviati al Ministero dei Beni e delle Attività culturali, al Ministero del Tesoro e alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i.

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

∴ ∴ ∴

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2007 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

La gestione 2007 è stata caratterizzata dall'obiettivo – realizzato - di conseguire il pareggio di bilancio definito nel conto economico preventivo nonostante alcuni imprevisti non dipendenti dalla Fondazione abbiano determinato minori ricavi per contributi istituzionali.

L'attività del 2007 è pertanto stata impostata in funzione della produzione di tutta l'attività programmata sia nel cartellone della stagione d'opera sia nelle altre attività e nella ricerca di maggiori ricavi per garantire la copertura dei costi.

Come già verificato in esercizi precedenti il contenimento dei costi non è applicabile in modo indiscriminato senza pregiudicare il risultato finale e la qualità artistica degli spettacoli. Inoltre si è già dimostrato che l'annullamento di uno o più spettacoli solo in rarissimi casi porta ad un effettivo miglioramento del risultato di esercizio; molto sovente infatti determina ulteriori riduzioni di ricavi e riduzione nei punteggi ministeriali utili a definire i parametri per la determinazione del contributo dello Stato.

La Fondazione ha dovuto pertanto affrontare il problema cercando una soluzione che non fosse la pura riduzione dei singoli di costi di produzione, ma che permettesse una migliore distribuzione dei costi fissi e dei costi del personale, ripartendoli su una maggiore quantità di produzioni e soprattutto su produzioni che fossero già in pareggio nei costi e ricavi direttamente ad esse riferiti.

Un progetto che ha certamente contribuito ad una migliore distribuzione dei costi è la seconda edizione di REGIONEINTOUR, ossia la realizzazione di uno spettacolo, in questo caso *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, realizzato integralmente da artisti interni al Teatro ed

espressamente concepito per la rappresentazione all'aperto e nei teatri delle città piemontesi. La localizzazione nelle suggestive Serre Rali del Castello di Racconigi quale sede principale del progetto ha avuto un particolare successo ed è stata immediatamente riproposta per il 2008 con un Festival che include anche un'opera particolarmente significativa per il Teatro Regio: *La Bohème* G. Puccini.

La collaborazione con la Regione Piemonte ha avuto un ulteriore sviluppo con la compartecipazione del Teatro Regio di un Festival di musica e danza presso la Reggia di Venaria. Anche questo esperimento ha avuto un esito favorevole e la Regione Piemonte lo ha riproposto per il 2008 con l'incarico alla Fondazione di organizzare integralmente il Real Festival e altre manifestazioni musicali nella Reggia.

Con un importante studio effettuato in collaborazione fra la Compagnia di San Paolo e la Facoltà di Economia dell'Università di Torino si sono approfondite le tematiche della possibile collaborazione ed integrazione di alcune attività fra la Fondazione Teatro Regio e la Fondazione Teatro Stabile i cui risultati saranno visibili già nel 2008.

La collaborazione con la Città di Torino rimane ai massimi livelli sia pure con un ridimensionamento dell'apporto finanziario alla Fondazione allineato alla generalizzata riduzione degli stanziamenti a favore della cultura cui è stata costretta la Città.
Conseguentemente anche le attività realizzate dalla Fondazione su progetto artistico della Città di Torino hanno subito una minor destinazione di risorse risultando più contenute soprattuto nel numero di spettacoli. Fa eccezione a questo principio il festival musicale di settembre che nel 2007 per la prima volta ha sperimentato con grande successo l'organizzazione parallela e contemporanea nelle città di Torino e di Milano, dando vita alla prima edizione di MiTo Settembre Musica.

Come per gli anni precedenti, le attività realizzate dalla Fondazione, oltre alla Stagione d'opera e di balletto, sono state:

Attività di decentramento artistico regionale che oltre al progetto REGIONEINTOUR si è realizzata con i cicli di concerti "Il Regio itinerante" e "Piemonte in Musica" in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un centinaio di manifestazioni all'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese;

Attività didattiche che continuano a rappresentare un settore strategico fondamentale del Teatro Regio, da sempre il più attivo a livello nazionale in questo importantissimo settore. In particolare sotto questa denominazione si producono e distribuiscono centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico musicali ad un pubblico di oltre cinquantamila ragazzi all'anno, ormai frequentatori abituali delle iniziative del Teatro;

Attività del PICCOLO REGIO LABORATORIO, un progetto culturale sulla contemporaneità di cui si dà relazione nel capitolo relativo all'attività artistica.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2007 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, UnionCamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni Bancarie, Università e Politecnico in particolare con le facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione, D.A.M.S., Università Bocconi, gli Assessorati alla Cultura della Città, della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio "G. Verdi", la Fondazione del Teatro Stabile Torino con la Scuola di Recitazione, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA'

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2007 comparati al quadriennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2004	2005	2006	2007
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	94	85	92 di cui 8[(b)]	91 di cui 1[(c)] e 2[(d)]
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	41 di cui 33[(d)]	83 di cui 4[(c)], 55[(d)]	111 di cui 7[(a)], 18[(b)], 53[(d)]	46 di cui 7[(a)], 2[(c)], 8[(d)]
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	61	43	29	36
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	10 di cui 5[(c)]	37 di cui 10[(c)]	23 di cui 1[(c)]	23 di cui 1[(c)]
Concerti al Piccolo Regio	11 di cui 3[(c)]	54	42 di cui 1[(c)]	33 di cui 6[(c)]
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	95 di cui 35[(c)]	140 di cui 53[(c)], 10[(d)]	164 di cui 80[(c)], 16[(d)]	156 di cui 61[(c)], 9[(d)]
1° Totale parziale	**312**	**442**	**461**	**382**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.156	1.275	1.391	1767
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	233	166	128	213
2° Totale parziale	**1.389**	**1.441**	**1.519**	**1.980**
Totale generale	**1.701**	**1.883**	**1.980**	**2.362**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(b) numero degli spettacoli in occasione delle Olimpiadi della Cultura (2006)
(c) numero dei concerti inseriti nella rassegna "Torino Settembre Musica"
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 5.437.319 per un numero complessivo di presenze pari a 230.188 paganti.

Il consuntivo 2007 per quanto riguarda l'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (91 spettacoli) ha conseguito 125.183 spettatori paganti di cui 53.724 singoli biglietti venduti e 71.459 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a circa il 90 percento. Il dato conferma il grande interesse del pubblico per l'attività programmata.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 48 spettacoli con 13.702 presenze paganti di cui 13.144 singoli biglietti venduti e 558 presenze da abbonamenti.

Il Teatro ha proseguito la gestione del progetto artistico nello spazio per spettacoli estivi presso i Giardini Reali, allestendo con le proprie strutture: palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di danza classica, moderna e tradizionale, concerti di generi musicali diversi per un totale di 19 spettacoli per un totale di 13.684 presenze paganti.

Le altre attività su progetto della Città di Torino si possono riassumere numericamente come segue:
Torino Danza: n. 6 spettacoli per un totale di 2.938 presenze paganti;
MiTo Settembre Musica 2007: n. 45 spettacoli a pagamento con 41.226 presenze e n. 43 spettacoli a ingresso libero.

Nel progetto REGIONEINTOUR 2007 la Fondazione ha prodotto l'opera Il Barbiere di Siviglia realizzata totalmente con risorse interne al Teatro e proposta in 9 recite in diverse sedi regionali.

Nel 2007 la Fondazione ha anche acquisito l'incarico di organizzare le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando interamente la struttura di spettacolo e producendo anche 4 concerti e 1 spettacolo di danza per un totale di 3.641 presenze paganti.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2007

L'anno solare 2007 è stato inaugurato con un'opera inedita per Torino, in una produzione mai vista in Italia: *Rusalka*, «favola lirica» messa in musica da Antonín Dvořák nel 1901, che ha portato sul palcoscenico del Teatro Regio l'allestimento iper-tecnologico dell'Opéra National di Parigi, firmato da Robert Carsen, e sul podio dell'Orchestra il maestro Gianandrea Noseda, nominato direttore principale a partire dal mese di settembre.

È stato motivo di profondo orgoglio poter mettere in scena un allestimento, acclamatissimo a Parigi nel 2002, dalle imponenti caratteristiche tecniche, tali da limitarne se non comprometterne le possibilità di ripresa e di poter così offrire al nostro pubblico la straordinaria occasione di fruire della lettura assolutamente originale, in chiave simbolica e psicoanalitica, che il regista canadese ha dato del capolavoro di Dvořák: il nostro palcoscenico ha quindi dimostrato di essere uno dei più versatili e tecnicamente dotati al mondo, in grado di accogliere anche produzioni 'kolossal'.

Questa toccante e struggente fiaba d'amore tra la ninfa Rusalka e un giovane principe è un lavoro figlio della cultura esteuropea, che ha tra l'altro contribuito a nutrire e a formare il talento del nostro maestro Noseda, negli anni Novanta, al tempo della lunga collaborazione con Valerij Gergiev e il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Nel ruolo della protagonista abbiamo avuto una conferma di alto livello con Svetla Vassileva, applauditissima nelle produzioni olimpiche di *Bohème* e *Manon Lescaut* (2006) e apprezzata dal pubblico torinese nelle stagioni precedenti per la capacità di spaziare tra diverse tipologie di canto, quindi assolutamente a proprio agio nella sintesi di stili diversi che caratterizza la vocalità di *Rusalka*. Al suo fianco, nei panni del Principe, il tenore Miro Dvorsky, quindi Larissa Diadkova (la Strega Ježibaba), Franz Hawlata (lo Spirito dell'acqua) e Patrizia Orciani (la Principessa straniera).

La Stagione è proseguita con un dittico assai audace: non è infatti frequente vedere accostati due compositori come Mascagni e Stravinskij, dei quali sono stati proposti rispettivamente *Cavalleria rusticana* e *Œdipus rex*, con l'intento di rivalutare gli aspetti sperimentali e innovativi della prima e di recuperare il raffinato titolo stravinskijano (l'ultima volta al Regio nel 1966) per il quale Jean Cocteau rilesse la tragedia di Sofocle. L'intervento di due artisti mediterranei come il regista Roberto Andò e lo scultore e artista figurativo Mimmo Paladino ha conferito ai due nuovi allestimenti un'impronta di grande forza e impatto. Il canadese Jacques Lacombe ha diretto un cast ritagliato ad hoc, con la star ungherese Ildiko Komlosi e John Uhlenhopp, Walter Fraccaro e Lucio Gallo.

Ad aprile è stata la volta di Wagner, con uno dei titoli più impegnativi e importanti della sua produzione, assente a Torino da trent'anni: *Tristano e Isotta* (1865). È stata anche l'occasione per mettere in scena un allestimento che ha fatto storia e che è stato di recente restaurato, quello della Los Angeles Opera, con scene e costumi dell'artista inglese David Hockney e la regia di Stephen Pickover. La bacchetta di Stefan Anton Reck ha guidato interpreti wagneriani di riferimento quali John Treleaven, Eva Johansson, Kurt Rydl, Albert Dohmen e Hermine May.

Un cast strepitoso, da incisione discografica, anche per *L'elisir d'amore* (1832) di Gaetano Donizetti: Eva Mei, Juan Diego Florez (in alternanza con Francesco Meli), Giorgio Caoduro, Nicola Ulivieri e Paola Quagliata (nel secondo cast, Gabrielle Mouhlen) diretti da Antonello Allemandi. Una gioia per le orecchie, dunque, ma anche per gli occhi con il coloratissimo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma firmato da Fabio Sparvoli (regia), Mauro Carosi (scene) e Odette Nicoletti (costumi).

La Stagione 2006-2007 si è conclusa con il titolo, tratto da Victor Hugo, che diede al giovane Giuseppe Verdi il successo internazionale, *Ernani* (1844), nella lettura di Bruno Campanella, impeccabile interprete del repertorio settecentesco e primo-ottocentesco. Assente a Torino dal

1976, il titolo è stato proposto nell'allestimento del Regio di Parma per il quale Pier'Alli ha firmato regia, scene e costumi; in scena un invidiabile insieme di interpreti con Marco Armiliato, Daniela Dessì, Lucio Gallo e Giacomo Prestia.

La Stagione d'Opera 2007-2008 si è aperta con importanti novità che consolidano e potenziano la capacità organizzativa e produttiva del Teatro Regio: si tratta di novità costruite nel tempo grazie al maestro Marco Tutino, che ha lasciato il suo incarico di Direttore artistico non senza aver costruito una solida programmazione e aver dato vita a importanti progetti di sviluppo. Tra questi, ed è la novità più evidente nella vita del Regio, c'è il già annunciato incarico di Gianandrea Noseda come Direttore musicale del Teatro. Il valore di questa scelta è tangibile per il pubblico e per gli addetti ai lavori che in tutto il mondo hanno avuto modo di apprezzare il talento, il rigore e la passione del maestro Noseda, nonché per gli spettatori che a Torino hanno partecipato alle produzioni liriche e sinfoniche da lui dirette. La guida di un Direttore musicale di questa levatura sarà dunque un impulso artistico fondamentale nel cammino del Teatro Regio, anche con scambi internazionali e con un continuo affinamento delle scelte artistiche.

Altra importante novità è stato l'aumento del numero delle recite, in un periodo di 'ristrettezze' finanziarie per il mondo dell'Opera: un'iniziativa resa possibile grazie al ripristino di una parte del Fondo Unico per lo Spettacolo che era stato decurtato e alla fiducia dei nostri spettatori, che continuano a esaurire di recita in recita la sala del Teatro.

Le partnership con le amministrazioni locali si sono confermate inoltre un'importante piattaforma per lo sviluppo di progetti specifici, come quello realizzato con la Regione Piemonte, *RegioneInTour*, che dopo il successo delle mozartiane *Nozze di Figaro* (2006) ha avuto una seconda edizione già a partire dal mese di luglio con *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. L'opera è stata presentata in un nuovo allestimento realizzato dal Teatro Regio e firmato da Vittorio Borrelli, una delle figure-chiave del Teatro, direttore di scena principale, il quale ha ideato, in collaborazione con Claudia Boasso per la scenografia, uno spettacolo che amplifica al massimo il gioco teatrale e, allo stesso tempo, può essere facilmente montato, trasportato e adattato alle diverse esigenze di luoghi tanto differenti tra loro. Sono stati inoltre utilizzati i magnifici costumi che Luisa Spinatelli aveva già realizzato per il Teatro Regio in una precedente occasione. Protagonista di questa nuova messa in scena un giovane cast internazionale di cui hanno fatto parte Juan Francisco Gatell (Conte di Almaviva), Elia Fabbian (Don Bartolo), Marina Comparato (Rosina) e Christian Senn (Figaro). Sul podio dell'Orchestra del Regio, per le recite estive (Racconigi, Bosco Marengo, Baveno e Torino), è salito per la prima volta Michele Mariotti, mentre in autunno (Alessandria) è stata la volta di Alessandro Galoppini, nostro Direttore Musicale palcoscenico, che ha seguito la produzione in tutte le seguenti piazze regionali nel prosieguo di stagione.

Essenziale per la vita del Teatro Regio è stata inoltre, come sempre, la presenza dei Soci della Fondazione, in particolare della Compagnia di San Paolo, della Fondazione CRT e del Gruppo Fondiaria Sai, che per il quarto anno consecutivo ha rinnovato e anzi rafforzato il suo supporto alla produzione inaugurale, affidata, per l'avvio di Stagione 2007-2008, al *Falstaff* di Giuseppe Verdi. L'ampia compagine di personaggi dell'ultimo, immortale capolavoro del compositore di

Busseto, scritto sul libretto di Arrigo Boito tratto da Shakespeare, ha avuto per interpreti autentici fuoriclasse, a partire dal protagonista Ruggero Raimondi, al quale il pubblico torinese è particolarmente affezionato. Insieme a lui gli straordinari Barbara Frittoli (Alice Ford), Francesco Meli (Fenton) e Natale De Carolis (Ford). Orchestra e Coro del Teatro Regio diretti dal maestro Gianandrea Noseda, alla sua prima produzione lirica in veste di Direttore musicale. In scena, il bellissimo allestimento del Teatro Comunale di Bologna, firmato da Pier Luigi Pizzi, uno dei massimi e più prolifici registi del nostro tempo.

A novembre l'attività è proseguita con un nuovo allestimento di un titolo rappresentato al Regio soltanto una volta, nel lontano 1912: l'affascinante e tragico *Ariane et Barbe-Bleue* che Paul Dukas compose su libretto di Maurice Maeterlinck. In sintonia con lo stile espressivo del compositore e il simbolismo dell'opera, la produzione è stata affidata a due artisti francesi: la talentuosa regista Danielle Ory e una delle migliori bacchette d'Oltralpe, Emmanuel Villaume. Nel difficilissimo ruolo della protagonista, l'americana Kristine Ciesinski che ha affrontato, con grande temperamento, una parte davvero impervia. Hanno dato il loro brillante contributo Marcel Vanaud (Barbe-Bleue), Nadine Denize (la nutrice), Daniela Schillaci (Ygraine), Gisèle Blanchard (Mélisande), Gemma Cardinale (Bellangère), Sophie Pondjiclis (Sélysette).

Come promesso l'anno precedente, quando i tagli al FUS costrinsero il Teatro a rimandarne la presenza, a dicembre è arrivato, grazie al sostegno della Compagnia di San Paolo, il Balletto del Teatro Bol'šoj di Mosca, il corpo di ballo più amato al mondo e universalmente riconosciuto come la massima espressione della danza classica, impegnato in tre titoli per un totale di diciassette recite. Il Bol'šoj ha presentato per la prima volta in Italia la nuova versione di *Le Corsaire* che i coreografi Aleksej Ratmanskij e Jurij Burlaka hanno tratto dall'originale di Marius Petipa, e due capolavori della grande tradizione russa: il virtuosistico *Don Chisciotte* del 1999, dove Aleksej Fadeec˘ev ha ravvivato l'originale moscovita di Marius Petipa (1869) e la versione primi Novecento di Aleksandr Gorskij e *Giselle*, nell'intramontabile versione coreografica di Vladimir Vasil'ev su musica di Adolphe Adam. Rispetto a quanto precedentemente annunciato, dunque, una variazione nel programma a causa dell'infortunio dei due interpreti principali di *Spartacus*, che ha costretto il Bol'šoj alla sostituzione del titolo. Tra le étoile che si sono alternate nei vari balletti, alcuni dei danzatori più brillanti del firmamento Bol'šoj come: Natal'ja Osipova, Nikolaj Ciskaridze, Ekaterina Šipulina, Anna Antoničeva, Ivan Vasil'ev - tra i migliori dell'ultima generazione; in coppia per *Le Corsaire,* Marija Aleksandrova e Denis Matvienko, per *Giselle*, Svetlana Lun'kina e Sergej Filin. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio il giovane e già affermato direttore Pavel Kliničev.

L'attività concertistica di Orchestra e Coro del Teatro Regio ha affiancato quella operistica nel corso di tutto l'anno solare, non solo in sede, ma anche in collaborazione con altre istituzioni cittadine, in una tournée importante, in decentramento.

Tre gli appuntamenti dell'Orchestra nella prima parte dell'anno: il primo con la direzione e l'intervento solistico del violoncellista italiano Mario Brunello per pagine di Mozart e Rota, il secondo con la guida di Pinchas Steinberg per affrontare due sinfonie beethoveniane, il terzo, insieme con il Coro e con il direttore francese Michel Plasson e la soprano tedesca Rachel

Harnisch, per un programma tutto dedicato al repertorio francese. In aprile la compagine maschile del Coro è stata invitata a prendere parte a due concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Particolarmente intenso è stato il contributo artistico del Teatro Regio al Festival MiTo 2007, che ha visto per la prima volta il coinvolgimento della Città di Milano nella storica manifestazione torinese Settembre Musica. Il progetto più impegnativo è stato *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn-Bartholdy, realizzato in un'edizione originale in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e presentato in forma semiscenica al Teatro Regio (e in forma di concerto al Festival delle Settimane Musicali di Stresa nei giorni immediatamente precedenti). A dirigere Coro e Orchestra del Teatro, il maestro Gianandrea Noseda che ha così iniziato la sua collaborazione stabile con il nostro Teatro. Il Coro Femminile è stato poi protagonista in ben tre altri concerti del Festival, in Chiese torinesi e in collaborazione con l'Orchestra Rai, mentre l'Orchestra del Teatro diretta da Bertrand de Billy e in collaborazione con Uto Ughi è stata ospite al Teatro dal Verme di Milano.

Nel mese di ottobre, in concomitanza con il *Falstaff*, il maestro Noseda ha diretto ancora l'Orchestra nel concerto di beneficenza organizzato dal Cottolengo e dedicato ad arie d'opera, con gli straordinari solisti Barbara Frittoli, Alessandra Marianelli, Francesco Meli e Natale De Carolis e successivamente Orchestra e Coro insieme, avvalendosi della preziosa collaborazione del nostro maestro del coro, Claudio Marino Moretti, per l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con Barbara Frittoli, affiancata questa volta da Daniela Barcellona, Giuseppe Filianoti e Giacomo Prestia.

La *Messa da Requiem* è stata un capitolo molto importante per il nostro 2007: il maestro Semyon Bychkov ha infatti invitato il nostro Coro a interpretarlo nuovamente, nel mese di novembre, a Colonia, nell'ambito della stagione concertistica della Radio della capitale renana. Intorno alla nostra compagine, che insieme ai solisti, Violeta Urmana, Olga Borodina, Ramón Vargas, Ferruccio Furlanetto e allo stesso Bychkov, costituiva il fulcro del progetto, si sono riunite, altre due formazioni corali di minore entità, il WDR Rundfunkchor Köln e l'NDR Rundfunkchor, tutti istruiti dal nostro Claudio Marino Moretti. L'accompagnamento strumentale è stato affidato naturalmente alla WDR Sinfonieorchester Köln. La tournée, completata dalla trasmissione radiofonica in diretta dell'emittente tedesca dei due concerti e da una sessione in sala di registrazione per la produzione di un cd, si è compiuta con grande soddisfazione per gli esiti artistici raggiunti, per la coinvolgente esperienza umana e musicale trasmessa dalla presenza di una personalità profonda e carismatica come quella di Semyon Bychkov e per il respiro internazionale del progetto.

L'anno si è concluso infine con tre esecuzioni festose dei *Carmina Burana* di Carl Orff: sul podio Tomas Netopil a guidare Orchestra, Coro, i solisti Silvia Colombini, Otokar Klein e Roman Trekel e il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" istruito come sempre dal maestro Claudio Marino Moretti.

Nel 2007, l'attività del Piccolo Regio Laboratorio, al pari di molte altre istituzioni culturali cittadine, è stata ispirata dalla nomina di Torino Capitale Mondiale del Libro 2006-2007. In particolare, dal

mese di gennaio ha dato avvio a un ciclo di spettacoli intitolato *Scrittori in scena*: nove manifestazioni che hanno portato sul palcoscenico scrittori di diverse epoche e generazioni e che hanno ispirato composizioni musicali di vario genere, dal jazz all'avanguardia, dalla canzone d'autore all'elettronica, dal tango al rock. In *Uomini in frac* due delle voci più intense e controcorrente del panorama musicale italiano, Peppe Servillo e Giovanni Lindo Ferretti, hanno reso omaggio a Domenico Modugno, modello ineguagliabile di "poeta per musica". Sul palco grandi nomi del jazz italiano, tra i quali Furio Di Castri. E il jazz più colto e sofisticato è stato protagonista anche di *One Hand Jack e Altri Strani Amori*, spettacolo che ha rinvigorito il fortunato sodalizio artistico tra Stefano Benni, Paolo Damiani e Gianluigi Trovesi. Tra la canzone d'autore di Gianmaria Testa e il jazz di Gabriele Mirabassi, si è mosso *Chisciotte e gli invincibili* di Erri De Luca, che è tornato dopo il successo della stagione precedente: un omaggio a grandi poeti (Hikmet, Sarajlic, Brecht, lo stesso De Luca) e ai sognatori di ogni tempo che non si arrendono mai. Letteratura e rock hanno convissuto invece nel concerto intitolato *Nessuno lo saprà* con Enrico Brizzi e i Frida X, storica band della scena bolognese. Horacio Ferrer, uno dei più gloriosi e autorevoli esponenti del tango argentino, amico e stretto collaboratore di Astor Piazzolla, è stato protagonista dello spettacolo *El Poeta y la Música* con lo stesso Ferrer voce recitante e l'Orquesta Típica di Alfredo Marcucci. *Salam, maman* è il titolo del romanzo d'esordio di Hamid Ziarati: sono state le pagine di quel libro a dettare l'articolazione musicale ideata dallo Xenia Ensemble. E per finire, la produzione più impegnativa dell'anno per il Piccolo Lab, *Canti dall'inferno*, spettacolo liberamente tratto dal libro di Ramón Sampedro *Lettere dall'inferno* e dal film *Mare dentro* di Alejandro Amenábar: la storia di Sampedro, della sua esistenza da tetraplegico e della sua lotta per ottenere il diritto all'eutanasia. Regia e musica sono state curate rispettivamente dai torinesi Davide Livermore e Andrea Chenna. Lo spettacolo *I testimoni* di e con Cristina Zavalloni ed Elio De Capitani, in programma nel mese di aprile, è stato annullato per indisposizione della cantante.

Parallelamente è proseguita l'attività rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, che ha completato la prima parte del 2007 con l'operina *Brundibár* (in occasione del *Giorno della Memoria*), realizzata in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino, il balletto *La bottega fantastica* di Rossini-Respighi, uno dei nostri titoli di repertorio più applauditi grazie al variopinto allestimento scenografico e alle coreografie sempreverdi di Marta Ferri, e infine con la ripresa dell'opera *C'era una volta un flauto magico...* fortunata riscrittura del capolavoro mozartiano commissionata nel 2006 dal Teatro Regio a Federico Biscione per la partitura musicale e a Valeria Campo per il libretto e messa in scena con la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi'.

Per meglio ottimizzare le risorse e gli sforzi produttivi e senza rinunciare alla matrice contemporanea e interdisciplinare caratteristica degli spettacoli al Piccolo Regio, Scuola all'Opera e Piccolo Regio Laboratorio hanno concepito, per la stagione seguente (2007-2008), due cartelloni distinti ma con molti titoli in comune ed entrambi specificamente indirizzati al pubblico dei ragazzi, in un caso con il coinvolgimento dei propri insegnanti all'interno di percorsi didattici e formativi e nell'altro in compagnia della propria famiglia. L'inaugurazione è stata affidata in novembre ai giovani allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. La

presenza sensibile della danza nell'intera stagione è stata doverosa perché oggi sono i coreografi a imprimere maggiore propulsione al confronto tra linguaggi di varia provenienza: è il caso di Béatrice Massin e della compagnia francese Petite Fabrique, che ha presentato in dicembre tre divertenti creazioni ispirate alle fiabe di Jean de La Fontaine. *La mia scena è un bosco* di Emanuele Luzzati è stata invece una rilettura scanzonata di trame e personaggi del repertorio operistico tradizionale prodotta dal Teatro della Tosse di Genova. Hanno completato l'anno solare 2007, *Dinderling Ding-ding*, il concerto-spettacolo ideato da Sergio Liberovici e ripreso da Paola Roman, e *Il colore di Cenerentola,* rivisitazione in chiave moderna di una delle fiabe più amate di tutti i tempi: la commissione del Teatro Regio in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna è stata affidata ad Alberto Cara e a Tommaso Massimo Rotella.

L'attività del Teatro Regio non si è svolta esclusivamente all'interno della propria sede di piazza Castello, ma, com'è consuetudine dal 1998, attraverso la rassegna *Il Regio itinerante*, Orchestra e Coro hanno registrato un'assidua presenza con concerti sinfonici, corali e cameristici in tutto il territorio piemontese.

Da alcuni anni la Fondazione è diventata inoltre partner di riferimento per alcune delle più importanti manifestazioni artistiche e culturali promosse dalla Città di Torino.

Anche per il 2007 il Teatro Regio ha partecipato attivamente alla realizzazione del *Festival MiTo Settembre Musica* (per il contributo artistico vedi sopra nella sezione dedicata all'attività concertistica), della manifestazione *Luci d'artista* e ha coordinato il cartellone estivo dei Giardini Reali, uno dei *Punti Verdi* cittadini, sede di spettacoli di danza e musica all'aperto nel mese di luglio.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio

Tre nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione:
Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni, regia di Roberto Andò, *Oedipus Rex* di Igor Stravinskij, regia di Roberto Andò, *Ariane et Barbe Bleue* di Paul Dukas, regia di Danielle Ory.

Cinque sono stati presi a noleggio:

Rusalka di Antonin Dvoràk, regia di Robert Carsen ripresa da Emanuelle Bastet dall' Opéra National del Paris, *Ernani* di Giuseppe Verdi, regia di Pier'Alli, *Tristano e Isotta* di Richard Wagner, regia di Stephen Pickover dalla Los Angeles Opera, *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti, regia di Fabio Sparvoli dal Teatro dell'Opera di Roma, *Falstaff* di Giuseppe Verdi, regia di Pier Luigi Pizzi dal Teatro Comunale di Bologna.

Tre allestimenti di balletto in ospitalità del Teatro Bolshoj di Mosca: *Le Corsaire,* coreografia di Marius Petipa, *Don Quichotte*, coreografia di Marius Petipa e Aleksandr Gorskij, *Giselle*, coregorafia di Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Quattro nuovi allestimenti sono stati realizzati per il Piccolo Regio Laboratorio e La Scuola all'Opera:

Canti dall'Inferno, su musiche di Andrea Ken
Dinderling Ding Ding su musiche di Johannes Brahms
Brundibar su musiche di Hans Krasa
Il colore di Cenerentola su musiche di Alberto Cara.

Realizzazioni per conto di terzi

Produzione di *Miracolo a Milano* per la Fondazione Teatri di Reggio Emilia.

Il Teatro Regio anche nell'anno passato ha seguito la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2007". Di particolare rilievo è stato l'ampliamento e il trasferimento dell'opera di Nicola De Maria *Regno dei Fiori: Nido Cosmico di Tutte le Anime.*

Noleggi ad Altri Teatri

Le collaborazioni con altri Teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio dei seguenti allestimenti:

allestimento completo di *Werther* al Teatro de la Maestranza di Siviglia, costumi di *Anna Bolena* al Teatro di Bilbao, costumi diversi per l'inaugurazione della Reggia di Venaria, scene di *Bure Baruta* e *Canti dall'Inferno* al Festival di Martina Franca e Teatro Baretti.
L'elenco completo è riportato successivamente al paragrafo Assunzioni d'impegno ai sensi del D.Lgs. 367/96 Art. 17, alla lettera c)

Dismissioni

Nel corso dell'anno 2007 sono stati dismesse le seguenti scenografie: I diavoli di Loudun e Lear.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura

Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici. Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazzione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

Interventi di manutenzione ordinaria

Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.

Il servizio di manutenzione segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue i lavori legati al servizio di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista dalla legge nella normale attività del Teatro e durante le rappresentazioni degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture e agli impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

Interventi di manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al III° stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e per la messa norma degli impianti e strutture antincendio.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2007 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato.	Personale a tempo determinato.	Contratti professionali.	Totale
Sovrintendenza	3,77	1,00 (dirigente) 0,65	1,75	7,17
Direzione Area Artistica: Orchestra	79,54	19,27	4,04	102,85
Coro	69,00	8,35	1,00	78,35
Maestri collaboratori	6,00	0,73	4,15	10,88
Altri	8,83	0,00	1,93	10,76
Totale Area Artistica	163,37	28,35	11,12	202,84
Direzione Organizzazione e Personale	10,40	5,43	0,67	16,50
Direzione Amministrazione e Controllo	12,04	3,67	0	15,71
Direzione Sviluppo e Marketing	13,42	5,88	1,00	20,30
Direzione Allestimenti Scenici	60,90	28,23	0	89,13
Direzione Tecnica	22,67	9,84	0	32,51
Totale 2007	**286,57**	**83,05**	**14,54**	**384,16**
Totale 2006	292,22	70,66	14,94	377,82

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2007 registra un aumento complessivo di 6,34 unità e in particolare: 5,65 stabili in meno, 12,39 aggiunti in più, 0,50 professionali in meno.

Fermo restando il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per tutto l'anno 2007, la differenza è determinata principalmente dall' incremento di personale nell'area degli allestimenti scenici (5,15 unità medie in più su base annua) dovuto a specifiche esigenze di produzione e di palcoscenico.

IL BILANCIO 2007

Il Bilancio consuntivo 2007 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al nono esercizio di gestione della Fondazione. Non vi sono state adesioni di nuovi Fondatori.

E' confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.
Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 1.191.425 (Euro 48.644.180 nel 2006, Euro 47.452.755 nel 2007). La variazione è determinata sostanzialmente da una diminuzione dell'apporto della Città di Torino e da minor richiesta da parte di terzi di realizzazioni e allestimenti che la Fondazione produce attraverso i propri laboratori e la Direzione delgli Allestimenti scenici. Tali riduzioni complessivamente maggiori della differenza netta sopra indicata sono in parte mitigate una da maggiore entità per contributi finalizzati a specifiche iniziative, fra cui si si cita in particolare l'attività organizzativa e di spettacolo per la Reggia della Venaria richiesta dalla Regione Piemonte.

L'apporto della Regione Piemonte, esclusi i contributi finalizzati, per il 2007 è pari a Euro 5.150.000. Risulta in aumento rispetto all'anno precedente di Euro 1.059.562 a seguito del consolidamento e della maggiore incidenza delle attività artistiche che la Fondazione ha realizzato nel circuito regionale composta da teatri storici e strutture realizzate *ad hoc* per spettacoli all'aperto. Il circuito denominato REGIONEINTOUR ha trovato poi un particolare esito favorevole nella localizzazione di attività artistiche presso le Serre Reali del Castello di Racconigi.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva un decremento rispetto all'anno precedente di Euro 4.917.107 al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale differenza si giustifica in primo luogo considerando che l'anno precedente si erano conseguiti maggiori finanziamenti in occasione dei Giochi olimpici Invernali. Nel 2007, oltre al comprensibile ridimensionamento dovuto all'assenza di un evento tanto eccezionale, la Città ha effettuato un'ulteriore riduzione del proprio apporto alla Fondazione che si è riverberato sia sull'attività istituzionale sia sulle attività realizzate dal Teatro su progetto artistico della Città quali Settembre Musica, Torino Danza, Luci d'artista ed altre. Non si sono

conseguiti inoltre nuovo apporti da destinare alla manutenzione straordinaria della struttura e degli impianti del Teatro.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2007, presentano un incremento di Euro 338.257 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato è stato conseguito nonostante una lieve diminuzione del numero complessivo di spettacoli a pagamento organizzati dalla Fondazione e si è reso possibile anche grazie a un elevato numero di recite in cui si è realizzato il "tutto esaurito" con particolare riferimento a quelle del Balletto Bolshoj di Mosca, ospitato nel mese di dicembre.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.101.472. A questi vanno aggiunti Euro 47.185 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 2.734.587.

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 11.017.399 e rappresenta il 23,21% del valore della produzione totale. Tale dato conferma è lievemente superiore a quello dell'anno precedente.

La gestione straordinaria del 2007 accoglie un provento straordinario ottenuto dalla Compagnia di San Paolo a sostegno dell'acquisizione del Fondo Tamagno, la più importante raccolta di costumi, beni artistici e documenti appartenuti al celeberrimo tenore torinese.

Il Conto Economico al 31 dicembre 2007 presenta un utile di esercizio di Euro 5.753 determinato dopo il calcolo di imposte (IRAP) per Euro 347.427 e iscrivendo a Conto Economico ammortamenti per Euro 4.308.204.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una diminuzione di Euro 2.252.768 (da 20.675.738 a 18.422.970) pari al 10,90%. La voce si compone di due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subìto una riduzione di Euro 1.363.702; gli altri servizi sono diminuiti di Euro 889.066. Al pari dei ricavi, i costi artistici e dei servizi sono rientrati negli standard del Teatro dopo la parentesi di eccezionalità dovuta all'anno delle Olimpiadi invernali. Nell'anno ancora precedente (2005) il complesso di tali costi ammontava infatti a 18.006.005.

I Servizi Industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono diminuiti complessivamente di Euro 309.097.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di Euro di euro 712.666, mentre in termini relativi, rapportato al totale dei costi della gestione, è aumentato del 3,04% passando dal 42,30% al 45,34%, risultato comunque fortemente al di sotto della media nazionale e certamente fra i più bassi del settore.
L'aumento in termini assoluti è imputabile all'entrata in vigore nel 2007 delle nuove tabelle retributive del contratto collettivo nazionale riferite al biennio 2005-2006.

A fronte di tutte le variazioni sopra indicate ed in particolare al contenimento dei costi a fronte della riduzione di alcuni apporti di enti pubblici è stato possibile realizzare l'importante risultato positivo del conto economico.

Come sopra esemplificato la gestione è stata caratterizzata da significative riduzioni dei costi soprattutto in rapporto all'eccellente qualità e quantità degli spettacoli prodotti.

Gli oneri finanziari riflettono l'effettivo stato della liquidità della Fondazione che nel 2007 ha confermato una situazione di particolare difficoltà soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a)
Nella produzione e programmazione dell'anno 2007 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato di attività artistica opere da seguenti autori italiani:

Cavalleria Rusticana	di Pietro Mascagni	9 rappresentazioni
L'Elisir d'amore	di Gaetano Donizetti	10 rappresentazioni
Ernani	di Giuseppe Verdi	9 rappresentazioni
Falstaff	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni
Il Barbiere di Siviglia	di Gioachino Rossini	2 rappresentazioni

Punto b)
Il Teatro Regio ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. Come da esperienza ultra ventennale la Fondazione produce e programma una intensa e diversificata attività per le Scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.
Nell'anno 2007 questa Stagione ha realizzato 1.813 manifestazioni con una partecipazione di 50.506 studenti e giovani dei quali 43.537 paganti.

n. manifestazioni	attività	presenze
36	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	12.598
511	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	9.204
416	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	9.172
780	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	15.311
37	Seminari e corsi di formazione e Storia della Musica	1.103
23	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	543
Stagione 2007 (9 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio	2.575

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula "Al Regio in famiglia" e "Il Regio dietro le quinte" consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti

o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.
Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.
Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.
Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.
Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)
Il Teatro ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
Nell'anno 2007 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:
Rusalka di Aňtonin Dvorák in collaborazione con l'Opéra National de Paris (Francia), *Tristano e Isotta* in collaborazione con la Los Angeles Opera (USA), *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, *Ernani* di Giuseppe Verdi in collaborazione con il Teatro Regio di Parma, *Falstaff* di Giuseppe Verdi in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, *Le Corsaire-Don Chisciotte-Giselle* in collaborazione con il Teatro Bol'šoj di Mosca (Russia).

