ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 463

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi dal 2007 al 2010)

TOMO VI

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Trasmessa alla Presidenza il 6 agosto 2012

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI:

FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . *Pag.* 7
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 15
Bilancio consuntivo . . . . . » 29

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 121
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 143
Bilancio consuntivo . . . . . » 151

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 219
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 229
Bilancio consuntivo . . . . . » 239

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 333
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 337
Bilancio consuntivo . . . . . » 347

FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 439
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 479
Bilancio consuntivo . . . . . » 485

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 519
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 569
Bilancio consuntivo . . . . . » 577

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 661
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 715
Bilancio consuntivo . . . . . » 723

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 767
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 795
Bilancio consuntivo . . . . . » 803

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

ESTRATTO DEL VERBALE

della 68ª riunione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste, svoltasi lunedì 23 giugno 2008 alle ore 17.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Gr.Uff. Roberto Dipiazza, Presidente

Sig.ra Donata Hauser Irneri, Vicepresidente

Prof. Lucio Del Caro
Dott. Giorgio De Rosa
M° Bogdan Kralj
Dott. Massimo Paparo

È presente il Sovrintendente Comm. Giorgio Zanfagnin

È presente il collegio dei revisori dei conti in persona del dott. Paolo Marchesi e del dott. Vittorio Pella.

Assiste alla riunione il sig. Fulvio Lizzul, responsabile del Servizio Amministrativo.

Segretario prof. Giuliano Polo, direttore degli Affari Generali.

Ordine del giorno

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Presidente.
3. Comunicazioni del Sovrintendente.
4. Approvazione bilancio consuntivo esercizio 2007.
5. Approvazione programma dettagliato 39° *Festival Internazionale dell'Operetta*
6. Approvazione programma dettagliato Stagione Sinfonica 2008.
7. Approvazione programma dettagliato Stagione Lirica 2008-2009.
8. Costituzione di un comitato per il *fund raising*.
9. Definizione tariffa per l'affitto del foyer del Teatro.
10. Situazione soci privati: deliberazioni conseguenti.
11. Definizione del compenso ai commissari esterni per la partecipazione alle commissioni giudicatrici dei concorsi e delle audizioni.
12. Varie ed eventuali.

Il Presidente, constatata la regolarità della costituzione del Consiglio ai sensi di legge e di statuto, invita i presenti ad iniziare la discussione sui punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

4. Approvazione bilancio consuntivo esercizio 2007.

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della relazione del collegio dei revisori dei conti, il Presidente dà lettura del documento accluso (sub 1) al presente verbale. Non essendoci ulteriori interventi da parte dei consiglieri, il Presidente mette ai voti ed il Consiglio

delibera

di approvare il bilancio consuntivo per l'esercizio 2007, di cui all'allegato accluso al presente verbale (sub 2).

La su estesa delibera, assunta all'unanimità, viene ad avere il n. 5/2008

OMISSIS

Alle ore 19.30, null'altro essendovi da deliberare, il Presidente dichiara sciolta la seduta, della quale viene steso il presente verbale che, letto ed approvato, viene così sottoscritto.

Il Segretario
(Giuliano Polo)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

Signori Consiglieri,

il Bilancio dell'esercizio 2007 presenta, per la prima volta da diversi anni a questa parte, un netto miglioramento del risultato economico e, sebbene evidenzi in chiusura una perdita pari a 655.610 Euro, le ragioni sono da ricercare in fatti estranei alla gestione ordinaria dell'anno 2007.
Va aggiunto che la Fondazione ha risolto, in questo esercizio, grazie all'intervento della Regione Friuli Venezia Giulia, anche il grave problema della liquidità che ha rischiato addirittura di fermarne l'attività all'inizio dell'anno in esame.

La gestione, come più avanti analizzato in dettaglio, è infatti ampiamente in positiva controtendenza rispetto al passato ed il dato più significativo è l'inversione di segno del margine operativo lordo che passa da un -418.875 euro del 2006 ad un significativo +111.573 Euro. Risultato questo che rappresenta la conferma delle azioni intraprese per risollevare le sorti del teatro e dà speranza per il futuro.

Anche il pericolo del commissariamento appare oggi definitivamente allontanato.

I fattori principali per spiegare questo risultato sono costituiti da:
-il piano di risanamento attuato che ha permesso di raggiungere, per la gestione caratteristica, l'obiettivo del *break even point* già nel primo anno;
-il ragguardevole incremento della produttività raggiunto;
-un parziale ricupero del Fondo unico dello spettacolo;
-l'abbattimento della prima annualità del mutuo regionale.

Nel complesso, i ricavi segnano un aumento del 3,91% e i costi di produzione una diminuzione dell'1,23%. Il personale dipendente registra un aumento del 3,31% dovuto esclusivamente al rinnovo del Contratto di Lavoro Nazionale, mentre la consistenza organica è rimasta pressoché invariata a 297 dipendenti, due in meno dell'organico approvato dal Ministero. Sempre nell'ottica del contenimento delle spese si evidenzia la riduzione dei professionisti impiegati per le consulenze esterne che segnano una contrazione dei costi del 77%.
I costi nel loro insieme, prima degli ammortamenti, hanno segnato un aumento del 2,11%.

Per comprendere appieno il valore dei dati succitati, essi devono essere raffrontati con l'aumento della produzione e della produttività ottenuti nel 2007.

La seguente semplice tabella è *self-explanatory* e raffronta la sintesi delle variazioni dei costi e dei ricavi con:

a) i termini di punteggio validi per il riparto delle quote F.U.S., rispetto ai quali la valutazione della produzione passa da punti 884 del 2006 a punti 1070,50 del 2007, con un incremento del 21,10 %.

b) l'incremento della produttività reale che è pari all'11%

c) l'aumento delle aperture del sipario al pubblico:

	Bilancio 2007	Produzione FUS	Produttività
Costi di produzione	-1.23%	+21.1%	+11%
Numero dipendenti	invariato	+21.1%	+11%
Costi prima degli ammortamenti	+2.11	+21.1%	+11%

	Bilancio 2007	Numero aperture sipario al pubblico
Costi artistici	+2.80%	+12%

Per quanto riguarda la parte finanziaria, l'operazione di consolidamento del debito a breve verso le banche attraverso una particolare operazione finanziaria che lo ha sostituito con un mutuo ventennale (assistito da fideiussione regionale), ha permesso di riaprire, rinegoziandole, le linee di credito drammaticamente chiuse alla fine dell'esercizio 2006 e di rallentare gli oneri derivanti dall'esposizione a breve.
Infatti, malgrado l'aumento dell'indebitamento netto complessivo nei confronti degli istituti di credito (+3.789.975, in gran parte dovuti a debiti della Fondazione derivanti da situazioni pregresse e risultanti scoperti all'inizio del 2007), gli oneri finanziari netti sono incrementati di soli 56.251 Euro, con ciò annullando quasi totalmente i costi che sarebbero derivati dall'aumento dell'Euribor che è passato, da gennaio a dicembre 2007 dal 3,80% al 4,93% e quelli derivati dall'uscita dalle casse della Fondazione di quella parte dell'accantonamento del TFR (478.628 euro) non più, per legge, nella disponibilità finanziaria del bilancio fondazionale.

Purtroppo, nonostante lo sforzo di contenimento dei costi e la ristrutturazione del debito, le eredità del passato, sulle quali la Fondazione si è strenuamente impegnata nell'esercizio 2007, segnano negativamente il risultato finale. Per una corretta visione dell'andamento reddituale, non si possono che mantenere scissi i componenti estranei alla gestione ordinaria d'impresa.

Tra gli altri, gli esiti di un intervento ispettivo da parte dell'INAIL, in merito alle modalità di calcolo del premio per gli artisti del coro, hanno influito pesantemente sul risultato finale. Infatti, i maggiori premi dovuti sono stati definiti in 400 mila euro per i periodi pregressi fino al 2006, e ad essi si sono aggiunti interessi di ritardato pagamento per altri 39.000 euro.
L'azione messa in atto dalla Fondazione ad ogni livello ha consentito di ottenere esito positivo quanto alla non applicazione delle sanzioni civili, con ciò liberando la Fondazione stessa da un onere ulteriore di 213.000 euro.
Solo questo onere rappresenta più dell'80% della perdita di bilancio.

Il parziale ripristino del Fondo Unico dello Spettacolo ha permesso di aumentare la quantità e, a mio avviso, anche la qualità degli spettacoli rispetto allo scorso anno, (ottenendone diffuso consenso da parte degli spettatori e ricorrenti notevoli apprezzamenti da parte della stampa nazionale ed estera e da parte degli importanti direttori che si sono succeduti sul podio).
In più: la nuova impostazione della Stagione lirica ha consentito di presentare una produzione in più, offrendola gratuitamente agli abbonati.
Il Festival dell' Operetta, penalizzato per motivi anche economici l'anno precedente, è rinato a nuova vita e ha ripreso la normale programmazione con una nuova produzione scenografica che mancava da due anni.

Il Festival, che nel 2009 festeggerà il 40° anno di attività, rimane il riferimento nazionale ed internazionale di questo particolare genere di grande spettacolo.
Ha ottenuto il massimo consenso dagli spettatori, in uno con un ottimo equilibrio costi-ricavi.

Grande attenzione è stata posta nell'avvicinare il pubblico giovane e giovanissimo al teatro. Oltre a facilitare l'ingresso alle prove generali della maggior parte delle produzioni a prezzo simbolico, è stato inserito nella programmazione, in collaborazione con l'Associazione Lirica Concertistica Italiana, uno spettacolo creato appositamente per la preparazione dei ragazzi in età scolare all'opera lirica, con il coinvolgimento di loro stessi, quasi come interpreti, e dei loro insegnanti. Il progetto *The Fairy Queen*, insieme ad altre manifestazioni effettuate sul territorio regionale, è sostenuto dai fondi previsti nel progetto Stato/Enti locali e finalizzato a promuovere la lirica per i giovani. L' interesse che ha destato l'operazione, nata come esperimento, ci sprona a riproporla e, viste le richieste ed il successo ottenuto, verranno raddoppiate le recite con un nuovo spettacolo nel 2008.
In conclusione, circa 12.000 giovani e giovanissimi sono entrati, forse per la prima volta, nel nostro Teatro.

Ritorno ancora sul contributo dello Stato per evidenziare che, benché sia stato aumentato in questo esercizio, l'importo non si discosta molto, purtroppo, da quanto era stato assegnato addirittura nell'anno 2000 ed è ancora ben inferiore a quello del 2001.
Anche le stime fatte per l'anno 2008 andranno riviste al ribasso perché è stata modificata la quota di attribuzione del Fondo Unico alle Fondazioni liriche che passa dal 47,81% al 46,69%.

L'interesse dei privati, in particolare da parte delle società e persone giuridiche locali, alle sorti della Fondazione, registra un favorevole aumento del 6,11%, mantenendosi purtroppo, però, al di sotto delle nostre speranze.
Questa situazione, comune ad alcune altre Fondazioni, è dovuta anche alla perdita di quella attrattiva fiscale del "regime transitorio" che elevava dal 2 al 30% del reddito imponibile la quota che poteva godere della detrazione d'imposta o della deduzione dalla base imponibile. Non va dimenticato poi che lo stesso tessuto economico della nostra città non è quello della maggior parte delle altre città che hanno l'onore di ospitare una fondazione lirico-sinfonica.
In effetti, la scarsa attrazione delle società private, in un momento di rallentamento economico, verso investimenti non strettamente aziendali è comprensibile. Tutte le Fondazioni cercano di rivolgersi ad Istituzioni e Società a prevalenza di capitale pubblico o fortemente partecipate.

L'attività artistica è stata incrementata notevolmente rispetto al 2006.
Nella Stagione lirica 2007/2008 è stato inserito un titolo in più (*Peer Gynt*), senza aumentare il prezzo degli abbonamenti. Le recite di lirica e operetta sono passate da 71 a 96. Il pubblico, per le stesse manifestazioni è aumentato del 16%.
Gli spettacoli di balletto, con i due titoli inseriti nelle stagioni liriche, hanno segnato una conferma nelle presenze pari a oltre 15.000 spettatori nel 2007.
Abbonamenti: la parziale accettabile riduzione nel loro numero è dovuta all'età media elevata del pubblico e, non insignificante, alla minor disponibilità monetaria delle singole famiglie. Anche la difficoltà dei parcheggi ha giocato la sua parte. Le vendite di botteghino hanno quasi compensato tali diminuzioni. Siamo intervenuti con l'utilizzo serale del parcheggio del Molo IV, all'onere del quale ha fatto fronte un privato sostenitore.
Stiamo intervenendo con lo spostamento di un turno al pomeriggio e con una maggiore flessibilità nel pagamento degli abbonamenti.

L'attività lirica si è svolta da gennaio a giugno 2007 con la rappresentazione di sei opere: *Der Fliegende Holländer, La Sonnambula, Don Giovanni, La Voix Humaine* e *Suor Angelica, Manon Lescaut, Don Pasquale* ed il balletto della compagnia Antonio Marquez. *La Sonnambula* e la *Manon Lescaut* sono andate in scena anche al Teatro Nuovo Giovanni da Udine ed il Don Giovanni al Teatro Verdi di Pordenone.
Notevole impulso è stato dato alle attività di coproduzione con altri grandi teatri, proponendo con ciò importanti opere con allestimenti e regie di prim' ordine, il tutto ad un costo naturalmente ridotto.

Durante la stagione lirica sono stati ripresi, dopo un intervallo, i 10 concerti denominati *Concerti Week-End*, utilizzando la Sala del Ridotto.
Il Festival dell'Operetta ha ripreso alla grande la sua storica attività con la nuova produzione de *Il Paese dei Campanelli* a cui hanno fatto seguito *La bella Galatea, Porgy and Bess* e *La Périchole* nell'edizione di Jérôme Savary, per complessive 24 rappresentazioni con pubblico a pagamento. Le presenze sono passate da 7.648 del 2006 alle 12.383 del 2007.

Il cartellone dell'attività sinfonica autunnale comprendeva nove programmi con 20 esecuzioni a Trieste e 5 al Teatro Verdi di Pordenone. Nel programma sono stati inseriti due concerti di musica jazz, anche questa una novità assoluta.
Il Teatro ha inoltre ospitato, nella sala maggiore e al Ridotto Victor de Sabata, le rassegne dei concerti da camera.
La Stagione lirica 2007/2008 ha visto la ripresa di *Ernani*, dopo quasi trent'anni dall'ultimo allestimento sul palcoscenico del Verdi e il balletto *Romeo e Giulietta* con le coreografie di Yuri Grigorovich. Accanto a questi titoli, due nuovi progetti:
il primo, con l'inserimento di *Peer Gynt* di Ibsen con la musica di Grieg, esperimento offerto come titolo in più agli abbonati senza aumenti sul prezzo dell'abbonamento e con una messa in scena, nella riduzione in due atti di Pier Paolo Pacini che ne ha fatto una "prima assoluta" in forma scenica.
Il grande successo ottenuto da *Ernani* conferma la strada intrapresa di riproporre grandi titoli, non rappresentati nel nostro teatro da decenni a anche più. Tutto il programma 2007-2008 si è svolto e si svolge su questo binario, con ciò facendo i primi significativi passi verso una individuazione del nostro Teatro sempre più come teatro di riferimento e sempre meno come teatro di periferia.
Notevoli gli apprezzamenti di pubblico, critica, stampa nazionale ed estera, artisti e direttori.
Il secondo, con la messa in scena alla Sala Tripcovich dello spettacolo *The Fairy Queen* per e con i ragazzi delle scuole elementari e medie con la collaborazione di Opera Domani.

Le caratteristiche delle stagioni liriche e sinfoniche sono illustrate nella relazione artistica.

Il laboratorio del Teatro ha supportato egregiamente i carichi produttivi assegnati.

Per gli altri spettacoli continua la collaborazione con L'Arena di Verona da cui abbiamo utilizzato *La Sonnambula, Don Giovanni* ed *Ernani* e la Fenice di Venezia per il *Don Pasquale*.
Accanto all'attività produttiva va ricordata quella illustrativa e divulgativa, con le prolusioni letterarie e musicali alla opere di imminente rappresentazione, mostre di bozzetti e manifesti d'epoca dei singoli spettacoli, collaborazione all'attività espositiva del Museo del Teatro, pomeriggi con gli artisti, con i direttori d'orchestra e con i registi.

Il risultato economico dell'esercizio 2007 non inciderà sulla situazione patrimoniale che invece aumenta, anche se solo sulla parte indisponibile, passando la consistenza dai 7.640.702 Euro ai

8.995.594, per effetto del valore della Sala del Ridotto Victor de Sabata portato a patrimonio della Fondazione.

Siamo ancora in attesa della documentazione da parte del Comune di Trieste per la iscrizione in contabilità del complesso teatrale "Sala Tripcovich", in quanto le operazioni di accatastamento e intavolazione, fatte dalla Fondazione, sono state definite.

Credito verso lo Stato ex lege 312/84: Il Consiglio di Stato, sull'appello interposto dall'Avvocatura dello Stato (dopo che il TAR del Lazio, in data 5 maggio 2005, ha riconosciuto, con sentenza n° 3799, il diritto della Fondazione), ha dichiarato il difetto di giurisdizione del giudice amministrativo, rinviando la competenza alla magistratura ordinaria e accogliendo la sospensiva proposta dalla controparte. Alla data odierna, si è in attesa delle decisioni del Tribunale Civile di Trieste, previste per settembre 2008. Il bilancio della Fondazione non ha prudenzialmente iscritto tali voci.

Le relazioni sindacali continuano su di un piano di accettabile confronto.

Ho voluto lasciare da ultimo, proprio perché estremamente importante, il problema dell'indebitamento. Benché l'esposizione verso le banche sia stata in parte trasferita a lungo termine, sempre di un debito si tratta.
La Regione Friuli Venezia Giulia ha permesso la realizzazione del piano finanziario e la continuità dell'attività della Fondazione.
Viste le premesse ed i successivi risultati di gestione, senza ripetere le cause del passato che fanno ormai storia, la situazione ad oggi è purtroppo quella arcinota.
E se oggi vogliamo cambiare definitivamente il trend passato è necessaria ancora una ricapitalizzazione che consenta, tra l'altro la diminuzione degli oneri finanziari e l'effettuazione delle manutenzioni straordinarie mancate nel passato e c'è la necessità che ognuno faccia la propria parte e che la faccia subito per garantire un futuro sereno ad una delle istituzioni triestine che danno alla città ed alla Regione un valore aggiunto di inestimabile consistenza.
Il nostro grande Teatro ha fatto cultura da oltre due secoli e ne farà per molti di più.

Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio:

- la produttività è ancora in continuo, progressivo aumento;
- continua il monitoraggio in tempo reale dell'equilibrio costi/ricavi dell'esercizio che è previsto mantenersi, salvo eventi straordinari negativi nell'ambito dei ricavi, in particolare quelli derivanti dal Fondo Unico dello Spettacolo. Lo stesso per gli indici di liquidità/illiquidità immediata e differita, per gli indici di disponibilità/indisponibilità, di immobilizzo e solvibilità;
- importanti enti lirici stranieri hanno avviato trattative per la presenza in loco del nostro Teatro;
- è in corso di trattativa il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Trieste, 04 giugno 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, chiuso al 31.12.2007, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, ci è stato consegnato in data 4 giugno 2008, e chiude con una perdita di € 655.610 e precisamente:

ATTIVO		
Diritti d'uso Teatro Verdi	28.855.759	
Immobilizzazioni immateriali e materiali	596.693	
Attivo circolante	9.806.821	
Ratei e Risconti attivi	366.441	
Crediti Soci per versamenti	2.000	
Totale Attivo		**39.627.714**

PASSIVO		
Patrimonio netto	8.339.984	
Fondi per rischi ed oneri	511.434	
Trattamento di fine rapporto	6.984.147	
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	6.237.459	
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.915.393	
Altri debiti	3.263.030	
Ratei e Risconti passivi	1.720.657	
Perdita di esercizio	655.610	
Totale Passivo		**39.627.714**

CONTO ECONOMICO		
Ricavi delle vendite e prestazioni	3.434.908	
Altri ricavi	727.760	
Contributi in c/esercizio	20.545.526	
Valore della produzione	**24.545.526**	
Costi della produzione	24.775.820	
Differenza tra valore e costi della produzione		**- 67.626**
Contributo straordinario Regione FVG	1.000.000	
Altri proventi	10.346	
Oneri straordinari	- 625.855	
Totale Proventi e Oneri Straordinari		**384.491**
Proventi e Oneri Finanziari		**- 972.475**
Risultato d'esercizio		**- 655.610**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti effettuati Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile, in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dell' 8 maggio 2007 prot. 11061 - 22.11.04 - anche per quanto concerne la compilazione degli appositi allegati alla stessa circolare.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figurano il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro e della Sala del Ridotto conferiti dal Comune di Trieste, per il valore attribuito dalle perizie di conferimento del 23 maggio 1998 e del 14 novembre 2007, non assoggettate ad ammortamento in quanto costituenti patrimonio indisponibile della Fondazione;

- i costi di impianto dell'esercizio 2007 relativi alle spese sostenute per la stipula del mutuo ventennale con il Monte dei Paschi di Siena nel corso dell'esercizio 2007 sono state iscritte nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni stesse sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 6.984.147;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- alla determinazione della perdita di esercizio concorrono inoltre "Oneri straordinari" per € 625.855, derivanti dall'iscrizione a bilancio di costi di precedenti esercizi, non imputati negli anni di competenza, che risultano puntualmente elencati nella nota integrativa. Per contro si sono registrate "Sopravvenienze attive" per € 1.000.000 relative ad un contributo straordinario della Regione F.V.G. per il pagamento della prima rata del mutuo contratto con il Monte Paschi di Siena;
- nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4, e all'art. 2423bis, comma 2 del Codice Civile.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale della Fondazione per l'esercizio 2007.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organica dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2007 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 297 unità di cui n. 239 a tempo indeterminato.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI	**2007**	**2006**
Abbonamenti e prelazioni	2.038.068	2.052.388
Biglietti	818.331	949.519
Altri proventi per attività istituzionale	237.543	409.009
TOTALE	**3.093.942**	**3.410.916**
Altri proventi - sponsorizzazioni	172.500	58.333
Coproduzioni - allestimenti e varie	168.466	144.757
TOTALE	**3.434.908**	**3.614.006**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2007 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2007	Anno 2006
Contributi statali	14.916.783	14.101.018
Contributi regionali	3.492.000	3.114.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000
Contributi Provincia di Trieste	-	145.250
Contributi Fondo Trieste		-
Contributi C.C.I.A.A.	50.000	85.000
Contributi da privati	880.617	829.907
Altri contributi	206.125	197.470
TOTALE	**20.545.525**	**19.472.645**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.

Questo Collegio richiama nuovamente l'attenzione del Consiglio sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione, passati da € 916.344 del 2006 ad € 972.475 del 2007, determinati dal costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti.
Tale differenziale promana dal disequilibrio esistente fra debiti, fondi rischi e crediti creatosi sin dalla costituzione della Fondazione per perdite pregresse e via via incrementatosi per effetto delle successive perdite d'esercizio.

Al 31/12/2007 il predetto differenziale ammonta ad € 21.458.858 con un aumento rispetto all'esercizio precedente di € 1.700.938.
Con Legge Regionale n. 1 del 23/01/2007 la Regione è intervenuta con uno strumento finanziario innovativo, concedendo un finanziamento straordinario annuale di 1.000.000 di euro per 20 anni, restituibile a partire dal sesto anno, con la formula della ripetività differita, assieme alla garanzia fideiussoria per la stipula di un contratto di mutuo per complessivi euro 20.000.000.
Tale formula garantisce il consolidamento di buona parte del debito riducendo il ricorso ad anticipazione bancarie a breve.
Il contributo Straordinario della Regione, finalizzato alla restituzione della annualità del mutuo contratto, è stato utilizzato di fatto per coprire oneri straordinari per € 625.855 e per la differenza di € 374.154 per la copertura del disavanzo economico della gestione. Si raccomanda al Consiglio che il contributo straordinario di parti importo concesso dalla Regione per l'anno 2008 sia finalizzato alla restituzione della annualità del mutuo.

L'indebitamento bancario risulta il seguente:

Descrizione	Anno 2007	Anno 2006
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	6.237.459	13.574.907
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.915.393	-
Depositi bancari e valori di cassa	- 899.063	- 111.092
TOTALE	**17.253.789**	**13.463.815**

L'incremento dell'indebitamento bancario pari ad € 3.789.974 deriva dalle seguenti variazioni nelle voci attive e passive del bilancio al 31.12.2007 rispetto a quelle del bilancio al 31.12.2006.

Incremento Immobilizzazioni	54.330
Incremento crediti	997.985
Incremento ratei e risconti attivi	89.194
Decremento fondi rischi	638.760
Decremento debiti	1.120.387
Decremento TFR	25.967
Decremento ratei e risconti passivi	218.241
Incremento quote soci sottoscrittori	- 10.500
TOTALE	**3.134.364**
Perdita d'esercizio	655.610
TOTALE	**3.789.974**

Per quanto riguarda le principali voci di costo, si evidenziano sostanziali incrementi rispetto all'esercizio precedente delle spese del personale per € 564.785 dovute all'applicazione del nuovo contratto di lavoro. Analogamente si sono incrementate di € 376.297 le spese per artisti scritturati, per compagnie ospiti, ecc., anche per effetto delle maggiori produzioni.
Si sono decrementate le spese per i servizi per complessivi € 210.672 delle quali € 111.416 afferenti a consulenze esterne.

Per quanto riguarda i ricavi, si evidenzia una diminuzione complessiva di € 930.261 derivante dall' incremento dei contributi in c/esercizio e capitale per € 1.072.880, da altri ricavi per € 36.479 e da un decremento dei ricavi diversi per € 179.098.

Come già rilevato negli esercizio precedenti, l'insufficienza dei contributi pubblici per la copertura dei costi fissi e la tuttora esistente differenza tra i costi variabili delle singole produzioni e i relativi ricavi, producono uno strutturale risultato negativo che accentua il disequilibrio patrimoniale a cui si è fatto fronte con il ricorso ad un aumento dell'indebitamento bancario.

A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2007, così come proposto dal Sovrintendente e prendiamo atto della destinazione della perdita di esercizio.

Trieste, 4 giugno 2008

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

f.to Dott.ssa Angela Salvini - Presidente
f.to Dott. Vittorio Pella
f.to Dott. Paolo Marchesi

VERBALE N. 45

Il giorno 4 giugno 2008 (con inizio alle ore 15.30 e termine alle ore 19.00) si è riunito presso il servizio amministrativo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, sito in Riva Tre Novembre, 1, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione stessa.

Sono presenti:

⇒ dott.ssa Angela SALVINI, Presidente;
⇒ dott. Vittorio PELLA, Revisore effettivo
⇒ dott. Paolo MARCHESI, Revisore effettivo.

Il Collegio procede alla stesura dell'apposita relazione relativa all'esame del bilancio d'esercizio 2007 della Fondazione che costituisce parte integrante, quale allegato, del presente verbale.

La riunione è tolta alle ore 19.00

Letto, confermato e sottoscritto

Il COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott.ssa Angela Salvini)

I Revisori effettivi

(dott. Vittorio Pella)

(dott. Paolo Marchesi)

Trieste, 4 giugno 2008

Allegato al verbale n. 45

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE, 1 –
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2007

Signori Consiglieri,
il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, chiuso al 31.12.2007, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, ci è stato consegnato in data 4 giugno 2008 e chiude con una perdita di € 655.610 e precisamente:

ATTIVO

Diritti d'uso Teatro Verdi	28.855.759	
Immobilizzazioni Immateriali e Materiali	596.693	
Attivo circolante	9.806.821	
Ratei e Risconti attivi	366.441	
Crediti verso soci	2.000	
Totale Attivo		**39.627.714**

PASSIVO

Patrimonio netto	8.339.984	
Fondi per rischi ed oneri	511.434	
Trattamento di fine rapporto	6.984.147	
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	6.237.459	
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.915.393	
Altri debiti	3.263.030	
Ratei e Risconti passivi	1.720.657	
Perdita di esercizio	655.610	
Totale Passivo		**39.627.714**

CONTO ECONOMICO

Ricavi delle vendite e prestazioni	3.434.908	
Altri Ricavi	727.760	
Contributi in c/esercizio	20.545.526	
Valore della Produzione	24.708.194	
Costi della Produzione	24.775.820	
Differenza tra valore e costi della produzione		-67.626
Contributo straordinario Regione FVG	1.000.000	
Altri proventi	10.346	
Oneri straordinari	-625.855	
Totale Proventi e Oneri Straordinari		384.491
Proventi e Oneri Finanziari		-972.475
Risultato dell'esercizio		**-655.610**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti effettuati Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile, in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dell' 8 maggio 2007 prot. 11061-21.11.2004; anche per quanto concerne la compilazione degli appositi allegati alla stessa circolare.
In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art.15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figurano il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro e della Sala del Ridotto conferiti dal Comune di Trieste, per il valore attribuito dalle perizie di conferimento del 23 maggio 1998 e del 14 novembre

2007, non assoggettate ad ammortamento in quanto costituenti patrimonio indisponibile della Fondazione;

- i costi di impianto dell'esercizio 2007 relativi alle spese sostenute per la stipula del mutuo ventennale con il Monte dei Paschi di Siena nel corso dell'esercizio 2007 sono state iscritte nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 6.984.147;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- alla determinazione della perdita di esercizio concorrono inoltre "Oneri Straordinari" per € 625.855, derivanti dall'iscrizione a bilancio di costi di precedenti esercizi, non imputati negli anni di competenza, che risultano puntualmente elencati nella nota integrativa. Per contro si sono registrate "Sopravvenienze attive" per € 1.000.000 relative ad un contributo straordinario della Regione F.-V.G. per il pagamento della prima rata del mutuo contratto con il Monte Paschi di Siena;
- nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4, e all'art. 2423bis, comma 2 del codice civile.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2007.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organica dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2007 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 297 unità di cui n. 239 a tempo indeterminato.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	Anno 2007	Anno 2006
Abbonamenti e prelazioni	2.038.068	2.052.388
Biglietti	818.331	949.519
Altri proventi per attività istituzionale	237.543	409.009
TOTALE	**3.093.942**	**3.410.916**
Altri proventi – sponsorizzazioni	172.500	58.333
Coproduzioni – allestimenti e varie	168.466	144.757
TOTALE	**3.434.908**	**3.614.006**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2007 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2007	Anno 2006
Contributi statali	14.916.783	14.101.018
Contributi regionali	3.492.000	3.114.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000
Contributi Provincia di Trieste	-	145.250
Contributi CCIAA	50.000	85.000
Contributi da privati	880.617	829.907
Altri contributi	206.125	197.470
TOTALE	**20.545.525**	**19.472.645**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.

Questo Collegio richiama nuovamente l'attenzione del Consiglio sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione, passati da € 916.344 del 2006, ad € 972.475 del 2007, determinati dal costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti.

Tale differenziale promana dal disequilibrio esistente fra debiti, fondi rischi e crediti, creatosi sin dalla costituzione della Fondazione per perdite pregresse e via via incrementatosi per effetto delle successive perdite d'esercizio.

Al 31/12/2007 il predetto differenziale ammonta ad € 21.458.858 con un aumento, rispetto all'esercizio precedente, di € 1.700.938.

Con Legge Regionale n. 1 del 23.01.2007 la Regione è intervenuta con uno strumento finanziario innovativo, concedendo un finanziamento straordinario annuale di 1.000.000 di euro per 20 anni, restituibile a partire del sesto anno, con la formula della ripetitività differita, assieme alla garanzia fideiussoria per la stipula di un contratto di mutuo per complessivi euro 20.000.000.

Tale formula garantisce il consolidamento di buona parte del debito riducendo il ricorso ad anticipazioni bancarie a breve.

Il contributo straordinario della Regione, finalizzato alla restituzione della annualità del mutuo contratto, è stato utilizzato di fatto per coprire oneri straordinari per € 625.855 e per la differenza di € 374.154 per la copertura del disavanzo economico della gestione.

Si raccomanda al Consiglio che il contributo straordinario di pari importo concesso dalla Regione per l'anno 2008 sia finalizzato alla restituzione della annualità del mutuo.

L'indebitamento bancario risulta il seguente:

Descrizione	**2007**	**2006**
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	6.237.459	13.574.907
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.915.393	-
Depositi bancari e valori di cassa	-899.063	-111.092
Totale indebitamento netto	**17.253.789**	**13.463.815**

L'incremento dell'indebitamento bancario pari ad € 3.789.974 deriva dalle seguenti variazioni nelle voci attive e passive del bilancio al 31.12.2007 rispetto a quelle del bilancio al 31.12.2006.

Incremento Immobilizzazioni	54.330
Incremento crediti	997.985
Incremento ratei e risconti attivi	89.194
Decremento fondi rischi	638.760
Decremento debiti	1.120.387
Decremento TFR	25.967
Decremento ratei e risconti passivi	218.241
Incremento quote soci sottoscrittori	-10.500
Totale	3.134.364
Perdita di esercizio	655.610
Totale	3.789.974

Per quanto riguarda le principali voci di costo, si evidenziano sostanziali incrementi rispetto all'esercizio precedente delle spese del personale per € 564.785 dovute all'applicazione del nuovo contratto di lavoro. Analogamente si sono incrementate di € 376.297 le spese per artisti scritturati, per compagnie ospiti, ecc, anche per effetto delle maggiori produzioni.

Si sono decrementate le spese per i servizi per complessivi € 210.672 delle quali € 117.416 afferenti a consulenze esterne.

Per quanto riguarda i ricavi si evidenzia un aumento complessivo di € 930.261 derivante dall'incremento dei contributi in c/esercizio e capitale per € 1.072.880, da altri ricavi per € 36.479 e da un decremento dei ricavi diversi per € 179.098.

Come già rilevato negli esercizi precedenti, l'insufficienza dei contributi pubblici per la copertura dei costi fissi e la tuttora esistente differenza tra i costi variabili delle singole produzioni ed i relativi ricavi, producono uno strutturale risultato negativo che accentua il disequilibrio patrimoniale a cui si è fatto fronte con il ricorso ad un aumento dell'indebitamento bancario.

A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2007, così come proposto dal Sovrintendente e prendiamo atto della destinazione a nuovo della perdita di esercizio.

Trieste, 4 giugno 2008

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott.ssa Angela Salvini)

I membri effettivi

(dott. Vittorio Pella)

(dott. Paolo Marchesi)

BILANCIO CONSUNTIVO

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2007

CONTO ECONOMICO

RICAVI

I ricavi passano dai 24.298.053 Euro del 2006 ai 25.758.184 del 2007 (+6.01%).

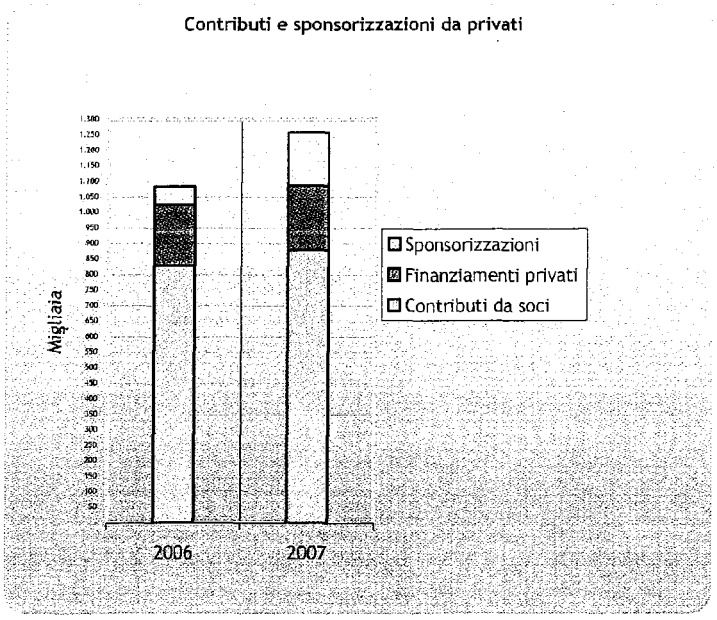
BILANCIO CONSUNTIVO 2007 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2006

RICAVI	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Contributi				
Contributo dello Stato	13.678.264	14.524.430	+ 846.166	+ 6,19%
Contributo straordinario dello Stato	355.525	310.833	- 44.692	- 12,57%
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	-	-	-
Altri contributi dello Stato	67.229	81.520	+ 14.291	+ 21,26%
Contributi regionali (compreso c/to capitale)	3.114.000	3.492.000	+ 378.000	+ 12,14%
Contributo del Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000	-	-
Contributo della Provincia di Trieste	145.250	-	- 145.250	- 100,00%
Contributo del Commissariato del Governo	-	-	-	-
Contributi da soci sottoscrittori	829.907	880.618	+ 50.711	+ 6,11%
Altri contributi in c/to esercizio	282.470	256.125	- 26.345	- 9,33%
Totale	**19.472.645**	**20.545.526**	**+ 1.072.881**	**+ 5,51%**
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	3.001.907	2.856.400	- 145.507	- 4,85%
Vendita programmi e merchandising	55.592	47.830	- 7.762	- 13,96%
Vendite/noleggi scene e coproduzioni	88.165	120.635	+ 32.470	+ 36,83%
Altre entrate (pubblicità, sponsorizzazioni, entrate per spettacoli, ecc.)	468.342	410.043	- 58.299	- 12,45%
Totale	**3.614.006**	**3.434.908**	**- 179.098**	**- 4,96%**
Altri ricavi				
Recuperi e rimborsi	4.545	22.524	+ 17.979	+ 100,00%
Altri ricavi (affitti sale e proventi diversi)	195.632	218.986	+ 23.354	+ 11,94%
Sopravvenienze attive	1.011.105	486.250	- 524.855	- 51,91%
Proventi straordinari	-	1.010.346	+ 1.010.346	+ 100,00%
Interessi attivi	120	39.644	+ 39.524	+ 100,00%
Totale	**1.211.402**	**1.777.750**	**+ 566.348**	**+46,75%**
Totale ricavi	**24.298.053**	**25.758.184**	**+ 1.460.131**	**+ 6,01%**

Il raffronto tra l'esercizio 2007 e quello precedente evidenzia un aumeto del contributo ordinario dello Stato che passa dai 13.678.264 Euro ai 14.524.430 Euro, raggiungento a malapena il contributo dell'anno 2001.

I fondi di cui alla Legge n. 388/2000 (contributo straordinario dello Stato) hanno invece subito una contrazione di 44.692 Euro rispetto all'originaria previsione.
Oltre al progetto Stato/Enti Locali per l'attività lirica rivolta ai giovani e all'aumento di E. 50.000 per l'attività in decentramento, la Fondazione ha riesaminato i rapporti con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, ottenendo i seguenti risultati:
- il conferimento regionale di un contributo in conto esercizio di Euro 520.000, per anni erogato come riserva/variazione di capitale netto
- l'aumento di Euro 100.000 del contributo per il Festival dell'Operetta
- un contributo straordinario di Euro 1.000.000

Il contributo annuale del Comune di Trieste rimane invariato in euro 1.000.000.
Il contributo da parte della Provincia di Trieste (33.500 Euro per il 2007 più una quota a capitale di Euro 5.000)è stato iscritto, come richiesto dalla stessa, come quota associativa e non come contributo per le manifestazioni estive.
Il Commissariato ha assegnato per il triennio 2007-2009 un contributo in conto capitale per opere pubbliche, a valere sull'anno 2009, per Euro 100.000. Le richieste presentate erano ben più consistenti (Euro 900.000). Per il 2007 non è stato inserito alcun valore a bilancio.
I contributi da privati sottoscrittori aumentano di Euro 50.711, così come gli altri contributi in conto esercizio (+4,91%). Queste ulteriori risorse sono da riferirsi ai sostenitori del Festival dell'Operetta (Assicurazioni Generali, Samer&Co. Shippping, Fondazione CRUP, Illycaffé, Servola SpA, Friulcassa, Fondazione Casali, Banca Popolare Friuladria, Pacorini SpA, Assindustria Trieste) ed hanno contribuito a mantenere stabile il saldo degli interventi da parte dei privati. Il segno negativo complessivo per 26.345 euro è dato dal minor intervento della Camera di Commercio di Trieste per il Festival dell'Operetta che passa dagli 85.000 del 2006 ai 50.000 del 2007. La Fondazione CRT ha erogato per contributi per complessivi 450.000.



I ricavi da vendite e prestazioni istituzionali segnano complessivamente una diminuzione 179.098 euro rispetto all'anno passato. Sebbene risultino stabili gli incassi per abbonamenti, che segnano appena una lieve flessione dello 0,39%, significativo risulta invece il calo degli incassi per sbigliettamento (-131.507), imputabile al maggior utilizzo delle agevolazioni d'ingresso *last minute* da parte del pubblico e la conseguente riduzione delle prevendite. Queste considerazioni si ritengono ben illustrate nell'analisi delle presenze nelle Stagioni Liriche delle tabelle seguenti, dove risulta evidente come a fronte di un pur lieve aumento delle presenze serali (+342) corrispondono minori incassi per 47.764 Euro.
Quanto all'andamento globale della Stagione Lirica, le presenze risultano aumentate del 2,95% e gli incassi dello 0,66%.

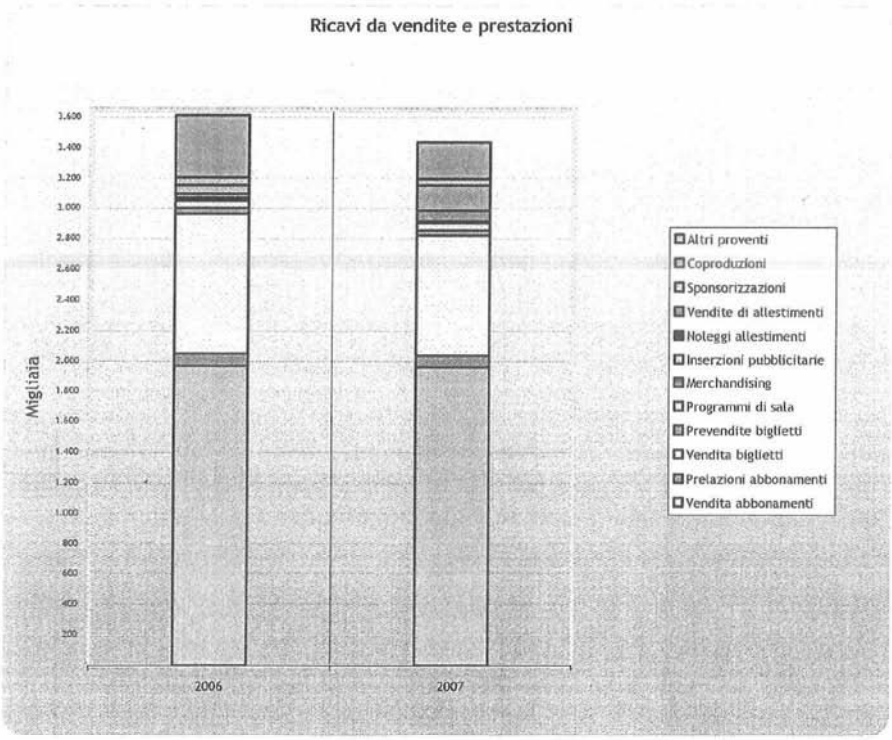
Presenze Stagioni Liriche

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Anno 2006						
La Boheme	8	5.421	3.929	9.350	207	9.557
Don Quichotte	8	5.421	2.167	7.588	125	7.713
La Cenerentola	8	5.421	2.916	8.337	100	8.437
Il Mondo della Luna	8	5.421	1.558	6.979	108	7.087
Serata Nijinskij-Balanchine	7	5.421	1.213	6.634	88	6.722
Il Ratto dal Serraglio	8	5.421	2.070	7.491	78	7.569
La Traviata	8	5.421	4.254	9.675	283	9.958
Rigoletto	8	5.141	3.882	9.023	204	9.227
Il Lago dei Cigni	8	5.374	3.566	8.940	121	9.061
Totale	71	48.462	25.555	74.017	1.314	75.331
Anno 2007						
Der Fliegende Holländer	8	5.141	2.323	7.464	97	7.561
Compañia Antonio Marqez	8	5.374	2.727	8.101	134	8.235
La Sonnambula	8	5.141	2.888	8.029	128	8.157
Don Giovanni	9	5.141	4.749	9.890	162	10.052
La Voix Humaine/ Suor Angelica	8	5.141	1.610	6.751	107	6.858
Manon Lescaut	9	5.141	2.966	8.107	169	8.276
Don Pasquale	8	5.141	2.163	7.304	94	7.398
Ernani	9	4.727	2.909	7.636	170	7.806
Peer Gynt	7	4.727	1.402	6.129	46	6.175
Romeo e Giulietta	8	4.771	2.160	6.931	118	7.049
Totale	82	50.445	25.897	76.342	1.225	77.567
Differenze 2006-2007	***+11***	***+1.983***	***+342***	***+2.325***	***-89***	***+2.236***

Incassi Stagioni Liriche						
Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Anno 2006						
La Boheme	8	193.988,14	8.981,13	67.713,91	5.931,69	276.614,87
Don Quichotte	8	193.988,14	8.981,13	20.976,72	1.473,55	225.419,54
La Cenerentola	8	193.988,14	8.981,13	35.946,14	2.796,82	241.712,23
Il Mondo della Luna	8	193.988,14	8.961,51	15.027,27	1.225,90	219.202,82
Serata Nijinskij-Balanchine	7	193.988,14	8.961,51	22.528,06	1.970,17	227.447,88
Il Ratto dal Serraglio	8	193.988,14	8.961,51	24.353,72	2.001,54	229.304,91
La Traviata	8	193.955,35	8.961,51	82.674,33	7.890,91	293.482,10
Rigoletto	8	189.799,65	8.963,01	77.191,56	4.997,81	280.952,03
Il Lago dei Cigni	8	191.902,72	8.963,01	86.282,49	7.339,27	294.487,49
Totale	71	1.739.586,56	80.715,45	432.694,20	35.627,66	2.288.623,87
Anno 2007						
Der Fliegende Holländer	8	189.799,65	8.963,01	23.777,50	1.523,96	224.064,12
Compañia Antonio Marqez	8	191.902,72	8.963,01	60.675,26	4.399,54	265.940,53
La Sonnambula	8	189.799,65	8.963,01	41.876,97	3.723,78	244.363,41
Don Giovanni	9	189.799,65	8.963,01	66.129,07	5.789,00	270.680,73
La Voix Humaine/ Suor Angelica	8	189.799,65	8.963,01	13.973,61	827,77	213.564,04
Manon Lescaut	9	189.799,65	8.963,01	42.393,21	3.650,33	244.806,20
Don Pasquale	8	189.746,75	8.945,11	30.886,21	2.589,71	232.167,78
Ernani	9	157.635,89	7.414,30	48.435,37	3.345,73	216.831,29
Peer Gynt	7	157.635,89	7.414,30	10.135,30	383,94	175.569,43
Romeo e Giulietta	8	157.935,97	7.414,30	46.947,89	3.492,41	215.790,57
Totale	82	1.803.855,47	84.966,07	385.230,39	29.726,17	2.303.778,10
Differenze 2006-2007	***+11***	***+64.268,91***	***+4.250,62***	***-47.463,81***	***-5.901,49***	***+15.154,23***

Quanto agli spettacoli in Regione, la riduzione delle recite ha contratto conseguentemente le relative entrate. Tale riduzione è parzialmente controbilanciata dall'aumento delle sponsorizzazioni e dai ricavi per le vendite di allestimenti prodotti per conto terzi.

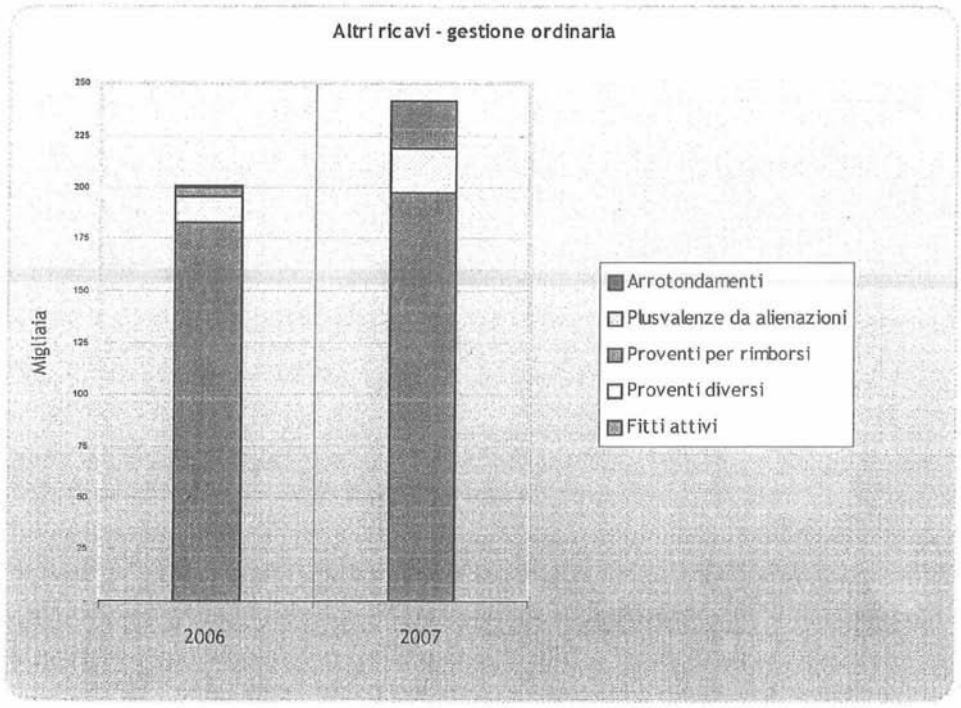
Ricavi da vendite e prestazioni	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Vendita abbonamenti	1.971.721,09	1.963.934,62	- 7.786,47	- 0,39%
Prelazioni abbonamenti	80.667,09	74.133,65	- 6.533,44	- 8,10%
Vendita biglietti	910.888,92	785.128,26	- 125.760,66	- 13,81%
Prevendite biglietti	38.629,76	33.202,75	- 5.427,01	- 14,05%
Vendita programmi di sala	46.775,32	47.245,01	+ 469,69	+ 1,00%
Altre vendite di merchandising	8.816,48	585,03	- 8.231,45	- 93,36%
Proventi da inserzioni pubblicitarie	1.000,00	-	- 1.000,00	- 100,00%
Noleggi a terzi di materiale teatrale	9.000,00	11.000,00	+ 2.000,00	+ 22,22%
Vendite di allestimenti	32.312,80	68.760,00	+ 36.447,20	+ 112,79%
Sponsorizzazioni	58.333,33	172.500,00	+ 114.166,67	+ 195,71%
Proventi da coproduzioni	46.852,77	40.875,41	- 5.977,36	- 12,76%
Altri proventi per attività istituzionale	409.008,61	237.542,93	- 171.465,68	- 41,92%
Totale	**3.614.006,17**	**3.434.907,66**	**- 176.098,51**	**- 4,96%**

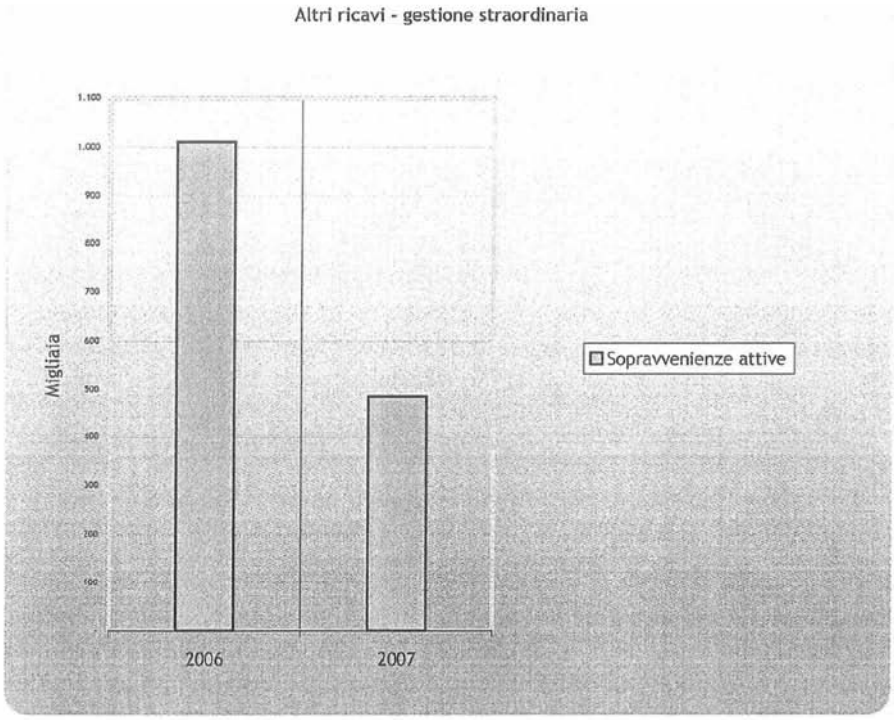


Sul fronte dei ricavi non istituzionali, si evidenzia un aumento complessivo del 7,89% dei ricavi per affitti delle sale teatrali che raggiungono i 197.285 Euro.

La variazione negativa degli altri ricavi è dovuta alle variazioni dei valori delle sopravvenienze attive, che per loro natura non sono confrontabili con l'esecizio precedente. In realtà, considerando la sola gestione ordinaria, il capitolo registra una variazione positiva pari al 20,65%.

Altri ricavi	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Affitti terreni e fabbricati	182.864,94	197.285,00	+ 14.420,06	+ 7,89%
Proventi diversi	12.533,29	21.692,85	+ 9.159,56	+ 73,08%
Proventi da rimborsi diversi	4.525,86	22.504,92	+ 17.979,06	+ 397,25%
Plusvalenze da alienazione beni	233,34	8,33	- 225,01	- 96,43%
Arrotondamenti	19,61	19,45	- 0,16	- 0,82%
Sopravvenienze attive	1.011.105,33	486.249,58	- 524.855,75	- 51,91%
Totale	**1.211.282,37**	**727.760,13**	**- 483.522,24**	**- 39,92%**





Tra i proventi finanziari, si evidenziano 39.644 di interessi attivi, determinati dalle disponibilità che si sono create dal realizzo del capitale del mutuo e dall'anticipata erogazione ad aprile dell'80% del contributo statale.



NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2007

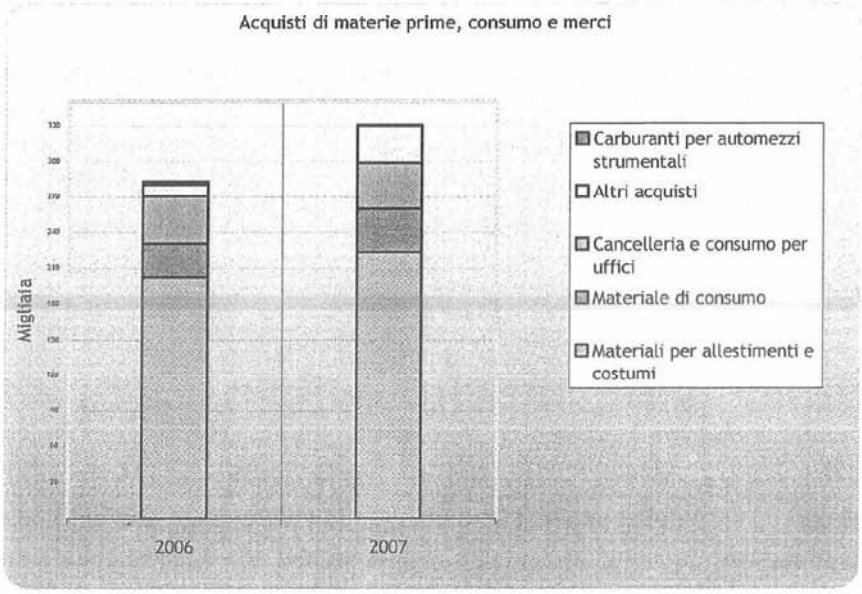
CONTO ECONOMICO
COSTI

BILANCIO CONSUNTIVO 2007 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2006

COSTI	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Acquisti per materie prime e consumo	283.725	331.001	+ 47.276	+ 16,66%
Servizi	1.717.921	1.507.249	- 210.672	- 12,26%
Affitti e leasing	40.873	-	- 40.873	- 100,00%
Totale	**2.042.519**	**1.838.250**	**- 204.269**	**- 10,00%**
Spese per pubblicità e programmi di sala	215.044	287.760	+ 72.716	+ 33,81%
Noleggi materiale teatrale	400.768	478.237	+ 77.469	+ 19,33%
Artisti scritturati	4.679.195	4.804.059	+ 124.864	+ 2,67%
Compensi per scritture professionali	295.925	308.400	- 12.475	- 24,19%
Altre spese per servizi istituzionali e coproduzioni	440.740	542.850	+ 102.110	+ 23,17%
Spese per trasporti	128.334	114.997	- 13.337	- 10,39%
Totale	**6.160.006**	**6.536.303**	**+ 376.297**	**+ 6,11%**
Spese per il personale dipendente e collaborazioni coordinate	11.094.860	11.522.192	+ 427.332	+ 3,85%
Oneri sociali	3.311.935	3.429.591	+ 117.656	+ 3,55%
Trattamento di fine rapporto	742.430	827.332	+ 84.902	+ 11,44%
Altri costi per il personale dipendente	219.079	153.974	- 65.105	- 29,72%
Totale	**15.368.304**	**15.933.089**	**+ 564.785**	**+ 3,67%**
Imposta spettacoli ed altre imposte	14.813	23.561	+ 8.748	+ 59,06%
Compensi amministratori e revisori	116.350	153.376	+ 37.026	+ 31,82%
Altri costi di gestione e sopravv.passive	494.317	728.099	+ 233.782	+ 47,29%
Interessi passivi	916.344	1.012.119	+ 95.775	+ 10,45%
Accantonamenti diversi	400.000	-	- 400.000	- 100,00%
Ammortamenti	143.945	179.198	+ 35.253	+ 24,49%
Imposte sul reddito	79.402	9.799	- 69.603	- 87,66%
Totale	**2.165.171**	**2.106.152**	**- 59.019**	**- 2,73%**
Totale costi	**25.736.000**	**26.413.794**	**+ 677.794**	**+ 2,63%**
Totale ricavi	24.298.053	25.758.184	+ 1.460.131	+ 6,01%
Totale costi	25.736.000	26.413.794	+ 677.794	+ 2,63%
Perdita d'esercizio	**- 1.437.947**	**- 655.610**	**+ 782.337**	**- 54,41%**

L'aumento dei costi per materie prime e materiali di consumo è per gran parte imputabile all'acquisto di materiali per produzione di allestimenti in conto terzi (Euro 19.784), che peraltro ha prodotto ricavi per 67.760 Euro.
Gli altri acquisti risentono delle maggiori spese per adeguamenti in materia di sicurezza, mentre gli acquisti per materiali di consumo dell'elevato costo delle lampade di ricambio per le videoproiezioni di scena.

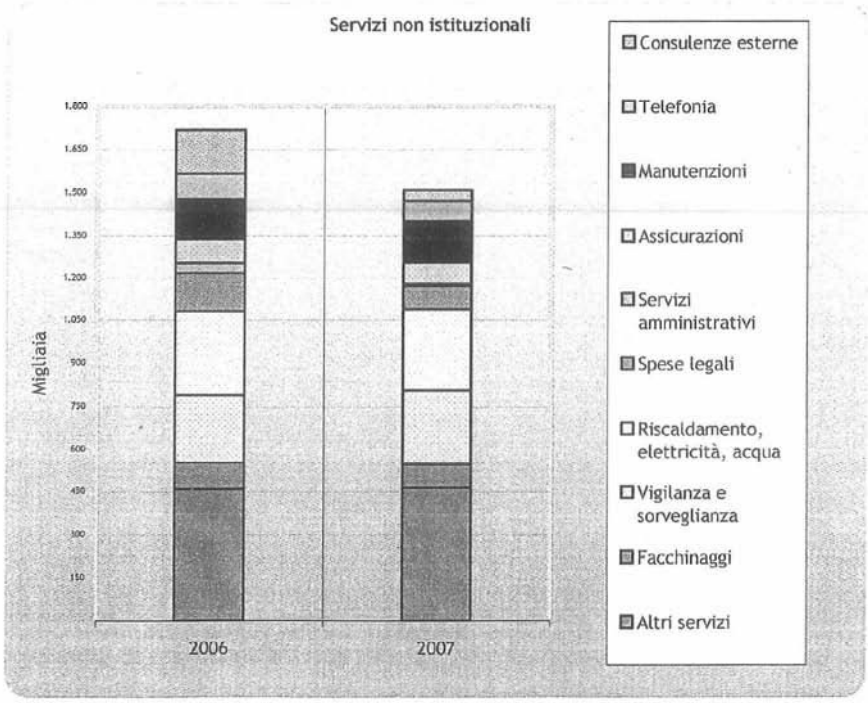
Acquisti di materie prime, consumo, merci	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Materiali per allestimenti e costumi	202.430,61	223.475,91	+ 21.045,30	+ 10,40%
Materiale di consumo	28.104,27	36.573,83	+ 8.469,56	+ 30,14%
Cancelleria e consumo per uffici	40.345,92	39.054,27	- 1.291,65	- 3,20%
Altri acquisti	9.688,15	30.808,69	+ 21.120,54	+ 218,00%
Carburanti per automezzi strumentali	2.694,05	1.088,40	- 1.605,65	- 59,60%
Totale	**283.263,00**	**331.001,10**	**+ 47.738,10**	**+ 16,85%**



I costi per servizi registrano una sostanziale diminuzione complessiva (-12,26%) dovuta principalmente alla riduzione delle consulenze esterne (-117.417 euro, con una diminuzione del 76,77% rispetto all'esercizio precedente) e delle spese legali (-54.648 euro, con una diminuzione del 39,64%).
Anche i costi per servizi di telefonia e traffico telematico sono diminuiti di 18.482 grazie alla riformulazione in termini più vantaggiosi del contratto con Telecom. Malgrado l'aumento dei prezzi delle forniture di energia elettrica, gas e acqua, è stato possibile, attraverso un'attenta gestione degli impianti, ridurne i consumi ottendendo un risparmio di 8.965 Euro.

I costi di sorveglianza, a seguito dell'incremento d'utilizzo del servizio affidato all'esterno, risultano aumentati di 22.596 Euro.
Si sono resi indifferibili alcuni interventi sugli impianti che hanno prodotto maggiori spese per 7.670 euro. Sostanzialmente stabili gli altri costi per servizi.

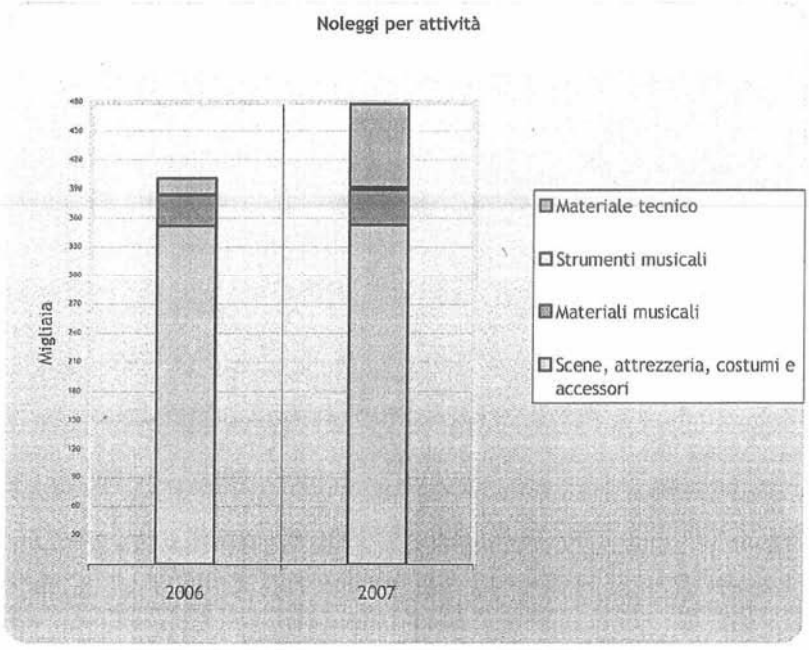
Servizi	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Consulenze esterne	152.943,36	35.526,49	- 117.416,87	- 76,77%
Spese legali	137.858,80	83.210,93	- 54.647,87	- 39,64%
Spese telefoniche	88.171,79	69.689,92	- 18.481,87	- 20,96%
Spese riscaldamento, elettricità, acqua	290.409,51	281.443,93	- 8.965,58	- 3,09%
Manutenzioni impianti e attrezzature	138.550,59	146.190,82	+ 7.640,23	+ 5,51%
Servizi di vigilanza e sorveglianza	238.083,05	260.678,65	+ 22.595,60	+ 9,49%
Assicurazioni diverse	85.392,22	77.917,91	- 7.474,31	- 8,75%
Facchinaggi	92.152,14	82.392,59	- 9.759,55	- 10,59%
Servizi amministrativi	34.030,32	6.548,16	- 27.482,16	- 80,76%
Altri servizi	460.328,82	463.649,97	+ 3.321,15	+ 0,72%
Totale	**1.717.920,60**	**1.507.249,37**	**- 210.671,23**	**- 12,26%**



Le spese di pubblicità, legate alla maggiore attività fatta nel 2007 ed nuove forme di diffusione dal materiale pubblicitario, assieme allo studio di una nuova immagine della Fondazione, hanno subito

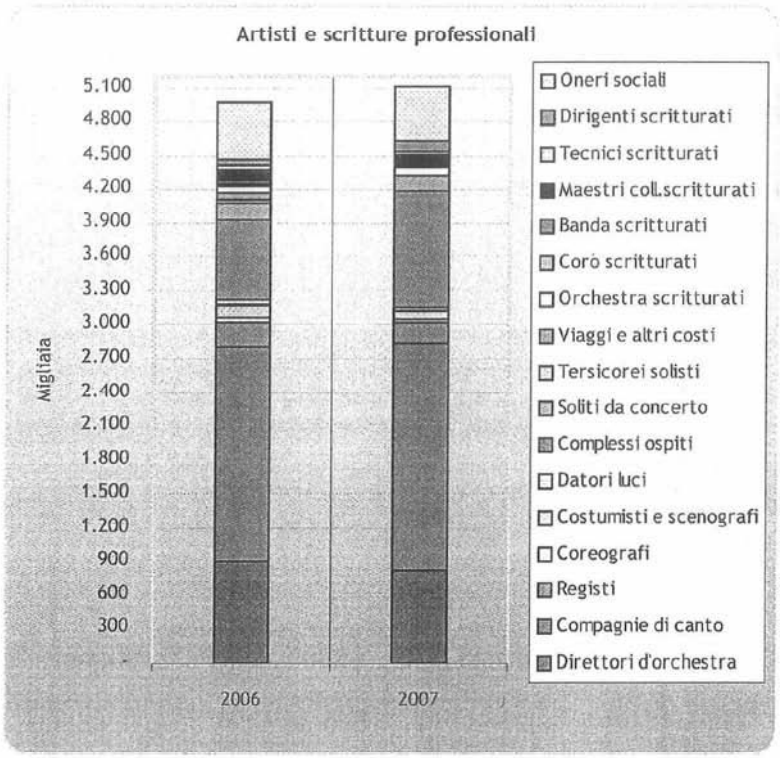
un incremento di 72.255 pari al 33,53%
I costi per l'attività artistica risentono di aumenti, peraltro contenuti, della maggiore attività che si svolta nel corso del 2007: a termini di punteggio valido ai fini del riparto della quota produttiva del contributo statale si passa dai 884 punti del 2006 ai 1070,5 del 2007 con un incremento produttivo del 21,10%.
Sebbene i noleggi di materiali per l'attività artistica segnino un aumento di Euro 77.469 (+ 19,33%), va considerato che la quasi totalità della variazione (Euro 70.382) è dovuta ai noleggi di riflettori motorizzati. Nella consapevolezza che la richiesta di riflettori continuerà a verificarsi anche in futuro, nel 2008 si è provveduto ad integrare il parco luci stipulando un contratto di leasing, il cui costo corrisponde a due anni di noleggio ai prezzi attuali.

Noleggi per attività	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Noleggi scene, attrezzeria, costumi e accessori	351.855,00	353.566,33	+ 1.711,33	+ 0,49%
Noleggio materiali musicali	31.720,40	35.946,25	+ 4.225,85	+ 13,32%
Noleggio strumenti musicali	1.200,00	2.350,00	+ 1.150,00	+ 95,83%
Noleggio materiale tecnico	15.992,10	86.374,63	+ 70.382,53	+ 440,11%
Totale	**400.767,50**	**478.237,21**	**+ 77.469,71**	**+ 19,33%**



I costi per gli artisti scritturati passano da 4.973.011 a 5.112.459 (+139.447) con una variazione del +2,80%. Va ricordato che tutta l'attività artistica è stata incrementata rispetto all'esercizio precedente; la Stagione lirica 2007/2008 è stato ampliata inserendo un titolo in più (*Peer Gynt*) con l'esecuzione di sette recite in sede ed una in ambito regionale.
Ai maggiori costi delle compagnie artistiche (+94.212) corrispondono minori costi per i maestri direttori (-71.135). Il segno negativo complessivo (-86.595) di registi, scenografi, costumisti e datori luce deve essere letto assieme alla variazione positiva dei diritti d'autore (+117.200 per diritti di regia e realizzazione), come spiegato più avanti. L'aumento dei costi per i complessi ospiti (+314.815), va riferito completamente alle compagnie del il Festival dell'Operetta (*Porgy and Bess* e *Périchole*), assenti lo scorso anno.
I rimborsi per spese viaggio (-53.188 Euro, pari al -84,83%), sono conseguenti all'entrata in vigore del decreto 28 febbraio 2006; gli importi a carico dell'esercizio 2007 fanno riferimento in via residuale a contratti stipulati in data antecedente all'entrata in vigore del decreto e a costi sostenuti per trasferte richieste dalla Fondazione dopo l'arrivo su piazza degli artisti.
L'aumento dei costi per il personale dirigente è costituito dalle competenze alla direzione artistica. Si fa notare che i compensi registrati nel 2006 corrispondono al solo periodo di presenza della direzione e non a tutto l'esercizio.
Gli accordi con i Conservatori di Musica per l'affidamento delle parti bandistiche agli allievi degli ultimi anni attraverso borse di studio hanno consentito il contenimento dei costi complessivi per Euro 10.814.

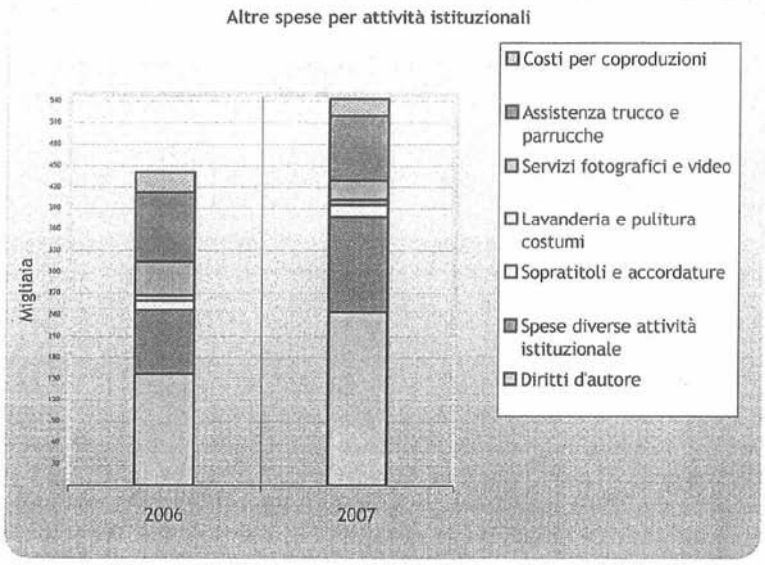
Costi per artisti e scritturati	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Direttori d'orchestra	899.585,00	828.450,00	- 71.135,00	- 7,91%
Compagnie di canto e balletto	1.910.564,00	2.004.776,43	+ 94.212,43	+ 4,93%
Registi	205.850,00	191.800,00	- 14.050,00	- 6,83%
Scenografi e costumisti	109.400,00	72.600,00	- 36.800,00	- 33,64%
Coreografi	45.950,00	29.000,00	- 16.950,00	- 36,89%
Datori luce	49.500,00	30.704,38	- 18.795,62	- 37,97%
Complessi ospiti	710.424,66	1.025.240,00	+ 314.815,34	+ 44,31%
Solisti da concerto	154.520,00	135.520,00	- 19.000,00	- 12,30%
Tersicorei solisti	18.000,00	-	- 18.000,00	- 100,00%
Altre spese per artisti e rimborsi viaggio	71.084,35	9.513,25	- 61.571,10	- 86,62%
Orchestra scritturati	62.138,81	69.169,66	+ 7.030,85	+ 11,31%
Coro scritturati	10.450,00	3.500,00	- 6.950,00	- 66,51%
Banda scritturati	31.197,00	20.382,14	- 10.814,86	- 34,67%
Maestri collaboratori scritturati	92.115,00	85.310,00	- 6.805,00	- 7,39%
Tecnici scritturati	45.225,59	32.225,14	- 13.000,45	- 28,75%
Personale dirigente scritturato	52.690,95	97.812,79	+ 45.121,84	+ 85,63%
Oneri sociali artisti e scritturati	506.424,25	476.454,74	- 29.969,51	- 5,92%
Totale	**4.975.119,61**	**5.112.458,53**	**+ 137.338,92**	**+ 2,76%**



Le spese diverse per attività istituzionale comprendono, tra le altre, i costi per diritti d'autore. Otre ai diritti musicali, nella voce vengono ricompresi i diritti di regia e realizzazione scenica. Nel 2007 quest'ultimi sono ammontati a 117.200 euro, ed i costi puri per diritti musicali risultano in diminuzione per 31.259 Euro.

Le spese diverse accolgono inoltre maggiori costi dovuti ai servizi tecnici per la realizzazione delle videoproiezioni utilizzate nelle produzioni di Sonnambula e Don Giovanni che rappresentano la variazione positiva dei 46.104 euro rispetto al 2006.

Altre spese per attività istituzionali	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Diritti d'autore	157.503,61	243.444,64	+ 85.941,03	+ 54,56%
Sopratitoli e accordature	13.060,00	17.107,14	+ 4.047,14	+ 30,99%
Lavanderia e pulitura costumi/scene	7.734,30	6.950,95	- 783,35	- 10,13%
Servizi fotografici e video spettacoli	46.955,02	26.879,00	- 20.076,02	- 42,76%
Servizi assistenza trucco e parrucche	98.600,00	90.000,00	- 8.600,00	- 8,72%
Costi per coproduzioni	28.020,44	23.496,79	- 4.523,65	- 16,14%
Spese diverse per attività istituzionale	88.867,01	134.971,53	+ 46.104,52	+ 51,88%
Totale	**440.740,38**	**542.850,05**	**+ 102.109,67**	**+ 23,17%**



L'aumento del costo del personale (+3,67%), passato dai 15.368.303 dello scorso esercizio ai 15.933.087 del 2007, è riferibile al costo del rinnovo del contratto; la consistenza numerica del personale, infatti, è rimasta invariata e si mantiene al di sotto dell'organico funzionale approvato dal Ministero.

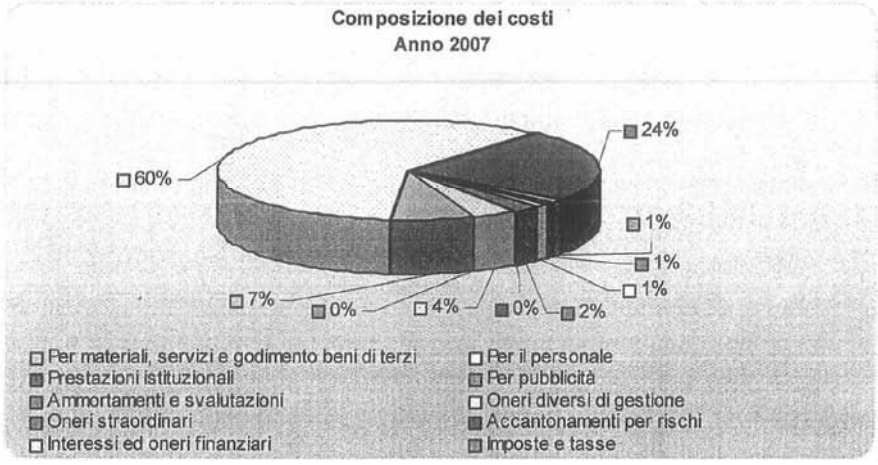
Consistenza numerica personale dipendente	Organico funzionale	anno 2006	anno 2007
Dirigenti	3	3,00	3,00
Personale amministrativo	22	23,75	26,17
Personale artistico	193	183,29	181,21
Personale tecnico	79	84,84	85,47
Altri	2	2,00	1,00
Totale	**299**	**296,88**	**296,85**

Le immobilizzazioni immateriali hanno accolto il valore della Sala Victor de Sabata per 2 milioni di euro che, seguendo il fabbricato originale, non vengono ammortizzate. Sono state inoltre iscritte le spese contrattuali ed oneri del mutuo ventennale, nella minor misura di ammortamento in cinque esercizi e gli investimenti per gli interventi di modifica del complesso di Noghere. In quelle materiali gli investimenti per impianti tecnici del Teatro Verdi e l'acquisto di alcune attrezzature di scena. Il mancato stanziamento del Fondo Trieste per contributi destinati alle immobilizzazioni ha contratto fortemente gli investimenti.

Negli altri costi di gestione, le sopravvenienze passive riguardano in particolare la rettifica per mancata indicazione negli esercizi precedenti di diritti d'autore del 2004, richiesti solamente nel 2007, per 53.957 Euro e la cancellazione di diversi crediti risalenti alla costituzione della Fondazione divenuti inesigibili. Negli oneri e sopravvenienze straordinarie si evidenziano, in quanto significativi, l'accertamento INAIL per gli anni 2001-2006 relativo ai premi assicurativi di coro e maestri collaboratori per euro 399.619; la riduzione del accertata del contributo statale per il 2006 di euro 86.969 e transazioni per cause di lavoro per euro 60.726.

Sebbene l'indebitamento complessivo nei confronti degli Istituti di Credito sia salito, l'esposizione a breve verso banche è scesa a 6.237.459 euro. Il complesso delle operazioni finanziarie effettuate nel 2007 ha portato ad un incremento degli oneri finanziari netti (interessi passivi meno interessi attivi) di solo 6.901 euro rispetto al 2006.

In seguito alle modifiche introdotte dalla Legge finanziaria (deduzioni per il lavoro a tempo indeterminato), e alla nuova modalità di calcolo concordata con il nostro consulente fiscale che segue il contenzioso con l'Agenzia delle Entrate, l'Irap per il 2007 risulta azzerato.
In merito ai contenziosi per Irap in essere si ricorda che le senteze della Commissione Tributaria Provinciale relative agli anni 2001 e 2003 hanno avuto esito positivo; i ricorsi in appello dell'Agenzia delle Entrate sono in attesa di fissazione d'udienza. Di orientamento opposto le decisioni della Commissione Regionale per la richiesta di rimborso per l'anno 1998, e di quella provinciale per l'anno 2000, di cui si è in attesa della pubblicazione del dispositivo per proporre ricorso, così come per l'anno 1999 si attende pubblicazione del dispositivo della sentenza del 19/3/2004.



RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2007	%	Esercizio 2006	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.434.908	13,90	3.614.006	15,20	- 179.098
Altri ricavi d'esercizio	21.273.286	86,10	20.163.927	84,80	+ 1.109.359
TOTALE A	24.708.194	100,00	23.777.933	100,00	+ 930.261
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	331.001	1,34	283.725	1,19	+ 47.276
Prestazioni di servizi	7.764.216	31,42	7.583.399	31,89	+ 180.817
Godimento di beni di terzi	488.194	1,98	451.750	1,90	+ 36.444
Variazioni delle rimanze	-	0,00	-	0,00	-
Oneri diversi di gestione	135.604	0,55	509.131	2,14	- 373.527
TOTALE B	8.719.015	35,29	8.828.005	37,12	- 108.990
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	*15.989.179*	*64,71*	*14.949.928*	*62,88*	*+ 1.039.251*
D) COSTO DEL LAVORO	15.877.606	64,26	15.368.303	64,63	+ 509.303
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	*111.573*	*0,45*	*- 418.375*	*-1,75*	*+ 529.948*
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	36.334	0,15	9.468	0,04	+ 28.866
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	142.865	0,58	134.478	0,57	+ 8.387
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	0,00	-	0,00	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	-	0,00	-	0,00	-
Accantonamenti per rischi	-	0,00	-	0,00	-
Altri accantonamenti	-	0,00	400.000	1,68	- 400.000
TOTALE F	179.199	0,73	543.946	2,29	- 364.747
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	*- 67.626*	*-0,28*	*- 962.321*	*-4,04*	*+ 894.695*
H) PROVENTI FINANZIARI	39.644	0,16	120	0,00	+ 39.524
I) ONERI FINANZIARI	1.012.119	4,10	916.344	3,85	+ 95.775
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	*- 972.475*	*-3,94*	*- 916.224*	*-3,85*	*- 56.251*
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	*- 1.040.101*	*-4,22*	*- 1.878.545*	*-7,89*	*+ 848.444*
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	0,00	-	0,00	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	384.491	1,56	-	0,00	+ 384.491
P) RISULTATOPRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)	*- 655.610*	*-2,66*	*- 1.878.545*	*-7,89*	*+ 1.222.935*
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	-	0,00	79.402	0,33	- 79.402
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	*- 655.610*	*-2,66*	*- 1.957.947*	*-8,22*	*+ 1.302.337*

Il valore complessivo della produzione è pari a 24.708.194 Euro a fronte di costi complessivi di

produzione per 24.775.820 Euro. Il valore differenziale tra valore e costi della produzione, al netto degli oneri finanziari e degli accantonamenti, porta un risultato attivo di 111.573 euro, mentre il risultato operativo lordo rimane negativo per soli 67.626 Euro. I costi della produzione sono inferiori a quelli registrati nel 2006 di 108.990 Euro, riportando una diminuzione del 1,23%. Gli oneri finanziari rimangono fermi al 4,5% del complesso dei contributi. Le operazioni di rimodulazione del debito e le politiche del controllo dei costi attuate hanno permesso di raggiungere questo risultato di bilancio. E' infatti rilevabile che il margine operativo lordo è in linea con le politiche di risanamento e che il risultato finale è influenzato da partite estranee alle gestione e sopravvenienze passive non previste nei piani di risanamento.

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2007

STATO PATRIMONIALE

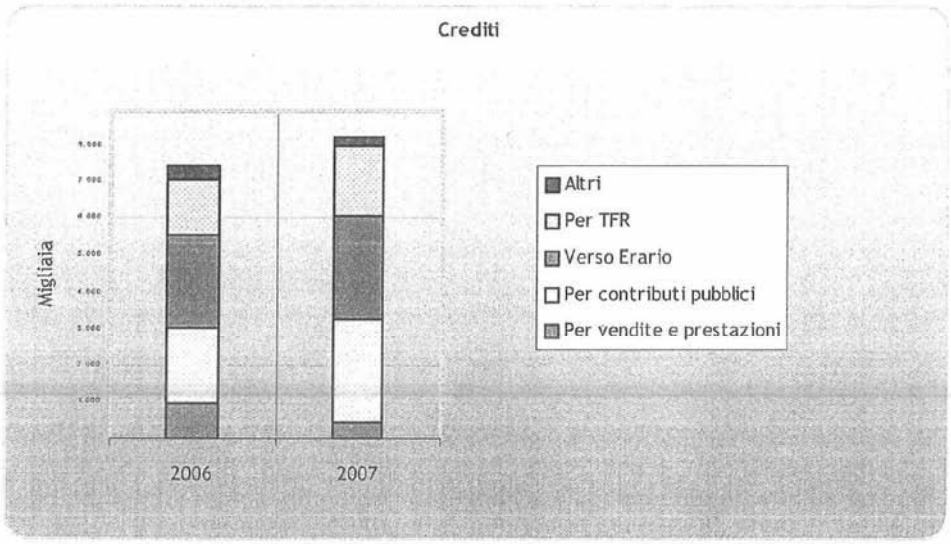
Il risultato economico dell'esercizio 2007 unitamente alla rivalutazione del diritto d'uso del Teatro Verdi ha comportato una variazione positiva della situazione patrimoniale rispetto al 2006 di 1.354.892 Euro.

Il patrimonio netto della Fondazione, con l'utilizzo delle riserve in conto capitale delle quote versate dai privati, nell'ultimo biennio è diminuito del 0,90 %:

31.12.2005	Patrimonio netto:	9.077.147	
31.12.2007	Patrimonio netto:	8.995.594	
	Differenza	- 81.553	al netto delle riserve

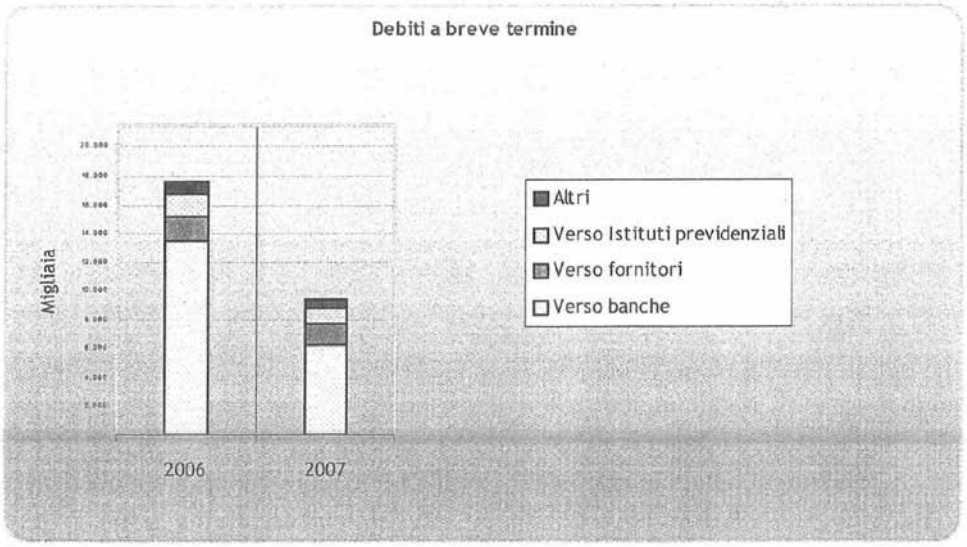
La variazione dei crediti, nell'attivo, è sostanzialmente costituita dalle quote non ancora erogate di rifinanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo 2006 e del saldo 2007. A queste si aggiungono il credito verso la Regione per il rateo del mutuo del primo biennio, per il contributo in decentramento e per la quota del con finanziamento relativo al 2007.
I crediti verso l'Erario sono rappresentatati dalle richieste di rimborso per IRAP e per IVA. Gli importi iscritti sono quelli di causa.
I crediti per TFR accolgono, da quest'anno, le somme versate alla tesoreria INPS per l'adeguamento del fondo di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del codice civile dal 1.1.2007 ed effettuate ai sensi dell'art. 1, co. 755 e segg., della legge 296/2006.
Il fondo per il trattamento fine rapporto ammonta a 6.984.147 euro di cui 1.458.040 già liquidati per anticipazioni sul T.F.R.