Per la programmazione al Piccolo Regio Laboratorio e alla Stagione La Scuola all'Opera sono state realizzate collaborazioni e coproduzioni per *Uomini in Frac* con l'Unione Musicale di Torino, *Canti dall'inferno* in coproduzione con il Progetto Teatro Baretti, *I Testimoni* in coproduzione con l'Unione Musicale di Torino, *Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala* in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, *La mia scena è un bosco* in collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova, *Les fables à La Fontaine* in collaborazione con la Petite Fabrique (Francia), *C'era una volta un flauto magico* in collaborazione con la Compagnia Controluce/Teatro d'Ombre, *Cenerentola ovvero il colore della verità* in collaborazione con Stilema/Uno teatro,
Nel corso dell'anno 2007 sono inoltre state intese collaborazioni per spettacoli, laboratori, seminari con Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, La Galleria Sabauda, il Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Torino, Fondazione Tancredi di Barolo, Museo di Arti Decorative - Fondazione Pietro Accorsi, Fondazione Torino Musei-Borgo Medievale, Palazzo Reale di Torino, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Assessorati Cultura e Spettacoli di Città di Torino e Regione Piemonte.
Nel corso dell'anno sono stati noleggiati:
- allestimento dello spettacolo *Canti dall'Inferno* a Teatro Baretti
- allestimento dell'opera *Werther* a Teatro de la Maestranza Sevilla
- scene dello spettacolo *Bure Baruta* e *Canti dell'Inferno* a Festival di Martina Franca
- costumi dell'opera *Anna Bolena* a Teatro Bilbao - Spagna
- costumi di *Gatto con gli stivali* a Associazione Culturale Mythos

- 300 costumi vari alla Reggia di Venaria per produzione film
- elementi di attrezzeria a Io Production
- elementi vari di attrezzeria a Città del Jazz
- costumi vari a Associazione Culturale La Bottega Teatrale
- costumi dell'opera *Don Pasquale* e attrezzeria varia a La Nuova Arca onlus
- divise militari dell'opera Manon Lescaut a Teatro dell'Opera di Roma
- materiale di attrezzeria a Balletto di Torino
- elementi scenici a Comune di Pino d'Asti

Punto d)
Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera 2007 ha prodotto 18 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.
Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città.
Anche le attività della produzione della Scuola all'Opera sono state realizzate in collaborazione con altre istituzioni quali, il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani e l'Assessorato Istruzione e Giovani del Comune di Torino.
Sono state eseguite composizioni musicali di Peppe Servillo, Giovanni Lindo Ferretti, Mimmo Epifani, Paolo Damiani, Gianluigi Trovesi, Andrea Agostini, Gianmaria Testa, Elisabeth Wilson, Andrea Chenna, Alfredo Marcucci, Cristina Zavallani, Federico Biscione, Marco Ravasini, Alberto Casa e realizzate coreografie di Carolina Gomez, Marcello Ballanzo, Frédéric Olivieri, Silvia Gatti, Marta Ferri. La valorizzazione delle nuove composizioni musicali, coreografie, scenografie e allestimenti multimediali sono illustrati nella allegata Relazione Artistica.

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Nel mese di settembre 2007 il Maestro Gianandrea Noseda ha iniziato la collaborazione con Fondazione in qualità di Direttore Musicale, assumendo anche le funzioni caratteristiche della Direzione Artistica.

2) Si è consolidato il rapporto con la Regione Piemonte finalizzato alla diffusione dell'opera lirica nei teatri delle città capoluogo di provincia e con l'organizzazione della attività musicali nei giardini della Reggia di Venaria.

3) Nel mese di gennaio 2007 si è insediato il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti.

4) Con la finanziaria 2008 è stato parzialmente modificata la norma sul blocco delle assunzioni a tempo indeterminato e sono state stabilite condizioni e modalità per tali assunzioni.

5) Proseguono le trattative per la stipulazione del nuovo CCNL.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) A fronte delle disposizioni previste nella Legge finanziaria 2008 art. 2 comma 392 e delle condizioni stabilite dal Ministero dei Beni e Attività Culturali, la Fondazione ha effettuato le proprie richieste di assunzioni a tempo indeterminato di personale artistico, tecnico ed amministrativo. Con nota del 14 maggio 2008 il Ministero,accogliendo integralmente tali richieste, ha autorizzato l'assunzione di n. 51 dipendenti a tempo indeterminato di cui 15 professori d'orchestra, 4 artisti del coro, 29 tecnici e 3 amministrativi. La politica occupazionale realizzata dalla Fondazione negli ultimi anni con il solo strumento del contratto a tempo determinato, ha pertanto trovato una adeguata definizione per tutte quelle posizioni indispensabili al regolare svolgimento dell'attività.

2) Si sono avviate le trattative per la realizzazione di una tournée in Cina e Giappone nell'anno 2010 in cui la Fondazione metterà in scena due opere liriche di grande repertorio con artisti di fama internazionale.

3) Il Consigliere d'Amministrazione Prof.ssa Elsa Fornero ha rassegnato le dimissione dalla carica in data 9 giugno a fronte di altra nomina non compatibile con il ruolo di Consigliere d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2007 il Governo ha avviato una politica di maggiore considerazione dell'attività di spettacolo portando il Fondo unico per lo Spettacolo a 511 milioni di Euro. Il nuovo regolamento attuativo della ripartizione del FUS ha tuttavia ridotto la percentuale di spettanza delle Fondazioni liriche da 47,811 a 46,70 ed ha rivisto completamente i criteri di ripartizione. Fra questi è stato abolito quello della media storica, ha ottenuto un peso nettamente maggiore quello del Costo della forza lavoro. Sono anche stati introdotti fattori di correzione dei parametri finalizzati a premiare il contenimento dei costi e l'aumento dei ricavi di biglietteria finora mai considerati.
Il Teatro Regio ha sostanzialmente conservato la propria quota ottenendo una percentuale solo lievemente inferiore alla precedente (7,25% anziché 7,28%).
Tale conferma tuttavia, associata alla citata riduzione della quota complessiva determina una riduzione del contributo della Stato atteso per il 2008.

Quanto sopra avviene in un contesto in cui anche la Regione e gli Enti locali hanno serie difficoltà a confermare gli apporti destinati alla Fondazione a causa di riduzione dei trasferimenti a loro destinati.

Per tutte queste ragioni le stime di entrata effettuate in sede di previsione nell'ottobre 2007 sono state oggetto di variazione negativa.

Questa situazione mette in evidenza ancora una volta la difficoltà delle Fondazioni di dover da una parte programmare le attività artistiche con almeno tre quattro anni di anticipo rispetto alla loro effettiva realizzazione e dall'altra assistere in corso di esercizio a ridimensionamenti dei contributi presentati a preventivo.

La Fondazione prosegue nella sua politica di attenuare l'impatto di tali minori contributi producendo una gamma di attività artistiche esterne al Teatro in collaborazione con i principali enti Fondatori locali: la Regione e la Città di Torino, le Fondazioni bancarie.

Dopo alcuni anni le attività realizzate in collaborazione con la Città di Torino nel 2008 saranno oggetto di una flessione in termini quantitativi. La Città stessa in primo luogo è stata costretta a ridimensionare le attività di spettacolo per l'insufficienza di disponibilità economiche.

D'altro canto un'importante attività come il Festival MiTo Settembre Musica ha trovato la sua collocazione definitiva nella Fondazione per le Attività Musicali costituita in tempi recentissimi e pertanto la collaborazione richiesta al Teatro Regio sul piano organizzativo è destinata a concludersi.

La criticità generale della situazione finanziaria dello Stato e degli Enti Pubblici rende sempre più difficile anche la gestione della liquidità necessaria per fare fronte agli impegni contrattuali.

Tale fatto associato all'aumento generale dei tassi di interesse rende indispensabile rivedere le stime dei costi per interessi passivi e soprattutto il quasi totale annullamento di quelli attivi.

Si rileva invece con somma soddisfazione che è stata confermata sia per il 2007 sia per gli anni successivi l'opportunità per i cittadini di destinare anche alle Fondazioni liriche il 5 per mille delle imposte da loro versate all'erario.

Il fatto riveste una particolare importanza per il Teatro Regio che attraverso questo strumento si è reso conto di avere un altissimo numero di persone affezionate che con un alto senso di appartenenza fanno quanto loro possibile per migliorare lo status del loro Teatro.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2007 (Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2007

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa (delibere del Consiglio d'Amministrazione n. 7, 8, 9, 10, 11 del 5 maggio 2008).

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2007, - dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 4.308.204 - chiude con un utile di Euro 5.753.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	**2007**	**2006**
Crediti verso soci fondatori	2.187.023	5.113.769
Immobilizzazioni	59.096.996	58.486.452
Attivo Circolante	21.643.144	37.637.972
Ratei e Risconti Attivi	207.950	44.572
TOTALE ATTIVO	**83.135.113**	**101.282.765**

PASSIVO

Descrizione	**2007**	**2006**
Patrimonio della Fondazione	50.215.388	61.832.398
Fondi Rischi e Oneri	121.624	132.445
Fondo TFR	8.113.428	7.720.934
Debiti	16.384.204	23.328.495
Ratei e Risconti Passivi	8.294.716	8.630.907
Risultato di esercizio	5.753	(362.414)
TOTALE PASSIVO	**83.135.113**	**101.282.765**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2007**	**2006**
Valore della produzione	47.452.755	48.644.180
Costi della produzione	47.522.022	49.258.658
Differenza tra valore e costi della produzione	(69.267)	(614.478)
Proventi e oneri finanziari (saldo)	95.252	(111.562)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	327.195	814.714
Imposte sul reddito dell'esercizio	(347.427)	(451.088)
Risultato di esercizio	5.753	(362.414)

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative

della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2008.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un incremento degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato pari a € 712.666 per l'applicazione, entrata in vigore nel 2007, del biennio economico 2005-2006 del contratto collettivo nazionale.

L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 45,34% con incremento dell'3,04% rispetto all'anno precedente.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato oneri finanziari per Euro 150.459 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente a ritardi nel versamento dell'apporto istituzionale del Comune di Torino.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Il Collegio prende atto della nota del 19 maggio 2008 della società Pitagora Revisione s.r.l. con la quale la Società informa la Fondazione dell'avvenuto controllo finale sulla correttezza del bilancio 2007, in attesa di emettere il proprio parere positivo.

Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della

Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Torino, 21 maggio 2008

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Ing. Paola Martinelli

Prof. Luigi Puddu

PITAGORA revisione

Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail: pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail:pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409 ter del Codice Civile

Egregi Signori,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 29 maggio 2007.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2007, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Torino, 2 luglio 2008

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2007

ATTIVO	2007	2006
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	2.187.023	5.113.769
TOTALE A)	**2.187.023**	**5.113.769**
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	85.094	92.301
04. Concessioni, licenze e marchi	45.329.947	45.309.022
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07. Altre	5.736.493	6.068.199
Totale B.I	**51.151.534**	**51.469.522**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	337.050	189.485
03. Attrezzature industriali e comm.li	1.415.463	997.129
04. Altri beni	5.904.077	5.820.736
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	287.872	8.580
Totale B.II	**7.944.462**	**7.015.930**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	**1.000**	**1.000**
TOTALE B)	**59.096.996**	**58.486.452**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	274.961	242.089
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0

04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	**274.961**	**242.089**
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	863.556	1.500.775
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	5.235.630	4.831.176
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	15.230.882	31.036.218
Totale C.II	**21.330.068**	**37.368.169**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	**0**	**0**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	0	0
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	38.115	27.714
Totale C.IV	**38.115**	**27.714**
TOTALE C)	**21.643.144**	**37.637.972**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	207.950	44.572
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**207.950**	**44.572**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**83.135.113**	**101.282.765**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	47.269.814	47.269.814
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	0	0
01 Risultato gestionale esercizio in corso	5.753	(362.414)
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.291.075)	(1.928.662)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	3	2
TOTALE PATRIMONIO LIBERO DELLA FONDAZIONE (AI + AII)	44.984.495	44.978.740

A.III Fondi non vincolati	2.127.805	11.065.741
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	3.108.841	5.425.503
- altri cespiti	0	0
TOTALE A)	**50.221.141**	**61.469.984**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	121.624	132.445
TOTALE B)	**121.624**	**132.445**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.113.428	7.720.934
TOTALE C)	**8.113.428**	**7.720.934**
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	5.882.415	10.608.521
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	7.100.472	9.003.825
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	682.484	749.918
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	1.149.139	1.079.803
14. Altri debiti	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	1.569.694	1.886.428
TOTALE D)	**16.384.204**	**23.328.495**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	655.308	659.391
02. Risconti passivi	7.639.408	7.971.516
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**8.294.716**	**8.630.907**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**83.135.113**	**101.282.765**
CONTI D'ORDINE		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	200.000	480.000

04 . Altri conti d'ordine	65.000	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**265.000**	**480.000**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2007	**2007**	**2006**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	6.583.821	7.530.624
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	850.237	445.698
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	40.018.697	40.667.858
- contributi in conto esercizio 36.909.700		
TOTALE A)	**47.452.755**	**48.644.180**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	607.110	1.211.849
07. Per servizi	18.422.970	20.675.738
08. Per godimento beni di terzi	2.279.884	2.763.742
09. Per il personale	0	0
a) Salari e stipendi	16.708.725	16.087.587
b) Oneri sociali	3.866.169	3.884.742
c) Trattamento di fine rapporto	970.147	860.046
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	2.202	2.202
10. Ammortamenti e svalutazioni	0	0
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	2.550.487	1.700.054
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.757.717	1.741.481
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	13.884	8.814
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(32.872)	(17.900)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	36.174	43.445
14. Oneri diversi di gestione	339.425	296.858
TOTALE B)	**47.522.022**	**49.258.658**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**(69.267)**	**(614.478)**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari	0	0
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	13.601
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	158.093	25.280
Totale 16.	**158.093**	**38.881**
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(62.530)	(150.459)

17 bis. Utile e perdite su cambi	(311)	16
Totale 17.	**(62.841)**	**(150.443)**
TOTALE C)	**95.252**	**(111.562)**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni	0	0
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni	0	0
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	**0**	**0**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalente da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	433.910	1.169.956
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(106.715)	(355.242)
TOTALE E)	**327.195**	**814.714**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**353.180**	**88.674**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
a) imposte correnti	(347.427)	(451.088)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(347.427)**	**(451.088)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**5.753**	**(362.414)**

IL SOVRINTENDENTE
(Valter Vergnano)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

∴ ∴ ∴

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2007, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.
La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2007, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2006-2008. Residuano crediti per Euro 2.187.023 esigibili nel 2008. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze marchi e simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.
Sono state, inoltre, riclassificate in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente.

B.I.7) ***Altre***
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla

quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali
Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni e coproduzioni (La Clemenza di Tito, I Racconti di Hoffman e Luisa Miller) inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno 2008 e successivi. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie
La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2007	31/12/2006
valore lordo delle rimanenze di materiale	341.547	308.675
fondo svalutazione magazzino	(66.586)	(66.586)
valore netto delle rimanenze	**274.961**	**242.089**

Nell'anno 2007 non si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 863.556 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 859.629), fatture da emettere per Euro 168.927 e note di credito da emettere per Euro 150.000. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un decremento di Euro 637.219 in relazione a minori crediti commerciali verso la Città di Torino e a una più pronta realizzazione di crediti verso sponsor.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo Svalutazione Crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Saldo al 31 dicembre anno precedente	1.116	1.116
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	13.884	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**15.000**	**1.116**

C.II.4 bis) *Crediti tributari*

La composizione della voce al 31 dicembre 2007 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	2.553.570	3.101.101
IVA richiesta a rimborso	2.621.101	1.696.352
Erario conto ritenute alla fonte	34.679	7.699
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	26.002	26.002
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	22
Totale Crediti entro 12 mesi	**5.235.630**	**4.831.176**
Totale	**5.235.630**	**4.831.176**

L'aumento complessivo della voce rispetto al 2006 è determinato principalmente da un incremento del credito IVA chiesta a rimborso e altre variazioni di minore entità.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2007 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Crediti entro i dodici mesi:		
Contributi dello Stato	1.599.026	1.310.654
Contributo della Regione	0	8.000.000
Contributo del Comune di Torino	10.000.000	19.155.000
Contributo della Provincia di Torino	0	15.000
Contributo Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.239.497	1.239.497
Contributi finalizzati Comune di Torino	600.000	398.000
Contributi Finalizzati Stato	82.016	150.335
Contrib. Finalizz. Regione Piemonte	274.000	55.000
Contributi ex 5 per mille	151.398	0
Privati c/contributi	545.000	500.000
Crediti v/dipendenti (per anticipi)	1.143	643
Depositi cauzionali	41.406	41.406
Crediti diversi	42.067	87.918
Altri crediti commerciali	60.905	58.965
Inps c/anticipi	24.879	8.811
Inail c/anticipi	-10.815	3.301
Concessionari carte di credito	4.931	9.524
Acconti a fornitori	854	2.164
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	574.575	0
Totale Crediti entro 12 mesi	**15.230.882**	**31.036.218**
Totale	**15.230.882**	**31.036.218**

Il consistente decremento di questa voce rispetto al 2006, pari a Euro 15.805.336, e determinato principalmente dalla minore entità dei crediti per apporti del Comune di Torino e dall'assenza di crediti nei confronti della Regione Piemonte che ha deliberato nel 2006 una somma unica a titolo biennale corrisposta nel 2007.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il saldo dei crediti verso il Comune di Torino per contributi finalizzati a manutenzione straordinaria dell'immobile stanziati nell'esercizio 2001 può essere incassato solo dopo aver affidato tutti i lavori previsti. Si prevede il verificarsi di tale circostanza nel corso del 2008 in quanto nel 2007 non vigevano all'interno del teatro le condizioni tecniche per la realizzazione di tale lavoro.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) *Altri titoli*

La voce è valorizzata a zero in quanto non si è provveduto in corso d'anno all'acquisto di titoli.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Conti correnti bancari ordinari	0	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	8.709	3.671
Cassa biglietteria	29.234	23.884
Cassa valori bollati	172	159
Totale disponibilità liquide	**38.115**	**27.714**

L'incremento di questa voce deriva da una maggiore vendita di biglietti effettuata negli ultimi giorni dell'anno dalla biglietteria del Teatro e versati in conto corrente nell'anno successivo.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2007 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	207.950	44.572
Totale ratei e risconti attivi	**207.950**	**44.572**

L'incremento della voce è relativo a maggiori costi per allestimenti scenici sostenuti nel corso del 2007 di competenza del 2008.

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2007)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2007. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".
Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
		Conto Gestione	Conto Manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	15.691.859	15.691.859		15.691.859	0	0	0
Ministero Economia e Finanze per destinazione 5‰	151.398	151.398		151.398	0	0	0
Regione Piemonte	0	5.150.000		5.150.000	0	0	0
Comune di Torino	10.000.000	11.719.798	0	11.719.798	0	0	0
Subtotale 1	**25.843.257**	**32.713.055**	**0**	**32.713.055**	**0**	**0**	**0**
Fondatori Privati	60.000	2.101.472		2.101.472	2.071.138	30.000	2.101.138
Sostenitori e altri	33.000	59.666		59.666	26.667	0	26.667
Subtotale 2	**93.000**	**2.161.138**	**0**	**2.161.138**	**2.097.805**	**30.000**	**2.127.805**
Totale generale	**25.936.257**	**34.874.193**	**0**	**34.874.193**	**2.097.805**	**30.000**	**2.127.805**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) *Altri*

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2007, per cause verso dipendenti, fornitori, cause per appalti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Saldo al 31/12 anno precedente	7.720.934	7.366.612
Accantonamento dell'esercizio	970.147	860.046
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(447.623)	(480.766)
Imposta sostitutiva TFR	(28.839)	(21.685)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(101.191)	(3.273)
Totale al 31.12 anno in corso	**8.113.428**	**7.720.934**

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) *Debiti verso banche*

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 5.882.415 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardati incassi degli apporti del Comune di Torino e del Ministero Beni e Attività Culturali.

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 7.100.472 di cui Euro 1.249.087 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 10.907. Nell'anno precedente ammontavano a 9.003.825 di cui 1.887.231 per fatture da ricevere. L'importo è notevolmente diminuito rispetto a quello dell'anno precedente a causa delle minori forniture di beni e servizi finalizzate alla produzione di mostre e allestimenti per conto di terzi.
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Verso Erario per IRPEF dipendenti	541.506	447.994
Verso Erario per IRPEF autonomi	73.052	229.075
Verso Erario per Imp.Sostit. su TFR	9.322	1.640
Verso Erario per Saldo IRAP	58.604	71.209
Totale	**682.484**	**749.918**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2007 ammonta a Euro 1.149.139 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.383	3.124
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	397.422	237.931
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.112.897	1.440.012
Debiti diversi	55.992	205.361
Totale	**1.569.694**	**1.886.428**

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. L'aumento è dovuta ad un maggior volume di vendite anticipate di biglietti relativi a spettacoli da rappresentare nel 2008.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2007, a Euro 8.294.716 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2007	31/12/2006
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	655.308	659.391
Apporto per manutenzione su beni di terzi	5.491.462	5.945.901
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2008	1.957.946	1.824.047
Risconti passivi per biglietti fatturati 2007 per spettacoli 2008	0	2.182
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2008	140.000	199.386
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2008	50.000	0
Totale	**8.294.716**	**8.630.907**

L'aumento della voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Sono presenti:
Beni di terzi presso di noi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati da terzi del valore complessivo di Euro 200.000;
Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi per un valore complessivo di Euro 65.000.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 6.583.821 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2007	2006
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.437.319	5.099.062
Altri ricavi commerciali di vendita	1.146.502	2.431.562
Totale	**6.583.821**	**7.530.624**

L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente al maggior numero di recite in cui si è realizzato il "tutto esaurito", e in particolare ai 17 spettacoli del Balletto Bolshoj.

Il decremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente alla minor richiesta da parte di terzi di servizi e materiali necessari per l'allestimento scenico e la realizzazione di mostre.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 850.237 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro e ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.
L'ammontare di tali ricavi, complessivamente pari a Euro 34.921.098 (Subtotale 1), è ottenuto dalla somma algebrica dei seguenti movimenti:
Euro +34.874.193 provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Euro +199.386 provenienti dall'imputazione a ricavo d'esercizio di risconti passivi dell'anno precedente;
Euro -140.000 quali quote destinate dal Consiglio a ricavo di esercizi futuri;
Euro -12.481 imputati a ricavi di biglietteria in quanto riferiti al valore degli abbonamenti sottoscritti dai soggetti Benemeriti e dalle Aziende aderenti.

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità. La voce accoglie inoltre la somma di Euro 300.000 a copertura degli altri costi inerenti il predetto cespite.

	DESCRIZIONE	2007	2006
1	Contributo ordinario dello Stato	15.691.859	14.841.542
2	Contributi ex 5 per mille	151.398	0
3	Contributo della Regione	5.150.000	4.090.438
4	Contributo ordinario del Comune	11.779.184	16.696.291
5	Apporti c/gestione soci fondatori	2.101.472	2.100.313
6	Erogazioni liberali dei soci sostenitori	47.185	45.618
	Subtotale 1	**34.921.098**	**37.774.202**
7	Quota apporto per manutenzione straordinaria	2.734.587	1.627.634
8	Contributi per attività decentrata e finalizzati	2.261.139	1.078.549
9	Contributi dello Stato per Attività all'Estero)	18.571	0
10	Recuperi e rimborsi	72.360	165.991
11	Plusvalenze patrimoniali	10.926	20.020
12	Altri ricavi e proventi	16	1.462
13	Adeguamento Fondo rischi	0	0
	Totale	**40.018.697**	**40.667.858**

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente dell'apporto del Comune di Torino. Si evidenzia, inoltre, un incremento dei contributi finalizzati ricevuti in corso d'anno.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è sostanzialmente composta dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica per Euro 306.907, di materiali di consumo per Euro 300.166 e di beni strumentali di valore inferiore a Euro 516,46, per Euro 37.

B.7) Per servizi

DESCRIZIONE	2007	2006
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	167.280	446.643
Servizi industriali	2.694.078	3.003.175
Servizi commerciali	950.397	1.002.854
Servizi amministrativi	1.081.043	966.743
Costi per artisti	10.651.812	12.015.514
Servizi per produzione artistica	2.228.370	2.558.056
Costi per collaboratori con incarico professionale	649.990	682.753
Totale	**18.422.970**	**20.675.738**

La maggior programmazione artistica nell'anno dei Giochi Olimpici invernali 2006 aveva comportato un incremento dei costi per artisti. Per tale motivazione la voce risulta essere nell'anno in corso notevolmente diminuita.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2007	2006
Noleggio attrezzature tecniche	301.254	455.145
Noleggio luci e fonica	583.094	745.699
Noleggio materiale teatrale	620.826	400.218
Affitto teatri e altri locali	566.175	588.307
Diritti d'autore e altre royalties	208.266	574.373
Altri noleggi	269	0
Totale	**2.279.884**	**2.763.742**

Il decremento riguarda principalmente i diritti d'autore e il noleggio di luci e fonica, costi legati alla natura artistica e alle caratteristiche tecniche delle produzioni. In particolare l'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio dell'autore eseguito.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2007	2006
Salari e stipendi	16.708.725	16.087.587
Oneri sociali	3.866.169	3.884.742
Trattamento di fine rapporto	970.147	860.046
Altri costi	2.202	2.202
Totale	**21.547.243**	**20.834.577**

La variazione in aumento del costo del personale è determinata dell'entrata in vigore, a partire dal 2007, delle tabelle retributive del contratto collettivo nazionale di lavoro riferite al biennio 2005-2006.

B.14) Oneri diversi di gestione
La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2007 ammonta a Euro 339.425 è superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 296.858.
Tra i costi che la compongono figurano alcune minusvalenze su dismissione di beni patrimoniali, rilevate nell'ultimo anno di vita utile del bene.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari
La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*
La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2007	2006
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	29.651	288
Interessi attivi su c/c bancario	128.440	24.980
Altri interessi attivi	69	12
Totale	**158.160**	**25.280**

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari
La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2007	2006
Interessi passivi su c/c bancario	62.530	150.459
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	378	0
Totale	**62.908**	**150.459**

Si rileva che la liquidità media di periodo sui conti correnti è risultata maggiore rispetto all'anno precedente tenuto in considerazione che la Regione Piemonte ha erogato nel 2007 un apporto riferito al biennio 2006-2007.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2007	2006
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	4.840	720
Sopravvenienze attive	429.070	1.169.236
Totale	**433.910**	**1.169.956**

La voce in esame, pari a Euro 433.910, è rappresentata per Euro 96.880 dal rimborso ottenuto dall'I.N.P.S. in relazione ad un'istanza effettuata dalla Fondazione nel corso dell'esercizio per il recupero di contributi versati nel periodo 2006 e successivamente risultati non dovuti. Detti contributi si riferivano al CUAF (Contributo unico assegni familiari) e all'indennità di disoccupazione.
La voce accoglie inoltre, una sopravvenienza attiva realizzata per l'ottenimento di un contributo da parte della Compagnia di San Paolo finalizzato all'acquisto di beni di interesse artistico e storico (Fondo Tamagno) iscritti nell'omonima voce dello Stato Patrimoniale tra le immobilizzazioni materiali.

DESCRIZIONE	2007	2006
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	106.715	355.242
Totale	**106.715**	**355.242**

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2007 o accantonati in misura non sufficiente (es. regolazioni premi assicurativi, conguagli di noleggi di materiale tecnico).

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 347.427.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 68% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2007.

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 376,75 unità di cui 1 dirigente, 281,20 dipendenti stabili e n. 94,55 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) così ripartiti:

dirigenti (sovrintendente)	1,00
personale amministrativo stabile	39,56
personale amministrativo a tempo determinato	13,00
personale artistico stabile	152,00
personale artistico a tempo determinato	44,00
personale tecnico stabile	89,64
personale tecnico aggiunto	37,55
Totale	**376,75**

Stante il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato disposto dalla Legge 31 marzo 2005 n. 43, durante il 2007 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari a 368,88 di cui 1 dirigente, 287,49 stabili, 81,39 aggiunti ripartito come segue:

dirigenti (sovrintendente)	1,00
personale amministrativo stabile	40,00
personale amministrativo a tempo determinato	14,93
personale artistico stabile	156,04
personale artistico a tempo determinato	27,97
personale tecnico stabile	90,45
personale tecnico aggiunto	38,49
Totale	**368,88**

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 5.939.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 18.942 di cui Euro 15.695 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

* * *

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 5.753, propone che quest'ultimo sia portato in aumento del patrimonio netto della Fondazione mediante iscrizione nella voce "A II 02 – Altro Patrimonio libero – Risultato gestionale da esercizi precedenti" che passa da Euro (2.291.075) a Euro (2.285.322).

Il patrimonio iniziale della Fondazione (anno 1999) ammontava a Euro 47.269.814. Dopo nove anni di gestione al 31 dicembre 2007 risulta complessivamente pari a Euro 50.221.141 di cui Euro 5.753 per l'utile dell'esercizio 2007, Euro 3.108.841 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed Euro 2.127.805 per somme da destinare. Il Totale del Patrimonio libero ammonta a Euro 44.984.495.

Stante il risultato di esercizio, non si ravvisano condizioni di criticità con riferimento al disposto del D. Lgs. 367/96, modificato dalla L. 31 marzo 2005 n. 43, per quanto concerne il rapporto fra l'entità delle perdite di esercizio e quella del patrimonio netto.

Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Valter Vergnano)

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2006-2008

SOCI FONDATORI	TOTALI 2006-2008 PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2007	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2007	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	60.000	30.000	30.000	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	295.000	177.000	118.000	118.000	0
Provincia di Torino	154.937	0	154.937	154.937	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760	25.840	12.920	12.920	0
Iride Spa	38.760	0	38.760	38.760	0
AMIAT	38.760	12.920	25.840	25.840	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	25.840	12.920	12.920	0
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.520.000	1.680.000	840.000	840.000	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	1.533.500	766.500	766.500	0
Eni Spa	174.000	116.000	58.000	58.000	0
Ersel S.I.M. Spa	155.000	77.500	77.500	77.500	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Gruppo Fondiaria - Sai	154.938	103.292	51.646	51.646	0
					0
TOTALE APPORTI	**6.303.915**	**4.116.892**	**2.187.023**	**2.187.023**	**0**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2006	Ammortamenti cumulati al 31/12/2006	Valore netto 31/12/2006
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	749.438	657.137	92.301
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	0	0	0
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	11.923.979	5.855.781	6.068.199
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
TOTALE	**58.048.559**	**6.579.038**	**51.469.522**

Descrizione	Incrementi 2007	Ammortamenti 2007
Costi di impianto ed ampliamento	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	30.900	(8.691)
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0
Licenze d'uso software	18.994	8.691
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.174.026	8.580
Immobilizz. In corso e acconti	0	0
TOTALE	**2.223.919**	**8.580**

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Ammortamenti cumulati al 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	771.647	686.554	85.093
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.685	6.759	20.926
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.106.585	8.370.091	5.736.493
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
TOTALE	**60.281.058**	**9.129.524**	**51.151.534**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2006	Fondo Ammortamento 31/12/2006	Svalutazioni 31/12/2006	Valore netto 31/12/2006
Impianti e macchinari	313.041	123.556	0	189.485
Attrezzature ind.li e comm.li	3.052.427	2.055.298	0	997.129
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	13.828.221	9.554.843	0	4.273.379
Beni d'interesse artistico e storico	388.318	0	0	388.318
Altri Beni	1.937.026	777.986	0	1.159.039
Immobilizz. In corso e acconti	8.580	0	0	8.580
TOTALE	**19.527.613**	**12.511.683**	**0**	**7.015.930**

Descrizione	Acquisti 2007	Riclassifiche 2007	Dismissioni 2007	Ammortamenti 2007	Utilizzo Fondo Ammortam. 2007	Altri movimenti 2007
Impianti e macchinari	188.062	0		40.497		0
Attrezzature ind.li e comm.li	740.657	0	27.530	306.145	11.352	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.134.934	0	502.198	1.308.294	455.484	0
Beni d'interesse artistico e storico	400.000	0	0	0	0	0
Altri Beni	6.196	0	0	102.781	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	287.872	(8.580)	0	0	0	0
TOTALE	**2.757.721**	**(8.580)**	**529.728**	**1.757.717**	**466.836**	**0**

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Fondo Ammortamento 31/12/2007	Svalutazioni 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Impianti e macchinari	501.103	164.053		337.050
Attrezzature ind.li e comm.li	3.765.554	2.350.091		1.415.463
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	14.460.957	10.407.653		4.053.305
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0		788.318
Altri Beni	1.943.222	880.767		1.062.454
Immobilizz. In corso e acconti	287.872	0		287.872
TOTALE	**21.747.026**	**13.802.564**	**0**	**7.944.462**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Totale Patrimonio Libero (A.I + A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1-1-2007 (riclassificata)	**47.269.814**	**(2.291.075)**	**44.978.739**	**11.065.741**	**5.425.503**	**61.469.983**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			**0**
Apporti di Fondatori pervenuti nel 2007			0	25.936.257		**25.936.257**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)			0		34.874.193	**34.874.193**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)			0			**0**
Riserve per arrotondamenti 2007		3	3			**3**
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			**0**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)			0		(34.874.193)	**(34.874.193)**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)			0		(2.316.662)	**(2.316.662)**
Totale somme destinato nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo			0	(25.906.257)		**(25.906.257)**
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti			0			**0**
Apporti di Fondatori destinati nel 2007			0	(8.967.936)		**(8.967.936)**
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità			0			**0**
Risultato d'esercizio 2007		5.753	5.753			**5.753**
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2007 (*)	**47.269.814**	**(2.285.319)**	**44.984.495**	**2.127.805**	**3.108.841**	**50.221.141**

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2007			2006		
Liquidità netta iniziale			**(10.580.807)**			**11.846.870**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	5.753			(362.414)		
Ammortamenti e svalutazioni	4.308.204			3.450.349		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	39.967			(18.885)		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immoblizzazioni	0			0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	392.494			354.322		
Variazione netta altri fondi	(10.821)			43.445		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	637.219			(653.780)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	15.400.882			(27.340.178)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	2.926.746			(4.624.840)		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(163.378)			642.110		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(32.872)			(17.900)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(1.903.353)			2.080.674		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(336.191)			(487.919)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(314.832)			278.584		
Flusso monetario da attività di esercizio		**20.949.818**			(26.656.432)	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(2.223.919)			(3.432.398)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(2.757.721)			(1.979.717)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0			0		
Valore di realizzo beni dismessi	22.926			20.020		
Flusso monetario da attività di investimento		**(4.958.714)**			**(5.392.095)**	
Apporti c/patrimonio	(11.254.598)			9.620.849		
Rimborso mutui passivi	0			0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**(11.254.598)**			**9.620.849**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**4.736.506**			**(22.427.678)**	
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**(5.844.301)**			**(10.580.808)**
di cui Cassa e Banche			(5.844.300)			(10.580.807)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0			0

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2008 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al decimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta un quale risultato di esercizio un utile di Euro 3.858.

A tale risultato si è pervenuti imputando a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 240.003 al risultato prima delle imposte pari a 243.861. Quest'ultimo risultato a sua volta è stato determinato dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 4.119.862

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2008 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2008.

L'attività del 2008 è pertanto stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio e in sedi esterne quali i festival presso le Regge di Racconigi e Venaria, dell'attività nei teatri regionali del Piemonte nonché una breve tournèe in Germania.

L'attività all'estero costituisce la novità e il nuovo impegno del Teatro e sta assumendo un'importanza crescente che culminerà nella tournèe in Giappone e Cina nel 2010 già in corso di organizzazione.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture ad essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D. Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

Il contesto istituzionale è in fermento a causa delle diverse ipotesi di riforma del settore determinate dalle sempre maggiori difficoltà dello Stato nel destinare fondi alla cultura musicale e allo spettacolo in modo diretto o, indirettamente, attraverso il finanziamento di Regioni, Province e Comuni.

La Fondazione ha saputo fronteggiare con adeguate misure di contenimento dei costi la riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo da parte dello Stato che ha determinato minori ricavi per 1,3 milioni di euro. Oltre a questo si è riusciti ad ampliare notevolmente le attività effettuate in collaborazione con la Regione Piemonte a parità di somma erogata.

La situazione di generale crisi economico finanziaria che ha caratterizzato la seconda parte dell'anno 2008 si è riverberata, in parte, anche sul pubblico del Teatro che ha risposto molto bene alle proposte artistiche del Regio, infatti la riduzione del numero degli abbonamenti è stata molto contenuta e successivamente compensata dalla vendita dei biglietti ai singoli spettacoli.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2008 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' E RAPPORTO CON IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2008 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2005	2006	2007	2008
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	85	92 di cui 8[b]	91 di cui 1[c] e 2[d]	90 di cui 1[d]
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	83 di cui 4[c], 55[d]	111 di cui 7[a], 18[b], 53[d]	46 di cui 7[a], 2[c], 8[d]	68 di cui 7[a], 16[d], 3[e]
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	43	29	36	37
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	37 di cui 10[c]	23 di cui 1[c]	23 di cui 1[c]	14 di cui 2[c]
Concerti al Piccolo Regio	54	42 di cui 1[c]	33 di cui 6[c]	27 di cui 2[c]
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	140 di cui 53[c], 10[d]	164 di cui 80[c], 16[d]	156 di cui 61[c], 9[d]	126 di cui 1[c], 24[e]
1° Totale parziale	**442**	**461**	**382**	**362**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.275	1.391	1.767	1.564
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	166	128	213	346 di cui 3[c], 7[e]
2° Totale parziale	**1.441**	**1.519**	**1.980**	**1.907**
Totale generale	**1.883**	**1.980**	**2.362**	**2.269**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(b) numero degli spettacoli in occasione delle Olimpiadi della Cultura (2006)
(c) numero dei concerti inseriti nella rassegna "Torino Settembre Musica"
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"
(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Il Regio a Racconigi e Venaria Real Festival"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 5.172.756 per un numero complessivo di presenze pari a 189.745 paganti. La differenza rispetto all'anno precedente è totalmente ed esclusivamente imputabile alla mancata effettuazione del Festival Mi-To Settembre Musica che dal 2008 è gestito dalla Fondazione per le Attività Musicali.

Il consuntivo 2008 per quanto riguarda l'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (90 spettacoli) ha conseguito 118.186 spettatori paganti di cui 49.023 singoli biglietti venduti e 69.163 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a circa il 82,65 percento. Il dato conferma il grande interesse del pubblico per l'attività programmata.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 57 spettacoli con 15.388 presenze paganti di cui 15.229 singoli biglietti venduti e 159 presenze da abbonamenti.

Il Teatro ha proseguito la gestione del Festival di Racconigi in collaborazione con la Regione Piemonte con l'allestimento di un'area spettacoli presso le Serre Reali del Castello di Racconigi, realizzando palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di danza classica, moderna e tradizionale, concerti di generi musicali diversi per un totale di 11 spettacoli e di 9.631 presenze paganti.

Nel progetto REGIONEINTOUR 2008 la Fondazione ha prodotto le opere Il Barbiere di Siviglia e La Bohème realizzate totalmente con risorse interne al Teatro e proposte in 7 recite in diverse sedi regionali.

Nel 2008 la Fondazione ha acquisito l'incarico di organizzare le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando interamente la struttura di spettacolo e producendo anche 12 concerti per un totale di 14.128 presenze paganti.

Le attività su progetto della Città di Torino si possono riassumere Torino Danza: n. 16 spettacoli per un totale di 2.909 presenze paganti, attività di supporto per MiTO Settembre Musica che dal 2008 è stato gestito da un nuovo ente appositamente costituito.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2008

Il primo titolo dell'anno solare 2008 (sesto spettacolo in cartellone per la stagione 2007-2008) è stata una delle più popolari opere di Giuseppe Verdi, *Rigoletto,* in scena dal 18 gennaio al 3 febbraio per un totale di 14 recite. L'allestimento è una produzione nota del Teatro Comunale di Bologna firmata da Giancarlo Cobelli per la regia (ripresa da Ivo Guerra per le recite torinesi) e da Paolo Tommasi per le scene e i costumi. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, il gradito ritorno di Renato Palumbo, già apprezzato nel 2005 in un altro titolo della trilogia popolare verdiana, *Il trovatore*. Grandi protagonisti in scena sono stati Roberto Frontali (Rigoletto), Roberto Saccà (Il duca di Mantova), Riccardo Zanellato (Sparafucile) e l'affascinante star di origine albanese, Inva Mula (Gilda), al suo debutto a Torino.

Lo stesso spettacolo è stato successivamente protagonista di una breve tournée in Germania nel mese di maggio 2008. Il Teatro Regio di Torino è stato infatti invitato con questa produzione al Festival Internazionale di Wiesbaden, manifestazione prestigiosa e di lunga tradizione, che ogni anno nell'arco di un mese ospita circa quaranta manifestazioni musicali, realizzando così una sorta di monitoraggio dell'attività teatrale e musicale europea. Il maestro Gianandrea Noseda, nostro direttore musicale dal settembre del 2007, ha diretto Orchestra e Coro nelle due recite in programma sul palcoscenico principale dello Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Il cast è stato composto dagli stessi interpreti di Torino a esclusione del ruolo del Duca di Mantova interpretato questa volta in alternanza da Salvatore Cordella e Francesco Demuro e con Ekaterina Semenchuk nei panni di Maddalena. Lo sforzo di partecipazione anche organizzativo (in relazione soprattutto alla programmazione di Torino che comunque non poteva e non doveva interrompersi) è stato dunque più che giustificato dall'importanza dell'avvenimento e dalla soddisfazione di essere l'unica realtà italiana presente a questa edizione del Festival.

Tra febbraio e marzo è andato nel frattempo in scena *Salome* capolavoro di Richard Strauss, a cent'anni dalla prima rappresentazione italiana dell'opera, che ebbe luogo proprio al Regio di Torino sotto la guida del compositore. Il nuovo importante allestimento, realizzato in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con il Teatro Real de Madrid, ha unito la firma prestigiosa del regista canadese Robert Carsen (autore della memorabile *Rusalka* vista a Torino nel gennaio 2007) e la direzione musicale di Gianandrea Noseda. Carsen, con l'ironia che gli è consona, ha riletto in chiave contemporanea il dramma di Oscar Wilde, andato in scena nel 1896 a Parigi, e ha ridisegnato la reggia di Erode in una Casa da gioco, luogo estremo per una storia estrema, dove Salome è un'adolescente ribelle, non del tutto consapevole, che si muove in una società corrotta. Il cast ha coinvolto, tra gli interpreti principali, specialisti come Nicola Beller Carbone, il soprano tedesco al debutto scenico in Italia, che nel ruolo eponimo ha riscosso un notevole successo; quindi Peter Bronder, Dagmar Pecková, Mark S. Doss e Jörg Dürmüller. Alla realizzazione dello spettacolo hanno inoltre partecipato la coppia Radu e Miruna Boruzescu per le scene e i costumi e Philippe Giraudeau per la coreografia. La produzione ha previsto nuovamente una trasferta in corso d'opera a Manchester per una esecuzione in forma di concerto il 9 febbraio 2008 in collaborazione con l'Orchestra della BBC, di cui Gianandrea Noseda è direttore principale. Il cast, insieme al nostro direttore musicale, si è spostato dunque per qualche giorno in Inghilterra ed è ritornato a Torino per riprendere le prove e andare in scena il 26 febbraio con la trasmissione in diretta radiofonica su Rai Radio3.

Subito a ridosso della conclusione di *Salome*, sono riprese le recite, in decentramento, del *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, la felice, quanto agile produzione di luglio 2007, realizzata con il sostegno della Regione Piemonte, impiegando le forze interne del Teatro (Vittorio Borrelli regia, Claudia Boasso scene e Laura Viglione costumi, rispettivamente responsabili della direzione di scena, del laboratorio di costruzione e della sartoria del Teatro). Tappe della piccola tournée tra febbraio e aprile sono stati i Teatri di Novara, Biella, Asti e Vercelli e protagonisti i giovani e bravi Marina Comparato, Francisco Gatell, Eugenio Leggiadri Gallani, Christian Senn, Maurizio Lo Piccolo, in alternanza con Damiana Pinti, Aldo Caputo, Simone Del Savio, Domenico Balzani, Deyan Vatchkov, diretti dal nostro Alessandro Galoppini. Maestro del Coro, Claudio Marino Moretti.

Nel mese di aprile è andato in scena l'allestimento di *Lucrezia Borgia,* realizzato in coproduzione con il Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti e l'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari. La regia dello spettacolo, perfettamente inserita nello spirito romantico del testo, è stata firmata da Francesco Bellotto, che si è avvalso delle ambientazioni tardo-rinascimentali di Angelo Sala e dei costumi di Cristina Aceti. Si è misurato per la prima volta con il capolavoro donizettiano (che non veniva rappresentato al Regio dal lontano 1919), Bruno Campanella, il cui nome è nel mondo sinonimo di "belcanto": sotto la sua direzione abbiamo ascoltato Dimitra Theodossiou, il soprano greco già protagonista a Bergamo nell'impervio ruolo del titolo, e il contralto statunitense Kate Aldrich, anch'essa al debutto nella parte *en travesti* di Maffio Orsini. Gli altri strepitosi interpreti sono stati José Bros (Gennaro) e Michele Pertusi (Don Alfonso). Il Coro del Teatro Regio è stato diretto da Claudio Marino Moretti.

In maggio, ancora un nuovo allestimento del Teatro Regio, questa volta per *La clemenza di Tito* di Wolfgang Amadeus Mozart, mai rappresentata a Torino fino ad ora, e ancora una volta con un grande nome autore della regia: Graham Vick, coadiuvato per scene e costumi da Jon Morrell. Vick, come sempre, è riuscito a offrire immagini dense, raffinate e innovative, senza tradire il testo. In scena un cast da incisione discografica, quasi tutto italiano, con Giuseppe Filianoti, Carmela Remigio, Rachel Harnisch e Monica Bacelli, cantanti non solo vocalmente straordinari, ma altrettanto eccezionali per le doti interpretative. Al loro fianco, inoltre, due giovani promesse, Daniela Pini e Simón Orfila. Sul podio del Regio uno dei migliori direttori della sua generazione, Roberto Abbado, alla guida della nostra compagine perfezionata per l'occasione: per una maggior correttezza esecutiva della musica mozartiana, l'Orchestra ha infatti utilizzato trombe e corni naturali e timpani barocchi; inoltre, al fine di ottenere una migliore coerenza stilistica, gli strumenti ad arco hanno adottato archetti di fattura classica gentilmente messi a disposizione dall'archettaio cremonese Emilio Slaviero. L'opera, in scena per otto recite dal 16 al 25 maggio, è stata protagonista il 31 maggio della puntata del *Loggione*, il programma televisivo dedicato alla musica in onda su Canale 5, e il 10 giugno di *Prima della Prima*, la trasmissione di Rai Tre. Infine, alcune scene dell'opera compariranno nel prossimo film di Dario Argento, dal titolo *Giallo*. Il regista, a Torino con la sua troupe nei giorni della nostra produzione, ha scelto proprio il Teatro Regio come set per alcune riprese. *La clemenza di Tito* è stata realizzata con il contributo di Thales Alenia Space.

In concomitanza con il 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini, la Stagione si è conclusa con le dieci recite di *Edgar* (tra il 25 giugno e il 6 luglio), presentata, in prima esecuzione moderna, nella versione originale in quattro atti (nella ricostruzione delle parti orchestrali mancanti a cura di Linda Fairtile per Casa Ricordi). Grazie al ritrovamento della partitura manoscritta e alla collaborazione e all'entusiasmo della nipote del compositore, Simonetta Puccini, è stato possibile ascoltare, tra i brani 'recuperati', un'aria per il protagonista nel primo Atto; un doppio coro per i ruoli principali e il brillante brindisi di Tigrana nel secondo Atto; il lungo preludio orchestrale, un'aria per Fidelia e il duetto d'amore tra Edgar e Fidelia nel quarto Atto. A questa importante operazione ha preso parte il carismatico tenore argentino José Cura, che ha accettato con il suo consueto entusiasmo di affrontare il ruolo protagonista. Accanto a lui, il soprano italiano Amarilli Nizza (Fidelia) e il mezzosoprano russo Julia Gertseva (Tigrana). Ha completato più che degnamente il cast il baritono nostrano Marco Vratogna. Sul podio

dell'Orchestra del Regio il Maestro Yoram David e non il già annunciato Lü Jia, che per indisposizione ha dovuto rinunciare all'incarico. La regia del nuovo allestimento è stata di Lorenzo Mariani, autore di prestigiosi allestimenti in Italia e all'estero, che, coadiuvato da Maurizio Balò per scene e costumi, ha immaginato un'ambientazione neogotica di considerevole impatto per questa nuova produzione realizzata in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna. Impegnati anche Coro e Coro di voci bianche istruiti da Claudio Marino Moretti e da Claudio Fenoglio. *Edgar* ha segnato inoltre l'inizio della collaborazione tra il Teatro Regio e la RAI, grazie alla quale l'opera è stata trasmessa il 25 giugno in diretta radiofonica su Rai Radio Tre ed è stata registrata per la realizzazione di un dvd.

Prima dell'estate, in seguito alle dimissioni del Maestro Claudio Marino Moretti (il quale, dopo anni di intensa e apprezzatissima collaborazione con il Teatro, ha scelto di accettare l'invito della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia), è stato nominato il nostro nuovo Direttore del Coro, il Maestro Roberto Gabbiani, che è giunto a Torino al culmine di una brillante carriera alla guida dei Cori del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro alla Scala e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il Maestro Claudio Fenoglio (già assistente del Maestro Moretti) ha quindi assunto la guida del Coro di voci bianche e la carica di Altro Direttore del Coro, alternandosi al Maestro Gabbiani, nelle diverse produzioni del cartellone 2008-2009.

Dopo il confronto con i titoli più conosciuti, il Regio ha deciso di compiere un passo ulteriore puntando su grandi titoli fuori dal repertorio più consueto. È stata infatti *Medea* di Luigi Cherubini in versione italiana (curata sulle fonti originali da Flavio Testi per Casa Ricordi) – per la prima volta in scena a Torino – a inaugurare il 5 ottobre la Stagione 2008-2009 (10 recite fino al 22). L'eroina tragica di Euripide, che trovò in Maria Callas la sua più avvincente reincarnazione contemporanea, ha avuto la voce di Anna Caterina Antonacci, un'interprete carismatica che ha affrontato per la prima volta il ruolo in Italia. Accanto a lei, autentici fuoriclasse come il tenore Giuseppe Filianoti, Cinzia Forte, Sara Mingardo e Giovanni Battista Parodi (ai quali si sono alternati, nei rispettivi ruoli, Chiara Taigi, Andrea Carè, Daria Masiero, Annunziata Vestri e Carlos Alberto Esquivel). Sul podio il gradito ritorno del maestro Evelino Pidò. Il nuovo allestimento è stato ideato da Hugo de Ana, autore del memorabile *Don Carlo* visto a Torino nel 2006, le cui stimolanti interpretazioni si sposano con una cifra visiva spettacolare, mai banale e ricca di riferimenti simbolici: ha optato per costumi e scene rispettosi della assoluta atemporalità del contesto. Il titolo inaugurale ha segnato anche il debutto in stagione del Maestro Roberto Gabbiani per la preparazione del Coro.

Il Gruppo Fondiaria Sai si è riconfermata, per il quinto anno consecutivo, partner della serata inaugurale, rafforzando sempre più il legame con il Regio e la sua Città. Importante novità è stata la ripresa e la proiezione in alta definizione di *Medea,* il 5 ottobre, al Cinema Massimo, resa possibile grazie alla collaborazione con il Centro di Produzione Rai di Torino, il Museo Nazionale del Cinema e il Gruppo Fondiaria SAI. Per la prima volta, quindi, il pubblico ha avuto l'opportunità di seguire l'opera, contemporaneamente all'apertura del sipario al Regio, con l'apporto essenziale di una tecnologia all'avanguardia. *Medea*, di cui è stato realizzato un dvd prodotto da Rai Trade, il 5 ottobre è stata trasmessa in diretta su Radio 3, mentre le due più importanti

trasmissioni televisive sul mondo della lirica, *Prima della Prima* di Rai 3 e *Loggione* di Canale 5, hanno dedicato una puntata a questa nuova produzione dell'opera.

Dopo lo straordinario successo di *Medea* e prima del flamenco, con il Balletto Nazionale di Spagna, il Teatro Regio ha dedicato tre date a *La bohème* di Giacomo Puccini nella fortunata versione vista alle Serre Reali del Castello di Racconigi nell'estate 2008 (di cui riferiremo più avanti). Il 26 ottobre il sipario del Regio si è aperto sullo storico allestimento firmato da Eugenio Guglielminetti e rivisitato per l'occasione da Saverio Santoliquido e Claudia Boasso, con la regia di Vittorio Borrelli e i costumi curati da Laura Viglione. La direzione dell'Orchestra del Teatro Regio è stata affidata al venticinquenne Daniele Rustioni. Nella ricca compagine di interpreti vocali hanno figurato nomi emergenti del panorama lirico nazionale e internazionale, a cominciare da Erika Grimaldi (Mimì), Tomislav Muzek (Rodolfo), Maya Dashuk (Musetta), Guido Loconsolo (Marcello), Diego Matamoros (Schaunard) e Maurizio Lo Piccolo (Colline). Maestro del Coro e del Coro di voci bianche, Claudio Fenoglio.

Da Torino è ripartito *RegioneInTour*, il circuito lirico nato dalla collaborazione fra la Regione Piemonte e il Teatro Regio, che ha portato il capolavoro pucciniano nei teatri piemontesi: nel 2008 al Teatro Comunale di Alessandria (7 e 8 novembre), proseguendo nel 2009 ad Asti, a Biella e a Vercelli. Nelle recite in Regione è salito sul podio il Maestro Alessandro Galoppini che, nelle vesti di direttore musicale di palcoscenico del Regio, segue di norma tutte le produzioni del Teatro, mentre è stato mentenuto il cast torinese con due sole eccezioni: Salvatore Cordella nei panni di Rodolfo e Eleonora Buratto in quelli di Musetta al posto di Tomislav Muzek e Maya Dashuk impossibilitati da impegni presi precedentemente.

A novembre, mentre i complessi artistici del Teatro sono stati impegnati ad Alessandria con *La bohème*, al Regio è andato in scena il meglio della danza flamenca. Il *Ballet Nacional de España*, che ha raccolto negli ultimi venticinque anni un costante successo, ha proposto, in prima italiana, due coreografie di José Antonio: *Elegía-Homenaje (a Antonio Ruiz Soler)* e *El Café de Chinitas*. La prima, su musica di Joaquín Turina, è dedicata ad Antonio Ruiz Soler, mito della danza spagnola; la seconda è una miscela perfetta di danza, poesia e passione: il flamenco, le struggenti canzoni popolari di Federico García Lorca e le visionarie scenografie di Salvador Dalí.

Mercoledì 10 dicembre al Teatro Regio è andato in scena l'ultimo titolo dell'anno solare, *Thaïs*, opera della maturità del compositore Jules Massenet su libretto di Louis Gallet dall'omonimo romanzo di Anatole France. Il nuovo allestimento di questo titolo di rara esecuzione, è stato il frutto di oltre un anno di stretta collaborazione tra le forze del Teatro e Stefano Poda, regista dallo stile visionario, spettacolare, fortemente ancorato al contemporaneo, che ha firmato, per la prima volta in Italia, regia, coreografia, scene, luci e costumi dell'opera. Sul podio, Gianandrea Noseda che ha diretto *Thaïs* per la prima volta, iniziando così a cimentarsi con il repertorio francese di fine Ottocento; un debutto anche per la protagonista Barbara Frittoli che ha scelto il Regio per esordire in questo arduo ruolo, subordinato alla disponibilità di una cantante in possesso di eccezionali risorse vocali e interpretative, e per Lado Ataneli, il cantante georgiano che, grazie a una voce di notevole estensione e a un timbro di forte espressività, ha saputo rendere le diverse sfaccettature del personaggio di Athanaël – una delle parti di baritono più difficili del repertorio francese dell'Ottocento. Il tenore Alessandro Liberatore ha completato il cast

nel ruolo del filosofo Nicias. Nelle parti principali si sono alternati Nathalie Manfrino (Thaïs), Simone Alberghini (Athanaël) e Dmytro Popov (Nicias). Il Coro del Teatro Regio è stato diretto dal Maestro Roberto Gabbiani. *Thaïs*, realizzata grazie al sostegno della Fondazione CRT, uno dei più importanti Soci Fondatori del Teatro Regio, è stata trasmessa in diretta da Rai Radio3 il 10 dicembre; mentre Rai Trade, con la quale prosegue una proficua collaborazione, ne ha realizzato un dvd.

Tra gennaio e maggio è proseguita anche l'attività dedicata ai ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado della città e quella del cartellone intitolato *Piccolo Regio Laboratorio* indirizzato al pubblico delle famiglie. Due le nuove produzioni in questo scorcio di stagione: *Anna*, operina dedicata al 'Giorno della Memoria', con musiche di Enrico M. Ferrando e libretto di Marco Ravasini (tratto dal *Diario* di Anna Frank), che ha coinvolto il Coro di voci bianche del Conservatorio e del Teatro Regio e gli allievi delle classi da camera del Conservatorio. La produzione è stata realizzata completamente dal Teatro Regio affidando la regia a Riccardo Fracchia (nostro direttore di scena) e le scene a Ivano Coviello (coordinatore di progetto) realizzate dai nostri laboratori di costruzione e di scenografia. Il Coro di voci bianche è stato impegnato ancora nel secondo sforzo produttivo del Piccolo Regio: *Cenerentola, ovvero Angelina e la magia del cuore* adattamento della *Cenerentola* di Rossini curato per la parte musicale da Carlo Pavese e per quella drammaturgico-scenica dall'associazione Cine-Teatro Baretti. Il cartellone è stato completato da un cine-concerto dedicato a immagini e musiche dai film di Werner Herzog in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, da una nuova operina di Carlo Boccadoro, *Robinson* (Roberto Abbondanza e Eleonora Contucci interpreti principali) proveniente da Opera Incanto di Narni, dalla 'pocket-opera' *Cronache animali* di Nicola Campogrande, uno dei cavalli di battaglia di Paola Roman, e infine dalla ripresa del balletto *Pinocchio* con la coreografia di Fabrizio Monteverde. In autunno sono ripresi solo gli spettacoli per il pubblico delle scuole con il titolo *Sulle labbra degli alberi* (viaggio in Amazzonia attraverso musiche e classici letterari per affrontare i temi dell'ambiente, della storia dei popoli, dell'integrazione culturale), a cura di Marco Alotto e Igor Sciavolino e con la riduzione per teatro di figura di *Aida* di Giuseppe Verdi a cura della Compagnia Controluce di Torino in collaborazione con il Trio Debussy (adattamento musicale e orchestrazione di Alberto Colla) e la partecipazione, nei ruoli principali, di Giancarlo Pavan, Irina Muratbekova, Maria Ratkova e Oliviero Giorgiutti.

L'attività concertistica di Orchestra e Coro del Teatro Regio ha affiancato quella operistica nel corso di tutto l'anno solare, non solo in sede, ma anche in collaborazione con altre istituzioni cittadine e in decentramento.

La Stagione di Concerti ha ospitato, a gennaio, due grandi solisti che da qualche anno si esibiscono in duo, Gianmaria Testa alla chitarra e Paolo Fresu alla tromba, e, a febbraio, un inedito recital dedicato a Michelangelo Buonarroti da altri due interpreti italiani straordinari, quali il violoncellista Mario Brunello e il cantautore Vinicio Capossela.

Sono seguiti tre appuntamenti con la Filarmonica '900 del Teatro Regio: due sinfonici, uno con la direzione di Gianandrea Noseda, per pagine di Bach, Strauss, Schoenberg e Respighi, e l'altro con la direzione di Jan Latham-Koenig, per brani di Prokof'ev, Šostakovič e Rota. Il terzo

concerto, come è ormai un po' consuetudine, è stato dedicato al jazz in collaborazione con la Torino Jazz Orchestra e le New York Voices.

Nel 2008 l'impegno del Teatro nell'ambito del Festival MiTo Settembre Musica, l'appuntamento regolare a inizio di stagione, si è concretizzato con l'esecuzione in forma di concerto, in due serate, della *Bohème* di Giacomo Puccini, all'Auditorium del Lingotto e al Palazzo dei Congressi di Stresa (quest'anno partner di MiTo). Questa volta sul podio di Orchestra e Coro è salito il nostro direttore musicale Gianandrea Noseda, mentre i giovani e scapestrati protagonisti sono stati interpretati da altrettanto giovani, ma già grandi professionisti internazionali, Irina Lungu, Tomislav Muzek, Serena Gamberoni, Fabio Maria Capitanucci, Nicola Ulivieri e Massimiliano Gagliardo. Maestro del Coro Claudio Fenoglio

Sempre per MiTo, l'altro nostro Direttore, il Maestro Gabbiani, ha guidato un complesso cameristico formato da Artisti del Coro e da Professori dell'Orchestra nell'interpretazione di un mottetto di Johann Sebastian Bach e dell'interessante *Requiem* di Maurice Duruflé.

Non poteva mancare il Regio tra le tappe del Live Tour 2008 di Liza Minnelli: il programma dello spettacolo portato a novembre – due ore di canto e ballo con il supporto di una Big Band di 12 elementi e di un quartetto di ballerini/cantanti – è stato composto, secondo le aspettative, dai suoi più grandi successi come *Cabaret, Maybe This Time, And The World Goes 'Round*, oltre naturalmente a *New York New York*.

Nell'autunno, la Stagione di Concerti 2008-2009 è stata inaugurata sabato 15 novembre con i *Quattro pezzi sacri* di Verdi e il poema sinfonico *Harold en Italie* di Berlioz diretti ancora dal nostro Direttore musicale e con la partecipazione della prima viola della Scala, Danilo Rossi. Il Coro del Teatro Regio è stato diretto dal Maestro Roberto Gabbiani.

A dicembre si è rinnovato il graditissimo appuntamento con il concerto di fine anno diretto da Gianandrea Noseda per due *masterpieces* tra le composizioni per balletto: la suite da *La bella addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij e la suite da *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev.

Una nuova rassegna tra febbraio e maggio e tra ottobre e dicembre 2008 ha coinvolto invece i gruppi da camera composti dagli artisti (professori d'orchestra e signori del coro) del Teatro Regio per un totale di 13 Concerti-Aperitivo, improntati alla varietà di musiche e formazioni strumentali, in programma al Piccolo Regio la domenica mattina.

Com'è consuetudine dal 1998, attraverso la rassegna *Il Regio itinerante*, Orchestra e Coro hanno registrato un'assidua presenza con concerti sinfonici, corali e cameristici anche in tutto il territorio piemontese.

Nel mese di luglio il Teatro Regio è stato impegnato, su invito della Regione Piemonte e con il sostegno delle Fondazioni Cassa di Risparmio di Torino e di Cuneo, nella realizzazione di un Festival estivo presso il Castello di Racconigi, una meravigliosa cornice per spettacoli all'aperto, dall'opera al balletto, al concerto sinfonico, all'esibizione jazz. L'iniziativa, inserita nel circuito *RegioneInTour*, è stata realizzata grazie anche alla disponibilità del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte e si è avvalsa, inoltre,

del contributo delle Fondazioni Cassa di Risparmio di Bra, Fossano, Saluzzo e Savigliano e della collaborazione della Città di Racconigi e dell'Associazione Le Terre dei Savoia.

Undici gli appuntamenti che, dal 12 al 26 luglio, hanno coinvolto il pubblico piemontese e i turisti in una programmazione di alta qualità artistica. Inoltre, dal 4 luglio al 28 settembre, è stato possibile ammirare nelle Sale del Castello Frammenti d'Opera: 60 costumi della collezione del Teatro Regio. Il centro storico di Racconigi è stato trasformato in un grande teatro con scene create appositamente, mentre alcune chiese della città hanno ospitato un omaggio al grande scenografo Eugenio Guglielminetti.

Il 12 luglio (con replica 15 e 16) *La bohème* di Giacomo Puccini ha inaugurato il festival con l'Orchestra del Teatro Regio diretta dal giovane Maestro Daniele Rustioni, nello storico allestimento firmato da Eugenio Guglielminetti e rivisitato per l'occasione da Saverio Santoliquido e Claudia Boasso, con la regia di Vittorio Borrelli e i costumi curati da Laura Viglione (la stessa produzione è stata ripresa in Stagione a novembre, come qui sopra relazionato). Sul palco un cast giovane e brillante: Erika Grimaldi (Mimì), Salvatore Cordella (Rodolfo), Guido Loconsolo (Marcello) e Eleonora Buratto (Musetta). Maestro del Coro e del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi", Claudio Fenoglio.

Il Festival è proseguito con *F. à Léo*, concerto del duo Gianmaria Testa e Paolo Fresu, in omaggio al grande cantante francese Léo Ferré; quindi con l'Academia Montis Regalis diretta da Alessandro De Marchi in sei *Concerti* di Antonio Vivaldi, con il sodalizio fra la Torino Jazz Orchestra, diretta da Dusko Goykovich, e il cantante e percussionista partenopeo Tullio De Piscopo, con la Compagnia di Antonio Gades, in *Carmen*, *Nozze di Sangue* e *Suite Flamenca;* infine con il Francesco Cafiso Jazz Quartet in *Rhythm is our business*.

Il 25 e 26 luglio, a conclusione del festival, l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio affiancati dal Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" hanno riproposto i *Carmina Burana* di Carl Orff, già grande successo a fine 2007 al Regio di Torino. Solisti Silvia Colombini, Otokar Klein e Ales Jenis; sul podio il direttore d'orchestra moravo Tomas Netopil, maestro del Coro Claudio Fenoglio.

Nell'estate del 2008 il Teatro Regio ha inoltre firmato il programma del Venaria Real Festival, presentando un cartellone ricco e vario, dalla musica rock a quella barocca, con l'intento di accontentare i gusti dei tanti visitatori – cittadini o turisti – che d'estate hanno frequentato la Reggia e i suoi giardini in cerca di proposte artistiche e di spettacolo. Articolato in 14 appuntamenti dal 21 giugno (inaugurato con una Festa della Musica) al 7 settembre, il Festival ha declinato tre filoni ideali: la musica contemporanea, le grandi orchestre e, in omaggio alla dea Diana cui la Reggia stessa è dedicata, l'universo femminile. Tra gli artisti protagonisti ricordiamo Alanis Morissette, Fiorella Mannoia, Ute Lemper, Rachelle Ferrell, Ryuichi Sakamoto e Christian Fennesz, Giovanni Allevi & Orchestra – I Virtuosi Italiani, Stefano Bollani, Pino Daniele con Tullio De Piscopo, Tony Esposito, James Senese, Rino Zurzolo e Joe Amoroso, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Carlo Boccadoro e con Emanuele Arciuli al pianoforte, la Moscovia Chamber Orchestra, i 12 Violoncelli dei Berliner Philharmoniker. Anche Orchestra e Coro del Teatro Regio, diretti da Tomas Netopil, hanno fatto parte del cartellone della Reggia, ancora una

volta con i *Carmina Burana* di Carl Orff interpretati dagli stessi solisti impegnati al Festival di Racconigi.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio

Sei nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui tre in coproduzione con altri Teatri italiano o stranieri:
Salome di R. Strauss, regia di Robert Carsen in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Real di Madrid,
Lucrezia Borgia di G. Donizetti, regia di Francesco Bellotto in coproduzione con il Bergamo Musica Festival G. Donizetti e l'Ente concerti Marialisa De Carolis di Sassari,
La Clemenza di Tito di W.A. Mozart, regia di Graham Wick,
Edgar di G. Puccini, regia di Lorenzo Mariani, in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna,
Medea di L. Cherubini, regia di Hugo De Ana,
Thaïs di J. Massenet, regia di Stefano Poda

E' stato inoltre ripreso ed adattato per la rappresentazione all'aperto l'allestimento dell'opera *La Bohème* di G. Puccini, di E. Guglielminetti, regia di Vittorio Borrelli.

Un allestimento è stato preso a noleggio:
Rigoletto di G. Verdi, regia di Giancarlo Cobelli, ripresa da Ivo Guerra

Un allestimento di balletto in ospitalità del Ballet Nacional d'España: *Elegia – Homenaje e El Cafè de Chinitas,* coreografie di Jose Antonio.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Tre nuovi allestimenti sono stati realizzati per il Piccolo Regio Laboratorio e La Scuola all'Opera:

Anna o il percorso della memoria su musiche di Enrico Maria Ferrando (prima esecuzione assoluta),
L'Amore verrà dopo su musiche di Tatè Nsongan a altri autori,
Cenerentola ovvero Angelina e la magia del cuore su musiche di G. Rossini.

Realizzazioni per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno passato ha seguito la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2008". Di particolare rilievo è stato il trasferimento dell'opera di Nicola De Maria *Regno dei Fiori.*

Noleggi ad altri Teatri

Le collaborazioni con altri Teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio di svariati elementi scenografici e costumi il cui elenco completo è riportato successivamente al paragrafo Assunzioni d'impegno ai sensi del D.Lgs. 367/96 Art. 17, alla lettera c)

Dismissioni

Nel corso dell'anno 2008 sono stati dismessi e ceduti i seguenti allestimenti: Nabucco al Teatro Regio di Parma, Il Caso Makropulos al Teatro alla Scala di Milano.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura
Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici. Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazzione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

Interventi di manutenzione ordinaria
Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.
Il servizio di manutenzione segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue i lavori legati al servizio di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista dalla legge nella normale attività del Teatro e durante le rappresentazioni degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture e agli impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

Interventi di manutenzione straordinaria
Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al III° stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e per la messa a norma degli impianti e strutture antincendio atte all'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica
Comprende la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro per le attività di sistema, per quelle di automazione e per le applicazioni gestionali.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2008 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici (il complesso di scenografie, costumi e attrezzeria teatrale destinate specificamente a uno spettacolo) sopra richiamati.
L'ammontare complessivo di tali beni ammonta 2.359.489 a ed include la somma di Euro 876.755 per costruzioni interne.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 329.502 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 391.198. Vanno ulteriormente aggiunte le spese per manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a 394.056 e le altre immobilizzazioni immateriali per Euro 167.992. Il totale degli investimenti ammonta a 3.6242.237 (di cui Euro 1.085120 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2008 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato.	Personale a tempo determinato.	Contratti professionali.	Totale
Sovrintendenza	1,52	1,00 (dirigente) 1,59	4,31	8,42
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	82,13	16,18	3,12	101,43
Coro	70,50	7,09	0,00	77,59
Maestri collaboratori	6,00	0,65	4,69	11,34
Altri	9,33	0,33	1,57	11,23
Totale Area Artistica	167,96	24,25	9,38	201,59
Direzione Organizzazione e Personale	8,42	5,24	0,58	14,24
Direzione Amministrazione e Controllo	12,69	3,34	0	16,03
Direzione Sviluppo e Marketing	12,19	7,14	1,00	20,33
Direzione Allestimenti Scenici	62,69	27,18	0	89,87
Direzione Tecnica	20,64	9,68	0	30,32
Totale 2008	**286,11**	**79,42**	**15,27**	**380,80**
Totale 2007	286,57	83,05	14,54	384,16

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2008 registra una riduzione complessivo di 3,36 unità e in particolare: 0,46 stabili in meno, 3,63 aggiunti in meno, 0,73 professionali in più.

Occorre segnalare che nel corso del secondo semestre 2008 si è proceduto, ai sensi dell'art. 2 comma 392 della L. 24/12/2007 n. 244, alla stabilizzazione di n. 50 unità.
Le assunzioni a tempo indeterminato sono riferite alle seguenti posizioni vacanti nell'organico funzionale approvato dal Dipartimento dello Spettacolo in data 22/04/1998:

- n. 3 impiegati amministrativi;
- n. 29 tecnici;
- n. 15 professori d'orchestra;
- n. 3 artisti del coro.

Pertanto i valori medi della forza lavoro a tempo indeterminato risultano pressoché invariati rispetto all'anno precedente, pur rilevando una riduzione pari a 3,63 unità di personale assunto a tempo determinato.

IL BILANCIO 2008

E' confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.
Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 2.135.312 (Euro 47.452.755 nel 2007, Euro 45.317.443 nel 2008). La variazione è determinata sostanzialmente dal fatto che l'importante manifestazione MiTo Settembre Musica dal 2008 non fa più parte delle attività prodotte dal Teatro Regio, ma è realizzata da un Ente appositamente costituitosi.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 4.970.000 ed include la somma di euro 500.000 che la Fondazione ha destinato alla realizzazione del Festival di Racconigi, il cui budget, di circa un milione di euro, è stato finanziato per la parte residua con interventi delle fondazioni delle Casse di Risparmio di Cuneo e provincia.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che la Città aveva preventivato a bilancio uno stanziamento a favore della Fondazione pari a Euro 7.350.000, successivamente confermato per 3.070.000 con delibera della Giunta Comunale del 30 dicembre 2008. Dopo la chiusura dell'esercizio l'Assessorato alle risorse Culturali ha confermato con lettera del 4 maggio 2009 l'impegno della Città a erogare un ulteriore stanziamento di Euro 4.140.000 a saldo di quanto previsto per il 2008. Il totale presentato a Conto economico di Euro 7.350.000 tiene anche conto della ripresa di un risconto di Euro 140.000 proveniente dall'esercizio 2007.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2008, presentano un decremento di Euro 264.563 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il fatto trova spiegazione nella mancata effettuazione del Festival MiTO Settembre Musica. Si rilevano in sostituzione i ricavi della Venaria Real Festival per la prima volta integralmente organizzato dalla Fondazione.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.532.130. A questi vanno aggiunti Euro 42.804 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione. L'aumento rispetto agli anni precedenti trova giustificazione con l'ingresso di IRIDE spa.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 1.815.878 di cui 394.056 realizzati nel 2008.

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 11.017.399 e rappresenta il 21,93% del valore della produzione totale. Tale dato è lievemente superiore a quello dell'anno precedente.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una diminuzione di Euro 2.100.291 (da 18.422.970 a 16.322.679) pari al 11,40%. La voce si compone di due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subìto una riduzione di Euro 2.047.657; gli altri servizi sono diminuiti di Euro 52.634.

I Servizi Industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono aumentati complessivamente di Euro 350.062.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è diminuito in termini assoluti di Euro di euro 262.330. La differenza è imputabile al turnover di personale a fine carriera con personale neo assunto, avente retribuzioni inferiori oltre che ad un sempre più limitato ricorso a personale aggiunto con contratto a tempo determinato.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, previa sua riclassificazione che viene di seguito presentata.

STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA	2006	2007	2008
1) Attivo circolante	**37.637.972**	**21.643.144**	**23.609.102**
1.1) Liquidità immediate	27.714	38.115	25.848
1.2) Liquidità differite	37.368.169	21.330.068	23.330.508
1.3) Rimanenze	242.089	274.961	252.746
2) Attivo immobilizzato	**58.486.452**	**59.096.996**	**58.580.372**
2.1) Immobilizzazioni immateriali	51.469.522	51.151.534	50.011.446
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.015.930	7.944.462	8.567.926
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	1.000
CAPITALE INVESTITO	**96.124.424**	**80.740.140**	**82.189.474**
1) Passività correnti	**23.328.495**	**16.384.204**	**19.855.244**
2) Passività consolidate	**7.853.379**	**8.235.052**	**8.406.945**
3) Patrimonio netto	**61.469.984**	**50.221.141**	**48.303.135**
3.1) Patrimonio libero	50.404.243	48.093.336	47.703.135
3.2) Patrimonio da destinare	11.065.741	2.127.805	600.000
CAPITALE ACQUISITO	**92.651.858**	**74.840.397**	**76.565.324**

CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO	**2006**	**2007**	**2008**
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.530.624	6.583.821	7.166.625
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	445.698	850.237	1.085.120
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	38.259.455	34.761.043	32.415.548
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.145.931	2.148.657	2.574.934
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.627.634	2.734.587	1.815.878
8) + Altri ricavi e proventi	187.473	374.410	259.338
VALORE DELLA PRODUZIONE RICLASSIFICATO	**48.644.180**	**47.452.755**	**45.317.443**
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-1.211.849	-607.110	-509.645
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	17.900	32.872	-22.215
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-23.439.480	-20.702.854	-18.134.965
12) –Oneri diversi di gestione	-296.858	-339.425.	-386.189
VALORE AGGIUNTO	**23.713.893**	**25.836.238**	**26.264.459**
13) - Costo per il personale	-20.834.577	-21.547.243	-21.284.913
MARGINE OPERATIVO LORDO	**2.879.316**	**4.288.995**	**4.979.546**
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-3.450.349	-4.322.088	-4.119.862
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-43.445	-36.174	-258.799
REDDITO OPERATIVO	**-614.478**	**-69.267**	**600.885**
16) + Proventi finanziari	38.881	158.093	2.740
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	-150.443	-62.841	-291.393
REDDITO CORRENTE	**-726.040**	**25.985**	**312.232**
18) + Proventi straordinari	1.169.956	433.910	114.945
19) - Oneri straordinari	-355.242	-106.715	-183.316
REDDITO ANTE IMPOSTE	**88.674**	**353.180**	**243.861**
20) - Imposte sul reddito	-451.088	-347.427	-240.003
REDDITO NETTO	**-362.414**	**5.753**	**3.858**

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono statti riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2006	2007	2008
totale costi della produzione	49.258.658	47.522.022	44.716.558
n. dipendenti (f.t.e.)	362,88	369,62	365,53
N. totale spettatori paganti	220.471	230.188	189.745
N. spettatori paganti relativi stagione d'opera	127.465	125.183	118.186
N. spettacoli in stagione d'opera	92	91	90

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) **ROS** (Return on sales – dato percentuale)
Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
-1,26	-0,15	+1,33

Nel caso di una fondazione senza scopo di lucro il dato è significativo includendo fra i ricavi i contributi gli apporti dei fondatori pubblici e privati.
Il risultato del 2008 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire non solo i costi della produzione, ma anche tutti gli oneri finanziari.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
20,28	19,19	22,07

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit,* pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è abbastanza costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
42,30	45,34	47,60

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è diminuito rispetto ad anni passati in relazione all'entità delle produzioni aggiuntive che la Fondazione ha attuato per la Città di Torino e per la Regione Piemonte senza incrementare il personale dipendente e quindi aumentando la produttività. Il lieve incremento nel triennio deriva dalla riduzione di tali attività da parte della Città di Torino. Il dato è fra i più bassi a livello nazionale.

Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
223,42	206,45	235,67

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo

Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica porterebbe ad un valore almeno doppio.

Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
57.415	58.296	58.230

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2008.

INDICI PATRIMONIALI

Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)
Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
66,35	67,10	63,09

Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto
Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. In periodi di crisi l'indice può assumere valori ben superiori a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
0,51	0,49	0,59

Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale)
Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
99,61	95,32	95,78

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza un rapporto piuttosto elevato di patrimonializzazione sia confrontato con il totale del passivo, sia con l'indebitamento ed anche in termini di copertura delle immobilizzazioni. Non va tuttavia dimenticato che il patrimonio netto della Fondazione è basato soprattutto sull'esistenza all'attivo del diritto d'uso del teatro, bene non alienabile e non rivalutabile.

INDICI DI LIQUIDITA'

Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti (dato percentuale)
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
161,34	132,10	118,91

Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
0,12	0,23	0,13

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, ma anche dei rimborsi da parte dell'Agenzia delle Entrate pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato 1)+6)+8)	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
27.183	24.639	27.360

Il valore è un indicatore della produttività del personale. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
134.050	128.383	123.977

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale più due volte il costo medio dei ciascun dipendente.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2006	ANNO 2007	ANNO 2008
88	87	83

Il dato, pur rimanendo fra i più elevati del settore, conferma il calo di presenze avvenuto nel 2008 già evidenziato nella tabella riferita alle presenze paganti in particolare nella stagione d'opera.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.
Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2008 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	**Totale**
Uomini	211	25	**236**
Donne	109	24	**133**
Totale	**320**	**49**	**369**

Nell'anno si sono avute 8 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 6 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

La Fondazione nel corso del 2008 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.
Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva invece la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi presi. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia non sono sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e le Fondazioni non dispongono di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema. A ciò si aggiunge che la Fondazione, a fronte di delle norme fiscali che la regolamentano, è costantemente a credito di iva e che solo tale fenomeno comporta un'esposizione dell'ordine di alcuni milioni Euro nei confronti dell'agenzia delle Entrate.