Crediti	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Per contributi pubblici	2.112.544,00	2.844.026,80	+ 731.482,80	+ 34,63%
Per contributi da privati	498.136,62	668.934,03	+ 170.797,41	+ 34,29%
Per vendite e prestazioni di servizi	927.743,31	432.735,50	- 495.007,81	- 53,36%
Verso Erario	2.523.061,06	2.771.710,96	+ 248.649,90	+ 9,86%
Per trattamento di fine rapporto	1.489.532,92	1.938.445,27	+ 448.912,35	+ 30,14%
Altri	360.255,34	251.905,38	- 108.349,96	- 30,08%
Totale	**7.911.273,25**	**8.907.757,94**	**+ 996.484,69**	**+ 12,60%**



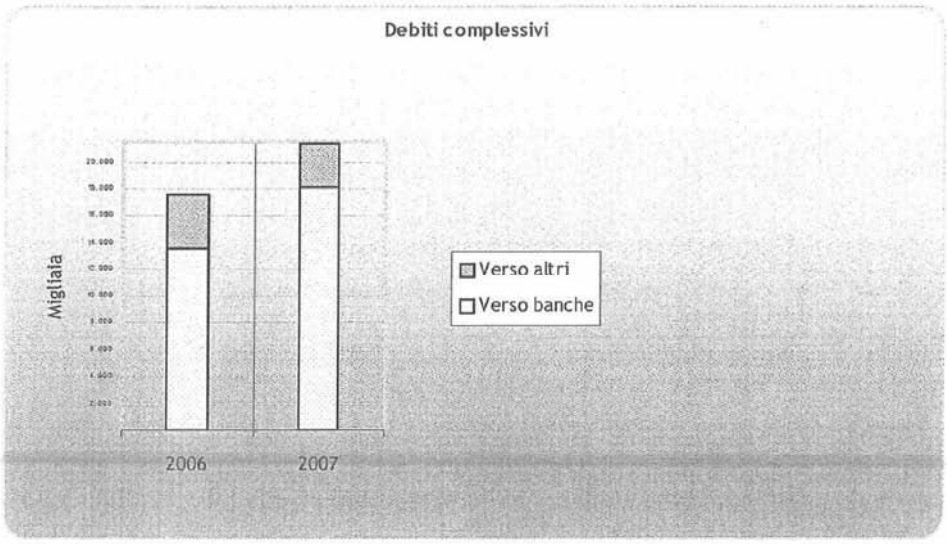
La ricollocazione dei debiti verso le banche vede la diminuzione dei debiti a breve e l'aumento dei debiti a lungo termine. L'aumento complessivo dei debiti verso banche, al netto dei depositi e delle disponibilità liquide al 31/12/2007, è pari ad Euro 3.789.975,21.
La liquidità ottenuta a seguito della stipula del mutuo ha permesso il pagamento di debiti pregressi: in diminuzione risultano i debiti verso fornitori (-112.879) e verso gli Enti previdenziali (-581.720). In particolare, è stato saldato il debito nei confronti del Fondo Integrativo Pensioni, che diminuisce di 543.379 euro. I debiti pregressi verso l'ENPALS e L'INAIL, di cui si è chiesta la rateizzazione verranno estinti nel corso del 2008.

Debiti a breve termine	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Verso banche	13.574.906,66	6.237.459,44	- 7.337.447,22	- 54,05%
Verso fornitori	1.636.444,71	1.523.565,46	- 112.879,25	- 6,90%
Verso Istituti Previdenziali	1.611.913,56	1.030.193,77	- 581.719,79	- 36,09%
Altri	792.515,41	661.965,21	- 130.550,20	- 16,47%
Totale	**17.615.780,34**	**9.453.183,88**	**- 8.162.596,46**	**- 46,34%**



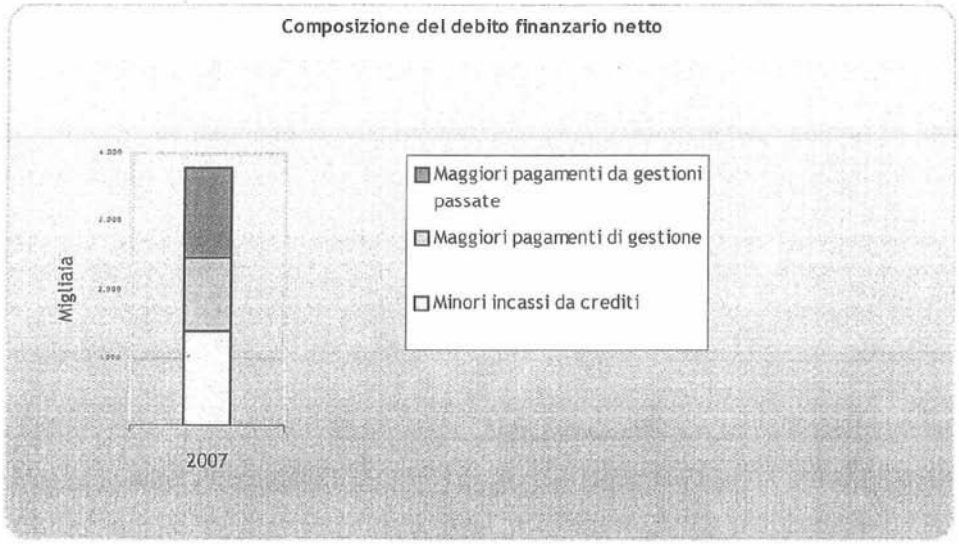
I ratei e risconti passivi accolgono i primi le quote di 14 mensilità di competenza 2007 ed i secondi la quota di abbonamenti 2008 incassata nel 2007 e le quote associative di pertinenza di esercizi futuri.

Debiti complessivi	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007	variazioni percentuali
Verso banche	13.574.906,66	18.152.852,44	+ 4.577.945,78	+ 33,72%
Altri	4.040.873,68	3.215.724,44	- 825.149,24	- 20,42%
Totale	**17.615.780,34**	**21.368.576,88**	**+ 3.752.796,54**	**+ 21,30%**



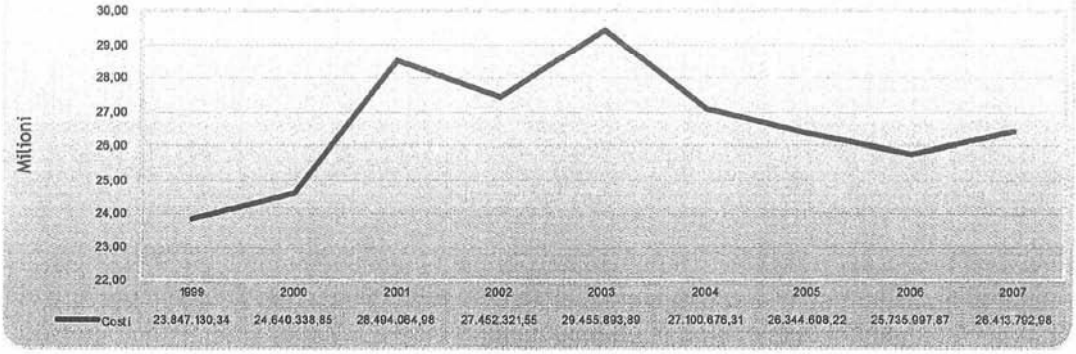
Debito finanziario netto	CONSUNTIVO 2006	CONSUNTIVO 2007	variazioni 2006-2007
Anticipazioni bancarie e mutui	13.574.906,66	18.152.852,44	+ 4.577.945,78
Disponibilità liquide	111.091,98	899.062,55	- 825.149,24
Totale	**13.463.814,68**	**17.253.789,89**	**+ 3.789.975,21**

	CONSUNTIVO 2007
Minori incassi da crediti	1.393.822
Maggiori pagamenti di gestione	1.085.550
Maggiori pagamenti da gestioni passate	1.310.603
Totale	**3.789.975**



ANDAMENTI STORICI

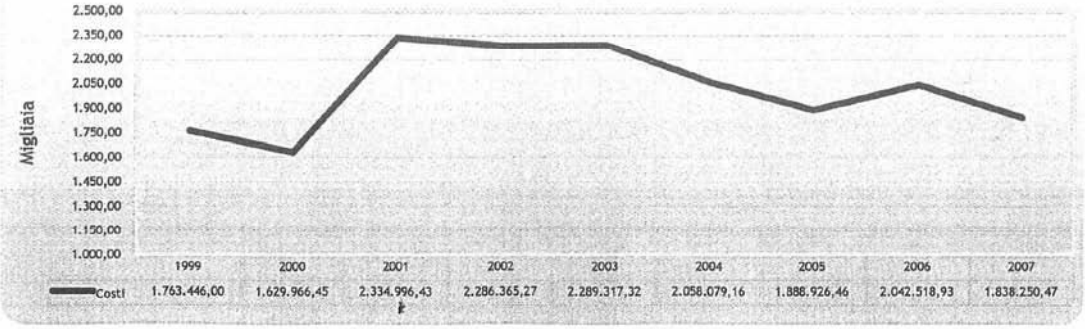
Andamento complessivo dei costi dal 1999 al 2007



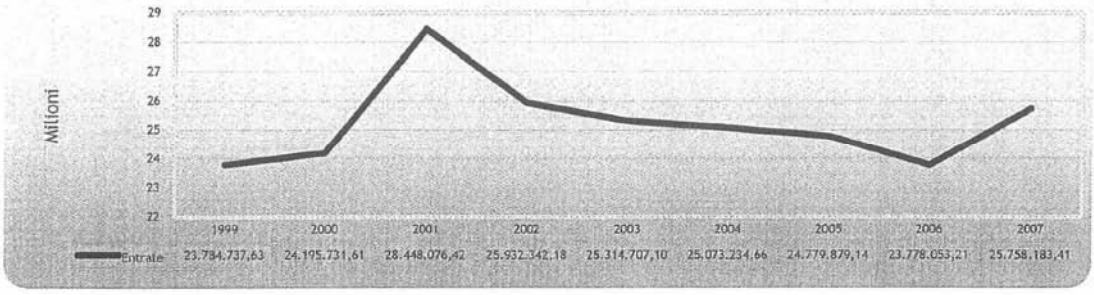
Andamento dei costi per prestazioni istituzionali e pubblicità dal 1999 al 2007



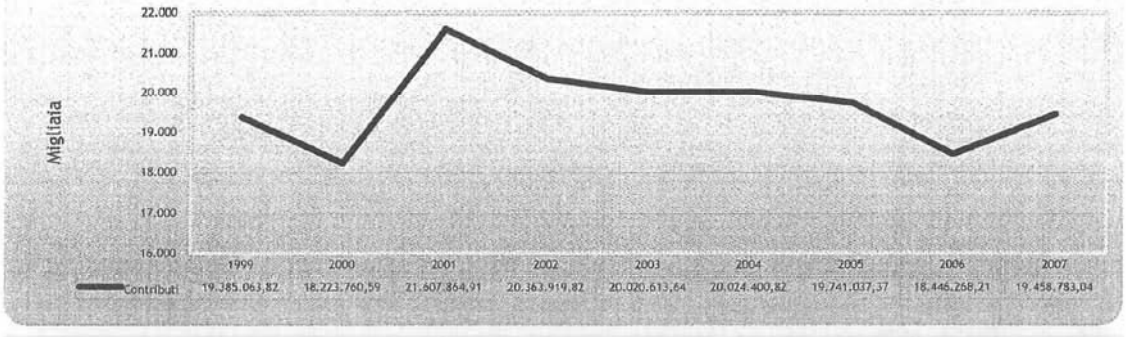
Andamento dei costi per acquisti e servizi non istituzionali dal 1999 al 2007



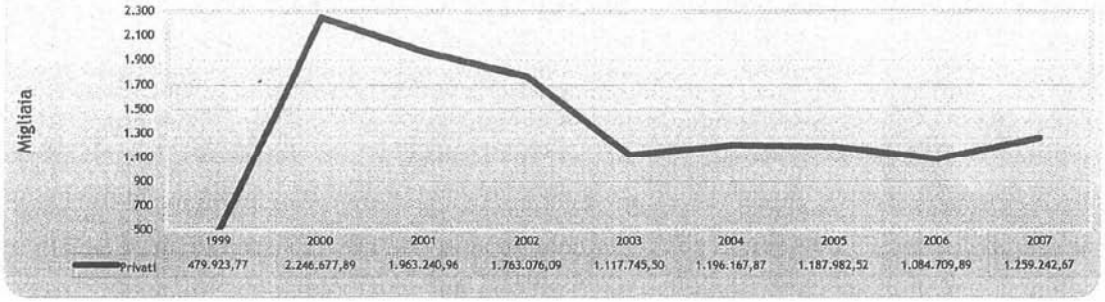
Andamento complessivo dei ricavi dal 1999 al 2007



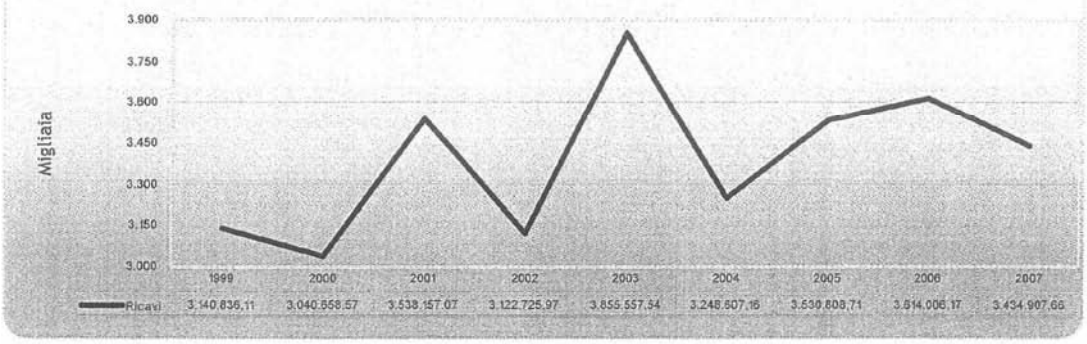
Andamento dei ricavi per contributi pubblici dal 1999 al 2007



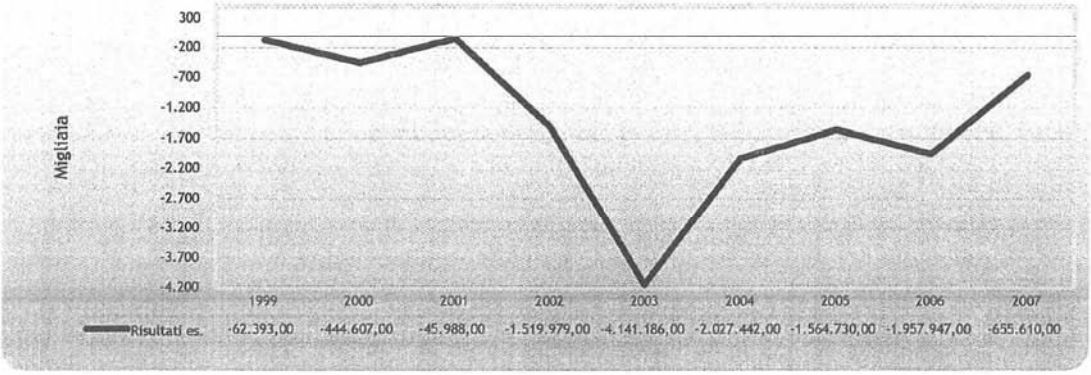
Andamento dei ricavi per contributi e sponsorizzazioni da privati dal 1999 al 2007



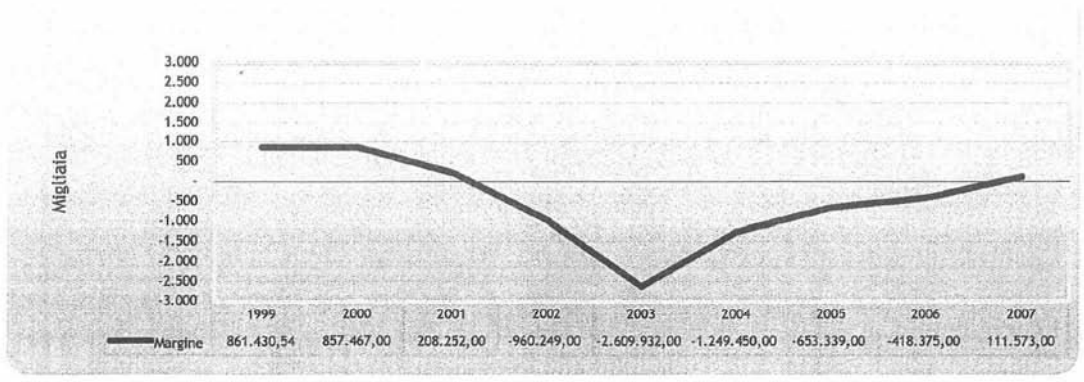
Andamento delle entrate proprie dal 1999 al 2007

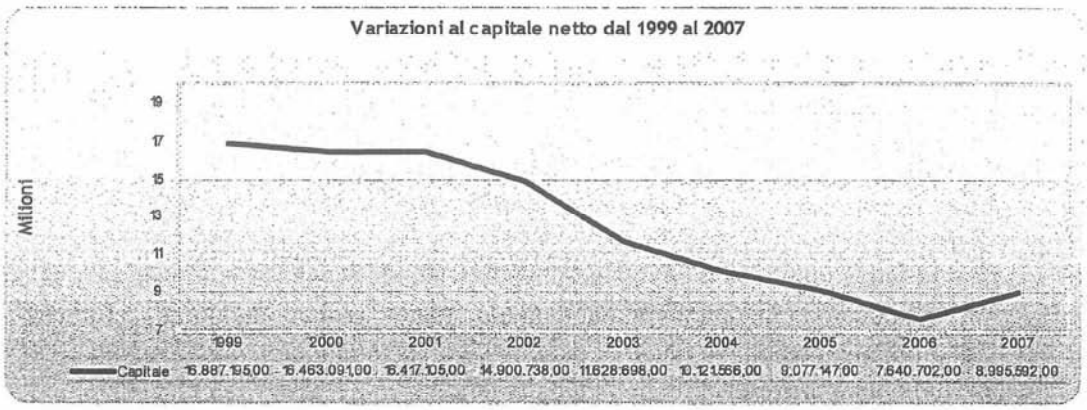


Variazioni dei risultati d'esercizio dal 1999 al 2007



Andamento del margine operativo lordo dal 1999 al 2007




Variazioni al capitale netto dal 1999 al 2007
Milioni
19
17
15
13
11
9
7
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
Capitale
16.887.195,00
16.463.091,00
16.417.105,00
14.900.738,00
11.628.698,00
10.121.566,00
9.077.147,00
7.640.702,00
8.995.592,00

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

		Esercizio 2007	Esercizio 2006
A)	**CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**	**2.000**	**500**
B)	**IMMOBILIZZAZIONI**		
	I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1	Costi d'impianto e ampliamento	26.442	-
2	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3	Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	19.579	29.047
4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5	Avviamento	-	-
6	Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7	Altre	28.936.781	26.855.759
	TOTALE I	*28.982.802*	*26.884.806*
	II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1	Terreni e fabbricati	6.316	7.237
2	Impianti e macchinario	184.691	176.389
3	Attrezzature industriali e commerciali	278.643	329.690
4	Altri beni	-	-
5	Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
	TOTALE II	*469.650*	*513.316*
	III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1	Partecipazioni		
	a) imprese controllate	-	-
	b) imprese collegate	-	-
	c) altre imprese	-	-
2	Crediti		
	a) verso imprese controllate	-	-
	b) verso imprese collegate	-	-
	c) verso controllanti	-	-
	d) verso altri	-	-
3	Altri titoli	-	-
4	Azioni proprie	-	-
	TOTALE III	-	-
	TOTALE B	**29.452.452**	**27.398.122**

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

		Esercizio 2007	Esercizio 2006
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
	I - RIMANENZE		
1	Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3	Lavori in corso su ordinazione	-	-
4	Prodotti finiti e merci	-	-
5	Acconti	-	-
	TOTALE I	-	-
	II - CREDITI		
1	Verso clienti		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	432.736	927.743
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2	Verso imprese controllate	-	-
3	Verso imprese collegate	-	-
4	Verso imprese controllanti	-	-
5	Verso altri		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	4.233.436	3.384.554
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	4.241.586	3.598.976
	TOTALE II	*8.907.758*	*7.911.273*
	III - ATTIVITA' FINANZIARIE		
1	Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2	Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3	Altre partecipazioni	-	-
4	Azioni proprie	-	-
5	Altri titoli	-	-
	TOTALE III	-	-
	IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1	Depositi bancari e postali	888.551	43.457
2	Assegni	-	-
3	Danaro e valori in cassa	10.512	67.635
	TOTALE IV	*899.063*	*111.092*
	TOTALE C	**9.806.821**	**8.022.365**
D)	RATEI E RISCONTI		
	a) Ratei attivi	12.820	20.181
	b) Risconti attivi	353.621	257.066
	c) Disaggio sui prestiti	-	-
	TOTALE D	**366.441**	**277.247**
	TOTALE ATTIVITA'	**39.627.714**	**35.698.234**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

		Esercizio 2007	Esercizio 2006
A)	**PATRIMONIO NETTO**		
I	*CAPITALE*	*18.893.914*	*16.893.914*
II	*RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI*	-	-
III	*RISERVE DI RIVALUTAZIONE*	-	-
IV	*RISERVA LEGALE*	-	-
V	*RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO*	-	-
VI	*RISERVE STATUTARIE*	-	-
VII	*ALTRE RISERVE: QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI*	*94.478*	*83.978*
	ALTRE RISERVE: CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE	-	*520.000*
	ALTRE RISERVE: ARROTONDAMENTI	2	2
VIII	*UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO*	*- 9.337.190*	*- 7.899.245*
IX	*UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO*	*- 655.610*	*- 1.957.947*
TOTALE A		**8.995.594**	**7.640.702**
B)	**FONDI PER RISCHI E ONERI**		
1	Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2	Per imposte	511.434	750.194
3	Altri	-	400.000
TOTALE B		**511.434**	**1.150.194**
C)	**TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**	**6.984.147**	**7.010.115**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

		Esercizio 2007	Esercizio 2006
D)	DEBITI		
1	Obbligazioni	-	-
2	Obbligazioni convertibili	-	-
3	Debiti verso banche		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	6.237.459	13.574.907
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	11.915.393	-
4	Debiti verso altri finanziatori		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
5	Acconti		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.772	35.160
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
6	Debiti verso fornitori		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.523.565	1.636.445
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7	Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8	Debiti verso imprese controllate	-	-
9	Debiti verso imprese collegate	-	-
10	Debiti verso imprese controllanti	-	-
11	Debiti tributari		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	469.548	614.325
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	37.305	48.139
12	Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.030.194	1.611.914
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	284.404
13	Altri debiti		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	190.646	143.030
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	10.000	10.000
	TOTALE D	**21.415.882**	**17.958.324**
E)	RATEI E RISCONTI		
	a) Ratei passivi	298.686	299.769
	b) Risconti passivi	1.421.971	1.639.130
	c) Aggio sui prestiti	-	-
	TOTALE E	**1.720.657**	**1.938.899**
	TOTALE PASSIVITA'	**39.627.714**	**35.698.234**

CONTO ECONOMICO

		Esercizio 2007	Esercizio 2006
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.434.908	3.614.006
2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5	Altri ricavi e proventi		
	a) Altri ricavi	727.760	1.211.282
	b) Contributi in conto esercizio	20.545.526	18.952.645
TOTALE A		**24.708.194**	**23.777.933**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	331.001	283.725
7	Per servizi	7.764.216	7.583.399
8	Per godimento di beni di terzi	488.194	451.750
9	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	11.567.722	11.276.259
	b) Oneri sociali	3.421.903	3.311.935
	c) Trattamento di fine rapporto	827.332	742.430
	d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
	e) Altri costi	60.649	37.679
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	36.334	9.468
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	142.865	134.478
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
	d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11	Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12	Accantonamenti per rischi	-	400.000
13	Altri accantonamenti	-	-
14	Oneri diversi di gestione	135.604	509.131
TOTALE B		**24.775.820**	**24.740.254**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		**- 67.626**	**- 962.321**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2007	Esercizio 2006
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	39.644	120
17 Interessi e altri oneri finanziari	1.012.119	916.344
TOTALE C	**- 972.475**	**- 916.224**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	**-**	**-**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	-	-
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
d) Sopravvenienze da fatti estranei alla gestione	1.000.000	-
e) Componenti attivi di esercizi precedenti	10.346	-
f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-
21 Oneri		
a) Oneri straordinari	-	-
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
d) Sopravvenienze da fatti estranei alla gestione	560.616	-
e) Componenti passivi di esercizi precedenti	55.440	-
f) Imposte di esercizi precedenti	9.799	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	**384.491**	**-**

CONTO ECONOMICO

		Esercizio 2007	Esercizio 2006
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)		**- 655.610**	**- 1.878.545**
22	Imposte sul reddito d'esercizio	-	79.402
23	Risultato d'esercizio	- 655.610	- 1.957.947
24	Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25	Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26	Utile/perdita d'esercizio	**- 655.610**	**- 1.957.94**
	Contributi in conto capitale	-	520.000
	Variazione al capitale della Fondazione	**- 655.610**	**- 1.437.947**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2007

Gli importi presenti sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri,
il bilancio dell'esercizio 2007 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:
- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.
I costi connessi alla stipula del mutuo sono stati immobilizzati ed iscritti nell'attivo tra le spese di costituzione e ampliamento con il consenso del Collegio dei Revisori.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 100 %
- Allestimenti scenici: 100 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi a copertura di perdite, contenziosi nei confronti di terzi.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti, mentre non sono in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza.
La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	31/12/2007	31/12/2006	Variazioni
Dirigenti	3	3,00	2,42	-
Personale artistico	193	181,21	183,29	- 2,08
Personale tecnico	79	85,47	84,84	+ 0,63
Personale amministrativo	22	26,17	23,75	+ 2,42
Altri	2	1,00	2,00	- 1,00
Totali	**299**	**296,85**	**296,88**	**- 0,03**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	2.000	500	+ 1.500
Totale	**2.000**	**500**	**+ 1.500**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	2.000	-	-	2.000
Totale	**2.000**	-	-	**2.000**

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	26.442	-	+ 26.442
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	19.579	29.047	- 9.468
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	28.936.781	26.855.759	+ 2.081.022
Totale	**28.982.802**	**26.884.806**	**+ 2.097.996**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2006	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammort.to esercizio	Valore al 31/12/2007
Costi di impianto e ampliamento	-	33.052	-	6.610	26.442
Licenze su programmi software	8.404	-	-	2.587	5.817
Sviluppo programmi software interni	20.643	-	-	6.881	13.762
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	-	84.119	-	16.824	67.295
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	-	17.158	-	3.432	13.726
Diritto d'uso del Teatro Verdi	26.855.759	2.000.000	-	-	28.855.759
Totale	**26.884.806**	2.134.329	-	36.334	28.982.801
Arrot. all'Euro intero	-	+ 1		-	+ 1
Totale	**26.884.806**	**2.134.330**	**-**	**36.334**	**28.982.802**

Il diritto d'uso del Teatro Verdi, a seguito della conclusione delle opere di restauro della Sala del Ridotto, è stato incrementato del valore della stessa, non compresa nella stima originaria al momento della costituzione del capitale della Fondazione. Tale valore risulta da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Le spese pluriennali per il mutuo ventennale con garanzia regionale stipulato con il Monte dei Paschi di Siena sono state iscritte tra le spese di costituzione e ampliamento con il consenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2426 n.5 del Codice Civile. Dette spese saranno ammortizzate in 5 anni.

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Terreni e fabbricati	6.316	7.237	- 921
Impianti e macchinario	184.691	176.389	+ 8.302
Attrezzature industriali e commerciali	278.643	329.690	- 51.047
Altri beni	-	-	-
Totale	**469.650**	**513.316**	**- 43.666**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	87.232
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	79.995
Saldo al 31/12/06	**7.237**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	921
Saldo al 31/12/07	6.316
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/07	**6.316**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	523.063
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	346.674
Saldo al 31/12/06	**176.389**
Acquisizioni dell'esercizio	42.556
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	34.255
Saldo al 31/12/07	184.690
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Saldo al 31/12/07	**184.691**

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	3.045.393
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	2.715.703
Saldo al 31/12/06	**329.690**
Acquisizioni dell'esercizio	52.306
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	103.353
Saldo al 31/12/07	278.643
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/07	**278.643**

Altri beni	Importo
Costo storico	166.490
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	166.490
Saldo al 31/12/06	-
Acquisizioni dell'esercizio	4.335
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	4.335
Saldo al 31/12/07	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/07	-

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Crediti	8.907.758	7.911.273	+ 996.485
Totale	**8.907.758**	**7.911.273**	**+ 996.485**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	404.770	-	-	404.770
Per fatture da emettere	27.965	-	-	27.965
Verso altri				
Per contributi pubblici	2.844.027	-	-	2.844.027
Verso soci per quote a gestione	665.934	3.000	-	668.934
Altri	723.475	4.238.586	-	4.962.061
Totale	4.666.171	4.241.586	-	8.907.757
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-	-	1
Totale	**4.666.172**	**4.241.586**	**-**	**8.907.758**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2007 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	1.616.480
Crediti verso Regioni	920.000
Crediti verso Comuni	-
Crediti verso Province	34.371
Crediti verso Commissariato del Governo	273.176
Crediti verso Altri Enti Pubblici	-
Totale	2.844.027
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**2.844.027**

I Crediti verso soci al 31/12/2007 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	564.776
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	104.158
Totale	668.934
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**668.934**

I Crediti verso altri al 31/12/2007 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	153.321
Fornitori conto anticipi	63.351
Crediti verso l'Erario: imposte a compensazione F24	482.693
Crediti verso l'Erario: rimborsi di tasse e tributi diversi	67.504
Crediti verso l'Erario: IVA	937.675
Crediti verso l'Erario: IRAP	1.283.839
Acconto IRAP	-
Crediti verso dipendenti	15.554
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.458.040
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	480.405
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	17.416
Depositi cauzionali e fondi spese	2.263
Totale	4.962.061
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**4.962.061**

I crediti verso l'Erario per rimborsi di tasse e tributi diversi sono costituiti dal 5 per Mille dell'Irpef relativo ai redditi 2005 destinato alla Fondazione.
In merito ai crediti verso l'erario per i rimborsi IRAP, richiesti in base alle norme vigenti, ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio, per gli esercizi 1998, 1999 e 2000 è stato prudenzialmente istituito nel 2003 un fondo rischi fiscali per Euro 750.190. A seguito degli sviluppo del contenzioso in sede di Commissione Tributaria e della mutata posizione dell'Agenzia delle Entrate in merito all'imponibilità dei contributi statali correlati ai costi del personale, si è provveduto alla rideterminazione del fondo e delle richieste di rimborso oggetto del contenzioso.
In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IVA, relativi agli esercizio 1998 e 1999 ed oggetto di vertenza in corso, a seguito del silenzio-rifiuto dell'Agenzia delle Entrate al pagamento in mancanza di presentazione del modello di richiesta di rimborso ed al rigetto del ricorso in prima istanza, si è ritenuto prudenziale iscrivere un fondo rischi fiscali pari al 50% del credito accertato.

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Depositi bancari e postali	888.551	43.457	+ 845.094
Denaro e altri valori in cassa	10.512	67.635	- 57.123
Totale	**899.063**	**111.092**	**+ 787.971**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Ratei attivi	12.820	20.181	- 7.361
Risconti attivi	353.621	257.066	+ 96.555
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**366.441**	**277.247**	**+ 89.194**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei attivi

	Importo
Quote relative a rendite e locazioni fatturabili solo nell'esercizio successivo	12.820
Totale	12.820
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**12.820**

Risconti attivi

	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	59.898
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	184.902
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	4.018
Quote pluriennali per coproduzioni di allestimenti	104.804
Totale	353.622
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**353.621**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Patrimonio netto	18.893.914	16.893.914	+ 2.000.000
Altre riserve	94.478	83.978	+ 10.500
Utili/perdite/variazioni capitale	- 9.992.800	- 9.337.190	- 655.610
Totale	**8.995.592**	**7.640.702**	**- 1.354.890**

		Importo
Patrimonio netto al 31/12/2006		16.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio		2.000.000
Altre riserve al 31/12/2006: Quote soci sottoscrittori		83.978
Altre riserve al 31/12/2006: Contributi in conto capitale		520.000
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori		10.500
Utilizzi di Altre riserve esercizio corrente: copertura di disavanzi precedenti		- 520.000
Variazioni del capitale:		
Contributi in conto capitale erogati nel 2007	-	
Perdita dell'esercizio corrente	- 655.610	
Variazione del capitale al 31/12/2007	*- 655.610*	
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio		- 655.610
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo		- 9.337.190
Patrimonio netto al 31/12/2007		8.995.592
Arrotondamenti all'Euro intero		-
Patrimonio netto al 31/12/2007		**8.995.592**

Sono stati evidenziati in Altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori.

Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il vaolre del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di Euro 2.000.000,00 come da perizia asseverta formulata in data 14/11/2007. Tale incremento costituisce incremento del patrimonio netto.

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	511.434	1.150.194	- 638.760
Totale	**511.434**	**1.150.194**	**- 638.760**

Il fondo rischi fiscali, istituito nel 2003 a fronte di crediti da rimborsi IRAP relativi agli esercizi 99-99 e 2000 in contenzioso, è stato rideterminato in Euro 256.782 a seguito degli sviluppi in sede di Commissione Tributaria e della mutata posizione dell'Agenzia delle Entrate in merito all'imponibilità dei contributi statali correlati ai costi del personale. Contestualmente, si è provveduto ad incrementarlo prudenzialmente per parte (Euro 254.652) del credito IVA accertato, relativo agli esercizi 1998 e 1999, a seguito del silenzio-rifiuto al pagamento da parte dell'Agenzia delle Entrate.

	Valore al 31/12/2006	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2007
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	750.194	-	238.760	511.434
Altri	400.000	-	400.000	-
Totale	**1.150.194**	**-**	**638.760**	**511.434**

C) *Trattamento di fine rapporto* di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	6.984.147	7.010.115	- 25.968
Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto	1.458.040	1.489.533	- 31.493
Totale netto del Fondo	**5.526.107**	**5.520.582**	**+ 5.525**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	+ 681.379
Rettifiche al fondo già istituito a seguito di errate imputazioni	- 3.264
Decremento per liquidazioni nell'esercizio (al netto di precedenti anticipazioni)	- 503.782
Decremento per anticipazioni erogate nell'esercizio	- 150.076
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 18.733
Totale variazioni	+ 5.524
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale variazioni	**+ 5.525**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2007 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Debiti	21.415.882	17.958.324	+ 3.457.558
Totale	**21.415.882**	**17.958.324**	**+ 3.457.558**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	6.237.459	1.732.885	10.182.508	18.152.852
Acconti	1.772	-	-	1.772
Debiti verso fornitori	1.523.565	-	-	1.523.565
Debiti tributari	469.548	37.305	-	506.853
Debiti verso Istituti previdenziali	1.030.194	-	-	1.030.194
Altri debiti	190.646	10.000	-	200.646
Totale	9.453.184	1.780.190	10.182.508	21.415.882
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**9.453.184**	**1.780.190**	**10.182.508**	**21.415.882**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2007 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.
La voce dei debiti tributari accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre).

La voce Altri debiti al 31/12/2007 è costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente	74.365
Debiti verso altri	1.821
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	4.357
Contributi sindacali personale dipendente da versare	4.095
Debiti vs.fondi previdenza complementare e Tesoreria INPS per TFR da riversare	53.039
Debiti verso amministratori/sindaci/revisori	52.967
Depositi cauzionali a lungo termine	10.000
Totale	200.644
Arrotondamenti all'Euro intero	2
Totale	**200.646**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Ratei passivi	298.686	299.769	- 1.083
Risconti passivi	1.421.971	1.639.130	- 217.159
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.720.657**	**1.938.899**	**- 218.242**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale o economica.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	298.686
Totale	298.686
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**298.686**

Risconti passivi

	Importo
Quote per coproduzioni di allestimenti di competenza dell'esercizio successivo	14.459
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.118.212
Quote contributi di Soci di competenza di esercizi successivi	289.300
Totale	1.421.971
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.421.971**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Valore della produzione	24.708.194	23.777.933	+ 930.261
Totale	**24.708.194**	**23.777.933**	**+ 930.261**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.434.908	3.614.006	- 179.098
Contributi in conto esercizio	20.545.526	18.952.645	+ 1.592.881
Altri ricavi e proventi	727.760	1.211.282	- 483.522
Totale	**24.708.194**	**23.777.933**	**+ 930.261**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Per vendite:			
Abbonamenti e prelazioni	2.038.068	2.052.388	- 14.320
Vendite biglietti	818.331	949.519	- 131.188
Vendite programmi di sala e merchandising	47.830	55.592	- 7.762
Vendite di allestimenti scenici	68.760	32.313	+ 36.447
Altri proventi per attività istituzionale	237.543	409.009	- 171.466
Per prestazione di servizi:			
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	-	1.000	- 1.000
Noleggi di allestimenti scenici	11.000	9.000	+ 2.000
Trasmissioni radio e tv	-	-	-
Per servizi di prevendita per spettacoli in conto terzi	-	-	-
Altri:			
Sponsorizzazioni	172.500	58.333	+ 114.167
Coproduzioni	40.875	46.853	- 5.978
Totale	3.434.907	3.614.007	- 179.100
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 1	+ 2
Totale	**3.434.908**	**3.614.006**	**- 179.098**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	14.524.430	13.678.264	+ 846.166
Contributo straordinario dello Stato	310.833	355.525	- 44.692
Contributo statale per attività all'estero	-	-	-
Altri contributi dello Stato	81.520	67.229	+ 14.291
Contributi regionali	3.492.000	2.594.000	+ 898.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000	-
Contributi da altri Comuni	-	1.000	- 1.000
Contributi Provincia di Trieste	-	145.250	- 145.250
Contributi Fondo Trieste	-	-	-
Contributi CCIAA	50.000	85.000	- 35.000
Contributi da privati	880.617	829.907	- 50.710
Altri contributi in conto esercizio	206.125	196.470	+ 9.655
Totale	20.545.525	18.952.645	+ 1.592.880
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-	+ 1
Totale	**20.545.526**	**18.952.645**	**- 1.592.881**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2007.

Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni	8	233	- 225
Prestazioni di servizi	-	-	-
Fitti attivi	197.285	182.865	+ 14.420
Provvigioni attive	-	-	-

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Altri			
Proventi per rimborsi spese	22.505	4.526	+ 17.979
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	486.269	1.011.125	- 524.856
Proventi diversi	21.693	12.533	+ 9.160
Totale	727.760	1.211.282	- 483.522
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**727.760**	**1.211.282**	**- 483.522**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.

Le Sopravvenienze attive riguardano ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. In particolare si evidenzia il maggior credito IRAP a seguito degli sviluppi sul contenzioso in essere per E. 161.004 e la contestuale riduzione del fondo rischi fiscali per Euro 238.760. Si evidenzia inoltre il 5 per Mille del 2006 (redditi 2005) assegnato alla Fondazione per Euro 67.504.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Costi della produzione	24.775.820	24.740.254	+ 35.566
Totale	**24.775.820**	**24.740.254**	**+ 35.566**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	331.001	283.725	+ 47.276
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	207.290	234.100	- 26.810
Compensi artisti / professionisti	5.112.459	4.975.120	+ 137.339
Spese per pubblicità	287.760	215.044	+ 72.716
Costi per servizi di attività istituzionale	275.909	255.216	+ 20.693
Altri costi per servizi	1.417.436	1.612.154	- 194.718
Compensi agli amministratori	133.777	97.502	+ 36.275
Compensi ai sindaci e revisori	19.599	18.848	+ 751
Compensi per collaborazioni coordinate e continuative	53.002	36.056	+ 16.946
Diritti autore	243.445	157.504	+ 85.941
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	478.237	400.768	+ 77.469
Costi per coproduzioni	23.497	28.020	- 4.523
Altri affitti, noleggi e leasing	-	40.873	- 40.873
Costi del personale			
Salari e stipendi	11.567.722	11.244.074	+ 323.648
Oneri sociali	3.421.903	3.308.064	+ 113.839
Trattamento di fine rapporto	827.332	742.430	+ 84.902
Altri costi del personale	60.649	37.679	+ 22.970
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	36.334	9.468	+ 26.866
Ammortamento immobilizzazioni materiali	142.865	134.478	+ 8.387
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse (diverse dalle imposte sul reddito)	23.561	14.813	+ 8.748
Altri oneri diversi di gestione	112.043	494.317	- 382.274

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Accantonamenti per rischi			
Fondo per rinnovo CCNL dipendenti	-	400.000	- 400.000
Totale	24.775.821	24.740.253	+ 35.568
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
Totale	**24.775.820**	**24.740.254**	**+ 35.566**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi
Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale
La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	204.527	198.407	+ 6.120
Stipendi personale amministrativo	654.227	580.524	+ 73.703
Stipendi personale servizi generali	273.533	273.729	- 196
Stipendi personale maestri collaboratori	134.030	132.236	+ 1.794
Stipendi orchestra	3.540.634	3.847.378	- 306.744
Stipendi coro	2.212.798	2.191.895	+ 20.903
Stipendi ballo	133.309	120.918	+ 12.391
Stipendi scenografi impiegati	228.257	219.275	+ 8.982
Stipendi scenografi operai	58.482	70.763	- 12.281
Stipendi macchinisti	1.168.018	1.180.546	- 12.528
Stipendi sarte	108.030	115.700	- 7.670
Stipendi direzione di scena	159.198	147.705	+ 11.493
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	-	-	-
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	-	-	-
Stipendi personale amministrativo	183.459	131.133	+ 52.326
Stipendi personale servizi generali	64.386	35.006	+ 29.380
Stipendi personale maestri collaboratori	232.536	163.743	+ 68.793
Stipendi orchestra	734.343	456.555	+ 277.788

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Stipendi coro	207.079	106.526	+ 100.553
Stipendi ballo	88.011	90.297	- 2.286
Stipendi scenografi impiegati	-	-	-
Stipendi scenografi operai	55.817	62.171	- 6.354
Stipendi macchinisti	293.732	213.210	+ 80.522
Stipendi sarte	91.302	74.135	+ 17.167
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	190.842	187.965	+ 2.877
Stipendi aiuto serali	3.983	15.287	- 11.304
Stipendi comparse	38.117	43.344	- 5.227
Compensi lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	41.024	23.610	+ 17.414
Lavoro straordinario personale artistico	68.270	57.251	+ 11.019
Lavoro straordinario personale tecnico	259.579	250.143	+ 9.436
Prestazioni solistiche, attività promozionale e decentramento	39.961	65.658	- 25.697
Diarie di missione e compensi per trasferte	100.236	188.964	- 88.728
Costi diversi per il personale			
Vestiario, formazione professionale e altre spese	60.649	37.679	+ 22.970
Oneri sociali	3.421.903	3.308.064	+ 113.839
Trattamento di Fine Rapporto	827.332	742.430	+ 84.902
Totale	15.877.604	15.332.247	+ 545.357
Arrotondamenti all'Euro intero	2	-	+ 2
Totale	**15.877.606**	**15.332.247**	**+ 545.359**

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.

Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione
Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Sanzioni indeducibili	20.482	12.243	+ 8.239
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	-	-	-
Altri costi	9.193	8.026	+ 1.167
Arrotondamenti	90	42	+ 48
Spese non deducibili	-	198	- 198
Minusvalenze da alienazione beni	-	622	- 622
Sopravvenienze passive	72.456	461.054	- 388.598
Abbonamenti/libri/riviste	7.823	10.132	- 2.309
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	2.000	2.000	-
Totale	112.044	494.317	- 382.273
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**112.043**	**494.317**	**- 382.274**

Le Sopravvenienze passive riguardano costi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. Si evidenzia in particolare la rettifica per mancata comunicazione negli esercizi precedenti di costi SIAE relativi all'esercizio 2004 per complessivi Euro 53.957.

Compensi ad amministratori e revisori:
Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Compensi agli amministratori	133.777	97.502	+ 36.275
Compensi ai revisori	10.299	13.388	- 3.089
Oneri previdenziali	9.299	5.460	+ 3.839
Totale	**153.375**	**116.350**	**+ 37.025**

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 972.475	- 916.224	- 56.251
Totale	**-972.475**	**- 916.224**	**- 56.251**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Proventi			
Abbuoni e sconti attivi	-	36	- 36
Interessi attivi su c/c bancari	39.644	84	+ 39.560
Interessi attivi su crediti diversi	-	-	-
Totale proventi	**39.644**	**120**	**+ 39.524**
Oneri			
Abbuoni e sconti passivi	22	-	+ 22
Interessi passivi verso banche	891.030	844.485	+ 46.545
Interessi passivi su debiti diversi	121.067	71.859	+ 49.208
Totale oneri	**1.012.119**	**916.344**	**+ 95.775**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale netto	**- 972.475**	**- 916.224**	**- 56.251**

L'operazione di trasferimento dei debiti bancari da breve termine a lungo termine, effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale, ha permesso di contenere l'aumento delgi interessi passivi verso le banche malgrado l'incremento complessivo del debito nel complesso di anticipazioni e capitale mutuato.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	384.491	-	+ 384.491
Totale	**384.491**	**-**	**+ 384.491**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Proventi			
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	1.000.000	-	+ 1.000.000
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	10.346	-	+ 10.346
Totale proventi	**1.010.346**	**-**	**+ 1.010.346**
Oneri			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	560.616	-	+ 560.616
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	55.440	-	+ 55.440
Imposte relative ad esercizi precedenti	9.799	-	+ 9.799
Totale oneri	**625.855**	**-**	**+ 625.855**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale netto	**384.491**	**-**	**+ 384.491**

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive straordinarie da fatti estranei alla gestione l'apporto di euro 1.000.000 quale intervento regionale ex L.R. 30/2007.
Tra gli oneri si evidenziano in quanto significativi l'accertamento INAIL per gli anni 2001-2006 relativo ai premi assicurativi di coro e maestri collaboratori (Euro 399.620), la riduzione del contributo statale 2006 (Euro 86.969) e transazioni per cause di lavoro (Euro 60.726)

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Imposte sul reddito	-	79.402	- 79.402
Totale	**-**	**79.402**	**- 79.402**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12~~/2006~~	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	-	79.402	- 79.402
Totale	**-**	**79.402**	**- 79.402**

Le norme entrate in vigore con la Legge Finanziaria 2007 (c.266) e le norme relative alla non imponibilità del contributo dello Stato per la parte correlata ai costi indeducibili del personale portano al completo azzeramento dell'imposta regionale sulle attività produttive per l'anno 2007.

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio e l'utilizzo delle riserve per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Infine, ai sensi della regola 26 dell'allegato B (Disciplinare tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del Codice Privacy, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi dà atto di aver aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS) per l'anno 2007 il quale risulta corrispondente ai requisiti definiti dall'Autorità Garante. Tale documento descrive i criteri tecnici e organizzativi adottati per la protezione dei dati personali comuni, sensibili e giudiziari trattati con strumenti informatici e/o manuali, nonché il piano di formazione per gli incaricati del trattamento.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
(Fulvio Lizzul)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

DATI OCCUPAZIONALI ANNO 2007

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE

	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Area artistica			
Orchestra	77	18	95
Coro	65	6	71
Maestri collaboratori	3	5	8
Ballo	5	2	7
Totali area artistica	*150*	*31*	*181*
Area amministrativa			
Personale amministrativo	20	6	26
Dirigenti	3	0	3
Totali area amministrativa	*23*	*6*	*29*
Area tecnica			
Direttori di scena	4	0	4
Tecnici di palcoscenico	39	12	51
Sarte	4	3	7
Scenografi	6	0	6
Attrezzisti	2	2	4
Servizi generali	11	2	13
Totali area tecnica	*66*	*19*	*85*
Totale	**239**	**56**	**295**
Contratti professionali			
Segretario artistico	0	0	1
Maestro del coro	0	1	1
Totali contratti professionali	*0*	*1*	*2*
Totale	**0**	1	**2**

RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2007	Consistenza numerica anno 2006
Personale dipendente			
Orchestra	101	95,36	98,08
Coro	76	70,88	70,90
Maestri collaboratori	4	8,41	7,13
Ballo	12	6,56	7,18
Direttori di scena	3	3,73	3,55
Sarte	4	7,29	6,98
Scenografi	8	6,00	6,00
Attrezzisti	4	4,30	5,43
Tecnici di palcoscenico	51	50,72	49,40
Servizi generali	9	13,43	13,48
Personale amministrativo	22	26,17	23,75
Dirigenti	3	3,00	3,00
Contratti professionali			
Segretario artistico	1	0,00	1,00
Maestro del coro	1	1,00	1,00
Totale	**299**	**296,85**	**296,88**

RIEPILOGO RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2007	Consistenza numerica anno 2006
Dirigenti	3	3,00	3,00
Personale amministrativo	22	26,17	23,75
Personale artistico	193	181,21	183,29
Personale tecnico	79	85,47	84,84
Altri	2	1,00	2,00
Totale	**299**	**296,85**	**296,88**

RELAZIONE ARTISTICA

Con il giugno 2007 è iniziata la nuova programmazione della Fondazione secondo le indicazione del Sovrintendente Zanfagnin, insediatosi nell'estate del 2006.
I titoli della Stagione 2006-2007, da gennaio a giugno, sono stati *Der Fliegende Holländer* di Richard Wagner, affidato alla direzione del Maestro Will Humburg in un nuovo allestimento della Fondazione, con la regia di Giovanni Scandella, le scene di Pier Paolo Bisleri e i costumi di Marion d'Amburgo; tra i protagonisti Albert Dohmen, Gabriele Maria Ronge e Hans Tschammer. A questo spettacolo è seguita *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, una produzione del Teatro Filarmonico di Verona affidata all'affascinante realizzazione del celebre regista Hugo de Ana, con interpreti d'eccezione come Eva Mei e Antonino Siragusa e la direzione musicale di Patrick Fournillier. È seguito un titolo di punta del repertorio mozartiano, il *Don Giovanni*, con la regia di Daniele Abbado che ha proposto una originale lettura minimalista del capolavoro, con scene e costumi di Giovanni Carluccio; tra gli interpreti da ricordare Nicola Ulivieri, Annick Massis e Lorenzo Regazzo. Il successivo dittico di due atti unici, *Voix Humaine* di Poulenc e *Suor Angelica* di Puccini, con due protagoniste di eccezione quali Daniela Mazzuccato e Amarilli Nizza, è stato invece di idealizzazione e realizzazione della Fondazione con la regia di Giulio Ciabatti, e scene e costumi di Pierpaolo Bisleri, sotto la direzione del Maestro Tiziano Severini. Due titoli di grande repertorio hanno poi concluso la Stagione Lirica: la *Manon Lescaut* di Puccini, affidata alla direzione di Daniel Oren, con la regia di Walter Pagliaro, in una coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, e i Teatri di Bolzano, Ravenna e Livorno, che ha visto il debutto sul nostro palcoscenico di due importanti artisti quali Aleksandrs Antonenko e Micaela Carosi. A questa produzione è seguito un frizzante *Don Pasquale* di Donizetti nella riuscita realizzazione di Italo Nunziata, nell'allestimento della Fondazione La Fenice di Venezia, con la direzione di Gerard Korsten, al debutto nel nostro teatro; protagonista indiscusso Giorgio Surian.
Più originali e particolari i due titoli con cui si è inaugurata la Stagione 2007-2008: *Ernani* di Giuseppe Verdi, che mancava dal 1979, in un suntuoso allestimento firmato da Pier Luigi Pizzi, della Fondazione Arena di Verona con Roberto Aronica, Ferruccio Furlanetto, Franco Vassallo e la debuttante Sondra Radvanosky. Un cast da serata inaugurale, condotto dalla direzione musicale di Stefano Ranzani, a cui è seguito un originale *Peer Gynt*, musiche di scena di Edvard Grieg, dal dramma di Ibsen, in un allestimento scenico firmato da Pier Paolo Pacini e la direzione musicale di Gerd Albrecht, che la nostra Fondazione ha voluto offrire come titolo aggiuntivo a tutti i turni di abbonamento.
A febbraio e dicembre 2007 sono stati rappresentati i due titoli di balletto, il primo con la Compagnia *Antonio Marquez* su musiche flamenche di De Falla e di Ravel, e il secondo un *Romeo e Giulietta* di Prokofiev realizzato dal grande coreografo Grigorovich, con la sua compagnia di ballo.
Nell'autunno 2007 si è anche iniziato un validissimo ed interessantissimo progetto dedicato al pubblico scolare, sviluppando una nuova collaborazione con Opera Domani che ha portato a rappresentare in Sala Tripcovich *The Fairy Queen* di Henry Purcell, preceduto da un preciso e puntiglioso progetto formativo che ha coinvolto numerosi istuti scolastici della Provincia.
Prodromico alla prestigiosa *Stagione sinfonica autunnale*, nell'inverno e primavera sono stati proposti ben dieci appuntamenti di concerti di tipo cameristico, denominati "*week end*" perché sempre rappresentati di sabato o domenica, che hanno visto coinvolti diversi gruppi del teatro, sia dell'orchestra sia del coro, in formazioni più o meno ampie.
Fatto significativo per la vita del teatro poi è stata un'importante riproposizione del *Festival Internazionale dell'Operetta* che, nella sua 38° edizione, ha visto finalmente la riproposizione di ben quattro titoli. Il *Paese dei Campanelli*, in nuovo allestimento proposto dalla nostra Fondazione,

ha visto il debutto alla regia sul genere di Maurizio Nichetti, con scene e costumi di Maria Pia Angelini, che ha segnato e contraddistinto un vero e proprio rilancio della manifestazione con grande visibilità e riscontri di pubblico e di critica. A questo sono seguiti due titoli di compagnie ospiti, *Porgy and Bess* del New York Harlem Theatre, rappresentato alla Sala Tripcovich e *La Perichole*, da Offenbach, in una revisione di enorme fascino e ritmo elettrizzante proposta da Jerome Savary e Daguerre in un allestimento del Théâtre National de Chaillot ripreso dal Théâtre National de l'Opéra Comique di Parigi. A corollario di questi titoli è stata ripresa *La bella Galatea* di Von Suppé con Alfred Eschwé e la regia di Alessandra Scaramuzza.
L'autunno del 2007 è stato tradizionalmente dedicato all'attività sinfonica che ha visto il debutto di Dan Ettinger alla direzione del coro e dell'orchestra della Fondazione nella II Sinfonia di Mahler; il ritorno di Stefan Anton Reck in un programma di grande classicismo con musiche di Haydn e Beethoven, il ritorno sul podio del Verdi di Will Humburg con la Sinfonia n° 2 di Sibelius nel Cinquantenario della morte e la cantata di Sergej Prokofiev, Alexander Nevskij, che ha visto anche la partecipazione del nostro coro. Quattro debutti hanno segnato gli ultimi concerti della Stagione: nell'ordine Gerd Albrect in un repertorio tedesco con Beethoven e Schubert, Frédéric Chaslin con un programma tutto francese che lo vedeva anche impegnato in qualità di pianista nel concerto di Ravel, concluso dalla celeberrima Symphonie Fantastique di Berlioz. Marko Letonja che ha accompagnato la violinista Isabelle Faust nel concerto di Brahms per finire con Stefan Soltesz che ha diretto l'orchestra in musiche di Wagner e di Bruckner.
Assoluta novità è stata l'introduzione di due concerti *crossover*: il Trio Stockhausen e il Trio Michele Di Toro hanno proposto al nostro pubblico letture e rivisitazioni del repertorio classico in ambito jazzistico suscitando motivato interesse.
Nell'ambito dei consolidati rapporti con gli altri teatri regionali, tutta la Stagione sinfonica è stata proposta in replica a Pordenone, dove è stato rappresentato, per due serate, anche il Don Giovanni nella regia di Abbado. Al Giovanni da Udine è stata rappresentata una replica de *La Sonnambula*, con la regia di De Ana, e al Teatro Verdi di Gorizia è stata portata una replica del *Peer Gynt*.

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2007

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica e Balletto 2006-2007						
Der Fliegende Holländer	8	5.141	2.323	7.464	97	7.561
Compañia Antonio Marqez	8	5.374	2.727	8.101	134	8.235
La Sonnambula	8	5.141	2.888	8.029	128	8.157
Don Giovanni	9	5.141	4.749	9.890	162	10.052
La Voix Humaine/ Suor Angelica	8	5.141	1.610	6.751	107	6.858
Manon Lescaut	9	5.141	2.966	8.107	169	8.276
Don Pasquale	8	5.141	2.163	7.304	94	7.398
Totale	58	36.220	19.426	55.646	891	56.537
Stagione Lirica e Balletto 2007-2008						
Ernani	9	4.727	2.909	7.636	170	7.806
Peer Gynt	7	4.727	1.402	6.129	46	6.175
Romeo e Giulietta	8	4.771	2.160	6.931	118	7.049
Totale	24	14.225	6.471	20.696	334	21.030
Lirica per i giovani in Sala Tripcovich - progetto OperaDomani						
The Fairy Queen	5	46	2.736	2.782	404	3.186
Totale	5	46	2.736	2.782	404	3.186
Concerti Week-end						
1° concerto week-end	1	33	96	129	7	136
2° concerto week-end	1	33	177	210	13	223
3° concerto week-end	1	33	239	272	17	289
4° concerto week-end	1	33	187	220	6	226
5° concerto week-end	2	33	345	378	29	407
6° concerto week-end	2	33	445	478	20	498
7° concerto week-end	1	33	187	220	10	230
8° concerto week-end	1	33	127	160	1	161
10° concerto week-end	1	0	838	838	39	877
Totale	11	264	2.641	2.905	142	3.047
Concerti straordinari						
Arrivederci a settembre	1	0	459	459	11	470
Totale	1	0	459	459	11	470

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2007

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
38° Festival dell'Operetta						
Il Paese dei Campanelli	7	-	5.539	5.539	177	5.716
La Bella Galatea	4	-	1.078	1.078	124	1.202
Porgy & Bess	6	-	3.358	3.358	185	3.543
La Périchole	7	-	2.408	2.408	214	2.622
Totale	24	-	12.383	12.383	700	13.083
Stagione Sinfonica						
M.o Ettinger	2	928	570	1.498	28	1.526
M.o Reck	3	928	695	1.623	48	1.671
M.o Humburg	2	928	511	1.439	20	1.459
M.o Albrecht	2	928	705	1.633	15	1.648
M.o Chaslin	3	928	1.237	2.165	78	2.243
M.o Letonja	3	928	1.480	2.408	84	2.492
M.o Soltesz	3	928	759	1.687	47	1.734
Crossover - Trio Stockhausen	1	337	260	597	18	615
Crossover - Trio Di Toro	1	337	270	607	12	619
Totale	20	7.170	6.487	13.657	350	14.007
Altre manifestazioni						
Giornata Mondiale della Danza	2	-	747	747	82	829
Saggio Ginnastica Triestina	1	-	683	683	0	683
Senza donne proprio no, non va!	1	-	206	206	14	220
Sia pur chimera felicità...	1	-	124	124	7	131
Le ali di Napoli	1	-	185	185	15	200
Omaggio a De Sabata	1	-	62	62	7	69
Dal valzer allo swing	1	-	210	210	7	217
Totale	8	-	2.217	2.217	132	2.349

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	151	57.925	52.820	110.745	2.964	113.709

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2007

In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto in Regione						
Don Giovanni (Pordenone)	1	-	577	577	21	598
Totale	1	-	577	577	21	598
Stagione Sinfonica a Pordenone						
M.o Humburg	1	441	223	664	67	731
M.o Albrecht	1	441	192	633	34	667
M.o Chaslin	1	441	135	576	39	615
M.o Letonja	1	441	177	618	33	651
M.o Soltesz	1	441	104	545	22	567
Totale	5	2.205	831	3.036	195	3.231

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	6	2.205	1.408	3.613	216	3.829

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2007	157	60.130	54.228	114.358	3.180	117.538

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2007

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica e Balletto 2006-2007						
Der Fliegende Holländer	8	189.799,65	8.963,01	23.777,50	1.523,96	224.064,12
Compañia Antonio Marqez	8	191.902,72	8.963,01	60.675,26	4.399,54	265.940,53
La Sonnambula	8	189.799,65	8.963,01	41.876,97	3.723,78	244.363,41
Don Giovanni	9	189.799,65	8.963,01	66.129,07	5.789,00	270.680,73
La Voix Humaine/ Suor Angelica	8	189.799,65	8.963,01	13.973,61	827,77	213.564,04
Manon Lescaut	9	189.799,65	8.963,01	42.393,21	3.650,33	244.806,20
Don Pasquale	8	189.746,75	8.945,11	30.886,21	2.589,71	232.167,78
Totale	58	1.330.647,72	62.723,17	279.711,83	22.504,09	1.695.586,81
Stagione Lirica e Balletto 2007-2008						
Ernani	9	157.635,89	7.414,30	48.435,37	3.345,73	216.831,29
Peer Gynt	7	157.635,89	7.414,30	10.135,30	383,94	175.569,43
Romeo e Giulietta	8	157.935,97	7.414,30	46.947,89	3.492,41	215.790,57
Totale	24	473.207,75	22.242,90	105.518,56	7.222,08	608.191,29
Lirica per i giovani in Sala Tripcovich - progetto OperaDomani						
The Fairy Queen	5	313,72	-	13.835,16	-	14.148,88
Totale	5	313,72	-	13.835,16	-	14.148,88
Concerti Week-end						
1° concerto week-end	1	150,15	-	597,89	-	748,04
2° concerto week-end	1	150,15	-	1.107,62	0,95	1.258,72
3° concerto week-end	1	150,15	-	1.476,57	6,65	1.633,37
4° concerto week-end	1	150,15	-	1.102,29	2,85	1.255,29
5° concerto week-end	2	150,15	-	1.337,12	2,85	1.490,12
6° concerto week-end	2	150,15	-	1.901,61	-	2.051,76
7° concerto week-end	1	150,15	-	1.170,30	1,90	1.322,35
8° concerto week-end	1	150,15	-	745,08	0,95	896,18
10° concerto week-end	1	-	-	12.837,39	96,83	12.934,22
Totale	11	1.201,20	-	22.275,87	112,98	23.590,05
Concerti straordinari						
Arrivederci a settembre	1	-	-	2.029,46	-	2.029,46
Totale	1	827,32	-	2.029,46	-	2.029,46

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2007

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
38° Festival dell'Operetta						
Il Paese dei Campanelli	7	-	-	128.999,17	1.449,06	130.448,23
La Bella Galatea	4	-	-	13.518,50	117,24	13.635,74
Porgy & Bess	6	-	-	72.783,80	981,57	73.765,37
La Périchole	7	-	-	31.659,32	213,87	31.873,19
Totale	24	-	-	246.960,79	2.761,74	249.722,53
Stagione Sinfonica						
M.o Ettinger	2	16.901,89	-	7.150,21	32,98	24.085,08
M.o Ranzani/Lugansky	3	16.901,89	-	5.748,91	4,36	22.655,16
M.o Reck	2	16.901,89	-	5.656,26	4,36	22.562,51
M.o Humburg	2	16.901,89	-	8.978,96	48,24	25.929,09
M.o Chaslin	3	16.901,89	-	8.282,60	9,54	25.194,03
M.o Letonja	3	16.901,89	-	11.151,02	23,03	28.075,94
M.o Soltesz	3	16.912,07	-	6.248,77	51,24	23.212,08
Crossover - Trio Stockhausen	1	3.609,41	-	2.834,66	10,92	6.454,99
Crossover - Trio Di Toro	1	3.609,41	-	3.111,62	-	6.721,03
Totale	20	125.542,23		59.163,01	184,67	184.889,91
Altre manifestazioni						
Giornata Mondiale della Danza	2	-	-	9.408,30	-	9.408,30
Saggio Ginnastica Triestina	1	-	-	5.940,63	-	5.940,63
Senza donne proprio no, non va!	1	-	-	1.468,55	-	1.468,55
Sia pur chimera felicità...	1	-	-	869,68	-	869,68
Le ali di Napoli	1	-	-	1.268,63	-	1.268,63
Omaggio a De Sabata	1	-	-	281,48	-	281,48
Dal valzer allo swing	1	-	-	1.472,20	-	1.472,20
Totale	8	-	-	20.709,47	-	20.709,47

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	151	1.930.912,62	84.966,07	750.204,15	32.785,56	2.798.868,40

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2007

In Regione

Lirica e balletto in Regione						
Don Giovanni (Pordenone)	1	-	-	20.007,43	225,68	20.233,11
Totale	1	-	-	20.007,43	225,68	20.233,11
Stagione Sinfonica a Pordenone						
M.o Humburg	1	6.604,40	-	3.951,19	54,14	10.609,73
M.o Albrecht	1	6.604,40	-	3.588,46	58,24	10.251,10
M.o Chaslin	1	6.604,40	-	2.538,38	29,12	9.171,90
M.o Letonja	1	6.604,40	-	3.046,62	36,38	9.687,40
M.o Soltesz	1	6.604,40	-	1.797,47	8,19	8.410,06
Totale	5	33.022,00	-	14.922,12	186,07	48.130,19

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	6	33.022,00	-	34.929,55	411,75	68.363,30

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2007	157	1.963.934,62	84.966,07	785.133,70	33.197,31	2.867.231,70

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE

Tipologia	ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede ed in decentramento) ANNO 2007	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi	91
b)	Lirica fino a 100 elementi	5
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra	16
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
e)	Balletti con base registrata	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
	CONCERTI	
g)	Concerti Sinfonico Corali	10
h)	Concerti Sinfonici	18
i)	Concerti da Camera con almeno 12 elementi	3
l)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
n)	Secondo le tipologia sopra indicate con le relative lettere	0

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2007

Titolo/autore	**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER** *musica di Richard Wagner*								
Date di esecuzione	**17,19,20,21,23,25,26,27/1/2007**								
Direttore	Will Humburg			Regista	Giovanni Scandella				
Interpreti	Der Holländer: Albert Dohmen/Oskar Hillebrandt. Senta: Gabriele Maria Ronge/Eva Johansson. Daland: Hans Tschammer/Gudjon Oskarsson. Erik: Robert Brubaker/Christian Voigt. Steuermann: Enzo Peroni. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite 8	Presenze paganti	7.464	Incasso netto	224.064,12	
Titolo/autore	**LA SONNAMBULA** *musica di Vincenzo Bellini*								
Date di esecuzione	**25,27/2 -1,3,4,6,8/3/2007**								
Direttore	Patrick Fournillier			Regista	Hugo De Ana				
Interpreti	Il conte Rodolfo: Giovanni Furlanetto/Rafal Siwek. Amina: Eva Mei/Eglise Gutierrez. Elvino: Antonino Siragusa/Dario Schmunck. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite 8	Presenze paganti	8.029	Incasso netto	244.363,41	
Titolo/autore	**DON GIOVANNI** *musica di Wolfgang Amadeus Mozart*								
Date di esecuzione	**29,30,31/3 - 1,3,4,5,6,7/4/2007**								
Direttore	Thomas Netopil			Regista	Daniele Abbado				
Interpreti	Don Giovanni: Nicola Ulivieri/Jean François Lapointe. Donna Anna: Annick Massis/Adriana Kohútková. Don Ottavio: Rainer Trost/Ivan Magrì. Commendatore: Dmitri Ageev. Donna Elvira: Tatiana Serjan/Irina Muratbekova. Leporello: Lorenzo Regazzo/José Fardilha. Masetto: Gianpiero Ruggeri. Zerlina: Alessandra Marianelli/Selma Pasternak. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite 9	Presenze paganti	9.890	Incasso netto	270.680,73	
Titolo/autore	**LA VOIX HUMAINE** *musica di Francis Pulenc* **SUOR ANGELICA** *musica di Giacomo Puccini*								
Date di esecuzione	**22,24,26,28/4 - 5,15,18,20/5/2007**								
Direttore	Tiziano Severini			Regista	Giulio Ciabatti				
Interpreti	La Voix Humaine: Daniela Mazzucato. Suor Angelica: Amarilli Nizza. La zia principessa: Anna Maria Chiuri. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite 8	Presenze paganti	6.751	Incasso netto	213.564,04	
Titolo/autore	**MANON LESCAUT** *musica di Giacomo Puccini*								
Date di esecuzione	**10,11,12,13,16,17,19,23,25/5/2007**								
Direttore	Daniel Oren			Regista	Walter Pagliaro				
Interpreti	Manon Lescaut: Micaela Carosi/Amarilli Nizza. Lescaut: Fabio Previati. Renato Des Grieux: Alksandrs Antonenko/Gustavo Laporta. Geronte de Ravoir: Carlo Striuli. Edmondo: Enzo Peroni. Lampionaio: Angelo Casertano. Musico: Nicoletta Curiel. L'Oste: Mario Bertolino. Il Maestro di Ballo: Max-René Cosotti. Sergente degli Arcieri: Angelo Nardinocchi. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite 9	Presenze paganti	8.107	Incasso netto	244.806,20	

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2007

Titolo/autore	**DON PASQUALE** *musica di Gaetano Donizetti*								
Date di esecuzione	**8,9,10,12,13,14,15,16/6/2007**								
Direttore	Daniel Oren			Regista	Italo Nuziata				
Interpreti	Norina: Mariola Cantarero/Serena Gamberoni. Don Pasquale: Giorgio Surjan. Ernesto: Antonino Siragusa/Celso Albelo. Il Dottor Malatesta: Alberto Rinaldi/José Fardilha. Un notaio: Saverio Bambi. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	8	Presenze paganti	7.304	Incasso netto	232.167,78
Titolo/autore	**IL PAESE DEI CAMPANELLI** *musica di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato*								
Date di esecuzione	**28,30/6 - 1,3,4,5,7/7/2007**								
Direttore	Lorenzo Fratini			Regista	Maurizio Nichetti				
Interpreti	Bombon: Elena Rossi. Nela: Silvia Dalla Benetta. Ethel: Laura Ruocco. Pomerania: Margherita Di Rauso. Hans: Leonardo Caimi. La Gaffe: Maurizio Micheli. Attanasio Prot: Maurizio Zacchigna. Tarquinio Brut: Janko Petrovec. Basilio Blum: Gualtiero Giorgini. Tom: Carlo Monopoli. Hansen: Osvaldo Salvi. Bertha: Sara Alzetta. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	7	Presenze paganti	5.539	Incasso netto	130.448,23
Titolo/autore	**PORGY AND BESS** *musica di George Gershwin*								
Date di esecuzione	**10,11,12,13,14,15/7/2007**								
Direttore	William Barkhymer			Regista	Baayork Lee/Larry Marshall				
Interpreti	Porgy: Terry Cook/Kevin Short. Bess: Marquita Lister/Donita Volkwijn. Creown: Cedric Cannon. Sportin'Life: Jermaine Smith. Serena: Monique McDonald/Sharon Simms. Maria: Marjorie Wharton. Jake: Michael Redding. Clara: Janinah Burnett. Orchestra della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	6	Presenze paganti	3.358	Incasso netto	73.765,37
Titolo/autore	**DIE SCHÖNE GALATHÉE** *musica di Franz Von Suppé*								
Date di esecuzione	**19,20,21,22/7/2007**								
Direttore	Alfred Eschwe			Regista	Alessandra Scaramuzza				
Interpreti	Galathée: Brunella Bellome. Mydas: Michael Heim. Ganymed: Reinhold Schreyer. Pygmalion: Massimiliano Tonsini. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	B	Nr. recite	4	Presenze paganti	1.078	Incasso netto	13.635,74
Titolo/autore	**LA PÉRICHOLE** *musica di Jacques Offenbach*								
Date di esecuzione	**22,24,25,26,27,28,29/7/2007**								
Direttore	Samuel Jean			Regista	Jérôme Savary				
Interpreti	La Périchole: Marie-Stéphane Bernard. Piquillo : Marc Laho. Don Andrès: Patrick Rocca. Miguel de Panatellas: Frédéric Longbois. Don Pedro da Hinoyosa: Denis Brandon. Gaudalena: Sabine Jeangeorges. Berginella : Nina Savary. Mastrilla: Ariane Pirie. Primo Notaio: Olivier Podestà. Notaio/Prigioniero: Michel Dussarrat. Carceriere: Guy Vives. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	7	Presenze paganti	2.408	Incasso netto	31.873,19

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2007

Titolo/autore	**ERNANI** *musica di Giuseppe Verdi*								
Date di esecuzione	**17,20,22,23,24,25,27,28,30/11/2007**								
Direttore	Stefano Ranzani				Regista	Pier Luigi Pizzi/Paolo Panizza			
Interpreti	Ernani: Roberto Aronica/Boiko Zvetanov. Elvira: Sondra Radvanosky/Latonia Moore. Don Ruy Gomez: Ferruccio Furlanetto/Raphal Siwek. Don Carlo: Franco Vassallo/Angelo Veccia. Giovanna: Tamara Strelov Mastrangelo. Jago: Slavko Sekulic. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite 9	Presenze paganti	7.636	Incasso netto	216.831,29	
Titolo/autore	**PEER GYNT** *musica di Edvard Grieg*								
Date di esecuzione	**4,5 (doppio spett.),6,7 (doppio spett.),9/12/2007**								
Direttore	Gerd Albrecht				Regista	Pierpaolo Pacini			
Interpreti	Aase/Solveig: Teresa Fallai. Peer Gynt: Daniel Dwerryhouse. Il Mago: Roberto Gioffré. Soprano: Valentina Farcas. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite 7	Presenze paganti	6.129	Incasso netto	175.569,43	
Titolo/autore	**THE FAIRY QUEEN** *musica di Henry Purcell*								
Date di esecuzione	**22,23 (doppio spett.),24 (doppio spett.)/11/2007**								
Direttore	Pilar Bravo				Regista	Deda Cristina Colonna			
Interpreti	Simone Alberti, Ji Hye Son, Manuela Ranno, Samuel Tao, Angelo Galeano, Daniele Gatti, Cristina Dragano, Paolo Li volsi, Andrea Calfré, Marco Ripellino. Orchestra della Fondazione.								
Tipologia	B	Allestimento	C	Nr. recite 5	Presenze paganti	2.782	Incasso netto	14.148,88	

MANIFESTAZIONI IN SEDE

BALLETTI ANNO 2007

Titolo/autore	**FIESTA ESPAÑOLA,** *musica flamenca* **DANZAS DE LA VIDA BREVE,** *musica di Manuel De Falla* **BOLERO,** *musica di Maurice Ravel*								
Date di esecuzione	**1,2,3 (doppio spett.),4,6,7,8/2/2007**								
Direttore	Hirofumi Yoshida				Coreografo	Antonio Marquez			
Interpreti	Balletto Compañía Antonio Márquez. Orchestra della Fondazione.								
Tipologia	C			Nr. recite 8	Presenze paganti	8.101	Incasso netto	265.940,53	
Titolo/autore	**ROMEO E GIULIETTA** *musica di Sergej Prokof'ev*								
Date di esecuzione	**14,15,16,18,19,20,21 (doppio spett.)/12/2007**								
Direttore	Alexander Lavrenyuk				Coreografo	Yuri Grigorovich			
Interpreti	The Yuri Grigorovich Theatre of Ballet. Orchestra della Fondazione.								
Tipologia	C			Nr. recite 8	Presenze paganti	6.931	Incasso netto	215.790,57	

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2007

Programma/autori	**CAPRICCIO SINFONICO** *di Giacomo Puccini* **MESSA DI GLORIA** *di Giacomo Puccini*						
Date di esecuzione	**14/4/2007**						
Direttore	Lorenzo Fratini						
Interpreti	Tenore: Juan Francisco Gatell Abre. Baritono: José Fardilha. Orchestra e coro della Fondazione.						
Tipologia	G	Nr. recite	1	Presenze paganti	220	Incasso netto	1.322,35
Programma/autori	**SINFONIA DA "LUISA MULLER"** *di Giuseppe Verdi* **"ADIEU, NOTRE PETITE TABLE" da MANON** *di Jules Massenet* **"CHE TUA MADRE" da MADAMA BUTTERFLY** *di Giacomo Puccini* **"SOLA PERDUTA..." da MANON LESCAUT** *di Giacomo Puccini* **"IO SON L'UMILE ANCELLA" da ADRIANA LECOUVREUR** *di Francesco Cilea* **"VILJA" da LA VEDOVA ALLEGRA** *di Franz Lehàr* **CONCERTO N.2 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.18** *di Sergej Rachmaninov*						
Date di esecuzione	**29/4/2007**						
Direttore	Thomas Sanderling						
Interpreti	Soprano: Raina Kabaivanska. Pianoforte: Ivo Pogorelich. Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi.						
Tipologia	G	Nr. recite	1	Presenze paganti	838	Incasso netto	12.934,22
Programma/autori	**SINFONIA N.2 "RESURREZIONE" IN DO MINORE** *di Gustav Mahler*						
Date di esecuzione	**14,16/9/2007**						
Direttore	Dan Ettinger						
Interpreti	Orchestra e coro della Fondazione.						
Tipologia	G	Nr. recite	2	Presenze paganti	1.498	Incasso netto	24.085,08
Programma/autori	**SINFONIA N.2 IN RE MAGGIORE OP.43** *di Jean Sibelius* **ALEKSANDER NEVSKIJ OP.78** *di Sergej Prokof'ev*						
Date di esecuzione	**29,30/9/2007**						
Direttore	Will Humburg						
Interpreti	Mezzosoprano: Elena Manistina. Orchestra e coro della Fondazione.						
Tipologia	G	Nr. recite	2	Presenze paganti	1.439	Incasso netto	22.562,51
Programma/autori	**MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT OP.112** *di Ludwig Van Beethoven* **CONCERTO N.4 IN SOL MAGGIORE OP.58** *di Ludwig Van Beethoven* **SINFONIA D.944 "LA GRANDE" IN DO MAGGIORE** *di Franz Schubert*						
Date di esecuzione	**5,6/10/2007**						
Direttore	Gerd Albrecht						
Interpreti	Pianoforte: Andrea Lucchesini. Orchestra e coro della Fondazione.						
Tipologia	G	Nr. recite	2	Presenze paganti	1.633	Incasso netto	25.929,09

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2007

Programma/autori	**ADAGIO E FUGA IN DO MINORE K.546** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **CONCERTO N.5 IN LA MAGGIORE K.219** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.38 "DI PRAGA" IN RE MAGGIORE K.504** *di Wolfgang Amadeus Mozart*						
Date di esecuzione	**11/3/2007**						
Direttore	Domenico Nordio						
Interpreti	Orchestra della Fondazione.						
Tipologia	H	Nr. recite	1	Presenze paganti	272	Incasso netto	1.633,37
Programma/autori	**EL AMOR BRUJO** *di Manuel De Falla* **PAVANE PER ORCHESTRA OP.50** *di Gabriel Fauré* **THE CHAIRMAN DANCES** *di John Adams* **RODEO** *di Aaron Copland*						
Date di esecuzione	**4/8/2007**						
Direttore	Paolo Longo						
Interpreti	Orchestra della Fondazione.						
Tipologia	H	Nr. recite	1	Presenze paganti	459	Incasso netto	2.029,46
Programma/autori	**Brani dal DON QUIXOTE** *di Richard Strauss* **VARIAZIONI SU UN TEMA CAVALLERESCO OP.35** *di Richard Strauss* **SINFONIA N.2 IN RE MAGGIORE OP.36** *di Ludwig Van Beethoven*						
Date di esecuzione	**21 (doppio spett.),23/9/2007**						
Direttore	Stefan Anton Reck						
Interpreti	Viola: Pierre Lenert. Violoncello: Cyrille Lacouts. Orchestra della Fondazione.						
Tipologia	H	Nr. recite	3	Presenze paganti	1.623	Incasso netto	22.655,16
Programma/autori	**PRELUDE À L'APRES-MIDI D'UN FAUNE** *di Claude Debussy* **CONCERTO IN SOL MAGGIORE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA** *di Maurice Ravel* **SYMPHONIE FANTASTIQUE OP.14** *di Hector Berlioz*						
Date di esecuzione	**12 (doppio spett.),14/10/2007**						
Direttore	Frédéric Chaslin						
Interpreti	Pianoforte: Frédéric Chaslin. Orchestra della Fondazione						
Tipologia	H	Nr. recite	3	Presenze paganti	2.165	Incasso netto	25.194,03
Programma/autori	**CONCERTO IN RE MAGGIORE OP.77 PER VIOLINO E ORCHESTRA** *di Johannes Brahms* **SINFONIA N.9 IN MI MINORE "DAL NUOVO MONDO"** *di Antonin Dvorák*						
Date di esecuzione	**19 (doppio spett.),21/10/2007**						
Direttore	Marko Letonja						
Interpreti	Violino: Isabelle Faust. Orchestra della Fondazione						
Tipologia	H	Nr. recite	3	Presenze paganti	2.408	Incasso netto	28.075,94

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2007							
Programma/autori	**TRISTAN UND ISOLDE: VORSPIEL UND LIEBESTOD** *di Richard Wagner* **SINFONIA N.7 IN MI MAGGIORE** *di Joseph Anton Bruckner*						
Date di esecuzione	**26 (doppio spett.), 28/10/2007**						
Direttore	Stefan Soltesz						
Interpreti	Orchestra della Fondazione.						
Tipologia	H	Nr. recite	3	Presenze paganti	1.687	Incasso netto	23.212,08
Programma/autori	**IMPROVVISAZIONI** *di Markus Stokchausen* **SONNENAUFGANG** *di Markus Stokchausen* **ALBATROS** *di Angelo Comisso* **CHORAL** *di Markus Stokchausen* **SEHNSUCHT** *di Johannes Brahms*						
Date di esecuzione	**31/10/2007**						
Direttore	Markus Stockhausen						
Interpreti	Tromba e flicorno: Markus Stockhausen. Pianoforte: Angelo Comisso. Batteria: Christian Thomé. Orchestra della Fondazione.						
Tipologia	H	Nr. recite	1	Presenze paganti	597	Incasso netto	6.454,99

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2007							
Programma/autori	**SERENATA PER 13 STRUMENTI IN SI BEMOLLE MAGGIORE K.361 "GRAN PARTITA"** *di Wolfgang Amadeus Mozart*						
Date di esecuzione	**25/2/2007**						
Direttore	Fabian Pérez Tedesco						
Interpreti	Ensemble di Fiati della Filarmonica del Teatro Verdi.						
Tipologia	I	Nr. recite	1	Presenze paganti	210	Incasso netto	1.258,72
Programma/autori	**CONCERTO PER VIOLINO IN LA MINORE BWV 1041** *di Johann Sebastian Bach* **CONCERTO PER FLAUTO IN SOL MAGGIORE K.313** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **CONCERTO PER MARIMBA E ARCHI** *di Marco Sofianopulo* **CONCERTO PER FAGOTTO, ORCHESTRA D'ARCHI ED ARPA** *di André Joliviet*						
Date di esecuzione	**23,25/3/2007**						
Direttore	Stefano Furini/Fabian Pérez Tedesco						
Interpreti	Orchestra da Camera della Filarmonica del Teatro Verdi.						
Tipologia	I	Nr. recite	2	Presenze paganti	378	Incasso netto	1.490,12

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2007

Titolo/autore	**DON GIOVANNI** *musica di Wolfgang Amadeus Mozart*								
Date di esecuzione	**17/4/2007**								
Direttore	Thomas Netopil			Regista		Daniele Abbado			
Interpreti	Don Giovanni: Nicola Ulivieri/Jean François Lapointe. Donna Anna: Annick Massis/Adriana Kohútková. Don Ottavio: Rainer Trost/Ivan Magrì. Commendatore: Dmitri Ageev. Donna Elvira: Tatiana Serjan/Irina Muratbekova. Leporello: Lorenzo Regazzo/José Fardilha. Masetto: Gianpiero Ruggeri. Zerlina: Alessandra Marianelli/Selma Pasternak. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	1	Presenze paganti	577	Incasso netto	20.233,11

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

CONCERTI ANNO 2007

Programma/autori	**SINFONIA N.2 IN RE MAGGIORE OP.43** *di Jean Sibelius* **ALEKSANDER NEVSKIJ OP.78** *di Sergej Prokof'ev*								
Date di esecuzione	**28/9/2007**								
Direttore	Will Humburg								
Interpreti	Mezzosoprano: Elena Manistina. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	G			Nr. recite	1	Presenze paganti	664	Incasso netto	10.609,73
Programma/autori	**MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT OP.112** *di Ludwig Van Beethoven* **CONCERTO N.4 IN SOL MAGGIORE OP.58** *di Ludwig Van Beethoven* **SINFONIA D.944 "LA GRANDE" IN DO MAGGIORE** *di Franz Schubert*								
Date di esecuzione	**4/10/2007**								
Direttore	Gerd Albrecht								
Interpreti	Pianoforte: Andrea Lucchesini. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	G			Nr. recite	1	Presenze paganti	633	Incasso netto	10.251,10
Programma/autori	**PRELUDE À L'APRES-MIDI D'UN FAUNE** *di Claude Debussy* **CONCERTO IN SOL MAGGIORE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA** *di Maurice Ravel* **SYMPHONIE FANTASTIQUE OP.14** *di Hector Berlioz*								
Date di esecuzione	**15/10/2007**								
Direttore	Frédéric Chaslin								
Interpreti	Pianoforte: Frédéric Chaslin. Orchestra della Fondazione								
Tipologia	H			Nr. recite	1	Presenze paganti	576	Incasso netto	9.171,90

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

CONCERTI ANNO 2007

Programma/autori	**CONCERTO IN RE MAGGIORE OP.77 PER VIOLINO E ORCHESTRA** *di Johannes Brahms* **SINFONIA N.9 IN MI MINORE "DAL NUOVO MONDO"** *di Antonín Dvorák*						
Date di esecuzione	**20/10/2007**						
Direttore	Marko Letonja						
Interpreti	Violino: Isabelle Faust. Orchestra della Fondazione						
Tipologia	H	Nr. recite	1	Presenze paganti	618	Incasso netto	9.687,40
Programma/autori	**TRISTAN UND ISOLDE: VORSPIEL UND LIEBESTOD** *di Richard Wagner* **SINFONIA N.7 IN MI MAGGIORE** *di Joseph Anton Bruckner*						
Date di esecuzione	**29/10/2007**						
Direttore	Stefan Soltesz						
Interpreti	Orchestra della Fondazione.						
Tipologia	H	Nr. recite	1	Presenze paganti	545	Incasso netto	8.410,06

MANIFESTAZIONI IN SEDE E FUORI SEDE

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2007 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

Tipologia	A	Nr. recite	91				
Tipologia	B	Nr. recite	5				
Tipologia	C	Nr. recite	16				
Tipologia	D	Nr. recite	0				
Tipologia	E	Nr. recite	0				
Tipologia	F	Nr. recite	0				
Tipologia	G	Nr. recite	10				
Tipologia	H	Nr. recite	18				
Tipologia	I	Nr. recite	3				
Tipologia	L	Nr. recite	0				
Tipologia	M	Nr. recite	0				
Tipologia	N	Nr. recite	0				
Totale		Nr. recite	143	Totale Presenze paganti	110.547	Totale Incasso netto	2.834.849,93

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007	
1	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**	
		Relatore: Quirino Principe	
		17/1/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007	
2	8	**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**	
		Opera romantica in tre atti su libretto proprio. Musica di Richard Wagner. Nuovo allestimento della Fondazione. Direttore: Will Humburg. Direttore: Will Humburg. Regista: Giovanni Scandella. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Marion D'Amburgo. Luci: Iuraj Saleri. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Der Holländer: Albert Dohmen/Oskar Hillebrandt. Senta: Gabriele Maria Ronge/Eva Johansson. Daland: Hans Tschammer/Gudjon Oskarsson. Erik: Robert Brubaker/Christian Voigt. Steuermann: Enzo Peroni. Orchestra e coro della Fondazione.	
		17,19,20,21,23,25,26,27/1/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007	
3	8	**BALLETTO COMPANIA ANTONIO MARQUEZ**	
		Balletto su musiche di Manuel de Falla, Maurice Ravel e musica flamenca. Direttore: Hirofumi Yoshida. Interpreti: Balletto Compañía Antonio Márquez. Orchestra della Fondazione.	
		1,2,3 (doppio spett.),4,6,7,8/2/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		CICLO CONCERTI WEEK END	
4	1	**CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DEI CONCERTI WEEK END**	
		14/2/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		CICLO CONCERTI WEEK END	
5	1	**1° CONCERTO WEEK END**	
		Musiche di Jan Fiala, Malcolm Arnold, Wolfgang Amadeus Mozart	
		Interpreti: Quartetto della Filarmonica del Teatro Verdi e Trio d'Archi della Filarmonica del Teatro Verdi.	
		18/2/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007	
6	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: LA SONNAMBULA**	
		Relatore: Marco Beghelli	
		24/2/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		CICLO CONCERTI WEEK END	
7	1	**2° CONCERTO WEEK END**	
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart Direttore: Fabian Pérez Tedesco. Interpreti: Ensemble di Fiati della Filarmonica del Teatro Verdi.	
		25/2/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007	
8	9	**LA SONNAMBULA**	
		Melodramma in due atti su libretto di Felice Romani, dal ballo pantomimo "La somnambule, ou l'arrivée d'un nouveau seigneur" di Eugène Scribe e Jean-Pierre Aumer e dalla comédie-vaudeville "La somnambule" di Eugène Scribe e Germain Delavigne. Musica di Vincenzo Bellini. Allestimento della Fondazione Arena di Verona. Direttore: Patrick Fournillier. Regista: Hugo De Ana. Scene, costumi e luci: Hugo De Ana. Assistenza a scene e costumi: Guglielmo Nova. Assistenza alle coreografie: Leda Lojodice. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Il conte Rodolfo: Giovanni Furlanetto/Rafal Siwek. Amina: Eva Mei/Eglise Gutierrez. Elvino: Antonino Siragusa/Dario Schmunck. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.	
		25,27/2 -1,3,4,6,8,10/3/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		21/3/2007	**UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**
		CICLO CONCERTI WEEK END	
9	1	**3° CONCERTO WEEK END**	
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart Direttore: Domenico Nordio. Interpreti: Orchestra della Fondazione.	
		11/3/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		CICLO CONCERTI WEEK END	
10	1	**4° CONCERTO WEEK END**	
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart	
		Interpreti: Quartetto della Filarmonica del Teatro Verdi e Nonetto dell'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi.	
		18/3/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		CICLO CONCERTI WEEK END	
11	2	**5° CONCERTO WEEK END**	
		Musiche di Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Marco Sofianopulo, André Joli Direttore: Stefano Furini/Fabian Pérez Tedesco. Interpreti: Orchestra da camera della Filarmonica del Teatro Verdi.	
		23-25/3/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA	
23	2	CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DEL 38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA	
		10/5/2007	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		11/5/2007	MILANO - Circolo della Stampa
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007	
24	1	PROLUSIONE ALL'OPERA: MANON LESCAUT	
		Relatore: Rino Alessi	
		10/5/2007	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007	
25	10	MANON LESCAUT	
		Dramma lirico in quattro atti su libretto di autore anonimo (cui collaborarono Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giacomo Puccini, Giulio Ricordi) dal romanzo "Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut" di François Antoine Prévost.Musica di Giacomo Puccini. Allestimento della Fondazione in collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro di Bolzano, il Teatro di Ravenna e il Teatro di Livorno. Direttore: Daniel Oren. Regista: Walter Pagliaro. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Luci: Iuraj Saleri. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Manon Lescaut: Micaela Carosi/Amarilli Nizza. Lescaut: Fabio Previati. Renato Des Grieux: Alksandrs Antonenko/Gustavo Laporta. Geronte de Ravoir: Carlo Striuli. Edmondo: Enzo Peroni. Lampionaio: Angelo Casertano. Musico: Nicoletta Curiel. L'Oste: Mario Bertolino. Il Maestro di Ballo: Max-René Cosotti. Sergente degli Arcieri: Angelo Nardinocchi. Orchestra e coro della Fondazione.	
		10,11,12,13,16,17,19,23,25/5/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		31/5/2007	UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine
26	1	SAGGIO DI FINE ANNO ACCADEMICO	
		Spettacolo di danza in collaborazione con la Società Ginnastica Triestina. Coreografie di D.Bragatto, A.Scaffei, A.Cadelli, S.Segulin, D.Milocco. Interpreti: Allievi della scuola di danza "Società Ginnastica Triestina".	
		1/6/2007	TRIESTE - Sala Tripcovich
27	1	CONCERTO DELL'ARMA DEI CARABINIERI	
		Con la partecipazione del coro e dell'orchestra della Fondazione.	
		5/6/2007	TRIESTE - Chiesa di S.Antonio Taumaturgo

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
28	1	**INCONTRO CON GLI ARTISTI: COMPAGNIA DEL DON PASQUALE**
		6/6/2007 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		OPERA DOMANI
29	1	**CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DEL PROGETTO OPERA DOMANI**
		7/6/2007 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
30	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: DON PASQUALE**
		Relatore: Franca Cella.
		10/5/2007 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
31	8	**DON PASQUALE**
		Dramma buffo in tre atti su libretto di M.A. (Giovanni Ruffini). Musica di Gaetano Donizetti. Allestimento della Fondazione La Fenice di Venezia. Direttore: Daniel Oren. Regista: Italo Nuziata. Scene e costumi: Pasquale Grossi. Luci: Patrick Latronica. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Interpreti: Norina: Mariola Cantarero/Serena Gamberoni. Don Pasquale: Giorgio Surjan. Ernesto: Antonino Siragusa/Celso Albelo. Il dottor Malatesta: Alberto Rinaldi/José Fardilha. Un notaio: Saverio Bambi. Orchestra e coro della Fondazione.
		8,9,10,12,13,14,15,16/6/2007 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TRIESTE OPERETTA III EDIZIONE
32	1	**SENZA DONNE PROPRIO NO, NON VA!**
		In collaborazione con l'Associzione Internazionale dell'Operetta. Musiche celebri d'operetta.
		Mezzosoprano: Simonetta Cavalli. Tenore: Andrea Binetti. Pianoforte: Federico Consoli.
		20/6/2007 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE OPERETTA III EDIZIONE
33	1	**SIA PUR CHIMERA FELICITA'...**
		In collaborazione con l'Associzione Internazionale dell'Operetta. Musiche di Franz Lehàr. Anteprima della nuova produzione 2007/2008 di INSCENA - Compagnia Corrado Abbati.
		Interpreti: Solisti della Compagnia Antonio Abbati. Pianoforte: Gian Antonio Manzini.
		27/6/2007 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
		38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
34	7	IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in due atti. Musica di di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato. Nuovo allestimento della Fondazione.

Direttore: Lorenzo Fratini. Regista: Maurizio Nichetti. Scene e costumi: Maria Pia Angelini. Coreografie: Gabriella Bove. Interpreti: Bombon: Elena Rossi. Nela: Silvia Dalla Benetta. Ethel: Laura Ruocco. Pomerania: Margherita Di Rauso. Hans: Leonardo Caimi. La Gaffe: Maurizio Micheli. Attanasio Prot: Maurizio Zacchigna. Tarquinio Brut: Janko Petrovec. Basilio Blum: Gualtiero Giorgini. Tom: Carlo Monopoli. Hansen: Osvaldo Salvi. Bertha: Sara Alzetta. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

28,30/6 - 1,3,4,5,6,7/7/2007 **TRIESTE - Teatro Verdi**

		TRIESTE OPERETTA III EDIZIONE
35	1	LE ALI DI NAPOLI

In collaborazione con l'Associzione Internazionale dell'Operetta. Musiche Canzoni e operette napoletane. Recital-concerto per pianoforte e voce. Ricordando Totò a quarant'anni dalla scomparsa.

Interpreti: Pianoforte: Giovanni Monti. Solista: Daniela Barra.

4/7/2007 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

		STAGIONE SINFONICA 2007
36	2	CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2007

7/7/2007 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

12/9/2007 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

		38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
37	6	PORGY AND BESS

Musical di George Gershwin, DuBose&Dorothy Heyward e Ira Gershwin. Musiche di George Gershwin. Con la compagnia di canto del New York Harlem Theatre.Allestimento del New York Harlem Theatre.

Direttore: William Barkhymer. Regista: Baayork Lee e Larry Marshall. Scene: Michael Scott. Costumi: Christina Giannini. Coreografia: Baayork Lee. Luci: Reinhard Traub.

Interpreti: Porgy: Terry Cook/Kevin Short. Bess: Marquita Lister/Donita Volkwijn. Creown: Cedric Cannon. Sportin' Life: Jermaine Smith. Serena: Monique McDonald/Sharon Simms. Maria: Marjorie Wharton. Jake: Michael Redding. Clara: Janinah Burnett. Orchestra della Fondazione.

10,11,12,13,14,15/7/2007 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
		38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
38	4	**DIE SCHÖNE GALATÉE (LA BELLA GALATEA)**

Opereta in un atto. Musiche di Franz Von Suppé. Allestimento della Fondazione.

Direttore: Alfred Eschwe. Regista: Alessandra Scaramuzza. Luci: Claudio Scaramuzza. Proiezioni: Coop. Suttwüss. Interpreti: Galatea: Brunella Bellome. Ganimede: Reinhold Schreyer. Mida: Michael Heim. Pigmalione: Massimiliano Tonsini. Orchestra e coro della Fondazione.

19,20,21,22/7/2007 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

		38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
39	7	**LA PÉRICHOLE**

La Chanteuse e te le Dictateur (la cantante e il dittatore), opera buffa in due atti ripresa da Jérôme Savary e Gérard Daguerre. Musica di Jacques Offenbach. Allestimento del Théâtre National de Chaillot ripreso al Théâtre National de l'Opéra Comique di Parigi.

Direttore: Samuel Jean. Regista: Jérôme Savary. Scene: Jérôme Savary. Costumi: Michel Dussarrat. Coreografie: Nadege Maruta.
Interpreti: La Périchole: Marie-Stéphane Bernard. Piquillo: Marc Laho. Don Andrès: Patrick Rocca. Miguel de Panatellas: Frédéric Longbois. Don Pedro de Hinoyosa: Denis Brandon. Guadalena: Sabine Jeangeorges. Berginella: Nina Savary. Mastrilla: Ariane Pirie. Primo Notaio: Olivier Podestà. Notaio/Prigioniero: Michel Dussarrat. Carceriere: Guy Vives. Orchestra e coro della Fondazione.

22,24,25,26,27,28,29/7/2007 **TRIESTE - Teatro Verdi**

		38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
40	1	**ARRIVEDERCI A SETTEMBRE**

Concerto di chiusura della stagione estiva. Musiche di Manuel de Falla, Gabriel Fauré, John Adam, Aaron Copland
Direttore: Paolo Longo.
Interpreti: Orchestra della Fondazione.

4/8/2007 **TRIESTE - Teatro Verdi**

		STAGIONE SINFONICA 2007
41	2	**1° CONCERTO**

Musiche di Gustav Mahler.
Direttore: Dan Ettinger.
Interpreti: Soprano: Eteri Gvazava. Contralto: Mette Ejsing. Orchestra e coro della Fondazione.

14,16/9/2007 **TRIESTE - Teatro Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		OPERA DOMANI	
42	4	INCONTRO CON LE SCUOLE: PROGETTO "OPERA DOMANI" THE FAIRY QUEEN	
		20/9 - 2,5/10 - 16/11/2007	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE SINFONICA 2007	
43	3	2° CONCERTO	
		Musiche di Richard Strauss, Ludwig Van Beethoven. Direttore: Stefan Anton Reck. Interpreti: Viola: Pierre Lenert. Violoncello: Cyrille Lacrouts. Orchestra della Fondazione	
		21 (doppio spett.),23/9/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2007/2008	
44	3	CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2007/2008	
		27/9/2007	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		28/9/2007	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		06/10/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007	
45	3	3° CONCERTO	
		Musiche di Jean Sibelius, Sergej Prokofiev. Direttore: Will Humburg. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Mezzosoprano: Elena Manistina. Orchestra e coro della Fondazione.	
		28/9/2007	PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
		29,30/9/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007	
46	3	4° CONCERTO	
		Musiche di Ludwig Van Beethoven, Franz Schubert. Direttore: Gerd Albrecht. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Pianoforte: Andrea Lucchesini. Orchestra e coro della Fondazione.	
		4/10/2007	PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
		5,6/10/2007	TRIESTE - Teatro Verdi

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		STAGIONE SINFONICA 2007	
47	4	5° CONCERTO	
		Musiche di Claude Debussy, Maurice Ravel, Hector Berlioz. Direttore: Frédérich Chaslin. Interpreti: Pianoforte: Frédérich Chaslin. Orchestra della Fondazione.	
		12 (doppio spett.),14/10/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		15/10/2007	PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007	
48	4	6° CONCERTO	
		Musiche di Johannes Brahms, Antonin Dvorák. Direttore: Marko Letonja. Interpreti: Violino: Isabelle Faust. Orchestra della Fondazione.	
		19 (doppio spett.),21/10/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		20/10/2007	PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007	
49	4	7° CONCERTO	
		Musiche di Richard Wagner, Anton Bruckner. Direttore: Stefan Soltesz. Interpreti: Orchestra della Fondazione.	
		26 (doppio spett.),28/10/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		29/10/2007	PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007	
50	1	1° CONCERTO CROSSOVER	
		Musiche di Markus Stockhause, Angelo Comisso. Interpreti: Tromba e flicorno: Markus Stockhausen. Pianoforte: Angelo Comisso. Batteria: Christian Thomé. Orchestra della Fondazione.	
		31/10/2007	TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007	
51	1	2° CONCERTO CROSSOVER	
		Mozart in jazz.	
		Interpreti: Pianoforte: Michele di Toro. Contrabbasso: Yuri Golubev. Batteria: Marco Zanoli.	
		2/11/2007	TRIESTE - Teatro Verdi

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI		
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008		
52	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: ERNANI**		
		Relatore: Angelo Foletto.		
		20/11/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**	
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007		
53	1	**LUNEDI' AL RIDOTTO: INCONTRO CON GLI ARTISTI DI ERNANI**		
		19,26/11/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**	
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007		
54	9	**ERNANI**		
		Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave dal dramma Hernani di Victor Hugo. Musica di Giuseppe Verdi. Allestimento della Fondazione Arena di Verona.		
		Direttore: Stefano Ranzani. Regista: Pier Luigi Pizzi/Paolo Panizza. Scene e costumi: Pier Luigi Pizzi. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.		
		Interpreti: Ernani: Roberto Aronica/Boiko Zvetanov. Elvira: Sondra Radvanosky/Latonia Moore. Don Ruy Gomez: Ferruccio Furlanetto/Raphal Siwek. Don Carlo: Franco Vassallo/Angelo Veccia. Giovanna: Tamara Strelov Mastrangelo. Jago: Slavko Sekulic. Orchestra e coro della Fondazione.		
		17,20,22,23,24,25,27,28,30/11/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi**	
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007		
55	5	**THE FAIRY QUEEN**		
		Semi-opera in cinque atti su libretto di autore ignoto da A Midsummer Night's Dream di William Shakespeare. Musica di Henry Purcell Progetto: Opera Domani, progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici. Produzione: As.Li.Co.		
		Direttore: Pilar Bravo. Regista: Deda Cristina Colonna. Scene e luci: Francesco Vitali. Costumi: Monica Iacuzzo. Interpreti: Simone Alberti, Ji Hye Son, Manuela Ranno, Samuel Tao, Angelo Galeano, Daniele Gatti, Cristina Dragano, Paolo Li Volsi, Andrea Valfré, Marco Ripeltino. Orchestra della Fondazione.		
		22,23 (doppio spett.),24 (doppio spett.)/11/2007	**TRIESTE - Sala Tripcovich**	
56	1	**OMAGGIO A VICTOR DE SABATA**		
		Incontro con Eliana de Sabata in occasione dei 40 anni dalla scomparsa del Maestro. Musiche di Victor de Sabata.		
		Interpreti: Pianoforte: Alessandro Marangoni.		
		25/11/2007	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**	

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008
57	1	PROLUSIONE ALL'OPERA: PEER GYNT
		Relatore: Daniele Spini.
		03/12/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
58	8	PEER GYNT
		Dal dramma di Henrik Ibsen. Adattamento teatrale in due atti di Pierpaolo Pacini. Musica di Edvard Grieg. Nuovo allestimento della Fondazione.
		Direttore: Gerd Albrecht. Regista: Pierpaolo Pacini. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Aase/Solveig: Teresa Fallai. Peer Gynt: Daniel Dwerryhouse. Il Mago: Roberto Gioffré. Soprano: Valentina Farcas. Orchestra e coro della Fondazione.
		4,5 (doppio spett.),6,7 (doppio spett.),9/12/2007 TRIESTE - Teatro Verdi
		8/12/2007 GORIZIA - Teatro Comunale G.Verdi
59	1	DAL VALZER ALLO SWING
		In collaborazione con l'Associzione Internazionale dell'Operetta. Musiche d Musiche di Jacques Offenbach, Richard Strauss, Franz Von Suppé, Franz Lehàr, Emmerich Kálmán, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rodgers, George Gershwin, Leonard Bernestein. Interpreti: Soprano: Paola Antonucci. Mezzosoprano: Alessandra Chiurco. Tenore: Andrea Binetti. Baritono: Nicolò Ceriani. Pianoforte: Corrado Gulin. Batteria: Tomislav Hmeljak. Basso: Pietro Spanghero.
		14/12/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
60	8	ROMEO E GIULIETTA
		Balletto in due atti. Libretto di Yuri Grigorovich dalla tragedia di William Shakespeare. Musica di Sergej Prokof'ev. Direttore: Alexander Lavrenyuk. Coreografo: Yuri Grigorovich. Scenografia: Simon Visaladze. Interpreti: The Yuri Grigorovich Theatre of Ballet. Orchestra della Fondazione.
		14,15,16,18,19,20,21 (doppio spett.) /11/2007 TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
61	1	LUNEDI' AL RIDOTTO: INCONTRO CON GLI ARTISTI DEL TEATRO VERDI
		17/12/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		STAGIONE CONCERTISTICA 2008	
62	1	CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE CONCERTISTICA 2008	
		20/12/2007	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
63	1	ASSEMBLEA DEI SOCI FONDATORI E SOSTENITORI	
		20/12/2007	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
64	1	CONCERTO DI NATALE	
		Musiche di Domenico Scarlatti, Marc-Antoine Charpentier, Dietrich Buxtehud, Johann Sebastian Bach. Direttore: Lorenzo Fratini. Interpreti: Solisti: Monica Cesar, Tamara Strelov Mastrangelo, Pak Seoun Young, Gianluca Bocchino, Slavko Sekulic. Orchestra e Coro della Fondazione.	
		22/12/2007	TRIESTE - Chiesa di Santa Maria Maggiore

SOCI DELLA FONDAZIONE

Fondatori di Diritto

Repubblica Italiana



Regione Friuli Venezia Giulia



Comune di Trieste



Fondatori, sostenitori e finanziatori

che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2007

Cassa di Risparmio di Trieste
Fondazione
ACEGAS SpA
Assicurazioni Generali SpA
Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi
Comune di Pordenone

Margherita Cassis Faraone
Giampaolo de Ferra
Furio Dei Rossi
Mario Diego
Roberto Dipiazza
Sonia Kavcic Dukcevich
Siglinde Kulterer Pacorini
Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli
Paolo Marchesi
Michele Nasti
Anna Rossi Illy
Dario Samer
Franca Varridi Antonini
Giuseppe Viani
Theodor Von Mautner Mrakhof
Giorgio Zanfagnin

Banca Popolare Friuladria SpA
Editoriale Friuli Venezia Giulia - Il Piccolo SpA
Fincantieri - Cantieri Navali SpA
Provincia di Trieste

Wilma Abram Zanfagnin
Emilio Antonini
Adele Barbieri Della Casa
Matteo Bartoli
Giovanni Bellarosa
Giovanni Borgna
Giuliano Chersi
Marina Cioli Rinaldi
Sara Cividin De Sario

Raimondo Comolli
Daniela Dado
Licia Danneker de Szombathely
Silvia De Longhi
Giorgio De Rosa
Giulio Delise
Raffaello Fabbro
Eleonora Ferluga Matera
Giovanna Frandoli Oppenhaim
Antonio Fogazzaro
Giuseppe Fortini
Giampaolo Gei
Gabriella Kropf
Mina Kunstler Morpurgo
Bruno Longo
Roberto Magris
Antonio Mandich
Mario Gabriele Massarutto
Sergio Mina
Tullio e Maja Monico
Fabrizio Monti
Sergio Omero
Marisa Pallini
Massimo Paparo
Marina Petronio Delbello
Gianni Piscanec
Ennio Riccesi
Giuseppe Rismondo de Smecchia
Lauramarina Rottini
Gianni Sadar
Fulvia Sancin De Longhi
Eva Ucropina Malipiero
Gualtiero Viozzi

Associazione Industriali della Provincia di Trieste
B.Pacorini SpA
Fondazione Kathleen Casali
Fondazione CRUP
Illycaffé SpA
Samer&Co. Shipping Srl
Società Italiana per l'Oleodotto Transalpino SpA

Bernardo Bressan
Fulvia Costantinides

Adriano Dell'Angela
Pia Frausin
Franz Kraus
Bianca Maria Scarperi

FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

ESTRATTO DEL VERBALE

della 74ª riunione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste, svoltasi mercoledì 22 giugno 2009 alle ore 17.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Gr.Uff. Roberto Dipiazza, Presidente

Sig.ra Donata Hauser Irneri, Vicepresidente
Dott. Giorgio De Rosa
Prof. Lucio Del Caro
M° Bogdan Kralj
Dott. Massimo Paparo

È presente il Sovrintendente Comm. Giorgio Zanfagnin

È presente il collegio dei revisori dei conti in persona del dott. Paolo Marchesi e del dott. Vittorio Pella.

Assiste alla riunione il sig. Fulvio Lizzul, responsabile del Servizio Amministrativo.

Segretario prof. Giuliano Polo, direttore degli Affari Generali.

Ordine del giorno

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Presidente.
3. Comunicazioni del Sovrintendente.
4. Approvazione bilancio consuntivo esercizio 2008.
5. Varie ed eventuali.

Il Presidente, constatata la regolarità della costituzione del Consiglio ai sensi di legge e di statuto, invita i presenti ad iniziare la discussione sui punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

4. Approvazione bilancio consuntivo esercizio 2008.

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della relazione del collegio dei revisori dei conti, dopo ampia discussione, forniti tutti i chiarimenti richiesti, il Presidente mette ai voti ed il Consiglio

delibera

di approvare il bilancio consuntivo per l'esercizio 2008, di cui all'allegato accluso al presente verbale (sub 1).

La su estesa delibera, assunta all'unanimità, viene ad avere il n. 16/2009

OMISSIS

Alla ore 18.00, null'altro essendovi da deliberare, il Vicepresidente toglie la seduta della quale viene steso il presente verbale che, letto ed approvato, viene così sottoscritto.

Il Segretario
(Giuliano Polo)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

ritengo doveroso indicare in apertura di relazione la data del 18 settembre 2008.

E' la data nella quale il Ministero competente ha comunicato che i contributi FUS al nostro Teatro, previsti sulla base della legge finanziaria dello Stato 24/12/2007 n. 244, in Euro 16.169.461 per il 2008 ed Euro 18.244.204 per il 2009 (e sulla base dei quali era stata programmata e condotta l'attività del 2008 fino alla data, nonché impostata e contrattata quella del 2009) erano stati decurtati, con decorrenza addirittura retrodatata al 1 gennaio 2008, passando dai 34.413.655 ai 28.171.873 nel biennio.
Per darVi un termine di paragone, anche grezzo, tale riduzione è pari all'11% dell'intero giro d'affari del biennio, oppure non si discosta molto dall'incasso del Teatro per biglietti e abbonamenti, sempre per un biennio.

In questo clima di incertezza circa le risorse assegnate, è facile comprendere come sia stato estremamente difficile rispettare gli impegni di programmazione artistica presi ai sensi del DM 29/10/2007. Le leggere variazioni di programma attuate, causa le difficoltà economiche e finanziarie riscontrate, hanno prodotto piccoli scostamenti in termini di punteggio, specialmente nella programmazione dei balletti. Si ritiene che tale variazione non dovrebbe, proprio per i tagli FUS effettuati, influenzare l'assegnazione dei contributi per l'anno 2009, così come previsto dal DM 17/12/2008.

Ormai, con il F.U.S. ridotto in termini reali al 43,70% rispetto al 1985, il sistema teatri italiano, nella maggioranza dei casi, rischia il collasso; ed anche il nostro teatro avrebbe potuto subire un danno irreparabile, come molte Fondazioni consorelle. Infatti, oggi constatiamo che altri teatri italiani della nostra dimensione, struttura e produzione tagliano ormai recite, annullano produzioni all'ultimo momento, rifiutano di pagare le spese artistiche, vengono commissariati. Va da sé che urgono riforme generali del settore ed anche il Sovrintendente contribuisce in sede ANFOLS a progettare le stesse, portando il proprio contributo alla rivalorizzazione dell'ANFOLS stessa, alla ripresa dei contatti ufficiali con il Ministero vigilante, nonché con le parti sociali.

Ciò premesso, la prima considerazione da fare è quella sull'efficiacia della scelta gestionale operata e continuata nel 2008, tendente all'obiettivo primario dell'aumento della produzione e della produttività: i risultati conseguiti consentono di mitigare il gravoso taglio del F.U.S. e sono estremamente utili anche per i contributi degli anni futuri.

Sulla base della considerazione che il nostro Teatro, eretto in Fondazione in quanto considerato dallo Stato quale struttura di interesse nazionale, viene sostenuto in massima parte dallo Stato stesso mediante applicazione di parametri legati anche alla produzione, ne deriva che l'aumento della stessa è prioritario anche nei confronti degli altri obiettivi perseguiti. Ciò detto, è semplice la considerazione che forti alternative porterebbero viceversa a risultati doppiamente controproducenti.

La seconda considerazione è che, dalla data suindicata, la programmazione dell'attività fondazionale, per il susseguente periodo di 3 più 12 mesi, dovette essere ridisegnata in contrazione, recuperando in pochi mesi (cioè nell'ultimo trimestre 2008) e nei limiti del possibile quanto era stato disposto e speso dal 1 gennaio al 18 settembre 2008.
Anche le costanti analisi di previsione di chiusura del bilancio al 31.12.2008, che senza la decurtazione del F.U.S. indicavano un utile reale consistente e un abbattimento dei debiti pregressi onerosi, nonché degli interessi passivi scaturenti, ancora più consistente, dovevano essere ridimensionate.

Nonostante tutti questi fatti, il nostro Teatro è riuscito a neutralizzare buona parte dell'improvviso colpo subito e ciò per due ordini di motivi:
il primo, in quanto il piano di risanamento adottato all'inizio del mandato aveva dato i suoi frutti: pagati nel 2007 e anche nel 2008 i debiti incagliati, consolidate le linee di credito riaperte da due anni, ottenuti altri importanti contributi, ristrutturato il maxi-debito iniziale, aumentati gli spettatori e gli abbonamenti, riequilibrata la gestione organizzativa e finanziaria;
il secondo, in quanto si sono adottate strategie predisposte alla neutralizzazione di eventuali improvvisi colpi alla gestione del Conto Economico: esse riguardano l'adozione di una politica artistica programmatoria che preveda la riedizione di spettacoli di nostra produzione e coproduzione entro il quinquennio, il cambio "in corsa" di una produzione con altra meno onerosa, la riapertura delle trattative artistiche precedentemente definite ma volutamente non formalizzate, l'ulteriore impulso alle coproduzioni anche attraverso la stretta collaborazione con le Fondazioni facenti parte del "Parco Musicale del Nord-Est", l'attenta politica di gestione dei debiti/crediti e degli oneri finanziari conseguenti, la riduzione dei costi per unità, l'incremento ottenuto nel numero di spettatori, l'attenzione alla gestione del costo del personale, l'attenta considerazione di rendere comunque interessante il Festival dell'Operetta, anche se, di necessità, ridimensionato rispetto al passato.

Una cosa è stata scartata a priori: quella di adire al debito bancario per sopperire alle riduzioni del F.U.S.

Tali strategie coinvolgono sia il 2008 (per il lasso di tempo da settembre a dicembre) che l'anno successivo.
Risultato: per la prima volta, dopo 6 anni, il differenziale reale Ricavi/Costi è largamente positivo; il risultato prima delle imposte depurato dagli accantonamenti prudenziali per eventuali oneri (rinnovo CCNL) e per accantonamenti rischi (ben E. 679.346) è pari a +825.331.

Il bilancio 2008 riporta un risultato vicinissimo al pareggio e contiene un'esposizione finanziaria onerosa ridotta di oltre 1.200.000 euro (2.000.000 comprendendo gli interessi passivi pagati).

Andamento della gestione:

Si osservino gli utili/perdite di bilancio degli ultimi 6 esercizi:

	Risultato d'esercizio
2002	- 1.520.000
2003	- 4.141.000
2004	- 2.027.000
2005	- 1.565.000
2006	- 1.958.000
2007	- 655.610
2008	- 13.965

L'esposizione che segue è centrata sul confronto con l'esercizio precedente (con richiami al 2009 in corso) relativamente alle seguenti principali voci:
- principali ricavi economici
- principali costi economici
- personale
- debiti/crediti verso il sistema bancario
- altri debiti/crediti
- produttività operativa
- spettatori
- modelli
- Fondo Integrazione Pensioni
- altre considerazioni
- fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio

Principali ricavi economici:

	2008	2007	differenza	Differenza %
Ricavi da vendite e prestazioni	3.851.097,07	3.434.907,66	+ 416.189,41	
Contributi in conto esercizio	21.316.489,94	20.545.525,71	+ 770.964,23	
Altri	2.540.980,91	1.777.750,04	+ 763.230,87	
	27.708.567,92	**25.758.183,41**	**+ 1.950.384,51**	**+ 7,57%**

L'aumento dei ricavi pari a 1.950.384,51 deriva sia da attività svolta fuori sede (Cipro, Brescia, Bergamo) - donde i relativi ricavi e compensi ottenuti per E. 777.200,12 - che da altri ricavi (per la rimanente parte di E. 1.173.184,39).
NB: i costi riguardanti l'attività fuori sede rinvengono nelle voci dei costi della produzione del Conto Economico.
Complessivamente i ricavi sono aumentati del 7,57% e, depurati dei rimborsi per attività straordinaria fuori sede, del 4,55%.

Principali costi economici:

Per un'analisi dei costi ordinari dell'esercizio e un puntuale raffronto con quelli dell'anno precedente, essi vanno resi omologhi, attraverso depurazione di quanto speso per le trasferte straordinarie fuori sede che è stato ampiamente coperto da contributi e rimborsi da terzi.
Il raffronto che segue è fra dati tra loro omologhi.

	2008	2007
Totale costi 2008 di cui a c/economico	27.562.582,51	
- Costi rimborsati	-737.116,79	
	26.825.465,92	
- iscrizioni di fondi rischi nell'esercizio 2008	- 679.346	
Costi netti da gestione ordinaria	**26.146.119,72**	**26.413.792,98**

Diminuzione costi effettivamente sostenuti nel 2008: Euro 267.673,26

Questa variazione è particolarmente significativa se si considera che, nei due esercizi, le unità prodotte sono state 589 nel 2008 e 543 nel

2007. Il costo per unità prodotta risulta ulteriormente diminuito:

	2008	2007	Differenze %
Costi netti da gestione ordinaria	26.146.119,72	26.413.792,98	- 1,01 %
Unità prodotte	589	543	+ 8,47 %
Costo per unità prodotta	44.390,70	48.644,19	- 8,74%

Concludendo l'analisi dei costi:
I costi del personale e quelli relativi alla pubblicità rimangono sostanzialmente invariati.
L'incremento dei costi per servizi e di acquisto di materie prime e di consumo (circa 200.000 euro) e la corrispondente diminuzione delle spese artistiche (circa 200.000 euro) discendono dal criterio dei costi di natura pluriennale relativi agli allestimenti. Da ciò deriva anche l'incremento degli ammortamenti di 187.000.
Anche il miglioramento della gestione finanziaria ha comportato un'importante riduzione degli oneri finanziari.
Gli oneri diversi di gestione scontano un aumento di 330.000 euro relativi a sopravvenienze passive di anni precedenti.
Sono stati imputati a costi del C.E. accantonamenti per oneri iscritti per motivi prudenziali.
Premesso che le analisi comparate con altre Fondazioni simili alla nostra dimostrano che la gestione complessiva del personale, anche rispetto al F.U.S., e con tutte le considerazioni del caso, è equilibrata; premesso infine che la Fondazione è fonte di entrata per l'Erario, conseguentemente per la Regione, per circa 2.500.000 di Irpef l'anno; premesso ancora che nell'esercizio in esame si sono rappresentate due opere con impiego del coro in più rispetto all'anno precedente, si indica qui di seguito il costo del personale al netto dei rimborsi ottenuti:

	2008	2007
Costo del personale (al netto dei rimborsi ottenuti)	15.954.094,24	15.933.087,43

Debiti/crediti verso il sistema bancario:

	2007	2008	differenze
Disponibilità liquide bancarie	888.551,00	909.215,00	
Debiti verso banche	- 18.152.852,00	- 16.916.907,00	
	- 17.264.301,00	**- 16.007.692,00**	**1.256.609,00**
Pagamento interessi passivi scaturiti da debiti di anni precedenti			794.694,00
Totale debiti bancari (e interessi passivi derivati) pagati nell'esercizio			**2.051.303,00**

Anche nel primo periodo del 2009 prosegue la diminuzione dei debiti verso il sistema bancario, salvo ultriori "tagli" al F.U.S. in momenti d'incertezza come l'attuale.

Altri crediti/debiti:

	31.12.2007	31.12.2008
Altri crediti a fine esercizio	8.909.758,00	7.271.887,00

La variazione dei crediti a fine esercizio dipende sostanzialmente dall'incasso delle quote F.U.S. 2006 e dei contributi della Regione per il Progetto Lirica e Giovani e dell'attività in decetramento relativi al 2007. I crediti verso l'Erario derivano dalle richieste di rimborso IRAP e per IVA. I crediti per TFR accolgono le somme versate alla tesoreria INPS per l'adeguamento del Fondo fine rapporto.

	31.12.2007	31.12.2008
Altri debiti a fine esercizio	10.758.611,00	11.487.829,00

Il monitoraggio dei debiti verso i fornitori porta ad un aumento degli stessi, alla data del 31.12.08, pari a Euro 740.119. Quanto ai debiti verso il personale per 242.199, essi rappresentano il saldo delle retribuzioni di dicembre 2008, pagate per la prima volta nel gennaio 2009.

Patrimonio netto

Il patrimonio netto è aumentato nel biennio del 18%, con ciò allontanando definitivamente, unitamente ai risultati d'esercizio, l'ipotesi del commissariamento.

Produttività operativa e costi unitari del personale e artistici:

	2007	2008	Differenze %
Unità prodotte	543	589	+ 8,47 %
Costo del personale più costi artistici, al lordo dei rimborsi ottenuti	40.850,14	38.423,72	- 6,00%

Spettatori e abbonamenti:

La stagione 2008/09 della Lirica, base fondamentale dell'attività del Teatro, presenta, per i primi 6 titoli finora eseguiti, un aumento degli spettatori del 24%. Anche gli abbonamenti esitati per i turni ordinari di stagione segnano un aumento.

Modelli di comparazione:

Data la specificità dell'operatività fondazionale, i modelli di comparazione rinvengono nelle fondazioni consorelle: dalla comparazione fra la nostra attività e quella delle altre fondazioni, ne emergono risultati e considerazioni che da un lato confermano l'evoluzione molto positiva del nostro Teatro, dall'altro offrono lo spunto per un'analisi del problema generale del "sistema teatri" italiano allo scopo di cercare un progetto che consenta di superare questo pesante momento. Anche su questo ci stiamo adoperando.

Fondo Integrativo Pensioni:

Nel corso dell'esercizio di cui al bilancio in esame è stato affrontato l'annoso e grave problema del Fondo in oggetto, che per anni non aveva trovato soluzione. Dopo precise analisi giuridico-economiche ed attuariali, si prospetta di trovare una valida intesa nel corso del 2009.

Giovani:

Nelle due stagioni recenti, oltre 23.000 giovani hanno frequentato, molti per la prima volta, il nostro Teatro.

Break even point:

Dopo anni, i costi dell'esercizio 2008, depurati delle imputazioni a fondi per oneri, raffrontati con i ricavi dell'esercizio, hanno consentito il raggiungimento del break even point prima della chiusura dell'esercizio.

Fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio:

Approvato il programma artistico (opere, concertistica, sinfonica e operette) del 2009.
Continua il trend positivo nell'esposizione bancaria onerosa.
Presentato il bilancio di previsione 2009.
Trasferta a Seoul senza oneri supplettivi e importati apprezzamenti dagli organi istituzionali.
Attrattività del Teatro nei confronti delle reti televisive nazionali e TV estera, nonché dei giornali (alcuni esempi: la rappresentazione de "Il carro e i canti" è stata seguita da 33 giornalisti italiani e stranieri ed è stata ripresa dalla RAI e TV austriaca. La rappresentazione "La Figlia del Reggimento" è stata ripresa sia dalla RAI per "Prima della Prima" che da Canale 5 per "Il loggione").
FIP: l'annoso relativo problema è in corso di soluzione.
Sala de Banfield Tripcovich: si va verso una positiva conclusione.
Concorso internazionale intestato al concittadino Victor de Sabata per i giovani direttori d'orchestra: si concluderà entro l'anno.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Trieste, 22 giugno 2009

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2008

CONTO ECONOMICO

RICAVI

Nel confronto tra i due esercizi si deve tener presente che alcune poste sono influenzate da fatti aziendali significativi dell'esercizio 2008, tra i quali l'attività fuori sede (all'estero ed in Italia) e la nuova impostazione delle coproduzioni di allestimenti con gli altri teatri (in particolare gli accordi sottoscritti con il teatro La Fenice di Venezia e l'Arena di Verona).
I ricavi registrano un aumento complessivo di 1.950.384 euro, pari al 7,57%.

BILANCIO CONSUNTIVO 2008 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2007

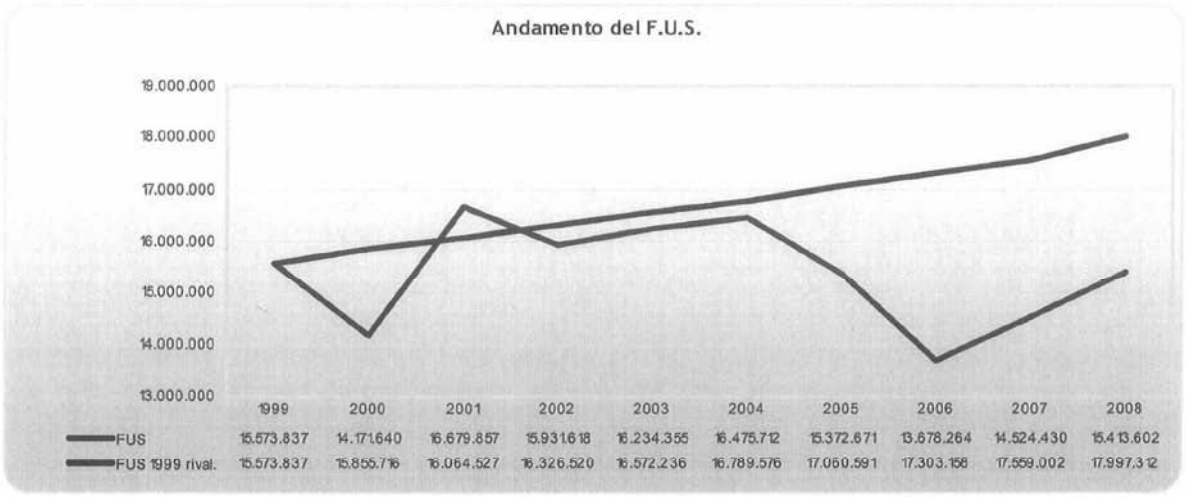
RICAVI	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Contributi				
Contributo dello Stato	14.524.430	15.372.030	+ 847.600	+ 5,84%
Contributo straordinario dello Stato	310.833	289.061	- 21.772	- 7,00%
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	80.000	+ 80.000	+ 100,00%
Altri contributi dello Stato	81.520	70.000	- 11.520	- 14,13%
Contributi regionali (compreso c/to capitale)	3.492.000	3.400.000	- 92.000	- 2,63%
Contributo del Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000	-	-
Contributo della Provincia di Trieste	-	10.000	+ 10.000	+ 100,00%
Contributo del Commissariato del Governo	-	-	-	-
Contributi da soci sottoscrittori	880.618	850.547	- 30.070	- 3,41%
Altri contributi in c/to esercizio	256.125	244.851	- 11.274	- 4,40%
Totale	**20.545.526**	**21.316.490**	**+ 770.964**	**+ 3,75%**
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	2.856.400	2.472.695	- 383.705	- 13,43%
Vendita programmi e merchandising	47.830	43.925	- 3.905	- 8,16%
Vendite/noleggi scene e coproduzioni	120.635	313.895	+ 193.260	+ 160,20%
Altre entrate (pubblicità, sponsorizzazioni, entrate per spettacoli, ecc.)	410.043	1.020.581	+ 610.538	+ 148,90%
Totale	**3.434.908**	**3.851.097**	**+ 416.189**	**+ 12,12%**
Altri ricavi				
Recuperi e rimborsi	22.524	13.224	- 9.300	- 41,29%
Altri ricavi (affitti sale e proventi diversi)	218.986	171.537	- 47.449	- 21,69%
Incrementi su immobilizzazioni interne e rimanenze finali	-	1.228.850	+ 1.228.850	+ 100,00%
Sopravvenienze attive	486.250	14.449	- 471.801	- 97,03%
Proventi straordinari	1.010.346	1.025.139	+ 14.793	+ 1,46%
Interessi attivi	39.644	87.781	+ 48.137	+ 121,42%
Totale	**1.777.750**	**2.540.981**	**+ 763.231**	**+ 42,93%**
Totale ricavi	**25.758.184**	**27.708.568**	**+ 1.950.384**	**+ 7,57%**

NOTA: gli importi esposti sono arrotondati all'euro intero.

L'aumento del contributo ordinario dello Stato ha registrato maggiori trasferimenti per 847.600 Euro rispetto lo scorso anno. Va evidenziato però che l'importo assegnato è stato determinato dal rifinanziamento del FUS, a cui si sono aggiunti i fondi derivanti dal gioco del lotto, riequilibrando solo in parte le aspettative che la Legge finanziariaria per il 2008 assegnava in origine (Euro 567.339.000 successivamente ridotti a 478.737.934). I fondi di cui alla Legge n. 388/2000 hanno invece subito una contrazione di 21.772 euro; tale

riduzione era invece prevista nei fondi inseriti nella Legge Finanziaria 2007.

Il grafico seguente riporta l'andamento dei contributi alla Fondazione derivanti dal Fondo Unico per lo spettacolo ed il raffronto con i valori del 1999 rivalutati dell'indice inflativo.



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
FUS	15.573.837	14.171.640	16.679.857	15.931.618	16.234.355	16.475.712	15.372.671	13.678.264	14.524.430	15.413.602
FUS 1999 rival.	15.573.837	15.855.716	16.064.527	16.326.520	16.572.236	16.789.576	17.060.591	17.303.158	17.559.002	17.997.312

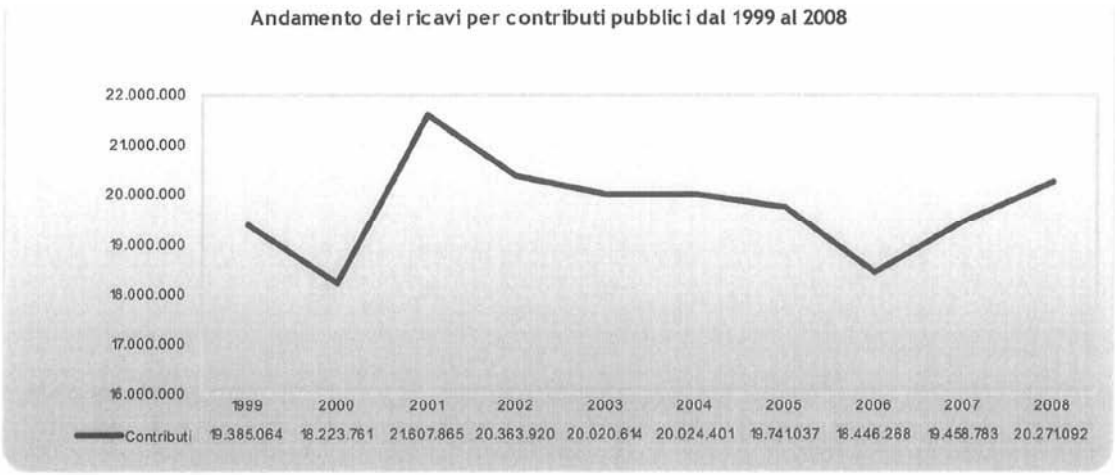
A seguito dell'emanazione del D.M. 29 ottobre 2007, a decorrere dal 2008, sono stati modificati i criteri di riparto delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. In sintesi, l'ammontare del contributo è determinato da tre parametri principali: il primo (pari al 65% del totale) è assegnato in proporzione al valore dei minimi contrattuali in essere moltiplicato per il numero di addetti previsti dall'organico funzionale approvato. Parte di questa quota (il 2%) viene attribuita in relazione all'attività svolta in rapporto con i costi totali di produzione; un'ulteriore subquota (2%) viene attribuita alle sole Fondazioni che hanno registrato un valore positivo nel rapporto incassi di biglietteria e costi totali nel biennio precedente.
Il secondo parametro (25%) è ripartito in base alla produzione effettuata, mentre il rimanente 10% viene assegnato dalla Commissione Consultiva della Musica sulla base dei giudizi di valutazione artistica.

In conclusione la quota complessiva assegnata passa dal 6,8839% al 6,6700%. La penalizzazione è causata principalmente, se non esclusivamente, dal rapporto sfavorevole dell'organico funzionale rispetto alla composizione delle piante organiche delle altre Fondazioni. Ciò in quanto il riparto non tiene in considerazione il rapporto tra personale impiegato e quantità di spettacoli prodotti. Il riparto effettuato invece sui coefficienti produttivi vede la Fondazione del Verdi in testa a tutte le altre Fondazioni nel rapporto attività/costi.

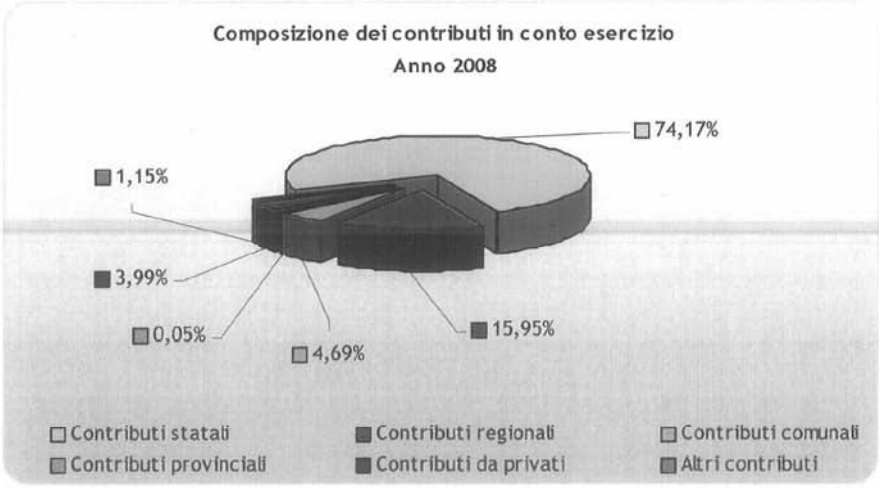
Dalle analisi effettuate, si rileva che, in assenza di nuovi interventi legislativi, il paramentro costituito dal costo del personale, già passato dal 5,6017% al 5,5647%, andrà sempre più deteriandosi ad ogni rinnovo contrattuale, con una penalizzazione di circa 50.000 euro rispetto alle predenti quote di riparto. L'effetto è determinato dal fatto che i livelli retributivi rilevati nel 1998 (organici funzionali) sono statici e agganciano in misura fissa le variabili di retribuzione. In sostanza, vengono premiate quelle situazioni che in origine comprendevano un maggior numero di addetti inquadrati nei livelli medio/alti.

I contributi regionali segnano una riduzione di 92.000 euro, in quanto non sono stati assegnati contributi straordinari per il Festival dell'Operetta oltre ai 144.000 euro "ordinari", mentre è passato a 236.000 il contributo del progetto Stato/Enti Locali per l'attività lirica rivolta ai giovani; stabili le altre assegnazioni.
Il contributo annuale del Comune di Trieste rimane invariato in euro 1.000.000.
Il contributo da parte della Provincia di Trieste rimane invariato a 33.500 Euro come quota associativa; è stato assegnato un contributo di euro 10.000 per le atre manifestazioni.

Il Commissariato del Governo ha assegnato per il triennio 2007-2009 un contributo in conto capitale per opere pubbliche, a valere sull'anno 2009, per 67.000 euro, riducendo quello già previsto di euro 100.000 Per il 2008 non è stato inserito alcun valore a bilancio.



I contributi da privati sottoscrittori sono sostanzialmente stabili, registrando una flessione delle quote in conto gestione del 3,40%. La diminuzione è dovuta quasi esclusivamente alla riduzione del contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste, che è passato da 400.000 euro del 2007 a 370.000 euro nel 2008, anche se l'impegno complessivo, tenuto conto del contributo per l'inaugurazione del Castello di San Giusto, è rimasto invariato a 450.000 euro.
Gli altri contributi in conto esercizio vedono una leggera contrazione, pari al 4,46%. Stabile l'intervento della Camera di Commercio di Trieste per il Festival dell'Operetta a 50.000 euro.



I ricavi da vendite e prestazioni istituzionali segnano complessivamente un aumento di euro 416.189, pari al 12,12%, rispetto all'anno passato. Il risultato è stato realizzato grazie all'attività fatturata all'estero, in Italia ed in Regione. Infatti, il calo degli abbonamenti della stagione lirica 2007/2008 (-16,9%) ha influito economicamente quasi per intero su questo esercizio. La stagione lirica 2006/2007 comprendeva 10 spettacoli, mentre quella 2007/2008 ne comprendeva solo 9. La diversa distribuzione dei ratei di abbonamento ha condizionato le quote di competenza 2008.
La nota positiva viene invece dal recupero degli abbonamenti nella stagione in corso (+8,15%) e lascia ben sperare per il futuro. Il Festival dell'Operetta ha riscontrato 13.626 spettatori paganti, compreso il pubblico di Pordenone, rispetto ai 12.383 della passata edizione.

Le tre rappresentazioni effettuate al Festival Internazionale di Pafos, nell'isola di Cipro, i concerti in Lombardia (Bergamo e Brescia) e le consuete rappresentazioni liriche e di operetta in Regione hanno prodotto ricavi per complessivi 956.048 Euro.
Significativo risulta l'aumento dei ricavi da coproduzioni. Lo scopo è l'ottimizzazione delle risorse produttive tra i teatri del Triveneto, a cui si sono poi aggiunti i teatri di Bologna e Genova; in queste sinergie risultiamo favoriti dal nostro stabilimento scenografico che è funzionale ed apprezzato nell'ambito della produzione scenica nazionale. Recentemente abbiamo aggiunto ed attrezzato una nuova sartoria che permetterà la realizzazione di allestimenti completi, anche per conto terzi, in maniera autonoma e senza ricorrere al mercato privato.

Ricavi da vendite e prestazioni	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Abbonamenti e prelazioni	2.038.068	1.680.138	- 357.930	- 17,56%
Vendite e prevendite biglietti	818.331	792.558	- 25.773	- 3,15%
Altri proventi per attività istituzionale	237.543	956.048	+ 718.505	+ 302,47%
Totale ricavi da spettacoli	*3.093.942*	*3.428.744*	*+ 334.802*	*+ 10,82%*
Vendite programmi di sala e merchandising	47.830	43.925	-3.905	- 8,16%
Vendite di allestimenti	68.760	15.968	- 52.792	- 76,78%
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	-	2.700	+ 2.700	+ 100,00%
Noleggi di allestimenti e materiale teatrale	11.000	83.300	+ 72.300	+ 657,27%
Sponsorizzazioni	172.500	61.833	- 110.667	- 64,15%
Proventi da coproduzioni	40.875	214.627	173.752	+ 425,08%
Totale	**3.434.907,00**	**3.851.097,00**	**+ 416.190,00**	**+ 12,12%**

Sul fronte dei ricavi non istituzionali, si evidenzia una diminuizione di quelli per affitti delle sale teatrali.
La variazione negativa degli altri ricavi è dovuta alle variazioni dei valori delle sopravvenienze attive, che per loro stessa natura, non sono confrontabili con l'esecizio precedente.

Altri ricavi	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Affitti terreni e fabbricati	197.285,00	161.310,24	- 35.974,76	- 18,23%
Proventi diversi	21.692,85	1.326,32	- 20.366,53	- 93,89%
Proventi da rimborsi diversi	22.504,92	13.224,38	- 9.280,54	- 41,24%
Plusvalenze da alienazione beni	8,33	8.839,58	+ 8.831,25	+ 100,00%
Arrotondamenti	19,45	60,56	+ 41,11	+ 211,36%
Sopravvenienze attive	486.249,58	14.449,19	- 471.800,39	- 97,03%
Totale	**727.760,13**	**199.210,27**	**- 528.549,86**	**- 72,63%**

Gli oneri finanziari netti complessivamente segnano una riduzione del 22,81%. A questa riduzione hanno contribuito 87.777 Euro di interessi attivi, determinati dalle disponibilità che si sono create nell'esercizio e la maturazione al 31/12/2008 degli interessi dovuti sul rimborso Irap del 2000.

Proventi ed oneri finanziari	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Totale proventi finanziari	39.644	87.781	48.137	+ 121,42%
Totale oneri finanziari	1.012.119	838.417	- 173.702	- 17,16%
Totale netto	**-972.475**	**-750.636**	**221.839**	**- 22,81%**

Tra gli oneri finanziari si nota come, grazie al favorevole andamento del costo del denaro, assieme all'utilizzo dell'anticipazione regionale sul contributo dello Stato, sia stato possibile compensare l'aumento degli oneri derivanti dal mutuo con il minor costo delle anticipazioni a breve. Da tener presente che nel 2007 il mutuo ha gravato solo su una parte dell'esercizio.

Oneri finanziari	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Abbuoni e sconti passivi	22	71	+ 49	+ 222,73%
Interessi su anticipazioni bancarie	546.720	176.376	- 370.344	- 67,74%
Interessi passivi su mutui	344.310	618.318	274.008	+ 79,58%
Interessi passivi su debiti diversi	121.067	43.652	- 77.415	- 63,94%
Totale	**1.012.119**	**838.417**	**- 173.702**	**- 17,16%**

Voci di rettifica dei costi

La diversa impostazione aziendale delle attività produttive di realizzazione degli allestimenti scenografici, impostate su contratti di coproduzione con terzi e/o di produzione per conto terzi, oltre alla dichiarata politica di riutilizzo delle produzioni ha indotto, dopo gli opportuni accertamenti, a modificare anche la contabilizzazione di questi fatti sotto il profilo economico e patrimoniale. Infatti, accertata la natura pluriannuale degli investimenti, si è ritenuto opportuno iscrivere, a rettifica dei costi, questi valori negli "incrementi per immobilizzazioni interne".

Per tutto il periodo previsto di ammortamento (cinque anni), come suggerito dall'Assomine su precisa richiesta in tale senso, verrà effettuato il monitoraggio della permanenza dei presupposti economici che ne hanno determinato l'iscrizione a bilancio.

Le variazioni delle rimanenze per lavori in corso su ordinazione sono state calcolate secondo il metodo della commessa completata, e riguardano i lavori, da ultimarsi nei primi mesi del 2009, per le scenografie commissionate dal Teatro di Livorno C.Goldoni per "Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny", per le scenografie commissionate da Aslico per "Hansel e Gretel" e per la costruzione di pannelli scenografici commissionati dal Teatro Incontro.

CONTO ECONOMICO

COSTI

BILANCIO CONSUNTIVO 2008 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2007

COSTI	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Acquisti materie prime e materiali di consumo	331.001	481.136	+ 150.135	+ 45,36%
Servizi	1.507.249	1.650.591	+ 143.342	+ 9,51%
Affitti e leasing	-	20.705	+ 20.705	+ 100,00%
	1.838.250	***2.152.432***	***+ 314.182***	***+ 17,09%***
Spese per pubblicità e programmi di sala	287.760	284.855	- 2.905	- 1,01%
Noleggi materiale teatrale	478.237	597.722	+ 119.485	+ 24,98%
Artisti scritturati	4.804.059	4.487.480	- 316.579	- 6,59%
Compensi per scritture professionali	308.400	359.208	+ 50.808	+ 16,47%
Altre spese per servizi istituzionali/coproduzioni	542.850	695.008	+ 152.158	+ 28,03%
Spese per trasporti	114.997	353.434	+ 238.437	+ 207,34%
	6.536.303	***6.777.708***	***+ 241.405***	***+ 3,69%***
Spese per il personale dipendente e contr.prog..	11.522.192	11.600.749	+ 78.557	+ 0,68%
Oneri sociali	3.429.591	3.436.872	+ 7.281	+ 0,21%
Trattamento di fine rapporto	827.332	781.060	- 46.272	- 5,59%
Altri costi per il personale dipendente	153.974	320.038	+ 166.064	+107,85%
	15.933.089	***16.138.719***	***+ 205.630***	***+ 1,29%***
Imposte e tasse diverse	33.360	25.028	- 8.332	- 24,98%
Compensi amministratori e revisori	153.376	150.475	- 2.901	- 1,89%
Sopravvenienze passive e altri costi gest.	728.099	481.120	- 246.979	- 33,92%
Interessi passivi	1.012.119	842.898	- 169.221	- 16,72%
Accantonamenti diversi	-	679.346	+ 679.346	+ 100,00%
Rimanenze finali	-	- 51.186	- 51.186	+ 100,00%
Ammortamenti	179.198	366.042	+ 186.844	+ 104,27%
Imposte sul reddito	-	159.950	+ 159.950	+ 100,00%
	2.106.152	***2.653.673***	***+ 547.521***	***+ 26,00%***
Totale costi	**26.413.794**	**27.722.533**	**+ 1.308.739**	**+ 4,95%**
Totale ricavi	**25.758.184**	**27.708.568**	+ 1.950.384	+ 7,57%
Perdita d'esercizio	**- 655.610**	- 13.965	**- 641.645**	**- 97,87%**

NOTA: gli importi esposti sono arrotondati all'euro intero.

L'aumento dei costi per materie prime e materiali di consumo è per gran parte imputabile all'acquisto di materiali per produzione di allestimenti nuovi e per conto di terzi.
Gli altri acquisti risentono delle maggiori spese per adeguamenti in materia di sicurezza e materiali specifici; mentre gli acquisti per materiali di consumo dell'elevato costo delle lampade di ricambio per la scena.

Acquisti di materie prime, consumo, merci	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Materiali per allestimenti e costumi	223.475,91	366.547,05	+ 143.071,14	+ 64,02%
Materiale di consumo	36.573,83	45.544,42	+ 8.970,59	+ 24,53%
Cancelleria e consumo per uffici	39.054,27	31.837,24	- 7.217,03	- 18,48%
Altri acquisti	30.808,69	35.543,15	+ 4.734,46	+ 15,37%
Carburanti per automezzi strumentali	1.088,40	1.664,00	+ 575,60	+ 52,88%
Totale	**331.001,10**	**481.135,86**	**+ 150.134,76**	**+ 45,36%**

I costi per servizi sono aumentati del 9,51%. Ciò è dovuto principalmente ai maggiori costi per facchinaggi e per i servizi esterni effettuati durante le trasferte fuori sede (costi peraltro posti a carico dei committenti dove non sostenuti da contributi pubblici). Nelle spese per somministrazione di energia elettrica, acqua e gas la variazione va imputata all'aumento delle tariffe del metano (+36.142 Euro) a cui si sono contrapposte le riduzione dell'energia elettrica e acqua (-9.548 Euro). L'aumento dei servizi amministrativi è da imputarsi al costo delle fideiussioni (+10.209 Euro) a garanzia dei contratti e rimborsi d'imposta e le spese di rappresentanza (+8.810 Euro), mentre sono state ridotte le spese e le commissioni bancarie (-16.082 Euro). Sono state contenute le spese per manutenzioni e per le consulenze esterne; sostanzialmente stabili le altre.

Servizi	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Consulenze tecniche esterne	35.526,49	16.615,45	- 18.911,04	- 53,23%
Spese legali	83.210,93	91.563,94	+ 8.353,01	+ 10,04%
Spese telefoniche e postali	98.663,42	104.677,56	+ 6.014,14	+ 6,10%
Spese acqua, energia elettrica e gas	281.443,93	308.037,79	+ 26.593,86	+ 9,45%
Manutenzioni impianti e attrezzature	250.963,05	222.163,21	- 28.799,84	- 11,48%
Servizi di vigilanza e sorveglianza	357.643,46	348.838,50	- 8.804,96	- 2,46%
Assicurazioni diverse e polizze fidejussorie	77.917,91	68.951,90	- 8.966,01	- 11,51%
Pulizia locali e smaltimento rifiuti	127.164,36	133.170,53	+ 6.006,17	+ 4,72%
Facchinaggi e trasporti interni	92.292,95	136.313,55	+ 44.020,60	+ 47,70%
Servizi amministrativi	35.250,14	62.275,80	+ 27.025,66	+ 76,67%
Altri servizi	67.172,73	157.982,36	+ 90.809,63	+ 135,19%
Totale	**1.507.249,37**	**1.650.590,59**	**+ 143.341,22**	**+ 9,51%**

Le spese di pubblicità sono rimaste complessivamente stabili rispetto al 2007 grazie al contenimento dei costi relativi alla diffusione pubblicitaria; in aumento invece i costi per la realizzazione dei programmi di sala (+8.282 Euro).

Spese per pubblicità	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Spese manifesti/locandine/mat.informativo	96.478,30	102.714,55	+ 6.236,25	+ 6,46%
Spese per programmi di sala	61.476,04	69.758,42	+ 8.282,38	+ 13,47%
Servizi per diffusione pubblicità	54.164,31	35.878,00	- 18.286,31	- 33,76%
Tasse pubblica affissione	6.464,71	8.964,56	+ 2.499,85	+ 38,67%
Inserzioni su giornali e riviste (produzione)	69.176,16	67.539,76	- 1.636,40	- 2,37%
Totale	**287.759,52**	**284.855,29**	**- 2.904,23**	**- 1,01%**

L'attività svolta nell'anno è praticamente analoga a quella dell'esercizio passato; i costi per l'attività artistica risentono di aumenti, peraltro contenuti; complessivamente hanno avuto un incremento del 3,69%, comprese le spese pubblicitarie, passando da 6.536.303 euro

a 6.777.708.
I noleggi per l'attività artistica segnano un aumento del 24,98% pari a Euro 119.485; va considerato che gran parte della variazione è dovuta ai "primi noleggi" (più onerosi dei successivi rinoleggi) di materiale per costumi, parrucche e calzature. La diminuzione dei noleggi di materiale scenografico è dovuta all'intensificazione della produzione (interna e in coproduzione) di nuovi allestimenti.
I costi del noleggio di materiale musicale sono strettamente legati alle scelte artistiche sugli autori delle opere e dei concerti, che hanno richiesto musiche non disponibili in pubblico dominio.
L'aumento dei noleggi di materiale tecnico è da imputarsi alla trasferta di Pafos (coperti da ricavi connessi).

Noleggi materiale teatrale	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Noleggio scene e materiale scenografico	155.000,00	75.600,00	- 79.400,00	- 51,23%
Noleggio costumi	133.903,33	234.288,00	+ 100.384,67	+ 74,97%
Noleggio attrezzeria	21.325,00	16.830,00	- 4.495,00	- 21,08%
Noleggio parrucche	21.260,00	38.498,00	+ 17.238,00	+ 81,08%
Noleggio calzature	22.078,00	32.665,00	+ 10.587,00	+ 47,95%
Noleggio materiali musicali	35.946,25	81.963,51	+ 46.017,26	+ 128,02%
Noleggio strumenti musicali	2.350,00	5.400,00	+ 3.050,00	+ 129,79%
Noleggio materiale tecnico	86.374,63	112.477,86	+ 26.103,23	+ 30,22%
Totale	**478.237,21**	**597.722,37**	**+ 119.485,16**	**+ 24,98%**

I costi per gli artisti scritturati passano da 4.804.059 a 4.487.480 (-316.578) con una diminuzione del 6,59%.
I minori costi delle compagnie artistiche (-239.051) sono dovuti all'azione aziendale di ridurre i compensi sui contratti di scrittura, rinunciando in qualche caso anche ad artisti che non hanno acconsentito a limitare le loro richieste economiche. I costi per i coreografi sono in relazione alla diversa composizione dell'attività estiva: infatti nel 2008 si sono prodotte tre operette con corpo di ballo senza utilizzare complessi ospiti, da cui anche la riduzione dei relativi costi.
L'aumento dei costi per bozzettisti e scenografi va riferito a tutta l'operazione di coproduzione di allestimenti nuovi.
I rimborsi per spese viaggio non sono riferiti a contratti di scrittura, in conformità con il D.M. 28 febbraio 2006.

Artisti scritturati	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Direttori d'orchestra	828.450,00	877.600,00	+ 49.150,00	+ 5,93%
Compagnie di canto	2.004.776,43	1.765.725,00	- 239.051,43	- 11,92%
Registi	191.800,00	172.928,00	- 18.872,00	- 9,84%
Coreografi	29.000,00	59.800,00	+ 30.800,00	+ 106,21%
Bozzettisti/figurinisti e scenografi	72.600,00	107.700,00	+ 35.100,00	+ 48,35%
Datori luci	30.704,38	51.661,20	+ 20.956,82	+ 68,25%
Spese per complessi ospiti	1.025.240,00	642.324,22	- 382.915,78	- 37,35%
Soliti da concerto	135.520,00	209.045,00	+ 73.525,00	+ 54,25%
Tersicorei solisti	0,00	34.220,00	+ 34.220,00	+ 100,00%
Rimborso spese viaggio e soggiorno artisti	9.513,25	536,80	- 8.976,45	- 94,36%
Altre spese per prestazioni di servizi	0,00	375,00	+ 375,00	+ 100,00%
Costo contributi ENPALS artisti	472.809,74	559.948,08	+ 87.138,34	+ 18,43%
Costo contributi INPS artisti	3.645,00	5.617,00	+ 1.972,00	+ 54,10%
Totale	**4.804.058,80**	**4.487.480,30**	**- 316.578,50**	**- 6,59%**

I compensi per personale scritturato marcano maggiori costi per 50.808 (+16,47%); il dato va letto considerando che le comparse, per parte del 2008, sono state impiegate con contratti di scrittura in luogo di contratti di lavoro a tempo determinato. Sia per le comparse che per il ballo scritturato l'aumento è dovuto alla programmazione e alle scelte di regia dei vari spettacoli. Nel complesso, le spese per il personale assunto con contratto di scrittura (artisti e altro personale), sono in diminuzione rispetto lo scorso esercizio.

Personale scritturato	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Compensi orchestra personale scritturato	69.169,66	25.960,92	- 43.208,74	- 62,47%
Compensi coro personale scritturato	3.500,00	12.600,00	+ 9.100,00	+260,00%
Compensi ballo personale scritturato	-	35.000,00	+ 35.000,00	+ 100,00%
Compensi comparse scritturati	-	74.550,00	+ 74.550,00	+ 100,00%
Compensi personale tecnico scritturato	32.225,14	23.001,00	- 9.224,14	- 28,62%
Compensi banda personale scritturato	20.382,14	-	- 20.382,14	- 100,00%
Compensi maestri collaboratori personale scritturato	85.310,00	98.200,00	+ 12.890,00	+15,11%
Compensi a personale dirigente	97.812,79	89.606,37	- 8.206,42	- 8,39%
Rimborso spese viaggio scritture professionali	-	289,70	+ 289,70	+ 100,00%
Totale	**308.399,73**	**359.207,99**	**+ 50.808,26**	**+ 16,47%**

Per le spese diverse per attività istituzionale, che comprendono tra le altre i costi per diritti d'autore, diritti musicali, diritti di regia e realizzazione scenica, valgono le stesse considerazioni fatte in precedenza sul noleggio del materiale musicale, in quanto anche questi costi sono legati alla natura degli spettacoli realizzati.

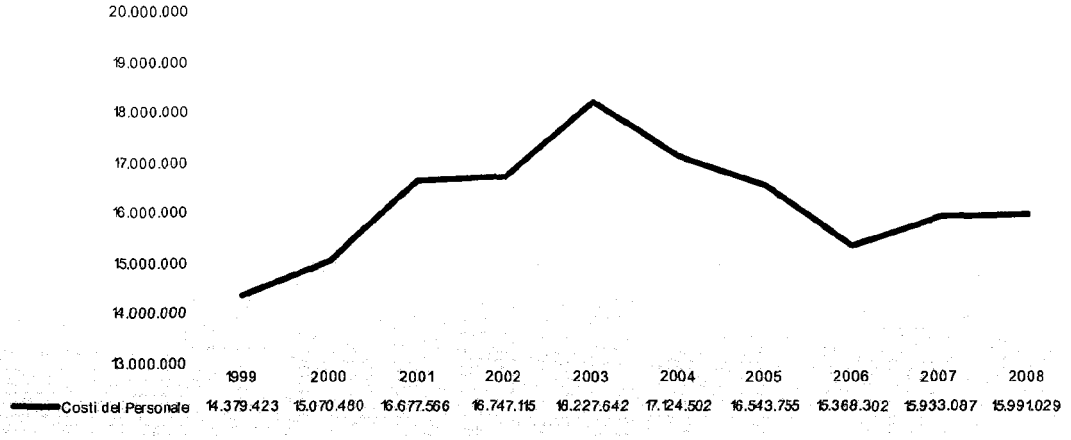
Altre spese per attività	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Diritti d'autore	243.444,64	365.733,71	+ 122.289,07	+ 50,23%
Spese diverse attività istituzionale	134.971,53	74.640,97	- 60.330,56	- 44,70%
Spese per sopratitoli e accordature	17.107,14	25.078,09	+ 7.970,95	+ 46,59%
Spese di lavanderia e pulitura costumi e scene	6.950,95	9.607,91	+ 2.656,96	+ 38,22%
Servizi fotografici e video spettacoli	26.879,00	29.113,88	+ 2.234,88	+ 8,31%
Servizi assistenza trucco e parrucche	90.000,00	98.181,00	+ 8.181,00	+ 9,09%
Costi per co-produzioni	23.496,79	92.651,97	69.155,18	294,32%
Totale	**542.850,05**	**695.007,53**	**+ 152.157,48**	**+ 28,03%**

Il costo del personale nel 2008 è passato dai 15.933.087 Euro ai 16.138.719 Euro, con un aumento del 1,29%. L'aumento è riferibile ai soli costi delle trasferte all'estero, in quanto la consistenza numerica del personale è rimasta invariata, al di sotto dell'organico funzionale approvato dal Ministero.

	Organico	31/12/2008	31/12/2007	Variazioni
Dirigenti	3	3,00	3,00	-
Personale artistico	193	181,02	181,21	- 0,19
Personale tecnico	79	85,84	85,47	+ 0,37
Personale amministrativo	22	26,05	26,17	+ 0,12
Altri	2	1,00	1,00	-
Totale	**299**	**296,91**	**296,85**	**+ 0,06**

Spese per il personale	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Salari e stipendi	11.522.190,46	11.600.749,06	+ 78.558,60	+ 0,68%
Oneri sociali	3.429.590,69	3.436.872,14	+ 7.281,45	+ 0,21%
Tfr	827.332,12	781.059,78	- 46.272,34	- 5,59%
Altri costi per il personale dipendente	153.974,16	320.038,26	+ 166.064,10	+ 107,85%
Totale	**15.933.087,43**	**16.138.719,24**	**+ 205.631,81**	**+ 1,29%**
- Trasferte Pafos/Bergamo-Brescia		- 184.625,00		
Totale	**15.933.087,43**	**15.954.094,24**	**+ 21.006,81**	**+ 0,13%**

Andamento dei costi per il personale dipendente dal 1999 al 2008



Le immobilizzazioni immateriali e relativi ammortamenti sono incrementate per gli investimenti fatti nei laboratori di Noghere, dove sono stati realizzati una nuova sartoria, una sala prove ed il magazzino costumi, riadattando il secondo e terzo piano dello stabile.
Nelle immobilizzazioni materiali, sono stati capitalizzati i costi per la realizzazione degli allestimenti scenici, sia in relazione a contratti di coproduzione con altri teatri che quelli realizzati completamente in economia.
Nel corso del 2008 è stato istituito il magazzino dei materiali di consumo destinati alla produzione di spettacoli e manutenzioni interne. Il valore è stato determinato sulla base dei prezzi correnti ed iscritto nella variazione delle rimaneze del conto economico per complessivi Euro 51.186.

I compensi per amministratori sono stati imputati secondo delibera del C.d.A.

Negli altri costi di gestione, le sopravvenienze passive riguardano costi e mancati ricavi di competenza di esercizi precedenti. Si evidenzia in particolare l'imputazione di costi SIAE tardivamente comunicati relativi agli esercizi 2006 e 2007 per complessivi euro 36.426 e oneri per cause civili verso artisti (Euro 43.924) e per cause di lavoro (Euro 152.150). Si segnala inoltre la rettifica per erronea indicazione negli esercizi precedenti di contributi della Provincia di Trieste per euro 32.000, a seguito della rinuncia ad un contributo in conto capitale relativo al Festival dell'Operetta 2005 con l'acquisizione in comodato di un pianoforte. Infine, si è provveduto a rettificare i premi assicurativi INAIL del 2007 per euro 65.272.

L'esposizione a breve verso gli Istituti di Credito è scesa a 5.402.780 Euro, comprese le quote in conto capitale del mutuo scadenti nel 2009, riducendosi di ulteriori 834.679 Euro rispetto lo scorso esercizio. Anche l'indebitamento complessivo nei confronti degli istituti di credito (compresi i debiti oltre i dodici mesi) è diminuito di 1.235.945,45 Euro. Questa circostanza, unita al complesso delle operazioni finanziarie effettuate nel 2008, ha portato ad una contrazione degli oneri finanziari netti (interessi passivi meno interessi attivi) di 221.839 Euro.

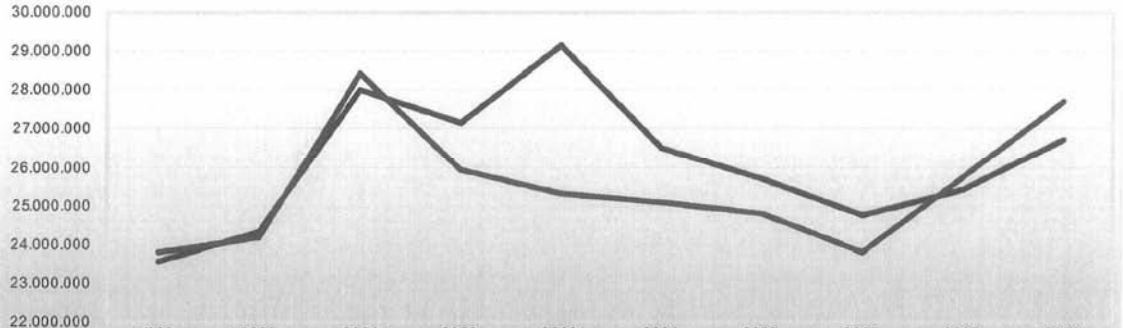
L'imponibile dell'IRAP è stato calcolato secondo le nuove norme introdotte dalle Leggi finanziarie per il 2007 e 2008 e tenedo in considerazione le modalità di riparto del contributo dello Stato modificate dal D.M. 29 ottobre 2007.

In merito ai contenziosi per Irap in essere, si ricorda che i ricorsi sugli accertamenti dell'Agenzia delle Entrate relativi agli anni 2001 e 2003 hanno avuto, allo stato attuale, esito positivo.
Le richieste di rimborso hanno trovato invece solo parziale accoglimento per quanto riguarda l'anno 2000; il mancato riconoscimento del credito totale ha comportato l'utilizzo del fondo rischi fiscali per Euro 238.903. In conseguenza di tale decisione della Commissione tributaria regionale, si è provveduto ad adeguare il fondo rischi fiscali ad Euro 651.877. Per gli anni 1998 e 1999 si rimane in attesa dell'esito dei ricorsi in Cassazione in materia di IRAP e in Commissione Tributaria Regionale per i crediti IVA.

In relazione al rinnovo del CCNL, scaduto il 31/12/2006, si è ritenuto di accantonare in un apposito fondo Euro 350.000 per gli oneri che deriveranno dal rinnovo, stimando l'importo sulla base dell'indice di inflazione programmato.

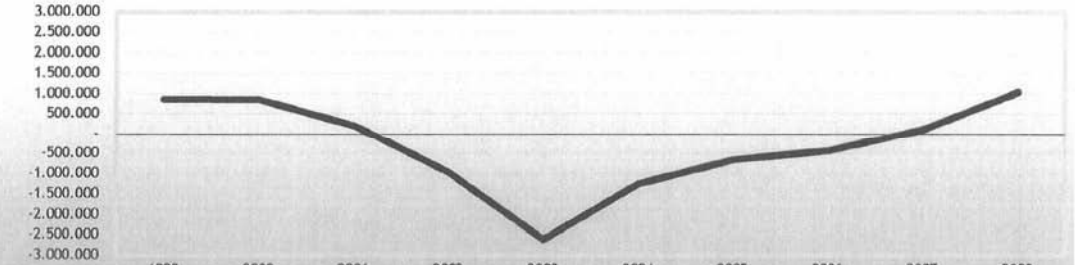
Il valore complessivo della produzione è pari a 26.595.647 Euro, a fronte di costi complessivi di produzione per 26.593.347 Euro. Il valore differenziale tra valore e costi della produzione, al netto degli oneri finanziari e degli accantonamenti (MOL), porta un risultato attivo di 1.047.689 Euro e un risultato operativo lordo (ROL) a +2.300 Euro. Gli oneri finanziari passano dal 4,50% al 3,52% del complesso dei contributi. Le operazioni di rimodulazione del debito e le politiche del controllo dei costi attuate hanno permesso di raggiungere questo risultato di bilancio. E' infatti rilevabile che il risultato operativo lordo è in linea con le politiche di risanamento e che il risultato finale al lordo delle imposte è positivo.

Andamento dei costi e ricavi gestionali dal 1999 al 2008
(al netto degli oneri finanziari)



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Costi	23.577.584	24.333.579	28.023.925	27.156.263	29.134.401	26.513.117	25.679.564	24.740.252	25.401.696	26.719.755
Ricavi	23.784.738	24.195.732	28.448.076	25.932.342	25.314.707	25.073.235	24.779.879	23.778.053	25.758.183	27.708.568

Andamento del margine operativo lordo dal 1999 al 2008



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Margine	861.431	857.467	208.252	-960.249	-2.609.932	-1.249.450	-653.339	-418.375	111.573	1.047.689

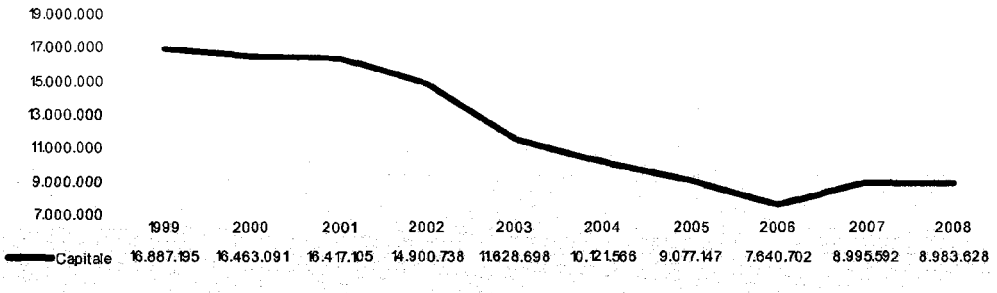
RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO					
	Esercizio 2008	%	Esercizio 2007	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.079.947	19,10%	3.434.908	13,90%	+ 1.645.039
Altri ricavi d'esercizio	21.515.700	80,90%	21.273.286	86,10%	+ 242.414
TOTALE A	**26.595.647**	**100,00%**	**24.708.194**	**100,00%**	**+ 1.887.453**
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	481.136	1,81%	331.001	1,34%	+ 150.135
Prestazioni di servizi	7.668.935	28,84%	7.520.771	30,44%	+ 148.164
Godimento di beni di terzi	993.359	3,74%	731.639	2,96%	+ 261.720
Variazioni delle rimanze	- 51.186	- 0,19%	-	-	- 51.186
Oneri diversi di gestione	375.148	1,41%	135.604	0,55%	+ 239.544
TOTALE B	**9.467.392**	**35,61%**	**8.719.015**	**35,29%**	**+ 748.377**
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	**17.128.255**	**64,39%**	**15.989.179**	**64,71%**	**+ 1.139.076**
D) COSTO DEL LAVORO	16.080.566	60,46%	15.877.606	64,26%	+ 202.960
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	1.047.689	3,93%	111.573	0,45%	+ 936.116
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	59.409	0,22%	36.334	0,15%	+ 23.075
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	306.634	1,15%	142.865	0,58%	+ 163.769
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	-	-	-	-	-
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	679.346	2,55%	-	-	+ 679.346
TOTALE F	**1.045.389**	**3,92%**	**179.199**	**0,73%**	**+ 866.190**
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	2.300	0,01%	- 67.626	-0,28%	+ 69.926
H) PROVENTI FINANZIARI	87.781	0,33%	39.644	0,16%	+ 48.137
I) ONERI FINANZIARI	838.417	3,15%	1.012.119	4,10%	- 173.702
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	**- 750.636**	**- 2,82%**	**- 972.475**	**- 3,94%**	**+ 221.839**
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	**- 748.336**	**- 2,81%**	**- 1.040.101**	**- 4,22%**	**+ 291.765**
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	894.321	3,36%	384.491	1,56%	+ 509.830
P) RISULTATOPRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)	145.985	0,55%	- 655.610	- 2,66%	+ 801.595
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	-159.950	0,60%	-	-	+ 159.950
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	-13.965	-0,05%	-655.610	-2,66%	+ 641.645

STATO PATRIMONIALE

Il patrimonio netto della Fondazione nell'ultimo biennio è aumentato di 1.342.926 euro.

al 31.12.2006	Patrimonio netto:	7.640.702
al 31.12.2008	Patrimonio netto:	8.983.628
	Differenza:	+ 1.342.926

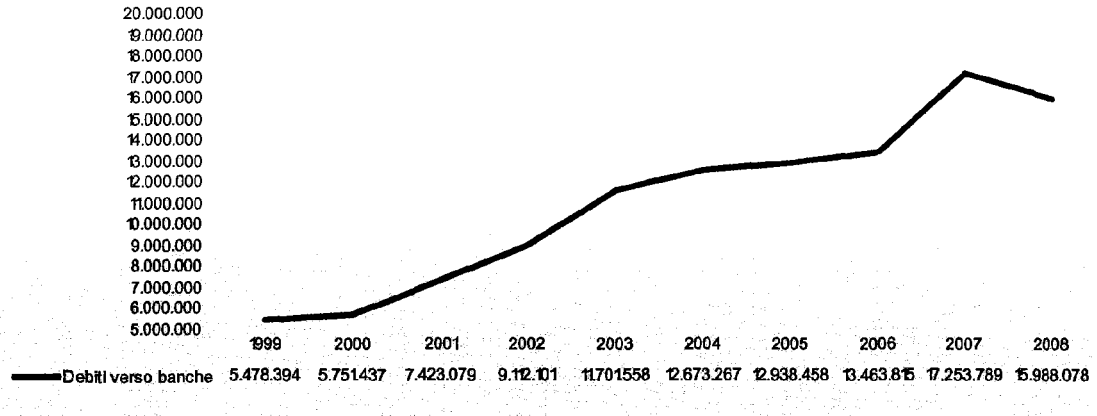
Variazioni al capitale netto dal 1999 al 2008



Nell'attivo si rileva l'aumento delle immobilizzazioni immateriali conseguente agli interventi di riqualificazione dell'immobile dei laboratori di Noghere. Nelle immobilizzazioni materiale l'aumento è da attribuirsi principalmente al diverso criterio di patrimonializzazione degli allestimenti scenici che assorbono quasi totalmente la variazione positiva di 1.472.105 Euro (al netto degli ammortamenti).
La variazione dei crediti è sostanzialmente costituita dall'incasso delle quote a saldo del F.U.S. 2006 e 2007 (1.511.737 Euro) e dal pagamento da parte della Regione del il rateo semestrale del mutuo della seconda annualità, del contributo in decentramento 2008 e del saldo del contributo di cofinanziamento relativo al 2008.
I crediti verso l'Erario sono rappresentatati dalle richieste residue di rimborso IRAP e IVA; gli importi iscritti sono quelli di causa.