Ai rischi nella riscossione si aggiunge la difficoltà a cui le Fondazioni vanno incontro in relazione alla contrazione dei contributi pubblici che presenta un duplice problema:

da una lato la riduzione un sé dei ricavi che rende sempre più problematica la gestione di quegli enti come la Fondazione Teatro Regio che da anni persegue una politica di contenimento dei costi;
dall'altro il fatto che le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso infatti i tagli ai contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

c) Via Venezia 32 Volpiano (To): sede di altra parte del magazzino allestimenti scenici senza personale adibito stabilmente. E' prevista la cessazione di tale sede a settembre 2009.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a)

Nella produzione e programmazione dell'anno 2008 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato nell'attività artistica opere da seguenti autori italiani:

Rigoletto	di Giuseppe Verdi	16 recite
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	2 recite estero
Lucrezia Borgia	di Gaetano Donizetti	11 recite
Edgar	di Giacomo Puccini	11 recite
Medea	di Luigi Cherubini	11 recite
La Boheme	di Giacomo Puccini	3 recite
La Boheme	di Giacomo Puccini	3 recite Festival Racconigi
La Boheme	di Giacomo Puccini	2 recite Regione in Tour
La Boheme	di Giacomo Puccini	2 recite forma semiscenica
Il Barbiere di Siviglia	di Giacomo Puccini	5 recite Regione in Tour

Punto b)

Come da esperienza ultra ventennale il Teatro Regio di Torino produce e programma una intensa e diversificata attività per le Scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.
Nell'anno 2008 questa Stagione ha realizzato 1.842 manifestazioni con una partecipazione di 54.316 studenti e giovani dei quali 43.929 paganti.

n. manifestazioni	attività	presenze
49	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	13.978
864	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	16.124
307	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	5.954
596	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	11.048
26	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	691
Stagione 2008 (9 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio	6.521

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula "Al Regio in famiglia" e "Il Regio dietro le quinte" consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.

Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.
Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.
Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.
Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)

Il Teatro ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, sia comunitari che extracomunitari.
Nell'anno 2008 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:
Rigoletto di Giuseppe Verdi, coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, intera produzione con allestimento, orchestra, coro e compagnia in trasferta al Teatro di Wiesbaden (Repubblica Federale Tedesca) per il Maifestspiel Festival Internazionale di Musica
Salome di Richard Staruss, coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con il Teatro Reale di Madrid (Spagna)
Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti coproduzione con il Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti e l'Ente Concerti Marialuisa De Carolis di Sassari
Edgar di Giacomo Puccini, coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna
Ballet Nacional de España in collaborazione con il Ministero della Cultura e l'Istituto Nazionale delle Arti Sceniche e la Musica del governo spagnolo (Spagna).
Per la programmazione della Stagione "La Scuola all'Opera" e per il "Piccolo Regio Laboratorio" sono state realizzate collaborazioni e coproduzioni per i seguenti spettacoli e con le seguenti istituzioni:
Anna – Il giorno della memoria con il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino per il Coro di Voci Bianche e l'Orchestra degli Allievi
Ayi na – Itinerario Popoli e Musiche con il Centro Interculturale della Città di Torino
L'amore verrà dopo – Itinerario Popoli e Musiche con il Centro Interculturale della Città di Torino
Sulle labbra degli alberi – Itinerario Popoli e Musiche con la partecipazione di musicanti di Camerun, Italia, Senegal, Cuba
Aida da Giuseppe Verdi con la Compagnia Controluce, Teatro d'Ombre, Trio Debussy - Spettacolo di Teatro d'Ombre, musica, danza in collaborazione con la Fondazione Casa del Teatro Ragazzi e Giovani Onlus.

Per l'attività "La Scuola all'Opera" sono attivi tutta la Stagione i Laboratori differenziati per la Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuole Secondarie di Primo Grado e di Secondo Grado; *Visite guidate al Teatro e ai Laboratori di Scenografia, A passeggio con Amadeus, Opera e*

Cinema, Strumenti in Galleria, Abiti e personaggi, La piazza-il palazzo-il teatro, l'Arte di apparire, Il Teatro dei Misteri, Un giorno all'Opera, l'Anello dei Teatri.
L'attività interna ed esterna si svolge in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, la Fondazione Torino Musei per i siti di Palazzo Madama e il Borgo Medievale, la Soprintendenza ai Beni Culturali per la Reggia di Venaria, il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Museo Egizio, la Galleria Sabauda, le Fondazioni Museo Accorsi e Tancredi di Barolo, la Fondazione Teatro Ragazzi, Teatro Baretti.
L'attività del progetto Piccolo Regio Laboratorio, ha realizzato alcuni spettacoli assimilati alla programmazione del Settore Scuola, pur indirizzandoli a pubblici diversi. Di questa programmazione fanno parte: *Anna – il giorno della memoria*, *Cronache animali*, *Pinocchio, o il gioco delle regole infrante*, *Cenerentola - ovvero Angelina e la magia del cuore*. Originali invece e messi in scena per il cartellone del Piccolo Regio Laboratorio sono stati:
Requiem for a Dying Planet con musica di Werner Herzog su un montaggio di film scientifici e con la colonna sonora che spazia dalla musica di Herzog a canti africani e cori sardi prodotto con la collaborazione della Fondazione Sandretto, il Museo Nazionale del Cinema e la Città di Torino.
Robinson opera in un atto e dieci scene è liberamente tratto dal Robinson Crusoe di Daniel Defoe composto da Carlo Boccadoro è realizzato dal Laboratorio Ensemble con proiezioni, musica e voci dal vivo.
Nel corso dell'anno 2008 sono stati ceduti i seguenti allestimenti:
Nabucco in vendita al Teatro Regio di Parma
L'Affare Makropulos in vendita al Teatro alla Scala di Milano
Piccoli noleggi di attrezzeria e costumi per manifestazioni di istituzioni locali.

Punto d)
Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera 2008 ha prodotto 18 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.
Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città.
Sono state eseguite composizioni musicali di Carlo Pavese, Alberto Cara, Nicola Campogrande, Enrico Maria Ferrando, Paola Corti, Igor Sciavolino, Carlo Boccadoro, Francesco Giunta, Alberto Colla. Per i programmi dell'Itinerario Popoli e Musiche sono stati realizzati incontri dimostrativi di strumenti tipici e loro uso da parte di musicisti extracomunitari di Algeria, Camerun, Senegal, Mali, Cuba.
Per realizzazioni coreografiche, mimiche, registiche e di allestimenti multimediali sono stati utilizzati interventi operativi e didattici di Fabrizio Monteverde, Paolo Calafiore, Roberta Cortese, Marco Bricco, Loris Petrillo, Raphael Bianco, Elisabetta Ajani, Ivano Coviello.
Nello spirito di incentivazione professionale e avviamento al lavoro sono stati inseriti giovani musicisti e coristi del Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, e formazioni di musica da camera e polifonica.

Sono stati altresì impegnati giovani ballerini delle Scuole di Danza torinesi e attori della Scuola del Teatro Stabile di Torino.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) In data 18 marzo 2008 è stato sottoscritto il precontratto con la Japan Arts Corporation per l'effettuazione di una tournee in Giappone nel mese di luglio 2010.

2) A fronte delle disposizioni previste nella Legge finanziaria 2008 art. 2 comma 392 e delle condizioni stabilite dal Ministero dei Beni e Attività Culturali, la Fondazione ha effettuato le proprie richieste di assunzioni a tempo indeterminato di personale artistico, tecnico ed amministrativo. Con nota del 14 maggio 2008 il Ministero,accogliendo integralmente tali richieste, ha autorizzato l'assunzione di n. 51 dipendenti a tempo indeterminato di cui 15 professori d'orchestra, 4 artisti del coro, 29 tecnici e 3 amministrativi. Tali assunzioni sono avvenute a partire dal 1° settembre 2008 per n. 50 unità.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Come segnalato nelle note a commento dei ricavi di esercizio l'apporto alla gestione della Città di Torino è stato contabilizzato tenendo conto di una nota dell'Assessorato alle Risorse Culturali che, in data 4 maggio 2009, ha confermato l'impegno della Città ad erogare uno stanziamento di Euro 4.140.000 "a pareggio di quanto previsto per il 2008". Sulla base di tale impegno, il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione, ai sensi dell'art.3.4 dello Statuto, ha deliberato di destinare a ricavo di esercizio tale somma che unitamente ad altre partite ha determinato l'importo complessivo di Euro 7.350.000 quale apporto della Città di Torino per il 2008.

2) La Città di Torino ha comunicato la riduzione del proprio intervento finanziario a partire dal 2009 ed ha richiesto alle Fondazioni culturali torinesi di applicare un generalizzato contenimento di tutti i costi, inclusi quelli per il personale dipendente, con particolare riferimento a quello a tempo determinato.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2008 il Governo ha avviato una politica di forte contenimento dei fondi per lo spettacolo portando il F.U.S. a 444 milioni di Euro nel 2008 e a 378 milioni di Euro nel 2009. conseguentemente la quota 2008 per il Teatro Regio è risultata inferiore di 1,3 milioni rispetto alla previsione e quella del 2009 di 3,7 milioni di Euro.

Il clima politico, la crisi dei mercati finanziari e industriali aumentano ancora l'incertezza e rendono sempre più critica la possibilità di programmare le stagioni future con ampio anticipo tenendo conto dei vincoli di pareggio economico.

Quanto sopra avviene in un contesto in cui anche la Città di Torino ha comunicato la riduzione degli apporti nel triennio 2009-2011 ponendo come condizione necessaria quella di un generalizzato ulteriore contenimento dei costi tale da rendere la diminuzione compatibile con il pareggio del conto economico.

Tale decisione ha comportato un avvio di complesse trattative con tutti gli interlocutori della Fondazione inclusi i rappresentanti sindacali del personale dipendente.

La situazione economico finanziaria della Città ha anche determinato il contenimento delle attività artistiche aggiuntive che venivano commissionate alla Fondazione contribuendo ad un miglioramento della produttività e consentendo di migliorare la posizione economica.

Si è già citato come elemento di incertezza e di rischio il conseguente rallentamento nella liquidazione e pagamento dei contributi pubblici che in taluni casi pervengono in tutto o in parte nell'esercizio successivo a quello cui si riferiscono, costringendo la Fondazione ad incrementare il proprio indebitamento a breve termine e aumentando notevolmente il costo degli interessi passivi, oltre all'annullamento di qualsiasi provento finanziario.

Non si riesce in un quadro così critico ad ipotizzare il pareggio economico delle gestioni future, salvo interventi di carattere straordinario o l'intervento di una riforma del settore nettamente favorevole alle Fondazioni liriche, fatto a tutt'oggi non noto né nelle intenzioni del governo, né in quelle degli Enti territoriali.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'UTILE D'ESERCIZIO

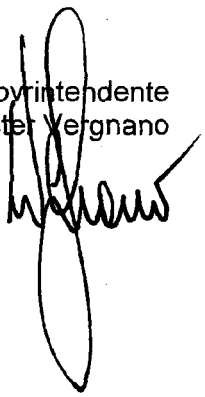
Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 3.858,00 propone che quest'ultimo sia portato in aumento del patrimonio netto della Fondazione mediante iscrizione nella voce "A II 02 – Altro Patrimonio libero – Risultato gestionale da esercizi precedenti" che passa da Euro (2.285.322) a Euro (2.281.464).

Il patrimonio iniziale della Fondazione (anno 1999) ammontava a Euro 47.269.814. Dopo dieci anni di gestione al 31 dicembre 2008 risulta complessivamente pari a Euro 48.303.135 di cui Euro 3.858 per l'utile dell'esercizio 2008, Euro 2.714.785 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed Euro 600.000 per somme da destinare. Il Totale del Patrimonio libero ammonta a Euro 44.988.350.

Stante il risultato di esercizio, non si ravvisano condizioni di criticità con riferimento al disposto del D. Lgs. 367/96, modificato dalla L. 31 marzo 2005 n. 43, per quanto concerne il rapporto fra l'entità delle perdite di esercizio e quella del patrimonio netto.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2008

(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della

Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2008

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit,* a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.
Il Collegio pone l'accento su quanto espresso nella nota integrativa in merito alla contabilizzazione di crediti verso la Città di Torino e conseguenti ricavi di esercizio per i quali si riscontra la mancanza di una delibera di Giunta Comunale, pur in presenza di una lettera d'impegno dell'Assessore alla Cultura *ad erogare uno stanziamento di Euro 4.140.000 da destinare alla Fondazione a pareggio di quanto previsto per il 2008.*

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2008, - dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per Euro 4.119.862 - chiude con un utile di Euro 3.858. In assenza della contabilizzazione dei ricavi di cui sopra, il risultato, al netto dell'effetto fiscale e a parità di altre condizioni, sarebbe stato una perdita di esercizio di Euro 3.974.382.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	**2008**	**2007**
Crediti verso soci fondatori	1.078.760	2.187.023
Immobilizzazioni	58.580.372	59.096.996
Attivo Circolante	23.609.102	21.643.144
Ratei e Risconti Attivi	123.538	207.950
TOTALE ATTIVO	**83.391.772**	**83.135.113**

PASSIVO

Descrizione	**2008**	**2007**
Patrimonio della Fondazione	48.299.277	50.215.388
Fondi Rischi e Oneri	351.853	121.624
Fondo TFR	8.055.092	8.113.428
Debiti	19.855.244	16.384.204
Ratei e Risconti Passivi	6.826.448	8.294.716
Risultato di esercizio	3.858	5.753
TOTALE PASSIVO	**83.391.772**	**83.135.113**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2008**	**2007**
Valore della produzione	45.317.443	47.452.755
Costi della produzione	44.716.558	47.522.022
Differenza tra valore e costi della produzione	600.885	(69.267)
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(288.653)	95.252
Proventi e oneri straordinari (saldo)	(68.371)	327.195
Imposte sul reddito dell'esercizio	(240.003)	(347.427)
Risultato di esercizio	**3.858**	**5.753**

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;

- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2008.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, una riduzione degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato pari a € 262.330 dovuto principalmente ai tempi di *turn-over* di alcune unità di personale. L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 47,60%.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato interessi passivi per Euro 291.273 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente a ritardi nel versamento dell'apporto istituzionale del Comune di Torino, della Regione Piemonte e dell'Agenzia delle Entrate per il rimborso IVA.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Il Collegio prende atto della nota del 20 maggio 2009 della società Pitagora Revisione s.r.l. con la quale la Società informa la Fondazione dell'avvenuto controllo sulla correttezza del bilancio 2008 con l'intenzione di rilasciare un parere positivo con eccezione in merito al contributo della Città di Torino.

Per le considerazioni sopra esposte, e con l'eccezione relativa al contributo della Città di Torino, a parere del Collegio il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Torino, 21 maggio 2009

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Firmato Dott.ssa Nadia Ribaudo

Firmato Dott. Ing. Paola Martinelli

Firmato Prof. Luigi Puddu

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409 ter del Codice Civile

Egregi Signori,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 2 luglio 2008.

3 Come indicato nella Nota Integrativa, la Fondazione ha iscritto, tra i *"Crediti verso altri"*, il credito verso il Comune di Torino per un contributo di € 4.140.000 con contropartita la voce *"Altri ricavi e proventi"*. L'iscrizione è avvenuta sulla base di una lettera scritta datata 4 maggio 2009 dall'Assessore competente della Città di Torino che ribadisce l'impegno del Comune ad erogare il contributo in esame ad integrazione del Fondo di Dotazione dell'anno 2008.

La raccomandazione n. 2 - *La valutazione e l'iscrizione delle liberalità nel bilancio d'esercizio delle aziende non profit*, approvata dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore non profit, identifica quale promessa di donazione (intendendosi per tale anche il contributo erogato da soggetti pubblici e privati) quella riportata '*...su un documento scritto o derivante da un annuncio pubblico, e, quindi difendibile giuridicamente...*' esplicitando, in apposita nota, che il realizzarsi di tali presupposti richiede la redazione di un atto pubblico.

A fronte di quanto sopra delineato e preso atto della mancanza della delibera formale di approvazione da parte della Città di Torino, non riteniamo sia possibile l'iscrizione del credito in esame e del relativo provento nell'esercizio 2008. Conseguentemente il risultato d'esercizio ed il patrimonio netto al 31 dicembre 2008 della Fondazione Teatro Regio di Torino sono sovrastimati di euro 4.140.000 al lordo del relativo effetto fiscale.

4 A nostro giudizio, ad eccezione dell'effetto di quanto riportato nel precedente paragrafo 3, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2008, è conforme alle norme che ne

disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

5 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2, lettera e), del Codice Civile. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2008.

Torino, 26 giugno 2009

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2008

	2008	2007
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	**1.078.760**	**2.187.023**
TOTALE A)	**1.078.760**	**2.187.023**
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	79.160	85.094
04. Concessioni, licenze e marchi	45.368.203	45.329.947
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	252.665	0
07. Altre	4.311.418	5.736.493
Totale B.I	**50.011.446**	**51.151.534**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	286.939	337.050
03. Attrezzature industriali e comm.li	1.724.229	1.415.463
04. Altri beni	6.298.151	5.904.077
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	258.607	287.872
Totale B.II	**8.567.926**	**7.944.462**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	**1.000**	**1.000**
TOTALE B)	**58.580.372**	**59.096.996**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	252.746	274.961
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0

04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	**252.746**	**274.961**
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.342.356	863.556
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	6.674.286	5.235.630
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	15.313.866	15.230.882
Totale C.II	**23.330.508**	**21.330.068**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	**0**	**0**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	0	0
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	25.848	38.115
Totale C.IV	**25.848**	**38.115**
TOTALE C)	**23.609.102**	**21.643.144**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	123.538	207.950
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**123.538**	**207.950**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	83.391.772	83.135.113
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	47.269.814	47.269.814
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	0	0
01 Risultato gestionale esercizio in corso	3.858	5.753
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.285.320)	(2.291.075)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	(2)	3
TOTALE PATRIMONIO LIBERO DELLA FONDAZIONE (AI + AII)	44.988.350	44.984.495

A.III Fondi non vincolati	600.000	2.127.805
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.714.785	3.108.841
- altri cespiti	0	0
TOTALE A)	**48.303.135**	**50.221.141**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	351.853	121.624
TOTALE B)	**351.853**	**121.624**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.055.092	8.113.428
TOTALE C)	**8.055.092**	**8.113.428**
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	9.487.632	5.882.415
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.327.789	7.100.472
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	656.720	682.484
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.696.587	1.149.139
14. Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.686.516	1.569.694
TOTALE D)	**19.855.244**	**16.384.204**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	645.632	655.308
02. Risconti passivi	6.180.816	7.639.408
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**6.826.448**	**8.294.716**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**83.391.772**	**83.135.113**
CONTI D'ORDINE		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	0	200.000

04 . Altri conti d'ordine	0	65.000
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**265.000**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2008	**2008**	**2007**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	7.166.625	6.583.821
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.085.120	850.237
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	37.065.698	40.018.697
- contributi in conto esercizio 34.990.482		
TOTALE A)	**45.317.443**	**47.452.755**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	509.645	607.110
07. Per servizi	16.322.679	18.422.970
08. Per godimento beni di terzi	1.812.286	2.279.884
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	16.320.631	16.708.725
b) Oneri sociali	4.051.114	3.866.169
c) Trattamento di fine rapporto	910.966	970.147
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	2.202	2.202
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.954.802	2.550.487
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	2.155.060	1.757.717
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	10.000	13.884
11. Variaz. riman mat.prime e merci	22.215	(32.872)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	258.799	36.174
14. Oneri diversi di gestione	386.159	339.425
TOTALE B)	**44.716.558**	**47.522.022**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**600.885**	**(69.267)**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	2.740	158.093
Totale 16.	**2.740**	**158.093**
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(291.273)	(62.530)

17 bis. Utile e perdite su cambi	(120)	(311)
Totale 17.	**(291.393)**	**(62.841)**
TOTALE C)	**(288.653)**	**95.252**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	**0**	**0**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalente da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	114.945	433.910
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(183.316)	(106.715)
TOTALE E)	**(68.371)**	**327.195**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**243.861**	**353.180**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(240.003)	(347.427)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(240.003)**	**(347.427)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**3.858**	**5.753**

IL SOVRINTENDENTE
(Valter Pegnano)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

∴ ∴ ∴

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata

in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2008, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2006-2008 e una nuova adesione per il triennio 2008-2010. Residuano crediti per Euro 1.078.760 esigibili nel 2009 e nell'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze, marchi e diritti simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.
Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni e coproduzioni (I Racconti di Hoffman, Italiana in Algeri e Luisa Miller) inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno 2009 e successivi. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2008	31/12/2007
valore lordo delle rimanenze di materiale	319.332	341.547
fondo svalutazione magazzino	(66.586)	(66.586)
valore netto delle rimanenze	**252.746**	**274.961**

Nell'anno 2008 non si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.342.356 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 619.945), fatture da emettere per Euro 746.603. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un incremento di Euro 478.800 principalmente attribuibile a una fattura da emettere nei confronti della Regione Piemonte per Euro 500.000 + iva.
L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo Svalutazione Crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Saldo al 31 dicembre anno precedente	15.000	1.116
Utilizzo nell'esercizio	(808)	0
Accantonamento dell'esercizio	10.000	13.884
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**24.192**	**15.000**

C.II.4 bis) *Crediti tributari*

La composizione della voce al 31 dicembre 2008 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	1.883.479	2.553.570
IVA richiesta a rimborso	4.694.670	2.621.101
IRAP	34.438	0
Erario conto ritenute alla fonte	35.419	34.679
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	26.002	26.002
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale Crediti entro 12 mesi	**6.674.286**	**5.235.630**
Totale	**6.674.286**	**5.235.630**

L'aumento complessivo della voce rispetto al 2007 è determinato principalmente da un incremento del credito IVA chiesta a rimborso, tenuto conto che nell'esercizio 2008 l'Erario non ha provveduto ad alcun rimborso.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2008 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	1.599.026
Apporto della Regione	2.485.000	0
Apporto del Comune di Torino	7.210.000	10.000.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.239.497	1.239.497
Contributi finalizzati Comune di Torino	976.000	600.000
Contributi Finallizzati Stato	208.174	82.016
Contributi Finalizzati Regione Piemonte	1.272.000	274.000
Sottoscrizioni 5 per mille	0	151.398
Contributi finalizzati altri Enti	483.000	545.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	3.800	1.143
Depositi cauzionali	41.772	41.406
Crediti diversi	31.446	42.067
Altri crediti di biglietteria	179.350	60.905
Inps c/anticipi	34.007	24.879
Inail c/anticipi	-5.475	-10.815
Concessionari carte di credito	23.312	4.931
Acconti a fornitori	50.114	854
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	1.080.911	574.575
Credito x Imposta Sostitutiva TFR	958	0
Totale Crediti entro 12 mesi	**15.313.866**	**15.230.882**
Totale	**15.313.866**	**15.230.882**

La voce è sostanzialmente di importo equivalente a quello dell'anno 2007. Le variazioni riguardano i crediti per contributi da incassare da parte di Regione Piemonte e Comune di Torino.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il saldo dei crediti verso il Comune di Torino per contributi finalizzati a manutenzione straordinaria dell'immobile stanziati nell'esercizio 2001 può essere incassato solo dopo aver affidato tutti i lavori previsti. Tale circostanza si è verificata nel corso del 2008 e tale credito sarà incassato nel corso del 2009.

Il credito verso il Comune di Torino per apporto al Fondo di dotazione contiene l'importo di Euro 4.140.000 determinato a seguito di un'operazione intervenuta dopo la chiusura dell'esercizio che

ha definito l'impegno del Comune di Torino, formalizzato con lettera dell'Assessore competente della Città di Torino, ad erogare uno stanziamento a saldo dell'apporto previsto per il 2008.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) *Altri titoli*

Non sussistono.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Conti correnti bancari ordinari		0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale		0
Cassa contanti	9.759	8.709
Cassa biglietteria	15.988	29.234
Cassa valori bollati	101	172
Totale disponibilità liquide	**25.848**	**38.115**

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2008 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Ratei attivi		0
Risconti attivi	123.538	207.950
Totale ratei e risconti attivi	**123.538**	**207.950**

La voce si riferisce a utenze e canoni di competenza del 2009. Il decremento rispetto all'anno 2007 riguarda la minore entità di costi da riscontare inerenti spettacoli dell'esercizio successivo.

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2008)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2008. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".
Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
		Conto Gestione	Conto Manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	17.022.926	17.022.926		17.022.926	0	0	0
Ministero Economia e Finanze per destinazione 5‰	0	0		0	0	0	0
Regione Piemonte	4.970.000	4.970.000		4.970.000	0	0	0
Comune di Torino	7.210.000	7.210.000	0	7.210.000	0	0	0
Subtotale 1	**29.202.926**	**29.202.926**	**0**	**29.202.926**	**0**	**0**	**0**
Fondatori Privati	1.030.000	2.531.138		2.531.138	0	600.000	600.000
Sostenitori e altri	27.800	54.467		54.467	0	0	0
Subtotale 2	**1.057.800**	**2.585.605**	**0**	**2.585.605**	**0**	**600.000**	**600.000**
Totale generale	**30.260.726**	**31.788.531**	**0**	**31.788.531**	**0**	**600.000**	**600.000**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) *Altri*

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2008, principalmente destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Saldo al 31/12 anno precedente	8.113.428	7.720.934
Accantonamento dell'esercizio	910.966	970.147
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(775.593)	(447.623)
Imposta sostitutiva TFR	(24.997)	(28.839)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(168.712)	(101.191)
Totale al 31.12 anno in corso	**8.055.092**	**8.113.428**

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) *Debiti verso banche*

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 9.487.632 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardati incassi degli apporti del Comune di Torino, della Regione Piemonte e dell'Agenzia delle Entrate (per rimborso Iva).

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 6.327.789 di cui Euro 1.754.571 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 9.890. Nell'anno precedente ammontavano a 7.100.472 di cui 1.249.087 per fatture da ricevere. L'importo è diminuito rispetto a quello dell'anno precedente in relazione ad un effettiva riduzione dei costi per forniture di beni e servizi (Voci B.07 e B.08 del conto economico).
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Verso Erario per IRPEF dipendenti	488.575	541.506
Verso Erario per IRPEF autonomi	168.145	73.052
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	0	9.322
Verso Erario per Saldo IRAP	0	58.604
Totale	**656.720**	**682.484**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2008 ammonta a Euro 1.696.587 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.770	3.383
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	353.244	397.422
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.060.275	1.112.897
Debiti diversi	269.227	55.992
Totale	**1.686.516**	**1.569.694**

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Le variazioni sono nella norma.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2008, a Euro 6.826.448 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2008	31/12/2007
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	645.632	655.308
Apporto per manutenzione su beni di terzi	4.069.640	5.491.462
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2009	1.935.074	1.957.946
Risconti passivi per biglietti fatturati 2008 per spettacoli 2009	14.598	0
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2009	161.504	140.000
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2009	0	50.000
Totale	**6.826.448**	**8.294.716**

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è dovuta a un rilascio pari alla quota degli ammortamenti maggiore dell'importo delle fatture di lavori eseguiti ricevute nell'anno.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Non sono presenti:
Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati da terzi;
Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 7.166.625 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2008	2007
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.172.756	5.437.319
Altri ricavi commerciali di vendita	1.993.869	1.146.502
Totale	**7.166.625**	**6.583.821**

Il decremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente all'assenza della manifestazione Mi-To Settembre Musica che dal 2008 è gestita dalla Fondazione per le Attività Musicali.

L'incremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente alla fatturazione di servizi e materiali necessari per la realizzazione del Venaria Real Festival.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 1.085.120 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro e ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.
L'apporto del Comune di Torino è composto dalla quota già deliberata dalla Giunta Comunale in data 30 dicembre 2008 per Euro 3.070.000 e dall'impegno formalizzato attraverso comunicazione dell'Assessore competente ad erogare uno stanziamento da destinare alla Fondazione a pareggio di quanto previsto per l'anno 2008 pari a Euro 4.140.000 (fatto intervenuto dopo la chiusura dell'esercizio).

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 31.917.860 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma algebrica dei seguenti movimenti:

Euro +31.788.531 provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Euro +140.000 provenienti dall'imputazione a ricavo d'esercizio di risconti passivi dell'anno precedente;
Euro -11.663 imputati a ricavi di biglietteria in quanto riferiti al valore degli abbonamenti sottoscritti dai soggetti Benemeriti e dalle Aziende aderenti:
Euro -992 imputati a conto economico come sopravvenienza.
Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

	DESCRIZIONE	2008	2007
1	Contributo ordinario dello Stato	17.022.926	15.691.859
2	Contributi ex 5 per mille	0	151.398
3	Contributo della Regione	4.970.000	5.150.000
4	Contributo ordinario del Comune	7.350.000	11.779.184
5	Apporti c/gestione soci fondatori	2.532.130	2.101.472
6	Erogazioni liberali dei soci sostenitori	42.804	47.185
	Subtotale 1	**31.917.860**	**34.921.098**
7	Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.815.878	2.734.587
8	Contributi per attività decentrata e finalizzati	3.072.622	2.261.139
9	Contributi dello Stato per Attività all'Estero	60.000	18.571
10	Recuperi e rimborsi	98.537	72.360
11	Plusvalenze patrimoniali	100.216	10.926
12	Altri ricavi e proventi	585	16
13	Adeguamento Fondo rischi	0	0
	Totale	**37.065.698**	**40.018.697**

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente dell'apporto del Comune di Torino in relazione alla già citata assenza della manifestazione Mi-To Settembre Musica realizzata dal 2008 dalla Fondazione per le Attività musicali appositamente costituitasi.
Si evidenzia, inoltre, un incremento dell'apporto dello Stato (superiore all'anno precedente ancorché inferiore alle previsioni per il 2008), dell'apporto dei Fondatori e dei contributi finalizzati ricevuti in corso d'anno.
Rilevante anche l'incremento delle plusvalenze patrimoniali derivanti da cessione di cespiti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è sostanzialmente composta dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica per Euro 304.136, di materiali di consumo per Euro 205.509, non sono presenti beni strumentali di valore inferiore a Euro 516,46. Si rileva un contenimento dei costi nella voce Altri materiali di consumo.

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2008	2007
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	319.500	167.280
Servizi industriali	3.044.140	2.694.078
Servizi commerciali	635.417	950.397
Servizi amministrativi	848.438	1.081.043
Costi per artisti	8.604.155	10.651.812
Servizi per produzione artistica	2.111.257	2.228.370
Costi per collaboratori con incarico professionale	759.772	649.990
Totale	**16.322.679**	**18.422.970**

La diminuzione dei costi per servizi inclusi gli artisti deriva dal generale contenimento dei costi avviato nell'esercizio e dall'assenza della realizzazione di MiTo Settembre Musica.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2008	2007
Noleggio attrezzature tecniche	304.580	301.254
Noleggio luci e fonica	302.633	583.094
Noleggio materiale teatrale	423.206	620.826
Affitto teatri e altri locali	268.571	566.175
Diritti d'autore e altre royalties	510.724	208.266
Altri noleggi	2.572	269
Totale	**1.812.286**	**2.279.884**

Il decremento riguarda gli affitti di teatri e altri locali dovuto alla riduzione delle attività effettuate per conto della Città di Torino. L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2008	2007
Salari e stipendi	16.320.631	16.708.725
Oneri sociali	4.051.114	3.866.169
Trattamento di fine rapporto	910.966	970.147
Altri costi	2.202	2.202
Totale	**21.284.913**	**21.547.243**

Si pone in evidenza un contenimento dei costi per salari e stipendi determinato da un minor numero medio di dipendenti nel corso dell'esercizio (oltre 4 unità equivalenti a tempo pieno), il minor ricorso al lavoro straordinario e da un minor costo a fronte di un turn over di oltre 10 unità.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2008 ammonta a Euro 386.159 è superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 339.425.

Tra le ragioni dello scostamento figurano i costi per l'acquisto di vestiario per i professori d'orchestra programmato ogni tre anni e all'assenza di minusvalenze a seguito di dismissione di cespiti.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2008	2007
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario		29.651
Interessi attivi su c/c bancario	2.740	128.440
Altri interessi attivi	16	69
Totale	**2.756**	**158.160**

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2008	2007
Interessi passivi su c/c bancario	291.273	62.530
Interessi e altri oneri su titoli		0
Altri oneri finanziari	136	378
Totale	**291.409**	**62.908**

Si rileva un ricorso alle aperture di credito per cassa fortemente crescente a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi e di altre partite attive di importante entità quali ad esempio il rimborso dell'IVA a credito relativo ad anni precedenti.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2008	2007
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	3.288	4.840
Sopravvenienze attive	111.657	429.070
Totale	**114.945**	**433.910**

La voce in esame, pari a Euro 114.945 si riferisce a partite di modesta entità di competenza di esercizi precedenti e l'assenza di fatti straordinari che avevano determinato l'elevato importo dell'anno precedente.

DESCRIZIONE	2008	2007
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	183.316	106.715
Totale	**183.316**	**106.715**

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2008 o accantonati in misura non sufficiente (es. regolazioni premi assicurativi, diritti d'autore per opere di anni precedenti).

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 240.003.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 68% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2008.

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 357,54 unità di cui 1 dirigente, 318,58 dipendenti stabili e n. 37,96 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) così ripartiti:

dirigenti (sovrintendente)	1,00
personale amministrativo stabile	41,93
personale amministrativo a tempo determinato	13,00
personale artistico stabile	170,00
personale artistico a tempo determinato	4,77
personale tecnico stabile	106,65
personale tecnico a tempo determinato	20,19
Totale	**357,54**

Durante il 2008 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari 365.53 di cui 1 dirigente, 286,11 stabili e 78,42 aggiunti, ripartito come segue:

dirigenti (sovrintendente)	1,00
personale amministrativo stabile	39,82
personale amministrativo a tempo determinato	14,56
personale artistico stabile	158,63
personale artistico a tempo determinato	23,92
personale tecnico stabile	87,66
personale tecnico a tempo determinato	39,94
Totale	**365,53**

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 5.681.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 17.479 di cui Euro 15.234 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

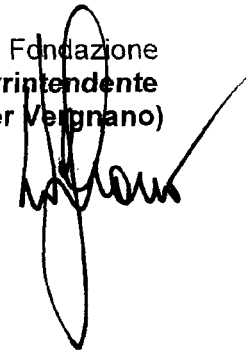
Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Per quanto riguarda i fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio che comportano la modifica delle poste del bilancio si rimanda a quanto già riportato alla voce Crediti verso Altri (CII.5) ed in particolare verso il Comune di Torino, alla voce Altri ricavi e proventi (A.5) nonché alle osservazioni in merito all'apporto della Città di Torino espresse nella relazione alla gestione.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Valter Vergnano)



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2006-2010

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2008	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2008	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	
Sostenitori Unione Industriale di Torino	295.000	255.000	40.000	40.000	
Provincia di Torino	154.937	154.937	0	0	
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760	38.760	0	0	
Iride Spa	1.038.760	0	1.038.760	738.760	300.000
AMIAT	38.760	38.760	0	0	
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	38.760	0	0	
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	
Compagnia di San Paolo	2.520.000	2.520.000	0	0	
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	2.300.000	0	0	
Eni Spa	174.000	174.000	0	0	
Ersel S.I.M. Spa	155.000	155.000	0	0	
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	
Gruppo Fondiaria - Sai	184.938	184.938	0	0	
TOTALE APPORTI	**7.333.915**	**6.255.155**	**1.078.760**	**778.760**	**300.000**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Ammortamenti cumulati al 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	771.647	686.553	85.094
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.685	6.759	20.926
Marchio del Teatro			0
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.106.585	8.370.091	5.736.493
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
TOTALE	**60.281.058**	**9.129.523**	**51.151.535**

Descrizione	Incrementi 2008	Riclassifiche 2008	Ammortamenti 2008
Costi di impianto ed ampliamento			
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	29.500		35.434
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino			
Licenze d'uso software	304		6.049
Marchio del Teatro	55.000		11.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	477.244		1.902.319
Immobilizz. In corso e acconti	188.090	64.575	
TOTALE	**750.138**	**64.575**	**1.954.802**

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Ammortamenti cumulati al 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	801.147	721.987	79.160
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.989	12.808	15.181
Marchio del Teatro	55.000	11.000	44.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.583.829	10.272.410	4.311.418
Immobilizz. In corso e acconti	252.665	0	252.665
TOTALE	**61.095.771**	**11.084.325**	**50.011.446**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Fondo Ammortamento 31/12/2007	Svalutazioni 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Impianti e macchinari	501.103	164.053	0	337.050
Attrezzature ind.li e comm.li	3.765.554	2.350.091	0	1.415.463
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	14.460.957	10.407.653	0	4.053.305
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri Beni	1.943.222	880.767		1.062.454
Immobilizz. In corso e acconti	287.872	0		287.872
TOTALE	**21.747.026**	**13.802.564**	**0**	**7.944.462**

Descrizione	Acquisti 2008	Riclassifiche 2008	Dismissioni 2008	Ammortamenti 2008	Utilizzo Fondo Ammortam. 2008	Altri movimenti 2008
Impianti e macchinari				50.111		
Attrezzature ind.li e comm.li	706.619		15.066	397.853	15.066	
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	2.316.303	43.186	1.002.332	1.603.201	729.933	
Beni d'interesse artistico e storico						
Altri Beni	14.081			103.896		
Immobilizz. In corso e acconti	78.496	(107.761)				
TOTALE	**3.115.499**	**(64.575)**	**1.017.398**	**2.155.061**	**744.999**	0

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Fondo Ammortamento 31/12/2008	Svalutazioni 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Impianti e macchinari	501.103	214.164	0	286.939
Attrezzature ind.li e comm.li	4.457.107	2.732.878	0	1.724.229
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	15.818.114	11.280.921	0	4.537.194
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri Beni	1.957.303	984.663		972.639
Immobilizz. In corso e acconti	258.607	0		258.607
TOTALE	**23.780.552**	**15.212.626**	**0**	**8.567.926**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Totale Patrimonio Libero (A.I + A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1-1-2008	**47.269.814**	**(2.285.320)**	**44.984.494**	**2.127.805**	**3.108.841**	**50.221.140**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			0
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2008			0	30.260.726		30.260.726
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (*destinazione alla gestione*)			0		31.788.531	31.788.531
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)			0			0
Riserve per arrotondamenti 2008		(2)	(2)			(2)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)			0		(31.788.531)	(31.788.531)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)			0		(394.056)	(394.056)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo			0	(29.662.746)		(29.662.746)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti			0			0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2008			0	(2.125.785)		(2.125.785)
5) Variazioni *intervenute* nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità			0			0
Risultato d'esercizio 2008		3.858	3.858			3.858
6) *Consistenza finale dei fondi* vincolati e disponibili al 31 dicembre 2008 (*)	**47.269.814**	**(2.281.464)**	**44.988.350**	**600.000**	**2.714.785**	**48.303.135**

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2008			2007		
Liquidità netta iniziale			**(5.844.300)**			**(10.580.807)**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	3.858			5.753		
Ammortamenti e svalutazioni	4.109.862			4.308.204		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(100.216)			39.967		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immoblizzazioni	0			0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	(58.336)			392.494		
Variazione netta altri fondi	230.229			(10.821)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(478.800)			637.219		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(1.521.640)			15.400.882		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	1.108.263			2.926.746		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	84.412			(163.378)		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	22.215			(32.872)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(772.683)			(1.903.353)		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(1.468.268)			(336.191)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	638.506			(314.832)		
Flusso monetario da attività di esercizio		**1.797.402**			**20.949.818**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(750.138)			(2.223.919)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(3.115.499)			(2.757.721)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0			0		
Valore di realizzo beni dismessi	372.615			22.926		
Flusso monetario da attività di investimento		**(3.493.022)**			**(4.958.714)**	
Apporti c/patrimonio	(1.921.863)			(11.254.598)		
Rimborso mutui passivi	0			0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**(1.921.863)**			**(11.254.598)**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**(3.617.483)**			**4.736.506**	
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**(9.461.783)**			**(5.844.301)**
di cui Cassa e Banche			(9.461.784)			(5.844.300)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0			0

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

∴ ∴ ∴

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2009 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce all'undicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta un quale risultato di esercizio un utile di Euro 6.837.

A tale risultato si è pervenuti imputando a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 211.471 al risultato prima delle imposte pari a 218.308. Quest'ultimo risultato a sua volta è stato determinato dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 3.843.985.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2009 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2009.