La ricollocazione dei debiti verso le banche vede la diminuzione dei debiti a breve per 834.678 rispetto al 2007 ed il debito residuo per mutuo pari a 11.915.393, con una diminuzione complessiva di 1.256.610 Euro, al netto dei depositi al 31/12. Di segno opposto la variazione dei debiti verso fornitori, cha salgono a 1.805.435,43 Euro. I debiti verso gli enti previdenziali accolgono solo le quote relative a dicembre 2008 da versare a gennaio 2009. Si evidenzia che nel 2008 sono stati interamente saldati i debiti pregressi verso l'ENPALS e L'INAIL, di cui era stata chiesta la rateizzazione.

Debiti verso banche al 31/12 dal 1999 al 2008



In merito al contenzioso fiscale ed in relazione alle risultanze fin qui accertate, si è provveduto ad adeguare il fondo rischi fiscali a 601.877 Euro, incrementando di 90.443 Euro quello esistente al 31.12.2007.

In considerazione del fatto che il contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente è scaduto il 31/12/2006, si provveduto ad accontonare 350.000 Euro in uno specifico fondo.

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto ammonta a 7.090.163 Euro, di cui 1.457.882 già liquidati per anticipazioni e 902.610 Euro di crediti verso la Tesoreria INPS per i versamenti effettuati ai sensi dell'art. 1, c. 755 e segg., della legge 296/2006.

Si segnala inoltre che nei debiti verso il personale, da quest'anno, è indicato il saldo netto degli stipendi del mese di dicembre, che è stato corrisposto nei primi giorni di gennaio 2009. Questa nuova modalità di pagamento si è resa necessaria in occasione dell'adozione del Libro Unico del Lavoro per riallineare la competenza e cassa delle retribuzioni del mese.
I risconti attivi evidenziano costi di competenza di esercizi futuri. I ratei e risconti passivi accolgono i primi le quote di 14a mensilità di competenza 2008 ed i secondi la quota di abbonamenti 2009 incassata nel 2008 e le quote associative di pertinenza di esercizi futuri.

Infine si evidenzia che le mutate normative che regolano l'Imposta Regionale sulle Attività Produttive (IRAP) introdotte dalla Legge Finanziaria 2008 e la nuova formulazione del riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo in base al D.M. 29 ottobre 2007, hanno prodotto il risultato, per la nostra Fondazione, di vanificare i benefici derivanti dalla precedente Legge Finanziaria in materia del cosiddetto "*scudo fiscale*". In sostanza, nel nuovo calcolo, emerge un'imponibile di 4.101.287 Euro a cui corrisponde un'imposta di 159.950 Euro.

RELAZIONE ARTISTICA

Con il giugno 2007 è iniziata la nuova programmazione della Fondazione secondo le indicazione del Sovrintendente Zanfagnin, insediatosi nell'estate del 2006.
I titoli della Stagione 2007-2008, da gennaio a giugno, sono stati *Il Turco in Italia* di Gioachino Rossini, affidato alla direzione del Maestro Antonello Allemandi in un allestimento del Teatro Comunale di Bologna, con la regia di Antonio Calenda, le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Maurizio Millenotti e la coreografia di Aurelio Gatti; tra i protagonisti Alessandra Marianelli, Kenneth Tarver, Nicola Ulivieri, Paolo Bordogna e Josè Fardilha. A questo spettacolo è seguito *Iris* di Pietro Mascagni, una coproduzione del Teatro Verdi di Trieste, della Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni e della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari affidata all'affascinante realizzazione del famoso regista Federico Tiezzi e le scenografie di Pierpaolo Bisleri, con la eccezionale direzione d'orchestra di Nello Santi e con interpreti quali Adriana Marfisi, Pierre-Yves Pruvot e Francesco Anile. E' seguito un titolo raramente eseguito del repertorio francese, *I Pescatori di Perle* di George Bizet, con la regia di Fabio Sparvoli che ha proposto una lettura colorata e sfarzosa di quest'opera, con scene di Giorgio Ricchelli e costumi di Alessandra Torella; tra gli interpreti da ricordare Annick Massis e Celso Albelo. Il successivo dittico di due atti unici, *I sette peccati capitali* di Kurt Weill e *Trouble in Tahiti* di Leonard Bernstein, con due protagoniste d'eccezione quali Daniela Mazzuccato e Renata Lamanda, è stato invece di ideazione e realizzazione della Fondazione con la regia di Giulio Ciabatti e le scene e i costumi di Sergio D'Osmo, sotto la competente direzione d'orchestra di Will Humburg. Due titoli di grande fascino e raramente eseguiti nei Teatri italiani hanno poi concluso la Stagione Lirica: il *Roberto Devereux* di Gaetano Donizetti, affidato alla direzione del celebre Bruno Campanella, con la regia di Francesco Bellotto, in un allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, che ha visto la partecipazione vocale di grandi interpreti quali Roberto Aronica, Laura Polverelli e Roberto Servile. A questa produzione è seguita una frizzante *La Rondine* di Giacomo Puccini nella riuscita realizzazione di Graham Vick in una coproduzione con la Fondazione Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, con la direzione di Steven Mercurio, al debutto nel nostro teatro; protagonisti principali Ermonela Jaho, Annamaria Dell'Oste e Mario Malagnini. Un felice ritorno è stato il titolo con cui si è inaugurata la Stagione 2008-2009; *Tosca* di Giacomo Puccini in un originale allestimento della Fondazione Arena di Verona e Teatro Le Muse di Ancona con la celeberrima coppia Daniela Dessì e Fabio Armiliato e Juan Pons. Un cast da serata inaugurale, condotto dalla direzione musicale di Donato Renzetti.
A febbraio/marzo e dicembre 2008 sono stati rappresentati i due titoli di balletto, il primo *Anna Karenina* con la Compagnia Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo diretta da Boris Eifman su musiche di P.I.Ciaikovskij, e il secondo una strepitosa *Red Giselle* con la medesima compagnia di ballo.
Nell'autunno 2008 è proseguito il validissimo e interessantissimo progetto dedicato al pubblico scolastico, rafforzando la collaborazione con Opera Domani che ha portato a rappresentare in Sala Tripcovich a Trieste e al Teatro Verdi di Pordenone il *Così fan tutte* di Mozart, preceduto da un preciso e puntiglioso progetto formativo che ha coinvolto numerosi istituti scolastici della Provincia.
Prodromico alla prestigiosa Stagione Sinfonica autunnale è stata proposta una *Stagione Sinfonica Invernale* con sei concerti di tipo sinfonico e cameristico, che hanno visto coinvolti grandi artisti quali il pianista Grigory Sokolov e Uto Ughi accanto a concerti che hanno visto la partecipazione dell'orchestra e del coro del Teatro in programmi tradizionali e di musica contemporanea.
Fatto significativo per la vita del teatro poi è stata un'importante edizione del Festival Internazionale dell'Operetta che, nella sua 39° edizione, ha visto in cartellone tre titoli di cui due nuovi allestimenti con la regie di Maurizio Nichetti (*Cin-Ci-Là*) e Damiano Michieletto (*Il Paese del Sorriso*). Terzo titolo la ripresa di *Scugnizza* con la regia di Davide Livermore.
L'autunno del 2008 è stato tradizionalmente dedicato all'*attività sinfonica* cha ha visto il ritorno di Stefan Anton Reck nel concerto inaugurale con la Nona Sinfonia di Gustav Mahler; il debutto di Gerard Korsten alla direzione dell'orchestra in un programma dedicato a Ciaikovskij e Rachmaninov, solista lo strepitoso violinista Sergej Krilov. Altro debutto nella sinfonica è stato quello di Renato Palumbo che ha proposto un programma di grande fascino comprendente il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninov, solista l'eclettico pianista Alexander Toradze e un caposaldo quale la Prima Sinfonia di Mahler. A seguire altri due debutti sul nostro palcoscenico con i direttori Asher Fisch che ha proposto un programma "monstre" con l'originale A Survivor from Warsaw op.46 di Arnold Schoenberg (voce recitante Virginio Gazzolo), il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms (solista al pianoforte Pietro De Maria) e la Suite da Der Rosenkavalier di Richard Strauss e l'italiano Riccardo Frizza con un originale programma dedicato all'area anglosassone e spagnola con le Soirées Musicales da Rossini di Britten, le Enigma Variations op.36 e Pomp and Circumstance Marches op.39 di Edward Elgar e la frizzante Suite Ellenique per sax soprano e orchestra e la prima mondiale assoluta di Entente di Gerry Mulligan per sax e orchestra nell'esecuzione strepitosa al sassofono di Mario Marzi. I due concerti conclusivi della Sinfonica 2008 hanno visto il felice ritorno di Dan Ettinger con l'Ein Deutsche Requiem op.45 di Brahms (solisti Eteri Gvazava e Markus Werba) e Pinchas Steinberg con la Terza Sinfonia di Mahler (solista Hermine May).
Accanto ai concerti sinfonici "tradizionali" in cartellone sono stati introdotti anche quest'anno due *concerti crossover*: il Duo Michel Portal e Vincent Courtois e il piano solo di Danilo Rea che hanno proposto al nostro pubblico letture e rivisitazioni del repertorio classico in ambito jazzistico suscitando motivato interesse.
Nell'ambito dei consolidati rapporti con gli altri teatri regionali, tutta la Stagione sinfonica è stata proposta in replica a Pordenone, dove è stato rappresentato, per due serate, anche il *Turco in Italia* nella regia di Antonio Calenda e il *Roberto Devereux* con la regia di Francesco Bellotto. Al Giovanni da Udine è stato rappresentato il *Turco in Italia* e *I Pescatori di Perle* di Bizet.

PIANO PROGRAMMATICO PLURIENNALE DI ATTIVITA'

PROGRAMMAZIONE STAGIONI LIRICHE 2009/2010 - 2010/2011 - Dicembre 2011

La programmazione degli anni 2009-2010-2011-2012 prevede la ripresa, la nuova messinscena e noleggio presso altri Teatri dei seguenti titoli di proprietà della Fondazione Lirica "G.Verdi" di Trieste:

		Importo a immobilizzi:
1	NORMA (periodo: febbraio 2009) in cartellone nuova messinscena	57.910,33
2	I SETTE PECCATI CAPITALI/TROUBLE IN TAHITI (periodo: ottobre/dicembre 2009) noleggio ai Teatri del Circuito Lirico Lombardo (Brescia, Cremona, Pavia, Como)	146.772,64
3	CIN-CI-LA' (periodo: dicembre 2009) noleggio alla Fondazione Arena di Verona	146.244,26
4	SANSON ET DALILA (periodo: febbraio 2010) in cartellone nuova messinscena	79.244,04
5	MADAMA BUTTERFLY (periodo: fine aprile/maggio 2010) in cartellone ripresa	96.049,60
6	IL PAESE DEL SORRISO (periodo: luglio 2010) in cartellone ripresa	170.675,71
7	MR HYDE? (periodo: ottobre 2010) in cartellone ripresa	8.804,56
8	ANNA BOLENA (periodo: novembre 2010) in cartellone nuova messinscena	140.600,00
9	I DUE FOSCARI (periodo: gennaio 2011) in cartellone nuova messinscena	200.196,70
10	FRANCESCA DA RIMINI (periodo: aprile 2011) in cartellone nuova messinscena	122.000,00
11	I PESCATORI DI PERLE (periodo: maggio 2011) in cartellone ripresa	198.084,30
12	TETRAKTIS (periodo: ottobre 2011) in cartellone ripresa	61.788,92
13	LA RONDINE (novembre 2011) in cartellone ripresa	122.470,83

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 51

Il giorno 27 maggio 2009 (con inizio alle ore 15.30 e termine alle ore 19.00) si è riunito presso il servizio amministrativo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, sito in Riva Tre Novembre, 1, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione stessa.

Sono presenti:

⇒ dott.ssa Angela SALVINI, Presidente;
⇒ dott. Vittorio PELLA, Revisore effettivo
⇒ dott. Paolo MARCHESI, Revisore effettivo.

Il Collegio procede alla stesura dell'apposita relazione relativa all'esame del bilancio d'esercizio 2008 della Fondazione che costituisce parte integrante, quale allegato, del presente verbale.

La riunione è tolta alle ore 19.00

Letto, confermato e sottoscritto

Il COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott.ssa Angela Salvini)

I Revisori effettivi

(dott. Vittorio Pella)

(dott. Paolo Marchesi)

Trieste, 27 maggio 2009

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE 1
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2008

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, chiuso al 31.12.2008, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, ci è stato consegnato in data 27.05.2009 e chiude con una perdita di € 13.965 e precisamente:

ATTIVO

	ANNO 2008		ANNO 2007	
Immobilizzazioni				
Immateriali:		**29.150.605**		**28.982.802**
Diritto d'uso Teatro Verdi	28.855.759		28.855.759	
Altre Immobilizzazioni immateriali	294.846		127.043	
Materiali		1.941.755		469.650
Totale Immobilizzazioni		**31.092.360**		**29.452.452**
Capitale Circolante – Attivo				
Rimanenze	71.038			
Crediti verso clienti	586.258		432.736	
Crediti Tributari	2.251.103		2.771.711	
Altri crediti	4.434.526		5.705.311	
Ratei e Risconti attivi	75.036		366.441	
	7.417.961		**9.276.199**	
Capitale Circolante – Passivo				
Fornitori	2.263.684		1.523.565	
Debiti tributari e previdenziali	1.277.097		1.537.047	
Altri debiti	337.701		202.418	
Ratei e Risconti passivi	1.618.092		1.720.657	
	5.496.574		**4.983.687**	
Capitale Circolante Netto		**1.921.387**		**4.292.512**
Totale Attivo investito nella gestione		**33.013.747**		**33.744.964**

PASSIVO

Capitale	18.893.914		18.893.914	
Riserve	2.000		94.480	
Perdite portate a nuovo	-9.898.321		-9.337.190	
Perdita esercizio in corso	-13.965		-655.610	
Totale Patrimonio Netto		8.983.628		8.995.594
Fondo per rischi e oneri		951.877		511.434
TFR		7.090.163		6.984.147
Debiti v/Banche a breve	5.402.781		6.237.459	
Disponibilità liquide	-928.828		-899.063	
Banche a medio lungo	11.514.126		11.915.393	
Posizione Finanziaria netta		15.988.079		17.253.789
Totale Passivo		**33.013.747**		**33.744.964**

Disequilibrio Patrimoniale:

	Anno 2008		Anno 2007	
Attivo:				
Immobilizzazioni Materiali	1.941.755		496.650	
Capitale circolante netto	1.921.387		4.292.512	
Totale Attivo		3.863.142		4.762.162
Passivo a breve e medio periodo:				
Passivo Oneroso:				
Banche a breve saldo netto	4.473.953		5.338.396	
Banche a medio lungo	11.514.126	15.988.079	11.915.393	17.253.789
Fondi per rischi e oneri		951.877		511.434
TFR		7.090.163		6.984.147
Totale Passivo		24.030.119		24.749.370
Differenza Attivo – Passivo		20.166.977		19.987.208
Incremento passivo 2007/2008		179.769		

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti effettuati Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile, in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 15 maggio 2009 prot. 5728s-22.11.04; anche per quanto concerne la compilazione degli appositi allegati alla stessa circolare.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art.15 del D. Lgs. 367/1996 ed in proposito rileviamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento. Fa eccezione la voce "Attrezzature industriali e commerciali" che comprende la ripresa dei costi ammontanti ad € 1.550.841 sostenuti per la produzione di spettacoli con altri Teatri e di cui è prevista la nuova messinscena presso altri Teatri ed il nostro con ricavi almeno di pari importo dei costi immobilizzati;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro e della Sala del Ridotto conferiti dal Comune di Trieste, per il valore attribuito dalle perizie di conferimento del 23 maggio 1998 e del 14 novembre 2007, non assoggettato ad ammortamento in quanto costituente patrimonio indisponibile della Fondazione;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 7.090.163;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4, e all'art. 2423bis, comma 2 del Codice Civile.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2008.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organica dell'Ente risulta pari a n. 295 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2008 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 296 unità di cui n. 255 a tempo indeterminato.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	Anno 2008	**Anno 2007**
Abbonamenti e biglietti	2.472.695	2.856.400
Vendita programmi e merchandising	43.925	47.830
Altri proventi – sponsorizzazioni – pubb.tà	1.020.581	410.043
Coproduzioni – allestimenti e varie	313.895	120.635
TOTALE	**3.851.096**	**3.434.908**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2008 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2008	Anno 2007
Contributi statali	15.811.091	14.916.783
Contributi regionali	3.400.000	3.492.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000
Contributi Provincia di Trieste	10.000	-
Contributi da privati	850.547	880.617
Altri contributi	244.851	256.125
TOTALE	**21.316.489**	**20.545.525**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.
Il risultato di esercizio presenta una lieve perdita di € 13.965. Alla formazione del risultato hanno partecipato incrementi nel valore della produzione rispetto all'esercizio precedente di € 1.887.453 dovuti principalmente ad incrementi da entrate di botteghino e altri proventi di € 416.189 e ad incrementi di contributi dello stato di € 894.308.
Si sono inoltre registrate "Sopravvenienze attive" per € 1.000.000 relative ad un contributo straordinario della Regione F.V.G. per il pagamento delle prime rate del mutuo contratto con il Monte Paschi di Siena, nonché la ripresa di costi ammontanti ad € 1.550.841 sostenuti per coproduzioni che verranno recuperati con le entrate di noleggi e della messinscena presso altri teatri.

Di contro i costi della produzione sono aumentati di € 1.817.527, gli oneri finanziari si sono ridotti di € 221.839 mentre i proventi ed oneri straordinari si sono incrementati positivamente di € 509.830.

Con Legge Regionale n. 1 del 23.01.2007 la Regione è intervenuta con uno strumento finanziario innovativo, concedendo un finanziamento straordinario annuale di 1.000.000 di euro per 20 anni, restituibile a partire dal sesto anno, con la formula della ripetitività differita, assieme alla garanzia fideiussoria per la stipula di un contratto di mutuo per complessivi € 20.000.000.
Tale formula ha garantito il consolidamento di buona parte del debito riducendo il ricorso ad anticipazioni bancarie a breve.

L'indebitamento bancario oneroso risulta il seguente:

Descrizione	2008	2007
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	5.402.781	6.237.459
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.514.126	11.915.393
Depositi bancari e valori di cassa	-928.828	-899.063
Totale indebitamento netto	**15.988.079**	**17.253.789**

Il decremento dell'indebitamento bancario pari ad € 1.265.710 deriva dalle seguenti variazioni nelle voci attive e passive del bilancio al 31.12.2008 rispetto a quelle del bilancio al 31.12.2007.

Voci dell'ATTIVO		
Incremento Immobilizzazioni	1.639.908	
Decremento crediti e rimanenze	-1.566.833	
Decremento ratei e risconti attivi	-291.405	
Totale variazione delle voci ATTIVE		**-218.330**
Voci del PASSIVO		
Incremento fondi rischi	-440.443	
Incremento debiti	-615.452	
Incremento TFR	-106.016	
Decremento ratei e risconti passivi	+102.565	
Decremento Patrimonio Netto	+11.966	
Totale variazione delle voci PASSIVE		**-1.047.380**
Decremento indebitamento bancario		**-1.265.710**

Il risultato del presente esercizio ha permesso di contenere il disequilibrio patrimoniale che si è incrementato di € 179.769 passando da € 19.987.208 del precedente esercizio ad € 20.166.977 del presente esercizio.
A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2008, così come proposto dal Sovrintendente e prendiamo atto della destinazione a nuovo della perdita di esercizio.

Trieste, 27 maggio 2009

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

Dott.ssa Angela Salvini

I membri effettivi

Dott. Vittorio Pella

Dott. Paolo Marchesi

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2008	Esercizio 2007
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	2.000
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1. Costi d'impianto e ampliamento	19.831	26.442
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3 .Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	10.808	19.579
4 .Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 .Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso ed acconti	111.835	-
7 .Altre	29.008.131	28.936.781
TOTALE I	***29.150.605***	***28.982.802***
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1. Terreni e fabbricati	5.395	6.316
2. Impianti e macchinario	260.657	184.691
3 .Attrezzature industriali e commerciali	1.675.703	278.643
4 .Altri beni	-	-
5. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	***1.941.755***	***469.650***
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 a). Partecipazioni in imprese controllate	-	-
1 b). Partecipazioni in imprese collegate	-	-
1 c). Partecipazioni in altre imprese	-	-
2 a). Crediti verso imprese controllate	-	-
2 b). Crediti verso imprese collegate	-	-
2 c). Crediti verso controllanti	-	-
2 d). Crediti verso altri	-	-
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B)	**31.092.360**	**29.452.452**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	51.186	-
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione	19.852	-
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
TOTALE I	***71.038***	-

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2008	Esercizio 2007
II - CREDITI		
1 a). Verso clienti (importi scadenti entro 12 mesi)	586.258	432.736
1 b). Verso clienti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
2. Verso imprese controllate	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso imprese controllanti	-	-
4 bis. Crediti tributari	2.251.103	2.771.711
4 ter. Imposte anticipate	-	-
5 a). Verso altri (importi scadenti entro 12 mesi)	2.072.100	3.750.743
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	2.362.426	1.952.568
TOTALE II	***7.271.887***	***8.907.758***
III - ATTIVITA' FINANZIARIE		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Altre partecipazioni	-	-
4. Azioni proprie	-	-
5. Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1. Depositi bancari e postali	909.215	888.551
2. Assegni	-	-
3 .Danaro e valori in cassa	19.613	10.512
TOTALE IV	***928.828***	***899.063***
TOTALE C)	**8.271.753**	**9.806.821**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	-	12.820
b) Risconti attivi	75.036	353.621
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D)	**75.036**	**366.441**
TOTALE ATTIVITA'	**39.439.149**	**39.627.714**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2008	Esercizio 2007
A) PATRIMONIO NETTO		
I - CAPITALE	*18.893.914*	*18.893.914*
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV- RISERVA LEGALE	-	-
V - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI - RISERVE STATUTARIE	-	-
VII - ALTRE RISERVE: QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	*2.000*	*94.478*
ALTRE RISERVE: ARROTONDAMENTI	-	2
VIII - UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO	*- 9.898.321*	*- 9.337.190*
IX - UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*- 13.965*	*- 655.610*
TOTALE A)	**8.983.628**	**8.995.594**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1. Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2. Per imposte	601.877	511.434
3 .Altri	350.000	-
TOTALE B)	**951.877**	**511.434**
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**7.090.163**	**6.984.147**
D) DEBITI		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3 a). Debiti verso banche (scadenti entro 12 mesi)	5.402.781	6.237.459
3 b). Debiti verso banche (scadenti oltre 12 mesi)	11.514.126	11.915.393
4 a). Debiti verso altri finanziatori (scadenti entro 12 mesi)	-	-
4 b). Debiti verso altri finanziatori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
5 a) Acconti (scadenti entro 12 mesi)	73.194	1.772
5 b) Acconti (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
6 a). Debiti verso fornitori (scadenti entro 12 mesi)	2.263.684	1.523.565
6 b) Debiti verso fornitori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
7. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8. Debiti verso imprese controllate	-	-
9. Debiti verso imprese collegate	-	-
10. Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 a) Debiti tributari (importi scadenti entro 12 mesi)	638.764	469.548
11 b) Debiti tributari (importi scadenti oltre 12 mesi)	26.030	37.305
12 a). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti entro 12 mesi)	612.303	1.030.194
12 b). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
13 a) Altri debiti (importi scadenti entro 12 mesi)	264.507	190.646
13 b) Altri debiti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	10.000
TOTALE D)	**20.795.389**	**21.415.882**

STATO PATRIMONIALE PASSIVITA'		
	Esercizio 2008	**Esercizio 2007**
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	282.699	298.686
b) Risconti passivi	1.335.393	1.421.971
TOTALE E)	**1.618.092**	**1.720.657**
TOTALE PASSIVITA'	39.439.149	39.627.714

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2008	Esercizio 2007
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.851.097	3.434.908
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	19.852	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.208.998	-
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	199.210	727.760
5 a). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	21.316.490	20.545.526
TOTALE A)	**26.595.647**	**24.708.194**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	481.136	331.001
7. Per servizi	7.668.935	7.520.771
8. Per godimento di beni di terzi	993.359	731.639
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	11.807.101	11.567.722
9 b) Per il personale: Oneri sociali	3.429.190	3.421.903
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	781.060	827.332
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescienza e simili	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	63.215	60.649
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	59.409	36.334
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	306.634	142.865
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11. Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	- 51.186	-
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	679.346	-
14. Oneri diversi di gestione	375.148	135.604
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.593.347**	**24.775.820**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**2.300**	**- 67.626**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
16 b) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
16 c) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	87.781	39.644
17. Interessi e altri oneri finanziari	838.417	1.012.119
TOTALE C) (15+16 - 17)	**- 750.636**	**- 972.475**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-
18 b). Rivalutazioni di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-
19 b) . Svalutazioni di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-

CONTO ECONOMICO		
	Esercizio 2008	**Esercizio 2007**
19 c) Svalutazioni di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE D) (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 a) Proventi straordinari	2	-
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	1.000.000	1.000.000
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	25.139	10.346
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-
21 a) Oneri straordinari	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	3.594	560.616
21 e) Componenti passivi di esercizi precedenti	127.226	55.440
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	9.799
TOTALE E) (20 - 21)	**894.321**	**384.491**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	**145.985**	**- 655.610**
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	159.950	-
22 b) Imposte sul reddito d'esercizio: differite	-	-
22 c) Imposte sul reddito d'esercizio: anticipate	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 13.965**	**- 655.610**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2008

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri,
il bilancio dell'esercizio 2008 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri. Nonostante ciò, le mutate strategie aziendali e il ricorso sempre più frequente a contratti di coproduzione con altri teatri hanno reso necessario rivedere i criteri di ammortamento delle scenografie e dei costumi. Il riutilizzo dei beni prodotti trova riscontro nel piano programmatico pluriennale di attività.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:
- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
Tra queste, sono state iscritte l'anno precedente - con il consenso del Collegio dei Revisori, ai sensi dell'art. 2426 n.5 del Codice Civile - le spese per il mutuo ventennale con garanzia regionale stipulato con il Monte dei Paschi di Siena.
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 20 %
- Allestimenti scenici: 20 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi prudenziali per contenziosi tributari e a copertura di oneri previsti.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti, mentre non sono in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Imposte sul reddito

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/97 e successive modificazioni.
La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	31/12/2008	31/12/2007	Variazioni
Dirigenti	3	3,00	3,00	-
Personale artistico	193	181,02	181,21	- 0,19
Personale tecnico	79	85,84	85,47	+ 0,37
Personale amministrativo	22	26,05	26,17	+ 0,12
Altri	2	1,00	1,00	-
Totali	**299**	**296,91**	**296,85**	**+ 0,06**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	2.000	- 2.000
Totale	**-**	**2.000**	**- 2.000**

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	19.831	26.442	- 6.611
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	10.808	19.579	- 8.771
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti (per lavori su beni di terzi)	111.835	-	+ 111.835
Altre	29.008.131	28.936.781	+ 71.350
Totale	**29.150.605**	**28.982.802**	**+ 167.803**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2007	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2008
Costi di impianto e ampliamento	26.442	-	-	6.610	19.832
Licenze su programmi software	5.817	870	-	2.761	3.926
Sviluppo programmi software interni	13.762	-	-	6.881	6.881
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	67.295	84.776	-	33.779	118.292
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	13.727	29.731	-	9.378	34.080
Diritto d'uso del Teatro Verdi	28.855.759	-	-	-	28.855.759
Acconti su immobilizz.in corso (Manut.beni di terzi)	-	111.835	-	-	111.835
Totale	28.982.802	227.212	-	59.409	29.150.605
Arrot. all'Euro intero	-	-	-	-	-
Totale	**28.982.802**	**227.212**	**-**	**59.409**	**29.150.605**

Gli acconti su immobilizzazioni in corso riguardano principalmente i lavori per il nuovo bar interno.

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Terreni e fabbricati	5.395	6.316	- 921
Impianti e macchinario	260.657	184.691	+ 75.966
Attrezzature industriali e commerciali	1.675.703	278.643	+ 1.397.060
Altri beni	-	-	-
Totale	**1.941.755**	**469.650**	**+ 1.472.105**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	87.232
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	80.916
Saldo al 31/12/07	**6.316**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	921
Saldo al 31/12/08	5.395
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/08	**5.395**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	565.620
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	380.929
Saldo al 31/12/07	**184.691**
Acquisizioni dell'esercizio	117.775
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	41.809
Saldo al 31/12/08	260.657
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/08	**260.657**

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	3.096.252
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	2.817.609
Saldo al 31/12/07	**278.643**
Acquisizioni dell'esercizio	1.653.407
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	2.269
Ammortamenti dell'esercizio	254.078
Saldo al 31/12/08	1.675.703
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/08	**1.675.703**

Altri beni	Importo
Costo storico	170.825
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	170.825
Saldo al 31/12/07	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	9.826
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	9.826
Saldo al 31/12/08	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/08	**-**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Crediti	7.271.887	8.907.758	- 1.635.871
Totale	**7.271.887**	**8.907.758**	**- 1.635.871**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	541.368	-	-	541.368
Per fatture da emettere	44.890	-	-	44.890
Verso altri				
Per contributi pubblici	1.311.896	-	-	1.311.896
Verso soci per quote a gestione	512.230	-	-	512.230
Altri	247.975	2.362.426	-	2.610.401
Verso erario				
Crediti tributari	516.000	1.735.103	-	2.251.103
Imposte anticipate	-	-	-	-
Totale	3.174.359	4.097.529	-	7.271.888
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	-	- 1
Totale	**3.174.358**	**4.097.529**	**-**	**7.271.887**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2008 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	231.520
Crediti verso Regioni	747.200
Crediti verso Comuni	-
Crediti verso Province	10.000
Crediti verso Commissariato del Governo	273.176
Crediti verso Camera di Commercio Industria Artigianato	50.000
Totale	1.311.896
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.311.896**

I Crediti verso soci al 31/12/2008 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	490.230
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	22.000
Totale	512.230
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**512.230**

I Crediti tributari al 31/12/2008 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso Erario compensabili in F24 (entro 12 mesi)	516.000
Crediti verso Erario compensabili in F24 (oltre 12 mesi)	135.038
Crediti verso Erario per rimborsi IVA	502.977
Crediti verso Erario per rimborsi IRAP	1.044.936
Crediti verso Erario per interessi attivi su imposte a rimborso (IRAP anno 2000)	51.845
Acconto IRAP	-
Crediti verso Erario per rimborsi tasse e tributi diversi	307
Totale	2.251.103
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**2.251.103**

In merito ai crediti verso l'erario per i rimborsi IRAP, richiesti in base alle norme vigenti, ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio, per gli esercizi 1998, 1999 e 2000 è stato prudenzialmente istituito nel 2003 un fondo rischi fiscali per Euro 750.190. A seguito degli sviluppo del contenzioso in sede di Commissione Tributaria e della mutata posizione dell'Agenzia delle Entrate in merito all'imponibilità dei contributi statali correlati ai costi del personale, si è provveduto alla rideterminazione del fondo e delle richieste di rimborso oggetto del contenzioso. Il fondo è stato utilizzato per E. 238.903 a seguito dell'accoglimento solo parziale del ricorso relativo all'anno 2000. Sulla parte accolta, come da sentenza della Commissione Tributaria Regionale di Trieste n. 47/04/08, sono invece dovuti gli interessi (quantificati in E. 51.845,45 per il periodo 3/11/2002-31/12/2008). Si è ritenuto prudente stanziare una quota di integrazione al fondo per i ricorsi relativi agli anni 1998 e 1999, tuttora in corso.
In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IVA, relativi agli esercizio 1998 e 1999 ed oggetto di vertenza in corso, a seguito del silenzio-rifiuto dell'Agenzia delle Entrate al pagamento in mancanza di presentazione del modello di richiesta di rimborso ed al rigetto del ricorso in prima istanza, si è ritenuto prudenziale iscrivere un fondo rischi fiscali pari al 50% del credito accertato.

NOTA: Gli importi delle voci C II 4 bis) e C II 5 dello Stato Patrimoniale al 31/12/2007 sono stati rettificati per la mancata indicazione della voce "Crediti tributari" (C II 4 bis) ed errata imputazione dei crediti ad essa afferenti alla voce C II 5.

I Crediti verso altri al 31/12/2008 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	144.933
Fornitori conto anticipi	39.195
Crediti verso dipendenti	1.416
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.457.882
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	902.610
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	63.135
Depositi cauzionali e fondi spese	1.230
Totale	2.610.401
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**2.610.401**

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Depositi bancari e postali	909.215	888.551	+ 20.664
Denaro e altri valori in cassa	19.613	10.512	+ 9.101
Totale	**928.828**	**899.063**	**+ 29.765**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Ratei attivi	-	12.820	- 12.820
Risconti attivi	75.036	353.621	- 278.585
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**75.036**	**366.441**	**- 291.405**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

Risconti attivi

	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	2.910
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	61.998
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	9.530
Indennità al personale per produzioni esercizi successivi	597
Totale	75.035
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**75.036**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Patrimonio netto	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve	2.000	94.478	- 92.478
Utili/perdite/variazioni capitale	- 9.912.286	- 9.992.800	+ 80.514
Totale	**8.983.628**	**8.995.592**	**- 11.964**

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2007	18.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio	-
Altre riserve al 31/12/2007: Quote soci sottoscrittori	94.478
Altre riserve al 31/12/2007: Contributi in conto capitale	-
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori	2.000
Utilizzi di Altre riserve esercizio corrente: copertura di disavanzi precedenti	- 94.478
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio	- 13.965
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo	- 9.898.321
Patrimonio netto al 31/12/2008	8.983.628
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Patrimonio netto al 31/12/2008	**8.983.628**

Sono stati evidenziati in Altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori. Le altre riserve al 31/12/2007 sono state utilizzate a copertura parziale delle perdite pregresse.

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	951.877	511.434	+ 440.443
Totale	**951.877**	**511.434**	**+ 440.443**

Il fondo rischi fiscali, istituito nel 2003 e integrato nel 2007, è stato utilizzato per E. 238.903 a seguito dell'accoglimento solo parziale del ricorso per crediti da rimborsi IRAP relativi all'anno 2000. Per i ricorsi relativi agli anni 1998 e 1999, tutt'ora in corso, è stato ritenuto prudente accantonare una quota aggiuntiva, calcolata con riferimento agli importi non riconosciuti per il ricorso dell'anno 2000.

Il fondo complessivo comprende stanziamenti per rimborsi IVA in contenzioso relativi agli anni 1998 e 1999 (E. 254.652)

Nei fondi per oneri è stato inoltre accantonato l'importo di E. 350.000 a fronte del prossimo rinnovo del CCNL dipendenti, scaduto in data 31/12/2006. L'importo è stato calcolato in base al tasso di inflazione programmata (1,7%).

	Valore al 31/12/2007	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2008
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	511.434	329.346	238.903	601.877
Altri	-	350.000	-	350.000
Totale	**511.434**	**679.346**	**238.903**	**951.877**

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	7.090.163	6.505.520	+ 584.643
- *Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto*	- 1.457.882	- 1.458.040	- 158
Totale netto del Fondo	**5.632.281**	**5.047.480**	**+ 584.801**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	+ 1.046.557
Rettifiche al fondo già istituito a seguito di errate imputazioni e ricalcoli	+ 217
Decremento per liquidazioni nell'esercizio (al netto di precedenti anticipazioni)	- 312.255
Decremento per anticipazioni erogate nell'esercizio	- 134.166
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 15.553
Totale variazioni	+ 584.800
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale variazioni	**+ 584.801**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2008 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Debiti	20.795.389	21.415.882	- 620.493
Totale	**20.795.389**	**21.415.882**	**- 620.493**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	5.402.781	1.821.802	9.692.324	16.916.907
Acconti	73.194	-	-	73.194
Debiti verso fornitori	2.263.684	-	-	2.263.684
Debiti tributari	638.764	26.030	-	664.794
Debiti verso Istituti previdenziali	612.303	-	-	612.303
Altri debiti	264.507	-	-	264.507
Totale	9.255.233	1.847.832	9.692.324	20.795.389
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**9.255.233**	**1.847.832**	**9.692.324**	**20.795.389**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2008 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce dei debiti tributari a breve accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre e IRAP dell'esercizio). I debiti tributari a lungo termine (oltre 12 mesi) corrispondono al debito residuo da rateazione per accertamento con adesione relativo all'IRAP dell'anno 2000.

La voce Altri debiti al 31/12/2008 è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente	242.199
Debiti verso altri	1.642
Contributi sindacali personale dipendente da versare	4.310
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	5.157
Debiti vs.fondi previdenza complementare e Tesoreria INPS per TFR da riversare	10.050
Debiti verso amministratori/sindaci/revisori	1.149
Depositi cauzionali a lungo termine	-
Totale	264.507
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**264.507**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Ratei passivi	282.699	298.686	- 15.987
Risconti passivi	1.335.393	1.421.971	- 86.578
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.618.092**	**1.720.657**	**- 102.565**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	281.831
Spese per minuteria di competenza dell'esercizio da pagare l'anno successivo	868
Totale	282.699
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**282.699**

Risconti passivi

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.193.393
Quote contributi di Soci di competenza di esercizi successivi	142.000
Totale	1.335.393
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.335.393**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Valore della produzione	26.595.647	24.708.194	+ 1.887.453
Totale	**26.595.647**	**24.708.194**	**+ 1.887.453**

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.851.097	3.434.908	+ 416.189
Variazione rimanenze lavori in corso su ordinazione	19.852	-	+ 19.852
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.208.998	-	+ 1.208.998
Contributi in conto esercizio	21.316.490	20.545.526	+ 770.964
Altri ricavi e proventi	199.210	727.760	- 528.550
Totale	**26.595.647**	**24.708.194**	**+ 1.887.453**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Per vendite:			
Abbonamenti e prelazioni	1.680.138	2.038.068	- 357.930
Vendite biglietti	792.558	818.331	- 25.773
Vendite programmi di sala e merchandising	43.925	47.830	- 3.905
Vendite di allestimenti scenici	15.968	68.760	- 52.792
Altri proventi per attività istituzionale	956.048	237.543	+ 718.505
Per prestazione di servizi:			
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	2.700	-	+ 2.700
Noleggi di allestimenti scenici e materiale teatrale	83.300	11.000	+ 72.300
Trasmissioni radio e tv	-	-	-
Per servizi di prevendita per spettacoli in conto terzi	-	-	-
Altri:			
Sponsorizzazioni	61.833	172.500	- 110.667
Coproduzioni	214.627	40.875	+ 173.752
Totale	3.851.097	3.434.907	+ 416.190
Arrotondamenti all'Euro intero	-	1	- 1
Totale	**3.851.097**	**3.434.908**	**+ 416.189**

Le variazioni delle rimanenze per lavori in corso su ordinazione sono state calcolate secondo il metodo della commessa completata e riguardano le seguenti commissioni che saranno ultimate entro i primi mesi del 2009: scenografie "Ascesa e caduta della Città di Mahagonny" (Teatro di Livorno C.Goldoni); "Hansel e Gretel" (Aslico); pannelli scenografici (Teatro Incontro).

Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni riguardano le scenografie e i costumi completati nel 2008, realizzati completamente in economia o in coproduzione con altri teatri, che sono stati iscritti tra le immobilizzazioni materiali e che verranno ammortizzati secondo un piano di ammortamento quinquennale in virtù del loro previsto riutilizzo. Si rimanda alle considerazioni espresse nella relazione artistica.

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	15.372.030	14.524.430	+ 847.600
Contributo straordinario dello Stato	289.061	310.833	- 21.772
Contributo statale per attività all'estero	80.000	-	+ 80.000
Altri contributi dello Stato	70.000	81.520	- 11.520
Contributi regionali	3.400.000	3.492.000	- 92.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000	-
Contributi da altri Comuni	-	-	-
Contributi Provincia di Trieste	10.000	-	+ 10.000
Contributi Fondo Trieste	-	-	-
Contributi CCIAA	50.000	50.000	-
Contributi da privati	850.547	880.617	- 30.070
Altri contributi in conto esercizio	194.851	206.125	- 11.274
Totale	21.316.489	20.545.525	+ 770.964
Arrotondamenti all'Euro intero	1	1	-
Totale	**21.316.490**	**20.545.526**	**+ 770.964**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo e include i contributi derivanti dal riparto dei fondi lotto. Il contributo straordinario dello Stato ex L.388/2000 è stato decurtato in forza dell'art.1, c.507 della legge finanziaria 2007. Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2008.
I Contributi da privati accolgono le quote dei soci fondatori e sostenitori, destinate alla gestione della fondazione per l'esercizio in corso .

Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	8.840	8	+ 8.832
Prestazioni di servizi			
Fitti attivi	161.310	197.285	- 35.975
Altri			
Proventi per rimborsi spese	13.224	22.505	- 9.281
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	14.510	486.269	- 471.759
Proventi diversi	1.326	21.693	- 20.367
Totale	199.210	727.760	- 528.550
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**199.210**	**727.760**	**- 528.550**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.

Le Sopravvenienze attive riguardano ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza.Tra questi si evidenzia il contributo Provincia di Trieste ex L.68/99 relativo all'anno 2007.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Costi della produzione	26.593.347	24.775.820	+ 1.817.527
Totale	**26.593.347**	**24.775.820**	**+ 1.817.527**

NOTA: L'importo delle voci B7 e B8 del Conto Economico al 31/12/2007 sono state rettificate per l'errata imputazione dei diritti d'autore (E. 243.445) alla voce B7 anziché alla più appropriata B8.

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	481.136	331.001	+ 150.135
Variazione delle rimanenze			
Variazione delle rimanenze di materiale di consumo	- 51.186	-	- 51.186
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	489.748	207.290	+ 282.458
Compensi artisti / professionisti	4.846.688	5.112.459	- 265.771
Spese per pubblicità	284.855	287.760	- 2.905
Costi per servizi di attività istituzionale	236.622	275.909	- 39.287
Altri costi per servizi	1.517.412	1.407.480	+ 109.932
Compensi agli amministratori	128.871	133.777	- 4.906
Compensi ai sindaci e revisori	21.604	19.599	+ 2.005
Compensi per collaborazioni coordinate e continuative	50.483	53.002	- 2.519
Costi per coproduzioni	92.652	23.497	+ 69.155
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	597.772	478.237	+ 119.485
Manutenzioni su beni di terzi	4.537	9.956	- 5.419
Diritti autore	365.734	243.445	+ 122.289
Altri affitti, noleggi e leasing	25.367	-	+ 25.367
Costi del personale			
Salari e stipendi	11.807.101	11.567.722	+ 239.379
Oneri sociali	3.429.190	3.421.903	+ 7.287
Trattamento di fine rapporto	781.060	827.332	- 46.272
Altri costi del personale	63.215	60.649	+ 2.566

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	59.409	36.334	+ 23.075
Ammortamento immobilizzazioni materiali	306.634	142.865	+ 163.769
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	25.028	23.561	+ 1.467
Altri oneri diversi di gestione	350.120	112.043	+ 238.077
Accantonamenti per rischi e oneri			
Accantonamenti a fondo rischi fiscali	329.346	-	+ 329.346
Accantonamento per rinnovo CCNL dipendenti	350.000	-	+ 350.000
Totale	26.593.348	24.775.821	+ 1.817.527
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	- 1	-
Totale	**26.593.347**	**24.775.820**	**+ 1.817.527**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi
Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale
La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	204.421	204.527	- 106
Stipendi personale amministrativo	709.296	654.227	+ 55.069
Stipendi personale servizi generali	317.825	273.533	+ 44.292
Stipendi personale maestri collaboratori	141.825	134.030	+ 7.795
Stipendi orchestra	3.405.776	3.540.634	- 134.858
Stipendi coro	2.223.658	2.212.798	+ 10.860
Stipendi ballo	121.213	133.309	- 12.096
Stipendi scenografi impiegati	228.949	228.257	+ 692
Stipendi scenografi operai	73.564	58.482	+ 15.082
Stipendi macchinisti	1.183.444	1.168.018	+ 15.426
Stipendi sarte	134.384	108.030	+ 26.354
Stipendi direzione di scena	107.281	159.198	- 51.917
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	-	-	-

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	-	-	-
Stipendi personale amministrativo	130.022	183.459	- 53.437
Stipendi personale servizi generali	79.333	64.386	+ 14.947
Stipendi personale maestri collaboratori	222.131	232.536	- 10.405
Stipendi orchestra	850.967	734.343	+ 116.624
Stipendi coro	167.172	207.079	- 39.907
Stipendi ballo	185.630	88.011	+ 97.619
Stipendi scenografi impiegati	20.696	-	+ 20.696
Stipendi scenografi operai	37.757	55.817	- 18.060
Stipendi macchinisti	265.493	293.732	- 28.239
Stipendi sarte	76.149	91.302	- 15.153
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	171.747	190.842	- 19.095
Stipendi aiuto serali	-	3.983	- 3.983
Stipendi comparse	19.290	38.117	- 18.827
Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	36.309	41.024	- 4.715
Lavoro straordinario personale artistico	59.545	68.270	- 8.725
Lavoro straordinario personale tecnico	286.402	259.579	+ 26.823
Prestazioni solistiche, attività promozionale e decentramento	82.368	39.961	+ 42.407
Diarie di missione e compensi per trasferte	264.453	100.236	+ 164.217
Vestiario, assegni familiari e altre spese	63.215	60.649	+ 2.566
Oneri sociali	3.429.190	3.421.903	+ 7.287
Trattamento di Fine Rapporto	781.060	827.332	- 46.272
Totale	16.080.565	15.877.604	+ 202.961
Arrotondamenti all'Euro intero	1	2	- 1
Totale	**16.080.566**	**15.877.606**	**+ 202.960**

Ammortamenti delle immobilizzazioni
Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Sanzioni indeducibili	7.892	20.482	- 12.590
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	43.830	-	+ 43.830
Spese non deducibili	85	-	+ 85
Minusvalenze da alienazione beni	-	-	-
Sopravvenienze passive	281.851	72.456	+ 209.395
Abbonamenti/libri/riviste	8.836	7.823	+ 1.013
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	2.000	2.000	-
Contributi ad associazioni sindacali di categoria	258	-	+ 258
Arrotondamenti	26	90	- 64
Altri costi	5.341	9.193	- 3.852
Totale	350.119	112.044	+ 238.075
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 1	2
Totale	**350.120**	**112.043**	**+ 238.077**

Le Sopravvenienze passive riguardano costi e mancati ricavi di esercizi precedenti. Si evidenzia in particolare la rettifica per mancata comunicazione negli esercizi precedenti di costi SIAE relativi all'esercizio 2006 e 2007 per complessivi Euro 36.425,98; oneri per cause civili verso artisti per E. 43.924,20; straordinari arretrati riconosciuti al personale dipendente E. 14.999,90; oneri per cause di lavoro E. 152.149,87.

Compensi ad amministratori e revisori:

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Compensi agli amministratori	128.871	133.777	- 4.906
Compensi ai revisori	11.554	10.299	+ 1.255
Oneri previdenziali	10.050	9.299	+ 751
Totale	**150.475**	**153.375**	**- 2.900**

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 750.636	- 972.475	+ 221.839
Totale	**- 750.636**	**- 972.475**	**+ 221.839**

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Proventi			
Abbuoni e sconti attivi	4	-	+ 4
Interessi attivi su c/c bancari	35.739	39.644	- 3.905
Interessi attivi su crediti diversi	52.038	-	+ 52.038
Totale proventi	**87.781**	**39.644**	**+ 48.137**

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Oneri			
Abbuoni e sconti passivi	71	22	+ 49
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	176.376	546.720	- 370.344
Interessi passivi su mutui	618.318	344.310	+ 274.008
Interessi passivi su debiti diversi	43.652	121.067	- 77.415
Totale oneri	**838.417**	**1.012.119**	**- 173.702**
Totale netto	**- 750.636**	**- 972.475**	**+ 221.839**

L'operazione di trasferimento dei debiti bancari da breve termine a lungo termine, effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale, ha permesso di contenere l'aumento delgi interessi passivi verso le banche.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	894.321	384.491	+ 509.830
Totale	**894.321**	**384.491**	**+ 509.830**

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Proventi			
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	1.000.000	1.000.000	-
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	25.139	10.346	+ 14.793
Altri proventi straordinari	2	-	+ 2
Totale proventi	**1.025.141**	**1.010.346**	**+ 14.795**
Oneri			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	3.594	560.616	- 557.022
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	127.226	55.440	+ 71.786
Imposte e tasse relative ad esercizi precedenti	-	9.799	- 9.799
Totale oneri	**130.820**	**625.855**	**- 495.035**
Totale netto	**894.321**	**384.491**	**+ 509.830**

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive straordinarie da fatti estranei alla gestione l'apporto di euro 1.000.000 quale intervento regionale ex L.R. 30/2007; differenza premi INAIL a nostro credito 2002-2007 E.15.998,15.
Tra gli oneri si evidenziano in quanto significativi, la cancellazione per errata imputazione negli anni precedenti di contributi dalla Provincia di Trieste per E. 32.000 e da privati per Euro 23.447,14. Si è inoltre provveduto alla regolazione di premi INAIL erroneamente non iscritti nel 2007 per E. 65.272,69.

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Imposte sul reddito	159.950	-	+ 159.950
Totale	**159.950**	-	**+ 159.950**

	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	159.950	-	+ 159.950
Totale	**159.950**	-	**+ 159.950**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili (Legge n. 244 del 24/12/07 e Decreto Ministeriale 29/10/07 art.1 c.1.)

Conti d'ordine

Si segnalano le seguenti fidejussioni ricevute da terzi:
da Unicredit Corporate SpA per E. 50.000 a favore di SIAE
da Assicurazioni Generali per E. 62.860,32 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2000
da Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per E. 615.142,25 a favore dell'Agenzia delle Entrate per rimborso IVA 2003
da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per E. 20.000.000,00 a favore di Monte dei Paschi di Siena SpA per mutuo L.R. 1/2007

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, titolare del trattamento dei dati, ha rilasciato, in data 31 marzo 2009, in persona del Legale Rappresentante Roberto Dipiazza, l'autocertificazione sostitutiva dell'obbligo di tenuta ed aggiornamento del DPS, di cui all'art. 34, comma 1-*bis*, del D.Lgs 196/2003.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
(Fulvio Lizzul)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

DATI OCCUPAZIONALI ANNO 2008

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE

	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Area artistica			
Orchestra	84	10	94
Coro	68	2	70
Maestri collaboratori	4	4	8
Ballo	5	4	9
Totali area artistica	*161*	*20*	*181*
Area amministrativa			
Personale amministrativo	22	4	26
Dirigenti	3	0	3
Totali area amministrativa	*25*	*4*	*29*
Area tecnica			
Direttori di scena	2	0	2
Tecnici di palcoscenico	40	10	50
Sarte	6	2	8
Scenografi	6	1	7
Attrezzisti	3	1	4
Servizi generali	12	2	14
Totali area tecnica	*69*	*16*	*85*
Totale	255	40	295
Contratti professionali			
Segretario artistico	0	0	0
Maestro del coro	0	1	1
Totali contratti professionali	*0*	*1*	*1*
Totale	0	1	1

RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2008	Consistenza numerica anno 2007
Personale dipendente			
Orchestra	101	93,91	95,36
Coro	76	70,22	70,88
Maestri collaboratori	4	8,23	8,41
Ballo	12	8,66	6,56
Direttori di scena	3	2,47	3,73
Sarte	4	7,95	7,29
Scenografi	8	6,75	6,00
Attrezzisti	4	4,26	4,30
Tecnici di palcoscenico	51	49,95	50,72
Servizi generali	9	14,46	13,43
Personale amministrativo	22	26,05	26,17
Dirigenti	3	3,00	3,00
Contratti professionali			
Segretario artistico	1	0,00	0,00
Maestro del coro	1	1,00	1,00
Totale	**299**	**296,91**	**296,85**

RIEPILOGO RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2008	Consistenza numerica anno 2007
Dirigenti	3	3,00	3,00
Personale amministrativo	22	26,05	26,17
Personale artistico	193	181,02	181,21
Personale tecnico	79	85,84	85,47
Altri	2	1,00	1,00
Totale	**299**	**296,91**	**296,85**

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2008

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica e Balletto 2007-2008						
Il Turco in Italia	9	4.771	2.199	6.970	159	7.129
Iris	9	4.727	2.110	6.837	126	6.963
Anna Karenina	7	4.727	2.304	7.031	121	7.152
Les Pêcheurs de Perles	9	4.727	2.952	7.679	172	7.851
Die Sieben Todsünden/ Trouble in Tahiti	8	4.773	1.602	6.375	134	6.509
Roberto Devereux	8	4.727	1.997	6.724	98	6.822
La Rondine	8	4.727	2.290	7.017	128	7.145
Totale	58	33.178	15.454	48.633	938	49.571
Stagione Lirica e Balletto 2008-2009						
Tosca	9	4.768	4.534	9.302	275	9.577
Red Giselle	7	4.768	1.684	6.452	135	6.587
La Traviata	2	-	1.682	1.682	118	1.800
Totale	18	9.536	7.900	17.436	528	17.964
Lirica e balletto in Sala Tripcovich						
Così Fan Tutte	5	-	3.651	3.651	411	4.062
Mr.Hyde?	2	-	425	425	111	536
Tetraktys	3	-	437	437	144	581
Totale	10	-	4.513	4.513	666	5.179
Stagione concertistica d'inverno						
Recital Sokolov	1	260	525	785	49	834
Concerto per il Giorno della Memoria	2	260	439	699	46	745
Memorial Luciano Pavarotti	1	260	548	808	56	864
Concerto di Pasqua	1	260	267	527	16	543
Uno sguardo sul Novecento	1	260	123	383	16	399
Concerto Uto Ughi	1	260	1.066	1.326	30	1.356
Totale	7	1.560	2.968	4.528	213	4.741
Festival dell'Operetta						
Cin-Ci-Là	6	-	4.915	4.915	133	5.048
Il Paese del Sorriso	7	-	5.008	5.008	139	5.147
Scugnizza	7	-	3.126	3.126	143	3.269
Totale	20	-	13.049	13.049	415	13.464

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Sinfonica						
M.o Reck	2	894	563	1.457	22	1.479
M.o Korsten	2	894	800	1.694	25	1.719
M.o Palumbo	3	894	1.257	2.151	66	2.217
M.o Fisch	3	894	911	1.805	64	1.869
M.o Frizza	3	894	640	1.534	65	1.599
M.o Ettinger	3	894	620	1.514	27	1.541
Duo Portal/Courtois	1	-	279	279	14	293
Recital Rea	1	-	305	305	14	319
M.o Steinberg	2	894	844	1.738	35	1.773
Totale	20	6.258	6.219	12.477	332	12.809
Altre manifestazioni						
Buon Compleanno, Rossini!	1	-	123	123	20	143
Trieste Operetta: "Con Imre Kalman..."	1	-	218	218	9	227
Trieste Operetta: "Tra Peplo e Coturno..."	1	-	97	97	9	106
Trieste Operetta: "La Dama e i Cavalieri"	1	-	105	105	7	112
Trieste Operetta: "Da Vienna a Hollywood"	1	-	686	686	20	706
Concerto di Fine Anno	1	-	902	902	40	942
Totale	6	-	2.131	2.131	105	2.236

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	139	50.533	52.234	102.767	3.197	105.964

In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto in Regione						
Il Turco in Italia (Pordenone) (*)	1	248	176	424	29	453
Il Turco in Italia (Udine) (*)	1	573	175	748	49	797
I Pescatori di Perle (Udine) (*)	1	573	134	707	39	746
Roberto Devereux (Pordenone) (*)	1	248	212	460	27	487
Totale	4	1.642	697	2.339	144	2.483
Lirica per i giovani in Regione						
Così Fan Tutte (Pordenone)	3	-	1.473	1.473	134	1.607
Totale	3	-	1.473	1.473	134	1.607
Festival dell'Operetta in Regione						
Cin-Ci-Là (Pordenone) (*)	1	-	577	577	42	619
Totale	1	-	577	577	42	619
Stagione Sinfonica a Pordenone						
M.o Reck	1	422	66	488	47	535
M.o Korsten	1	422	122	544	31	575
M.o Palumbo	1	422	146	568	39	607
M.o Fisch	1	422	90	512	38	550
M.o Ettinger	1	422	82	504	33	537
M.o Steinberg	1	422	100	522	30	552
Totale	6	2.532	606	3.138	218	3.356

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	14	4.174	3.353	7.527	538	8.065

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2008	153	54.707	55.587	110.294	3.735	114.029

(*) con borderò intestati a terzi

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2008

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica e Balletto 2007-2008						
Il Turco in Italia	9	157.935,97	7.414,30	24.705,64	1.313,64	191.369,06
Iris	9	157.635,89	7.414,30	20.134,66	1.203,61	186.388,46
Anna Karenina	7	157.635,89	7.414,30	47.443,86	3.186,28	215.680,33
Les Pêcheurs de Perles	9	157.635,89	7.414,30	42.678,05	3.728,55	211.456,79
Die Sieben Todsünden/ Trouble in Tahiti	8	157.949,61	7.414,30	12.555,09	564,76	178.483,76
Roberto Devereux	8	157.635,89	7.414,30	27.618,16	2.370,33	195.038,68
La Rondine	8	157.635,89	7.414,30	29.840,99	2.319,56	197.210,74
Totale	58	1.104.065,03	51.900,10	204.976,45	14.686,24	1.375.627,82
Stagione Lirica e Balletto 2008-2009						
Tosca	9	170.491,50	7.227,08	80.047,02	746,33	258.511,93
Red Giselle	7	170.491,50	7.227,08	33.555,07	308,86	211.582,51
La Traviata	2	-	-	30.548,24	182,54	30.730,78
Totale	18	340.983,00	14.454,16	144.150,33	1.273,73	500.825,22
Lirica e balletto in Sala Tripcovich						
Così Fan Tutte	5	-	-	17.774,54	-	17.774,54
Mr.Hyde?	2	-	-	1.707,61	-	1.707,61
Tetraktys	3	-	-	1.303,72	-	1.303,72
Totale	10	-	-	20.785,87	-	20.785,87
Stagione concertistica d'inverno						
Recital Sokolov	1	3.060,30	-	9.930,40	43,08	13.033,78
Concerto per il Giorno della Memoria	2	3.060,30	-	1.609,21	-	4.669,51
Memorial Luciano Pavarotti	1	3.060,30	-	6.711,15	9,00	9.780,45
Concerto di Pasqua	1	3.060,30	-	1.886,66	2,45	4.949,41
Uno sguardo sul Novecento	1	3.060,30	-	808,87	-	3.869,17
Concerto Uto Ughi	1	3.060,30	-	20.658,02	93,09	23.811,41
Totale	7	18.361,80	-	41.604,31	147,62	60.113,73

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Festival dell'Operetta						
Cin-Ci-Là	6	-	-	110.616,34	965,51	111.581,85
Il Paese del Sorriso	7	-	-	112.604,33	692,36	113.296,69
Scugnizza	7	-	-	40.313,35	317,14	40.630,49
Totale	20	-	-	263.534,02	1.975,01	265.509,03
Stagione Sinfonica						
M.o Reck	2	16.505,54	-	5.855,36	-	22.360,90
M.o Korsten	2	16.505,54	-	8.680,45	9,54	25.195,53
M.o Palumbo	3	16.505,54	-	12.207,46	24,40	28.737,40
M.o Fisch	3	16.505,54	-	6.418,63	16,36	22.940,53
M.o Frizza	3	16.505,54	-	3.669,31	-	20.174,85
M.o Ettinger	3	16.505,54	-	5.694,28	-	22.199,82
Duo Portal/Courtois	1	-	-	2.167,33	8,74	2.176,07
Recital Rea	1	-	-	2.384,59	2,73	2.387,32
M.o Steinberg	2	16.505,54	-	9.098,04	-	25.603,58
Totale	20	115.538,78		56.175,45	61,77	171.776,00
Altre manifestazioni						
Buon Compleanno, Rossini!	1	-	-	1.110,80	-	1.110,80
Trieste Operetta: "Con Imre Kalman..."	1	-	-	1.454,06	-	1.454,06
Trieste Operetta: "Tra Peplo e Coturno..."	1	-	-	672,49	-	672,49
Trieste Operetta: "La Dama e i Cavalieri"	1	-	-	757,90	-	757,90
Trieste Operetta: "Da Vienna a Hollywood"	1	-	-	8.211,53	10,61	8.222,14
Concerto di Fine Anno	1	-	-	12.707,97	123,50	12.831,47
Totale	6	-	-	24.914,75	134,11	25.048,86

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	139	1.578.948,61	66.354,26	756.141,18	18.242,48	2.419.686,53

In Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Lirica e balletto in Regione						
Il Turco in Italia (Pordenone) (*)	1	5.635,19	-	6.533,51	-	12.168,70
Il Turco in Italia (Udine) (*)	1	20.731,78	-	6.509,63	-	27.241,41
I Pescatori di Perle (Udine) (*)	1	20.731,78	-	4.466,09	-	25.197,87
Roberto Devereux (Pordenone) (*)	1	5.635,19	-	6.876,32	52,78	12.564,29
Totale	4	52.733,94	-	24.385,55	52,78	77.172,27
Lirica per i giovani in Regione						
Così Fan Tutte (Pordenone)	3	-	-	6.698,51	-	6.698,51
Totale	3	-	-	6.698,51	-	6.698,51
Festival dell'Operetta in Regione						
Cin-Ci-Là (Pordenone) (*)	1	-	-	17.016,24	227,50	17.243,74
Totale	1	-	-	17.016,24	227,50	17.243,74
Stagione Sinfonica a Pordenone						
M.o Reck	1	6.033,35	-	1.327,38	31,85	7.392,58
M.o Korsten	1	6.033,35	-	2.294,72	20,93	8.349,00
M.o Palumbo	1	6.033,35	-	2.693,78	40,95	8.768,08
M.o Fisch	1	6.033,35	-	1.635,56	10,92	7.679,83
M.o Ettinger	1	6.033,35	-	1.455,59	10,92	7.499,86
M.o Steinberg	1	6.033,35	-	1.929,18	23,66	7.986,19
Totale	6	36.200,10		11.336,21	139,23	47.675,54

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	14	88.934,04	-	59.436,51	419,51	148.790,06

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2008	153	1.667.882,65	66.354,26	815.577,69	18.661,99	2.568.476,59

(*) con borderò intestati a terzi

SCHEDE IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI MINISTERIALI

Allegato 1 - Scheda 1
SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' INTESTATARIA QUALE TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' ALL'INTERNO E IN DECENTRAMENTO ANNO 2008	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 10)	82
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 6,5)	10
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra (punti 4)	14
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	3
e)	Balletti con base registrata (punti 2)	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	0
	CONCERTI	
g)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	14
h)	Concerti sinfonici (punti 2)	17
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,5)	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0
	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,5)	0
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
n)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 1 - Scheda 2
SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' OSPITATA PRESSO SOGGETTI TERZI CHE NON UTILIZZERANNO GLI SPETTACOLI PER FRUIRE DI CONTRIBUTI FUS

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste		
Tipologia	ATTIVITA' PRESSO TERZI ENTRO IL 20% DELL'ATTIVITA' SOVVENZIONATA ANNO 2008	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 10)	5
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 6,5)	0
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra (punti 4)	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	0
e)	Balletti con base registrata (punti 2)	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	0
	CONCERTI	
g)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	0
h)	Concerti sinfonici (punti 2)	0
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,5)	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0
	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,5)	0
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
n)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 1 - Scheda 3
TOTALE SPETTACOLI A PAGAMENTO AMMESSI A PUNTEGGIO

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste		
Tipologia	ANNO 2008	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 10)	87
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 6,5)	10
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra (punti 4)	14
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	3
e)	Balletti con base registrata (punti 2)	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	0
	CONCERTI	
g)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	14
h)	Concerti sinfonici (punti 2)	17
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,5)	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0
	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,5)	0
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
n)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 2
ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almento 45 professori d'orchestra)

Titolo	**IL TURCO IN ITALIA**					
Allestimento a noleggio da altri teatri (Fondazione Teatro Comunale di Bologna)						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.970	Incasso netto	191.369,06
Date/luoghi di esecuzione	9,10,11,12,13,15,16,17,18/1/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	424	Incasso netto	12.168,70
Date/luoghi di esecuzione	23/1/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	797	Incasso netto	27.241,35
Date/luoghi di esecuzione	29/1/2008 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musica di	Gioachino Rossini					
Direttore	Antonello Allemandi		Regia	Antonio Calenda		
Scene	Nicola Rubertelli		Costumi	Maurizio Millenotti		
Coreografie	Aurelio Gatti		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Donna Fiorilla: Alessandra Marianelli/Silvia Dalla Benetta. Narciso: Kenneth Tarver/Blagoj Nacoski. Selim: Nicola Ulivieri/Roberto Tagliavini. Don Geronio: Paolo Bordogna/Nicolò Ceriani. Prosdocimo: José Fardilha/ Bruno Taddia. Zaida: Giovanna Lanza. Albazar: Daniele Zanfardino/Gianluca Bocchino.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	della Fondazione					
Titolo	**IRIS**					
Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con Fondazione Teatro della Città di Livorno C.Goldoni e Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.837	Incasso netto	186.388,46
Date/luoghi di esecuzione	8,10,12,13,14,16,17,19,20/2/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Pietro Mascagni					
Direttore	Nello Santi		Regia	Federico Tiezzi		
Scene	Pierpaolo Bisleri		Costumi	Giovanna Buzzi		
Coreografie	Virgilio Sieni		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Iris: Adriana Marfisi/Sun Xiu Wei. Osaka: Francesco Anile/Sung Kiu Park. Il Cieco: Gregor Rozycki/Manrico Signorini. Kyoto: Pierre-Yves Pruvot/Gezim Mishketa. Un Cenciaiolo: Gianluca Bocchino. Una Geisha: Seon Young Pak. Un merciaiolo: Giuliano Pelizon/Dax Velenich.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	della Fondazione					
Titolo	**LES PÊCHEURS DE PERLES**					
Nuovo allestimento della Fondazione						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.679	Incasso netto	211.456,79
Date/luoghi di esecuzione	14,16,18,19,20,26,28,29,30/3/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	746	Incasso netto	25.197,81
Date/luoghi di esecuzione	6/4/2008 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musica di	Georges Bizet					
Direttore	Frederich Chaslin/Giuseppe Marotta		Regia	Fabio Sparvoli		
Scene	Giorgio Ricchelli		Costumi	Alessandra Torella		

Coreografie	Iacopo Nannicini	Maestro del coro	Lorenzo Fratini
Interpreti principali	Léila: Annick Massis/Virginia Wagner. Nadir: Celso Albelo/Antonio Gandia/Marc Laho. Zurga: Pierre-Yves Pruvot. Nourabad: Alessandro Svab.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Corpo di ballo	della Fondazione		
Titolo	**DIE SIEBEN TODSÜNDEN / TROUBLE IN TAHITI**		

Nuovo allestimento della Fondazione

Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.375	Incasso netto	178.483,79
Date/luoghi di esecuzione	10,12,13,15,16,17,18,19/4/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					

Musica di	Kurt Weill/Leonard Bernstein		
Direttore	Will Humburg	Regia	Giulio Ciabatti
Scene	Sergio D'Osmo	Costumi	Sergio D'Osmo
Coreografie	Giovanni Di Cicco	Maestro del coro	Lorenzo Fratini
Interpreti principali	Anna: Daniela Mazzucato/Miriam Tola. Anna ballerina: Francesca Zaccaria. La famiglia: Nicolò Ceriani, Alessandro Svab, Gianluca Bocchino, Andreas Jaëggi. Dinah: Renata Lamanda/Daniela Mazzucato. Sam: Gezim Mishketa. Trio jazz: Giuliano Pelizon, Manuela Bisceglie, Gianluca Bocchino.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Corpo di ballo	della Fondazione		
Titolo	**ROBERTO DEVEREUX**		

Allestimento a noleggio da altri teatri (Fondazione Teatro dell'Opera di Roma).

Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.724	Incasso netto	195.038,68
Date/luoghi di esecuzione	7,8,13,14,15,17,18,20/5/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	460	Incasso netto	12.564,29
Date/luoghi di esecuzione	30/5/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					

Musica di	Gaetano Donizetti		
Direttore	Bruno Campanella	Regia	Fabio Sparvoli
Scene	David Walker	Costumi	Cristina Aceti
Coreografie		Maestro del coro	Lorenzo Fratini
Interpreti principali	Elisabetta: Nelly Miricioiu/Darina Takova. Roberto Devereux: Roberto Aronica/Roberto De Biasio. Il Duca di Nottingham: Roberto Servile/Paolo Rumetz. Sara: Laura Polverelli/Francesca Provvisionato. Sir Gualtiero Raleigh: Slavko Sekulic. Lord Cecil: Saverio Bambi. Un paggio: Seon Young Pak.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Titolo	**LA RONDINE**		

Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.017	Incasso netto	197.210,74
Date/luoghi di esecuzione	3,4,5,6,7,8,10,11/6/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					

Musica di	Giacomo Puccini		
Direttore	Steven Mercurio	Regia	Graham Vick
Scene	Peter John Davison	Costumi	Sue Willmington
Coreografie	Ron Howell	Maestro del coro	Lorenzo Fratini
Interpreti principali	Magda: Ermonela Jaho/Elisabeth Caballero. Ruggero: Mario Malagnini/Roberto De Biasio. Lisette: Annamaria Dell'Oste. Prunier: Gianluca Terranova. Rambaldo: Paolo Rumetz. Périchaud: Gezim Mishketa. Crébillon/Un maggiordomo: Slavko Sekulic. Gobin: Gianluca Bocchino. Bianca/Lolette: Monica Cesar. Suzy: Seon Young Pak. Ivette/Georgette: Diana Mian.		

Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Corpo di ballo	Acrobatic Swing Dance (Venezia)		
Titolo	**CIN-CI-LA'**		

Nuovo allestimento della Fondazione

Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	4.915	Incasso netto	111.581,85
Date/luoghi di esecuzione	26,27,28/6 - 15,16,20/7/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	577	Incasso netto	17.243,74
Date/luoghi di esecuzione	10/7/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					

Musica di	Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato		
Direttore	Elisabetta Maschio	Regia	Maurizio Nichetti
Scene	Maria Pia Angelini	Costumi	Maria Pia Angelini
Coreografie	Sandhya Nagaraja	Maestro del coro	Alberto Macrì
Interpreti principali	Cin-Ci-Là: Elena Rossi. Ciclamino: Leonardo Caimi. Myosotis: Giuseppina Bridelli. Blum: Gualtiero Giorgini. Fon-Ki: Maurizio Zacchigna. Petit Gris: Maurizio Micheli. Il Regista e la troupe: Osvaldo Salvi, Sara Alzetta, Massimiliano Borghesi, Giulio Cancelli, Sara Cechet, Marzia Postogna.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Corpo di ballo	della Fondazione		
Titolo	**SCUGNIZZA**		

Nuovo allestimento della Fondazione

Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	3.126	Incasso netto	40.630,49
Date/luoghi di esecuzione	28,29/6 - 1,2,3,8,12/7/2008 presso la Sala de Banfield Tripcovich - Trieste					

Musica di	Mario Costa		
Direttore	Julian Kovatchev	Regia	Davide Livermore
Scene	Sergio D'Osmo	Costumi	Sergio D'Osmo
Coreografie	Laurence Fanon	Maestro del coro	Alberto Macrì
Interpreti principali	Salomé: Marie-Stephane Bernard. Totò: Gianluca Terranova. Chic: Lello Giulivo. Zia Grazia: Margherita Di Rauso. Gaby Gutter: Diana Mian. Toby Gutter: Ugo Maria Morosi. Amore: Giuseppe Principini.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Corpo di ballo	della Fondazione		
Titolo	**IL PAESE DEL SORRISO**		

Nuovo allestimento della Fondazione

Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.008	Incasso netto	113.296,69
Date/luoghi di esecuzione	6,9,11,13,17,18,19/7/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					

Musica di	Franz Lehár		
Direttore	Alfred Eschwe	Regia	Damiano Michieletto
Scene	Paolo Fantin	Costumi	Silvia Aymonino
Coreografie	Sandhya Nagaraja	Maestro del coro	Alberto Macrì
Interpreti principali	Lisa: Silvia Dalla Benetta. Il Principe Sou-Chong: Sung-Kyu Park. Mi: Manuela Bisceglie. Conte Gustavo Von Pottenstein: Andrea Binetti. Lore: Leonora Surian. Sua Eccellenza Hardegg: Sara Alzetta. Chang: Gualtiero Giorgini. Conte Lichtenfels: Janko Petrovec. Fu-Li: Adriano Giraldi. Capo degli Eunuchi: Elio Pandolfi.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Corpo di ballo	della Fondazione		

Titolo	**TOSCA**					
Allestimento a noleggio da altri teatri (Fondazione Arena di Verona)						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	9.302	Incasso netto	258.511,93
Date/luoghi di esecuzione	14,16,18,20,22,23,25,27,29/11/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Giacomo Puccini					
Direttore	Donato Renzetti		Regia	Giovanni Agostinucci		
Scene	Giovanni Agostinucci		Costumi	Giovanni Agostinucci		
			Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Floria Tosca: Daniela Dessì/Miriam Tola. Mario Cavaradossi: Fabio Armiliato/Sung-Kyu Park. Il barone Scarpia: Juan Pons/Andrea Zese. Il Sagrestano: Nicolò Ceriani. Cesare Angelotti: Alessandro Svab. Sciarrone: Giuliano Pelizon. Spoletta: Gianluca Bocchino.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**LA TRAVIATA**					
Allestimento a noleggio da altri teatri (Metropolitan Opera Company di Seul)						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.682	Incasso netto	30.730,78
Date/luoghi di esecuzione	19,20/12/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Giuseppe Verdi					
Direttore	Choi Sun-Yong		Regia	Lee Kyoung-Jae		
Scene	Lee Hak-Soon		Costumi	Cho Moon-Su		
Coreografie	Lee Go-Eun					
Interpreti principali	Violetta Valéry: Kim Eun-Ju/Park Jae-Yeon. Alfredo Germont: Na Seung-Seo/Choi Seong-Soo. Giorgio Germont: Yoo sung-Kong/Choi Jin-Hak. Flora Bervoix: Won Geum-Yeon/Park Soo-Yeon. Il barone Douphol: Chang Chul-Yu/Choi Hee-Yun. Il dottor Grenvil: Dim Min-Suk/Lee Seung-Soo. Il Marchese d'Obigny: Kwon Sang-Won. Gastone: Kim Sung-Wook/Kim Gi-Woong. Annina: Lee Yun-Jeong/Park Jung-Ah. Giuseppe: Han Q-Won. Un Commissionario: Jang Gil-Yong.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	Metropolitan Opera Company di Seul		
Corpo di ballo	Metropolitan Opera Company di Seul					

b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	**COSI' FAN TUTTE**					
Allestimento a noleggio da altri teatri (Aslico)						
Numero esecuzioni	5	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	3.651	Incasso netto	17.774,54
Date/luoghi di esecuzione	28,29 (doppio spettacolo),31 (doppio spettacolo)/10/2008 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.473	Incasso netto	6.698,51
Date/luoghi di esecuzione	4,5,6/11/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Wolfgang Amadeus Mozart					
Direttore	Massimiliano Toni/Pilar Bravo		Regia	Deda Cristina Colonna		
Scene	Valentina Dellavia		Costumi	Monica Iacuzzo		
Coreografie	Deda Cristina Colonna					
Interpreti principali	Fiordiligi: Marianne Gesswagner/Marianna Prizzon. Dorabella: Chiara Amarù/Valeria Tornatore. Guglielmo: Carlo Checchi/Francesco Paolo Vultaggio. Ferrando: Enea Scala/Cosimo Vassallo. Despina: Irene Favro/Valentina Vitti. Don Alfonso: Giuseppe Pizzicato/Mirko Quarello.					
Orchestra	della Fondazione		Corpo di ballo	Cast Aslico		

Titolo	**MR.HYDE?**					
Allestimento a noleggio da altri teatri (Aslico)						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	425	Incasso netto	1.707,61
Date/luoghi di esecuzione	2,3/12/2008 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musica di	Giampaolo Coral					
Direttore	Paolo Longo		Regia	Giulio Ciabatti		
Scene	Serse Roma		Costumi	Chiara Barichello		
			Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Dottor Henry Jekyll: Giuliano Pelizon. Edward Hyde: Gianluca Bocchino. John Utterson: Nicolò Ceriani. Richard Enfield: Dax Velenich. Molly: Elise Lefay. Dottor Lanyon/Il padre della bambina: Damiano Locatelli. Sir David Carew/Pool: Giulio Cancelli.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

c) Balletti con orchestra

Titolo	**ANNA KARENINA**					
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.031	Incasso netto	215.680,33
Date/luoghi di esecuzione	26,27,28,29/2 - 1 (doppio spettacolo),2/3/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Pëtr Il'ic Cajkovskij					
Direttore	David Levi		Regia	Boris Eifman		
Scene	Zinovij Margolin		Costumi	Vjaceslav Okunev		
Coreografie	Boris Eifman					
Interpreti principali	Anna: Maria Abashova/Nina Zmiievets/Natalia Povoroznyuk. Karenin: Oleg Markov/Sergey Volobuiev/Yury Ananyan. Vronskij: Yury Smekalov/Oleg Gabyshev/Alexey Turko.					
Orchestra	della Fondazione		Corpo di ballo	Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo		
Titolo	**RED GISELLE**					
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.452	Incasso netto	211.582,51
Date/luoghi di esecuzione	9,10,11,12,13 (doppio spettacolo),14/12/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Pëtr Il'ic Cajkovskij, Alfred Schnittke, Georges Bizet					
Direttore	David Levi		Regia	Boris Eifman		
Scene	Vjaceslav Okunev		Costumi	Vjaceslav Okunev		
Coreografie	Boris Eifman					
Interpreti principali	Olga la ballerina: Nina Zmiievets/Anastasia Sitnikova. L'agente della Ceka: Alexey Turko/Dimitri Luniou. Il maître de ballet: Oleg Markov/ Sergey Volobuiev. Il partner: Oleg Gabyshev/Nikolai Radziush. L'amico: Dmitri Fischer/Ilia Osipov.					
Orchestra	della Fondazione		Corpo di ballo	Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo		

c) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

Titolo	**TETRAKTYS**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	437	Incasso netto	1.303,72
Date/luoghi di esecuzione	17 (doppio spettacolo),19/12/2008 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musica di	Georg Friedrich Händel					
Direttore	Paolo Longo		Regia	Deda Cristina Colonna		

Scene	Pier Paolo Bisleri	Costumi	Chiara Barichello
Coreografie	Deda Cristina Colonna		
Interpreti principali	Mezzosoprano: Giuseppina Bridelli. Ballerini solisti: Massimo Albarello, Danilo Calmieri, Silvia Casadio, Alice Serra.		
Orchestra	della Fondazione	Corpo di ballo	della Fondazione

g) Concerti sinfonico-corali

Titolo	**CONCERTO DI PASQUA**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	527	Incasso netto	4.949,41
Date/luoghi di esecuzione	22/03/2008 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musica di	Giacomo Puccini					
Direttore	Lorenzo Fratini		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Tenore: Roberto De Biasio. Baritono: Paolo Rumetz.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**DA VIENNA A HOLLYWOOD**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	686	Incasso netto	8.222,14
Date/luoghi di esecuzione	20/07/2008 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musica di	Franz Lehár, Johann Strauss, Robert Stolz, Glenn Miller, Jerome Kern, Leroy Anderson, Jule Styne, Andrew Lloyd Webber, John Kander					
Direttore	Romolo Gessi					
Interpreti principali	Soprano: Silvia Dalla Benetta. Tenore: Andrea Binetti. Guest Star: Nair.					
Orchestra	Filarmonica della Fondazione					
Titolo	**4° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.O FISCH)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.805	Incasso netto	22.940,53
Date/luoghi di esecuzione	3 (doppio spettacolo),4/10/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	512	Incasso netto	7.679,83
Date/luoghi di esecuzione	2/10/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Arnold Schönenberg, Johannes Brahms, Richard Strauss					
Direttore	Asher Fisch		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Pianoforte: Pietro De Maria. Voce recitante: Virginio Gazzolo.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**7° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.O ETTINGER)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.514	Incasso netto	22.199,82
Date/luoghi di esecuzione	15,17,18/10/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	504	Incasso netto	7.499,86
Date/luoghi di esecuzione	16/10/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Johannes Brahms					
Direttore	Dan Ettinger		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Soprano: Eteri Gvazava. Baritono: Markus Werba.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

Titolo	**8° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.O STEINBERG)**						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.738	Incasso netto	25.603,58	
Date/luoghi di esecuzione	24,25/10/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	522	Incasso netto	7.986,19	
Date/luoghi di esecuzione	23/10/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone						
Musica di	Gustav Mahler						
Direttore	Pinchas Steinberg		Maestro del coro	Lorenzo Fratini			
Interpreti principali	Mezzosoprano: Hermine May. Coro di voci bianche: "I piccoli cantori della città di Trieste" diretti da Maria Susovsky.						
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione			
Titolo	**CONCERTO DI FINE ANNO**						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	902	Incasso netto	12.831,47	
Date/luoghi di esecuzione	31/12/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musica di	Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Amilcare Ponchielli						
Direttore	Marco Boemi		Maestro del coro	Lorenzo Fratini			
Interpreti principali	Soprano: Daniela Dessì. Tenore: Fabio Armiliato.						
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione			

h) Concerti sinfonici

Titolo	**CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA**						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	699	Incasso netto	4.669,51	
Date/luoghi di esecuzione	26,27/1/2008 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste						
Musica di	Samuel Barber, Alessandro Solbiati, Vito Levi, Gian Francesco Malipiero						
Direttore	Paolo Longo						
Interpreti principali	Voce recitante: Mariano Dammacco						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	**UNO SGUARDO SUL NOVECENTO**						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	383	Incasso netto	3.869,17	
Date/luoghi di esecuzione	20/4/2008 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste						
Musica di	Pavle Merkù, Ernst Chausson, Goffredo Petrassi.						
Direttore	Paolo Longo						
Interpreti principali	Violino: Stefano Pagliani.						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	**IL FASCINO DEL VIOLINO**						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.326	Incasso netto	23.811,41	
Date/luoghi di esecuzione	21/5/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musica di	Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Giovanni Battista Viotti						
Interpreti principali	Violino: Uto Ughi.						
Orchestra	della Fondazione						

Titolo	**1° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.O RECK)**						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.457	Incasso netto	22.360,90
Date/luoghi di esecuzione	12,13/9/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	488	Incasso netto	7.392,58
Date/luoghi di esecuzione	14/9/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Gustav Mahler					
Direttore	Stefan Anton Reck					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**2° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.O KORSTEN)**					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.694	Incasso netto	25.195,53
Date/luoghi di esecuzione	19,20/9/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	544	Incasso netto	8.349,00
Date/luoghi di esecuzione	18/9/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Pëtr Il'ic Cajkovskij, Sergej Vasil'evic Rachmaninov					
Direttore	Gérard Korsten					
Interpreti principali	Violino: Sergej Krilov					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**3° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.O PALUMBO)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	2.151	Incasso netto	28.737,40
Date/luoghi di esecuzione	26 (doppio spettacolo),27/9/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	568	Incasso netto	8.768,08
Date/luoghi di esecuzione	25/9/2008 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Sergej Vasil'evic Rachmaninov, Gustav Mahler					
Direttore	Renato Palumbo					
Interpreti principali	Violino: Alexander Toradze					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**5° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.O FRIZZA)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.534	Incasso netto	20.174,85
Date/luoghi di esecuzione	26 (doppio spettacolo),27/9/2008 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Benjamin Britten, Pedro Iturralde, Gerry Mulligan, Edward Elgar					
Direttore	Riccardo Frizza					
Interpreti principali	Sassofono: Mario Marzi					
Orchestra	della Fondazione					

Allegato 3
Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.lgs. 367/96

a) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:**

1) Il Turco in Italia di Gioachino Rossini
2) Iris di Pietro Mascagni
3) Roberto Devereux di Gaetano Donizetti
3) La Rondine di Giacomo Puccini
4) Cin-Ci-Là di Carlo Lombardo
5) Scugnizza di Mario Costa
6) Tosca di Giacomo Puccini
7) Mr.Hyde? di Giampaolo Coral
8) La Traviata di Giuseppe Verdi

Le recite di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 60. Le recite totali ammesse a punteggio sono state 64.

b) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:**

Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 26 anni di età la *Carta Giovani*, che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica e alla Stagione Sinfonica a prezzi scontati: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. Inoltre, per la Stagione Sinfonica, i giovani under 16 hanno avuto accesso al concerto al costo di € 5,00.
Per i giovani under 16 con un accompagnatore adulto il costo del biglietto è stato fissato per entrambi ad € 5,00
Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli.
Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle Stagioni Sinfoniche.
Per la Stagione Lirica 2007/08 è stata attivata la forma di abbonamento denominata *Opera in famiglia*, riservata ad un adulto accompagnatore e ad un giovane under 14 che ha avuto accesso gratuito allo spettacolo. L'abbonamento ha consentito di assistere a 3 opere al prezzo di € 60,00.
Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori viene applicato il prezzo di € 2,00.
È stata attivata per la stagione lirica e per le repliche pomeridiane dei concerti sinfonici la formula *last minute*, che consente di acquistare con uno sconto del 50% i biglietti disponibili, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

c) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:**

Nel 2008 la Fondazione ha programmato in coproduzione con altri teatri le seguenti produzioni:
1) Iris di Pietro Mascagni (coproduzione con Fondazione della Città di Livorno "C.Goldoni" e Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari)
2) La Rondine di Giacomo Puccini (coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia)

Sono stati altresì realizzati, presso i laboratori scenografici della Fondazione, in esecuzione di contratti di coproduzione regolarmente stipulati, i seguenti allestimenti che verranno rappresentati in anni successivi:
1) Norma di Vincenzo Bellini (coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)
2) I Due Foscari (coproduzione con l'Associacion Bilbaina de Amigos de la Opera di Bilbao)

d) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:**

La Fondazione ha realizzato la messa in scena della prima assoluta dello spettacolo *Mr.Hyde?*, opera in atto unico in 7 scene su musica di Giampaolo Coral (autore vivente) con l'adattamento teatrale di Attilio Cucari.
Nell'ambito della Stagione Concertistica d'inverno/primavera, sono stati inoltre eseguiti brani di compositori italiani viventi (Alessandro Solbiati, Pavle Merkù).
E' stata come di consueto ospitata la rassegna di musica contemporanea *Trieste Prima*, in collaborazione con Chromas-Associazione Musica Contemporanea, dove sono stati eseguiti brani di compositori italiani viventi quali Giampaolo Coral, Davide Anzaghi, Daniele Zanettovich, Marcello Fera, Caterina Calderoni, Aldo Clementi, Andrea Talmelli, Corrado Rojac, Alberto Colla, Leonardo Boero, Enrico Correggia.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 4
Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007

	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008
Costi della produzione totali	24.775.820	26.593.347
Poste correttive:		
Ammortamenti e svalutazioni	179.199	366.043
Accantonamenti	-	679.346
Sopravvenienze passive	688.512	325.681
Tournée all'estero	-	634.281
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	21.002	258.417
Costi relativi a spettacoli senza borderò	335.114	706.489
Altro (*)	43.158	333.413
Costi della produzione ai sensi dell'art.2 DM 29/10/2007 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	**23.508.835**	**23.289.677**
Ricavi da biglietteria	818.331	792.558
Ricavi da abbonamenti	2.038.068	1.680.138
Poste correttive:		
Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	32.382	31.373
Ricavi relativi a spettacoli senza borderò	-	-
Ricavi tournée all'estero	-	-
Ricavi da biglietteria e abbonamento totali	**2.824.017**	**2.441.323**

(*) Si specifica che in tale voce, in relazione all'anno 2008, sono stati ricompresi i costi sostenuti per:
- costi per la realizzazione di scene e costumi di cui a ricavi per immobilizzazioni interne per spettacoli non rappresentati nell'anno 2008 e dunque esclusi dal punteggio
- costi per coproduzioni di spettacoli non rappresentati nell'anno 2008 e dunque esclusi dal punteggio
- variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci
- costi per costruzioni per conto terzi di cui a rimanze finali dei lavori in corso su ordinazione

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

LIRICA E DINTORNI: PROLUSIONI ALLE OPERE

1 PROLUSIONE ALL'OPERA: IL TURCO IN ITALIA 1

Prolusore: Enrico Girardi.

9/1/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008

2 IL TURCO IN ITALIA 11

Dramma buffo in due atti di Felice Romani, dal libretto di Caterino Mazzolà messo in musica da Franz Seydelmann. Musica di Gioachino Rossini. Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Direttore: Antonello Allemandi. Regia: Antonio Calenda. Scene: Nicola Rubertelli. Costumi: Maurizio Millenotti. Luci: Daniele Naldi. Coreografie: Aurelio Gatti. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.

Interpreti: Donna Fiorilla: Alessandra Marianelli/Silvia Dalla Benetta. Narciso: Kenneth Tarver/Blagoi Nakovsky. Selim: Nicola Ulivieri/Roberto Tagliavini. Don Geronio: Paolo Bordogna/Nicolò Ceriani. Prosdocimo: José Fardilha/Bruno Taddia. Zaida: Giovanna Lanza. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

9,10,11,12,13,15,16,17,18/1/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

23/1/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

29/1/2008 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

3 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DEL "TURCO IN ITALIA" 1

Interpreti: Paolo Bordogna, Alessandra Marianelli, Nicola Ulivieri. Pianista: Nataša Kersevan.

14/1/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008

4 LA MAGIA DEL PIANOFORTE: GRIGORY SOKOLOV 1

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Fryderyc Chopin.

Pianoforte: Grigory Sokolov.

20/1/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

5 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DEL "TURCO IN ITALIA" 1

Interpreti: Artisti della compagnia de *Il Turco in Italia*. Pianista: Adele d'Aronzo.

21/1/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008

6 CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 1

Concerto nell'ambito delle manifestazioni per il Giorno della Memoria in collaborazione con il Comune di Trieste - Assessorato alla Cultura. Musiche di Samuel Barber, Alessandro Solbiati, Vito Levi, Gian Francesco Malipiero

Direttore: Paolo Longo. Voce recitante: Mariano Dammacco. Orchestra della Fondazione.

27/1/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

7 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DI "IRIS" 1

Incontro con il M.o Nello Santi. Relatore: Cesare Orselli.

4/2/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

LIRICA E DINTORNI: PROLUSIONI ALLE OPERE

8 PROLUSIONE ALL'OPERA: IRIS 1

Prolusore: Gianni Gori.

8/2/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008

9 IRIS 9

Opera in tre atti di Luigi Illica. Musica di Pietro Mascagni. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni e la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.
Direttore: Nello Santi. Regia: Federico Tiezzi. Assistente alla regia: Francesco Torrigiani. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Giovanna Buzzi. Luci: Iuraj Saleri. Coreografie: Virgilio Sieni. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Iris: Adriana Marfisi/Sun Xiu Wei. Osaka: Francesco Anile/Park Sung Kiu. Il Cieco: Gregor Rozycki/Manrico Signorini. Kyoto: Pierre-Yves Pruvot/Gezim Mishketa. Un Cenciaiolo: Gianluca Bocchino. Una Geisha: Seon Young Pak. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

8,10,12,13,14,16,17,19,20/2/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

10 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DI "IRIS" 1

Interpreti: Francesco Anile, Sung-Kyu Park, Gezim Mishketa. Pianista: Roberta Torzullo.

18/2/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008

11 MEMORIAL LUCIANO PAVAROTTI 1

Arie dalle più famose opere liriche in memoria del grande tenore Luciano Pavarotti.
Interpreti: Raina Kabaivanska e gli artisti, allievi di Kabaivanska e Pavarotti, formatisi all'Istituto Orazio Vecchi di Modena. Pianista: Adele D'Aronzo.

21/2/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008

12 ANNA KARENINA 7

Balletto in due atti basato sull'omonimo romanzo di Leo Tolstoij. Musica di Pëtr Il'ic Cajkovskij.In collaborazione con ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna.

Direttore: David Levi. Coreografo: Boris Eifman. Scene: Zinovij Margolin. Costumi: Vjaceslav Okunev. Luci: Yuri Timofeev.
Interpreti: Anna: Maria Abashova/Nina Zmiievets/Natalia Povoroznyuk. Karenin: Oleg Markov/Sergey Volobuiev/Yury Ananyan. Vronskij: Yury Smekalov/Oleg Gabyshev/Alexey Turko. Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo. Orchestra della Fondazione.

26,27,28,29/2 -1(doppio spett.),2/3/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

13 BUON COMPLEANNO, ROSSINI! 1

Musiche di Gioachino Rossini.

Direttore: Fabrizio Ficiur. Gioachino Rossini: Maurizio Zacchigna. Complesso da camera: Camerata Strumentale Italiana.

29/2/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

14 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DEI "PESCATORI DI PERLE" 1

Interpreti: Pierre-Yves Pruvot, Alessandro Svab. Pianista: Roberta Torzullo.

3/3/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

LIRICA E DINTORNI: PROLUSIONI ALLE OPERE

15 PROLUSIONE ALL'OPERA: I PESCATORI DI PERLE 1

Prolusore: Quirino Principe.

14/3/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

16 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DEI "PESCATORI DI PERLE" 1

Interpreti: Alessandro Svab, Annick Massis, Fabio Sparvoli. Pianista: Adele d'Aronzo.

17/3/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

17 CONFERENZA STAMPA: I PESCATORI DI PERLE / PRESENTAZIONE MOSTRA G.DI STEFANO 1

18/3/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008

18 I PESCATORI DI PERLE (LES PÊCHEURS DE PERLES) 10

Opéra-lyrique in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré. Musica di Georges Bizet. Nuovo allestimento della Fondazione.
Direttore: Frederich Chaslin. Regia: Fabio Sparvoli. Assistente alla regia: Barbara Di Lieto. Scene: Giorgio Ricchelli. Costumi: Alessandra Torella. Coreografie: Jacopo Nannicini. Luci: Vinicio Cheli. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Léila: Annick Massis/Virginia Wagner. Nadir: Celso Albelo/Antonio Gandia/Marc Laho. Zurga: Pierre-Yves Pruvot. Nourabad: Alessandro Svab. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

14,16,18,19,20,26,28,29,30/3/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

6/4/2008 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008

19 CONCERTO DI PASQUA 1

Omaggio a Puccini nel 150° anniversario della nascita. Musiche di Giacomo Puccini.

Direttore: Lorenzo Fratini. Tenore: Roberto De Biasio. Baritono: Paolo Rumetz. Orchestra e coro della Fondazione.

22/3/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

20 CONCERTO IN ONORE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 1

Musiche di Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni.

Direttore: Lorenzo Fratini. Orchestra e coro della Fondazione.

27/3/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

21 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DEI "SETTE PECCATI CAPITALI" E "TROUBLE IN TAHITI" 1

Interpreti: Virginia Tola, Renata Lamanda, Giulio Ciabatti, Will Humburg. Pianista: Roberta Torzullo.

7/4/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

JAZZ CROSSOVER

22 MARKUS STOCKHAUSEN TRIO 1

Jazz meeting symphony. Musiche di Markus Stockhausen e Angelo Comisso.

Interpreti: Tromba e flicorno: Markus Stockhausen. Pianoforte e sintetizzatori: Angelo Comisso. Percussioni: Christian Thomé.

8/4/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

LIRICA E DINTORNI: PROLUSIONI ALLE OPERE

23 PROLUSIONE ALL'OPERA: I SETTE PECCATI CAPITALI E TROUBLE IN TAHITI 1

Prolusore: Rino Alessi.

9/4/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008

24 I SETTE PECCATI CAPITALI (DIE SIEBEN TODSÜNDEN)/TROUBLE IN TAHITI 8

I sette peccati capitali: Ballet chanté su libretto di Bertold Brecht. Musica di Kurt Weill.
Trouble in Tahiti: Atto unico su libretto di Leonard Bernstein. Musica di Leonard Bernstein.
Nuovo allestimento della Fondazione.
Direttore: Will Humburg. Regia: Giulio Ciabatti. Scene e costumi: Sergio D'Osmo. Assistente alle scene e ai costumi: Chiara Barichello. Luci: Claudio Schmid. Coreografie: Giovanni Di Cicco. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Anna: Daniela Mazzucato/Miriam Tola. Anna ballerina: Francesca Zaccaria. La famiglia: Nicolò Ceriani, Alessandro Svab, Gianluca Bocchino, Andrea Jaëggi. - Dinah: Renàta Lamanda/Daniela Mazzucato. Sam: Gezim Mishketa. Trio jazz: Giuliano Pelizon, Manuela Bisceglie, Gianluca Bocchino. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

10,12,13,15,16,17,18,19/4/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

JAZZ CROSSOVER

25 MICHELE DI TORO JAZZ TRIO 1

Think Mozart Jazzin'.

Interpreti: Pianoforte: Michele di Toro. Contrabbasso: Yuri Goloubev. Batteria: Marco Zanoli.

15/4/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008

26 UNO SGUARDO SUL NOVECENTO 1

Musiche di Pavle Merkù, Ernest Chausson, Goffredo Petrassi.

Direttore: Paolo Longo. Violino: Stefano Pagliani. Orchestra della Fondazione.

20/4/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

27 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DI "ROBERTO DEVEREUX" 1

Interpreti: Artisti della compagnia de *Roberto Devereux*. Pianista: Nataša Kersevan.

21/4/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

28 CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL DELL'OPERETTA ESTATE 2008 2

22/4/2008 **MILANO - Teatro Dal Verme**

23/4/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

29 SERATA D'ONORE IN OCCASIONE DEL GIUBILEO EPISCOPALE DI S.E. MONS. EUGENIO RAVIGNANI 1

Concerto Straordinario. Musiche di Johann Sebastian Bach, Giacomo Puccini.
Direttore: Lorenzo Fratini. Solisti: Tenore: Roberto De Biasio. Baritono: Paolo Rumetz. Soprano: Laura Antonaz. Contralto: Elena Boscarol. Tenore: Francesco Paccorini. Basso: Giuliano Pelizon. Orchestra e coro della Fondazione.

23/4/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

LIRICA E DINTORNI: PROLUSIONI ALLE OPERE

30 PROLUSIONE ALL'OPERA: ROBERTO DEVEREUX 1

Prolusore: Franca Cella.

6/5/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008

31 ROBERTO DEVEREUX 9

Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti. Allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
Direttore: Bruno Campanella. Regista: Francesco Bellotto. Scene: David Walker. Costumi: Cristina Aceti. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Elisabetta: Nelly Miricioiu/Darina Takova. Roberto Devereux: Roberto Aronica/Roberto De Biasio. Il Duca di Nottingham: Roberto Servile/Paolo Rumetz. Sara: Laura Polverelli/Francesca Provvisionato. Sir Gualtiero Raleigh: Slavko Sekulic. Lord Cecil: Saverio Bambi. Un paggio: Seon Young Pak. Orchestra e coro della Fondazione.

7,8,13,14,15,17,18,20/5/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

30/5/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

32 MESSA DA REQUIEM 2

Concerto Straordinario. Musiche di Johann Sebastian Bach, Giacomo Puccini.
Direttore: Pier Carlo Orizio. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Solisti: Tenore: Mario Malagnini. Basso: Petri Lindroos. Soprano: Tatiana Serjan. Mezzosoprano: Elena Manistina. Orchestra e coro della Fondazione.

10/5/2008 **BRESCIA - Teatro Grande**

11/5/2008 **BREGAMO - Palacreberg**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

33 VENERDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DI "ROBERTO DEVEREUX" 1

Interpreti: Artisti della compagnia de *Roberto Devereux*. Pianista: Adele D'Aronzo.

16/5/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

34 CERIMONIA DI INTITOLAZIONE DELLA SALA TRIPCOVICH AL M° RAFFAELLO DE BANFIELD 1

21/5/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008

35 IL FASCINO DEL VIOLINO 1

Musiche di Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Gian Battista Viotti.

Violino: Uto Ughi. Orchestra della Fondazione.

21/5/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

36 CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2008 1

23/5/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

37 PRESENTAZIONE DEL PROGETTO "OPERA DOMANI" 1

29/5/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

LIRICA E DINTORNI: PROLUSIONI ALLE OPERE

38 PROLUSIONE ALL'OPERA: LA RONDINE 1

Prolusore: Alberto Cantù.

3/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007-2008

39 LA RONDINE 8

Commedia lirica in tre atti di Alfred Maria Willner, Heinrich Reichert e Giuseppe Adami. Musica di Giacomo Puccini. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.
Direttore: Steven Mercurio. Regia: Graham Vick. Scene: Peter John Davison. Costumi: Sue Willmington. Coreografie: Ron Howell. Light Designer: Peter Kaczorowski. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Magda: Ermonela Jaho/Elisabeth Caballero. Ruggero: Mario Malagnini/Roberto De Biasio. Lisette: Annamaria Dell'Oste. Prunier: Gianluca Terranova. Rambaldo: Paolo Rumetz. Gobin: Gianluca Bocchino. Périchaud: Gezim Mishketa. Crébillon/Un maggiordomo: Slavko Sekulic. Bianca/Lolette: Monica Cesar. Suzy: Seon Young Pak. Compagnia di danza: Acrobatic Swing Dance (Venezia). Orchestra e coro della Fondazione.

3,4,5,6,7,8,10,11/6/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

LIRICA E DINTORNI: LUNEDI' AL RIDOTTO

40 LUNEDI' AL RIDOTTO CON GLI ARTISTI DELLA COMPAGNIA DELLA "RONDINE" 1

Interpreti: Artisti della compagnia de *La Rondine*. Pianista: Roberta Torzullo.

9/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

TRIESTE OPERETTA 2008

41 CON IMRE KÁLMAN TRA CSÁRDÁS E BAJADERE 1

Musiche di Imre Kálmán. In collaborazione con l'Associazione Internazione dell'Operetta Friuli Venezia Giulia.

Pianoforte: Corrado Gulin. Soprano: Krisztina Nemeth. Mezzosoprano: Simonetta Cavalli. Tenore: Andrea Binetti.

14/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

TRIESTE OPERETTA 2008

42 TRA PEPLO E COTURNO L'AMORE E' DI TURNO 1

La satira di costume nell'operetta francese dell'800. In collaborazione con l'Associazione Internazione dell'Operetta Friuli Venezia Giulia.

Pianoforte: Federico Consoli. Soprano: Cristina Pastorello. Baritono: Nicolò Ceriani.

19/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

43 PORTE APERTE AL PUBBLICO IN OCCASIONE DELLA FESTA EUROPEA DELLA MUSICA 2

Prove aperte al pubblico di Cin-Ci-Là e Scugnizza per la partecipazione alla "Festa Europea della Musica" promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

21/6/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

22/6/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

TRIESTE OPERETTA 2008

44 LA DAMA E I CAVALIERI 1

Musiche di Johann Strauss, Imre Kálmán, Franz Lehár, Fritz Kreisler. In collaborazione con l'Associazione Internazione dell'Operetta Friuli Venezia Giulia.

La Dama: Antonella Degasperi. I Cavalieri: Corrado Abbati, Fabrizio Macciantelli, Giorgio Diacono, Milo Martani.

23/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

39° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

45 CIN-CI-LA' 7

Operetta in due parti di Carlo Lombardo. Musica di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato. Nuovo allestimento della Fondazione.
Direttore: Elisabetta Maschio. Regia: Maurizio Nichetti. Scene e costumi: Maria Pia Angelini. Luci: Claudio Schmid. Coreografie: Sandhya Nagaraja. Maestro del Coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Cin-Ci-Là: Elena Rossi. Ciclamino: Leonardo Caimi. Myosotis: Giuseppina Bridelli. Blum: Gualtiero Giorgini. Fon-Ki: Maurizio Zacchina. Petit Gris: Maurizio Micheli. Il Regista e la troupe: Osvaldo Salvi, Sara Alzetta, Massimiliano Borghesi, Giulio Cancelli, Sara Cechet, Marzia Postogna. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

26,27,28/6 - 15,16,20/7/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

10/7/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

39° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

46 SCUGNIZZA 7

Operetta in due parti di Carlo Lombardo. Musica di Mario Costa. Allestimento della Fondazione.
Direttore: Julian Kovatchev. Regia: Davide Livermore. Scene e costumi: Sergio D'Osmo. Luci: Claudio Schmid. Coreografia: Laurence Fanon. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Salomé: Marie-Stephane Bernard. Totò: Gianluca Terranova. Chic: Lello Giulivo. Zia Grazia: Margherita Di Rauso. Gaby Gutter: Diana Mian. Toby Gutter: Ugo Maria Morosi. Amore: Giuseppe Principini. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

28,29/6 - 1,2,3,8,12/7/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

39° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

47 IL PAESE DEL SORRISO 7

Operetta romantica in tre atti di Ludwig Herzer e Fritz Löhner (da Victor Léon). Musica di Franz Lehár. Nuovo allestimento della Fondazione.
Direttore: Alfred Eschwe. Regia: Damiano Michieletto. Scene: Paolo Fantin. Costumi: Silvia Aymonino. Luci: Claudio Schmid. Coreografia: Sandhya Nagaraja. Maestro del coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Lisa: Silvia Dalla Benetta. Il Principe Sou-Chong: Sung-Kyu Park. Mi: Manuela Bisceglie. Conte Gustavo Von Pottenstein: Andrea Binetti. Lore: Leonora Surian. Sua Eccellenza Hardegg: Sara Alzetta. Chang: Gualtiero Giorgini. Conte Ferdinando Lichtenfels: Janko Petrovec. Fu-Li: Adriano Giraldi. Capo degli Eunuchi: Elio Pandolfi. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

6,9,11,13,17,18,19/7/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

48 CONCERTO INAUGURALE DEL RESTAURATO CASTELLO DI SAN GIUSTO 1

Concerto Straordinario. Musiche di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni.

Direttore: Julian Kovatchev. Solisti: Soprano: Silvia Dalla Benetta. Tenore: Sung-Kyu Park. Orchestra e coro della Fondazione.

14/7/2008 **TRIESTE - Castello di San Giusto**

TRIESTE OPERETTA 2008

49 DA VIENNA A HOLLYWOOD 1

Gran Gala dell'operetta e del musical. Musiche di Johann Strauss, Franz Lehár, Robert Stolz, Glen Miller, Jerome Kern, Leroy Anderson, Jule Styne, Andrew Lloyd Webber, John Kander. In collaborazione con l'Associazione Internazione dell'Operetta Friuli Venezia Giulia.

Direttore: Soprano: Silvia Dalla Benetta. Tenore: Andrea Binetti. Guest Star: Nair. Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi.

20/7/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

10° APHRODITE FESTIVAL PAFOS

50 MADAMA BUTTERFLY 3

Tragedia giapponese in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma "Madame Butterfly" di David Belasco. Musica di Giacomo Puccini. Allestimento della Fondazione.
Direttore: Maurizio Pirolli. Regia: Giulio Ciabatti. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Luci: Jurai Saleri. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Madama Butterfly: Silvia Dalla Benetta/ Mina Tasca. Yamadori: Armando Gabba. Pinkerton: Mario Malagnini/Sun-Kyu Park. Kate Pinkerton: Vivian Cooksley. Goro: Saverio Bambi. Sharpless: Paolo Rumetz. Suzuki: Giovanna Lanza. Zio Bonzo: Alessandro Svab. L'Ufficiale del Registro: Kiriakos Sophocleous. Orchestra e Coro della Fondazione.

29,30,31/8/2008 **PAFOS (CIPRO) - Castello**

STAGIONE SINFONICA 2008

51 1° CONCERTO 3

Musiche di Gustav Mahler.

Direttore: Stafan Anton Reck. Orchestra della Fondazione.

12,13/9/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

14/9/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2008

52 2° CONCERTO 3

Musiche di Pëtr Il'ic Cajkovskij, Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Direttore: Gérard Korsten. Violino: Sergej Krilov. Orchestra della Fondazione.

18/9/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

19,20/9/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2008

53 3° CONCERTO 4

Musiche di Sergej Vasil'evic Rachmaninov, Gustav Mahler.

Direttore: Renato Palumbo. Pianoforte: Alexander Toradze. Orchestra della Fondazione.

25/9/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

26 (doppio spett.),27/9/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2008

54 4° CONCERTO 4

Musiche di Arnold Shönberg, Johannes Brahms, Richard Strauss.
Direttore: Asher Fisch. Pianoforte: Pietro De Maria. Voce recitante: Virginio Gazzoli. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Orchestra e coro della Fondazione.

2/10/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

3 (doppio spett.),4/10/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

55 INCONTRO SU GERRY MULLIGAN 1

A cura del musicologo Luca Bragalini.

10/10/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

STAGIONE SINFONICA 2008

56 5° CONCERTO 3

Musiche di Benjamin Britten, Pedro Iturralde, Gerry Mullican, Edward Elgar.

Direttore: Riccardo Frizza. Sassofono: Mario Marzi. Orchestra della Fondazione.

10 (doppio spett.),11/10/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2008

57 1° CONCERTO CROSSOVER 1

Musiche di Michel Portal e Vincent Courtois.

Clarinetti e sax soprano: Michel Portal. Violoncello: Vincent Courtois.

16/10/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2008

58 6° CONCERTO 4

Musiche di Johannes Brahms.
Direttore: Dan Ettinger. Soprano: Eteri Gvazava. Baritono: Markus Werba. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Orchestra e coro della Fondazione.

16/10/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

15,17,18/10/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2008

59 2° CONCERTO CROSSOVER 1

Improvvisazioni jazz al pianoforte.

Pianoforte: Danilo Rea.

23/10/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2008

60 7° CONCERTO 3

Musiche di Gustav Mahler.
Direttore: Pinchas Steinberg. Mezzosoprano: Hermine May. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Orchestra e coro della Fondazione. Coro di voci bianche: I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti da Maria Susovsky.

23/10/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

24,25/10/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

61 COSI' FAN TUTTE 8

Dramma giocoso in due atti KV 588 su libretto di Lorenzo Da Ponte. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Progetto "Opera Domani" - XII edizione. Produzione As.Li.Co.
Direttore: Massimiliano Toni/Pilar Bravo. Regia e coreografia: Deda Cristina Colonna. Drammaturgia e adattamento testi: Deda Cristina Colonna. Scene: Valentina Dellavia. Costumi: Monica Iacuzzo.
Interpreti: Fiordiligi: Marianne Gesswagner/Marianna Prizzon. Dorabella: Chiara Amarù/Valeria Tornatore. Guglielmo: Carlo Checchi/Francesco Paolo Vultaggio. Ferrando: Enea Scala/Cosimo Vassallo. Despina: Irene Favro/Valentina Vitti. Don Alfonso: Giuseppe Pizzicato/Mirko Quarello. Orchestra della Fondazione.

28,29 (doppio spettacolo),31 (doppio spettacolo)/10/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

4,5,6/11/2008 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

62 INCONTRO CON GLI ARTISTI DI "TOSCA" 1

31/10/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE 2008-2009

63 PROLUSIONE ALL'OPERA "TOSCA" 1

Prolusore: Gianni Gori.

31/10/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

64 TOSCA 9

Melodramma in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica dall'omonimo dramma di Victorien Sardou. Musica di Giacomo Puccini. Allestimento della Fondazione Arena di Verona e Teatro delle Muse di Ancona.

Direttore: Donato Renzetti. Regia, scene, costumi e luci: Giovanni Agostinucci. Assistente alla regia: Carlo Saletti. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.

Interpreti: Floria Tosca: Daniela Dessì/Miriam Tola. Mario Cavaradossi: Fabio Armiliato/Sung-Kyu Park. Il barone Scarpia: Juan Pons/Andrea Zese. Il Sagrestano: Nicolò Ceriani. Sciarrone: Giuliano Pelizon. Spoletta: Gianluca Bocchino. Orchestra e coro della Fondazione.

14,16,18,20,22,23,25,27,29/11/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

TRIESTE PRIMA 2008

65 MR.HYDE? 2

Atto unico in sette scene. Musica di Giampaolo Coral. Prima esecuzione assoluta. Nuovo allestimento della Fondazione.

Direttore: Paolo Longo. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Serse Roma. Costumi: Chiara Barichello. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.

Interpreti: Dottor Henry Jekyll: Giuliano Pelizon. Edward Hyde: Gianluca Bocchino. John Utterson: Nicolò Ceriani. Richard Enfield: Dax Velenich. Molly: Elise Lefay. Dottor Lanyon/Il padre della bambina: Damiano Locatelli. Sir David Carew/Pool: Giulio Cancelli. Orchestra e coro della Fondazione.

2,3/12/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

66 RED GISELLE 7

Balletto in due atti su libretto di Boris Eifman in tributo a Olga Spessivtseva. In collaborazione con l'Associazione Teatrale Emilia Romagna. Musichedi Pëtr Il'ic Caikovskij, Alfred Schnittke, Georges Bizet.

Direttore: David Levi. Coreografo: Boris Eifman. Scene e costumi: Viacheslav Okunev. Luci: Gelb Fil'stinskij.

Interpreti: Olga la ballerina: Nina Zmiievets/Anastasia Sitnikova. L'agente della Ceka: Alexey Turko/Dimitri Luniou. Il maître de ballet: Oleg Markov/ Sergey Volobuiev. Il partner: Oleg Gabyshev/Nikolai Radziush. L'amico: Dmitri Fischer/Ilia Osipov. Corpo di ballo dell'Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo. Orchestra della Fondazione.

9,10,11,12,13 (doppio spettacolo),14/12/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

67 TETRAKTYS 3

Ovvero la prima età del mondo. Balletto liberamente ispirato a La Dispute di Pierre Carnet de Chamblain de Marivaux. Nuovo allestimento della Fondazione. Musica di Georg Friedrich Händel.

Direttore e maestro al cembalo: Paolo Longo. Coreografo: Deda Cristina Colonna. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Chiara Barichello.

Interpreti: Mezzosoprano: Giuseppina Bridelli. Ballerini solisti: Massimo Albarello, Danilo Calmieri, Silvia Casadio, Alice Serra. Orchestra e corpo di ballo della Fondazione.

17 (doppio spettacolo),19/12/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

68 ASSEMBLEA DEI SOCI FONDATORI E SOSTENITORI 1

17/12/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

69 LA TRAVIATA 2

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dalla pièce teatrale di Alexandre Dumas "La signora delle camelie". Musica di Giuseppe Verdi. Evento straordinario. La Metropolitan Opera Company di Seul per la prima volta in Italia. Allestimento della Metropolitan Opera Company di Seul.

Direttore: Choi Sun-Yong. Regista: Lee Kyoung-Jae. Scene: Lee Hak-Soon. Costumi: Cho Moon-Su. Coreografie: Lee Go-Eun. Luci: Kim Hyun. Parrucche: Kang Dae-Young.

Interpreti: Violetta Valéry: Kim Eun-Ju/Park Jae-Yeon. Alfredo Germont: Na Seung-Seo/Choi Seong-Soo. Giorgio Germont: Yoo sung-Kong/Choi Jin-Hak. Flora Bervoix: Won Geum-Yeon/Park Soo-Yeon. Il barone Douphol: Chang Chul-Yu/Choi Hee-Yun. Il dottor Grenvil: Dim Min-Suk/Lee Seung-Soo. Il Marchese d'Obigny: Kwon Sang-Won. Gastone: Kim Sung-Wook/Kim Gi-Woong. Annina: Lee Yun-Jeong/Park Jung-Ah. Giuseppe: Han Q-Won. Un Commissionario: Jang Gil-Yong. Coro e corpo di ballo della Metropolitan Opera Company di Seul. Orchestra della Fondazione.

19,20/12/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

70 CONCERTO DI FINE ANNO 1

Musiche di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Amilcare Ponchielli.

Direttore: Marco Boemi. Soprano: Daniela Dessì. Tenore: Marco Armiliato. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Orchestra e coro della Fondazione.

31/12/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Spett. Esecuz.:

70 **190**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

1 CONCERTO DI CAPODANNO 1

Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste
Musiche di Söderman, Reed, Shostakovich, Bernstein, Cesarini, Mertens. Direttore: Fulvio Dose. Complesso: Civica Orchestra di Fiati "Giusppe Verdi".

1/1/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

2 ALTENBERG TRIO E L'ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA 1

Organizzatore: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia
Musiche L. v Beethoven, C. Ives, A. Pärt, S. Prokofiev. Direttore: Paolo Paroni. Complesso: Altenberg Trio. Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.

3/2/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

3 PENSACI, GIACOMINO! 3

Organizzatore: Biline Srl

Spettacolo di prosa di Luigi Pirandello. Compagnia: Il Carro di Tespi.

15 (3 spett.)/2/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

4 PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA "STILE ITALIANO" 1

Organizzatore: IMT International Multimedia Titles.

25/2/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

5 UN INCONTRO DI JAZZ 1

Organizzatore: Associazione Franco Basaglia.

1/3/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

6 COMMEMORAZIONE IN RICORDO DI ERNESTO ILLY 1

Organizzatore: Illycaffé SpA.

3/3/2008 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

7 CONCERTO M.O SEVERINI 1

Organizzatore: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.
Musiche di Johannes Brahms. Direttore: Tiziano Severini. Violino: Grazia Raimondi. Violoncello: Luigi Piovano. Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.

5/3/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

8 LEZIONE CONCERTO DELL'ASSOCIAZIONE MUSICOLOGI 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini".

11/3/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

9 CONCERTO M.O SEVERINI 1

Organizzatore: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.

Musiche di Franz Schubert. Direttore: Tiziano Severini. Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.

28/3/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

10 INCONTRO PRE-ELETTORALE CON I CANDIDATI ALLA PRESIDENZA DELLA REGIONE 1

Organizzatore: ANDE - Associazione Nazionale Donne Elettrici.

2/4/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2008

Spett.		Esecuz.:
11 FRANKENSTEIN JUNIOR		1
Organizzatore: Allianz SpA.		
22/4/2008	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
12 GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA		2
Organizzatore: Cenacolo Arabesque.		
27 (doppio spett.)/4/2008	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
13 SALOTTO CAMERISTICO 2008: SERGEY ANTONOV-ALEKSANDRA MATVIEVSKAYA		1
Organizzatore: Associazione Chamber Music.		
Musiche di J.S. Bach, I.Stravinskij, S.Rachmaninov. Violoncello: Sergey Antonov. Pianoforte: Aleksandra Matvievskaya.		
28/4/2008	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
14 SPETTACOLO DI BENEFICIENZA PRO ALBANIA DELL'ASSOCIAZIONE CAMMINIAMO INSIEME		1
Organizzatore: Comune di Trieste.		
3/5/2008	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
15 SPETTACOLO DI PROSA		2
Organizzatore: Viviteatro.		
5 (doppio spett.)/5/2008	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
16 SALOTTO CAMERISTICO 2008: TRIO MONDRIAN		1
Organizzatore: Associazione Chamber Music.		
Musiche di Shostakovich, Beethoven, Dvorak. Complesso da camera: Trio Mondrian.		
12/5/2008	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
17 STAZIONI LUNARI		1
Organizzatore: Associazione Franco Basaglia.		
Spettacolo con Simone Cristicchi, Teresa De Sio, Beppe Servillo e Ginevra Di Marco.		
16/5/2008	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
18 SALOTTO CAMERISTICO 2008: MAUREEN JONES AND FRIENDS		1
Organizzatore: Associazione Chamber Music.		
Musiche di Fauré e Brahms. Complesso: Maureen Jones and Friends.		
19/5/2008	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
19 UN MANDARINO PER TEO		1
Organizzatore: Liceo "Guglielmo Oberdan".		
21/5/2008	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
20 CONCERTO DEL DUO MLENJNIK-KROPFITSCH		1
Organizzatore: Consolato Sloveno.		
22/5/2008	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
21 CONCORSO "CLASSICA GIOVANI": RIUNIONE GIURIA		1
22/5/2008	TRIESTE - Teatro Verdi, Saletta Loggione	

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

22 CONCERTO CORALE 1

Organizzatore: Circolo Aziandale Generali.

25/5/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

23 SALOTTO CAMERISTICO 2008: DUO GABRIELE CASSONE-ROBERTO PLANO 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music.

Musiche di Honegger, Skriabin, Hondemith, Ravel, Gershwin. Tromba: Gabriele Cassone. Pianoforte: Roberto Plano.

26/5/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

24 PRESENTAZIONE LIBRO GIANNI GORI "MILLE GUERRIER M'INSEGUONO" 1

Presentazione del libro di Gianni Gori sul tenore Mario Del Monaco.

28/5/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

25 SAGGIO DI FINE ANNO ACCADEMICO - SEZIONE DANZA CLASSICA E MODERNA SOCIETA' GINNASTICA TRIESTINA 1

Organizzatore: Società Ginnastica Triestina.

31/5/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

26 SAGGIO DI FINE CORSO DELLA SEZIONE DI DANZA MODERNA "AZZURRA DANZA" 1

Organizzatore: Associazione Opera Figli del Popolo.

1/6/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

27 RINFRESCO PER LA CELEBRAZIONE DELLA FESTA DELLA REPUBBLICA 1

Organizzatore: Comune di Trieste.

2/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer**

28 SAGGIO DI DANZA 1

Organizzatore: Associazione Danza DI.E.CI.

6/6/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

29 SPETTACOLO DI DANZA 1

Organizzatore: Associazione Salice Verde.

7/6/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

30 CASA DI BAMBOLA 2

Organizzatore: Biline Srl

Spettacolo di prosa. Compagnia: Compagnia teatrale "TDA Arcobaleno"

11 (doppio spett.)/6/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

31 PASSI AFFRETTATI 1

Organizzatore: Regione Friuli Venezia Giulia.

Letture a leggio. Spettacolo di Dacia Marini.

13/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

32 GIORDINO A SAN PIETROBURGO 1

Organizzatore: Comitato Il Ghetto.

16/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

33 INCONTRO AMICI DELLA LIRICA 1

Organizzatore: Associazione Amici della Lirica.

20/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

34 CONVEGNO: RELAZIONE ECONOMICA REGIONALE DELLA BANCA D'ITALIA 1

Organizzatore: Banca D'Italia.

24/6/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

35 J'AI TROIS AMOURS - DA FAURÉ A TRENET 1

Organizzatore: Comitato Il Ghetto.

7/7/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

36 PREMIO MASSIMINI 1

Organizzatore: Associazione Festival Internazionale dell'Operetta.

12/7/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

37 INCONTRI DIDATTICI "OPERA DOMANI" 2

Organizzatore: As.Li.Co.

Incontro didattico per gli insegnanti. Docente: Prof. Giovanni Mocchi - Pavia.

16, 22/9/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

38 CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE CORSI ENAIP. 1

Organizzatore: Enaip.

25/9/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

39 FESTIVAL PIANISTICO 2008: ALEXANDER KOBRIN CON L'ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music.

Musiche di Haydn, Mozart. Pianoforte: Alexsander Kobrin. Complesso: Orchestra da Camera di Mantova.

29/9/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

40 FESTIVAL PIANISTICO 2008: BENEDETTO LUPO 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music.

Musiche di Schumann, Ciaikovskij. Pianoforte: Benedetto Lupo.

2/10/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

41 IL PIAVE MORMORAVA 1

Organizzatore: AZ Comunicazione Srl.

5/10/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

42 FESTIVAL PIANISTICO 2008: VIVIANA LASARACINA 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music.

Musiche di Chopin e Liszt. Pianoforte: Viviana Lasaracina.

6/10/2008 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

43 L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO 2

Organizzatore: Biline Srl

8 (doppio spett.)/10/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

44 FESTIVAL PIANISTICO 2008: DAVID FRAY 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music.

Musiche di Bach, Mozart, Shubert. Pianoforte: David Fray.

9/10/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

45 CONCERTO DELLA CEI YOUTH ORCHESTRA 1

Organizzatore: Comune di Trieste.

10/10/2008 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

46 FESTIVAL PIANISTICO 2008: DUO ALEXANDER LONQUICH-CRISTIANA BARBUTI 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music.

Musiche di Brahms, Schumann, Bizet. Pianoforte: Pianoforte: Alexander Lonquich, Cristiana Barbuti.

13/10/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

47 TRIESTE BALLA NELLA STORIA 1

Organizzatore: INAF-Osservatorio Astronomico di Trieste con l'Accademia Trieste Danza.

14/10/2008 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

48 PREMIAZIONI PROGETTO "TELEGIORNALE IN CLASSE" 1

Organizzatore: Ministero Istruzione - Direzione Didattica di Manzano.

22/10/2008 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

49 CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DELLA BCC CARSO 1

Organizzatore: Banca Cooperativa del Carso.

26/10/2008 TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi

50 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO 1

1/11/2008 TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi

51 TRIESTE PRIMA 2008: ENSEMBLE MD7 LJUBLJANA 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea.
Musiche di Bojan Glavina, Pavel Mihelcic, Giampaolo Coral, Zygmunt Krauze, Sukhi Kang, David McMullin, Lojze Lebic. Direttore: Steven Loy. Complesso: Ensemble MD7.

3/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

52 TRIESTE PRIMA 2008: PIERROT SOLAIRE 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea.
"Una fiaba senza età" - Concerto scenico strumentale. Musiche di Daniele Zanettovich, Davide Anzaghi, Marcello Fera, Caterina Calderoli, Karlheinz Stockhausen, Aldo Clementi, Andrea Talmelli, Bruno Strobl, Yoichi Sgiyama. Flauti e ideazione scenica: Luisa Sello.

5/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

53 TRIESTE PRIMA 2008: MDI ENSEMBLE MILANO 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea.
Musiche di Paolo Longo, George Lopez, Robert H.P.Platz, Emanuele Casale, Hanns Eisler. Direttore: Robert H.P.Platz. Complesso: MDI Ensemble Milano.

7/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2008

Spett. Esecuz.:

54 TRIESTE PRIMA 2008: ARS TRIO DI ROMA 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea.

Musiche di Corrado Rojac, Mauricio Kagel, Dimitrj Sostakovic. Complesso: Ars Trio.

10/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

55 SPETTACOLO DI PROSA 2

Organizzatore: Viviteatro Srl.

Spettacolo di prosa con la compagnia: "I Guitti"

10 (doppio spett.)/11/2008 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

56 CONCERTO D'APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO 2008/2009 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica G.Tartini.

11/11/2008 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

57 JOHANNES BRAHMS: I QUARTETTI CON PIANOFORTE. I CONCERTO. 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti.

Musiche di Johannes Brahms. Pianoforte: Massimo Somenzi. Violino: Michele Lot. Viola: Giancarlo Di Vacri. Violoncello: Carlo Teodoro.

12/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

58 TRIESTE PRIMA 2008: ENSEMBLE EUROPEO ANTIDOGMA TORINO 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea.
Musiche di György Ligeti, Luciano Berio, Alberto Colla, Berislav Šipuš, Leonardo Boero, Enrico Correggia. Complesso: Ensemble Europeo Antidogma.

17/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

59 JOHANNES BRAHMS: I QUARTETTI CON PIANOFORTE. II CONCERTO. 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti.

Musiche di Johannes Brahms. Pianoforte: Massimo Somenzi. Violino: Michele Lot. Viola: Giancarlo Di Vacri. Violoncello: Carlo Teodoro.

19/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

60 INCONTRO CON L'ON.GASPARRI 1

Organizzatore: Popolo della Libertà.

28/11/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

61 PREMIO INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA A ALFRED ESCHWÉ 1

Organizzatore: Associazione Internazionale dell'Operetta.

Musiche di Johannes Brahms. Tenore: Andrea Binetti. Soprano: Ilaria Zanetti. Presenta: Chiara Paduano.

2/12/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

62 CONCORSO DI BELLEZZA: ELEZIONE DELLA "REGINA D'INVERNO" 1

Organizzatore: Associazione Culturale All In Project.

5/12/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer

63 CONVENTION ANNUALE BANCA GENERALI 1

Organizzatore: Banca Generali.

19/12/2008 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2008

Spett.		Esecuz.:
64	**LA CAMERA MAGICA DI DON GIOVANNI**	**1**

Organizzatore: Camerata Strumentale Italiana.

Concerto di S.Stefano. Complesso: Camerata Strumentale Italiana.

26/12/2008 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

Spett.	Esecuz.:
64	**72**

SOCI DELLA FONDAZIONE

Soci di diritto

Repubblica Italiana, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste

Fondatori e sostenitori che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2008

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione, Assicurazioni Generali SpA, Comune di Pordenone, Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

Margherita Cassis Faraone, Giampaolo de Ferra, Furio Dei Rossi, Mario Diego, Roberto Dipiazza, Sonia Kavcic Dukcevich, Siglinde Kulterer Pacorini, Paolo Marchesi, Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli, Anna Rossi Illy, Dario Samer, Franca Varridi Antonini, Giuseppe Viani, Theodor Von Mautner Markhof, Giorgio Zanfagnin

Banca Popolare Friuladria SpA, Editoriale Friuli Venezia Giulia SpA, Fincantieri - Cantieri Navali SpA, Insiel SpA, Provincia di Trieste

Wilma Abram Zanfagnin, Emilio Antonini, Adele Barbieri Della Casa, Matteo Bartoli, Giovanni Bellarosa, Giovanni Borgna, Giuliano Chersi, Marina Cioli Rinaldi, Serena Cividin, Sara Cividin De Sario, Raimondo Comolli, Fulvia Costantinides, Daniela Dado, Licia Danneker de Szombathely, Silvia De Longhi, Giorgio De Rosa, Giulio Delise, Raffaello Fabbro, Eleonora Ferluga Matera, Antonio Fogazzaro, Giovanna Frandoli Oppenhaim, Giampaolo Gei, Francesco Mario Granbassi, Gabriella Kropf, Mina Kunstler Morpurgo, Bruno Longo, Roberto Magris, Antonio Mandich, Mario Gabriele Massarutto, Sergio Mina, Tullio e Maja Monico, Fabrizio Monti, Sergio Omero, Marisa Pallini, Massimo Paparo, Marina Petronio Delbello, Annamaria Piemontesi Alzetta, Gianni Piscanec, Ennio Riccesi, Giuseppe Rismondo de Smecchia, Lauramarina Rottini, Gianni Sadar, Fulvia Sancin De Longhi, Arduina Sbisà, Elvira Serschen D'Auria, Eva Ucropina Malipiero, Gualtiero Viozzi

Finanziatori che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2008

Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia, Associazione Amici del Teatro Verdi, Fondazione CRUP, Fondazione Kathleen Casali, Friulia SpA, Onoranze Funebri Alabarda, Multimedia Scarl-Radioattività

Graziella de Banfield, Vaccari Maria Luisa, Bernardo Bressan, Franz Kraus, Adriano Dell'Angela, Maia Popova, Bianca Scarperi

FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

ESTRATTO DEL VERBALE

della 82ª riunione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, svoltasi venerdì 25 giugno 2010 alle ore 17.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Gr.Uff.	Roberto Dipiazza, Presidente
M°	Bogdan Kralj
Dott.	Massimo Paparo
Dott.	Roberto Collini

Risulta assente giustificato il Vicepresidente Sig.ra Donata Irneri e il consigliere Dott.Lucio Delcaro.

È presente il Sovrintendente Comm. Giorgio Zanfagnin

È presente il collegio dei revisori dei conti in persona del Dott. Paolo Marchesi e del Dott. Vittorio Pella.

Assiste alla riunione con compito di Segretario la Sig.ra Denise Sfreddo, Viceresponsabile del servizio amministrativo e il Direttore Amministrativo Sig. Fulvio Lizzul.

Ordine del giorno

1. Approvazione verbale della seduta precedente.
2. Comunicazioni del Presidente.
3. Comunicazioni del Sovrintendente.
4. Approvazione del bilancio consuntivo 2009.
5. Varie ed eventuali.

Il Presidente, constatata la regolarità della costituzione del Consiglio ai sensi di legge e di statuto, invita i presenti ad iniziare la discussione sui punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

4. Approvazione del bilancio consuntivo 2009.

OMISSIS

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, il Consiglio all'unanimità

Delibera

Di approvare il bilancio consuntivo per l'esercizio 2009 di cui all'allegato accluso al presente verbale (sub 1).

La su estesa delibera viene ad avere il numero 12/2010.

OMISSIS

Alle ore 18.00, null'altro essendovi da discutere o deliberare, il Presidente toglie la seduta della quale viene steso il presente verbale che, letto ed approvato, viene così sottoscritto.

Il Segretario
(Denise Sfreddo)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

anche quest'anno la presente relazione comincia con una data: è quella del 1° dicembre 2009, giorno del ricevimento della comunicazione con la quale la Fondazione ha avuto certezza, da parte del Ministero della Cultura, della riduzione di oltre un milione di euro del contributo statale (F.U.S.); per l'esattezza, trattasi di una minore entrata in contanti di Euro 1.031.713.
Se a questo aggiungiamo che anche l'agevolazione regionale pari ad un milione di euro all'anno non è stata rinnovata, agevolazione che nei due anni precedenti aveva parzialmente neutralizzato i "tagli nazionali" rispetto alla legge finanziaria statale, si ottiene un quadro d'insieme di minori contributi da terzi di oltre due milioni di euro dalle istituzioni. Tra parentesi, anche quest'ultima negativa certezza è stata conosciuta dalla nostra Fondazione solo il 29 dicembre dell'anno.
Solo per fare qualche semplice paragone, queste riduzioni complessivamente corrispondono:

- al 79% degli incassi per abbonamenti e biglietti
- all'8% dell'intero giro d'affari della Fondazione
- a più del doppio del contributo annuale del Comune di Trieste
- ad un terzo di tutte le spese artistiche dell'anno.

Questo è il terreno sul quale una intrapresa come la nostra deve muoversi.
Se poi aggiungiamo che la legge finanziaria dello Stato prevedeva in origine, per il 2009, un contributo FUS superiore di ben 4.000.000 di Euro rispetto a quello che in realtà è affluito nelle casse fondazionali, il quadro è ancora più completo.

Malgrado queste massicce riduzioni di ricavi, la Fondazione è in grado di presentare un bilancio che chiude con un utile di Euro 155.645.

La relazione che segue e quella sulla gestione allegata al bilancio dimostrano quali e quante siano state le operazioni di riduzione dei costi e di politica gestionale che hanno consentito questo risultato, frutto del piano di risanamento proseguito.
I costi per materie prime e di consumo, quelli per servizi e per godimento di beni di terzi e per il personale, infatti, registrano una diminuzione di ben 1.592.767 Euro, diminuendo da 25.223.996 a 23.631.229. In una struttura nella quale le cosiddette spese fisse erano ritenute incomprimibili, la massiccia riduzione delle stesse è il risultato significativo del lavoro svolto.

Quanto ottenuto acquista maggiore e più veritiero valore se si considera che è intervenuto non in presenza di minore produzione, ma in presenza di un maggior numero di unità prodotte. Le sole "alzate di sipario", infatti, sono aumentate di 12 unità, passando da 277 a 289 (erano solo 257 tre anni prima).
Anche se la strada da percorrere richiede tempi ancora lunghi, il risultato raggiunto è particolarmente significativo in quanto è, nella storia della Fondazione, il migliore dalla sua costituzione; migliore anche rispetto agli anni nei quali i contributi in conto esercizio, in massima parte del FUS governativo, erano stati molto maggiori.
La conferma dalla seguente tabella esplicativa:

	Contributi in conto esercizio	perdita d'esercizio	utile d'esercizio
1999	20.123.216	- 62.393	
2000	20.445.616	- 444.607	
2001	23.571.106	- 45.988	
2002	22.098.496	- 1.519.979	
2003	21.138.359	- 4.141.186	
2004	21.216.569	- 2.027.442	
2005	20.835.187	- 1.564.730	
2006	19.472.645	- 1.957.947	
2007	21.545.526	- 655.610	
2008	21.316.490	- 13.965	
2009	19.643.978		+155.923

Ancora: la politica gestionale adottata ha permesso l'allontanamento del pericolo di commissariamento al quale i "tagli" dei contributi pubblici e l'innovata applicazione della legge 244/07 sulla valutazione del patrimonio (che viene limitato a quello "disponibile" quanto al raffronto del 30% dello stesso con i risultati del biennio) avrebbero condannato la Fondazione.

La prima analisi del conto economico civilistico porta all'individuazione di:
EBITDA risultato ante oneri finanziari, imposte sul reddito, ammortamenti
EBIT risultato ante oneri finanziari e imposte sul reddito
EBT risultato ante imposte sul reddito
rapportati al valore della produzione.

La tabella che segue dimostra che, fatto 100 il valore della produzione (ridotto a causa dei minori contributi ricevuti):
l'EBITDA migliora dal 3,94% del 2008 al 4,37% del 2009
l'EBIT aumenta da 0,01% a 2,42%
l'EBT da 0,55% a 1,19%
Sempre fatto 100 il valore della produzione il risultato netto aumenta da -0,05% a +0,63%.

(euro in migliaia)

	2008	%	2009	%
Ricavi caratteristici	3.851		3.825	
Contributi in conto esercizio	21.316		19.644	
Altri	1.428		1.446	
Valore della produzione	**26.595**	**100,00**	**24.915**	**100,00**
Consumi di materie prime	- 430		- 394	
Costi per servizi	- 7.669		- 7.500	
Godimento di beni di terzi	- 993		- 907	
Costi per il personale	- 16.081		- 14.824	
Oneri diversi di gestione	- 375		- 200	
EBITDA	**1.048**	**3,94**	**1.394**	**4,37**
Ammort.imm.immateriali	- 59		- 71	
Ammort.imm.materiali	- 307		- 418	
Accant.fondi rischi	- 679		0	
EBIT	**3**	**0,01**	**602**	**2,42**
Oneri e proventi finanziari	- 751		- 683	
Proventi e oneri straordinari	894		73	
EBT	**146**	**0,55**	**295**	**1,19**
Imposte	160		140	
Risultato netto	- 14	**-0,05**	**156**	**0,63**

Non posso non citare ora alcune considerazioni sul sistema Fondazioni italiano.
Purtroppo l'esercizio 2009 si colloca nel periodo nel quale il sistema teatri italiano, nel suo complesso, resiste con fatica all'accavallarsi di eventi negativi, come mai era occorso nell'ultimo decennio. Si trova cioè nel pieno del guado verso il collasso (il FUS oggi rappresenta il 40% rispetto al 1985 e, rispetto al PIL, è ridotto a un terzo di quello che era nel 1986). Né il legislatore ha varato ancora una qualche riforma generale del sistema, da anni inutilmente promessa. Una riforma che parta, ad esempio, da una modifica dell'equazione attuale: più costi uguale più FUS ad una ristrutturata: più produzione e bilanci positivi uguale più FUS.
Unica via d'uscita per oltrepassare questo nefasto periodo è quella dell'intensificazione dei piani di risanamento all'interno di ogni singola struttura, delle sinergie con altre Fondazioni e delle innovazioni gestionali; il tutto senza ridurre, anzi, le produzioni e la qualità. Se non si rimane immobili in attesa di insperabili risorse, il compito è sì arduo, ma non impossibile. Questa è la strada già intrapresa dal Verdi e continuata nel 2009. Strada che, come si ricorda, ha già dato i suoi frutti nel 2008, con un sostanzioso quasi pareggio di bilancio (si noti che la maggior parte delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche italiane ha segnato, nello stesso periodo, perdite d'esercizio colossali che, in qualche caso, superano addirittura i 10 milioni di perdita).

Questa introduzione porta all'analisi della gestione, con dettaglio e commento dei seguenti argomenti:

- Componenti positive
- Componenti negative
- Debiti/crediti verso il sistema bancario
- Interessi passivi
- Patrimonio netto
- Produttività operativa
- Festival internazionale dell'Operetta
- Fondo Integrativo Pensioni
- Fondo rischi fiscali
- Politica gestionale riuso beni
- Break even point
- Modelli di comparazione
- Indotto economico creato dal Verdi quale azienda
- Spettatori, abbonati e giovani a teatro
- Attività in Regione

- Trasferte del Teatro Verdi
- Coproduzioni con teatri italiani ed esteri
- Prossimi programmi
- Sedi fondazionali
- Concittadini illustri

Componenti postive

	2008	2009	Minor ricavo
Ricavi da vendite e prestazioni	3.851.097	3.825.344	
Contributi in conto esercizio	21.316.490	19.643.978	
Altri	2.540.982	1.839.823	
Totali	**27.708.569**	**25.309.145**	**- 2.399.424**

Le voci principali che compongono la differenza in meno dei principali ricavi economici sono:

Fondo unico dello spettacolo	- 1.031.713
Minori altre entrate	- 367.711
Mancato rinnovo agevolazione regionale su mutuo	- 1.000.000
	- 2.399.424

Componenti negative

	2008	2009	Minor spesa
Spese acquisti, servizi e spese artistiche	8.930.140	8.587.617	
Personale	16.138.720	14.890.829	
Altri	1.974.328	1.674.775	
Totali	**27.043.188**	**25.153.221**	**- 1.889.966**
Accantonamenti diversi	679.346	-	
Totali	**27.722.534**	**25.153.221**	**- 2.569.313**

La diminuzione dei costi è particolarmente significativa se rapportata alle recite eseguite. Infatti:

	2008	2009	Risparmio a recita	%
Costi da gestione ordinaria	27.043.188	25.153.221		
Alzate di sipario	277	289		
Costo per unità	97.629	87.035	- 10.594	- 11%

Quanto alle spese per acquisti, servizi e spese artistiche, queste passano da 8.930.140 nel 2008 a 8.587.906 nel 2009, con una diminuzione di 342.234. Il risparmo ottenuto è più significativo se, anche qui, rapportato al numero di recite eseguite:

	2008	2009	%
Spese acquisti, servizi e spese artistiche	8.930.140	8.587.617	
Alzate di sipario	277	289	
Spese artistiche per unità	32.239	29.715	- 8%

La Fondazione, azienda di servizi, sostiene il conseguente costo del personale.
Il numero dei dipendenti passa da 290 a 279 quanto alla situazione al 31 dicembre dell'esercizio e da 297 a 282 quanto al numero medio di presenze nei 12 mesi.
Particolare cura è stata riservata alla valorizzazione delle forze interne, favorendo lo sviluppo di carriera di vari collaboratori. Ciò ha riguardato sia professori d'orchestra e direttore musicale di palcoscenico, avviati con successo alla direzione d'orchestra in varie recite sia, analogamente, per il direttore del coro, come pure per il direttore di palcoscenico, regista in varie importanti produzioni.
Le forze interne sono state particolarmente attivate in occasione dell'uscita dalla Fondazione di alcuni dirigenti. Se da un lato queste uscite hanno comportato qualche problema di riorganizzazione, dall'altro ne risulta confermata la considerazione che le altre Fondazioni italiane, verso le quali gli usciti sono affluiti, hanno per la nostra Fondazione, di fatto considerata quasi una "fucina" di managerialità.

Tra i fondi per rischi ed oneri di cui al bilancio precedente era stato accantonato un fondo oneri a fronte del possibile rinnovo futuro del CCNL dipendenti scaduto. Per procedere alla conservazione, aumento o riduzione del Fondo medesimo, nel bilancio al 31.12.2009 sono state vagliate le seguenti considerazioni/informazioni:

- il CCNL risulta sempre scaduto e non rinnovato
- la parte datoriale (ANFOLS), vista la drammatica situazione finanziaria derivata soprattutto dagli imponenti "tagli" al FUS, ha proposto una serie di riorganizzazioni degli istituti vigenti, atte al preventivo recupero di risorse, unica base disponibile per la contrattazione sindacale del personale
- l'indennità di vacanza contrattuale (Protocollo Governo-parti sociali 23.7.93) è stata modificata dall'Accordo interconfederale 15.4.09 e sostituita da una "una tantum" a sua volta oggetto di contrattazione.

I suddetti elementi di novità sono stati valutati tenendo presenti i principi generali di bilancio, in particolare i postulati della competenza e della prudenza, nella valutazione di congruità del Fondo in questione. Ne è conseguito che la consistenza del Fondo in parola viene annullata sulla base dell'aggiornato stato di conoscenza. Quanto sopra è in linea con le posizioni del Ministero vigilante sul costo del lavoro nelle Fondazioni lirico-sinfoniche e con l'operato delle altre Fondazioni italiane.

Debiti/crediti verso il sistema bancario

Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio precedente	928.828
Debiti verso banche alla fine dell'esercizio precedente	- 16.916.907
	- 15.988.079
Interessi passivi scaturiti in massima parte dal debito di anni precedenti	- 699.617
	- 16.687.696
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio 2009	1.097.546
Debiti verso banche alla fine dell'esercizio 2009	- 17.709.806
	- 16.612.260
Minor debito a fine 2009	**75.436**

L'abbattimento di parte del debito bancario risalente agli anni passati, che era stato preventivato ed era ormai certo fino a fine novembre dell'esercizio, in un milione di euro di riduzione, è stato vanificato dalla riduzione in denaro liquido del contributo FUS di pari portata, alla neutralizzazione del quale è stata perciò destinata.

Interessi passivi

L'analisi del rapporto con il circuito finanziario non può leggersi senza analizzare il costo dell'esposizione. Ristrutturato l'ingente vecchio debito, le positive conseguenze si trovano nella costante diminuzione degli interessi passivi, come dalla seguente tabella:

	2007	2008	2009
Interessi passivi e altri oneri finanziari	1.012.119	838.417	699.617

con una diminuzione dell'onere a bilancio del 31% in due anni.
Il costo degli interessi passivi rapportato al debito a fine esercizio diminuisce come segue:

	2007	2008	2009
Interessi passivi/Debiti vs.banche	5,58%	4,96%	3,95%

Patrimonio netto

Il patrimonio netto è aumentato nel biennio del 1,61%.

Produttività operativa

E' consolidato il trend positivo. Pur riducendo fortemente i costi, nel 2009 si sono presentate 32 alzate di sipario in più rispetto al 2006 (+13%) e le unità prodotte (recite, generali, antigenerali, scene, assiemi, letture) sono aumentate del 17% (85 unità prodotte in più).

Festival dell'operetta
Questa prestigiosa manifestazione è stata posta a rischio dalle riduzioni massicce delle contribuzioni pubbliche. La Fondazione è riuscita, comunque, a presentare un festival apprezzato nell'anno che vedeva il quarantennale del Festival. Accanto alla regina delle operette (La Vedova Allegra) si sono rappresentate in forma diversa altre quattro manifestazioni, portate anche nel territorio regionale.
Complessivamente: 21 manifestazioni oltre alla sfilata attraverso le vie di Trieste.
La valenza non solo culturale ma anche turistica, e perciò economica, del Festival è stata sottolineata, tra l'altro, dall'affluenza da fuori regione di oltre il 20% degli spettatori.
Per il quarantennale dell'evento la RAI, sempre vicina al nostro Teatro, ha con noi elaborato un video che ne delinea la lunga storia.

Fondo Integrativo Pensioni
Era investito da un problema di entità eccezionale, mai affrontato e risolto, che avrebbe potuto comportare una conseguenza non indifferente per la Fondazione in quanto solidale negli impegni del Fondo.
Nel corso dell'esercizio 2009 è stato sanato il pesante e storico problema che ha formato oggetto della massima attenzione della Sovrintendenza non appena alla stessa evidenziato il grosso squilibrio attuariale del Fondo. Parlo di uno squilibrio di ben 2.500.000 euro.
Anche questo problema è stato risolto nel senso che la Fondazione ha assunto un onere trentennale di versamento al FIP di 347.000 euro l'anno (300.000 nel primo triennio, con recupero negli anni successivi), comprensivo, fatto positivo, dell'onere ordinario.
I calcoli attuariali saranno aggiornati ogni tre anni, con variazioni per la Fondazione solo in diminuzione.

Fondo rischi fiscali
A fronte del credito per l'istanza di rimborso IRAP 1998, era stato iscritto negli esercizi precedenti un fondo rischi fiscali di ammontare pari al credito stesso in euro 108.321. Il contenzioso è ancora aperto ma se, da un lato, giustifica il mantenimento di un fondo, dall'altro l'attuale aggiornamento dei fatti ne riduce l'ammontare già iscritto in base alla fondatezza della pretesa di rimborso azionata. Ciò anche sulla base dell'orientamento della Suprema Corte. Inoltre, l'ammontare dell'accantonamento è incoerente rispetto a quello prudenzialmente iscritto per un credito simile (rimborso IRAP 1999), anch'esso in contenzioso, dove il fondo si ritiene adeguato nella misura del 50% dell'importo del credito.
Il fondo rischi fiscali, conseguentemente, per la parte riguardante l'istanza di rimborso IRAP 1998 è stato riadeguato al rischio e ridotto alla metà (euro 54.160) nell'esercizio 2009.

Politica gestionale adottata e conseguente ammortamento dei beni: riuso (o vendita o noleggio) entro 10 anni
La rinnovata politica gestionale della Fondazione di porre in essere la riedizione di alcuni spettacoli in un arco di tempo decennale anziché quinquennale (dovuta a maggior attrattività dello spettacolo) ha portato ad un rinnovato procedimento di stima degli allestimenti individuando una vita utile residua maggiore (dieci anni) di quella originariamente prevista.
Conseguentemente, a partire dall'esercizio 2009, il processo di ammortamento dei cespiti in questione viene corrispondentemente allungato e la quota di ammortamento iscritta a conto economico viene conseguentemente ricalcolata.

Break even point
Per il secondo anno consecutivo, l'esercizio ha raggiunto il break even point entro la chiusura dello stesso.

Modelli di comparazione
La particolare specificità della nostra Fondazione consente l'individuazione di modelli di comparazione nelle altre fondazioni italiane consorelle. I raffronti eseguiti e discussi nelle riunioni ricorrenti dei responsabili confermano anche per l'esercizio 2009 il positivo sviluppo del nostro lavoro. Il confronto, poi, fra gli ultimi bilanci approvati da tutte le Fondazioni (quelli dell'esercizio 2008) lo dimostra con grandissima evidenza.

Indotto creato a Trieste dal Verdi quale azienda economica
Tre le considerazioni:

1) La nostra Fondazione attrae da fuori città il 14% dei suoi spettatori di lirica ed il 22% di quelli dell'operetta, con il conseguente risvolto turistico
2) Per la sua attività quotidiana, si serve della collaborazione di più di 400 aziende diverse, delle quali per la metà di Trieste.
3) Calcolando i sei decimi dell'irpef che annualmente trattiene e versa all'Erario e considerando che tali sei decimi vengono trasferiti dallo Stato alla Regione FVG, il contributo ordinario regionale al Verdi viene quasi totalmente restituito alla Regione in tale modo.

Spettatori, abbonati e giovani a teatro
Pur in un periodo di crisi perdurante, pur in un contesto territoriale di imprese non rilevante e pur in una città a popolazione più o meno stabile, spettatori e abbonati sono aumentati, come pure la presenza media agli spettacoli. Ripetute, poi, le serate con "esaurito".

	2008	2009	*Incremento*	%
Presenze spettacoli con borderò: a Trieste	105.964	108.744		
Presenze spettacoli con borderò: in Regione	8.065	11.139		
	114.029	**119.883**	**5.854**	**+ 5,13**
Altri spettacoli (stim.)	8.200	11.600		
Totali	**122.229**	**131.483**	**9.254**	**+ 7,57**

abbonamenti	Stagione 2008/09	Stagione 2009/10	Incremento	
Lirica	4.768	4.856	88	
	Stagione 2008	Stagione 2009	Incremento	
Sinfonica	894	1.029	135	
Totale abbonamenti	5.662	5.885	223	+ 4%

E' aumentato il numero di abbonati alla stagione lirica, che ha sfiorato le 5.000 unità. Grande successo ha ottenuto la campagna abbonamenti alla stagione sinfonica, le cui presenze sono aumentate del 15%, in gran parte giovani.
Oltre alle presenze alla stagione sinfonica,i giovani e i giovanissimi hanno affollato sia le recite del progetto "Opera Domani" che le prove antigenerali dedicate alle scuole. Non solo, ma la presenza giovanile conforta anche le recite ordinarie.
Da gennaio 2009 ad oggi, 20.450 giovani ragazzi sono entrati, molti per la prima volta, al Verdi.

Attività in regione
Il Verdi, che è anche teatro regionale, ha presentato nell'anno 2009 a Udine, Gorizia e Pordenone le seguenti recite:
6 opere
4 spettacoli di piccola lirica e balletto
2 operette
6 concerti di musica sinfonica
per un totale di 18 recite, quattro in più rispetto all'anno precedente.

Trasferte all'estero
Nell'ambito dello scambio culturale Italia-Corea del Sud, il nostro Teatro è stato prescelto per rappresentare, dal 12 al 15 marzo 2009, nel più importante teatro di Seoul, 4 recite di Madama Butterfly, per un totale di 13.000 spettatori.
La nostra performance ha ottenuto un grande successo per l'eccellenza dimostrata dalla nostra produzione nell'allestimento, nella regia, scene e costumi.
La trasferta ha interessato non solo il personale, ma attrezzature, scene e costumi, trasportati in Corea, montati in loco e riportati a Trieste.
Questa iniziativa ha avuto il particolare plauso della Autorità italiane e di quelle coreane.
Il tutto si è organizzato e svolto a costo zero per il Verdi.
Inoltre, il Sovrintendente ha gestito a Seoul una giornata di promozione della città di Trieste e della Regione FVG, che ha avuto diffusione nazionale e della quale si vedono i frutti economici e turistici.

Coproduzioni con altri teatri italiani ed esteri
Politica fondamentale per realizzazioni di qualità, a costi ridotti anche del 75%.
Prosegue ed è intensificata tale politica gestionale, i benefici effetti della quale permeano in positivo quasi ogni voce del presente bilancio.

Prossimi programmi
Sono già stati elaborati i programmi della stagione sinfonica 2010, della stagione operistica 2010/11, assieme a quelli di altre rappresentazioni in scena nel prossimo futuro.

Sedi e stabilimenti
Ricorrentemente il Teatro de Banfield Tripcovich ritorna di attualità con puntualizzazioni, progetti di terzi, ecc.ecc.
Dall'atto costitutivo e dallo Statuto della Fondazione Verdi, la Tripcovich/de Banfield è di proprietà della Fondazione. Purtroppo, per motivi al di fuori della Fondazione, la stessa non è posta in grado ancora di inserirla nel proprio patrimonio con il conseguente indebolimento patrimoniale ed un foriero pericolo di commissariamento.
Il Teatro Verdi, sede culturale della città di Trieste da più di due secoli, assorbe cifre non indifferenti di risorse per la sua manutenzione ordinaria.
Gli stabilimenti di produzione: hanno creato in proprio e per altri teatri vari allestimenti con i conseguenti ricavi.

Concittadini illustri
Quest'anno, il Teatro si è fatto promotore di altre due iniziative per ricordare due grandi nomi:
Victor de Sabata, genio assoluto della musica e
Piero Cappuccilli, che ha portato la sua arte in tutti i teatri del mondo.
Per il primo si è organizzato un concorso per giovanissimi direttori d'orchestra. Il concorso è stato un evento internazionale e la composizione della giuria (formata dai direttori artistici dei teatri italiani, europei e americani nei quali il M.o de Sabata aveva diretto) lo dimostra ampiamente. I concorrenti, a loro volta, provenivano da svariati paesi.
Per il secondo è stato presentato un volume biografico di Rino Alessi con prefazione del Sovrintendente e decisa l'intitolazione di una delle sale del Teatro.
Entrambe le manifestazioni si sono svolte a costo zero per il Teatro.

Fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio

- approvati i programmi artistici 2010
- approvato e presentato il bilancio di previsione 2010

Stima e riconoscenza a tutti quelli che hanno collaborato alla gestione di un'intrapresa complessa, in momenti oggettivamente difficili.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Trieste, 29 aprile 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Allegato al verbale n. 58

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE, 1 –
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2009

Signori Consiglieri,
il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, chiuso al 31.12.2009, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, ci è stato consegnato in data 15.05.2010 e chiude con un utile di esercizio di € 155.923 e precisamente:

ATTIVO

	ANNO 2008		ANNO 2009	
Immobilizzazioni				
Immateriali:		**29.150.605**		**29.108.433**
Diritto d'uso Teatro Verdi	28.855.759		28.855.759	
Altre Immobilizzazioni immateriali	294.846		252.674	
Materiali		1.941.755		2.787.660
Totale Immobilizzazioni		**31.092.360**		**31.896.093**
Capitale Circolante – Attivo				
Rimanenze	71.038		58.599	
Crediti v/clienti	586.258		935.487	
Crediti Tributari	2.251.103		2.130.381	
Altri crediti	4.434.526		4.146.275	
Ratei e Risconti attivi	75.036		67.378	
	7.417.961		**7.338.120**	
Capitale Circolante – Passivo				
Fornitori	2.263.684		1.850.094	
Debiti tributari e previdenziali	1.277.097		1.195.947	
Altri debiti	337.701		626.982	
Ratei e Risconti passivi	1.618.092		1.707.790	
	5.496.574		**5.380.813**	
Capitale Circolante Netto		**1.921.387**		**1.957.307**
Totale Attivo investito nella gestione		**33.013.747**		**33.853.400**

PASSIVO

Patrimonio Netto				
Capitale Indisponibile				
Diritti d'uso degli immobili	28.855.759		28.855.759	
Capitale Disponibile				
Fondo di dotazione	-9.961.845		-9.961.845	
Perdite Portate a nuovo	-9.898.321		-9.912.286	
Riserve	2.000		2.500	
Utile/Perdita d'esercizio	-13.965		155.923	
Totale Capitale disponibile	-19.872.131		19.715.708	
Totale Patrimonio Netto		**8.983.628**		**9.140.051**
Debiti verso altri finanziatori			500.000	
Fondo per rischi e oneri		951.877		547.717
TFR		7.090.163		7.053.372
Debiti v/Banche a breve	5.402.781		6.617.536	
Disponibilità liquide	-928.828		-1.097.546	
Banche a medio lungo	11.514.126		11.092.270	
Posizione Finanziaria netta		15.988.079		16.612.260
Totale Passivo		**33.013.747**		**33.853.400**

CONTO ECONOMICO

	ANNO 2008		ANNO 2009	
Ricavi caratteristici	3.851.097		3.825.344	
Contributi in c/esercizio	21.316.490		19.643.978	
Altri	1.428.060		1.445.684	
Valore della produzione		26.595.647		24.915.006
Personale dipendente	16.080.566		14.823.935	
Costi della produzione e oneri di gestione	9.467.392		9.000.335	
Ammortamenti	366.043		489.218	
Accantonamenti	679.346		0	
Proventi e Oneri finanziari	750.636		682.632	
Proventi e Oneri straordinari	-894.321		-376.694	
Imposte dell'esercizio	159.950		139.657	
Totale Costi		**26.609.612**		**24.759.083**
Risultato di esercizio		**-13.965**		**155.923**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16, comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti effettuati Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del codice civile e in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 3 Maggio 2010 prot. 5679 S. 22.11.04.25, anche per quanto concerne la compilazione degli appositi allegati alla stessa circolare.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale attestiamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento. La voce "Attrezzature industriali e commerciali" comprende la ripresa dei costi sostenuti per la realizzazione in economia di scenografie e costumi per la produzione di spettacoli in autonomia o con altri Teatri e di cui è prevista la nuova messinscena presso il nostro e altri Teatri. Il passaggio dal criterio adottato precedentemente l'esercizio 2008, in forza del quale i costi degli allestimenti scenici e dei costumi venivano imputati a Conto Economico, a quello di capitalizzazione configura un cambiamento di principio contabile, che nel 2009 risulta correlato a un contestuale cambiamento di stima della vita utile degli stessi beni e ciò in deroga al principio annunciato al n. 6 del 2° comma dell'art. 2423 bis, influenzando la rappresentazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico. Di detta voce si analizza successivamente in apposito dettaglio la ripresa dei costi e i piani di ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro e della Sala del Ridotto conferiti dal Comune di Trieste, per il valore attribuito dalle perizie di conferimento del 23 maggio 1998 e del 14 novembre 2007, non assoggettato ad ammortamento in quanto costituente patrimonio indisponibile della Fondazione;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 7.053.372;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.
- salvo quanto esposto per gli allestimenti e i costumi, nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art. 2423 bis, comma 2 del codice civile;
- il fondo rinnovo CCNL di € 350.000, accantonato nell'esercizio 2008 in previsione del rinnovo contrattuale, è stato stornato sulla base dell'orientamento della parte datoriale A.N.F.O.L.S. di non voler sottoscrivere alcun accordo che comporti un costo incrementativo in capo alle fondazioni

liriche. Tale valutazione è effettuata dal redattore di bilancio che stima di non dover sostenere in sede di rinnovo contrattuale alcun costo di competenza dell'esercizio 2009.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2009.

Piano Programmato pluriennale di riutilizzo degli allestimenti e dei costumi

Nella voce "Attrezzature Industriali e Commerciali" sono ricompresi i costi sostenuti per scenografie e *costumi di opere realizzate in proprio o in coproduzione, la cui programmazione è prevista in un arco* temporale predeterminato, per alcuni spettacoli entro un periodo di 5 anni e per altri entro un periodo di 10 anni, che verranno ammortizzati secondo piani di ammortamento di pari durata.

In sintesi in bilancio sono ricompresi nella voce "Attrezzature Industriali e Commerciali" i seguenti valori residui da ammortizzazione degli allestimenti e dei costumi di proprietà della Fondazione:

N. Allestimenti	Anno Realizzazione	Anni Periodo di Ammortamento Stimato		Valore residuo da ammortizzare
		Bilancio 2008	Bilancio 2009	
2	2007	-	10	214.293
4	2008	5	5	300.193
9	2008	5	10	897.596
7	2009	-	10	734.440
22				2.146.522

La variazione del periodo d'ammortamento da 5 a 10 anni ha ridotto i costi di ammortamento degli *allestimenti scenici e costumi da Euro 459.443 (periodo di 5 anni) a Euro 272.606 (periodo di 10 anni).*

Si evidenzia inoltre che sono stati capitalizzati nella suddetta voce i costi stimati relativi alle scenografie ed ai costumi di due opere realizzate nella stagione 2007 e già interamente imputati a conto economico nell'esercizio di sostentamento.

Si è infatti ritenuto che le due opere verranno riprodotte nei programmi della Fondazione anche negli *esercizi futuri con l'utilizzo delle stesse scenografie e costumi.*

Il valore di stima capitalizzato è di Euro 303.582 e per un periodo residuo di ammortamento di 8 anni. Tale iscrizione ha generato un componente straordinario di reddito per pari importo.

L'allungamento a 10 anni della vita utile degli allestimenti è frutto esclusivo della valutazione effettuata dal redattore del bilancio e, a parere del Collegio Sindacale, non risulta legata a una sicura *programmazione delle future stagioni liriche.* Si evidenzia sul punto come la programmazione della

ripresa degli spettacoli previsti nel bilancio 2008 per le produzioni liriche dal 2009 al 2012 abbia subito una sostanziale variazione nel bilancio 2009 come riassunto nella seguente tabella:

Titolo	Previsione Programmata Bilancio 2008	Previsione Programmata Bilancio 2009
Sansone e Dalila	2010	2011
Paese del Sorriso	2010	2013
Mr. Hyde	2010	2014
Anna Bolena	2010	2012
Pescatori di Perle	2011	2016
Tetraktis	2011	2013
La Rondine	2011	2013

Disequilibrio Patrimoniale:

	Anno 2008		Anno 2009	
Attivo:				
Immobilizzazioni Materiali	**1.941.755**		**2.787.660**	
Capitale circolante netto	**1.921.387**		**1.956.807**	
Totale Attivo		**3.863.142**		**4.744.467**
Passivo a breve e medio periodo:				
Passivo Oneroso:				
Banche a breve saldo netto	4.473.953		5.519.990	
Banche a medio lungo	11.514.126		11.092.270	
Totale Banche		15.988.079		16.612.260
Fondi per rischi e oneri		951.877		547.717
TFR		7.090.163		7.053.372
Debiti v/altri finanziatori (Regione FVG)		-		500.000
Totale Passivo		24.030.119		24.713.349
Differenza Attivo – Passivo		20.166.977		19.968.882

Il miglioramento è principalmente dovuto all'aumento delle Immobilizzazioni Materiali per la capitalizzazione dei costi di allestimenti e costumi.

Personale

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organica dell'Ente, risulta pari a n. 299 unità; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2009 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di

programmazione, ammonta a n. 281,52 unità con una diminuzione di 15 unità rispetto all'esercizio precedente.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	Anno 2008	**Anno 2009**
Abbonamenti e biglietti	2.472.695	2.567.261
Vendita programmi e merchandising	43.925	37.905
Altri proventi – sponsorizzazioni – pubb.tà	1.020.582	522.093
Coproduzioni – allestimenti e varie	313.895	698.085
TOTALE	**3.851.097**	**3.825.344**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2009 quali contributi in conto esercizio e ricavi diversi sono le seguenti:

Descrizione	**Anno 2008**	**Anno 2009**
Contributi statali	15.811.091	14.638.717
Contributi regionali	3.400.000	3.154.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.040.000
Contributi Provincia di Trieste	10.000	12.000
Contributi da privati	850.547	627.388
Altri contributi	244.851	171.873
Altri ricavi	2.540.982	1.839.822
TOTALE	**23.857.471**	**21.483.800**

L'indebitamento bancario oneroso risulta il seguente:

Descrizione	**2008**	**2009**
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	5.402.781	6.617.536
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.514.126	11.092.270
Depositi bancari e valori di cassa	-928.828	-1.097.546
Totale indebitamento netto	**15.988.079**	**16.612.260**

L'incremento dell'indebitamento bancario pari ad € 624.181 deriva dalle seguenti variazioni nelle voci attive e passive del bilancio al 31.12.2009 rispetto a quelle del bilancio al 31.12.2008.

Voci dell'ATTIVO		
Incremento Immobilizzazioni	803.733	
Decremento crediti e rimanenze	-72.183	
Decremento ratei e risconti attivi	-7.658	
Totale variazione delle voci ATTIVE		**723.892**
Voci del PASSIVO		
Decremento fondi rischi	404.160	
Incremento debiti non bancari	-294.541	
Decremento TFR	36.791	
Incremento ratei e risconti passivi	-89.698	
Incremento Patrimonio Netto	-156.423	
Totale variazione delle voci PASSIVE		**-99.711**
Incremento indebitamento bancario		**624.181**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.

Il risultato di esercizio presenta un lieve utile di € 155.923. Alla formazione del risultato hanno partecipato decrementi nel valore della produzione rispetto all'esercizio precedente di € 1.680.641 dovuti principalmente a minori contributi dello Stato e delle Regione Friuli Venezia Giulia, nonché la ripresa di costi ammontanti ad € 691.461 sostenuti per allestimenti e costumi di opere teatrali che verranno riprogrammate nei futuri esercizi. Le sopravvenienze attive ammontanti ad € 528.439 sono principalmente rappresentate dallo storno del Fondo rinnovo contrattuale istituito nell'esercizio 2008 e dallo storno del fondo rischi fiscali. Tra i proventi straordinari sono ricompresi € 303.581 derivanti dalla iscrizione tra le immobilizzazioni industriali dei costi sostenuti nel 2007 degli allestimenti e costumi di due opere.

I costi della produzione (esclusi costi del personale, ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti) sono diminuiti di € 467.000, gli oneri e proventi finanziari si sono ridotti di € 68.004.
Significativa è la riduzione dei costi del personale pari ad € 1.256.631 che ha parzialmente compensato i minori introiti di contributi in conto esercizio statali e regionali.

A conclusione di quanto sopra esposto ed evidenziato esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2009, così come proposto dal Sovrintendente e prendiamo atto della destinazione a copertura delle perdite pregresse dell'utile di esercizio.

Trieste, 3 giugno 2010

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott.ssa Angela Salvini)

I membri effettivi

(dott. Vittorio Pella)

(dott. Paolo Marchesi)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

CONTO ECONOMICO

RICAVI

I ricavi registrano una diminuzione complessiva di € 2.399.425 rispetto all'anno 2008.