L'attività del 2009 è pertanto stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, in parte ridimensionata per ragioni di contenimento dei costi di cui si dirà in seguito, e in sedi esterne quali i festival presso la Reggia di Racconigi, i teatri regionali del Piemonte nonché una breve tournèe in Austria. A ciò si aggiungono attività di allestimento fra cui la più rilevante è quella dell'area spettacolo all'interno dei Giardini della Reggia di Venaria.

L'attività all'estero costituisce la novità e il nuovo impegno del Teatro e sta assumendo un'importanza crescente che culminerà nella tournèe in Giappone e Cina nel 2010 e in altre già allo studio della Fondazione per gli anni successivi.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture ad essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D. Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

Il contesto istituzionale è in fermento a causa delle diverse ipotesi di riforma del settore determinate dalle sempre maggiori difficoltà dello Stato e degli enti territoriali nel destinare fondi alla cultura musicale e allo spettacolo in modo diretto o, indirettamente, attraverso il finanziamento di Regioni, Province e Comuni.

La Fondazione ha saputo fronteggiare con adeguate misure di contenimento dei costi la riduzione complessiva dei ricavi di esercizio risultata di oltre 5 milioni di Euro rispetto all'anno precedente e circa 2 milioni rispetto al preventivo 2009.

Per fronteggiare riduzioni di risorse di tale entità è del tutto evidente che non era possibile limitarsi ad una generica politica di risparmio a parità di condizioni, peraltro già attuata sensibilmente negli anni precedenti, tutti caratterizzati da diminuzione delle risorse pubbliche. Nel 2009 si è reso necessario attuare un piano strategico di contenimento dei costi che avesse per quanto possibile carattere definitivo. Tale piano ha coinvolto tutte le componenti del teatro ed in particolare sono state prese misure in accordo con la Rappresentanza Sindacale Unitaria per aumentare in forme diverse la produttività del lavoro in tutti i settori del teatro, artistico, tecnico e amministrativo. Sono state riportate all'interno della struttura attività affidate a ditte esterne nell'intento di non ridurre in valori assoluti l'occupazione del Teatro, ottenendo comunque una significativa riduzione di costi.

Per quanto riguarda la programmazione artistica, la scelta è stata quella di non inficiare il livello qualitativo e quantitativo dell'attività lirica e di balletto della Stagione d'Opera che costituisce la principale missione delle Fondazioni liriche. Sono state sacrificate invece altre attività che, pur non avendo in assoluto costi altissimi, presentavano una differenza fra costi e ricavi fortemente negativa. Ne costituisce un esempio l'attività artistica del Piccolo Regio Puccini che potrà essere ripresa solo se si troveranno finanziamenti *ad hoc*, essendo per sua natura un'attività che non raggiunge il pareggio economico.

Altre voci di costo che sono state sottoposte al contenimento sono i contratti di collaborazione professionale e gli allestimenti scenici che sono in quantità sempre crescente effettuati in coproduzione con altri teatri italiani e stranieri. Significativa e unica nel suo genere è poi la collaborazione con la Fondazione Teatro Stabile di Torino e altre Fondazioni a carattere culturale della Città.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha apprezzato il comportamento della Fondazione incrementando la sua presenza agli spettacoli e determinando aumenti degli introiti da biglietteria e abbonamenti sia confrontati con i dati dell'anno precedente, sia con quelli del preventivo dell'esercizio. Altra conferma avviene dall'elevato numero di adesioni al 5 per mille (1.931, il maggiore fra tutte le Fondazioni liriche) che, oltre a costituire un'entrata integrativa, diventa un indicatore molto significativo del rapporto che la Fondazione ha costruito con il pubblico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2009 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' E RAPPORTO CON IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2009 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2006	2007	2008	2009
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	92 di cui 8[b]	91 di cui 1[c] e 2 [d]	90 di cui 1[d]	95 di cui 1[c]
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	111 di cui 7[a], 18[b], 53[d]	46 di cui 7[a], 2[c], 8[d]	68 di cui 7[a] 16 [d], 3[e]	27 di cui 6[a], 6[e]
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	29	36	37	28
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	23 di cui 1[c]	23 di cui 1[c]	14 di cui 2[c]	23 di cui 1[c]
Concerti al Piccolo Regio	42 di cui 1[c]	33 di cui 6[c]	27 di cui 2[c]	23
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	164 di cui 80[c],16[d]	156 di cui 61[c],9[d]	126 di cui 1[c], 24 [e]	95 di cui 3[e])
1° Totale parziale	**461**	**382**	**362**	**291**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.391	1.767	1.564	1.198
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	128	213	346 di cui 3 [c] 7[e]	267
2° Totale parziale	**1.519**	**1.980**	**1.907**	**1.465**
Totale generale	**1.980**	**2.362**	**2.269**	**1.756**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(b) numero degli spettacoli in occasione delle Olimpiadi della Cultura (2006)
(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"
(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Il Regio a Racconigi e Venaria Real Festival"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 5.668.242 per un numero complessivo di presenze pari a 183.757 paganti. L'incremento dei ricavi di biglietteria rispetto all'esercizio 2008 è pari a Euro 495.486 è dovuto prevalentemente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto piuttosto che ad aumenti di prezzo.

Il consuntivo 2009 per quanto riguarda l'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (95 spettacoli) ha conseguito 129.537 spettatori paganti di cui 61.337 singoli biglietti venduti e 68.200 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a circa il 86,30 percento. Si rileva un incremento del 3,65 percento a conferma di quanto rilevato a proposito degli incassi di biglietteria e abbonamenti.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 35 spettacoli con 9.671 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto sopra esposto a proposito della forte limitazione dell'attività al Piccolo Regio determinata dal taglio dei contributi e dalla conseguente ridurre fortemente i costi di gestione.

Il Teatro ha proseguito la gestione del Festival di Racconigi in collaborazione con la Regione Piemonte con l'allestimento di un'area spettacoli presso le Serre Reali del Castello di Racconigi, realizzando palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di opera lirica (L'Elisir d'Amore di G. Donizetti), danza classica, e moderna, per un totale di 9 spettacoli e di 11.398 presenze paganti.

Nel progetto REGIONEINTOUR 2009 la Fondazione ha prodotto l'opera La Bohème realizzata totalmente con risorse interne al Teatro e proposta in tre diverse sedi regionali.

Nel 2009 la Fondazione ha acquisito l'incarico di organizzare la struttura che accoglie le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando l'intera area spettacolo di spettacolo e servizi connessi.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2009

L'attività artistica del 2009 è iniziata con la trasferta presso il Teatro Alfieri di Asti, nell'ambito del circuito lirico sostenuto dalla Regione Piemonte, per la ripresa di una delle opere simbolo del Teatro Regio: *La bohème* di Giacomo Puccini, rappresentata per la prima volta proprio a Torino nel 1896. Il felicissimo allestimento di Eugenio Guglielminetti è stato rivisto da Saverio Santoliquido e Claudia Boasso, con i costumi a cura di Laura Viglione, la regia di Vittorio Borrelli e la direzione musicale di Alessandro Galoppini, coadiuvato, per la preparazione del coro, da Claudio Fenoglio: tutti talenti cresciuti nel nostro Teatro dove quotidianamente lavorano. Nel giovane cast, il soprano Erika Grimaldi (Mimì), Salvatore Cordella (Rodolfo), Eleonora Buratto (Musetta), Guido Loconsolo (Marcello), Diego Matamoros (Schaunard) e Maurizio Lo Piccolo (Colline). Il titolo è poi stato ripreso a febbraio e marzo rispettivamente al Teatro Sociale Villani di Biella e al Teatro Civico di Vercelli.

Nel frattempo, tra gennaio e febbraio, si sono svolte in sede le prove e le 11 recite di *Les Contes d'Hoffmann* – a distanza di 35 anni dall'ultima produzione torinese – uno dei titoli più atipici del teatro musicale francese, nel quale Jacques Offenbach mise la maestria maturata come autore di operette al servizio di un soggetto che affonda le radici nel romanticismo gotico-demoniaco. *Les Contes d'Hoffmann*, che rimase incompiuta per la morte prematura dell'autore ed ebbe numerose versioni, non è eseguita di frequente perché richiede tra l'altro una strepitosa primadonna in grado di destreggiarsi nei panni delle amanti di Hoffmann, oppure la presenza simultanea di più cantanti di rango, una per ciascuno dei personaggi: al Teatro Regio, Arturo Chacon-Cruz (Hoffmann) è stato affiancato da Désirée Rancatore (Olympia), Raffaella Angeletti (Antonia) e Monica Bacelli (Giulietta), oltreché – nei ruoli della Musa e di Nicklausse – dall'affascinante mezzosoprano georgiano Nino Surguladze, una delle cantanti in ascesa sulla scena internazionale. Il nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro Real de Madrid, il Théâtre du Capitole Toulouse e l'Israeli Opera di Tel Aviv, è stato affidato a specialisti come Nicolas Joël, noto al pubblico torinese per la regia di *Hamlet* nel 2001, a Ezio Frigerio (scene) e Franca Squarciapino (costumi). Sul podio di Orchestra e Coro del Teatro Regio, Emmanuel Villaume – che è ritornato dopo aver diretto nel novembre 2007 la nostra produzione di *Ariane et Barbe-Bleue*.

In cartellone nel mese di marzo un altro titolo molto amato dal pubblico torinese, *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini. Cavallo di battaglia per grandi mezzosoprani, il ruolo di Isabella è stato sostenuto da Vivica Genaux, per la prima volta sul nostro palcoscenico, particolarmente a proprio agio nel clima rossiniano nonostante le sue origini alaskiane. Al suo fianco Antonino Siragusa e Roberto de Candia; sul podio Bruno Campanella, indiscusso maestro del repertorio belcantistico, legato alla nostra Orchestra da una lunga consuetudine. Il nuovo allestimento del Teatro Regio è stato curato dai due nostri professionisti stabili, la cui collaborazione, dopo gli allestimenti estivi delle ultime stagioni, si è perfezionata e consolidata con grande soddisfazione: Vittorio Borrelli per la regia e Claudia Boasso per le scene (costumi firmati da Santuzza Calì).

Un ottimo cast ha conferito particolare smalto alla ripresa di uno dei nostri più fortunati spettacoli del recente passato: *Don Pasquale* di Donizetti, riproposto in aprile nel collaudato allestimento di Ugo Gregoretti ed Eugenio Guglielminetti. Sul palcoscenico hanno dato voce ai protagonisti Serena Gamberoni (Norina) e Francesco Meli (Ernesto), calorosamente applauditi l'anno scorso nell'*Elisir d'amore* e ormai una delle giovani coppie più richieste della scena lirica internazionale. Le dieci recite hanno inoltre annoverato un debutto di prestigio: Roberto Scandiuzzi, uno dei più grandi bassi della nostra epoca, ha affrontato per la prima volta il ruolo del titolo, ampliando il proprio ventaglio interpretativo e cimentandosi, dopo tante parti drammatiche, in un repertorio per lui inusuale. Sul podio, il ventinovenne Michele Mariotti, protagonista di un folgorante inizio di carriera, è uno dei più promettenti direttori dell'ultima generazione: nominato Direttore Principale del Teatro Comunale di Bologna, è tornato al Regio (nel 2007 aveva diretto *Il barbiere di Siviglia*) con una già apprezzata reputazione di interprete del repertorio italiano.

Dal clima solare delle due commedie in musica, l'appuntamento successivo ci ha portato alle atmosfere morbose di un dramma pushkiniano. Per *La dama di picche* – che, insieme con *Evgenij Onegin,* rappresenta il capolavoro operistico di Pëtr Il'ič Čajkovskij – il palcoscenico del Regio ha riunito, intorno al protagonista Hermann, il giovane tenore kazako Maksim Aksënov (Kor-Jan Dusseljee nel secondo cast), uno straordinario trio di voci femminili: alla gloriosa Anja Silja , si sono affiancate Svetla Vassileva (recente vincitrice del «Premio Abbiati» per l'interpretazione di *Rusalka*) e Julia Gertseva, due tra le artiste più acclamate nelle recenti stagioni. *La dama di picche*, opera di straordinaria compattezza, vicina per ispirazione al mondo delle grandi sinfonie di Čajkovskij, è stato il secondo titolo della Stagione 2008-2009 diretto da Gianandrea Noseda (dopo *Thaïs* di Jules Massenet nel mese di dicembre), profondo conoscitore del repertorio russo, assistito nella preparazione del coro dal maestro Roberto Gabbiani e per quella del Coro di voci bianche dal maestro Claudio Fenoglio. Il nuovo allestimento realizzato dal Teatro Regio è stato firmato, anche per le scene e i costumi, dal regista franco-italiano Denis Krief, il quale ha risolto le difficoltà della messa in scena con scelte essenziali e geometriche di gusto espressionista.

In giugno, con *Aci, Galatea e Polifemo*, è stata proposta una divagazione in un repertorio poco usuale per il Regio. L'interpretazione di questa cantata drammatica, composta da Händel ventitreenne, è stata affidata a Sara Mingardo, Ruth Rosique e Antonio Abete e a un complesso specializzato, l'Orchestra Barocca Cappella della Pietà de' Turchini, diretta da Antonio Florio. Il nuovo allestimento ha trovato un'ideale ambientazione nella cornice raccolta del Teatro Carignano: è stato realizzato in coproduzione con il Teatro di San Carlo di Napoli ed è stato curato da Davide Livermore, artista torinese alla terza collaborazione con il Regio, dopo un recente *Ratto dal serraglio* e un memorabile allestimento di *Billy Budd* (2006).

La Stagione operistica si è conclusa con un'altra opera italiana, colma di riferimenti al teatro francese. Adriana Lecouvreur, la celebre attrice ammirata da Voltaire, fu protagonista della commedia di Scribe e Legouvé da cui Arturo Colautti trasse il libretto per Francesco Cilea. Popolare fino a non molti anni fa, *Adriana Lecouvreur,* lavoro di elegante sensibilità, ha scontato l'ostracismo critico che, con gli aspetti più corrivi del "verismo", ha colpito un po' tutto il teatro musicale italiano del primo Novecento. La nostra produzione, il cui allestimento è stato realizzato dal Teatro di San Carlo di Napoli, è stata affidata alla sicura bacchetta di Renato Palumbo; sul palcoscenico Marcelo Álvarez (Maurizio), tra i più acclamati tenori del mondo, è stato affiancato da Alfonso Antoniozzi (Michonnet) e da Marianne Cornetti (La principessa di Bouillon). Ma anche *Adriana Lecouvreur* è un'opera "da primedonne". Raina Kabaivanska, la più grande Adriana di fine Novecento, fu protagonista della nostra ultima produzione dell'opera, nel 1993; dalla grande cantante bulgara il testimone è passato idealmente a Micaela Carosi: un'artista con grandi mezzi vocali in un momento particolarmente fortunato della carriera.

L'attività dedicata ai ragazzi delle scuole ha annoverato una nuova produzione nel mese di marzo con la messa in scena al Piccolo Regio Puccini del delizioso intermezzo settecentesco di Giovanni Battista Pergolesi, *La serva padrona:* la soprano Laura Catrani, nei panni di Serpina, e il baritono Oliviero Giorgiutti, in quelli di Uberto, sono stati guidati dal giovane direttore specializzato nel repertorio barocco, Enrico Onofri, il quale ha diretto l'Orchestra 'I Giovani della

Montis Regalis', formata da ragazzi diplomati provenienti da tutta Europa e selezionati da una giuria internazionale per prendere parte a un progetto formativo, della durata di un anno, dedicato alla pratica del repertorio Sei-Settecentesco espresso secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. Questo progetto formativo curato dall'Academia Montis Regalis e culminato con l'esecuzione dell'intermezzo, è stato sostenuto dall'Unione Europea. Il cartellone *La Scuola all'Opera* è stato completato dalla ripresa di tre produzioni del Teatro Regio: a gennaio, *Anna*, operina dedicata al 'Giorno della Memoria', commissionata nel 2008 a Enrico M. Ferrando per la musica e a Marco Ravasini per il libretto (liberamente tratto dal *Diario* di Anna Frank), realizzata grazie anche alla collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» per il coinvolgimento degli allievi delle classi di musica da camera accanto al nostro Coro di voci bianche preparato dal maestro Claudio Fenoglio; a febbraio il dittico di danza firmato da Loris Petrillo, *La giara* (da Pirandello) e *Underground,* scene di Enzo Busco e costumi di Laura Viglione; tra aprile e maggio la stagione è stata infine conclusa con lo spettacolo che ha impegnato ancora il nostro Coro di voci bianche e che ha previsto la partecipazione attiva del pubblico durante le recite: *Cenerentola, ovvero Angelina e la magia del cuore* adattamento dell'opera di Rossini, commissionato nel 2008 a Carlo Pavese (musica) e a Roberta Cortese (drammaturgia). L'Associazione Cine-Teatro Baretti ne ha firmato il progetto teatrale.

Ventidue gli appuntamenti concertistici del 2009, che hanno impegnato, in sede, fuori sede o in tournée, il Coro, l'Orchestra e anche il Coro di voci bianche, separatamente o congiuntamente. Coro e Orchestra hanno riunito le forze il 22 aprile per inaugurare, con un programma verdiano, la manifestazione 'Biennale Democrazia' alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, poi a maggio (diretti da Gianandrea Noseda) e a luglio (diretti da Daniele Rustioni) per l'esecuzione della *Nona sinfonia* di Beethoven, quindi in settembre per l'interpretazione della suite *I pianeti* di Gustav Holst nell'ambito del Festival MITO 2009, in occasione dell'Anno Internazionale dell'Astronomia, infine a ottobre, per il concerto inaugurale della stagione concertistica 2009-2010, con brani di Schoenberg e Mahler. Sul podio sempre il nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda, il quale ha inoltre guidato il Coro del Teatro Regio, le cui prestazioni artistiche godono di costante stima grazie alla perfetta preparazione curata dal nostro maestro principale, Roberto Gabbiani, in due Festival Internazionali: a Grafenegg, dove la nostra compagine è stata chiamata ancora una volta a interpretare la *Messa da Requiem* di Verdi in collaborazione con la Tonkünstler-Orchestra Niederösterreich, e a Stresa, in settembre, per le Settimane Musicali, con la BBC Philharmonic Orchestra, per l'esecuzione in forma semiscenica dell'opera in un atto di Sergej Rachmaninov, *Aleko*. La serata è stata replicata anche all'Auditorium Rai Arturo Toscanini, nell'ambito di MITO Settembre Musica. Il cartellone del Festival torinese ha invitato ancora il nostro Coro, questa volta con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, per una serata musicale offerta alla Città di Torino con l'esecuzione della *Nona sinfonia* di Beethoven al Palaolimpico Isozaki per cinquemila ascoltatori. I maestri del coro, Roberto Gabbiani e Claudio Fenoglio, hanno infine diretto rispettivamente il Coro Femminile del Teatro Regio per un appuntamento in decentramento dedicato a musiche sacre e il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio G. Verdi di Torino, a dicembre, in due serate dedicate al repertorio natalizio. L'Orchestra si è infine prodotta in diversi appuntamenti dedicati al proprio specifico repertorio, vale a dire a sinfonie e brani operistici, di

volta in volta diretta dai maestri Giuseppe Ratti, Silvio Gasparella, Daniele Rustioni, Benjamin Ellin e Roberto Forés Veses, fino all'ormai consueto concerto di fine anno con Gianandrea Noseda e l'esecuzione integrale delle musiche del balletto di Igor Stravinskij, *L'Oiseau de feu*. Accanto a questa nutrita attività delle compagini stabili del Teatro, sono proseguiti gli appuntamenti con l'Orchestra Filarmonica '900, che ha offerto come sempre una panoramica musicale del XX secolo in tutte le sue multiformi manifestazioni, e le ospitalità che quest'anno hanno annoverato un confronto con la leggendaria formazione dei Beatles, riproposti da *BforBang* con Katia Labèque al pianoforte e un recital solistico di Giovanni Allevi.

Tra febbraio e maggio, la rassegna 'Concerti-Aperitivo' ha impegnato inoltre i gruppi da camera del Teatro Regio per 6 appuntamenti, improntati alla varietà di musiche e formazioni strumentali, in programma al Piccolo Regio la domenica mattina.

Nell'estate il Teatro Regio ha realizzato una nuova produzione dell'*Elisir d'amore*, destinata al decentramento nell'inverno-primavera 2010 per il circuito RegioneInTour, ma che è stata rappresentata per due serate nel mese di luglio 2009 al Festival 'Il Regio a Racconigi'. Come sempre l'interpretazione è stata affidata a giovani artisti: Daniela Bruera (Adina), Tomislav Mužek (Nemorino), Simone Del Savio (Dulcamara), Diego Matamoros (Belcore), Marta Calcaterra (Giannetta). L'allestimento, firmato da Marina Bianchi (regia) e Leila Fteita (scene e costumi), è stato ancora una volta improntato all'agilità e alla flessibilità per facilitare la messa in scena all'aperto e le successive trasferte in Piemonte. Il programma del Festival è stato arricchito da due appuntamenti con il balletto: *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e due coreografie firmate da Maurice Béjart interpretate dal Bejart Ballet Lausanne. La Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven, che ha riunito Coro e Orchestra del Teatro Regio sotto la bacchetta del giovane direttore italiano Daniele Rustioni, ha infine concluso l'attività prima della pausa estiva.

Da settembre il Teatro è stato impegnato nella preparazione del titolo inaugurale della stagione 2009-2010, *La traviata*, l'opera forse più significativa e romantica di Giuseppe Verdi. Il soprano rumeno Elena Mosuc è stata un'appassionata e commovente Violetta, che ha entusiasmato la nostra platea nelle dodici repliche di ottobre. Al suo fianco il giovane tenore genovese di bellissima voce, Francesco Meli (Alfredo Germont) e l'elegante e nobile baritono spagnolo, Carlos Alvarez (Giorgio Germont) per la prima volta a Torino. Sul podio naturalmente il nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda, coadiuvato dal Maestro Roberto Gabbiani per la preparazione del Coro. L'allestimento firmato da Laurent Pelly (regia e costumi), Chantal Tomas (scene) e Duane Schuler (luci) è il frutto di una importante coproduzione con il Santa Fe Opera Festival: questo allestimento, che sarà poi portato a Tokyo per la tournée del Teatro Regio nel luglio 2010, è destinato, per le sue caratteristiche di agilità e semplicità, ad arricchire il patrimonio del repertorio della Fondazione e quindi a numerose riprese nelle stagioni prossime.

Il secondo titolo è stato uno dei lavori più ispirati ed equilibrati del Rossini serio: *Tancredi* (versione di Ferrara, 1813), opera che richiede una compagnia di canto d'alto rango. Alla voce nobile ed emozionante del mezzosoprano Daniela Barcellona è stato affidato quindi il ruolo del

protagonista, mentre Antonino Siragusa ha interpretato Argirio e Patrizia Ciofi, Amenaide. L'allestimento è un ulteriore esito della fortunata e proficua collaborazione con il Teatro Real de Madrid, da qualche anno nostro partner d'elezione, questa volta corroborata dalla partecipazione di altri colleghi spagnoli: Gran Teatre del Liceu de Barcelona e Teatro de la Maestranza di Siviglia. Per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio il direttore estone Kristjan Järvi.

Il balletto è stato infine l'ultimo appuntamento dell'anno solare 2009 con uno dei titoli più amati del repertorio della danza: *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij interpretato dagli allievi dell'Accademia Vaganova di San Pietroburgo, la gloriosa scuola di danza del Teatro Marinskij. L'Accademia di Ballo Vaganova, fondata nel 1738 col nome di Scuola del Teatro Imperiale, è considerata unica al mondo per il metodo di insegnamento sviluppato da Agrippina Vaganova (1879-1951), che ha fuso tutti gli elementi del mondo della danza in un unico sistema. La Compagnia del Teatro Mariinskij, il Kirov Ballet, è quella che annovera tra le sue fila la maggior parte dei diplomati all'Accademia dalla quale, nei suoi quasi 300 anni di storia, sono usciti i più grandi coreografi e ballerini russi: Mikhail Fokine, Anna Pavlova, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Natalia Makarova, Mikhail Baryshnikov.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio

Sette nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui tre in coproduzione con altri Teatri italiano o stranieri:
Les Contes d'Hoffmann di J. Offenbach, regia di Nicolas Joël, in coproduzione con la Fundacion Teatro Real de Madrid, Théâtre du Capitole Toulouse e Israeli Opera di Tel Aviv;
L'Italiana in Algeri di G. Rossini, regia di Vittorio Borrelli;
La Dama di Picche di P.I. Ciaikovski, regia di Denis Krief;
Aci, Galatea e Polifemo di G.F. Haendel, regia di Davide Livermore in coproduzione con la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli;
La Traviata di G. Verdi, regia di Lorent Pelly ripresa da Lory Feldman, in coproduzione con il Santa Fe Opera Festival (Usa);
Tancredi di G. Rossini, regia di Yannis Kokkos ripresa da Emmanuelle Bastet, in coproduzione con la Fundacion Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro de la Maestranza di Siviglia.
L'elisir d'Amore di G. Donizetti, regia di Marina Bianchi.

E' stato inoltre ripreso ed adattato l'allestimento dell'opera *Don Pasquale* di G. Donizetti, regia di Ugo Gregoretti.

Un allestimento è stato preso a noleggio:
Adriana Lecouvreur di F. Cilea, regia di Giancarlo Lorenzo Mariani, allestimento della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli;

Un allestimento di balletto in ospitalità dell'Accademia di Ballo Vaganova di San Pietroburgo: *Lo Schiaccianoci* di P.I. Ciaikovski coreografia di Altynaj Asylmuratova.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Non sono stati effettuati nuovi allestimenti per l'attività al Piccolo Regio Puccini.

Sono stati ripresi gli spettacoli:

Anna, o il percorso della memoria, musiche di Enrico Maria Ferrando in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino,
La Giara – Underground, musiche di Alfredo Casella,
Cenerentola ovvero Angelina e la magia del cuore su musiche di G. Rossini adattate da Carlo Pavese,
La Serva Padrona di G.B. Pergolesi.

Realizzazioni per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno passato ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2009". Di particolare rilievo è stata la realizzazione dell'opera *L'energia che unisce si espande nel blu* dell'artista torinese Marco Gastini. Sono stati inoltre realizzate delle riproduzioni di arredi monumentali per l'esposizione negli appartamenti delle regine presso il Castello Reale di Racconigi.

Noleggi ad altri Teatri

Le collaborazioni con altri Teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio di svariati elementi scenografici e costumi il cui elenco completo è riportato successivamente al paragrafo Assunzioni d'impegno ai sensi del D.Lgs. 367/96 Art. 17, alla lettera c) e con il noleggio dell'allestimento dell'opera Billy Budd di B. Britten all'A.B.A.O. di Bilbao.

Dismissioni

Nel realizzare progetto di riorganizzazione del magazzino delle scenografie ricorrendo all'utilizzo dei containers, - anche questa un'indispensabile misura di contenimento dei costi - si è proceduto alla dismissione di una serie di scenografie non più utilizzabili e totalmente ammortizzate: La Pulzella d'Orleans edizione 2001, Un Tram che si chiama Desiderio edizione 2002, La Forza del Destino edizione 2001, Capriccio ed. 2002, Edipo Re edizione 2001, La Voix Humaine edizione 1998, The Medium edizione 1998, Tosca edizione 1994, Il Prigioniero edizione 2001, Tamerlano edizione 1996, Kiss me, Kate edizione 2000, Wozzek edizione 2000.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura
Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici. Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazzione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

Interventi di manutenzione ordinaria
Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.
Il servizio di manutenzione segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue i lavori legati al servizio di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista dalla legge nella normale attività del Teatro e durante le rappresentazioni degli spettacoli.
A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture e agli impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

Interventi di manutenzione straordinaria
Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi alla conclusione del III° stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e per la messa a norma degli impianti e strutture antincendio atte all'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica
Comprende la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro per le attività di sistema, per quelle di automazione e per le applicazioni gestionali.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2009 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici sopra richiamati.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria

teatrale è pari a Euro 1.437.069 a ed include la somma di Euro 832.284 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 289.257 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 50.515.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a 441.917 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente) per Euro 108.187.

Il totale degli investimenti ammonta a 2.326.946 (di cui Euro 1.016.839 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2009 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	3,72	2,71	4,00	10,43
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	92,00	6,52	2,50	101,02
Coro	71,00	3,25	0,45	74,70
Maestri collaboratori	6,24	0,18	5,09	11,51
Altri	8,00	1,00	0,40	9,40
Totale Area Artistica	177,24	10,95	8,44	196,63
Direzione Organizzazione e Personale	8,42	5,14	1,00	14,56
Direzione Amministrazione e Controllo	14,00	3,00	0,00	17,00
Direzione Sviluppo e Marketing	11,42	7,59	1,00	20,01
Direzione Allestimenti Scenici	75,84	15,41	0,00	91,25
Direzione Tecnica	26,00	4,30	0,00	30,30
Totale 2009	**316,64**	**49,10**	**14,44**	**380,18**
Totale 2008	**286,11**	**79,42**	**15,27**	**380,80**

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2009 registra una sostanziale equivalenza nel totale complessivo (380,18 nel 2009 e 380,80 unità nel 2008) con un aumento significativo del personale stabile: si passa infatti da 286,11 unità nel 2008 a 316,64 nel 2009, e si rileva una drastica riduzione del personale a tempo determinato, 83,05 unità nel 2008, 49,1 nel 2009.
Tale variazione è dovuta alle stabilizzazioni che hanno avuto corso nel secondo semestre del 2008 e che sono quindi andate interamente a regime nel 2009.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo il criterio previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

IL BILANCIO 2009

E' confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.
Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Su indicazione del Ministero vigilante è stata modificata la rappresentazione del Patrimonio netto, nello Stato Patrimoniale suddividendo la quota disponibile da quella indisponibile.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 5.070.868 (da Euro 45.317.443 nel 2008 a Euro 40.246.575 nel 2009). Tale diminuzione deriva da riduzione dei contributi pubblici sia istituzionali sia finalizzati ad attività particolari.

Il contributo dello Stato ha subito una importante riduzione a seguito dei tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS). Rispetto alla somma attesa di Euro 17.194.463, si è conseguito un ricavo di Euro 16.278.945, realizzando un minor ricavo di Euro 915.518 rispetto alla previsione 2009 e di Euro 743.981 rispetto al consuntivo dell'anno precedente.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 4.000.000 a cui si aggiunge la somma di Euro 500.000 destinati al festival di Racconigi.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che la Città ha ridotto in modo rilevante la somma posta a preventivo di Euro 7.300.000. La somma consuntivata ammonta infatti a Euro 6.000.000.
Come nel caso del contributo dello stato tale riduzione di ricavo è stato bilanciata da una pari riduzione dei costi di gestione come sopra descritto.
Va inoltre rilevato che la Città ha provveduto a saldare una parte considerevole del credito posto in bilancio l'anno precedente (Euro 2.600.000 su Euro 4.140.000) e che intende saldare il debito residuo entro il 2010.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2009, presentano un incremento di Euro 495.486

rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.366.263. A questi vanno aggiunti Euro 92.785 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.
La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 1.658.528 di cui 441.917 realizzati nel 2009.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 11.179.151 e rappresenta il 27,78% del valore della produzione totale. Tale, dato è sensibilmente superiore a quello dell'anno precedente (+5,85%), conferma la tenuta dei ricavi di provenienza privata e la riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle menzionate misure per il contenimento dei costi attuate dalla Fondazione per fronteggiare la forte diminuzione di ricavi avvenuta nell'esercizio.

La voce costi per servizi e evidenziano una diminuzione di Euro 2.766.675 (da 16.322.679 a 13.556.004) pari al 11,40%. La voce è formata da due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subìto una riduzione di Euro 1.892.582; gli altri costi per servizi diminuiti di Euro 874.093.

Di questi ultimi i Servizi Industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono diminuiti complessivamente di Euro 267.728.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è diminuito in termini assoluti di Euro di euro 630.186. La differenza è imputabile al turnover di personale a fine carriera con personale neo assunto, avente retribuzioni inferiori oltre che ad un sempre più limitato ricorso a personale aggiunto con contratto a tempo determinato.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene sinteticamente riportato come segue:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2008	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2009	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.172.756	5.668.242	495.486
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.993.869	1.586.697	(407.172)
Incrementi di immob.per costruzioni interne	1.085.120	1.016.839	(68.281)
Contributi pubblici	33.391.426	29.187.445	(4.203.981)
Contributi da privati e altri ricavi	3.674.272	2.787.352	(886.920)
Totale Valore della produzione	**45.317.443**	**40.246.575**	**(5.070.868)**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	(509.645)	(450.164)	59.481
Per artisti e compagnie ospiti	(8.462.105)	(6.711.572)	1.750.533
Per servizi	(7.860.574)	(6.844.432)	1.016.142
Per godimento beni di terzi	(1.812.286)	(1.161.198)	651.088
Costi per il personale dipendente	(21.284.913)	(20.654.727)	630.186
Ammortamenti e svalutazioni	(4.119.862)	(3.843.985)	275.877
Variazione rimanenze materie prime e merci	(22.215)	11.391	33.606
Altri accantonamenti	(258.799)	0	258.799
Oneri diversi di gestione	(386.159)	(308.245)	77.914
Totale Costi della produzione	**(44.716.558)**	**(39.962.932)**	**4.753.626**
Proventi finanziari	2.740	145.308	142.568
Interessi ed altri oneri finanziari	(291.393)	(319.424)	(28.031)
Proventi straordinari	114.945	334.090	219.145
Oneri straordinari	(183.316)	(225.309)	(41.993)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(240.003)	(211.471)	28.532
Risultato dell'esercizio	**3.858**	**6.837**	**2.979**

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2009 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2009:

	PREVENTIVO 2009 ASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2009	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.249.500	5.668.242	418.742
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.917.000	1.586.697	(330.303)
Incrementi di immob.per costruzioni interne	571.693	1.016.839	445.146
Contributi pubblici	31.094.463	29.187.445	(1.907.018)
Contributi da privati e altri ricavi	2.778.333	2.787.352	9.019
Totale Valore della produzione	**41.610.989**	**40.246.575**	**(1.364.414)**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	(561.853)	(450.164)	111.689
Per artisti e compagnie ospiti	(7.247.193)	(6.711.572)	535.621
Per servizi	(7.191.398)	(6.844.432)	346.966
Per godimento beni di terzi	(1.144.274)	(1.161.198)	(16.924)
Costi per il personale dipendente	(20.995.965)	(20.654.727)	341.238
Ammortamenti e svalutazioni	(3.496.925)	(3.843.985)	(347.060)
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	11.391	11.391
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	(417.000)	(308.245)	108.755
Totale Costi della produzione	**(41.054.608)**	**(39.962.932)**	**1.091.676**
Proventi finanziari	0	145.308	145.308
Interessi ed altri oneri finanziari	(335.000)	(319.424)	15.576
Proventi straordinari	100.000	334.090	234.090
Oneri straordinari	(15.000)	(225.309)	(210.309)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(300.000)	(211.471)	88.529
Risultato dell'esercizio	**6.381**	**6.837**	**456**

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, previa sua riclassificazione che viene di seguito presentata.

STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA	2007	2008	2009
1) Attivo circolante	**21.643.144**	**23.609.102**	**24.380.702**
1.1) Liquidità immediate	38.115	25.848	50.981
1.2) Liquidità differite	21.330.068	23.330.508	24.071.808
1.3) Rimanenze	274.961	252.746	257.913
2) Attivo immobilizzato	**59.096.996**	**58.580.372**	**57.054.404**
2.1) Immobilizzazioni immateriali	51.151.534	50.011.446	49.089.363
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.944.462	8.567.926	7.964.041
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	1.000
CAPITALE INVESTITO	**80.740.140**	**82.189.474**	**81.435.106**
1) Passività correnti	**16.384.204**	**19.855.244**	**21.385.483**
2) Passività consolidate	**8.235.052**	**8.406.945**	**8.645.554**
3) Patrimonio netto	**4.912119**	**2.994.113**	**6.018.230**
3.1) Patrimonio libero	2.784.314	2.394.113	1.799.037
3.2) Patrimonio da destinare	2.127.805	600.000	4.219.193
CAPITALE ACQUISITO	**29.531.375**	**31.256.302**	**36.049.267**
PATRIMONIO INDISPONIBILE	**45.309.022**	**45.309.022**	**45.309.022**

CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO	**2007**	**2008**	**2009**
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.583.821	7.166.625	7.254.939
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	850.237	1.085.120	1.016.839
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	34.761.043	32.415.548	27.783.436
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.148.657	2.574.934	2.459.048
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	2.734.587	1.815.878	1.658.528
8) + Altri ricavi e proventi	374.410	259.338	73.785
VALORE DELLA PRODUZIONE RICLASSIFICATO	**47.452.755**	**45.317.443**	**40.246.575**
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-607.110	-509.645	-450.164
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	32.872	-22.215	11.391
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-20.702.854	-18.134.965	-14.717.202
12) –Oneri diversi di gestione	-339.425.	-386.189	-308.245
VALORE AGGIUNTO	**25.836.238**	**26.264.459**	**24.782.355**
13) - Costo per il personale	-21.547.243	-21.284.913	-20.654.727
MARGINE OPERATIVO LORDO	**4.288.995**	**4.979.546**	**4.127.628**
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-4.322.088	-4.119.862	-3.843.985
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-36.174	-258.799	0
REDDITO OPERATIVO	**-69.267**	**600.885**	**283.643**
16) + Proventi finanziari	158.093	2.740	145.308
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	-62.841	-291.393	-319.424
REDDITO CORRENTE	**25.985**	**312.232**	**109.527**
18) + Proventi straordinari	433.910	114.945	334.090
19) - Oneri straordinari	-106.715	-183.316	-225.309
REDDITO ANTE IMPOSTE	**353.180**	**243.861**	**218.308**
20) - Imposte sul reddito	-347.427	-240.003	-211.471
REDDITO NETTO	**5.753**	**3.858**	**6.837**

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono statti riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2007	2008	2009
totale costi della produzione	47.522.022	44.716.558	39.962.932
n. dipendenti (f.t.e.)	369,62	365,53	365,74
N. totale spettatori paganti	230.188	189.745	183.757
N. spettatori paganti relativi stagione d'opera	125.183	118.186	129.537
N. spettacoli in stagione d'opera	91	90	98

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) **ROS** (Return on sales – dato percentuale)
Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
-0,15	+1,33	+0,70

Nel caso di una fondazione senza scopo di lucro il dato è significativo includendo fra i ricavi i contributi gli apporti dei fondatori pubblici e privati.
Il risultato del 2009 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire non solo i costi della produzione, ma anche tutti gli oneri finanziari.
Il dato è costante nel tempo.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
19,19	22,07	24,32

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è abbastanza costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
45,34	47,60	51,68

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in aumento non a causa di un incremento dei costi del personale (che sono in diminuzione), ma per la forte riduzione del valore posto a denominatore che rappresenta il totale dei costi di produzione.

Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
206,45	235,67	217,48

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di circa trecento euro.

Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
58.296	58.230	56.473,80

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365,74 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2009. La diminuzione è dovuta alla riduzione del costo complessivo del personale a parità di numero medio di dipendenti.

INDICI PATRIMONIALI

Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)
Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
16,63	9,58	16,69

Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto
Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'indice è stato ricalcolato in base alla nuova rappresentazione del Patrimonio netto voluta dal Ministero vigilante e risulta molto più oscillante in relazione alla maggiore variabilità del Patrimonio netto. In realtà l'entità dei debiti è sostanzialmente costante.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
5,01	9,44	4,99

Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).
Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
18,65	18,44	18,31

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza un basso rapporto di patrimonializzazione confrontato sia con il totale del passivo, sia con l'indebitamento ed anche in termini di copertura delle immobilizzazioni. La ragione di tale andamento sta nella insufficiente capitalizzazione delle Fondazioni liriche fin dal momento della trasformazione, in cui avrebbero dovuto essere dotate di un adeguato fondo patrimoniale di costituzione che invece è stato sostituito da un valore non alienabile che determina soltanto una quota di patrimonio indisponibile..