BILANCIO CONSUNTIVO 2009 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2008

RICAVI	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Contributi				
Contributo dello Stato	15.372.030	14.340.317	- 1.031.713	- 6,71%
Contributo straordinario dello Stato	289.061	224.015	- 65.046	- 22,50%
Contributo dello Stato per attività all'estero	80.000	-	- 80.000	- 100,00%
Altri contributi dello Stato	70.000	74.385	+ 4.385	+ 6,26%
Contributi regionali	3.400.000	3.154.000	- 246.000	- 7,24%
Contributo del Comune di Trieste	1.000.000	1.040.000	+ 40.000	+ 4,00%
Contributo della Provincia di Trieste	10.000	12.000	+ 2.000	+ 20,00%
Contributo del Commissariato del Governo	-	-	-	-
Contributi da soci sottoscrittori	850.547	627.388	- 223.159	- 26,24%
Altri contributi in c/to esercizio	244.852	171.873	- 72.979	- 29,81%
Totale	**21.316.490**	**19.643.978**	**- 1.672.512**	**- 7,85%**
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	2.472.695	2.567.261	+ 94.566	+ 3,82%
Vendita programmi e merchandising	43.925	37.905	- 6.020	- 13,71%
Vendite/noleggi scene e coproduzioni	313.895	698.085	+ 384.190	+ 122,39%
Altre entrate (pubblicità, sponsorizzazioni, entrate per spettacoli, ecc.)	1.020.582	522.093	- 498.489	- 48,84%
Totale	**3.851.097**	**3.825.344**	**- 25.753**	**- 0,67%**
Altri ricavi				
Recuperi e rimborsi	13.224	7.159	- 6.065	- 45,86%
Altri ricavi (affitti sale e proventi diversi)	171.538	218.647	+ 47.109	+ 27,46%
Incrementi su immobilizzazioni interne e rimanenze finali	1.228.850	691.461	- 537.389	- 43,73%
Sopravvenienze attive	14.449	528.418	+ 513.969	+ 3557,13%
Proventi straordinari	1.025.140	377.152	- 647.988	- 63,21%
Interessi attivi	87.781	16.985	- 70.796	- 80,65%
Totale	**2.540.982**	**1.839.822**	**- 701.160**	**- 27,59%**
Totale ricavi	**27.708.569**	**25.309.144**	**- 2.399.425**	**- 8,66%**

La flessione dei ricavi, pari al 8,66%, è dovuta principalmente ai tagli dei contributi pubblici, in particolar modo ai tagli al FUS e alle riduzioni dei trasferimenti da parte della Regione, dovuti principalmente al mancato rinnovo del progetto di cofinanziamento Stato-Regione. Con l'esercizio 2009 è venuto a mancare anche il supporto regionale concesso per le prime due annualità del mutuo ed iscritto

tra i proventi straordinari. La flessione complessiva dei trasferimenti pubblici risulta pari all'11,20%:

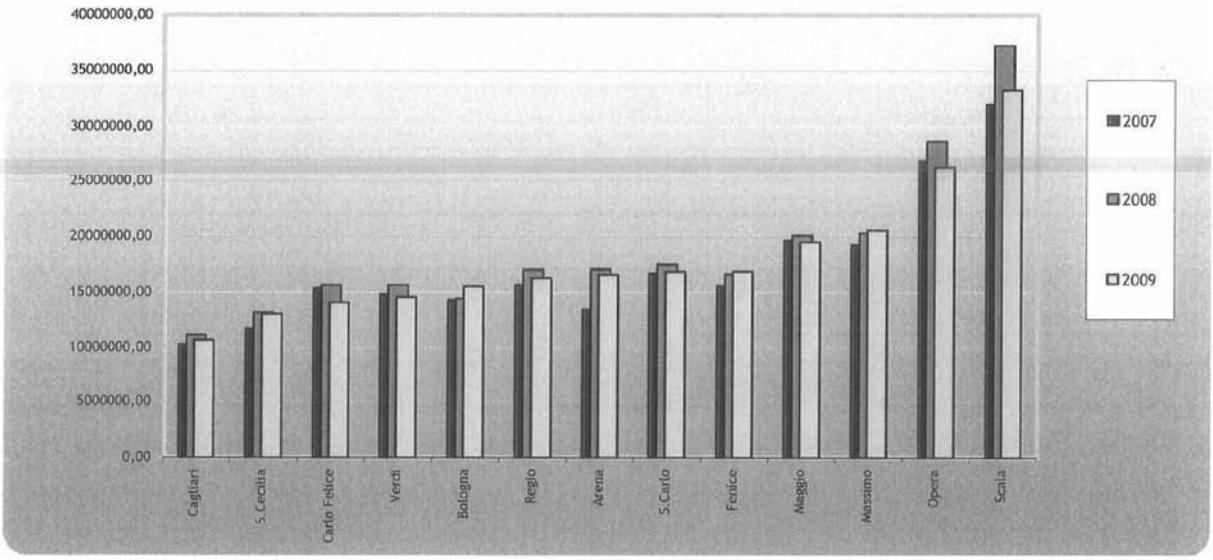
	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Contributi da parte dello Stato	15.811.092	14.638.717	- 1.172.375	- 7,41%
Contributi Regionali (*)	4.400.000	3.154.000	- 1.246.000	- 28,32%
Altri contributi pubblici	1.010.000	1.052.000	+ 42.000	+ 4,16%
Totale	**21.221.092**	**18.844.717**	**- 2.376.375**	**- 11,20%**

(*) compreso sostegno finanziario al mutuo iscritto tra i proventi straordinari

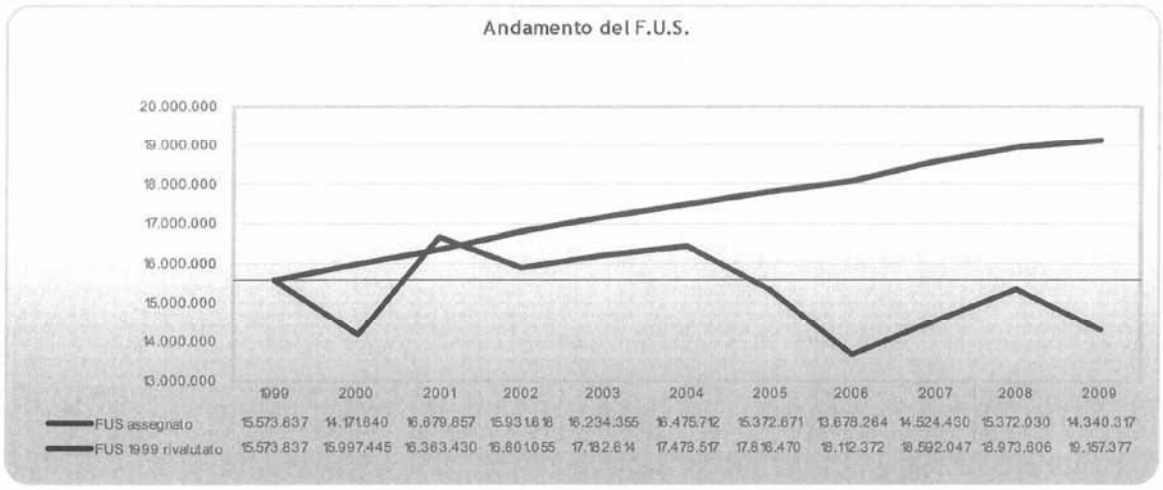
A seguito dell'emanazione del D.M. 29 ottobre 2007, a decorrere dal 2008, sono stati modificati i criteri di riparto delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. La quota complessiva assegnata passa dal 6,8839% del 2007 al 6,4311% del 2009.
Per quanto riguarda il riparto 2009, è risultato penalizzante il parametro costituito dal costo del personale (il rapporto tra organico funzionale e composizione delle piante organiche delle altre Fondazioni risulta sfavorevole) e quello legato ai costi di produzione/ricavi di biglietteria. Senza aprire ulteriori polemiche sui criteri di riparto, si vuole solo invitare ad una riflessione con due considerazioni:

1) il rapporto consistenza del personale/produzione non viene mai considerato
2) in termini di sbigliettamento vengono considerati solo gli incassi e mai il rapporto venduto/capienza delle sale

DISTRIBUZIONE FUS FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE 2007-2008-2009



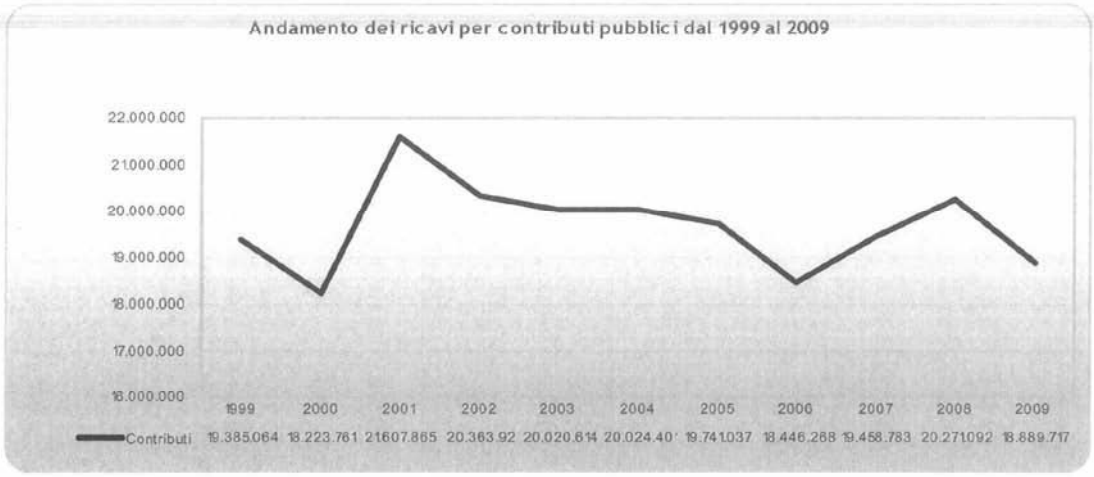
Il grafico seguente riporta l'andamento dei contributi alla Fondazione derivanti dal Fondo Unico per lo spettacolo ed il raffronto con i valori del 1999 rivalutati dell'indice inflativo.



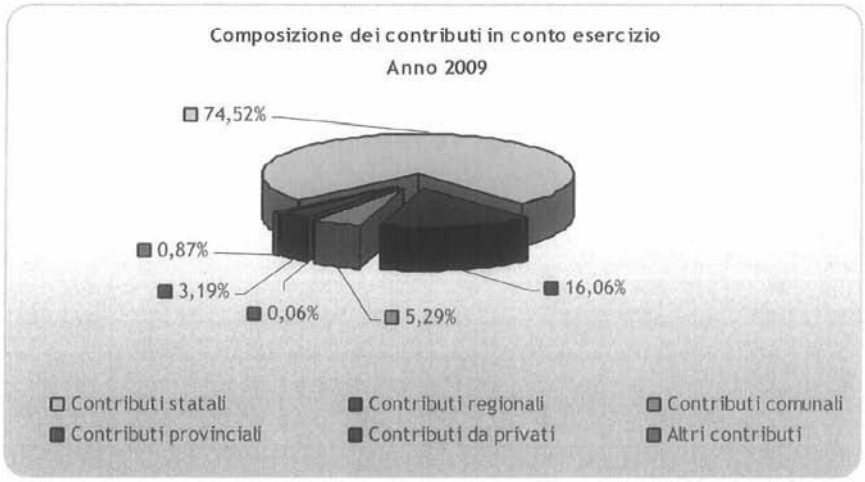
I contributi regionali segnano una minore assegnazione per l'attività in decentramento (- 10.000). I minori ricavi sono dovuti anche al termine del progetto di cofinaziamento Stato-Regione (erogato per gli anni 2007 e 2008). Non è stato inoltre rinnovato il trasferimento straordinario di € 1.000.000, concesso solo per le prime due annualità del mutuo stipulato con il Monte dei Paschi di Siena.

Il contributo annuale del Comune di Trieste rimane invariato in euro 1.000.000. Nell'esercizio in corso sono stati assegnati 40.000 per due spettacoli richiesti in occasione delle manifestazioni per l'Anno della Cultura Serba.

Il contributo da parte della Provincia di Trieste rimane invariato a complessivi € 36.000 come quota associativa annuale; è stato assegnato un contributo di € 10.000 per le atre manifestazioni ed un contributo di € 2.000 per il Concorso Internazione per Direzione d'Orchestra "Victor De Sabata".



I contributi da soci e finanziatori hanno subito una diminuzione percentuale significativa (- 27,03%); a causare tale perdita, il mancato rinnovo delle quote sociali (Fincantieri, Banca Popolare Friuladria) e i minori o mancati finanziamenti (Fondazione Crt, Assicurazioni Generali, Fondazione CRUP, INSIEL) di alcune aziende private.



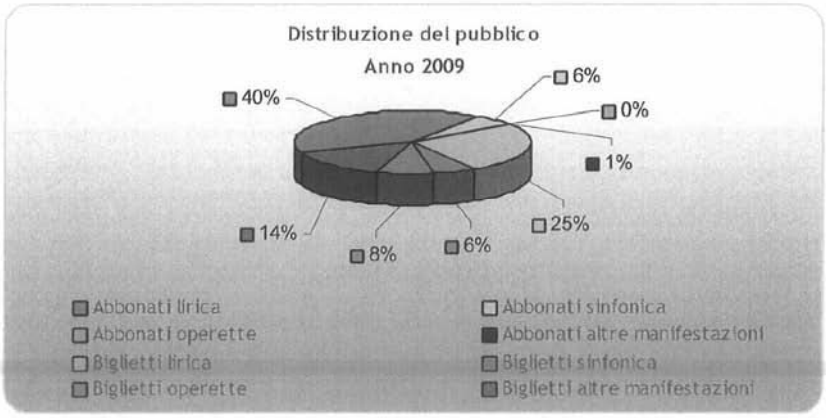
I ricavi da vendite e prestazioni istituzionali segnano complessivamente una diminuzione di euro 25.753, pari allo 0,67%, rispetto all'anno precedente. Tale dato risulta influenzato dai ricavi per l'esecuzione della Madama Butterfly a Pafos e per la tournée a Brescia/Bergamo nel corso del 2008 (+ € 630.000 tra gli altri proventi per attività istituzionale); il raffronto dei ricavi propri derivanti dalla pura attività ordinaria, in realtà, indica un aumento di oltre il 15% rispetto al 2008.

Ricavi da vendite e prestazioni	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Abbonamenti e prelazioni	1.680.138	1.761.085	+ 80.947	+ 4,82%
Vendite e prevendite biglietti	792.557	806.176	+ 13.619	+ 1,72%
Totale ricavi di biglietteria	*2.472.695*	*2.567.261*	*+ 94.566*	*+ 3,82%*
Altri proventi per attività istituzionale	956.049	516.593	- 439.456	- 45,97%
Vendite programmi di sala e merchandising	43.925	37.905	-6.020	- 13,71%
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	2.700	3.000	+ 300	+ 11,11%
Sponsorizzazioni	61.833	2.500	- 59.333	- 95,96%
Totale altri ricavi commerciali	*1.064.507*	*559.998*	*- 504.509*	*- 47,39%*
Vendite di allestimenti	15.968	109.684	+ 93.716	+ 586,90%
Noleggi di allestimenti e materiale teatrale	83.300	128.250	+ 44.950	+ 53,96%
Proventi da coproduzioni	214.627	460.151	+ 245.524	+ 114,40%
Totale ricavi da allestimenti	*313.895*	*698.085*	*+ 384.190*	*+ 122,39%*
Totale	**3.851.097**	**3.825.344**	**-25.753**	**- 0,67%**

Significativo è l'aumento delle vendite da abbonamenti e biglietti (complessivamente + 3,82%). Per le stagioni liriche 2008/2009 e 2009/2010 si è scelto di non aumentare i prezzi di biglietti ed abbonamenti (questi ultimi rimasti invariati anche rispetto alla stagione 2007-2008). Le presenze totali di pubblico sono aumentate dal 2008 di 5.854 unità. Il numero di biglietti a pagamento e abbonamenti venduti porta un aumento rispetto all'esercizio passato del 2,89%. La lieve flessione nel numero di abbonamenti totali non consegue da diminuzione degli abbonati nelle stagioni principali (lirica e sinfonica), che, anzi, segnano un aumento, ma solo dalle manifestazioni della concertistica.

Il prospetto che segue indica il numero di presenze di abbonati e di biglietti a pagamento di cui ai ricavi di biglietteria:

	ANNO 2008	ANNO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Presenze abbonati:				
Stagioni liriche e balletto	42.715	43.090	+ 375	+ 0,88%
Stagioni sinfoniche	8.790	9.173	+ 383	+ 4,36%
Altre manifestazioni	1.560	667	- 893	- 57,24%
Totale abbonamenti	***53.065***	***52.930***	***- 135***	***- 0,25%***
Biglietti a pagamento:				
Stagioni liriche e balletto	23.354	25.725	+ 2.371	+ 10,15%
Stagioni sinfoniche	6.825	7.000	+ 175	+ 2,56%
Altre manifestazioni	24.134	24.821	+ 687	+ 2,85%
Totale biglietti a pagamento	***54.313***	***57.546***	***+ 3.233***	***+ 5,95%***
Totale abbonamenti+biglietti a pagamento	***107.378***	***110.476***	***+ 3.098***	***+ 2,89%***



La politica aziendale di riutilizzo degli allestimenti e le sempre maggiori collaborazioni con altri partner del settore per la realizzazione sia in coproduzione che per conto terzi di spettacoli continuano a far aumentare i ricavi da noleggi, vendite e coproduzioni (+ € 193.260 nel 2008, + €384.189 nel 2009).

La flessione delle sponsorizzazioni segue quella dei contributi da privati; la crisi che ha colpito il Paese nel corso dell'esericizio ha ovviamente costretto molte aziende a tagliare completamente le spese per sostegno agli operatori culturali e gran parte delle spese pubblicitarie.

Sul fronte dei ricavi non istituzionali, quasi tutta la variazione complessiva risulta determinata dei valori delle sopravvenienze attive (dovuta allo stralcio degli accantonamenti per rischi ed oneri), che per loro stessa natura, non sono confrontabili con l'esecizio precedente, mentre i proventi per l'affitto delle sale teatrali risultano aumentati del 2,92%.

Altri ricavi	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Proventi da affitto sale	161.311	166.016	+ 4.706	+ 2,92%
Proventi diversi	1.387	46.922	+ 45.535	+ 3282,98%
Plusvalenze da alienazione beni	8.840	5.709	- 3.131	- 35,42%
Totale	**171.538**	**218.647**	**+ 47.109**	**+ 27,46%**

Le sopravvenienze attive ammontano complessivamente ad € 528.418 e sono state determinate da: € 350.000 per storno del fondo CCNL

dipendenti istituito nell'esercizio 2008, € 54.160 per storno del fondo rischi fiscali istituito nei precedenti esercizi a fronte del credito per contenzioso IRAP anno 1998, € 51.801 per ripartizione del 5x1000 relativo all'esercizio 2007, € 51.110 per ripartizione del 5x1000 relativo all'esercizio 2008, € 17.465 per risarcimenti assicurativi a fronte di incidenti stradali occorsi al personale dipendente, € 3.364 per rimborso contributi INPS a seguito di ricalcolo, € 518 per regolazione di errate contabilizzazioni dei costi relative agli esercizi 2007 e 2008.

Tra i proventi straordinari (complessivamente € 377.152) sono stati ricompresi:
- € 303.581 derivanti dalle rettifiche, per cambiamento del principio contabile applicato e mutamento di stima, per l'iscrizione tra le immobilizzazione materiali degli allestimenti e costumi di due opere ("Die Fliegende Hollander" e "Il Paese dei Campanelli") realizzate nel 2007 di cui ne è previsto il riutilizzo e dunque un'utilità pluriennale. La valutazione del valore è stata fatta applicando i medesimi criteri adottati per l'iscrizione degli allestimenti realizzati nel corso dell'esercizio; tale valore è stato quindi ridotto del mancato ammortamento degli anni 2007 e 2008, ed il valore netto è stato iscritto nelle immobilizzazioni materiali. Il valore stimato degli allestimenti è stato: per "Die Fliegende Hollander" di € 212.949,46 e per "Il Paese dei Campanelli" di € 144.204,78; tali importi sono stati ridotti rispettivamente di € 21.630,71 e € 31.942,42 per mancati ammortamenti.
- € 60.500 derivanti dalla donazione da parte di Primo Rovis di due sezioni di albero pietrificato fossile del triassico ed una stella in cristalli di ametista. I beni donati sono stati valutati dal Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Trieste ed iscritti tra le i beni storici ed artistici delle immobilizzazioni materiali, non soggetti ad ammortamento.
- la differenza di € 651 per errato calcolo IRAP 2008
- € 9.718 per indennità di mancato preavviso dirigenti
- € 2.702 per rettifica di errori materiali di contabilizzazione di costi relativi ad eserci precedenti.

Le riduzioni dei contributi non hanno permesso di ottenere disponibilità liquide e gli interessi attivi sui depositi (peraltro poco redditizi nel 2009) risultano quasi azzerati.

Proventi finanziari	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Interessi su depositi di c/c	35.739	6.219	- 29.520	- 82,60%
Interessi attivi su altri crediti	52.038	10.753	- 41.285	- 79,34%
Altri proventi finanziari	4	13	+ 9	+ 225,00%
Totale proventi	**87.781**	**16.985**	**- 70.796**	**- 80,65%**

Voci di rettifica dei costi
A partire dall'esercizio 2008, per la diversa impostazione aziendale delle attività produttive di realizzazione degli allestimenti scenografici, impostate su contratti di coproduzione con terzi e/o di produzione per conto terzi, oltre alla dichiarata politica di riutilizzo delle produzioni, i costi per la produzione degli allestimenti di cui è accertata la valenza pluriennale sono rettificati dall'imputazione di pari ricavi in "incrementi per immobilizzazioni interne" per la loro iscrizione tra le immobilizzazioni materiali. Il criterio di gestione guarda all'ottimizzazione dell'offerta lirica di repertorio, mirando a riproporre, secondo una tempistica programmata e tenuto conto dell'utenza, vecchie produzioni - come si fa abitualmente nei teatri tedeschi ed austriaci - e andando così a definire una programmazione più vicina al sistema europeo che alla tradizione italiana. La stima del periodo previsto di ammortamento suggerito l'anno precedente (5 anni) è stato oggetto di riconsiderazione durante il 2009, dove è risultato più rispondente all'effettiva vita utile di un allestimento un periodo ben più lungo (10 anni), sia per i tempi di possibile riedizione di un allestimento in sede, sia per l'ampliata possibilità di noleggio degli allestimenti coprodotti anche grazie al concorso di più produttori impegnati nella ricerca di bacini d'utenza. Per tutto il periodo previsto di ammortamento verrà effettuato il monitoraggio della permanenza dei presupposti economici che ne hanno determinato l'iscrizione a cespiti.
Tra i proventi straordinari trovano collocazione le valutazioni di due allestimenti costruiti nell'esercizio 2007 (Il Paese dei Campanelli e Der Fliegende Hollander) a rettifica di variazione dei criteri di valutazione per il mutato principio contabile e criteri di stima applicati dal 2008, come meglio descritto nella nota integrativa. Il valore iscritto è stato determinato con gli stessi criteri utilizzati per gli incrementi per immobilizzazioni interne, al netto degli ammortamenti che sarebbero stati applicati se il nuovo principio fosse stato applicato fin dal 2007.

CONTO ECONOMICO

COSTI

BILANCIO CONSUNTIVO 2009 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2008

COSTI	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
Acquisti materie prime e materiali di consumo	481.136	401.002	- 80.134	- 16,66%
Servizi	1.650.592	1.618.382	- 32.210	- 1,95%
Affitti e leasing	20.705	21.346	+ 641	+ 3,10%
	2.152.433	***2.040.730***	***-111.703***	***- 5,19%***
Spese per pubblicità e programmi di sala	284.855	273.386	- 11.469	- 4,03%
Noleggi materiale teatrale	597.722	521.757	- 75.965	- 12,71%
Artisti scritturati	4.487.480	4.482.029	- 5.451	- 0,12%
Compensi per scritture professionali	359.208	362.843	+ 3.635	+ 1,01%
Altre spese per servizi istituzionali/coproduzioni	695.009	763.145	+ 68.136	+ 9,80%
Spese per trasporti	353.434	143.727	- 209.707	- 59,33%
	6.777.708	***6.546.887***	***- 230.821***	***- 3,41%***
Spese per il personale dipendente e contr.prog..	11.600.750	10.871.126	- 729.624	- 6,29%
Oneri sociali	3.436.872	3.152.173	- 284.699	- 8,28%
Trattamento di fine rapporto	781.060	699.099	- 81.961	- 10,49%
Altri costi per il personale dipendente	320.038	168.432	- 151.606	- 47,37%
	16.138.720	***14.890.830***	***- 1.247.890***	***- 7,73%***
Imposte e tasse diverse	25.028	16.540	- 8.488	- 33,91%
Compensi amministratori e revisori	150.475	149.286	- 1.189	- 0,79%
Sopravvenienze passive e altri costi gest.	481.120	184.373	- 296.747	- 61,68%
Interessi passivi	842.898	703.113	- 139.785	- 16,58%
Accantonamenti diversi	679.346	-	- 679.346	- 100,00%
Rimanenze finali	- 51.186	- 7.413	+ 43.773	- 85,52%
Ammortamenti	366.042	489.218	+ 123.176	+ 33,65%
Imposte sul reddito	159.950	139.657	- 20.293	- 12,69%
	2.653.673	***1.674.774***	***- 978.899***	***- 36,89%***
Totale costi	**27.722.534**	**25.153.221**	**- 2.569.313**	**- 9,27%**
Totale ricavi	27.708.569	25.309.144	- 2.399.425	- 8,66%
Risultato d'esercizio	**- 13.965**	**155.923**	**+ 169.888**	**+ 1216,53%**

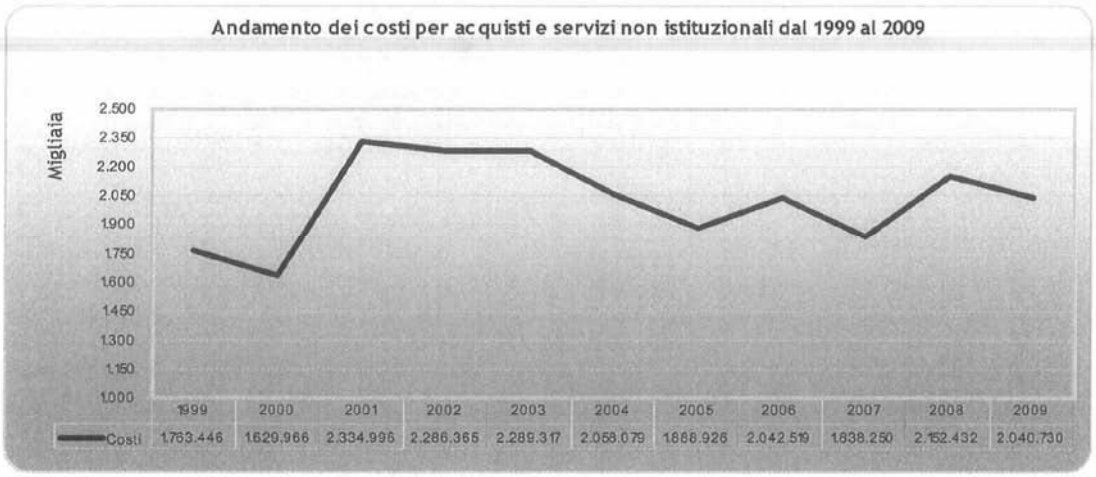
I costi sono stati contenuti al massimo, con un risparmio sugli acquisti del 16,66%. La variazione sugli acquisti di materiali per allestimenti e costumi è conseguenza anche delle politiche di riutilizzo degli allestimenti e del maggior ricorso alle coproduzioni.

Acquisti di materie prime, consumo, merci	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Materiali per allestimenti e costumi	363.104	307.455	- 55.649	- 15,33%
Materiale di consumo	45.544	29.972	- 15.572	- 34,19%
Cancelleria e consumo per uffici	31.837	36.809	+ 4.972	+ 15,62%

Acquisti di materie prime, consumo, merci	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Altri acquisti e costi per merci	40.651	26.766	- 13.885	- 34,16%
Totale	**481.136**	**401.002**	**- 80.134**	**- 16,66%**

Anche i costi per servizi riportano variazioni positive ai fini del conto economico, con un'oscillazione complessiva del - 1,95%. L'aumento delle spese per consulenze tecniche, sebbene contenuto, è stato causato dalle necessarie consulenze per i lavori al nuovo bar interno.
La Fondazione si è trovata ad affrontare cause civili con il personale dipendente e artisti, di cui 10 in corso al 31 dicembre; l'aumento delle spese legali ne è l'ovvia conseguenza. Si evidenzia, comunque, come l'emanazione del decreto-legge n.64 del 30/4/2010 abbia sostanzialmente ribaltato le sorti dei contenziosi in essere con il personale dipendente. Non si è ritenuto, alla luce delle informazioni in possesso, oltre che delle vittorie ottenute in 1° grado nei primi mesi del 2010, di istituire alcun fondo rischi.
L'elevato importo degli altri servizi nel 2008 è imputabile ai costi per i services palco/camerini della trasferta a Cipro e per l'inaugurazione del Castello di S.Giusto; al netto di questi oneri straordinari, i costi per altri servizi risultano sostanzialmente stabili.

Servizi	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Consulenze tecniche esterne	16.615	21.241	+ 4.626	+ 27,84%
Spese legali	91.564	147.651	+ 56.087	+ 61,25%
Spese telefoniche e postali	104.678	108.427	+ 3.749	+ 3,58%
Spese acqua, energia elettrica e gas	308.039	298.750	- 9.288	- 3,02%
Manutenzioni impianti e attrezzature	222.163	240.510	+ 18.347	+ 8,26%
Servizi di vigilanza e sorveglianza	348.839	323.070	- 25.769	- 7,39%
Assicurazioni diverse e polizze fidejussorie	84.106	93.799	+ 9.693	+ 11,52%
Pulizia locali e smaltimento rifiuti	132.240	122.347	- 9.893	- 7,48%
Facchinaggi e trasporti interni	136.314	141.048	+ 4.734	+ 3,47%
Servizi amministrativi	62.297	71.617	+ 9.320	+ 14,96%
Altri servizi	143.738	49.922	- 93.816	- 65,27%
Totale	**1.650.592**	**1.618.382**	**- 32.210**	**- 1,95%**



I costi direttamente imputabili all'attività artistica sono stati contenuti. La diminuzione complessiva à del 3,40%, dovuta principalmente alla riduzione delle spese di trasporto (nell'esercizio precedente dovute ai costi di trasferimento per la trasferta a Pafos). Il dato però, anche depurato dei costi eccezionali del 2008, risulta significativo in relazione all'aumento degli spettacoli eseguiti.

Nr.spettacoli a pagamento prodotti	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
A Trieste	139	150	+ 11	+ 7,91%
In Regione	14	18	+ 4	+ 28,57%
All'Estero	3	4	+ 1	+ 33,33%
Totale	**156**	**172**	**+ 16**	**+ 10,26%**

La variazione dei costi per spese pubblicitarie si attesta al - 4,03%.

Spese per pubblicità	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Spese manifesti/locandine/mat.informativo	102.714	86.315	- 16.399	- 15,97%
Servizi per diffusione pubblicità e tasse affissione	44.843	22.425	- 22.418	- 49,99%
Spese per programmi di sala	69.758	77.534	+ 7.776	+ 11,15%
Inserzioni su giornali e riviste (produzione)	67.540	87.112	+ 19.572	+ 28,98%
Totale	**284.855**	**273.386**	**- 11.469**	**- 4,03%**

I noleggi per l'attività artistica sono diminuiti del 12,71% rispetto l'anno precedente. La diminuzione dei noleggi di materiale scenografico è dovuta all'intensificazione della produzione (interna e in coproduzione) di nuovi allestimenti. Le scelte artistiche sugli autori delle opere e dei concerti, che hanno privilegiato la richiesta di musiche già disponibili nel nostro archivio musicale, hanno permesso un risparmio di oltre € 37.000 sui soli noleggi di materiale musicale.

Noleggi materiale teatrale	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Noleggio scene, costumi, attrezzeria	397.880	375.493	- 22.387	- 5,63%
Noleggio materiali e strumenti musicali	87.364	47.904	- 39.460	- 45,17%
Noleggio materiale tecnico	112.478	98.360	- 14.118	- 12,55%
Totale	**597.722**	**521.757**	**- 75.965**	**- 12,71%**

I costi per gli artisti scritturati risultano stabili rispetto all'esercizio precedente, anche integrando il dato con la parte di diritti d'autore corrisposti direttamente a registi, coreografi, scenografi e costumisti che costituiscono godimento di beni di terzi.
L'apparente mancata riduzione va letta però considerando l'aumento del 10% sugli spettacoli prodotti.

Artisti scritturati	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-20089	variazioni percentuali
Direttori d'orchestra	877.600	520.917	- 356.683	- 40,64%
Compagnie di canto	1.765.725	1.627.230	- 138.495	- 7,84%
Registi	172.928	102.200	- 70.728	- 40,90%
Coreografi	59.800	23.300	- 36.500	- 61,04%
Bozzettisti/figuristi e scenografi	107.700	74.800	- 32.900	- 30,55%
Datori luci	51.661	42.600	- 9.061	- 17,54%
Spese per complessi ospiti	642.324	1.494.249	+ 851.925	+ 132,63%
Soliti da concerto	209.045	86.400	- 122.645	- 58,67%
Tersicorei solisti	34.220	20.000	- 14.220	- 41,55%
Altre spese servizi artistici	912	1.908	+ 996	+ 109,21%
Oneri sociali artisti	565.565	488.425	- 77.140	- 13,64%
Totale	**4.487.480**	**4.482.029**	**- 5.451**	**- 0,12%**
Diritti d'autore corrisposti direttamente agli artisti	221.600	258.900	+ 37.300	- 16,83%
Totale	**4.709.080**	**4.740.929**	**+ 31.849**	**+ 0,68%**

L'ottimizzazione e razionalizzazione dei costi del personale ha indotto, in alcuni casi, a preferire scritture professionali ai rapporti di lavoro a tempo determinato o ai rapporti di collaborazione. Da qui l'aumento dei costi per il personale tecnico scritturato dei compensi ai professori d'orchestra scritturati. Nel caso delle comparse, invece, dopo la reintroduzione del lavoro a chiamata, si è ritornati a preferire una tipologia di lavoro dipendente; da qui l'azzeramento dei compensi professionali ai figuranti.

Personale scritturato	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Compensi orchestra personale scritturato	25.961	55.529	+ 29.568	+ 113,89%
Compensi coro personale scritturato	12.600	2.100	- 10.500	- 83,33%
Compensi ballo personale scritturato	35.000	-	- 35.000	- 100,00%
Compensi comparse scritturati	74.550	325	- 74.225	- 99,56%
Compensi personale tecnico scritturato	23.001	100.308	+ 77.307	+ 336,10%
Compensi banda personale scritturato	-	34.500	+ 34.500	+ 100,00%
Compensi maestri collaboratori personale scritturato	98.200	89.000	- 9.200	- 3,97%
Compensi a personale dirigente	89.606	77.372	- 12.234	- 13,65%
Rimborso spese viaggio scritture professionali	290	3.709	+ 3.419	+ 1178,97%
Totale	**359.208**	**362.843**	**+ 3.635**	**+ 1,01%**

Anche l'aumento delle spese diverse per attività istituzionale, che comprendono tra le altre i costi per diritti d'autore, diritti musicali, diritti di regia e realizzazione scenica, va letta considerando l'aumento del 10% sugli spettacoli prodotti.

Altre spese per attività	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Diritti d'autore	365.735	340.877	- 24.858	- 6,80%
Spese diverse attività istituzionale	74.641	85.411	+ 10.770	+ 14,43%
Spese per sopratitoli e accordature	25.078	22.849	- 2.229	- 8,89%
Spese di lavanderia e pulitura costumi e scene	9.608	7.683	- 1.925	- 20,04%
Servizi fotografici e video spettacoli	29.114	22.226	- 6.888	- 23,66%
Servizi assistenza trucco e parrucche	98.181	82.229	- 15.952	- 16,25%
Costi per coproduzioni	92.652	201.870	+ 109.218	+ 117,88%
Totale	**695.009**	**763.145**	**+ 68.136**	**+ 9,80%**

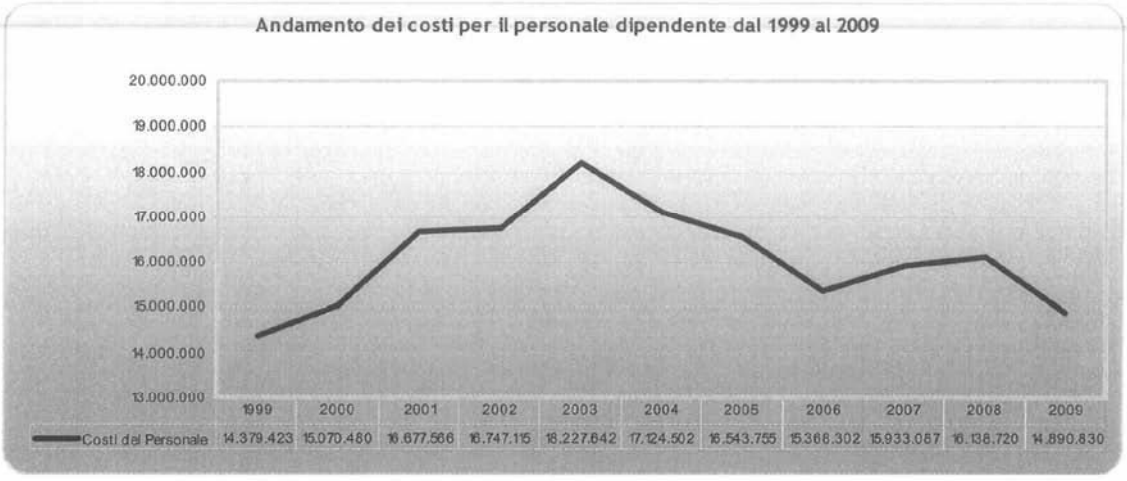


Il costo del personale è passato dai € 16.138.720 Euro ai € 14.890.830, con una flessione del 7,73%. La consistenza media del personale, già al di sotto dell'organico funzionale nel 2008, è diminuita del 5,18%, portandosi a 281,52 unità. I costi risultano diminuiti in percentuale maggiore per il contenimento dei costi riferibili agli straordinari e delle indennità di trasferta.

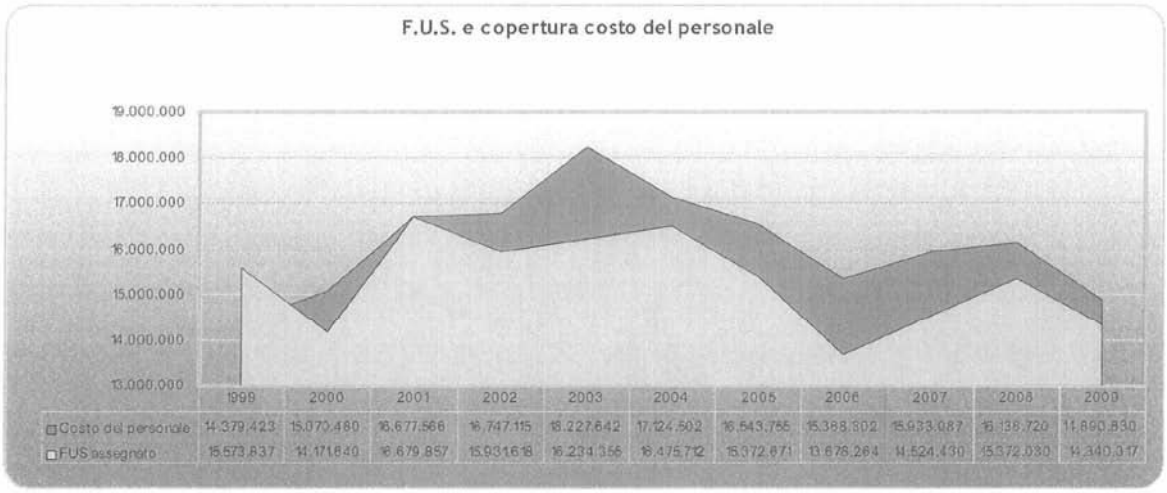
Personale	Organico	31/12/2008	31/12/2009	Variazioni
Artistico	193	181,02	177,79	- 1,78%
Tecnico	79	85,84	76,56	-10,81%
Amministrativo e dirigenti	25	29,05	26,17	- 9,91%
Altri	2	1,00	1,00	-
Totale	**299**	**296,91**	**281,52**	**- 5,18%**

Spese per il personale	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Salari e stipendi	11.542.648	10.780.452	- 762.196	- 6,60%
Collaborazioni coordinate e continuative	42.800	56.750	+ 13.950	+ 32,59%
Indennità di trasferta e missione	264.453	141.352	- 123.101	- 46,55%
Oneri sociali	3.436.872	3.152.173	- 284.699	- 8,28%
Tfr	781.060	699.099	- 81.961	- 10,49%
Altri costi per il personale dipendente	70.888	61.004	- 9.883	- 13,94%
Totale	**16.138.720**	**14.890.830**	**- 1.247.890**	**- 7,73%**

Tra gli oneri sociali per il personale dipendente, si segnala una riduzione di € 33.023 rispetto al 2008 dovuta all'accordo con il Fondo Integrativo Pensioni che prevede per il primo triennio una quota fissa a carico della Fondazione ridotta (€ 300.000 anziché € 347.000). Si rimanda alle considerazioni nella relazione sulla gestione.



Nel grafico seguente, i costi sostenuti per il personale dipendente e la quota FUS assegnata.



L'aumento degli ammortamenti, sebbene più contenuto di quanto prevedibile alla fine dell'anno precedente, è dovuto al cambiamento delle politiche aziendali sulla gestione degli allestimenti e costumi prodotti.

Il magazzino dei materiali di consumo destinati alla produzione di spettacoli e manutenzioni interne, il cui valore è determinato con il criterio del costo medio ponderato, riporta un valore al 31/12/2009 di € 58.599.

I compensi per amministratori sono stati imputati secondo delibera del C.d.A.

Negli altri costi di gestione, le sopravvenienze passive riguardano costi e mancati ricavi di competenza di esercizi precedenti. Si evidenzia in particolare l'imputazione di costi SIAE tardivamente comunicati relativi all'esercizio 2008 per complessivi € 26.156, la riduzione del contributo ministeriale per le spese di vigilanza e sorveglianza relativo all'anno 2007 per € 16.790 e oneri per cause di lavoro per € 102.703.

Complessivamente, gli interessi passivi, comprendendo quelli riferiti al leasing di attrezzature d'illuminotecnica in essere, risultano ridotti del 16,58% rispetto l'anno precedente.
Sebbene non sia stato possibile contenere l'esposizione debitoria a fine esercizio verso gli Istituti di Credito, è stato possibile contenere gli interessi passivi verso banche, che passano da € 794.694 a € 685.719. Gli interessi passivi su altri debiti si sono ridotti di € 29.825, passando da € da € 43.723 a € 13.898.

Interessi passivi	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Interessi su anticipazioni bancarie	176.376	86.985	- 89.391	- 50,68%
Interessi passivi su mutui	618.318	598.733	- 19.585	- 3,17%
Interessi passivi su debiti diversi e altri oneri	43.723	13.898	- 29.824	- 68,21%
Interessi passivi di leasing	4.481	3.496	- 985	- 21,98%
Totale interessi passivi	**838.417**	**703.113**	**- 139.785**	**- 16,58%**

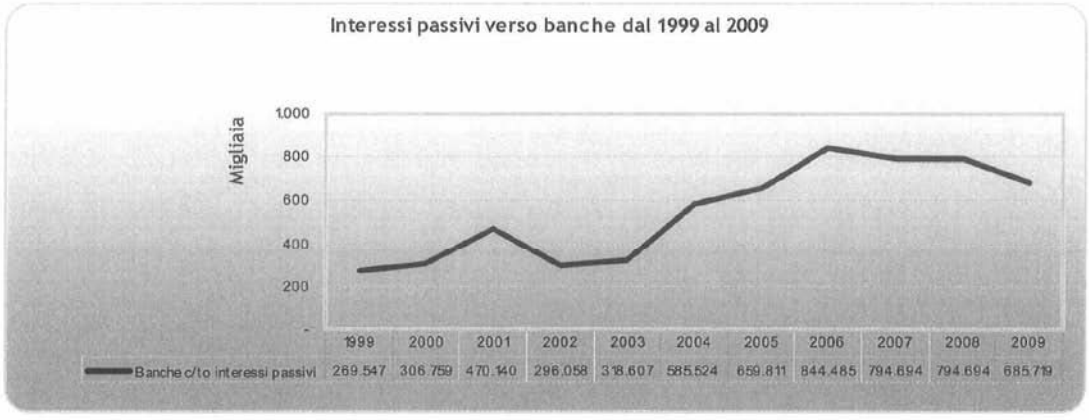
Gli oneri finanziari netti complessivamente confermano la loro diminuzione; la variazione si attesta al - 9,06%. Il medesimo raffronto eseguito l'anno precedente con il 2007 riportava una variazione del - 22,81%.

Proventi ed oneri finanziari	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Totale proventi finanziari	87.781	16.985	- 70.796	- 80,65%
Totale oneri finanziari	838.417	699.617	- 138.800	- 16,56%
Totale netto	**-750.636**	**-682.632**	**- 68.004**	**- 9,06%**

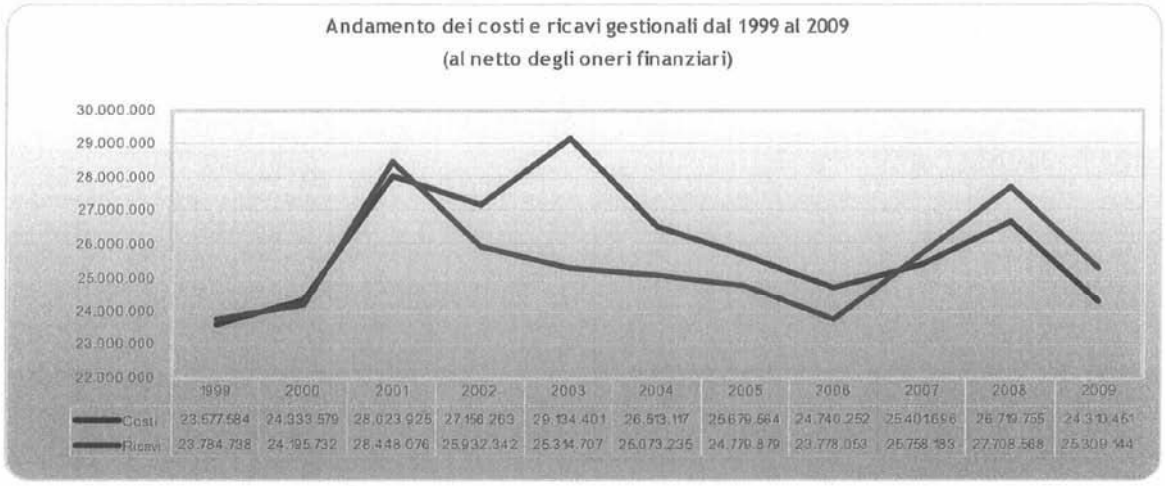


La variazione degli oneri finanziari è determinata principalmente dal contenimento degli interessi passivi sulle anticipazioni bancarie. La mancata integrazione del FUS ha obbligato la Fondazione a ricorrere ancora al credito bancario a fine anno, facendo aumentare i debiti verso banche al 31/12 di € 1.214.755.

Oneri finanziari	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Interessi su anticipazioni bancarie	176.376	86.985	- 89.391	- 50,68%
Interessi passivi su mutui	618.318	598.733	- 19.585	- 3,17%
Interessi passivi su debiti diversi e altri oneri	43.723	13.898	- 29.824	- 68,21%
Totale oneri	**838.417**	**699.617**	**- 138.800**	**- 16,56%**



L'imponibile dell'IRAP è stato calcolato secondo le nuove norme introdotte dalle Leggi finanziarie tenedo in considerazione le modalità di riparto del contributo dello Stato modificate dal D.M. 29 ottobre 2007.



Per la prima volta dall'inizio dell'attività della Fondazione, è stato possibile ottenere un utile d'esercizio. Nonostante i pesanti tagli ai contributi, la diminuzione dei costi del personale, le operazioni di rimodulazione del debito e le politiche del controllo dei costi attuate hanno permesso di raggiungere questi risultati di bilancio. Risultano incrementati sia il margine operativo lordo (MOL) che il risultato operativo lordo (ROL).

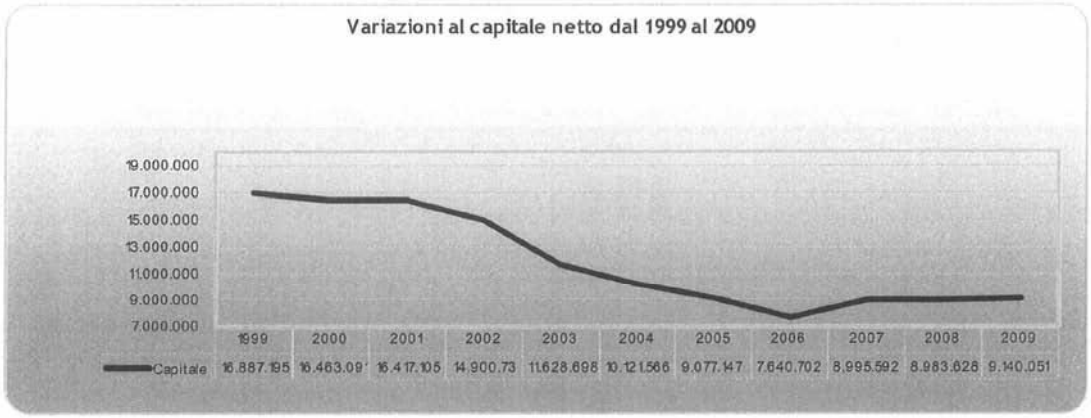


RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO					
	Esercizio 2009	%	Esercizio 2008	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.516.805	18,13%	5.079.947	19,10%	- 563.142
Altri ricavi d'esercizio	20.398.201	81,87%	21.515.700	80,90%	- 1.117.499
TOTALE A	**24.915.006**	**100,00%**	**26.595.647**	**100,00%**	**- 1.680.641**
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	401.002	1,61%	481.136	1,81%	- 80.134
Prestazioni di servizi	7.499.586	30,10%	7.668.935	28,84%	- 169.349
Godimento di beni di terzi	906.706	3,64%	993.359	3,74%	- 86.653
Variazioni delle rimanze	- 7.413	- 0,03%	- 51.186	- 0,19%	+ 43.773
Oneri diversi di gestione	200.454	0,80%	375.148	1,41%	- 174.694
TOTALE B	**9.000.335**	**36,12%**	**9.467.392**	**35,61%**	**- 467.057**
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	**15.914.671**	**64,88%**	**17.128.255**	**64,39%**	**- 1.213.584**
D) COSTO DEL LAVORO	14.823.935	59,50%	16.080.566	60,46%	- 1.256.631
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	1.090.736	4,38%	1.047.689	3,93%	+ 43.047
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	71.017	0,29%	59.409	0,22%	+ 11.608
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	418.201	1,68%	306.634	1,15%	+ 111.567
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	-	-	-	-	-
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	-	-	679.346	2,55%	- 679.346
TOTALE F	**489.218**	**1,97%**	**1.045.389**	**3,92%**	**- 556.171**
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	601.518	2,41%	2.300	0,01%	+ 599.218
H) PROVENTI FINANZIARI	16.985	0,07%	87.781	0,33%	- 70.796
I) ONERI FINANZIARI	699.617	2,81%	838.417	3,15%	- 138.800
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	**- 682.632**	**- 2,74%**	**- 750.636**	**- 2,82%**	**+ 68.004**
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	- 81.114	- 0,33%	- 748.336	- 2,81%	+ 667.222
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	376.694	1,51%	894.321	3,36%	- 517.627
P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)	295.580	1,18%	145.985	0,55%	+ 149.595
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	139.657	0,56%	159.950	0,60%	- 20.293
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	155.923	0,62%	-13.965	-0,05%	+ 169.888

STATO PATRIMONIALE

Il patrimonio netto della Fondazione nell'ultimo biennio è aumentato dell'1,61%.

al 31.12.2007	Patrimonio netto:	8.995.592	
al 31.12.2009	Patrimonio netto:	9.140.051	
	Differenza:	+ 144.459	



BILANCIO CONSUNTIVO 2009 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2008				
	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Immobilizzazioni				
Immobilizzazioni immateriali	29.281.739	29.322.715	+ 40.976	+ 0,14%
- Fondi ammortamento	- 242.969	- 297.562	+ 54.593	+ 22,47%
Immobilizzazioni immateriali in corso	111.835	83.280	- 28.555	- 25,53%
Immobilizzazioni materiali	5.614.938	6.842.439	+ 1.227.501	+ 21,86%
- Fondi ammortamento	- 3.673.183	- 4.054.779	+ 381.596	+ 10,39%
Immobilizzazioni materiali in corso	-	-	-	0,00%
Totale	**31.092.360**	**31.896.093**	**+ 803.733**	**+ 2,58%**
Rimanenze				
Rimanenze magazzino materie prime e merci	51.186	58.599	+ 7.413	+ 14,48%
Rimanenze lavori su ordinazione	19.852	-	- 19.852	- 100,00%
Totale	**71.038**	**58.599**	**- 12.439**	**- 17,51%**
Crediti a breve termine				
Crediti verso clienti	586.258	935.487	+ 349.229	+ 59,57%
Crediti verso altri	2.072.100	1.372.664	- 699.436	- 33,75%
Crediti tributari	516.000	856.756	+ 340.756	+ 39,77%
Disponibilità liquide	928.828	1.097.546	+ 168.718	+ 18,16%
Totale	**4.103.186**	**4.262.453**	**+ 159.267**	**+ 3,88%**

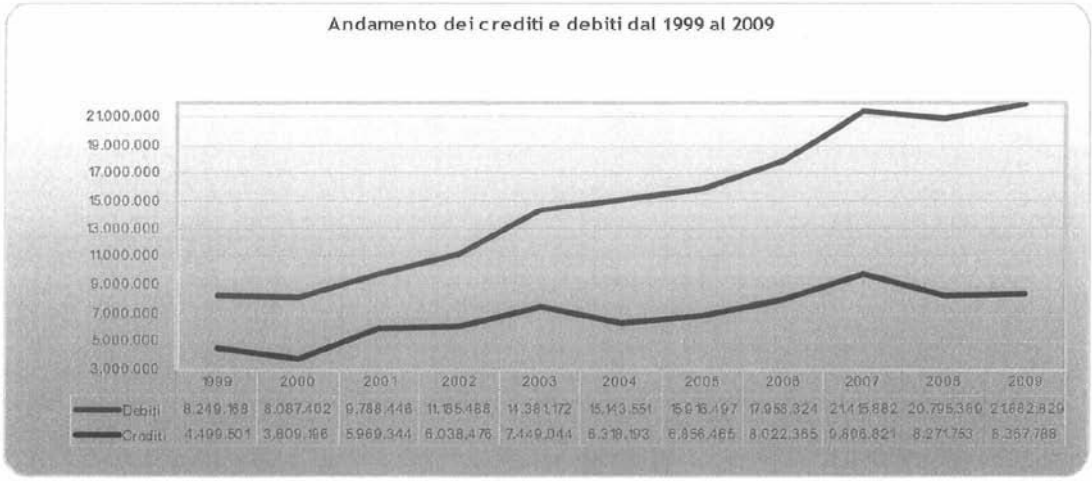
		CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009	variazioni 2008-2009	variazioni percentuali
Debiti a breve termine					
Debiti verso fornitori		2.336.878	1.901.350	- 435.528	- 22,91%
Debiti verso altri		876.810	1.131.178	+ 254.368	+ 29,01%
Debiti tributari		638.764	638.412	- 352	- 0,06%
Anticipazioni bancarie		5.402.781	6.617.536	+ 1.214.755	+ 22,48%
	Totale	**9.255.233**	**10.288.476**	**+ 1.033.243**	**+ 11,16%**
Crediti a lungo termine					
Crediti verso clienti		-	-	-	0,00%
Crediti verso altri		2.362.426	2.773.611	+ 411.185	+ 17,41%
Crediti tributari		1.735.103	1.273.625	- 461.478	- 26,60%
- Fondi rischi		- 951.877	- 547.717	+ 404.160	- 42,46%
	Totale	**3.145.652**	**3.499.519**	**+ 353.867**	**+ 11,25%**
Debiti a lungo termine					
Debiti verso fornitori		-	-	-	0,00%
Debiti verso altri		-	-	-	0,00%
Debiti tributari		26.030	2.083	- 23.947	- 92,00%
Fondo TFR		7.090.163	7.053.372	- 36.791	-0,52%
Mutui bancari e finanziamenti a lungo termine		11.514.126	11.592.270	+ 78.144	+ 0,68%
	Totale	**18.630.319**	**18.647.725**	**+ 17.406**	**+ 0,09%**
Rettifiche competenze					
Ratei e risconti attivi		75.036	67.378	+ 7.658	+ 10,21%
Ratei e risconti passivi		1.618.092	1.707.790	- 89.698	- 5,54%
	Totale	**- 1.543.056**	**- 1.640.412**	**- 97.356**	**- 6,31%**
Patrimonio netto		**8.983.628**	**9.140.051**	**+ 156.423**	**+ 1,74%**

L'aumento delle immobilizzazioni immateriali è dovuto principalmente all'acquisto dei diritti su nuovi software (programma per l'elaborazione degli stipendi). Nelle immobilizzazioni materiali, l'aumento è da attribuirsi alla patrimonializzazione degli allestimenti scenici che assorbono gran parte della variazione positiva.

Sebbene il fatturato verso clienti risulti più o meno stabile rispetto al 2008, i crediti al 31.12 risultano aumentati di € 349.299. Tale variazione deriva dalle fatture emesse nei confronti di altri teatri coproduttori dell'operetta "La Vedova Allegra" e dal saldo per gli spettacoli eseguiti a fine anno in Regione.
Negli altri crediti a breve, la diminuzione è costituita quasi esclusivamente dalla diversa contabilizzazione della rata del mutuo anticipata dalla regione scadente il 31 dicembre, e dall'incasso del contributo del Commissariato del Governo per i lavori edili ai laboratori di Noghere.
I crediti tributari a breve risultano incrementati a seguito della possibilità di maggior recupero tramite F24 dei crediti; l'importo, inoltre, risulta superiore al 2008 per l'acconto IRAP pagato nell'esercizio 2009 che non era dovuto nell'anno 2008 per l'azzeramento dell'imposta sul consuntivo 2007.

I debiti verso fornitori risultano diminuiti anche per le operazioni di contenimento dei costi.
L'aumento dei debiti verso altri è costituito quasi esclusivamente dagli stipendi del mese di dicembre da versare al personale il 10 gennaio dell'anno successivo. L'importo elevato è dovuto alle liquidazioni del personale cessato.

L'aumento delle anticipazioni bancarie a breve termine è diretta conseguenza della riduzione dei contributi pubblici.



Tra i crediti a lungo termine, la variazione quelli verso altri è costituita esclusivamente dal TFR versato alla Tesoreria INPS.
La diminuzione dei crediti tributari è invece dovuta al riconoscimento di rimborso parziale del credito IRAP relativo all'anno 2000 e allo spostamento in crediti a breve termine per l'IVA a rimborso a seguito della maggior possibilità di recupero in F24.

In merito al contenzioso fiscale ed in relazione alle risultanze fin qui accertate, si è provveduto a riadeguare il fondo rischi fiscali a € 547.717, riducendo di € 54.160 quello esistente al 31.12.2008. La riduzione è stata operata per riadeguare la parte di fondo iscritto per l'istanza di rimborso IRAP dell'anno 1998 ad un rischio ritenuto più congruo rispetto alla fondatezza, peraltro corroborata dall'orientamento della Suprema Corte, della pretesa di rimborso azionata (50% del credito).

In considerazione della vacanza contrattuale per il mancato rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente (scaduto il 31/12/2006), nell'esercizio precedente si era provveduto ad accontonare 350.000 Euro in uno specifico fondo. Alla luce delle dichiarazioni programmatiche dell'ANFOLS e le posizioni del Ministero vigliante, nonché la sottoscrizione dell'accordo interconfederale 16 aprile 2009, dove l'indennità di vacanza contrattuale è stata sostituita da un importo una tantum non realmente determinabile in quanto oggetto di trattativa del rinnovo contrattuale, hanno fatto ritenere non più determinabile dell'importo eventualmente da accantonare e si è dunque provveduto allo storno del fondo stesso.

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto ammonta a € 7.053.372 Euro, di cui € 1.454.121 già liquidati per anticipazioni e € 1.317.811 di crediti verso la Tesoreria INPS per i versamenti effettuati ai sensi dell'art. 1, c. 755 e segg., della legge 296/2006.

I risconti attivi evidenziano costi di competenza di esercizi futuri. I ratei e risconti passivi accolgono i primi le quote di 14a mensilità di competenza 2009 ed i secondi la quota di abbonamenti 2010 incassata nel 2009 e le quote associative di pertinenza di esercizi futuri.

RELAZIONE ARTISTICA

Con il mese di giugno 2007 è iniziata la nuova programmazione della Fondazione secondo le indicazioni del Sovrintendente Zanfagnin, insediatosi nell'estate del 2006.

I titoli della stagione 2008-2009, da gennaio a giugno del 2009, sono stati ***Aida*** di Giuseppe Verdi, affidata alla eccezionale direzione d'orchestra del Maestro Nello Santi in un allestimento della Fondazione Arena di Verona, Comune di Padova e Città di Bassano Opera Festival, con la regia, scene e costumi di Hugo de Ana. Tra i protagonisti Adriana Marfisi, Mariana Pentcheva, Walter Fraccaro, Nikolaj Didenko e Bruno Caproni.

A questo spettacolo è seguita ***Norma*** di Vincenzo Bellini, una nuova produzione del Teatro Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari affidata all'affascinante realizzazione del famoso regista Federico Tiezzi e le scenografie di Pierpaolo Bisleri, con la direzione d'orchestra di Julian Kovatchev e con prestigiosi interpreti quali June Anderson, nel ruolo del titolo, Laura Polverelli, Brandon Jovanovich e Giacomo Prestia.

E' seguito un titolo del repertorio russo, ***Eugene Onegin***, nell'elegante e affascinante allestimento del Teatro Musicale Accademico Stanislavskij-Nemirovic Dancenko di Mosca con la regia di Aleksandr Titel', le scene di David Borovskij, i costumi di Olga Polikarpova e le luci di Damir Ismagilov e con un cast di assoluto rilievo proveniente dal celebre teatro russo.

Il successivo dittico è stato dedicato alla commissione di una nuova opera contemporanea in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Verdi e rappresentata in prima assoluta, ***Il Carro e i Canti***, opera in un atto da "Il Festino in tempo di peste" di Aleksandr Puskin, affidata al talento compositivo di Alessandro Solbiati con la preziosa regia di Ignazio Garcia e le eleganti scene e costumi di Domenico Franchi. Nel cast è spiccata la presenza di cantanti quali Alda Caiello, Maurizio Leoni, Laura Catrami, tutti diretti dal Maestro Paolo Longo, esperto musicista nell'esecuzione di repertori di musica contemporanea. All'atto unico è stato abbinato un balletto dal titolo ***BB&BB*** con la partecipazione del Corpo di Ballo Maggiodanza con la coreografia, regia e progetto visivo di Massimo Moricone e con la partecipazione dei break dancers Manuela Bodegue, Medhi Ouachek e Mined Yahiaoui. Le musiche del balletto sono state improntate su composizioni di Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Fryderyk Chopin e Alva Noto.

Due titoli di grande fascino hanno poi concluso la Stagione Lirica: ***La Fille du Regiment*** di Gaetano Donizetti, affidata alla direzione di Gerard Korsten, con la regia di Davide Livermore, in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Verdi di Trieste, che ha visto la partecipazione vocale di grandi interpreti quali Eva Mei, Antonino Siragusa, Alessandra Palomba e Paolo Rumetz. A questa produzione è seguita una divertente ***Italiana in Algeri*** di Gioachino Rossini nella riuscita realizzazione di Pierluigi Pizzi che ha curato la regia, scene e costumi e con la direzione di un giovane direttore d'orchestra di talento, Dan Ettinger. Protagonisti principali la stimatissima Daniela Barcellona, Lawrence Brownlee, Paolo Pecchioli, Paolo Bordogna e Carla di Censo.

Un felice ritorno è stato il titolo con cui si è inaugurata la Stagione 2009-2010: ***Il Trovatore*** di Giuseppe Verdi in una nuova produzione della Fondazione Teatro Verdi di Trieste in coproduzione con l'Opèra Royal de Wallonie di Liegi e con la partecipazione nel cast cantanti di Francesco Hong, Tatiana Serjan, Alberto Gazale, Mariana Pentcheva e Carlo Cigni. Direttore d'orchestra Maurizio Barbacini e regia di Stefano Vizioli, con scene e costumi di Alessandro Ciammarughi.

A febbraio, marzo e dicembre 2009 sono stati rappresentati tre titoli di balletto, il primo, dedicato principalmente al pubblico scolastico, ***Tetraktis, ovvero la prima età del mondo*** - balletto liberamente ispirato a La Dispute di Pierre Carnet de Chamblain de Marivaux - in una nuova produzione in prima assoluta della Fondazione Teatro Verdi di Trieste con l'Orchestra e il Corpo di Ballo del teatro triestino diretti da Paolo Longo e con le scene di Pierpaolo Bisleri, i costumi di Chiara Barichello e la coreografia di Deda Cristina Colonna, su musiche di Georg Friederich Haendel. Il secondo ***Coppelia*** di Leo Delibes con la partecipazione del prestigioso Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, con la direzione d'orchestra di David Coleman e la coreografia di Derek Deane in una nuova produzione del Teatro alla Scala di Milano e il terzo con con un felice ritorno del balletto del Teatro Musicale Accademico Stanislavskij di Mosca diretto da Georgij Zemcuzin con ***La Fanciulla di Neve*** su musiche di Pëtr Il'ic Cajkovskij.

A novembre e dicembre 2009 è proseguito il validissimo e interessantissimo progetto dedicato al pubblico scolastico, rafforzando la collaborazione con Opera Domani che ha portato a rappresentare in Sala Tripcovich a Trieste e al Teatro Verdi di Pordenone ***Hansel und Gretel*** di Engelbert Humperdinck, preceduto da un preciso e puntiglioso progetto formativo che ha coinvolto numerosi istituti scolastici della Provincia.

Prodromico alla prestigiosa Stagione Sinfonica autunnale è stata proposta una ***Stagione Sinfonica Invernale*** con una serie di concerti di tipo sinfonico e cameristico, che hanno visto coinvolti grandi artisti quali Uto Ughi, accanto a concerti che hanno visto la partecipazione dell'orchestra e del coro del Teatro in programmi tradizionali e di musica contemporanea.

Fatto significativo per la vita del teatro poi è stata un'importante edizione del Festival Internazionale dell'Operetta che, nella sua 40° edizione, ha visto in cartellone un importante nuovo allestimento della Fondazione Teatro Verdi di Trieste con la regia di Federico Tiezzi (***La Vedova Allegra***) in una significativa coproduzione con la Fondazione Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e il Teatro San Carlo di Napoli e con la partecipazione, nel ruolo del titolo, del soprano Silvia Dalla Benetta e di Gezim Mishketa nel ruolo di Danilo, accanto a un qualificato e numeroso cast di cantanti e attori di talento. Il Festival ha visto inoltre la rappresentazione in forma semiscenica di altri due titoli del repertorio operettistico, ***Il Conte di Lussemburgo*** di Franz Lehar e ***Sogno di un Valzer*** di Oscar Straus, entrambi con la partecipazione di compagini artistiche del Teatro Verdi di Trieste, il ***Carosello dell'Operetta Ungherese*** con la partecipazione dei solisti e del corpo di ballo del Teatro dell'Opera e Teatro dell'Operetta di Budapest, replicato anche a Udine, e un riuscitissimo Gala dell'Operetta dal titolo ***Tutti insieme operettisticamente***.

L'autunno del 2009 è stato tradizionalmente dedicato alla ***Stagione Sinfonica*** cha ha visto il ritorno di Gerard Korsten nel concerto inaugurale con un omaggio a Mendelssohn; solista al pianoforte nel Concerto n.1 di Ciaikovskij lo strepitoso Kirill Gerstein; nel secondo concerto si è visto il debutto di Michael Guttler che ha proposto la Sinfonia n.103 di Haydn e *Die Erste Walpurgisnacht* per soli, coro e orchestra op. 60 di Felix Mendelssohn Bartholdy con la partecipazione in veste solistica del contralto Elena Zhidkova, del tenore Donat Havár, del baritono Adrian Eröd e del basso Günther Groissböck. Altro debutto sul palcoscenico triestino è stato quello di Moshe Atzmon che ha proposto un programma di grande fascino con l'Ouverture Oberon di Von Weber e la Sinfonia n.2 di Antonin Dvorak, completando la serata con il Concerto n.1 in re maggiore per violino e orchestra di Nicolò Paganini, nell'esecuzione dello strepitoso violinista Sergej Krilov. A seguire i direttori Paolo Longo, che ha proposto un programma affascinante con musiche di Respighi, Milhaud, Satie e Copland con il Concerto per clarinetto, solista il validissimo Giampiero Sobrino, il direttore d'orchestra Julian Kovatchev con due concerti consecutivi in cui ha proposto musiche di Mozart, Bruckner, Glinka e Prokofiev. Settimo concerto di chiusura ha visto nuovamente sul podio Stefan Anton Reck che ha eseguito una strepitosa Quinta Sinfonia di Mahler.

Accanto ai concerti sinfonici "tradizionali" in cartellone è stato introdotto anche quest'anno un ***concerto crossover***: il trio formato da Enrico Pieranunzi, Alessandro Carbonare e Gabriele Pieranunzi che ha proposto al nostro pubblico letture e rivisitazioni del repertorio classico in ambito jazzistico suscitando motivato interesse.

Nell'ambito dei consolidati rapporti con gli altri teatri regionali, tutta la Stagione sinfonica è stata proposta in replica a Pordenone, dove sono state rappresentate, per quattro serate, anche *Aida* con la regia di Hugo de Ana, *Italiana in Algeri* con la regia di Pierluigi Pizzi e due recite de *Il Trovatore* con la regia di Stefano Vizioli. Al Giovanni da Udine sono state rappresentate *Aida* con la regia di Hugo de Ana e *Fille du Regiment* con la regia Davide Livermore, mentre sono stati replicati a Gorizia e in altre sedi regionali *Il Conte di Lussemburgo* e *Sogno di un Valzer*.

Nell'ambito degli scambi culturali internazionali, grande successo hanno ottenuto le quattro repliche della ***Madama Butterfly*** con la regia di Giulio Ciabatti, scene e costumi di Pier Paolo Bisleri, che è stata rappresentata dal 12 al 15 marzo 2009 nel più importante teatro di Seoul (Corea del Sud).

Da evidenziare per ultimo un'interessante iniziativa di carattere internazionale promossa dal Teatro Verdi di Trieste: un ***Concorso per giovani direttori d'orchestra dedicato a Victor De Sabata*** che si è tenuto in Sala Tripcovich nel mese di ottobre. Il concorso, unico in Italia, che promuove i giovani talenti direttoriali, ha visto in commissione prestigiosi Maestri provenienti dalle più importanti istituzioni sinfoniche e liriche mondiali e ha visto la partecipazione di oltre 50 candidati. Un'iniziativa che la Fondazione Teatro Verdi di Trieste intende programmare biennalmente.

PIANO PROGRAMMATICO PLURIENNALE DI RIUTILIZZO ALLESTIMENTI

PROGRAMMAZIONE 2010 - 2019

La programmazione dei prossimi anni prevede la riedizione e il noleggio presso altri Teatri dei seguenti allestimenti di proprietà della Fondazione Lirica "G.Verdi" di Trieste:

		Anno acq.	Anni amm.to	Valore residuo al 31/12/2009:
1	NORMA (aprile 2011: Noleggio Teatro di Tel Aviv; maggio 2015: in cartellone ripresa)	2008	10	46.328,27
2	I SETTE PECCATI CAPITALI/TROUBLE IN TAHITI (marzo 2016: in cartellone ripresa)	2008	10	117.418,11
3	CIN-CI-LA' (gennaio 2010: noleggio Arena di Verona; luglio 2012: in cartellone ripresa; luglio 2015: in cartellone ripresa; luglio 2018: in cartellone ripresa)	2008	10	116.995,40
4	SANSON ET DALILA (febbraio 2011 : in cartellone ripresa)	2008	5	55.470,83
5	MADAMA BUTTERFLY (maggio 2010: in cartellone ripresa; giugno 2010: noleggio Teatro di Lubiana; 2011: noleggio Teatro di Spalato; giugno 2016: in cartellone ripresa)	2008	10	76.839,68
6	IL PAESE DEL SORRISO (luglio 2013: in cartellone ripresa)	2008	10	136.540,57
7	MR HYDE? (ottobre 2014: in cartellone ripresa)	2008	5	6.163,19
8	ANNA BOLENA (novembre 2012: in cartellone nuova messinscena)	2008	5	98.420,00
9	I DUE FOSCARI (gennaio 2011: in cartellone nuova messinscena; 2011: in trasferta Mosca)	2008	5	140.137,69
10	FRANCESCA DA RIMINI (marzo 2011: in cartellone nuova messinscena; 2011: noleggio Teatro di Parigi; novembre 2018: in cartellone ripresa)	2008	10	97.600,00
11	I PESCATORI DI PERLE (aprile 2016: in cartellone ripresa)	2008	10	158.467,44
12	TETRAKTIS (ottobre 2013: in cartellone ripresa; marzo 2018: in cartellone ripresa)	2008	10	49.431,12
13	LA RONDINE (novembre 2013: in cartellone ripresa; giugno 2018: in cartellone ripresa)	2008	10	97.976,67
14	DER FLIEGENDE HOLLANDER (trattative in corso per possibili noleggi; gennaio 2017: in cartellone ripresa)	2007	10	127.769,68
15	IL PAESE DEI CAMPANELLI (luglio 2011: in cartellone ripresa; luglio 2014: in cartellone ripresa; luglio 2017: in cartellone ripresa)	2007	10	86.522,86
16	MARIA STUARDA (gennaio 2010: in cartellone nuova messinscena; febbraio 2015: in cartellone ripresa; aprile 2019: in cartellone ripresa)	2009	10	103.055,02
17	ROMEO ET JULIET (febbraio 2010: in cartellone nuova messinscena; aprile 2014: in cartellone ripresa; febbraio 2018: in cartellone ripresa)	2009	10	82.635,75
18	IL CARRO E I CANTI (aprile 2015: in cartellone ripresa)	2009	10	95.194,11
19	LA FILLE DU REGIMENT (2010 : noleggio Teatro di La Coruña; maggio 2015: in cartellone ripresa)	2009	10	95.888,91
20	LA VEDOVA ALLEGRA (maggio 2010: in cartellone Teatro S.Carlo; dicembre 2010: in cartellone Arena di Verona; 2011: noleggio Teatro di Catanzaro; luglio 2012: in cartellone ripresa; luglio 2017: in cartellone ripresa)	2009	10	118.828,16
21	SALOME (gennaio 2010: in cartellone Teatro Comunale di Bologna; marzo 2011: in cartellone ripresa; marzo 2018: in cartellone ripresa)	2009	10	63.559,33

		Anno acq.	Anni amm.to	Valore residuo al 31/12/2009:
22	IL TROVATORE (2010: noleggio Teatro di Parma; maggio 2013: in cartellone ripresa; novembre 2019: in cartellone ripresa)	2009	10	175.279,29

La programmazione delle stagioni liriche 2010/2011 e 2011/12 prevista in sede di redazione del bilancio 2008 ha subito variazioni a seguito dei mancati introiti pubblici e privati. Le modifiche apportate alla programmazione di alcuni allestimenti non pregiudicano la loro utilità nel periodo di ammortamento.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	500	-
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1. Costi d'impianto e ampliamento	13.221	19.831
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	44.862	10.808
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5. Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso ed acconti	83.280	111.835
7. Altre	28.967.070	29.008.131
TOTALE I	***29.108.433***	***29.150.605***
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1. Terreni e fabbricati	4.473	5.395
2. Impianti e macchinario	286.743	260.657
3. Attrezzature industriali e commerciali	2.435.944	1.675.703
4. Altri beni	60.500	-
5. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	***2.787.660***	***1.941.755***
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 a). Partecipazioni in imprese controllate	-	-
1 b). Partecipazioni in imprese collegate	-	-
1 c). Partecipazioni in altre imprese	-	-
2 a). Crediti verso imprese controllate	-	-
2 b). Crediti verso imprese collegate	-	-
2 c). Crediti verso controllanti	-	-
2 d). Crediti verso altri	-	-
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B)	**31.896.093**	**31.092.360**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	58.599	51.186
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione		19.852
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
TOTALE I	***58.599***	***71.038***

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
II - CREDITI		
1 a). Verso clienti (importi scadenti entro 12 mesi)	935.487	586.258
1 b). Verso clienti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
2. Verso imprese controllate	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso imprese controllanti	-	-
4 bis. Crediti tributari	2.130.381	2.251.103
4 ter. Imposte anticipate	-	-
5 a). Verso altri (importi scadenti entro 12 mesi)	1.372.164	2.072.100
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	2.773.611	2.362.426
TOTALE II	***7.211.643***	***7.271.887***
III - ATTIVITA' FINANZIARIE		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Altre partecipazioni	-	-
4. Azioni proprie	-	-
5. Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1. Depositi bancari e postali	1.068.450	909.215
2. Assegni	-	-
3 .Danaro e valori in cassa	29.096	19.613
TOTALE IV	***1.097.546***	***928.828***
TOTALE C)	**8.367.788**	**8.271.753**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	531	-
b) Risconti attivi	66.847	75.036
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D)	**67.378**	**75.036**
TOTALE ATTIVITA'	40.331.759	39.439.149

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
A) PATRIMONIO NETTO		
I - CAPITALE		
a) FONDO DI DOTAZIONE	*- 9.91.845*	*- 9.91.845*
b) DIRITTO D'USO DEGLI IMMOBILI (INDISPONIBILE)	*28.855.759*	*28.855.759*
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV- RISERVA LEGALE	-	-
V - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI - RISERVE STATUTARIE	-	-
VII- ALTRE RISERVE		
a) QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	*2.500*	*2.000*
b) CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE	-	-
c) ARROTONDAMENTI E ALTRE RISERVE	-	-
VIII - UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO	*- 9.912.286*	*- 9.898.321*
IX - UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*155.923*	*- 13.965*
TOTALE A)	**9.140.051**	**8.983.628**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1. Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2. Per imposte, anche differite	547.717	601.877
3 .Altri	-	350.000
TOTALE B)	**547.717**	**951.877**
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**7.053.372**	**7.090.163**
D) DEBITI		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3 a). Debiti verso banche (scadenti entro 12 mesi)	6.617.536	5.402.781
3 b). Debiti verso banche (scadenti oltre 12 mesi)	11.092.270	11.514.126
4 a). Debiti verso altri finanziatori (scadenti entro 12 mesi)	-	-
4 b). Debiti verso altri finanziatori (scadenti oltre 12 mesi)	500.000	-
5 a) Acconti (scadenti entro 12 mesi)	51.256	73.194
5 b) Acconti (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
6 a). Debiti verso fornitori (scadenti entro 12 mesi)	1.850.094	2.263.684
6 b) Debiti verso fornitori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
7. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8. Debiti verso imprese controllate	-	-
9. Debiti verso imprese collegate	-	-
10. Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 a) Debiti tributari (importi scadenti entro 12 mesi)	638.412	638.764
11 b) Debiti tributari (importi scadenti oltre 12 mesi)	2.083	26.030
12 a). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti entro 12 mesi)	555.452	612.303
12 b). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
13 a) Altri debiti (importi scadenti entro 12 mesi)	575.726	264.507
13 b) Altri debiti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
TOTALE D)	**21.882.829**	**20.795.389**

STATO PATRIMONIALE PASSIVITA'		
	Esercizio 2009	**Esercizio 2008**
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	292.774	282.699
b) Risconti passivi	1.415.016	1.335.393
TOTALE E)	**1.707.790**	**1.618.092**
TOTALE PASSIVITA'	40.331.759	39.439.149

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.825.344	3.851.097
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	19.852
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	691.461	1.208.998
5 a). *Altri ricavi e proventi: altri ricavi*	754.223	199.210
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	19.643.978	21.316.490
TOTALE A)	**24.915.006**	**26.595.647**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	401.002	481.136
7. Per servizi	7.499.586	7.668.935
8. Per godimento di beni di terzi	906.706	993.359
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	10.921.804	11.807.101
9 b) Per il personale: Oneri sociali	3.147.076	3.429.190
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	699.099	781.060
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescienza e simili	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	55.956	63.215
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	71.017	59.409
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	418.201	306.634
10 c) *Altre svalutazioni delle immobilizzazioni*	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11. Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	- 7.413	- 51.186
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	-	679.346
14. Oneri diversi di gestione	200.454	375.148
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**24.313.488**	**26.593.347**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	601.518	2.300
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15. *Proventi da partecipazioni*	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	16.985	87.781
17. Interessi e altri oneri finanziari	699.617	838.417
TOTALE C) (15+16 - 17)	**- 682.632**	**- 750.636**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-

CONTO ECONOMICO		
	Esercizio 2009	**Esercizio 2008**
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE D) (18 - 19)	**-**	**-**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 a) Proventi straordinari	303.582	2
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	-	1.000.000
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	72.920	25.139
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	651	-
21 a) Oneri straordinari	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	3.594
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	459	127.226
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-
TOTALE E) (20 - 21)	**376.694**	**894.321**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	295.580	145.985
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	139.657	159.950
b) Imposte differite	-	-
c) Imposte anticipate	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	155.923	- 13.965

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2009

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri,
il bilancio dell'esercizio 2009 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b) del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri. Nonostante ciò, le mutate strategie aziendali e il ricorso sempre più frequente a contratti di coproduzione con altri teatri, oltre alla necessità di riutilizzare le risorse disponibili per contenere il più possibile i costi di produzione, hanno reso necessario rivedere i criteri di stima degli ammortamenti relativamente a scenografie e costumi.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:
- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti)
- Allestimenti scenici: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti)
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %
- Beni storici ed artistici: non soggetti ad ammortamento

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi prudenziali per contenziosi tributari, a copertura degli oneri previsti.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti, mentre non sono in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Imposte sul reddito

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/97 e successive modificazioni.
La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	31/12/2009	31/12/2008	Variazioni
Dirigenti	3	2,92	3,00	- 0,08
Personale artistico	193	177,79	181,02	- 3,23
Personale tecnico	79	76,56	85,84	- 9,28
Personale amministrativo	22	23,25	26,05	- 2,80
Altri	2	1,00	1,00	-
Totali	**299**	**281,52**	**296,91**	**- 15,39**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

Con lettera prot. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha richiesto l'inserimento in nota integrativa dei seguenti prospetti rappresentanti l'entità del personale impiegato di cui alla pianta organica approvata il 20.12.1996:

Entità numerica del personale in essere al 31.12.2009

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	**Totali unità per singole aree**	**Totali costi piante organiche 2009**
Professori d'orchestra	101	85	12		**97**	**5.643.983**
Artisti del coro	76	67	2		**69**	**3.217.908**
Maestri collaboratori	4	4	5		**9**	**508.508**
Ballo	12	5	0		**5**	**295.342**
Impiegati	22	21	3		**24**	**1.048.306**
Dirigenti	3	2	0		**2**	**290.763**
Tecnici	70	52	10		**62**	**2.932.012**
Servizi vari	9	11	2		**13**	**502.432**
Contratti di collab.e profess.	2			1	**1**	**113.945**
Totali	**299**	**247**	**34**	**1**	**282**	**14.553.199**

Consistenza media del personale - anno 2009

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	**Totali unità per singole aree**	**Totali costi piante organiche 2009**
Professori d'orchestra	101	84,08	9,84		**93,92**	**5.643.983**
Artisti del coro	76	67,40	0,88		**68,28**	**3.217.908**
Maestri collaboratori	4	4,00	3,84		**7,84**	**508.508**
Ballo	12	3,74	4,01		**7,75**	**295.342**
Impiegati	22	21,33	1,92		**23,25**	**1.048.306**
Dirigenti	3	2,92	0		**2,92**	**290.763**

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi piante organiche 2009
Tecnici	70	53,31	10,12		**63,43**	**2.932.012**
Servizi vari	9	11,41	1,72		**13,13**	**502.432**
Contratti di collab.e profess.	2			1,00	**1,00**	**113.945**
Totali	**299**	**248,19**	**32,33**	**1,00**	**281,52**	**14.553.199**

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	500	-	+ 500
Totale	**500**	**-**	**+ 500**

I crediti iscritti sono immediatamente esigibili.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	13.221	19.831	- 6.610
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	44.862	10.808	+ 34.054
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti (per lavori su beni di terzi)	83.280	111.835	- 28.555
Altre	28.967.070	29.008.131	- 41.061
Totale	**29.108.433**	**29.150.605**	**- 42.172**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2008	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2009
Costi di impianto e ampliamento	19.831	-	-	6.610	13.221
Licenze su programmi software	3.927	54.780	-	13.845	44.862
Sviluppo programmi software interni	6.881	-	-	6.881	-
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	118.292	-	-	33.779	84.513

	Valore al 31/12/2008	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2009
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	34.080	2.620	-	9.902	26.798
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	-	-	-	28.855.759
Acconti su immobilizz.in corso (Manut.beni di terzi)	111.835	24.569	53.124	-	83.280
Totale	29.150.605	81.969	53.124	71.017	29.108.433
Arrot. all'Euro intero	-	-	-	-	-
Totale	**29.150.605**	**81.969**	**53.124**	**71.017**	**29.108.433**

Gli acconti su immobilizzazioni in corso riguardano principalmente i lavori per il nuovo bar interno in via di ultimazione.

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Terreni e fabbricati	4.473	5.395	- 922
Impianti e macchinario	286.743	260.657	+ 26.086
Attrezzature industriali e commerciali	2.435.944	1.675.703	+ 760.241
Altri beni	60.500	-	+ 60.500
Totale	**2.787.660**	**1.941.755**	**+ 845.905**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	87.232
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	81.837
Saldo al 31/12/08	**5.395**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	921
Saldo al 31/12/09	4.474
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Saldo al 31/12/09	**4.473**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	683.395
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	422.738
Saldo al 31/12/08	**260.657**
Acquisizioni dell'esercizio	76.946
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	50.861
Saldo al 31/12/09	286.742
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Saldo al 31/12/09	**283.743**

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	4.663.660
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	2.987.957
Saldo al 31/12/08	**1.675.703**
Acquisizioni dell'esercizio	1.114.787
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	16
Ammortamenti dell'esercizio	354.529
Saldo al 31/12/09	2.435.945
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Saldo al 31/12/09	**2.435.944**

Altri beni	Importo
Costo storico	180.651
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	180.651
Saldo al 31/12/08	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	72.390
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	11.890
Saldo al 31/12/09	60.500
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/09	**60.500**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Crediti	7.211.643	7.271.887	- 60.244
Totale	**7.211.643**	**7.271.887**	**- 60.244**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	913.608	-	-	913.608
Per fatture da emettere	21.879	-	-	21.879

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso altri				
Per contributi pubblici	537.372	-	-	537.372
Verso soci per quote a gestione	615.330	-	-	615.330
Altri	219.463	2.773.611	-	2.993.074
Verso erario				
Crediti tributari	856.756	1.273.625	-	2.130.381
Imposte anticipate	-	-	-	-
Totale	3.164.408	4.047.236	-	7.211.644
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	-	- 1
Totale	**3.164.407**	**4.047.236**	-	**7.211.643**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2009 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	144.385
Crediti verso Regioni	237.200
Crediti verso Comuni	20.000
Crediti verso Province	12.000
Crediti verso Commissariato del Governo	118.787
Crediti verso Camera di Commercio Industria Artigianato	5.000
Totale	537.372
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**537.372**

I Crediti verso soci al 31/12/2009 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	524.330
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	91.000
Totale	615.330
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**615.330**

I Crediti tributari al 31/12/2009 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso Erario compensabili tramite F24	646.348
Crediti verso Erario per rimborsi IVA	519.537
Crediti verso Erario per rimborsi IRAP	753.781
Altri crediti verso Erario	51.417
Acconto IRAP	159.299
Totale	2.130.382
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**2.130.381**

In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IRAP relativi agli esercizi 1998 (€ 108.321) e 1999 (€ 645.460), richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio ed ancora oggetto di contenzioso, nonché per i crediti da rimborsi IVA relativi ai medesimi esercizi (€ 502.977), ed oggetto di vertenza in corso, è istituito apposito fondo rischi fiscali.
L'istanza per rimborso IRAP relativo all'esercizio 2000 si è definitivamente conclusa con il riconoscimento di circa il 50% del credito richiesto in via principale. La situazione per i contenzioni tuttora in essere risulta la seguente:
IRAP 1998: depositato ricorso avverso la sentenza sfavorevole 63/08/07 e si è in attesa di fissazione dell'udienza;
IRAP 1999: depositato ricorso avverso la sentenza sfavorevole 59/9/08 e si è in attesa di fissazione dell'udienza;
IVA 1998-1999: depositati appelli avverso sentenze 105-106/4/07, si è tenuta udienza in data 16/12/2009 di cui si è in attesa di deposito della sentenza.
Si rimanda alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

Tra i crediti per rimborsi IVA sono stati iscritti € 16.560 relativi ad errata applicazione e versamento d'imposta su fattura intracomunitaria emessa nel corso dell'esercizio. Per tale credito verrà effettuato apposita istanza di rimborso entro il 30/09/2010.

I Crediti verso altri al 31/12/2009 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	104.198
Fornitori conto anticipi	39.839
Crediti verso dipendenti	3.326
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.454.121
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	1.317.811
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	69.364
Depositi cauzionali e fondi spese	2.057
Crediti diversi	2.358
Totale	2.993.074
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**2.993.074**

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Depositi bancari e postali	1.068.450	909.215	+ 159.235
Denaro e altri valori in cassa	29.096	19.613	+ 9.483
Totale	**1.097.546**	**928.828**	**+ 168.718**

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Ratei attivi	531	-	+ 531
Risconti attivi	66.847	75.036	- 8.189
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**67.378**	**75.036**	**- 7.658**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

I ratei attivi al 31/12/2009 comprendono gli interessi bancari sui conti correnti maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

Risconti attivi

	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	2.080
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	53.886
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	10.881
Totale	66.847
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**66.847**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Patrimonio netto	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve	2.500	2.000	+ 500
Utili/perdite	- 9.756.363	- 9.912.286	+ 155.923
Totale	**9.140.051**	**8.983.628**	**+ 156.423**

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2008	18.893.914
Altre riserve al 31/12/2008: Quote soci sottoscrittori	2.000
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori	500
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio	+ 155.923
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo	- 9.912.286
Patrimonio netto al 31/12/2009	9.140.051
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Patrimonio netto al 31/12/2009	**9.140.051**

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori.

A seguito delle modifiche introdotte dall'art.2 c.389 della Legge Finanziaria 2008, si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile e della quota indisponibile:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	2.500	2.000	94.480
Utili/perdite a nuovo	- 9.912.286	- 9.898.321	- 9.337.190
Utili/Perdite dell'esercizio	155.923	- 13.965	- 655.610
Totale patrimonio disponibile	**- 19.715.708**	**- 19.872.131**	**- 19.860.165**
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**

Perdite complessive biennio 2008-2009: 0
Patrimonio disponibile al 31/12/2007: 0

Si ritiene che la richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 in merito alle variazioni dello schema stesso di bilancio non possa trovare applicazione in quanto contrastante con lo schema imposto dall'art. 2424 del Codice Civile. I dati richiesti verranno pertanto indicati nella seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAZIONE DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Altre immobilizzazioni	3.040.334	2.236.601	596.693
Crediti verso soci	500	-	2.000
Attivo circolante	8.367.788	8.271.753	9.806.821
Ratei e risconti	67.378	75.036	366.441
Totale attivo disponibile	***11.476.000***	***10.583.390***	***10.771.955***
Totale attivo indisponibile	***28.855.759***	***28.855.759***	***28.855.759***
Totale attivo	**40.331.759**	**39.439.149**	**39.627.714**
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	2.500	2.000	94.480
Utili/perdite a nuovo	- 9.912.286	- 9.898.321	- 9.337.190
Utili/Perdite dell'esercizio	155.923	13.965	- 655.610
Totale patrimonio disponibile	***- 19.715.708***	***- 19.872.131***	***- 19.860.165***
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**
Fondi rischi ed oneri	547.717	951.877	511.434
Fondo TFR	7.053.372	7.090.163	6.984.147
Debiti	21.883.107	20.795.389	21.415.882
Ratei e risconi	1.707.790	1.618.092	1.720.657
Totale altre passività	***31.191.708***	***30.455.521***	***30.632.120***
Totale passivo	**40.331.759**	**39.439.149**	**39.627.714**
Risultato d'esercizio	+ 155.923	- 13.965	

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	547.717	951.877	- 404.160
Totale	**547.717**	**951.877**	**- 404.160**

	Valore al 31/12/2008	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2009
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	601.877	-	54.160	547.717
Altri	350.000	-	350.000	-
Totale	**951.877**	**-**	**404.160**	**517.717**

Il fondo rischi fiscali, istituito nel 2003 e integrato nel 2007, e che comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP degli esercizi 1998 e 1999

e parte del credito IVA relativo ai contenziosi per gli esercizi 1998 e 1999, è stato utilizzato nell'esercizio precedente per E. 238.903 a seguito dell'accoglimento parziale del ricorso per crediti da rimborsi IRAP relativi all'anno 2000. La quota aggiuntiva prudenzialmente stanziata per il ricorso in merito al rimborso dell'IRAP 1998, tuttora in corso, è stata ritenuta eccessiva rispetto alla fondatezza della richiesta azionata (parere peraltro condiviso dalla Suprema Corte). Si è proceduto ad adeguare il fondo, in linea con l'altro contenzioso relativo all'anno 1999, al 50% dell'ammontare del credito iscritto, riducendone il valore di E. 54.160.

Il fondo complessivo comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP degli esercizi 1998 e 1999 e parte del credito IVA relativo ai contenziosi per gli esercizi 1998 e 1999.

Dettaglio fondi rischi fiscali:	Importo
Per istanza di rimborso IVA anni 1998-1999	254.653
Per istanza di rimborso IRAP anno 1998	54.161
Per istanza di rimborso IRAP anno 1999	238.904
Totale	547.718
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**547.717**

Negli altri fondi rischi ed oneri, è stato stornato l'accantonato stanziato nell'esercizio precedente a fronte del rinnovo del CCNL dei *dipendenti scaduto in data 31/12/2006. L'importo, che era stato calcolato in base al tasso di inflazione programmata (1,7%).* Le dichiarazioni programmatiche dell'ANFOLS sull'intenzione di non sottoscrivere alcun accordo che comporti maggiori oneri se non provenienti da risparmi organizzativi, in linea con le posizioni del Ministero vigilante in merito all' "incremento zero" del costo del lavoro negli anni a venire, nonché la sottoscrizione dell'accordo interconfederale 16 aprile 2009, dove l'indennità di vacanza contrattuale è stata sostituita da un importo una tantum non realmente determinabile in quanto oggetto di trattativa del rinnovo contrattuale, hanno fatto ritenere non solo eccessivo l'importo accantonato, ma hanno posto un quadro di assoluta indeterminabilità dell'importo eventualmente da accantonare. Non potendosi iscrivere stime del tutto arbitrarie, si è provveduto allo storno completo del fondo stesso.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	7.053.372	7.090.163	- 36.791
- Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto	- 1.454.121	- 1.457.882	- 3.761
Totale netto del Fondo	**5.599.251**	**5.632.281**	**- 33.030**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	+ 509.765
Decremento per liquidazioni nell'esercizio (al netto di precedenti anticipazioni)	- 403.785
Decremento per anticipazioni erogate nell'esercizio	- 128.656
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 10.354
Totale variazioni	- 33.030
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale variazioni	**- 33.030**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2009 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Debiti	21.882.829	20.795.389	+ 1.087.440
Totale	**21.882.829**	**20.795.389**	**+ 1.087.440**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	6.617.536	1.915.283	9.176.987	17.709.806
Debiti verso altri finanziatori	-	500.000	-	500.000
Acconti	51.256	-	-	51.256
Debiti verso fornitori	1.850.094	-	-	1.850.094
Debiti tributari	638.412	2.083	-	640.495
Debiti verso Istituti previdenziali	555.452	-	-	555.452
Altri debiti	575.726	-	-	575.726
Totale	10.288.476	2.417.366	9.176.987	21.882.829
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**10.288.476**	**2.417.366**	**9.176.987**	**21.882.829**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2009 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso altri finanziatori sono composti dalla rata di mutuo regionale scadente il 31/12, anticipato dalla Regione FVG, che verrà restituito secondo i criteri determinati dalla L.R. 1/2007.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce dei debiti tributari a breve accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre e IRAP dell'esercizio). I debiti tributari a lungo termine (oltre 12 mesi) corrispondono al debito residuo da rateazione per accertamento con adesione relativo all'IRAP dell'anno 2000.

La voce Altri debiti al 31/12/2009 è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente/collaboratori	471.474
Debiti verso altri	1.566
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	6.059
Contributi sindacali personale dipendente da versare	2.776
Debiti vs.fondi previdenza complementare	3.850
Debiti verso amministratori/sindaci/revisori	90.000
Totale	575.725
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**575.726**

La voce "debiti verso dipendenti/collaboratori" è costituita principalmente dal saldo degli stipendi/competenze del mese di dicembre che vengono liquidati il 10 gennaio dell'anno successivo.

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Ratei passivi	292.774	282.699	+ 10.075
Risconti passivi	1.415.016	1.335.393	+ 79.623
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.707.790**	**1.618.092**	**+ 89.698**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	281.496
Spese bancarie, interessi e spese per minuterie da pagare l'anno successivo	11.277
Totale	292.773
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**292.774**

Risconti passivi

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.204.716
Quote contributi di Soci di competenza di esercizi successivi	210.300
Totale	1.415.016
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.415.016**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Valore della produzione	24.915.006	26.595.647	- 1.680.641
Totale	**24.915.006**	**26.595.647**	**- 1.680.641**

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.825.344	3.851.097	- 25.753
Variazione rimanenze lavori in corso su ordinazione	-	19.852	- 19.852
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	691.461	1.208.998	- 517.537
Contributi in conto esercizio	19.643.978	21.316.490	- 1.672.512
Altri ricavi e proventi	754.223	199.210	+ 555.013
Totale	**24.915.006**	**26.595.647**	**- 1.680.641**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Per vendite:			
Abbonamenti e prelazioni	1.761.085	1.680.138	+ 80.947
Vendite biglietti	806.176	792.558	+ 13.618
Vendite programmi di sala e merchandising	37.905	43.925	- 6.020
Vendite di allestimenti scenici	109.684	15.968	+ 93.716
Altri proventi per attività istituzionale	516.593	956.048	- 439.455
Per prestazione di servizi:			
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	3.000	2.700	+ 300
Noleggi di allestimenti scenici e materiale teatrale	128.250	83.300	+ 44.950
Altri:			
Sponsorizzazioni	2.500	61.833	- 59.333
Coproduzioni	460.151	214.627	+ 245.524
Totale	3.825.344	3.851.097	- 25.753
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**3.825.344**	**3.851.097**	**- 25.753**

Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni riguardano le scenografie e costumi completati nel 2009, realizzati completamente o solo parzialmente (in virtù della coproduzioni con altri Teatri) in economia, che sono stati iscritti tra le immobilizzazioni materiali e che verranno ammortizzati secondo un piano di ammortamento che è stato valutato in relazione alla loro prevista riutilizzazione. Di seguito si illustra la composizione della voce:

	Importo
Maria Stuarda (scene e costumi di Denis Krief. Costruzione in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli. Quota proprietà allestimento: 23%)	112.656
Il Carro e i Canti (scene e costumi di Domenico Franchi. Costruzione interamente interna. Quota proprietà allestimento: 100%)	100.272
La Fille du Régiment (scene di Pierpaolo Bisleri, costumi di Gianluca Falaschi. Costruzione interamente interna. Quota proprietà allestimento: 100%)	100.935
La Vedova Allegra (scene di Edoardo Sanchi, costumi di Giovanna Buzzi. Costruzione in coproduzione con Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro San Carlo di Napoli e Arena di Verona. Quota proprietà 25%)	125.082
Il Trovatore (scene e costumi di Alessandro Ciammarughi. Costruzione in coproduzione con Opera Royal de Wallonie di Liegi. Quota proprietà allestimento: 30%)	185.611
Salomé (scene di Alessandro Camera, costumi di Andrea Viotti. Costruzione in coproduzione con Teatro Comunale di Bologna. Quota proprietà allestimento: 40%)	66.905
Totale	**691.461**

Si rimanda alle considerazioni espresse sugli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali.

Il medesimo principio contabile e di stima è stato applicato anche retroattivamente alle scenografie ed ai costumi delle opere "Die Fliegende Hollander" (€ 181.007) e "Il Paese dei Campanelli" (€ 122.574), realizzate nel 2007, che sono state riprese per l'iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, al valore residuo al netto del mancato ammortamento degli anni 2007 e 2008, e che verranno ammortizzati secondo un piano d'ammortamento decennale. Tale rettifica è stata iscritta tra i componenti straordinari, ai quali si rimanda per più dettagliata esplicazione.

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	14.340.317	15.372.030	- 1.031.713
Contributo straordinario dello Stato	224.015	289.061	- 65.046
Contributo statale per attività all'estero	-	80.000	- 80.000
Altri contributi dello Stato	74.385	70.000	+ 4.385
Contributi regionali	3.154.000	3.400.000	- 246.000
Contributi Comune di Trieste	1.040.000	1.000.000	+ 40.000
Contributi da altri Comuni	-	-	-
Contributi Provincia di Trieste	12.000	10.000	+ 2.000
Contributi Fondo Trieste	-	-	-
Contributi CCIAA	45.000	50.000	- 5.000
Contributi da privati	627.388	850.547	- 223.159
Altri contributi in conto esercizio	126.874	194.851	- 67.977
Totale	19.643.979	21.316.489	- 1.672.510
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
Totale	**19.643.978**	**21.316.490**	**- 1.672.512**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i nuovi criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo in vigore dall'esercizio precedente che sono risultati penalizzanti per la Fondazione. Il contributo straordinario dello Stato ex L.388/2000 è stato ulteriormente decurato in forza delle variazioni negative di bilancio. Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2009.

I Contributi da privati accolgono le quote dei soci fondatori e sostenitori, destinate alla gestione della fondazione per l'esercizio in corso. Il 2009 purtroppo segna una progressiva defezione da parte delle grandi aziende che in passato hanno sostenuto la fondazione.

Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	5.709	8.840	- 3.131
Prestazioni di servizi			
Fitti attivi	166.016	161.310	+ 4.706
Altri			
Proventi per rimborsi spese	7.159	13.224	- 6.065
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	528.439	14.510	+ 513.929
Proventi diversi	46.901	1.326	+ 45.575
Totale	754.224	199.210	+ 555.014
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**754.223**	**199.210**	**+ 555.013**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni organizzate da terzi.

Tra le Sopravvenienze attive si evidenzialo lo storno del fondo rinnovo CCNL (E. 350.000), lo storno del fondo rischi fiscali in relazione all'IRAP 1998 (54.160) e i proventi derivanti dal riparto del 5x1000 relativi agli esercizi 2007 (E.51.801) e 2008 (E. 51.110).

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Costi della produzione	24.313.488	26.593.347	- 2.279.859
Totale	**24.313.488**	**26.593.347**	**- 2.279.859**

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	401.002	481.136	- 80.134
Variazione delle rimanenze			
Variazione delle rimanenze di materiale di consumo	- 7.413	- 51.186	+ 43.773
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	284.776	489.748	- 204.972
Compensi artisti / professionisti	4.844.872	4.846.688	- 1.816
Spese per pubblicità	273.386	284.855	- 11.469
Costi per servizi di attività istituzionale	220.398	236.622	- 16.224
Altri costi per servizi	1.463.151	1.517.412	- 54.261
Compensi agli amministratori	126.550	128.871	- 2.321
Compensi ai sindaci e revisori	22.736	21.604	+ 1.132
Compensi per collaborazioni coordinate e continuative	61.847	50.483	+ 11.364
Costi per coproduzioni	201.870	92.652	+ 109.218
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	521.757	597.722	- 75.965
Manutenzioni su beni di terzi	19.230	4.537	+ 14.693
Diritti autore	340.876	365.734	- 24.858
Altri affitti, noleggi e leasing	24.842	25.367	- 525
Costi del personale			
Salari e stipendi	10.921.804	11.807.101	- 885.297
Oneri sociali	3.147.076	3.429.190	- 282.114
Trattamento di fine rapporto	699.099	781.060	- 81.961
Altri costi del personale	55.956	63.215	- 7.259
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	71.017	59.409	+ 11.608
Ammortamento immobilizzazioni materiali	418.201	306.634	+ 111.567
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	16.540	25.028	- 8.488
Altri oneri diversi di gestione	183.914	350.120	- 166.206

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Accantonamenti per rischi e oneri			
Accantonamenti a fondo rischi fiscali	-	329.346	- 329.346
Accantonamento per rinnovo CCNL dipendenti	-	350.000	- 350.000
Totale	24.313.487	26.593.348	- 2.279.861
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 1	+ 2
Totale	**24.313.488**	**26.593.347**	**- 2.279.859**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	214.693	204.421	+ 10.272
Stipendi personale amministrativo	718.942	709.296	+ 9.646
Stipendi personale servizi generali	276.916	317.825	- 40.909
Stipendi personale maestri collaboratori	191.218	141.825	+ 49.393
Stipendi orchestra	3.675.948	3.405.776	+ 270.172
Stipendi coro	2.277.633	2.223.658	+ 53.975
Stipendi ballo	113.688	121.213	- 7.525
Stipendi scenografi impiegati	203.770	228.949	- 25.179
Stipendi scenografi operai	81.576	73.564	+ 8.012
Stipendi macchinisti	1.114.287	1.183.444	- 69.157
Stipendi sarte	116.900	134.384	- 17.484
Stipendi direzione di scena	116.343	107.281	+ 9.062
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	-	-	-
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	-	-	-
Stipendi personale amministrativo	42.002	130.022	- 88.020
Stipendi personale servizi generali	71.644	79.333	- 7.689
Stipendi personale maestri collaboratori	162.801	222.131	- 59.330
Stipendi orchestra	459.271	850.967	- 391.696
Stipendi coro	30.056	167.172	- 137.116
Stipendi ballo	98.529	185.630	- 87.101
Stipendi scenografi impiegati	-	20.696	- 20.696
Stipendi scenografi operai	6.510	37.757	- 31.247

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Stipendi macchinisti	176.629	265.493	- 88.864
Stipendi sarte	72.018	76.149	- 4.131
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	159.623	171.747	- 12.124
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	82.357	19.290	+ 63.067
Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	18.211	36.309	- 18.098
Lavoro straordinario personale artistico	57.548	59.545	- 1.997
Lavoro straordinario personale tecnico	192.164	286.402	- 94.238
Prestazioni solistiche, attività promozionale e decentramento	49.176	82.368	- 33.192
Diarie di missione e compensi per trasferte	141.352	264.453	- 123.101
Vestiario, assegni familiari e altre spese	55.956	63.215	- 7.259
Oneri sociali	3.147.076	3.429.190	- 282.114
Trattamento di Fine Rapporto	699.099	781.060	- 81.961
Totale	14.823.936	16.080.565	- 1.256.629
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
Totale	**14.823.935**	**16.080.566**	**- 1.256.631**

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

A seguito della necessità di maggiori risparmi per il sempre minor intervento pubblico nel settore e le oggettive difficoltà nel reperire contributi da privati in un periodo di crisi finanziaria, le politiche aziendali si sono ulteriormente orientate verso il recupero delle risorse disponibili attraverso il riutilizzo di allestimenti già costruiti e l'intensificazione delle collaborazioni con altri Teatri. Il criterio di gestione guarda all'ottimizzazione dell'offerta lirica di repertorio, che mira a riproporre, secondo una tempistica programmata e tenuto conto dell'utenza, vecchie produzioni - come si fa abitualmente nei teatri tedeschi ed austriaci - andando così a definire una programmazione più vicina al sistema europeo che alla tradizione italiana. E' stato dunque considerato più adeguato, in linea generale, un piano d'ammortamento decennale invece dell'originariamente previsto (2008) piano quinquennale.
Le scenografie ed i costumi relativi alle opere "Die Fliegende Hollander" e "Il Paese dei Campanelli", realizzate nel 2007, sono state riprese per l'iscrizione tra le immobilizzazioni materiali al valore residuo al netto del mancato ammortamento degli anni 2007 e 2008, e sono stati ammortizzati secondo un piano d'ammortamento decennale. Per quanto riguarda gli allestimenti in coproduzione "I Due Foscari", "Anna Bolena" e "Sansone e Dalila", è stato mantenuto un piano d'ammortamento quinquennale in virtù delle scadenze dei contratti di coproduzione. Per la produzione "Mr.Hyde" si è ritenuto di mantenere un piano d'ammortamento quinquennale in previsione del ridotto riutilizzo.

Si rimanda alle relazioni ed al piano di riutilizzo degli allestimenti in allegato.

Oneri diversi di gestione

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Sanzioni indeducibili	-	7.892	- 7.892
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	32	43.830	- 43.798
Spese non deducibili	414	85	+ 329
Minusvalenze da alienazione beni	-	-	-
Sopravvenienze passive	159.648	281.851	- 122.203
Abbonamenti/libri/riviste	9.608	8.836	+ 772
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	8.610	2.000	+ 6.610
Contributi ad associazioni sindacali di categoria	258	258	-
Altri costi e arrotondamenti	5.343	5.367	- 24
Totale	183.913	350.119	- 166.206
Arrotondamenti all'Euro intero	1	1	-
Totale	**183.914**	**350.120**	**- 166.206**

Tra le erogazioni liberali è stata iscritta la quota associativa annuale all'Associazione Teatro Pordenone. E' stato inoltre iscritto il riversamento dell'incasso del concerto del 26 aprile ("Viva Verdi") al Conservatorio di Musica A.Casella de L'Aquila a sostegno della ripresa dell'attività didattica e artistica dopo il terremoto che ha duramente colpito la città il 6 aprile 2009.

Tra le Sopravvenienze passive si evidenzia in particolare: la rettifica per mancata comunicazione negli esercizi precedenti di costi SIAE relativi all'esercizio 2008 per complessivi € 26.156, la riduzione del contributo ministeriale per le spese di vigilanza e sorveglianza relativo all'anno 2007 per € 16.790 e oneri per cause di lavoro per € 102.703.

Compensi ad amministratori e revisori:

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Compensi agli amministratori	126.550	128.871	- 2.321
Compensi ai revisori	12.366	11.554	+ 812
Oneri previdenziali	10.371	10.050	+ 321
Totale	**149.287**	**150.475**	**- 1.188**

Accantonamenti:
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati fatti che abbiano reso opportuno un'accantonamento di quote a fondo rischi.

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 682.632	- 750.636	+ 68.004
Totale	**- 682.632**	**- 750.636**	**+ 68.004**

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Proventi			
Abbuoni e sconti attivi	13	4	+ 9
Interessi attivi su c/c bancari	6.219	35.739	- 29.520
Interessi attivi su crediti diversi	10.753	52.038	- 41.285
Totale proventi	**16.985**	**87.781**	**- 70.796**
Oneri			
Abbuoni e sconti passivi	2	71	- 69
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	86.985	176.376	- 89.391
Interessi passivi su mutui	598.733	618.318	- 19.585
Interessi passivi su debiti diversi	13.896	43.652	- 29.756
Totale oneri	**699.616**	**838.417**	**- 138.801**
Totale netto	**- 682.631**	**- 750.636**	**+ 68.005**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**- 682.632**	**- 750.636**	**+ 68.004**

L'operazione di trasferimento dei debiti bancari da breve termine a lungo termine, effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale, ha permesso di contenere l'aumento degli interessi passivi verso le banche. I minori finanziamenti ottenuti non hanno però permesso di godere di disponibilità liquide, da cui la riduzione degli interessi attivi.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	73.113	894.321	- 821.208
Totale	**73.113**	**894.321**	**- 821.208**

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Proventi			
Proventi straordinari	303.581	-	+ 303.581
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	-	1.000.000	- 1.000.000
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	72.920	25.139	+ 47.781
Imposte relative ad esercizi precedenti	651	-	+ 651
Altri proventi straordinari (arrotondamenti)	1	2	- 1
Totale proventi	**377.153**	**1.025.141**	**- 647.988**
Oneri			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	3.594	- 3.594
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	459	127.226	- 126.767
Imposte e tasse relative ad esercizi precedenti	-	-	-
Totale oneri	**459**	**130.820**	**- 130.361**
Totale netto	**376.694**	**894.321**	**- 517.627**

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive straordinarie da fatti estranei alla gestione, il mancato apporto di euro 1.000.000 quale intervento regionale ex L.R. 30/2007, concesso fino al 2008.
Sono stati iscritti tra i proventi straordinari le rettifiche, per cambiamento del principio contabile applicato e mutamento di stima, per l'iscrizione tra le immobilizzazione materiali degli allestimenti e costumi di due opere ("Die Fliegende Hollander" e "Il Paese dei Campanelli") realizzate nel 2007 di cui ne è previsto il riutilizzo e dunque un'utilità pluriennale. La valutazione del valore è stata fatta applicando i medesimi criteri adottati per l'iscrizione degli allestimenti realizzati nel corso dell'esercizio; tale valore è stato quindi ridotto del mancato ammortamento degli anni 2007 e 2008, ed il valore netto è stato iscritto nelle immobilizzazioni materiali. Il valore stimato degli allestimenti è stato: per "Die Fliegende Hollander" di € 212.949,46 e per "Il Paese dei Campanelli" di € 144.204,78; tali importi sono stati ridotti rispettivamente di € 21.630,71 e € 31.942,42 per mancati ammortamenti.
Tra i componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti si segnala la donazione da parte di Primo Rovis di due sezioni di albero pietrificato fossile del triassico ed una stella in cristalli di ametista. I beni donati sono stati valutati dal Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Trieste ad un valore minimo di € 60.500 complessive. Sono stati iscritti tra le immobilizzazioni materiali non soggette ad ammortamento, in quanto beni storici ed artistici il cui valore non può che crescere nel tempo.

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Imposte sul reddito	139.657	159.950	- 20.293
Totale	**139.657**	**159.950**	**- 20.293**

	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	139.657	159.950	- 20.293
Totale	**139.657**	**159.950**	**- 20.293**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili (Legge n. 244 del 24/12/07 e Decreto Ministeriale 29/10/07 art.1 c.1.)

Conti d'ordine

Si segnalano le seguenti fidejussioni ricevute da terzi:
da Unicredit Corporate SpA per E. 50.000 a favore di SIAE
da Assicurazioni Generali per E. 62.860,32 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2000
da Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per E. 615.142,25 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2001
da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per E. 20.000.000,00 a favore di Monte dei Paschi di Siena SpA per mutuo L.R. 1/2007

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo l'utile dell'esercizio da utilizzarsi per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, titolare del trattamento dei dati, ha prodotto idonea certificazione ai fini degli obblighi di cui all'art. 34, comma 1-*bis*, del D.Lgs 196/2003.

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2009

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica e Balletto 2008-2009						
Aida	10	4.768	5.805	10.573	397	10.970
Norma	9	4.768	3.964	8.732	249	8.981
Coppelia	7	4.768	1.607	6.375	123	6.498
Evgenj Onegin	9	4.768	2.110	6.878	261	7.139
Il Carro e i Canti/BB&BB	8	4.768	1.044	5.812	143	5.955
La Fille du Régiment	8	4.768	2.417	7.185	158	7.343
L'Italiana in Algeri	9	4.768	2.819	7.587	292	7.879
Totale	60	33.376	19.766	53.142	1.623	54.765
Stagione Lirica e Balletto 2009-2010						
Il Trovatore	9	4.858	4.101	8.959	239	9.198
La Fanciulla di Neve	7	4.856	1.858	6.714	129	6.843
Totale	16	9.714	5.959	15.673	368	16.041
Lirica e balletto in Sala Tripcovich						
Tetraktys	5	-	456	456	93	549
Il Piccolo Spazzacamino	3	-	1.427	1.427	107	1.534
Hansel und Gretel	6	-	4.711	4.711	579	5.290
Totale	14	-	6.594	6.594	779	7.373
Stagione concertistica d'inverno 2009						
Le arie del Bel Canto (27/2)	1	72	245	317	18	335
Concerto di Pasqua (22/3)	1	72	717	789	41	830
Concerto Battistoni (5/4)	1	72	357	429	39	468
Viva Verdi (26/4)	1	72	365	437	31	468
Concerto Uto Ughi (5/6)	1	72	1.181	1.253	39	1.292
Totale	5	360	2.965	3.225	168	3.393
40° Festival Internazionale dell'Operetta						
La Vedova Allegra	7	-	5.985	5.985	149	6.134
Il Conte di Lussemburgo	3	-	412	412	29	441
Sogno di un Valzer	3	-	474	474	27	501
Carosello dell'Operetta Ungherese	1	-	493	493	34	527
Tutti Assieme Operettisticamente	1	-	1.061	1.061	24	1.085
Totale	15	-	8.425	8.425	263	8.688
Stagione concertistica invernale 2009-2010						
Concerto Uto Ughi (4/12)	1	111	564	675	24	699
Concerto di Natale (22/12)	1	111	319	430	18	448
Totale	2	222	883	1.105	42	1.147

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Sinfonica						
Concerto M.o Korsten	2	929	554	1.483	12	1.495
Concerto M.o Guttler	2	929	499	1.428	15	1.443
Concerto M.o Atzom	3	929	753	1.682	26	1.708
Concerto M.o Longo	3	929	1.412	2.341	100	2.441
Concerto M.o Crossover (f.abb)	1	0	339	339	14	353
Concerto M.o Kovatchev	3	929	776	1.705	60	1.765
Concerto M.o Kovatchev	3	929	919	1.848	52	1.900
Concerto M.o Reck	3	929	934	1.863	31	1.894
Totale	20	6.503	6.186	12.689	310	12.999
Altre Manifestazioni						
Aspettando il Festival (11/6)	1	0	209	209	10	219
Aspettando il Festival (18/6)	1	0	212	212	8	220
Aspettando il Festival (24/6)	1	0	207	207	8	215
Carmina Burana	1	0	232	232	20	252
Gianni Schicchi	4	0	941	941	94	1.035
Concerto Vincitori Conc.De Sabata	1	0	157	157	62	219
Canzoni di Natale	1	0	277	277	0	277
Concerto di Fine Anno	1	0	901	901	9	910
Totale	11	0	3.136	3.136	211	3.347
Concerti Aperitivo						
Concerto Aperitivo (15/2)	1	17	85	102	3	105
Concerto Aperitivo (29/3)	1	17	65	82	11	93
Concerto Aperitivo (3/5)	1	17	104	121	11	132
Concerto Aperitivo (24/5)	1	17	67	84	12	96
Concerto Aperitivo (31/5)	1	17	102	119	11	130
Totale	5	85	423	508	48	556
Concerti Straordinari						
Omaggio a De Banfield	1	0	233	233	23	256
Concerto Battistoni	1	0	166	166	13	179
Totale	2	0	399	399	36	435

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	**150**	**50.260**	**54.636**	**104.896**	**3.848**	**108.744**

In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto						
Aida (Pordenone) (*)	1	253	474	727	38	765
Aida (Pordenone) (*)	1	730	277	1.007	68	1.075
La Fille du Règiment (Udine) (*)	1	730	130	860	41	901
L'Italiana in Algeri(Pordenone) (*)	1	253	299	552	37	589
Il Trovatore (Pordenone) (*)	2	261	1.100	1.361	69	1.430
Totale	6	2.227	2.280	4.507	253	4.760
Lirica per i giovani						
Hansel und Gretel (Pordenone)	4	0	2.096	2.096	186	2.282
Totale	4	0	2.096	2.096	186	2.282
40° Festival internazionale dell'Operetta						
Sogno di un Valzer (Gorizia) (*)	1	-	172	172	9	181
Il Conte di Lussemburgo (Gorizia) (*)	1	-	176	176	11	187
Totale	2	-	348	348	20	368
Stagione Sinfonica a Pordenone						
M.o Korsten	1	445	147	592	46	638
M.o Guttler	1	445	83	528	37	565
M.o Atzmon	1	455	143	588	38	626
M.o Longo	1	455	193	638	44	682
M.o Kovatchev	1	455	82	527	42	569
M.o Reck	1	455	166	611	38	649
Totale	6	2.670	814	3.484	245	3.729

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	18	4.897	5.538	10.435	704	11.139

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2009	**168**	**55.157**	**60.174**	**115.331**	**4.552**	**119.883**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2009

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica e Balletto 2008-2009						
Aida	10	170.491,50	7.227,08	102.721,01	1.450,87	281.890,46
Norma	9	170.491,50	7.226,90	68.182,06	1.100,64	247.001,10
Coppelia	7	170.491,50	7.227,08	33.689,10	410,04	211.817,72
Evgenij Onegin	9	170.491,50	7.227,08	29.234,15	325,64	207.278,37
Il Carro e i Canti/BB&BB	8	170.491,50	7.227,08	6.176,60	52,35	183.947,53
La Fille du Régiment	8	170.491,50	7.227,08	32.541,93	459,28	210.719,79
L'Italiana in Algeri	9	170.491,50	7.232,19	39.388,25	502,39	217.614,33
Totale	60	1.193440,50	50.594,49	311.933,10	4.301,21	1.560.269,30
Stagione Lirica e Balletto 2009-2010						
Il Trovatore	9	170.886,99	7.780,53	78.896,36	259,86	257.823,74
La Fanciulla di Neve	7	170.860,32	7.780,53	38.856,40	477,10	215.974,35
Totale	16	341.747,31	15.561,06	115.752,76	736,96	473.798,09
Lirica e balletto in Sala Tripcovich 2009						
Tetraktis	5	-	-	1.371,16	-	1.371,16
Il Piccolo Spazzacamino	3	-	-	9.519,76	29,92	9.549,68
Hansel und Gretel	6	-	-	21.421,59	-	21.421,59
Totale	14	-	-	32.312,51	29,92	32.342,43
Stagione concertistica d'inverno 2009						
Le Arie de Bel Canto (27/2)	1	1.272,60	-	2.392,32	2,73	3.667,65
Concerto di Pasqua (22/3)	1	1.272,60	-	7.156,26	14,98	8.443,84
Concerto Battistoni (5/4)	1	1.272,60	-	3.315,31	14,98	4.602,89
Viva Verdi (26/4)	1	1.272,60	-	3.035,60	16,08	4.324,28
Concerto Uto Ughi (5/6)	1	1.272,60	-	23.226,38	230,29	24.729,27
Totale	5	6.363,00	-	39.125,87	279,06	45.767,93
Stagione concertistica invernale 2009-2010						
Concerto Ughi (4/12)	1	1.750,86	-	14.880,49	39.96	16.671,31
Concerto di Natale (22/12)	1	1.750,86	-	2.756,76	5.46	4.513,08
Totale	2	3.501,72	-	17.637,25	45,42	21.184,39
Concerti straordinari 2009						
Omaggio a De Banfield	1	-	-	1.656,91	-	1.656,91
Concerto Battistoni	1	-	-	1.423,77	4,92	1.428,69
Totale	2	-	-	3.080,68	4,92	3.085,60

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Altre manifestazioni						
Aspettando il Festival (11/6)	1	-	-	1.470,38	3,27	1.473,65
Aspettando il Festival (18/6)	1	-	-	1.497,64	8,72	1.506,36
Aspettando il Festival (24/6)	1	-	-	1.455,84	-	1.455,84
Carmina Burana	1	-	-	3.164,48	89,76	3.254,24
Gianni Schicchi	4	-	-	5.319,63		5.319,63
Concerto Vincitori Conc. De Sabata	1	-	-	636,62	-	636,62
Canzono di Natale	1	-	-	1.930,30	-	1.930,30
Concerto di Fine Anno	1	-	-	12.661,33	137,92	12.799,25
Totale	**11**	-	-	**28.136,22**	**239,67**	**28.375,89**
40° Festival Internazionale dell'Operetta						
La Vedova Allegra	7	-	-	144.488,88	1.964,19	146.453,07
Il Conte di Lussemburgo	3	-	-	5.483,18	191,76	5.674,94
Sogno di un Valzer	3	-	-	6.465,36	185,64	6.651,00
Carosello dell'Operetta Ungherese	1	-	-	6.499,33	8,18	6.507,51
Tutti insieme Operettisticamente	1	-	-	12.581,64	102,09	12.683,73
Totale	15	-	-	175.518,39	2.451,86	177.970,25
Stagione Sinfonica						
M.o Korsten	2	15.507,15	-	6.929,59	-	22.436,74
M.o Guttler	2	15.507,15	-	4.975,85	-	20.483,00
M.o Atzmon	3	15.507,15	-	7.469,83	8,18	22.984,96
M.o Longo	3	15.507,15	-	8.079,88	2,73	23.589,76
M.o Crossover (f.abb)	1	-	-	2.656,67	13,11	2.669,78
M.o Kovatchev	3	15.507,15	-	6.040,47	19,77	21.567,39
M.o Kovatchev	3	15.507,15	-	5.946,45	18,27	21.471,87
M.o Reck	3	15.507,15	-	7.880,55	25,90	23.413,60
Totale	20	108.550,05		49.979,09	87,96	158.617,10
Concerti Aperitivo						
Concerto Aperitivo 15/2	1	87,21	-	517,90	-	605,11
Concerto Aperitivo 29/3	1	87,21	-	404,32	1,90	493,43
Concerto Aperitivo 3/5	1	87,21	-	638,74	-	725,95
Concerto Aperitivo 24/5	1	87,21	-	385,26	1,90	474,37
Concerto Aperivo 31/5	1	87,21	-	648,72	5,70	741,63
Totale	6	436,05	-	2.594,94	9,50	3.040,49

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	150	1.654.038,63	68.155,55	776.070,81	8.186,48	2.504.451,47

in Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Lirica e balletto						
Aida (Pordenone) (*)	1	4.936,06	-	15.607,05	215,67	20.758,78
Aida (Udine) (*)	1	26.197,18	32,66	9.487,70	46,08	35.763,62
La Fille du Règiment (Udine) (*)	1	26.197,18	32,72	4.822,42	52,80	31.105,12
L'Italiana in Algeri (Udine) (*)	1	4.936,06	-	10.567,98	101,01	15.605,05
Il Trovatore (Pordenone)(*)	2	5.572,97	-	33.785,98	187,46	30.546,41
Totale	6	67.839,45	65,38	74.271,13	603,02	142.778,98
Lirica per i giovani						
Hansel und Gretel (Pordenone)	4	-	-	9.504,04	-	9.504,04
Totale	4	-	-	9.506,04	-	9.504,04
40° Festival Internazionale dell'Operetta						
Sogno di un Valzer (Gorizia) (*)	1	-	-	2.307,89	-	2.307,89
Cin-Ci-Là (Pordenone) (*)	1	-	-	2.273,34	-	2.273,34
Totale	2	-	-	4.581,23	-	4.581,23
Stagione Sinfonica						
M.o Korsten	1	6.179,56	-	2.436,45	23,66	8.639,67
M.o Guttler	1	6.179,56	-	1.141,93	3,64	7.325,13
M.o Atzmon	1	6.179,56	-	1.984,67	9,10	8.173,33
M.o Longo	1	6.179,56	-	2.951,08	33,67	9.164,31
M.o Kovatchev	1	6.179,56	-	1.092,86	6,37	7.278,79
M.o Reck	1	6.179,56	-	2.686,41	44,59	8.910,56
Totale	6	37.077,36		12.293,40	121,03	49.491,79

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	**18**	**104.916,81**	**65,38**	**100.649,80**	**724,05**	**206.356,04**

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2009	**168**	**1.758.955,44**	**66.220,93**	**876.720,61**	**8.910,53**	**2.710.807,51**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI MINISTERIALI

Allegato 1 - Scheda 1
SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' INTESTATARIA QUALE TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' ALL'INTERNO E IN DECENTRAMENTO ANNO 2009	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 10)	62
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 6,5)	10
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra (punti 4)	7
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	12
e)	Balletti con base registrata (punti 2)	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	0
	CONCERTI	
g)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	18
h)	Concerti sinfonici (punti 2)	23
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0
n)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	13
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
o)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: b) + d)	8

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 1 - Scheda 2
SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' OSPITATA PRESSO SOGGETTI TERZI CHE NON UTILIZZERANNO GLI SPETTACOLI PER FRUIRE DI CONTRIBUTI FUS

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' PRESSO TERZI ENTRO IL 20% DELL'ATTIVITA' SOVVENZIONATA ANNO 2009	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 10)	5
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 6,5)	0
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra (punti 4)	0
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	0
e)	Balletti con base registrata (punti 2)	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	0
	CONCERTI	
g)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	0
h)	Concerti sinfonici (punti 2)	0
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0
n)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	2
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
o)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 1 - Scheda 3
TOTALE SPETTACOLI A PAGAMENTO AMMESSI A PUNTEGGIO

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ANNO 2009	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 10)	67
b)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra (punti 6,5)	10
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra (punti 4)	7
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	12
e)	Balletti con base registrata (punti 2)	0
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	0
	CONCERTI	
g)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	18
h)	Concerti sinfonici (punti 2)	23
i)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0
l)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
m)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0
n)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	15
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
o)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: b) + d)	8

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 2
ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almento 45 professori d'orchestra)

Titolo	**AIDA**					
Allestimento della Fondazione Arena di Verona, Comune di Padova e Città di Bassano Opera Festival						
Numero esecuzioni	10	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	10.573	Incasso netto	281.890,46
Date/luoghi di esecuzione	20, 21, 23, 24, 25, 27, 29, 31/01 - 01, 03/02/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.007	Incasso netto	35.763,62
Date/luoghi di esecuzione	7/2/2009 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	727	Incasso netto	20.758,78
Date/luoghi di esecuzione	12/2/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Giuseppe Verdi					
Direttore	Nello Santi		Regia	Hugo De Ana		
Scene	Hugo de Ana		Costumi	Hugo de Ana		
Coreografie	Leda Lojodice		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Aida: Adriana Marfisi/Sara Galli. Amneris: Mariana Pentcheva/Tiziana Carraro. Radames: Walter Fraccaro/Borin Walter/Sung-Kyu Park. Amonasro: Bruno Caproni/Paolo Rumetz. Ramfis: Nikolaj Didenko/Gregor Rozycki. Il Re: Alessandro Svab. Un messaggero: Gianluca Bocchino. Una Sacerdotessa: Elisabetta Martorana.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	della Fondazione					
Titolo	**NORMA**					
Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.732	Incasso netto	247.001,10
Date/luoghi di esecuzione	17,19,20,21,24,26,28/2 -1,3/3/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Vincenzo Bellini					
Direttore	Julian Kovatchev		Regia	Federico Tiezzi		
Scene	Pierpaolo Bisleri		Costumi	Giovanna Buzzi		
			Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Pollione: Brandon Jovanovich/Sung-Kyu Park. Oroveso: Giacomo Prestia/Nikolaj Didenko. Norma: June Anderson/Tatiana Serjan. Adalgisa: Laura Polverelli/Renata Lamanda. Clotilde: Sonia Zaramella. Flavio: Antonello Ceron.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**EVGENIJ ONEGIN**					
Allestimento del Teatro Musicale Accademico Stanislavskij-Nemirovic Dancenko di Mosca						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.878	Incasso netto	207.278,37
Date/luoghi di esecuzione	26,27,28,29,21/3 - 1,2,3,4/4/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Pëtr Il'ic Cajkovskij					
Direttore	Feliks Korobov		Regia	Aleksandr Titel'		
Scene	David Borovskij		Costumi	Olga Polikarpova		
			Maestro del coro	Stanislav Lykov		
Interpreti principali	Tatiana: Natal'ja Muradymova/Natal'ja Ptrozickaja. Olga: Larisa Andreeva/Elena Maksimova. Onegin: Il'ja Pvlov/Dmitrij Zuev. Lenkij: Aleksej Dolgov/Sergej Balasov. Gremin: Roman Ulybin/Dmitrij Ulyanov.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	Teatro Musicale Accademico Stanislavskij-Nemirovic Dancenko di Mosca		

Titolo	**LA FILLE DU RÉGIMENT**					
Nuovo allestimento della Fondazione						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.185	Incasso netto	210.719,79
Date/luoghi di esecuzione	7,8,9,10,12,13,14,16/5/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	860	Incasso netto	31.105,12
Date/luoghi di esecuzione	22/5/2009 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musica di	Gaetano Donizetti					
Direttore	Gérard Korsten		Regia	Davide Livermore		
Scene	Pier Paolo Bisleri		Costumi	Gianluca Falaschi		
			Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Marie: Eva Mei/Silvia Dalla Benetta. La Marquise de Berkenfield: Alessandra Palomba/Dionisia Di Vico. Tonio: Antonino Siragusa/Gianluca Terranova. Sulpice: Paolo Rumetz/Giovanni Guagliardo. Hortensius: Manrico Signorini. Un Notaire/Paysan: Gianluca Bocchino. Un Caporal: Giuliano Pelizon. Le Fils de la Duchesse de Krakentorp: Massimiliano Borghesi.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**L'ITALIANA IN ALGERI**					
Allestimento del Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.587	Incasso netto	217.614,33
Date/luoghi di esecuzione	26,28,29,30,31/5 - 3,6,9,10/6/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	552	Incasso netto	15.605,05
Date/luoghi di esecuzione	13/6/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Gioacchino Rossini					
Direttore	Dan Ettigner		Regia	Pier Luigi Pizzi (ripresa da Paolo Panizza)		
Scene	Pier Luigi Pizzi		Costumi	Pier Luigi Pizzi		
			Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Isabella: Daniela Barcellona/Daniela Pini. Lindoro: Lawrence Brownlee/Barry Banks. Mustafà: Paolo Pecchioli/Roberto Tagliavini. Taddeo: Nicolò Ceriani/Paolo Bordogna. Elvira: Carla Di Censo/Ye Won Joo. Zulma: Elena Traversi. Haly: Marco Camastra.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**LA VEDOVA ALLEGRA**					
Nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona						
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.985	Incasso netto	146.453,07
Date/luoghi di esecuzione	2,4,11,17,19,22,25/7/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Franz Lehár					
Direttore	Julian Kovatchev		Regia	Federico Tiezzi		
Scene	Edoardo Sanchi		Costumi	Giovanna Buzzi		
Coreografie	Giovanni Di Cicco		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Barone Mirko Zeta: Riccardo Peroni. Valencienne: Elena Borin. Conte Danilowitsch: Gezim Myshketa. Hanna Glawari: Silvia Dalla Benetta. Camille de Rosillon: Giuanluca Terranova. Visconte Cascada: Nicolò Ceriani. Raoul de Saint-Brioche: Saverio Bambi. Bogdanowitsch: Alessio Colautti. Sylviane: Marzia Postogna. Kromow: Andrea Binetti. Olga: Ilaria Zanetti. Pritschitsch: Giuliano Pelizon. Praškowia: Sara Alzetta. Njegus: Sandro Lombardi.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	della Fondazione					

Titolo	**IL TROVATORE**					
Nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.959	Incasso netto	257.823,74
Date/luoghi di esecuzione	13,15,18,20,21,22,24,27,28/11/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.361	Incasso netto	39.546,41
Date/luoghi di esecuzione	9,10/12/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Giuseppe Verdi					
Direttore	Maurizio Barbacini		Regia	Stefano Vizioli		
Scene	Alessandro Ciammarughi		Costumi	Alessandro Ciammarughi		
			Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Leonora: Tatiana Serjan/Rachele Stanisci. Manrico: Francesco Hong/Branko Robinsak/Viktor Afanasenko/Giorgio Casciarri/Stuart Alan Neill. Il conte di Luna: Alberto Gazale/Claudio Sgura. Azucena: Mariana Pentcheva/Andrea Ulbrich. Ferrando: Carlo Cigni/Enrico Giuseppe Iori. Ines: Alice Quintavalla. Ruiz: Antonello Ceron. Un Messo: Daniel De Vicente. Un vecchio zingaro: Giovanni Alberico Spiazzi/Giovanni Palumbo.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	**HÄNSEL UND GRETEL**					
Allestimento commissionato alla Fondazione da As.Li.Co.						
Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	4.711	Incasso netto	21.421,59
Date/luoghi di esecuzione	12,13,17,18,19,20/11/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	4	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	2.096	Incasso netto	9.504,04
Date/luoghi di esecuzione	2,3,4(doppio spettacolo)/12/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Engelbert Humperdinck					
Direttore	Giacomo Sagripanti		Regia	Federico Grazzini		
Scene	Francesco Givone		Costumi	Monica Iacuzzo		
Interpreti principali	Hänsel: Chiara Brunello/Francesca Pierpaoli. Gretel/Sabbiolino: Pervin Cakar/Simona Di Capua/Mariangela Sicilia. Strega/Madre: Sara Rossi/Debora Troja. Padre: Stefano Cianci/Andrea Tabili. Animatori: Andrea Corsi/Marco Ferro/Ivan Taverniti.					
Orchestra	della Fondazione		Corpo di ballo	Cast Aslico		

c) Balletti con orchestra

Titolo	**LA FANCIULLA DI NEVE**					
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.714	Incasso netto	215.974,35
Date/luoghi di esecuzione	12,13,15,16,17,18,19/12/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Pëtr Il'ic Cajkovskij					
Direttore	Georgij Zemcuzin/Vladimir Basiladze					
Scene	Vladimir Aref'ev		Costumi	Vladimir Aref'ev		
Coreografie	Vladimir Burmeister					
Interpreti principali	La fanciulla di neve: Anna Naumova/Natal'ja Ledovskaja/Ekaterina Safonova. Mizgir': Sergej Manujlov/Roman Malenko. Kupava: Natal'ja Somova/Kadrija Amirova. Papà Gelo: El'mar Kugatov/Sergej Orehov. Lel: Denis Perkovskij/Vladimir Dmitriev. Bobyl: Aleksandr Jastrebov/Aleksej Kracëv. Bobylinkha: Galina Iscenko/Anton Domascev. Il clown: Denis Akinfeev/Dmitrij Muravinec/Denis Perkovskij.					
Orchestra	della Fondazione		Corpo di ballo	Balletto del Teatro Musicale Accademico Stanislavskij di Mosca		

c) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione						
Titolo	**TETRAKTYS**					
Numero esecuzioni	5	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	456	Incasso netto	1.371,16
Date/luoghi di esecuzione	4(doppio spettacolo),5,6(doppio spettacolo)/2/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musica di	Georg Friedrich Händel					
Direttore	Paolo Longo					
Scene	Pier Paolo Bisleri		Costumi	Chiara Barichello		
Coreografie	Deda Cristina Colonna					
Interpreti principali	Mezzosoprano: Giuseppina Bridelli. Ballerini solisti: Massimo Albarello, Danilo Calmieri, Silvia Casadio, Alice Serra.					
Orchestra	della Fondazione		Corpo di ballo	della Fondazione		
Titolo	**COPPELIA**					
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.375	Incasso netto	211.817,72
Date/luoghi di esecuzione	11,12,13(doppio spettacolo),14(doppio spettacolo),15/3/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Leo Delibes					
Direttore	David Coleman					
Scene	Luisa Spinatelli		Costumi	Luisa Spinatelli		
Coreografie	Derek Deane					
Interpreti principali	Solisti del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Ospiti: Paloma Herrera e Guillaume Côté.					
Orchestra	della Fondazione		Corpo di ballo	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala		

g) Concerti sinfonico-corali						
Titolo	**LE ARIE DEL BEL CANTO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	317	Incasso netto	3.667,65
Date/luoghi di esecuzione	27/2/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Arie dalla "Carmen" di Georges Bizet, "Madama Butterfly" e "Manon" di Giacomo Puccini, "Il Trovatore" di Giuseppe Verdi, "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, Danze Polovesiane di Alexander Borodin					
Direttore	Julian Kovatchev		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Soprano: Silvia Dalla Benetta. Tenore: Sung-Kyu Park.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**VIVA VERDI**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	437	Incasso netto	4.324,28
Date/luoghi di esecuzione	26/4/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Arie da "Ernani", "Giovanna d'Arco", "La Traviata", "Il Trovatore", "Oberto conte di San Bonifacio", "Attila", "Macbeth" e "Nabucco" di Giuseppe Verdi					
Direttore	Lorenzo Fratini					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

Titolo	**CONCERTO STRAORDINARIO M.o BATTISTONI**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	166	Incasso netto	1.428,69
Date/luoghi di esecuzione	18/6/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Sinfonia da Le Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia da Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, Ouverture da Die Zauberflöte di Wolfgang Amadeus Mozart, "Che interminabile andirivieni" da Don Pasquale di Gaetano Donizetti, Sinfonia da La Gazza Ladra di Gioachino Rossini, "Rataplan" da La Fille du Régiment di Gaetano Donizetti, "Cinto il crine di bei fiori" e ouverture da Guglielmo Tell di Gioachino Rossini, "Qui la selva è più folta e ombrosa" da La Sonnambula di Vincenzo Bellini					
Direttore	Andrea Battistoni		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**CAROSELLO DELL'OPERETTA UNGHERESE**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	166	Incasso netto	1.428,69
Date/luoghi di esecuzione	12/7/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche di	Franz Lehar, Paul Abraham, Emmerich Kalman					
Direttore	Szennai Kàlmàn		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Soprano: Zsuzsanna Csonka, Edit Vörös. Soubrette: Trixi Teremi. Tenore: Géza Egyházi, Zoltàn Nyàri. Buffo: László Csere.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**TUTTI INSIEME OPERETTISTICAMENTE**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.061	Incasso netto	12.683,73
Date/luoghi di esecuzione	31/7/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche di	Franz Lehar, Johann Strauss, Franz von Suppé, Robert Gilbert, Ralph Benatzky, Frederick Loewe, Mario Costa, Giuseppe Pietri, Virgiolio Ranzato, Leon Bard, Richard Rodgers, Carl Zeller					
Direttore	Romolo Gessi		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Soprano: Silvia Dalla Benetta, Elena Borin. Tenore: Andrea Binetti.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione e coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della città di Trieste".		
Titolo	**2° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.o GUTTLER)**					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.428	Incasso netto	20.483,00
Date/luoghi di esecuzione	18,19/9/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	528	Incasso netto	7.325,13
Date/luoghi di esecuzione	17/9/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	Sinfonia n.103 in mi bemolle maggiore di Franz Joseph Haydn, Die Este Walpurgisnacht op.60 di Felx Mendelssohn Bartholdy					
Direttore	Michael Guttler		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Contralto: Elena Zhidkova. Tenore: Donat Havár. Baritono: Adrian Eröd. Basso: Günther Groissböck.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**5° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.o KOVATCHEV)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.705	Incasso netto	21.567,39
Date/luoghi di esecuzione	9(doppio spettacolo),10/10/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Kyrie K368a (K 341) di Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia K 320d di Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n.4 "Romantica" di Anton Bruckner					
Direttore	Julian Kovatchev		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Violino: Stefano Furini. Viola: David Briatore.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

Titolo	**7° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.o RECK)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.863	Incasso netto	23.413,60
Date/luoghi di esecuzione	23(doppio spettacolo),24/10/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	611	Incasso netto	8.910,56
Date/luoghi di esecuzione	22/10/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	Nachtlied op. 108 di Robert Schumann, Sinfonia n.5 di Gustav Mahler					
Direttore	Stefan Anton Reck		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**CANZONI DI NATALE**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	277	Incasso netto	1.930,30
Date/luoghi di esecuzione	11/12/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Canti natalizi di vari autori					
Direttore	Alessandro Svab					
Interpreti principali	Solisti dell'Accademia Lirica Internazionale Santa Croce. Pianoforte: Jan Grbec, Silvia Ruscazio. Fisarmonica: Goran Ruzzier.					
Orchestra	Orchestra di Fiati Ricmanje		Coro	coro di voci bianche Fran Venturini		
Titolo	**CONCERTO DI NATALE**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	430	Incasso netto	4.513,08
Date/luoghi di esecuzione	22/12/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Gloria in re maggiore RV589 per 2 soprani, contralto, coro a 4 voci miste e orchestra di Antonio Vivaldi, Te Deum op.103 per soli, coro e orchestra di Antonin Dvorák, "Sleigh Ride" per orchestra di Leroy Anderson, "A Christmas Festival" per coro e orchestra di Leroy Anderson					
Direttore	Lorenzo Fratini					
Interpreti principali	Soprano: Pervin Chakar, Manuela Kriscak. Mezzosoprano: Renata Lamanda. Baritono: Gezim Myshketa.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**CONCERTO DI FINE ANNO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	901	Incasso netto	12.799,25
Date/luoghi di esecuzione	31/12/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	"All'idea di quel metallo" da Il Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini, "Casta diva" da Norma di Vincenzo Bellini, Coro di streghe da Macbeth di Giuseppe Verdi, "Chiedi all'aura lusinghiera" da Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti, Coro "Zingarelle" da La Traviata di Giuseppe Verdi, "La donna è mobile" da Rigoletto di Giuseppe Verdi, Ouverture da Die Shöne Helena di Jacques Offenbach, "Barcarola" da Les Contes d'Hoffmann di Jacques Offenbach, "Habanera" e "Air du Toreador" da Carmen di Georges Bizet, "Valzer" da Faust di Charles Gounod					
Direttore	Francesc Bonnin					
Interpreti principali	Soprano: Silvia Dalla Benetta. Mezzosoprano: Sarah Maria Punga. Tenore: Antonino Siragusa. Baritono: Alberto Gazale.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

h) Concerti sinfonici

Titolo	**OMAGGIO A RAFFAELLO DE BANFIELD**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	233	Incasso netto	1.656,91
Date/luoghi di esecuzione	30/1/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Sinfonia n.5 in do minore op.67 di Ludwig Van Beethoven, Prélude à l'aprés.midi d'un faune di Claude Debussy, Le Tombeau de Couperin di Maurice Ravel, La rosa del commiato di Raffaello de Banfield					
Direttore	Donato Renzetti		Orchestra	della Fondazione		
Interpreti principali	Soprano: Tiziana Carraro.					

Titolo	**CONCERTO DI PASQUA/CARMINA BURANA**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	789	Incasso netto	8.443,84
Date/luoghi di esecuzione	22/3/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	232	Incasso netto	3.254,24
Date/luoghi di esecuzione	16/7/2009 presso la Piazza Marconi - Muggia (Trieste)					
Musiche	"Carmina Burana" di Carl Orff					
Direttore	Lorenzo Fratini		Coro	della Fondazione		
Interpreti principali	Soprano: Manuela Bisceglie. Tenore: Daniele Zanfardino. Basso: Giuliano Pelizon.					
Titolo	**CONCERTO M.o BATTISTONI**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	429	Incasso netto	4.602,89
Date/luoghi di esecuzione	5/4/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Concerto in mi minore n.1 op.11 di Frederik Chopin, Sinfonia n.6 in si minore op.74 "Patetica" di P.I. Cajkovskij					
Direttore	Andrea Battistoni		Orchestra	della Fondazione		
Interpreti principali	Pianoforte: Leonora Armellini.					
Titolo	**CONCERTO APERITIVO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	119	Incasso netto	741,63
Date/luoghi di esecuzione	31/5/2009 presso la Sala del Ridotto Victor de Sabata - Trieste					
Musiche	"Laudi alla Vergine" per coro femminile a cappella di Giuseppe Verdi, "Vier Gesänge" op. 17 per coro femminile, due corni e arpa di Johannes Brahms, "Choral Hymns from the Rig Veda" per coro femminile e arpa di Gustav Holst, "Litanies à la Vierge Noir" per coro femminile e organo di Francis Poulenc, "Magnificat" per contralto, flauto, arpa e organo di Ralph Vaughan-Williams					
Direttore	Lorenzo Fratini		Coro	della Fondazione		
Titolo	**CONCERTO M.o UGHI**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.253	Incasso netto	24.729,27
Date/luoghi di esecuzione	5/6/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Concerto in re maggiore op. 61 di Ludwig Van Beethoven					
Direttore	Uto Ughi		Orchestra	della Fondazione		
Interpreti principali	Violino: Uto Ughi					
Titolo	**1° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.o KORSTEN)**					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.483	Incasso netto	22.436,74
Date/luoghi di esecuzione	11,12/9/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	592	Incasso netto	8.639,67
Date/luoghi di esecuzione	13/9/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	Die Hebrieden, Fingalshöhle - Ouverture op. 26 di Felix Mendelssohn Bartholdy, Concerto n.1 in si bemolle maggiore op.23 di Pëtr Il'ic Cajkovskij					
Direttore	Gérard Korsten		Orchestra	della Fondazione		
Interpreti principali	Pianoforte: Kirill Gerstein.					

Titolo	**3° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.o ATZMON)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.682	Incasso netto	22.984,96
Date/luoghi di esecuzione	25(doppio spettacolo),26/9/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	588	Incasso netto	8.173,33
Date/luoghi di esecuzione	24/9/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Ouverture Oberon J 306 di Carl Maria Von Weber, Concerto n.1 in re maggiore op.6 di Niccolò Paganini, Sinfonia n.2 in re minore op.70 (B 141, sinfonia n.7) di Antonin Dvorák					
Direttore	Moshe Atzmon		Orchestra	della Fondazione		
Interpreti principali	Violino: Sergej Krilov					
Titolo	**4° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.o LONGO)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	2.341	Incasso netto	23.589,76
Date/luoghi di esecuzione	2(doppio spettacolo),3/10/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	638	Incasso netto	9.164,31
Date/luoghi di esecuzione	1/10/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Fontane di Roma di Ottorino Respighi, Concerto per clarinetto e orchestra di Aaron Copland, Le boeuf sur le toit op.58 di Darius Milhaud, Gymnopédies n.1 e n.3 do Erik Satie, Bolero di Maurice Ravel					
Direttore	Paolo Longo		Orchestra	della Fondazione		
Interpreti principali	Clarinetto: Giampiero Sobrino.					
Titolo	**6° CONCERTO STAGIONE SINFONICA (M.o KOVATCHEV)**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.848	Incasso netto	21.471,87
Date/luoghi di esecuzione	16(doppio spettacolo),17/10/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	527	Incasso netto	7.278,79
Date/luoghi di esecuzione	15/10/2009 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Ouverture Russlan e Ludmilla di Mikhail Glinka, Concerto n.3 op.26 di Sergej Prokofiev, Sinfonia n.5 op. 100 di Sergej Prokofiev					
Direttore	Julian Kovatchev		Orchestra	della Fondazione		
Interpreti principali	Pianoforte: Giuseppe Albanese					

n) Lirica in forma semiscenica fino a 100 elementi

Titolo	**IL PICCOLO SPAZZACAMINO**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.427	Incasso netto	9.549,68
Date/luoghi di esecuzione	28(doppio spettacolo),29/3/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musica di	Benjamin Britten					
Direttore	Cristina Semeraro		Regia	Deda Cristina Colonna		
Scene	Pier Paolo Bisleri		Costumi	Sartoria della Fondazione		
Interpreti principali	Sem: Osman Daniel Spangher. Signorina Bracco: Elisa Pacorig. Rosa: Monica Cesar. Nerone/Tommaso: Giovanni Alberico Spiazzi. Clementino/Alfredo: Matteo Pavlica. Giulietta: Chiara Corbo/Fiammetta Pasqualis. Sofia: Caterina Giannini. Gianni: Camilla Soncini. Gaio: Caterina Borgino. Ugo: Francesco Felician. Tina: Ginevra Radivo.					
Orchestra	Quartetto d'archi "Glasbena Matica". Pianoforte: Lorenzo Cossi/Maura Scaramella. Percussioni: Riccardo Gobessi.					
Coro	"I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Maria Susovsky					

Titolo	**IL CONTE DI LUSSEMBURGO**						
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	412	Incasso netto	5.674,94	
Date/luoghi di esecuzione	15,19/7/2009 presso il Castello di Miramare, Sala del Trono - Trieste 10/7/2009 presso la Piazza Marconi - Muggia (Trieste)						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	176	Incasso netto	2.273,34	
Date/luoghi di esecuzione	7/7/2009 presso l'Auditorium della Cultura Friulana - Gorizia						
Musica di	Franz Lehár						
Direttore	Stefano Furini						
Interpreti principali	René: Massimo Marsi. Juliette: Miriam Spano. Angèle: Loredana Pellizzari. Brissard: Francesco Paccorini. Con la partecipazione di Maurizio Zacchigna.						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	**SOGNO DI UN VALZER**						
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	474	Incasso netto	6.651,00	
Date/luoghi di esecuzione	18,21/7/2009 presso il Castello di Miramare, Sala del Trono - Trieste 10/7/2009 presso la Piazza Marconi - Muggia (Trieste)						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	172	Incasso netto	2.307,89	
Date/luoghi di esecuzione	30/7/2009 presso l'Auditorium della Cultura Friulana - Gorizia						
Musica di	Oscar Strauss						
Direttore	Stefano Furini						
Interpreti principali	Hélène: Loredana Pellizzari. Niki: Massimo Marsi. Lotario: Francesco Paccorini. Friederike: Elena Boscarol. Franzi: Simonetta Cavalli. Con la partecipazione di Maurizio Zacchigna.						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	**GIANNI SCHICCHI**						
Numero esecuzioni	4	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	941	Incasso netto	5.319,63	
Date/luoghi di esecuzione	4,5(doppio spettacolo),6/11/2009 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste						
Musica di	Giacomo Puccini						
Direttore	Alessandro Svab						
Interpreti principali	Solisti dell'Accademia Lirica "Santa Croce" di Trieste						
Orchestra	Pianista: Jan Grbec.						

o) Abbinamento di titoli lirica/balletto (b + d)

Titolo	**IL CARRO E I CANTI / BB&BB**						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.812	Incasso netto	183.947,53	
Date/luoghi di esecuzione	16,17,18,19,21,22,23,24/4/2009 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Titolo lirica (b)	**IL CARRO E I CANTI**						
Prima esecuzione assoluta. Nuovo allestimento della Fondazione							
Musica di	Alessandro Solbiati						
Direttore	Paolo Longo		Regia	Ignacio Garcia			
Scene	Domenico Franchi		Costumi	Domenico Franchi			
Interpreti principali	Mary: Alda Caiello. Walsingham: Maurizio Leoni. Luisa: Laura Catrani. Il Giovane: Gianluca Bocchino. Sacerdote: Gianluca Buratto. Fisarmonica: Corrado Rojac. Tastiera: Adele D'Aronzo.						
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione			

Titolo balletto (d)	**BB&BB**		
Musica di	Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Fryderyk Chopin, Alva Noto		
Direttore	Paolo Longo	Regia	Massimo Moricone
Progetto visivo	Massimo Moricone		
Coreografie	Massimo Moricone		
Interpreti principali	Corpo di ballo Maggiodanza. Break dancers: Manuela Bodegue, Medhi Ouachek, Mined Yahiaoui. Soprano: Alda Caiello. Pianoforte: Francesco Novello.		
Orchestra	della Fondazione	Corpo di ballo	Maggiodanza

Allegato 3
Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.lgs. 367/96

a) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:**

1) **Aida** di Giuseppe Verdi
2) **Norma** di Vincenzo Bellini
3) **Il Carro e i Canti** di Alessandro Solbiati - *prima assoluta* -
4) **La Fille du Régiment** di Gaetano Donizetti
5) **L'Italiana in Algeri** di Gioacchino Rossini
6) **Gianni Schicchi** di Giacomo Puccini
7) **Il Trovatore** di Giuseppe Verdi

Le recite di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 53. Le recite totali ammesse a punteggio sono state 58.

Sono state inoltre eseguite dal 12 al 15 marzo 2009 n.4 recite dell'opera **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini presso il Sejong Center di Seoul (Corea) su invito dell'organismo ospitante.

b) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:**

Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 26 anni di età la *Carta Giovani*, che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica, Stagione Sinfonica e Stagioni Concertistiche a prezzi scontati: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
Inoltre, per i giovani under 16 + un adulto accompagnatore hanno avuto accesso ai concerti della Stagione Sinfonica al costo di € 5,00.
Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli.
Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle Stagioni Sinfoniche.
Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori viene applicato il prezzo di € 2,00.
È stata attivata la formula *last minute* per tutti gli spettacoli ad esclusione delle prime, che consente di acquistare con uno sconto del 50% i biglietti disponibili, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Per la stagione lirica 2009/2010 i giovani under 26 possono acquistare per la II galleria e loggione biglietti *last minute* al prezzo scontato di E. 5,00. Gli studenti universitari e del conservatorio hanno la possibilità di acquisto direttamente presso le sedi dell'Università e del Conservatorio dei biglietti *last minute giovani* (al prezzo scontato di 5,00 euro).

c) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:**

Nel 2009 la Fondazione ha programmato in coproduzione con altri teatri le seguenti produzioni:
1) **Norma** di Vincenzo Bellini (coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)
2) **La Vedova Allegra** di Franz Lehár (coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona)
3) Il **Trovatore** di Giuseppe Verdi (coproduzione con L'Opéra Royal de Wallonie di Liegi)

Sono stati inoltre realizzati nbel corso del 2009 presso i laboratori della Fondazione i seguenti allestimenti in coproduzione con altri teatri:
1) **Salome** di Richard Strauss (coproduzione con Teatro Comunale di Bologna)
2) **Maria Stuarda** di Gaetano Donizetti (coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli)

d) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:**

La Fondazione ha realizzato la messa in scena della prima assoluta dello spettacolo **Il Carro e i Canti**, opera in un atto commissionata ad Alessandro Solbiati (autore italiano vivente).
E' stato organizzato dalla Fondazione, in collaborazione con prestigiose istituzioni italiane e internazionali (London Philarmonic Orchestra, Opéra de Monte-Carlo, Festival di Bayreuth, Trondheim Symphoniorkester, Accademia di Santa Cecilia di Roma e Teatro alla Scala di Milano) il primo Concorso Internazionale per Direzione d'Orchestra intitolato a Victor De Sabata per rendere omaggio al grande maestro di origini triestine.
Nell'ambito della Stagione Sinfonica sono stati inoltre eseguiti brani dei compositori italiani viventi (Enrico Pieranunzi).
E' stata come di consueto ospitata la rassegna di musica contemporanea *Trieste Prima*, in collaborazione con Chromas-Associazione Musica Contemporanea, dove sono stati eseguiti brani di compositori italiani viventi quali Gilberto Bosco, Paolo Perezzani, Paolo Castaldi, Luca Lombardi, Corrado Rojac, Michele Dall'Ongaro, Enrico Correggia, Mario Cesa, Salvatore Sciarrino, Fabrizio Fanticini).

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Allegato 4
Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007

	CONSUNTIVO 2008	CONSUNTIVO 2009
Costi della produzione totali	26.593.347	24.313.488
Poste correttive:		
Ammortamenti e svalutazioni	366.043	489.218
Accantonamenti	679.346	-
Sopravvenienze passive	325.681	159.680
Tournée all'estero	634.281	65.882
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	258.417	121.595
Costi relativi a spettacoli senza borderò	706.489	504.263
Altro (*)	333.413	313.965
Costi della produzione ai sensi dell'art.2 DM 29/10/2007 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	**23.289.677**	**22.658.885**
Ricavi da biglietteria	792.558	806.176
Ricavi da abbonamenti	1.680.138	1.761.085
Poste correttive:		
Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	31.373	9.404
Ricavi relativi a spettacoli senza borderò	-	-
Ricavi tournée all'estero	-	-
Ricavi da biglietteria e abbonamento totali	**2.441.323**	**2.557.857**

(*) Si specifica che in tale voce, in relazione all'anno 2009, sono stati ricompresi i costi sostenuti per:
- costi per la realizzazione di scene e costumi di cui a ricavi per immobilizzazioni interne per spettacoli non rappresentati nell'anno 2009 e dunque esclusi dal punteggio
- costi per coproduzioni di spettacoli non rappresentati nell'anno 2009 e dunque esclusi dal punteggio
- variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci
- costi per costruzioni per conto terzi

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

PROLUSIONI ALLE OPERE

1 PROLUSIONE ALL'OPERA AIDA 1

Prolusore: Carla Irene Moreni

20/01/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

2 AIDA 13

Musiche: Aida di Giuseppe Verdi
Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni. Allestimento della Fondazione Arena di Verona, Comune di Padova e Città di Bassano Opera Festival
Direttore: Nello Santi. Regista: Hugo De Ana
Interpreti: Aida: Adriana Marfisi/Sara Galli. Amneris: Mariana Pentcheva/Tiziana Carraro. Radames: Borin Walter/Sung-Kyu Park. Amonasro: Bruno Caproni/Paolo Rumetz. Ramfis: Nikolaj Didenko/Gregor Rozycki. Il Re: Alessandro Svab. Un messaggero: Gianluca Bocchino. Una Sacerdotessa: Elisabetta Martorana. Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione
Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Coreografie: Leda Lojodice. Assistente alla regia: Stefano Trespidi. Assistente alle Scene: Filippo Tonon. Assistente ai costumi: Cristina Aceti

18-20-21-23-24-25-27-29-31/01-01-03/02/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

07/02/2009 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

12/02/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

CONCERTI STRAORDINARI 2009

3 CONCERTO IN OMAGGIO AL M° RAFFAELLO de BANFIELD 1

Musiche: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig van Beethoven
Prélude à l'aprés midi d'un faune di Claude Debussy
Le Tombeau de Couperin di Maurice Ravel
La rosa del commiato di Raffaello de Banfield
Direttore: Donato Renzetti
Interpreti: Soprano: Tiziana Carraro. Orchestra della Fondazione

30/01/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

4 TETRAKTYS 5

Musiche: Tetraktis di Georg Friedrich Händel
Ovvero la prima età del mondo. Balletto liberamente ispirato a La Dispute di Pierre Carnet de Chamblain de Marivaux
Direttore: Paolo Longo. Coreografo: Deda Cristina Colonna
Interpreti: Mezzosoprano: Giuseppina Bridelli. Ballerini solisti: Massimo Albarello, Danilo Calmieri, Silvia Casadio, Alice Serra. Orchestra e Corpo di Ballo della Fondazione
Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Chiara Barichello

04(doppio spett.)05-06(doppio spett.)/02/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

5 1° CONCERTO APERITIVO (QUARTETTO D'ARCHI E PIANOFORTE DEL TEATRO LIRICO G.VERDI) 1

Musiche: La trota in la maggiore D 667 op. 114 *Quartetto con pianoforte di Franz Schubert*
Interpreti: Pianoforte: Roberta Torzullo. Violino: Stefano Furini. Viola: Mario Leotta. Violoncello: Tullio Zorzet. Contrabbasso: Angelo Colagrossi

15/02/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE

6 PROLUSIONE ALL'OPERA NORMA 1

Prolusore: Alessandro Taverna

17/02/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

7 NORMA **10**

Musiche: Norma di Vincenzo Bellini
Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani dalla tragedia Norma ou L'infanticide di Alexandre Soumet. Nuovo allestimento in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari
Direttore: Julian Kovatchev. Regista: Federico Tiezzi
Interpreti: Pollione: Brandon Jovanovich/Sung-Kyu Park. Oroveso: Giacomo Prestia/Nikolaj Didenko. Norma: June Anderson/Tatiana Serjan. Adalgisa: Laura Polverelli/Renata Lamanda. Clotilde: Sonia Zaramella. Flavio: Antonello Ceron. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
Scene: Pierpaolo Bisleri. Sipari e fondali: Mario Schifano. Costumi: Giovanna Buzzi. Luci: Gianni Pollini. Assistente alla regia: Francesco Torrigiani. Maestro del coro: Lorenzo Fratini

17-18- 19-20-21-24-26-28/02-01-03/03/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

8 1° CONCERTO SINFONICO CORALE (LE ARIE DEL BEL CANTO) **1**

Musiche: Carmen, Ouverture "Le dis que rien ne m'épouvante" per soprano - "La fleur que tu m'avais jetée" per tenore di Georges Bizet
Madama Butterfly, coro a bocca chiusa "Bimba dagli occhi pieni di malia" per soprano e tenore di Giacomo Puccini
Danze Polovesiane di Alexander Borodin
Manon, Intermezzo di Giacomo Puccini
Il Trovatore, "Tacea la notte placida" per soprano - "Di quella pira" per tenore di Giuseppe Verdi
La Traviata, "E' strano" per soprano di Giuseppe Verdi
Cavalleria Rusticana, "Inneggiamo il Signor non è morto" per coro e soprano di Pietro Mascagni
Direttore: Julian Kovatchev
Interpreti: Soprano: Silvia Dalla Benetta. Tenore: Sung-Kyu Park. Orchestra e Coro della Fondazione

27/02/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

9 COPPÉLIA **7**

Musiche: Coppèlia di Leo Delibes
Balletto in due atti e tre scene su libretto di Charls Nuitter e Arthur Saint-Léon dal racconto Der Sandamnn di E.T.A. Hoffmann. Nuova produzione del Teatro alla Scala di Milano
Direttore: David Coleman. Coreografie: Derek Deane
Interpreti: Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Ospiti: Paloma Herrera e Friedemann Vogel. Orchestra e Tecnici della Fondazione
Scene e costumi: Luisa Spinatelli. Luci: Jacques Chatelet

11-12-13(doppio spett.)-14(doppio spett.)-15/03/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

10 MADAMA BUTTERFLY **4**

Tragedia giapponese in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma "Madame Butterfly" di David Belasco. Musica di Giacomo Puccini. Allestimento della Fondazione.
Direttore: Lorenzo Fratini. Regia: Giulio Ciabatti. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Luci: Jurai Saleri. Maestro del coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Madama Butterfly: Raffaella Angeletti/Mina Tasca. Principe Yamadori/Commissario Imperiale: Gabriele Ribis. Pinkerton: Mario Malagnini/Roberto De Biasio. Kate Pinkerton: Silvia Verzier. Goro: Gianluca Bocchino. Sharpless: Paolo Rumetz. Suzuki: Cinzia De Mola. Zio Bonzo: Manrico Signorini. Il L'Ufficiale del Registro: Giovanni Palumbo. Coro della Fondazione.