INDICI DI LIQUIDITA'

Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
132,10	118,91	114,01

Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
0,23	0,13	0,24

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato 1)+6)+8)	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
24.639	27.360	26.762

Il valore è un indicatore della produttività del personale. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
128.383	123.977	110.041

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è in calo in quanto il valore della produzione si è ridotto rispetto al 2008, mentre il numero dei dipendenti è rimasto invariato.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
87	83	86

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale e pone in evidenza l'incremento del pubblico pagante in particolare negli spettacoli d'opera e balletto, confermato dall'aumento di ricavi di biglietteria e abbonamenti rilevato sia rispetto all'anno precedente sia rispetto alle previsione effettuate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.
Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2009 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	**Totale**
Uomini	209	29	**238**
Donne	104	26	**130**
Totale	**313**	**55**	**368**

Nell'anno si sono avute 10 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 6 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2009 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.
Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia non sono sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e le Fondazioni non dispongono di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità a una quota

del valore dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema.

Si conferma poi che le riduzioni dei finanziamenti avvengono quasi sempre con tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso infatti i tagli ai contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato o quasi terminato, creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

		ANNO 2009	
		ATTIVITA' PROPOSTA	ATTIVITA' CONSUNTIVATA
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	87	86
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	31	25
		n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	14	14
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0	0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	12	10
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0	2
		n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	3	7
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	3	11
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite	n. recite
		0	0

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,

COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008	COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
44.716.558	2.147.153	39.962.932	2.355.036
	Ricavi da abbonamenti €		Ricavi da abbonamenti €
	3.025.603		3.313.206
Poste correttive:	**Dati informativi:**	**Poste correttive:**	**Dati informativi:**
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-4.119.862	261.252	-3.843.985	56.098
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
-258.799	310.000	0	1.572.748
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-183.316	223.468	-225.309	45.400
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-223.468		-62.752	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-372.590		-38.261	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.353.251		-1.565.765	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €
38.205.272	**5.172.756**	**34.226.860**	**5.668.242**

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96

Art. 17 comma 1

Punto a)
La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2009 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2009 – Stagione Lirica

L'italiana in Algeri	di Gioachino Rossini	12 rappresentazioni
Don Pasquale	di Gaetano Donizetti	11 rappresentazioni
Adriana Lecouvreur	di Francesco Cilea	12 rappresentazioni
La traviata	di Giuseppe Verdi	14 rappresentazioni
Tancredi	di Gioachino Rossini	11 rappresentazioni

Anno 2009 – Stagione "La Scuola all'Opera"

Anna o il percorso della memoria	di Enrico Ferrando	4 rappresentazioni
La serva padrona	di Giovanni Battista Pergolesi	3 rappresentazioni
Cenerentola, ovvero Angelina	di Carlo Pavese, da	10 rappresentazioni
E la magia del cuore	Gioachino Rossini	
La giara	di Alfredo Casella	6 rappresentazioni

Anno 2009 – Trasferte internazionali e regionali

La bohème	di Giacomo Puccini (RegioneInTour)	3 rappresentazioni
L'elisir d'amore	di Gaetano Donizetti (Festival Racconigi)	2 rappresentazioni
La serva padrona	di Giovanni Battista Pergolesi (RegioneInTour)	1 rappresentazione

Punto b)
Le tradizionali stagioni parallele del Teatro Regio dedicate ai giovani, ai lavoratori e alla sperimentazione sono continuate anche nel 2009, pur risentendo della crisi economica che ha condizionato gli impegni e gli investimenti.

Praticamente inalterato il programma dedicato alle scuole nelle variegate fasce di età dei giovani, dalla scuola materna alle superiori e università.

Nell'anno 2009 questa stagione ha realizzato 1.442 manifestazioni con una presenza di 47.416 studenti e giovani dei quali 42.029 paganti.

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
30	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	9.491
316	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	6.615
592	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	13.300
474	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	8.685
23	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	451
Stagione 2009 (7 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio	9.325

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula "Al Regio in famiglia" e "Il Regio dietro le quinte" consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.
Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.
Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.
Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.
Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)
Anche nell'esercizio 2009 il Teatro Regio si è impegnato di coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2009 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *I racconti di Hoffmann* di J. Offenbach. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Real de Madrid (Spagna), il Théâtre du Capitole di Toulouse (Francia) e la Israeli Opera di Tel Aviv (Israele).
- *Aci, Galatea e Polifemo* di G.F. Händel. Nuovo allestimento con il Teatro San Carlo di Napoli e la Cappella della Pietà de' Turchini.
- *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea. Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli.
- *La traviata* di G. Verdi. Nuovo allestimento in coproduzione con il Santa Fe Opera Festival (USA).

- *Tancredi* di G. Rossini. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Real de Madrid (Spagna), Gran Teatre del Liceu di Barcellona (Spagna), Teatro de la Maestranza di Siviglia (Spagna).
- *Lo Schiaccianoci* di P.I. Čajkovskij. Produzione e allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo (Russia).

Nell'anno 2009 sono stati ceduti o noleggiati i seguenti allestimenti.
Opera "Billy Budd" di Benjamin Britten al Teatro dell'Opera di Bilbao (Spagna).
Scenografia, costumi, attrezzeria dell'allestimento del Teatro Regio della Stagione 2004/2005.
Elementi scenografici e costumi a noleggio gratuito di collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e il Teatro Baretti.
Su richiesta della Sovrintendenza della Residenza Sabauda dal Castello di Racconigi, sono stati realizzati e venduti due letti barocchi con baldacchino su disegni originali di Pelagio Pelagi, 1870 circa, per riallestimento sale del Castello.

Per la programmazione della Stagione "La Scuola all'Opera", per il progetto "RegioneInTour" e "Il Regio a Racconigi" sono state intese e realizzate le seguenti collaborazioni: Associazione Musico-Teatrale Baretti, Laboratorio Ensemble, Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Fondazione Tancredi di Barolo e Museo della Scuola e del Libro per l'infanzia, Compagnia Controluce Teatro d'Ombre, Orchestra Giovanile dell'Accademia Montis Regalis, Museo Nazionale del Cinema, Compagnia teatrale Stilema-Unoteatro, complesso de "La Venaria Reale" delle Residenze Sabaude, Museo delle Antichità Egizie e Teatro Stabile di Torino, Fondazione Torino Musei – Borgo Medioevale, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Museo d'Arte Orientale, Galleria Sabauda, Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica – Nucleo Regionale Piemonte, Museo di Arti Decorative – Fondazione Pietro Accorsi, Centro di Produzione Rai di Torino, *Agiscuola.* Divisione Servizi Educativi della Città di Torino – Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Regionale per il Piemonte, *Castello Reale* di *Racconigi, Regione Piemonte – Assessorato alla Cultura.*

Punto d)
Negli impegni istituzionali di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, come premesso, la contrazione dei contributi non ha permesso la realizzazione di nuovi progetti produttivi e la sperimentazione interdisciplinare. Sono comunque state effettuate delle riprese da produzioni precedenti che hanno permesso di evidenziare lavori e creazioni dei musicisti Carlo Pavese, Francesco Giunta, Alberto Colla ed Enrico Maria Ferrando; i coreografi Loris Petrillo e Raphael Bianco; i registi e gli allestitori Roberta Cortese, Marco Bricco, Marco Alotto e Riccardo Fracchia.

L'incentivazione all'attività di teatro musicale è stata indirizzata all'inserimento nelle produzioni di giovani dei complessi strumentali del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio, dell'Orchestra Giovanile Montis Regalis.

Nella politica di informazione, documentazione e conservazione del patrimonio artistico, l'Archivio Storico del Teatro Regio, in collaborazione con l'Archivio Storico della Città di Torino, ha organizzato una grande mostra documentaria dedicata a Musica e spettacolo a Torino fra Otto e Novecento: in particolare si è focalizzata l'attività teatrale cittadina a contorno delle grandi esposizioni internazionali del 1884, 1898, 1902 e 1911, anni che hanno visto grandi rivoluzioni sociali e industriali che hanno anche influenzato fortemente la musica, il teatro, le arti e i costumi dell'epoca e l'inizio dei nuovi tempi. La mostra allestita presso l'Archivio del Comune è stata presentata da maggio a ottobre 2009 e corredata da un ricco catalogo, ha interessato migliaia di visitatori con visite organizzate per le scuole.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Riduzione dei contributi dello Stato e della Città di Torino e conseguente attuazione di misure di contenimento dei costi per il conseguimento del pareggio del conto economico.

2) Consolidamento di una serie di attività in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, fra cui la definizione di abbonamenti in comune fra le due stagioni e la creazione di una biglietteria unificata, la coproduzione di uno spettacolo in stagione

3) Organizzazione della Stagione d'Oriente, prima tournée del Teatro Regio con tappe in Giappone e Cina.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Emanazione del decreto legge 30 aprile 2010 n. 64 di riforma delle Fondazioni liriche e successivo iter di modificazione parlamentare con importanti conseguenze sulla gestione dei Teatri in particolare in materia di rapporti con il personale dipendente.

2) Con il 17 luglio 2010 ha termine il mandato del Consiglio d'Amministrazione e conseguentemente del Sovrintendente e del Direttore Musicale.
Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 28 dicembre 2010.
Stato, Regione e Assemblea dei Fondatori provvederanno pertanto a designare e nominare i nuovi Consiglio d'Amministrazione e Collegio dei Revisori dei Conti secondo le norme di Legge e statutarie.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2010 il Governo ha emanato il D.L. 64 del 30 aprile 2010 confermando una politica di forte contenimento dei finanziamenti per lo spettacolo, imponendo una precisa regolamentazione alle assunzioni di personale e la negoziazione di un nuovo CCNL.

Alla data di redazione del presente documento risultano approvati al Senato alcuni emendamenti che parrebbero riconoscere una maggiore libertà di azione per quelle Fondazioni che hanno conseguito il pareggio di bilancio negli ultimi tre esercizi e hanno determinati rapporti di valore fra i ricavi di tipo privatistico e l'entità del contributo dello Stato. Tale scelta, se confermata, potrebbe portare la Fondazione Teatro Regio a maturare le stesse facoltà che in un primo momento parevano unicamente riservate ai due enti più rappresentativi del settore, il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Il clima politico, la crisi dei mercati finanziari e industriali aumentano ancora l'incertezza e rendono sempre più critica la possibilità di programmare le stagioni future con ampio anticipo tenendo conto dei vincoli di pareggio economico.

Quanto sopra avviene in un contesto in cui anche la Città di Torino ha comunicato la ulteriore riduzione dell'apporto per l'anno 2010 e taluni contributi finalizzati alla tournée in Oriente 2010 non risultano ancora confermati.

Si è già citato come elemento di incertezza e di rischio il conseguente rallentamento nella liquidazione e pagamento dei contributi pubblici che in taluni casi pervengono in tutto o in parte nell'esercizio successivo a quello cui si riferiscono, costringendo la Fondazione ad incrementare il proprio indebitamento a breve termine e aumentando notevolmente il costo degli interessi passivi, oltre all'annullamento di qualsiasi provento finanziario.

Pur all'interno di un quadro così critico, la Fondazione ha approvato un conto economico preventivo 2010 in pareggio. Tale pareggio è stato realizzato senza ipotizzare aumenti di risorse pubbliche, ma soltanto con la conferma dei contributi ottenuti nel 2009, fortemente ridotti rispetto agli anni precedenti. Il piano articolato di contenimento dei costi attuato nel 2009 può in gran parte essere confermato, ma risulta evidente che qualsiasi variazione non preventivata o in termini di minor ricavo conseguito o di maggior costo porterebbero inevitabilmente al mancato raggiungimento del risultato di pareggio.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'UTILE D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 6.837 propone che quest'ultimo sia portato in aumento del patrimonio netto della

TORINO

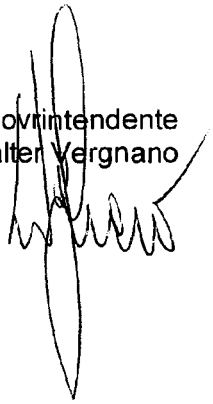
Fondazione mediante iscrizione nella voce "A II 02 – Altro Patrimonio libero – Risultato gestionale *da esercizi precedenti*" che passa da Euro (2.285.320) a Euro (2.281.458).

A seguito della direttiva impartita dal Ministero vigilante sulla rappresentazione del Patrimonio Netto, effettuato il ricalcolo secondo il metodo richiesto, il Patrimonio Netto della Fondazione (anno 1999), dedotto il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro ammontava a Euro 1.960.792. Dopo undici anni di gestione al 31 dicembre 2009 risulta complessivamente pari a Euro 6.018.230 di cui Euro 6.837 per l'utile dell'esercizio 2009, Euro 2.112.867 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed Euro 4.219.193 per somme da destinare.
Il Totale del Patrimonio inclusa la componente indisponibile ammonta Euro 51.327.252.

Stante il risultato di esercizio, non si ravvisano condizioni di criticità con riferimento al disposto del D. Lgs. 367/96, modificato dalla L. 31 marzo 2005 n. 43, per quanto concerne il rapporto fra l'entità delle perdite di esercizio e quella del patrimonio netto, pur evidenziando che la nuova impostazione richiesta dal Ministero rende la soglia di criticità molto più facilmente raggiungibile.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2009 (Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2009

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit,* a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio, letta la nota integrativa, per quanto attiene i crediti nei confronti del Comune di Torino, prende atto che, a fronte della nota dell'Assessore competente che stabiliva un'erogazione della Città per Euro 4.140.000 a saldo della quota 2008, sono pervenute le delibere della Giunta Comunale 06553/045 del 27.10.2009 e 07745/045 del 17.11.2009 e le rispettive determine dirigenziali n. 152 del 05.11.2009 e la n. 172 del 17.11.2009 per l'ammontare complessivo di Euro 2.600.000.
Il Collegio richiede che venga formalizzato dal Comune di Torino che detti atti amministrativi costituiscono l'attuazione della lettera di impegno dell'Assessore competente sopra citata. In relazione al saldo di Euro 1.540.000 il Collegio segnala altresì la necessità di una analoga formalizzazione.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha inoltre tenuto conto della diposizione dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalata con nota

prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010. Tale nota, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato soltanto il Patrimonio disponibile; pertanto la Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, sia esposta separatamente, in maniera distinta e prima delle Passività.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2009, - dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per Euro 3.843.985 - chiude con un utile di Euro 6.837.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	**2009**	**2008**
Crediti verso soci fondatori	5.512.526	1.078.760
Immobilizzazioni	57.054.404	58.580.372
Attivo Circolante	24.380.702	23.609.102
Ratei e Risconti Attivi	47.908	123.538
TOTALE ATTIVO	**86.995.540**	**83.391.772**

PASSIVO

Descrizione	**2009**	**2008**
Patrimonio Netto	6.011.393	2.990.255
Patrimonio Indisponibile	45.309.022	45.309.022
Fondi Rischi e Oneri	309.398	351.853
Fondo TFR	8.336.156	8.055.092
Debiti	21.385.483	19.855.244
Ratei e Risconti Passivi	5.637.251	6.826.448
Risultato di esercizio	6.837	3.858
TOTALE PASSIVO	**86.995.540**	**83.391.772**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2009**	**2008**
Valore della produzione	40.246.575	45.317.443
Costi della produzione	39.962.932	44.716.558
Differenza tra valore e costi della produzione	283.643	600.885
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(174.116)	(288.653)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	108.781	(68.371)

Imposte sul reddito dell'esercizio	(211.471)	(240.003)
Risultato di esercizio	**6.837**	**3.858**

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2009.

Dal punto di vista economico, il Collegio riscontra che il bilancio chiude con un risultato positivo pur in presenza di riduzione dei contributi dello Stato del 4,37 percento e della Città di Torino del 18,37 percento per un valore complessivo di Euro 2.093.981 rispetto al consuntivo 2008 ed Euro 2.215.518 rispetto alle previsioni approvate.

Si rileva anche il positivo andamento dei ricavi di biglietteria e abbonamenti che sono stati consuntivati in misura maggiore rispetto alle previsioni per Euro 686.339 e per Euro 495.486 rispetto al consuntivo 2008.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, una riduzione del 2,96% degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato pari a € 630.186. L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 51,68%.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato interessi passivi per Euro 320.513 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente a ritardi nel versamento dell'apporto istituzionale del Comune di Torino, della Regione Piemonte, compensati in parte da interessi su rimborsi dell'erario per Euro 144.663.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile conferma che ha effettuato il controllo sulla correttezza del bilancio 2009 e la propria intenzione di rilasciare un parere positivo confermando quanto evidenziato dal Collegio con riferimento al credito verso il Comune di Torino.

Per le considerazioni sopra esposte, a parere del Collegio il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

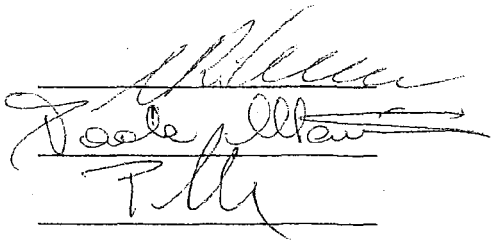
Torino, 27 maggio 2010

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Ing. Paola Martinelli

Prof. Luigi Puddu



Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409 ter del Codice Civile (ora art.14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39)

Egregi Signori,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è, ad eccezione di quanto indicato nel paragrafo 3, stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 26 giugno 2009.

3 Nel corso del 2008, la Fondazione aveva iscritto, tra i "*Crediti verso altri*", il credito verso il Comune di Torino per un apporto ad integrazione del Fondo Dotazione di € 4.140.000; apporto destinato successivamente dal Consiglio di Amministrazione alla gestione corrente con contropartita la voce '*Altri ricavi e proventi*'. L'iscrizione del credito era avvenuta sulla base di una lettera d'intenti scritta dall'Assessore competente della Città di Torino e non in forza di un atto pubblico come previsto nella raccomandazione n. 2 - *La valutazione e l'iscrizione delle liberalità nel bilancio d'esercizio delle aziende non profit*, approvata dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti.

Nel 2009 sono pervenute alla Fondazione n. 2 delibere formali di approvazione da parte della Città di Torino a fronte del credito appostato nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, così come confermato nel corso del 2010 dall'Assessore competente della città di Torino, per un ammontare complessivo di € 2.600.000.

Sulla base di quanto sopra è mantenibile l'iscrizione del residuo credito per € 1.540.000 appostato nella voce crediti, a condizione che nel corso del 2010 la Fondazione riceva formale delibera dal parte del Comune di Torino che tale ammontare verrà erogato in attuazione della lettera d'intenti scritta dall'Assessore competente nel 2008.

4 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2009, ad eccezione delle possibili rettifiche connesse ai rilievi evidenziati nel precedente paragrafo 3, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso a tale data.

5 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, ad eccezione dei possibili effetti di quanto indicato al paragrafo 3, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2009.

Torino, 29 giugno 2010

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

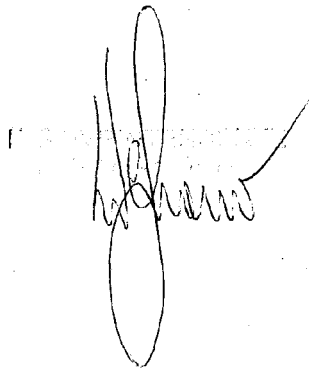
STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2009		
	2009	2008
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	5.512.526	1.078.760
TOTALE A)	5.512.526	1.078.760
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	48.327	79.160
04. Concessioni, licenze e marchi	42.371	59.181
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	437.220	252.665
07. Altre	3.252.423	4.311.418
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.309.022	45.309.022
Totale B.I	49.089.363	50.011.446
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	244.922	286.939
03. Attrezzature industriali e comm.li	1.598.307	1.724.229
04. Altri beni	5.937.349	6.298.151
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	183.463	258.607
Totale B.II	7.964.041	8.567.926
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	1.000	1.000
TOTALE B)	57.054.404	58.580.372
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	257.913	252.746
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	257.913	252.746
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.449.316	1.342.356
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	3.097.779	6.674.286
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	18.524.713	15.313.866
Totale C.II	24.071.808	23.330.508

C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	**0**	**0**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	0	0
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	50.981	25.848
Totale C.IV	**50.981**	**25.848**
TOTALE C)	**24.380.702**	**23.609.102**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	47.908	123.538
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**47.908**	**123.538**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	**41.686.518**	**38.082.750**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	**45.309.022**	**45.309.022**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**86.995.540**	**83.391.772**
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	(1)	(2)
01 Risultato gestionale esercizio in corso	6.837	3.858
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.281.458)	(2.285.320)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve		0
A.III Fondi non vincolati	4.219.193	600.000
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.112.867	2.714.785
- altri cespiti	0	0
TOTALE A)	**6.018.230**	**2.994.113**
PATRIMONIO INDISPONIBILE		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	45.309.022	45.309.022
TOTALE PATRIMONIO	**51.327.252**	**48.303.135**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	309.398	351.853
TOTALE B)	**309.398**	**351.853**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.336.156	8.055.092
TOTALE C)	**8.336.156**	**8.055.092**
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	12.429.319	9.487.632
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.064.887	6.327.789
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0

10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	542.845	656.720
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.181.335	1.696.587
14. Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.167.097	1.686.516
TOTALE D)	**21.385.483**	**19.855.244**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	677.196	645.632
02. Risconti passivi	4.960.055	6.180.816
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**5.637.251**	**6.826.448**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**86.995.540**	**83.391.772**
CONTI D'ORDINE		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	0	0
04 . Altri conti d'ordine	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2009	2009	2008
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	7.254.939	7.166.625
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.016.839	1.085.120
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	31.974.797	37.065.698
- contributi in conto esercizio		
TOTALE A)	**40.246.575**	**45.317.443**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	450.164	509.645
07. Per servizi	13.556.004	16.322.679
08. Per godimento beni di terzi	1.161.198	1.812.286
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.832.952	16.320.631
b) Oneri sociali	3.984.965	4.051.114
c) Trattamento di fine rapporto	834.608	910.966
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	2.202	2.202
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.656.743	1.954.802
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	2.181.018	2.155.060
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	6.224	10.000
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(11.391)	22.215
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	0	258.799
14. Oneri diversi di gestione	308.245	386.159
TOTALE B)	**39.962.932**	**44.716.558**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**283.643**	**600.885**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	145.308	2.740
Totale 16.	**145.308**	**2.740**
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(320.513)	(291.273)
17 bis. Utile e perdite su cambi	1.089	(120)
Totale 17.	**(319.424)**	**(291.393)**
TOTALE C)	**(174.116)**	**(288.653)**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	**0**	**0**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalente da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	334.090	114.945

21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(225.309)	(183.316)
TOTALE E)	**108.781**	**(68.371)**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**218.308**	**243.861**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(211.471)	(240.003)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(211.471)**	**(240.003)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**6.837**	**3.858**



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

∴ ∴ ∴

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2009, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2009, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2009-2011 e per il triennio 2008-2010. Residuano crediti per Euro 5.512.526 esigibili nel 2010 e nell'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze, marchi e diritti simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.
Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni (Idomeneo) inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno 2010. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2009	31/12/2008
valore lordo delle rimanenze di materiale	330.723	319.332
fondo svalutazione magazzino	(72.810)	(66.586)
valore netto delle rimanenze	**257.913**	**252.746**

Nell'anno 2009 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 6.224, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 2.449.316 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 1.453.971), fatture da emettere per Euro 1.010.142. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un incremento di Euro 1.106.960 principalmente attribuibile al mancato incasso di una fattura emessa nei confronti della Regione Piemonte per Euro 500.000 + iva e a fatture da emettere nei confronti del Consorzio per la Venaria Reale per un importo di Euro 499.218 + iva e nei confronti della Fondazione per le Attività Musicali per Euro 250.000 + iva

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo Svalutazione Crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Saldo al 31 dicembre anno precedente	24.192	15.000
Utilizzo nell'esercizio	(9.395)	(808)
Accantonamento dell'esercizio	0	10.000
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**14.797**	**24.192**

C.II.4 bis) *Crediti tributari*

La composizione della voce al 31 dicembre 2009 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per IVA	1.314.889	1.883.479
IVA richiesta a rimborso	1.697.153	4.694.670
IRAP	49.994	34.438
Erario conto ritenute alla fonte	35.465	35.419
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	0	26.002
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale Crediti entro 12 mesi	**3.097.779**	**6.674.286**
Totale	**3.097.779**	**6.674.286**

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta all'incasso di crediti IVA chiesti a rimborso negli anni 2006 e 2007 per Euro 4.400.996.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2009 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	4.000.000	2.485.000
Apporto del Comune di Torino	10.140.000	7.210.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	1.239.497
Contributi finalizzati Comune di Torino	931.000	976.000
Contributi Finalizzati Stato	106.406	208.174
Contrib. Finalizz. Regione Piemonte	1.180.000	1.272.000
Sottoscrizioni 5 per mille	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	138.000	483.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	454	3.800
Depositi cauzionali	69.436	41.772
Crediti diversi	53.512	31.446
Altri crediti di biglietteria	142.603	179.350
Inps c/anticipi	56.905	34.007
Inail c/anticipi	-10.230	-5.475
Concessionari carte di credito	4.081	23.312
Acconti a fornitori	51.768	50.114
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	1.657.260	1.080.911
Credito x Imposta Sostitutiva TFR	3.518	958
Totale Crediti entro 12 mesi	**18.524.713**	**15.313.866**
Totale	**18.524.713**	**15.313.866**

L'aumento della voce rispetto all'anno precedente è sostanzialmente dovuta al mancato incasso dei crediti per contributi da parte di Regione Piemonte e Comune di Torino.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il credito verso il Comune di Torino per apporto al Fondo di dotazione di Euro 4.140.000, iscritto nel 2008 a seguito di lettera dell'Assessore competente della Città di Torino, è stato formalizzato per Euro 2.600.000 con delibere della Giunta Comunale. E' previsto che il saldo di tale apporto sia deliberato nel corso del 2010.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) *Altri titoli*

Non sussistono.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Conti correnti bancari ordinari	0	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	18.163	9.759
Cassa biglietteria	32.778	15.988
Cassa valori bollati	40	101
Totale disponibilità liquide	**50.981**	**25.848**

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2009 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	47.908	123.538
Totale ratei e risconti attivi	**47.908**	**123.538**

Il decremento rispetto all'anno 2008 riguarda la minore entità di costi da riscontare inerenti spettacoli dell'esercizio successivo.

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

E' stato inoltre tenuto conto della diposizione del organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato soltanto il Patrimonio disponibile e pertanto la Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, sia esposta separatamente, in maniera distinta e prima delle Passività.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2009)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2009. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".
Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
		Conto Gestione	Conto Manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	16.278.945	16.278.945		16.278.945			0
Ministero Economia e Finanze per destinazione 5‰	112.519	112.519		112.519			0
Regione Piemonte	4.000.000	4.000.000		4.000.000			0
Comune di Torino	6.000.000	6.000.000		6.000.000			0
Subtotale 1	**26.391.464**	**26.391.464**	**0**	**26.391.464**	**0**	**0**	**0**
Fondatori Privati	5.958.789	2.366.263		2.366.263	300.000	3.892.526	4.192.526
Sostenitori e altri	129.870	103.203		103.203	0	26.667	26.667
Subtotale 2	**6.088.659**	**2.469.466**	**0**	**2.469.466**	**300.000**	**3.919.193**	**4.219.193**
Totale generale	**32.480.123**	**28.860.930**	**0**	**28.860.930**	**300.000**	**3.919.193**	**4.219.193**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) *Altri*

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2009, principalmente destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Saldo al 31/12 anno precedente	8.055.092	8.113.428
Accantonamento dell'esercizio	834.608	910.966
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(437.983)	(775.593)
Imposta sostitutiva TFR	(18.980)	(24.997)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(96.581)	(168.712)
Totale al 31.12 anno in corso	**8.336.156**	**8.055.092**

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) *Debiti verso banche*

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 12.429.319 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardi negli incassi degli apporti del Comune di Torino, della Regione Piemonte, nonché di alcuni contributi finalizzati a manifestazioni avvenute in anni precedenti.

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 5.064.887 di cui Euro 1.542.517 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 38.146. Nell'anno precedente ammontavano a Euro 6.327.789 di cui Euro 1.754.571 per fatture da ricevere. L'importo è diminuito rispetto a quello dell'anno precedente in relazione ad una effettiva riduzione dei costi per forniture di beni e servizi (Voci B.07 e B.08 del conto economico).
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Verso Erario per IRPEF dipendenti	445.492	488.575
Verso Erario per IRPEF autonomi	97.353	168.145
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	0	0
Verso Erario per Saldo IRAP	0	0
Totale	**542.845**	**656.720**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2009 ammonta a Euro 1.181.335 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.770	3.770
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	484.618	353.244
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.132.735	1.060.275
Debiti diversi	545.974	269.227
Totale	**2.167.097**	**1.686.516**

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Le variazioni sono nella norma.
Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2009, a Euro 5.637.251 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2009	31/12/2008
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	677.196	645.632
Apporto per manutenzione su beni di terzi	3.013.030	4.069.640
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2010	1.785.061	1.935.074
Risconti passivi per biglietti fatturati 2009 per spettacoli 2010	0	14.598
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2010	160.277	161.504
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2010	1.687	0
Totale	**5.637.251**	**6.826.448**

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è dovuta a un rilascio pari alla quota degli ammortamenti maggiore dell'importo delle fatture di lavori eseguiti ricevute nell'anno.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Non sono presenti:
Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati da terzi;
Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 7.254.939 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2009	2008
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.668.242	5.172.756
Altri ricavi commerciali di vendita	1.586.697	1.993.869
Totale	**7.254.939**	**7.166.625**

L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto.

Il decremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente ad una minor richiesta di prestazioni artistiche da parte di enti terzi ed altre attività di carattere commerciale.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 1.016.839 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 28.850.512 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma algebrica dei seguenti movimenti:
Euro 28.860.930 provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Euro -10.418 imputati a ricavi di biglietteria in quanto riferiti al valore degli abbonamenti sottoscritti dai soggetti Benemeriti e dalle Aziende aderenti

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

DESCRIZIONE	2009	2008
Contributo ordinario dello Stato	16.278.945	17.022.926
Contributi ex 5 per mille	112.519	0
Contributo della Regione	4.000.000	4.970.000
Contributo ordinario del Comune	6.000.000	7.350.000
Apporti c/gestione soci fondatori	2.366.263	2.532.130
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	92.785	42.804
Subtotale 1	**28.850.512**	**31.917.860**
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.658.528	1.815.878
Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.391.972	3.072.622
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	0	60.000
Recuperi e rimborsi	57.855	98.537
Plusvalenze patrimoniali	15.922	100.216
Altri ricavi e proventi	8	585
Adeguamento Fondo rischi	0	0
Totale	**31.974.797**	**37.065.698**

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente degli apporti del Comune di Torino, dello Stato e della Regione. Rilevante anche il decremento delle plusvalenze patrimoniali derivanti da cessione di cespiti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è sostanzialmente composta dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica per Euro 278.533, di materiali di consumo per Euro 88.218, non sono presenti beni strumentali di valore inferiore a Euro 516,46. Si rileva un contenimento dei costi nella voce Altri materiali di consumo.

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2009	2008
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	385.752	319.500
Servizi industriali	2.776.412	3.044.140
Servizi commerciali	405.776	635.417
Servizi amministrativi	724.861	848.438
Costi per artisti	6.711.572	8.604.155
Servizi per produzione artistica	1.862.130	2.111.257
Costi per collaboratori con incarico professionale	689.501	759.772
Totale	**13.556.004**	**16.322.679**

La diminuzione dei costi per servizi inclusi gli artisti deriva dalla generale politica contenimento dei costi avviata nell'esercizio per fronteggiare la riduzione dei finanziamenti pubblici.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2009	2008
Noleggio attrezzature tecniche	156.088	304.580
Noleggio luci e fonica	118.776	302.633
Noleggio materiale teatrale	323.069	423.206
Affitto teatri e altri locali	181.262	268.571
Diritti d'autore e altre royalties	382.003	510.724
Altri noleggi	0	2.572
Totale	**1.161.198**	**1.812.286**

Il decremento riguarda gli affitti di teatri e altri locali dovuto alla riduzione delle attività esterne effettuate per conto di terzi. L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2009	2008
Salari e stipendi	15.832.952	16.320.631
Oneri sociali	3.984.965	4.051.114
Trattamento di fine rapporto	834.608	910.966
Altri costi	2.202	2.202
Totale	**20.654.727**	**21.284.913**

Si pone in evidenza un contenimento dei costi per salari e stipendi a parità di numero medio di dipendenti nel corso dell'esercizio (365 unità equivalenti a tempo pieno), determinato dal minor personale aggiunto, del lavoro straordinario e del costo delle trasferte.

B.14) Oneri diversi di gestione
La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/209 ammonta a Euro 308.245 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 386.159.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari
La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*
La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2009	2008
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	144.663	
Interessi attivi su c/c bancario	170	2.740
Altri interessi attivi	475	16
Totale	**145.308**	**2.756**

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari
La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2009	2008
Interessi passivi su c/c bancario	320.513	291.273
Interessi e altri oneri su titoli	0	
Altri oneri finanziari	(1.089)	136
Totale	**319.424**	**291.409**

Si rileva un ricorso alle aperture di credito per cassa fortemente crescente a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità in parte compensati da interessi attivi provenienti dal rimborso dell'IVA a credito relativo ad anni precedenti.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2009	2008
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	11.205	3.288
Sopravvenienze attive	322.885	111.657
Totale	**334.090**	**114.945**

La voce in esame, pari a Euro 334.090 si riferisce principalmente ad un rimborso di IRAP non dovuta e riconosciuta a seguito di contenzioso tributario con i relativi interessi (Euro 177.423).

DESCRIZIONE	2009	2008
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	225.309	183.316
Totale	**225.309**	**183.316**

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2009 (es. regolazioni premi assicurativi, diritti d'autore per opere di anni precedenti).

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 211.471.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2009.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 365 unità di cui 313 dipendenti stabili e 55 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 15 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	106	92	29	6	127	
Artisti del coro	80	71	2	0	73	
Maestri Collaboratori	10	6	1	3	10	
Ballo	0	0	0	0	0	
Impiegati	44	35	13	1	49	
Dirigenti	0	0	0	0	0	
Tecnici	114	109	10	1	120	
Servizi vari	0	0	0	4	4	
Contratti collab Profess.	0	0	0	0	0	
TOTALI	**354**	**313**	**55**	**15**	**383**	**0**

Durante il 2009 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari 380,18 oltre al Sovrintendente di cui:
316,64 dipendenti stabili, 49,10 dipendenti a tempo determinato e 14,44 con contratto professionale, così ripartiti:

Il valore dei costi include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	106	92	6,52	2,5	101,02	6.492.484
Artisti del coro	80	71	3,25	0,45	74,7	4.007.483
Maestri Collaboratori	10	6,24	0,18	5,09	11,51	791.874
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	44	37,56	18,44	1	57	3.035.101
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Tecnici	114	109,84	20,71	1	131,55	6.658.092
Servizi vari	0	0	0	4,4	4,4	258.322
Contratti collab.Profess.	0	0	0	0	0	
TOTALI	**354**	**316,64**	**49,1**	**14,44**	**380,18**	**21.243.356**

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 5.681.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 12.262 di cui Euro 10.385 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

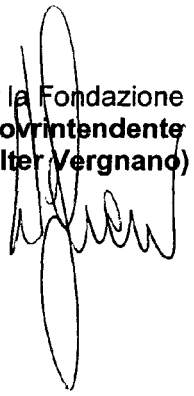
Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Contrariamente a quanto avvenuto l'anno precedente nulla è da rilevare per il 2009.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Valter Vergnano)



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2009-2011

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2009	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2009	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000		90.000	60.000,00	30.000,00
Sostenitori Unione Industriale di Torino	200.000	50.000	150.000	100.000,00	50.000,00
Provincia di Torino	150.000		150.000	100.000,00	50.000,00
Società Metropolitana Acque Torino Spa	50.001	16.667	33.334	16.667,00	16.667,00
Iride Spa	1.038.760	738.760	300.000	300.000,00	0,00
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.850	12.950	25.900	12.950,00	12.950,00
Camera di Commercio di Torino	150.000		150.000	100.000,00	50.000,00
Compagnia di San Paolo	2.600.000	440.000	2.160.000	1.293.334,00	866.666,00
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000		2.300.000	1.533.500,00	766.500,00
Ersel S.I.M. Spa	50.000		50.000	50.000,00	0,00
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0,00	0,00
Gruppo Fondiaria - Sai	214.938	111.646	103.292	51.646,00	51.646,00
TOTALE APPORTI	**7.037.549**	**1.525.023**	**5.512.526**	**3.618.097**	**1.894.429**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Ammortamenti cumulati al 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	801.147	721.987	79.160
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.989	12.808	15.181
Marchio del Teatro	55.000	11.000	44.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.583.829	10.272.410	4.311.418
Immobilizz. In corso e acconti	252.665	0	252.665
TOTALE	**61.095.771**	**11.084.325**	**50.011.446**

Descrizione	Incrementi 2009	Riclassifiche 2009	Ammortamenti 2009
Costi di impianto ed ampliamento			
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	3.116		33.949
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino			
Licenze d'uso software			5.810
Marchio del Teatro			11.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	546.989		1.605.984
Immobilizz. In corso e acconti	184.555		
TOTALE	**734.660**	**0**	**1.656.743**

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Ammortamenti cumulati al 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	804.263	755.936	48.327
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.989	18.618	9.371
Marchio del Teatro	55.000	22.000	33.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.130.818	11.878.394	3.252.423
Immobilizz. In corso e acconti	437.220	0	437.220
TOTALE	**61.830.431**	**12.741.068**	**49.089.363**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Fondo Ammortamento 31/12/2008	Svalutazioni 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Impianti e macchinari	501.103	214.164	0	286.939
Attrezzature ind.li e comm.li	4.457.107	2.732.878	0	1.724.229
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	15.818.114	11.280.921	0	4.537.194
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri Beni	1.957.303	984.663		972.639
Immobilizz. In corso e acconti	258.607	0		258.607
TOTALE	**23.780.552**	**15.212.626**	**0**	**8.567.926**

Descrizione	Acquisti 2009	Riclassifiche 2009	Dismissioni 2009	Ammortamenti 2009	Utilizzo Fondo Ammortam. 2009
Impianti e macchinari				42.017	
Attrezzature ind.li e comm.li	336.804		80.975	457.212	75.461
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.260.562	176.507	826.941	1.665.890	707.891
Beni d'interesse artistico e storico					
Altri Beni	2.968			15.899	
Immobilizz. In corso e acconti	101.363	(176.507)			
TOTALE	**1.701.697**	**0**	**907.916**	**2.181.018**	**783.352**

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Fondo Ammortamento 31/12/2009	Svalutazioni 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Impianti e macchinari	501.103	256.181	0	244.922
Attrezzature ind.li e comm.li	4.712.936	3.114.629	0	1.598.307
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	16.428.242	12.238.920	0	4.189.323
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri Beni	1.960.271	1.000.562		959.708
Immobilizz. In corso e acconti	183.463	0		183.463
TOTALE	**24.574.333**	**16.610.292**	**0**	**7.964.041**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1-1-2009	**1.960.792**	**(2.281.458)**	**600.000**	**2.714.785**	**2.994.119**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo					**0**
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2009			32.480.123		**32.480.123**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)				28.860.930	**28.860.930**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					**0**
Riserve per arrotondamenti 2009		(1)			**(1)**
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo					**0**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)				(28.860.930)	**(28.860.930)**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				(601.918)	**(601.918)**
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo			(28.560.930)		**(28.560.930)**
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti					**0**
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2009			(300.000)		**(300.000)**
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità					**0**
Risultato d'esercizio 2009		6.837			**6.837**
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2009 (*)	**1.960.792**	**(2.274.622)**	**4.219.193**	**2.112.867**	**6.018.230**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

		2009			2008	
Liquidità netta iniziale			**(9.461.784)**			**(5.844.300)**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	6.837			3.858		
Ammortamenti e svalutazioni	3.843.985			4.109.862		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	814			(100.216)		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immoblizzazioni	0			0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	281.064			(58.336)		
Variazione netta altri fondi	(42.455)			230.229		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(1.106.960)			(478.800)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	365.660			(1.521.640)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	(4.433.766)			1.108.263		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	75.630			84.412		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(11.391)			22.215		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(1.262.902)			(772.683)		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(1.189.197)			(1.468.268)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(148.546)			638.506		
Flusso monetario da attività di esercizio		**(3.621.227)**			**1.797.402**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(734.660)			(750.138)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.701.697)			(3.115.499)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0			0		
Valore di realizzo beni dismessi	123.750			372.615		
Flusso monetario da attività di investimento		**(2.312.607)**			**(3.493.022)**	
Apporti c/patrimonio	3.017.280			(1.921.863)		
Rimborso mutui passivi	0			0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**3.017.280**			**(1.921.863)**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**(2.916.554)**	**(2.916.554)**		**(3.617.483)**	**(3.617.483)**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**(12.378.338)**			(9.461.783)
di cui Cassa e Banche			(12.378.338)			(9.461.784)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0			0

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2010 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al dodicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio una perdita pari ad Euro 4.078.138.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 147.302 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 4.073.771.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2010 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2010.

L'attività del 2010 è pertanto stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, a seguito di finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, festival presso la Reggia di Racconigi e dalla tournée in Giappone e Cina effettuata per la prima volta dalla Fondazione nei mesi di Luglio e Agosto. A ciò si aggiungono l'ormai consueta attività di allestimento dell'area spettacolo all'interno dei Giardini della Reggia di Venaria, l'avvio della produzione dell'allestimento del Primo Senato a Palazzo Madama commissionato dalla Fondazione Torino Musei per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

L'attività all'estero ha caratterizzato tutta la prima parte dell'esercizio 2010 con l'organizzazione e la realizzazione della tournée a Tokyo, Yokohama e Shanghai che ha visto il Teatro Regio di Torino quale unico Teatro Italiano presente con la propria attività artistica all'Expo di Shanghai. L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, con oltre venticinquemila persone che hanno partecipato ai nove spettacoli d'opera e ai due concerti che il Teatro ha presentato nelle diverse sedi.

La Tournée si è aggiudicata con La Traviata nella regia di Laurent Pelly realizzata dal Teatro Regio in coproduzione con il Santa Fe' Opera Festival (tra l'altro, l'opera vista dal maggior numero di spettatori (21.397) in Italia nel 2010), il prestigioso *Concert Performance Prize* in occasione della 23ª edizione del *Music Pen Club Prize*. Lo stesso spettacolo è stato anche riconosciuto dai due più autorevoli quotidiani giapponesi (*The Asahi Shimbun e The Nikkei*) come "una delle tre migliori esecuzioni musicali tra tutte quelle ascoltate nel 2010 in Giappone". Altri importanti riconoscimenti sono stati pubblicati da riviste specializzate quale la *Ongaku No Tomo* che ha posto l'opera in vetta alle classifiche della critica.
L'attività all'estero costituisce un impegno ormai consolidato come confermano la Tournée europea del 2011 e i progetti futuri per il 2012 e 2013 in corso di studio.

Il risultato economico del bilancio 2010 contrasta con il continuo aumento di pubblico e il riscontro costantemente favorevole della critica specializzata.

Le ragioni di tale risultato sono da ricercare unicamente nel calo dei contributi pubblici sia per l'attività istituzionale sia per la tournée che, in corso di esercizio, sono stati fortemente ridotti, ove non annullati, rispetto alle somme che erano state confermate prima di redigere il bilancio preventivo.

In particolare si sono avute riduzioni di 2,46 milioni di euro da parte del Ministero per i Beni e Attività Culturali, di 800 mila euro dalla Regione Piemonte e di 940 mila euro dal Comune di Torino. A queste si aggiungono 850 mila euro di mancate contribuzioni previste per la tournée (500 mila da parte del Comune di Torino e 350 mila da parte della Regione Piemonte). In Totale 5,050 milioni di euro in meno rispetto al preventivo approvato.

Si può facilmente verificare che il risultato di esercizio, per quanto negativo, si presenta più favorevole rispetto al valore totale dei tagli subiti: ciò significa che la Fondazione nel corso dell'esercizio ha saputo realizzare contenimento di costi o incremento di ricavi di tipo privatistico per circa 1 milione di Euro. Un risultato che in un altro contesto generale avrebbe determinato il conseguimento di utili considerevoli.

La situazione del Teatro continua anche a presentare un'altra caratteristica positiva: in quasi tutti gli spettacoli i ricavi diretti di una recita coprono i costi diretti: questo permette di aumentare significativamente il numero delle recite senza incrementare risultati negativi di gestione. Questa situazione non consente tuttavia di ricorrere alla riduzione dell'attività di spettacolo quale strumento per contenere le perdite di esercizio e a tal fine si rende necessario agire principalmente sui costi di struttura.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture ad essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto ogni anno dal 2008 si sono avute e si avranno partecipazioni ad eventi organizzati all'estero.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalla nuova legge di riforma entrata in vigore nel mese di aprile 2010. Una riforma che, pur condivisibile in molte sue parti, per il momento resta una dichiarazione di intenti che non produce effetti in quanto non è ancora stata completata con i previsti decreti e regolamenti attuativi.

Va altresì segnalato che la scrittura di un nuovo CCNL – tale da poter garantire ai Teatri una migliore efficienza gestionale e un contenimento di costi – è lontana dal realizzarsi.

La Fondazione ha proseguito nella politica di forte contenimento dei costi avviata ormai da anni: nel 2010 oltre un milione di Euro sono stati ridotti rispetto al preventivo, anche se la grave flessione dei contributi pubblici non pone in evidenza questo risultato come un utile di esercizio, ma come un contenimento delle perdite. E' confermata la scelta della Fondazione di non ridurre l'attività principale di opera e balletto e il suo livello artistico, ma di agire solo sulle attività a margine negativo e sui costi di struttura.

Anche nei confronti dell'anno precedente, e non solo del preventivo 2010, si sono realizzate riduzioni dei costi che si possono verificare analizzando i dati del 2010 al netto della Tournée. Ne costituisce l'esempio più probante il costo del personale dipendente che al netto dei costi della trasferta risulta inferiore all'anno precedente circa 850 mila euro.

Con l'aiuto di soggetti privati che hanno dato uno specifico contributo è stato possibile riprendere le attività a carattere didattico al Piccolo Regio Puccini.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha apprezzato il comportamento della Fondazione confermando la sua presenza agli spettacoli e gli introiti da biglietteria e abbonamenti. Altra conferma avviene dall'elevato numero di adesioni al 5 per mille (1.931, il maggiore fra tutte le Fondazioni liriche) che, oltre a costituire un'entrata integrativa, diventa un indicatore molto significativo del rapporto che la Fondazione ha costruito con il pubblico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2010 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' E RAPPORTO CON IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2010 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2007	2008	2009	2010
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	91 di cui 1[c] e 2[d]	90 di cui 1[d]	95 di cui 1[c]	90
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	46 di cui 7[a], 2[c], 8[d]	68 di cui 7[a], 16[d], 3[e]	27 di cui 6[a], 6[e]	13 di cui 3[a], 10[e]
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	36	37	28	15
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	23 di cui 1[c]	14 di cui 2[c]	23 di cui 1[c]	9 di cui 1[c]
Concerti al Piccolo Regio	33 di cui 6[c]	27 di cui 2[c]	23	4
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	156 di cui 61[c], 9[d]	126 di cui 1[c] 24[e]	95 di cui 3[e])	60
Attività all'estero		2	1	11
1° Totale parziale	**382**	**364**	**292**	**202**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.767	1.564	1.198	1.199
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	213	346 di cui 3 [c] 7[e]	267	285
2° Totale parziale	**1.980**	**1.907**	**1.465**	**1.484**
Totale generale	**2.362**	**2.269**	**1.756**	**1.686**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(b) numero degli spettacoli in occasione delle Olimpiadi della Cultura (2006)
(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"
(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Il Regio a Racconigi e Venaria Real Festival"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 5.609.160 a cui si aggiungono agli importi fatturati a terzi per gli spettacoli cui in la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.
Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 167.004. A tale dato, in leggera flessione determinata dal minor numero di spettacoli effettuati, vanno aggiunte le 25.000 presenze per gli 11 spettacoli effettuati nella Tournée d'Oriente, 8 di lirica e 3 concerti sinfonico corali.

L'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (90 spettacoli) ha conseguito 123.555 spettatori paganti di cui 58.747 singoli biglietti venduti e 64.808 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a circa 87%. Si rileva un incremento dell'1%, che conferma il massimo utilizzo della sala ed il giusto equilibrio fra numero di recite e quantità media di pubblico.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 19 spettacoli (13 per le scuole e 6 per il pubblico ordinario) con 6.199 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto sopra esposto a proposito della forte limitazione dell'attività al Piccolo Regio ed alla sua riapertura solo in funzione di specifici contributi alla sua attività.

Il Teatro ha proseguito la gestione del Festival di Racconigi in collaborazione con la Regione Piemonte con l'allestimento di un'area spettacoli presso le Serre Reali del Castello di Racconigi, realizzando palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di opera lirica (L'Italiana in Algeri di G. Rossini), danza classica, e moderna, per un totale di 10 spettacoli e di 9.069 presenze paganti.

Nel progetto REGIONEINTOUR 2010 la Fondazione ha prodotto l'opera L'Elisir d'Amore realizzata con risorse interne al Teatro e proposta in tre diverse sedi regionali.

Anche nel 2010 la Fondazione ha avuto l'incarico di organizzare la struttura che accoglie le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando l'intera area spettacolo di spettacolo e servizi connessi.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2010

La prima opera dell'anno solare 2010 ha confermato una delle linee di indirizzo del Teatro Regio di Torino, vale a dire la proposta di grandi titoli al di fuori del repertorio più consueto: *Idomeneo* era stata rappresentata per l'ultima volta al Regio nel 1986 e per quanto non si possa annoverare tra le opere popolari di Wolfgang Amadeus Mozart è nondimeno il suo primo capolavoro serio. Commissionato nel 1780 dall'elettore di Baviera Carl Theodor per un'esecuzione privata, *Idomeneo* sintetizza l'impianto dell'opera metastasiana e gli schemi dell'opera riformata gluckiana. Oltre a esibire una ricchezza senza precedenti nel trattamento dei fiati, Mozart diede soprattutto prova di una straordinaria consapevolezza drammaturgica, intervenendo anche nella stesura del libretto per ottenere proporzioni adatte alla sua concezione e assegnando un ruolo attivo al coro. Eva Mei (Elettra), ben nota al nostro pubblico, Matthew Polenzani (Idomeneo), Annick Massis (Ilia) e Ruxandra Donose (Idamante), all'esordio sul palcoscenico torinese, hanno costituito la prima compagnia per questa originale messa in scena di Davide Livermore. Il regista torinese ha affrontato questo nuovo allestimento – coprodotto con il Teatro Comunale di Bologna – ancora una volta in collaborazione con il direttore d'orchestra Tomas Netopil, con il quale ha dimostrato, nel *Ratto dal serraglio* della Stagione 2005-2006, una particolare sintonia con il teatro del Salisburghese. Nel secondo cast: Josè Ferrero, Lucia Cirillo, Yolanda Auyanet e Patrizia Biccirè.

A febbraio è andato in scena, per la prima volta al Teatro Regio, uno dei vertici del teatro musicale del Novecento: *Peter Grimes* di Benjamin Britten. Il libretto di Montagu Slater – al quale collaborarono attivamente Britten e il suo compagno Peter Pears, che ne fu primo interprete – trasforma il *villain* del poema originale, scritto da George Crabbe, in un personaggio più complesso, artefice e nel contempo vittima delle circostanze e della crudeltà della società. Nella messa in scena torinese si sono avvicendati grandi interpreti tra i quali il tenore Neil Shicoff nel ruolo eponimo, Nancy Gustafson (Ellen Orford) e Cornelia Wulkopf (Auntie), tutti nostri ospiti per la prima volta, come il maestro giapponese Yutaka Sado, che ha letteralmente conquistato la platea trovando una speciale sintonia con l'Orchestra e con il palcoscenico. Eccellenti anche le prestazioni di Mark S. Doss (Capitano Balstrode), Elena Zilio (Mrs Sedley) e Marc Milhofer (Bob Boles). L'allestimento impiegato è stato quello del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles con la prestigiosa firma del regista tedesco Willy Decker (coadiuvato da John Macfarlane per scene e costumi e da David Finn per l'ideazione delle luci), che ha offerto momenti di altissima ispirazione, in particolare per l'efficace impiego del Coro, del resto molto ben preparato anche musicalmente dal Maestro Roberto Gabbiani.

A marzo abbiamo presentato *Tannhäuser* di Richard Wagner diretto da Semyon Bychkov, uno dei più grandi direttori d'orchestra del nostro tempo, che è ritornato al Regio dopo la straordinaria produzione di *Don Carlo* del 2006. Come già fece con *Das Rheingold* nel 2001, il maestro Bychkov ha eseguito l'opera in forma di concerto, una modalità che consente di mettere in rilievo i valori puramente musicali di un capolavoro. Un'iniziativa che ha permesso sia di aumentare il numero di titoli proposti sia la presenza simultanea di grandissimi interpreti,

difficilmente disponibili per i lunghi periodi indispensabili a una produzione scenica. Il cast che abbiamo proposto, di un livello difficilmente ripetibile, ha visto accanto a Johan Botha – impegnato nel debutto del ruolo protagonista – Kwangchul Youn, Ricarda Merbeth, Boaz Daniel, Jochen Schmeckenbecher, Michaela Schuster, Jörg Schneider.

In aprile è stata la volta di *Luisa Miller,* composta nel 1849, ultima opera del periodo giovanile di Verdi, nella quale il compositore di Busseto si è concentrato soprattutto sull'approfondimento psicologico dei personaggi. L'allestimento, coprodotto con il Teatro Regio di Parma, è stato ideato in tutte le sue componenti (regia, scene, costumi e luci) da Denis Krief, mentre sul podio, coadiuvato dal nostro altro maestro del coro, Claudio Fenoglio, è salito Donato Renzetti, accreditato specialista del repertorio romantico italiano. Sotto la sua direzione hanno cantato Fiorenza Cedolins, Sebastian Catana, Massimiliano Pisapia e Orlin Anastassov, in alternanza rispettivamente con Alexia Voulgaridou, Alberto Gazale, Roberto Aronica, Francesco Demuro, Enrico Iori.

Tra una produzione e l'altra, nei mesi di febbraio e marzo, i complessi del Teatro hanno presentato al pubblico delle province di Asti, Alessandria e Vercelli (nell'ambito del circuito lirico sostenuto dalla Regione Piemonte), *L'elisir d'amore* nella messa in scena ideata da Marina Bianchi e Leila Fteita per l'edizione 2009 del Festival estivo di Racconigi: la giovane coppia protagonista del capolavoro donizettiano è stata interpretata da Erika Grimaldi con Francesco Marsiglia prima e con Alessandro Liberatore poi. Direttore, il giovane spagnolo, Roberto Forés Veses.

A maggio, in un periodo dell'anno in cui la città è meta di un maggior flusso turistico, il cartellone ha proposto, in alternanza, tre titoli del grande repertorio italiano: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti e *La bohème* di Puccini, in allestimenti prodotti dal Teatro Regio. La ripresa regolare e sistematica di opere popolari è una delle strategie poste in atto dalla Fondazione per contrastare il difficile momento finanziario che stanno attraversando i teatri lirici italiani, nonché le polemiche legate ai costi dello spettacolo d'opera.

Il barbiere di Siviglia è stato allestito nella fortunata edizione firmata da Vittorio Borrelli e Claudia Boasso con Antonino Siragusa, Roberto De Candia, Marina Comparato, Paolo Bordogna e la direzione di Alessandro Galoppini, mentre *L'elisir d'amore,* già allestito nei mesi precedenti nei teatri di provincia, ha avuto come protagonisti Daniela Bruera, Francesco Demuro e Elia Fabbian diretti da Daniele Rustioni. *La bohéme,* nel memorabile allestimento di Giuseppe Patroni Griffi (1996), ha visto sul podio il nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda (in alternanza ancora con il giovane Daniele Rustioni), e come protagonisti, Barbara Frittoli, Marcelo Àlvarez, Maki Mori, Gabriele Viviani, Natale De Carolis e Nicola Ulivieri: una sorta di anticipo della tournée in Giappone di cui si relazionerà più avanti.

A giugno il nostro pubblico è stato invitato a confrontarsi con una proposta inconsueta. In coproduzione con il Teatro Stabile è stata messa in scena – al Carignano e al Regio – la prima versione integrale in epoca contemporanea del *Manfred* di George Gordon Byron, con le musiche di scena di Robert Schumann. Un'occasione unica per conoscere un capolavoro del teatro e della musica romantica fuori dalla forma operistica convenzionale, che riprende una recente e fortunata esperienza analoga – *A Midsummer Night's Dream* di Shakespeare/Mendelssohn proposto al Festival di Stresa e a Settembre Musica nel 2007. È stato

ancora il Maestro Gianandrea Noseda a guidare le nostre compagini artistiche, mentre la regia è stata affidata ad Andrea De Rosa. Il nuovo allestimento è stato firmato per le scene da Sergio Tramonti, per i costumi da Fabio Sonnino, per le luci da Pasquale Mari, per gli effetti sonori da Hubert Westkemper. Protagonista l'attore e regista torinese Walter Malosti.

Con *Manfred* si è chiusa la Stagione d'Opera 2009-2010, ma l'attività del Teatro è proseguita, dapprima, con la ormai consueta organizzazione del Festival di Raccongi presso le Serre Reali del Castello, come sempre composto da serate dedicate all'opera e soprattutto alla danza: oltre alla messa in scena dell'*Italiana in Algeri* di Rossini (3 e 4 luglio), sono stati proposti spettacoli con i Momix (9 e 10 luglio), con il Tokyo Ballet (17 e 18 luglio) e per chiudere con Aterballetto impegnato in *Certe Notti* (23 e 24 luglio) e con il Balletto dell'Opera Nazionale Lituana in *Giselle*. *L'italiana in Algeri*, è andata in scena con la regia di Vittorio Borrelli, le scene di Claudia Boasso e i costumi di Santuzza Calì. Sul palco un cast di giovani interpreti: Marina De Liso, Daniele Zanfardino, Carlo Lepore, Patrizia Cigna, Marco Filippo Romano, Omar Montanari e Margherita Settimo. L'Orchestra e il Coro del Teatro Regio di Torino sono stati guidati da un altro giovane direttore spagnolo, Ramon Tebar, al debutto sul nostro podio, coadiuvato dal Maestro Claudio Fenoglio per la preparazione del Coro.

L'estate è trascorsa poi con un evento davvero fuori dall'ordinario: la *tournée* che a luglio e agosto ci ha visto protagonisti in Giappone e in Cina, unico teatro lirico italiano invitato all'Expo Universale di Shanghai.

Per l'occasione è stata rappresentata al Bunka Kaikan di Tokyo, per quattro recite, *La traviata* nell'allestimento di Laurent Pelly, che a ottobre aveva inaugurato la nostra Stagione d'Opera, e con Natalie Dessay nel ruolo principale, una delle più grandi star internazionali della lirica. Quindi *La bohème* – senza dubbio il titolo più emblematicamente legato al nostro Teatro, che ne ospitò la prima esecuzione assoluta – è andata in scena prima a Yokoama e poi a Tokyo nell'allestimento di Giuseppe Patroni Griffi con Barbara Frittoli, Marcelo Àlvarez, Maki Mori, Gabriele Viviani, Natale De Carolis e Nicola Ulivieri. La nostra permanenza in Giappone è stata conclusa con un grande concerto sinfonico corale e con un indiscusso quanto straordinario successo di pubblico, suggellato da premi e riconoscimenti della critica giapponese.

A seguire, a Shanghai è stata allestita *La bohème* che Vittorio Borrelli ha firmato sui bozzetti di Eugenio Guglielminetti, con Erika Grimaldi, Gianluca Terranova, Eleonora Buratto, Roberto De Candia, Diego Matamoros e Nicola Ulivieri. A chiusura della Stagione d'Oriente un ultimo concerto sinfonico corale nel nome di Verdi.

In tutte queste occasioni naturalmente non è mai mancata la presenza del Maestro Gianandrea Noseda, sempre sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio, coadiuvato dai Maestri Roberto Gabbiani e Claudio Fenoglio.

A settembre è iniziata la preparazione per la messa in scena dell'opera *Boris Godunov* di Modest Musorgskij, titolo inaugurale non solo della stagione 2010-2011, ma anche dell'insieme di manifestazioni che il Teatro Regio ha dedicato ai festeggiamenti per la ricorrenza nazionale dei 150 anni dell'Unità d'Italia. *Boris Godunov* è la sola opera lirica completata da Musorgskij (su libretto proprio, basata sul dramma omonimo di Aleksàndr Sergeevič Puškin e sulla *Storia dello Stato Russo* di Nikolai Mikhailovič Karamzin) ed è considerata il suo capolavoro; oltre ad essere

una pietra miliare della scuola russa ottocentesca, influenzerà in maniera non indifferente la musica europea di gran parte del Novecento. La musica è stata composta con quel particolare stile che riflette la profonda conoscenza del compositore della musica popolare del proprio paese e che rifiuta volontariamente l'influenza delle scuole operistiche tedesca e italiana. Nell'opera lirica, ambientata tra il 1598 e il 1605, la vicenda umana di Boris Godunov e la tragedia del popolo russo senza uno Stato si fondono in un dramma romantico dall'altissimo esito artistico. Questa importante produzione, realizzata anche grazie alla coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia e il Teatro Petruzzelli di Bari, è stata affidata al regista cinematografico russo Andrej Konchalovsky, il quale, da un lato, partendo dalla prima versione del 1869, ha ritenuto indispensabile effettuare una vera e propria ricostruzione drammaturgica, per dare maggiore coerenza ed efficacia teatrale al libretto, dall'altro ha progettato, con la collaborazione di Graziano Gregori per le scene e Carla Teti per i costumi, un impianto scenico originale e tecnologicamente avanzato che consente cambi e fluidità assimilabili alle sequenze del grande schermo. La notizia della presenza in città di Konchalovsky ha naturalmente catturato l'attenzione del Museo Nazionale del Cinema, con il quale sono stati concordati appuntamenti e iniziative in comune, e ha condotto all'accordo con il circuito cinematografico internazionale per la produzione di un dvd e la trasmissione in diretta nelle sale statunitensi. Naturalmente è stato Gianandrea Noseda a dirigere Orchestra e Coro del Teatro Regio e un cast rigorosamente russo con Orlin Anastassov (Boris Godunov), Vladimir Matorin (Varlaam), Sergej Aleksashkin (Pimen), Vasili Ladjuk (Andrei Ščelkalov), Nadežda Serdjuk (Ksenija), a eccezione dei fuoriclasse internazionali Ian Storey (Grigorij) e Peter Bronder (Šujskij).

Dopo le dieci recite di *Boris Godunov,* la Stagione è proseguita con *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, in scena per 12 recite dal 7 al 23 novembre 2010, in un nuovo originale e applaudito allestimento scaturito dalla collaborazione di tre artisti italiani: Damiano Michieletto (regia), Paolo Fantin (scene) e ancora Carla Teti (costumi). Sul podio Pinchas Steinberg a guidare la soprano Hui He, che, al suo debutto sul palcoscenico torinese, ha offerto una straordinaria interpretazione nel ruolo eponimo. Il Coro è stato preparato dal Maestro Claudio Fenoglio, nominato nel frattempo Maestro del Coro principale dopo le dimissioni di Roberto Gabbiani.

A dicembre l'ormai attesissimo appuntamento con la danza e, in questo caso, con i Ballets de Monte-Carlo, storica compagnia che affonda le proprie radici nel primo '900, quando Sergej Djagilev fece di Montecarlo la propria residenza. Dopo numerosi cambiamenti e chiusure, la compagnia è rinata nel 1985 grazie all'intervento di S.A.R. la Principessa di Hannover la quale, grazie a una passione che ha tradizioni profonde nella famiglia regnante monegasca, è riuscita a riportarne in auge anche la vocazione internazionale. I Ballets de Monte-Carlo hanno portato in scena, nella versione coreografica del direttore Jean-Christophe Maillot, due capolavori ispirati al genio della fiaba Charles Perrault: *Cenerentola* di Sergej Prokof'ev (4-15/12) e *La Belle* (18-23/12), dalle musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij per *La bella addormentata nel bosco.* Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio Nicolas Brochot.

Oltre alle manifestazioni della Stagione d'Oriente dedicate ad arie e sinfonie d'opera, l'attività concertistica del 2010 ha avuto altri importanti appuntamenti come quello in settembre con *Das Lied von der Erde* di Gustav Mahler (nell'ambito del Festival MITO) o quello in ottobre con la Seconda Sinfonia di Sergej Rachmaninov e con la cantata *Aleksandr Nevskij,* per

mezzosoprano, coro e orchestra op. 78 di Sergej Prokof'ev, tutti diretti da Gianandrea Noseda. Serguei Galaktionov, nostro primo violino, ha interpretato, ad aprile, insieme con gli Archi del Teatro Regio, *Apollon Musagète*, balletto neoclassico di Igor Stravinskij e la famosa Serenata in do maggiore di Čajkovskij, mentre Pinchas Steinberg è stato invitato, in novembre, a dirigere la Seconda Sinfonia di Ludwig van Beethoven e la Quinta Sinfonia di Dmitrij Šostakovič. Due festosi concerti a fine dicembre diretti da Cristoph Campestrini (che ha sostituito all'ultimo momento l'indisposto Christian Arming) hanno celebrato con la musica danzante della tradizione viennese la conclusione dell'anno.

L'attività dedicata ai ragazzi delle scuole ha subito purtroppo una drastica riduzione a causa dei tagli finanziari. Quattro i titoli in cartellone nell'anno 2010: in gennaio uno spettacolo per il doveroso appuntamento per il *Giorno della Memoria,* quindi, in maggio, la messa in scena dell'operina di Luigi Ferrari Trecate, *Ciottolino,* nell'allestimento firmato da Luca Valentino e Claudio Cinelli. Questo spettacolo, già rappresentato nel 2004, ha coinvolto il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Torino preparato dal Maestro Claudio Fenoglio. Si è configurato, inoltre, come percorso formativo a tutti gli effetti per gli allievi delle classi di strumento, di esercitazione orchestrale e di canto del Conservatorio torinese che, con la guida dei loro insegnanti, si sono assunti l'onere dell'esecuzione che ha avuto luogo per 8 recite, indirizzate al pubblico delle scuole materne, elementari e medie, al Piccolo Regio Puccini. Nell'autunno, infine, due appuntamenti sempre al Piccolo Regio, il primo con la riduzione per trio de *L'Histoire du soldat* di Igor Stravinskij, il secondo con il mondo delle percussioni raccontato dai professori d'orchestra del Teatro Regio riuniti sotto il nome di Quartetto Catubam.

Una gradita novità è stata infine la proposta di un ciclo di concerti la domenica mattina, realizzati grazie alla sponsorizzazione di una Fondazione privata che si è concretizzata in 5 appuntamenti autunnali.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio e in Tournée

Cinque nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui due in coproduzione con altri Teatri italiano o stranieri:
Idomeneo di W.A. Mozart, regia di Davide Livermore, realizzato in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna;
L' Elisir d'Amore di G. Donizetti, regia di Marina Bianchi;
Madama Butterfly di G. Puccini, regia di Damiano Michieletto
Manfred di R. Schumann, regia di Andrea De Rosa realizzato in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino;
Boris Godunov di M. Musorgski, regia di Andrei Konchalovsky in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e il Teatro Petruzzelli di Bari;

Un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Parma e da loro realizzato:
Luisa Miller di G: Verdi, regia di Denis Krief

Sono stati ripresi e adattati gli allestimenti di:
L'Italiana in Algeri di G. Rossini, regia di Vittorio Borrelli per il festival estivo Il Regio a Racconigi;
Il Barbiere di Siviglia di G: Rossini, regia di Vittorio Borrelli per la ripresa al Teatro Regio;
La Bohéme di G. Puccini, regia di G. Patroni Griffi per la ripresa dell'opera al Teatro Regio e per le rappresentazioni della Tournée in Giappone;
La Traviata di G. Verdi, regia di Lorent Pelly, ripresa da Laurie Feldman per le rappresentazioni delle Tournée in Giappone;
La Boheme di G. Puccini, regia di Ugo Gregoretti ripresa da Vittorio. Borrelli per le rappresentazioni della Tournée in Cina

Un allestimento è stato preso a noleggio:
Peter Grimes di B. Britten, regia di Willy Decker, allestimento del Théatre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Due allestimenti di balletto in ospitalità del Les Ballets de Montecarlo:
Cenerentola, musiche di S. Prokofiev, coreografia di Jean Chrisophe Maillot
La Belle, musiche di P. I. Ciajkowskij, coreografia di Jean Christophe Maillot

Attività al Piccolo Regio Puccini

Non sono stati effettuati nuovi allestimenti per l'attività al Piccolo Regio Puccini.

Sono stati ripresi gli spettacoli:
Ciottolino musiche di L. Ferrari Trecate;
Histiore du Soldat di I. Stravinskij

Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno 2010 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2010". Di particolare rilievo è stata la realizzazione della nuova opera *My Noon* dell'artista tedesco Tobias Rehberger. Sono stati inoltre realizzati: l'allestimento di Filippo di Vittorio Alfieri per il Teatro Stabile di Torino, e avviate le produzioni di elementi scenici per le mostre Fare gli Italiani presso le OGR di Torino, il padiglione "Follia" del nuovo Museo dell'Automobile, il Primo Senato per Palazzo Madama, nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Dismissioni

E' stato dismesso l'Allestimento dell'opera Semiramide di G. Rossini, regia di Dieter Kaegi realizzato in coproduzione con il Rossini Opera Festival di Pesaro.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura
Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare i servizi di presidio e di guardiania, le verifiche d'obbligo normativo sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, l'assistenza prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli, le attività di pronto intervento provvedendo al ripristino funzionale dei guasti.

Manutenzione ordinaria
Comprende gli interventi di ripristino sulle strutture edili, su gli impianti elettrici, meccanici, termo-fluidici. In particolare il servizio di manutenzione organizza e verifica le attività terziarizzate di manutenzione programmata ed esegue interventi di manutenzione conservativa provvedendo al minuto mantenimento di impianti e struttura.

Manutenzione straordinaria
Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica
Comprende la manutenzione, i nuovi interventi, la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro nonché tutte le attività di sistema occorrenti per le applicazioni gestionali e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

Supporto agli Allestimenti
Svolge la progettazione e le verifiche necessarie all'appendimento o alla movimentazione di strutture sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere persone

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2010 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici sopra richiamati.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria teatrale è pari a Euro 1.762.400 ed include la somma di Euro 522.522 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 143.292 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 221.063.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a 510.797 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente) per Euro 242.689.

Il totale degli investimenti ammonta a 2.880.241 (di cui Euro 696.893 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2010, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	5	2,36	2,58	9,94
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	87,26	9,28	3,95	100,49
Coro	69,20	8,14	1,67	79,01
Maestri collaboratori	5,08	0,63	1,10	6,81
Altri	9,00	2,12	2,40	13,52
Totale Area Artistica	170,54	20,17	9,12	199,83
Direzione Organizzazione e Personale	6,00	6,21	1,00	13,21
Direzione Amministrazione e Controllo	12,98	3,00	0,00	15,98
Direzione Sviluppo e Marketing	9,39	5,90	0,91	16,20
Direzione Allestimenti Scenici	71,94	18,52	0,00	90,46
Direzione Tecnica	26,00	3,25	0,00	29,25
Totale 2010	**301,85**	**59,41**	**13,61**	**374,87**
Totale 2009	**316,64**	**49,10**	**14,44**	**380,18**

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2010 registra una diminuzione nel totale complessivo della forza lavoro di circa 5,31 unità (380,18 nel 2009 e 374,87 unità nel 2010) con una riduzione del personale stabile di circa 15 unità ed un aumento di 10 unità f.t.e. del personale aggiunto. Sono ridotti di circa una unità anche i contratti professionali.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo il i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

IL BILANCIO 2010

Il Bilancio 2010 chiude con una perdita di esercizio pari a Euro 4.078.138 dopo un calcolo di Euro 147.302 per imposte ed Euro 4.073.771 per ammortamenti.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione inferiore a quello dell'anno precedente di Euro 3.762.483 (da Euro 40.246.575 nel 2009 a Euro 36.484.092 nel 2010). Tale diminuzione deriva dalla riduzione di tutti i contributi pubblici istituzionali.

Il contributo dello Stato ha subito una importante riduzione a seguito dei tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) avvenuti in corso di esercizio. Rispetto alla somma attesa di Euro 16.200.000, si è conseguito un ricavo di Euro 13.734.133, realizzando un minor ricavo di Euro 2.465.867 rispetto alla previsione 2010 e di Euro 2.544.812 rispetto al consuntivo dell'anno precedente.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 3.700.000 compresa la somma di Euro 500.000 destinati dal Consiglio d'Amministrazione al festival di Racconigi. La somma attesa era, al pari dei tre esercizi precedenti di Euro 4.500.000.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che la Città ha ridotto la somma posta a preventivo per Euro 6.000.000. La somma consuntivata ammonta infatti a Euro 5.060.000.
Va tuttavia rilevato che la Città ha saldato la parte residua del credito iscritto nel bilancio 2008 (Euro 1.540.000) che risulta pertanto completamente estinto.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2010, presentano una riduzione di Euro 59.082 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato è comunque positivo perché gli spettacoli in stagione che determinano i maggiori ricavi sono stati 5 in meno rispetto all'anno precedente, mentre la differenza rilevata corrisponde al valore medio di una sola recita. Il dato conferma quindi che è migliorato ancora il tasso che misura l'efficienza nell'utilizzo della sala.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.520.000. A questi vanno aggiunti Euro 158.202 corrisposti dalle Aziende Aderenti e dai Benemeriti della Fondazione.
La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino, ammonta a Euro 1.533.665, mentre Euro 510.797 è il valore dei lavori realizzati nel 2010.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 11.237.357 e rappresenta il 30,80% del valore della produzione totale. Tale, dato è superiore a quello dell'anno precedente (+3,60%), conferma la

tenuta dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle menzionate misure per il contenimento dei costi attuate dalla Fondazione per fronteggiare la forte diminuzione di ricavi avvenuta nell'esercizio.

La voce costi per servizi evidenzia una diminuzione di Euro 423.794 (da 13.556.004 a 13.132.210) pari al 3,13%. La voce è formata da due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subìto una riduzione di Euro 375.084; gli altri costi per servizi diminuiti di Euro 48.710

Il costo del personale dipendente, pari a euro 21.008.262, rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di Euro 353.535. Va tuttavia osservato che i costi del personale del 2010 sono gravati da una componente straordinaria dovuta alle indennità di trasferta corrisposte agli oltre 200 dipendenti che hanno partecipato alla Tournée in Oriente. Tale voce di costo compresi gli oneri sociali ammonta a circa 1,2 milioni di euro. Si può pertanto facilmente verificare che la gestione ordinaria del personale ammonta a circa 19,8 milioni di euro presentando una riduzione di circa 850 mila euro rispetto all'anno precedente. Analoga differenza si rileva come risparmio rispetto al preventivo del costo del 2010.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene sinteticamente riportato come segue:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2010	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2009	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.609.160	5.668.242	-59.082
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.870.319	1.586.697	283.622
Incrementi di immob.per costruzioni interne	696.893	1.016.839	-319.946
Contributi pubblici	25.246.735	29.187.445	-4.065.727
Contributi da privati e altri ricavi	3.060.985	2.787.352	398.650
Totale Valore della produzione	**36.484.092**	**40.246.575**	**-3.762.483**
			0
Costi della produzione			0
Per materie prime sussid,merci	-465.993	-450.164	-15.829
Per artisti e compagnie ospiti	-6.336.488	-6.711.572	375.084
Per servizi	-6.795.722	-6.844.432	48.710
Per godimento beni di terzi	-1.196.193	-1.161.198	-34.995
Costi per il personale dipendente	-21.008.262	-20.654.727	-353.535
Ammortamenti e svalutazioni	-4.073.771	-3.843.985	-229.786
Variazione rimanenze materie prime e merci	11.976	11.391	585
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	-331.781	-308.245	-23.536
Totale Costi della produzione	**-40.196.234**	**-39.962.932**	**-233.302**
			0
Proventi finanziari	59.383	145.308	-85.925
Interessi ed altri oneri finanziari	-320.350	-319.424	-926
Proventi straordinari	189.219	334.090	-144.871
Oneri straordinari	-146.946	-225.309	78.363
Imposte sul reddito dell'esercizio	-147.302	-211.471	64.169
Risultato dell'esercizio	**-4.078.138**	**6.837**	**-4.084.975**

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2010 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2010:

	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2010	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.452.766	5.609.160	129.399
Altri ricavi di vendite e prestazioni	3.202.000	1.870.319	-1.304.686
Incrementi di immob.per costruzioni interne	1.047.750	696.893	-350.857
Contributi pubblici	29.050.000	25.246.735	-4.020.619
Contributi da privati e altri ricavi	2.858.334	3.060.985	420.005
Totale Valore della produzione	**41.610.850**	**36.484.092**	**-5.126.758**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	-567.000	-465.993	101.007
Per artisti e compagnie ospiti	-7.364.568	-6.336.488	1.028.080
Per servizi	-6.312.528	-6.795.722	-483.194
Per godimento beni di terzi	-882.496	-1.196.193	-313.697
Costi per il personale dipendente	-21.824.719	-21.008.262	816.457
Ammortamenti e svalutazioni	-3.629.193	-4.073.771	-444.578
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	11.976	11.976
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	-406.000	-331.781	74.219
Totale Costi della produzione	**-40.986.504**	**-40.196.234**	**790.270**
Proventi finanziari	0	59.383	59.383
Interessi ed altri oneri finanziari	-400.000	-320.350	79.650
Proventi straordinari	100.000	189.219	89.219
Oneri straordinari	-15.000	-146.946	-131.946
Imposte sul reddito dell'esercizio	-300.000	-147.302	152.698
Risultato dell'esercizio	**9.346**	**-4.078.138**	**-4.087.484**

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

STATO PATRIMONIALE -	**2008**	**2009**	**2010**
RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	**23.609.102**	**24.380.702**	**28.510.505**
1.1) Liquidità immediate	25.848	50.981	58.391
1.2) Liquidità differite	23.330.508	24.071.808	28.096.323
1.3) Rimanenze	252.746	257.913	255.791
2) Attivo immobilizzato	**58.580.372**	**57.054.404**	**55.147.261**
2.1) Immobilizzazioni immateriali	50.011.446	49.089.363	47.856.478
2.2) Immobilizzazioni materiali	8.567.926	7.964.041	7.289.783
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	1.000
CAPITALE INVESTITO	**82.189.474**	**81.435.106**	**83.557.766**
1) Passività correnti	**19.855.244**	**21.385.483**	**28.888.670**
2) Passività consolidate	**8.406.945**	**8.645.554**	**8.405.575**
3) Patrimonio netto	**48.303.135**	**51.327.252**	**44.733.135**
3.1) Patrimonio libero	2.394.113	1.799.037	-2.789.896
3.2) Patrimonio da destinare	600.000	4.219.193	2.214.009
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	45.309.022
	76.565.324	**81.358.289**	**82.027.380**

CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO	**2008**	**2009**	**2010**
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.166.625	7.254.939	7.479.479
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.085.120	1.016.839	696.893
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	31.677.194	27.741.436	23.713.070
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.373.288	2.501.048	2.503.202
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.815.878	1.658.528	1.533.665
8) + Altri ricavi e proventi	199.338	73.785	557.783
VALORE DELLA PRODUZIONE RICLASSIFICATO	**45.317.443**	**40.246.575**	**36.484.092**
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-509.645	-450.164	-465.993
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-22.215	11.391	11.976
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-18.134.965	-14.717.202	-14.328.403
12) –Oneri diversi di gestione	-386.159	-308.245	-331.781
VALORE AGGIUNTO	**26.264.459**	**24.782.355**	**21.369.891**
13) - Costo per il personale	-21.284.913	-20.654.727	-21.008.262
MARGINE OPERATIVO LORDO	**4.979.546**	**4.127.628**	**361.629**
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-4.119.862	-3.843.985	-4.073.771
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-258.799	0	0
REDDITO OPERATIVO	**600.885**	**283.643**	**-3.712.142**
16) + Proventi finanziari	2.740	145.308	59.383
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	-291.393	-319.424	-320.350
REDDITO CORRENTE	**312.232**	**109.527**	**-3.973.109**
18) + Proventi straordinari	114.945	334.090	189.219
19) - Oneri straordinari	-183.316	-225.309	-146.946
REDDITO ANTE IMPOSTE	**243.861**	**218.308**	**-3.930.836**
20) - Imposte sul reddito	-240.003	-211.471	-147.302
REDDITO NETTO	**3.858**	**6.837**	**-4.078.138**

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono statti riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2008	2009	2010
totale costi della produzione	44.716.558	39.962.932	40.196.234
totale ricavi di carattere privatistico	11.824.371	10.846.611	11.237.357
totale contributi pubblici	33.493.072	29.399.964	25.246.735
n. dipendenti (f.t.e.)	365,53	365,74	361,25
N. totale spettatori paganti	189.745	183.757	167.004
N. spettatori paganti relativi stagione d'opera	118.186	129.537	123.555
N. spettacoli in stagione d'opera	90	95	90

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle oltre 25 mila presenze della Tournée d'Oriente, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore a Torino o in altre sedi.

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)
Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
1,33	0,70	-10,17

Il risultato del 2010 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire i costi che determinano il MOL che ammonta a Euro 361.629. Si evidenzia inoltre che il valore della perdita è sostanzialmente equivalente a quello degli ammortamenti.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
26,09	26,95	30,80

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit,* pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
47,60	51,68	52,26

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in lieve aumento non causato da un reale incremento dei costi ordinari del personale, ma da un valore delle indennità di trasferta avente carattere eccezionale.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	*n. spettatori paganti*	Dato extracontabile

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
235,67	217,48	240,69

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di oltre trecento euro.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
58.230,28	56.473,80	57.440,43

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365,74 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2010.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)
Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
63,09	63,09	54,53

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto.
Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. In realtà l'entità dei debiti è sostanzialmente costante e l'indice risente della riduzione del patrimonio netto avvenuta nell'esercizio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
0,59	0,59	0,83

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).
Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale.
L'indice è stato ricalcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
81,39	88,93	57,08

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza la diminuzione di patrimonio netto avvenuta nel 2010 determinata dal risultato dell'esercizio. Emerge anche un sufficiente livello di capitalizzazione caratterizzato tuttavia da un basso valore sia delle immobilizzazioni sia del patrimonio netto.

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
118,91	114,01	98,69

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
0,13	0,24	0,20

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
32.349	29.657	31.107

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
123.977	110.041	100.994

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è in calo in quanto il valore della produzione si è fortemente ridotto rispetto al 2008 sia pure accompagnato da una riduzione del numero dei dipendenti.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile

ANNO 2008	ANNO 2009	ANNO 2010
83	86	87

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale e pone in evidenza l'incremento del pubblico pagante in particolare negli spettacoli d'opera e balletto, confermato dall'aumento di ricavi di biglietteria e abbonamenti rilevato sia rispetto all'anno precedente sia rispetto alle previsione effettuate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.
Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2010 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	**Totale**
Uomini	200	21	**221**
Donne	96	27	**123**
Totale	**296**	**48**	**344**

Nell'anno si sono avute 15 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 11 uomini e 4 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2010 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.
Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia sono appena sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e la Fondazione non dispone di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità a una quota del valore dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema.

Si conferma poi che le riduzioni dei finanziamenti avvengono quasi sempre con tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso, ed è stato anche il caso del 2010, i tagli ai contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato o quasi terminato, creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

Si rivela infine sempre più necessario procedere ad una effettiva capitalizzazione della Fondazione anche a seguito del fatto che l'interpretazione ministeriale del 2009 ha imposto di considerare Riserva Indisponibile la componente di patrimonio conseguente all'iscrizione del valore del Diritto d'uso del Teatro nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

		ANNO 2010	
		ATTIVITA' PROPOSTA	ATTIVITA' CONSUNTIVATA
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	60	56
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	30	26
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	8	10
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	15	15
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	6	8
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0	0
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	3	3
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	3	5
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	3	3
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	5	7
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	3	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	0	0

I dati di cui alle lettere a) ed l) includono rispettivamente n. 9 recite d'opera lirica e n. 2 concerti sinfonico-corali effettuati in Giappone e Cina durante la Tournée d'Oriente di luglio e agosto 2010.

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,

COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009	COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
39.962.932	2.355.036	40.196.234	2.442.396
	Ricavi da abbonamenti €		Ricavi da abbonamenti
	3.313.206		3.166.764
Poste correttive:	**Dati informativi:**	**Poste correttive:**	**Dati informativi:**
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-3.843.985	56.098	-4.073.771	76.281
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
0	1.572.748	0	1.282.608
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-225.309	45.400	-146.946	701.799
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-62.752		-1.631.362	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-38.261		-80.070	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.565.765		-1.191.906	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €**
34.226.860	**5.668.242**	**33.072.179**	**5.609.160**

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2010

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2010 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2010 - Stagione Lirica

Luisa Miller	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni
Il Barbiere di Siviglia	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni
L'elisir d'amore	di Gaetano Donizetti	2 rappresentazioni
La Bohéme	di Giacomo Puccini	9 rappresentazioni
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	14 rappresentazioni

Anno 2010 – Stagione "La Scuola all'Opera"

Ciottolino	di Luigi Ferrari Trecate	10 rappresentazioni
La memoria del bene	di Alberto Vindrola	3 rappresentazioni

Anno 2010 – Trasferte internazionali e regionali

La Traviata	di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni
La Bohéme	di Giacomo Puccini	2 rappresentazioni
Concerto Verdiano-Sinfonie e arie d'opera (Giappone – Tokyo Bunka Kaikan)		1 rappresentazione
La Bohéme (Giappone – Yokohama – Kanangawa Hall)	di Giacomo Puccini	1 rappresentazione
La Bohéme	di Giacomo Puccini	2 rappresentazioni

Concerto Verdiano – Sinfonie e aria d'opera (Cina – Shanghai Grand Theatre)		1 rappresentazione
L'elisir d'amore	di Gaetano Donizetti Asti – Regione in Tour	1 rappresentazione
L'elisir d'amore	di Gaetano Donizetti Alessandria – Regione in Tour	1 rappresentazione
L'elisir d'amore	di Gaetano Donizetti Vercelli – Regione in Tour	1 rappresentazione
L'italiana in Algeri	di Gioachino Rossini Racconigi- Festival il Regio a Racconigi	2 rappresentazioni

Punto b)
L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.
Prioritaria è la Stagione "All'Opera Ragazzi!", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dalle materne all'università.
Nel corrente anno 2010, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli finalizzati avendo dovuto ripiegare di più sull'attività didattica con corsi e laboratori.
Comunque al costo di sacrificare altre iniziative l'attività riservata e indirizzata ai giovani ha mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.
Nella Stagione 2010 sono state realizzate 1.378 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 42.482 studenti e giovani dei quali 39.029 paganti.

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
25	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	7.721
154	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	2.965
730	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	15.315
444	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	7.103
25	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	578
Stagione 2010 (Opera Lirica, Balletti Concerti)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio, Teatro Regio, manifestazioni esterne	9.300

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti e gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, formule "Al Regio in Famiglia" con la quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" con riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.
Per tutti i giovani inferiori ai 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.
Accesso gratuito alle prove generali per Associazioni, Sindacati, Conservatori, secondo disponibilità.
Numerose iniziative promosse e realizzate autonomamente dai lavoratori del Teatro hanno permesso a migliaia di cittadini di assistere a Concerti sinfonici, Concerti da camera, performance e visite guidate completamente gratuiti.

Punto c)

Anche nell'esercizio 2010 il Teatro Regio si è impegnato di coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera

lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2010 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Idomeneo* di Wolfgang Amadeus Mozart. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e Teatro Carlo Felice di Genova
- *Peter Grimes* di Benjamin Britten. Allestimeno del Théatre Royal de la Monnaie di Bruxelles
- *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Parma e Teatro Comunale di Bologna
- *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Allestimento di repertorio del Teatro Regio di Torino – Programmazione locale e progetto Regione in Tour
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino per programmazione locale e progetto Regione in Tour
- *La Bohéme* di Giacomo Puccini. Allestimento di repertorio del Teatro Regio di Torino
- *Manfred* di Robert Schumann. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino
- *Boris Godunov* di Modest Musorgskij. Nuovo allestimento in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari
- *Cenerentola* di Sergej Prokofiev e *La Belle* di Petr Ilic Cajkovskij. Allestimenti del Ballets de Monte-Carlo

Nel corso dell'esercizio 2010, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti di "La Scuola all'Opera", "Regione in Tour", "Il Regio a Racconigi", "Il Regio itinerante" sono state intraprese e realizzate le seguenti collaborazioni: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, il Museo di Antichità Egizie, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Agiscuola, la Galleria Sabauda, il Museo d'Arte Orientale e altre Istituzioni pubbliche e private. Si è collaborato con Amministrazioni locali della regione per la preparazione e l'esecuzione di sessanta concerti da camera in decentramento .

L'attività per la Scuola si è avvalsa della collaborazione della Fondazione Cosso.

Nella politica di informazione, documentazione e conservazione del patrimonio artistico, l'Archivio Storico del Teatro Regio in collaborazione con la Fondazione Museo Accorsi ha allestito nelle splendide sale del Museo la Mostra "i più bei costumi del Teatro Regio tra i preziosi arredi del Museo Accorsi Ometto. Circa cinquanta costumi d'epoca storica dall'Ottocento a oggi e preziose

riproduzioni del sei-settecento sono stati inseriti tra i preziosi arredi di mobili, sculture, ceramiche, quadri di una delle più importanti collezioni europee.
La mostra inaugurata nell'ambito del Festival Settembre Musica MiTo è programmata fino al mese di luglio 2011.
Nel mese di maggio 2010 è stata inoltre allestita nel Foyer del Toro del Teatro una Mostra dedicata al Teatro d'animazione di marionette e burattini con l'esposizione di pezzi storici del 1700 alla metà '900 in collaborazione con la raccolta della famiglia Grilli-Teatro Alfa di Torino.

Punto d)
Negli impegni istituzionali della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, come premesso, la contrazione dei contributi non ha permesso la realizzazione di nuovi progetti produttivi e la sperimentazione interdisciplinare che negli anni passati avevano caratterizzato il Piccolo Regio Laboratorio. Sono comunque state realizzate alcune iniziative che hanno coinvolto i musicisti Alberto Vindrola, Carlo Bertola, Enrico Maria Ferrando, Alberto Cara e i registi e scenografi Luca Valentino, Claudio Cinelli, Mauro Ginestrone.
Un sostegno alla preparazione artistica è data dalla stretta e continua collaborazione tra il Teatro Regio e il Conservatorio "Giuseppe Verdi" per la preparazione di musicisti e cantanti.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Riduzione dei contributi dello Stato, Regione Piemonte e della Città di Torino.

2) Consolidamento dell'attività all'estero: Organizzazione ed attuazione della Stagione d'Oriente, prima tournée del Teatro Regio con tappe in Giappone e Cina, programmazione della Tournée Europa 2011 (Spagna, Francia, Germania).

3) Emanazione del decreto legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito nella Legge 100 del 30 giugno 2010 per la riforma delle Fondazioni liriche .

4) Insediamento del nuovo Consiglio d'Amministrazione dal 19 luglio 2010 con durata quadriennale

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Elezione di Piero Fassino a Sindaco di Torino e Presidente di diritto della Fondazione Teatro Regio di Torino.

2) Insediamento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti nominato in data 4 marzo 2011. Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 3 marzo 2015.

3) Ingresso nella Fondazione di IntesaSanpaolo in qualità di Fondatore

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

E' stato evidenziato che la riforma del settore voluta dal Governo al momento non ha trovato una effettiva regolamentazione e attuazione.

Il contesto generale in cui operano i teatri lirici italiani è fortemente diversificato a causa della diversa attenzione che viene loro riservata dagli enti territoriali e dai principali partners istituzionali.

In questo senso la Regione Piemonte e la Città di Torino operano cospicue riduzioni dei finanziamenti che rendono la vita del Teatro sempre più complessa, anche a causa del fatto che ai tagli si accompagnano notevoli ritardi nei pagamenti.

L'insieme di questi provvedimenti che penalizzano il nostro Teatro deve perciò essere fronteggiato ricercando anche al di fuori dell'ambiente pubblico fondi che sempre più assumono un carattere sostanziale e non integrativo. Il Teatro si è anche organizzato con una funzione interna dedicata al fund raising che gradualmente sta portando buoni risultati.

Il Teatro Regio è, secondo solo al Teatro alla Scala, il Teatro con la maggior quantità di ricavi di carattere privatistico, non solo provenienti da Fondatori e Sponsor, ma anche da un sempre crescente numero di istituzioni e aziende che ricorrono al Regio come produttore di allestimenti scenici e di spettacoli.

Il recente ingresso di un importante partner istituzionale come IntesaSanPaolo, avvenuto nel 2011, e le importanti collaborazioni che vengono sempre più richieste al Teatro, quale ad esempio quella per la realizzazione della ricostruzione del Primo Senato del Regno d'Italia a palazzo Madama, confermano l'attenzione che viene riservata al conseguimento di ricavi alquanto diversificati rispetto ai contributi pubblici ordinari.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una perdita di esercizio di 4.078.138 propone che quest'ultima sia contabilmente portata per quanto più possibile in diminuzione del patrimonio netto disponibile della Fondazione, ottenendo l'immediato risultato di una riduzione della medesima nello Stato Patrimoniale.

Quanto sopra allo scopo di risolvere entro l'esercizio 2011, la criticità che si manifesta ponendo a confronto la perdita di esercizio con il patrimonio netto disponibile al 01.01.2011, che nell'immediato supera la soglia del 30 percento prevista dalla legge.

Tutte le possibili misure atte ad incrementare il patrimonio netto dovranno essere messe in atto nell'esercizio 2011 al fine di riportare a nuovo esercizio la minor parte possibile delle componenti negative del patrimonio netto ora esistenti.

La porzione di perdita che alla fine dell'esercizio 2011 risulti ancora in essere potrà, sentito il Consiglio d'Amministrazione, essere riassorbita anche mediante l'utilizzo di apporti dei Fondatori da destinare.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2010
(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2010

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit,* a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha inoltre tenuto conto delle disposizioni dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalate con nota prot. 9536/ S.22.11.04.35 del 27 maggio 2011.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2010 chiude con una perdita economica di Euro 4.078.138.
Al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 4.073.771, il Cash Flow Operativo ammonta a Euro (4.367).

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	**2010**	**2009**
Crediti verso soci fondatori	3.241.776	5.512.526
Immobilizzazioni	55.147.261	57.054.404
Attivo Circolante	28.510.505	24.380.702
Ratei e Risconti Attivi	138.318	47.908
TOTALE ATTIVO	**87.037.860**	**86.995.540**

PASSIVO

Descrizione	**2010**	**2009**
Patrimonio Disponibile	(575.887)	6.018.230
Patrimonio Indisponibile	45.309.022	45.309.022
Totale Patrimonio Netto	**44.733.135**	**51.327.252**
Fondi Rischi e Oneri	277.280	309.398
Fondo TFR	8.128.295	8.336.156
Debiti	28.888.670	21.385.483
Ratei e Risconti Passivi	5.010.480	5.637.251
TOTALE PASSIVO	**87.037.860**	**86.995.540**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2010**	**2009**
Valore della produzione	36.484.092	40.246.575
Costi della produzione	40.196.234	39.962.932
Differenza tra valore e costi della produzione	(3.712.142)	283.643
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(260.967)	(174.116)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	42.273	108.781
Imposte sul reddito dell'esercizio	(147.302)	(211.471)
Risultato di esercizio	**(4.078.138)**	**6.837**

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con

l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari* e *merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2010.

Dal punto di vista economico, il Collegio riscontra che il bilancio chiude con un risultato negativo dovuto alla riduzione dei contributi pubblici di Stato, Regione e Comune, nonché a minori introiti per sponsorizzazioni rispetto alle previsioni approvate.

Si rileva anche il positivo andamento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che sono stati consuntivati in Euro 7.479.479 contro i 7.254.939 dell'anno precedente.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un aumento di circa Euro 350 mila degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato che comprende una indennità straordinaria di trasferta all'estero per circa 1,2 milioni di euro. Al netto di tale onere straordinario, i costi per il personale risultano, per la parte ordinaria, in diminuzione di circa 850 mila euro.

L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 52,26%.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato interessi passivi per Euro 319.808 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente al persistere di ritardi nel versamento degli apporti del Comune di Torino e della Regione Piemonte, compensati in parte da interessi su rimborsi dell'erario per Euro 59.210.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile con nota del 9 maggio 2011 conferma che, per le procedure di revisione eseguite, non sono emerse situazioni particolari e che, al seguito dell'esito del controllo finale, nulla osta ad emettere il proprio parere favorevole.

Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2010 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

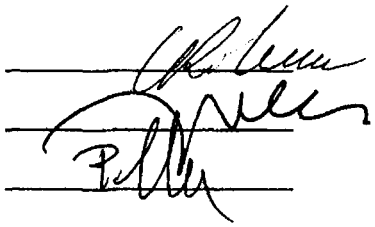
Torino, 15 giugno 2011

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Gianpaolo Valente

Prof. Luigi Puddu



Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Agli Amministratori della
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 29 giugno 2010.

3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.

A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2010.

Torino, 13 giugno 2011

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2010	2010	2009
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	**3.241.776**	**5.512.526**
TOTALE A)	**3.241.776**	**5.512.526**
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	140.610	48.327
04. Concessioni, licenze e marchi	41.081	42.371
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	176.471	437.220
07. Altre	2.189.294	3.252.423
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.309.022	45.309.022
Totale B.I	**47.856.478**	**49.089.363**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	274.844	244.922
03. Attrezzature industriali e comm.li	1.462.649	1.598.307
04. Altri beni	5.552.290	5.937.349
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	183.463
Totale B.II	**7.289.783**	**7.964.041**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	**1.000**	**1.000**
TOTALE B)	**55.147.261**	**57.054.404**

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2010	2010	2009
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	255.791	257.913
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	**255.791**	**257.913**
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.570.841	2.449.316
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	3.290.039	3.097.779
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	22.335.443	18.524.713
Totale C.II	**28.196.323**	**24.071.808**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
	0	**0**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	0	0
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	58.391	50.981
Totale C.IV	**58.391**	**50.981**
TOTALE C)	**28.510.505**	**24.380.702**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	138.318	47.908
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**138.318**	**47.908**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	**41.728.838**	**41.686.518**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	**45.309.022**	**45.309.022**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**87.037.860**	**86.995.540**

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2010	2010	2009
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione		0
01 Risultato gestionale esercizio in corso	(4.078.138)	6.837
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.274.618)	(2.281.458)
04 Altre Riserve	(2)	(1)
A.III Fondi non vincolati	2.214.009	4.219.193
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	1.602.070	2.112.867
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	**(575.887)**	**6.018.230**
PATRIMONIO INDISPONIBILE		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	**45.309.022**	**45.309.022**
TOTALE A)	**44.733.135**	**51.327.252**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	277.280	309.398
TOTALE B)	**277.280**	**309.398**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.128.295	8.336.156
TOTALE C)	**8.128.295**	**8.336.156**
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	19.156.521	12.429.319
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.028.264	5.064.887
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	527.261	542.845
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.010.602	1.181.335

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2010	2010	2009
14. Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.166.022	2.167.097
TOTALE D)	**28.888.670**	**21.385.483**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	628.937	677.196
02. Risconti passivi	4.381.543	4.960.055
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**5.010.480**	**5.637.251**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**87.037.860**	**86.995.540**
CONTI D'ORDINE		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	0	0
04 . Altri conti d'ordine	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2010	2010	2009
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	7.479.479	7.254.939
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	696.893	1.016.839
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	28.307.720	31.974.797
- contributi in conto esercizio	26.676.808	30.242.484
TOTALE A)	**36.484.092**	**40.246.575**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	465.993	450.164
07. Per servizi	13.132.210	13.556.004
08. Per godimento beni di terzi	1.196.193	1.161.198
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	16.190.110	15.832.952
b) Oneri sociali	3.962.297	3.984.965
c) Trattamento di fine rapporto	855.855	834.608
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	2.202
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.725.622	1.656.743
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	2.334.051	2.181.018
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	14.098	6.224
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(11.976)	(11.391)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	0	0
14. Oneri diversi di gestione	331.781	308.245
TOTALE B)	**40.196.234**	**39.962.932**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**(3.712.142)**	**283.643**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) *da crediti iscritti in immobilizzazioni*, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) *da titoli iscritti in attivo circolante* che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	59.383	145.308
Totale 16.	**59.383**	**145.308**
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(319.808)	(320.513)
17 bis. Utile e perdite su cambi	(542)	1.089
Totale 17.	**(320.350)**	**(319.424)**
TOTALE C)	**(260.967)**	**(174.116)**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2010	2010	2009
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	**0**	**0**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalente da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	189.219	334.090
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(146.946)	(225.309)
TOTALE E)	**42.273**	**108.781**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**(3.930.836)**	**218.308**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(147.302)	(211.471)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(147.302)**	**(211.471)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**(4.078.138)**	**6.837**

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione,

dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2010, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto

economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.
La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2010, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2009-2011. Residuano crediti per Euro 3.241.776 tutti esigibili nel 2011. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze, marchi e diritti simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.
Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni (Idomeneo) inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno 2010. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2010	31/12/2009
valore lordo delle rimanenze di materiale	342.699	330.723
fondo svalutazione magazzino	(86.908)	(72.810)
valore netto delle rimanenze	**255.791**	**257.913**

Nell'anno 2010 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 14.098, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti netti, pari a Euro 2.570.841 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 2.082.994), fatture da emettere per Euro 501.434. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito una lieve incremento pari a Euro 121.525. Restano da esigere crediti nei confronti della Regione Piemonte per Euro 500.000 + iva.
L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo Svalutazione Crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Saldo al 31 dicembre anno precedente	14.797	24.192
Utilizzo nell'esercizio	(1.210)	(9.395)
Accantonamento dell'esercizio	0	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**13.587**	**14.797**

C.II.4 bis) *Crediti tributari*

La composizione della voce al 31 dicembre 2010 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per IVA	915.673	1.314.889
IVA richiesta a rimborso	2.238.368	1.697.153
IRAP	91.527	49.994
Erario conto ritenute alla fonte	44.193	35.465
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	0	0
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale Crediti entro 12 mesi	**3.290.039**	**3.097.779**
Totale	**3.290.039**	**3.097.779**

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta alla riscossione dei crediti IVA degli anni precedenti inferiori per importo al credito sorto nel 2010.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2010 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	5.700.000	4.000.000
Apporto del Comune di Torino	11.200.000	10.140.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	511.700	931.000
Contributi Finalizzati Stato	345.806	106.406
Contrib. Finalizz. Regione Piemonte	1.180.000	1.180.000
Sottoscrizioni 5 per mille	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	1.016.553	138.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	54	454
Depositi cauzionali	41.772	69.436
Crediti diversi	53.512	53.512
Altri crediti di biglietteria	95.154	142.603
Inps c/anticipi	43.081	56.905
Inail c/anticipi	-8.368	-10.230
Concessionari carte di credito	2.010	4.081
Enpals c/anticipi	4.605	0
Credito per Commissioni internet (Charta)	22.620	0
Acconti a fornitori	172	51.768
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	2.126.772	1.657.260
Credito x Imposta Sostitutiva TFR	0	3.518
Totale Crediti entro 12 mesi	**22.335.443**	**18.524.713**
Totale	**22.335.443**	**18.524.713**

L'aumento della voce rispetto all'anno precedente è sostanzialmente dovuta al mancato incasso dei crediti per contributi 2009 da parte di Regione Piemonte e Comune di Torino.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il credito per delibere da ricevere nei confronti del Comune di Torino per apporto al Fondo di dotazione di Euro 1.540.000, iscritto nel 2008 a seguito di lettera dell'Assessore competente della Città di Torino, è stato incluso nella delibera del 2010, come confermato da nota dell'Assessorato.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) *Altri titoli*

Non sussistono.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Conti correnti bancari ordinari	0	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	10.096	18.163
Cassa biglietteria	48.295	32.778
Cassa valori bollati	0	40
Totale disponibilità liquide	**58.391**	**50.981**

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2010 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	138.318	47.908
Totale ratei e risconti attivi	**138.318**	**47.908**

L'incremento rispetto all'anno 2009 riguarda la maggiore entità di costi da riscontare inerenti spettacoli dell'esercizio successivo.

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

E' stato inoltre tenuto conto della diposizione del organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2010)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2010. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".
Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti al Fondo di dotazione deliberati nell'anno dagli Enti eroganti	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
		Conto Gestione	Conto Manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	13.734.133	13.734.133		13.734.133			0
Ministero Economia e Finanze per destinazione 5‰	102.337	102.337		102.337			0
Regione Piemonte	3.700.000	3.700.000		3.700.000			0
Comune di Torino	5.060.000	5.060.000		5.060.000			0
Subtotale 1	**22.596.470**	**22.596.470**	**0**	**22.596.470**	**0**	0	**0**
Fondatori Privati	526.150	2.520.000		2.520.000	2.131.667	263.717	2.395.384
Sostenitori e altri	146.869	158.202		158.202	13.333	0	13.333
Subtotale 2	**673.019**	**2.678.203**	**0**	**2.678.203**	**2.145.000**	**263.717**	**2.408.717**
Totale generale	**23.269.489**	**25.274.673**	**0**	**25.274.673**	**2.145.000**	**263.717**	**2.408.717**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) *Altri*

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2010, principalmente destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Saldo al 31/12 anno precedente	8.336.156	8.055.092
Accantonamento dell'esercizio	855.855	834.608
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(877.750)	(437.983)
Imposta sostitutiva TFR	(24.952)	(18.980)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(164.013)	(96.581)
Totale al 31.12 anno in corso	**8.128.295**	**8.336.156**

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) *Debiti verso banche*

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 19.156.121 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardi negli incassi degli apporti del Comune di Torino, della Regione Piemonte, nonché di alcuni contributi finalizzati a manifestazioni avvenute in anni precedenti.

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 6.028.264 di cui Euro 1.145.829 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 5.968. Nell'anno precedente ammontavano a Euro 5.064.887 di cui Euro 1.542.517 per fatture da ricevere. L'importo è aumentato rispetto a quello dell'anno precedente in relazione ad una aumento delle dilazioni di pagamento richieste ai fornitori a seguito di problemi di liquidità.
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Verso Erario per IRPEF dipendenti	494.134	445.492
Verso Erario per IRPEF autonomi	25.386	97.353
Verso Erario per Imposta.Sostitutiva su TFR	7.741	0
Verso Erario per Saldo IRAP	0	0
Totale	**527.261**	**542.845**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2010 ammonta a Euro 1.010.602 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.770	3.770
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	638.927	484.618
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	983.192	1.132.735

Debiti diversi	540.130	545.974
Totale	**2.166.019**	**2.167.097**

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Le variazioni sono nella norma.
Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2010, a Euro 5.010.480 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2010	31/12/2009
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	628.937	677.196
Apporto per manutenzione su beni di terzi	1.990.162	3.013.030
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2011	2.149.648	1.785.061
Risconti passivi per biglietti fatturati 2010 per spettacoli 2011	0	0
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2011	230.733	160.277
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2011	11.000	1.687
Totale	**5.010.480**	**5.637.251**

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è dovuta a un rilascio pari alla quota degli ammortamenti maggiore dell'importo delle fatture di lavori eseguiti ricevute nell'anno.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Non sono presenti:
Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati da terzi;
Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 7.479.479 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2010	2009
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.609.160	5.668.242
Altri ricavi commerciali di vendita	1.870.319	1.586.697
Totale	**7.479.479**	**7.254.939**

L'incremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente ad una crescente richiesta di prestazioni artistiche da parte di enti terzi ed altre attività di carattere commerciale.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 696.893 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 25.274.672 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma dei seguenti movimenti provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

DESCRIZIONE	2010	2009
Contributo ordinario dello Stato	13.734.133	16.278.945
Contributi ex 5 per mille	102.337	112.519
Contributo della Regione	3.700.000	4.000.000
Contributo ordinario del Comune	5.060.000	6.000.000
Apporti c/gestione soci fondatori	2.520.000	2.366.263
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	158.202	92.785
Subtotale 1	**25.274.672**	**28.850.512**
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.533.665	1.658.528
Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.217.890	1.391.972
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	184.246	0
Recuperi e rimborsi	97.218	57.855
Plusvalenze patrimoniali	13	15.922
Altri ricavi e proventi	16	8
Adeguamento Fondo rischi	0	0
Totale	**28.307.720**	**31.974.797**

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente degli apporti dello Stato, della Regione e del Comune di Torino. Rilevante l'incremento degli apporti da parte dei Fondatori e dei Sostenitori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Si rileva un incremento nella voce Altri materiali di consumo dovuto alla realizzazione di alcune commesse per conto di terzi non avute l'anno precedente.

DESCRIZIONE	2010	2009
Materiali per produzione artistica	215.097	278.533
Materiali per manutenzione	90.745	83.413
Altri materiali di consumo	160.151	88.218
Totale	**465.993**	**450.164**

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2010	2009
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	440.986	385.752
Servizi industriali	2.958.879	2.776.412
Servizi commerciali	394.468	405.776
Servizi amministrativi	1.037.771	724.861
Costi per artisti	6.336.488	6.711.572
Servizi per produzione artistica	1.304.247	1.862.130
Costi per collaboratori con incarico professionale	659.371	689.501
Totale	**13.132.210**	**13.556.004**

La diminuzione dei costi per servizi inclusi gli artisti deriva dalla generale politica contenimento dei costi avviata nel 2009 per fronteggiare la riduzione dei finanziamenti pubblici. Alcuni costi possono essere in crescita rispetto all'esercizio in relazione alla Tournée in Giappone e Cina.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2010	2009
Noleggio attrezzature tecniche	278.674	156.088
Noleggio luci e fonica	102.229	118.776
Noleggio materiale teatrale	371.567	323.069
Affitto teatri e altri locali	0	181.262
Diritti d'autore e altre royalties	442.956	382.003
Altri noleggi	767	0
Totale	**1.196.193**	**1.161.198**

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2010	2009
Salari e stipendi	16.190.110	15.832.952
Oneri sociali	3.962.297	3.984.965
Trattamento di fine rapporto	855.855	834.608
Altri costi	0	2.202
Totale	**21.008.262**	**20.654.727**

Il costo del personale del 2010 è gravato dalle indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione della tournée in Giappone e Cina per 1,2 milioni di euro, inclusi gli oneri sociali. Il costo ordinario del personale comparabile con quello dell'anno precedente è quindi in fase di notevole contenimento.

B.14) Oneri diversi di gestione
La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2010 ammonta a Euro 331.781 è lievemente superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 308.245 dovuto principalmente ad oneri e commissioni bancarie.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari
La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*
La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2010	2009
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	59.210	144.663
Interessi attivi su c/c bancario	173	170
Altri interessi attivi	0	475
Totale	**59.383**	**145.308**

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari
La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2010	2009
Interessi passivi su c/c bancario	319.808	320.513
Interessi e altri oneri su titoli	*0*	*0*
Altri oneri finanziari	542	(1.089)
Totale	**320.350**	**319.424**

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità in parte compensati da interessi attivi provenienti dal rimborso dell'IVA a credito relativo ad anni precedenti.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2010	2009
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	30	11.205
Sopravvenienze attive	189.189	322.885
Totale	**189.219**	**334.090**

La voce in esame, pari a Euro 189.219 si riferisce principalmente ad a conguagli per utenze e alla vittoria di una causa civile.

DESCRIZIONE	2010	2009
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	146.946	225.309
Totale	**146.946**	**225.309**

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2010.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 147.302.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.
L'imposta è diminuita in relazione al minor ammontare di ricavi per contributi pubblici.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2010.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 362 unità di cui 296 dipendenti stabili, 48 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 18 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	106	85	18	8	111	
Artisti del coro	80	69	0	0	69	
Maestri Collaboratori	10	5	0	5	10	
Ballo	0	0	0	0	0	
Impiegati	44	33	12	2	47	
Dirigenti	0	1	0	0	1	
Tecnici	114	103	18	1	122	
Servizi vari	0	0	0	2	2	
Contratti collab Profess.	0	0	0	0	0	
TOTALI	**354**	**296**	**48**	**18**	**362**	**0**

Durante il 2010 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari 374,87 oltre al Sovrintendente di cui:
301,85 dipendenti stabili, 59,41 dipendenti a tempo determinato e 13,61 con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella.
Il valore dei costi totali lordi include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in Euro 21.008.262 per il personale dipendente stabile e aggiunto ed Euro 959.951 per i rapporti professionali.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	106	87,26	9,28	3,95	100,49	6.809.586
Artisti del coro	80	69,20	8,14	1.67	79,01	4.518.714
Maestri Collaboratori	10	6,08	1,63	1,10	8,81	578.735
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	44	33,37	17,59	1,08	52,04	3.114.556
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Tecnici	114	105,94	22,77	2	130,71	6.731.004
Servizi vari	0	0	0	3,81	3,81	215.618
Contratti collab.Profess.	0	0	0	0	0	0
TOTALI	**354**	**301,85**	**59,41**	**13,61**	**374,87**	**21.968.213**

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito gettoni di presenza nel corso del 2010. Dal mese di maggio 2010. La Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 12.262 di cui Euro 10.385 per compensi ed il resto per rimborsi spese.
Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2010 ammonta a Euro 16.180.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-*bis*)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

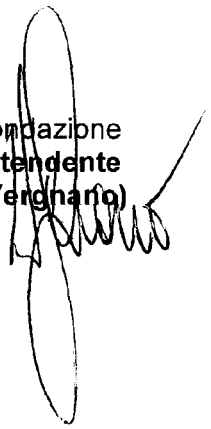
Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Nulla è da rilevare per il 2010.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Valter Vergnano)



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2009-2011

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2010	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2010	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	0	90.000	90.000,00	0,00
Sostenitori Unione Industriale di Torino	170.000	90.000	80.000	80.000,00	0,00
Provincia di Torino	150.000	150.000	0	0,00	0,00
Società Metropolitana Acque Torino Spa	50.001	16.667	33.334	33.334,00	0,00
Iride Spa	600.000	600.000	0	0,00	0,00
Amiat	50.000	12.950	37.050	37.050,00	0,00
Gruppo Torinese Trasporti Spa	50.000	25.900	24.100	24.100,00	0,00
Camera di Commercio di Torino	300.000	0	300.000	300.000,00	0,00
Compagnia di San Paolo	2.800.000	970.000	1.830.000	1.830.000,00	0,00
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	1.533.500	766.500	766.500,00	0,00
Ersel S.I.M. Spa	155.000	77.500	77.500	77.500,01	0,00
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0,01	0,00
Gruppo Fondiaria - Sai	214.938	211.646	3.292	3.292,00	0,00
TOTALE APPORTI	**7.084.939**	**3.843.163**	**3.241.776**	**3.241.776**	**0**

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Ammortamenti cumulati al 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	744.789	696.462	48.327
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	87.463	78.092	9.371
Marchio del Teatro	55.000	22.000	33.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.130.818	11.878.395	3.252.424
Immobilizz. In corso e acconti	437.220	0	437.220
TOTALE	**61.830.432**	**12.741.069**	**49.089.363**

Descrizione	Incrementi 2010	Riclassifiche 2010	Ammortamenti 2010
Costi di impianto ed ampliamento			
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	148.826		56.543
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino			
Licenze d'uso software	19.026		9.316
Marchio del Teatro			11.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	148.414	437.220	1.648.763
Immobilizz. In corso e acconti	176.471	(437.220)	0
TOTALE	**492.737**	**0**	**1.725.622**

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Ammortamenti cumulati al 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	893.615	753.005	140.610
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	106.489	87.408	19.081
Marchio del Teatro	55.000	33.000	22.000
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.716.452	13.527.158	2.189.294
Immobilizz. In corso e acconti	176.471	0	176.471
TOTALE	**62.323.169**	**14.466.691**	**47.856.478**

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Fondo Ammortamento 31/12/2009	Svalutazioni 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Impianti e macchinari	501.103	256.181	0	244.922
Attrezzature ind.li e comm.li	4.712.936	3.114.629	0	1.598.307
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	16.428.242	12.238.920	0	4.189.323
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri Beni	1.960.271	1.000.562		959.708
Immobilizz. In corso e acconti	183.463	0		183.463
TOTALE	**24.574.333**	**16.610.292**	**0**	**7.964.041**

Descrizione	Acquisti 2010	Riclassifiche 2010	Dismissioni 2010	Ammortamenti 2010	Utilizzo Fondo . 2010	Altri movimenti 2010
Impianti e macchinari	72.501			42.579		
Attrezzature ind.li e comm.li	337.785		21.855	462.842	11.251	(3)
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.578.937	183.463	402.773	1.815.272	57.372	(2)
Beni d'interesse artistico e storico						
Altri Beni	26.570			13.358		
Immobilizz. In corso e acconti	0	(183.463)				
TOTALE	**2.015.793**	**0**	**424.628**	**2.334.051**	**68.623**	**(5)**

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Fondo Ammortamento 31/12/2010	Svalutazioni 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Impianti e macchinari	573.604	298.760	0	274.844
Attrezzature ind.li e comm.li	5.028.866	3.566.217	0	1.462.649
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	17.787.869	13.996.818	0	3.791.052
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri Beni	1.986.841	1.013.920		972.920
Immobilizz. In corso e acconti	0	0		0
TOTALE	**26.165.498**	**18.875.715**	**0**	**7.289.783**

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2010	**1.960.792**	**45.309.022**	**(2.274.622)**	**4.219.193**	**2.112.867**	**51.327.252**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						**0**
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2010				23.269.489		**23.269.489**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					25.274.673	**25.274.673**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)						**0**
Riserve per arrotondamenti 2010			2			**2**
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						**0**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(25.274.673)	**(25.274.673)**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)					(510.797)	**(510.797)**
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(25.274.673)		**(25.274.673)**
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						**0**
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2010						**0**
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						**0**
Risultato d'esercizio 2010			(4.078.138)			**(4.078.138)**
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2010 (*)	**1.960.792**	**45.309.022**	**(6.352.758)**	**2.214.009**	**1.602.070**	**44.733.135**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

		2010			2009	
Liquidità netta iniziale			**(12.378.338)**			**(9.461.784)**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(4.078.138)			6.837		
Ammortamenti e svalutazioni	4.073.771			3.843.985		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	303			814		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immoblizzazioni	0			0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	(207.861)			281.064		
Variazione netta altri fondi	(32.118)			(42.455)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(121.525)			(1.106.960)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(4.002.990)			365.660		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	2.270.750			(4.433.766)		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(90.410)			75.630		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(11.976)			(11.391)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	963.377			(1.262.902)		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(626.771)			(1.189.197)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(187.392)			(148.546)		
Flusso monetario da attività di esercizio		**(2.050.980)**			**(3.621.227)**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(492.737)			(734.660)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(2.015.793)			(1.701.697)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie				0		
Valore di realizzo beni dismessi	355.699			123.750		
Flusso monetario da attività di investimento		**(2.152.831)**			**(2.312.607)**	
Apporti c/patrimonio	(2.515.981)			3.017.280		
Rimborso mutui passivi	0			0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**(2.515.981)**			**3.017.280**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**(6.719.792)**	**(6.719.792)**		**(2.916.554)**	**(2.916.554)**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**(19.098.130)**			**(12.378.338)**
di cui Cassa e Banche			(19.098.130)			(12.378.338)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0			0