12-13-14-15/03/2009 **SEOUL (COREA DEL SUD) - Sejong Center**

11 CONFERENZA STAMPA ENAIP **1**

Presentazione dello stage degli studenti dell'ENAIP presso i laboratori di scenografia della Fondazione

17/03/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

12 2° CONCERTO CORALE (CONCERTO DI PASQUA) 1

Musiche: Carmina Burana di Carl Orff
Direttore: Lorenzo Fratini
Interpreti: Soprano: Manuela Bisceglie. Tenore: Daniele Zanfardino. Basso: Giuliano Pelizon. Coro e musicisi della Fondazione

22/03/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

PROLUSIONI ALLE OPERE

13 PROLUSIONE ALL'OPERA EVGENIJ ONEGIN 1

Prolusore: Gianni Gori

25/03/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

14 EVGENIJ ONEGIN 9

Musiche: Evgenij Onegin di Pëtr Il'ic Čajkovskij
Opera in sette scene su libretto di Pëtr Il'ic Cajkovskij con la collaborazione di K.Silovskij. Allestimento del Teatro Musicale Accademico Stanislavskij-Nemirovic Dancenko di Mosca. In collaborazione con l'Associazione Teatrale Emilia Romagna
Direttore: Feliks Korobov. Regista: Aleksandr Titel'
Interpreti: Tatiana: Natal'ja Muradymova/Natal'ja Ptrozickaja. Olga: Larisa Andreeva/Elena Maksimova. Onegin: Il'ja Pvlov/Dmitrij Zuev. Lenkij: Aleksej Dolgov/Sergej Balasov. Gremin: Roman Ulybin/Dmitrij Ulyanov. Coro del Teatro Musicale Accademico Stanislavskij-Nemirovic Dancenko di Mosca. Orchestra della Fondazione
Scene: David Borovskij. Costumi: Olga Polikarpova. Luci: Damir Ismagilov. Maestro del Coro: Stanislav Lykov

25-26-28-29-31/03-01-02-03-04/04/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

15 IL PICCOLO SPAZZACAMINO 3

Musiche: Il piccolo spazzacamino di Benjamin Britten
Opera in un atto su libretto di Eric Crozier. Versione italiana di Franca Alfei e Piero Santi. Nuovo allestimento della Fondazione
Direttore: Cristina Semeraro
Interpreti: Sem: Osman Daniel Spangher. Signorina Bracco: Elisa Pacorig. Rosa: Monica Cesar. Nerone/Tommaso: Giovanni Alberico Spiazzi. Clementino/Alfredo: Matteo Pavlica. Giulietta: Chiara Corbo/Fiammetta Pasqualis. Sofia: Caterina Giannini. Gianni: Camilla Soncini. Gaio: Caterina Borgino. Ugo: Francesco Felician. Tina: Ginevra Radivo. Complesso vocale: I Piccoli Cantori della Città di Trieste. Quartetto d'archi: Quartetto Glasbena Matica di Trieste. Pianoforte: Lorenzo Cossi/Maura Scaramella. Percussioni: Riccardo Gobessi.
Adattamento: Maria Susovsky. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Sartoria della Fondazione

28(doppio spett.)-29/03/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

16 2° CONCERTO APERITIVO (DUO ROSSINI) 1

Musiche: Sonata n. 9 in do minore di Giorgio Antoniotti
Duo per violoncello e contrabbasso di Domenico Dragonetti
Sei fughe di Luigi Boccherini
Duetto in sol minore per violoncello e contrabbasso di Luigi Cherubini
Duetto di Franz Joseph Haydn
Sonata in fa maggiore di Frantisek Benda
Interpreti: Violoncello: Jacopo Francini. Contrabbasso: Mauro Muraro

29/03/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

17 3° CONCERTO SINFONICO (M° BATTISTONI) 1

Musiche: Concerto in mi minore n.1 op.11 di Frederik Chopin
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica" di Pëtr Il'ic Čajkovskij
Direttore: Andrea Battistoni
Interpreti: Pianoforte: Leonora Armellini. Orchestra della Fondazione

05/04/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

PROLUSIONI ALLE OPERE

18 PROLUSIONE ALL'OPERA IL CARRO E I CANTI/BB & BB 1

Prolusore: Alessandro Solbiati

15/04/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

19 IL CARRO E I CANTI/ BB & BB BERIO, BACH & BREAK BEATS 9

Musiche: Il carro e i canti di Alessandro Solbiati. Opera in un atto da Il festino in tempo di peste di Aleksandr Puskin. Prima assoluta
Musiche: BB&BB di Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Fryderyk Chopin, Alva Noto. Spettacolo di balletto con Maggiodanza del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: Paolo Longo. Regista: Ignacio Garcia
Interpreti: Per Il carro e i canti: Mary: Alda Caiello. Walsingham: Maurizio Leoni. Luisa: Laura Catrami. Il Giovane: Gianluca Bocchino. Sacerdote: Gianluca Buratto. Fisarmonica: Corrado Rojac. Tastiera: Adele D'Aronzo. Orchestra della Fondazione
Interpreti: Per BB&BB: Corpo di ballo Maggiodanza. Break dancers: Manuela Bodegue, Medhi Ouachek, Mined Yahiaoui. Soprano: Alda Caiello. Pianoforte: Francesco Novello. Orchestra della Fondazione
Il carro e i canti: Scene e costumi: Domenico Franchi. Luci: Stefano Mazzanti. BB&BB: Coreografia, regia e progetto visivo: Massimo Moricone

15-16-17-18-19-21-22-23-24/04/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

20 4° CONCERTO SINFONICO CORALE (VIVA VERDI) 1

Musiche: Emani - Preludio "Beviam", per coro
Giovanna d'Arco - Ouverture
La Traviata - Preludio del I Atto e Coro di Zingarelle
Il Trovatore - "Vedi le fosche notturne spoglie", per coro
Oberto conte di San Bonifacio - Ouverture
Attila - preludio "Urli, rapine", per coro
Macbeth - Preludio "Che faceste, dite su" e "S'allontanarono", per coro
Nabucco - Ouverture "Gli arredi festivi", per coro
Direttore: Lorenzo Fratini
Interpreti: Orchestra e Coro della Fondazione

26/04/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

21 3° CONCERTO APERITIVO (GLI OTTONI DEL TEATRO VERDI) 1

Musiche: "Joshua fit ghe Battle of Jericho" di Jean Francois Michel
"Go down Moses" di Jean Francois Michel
Gospel Time di Jeffrey Agrell
"Let's all take it easy" Dixieland" di Dennis Armitage
"Happy-Go-lucky rag" Ragtime" di Dennis Armitage
Slow fox-trot di Thomas Jahn
Stardust di Hoagy Carmichael
Fly me to the moon di Burt Howard
Interpreti: Gli Ottoni del Teatro Verdi (Tromboni: Domenico Lazzaroni, Mauro Ferrari, Luca Erra, Alberto Ventura, Lucio Zanella. Basso Tuba: *Ercole Laffranchini*)

03/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE

22 PROLUSIONE ALL'OPERA LA FILLE DU RÉGIMENT 1

Prolusore: Angelo Foletto

07/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

23 LA FILLE DU RÉGIMENT 10

Musiche: La fille du régiment di Gaetano Donizetti
Opéra-Comique in tre atti di Jean-François-Alfred Bayard e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges. Nuovo allestimento della Fondazione
Direttore: Gérard Korsten. Regista: Davide Livermore
Interpreti: Marie: Eva Mei/Silvia Dalla Benetta. La Marquise de Berkenfield: Alessandra Palomba/Dionisia Di Vico. Tonio: Antonino Siragusa/Gianluca Terranova. Sulpice: Paolo Rumetz/Giovanni Guagliardo. Hortensius: Manrico Signorini. Un Notaire/Paysan: Gianluca Bocchino. Un Caporal: Giuliano Pelizon. La Duchesse de Krakentorp: Ariella Reggio. Le Fils de la Duchesse de Krakentorp: Massimiliano Borghesi. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Gianluca Falaschi. Luci: Davide Livermore. Maestro del coro: Lorenzo Fratini

06-07-08-09-10-12-13-14-16/05/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi Teatro Verdi**

22/05/2009 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

24 4° CONCERTO APERITIVO (QUINTETTO DI FIATI E PIANOFORTE DEL TEATRO VERDI) 1

Musiche: Quintetto per pianoforte e fiati op.16 in mi bemolle maggiore di Ludwig van Beethoven
Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 di Paul Hindemith
Sestetto per fiati e pianoforte di Francis Poulenc
Interpreti: Pianoforte: Adele D'Aronzo. Flauto: Giorgio Di Giorgi. Oboe: Paola Fundarò. Clarinetto: Marco Masini. Corno: Imerio Tagliaferri Prina. Fagotto: Claudio Verh

24/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

25 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL 40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009 1

26/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE

26 PROLUSIONE ALL'OPERA L'ITALIANA IN ALGERI 1

Prolusore: Rino Alessi

26/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008-2009

27 L'ITALIANA IN ALGERI 10

Musiche: L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini
Dramma giocoso per musica in due atti su libretto di Angelo Anelli. Allestimento del Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.
Direttore: Dan Ettinger. Regista: Pier Luigi Pizzi (ripresa da Paolo Panizza)
Interpreti: Isabella: Daniela Barcellona/Daniela Pini. Lindoro: Lawrence Brownlee/Barry Banks. Mustafà: Paolo Pecchioli/Roberto Tagliavini. Taddeo: Nicolò Ceriani/Paolo Bordogna. Elvira: Carla Di Censo/Ye Won Joo. Zulma: Elena Traversi. Haly: Marco Camastra Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
Scene e costumi: Pier Luigi Pizzi. Maestro del coro: Lorenzo Fratini

26-28-29-30-31/05-03-06-09-10/06/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

13/06/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

28 5° CONCERTO APERITIVO (CORO FEMMINILE DEL TEATRO VERDI) 1

Musiche: Laudi alla Vergine per coro femminile a cappella di Giuseppe Verdi
Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa di Johannes Brahms
Choral Hymns from the Rig Veda per coro femminile e arpa di Gustav Holst
Litanies à la Vierge Noir per coro femminile e organo di Francis Poulenc
Magnificat per contralto, flauto, arpa e organo di Ralph Vaughan-Williams
Direttore: Lorenzo Fratini
Interpreti: Coro femminile e musicisti della Fondazione

31/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

29 5° CONCERTO SINFONICO (M° UGHI) 1

Musiche: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra di Ludwig van Beethoven
Interpreti: Violino: Uto Ughi. Orchestra della Fondazione

05/06/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

30 PROVA D'ORCHESTRA E CORO APERTA AL PUBBLICO 1

12/06/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

31 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO 2009 1

16/06/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

CONCERTI STRAORDINARI 2009

32 CONCERTO ANDREA BATTISTONI 1

Musiche: Sinfonia da "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia da "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini
Ouverture da "Die Zauberflöte" di Wolfgang Amadeus Mozart
Che interminabile andirivieni da "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti
Sinfonia da "Il Signor Bruschino" di Gioachino Rossini
Sinfonia da "La Gazza Ladra" di Gioachino Rossini
Rataplan da "La Fille du Régiment" di Gaetano Donizetti
"Cinto il crine di bei fiori" Ouverture da "Guglielmo Tell" di Gioachino Rossini
Coro d'introduzione atto secondo "Qui la selva è più folta e ombrosa" da "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini
Direttore: Andrea Battistoni
Interpreti: Orchestra e Coro della Fondazione
Maestro del Coro: Lorenzo Fratini

18/06/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009

33 PARATA DI PRIMAVERA 1

Le Bande e l'Operetta. Sfilata per le vie cittadine della Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste

20/06/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi (Terrazza del Teatro)**

34 CONCERTO DEL CORO FEMMINILE DEL TEATRO VERDI 1

Musiche: Laudi alla Vergine per coro femminile a cappella di Giuseppe Verdi
Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa di Johannes Brahms
Choral Hymns from the Rig Veda per coro femminile e arpa di Gustav Holst
Litanies à la Vierge Noir per coro femminile e organo di Francis Poulenc
Magnificat per contralto, flauto, arpa e organo di Ralph Vaughan-Williams
Direttore: Lorenzo Fratini
Interpreti: Coro femminile e musicisti della Fondazione

24/06/2009 **MUGGIA (TRIESTE) - Duomo**

40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009

35 LA VEDOVA ALLEGRA 8

Musiche: La vedova allegra di Franz Lehár
Operetta in tre atti su libretto di Victor Léon e Leo Stein. Nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona
Direttore: Julian Kovatchev. Regista: Federico Tiezzi
Interpreti: Barone Mirko Zeta: Riccardo Peroni. Valencienne: Elena Borin. Conte Danilowitsch: Gezim Myshketa. Hanna Glawari: Silvia Dalla Benetta. Camille de Rosillon: Giuanluca Terranova. Visconte Cascada: Nicolò Ceriani. Raoul de Saint-Brioche: Saverio Bambi. Bogdanowitsch: Alessio Colautti. Sylviane: Marzia Postogna. Kromow: Andrea Binetti. Olga: Ilaria Zanetti. Pritschitsch: Giuliano Pelizon. Praškowia: Sara Alzetta. Njegus: Sandro Lombardi. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione.
Scene: Edoardo Sanchi. Costumi: Giovanna Buzzi. Coreografie: Giovanni Di Cicco. Luci: Gianni Pollini. Assistente alla regia: Francesco Torrigiani. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini

01-02-04-11-17-19-22-25/07/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009

36 IL CONTE DI LUSSEMBURGO 4

Musiche: Il Conte di Lussemburgo di Franz Lehár
Operetta in due parti di M.A.Willner e R.Bodzanky. In forma di concerto. Testi di Gianni Gori
Direttore: Stefano Furini
Interpreti: René: Massimo Marsi. Juliette: Miriam Spano. Angèle: Loredana Pellizzari. Brissard: Francesco Paccorini.
Con la partecipazione di Maurizio Zacchigna. Orchestra della Fondazione
Riduzione e adattamento musicale: Fabian Perez Tedesco

07/07/2009 **GORIZIA - Auditorium della Cultura Friulana**

10/07/2009 **MUGGIA (TRIESTE) - Piazza Marconi**

15-19/07/2009 **TRIESTE - Castello di Miramare, Sala del Trono**

40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009

37 CAROSELLO DELL'OPERETTA UNGHERESE 2

Musiche di Franz Lehár, Paul Ábrahám e Emmerich Kálman
Direttore: Tamás Pál
Interpreti: Soprano: Zsuzsanna Csonka, Edit Vörös. Soubrette: Trixi Teremi. Tenore: Géza Egyházi, Zoltàn Nyàri. Buffo: László Csere
Orchestra e Coro della Fondazione
Scene: József Keszi. Costumi: Fanny Kemenes. Coreografie: Ferenc Hábel. Maestro del coro: Lorenzo Fratini

12/07/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

13/07/2009 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009

38 CONCERTO CORALE 1

Musiche: Carmina Burana di Carl Orff
Direttore: Lorenzo Fratini
Interpreti: Soprano: Liesbeth Devos. Tenore: Daniele Zanfardino. Basso: Giuliano Pelizon. Coro e musicisti della Fondazione

16/07/2009 **MUGGIA (TRIESTE) - Piazza Marconi**

40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009

39 SOGNO DI UN VALZER 5

Musiche: Sogno di un valzer di Oscar Straus
Operetta in tre atti di F.Dörmann e L.Jacobson. In forma di concerto. Testi di Gianni Gori
Direttore: Stefano Furini
Interpreti: Hélène: Loredana Pellizzari. Niki: Massimo Marsi. Lotario: Francesco Paccorini. Friederike: Elena Boscarol. Franzi: Simonetta Cavalli. Con la partecipazione di Maurizio Zacchigna. Orchestra della Fondazione
Riduzione e adattamento musicale: Fabian Perez Tedesco.

18-21/07/2009 **TRIESTE - Castello di Miramare, Sala del Trono**

26/07/2009 **MUGGIA (TRIESTE) - Piazza Marconi**

28/07/2009 **PALUZZA (UDINE) - Cinema Daniel**

30/07/2009 **GORIZIA - Auditorium della Cultura Friulana**

40 CONCERTO MITTELFEST 1

Musiche di Ligeti, Strauss e Kancheli
Direttore: Mario Brunello
Orchestra della Fondazione

23/07/2009 **CIVIDALE DEL FRIULI (UD) - Chiesa di San Francesco**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

40° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2009

41 TUTTI INSIEME OPERETTISTICAMENTE (GRAN GALA DEL FESTIVAL DELL'OPERETTA) 1

Musiche: Klange aus Pola - Adria Wazer op. 24 di Franz Lehár
Frutti di mare - da Una notte a Venezia di Johann Strauss
Mia bella fiorentina - da Boccaccio di Franz von Suppé
Klopflied - da Pietro e Paolo nel paese del bengodi di Franz Lehár
La stagione delle piogge - da Al cavallino bianco di Ralph Benatzky
Canzone di Sigismondo - da Al cavallino bianco di Ralph Benatzky
Duetto di Sigismondo e Claretta nel Salzkammergut - da Al cavallino bianco di Ralph Benatzky
My Fair Lady - Suite di Frederick Loewe
La leggenda dei campanelli - da Il Paese dei campanelli di Virgilio Ranzato
Valzer di Frou Frou - da La Duchessa del Bal Tabarin di Leon Bard
Canto degli scugnizzi - Salomè, una rondine non fa primavera - da Scugnizza di Mario Costa
Su, le stelle sorridono quiete - da L'acqua cheta di Giuseppe Pietri
Do, re, mi - da The Sound of Music di Richard Rodgers
Schenkt man sich Rosen im Tirol - da Vogelhander di Carl Zeller
In collaborazione con l'Associazione Internazione Festival dell'Operetta
Direttore: Romolo Gessi
Interpreti: Soprano: Silvia Dalla Benetta, Ilaria Zanetti. Tenore: Andrea Binetti. Coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste". Orchestra e Coro della Fondazione

31/07/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL
42 CONCORSO INTERNAZIONALE PER DIRETTORI D'ORCHESTRA "VICTOR DE SABATA" 1

01/08/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2009

43 1° CONCERTO SINFONICO (M° KORSTEN) 3

Musiche: Die Hebrieden, Fingalshöhle - Ouverture op. 26 di Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 3 Scozzese in la minore op. 56 di Felix Mendelsshon Bartholdy
Concerto n.1 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 23 di Pëtr Il'ic Cajkovskij
Direttore: Gérard Korsten
Interpreti: Pianoforte: Kirill Gerstein. Orchestra della Fondazione

11-12/09/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

13/09/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2009

44 2° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° GUTTLER) 3

Musiche: Sinfonia n.103 "con rullo di timpani" in mi bemolle maggiore Hob.I:103 di Franz Joseph Haydn
Die Erste Walpurgisnacht per soli, coro e orchestra op. 60 di Felix Mendelssohn Bartholdy
Direttore: Michael Guttler
Interpreti: Contralto: Elena Zhidkova. Tenore: Donat Havár. Baritono: Adrian Eröd. Basso: Günther Groissböck. Orchestra e Coro della Fondazione
Maestro del coro: Lorenzo Fratini

17/09/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

18-19/09/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

45 INCONTRI PREPARATORI PROGETTO OPERA DOMANI 3

Incontri con gli insegnanti per la preparazione del progetto Opera Domani 2009

22-29/09-13/10/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE SINFONICA 2009

46 3° CONCERTO SINFONICO (M° ATZMON) 4

Musiche: Ouverture Oberon J. 306 di Carl Maria Von Weber
Concerto n.1 in re maggiore per violino e orchestra op.6 di Niccolò Paganini
Sinfonia n. 2 in re minore op. 70 (B 141) (Sinfonia n. 7) di Antonin Dvorák
Direttore: Moshe Atzmon
Interpreti: Violino: Sergej Krylov. Orchesta della Fondazione

24/09/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

25(doppio spett.)-26/09/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2009

47 4° CONCERTO SINFONICO (M° LONGO) 4

Musiche: Fontane di Roma, poema sinfonico di Ottorino Respighi
Concerto per clarinetto e orchestra di Aaron Copland
Le boeuf sur le toit op. 58 di Darius Milhaud
Gymnopédies n. 1 e n. 3 di Erik Satie
Bolero per orchestra di Maurice Ravel
Direttore: Paolo Longo
Interpreti: Clarinetto: Giampiero Sobrino. Orchestra della Fondazione

01/10/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

02(doppio spett.)-03/10/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2009

48 CONCERTO CROSSOVER 2

Musiche: Suite concertante per violino, clarinetto e pianoforte di Darius Milhaud
Tango-Rag valse e danza del diavolo da "Histoire du soldat" di Igor Stravinskij
Elisions du jour per clarinetto e pianoforte di Enrico Pieranunzi
Tre rags per violino e pianoforte di Itzhak Perlman
Duke's dreams per violino, clarinetto e pianoforte di Enrico Pieranunzi
Points of jazz per violino, clarinetto e pianoforte di Dave Brubeck
Rag, blues e...altre storie
Interpreti: Pianoforte: Enrico Pieranunzi. Clarinetto: Alessandro Carbonare. Violino: Gabriele Pieranunzi

08/10/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

28/10/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2009

49 5° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° KOVATCHEV) 3

Musiche: Kyrie in re minore per coro e orchestra K368a (K 341) di Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K 320d di Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.4 "Romantica" in mi bemolle maggiore di Anton Bruckner
Direttore: Julian Kovatchev
Interpreti: Violino: Stefano Furini. Viola: David Briatore. Orchesta e Coro della Fondazione
Maestro del coro: Lorenzo Fratini

09(doppio spett.)-10/10/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2009

50 6° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° KOVATCHEV) 4

Musiche: *Ouverture Russlan e Ludmilla di Mikhail Glinka*
Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26 di Sergej Prokofiev
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 di Sergej Prokofiev
Direttore: Julian Kovatchev
Interpreti: Pianoforte: Giuseppe Albanese. Orchestra della Fondazione

15/10/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

16(doppio spett.)-17/10/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE SINFONICA 2009

51 7° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° RECK) 4

Musiche: Nachtlied per coro e orchestra op. 108 di Robert Schumann
Sinfonia n. 5 in do diesis minore di Gustav Mahler
Direttore: Stefan Anton Reck
Interpreti: Orchestra e coro della Fondazione
Maestro del coro: Lorenzo Fratini

22/10/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

23(doppio spett.)-24/10/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

52 1° CONCORSO INTERNAZIONALE PER DIRETTORI D'ORCHESTRA "VICTOR DE SABATA" 5

Selezioni, prove semifinali e finali del concorso

27-28-29-30-31/10/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

53 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA LIRICA SANTA CROCE DI TRIESTE 1

29/10/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

54 GIANNI SCHICCHI 4

Musiche: Gianni Schicchi di Giacomo Puccini
Opera in atto unico
Direttore: Alessandro Svab.
Interpreti: Solisti dell'Accademia Lirica Internazionale "Santa Croce" di Trieste. Pianista: Jan Grbec
Costumi: Erica Cijan

04-05(doppio spett.)-06/11/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

55 HÄNSEL UND GRETEL 10

Musiche: Hansel und Gretel di Engelbert Humperdinck
Commedia fiabesca in tre quadri su libretto di Adelheid Wette. In coproduzione con Aslico - progetto Opera Domani (13a edizione)
Direttore: Giacomo Sagripanti. Regista: Federico Grazzini
Interpreti: Hänsel: Chiara Brunello/Francesca Pierpaoli. Gretel/Sabbiolino: Pervin Cakar/Simona Di Capua/Mariangela Sicilia.
Strega/Madre: Sara Rossi/Debora Troja. Padre: Stefano Cianci/Andrea Tabili. Animatori: Andrea Corsi/Marco Ferro/Ivan Taverniti
Orchestra della Fondazione
Scene e costumi: Francesco Givone. Luci: Federico Grazzini. Adattamento e drammaturgia: Riccardo Bani/Federico Grazzini Adattamento musicale: Alberto Cara

12-13-17-18-19-20/11/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

02-03-04(doppio spett.)/12/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

PROLUSIONI ALLE OPERE

56 PROLUSIONE ALL'OPERA IL TROVATORE 1

Prolusore: Angelo Foletto

13/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

57 IL TROVATORE **12**

Musiche: Il Trovatore di Giuseppe Verdi
Dramma in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano da "El trovator" di Antonio Garcìa-Gutiérrez. Nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi
Direttore: Maurizio Barbacini. Regista: Stefano Vizioli
Interpreti: Leonora: Tatiana Serjan/Rachele Stanisci. Manrico: Francesco Hong/Branko Robinsak/Viktor Afanasenko/Giorgio Casciarri/Stuart Alan Neill. Il conte di Luna: Alberto Gazale/Claudio Sgura. Azucena: Mariana Pentcheva/Andrea Ulbrich. Ferrando: Carlo Cigni/Enrico Giuseppe Iori. Ines: Alice Quintavalla. Ruiz: Antonello Ceron. Un Messo: Daniel De Vicente. Un vecchio zingaro: Giovanni Alberico Spiazzi/Giovanni Palumbo. Orchestra e coro della Fondazione
Scene e costumi: Alessandro Ciammarughi. Datore luci: Franco Marri. Maestro del coro: Lorenzo Fratini

13-14-15-18-20-21-22-24-27-28/11/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

09-10/12/2009 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

58 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2009-2010 **1**

27/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

CONCERTI STRAORDINARI

59 1° CONCORSO INTERNAZIONALE PER DIRETTORI D'ORCHESTRA "VICTOR DE SABATA": CONCERTO DEI VINCITORI **1**

Musiche: Romeo e Giulietta, *Ouverture* di Petr Il'ic Cajkovskij
Juventus, Poema Sinfonico di Victor de Sabata
Direttore: Marco Ozbic/Alya Joffe
Orchestra della Fondazione

01/12/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2009/2010

60 1° CONCERTO SINFONICO (M° UGHI) **1**

Musiche: Canone per archi e continuo di Johann Pachelbel
Concerto n. 1 in do maggiore Hob.VIIa: 1 per violino e archi di Franz Joseph Haydn
Concerto n. 5 in la maggiore K219 per violino e archi di Wolfgang Amadeus Mozart
Direttore: Uto Ughi
Interpreti: Violino Solista: Uto Ughi. Orchestra della Fondazione

04/12/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

61 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLO SPETTACOLO "MARINELLA" **1**

15/12/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

62 CANZONI DI NATALE **1**

Musiche: Canti natalizi di vari autori
In collaborazione con l'Accademia Lirica Internazionale "Santa Croce" di Trieste
Direttore: Alessandro Svab
Interpreti: Solisti dell'Accademia Lirica Internazionale Santa Croce. Pianoforte: Jan Grbec, Silvia Ruscazio. Fisarmonica: Goran Ruzzier. Orchestra di Fiati Ricmanje e coro di voci bianche Fran Venturini
Direttore orchestra fiati Ricmanje: Aljosa Tavcar. Direttore coro di voci bianche: Susanna Zeriali

11/12/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

63 LA FANCIULLA DI NEVE 7

Musiche: La fanciulla di neve di Pëtr Il'ic Cajkovskij
Balletto in due atti dall'omonima fiaba di A.N.Ostrovskij
Direttore: Georgij Zemcuzin/Vladimir Basiladze. Coreografo: Vladimir Burmeister
Interpreti: La fanciulla di neve: Anna Naumova/Natal'ja Ledovskaja/Ekaterina Safonova. Mizgir': Sergej Manujlov/Roman Malenko. Kupava: Natal'ja Somova/Kadrija Amirova. Papà Gelo: El'mar Kugatov/Sergej Orehov. Lel: Denis Perkovskij/Vladimir Dmitriev. Bobyl: Aleksandr Jastrebov/Aleksej Kracëv. Bobylinkha: Galina Iscenko/Anton Domascev. Il clown: Denis Akinfeev/Dmitrij Muravinec/Denis Perkovskij. Balletto del Teatro Musicale Accademico Stanislavskij di Mosca. Orchestra della Fondazione
Scene e costumi: Vladimir Aref'ev

12-13-15-16-17-18-19/12/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

64 ASSEMBLEA DEI SOCI FONDATORI E SOSTENITORI DELLA FONDAZIONE 1

18/12/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2009/2010

65 2° CONCERTO SINFONICO CORALE (CONCERTO DI NATALE) 1

Musiche: Gloria in re maggiore RV589 per 2 soprani, contralto, coro a 4 voci miste e orchestra di Antonio Vivaldi
Te Deum op.103 per soli, coro e orchestra di Antonin Dvorák
Sleigh Ride per orchestra di Leroy Anderson
A Christimas Festival per coro e orchestra di Leroy Anderson
Direttore: Lorenzo Fratini
Interpreti: Soprano: Pervin Chakar, Manuela Kriscak. Mezzosoprano: Renata Lamanda. Baritono: Gezim Myshketa. Orchestra e Coro della Fondazione

22/12/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

CONCERTI STRAORDINARI

66 CONCERTO DI FINE ANNO 1

Musiche: Il Barbiere di Siviglia Sinfonia e "All'idea di quel metallo" di Gioachino Rossini
Norma "Casta diva", aria e cabaletta di Vincenzo Bellini
Macbeth, Coro di streghe di Giuseppe Verdi
L'Elisir d'amore "Chiedi all'aura lusinghiera" di Gaetano Donizetti
La Traviata, Coro "Zingarelle" di Giuseppe Verdi
Rigoletto, "La donna è mobile" di Giuseppe Verdi
Die Shöne Helena, Ouverture di Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffman, "Barcarola" di Jacques Offenbach
Carmen, "Habanera" e "Air du Toreador" di Georges Bizet
Faust, "Valzer" di Charles Gounod
Direttore: Francesc Bonnín
Interpreti: Soprano: Silvia Dalla Benetta. Mezzosoprano: Sarah Maria Punga. Tenore: Antonino Siragusa. Baritono: Alberto Gazale Orchestra e Coro della Fondazione
Presentatore: Alessio Colautti

31/12/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2009

Spett.		Esecuz.:
1	**CONCERTO DI CAPODANNO**	1
Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste		
01/01/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
2	**CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**	1
Organizzatore: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia Musiche di Giorgio Federico Ghedini, Franz Joseph Haydn, Benjamin Britten, Dmitrij Dmitrievic Šostakovic Direttore: Bruno Giuranna Interpreti: Viola: Daniel Palmizio		
17/01/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
3	**CONCERTO DELLA MEMORIA (SULLE NOTE DI VERDI)**	1
Organizzatore: Federazione Associazione Esuli Istriani,Fiumani e Dalmati		
10/02/2009	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
4	**MANIFESTAZIONE DESPAR (CONCERTO DEGLI OTTONI DEL TEATRO VERDI)**	1
Organizzatore: Aspiag Service Srl		
11/02/2009	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
5	**CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**	1
Organizzatore: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia		
15/02/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
6	**RECITAL STRAORDINARIO DEL PIANISTA PAOLO RESTANI**	1
Organizzatore: ABIO-Associazione per il Bambino in Ospedale Musiche di Sergej Rachmaninov e Franz Liszt		
22/02/2009	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
7	**CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**	1
Organizzatore: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia		
01/03/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
8	**5A CONFERENZA NAZIONALE SULLE DROGHE**	1
Organizzatore: Cisalpina Tours		
12/03/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
9	**PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI FRANCO SERPA**	1
Organizzatore: Casa Editrice EUT Edizioni Università di Trieste		
12/03/2009	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
10	**CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA (CANZONI ITALIANE TRA LE DUE GUERRE)**	1
Organizzatore: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia Direttore: Valter Sivilotti Interpreti: Voce: Antonella Ruggiero		
15/03/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
11	**PROGETTO OTTONI**	1
Organizzatore: Conservatorio di Musica G.Tartini Direttore: David Short Interpreti: Gruppo Ottoni del Conservatorio Luigi Canepa di Sassari e del Conservatorio G.Tartini di Trieste		
18/03/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

12 MARATONA MUSICALE 1

Organizzatore: Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico-ONLUS (Scuola Superiore Internazionale di musica da Camera del Trio di Trieste)
Con la partecipazione di: Ars Trio di Roma, Duo Velardi-Russo Rossi, Duo Turkulin-Leon, Duo Biondi-Brunialti. Duo Nota Bene, David Trio, Duo Oliva-Squitieri, Quadro Veneto, Duo Cannavale-Ruta, Duo Longo-Brigadoi, Duo Novalis, Trio Johannes, Duo Pepicelli, Duo Kairòs, Quartetto Avos, Trio Malipiero, Duo Frant

23/03/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

13 CONVEGNO INFORMATIVO DELLA QUESTURA DI TRIESTE SULLE TRUFFE AGLI ANZIANI 2

Organizzatore: Comune di Trieste

04-29/04/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

14 CONCERTO LA BUONA NOVELLA-VIA DELLA CROCE 1

Organizzatore: Associazione Culturale Incanto

Interpreti: Cadmos Ensemble

08/04/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

15 CONCERTO STRAORDINARIO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LUBIANA 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica G.Tartini
Musiche di Gustav Mahler
Direttore: Anton Nanut
Interpreti: Orchestra Sinfonica e Coro dell'Accademia di Musica di Lubiana e Coro Accademico Tone Tomšic

20/04/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

16 5° SALOTTO CAMERISTICO 2009 (1° CONCERTO) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche di Felix Mendelssohn-Bartoldy
Interpreti: Duo Giun-Haruka: Viola: Junichiro Murakami. Pianoforte: Haruka Moritada. Ars Trio di Roma: Pianoforte: Laura Pietrocini Violino: Marco Fiorentini. Violoncello: Michele Chiapperino

27/04/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

17 GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA - 23°FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETTO 2

Organizzatore: Cenacolo Arabesque - Endas

03/05/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

18 5° SALOTTO CAMERISTICO 2009 (2° CONCERTO) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche di F.J. Haydn, W.A. Mozart, R.Schumann.
Interpreti: Eos Quartet Wien: Violino: Conrad Muck e Ulrike Petersen. Viola: Ula Ulijona. Violoncello: Henry-David Varema. Pianoforte: Herbert Schuch

04/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

19 SPETTACOLO DI PROSA CON LA COMPAGNIA TEATRALE "I GUITTI" 2

Organizzatore: Viviteatro

05/05/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

20 5° SALOTTO CAMERISTICO 2009 (3° CONCERTO) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche di F.J. Haydn, L.Van Beethoven, F.Schubert
Interpreti: Quartetto Petersen. Violoncello: Christian Poltéra

11/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

21 5° SALOTTO CAMERISTICO 2009 (4° CONCERTO) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Concerti n. 1, n. 2 e n. 4 di Ludwig van Beethoven
Interpreti: Pianoforte: Giuseppe Andaloro con i Virtuosi Italiani

14/05/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

22 5° SALOTTO CAMERISTICO 2009 (5° CONCERTO) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Concerto n. 3 n. 5 di Ludwig van Beethoven
Interpreti: Pianoforte: Elisso Virsaladze con I Virtuosi Italiani

16/05/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

23 CONCORSO TRIO DI TRIESTE: CONCERTO DEI PREMIATI 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche di A.Corghi, D.Shostakovich, J.Turina e G.Fauré.
The Yarra Trio. Pianoforte: Stefan Cassomenos. Violino: Jessica Ipkendanz. Violoncello: Chris Howlett. Trio Shykin/Saidov/Semlerub. Pianoforte: Aleksander Shaykin. violino: Abdula Saidov. Violoncello: Fedo Zemlerub. Trio Cervantes: Pianoforte: Denis Kozhukhin. Violino: Pablo Martin Acevedo. Violoncello: Antonio Martin Acevedo. Quartetto Avos. Pianoforte: Mario Montore. Violino: Mrei Yamada. Viola: Diana Bonatesta. Violoncello: Amedeo Cicchese

23/05/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

24 INCONTRO CON I CANDIDATI ALLE ELEZIONI EUROPEE 1

Organizzatore: Associazione ANDE

28/05/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

25 SAGGIO DI FINE CORSO DELLA SEZIONE DANZA MODERNA "AZZURRA DANZA" 1

Organizzatore: Associazione Opera Figli del Popolo

31/05/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

26 SPETTACOLO "PIACERE DI BALLARE" 1

Organizzatore: Associazione Sportivo-Culturale Salice Verde

07/06/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

27 SPETTACOLO SCUOLA AI CAMPI ELISI 2

Organizzatore: Istituto Comprensivo "Ai Campi Elisi"

10/06/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

28 ASPETTANDO IL 40° FESTIVAL DELL'OPERETTA: "UN BALLO AL SAVOY" 1

Organizzatore: Associazione Festival Internazionale dell'Operetta
Musiche di Paul Abraham, Ralph Bentzky e Robert Stolz
Ritmi e melodie degli anni '30 con i solisti della compagnia Corrado Abbati
Interpreti: Soubrette: Antonella Degasperi. Soprano: Raffaella Montini. Tenore: Carlo Monopoli. Baritono: Fabrizio Macciantelli
Pianoforte: Patrizia Soprani

11/06/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

29 SAGGIO DI FINE ANNO ACCADEMICO 1

Organizzatore: Cenacolo Arabesque- Endas

14/06/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

30 L'ECONOMIA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA NELL'ANNO 2008 1

Organizzatore: Banca d'Italia

16/06/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

31 ASPETTANDO IL 40° FESTIVAL DELL'OPERETTA: ANDREA BINETTI IN SANDRO MASSIMINI E LA "GIOIA DI VIVERE" 1

Organizzatore: Associazione Festival Internazionale dell'Operetta
Musiche: Arie dalle più famose operette
Interpreti: Andrea Binetti, Ilaria Zanetti, Massimo Marsi. Pianoforte: Roberta Torzullo

18/06/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

32 INCONTRO AMICI DELLA LIRICA 1

Organizzatore: Amici della Lirica

23/06/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

33 ASPETTANDO IL 40° FESTIVAL DELL'OPERETTA: "OPERETTA FOREVER" FESTIVAL DELLA PICCOLA LIRICA 1

Organizzatore: Associazione Festival Internazionale dell'Operetta
Musiche: Pagine musicali tratte da operette
Interpreti: Gisella Sanvitale, Andrea Binetti, Ilaria Zanetti, Nicolò Ceriani, Kriszitna Nemeth, Massimo Marsi, Simonetta Cavalli, Giuliano Pelizon. Pianoforte: Roberta Torzullo

24/06/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

34 PRESENTAZIONE LIBRO « IL REVISIONISTA » DI GIAMPAOLO PANSA 1

Organizzatore: Comune di Trieste

24/07/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

35 GIORNATA EUROPEA DELLA CULTURA EBRAICA 1

Organizzatore: Comune di Trieste

06/09/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

36 56° RADUNO DEI DALMATI 1

Organizzatore: Comune di Trieste

17/09/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

37 56° RADUNO DEI DALMATI (CONCERTO) 1

Organizzatore: Comune di Trieste

19/09/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

38 FESTIVAL INTERNAZIONALE CORI D'EUROPA 1

Organizzatore: Comune di Trieste

19/09/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

39 1°-2°-3°APPUNTAMENTO: TRIESTE, RITORNO AL FUTURO TRA L'EUROPA E IL NORDEST 3

Organizzatore: Comune di Trieste

Ciclo incontri organizzati da Il Piccolo-Nord Est Europa Editore

21/09-15-24/10/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

40 8° FESTIVAL PIANISTICO 2009 (DUO CHIPAK-KUSHNIR) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Variazioni su un tema di Haydn op. 56b in si bemolle maggiore, La Valse di Maurice Ravel, Concerto per due pianoforti di Igor Stravinsky, Suite op. 17 di Sergej Rachmaninov
Intepreti: Pianoforte: Olha Chipak e Oleksiy Kushnir

21/09/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

41 8° FESTIVAL PIANISTICO 2009 (CONCERTO ALESSANDRO LANZONI) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Dal Classico all'improvvisazione.....
Musiche di Scott Joplin, George Gershwin, Duke Ellington, Charlie Parker, Thelonius Monk, Miles Davis, Bill Evans e Keith Jarret
Interpreti: Pianoforte: Alessandro Lanzoni

24/09/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

42 LA NOTTE DEI RICERCATORI 2009 (RECITAL PIANISTICO DI MASSIMO GON) 1

Organizzatore: Comune di Trieste

25/09/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

43 8° FESTIVAL PIANISTICO 2009 (EVGENI BOZHANOV) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: 3 Mazurche in do diesis minore op. 30 n. 4, op. 41 n. 1, op. 50 n. 3 di Fryderyk Chopin, Rain Tree Sketch II di Toru Takemitsu, Sonata in si bemolle maggiore D 960 di Franz Schubert, Interpreti: Pianoforte: Evgeni Bozhanov

28/09/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

44 CONCERTO DELLA BANDA DELLA POLIZIA DI STATO 1

Organizzatore: Comune di Trieste

29/09/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

45 8° FESTIVAL PIANISTICO 2009 (DUO AMMARA-PROSSEDA) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: 4 Danze Norvegesi op. 45 di Edvard Grieg, 5 Danze Ungheresi (dal primo libro) di Johannes Brahms, 4 Danze Slave op. 48 di Antonin Dvořàk, Antiche Arie e Danze (Suite I) di Ottorino Respighi
Interpreti: Pianoforte: Alessandra Ammara e Roberto Prosseda

05/10/2099 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

46 GIORNATA NAZIONALE AVO 1

Organizzatore: Associazione Volontari Ospedalieri Trieste

24/10/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

47 FINALE REGIONALE START CUP 2009 1

Organizzatore: Università degli Studi di Trieste

26/10/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

48 CONCERTO IN ONORE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA SERBA 1

Organizzatore: Comune di Trieste
Direttore: Fabrizio Ficiur
Interpreti: Orchestra Filarmonica del Teatro Lirico Giuseppe Verdi

31/10/2009 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

49 CONCERTO DI SAN GIUSTO 1

Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste

03/11/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

50 CICLO TRIESTE PRIMA 2009: CONCERTO ENSEMBLE MOENS PRAGA 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea
Musiche di Miroslav Pudlák, Roman Z. Novák, Vit Zouhar, Jiří Kadeřábek, Hanuš Bartoň, Nichael Nejtek
Interpreti: Ensemble Moens Praga

04/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2009

Spett. Esecuz.:

51 CONVEGNO: RIORDINIAMO LA GIUSTIZIA 2

Organizzatore: ANTI - Associazione Nazionale Tributaristi Italiani

06-07/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

52 PRESENTAZIONE DEL LIBRO SUI PIERO CAPPUCCILLI 1

09/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

53 LINEA VERDE IN MUSICA: RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti.
Musiche di Haydn, Schubert. A cura del M.o Renato Zanettovich
Interpreti: Pianoforte: Bruno De Caro

11/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

54 CICLO TRIESTE PRIMA 2009: CONCERTO ENSEMBLE EUROPEO ANTIDOGMA 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea
Musiche di Alban Berg, Luciano Berio, Béla Bartók, Gilberto Bosco, Enrico Correggia, Igor Strawinski
Interpreti: Ensemble Europeo Antidogma

16/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

55 CICLO TRIESTE PRIMA 2009: CONCERTO ICARUS ENSEMBLE 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea
Musiche di Franco Donatoni, Armando gentilucci, Henryck Gorecki, George Crumb, Paolo Perezzani, Paolo Castaldi
Interpreti: Icarus Ensemble

19/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

56 CICLO TRIESTE PRIMA 2009: CONCERTO QUARTETTO AVOS 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea
Musiche di Gustav Mahler, Salvador Brotons, Alfred Schnittke, Franco Donatoni, William Walton
Interpreti: Quartetto Avos

23/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

57 SPETTACOLO DI PROSA 2

Organizzatore: Viviteatro
Musiche di Johannes Brahms
Interpreti: Pianoforte: Massimo Somenzi. Violino: Michele Lot. Viola: Giancarlo Di Vacri. Violoncello: Carlo Teodoro

23/11/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

58 CICLO TRIESTE PRIMA 2009: CONCERTO ROBERTO FABBRICIANI 1

Organizzatore: Chromas-Associazione Musica Contemporanea
Musiche di Luca Lombardi, Berislav Šipuš, Michele Dall'Ongaro, Mario Cesa, Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Fabrizio Fanticini, Nicolò Castiglioni, Louis de Pablo
Interpreti: Flauto: Roberto Fabbriciani

28/11/2009 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

59 CONCERTO DELLA CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DELLA CITTA' DI GORIZIA 1

Organizzatore: Civica Orchestra Fiati "Città di Gorizia"

05/12/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

60 SPETTACOLO VOLARE 2009 1

Organizzatore: Puglia Club

10/12/2009 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2009

Spett.		Esecuz.:
61 CONCERTO DEI PREMIATI DEL 5° ARS NOVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION		**1**
Organizzatore: Accademia Ars Nova		
12/12/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
62 SPETTACOLO DI DANZA		**1**
Organizzatore: ASD Centro Formazione Danza "Città di Trieste"		
13/12/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
63 CONCERTO GOSPEL (ROBIN BROWN AND TRIUMPHANT DELEGATION)		**1**
Organizzatore: Principe di San Daniele SpA		
17/12/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
64 CONCERTO GOSPEL (SISTERS & DAUGHTERS OF PRAISE)		**1**
Organizzatore: Principe di San Daniele SpA		
18/12/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
65 CONCERTO OPERETTA & CHRISTMAS SONGS		**1**
Organizzatore: Associazione Internazionale dell'Operetta Da Strauss a Berlin aspettando il Natale Interpreti: Soprano: Gisella Sanvitale, Ilaria Zanetti. Tenore: Andrea Binetti. Baritono: Nicolò Ceriani. Pianoforte: Antonella Poli. Violino: Antonio Kozina. Flauto: Mario Carbotta		
23/12/2009	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
66 CONCERTO DI SANTO STEFANO		**1**
Organizzatore: Camerata Strumentale Italiana		
26/12/2009	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
66		**74**

SOCI DELLA FONDAZIONE

Soci di diritto

Repubblica Italiana, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste

Fondatori e sostenitori che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2009

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione, Assicurazioni Generali SpA, Comune di Pordenone, Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

Margherita Cassis Faraone, Giampaolo de Ferra, Furio Dei Rossi, Mario Diego, Roberto Dipiazza, Sonia Kavcic Dukcevich, Siglinde Kulterer Pacorini, Paolo Marchesi, Anna Rossi Illy, Dario Samer, Franca Varridi Antonini, Giuseppe Viani, Theodor Von Mautner Markhof, Giorgio Zanfagnin

Banca Popolare Friuladria SpA, Editoriale Friuli Venezia Giulia SpA, Provincia di Trieste

Vilma Abram Zanfagnin, Emilio Antonini, Adele Barbieri Della Casa, Matteo Bartoli, Giovanni Bellarosa, Giovanni Borgna, Gianfranco Cergol, Giuliano Chersi, Marina Cioli Rinaldi, Serena Cividin, Sara Cividin De Sario, Raimondo Comolli, Fulvia Costantinides, Daniela Dado, Licia Danneker de Szombathely, Silvia De Longhi, Giorgio De Rosa, Eleonora Ferluga Matera, Antonio Fogazzaro, Giovanna Frandoli Oppenhaim, Francesco Mario Granbassi, Bruno Longo, Roberto Magris, Antonio Mandich, Mario Gabriele Massarutto, Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli, Sergio Mina, Tullio e Maja Monico, Fabrizio Monti, Sergio Omero, Marisa Pallini, Massimo Paparo, Marina Petronio Delbello, Annamaria Piemontesi Alzetta, Ennio Riccesi, Giuseppe Rismondo de Smecchia, Lauramarina Rottini, Gianni Sadar, Fulvia Sancin De Longhi, Arduina Sbisà, Elvira Serschen D'Auria, Eva Ucropina Malipiero, Aldo Zanini

Finanziatori che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2009

Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Kathleen Casali, Associazione Chamber Music, Associazione degli Industriali della Provincia di Trieste

Famiglia Zuculin, Maria Luisa Vaccari, Bernardo Bressan, Bianca Scarperi

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

ESTRATTO DEL VERBALE

della 90ª riunione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, svoltasi giovedì 23 giugno 2011 alle ore 15.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Dott.	Roberto Cosolini, Presidente
Sig.ra	Donata Irneri, Vicepresidente
Sig.ra	Rosaria Marchese
Dott.	Francesco Cainero
Prof.	Massimo Belli
Ing.	Roberto Sasco

E' assente giustificato l'Avv.Luciano Sampietro. È presente il Collegio dei Revisori dei Conti nelle persone del Dott. Paolo Marchesi e del Dott. Vittorio Pella.
E' presente il Sovrintendente Dott.Antonio Calenda.
E' presente il Direttore Amministrativo Sig. Fulvio Lizzul, con compito di Segretario. Assiste alla riunione con compito di verbalizzante la Sig.ra Denise Sfreddo, Viceresponsabile del Servizio Amministrativo.

Ordine del giorno

1. Approvazione verbale della seduta precedente.
2. Comunicazioni del Presidente.
3. Comunicazioni del Sovrintendente.
4. Bilancio consuntivo anno 2010.
5. Varie ed eventuali.

Il Presidente, constatata la regolarità della costituzione del Consiglio ai sensi di legge e di statuto, invita i presenti ad iniziare la discussione sui punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

4. Approvazione del bilancio consuntivo 2010.

OMISSIS

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, il Consiglio, astenuto il Presidente, all'unanimità

delibera

di approvare il bilancio consuntivo 2010 di cui all'allegato n. 1 accluso al presente verbale, che ne costituisce parte integrante.

La su estesa delibera viene ad avere il numero 28/2011.

Il Consiglio si impegna ad esaminare nel dettaglio la situazione nella prossima riunione, indetta per il 14 luglio p.v. alle ore 12.00, ove saranno esaminate le proposte e le possibilità di risamento attuabili.

OMISSIS

Alle ore 16.15, null'altro essendovi da discutere o deliberare, il Presidente toglie la seduta della quale viene steso il presente verbale che, letto ed approvato, viene così sottoscritto.

Il Segretario
(Fulvio Lizzul)

Il Presidente
(Roberto Cosolini)

Signori consiglieri,

la relazione sulla gestione del bilancio 2010 della Fondazione del Teatro Lirico Giuseppe Verdi rappresenta il documento di sintesi dell'attività dell'esercizio e come tale intende illustrare le motivazioni delle scelte fatte e i risultati ottenuti, ma anche evidenziare i presupposti di sviluppo che si vorrebbero perseguire nel futuro.

Redigere questa relazione rappresenta per me un compito particolarmente delicato, e ciò per due motivi: il primo deriva dal fatto che la mia nomina a Sovrintendente è avvenuta solo a settembre dello scorso anno - e quindi a esercizio in via di conclusione; il secondo è determinato dal fatto che l'anno 2010 ha rappresentato l'ipogeo della contribuzione pubblica alla cultura italiana. Le decisioni della politica nazionale hanno condizionato in modo significativo le decisioni gestionali di chi mi preceduto.

Il risultato economico dell'esercizio conferma appieno l'impossibilità di porre riparo alle scelte fatte all'esterno della Fondazione, non avendo a disposizione risorse patrimoniali tali da sopperire alla mancata contribuzione. Le manovre correttive interne, per quanto incisive sui costi, non hanno potuto riequilibrare i conti.
Basta considerare il solo dato della diminuzione dei contributi di natura pubblica alla gestione che è stata pari ad 3,5 milioni di euro, per rendersi conto che essa ha rappresentato l'87% della perdita dell'esercizio. Infatti la perdita ammonta a 4.108.600 euro.

Il Fondo unico dello Spettacolo ha assegnato alle Fondazioni liriche un importo complessivo di euro 190,4 milioni di euro, con una diminuzione di circa 50 milioni rispetto al 2009. Riduzione che va ad aggiungersi a quella di quasi 30 milioni dell'anno precedente. La Fondazione, che ha programmato in sede di previsione la propria attività per l'anno 2010 sulla base delle medesime aspettative dell'anno precedente, ha poi subito la pesante conseguenza di dover intervenire solo sul piano produttivo modificando e riducendo, dove possibile, impegni già assunti anche se non ancora formalizzati.
Ricordo al Consiglio che il Ministro dei Beni Culturali era intervenuto più volte nel corso del 2010, chiedendo l'integrazione agli stanziamenti del FUS in misura analoga a quanto era accaduto nel 2009 (60 milioni) ; ma evidentemente la situazione economica del Paese non ha permesso di trovare le risorse necessarie prima della fine dell'anno. Bisogna qui sottolineare il fatto che questi annunci hanno alimentato l'errata speranza di poter realizzare appieno quanto programmato, cosa rivelatasi non percorribile soltanto negli ultimi mesi del 2010.
Si rileva ancora che, oltre al comune ridimensionamento del contributo statale complessivo, l'ingresso di un'altra Fondazione (Bari) nel novero degli aventi diritto al riparto ha avuto l'effetto indotto di erodere un ulteriore milione all'anno per la Fondazione rispetto al passato, infatti la quota reale attribuita al Verdi è passata dal 6.42% del 2006 al 5,98% del 2010.

Gli interventi dunque sono stati rivolti a mantenere quanto più possibile la produzione artistica nei numeri della quantità di spettacoli, privilegiando la salvaguardia del relativo parametro di riparto del FUS, anziché allestire progetti di elevata qualità.
Questo modo di operare - teso al solo contenimento dei costi - ossia il mantenere i titoli dove possibile, riutilizzare allestimenti già prodotti, modificare i cast sulla base di ridotta disponibilità economica, rinunciare alla connotazione culturale della programmazione, non può non aver ripercussioni sul pubblico e di conseguenza sulle vendite. Mentre la flessione economica degli incassi di botteghino, peraltro limitata a poco più di 100 mila euro, è immediatamente rilevabile in termini finanziari e tutto sommato circoscrivibile, i riflessi a medio termine in prospettiva futura nella fidelizzazione del pubblico hanno tempi lunghi di recupero. Da qui nascono le maggiori preoccupazioni, anche in considerazione del perpetrarsi, complice anche la situazione di crisi generale, del trend negativo: anche l'ultima campagna abbonamenti della lirica, infatti, registra un'ulteriore riduzione del 10%. Questa situazione dovrà essere attentamente analizzata e corretta attraverso nuove e diverse forme di abbonamento modificando il marketing di vendita.
Ma, voglio sottolineare, il danno sociale provocato da un'inadeguata offerta culturale alla comunità a cui è rivolta, è enormemente più grave delle conseguenze economiche al bilancio della Fondazione, visto che lo Stato ha affidato a queste istituzioni parte della crescita culturale del Paese.
E spiace infine rilevare che gli Enti locali, a cui spetta l'onere di amministrare la Fondazione, non abbiano, almeno per il 2010, sentito il dovere di intervenire, alleviando lo stato di sofferenza del Verdi.

Peraltro bisogna anche riconoscere che a fronte di minori ricavi riferibili alla gestione per complessivi per ben 4,2 milioni di euro sia rispetto al 2009 che alle previsioni iniziali del 2010, pari quindi al disavanzo di esercizio, si devono registrare minori costi diretti di produzione per 1,8 milioni di euro rispetto al consuntivo 2009, di cui almeno 360 mila euro di correzione sull'attività effettuata nella sola parte finale d'esercizio. L'operazione di contenimento dei costi, visto anche la sostanziale invarianza del costo del personale, pur non potendo avere l'ambizione di neutralizzare i minori contributi, dal punto di vista strettamente amministrativo, va apprezzata.
A fine anno è giunta una favorevole sentenza in merito ad una vertenza sorta nel 1986 con l'allora Ministero del Tesoro su un mancato ripiano dei debiti in base alla L.312/1984 e non ancora giunta alla conclusione definitiva. La sentenza della Corte d'Appello di Trieste n. 372/10 ha infatti riconosciuto alla Fondazione Euro 3.553.919,40 in linea capitale; stante però il pendente ricorso in Cassazione della controparte e la mancanza di definizione nella sentenza della quota di interessi spettante, non ha consentito di appostare tale credito in bilancio.
Purtroppo occorre rilevare che la situazione patrimoniale fornisce un quadro per nulla rassicurante sulla tenuta finanziaria della Fondazione e sebbene ci siano buone aspettative nelle sorti del contenzioso con il Ministero dell'Economia è altrettanto evidente che interventi di ricapitalizzazione, mai avvenuti, non sono più rimandabili e comunque devono essere slegati dagli esiti della causa.

E' nei propositi di questa gestione riprendere il dialogo con il Comune di Trieste intraprendendo i passi necessari tesi al conferimento a patrimonio degli immobili in uso alla Fondazione, e tutt'ora di proprietà comunale, anche in considerazione degli impegni formali già assunti in passato.

Riallacciandomi alle premesse fatte non è mio intendimento in questa sede entrare nei dettagli delle scelte artistiche fatte e, a riguardo, rimando i consiglieri alla relazione artistica allegata al bilancio.

Ciò premesso è intendimento di questa Sovrintendenza sviluppare un programma di rinnovamento proprio nelle linee culturali che il Teatro Lirico deve perseguire nell'offerta al pubblico, conscio che anche in campo culturale, come in qualsiasi altra espressione umana, soltanto la qualità del prodotto alla fine giustifica tutti gli impegni anche economici profusi nella realizzazione di un progetto. Da qui il rinnovo del management della struttura organizzativa della Fondazione con l'inserimento di personale di vasta esperienza nel settore e con la conferma, nell'interesse della continuità gestionale, di quello di vertice. Queste scelte sono state fatte proprio per essere supportato nell'attuare, nella veste anche di Direttore Artistico, gli obiettivi di vasto respiro culturale che vorrei porre come disegno strategico per la Fondazione.

Il Sovrintendente
(Antonio Calenda)

Trieste, 15 giugno 2011

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 66

Il giorno 16 giugno 2011 (con inizio alle ore 17.00) si è riunito presso il servizio amministrativo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, sito in Riva Tre Novembre, 1, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione stessa.

Sono presenti:

⇒ dott.ssa Angela SALVINI, Presidente;
⇒ dott. Vittorio PELLA, Revisore effettivo;
⇒ dott. Paolo MARCHESI, Revisore effettivo.

Il Collegio procede alla stesura dell'apposita relazione relativa al bilancio d'esercizio 2010 della Fondazione che costituisce parte integrante, quale allegato, del presente verbale.

La riunione è tolta alle ore 18.30

Letto, confermato e sottoscritto

Il COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente
(dott.ssa Angela Salvini)

I Revisori effettivi
(dott. Vittorio Pella)
(dott. Paolo Marchesi)

Trieste, 16 giugno 2011

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE, 1 –
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2010

Signori Consiglieri,
il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, chiuso al 31/12/2010, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, ci è stato consegnato in data 16/06/2011 e chiude con una perdita di esercizio di € 4.108.600 e precisamente:

ATTIVO

	ANNO 2009		ANNO 2010	
Immobilizzazioni				
Immateriali:		**29.108.433**		**29.094.913**
Diritto d'uso Teatro Verdi	28.855.759		28.855.759	
Altre Immobilizzazioni immateriali	252.674		239.154	
Materiali		**2.787.660**		**2.826.326**
Totale Immobilizzazioni		**31.896.093**		**31.921.239**
Capitale Circolante – Attivo				
Rimanenze	58.599		49.493	
Crediti v/clienti	935.487		1.026.548	
Crediti tributari	2.130.381		1.860.926	
Altri crediti	4.146.275		4.701.692	
Ratei e risconti attivi	67.378		64.099	
	7.338.120		**7.702.758**	
Capitale Circolante – Passivo				
Fornitori	1.850.094		1.205.092	
Debiti tributari e previdenziali	1.195.947		1.142.961	
Altri debiti	626.982		523.366	
Ratei e risconti passivi	1.707.790		2.088.635	
	5.380.813		**4.960.054**	
Capitale Circolante Netto		**1.957.307**		**2.742.704**
Totale Attivo investito nella gestione		**33.853.400**		**34.663.943**

PASSIVO

	ANNO 2009		ANNO 2010	
Patrimonio Netto:				
Capitale Indisponibile				
Diritti d'uso degli immobili	28.855.759		28.855.759	
Capitale disponibile				
Fondo di dotazione	-9.961.845		-9.961.845	
Perdite Portate a nuovo	-9.912.286		-9.756.363	
Riserve	2.500		3.002	
Utile/Perdita d'esercizio	155.923		-4.108.600	
Totale Capitale disponibile	**19.715.708**		**23.823.806**	
Totale Patrimonio Netto		**9.140.051**		**5.031.953**
Debiti verso altri finanziatori	500.000		1.500.000	
Fondo per rischi e oneri		547.717		768.897
TFR		7.053.372		7.179.988
Debiti v/banche a breve	6.617.536		9.966.513	
Disponibilità liquide	-1.097.546		-432.175	
Banche a medio lungo	11.092.270		10.648.767	
Posizione Finanziaria netta		**16.612.260**		**20.183.105**
Totale Passivo		**33.853.400**		**34.663.943**

CONTO ECONOMICO

	ANNO 2009		ANNO 2010	
Ricavi caratteristici	3.825.344		3.299.359	
Contributi in c/esercizio	19.643.978		16.077.420	
Altri	1.445.684		537.883	
Valore della produzione		**24.915.006**		**19.914.662**
Personale dipendente	14.823.935		15.209.053	
Costi della produzione e oneri di gestione	9.000.335		7.289.340	
Ammortamenti	489.218		565.766	
Accantonamenti	0		221.180	
Proventi e Oneri finanziari	682.632		655.311	
Proventi e Oneri straordinari	-376.694		4.256	
Imposte dell'esercizio	139.657		78.356	
Totale Costi		**24.759.083**		**24.023.262**
Risultato di esercizio		**155.923**		**-4.108.600**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16, comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti effettuati Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del codice civile e in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 3 Maggio 2010 prot. 5679 S. 22.11.04.25, anche per quanto concerne la compilazione degli appositi allegati alla stessa circolare.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale attestiamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento. La voce "Attrezzature industriali e commerciali" comprende la ripresa dei costi sostenuti per la realizzazione in economia di scenografie e costumi per la produzione di spettacoli in autonomia o con altri Teatri e di cui è prevista la nuova messinscena presso il nostro e altri Teatri. Il passaggio dal criterio adottato precedentemente l'esercizio 2008, in forza del quale i costi degli allestimenti scenici e dei costumi venivano imputati a Conto Economico, a quello di capitalizzazione configura un cambiamento di principio contabile, che nel 2009 risulta correlato a un contestuale cambiamento di stima della vita utile degli stessi beni e ciò in deroga al principio annunciato al n. 6 del 2° comma dell'art. 2423 bis, influenzando la rappresentazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro e della Sala del Ridotto conferiti dal Comune di Trieste, per il valore attribuito dalle perizie di conferimento del 23 maggio 1998 e del 14 novembre 2007, non assoggettato ad ammortamento in quanto costituente patrimonio indisponibile della Fondazione;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 7.179.988;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.
- salvo quanto esposto per gli allestimenti e i costumi, nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art. 2423 bis, comma 2 del codice civile;
- sono stati accantonati € 181.180 per rinnovo CCNL dipendenti in previsione del rinnovo contrattuale. Sulla base dell'orientamento della parte datoriale A.N.F.O.L.S. di non voler sottoscrivere alcun accordo che comporti un costo incrementativo in capo alle fondazioni liriche, il redattore di bilancio

stima di non dover sostenere in sede di rinnovo contrattuale alcun costo di competenza degli esercizi precedenti il 2010.

Nella relazione sulla gestione viene riportata la favorevole sentenza della Corte d'Appello di Trieste n. 372/10 che ha riconosciuto alla Fondazione un credito di Euro 3.553.919,40 in linea capitale in merito ad una vertenza sorta nel 1986 con l'allora Ministero del Tesoro.
Contro tale sentenza il Ministero ha presentato ricorso in Cassazione e quindi il credito potrà essere iscritto quale sopravvenienza attiva solo all'atto di sentenza definitiva favorevole per il Teatro.
Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2010.

Disequilibrio Patrimoniale:

	Anno 2009		**Anno 2010**	
Attivo:				
Immobilizzazioni Materiali	2.787.660		2.826.326	
Capitale circolante netto	1.956.807		2.742.704	
Totale Attivo		**4.744.467**		**5.569.030**
Passivo a breve e medio periodo:				
Passivo Oneroso:				
Banche a breve saldo netto	5.519.990		9.534.338	
Banche a medio lungo	11.092.270		10.648.767	
Totale Banche		16.612.260		20.183.105
Fondi per rischi e oneri		547.717		768.897
TFR		7.053.372		7.179.988
Debiti v/altri finanziatori (Regione FVG)		500.000		1.500.000
Totale Passivo		**24.713.349**		**29.631.990**
Differenza Attivo – Passivo		**19.968.882**		**24.062.960**

Personale

La consistenza numerica media del personale, quale dotazione organica dell'Ente, risulta pari a n. 277,73 unità; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	Anno 2009	**Anno 2010**
Abbonamenti e biglietti	2.567.261	2.440.014
Vendita programmi e merchandising	37.905	36.193
Altri proventi – sponsorizzazioni – pubb.tà	522.093	508.061
Coproduzioni – allestimenti e varie	698.085	315.091
TOTALE	**3.825.344**	**3.299.359**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2010 quali contributi in conto esercizio e ricavi diversi sono le seguenti:

Descrizione	**Anno 2009**	**Anno 2010**
Contributi statali	14.638.717	11.464.775
Contributi regionali	3.154.000	2.918.600
Contributi Comune di Trieste	1.040.000	1.000.000
Contributi Provincia di Trieste	12.000	10.000
Contributi da privati	627.388	656.051
Altri contributi	171.873	27.994
Altri ricavi	1.839.822	541.864
TOTALE	**21.483.800**	**16.619.284**

L'indebitamento bancario oneroso risulta il seguente:

Descrizione	**Anno 2009**	**Anno 2010**
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	6.617.536	9.966.513
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.092.270	10.648.767
- Depositi bancari e valori di cassa	-1.097.546	- 432.175
Totale indebitamento netto	**16.612.260**	**20.183.105**

L'incremento dell'indebitamento bancario pari ad € 3.570.845 deriva dalle seguenti variazioni nelle voci attive e passive del bilancio al 31.12.2010 rispetto a quelle del bilancio al 31.12.2009.

Voci dell'ATTIVO		
Decrementi crediti verso soci per versamento ancora dovuti	-500	
Incremento Immobilizzazioni	25.146	
Decremento attivo circolante	-296.954	
Decremento ratei e risconti attivi	-3.279	
Totale variazione delle voci ATTIVE		**-275.087**
Voci del PASSIVO		
Incremento fondi rischi	221.180	
Incremento debiti non bancari	198.396	
Incremento TFR	126.616	
Incremento ratei e risconti passivi	380.845	
Decremento Patrimonio Netto	-4.108.098	
Totale variazione		**-3.181.061**
Incremento indebitamento bancario a breve	3.348.977	
Decremento indebitamento bancario a M.L. termine	-443.503	
Totale incremento indebitamento bancario		2.905.474
Totale variazione delle voci PASSIVE		**-275.587**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.

Il risultato di esercizio presenta una perdita di € 4.108.600. Alla formazione del risultato hanno concorso decrementi nel valore della produzione rispetto all'esercizio precedente di € 5.000.344 dovuti principalmente a minori contributi dello Stato e delle Regione Friuli Venezia Giulia (- € 3.566.558) e da minori ricavi delle vendite e di altri ricavi (- € 1.433.786).

I costi della produzione comprensivi del costo del personale sono diminuiti di € 1.028.149 principalmente per il contenimento dei costi per servizi e godimento di beni di terzi.

I costi del personale sono ammontati ad € 15.075.611 con un lieve aumento di € 307.632 rispetto all'esercizio precedente.

Decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367 art. 21 comma 1 bis disposizione confermata dall'art. 2, comma 389 della legge 24 dicembre 2007, n. 244.
Patrimonio disponibile della fondazione ai sensi delle suddette disposizioni

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale del Teatro al 31.12.2010 evidenziandone il patrimonio disponibile e indisponibile

Attivo		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile)		28.855.759
Altre attività disponibili		11.200.413
Totale Attività		**40.056.172**
Passivo		
Patrimonio disponibile		
Fondo di dotazione	-9.961.845	
Altre riserve	3.002	
Utile e perdite a nuovo	-9.756.363	
Perdita dell'esercizio	-4.108.600	
Totale Patrimonio disponibile		-23.823.806
Patrimonio Indisponibile		28.855.759
Totale Patrimonio Netto		**5.031.954**
Altre Passività e Fondi		35.024.219
Totale Passivo		**40.056.172**

Con riferimento alla perdita dell'esercizio 2010 e alla negatività del patrimonio disponibile, questo Collegio dei Revisori ritiene che debba essere valutata l'ipotesi dell'applicazione della norma prevista dall'art.21, comma 1-bis del Decreto Legislativo del 29 giugno 1996, n. 367, che richiama l'Autorità di Vigilanza, anche su proposta del Ministero dell'Economia e delle Finanze, a disporre lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella fattispecie in cui, per due esercizi consecutivi (2009 e 2010) i conti economici chiudano con una perdita complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.
Tale disposizione è stata parimenti riprodotta e confermata anche dall'art. 2, comma 389 della Legge 24 dicembre 2007, 244 (Legge Finanziaria per il 2008).
Pertanto questo Collegio dei Revisori auspica che vengano posti in essere, in tempi brevi, provvedimenti formali, attuati da parte di soci fondatori, tesi a ricostituire il fondo di dotazione disponibile.

Trieste, 16 giugno 2011

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott.ssa Angela Salvini)

I membri effettivi

(dott. Vittorio Pella)

(dott. Paolo Marchesi)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

CONTO ECONOMICO

RICAVI

I ricavi registrano una diminuzione complessiva di € 5.390.501 rispetto all'anno 2009.

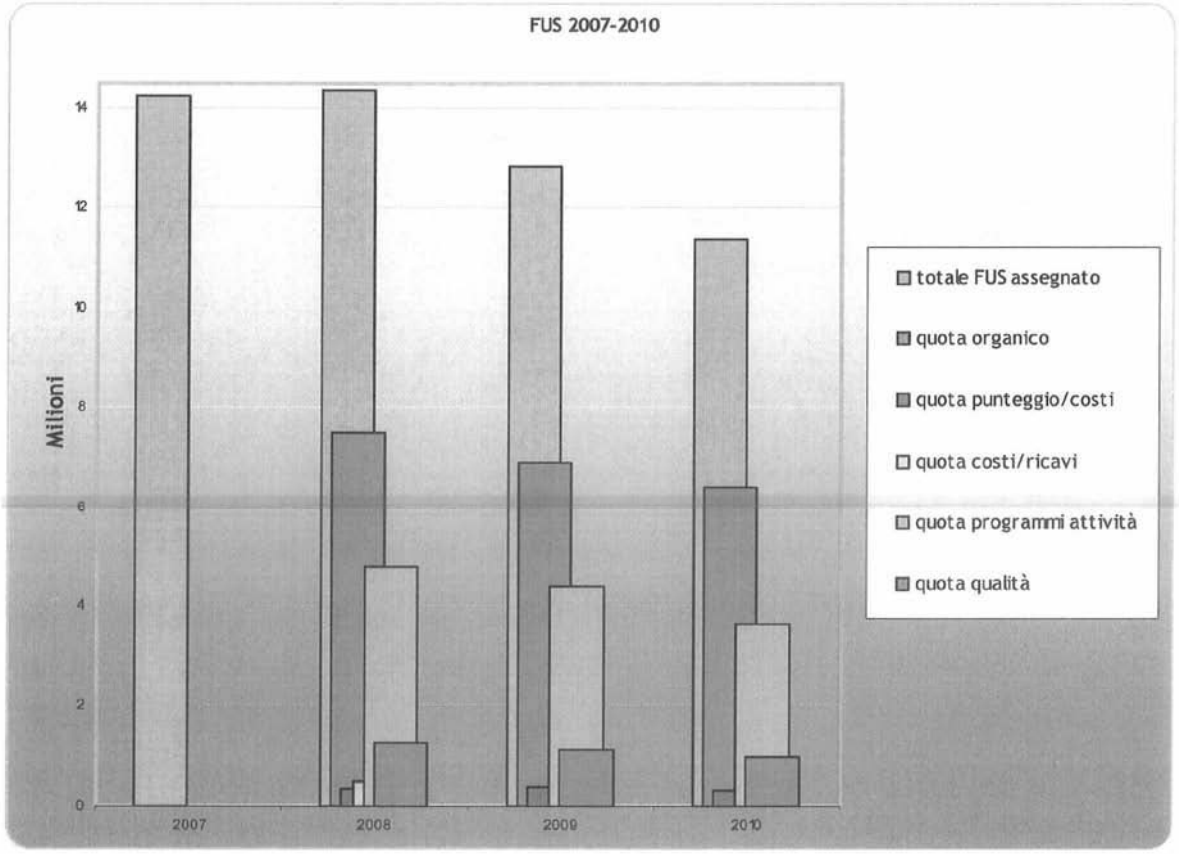
BILANCIO CONSUNTIVO 2010 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2009

RICAVI	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Contributi				
Contributo dello Stato	14.340.317	11.383.028	- 2.957.289	- 20,62%
Contributo straordinario dello Stato	224.015	-	- 224.015	- 100,00%
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	-	-	-
Altri contributi dello Stato	74.385	81.747	+ 7.362	+ 9,90%
Contributi regionali	3.154.000	2.918.600	- 235.400	- 7,46%
Contributo del Comune di Trieste	1.040.000	1.000.000	- 40.000	- 3,85%
Contributo della Provincia di Trieste	12.000	10.000	- 2.000	- 16,67%
Contributo del Commissariato del Governo	-	-	-	-
Contributi da soci sottoscrittori	627.388	656.051	+ 28.663	+ 4,57%
Altri contributi in c/to esercizio	171.873	27.994	- 143.879	- 83,71%
Totale	**19.643.978**	**16.077.420**	**- 3.566.558**	**- 18,16%**
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	2.567.261	2.440.014	- 127.247	- 4,96%
Vendita programmi e merchandising	37.905	36.193	- 1.712	- 4,52%
Vendite/noleggi scene e coproduzioni	698.085	315.091	- 382.994	- 54,86%
Altre entrate (pubblicità, sponsorizzazioni, entrate per spettacoli, ecc.)	522.093	508.061	- 14.032	- 2,69%
Totale	**3.825.344**	**3.299.359**	**- 525.985**	**- 13,75%**
Altri ricavi				
Recuperi e rimborsi	7.159	30.168	+ 23.009	+ 321,40%
Altri ricavi (affitti sale e proventi diversi)	218.647	165.996	- 52.651	- 24,08%
Incrementi su immobilizzazioni interne e rimanenze finali	691.461	330.668	- 360.793	- 52,18%
Sopravvenienze attive	528.418	11.050	- 517.368	- 97,91%
Proventi straordinari	377.152	-	- 377.152	- 100,00%
Interessi attivi	16.985	3.982	- 13.003	- 76,56%
Totale	1.839.822	541.864	- 1.297.958	- 70,55%
Totale ricavi	**25.309.144**	**19.918.643**	**- 5.390.501**	**- 21,30%**

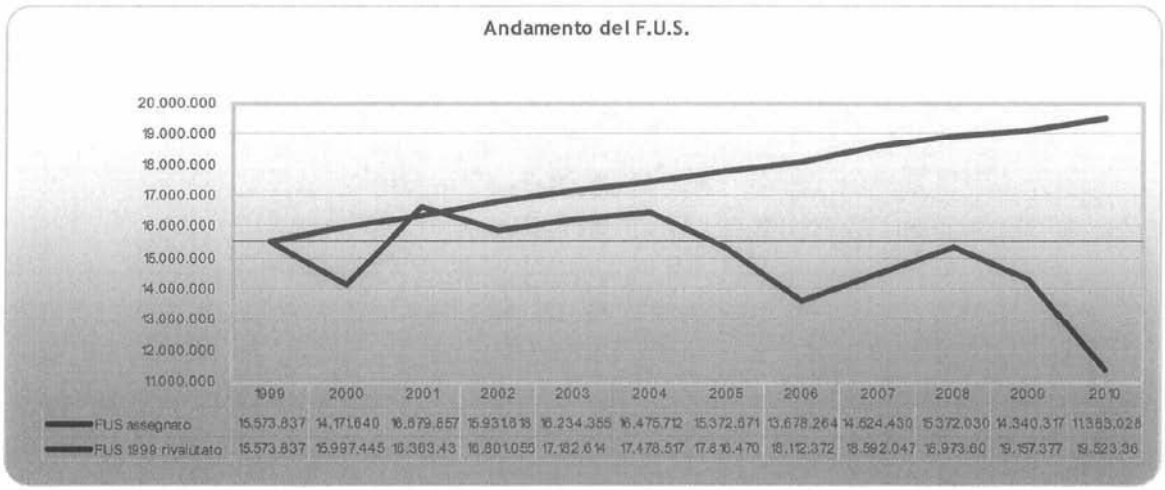
La flessione dei ricavi, è dovuta principalmente ai tagli dei contributi pubblici, in particolar modo ai tagli al FUS e alle riduzioni dei trasferimenti da parte della Regione (- 3.451.342). La flessione complessiva dei trasferimenti pubblici risulta pari al 18,31%:

	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Contributi da parte dello Stato	14.638.717	11.464.775	- 3.173.942	- 21,68%
Contributi Regionali	3.154.000	2.918.600	- 235.000	- 7,46%
Altri contributi pubblici	1.052.000	1.010.000	- 42.000	- 3,99%
Totale	**18.844.717**	**15.393.375**	**- 3.451.342**	**- 18,31%**

A seguito dell'emanazione del D.M. 29 ottobre 2007, a decorrere dal 2008, sono stati modificati i criteri di riparto delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Inoltre, per la riammissione della Fondazione Petruzzelli di Bari al riparto, tutte le quote delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche sono state ridefinite. La percentuale di assegnazione alla Fondazione Teatro Verdi è passata dal 6,8839% del 2007 al 5,97865% del 2010.
Il contributo FUS risulta è diminuito di oltre il 20% rispetto ai valori 2007. I mancati trasferimenti alla Fondazione dovuti alle sole riduzioni del Fondo Unico per lo Spettacolo ammontano ad 4,2 milioni di Euro nel triennio.



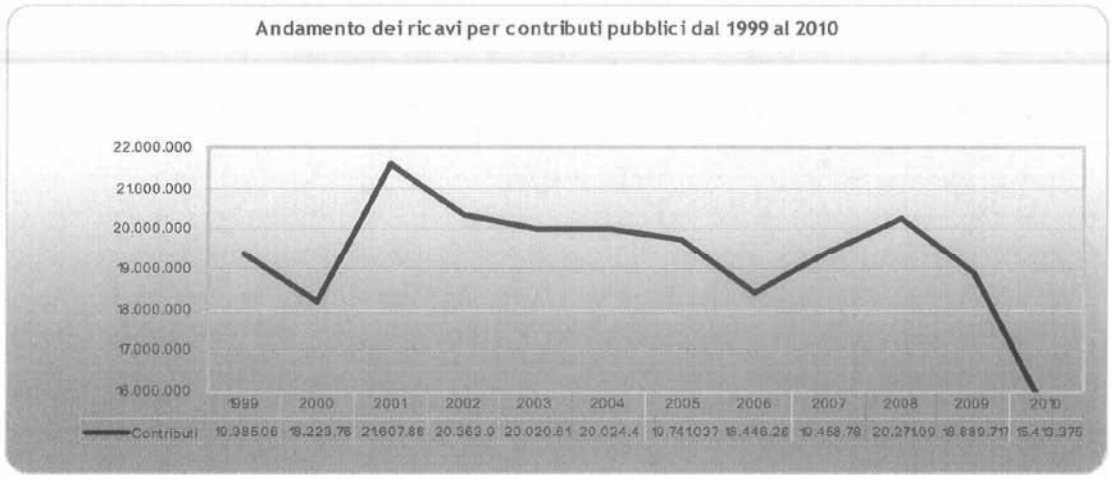
Il grafico seguente riporta l'andamento dei contributi alla Fondazione derivanti dal Fondo Unico per lo spettacolo ed il raffronto con i valori del 1999 rivalutati dell'indice inflativo.



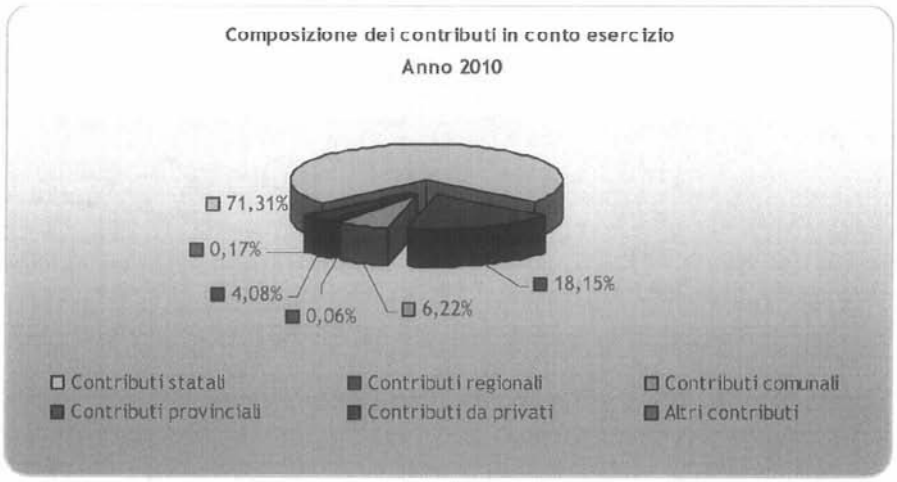
Anche i contributi regionali hanno subito decurtazione, sia sull'assegnazione ordinaria (- € 196.400) che sull'attività estiva per il Festival dell'Operetta (- € 14.000), che su quella in decentramento (- 25.000). Non è stato inoltre più rinnovato il trasferimento straordinario, concesso per le prime due annualità (2007-2008) del mutuo stipulato con il Monte dei Paschi di Siena, di € 1.000.000.

Il contributo annuale del Comune di Trieste rimane invariato in euro 1.000.000.

Il contributo da parte della Provincia di Trieste rimane invariato a complessivi € 36.000 come quota associativa annuale; è stato assegnato un contributo di € 10.000 per la concertistica invernale.



I contributi da soci sottoscrittori, che già avevano subito una diminuzione significativa nel corso del 2009 per il mancato rinnovo delle adesioni da parte di alcune aziende, segnano una leggera ripresa (+ 4,57%). Gli altri contibuti in conto esercizio (finanziatori e assegnazioni straordinarie) hanno invece subito una drastica diminuzione (- 83,71%) per i mancati finanziamenti speciali di alcune aziende private che storicamente sostenevano il Teatro Verdi (Fondazione Crt, Assicurazioni Generali, Fondazione CRUP).



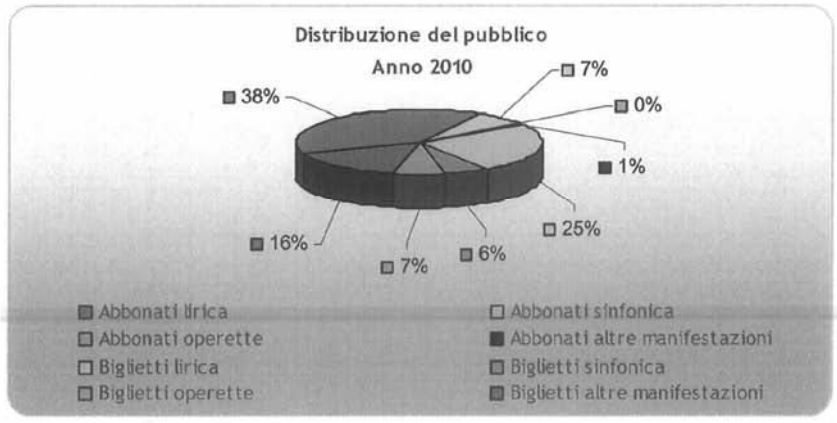
I ricavi da vendite e prestazioni istituzionali presentano una diminuzione rispetto all'anno precedente di € 525.985, pari al 13,75%. La flessione riguarda tutti i ricavi propri, ad eccezione delle sponsorizzazioni (grazie agli interventi di Gas Natural per il Festival dell'Operetta e Acegas per il 2° concerto di Natale) ed i proventi per vendite di allestimenti commissionati da terzi. Tale andamento è diretta conseguenza della carenza di risorse finanziarie sufficienti a realizzare progetti significativi.

Ricavi da vendite e prestazioni	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Abbonamenti e prelazioni	1.761.085	1.682.122	- 78.963	- 4,48%
Vendite e prevendite biglietti	806.176	757.892	- 48.284	- 5,99%
Totale ricavi di biglietteria	*2.567.261*	*2.440.014*	*- 127.247*	*- 4,96%*
Altri proventi per attività istituzionale	516.593	462.061	- 54.532	- 10,56%
Vendite programmi di sala e merchandising	37.905	36.193	- 1.712	- 4,52%
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	3.000	3.000	-	-
Sponsorizzazioni	2.500	43.000	+ 40.500	+ 1620,00%
Totale altri ricavi commerciali	*559.998*	*544.254*	*- 15.744*	*- 2,81%*
Vendite di allestimenti	109.684	175.368	+ 65.684	+ 59,88%
Noleggi di allestimenti e materiale teatrale	128.250	43.675	- 84.575	- 65,95%
Proventi da coproduzioni	460.151	96.048	- 364.103	- 79,13%
Totale ricavi da allestimenti	*698.085*	*315.091*	*- 382.994*	*- 54,86%*
Totale	**3.825.344**	**3.299.359**	**- 525.985**	**- 13,75%**

Rilevante risulta la diminuzione degli incassi di biglietteria (complessivamente - 4,96%) dovuta principalmente alla flessione degli abbonamenti delle stagioni liriche. L'aumento delle presenze di abbonanati alla stagione sinfonica deriva esclusivamente dal maggior numero di concerti presentati; i maggiori incassi da abbonamento (+ € 22.000) non hanno potuto sopperire alle mancate entrate della lirica; neppure l'incremento delle vendite di biglietti per le altre manifestazioni, dovuto anch'esso esclusivamente al maggior numero di spettacoli rappresentati, ha potuto incidere significativamente sui ricavi.

Il prospetto che segue indica il numero di presenze di abbonati e di biglietti a pagamento di cui ai ricavi di biglietteria:

	ANNO 2009	ANNO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Presenze abbonati:				
Stagioni liriche e balletto	43.090	41.796	- 1.294	- 3,00%
Stagioni sinfoniche	9.173	9.898	+ 725	+ 7,90%
Altre manifestazioni	667	555	- 112	- 16,79%
Totale abbonamenti	***52.930***	***52.249***	***- 681***	***- 1,29%***
Biglietti a pagamento:				
Stagioni liriche e balletto	25.725	25.232	- 493	- 1,92%
Stagioni sinfoniche	7.000	6.951	- 49	- 0,70%
Altre manifestazioni	24.821	25.912	+ 1.091	+ 4,40%
Totale biglietti a pagamento	***57.546***	***58.095***	***+ 549***	***+ 0,95%***
Totale abbonamenti+biglietti a pagamento	***110.476***	***110.344***	***- 132***	***- 0,12%***



Le collaborazioni con altri partner del settore per la realizzazione in coproduzione di spettacoli non ha potuto trovare ulteriori sviluppi per le poche risorse disponibili e la generalizzata crisi del settore. Sono stati pertanto eseguiti gli spettacoli già coprodotti ma non sono stati iniziati ulteriori progetti dopo la prima metà dell'esercizio. Ciò ha comportato la riduzione di quasi € 450.000 sui proventi da coproduzioni e da noleggio di allestimenti.

Sul fronte dei ricavi non istituzionali, gran parte della variazione complessiva risulta determinata dei valori delle sopravvenienze attive e dei proventi straordinari, che per loro stessa natura, non sono confrontabili con l'esecizio precedente. I proventi per l'affitto delle sale teatrali e dei locali in dotazione alla Fondazione, nonostante l'apertura del nuovo bar interno, risultano diminuiti di oltre 40.000 Euro.

Altri ricavi	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Proventi da affitto sale	166.016	123.046	- 42.970	- 25,88%
Proventi diversi	46.922	30.359	- 16.563	- 35,30%
Plusvalenze da alienazione beni	5.709	12.591	+ 6.882	+ 120,55%
Totale	**218.647**	**165.996**	**- 52.651**	**- 24,08%**

Le forti riduzioni dei contributi pubblici non hanno permesso di ottenere disponibilità liquide e gli interessi attivi sui depositi risultano dimezzati rispetto l'anno precedente e praticamente azzerati.

Proventi finanziari	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Interessi su depositi di c/c	6.219	3.871	- 2.348	- 37,76%
Interessi attivi su altri crediti	10.753	48	- 10.705	- 99,55%
Altri proventi finanziari	13	63	+ 50	+ 384,62%
Totale proventi	**16.985**	**3.982**	**- 13.003**	**- 76,56%**

CONTO ECONOMICO

COSTI

BILANCIO CONSUNTIVO 2010 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2009

COSTI	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Acquisti materie prime e materiali di consumo	401.002	373.374	- 27.628	- 6,89%
Servizi	1.618.382	1.711.165	+ 92.783	+ 5,73%
Affitti e leasing	21.346	23.667	+ 2.321	+ 10,87%
	2.040.730	***2.108.206***	***+ 67.476***	***+ 3,31%***
Spese per pubblicità e programmi di sala	273.386	289.504	+ 16.118	+ 5,90%
Noleggi materiale teatrale	521.757	319.040	- 202.717	- 38,85%
Artisti scritturati	4.482.029	3.165.416	- 1.316.613	- 29,38%
Compensi per scritture professionali	362.843	351.375	- 11.468	- 3,16%
Altre spese per servizi istituzionali/coproduzioni	763.145	455.220	- 307.925	- 40,35%
Spese per trasporti	143.727	110.768	- 32.959	- 22,93%
	6.546.887	***4.691.323***	***- 1.855.564***	***- 28,34%***
Spese per il personale dipendente e contr.prog..	10.871.126	11.296.358	+ 425.232	+ 3,91%
Oneri sociali	3.152.173	3.134.684	- 17.489	- 0,55%
Trattamento di fine rapporto	699.099	707.526	+ 8.427	+ 1,21%
Altri costi per il personale dipendente	168.432	175.473	+ 7.041	+ 4,18%
	14.890.830	***15.314.041***	***+ 423.211***	***+ 2,84%***
Imposte e tasse diverse	16.540	20.808	+ 4.268	+ 25,80%
Compensi amministratori e revisori	149.286	121.382	- 27.904	- 18,69%
Sopravvenienze passive e altri costi gest.	184.373	235.983	+ 51.610	+ 27,99%
Interessi passivi	703.113	661.092	- 42.021	- 5,98%
Accantonamenti diversi	-	221.180	+ 221.180	+ 100,00%
Rimanenze finali	- 7.413	9.106	+ 16.519	+ 222,84%

BILANCIO CONSUNTIVO 2010 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2009

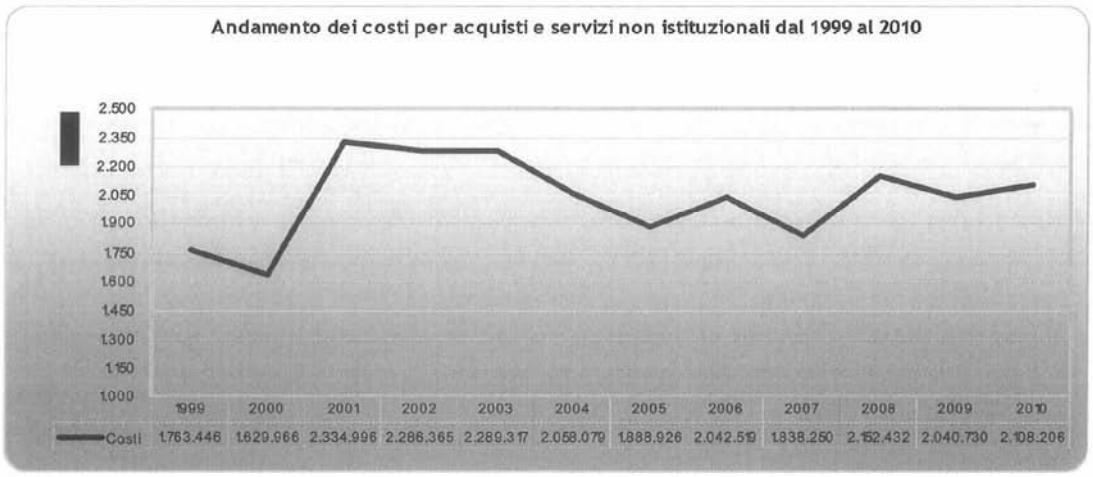
COSTI	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Ammortamenti	489.218	565.766	+ 76.548	+ 15,65%
Imposte sul reddito	139.657	78.356	- 61.301	- 43,89%
	1.674.774	*1.913.673*	*+ 238.899*	*+ 14,26%*
Totale costi	**25.153.221**	**24.027.243**	**- 1.125.978**	**- 4,48%**
Totale ricavi	**25.309.144**	**19.918.643**	- 5.390.501	- 21,30%
Risultato d'esercizio	**155.923**	**- 4.108.600**	**- 4.264.523**	**- 2735,02%**

I costi, già fortemente contratti nell'esercizio precedente, sono stati ulteriormente contenuti. I risparmi non potevano che derivare da tagli ai costi variabili, risultando quelli fissi ormai incomprimibili: pertanto si è agito sull'attività istituzionale, con un risparmio del 28,34% rispetto al 2009. La variazione sui costi per acquisti (- 6,89%), in particolare di materiali per allestimenti e costumi, è conseguenza delle politiche di riutilizzo degli allestimenti.

Acquisti di materie prime, consumo, merci	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Materiali per allestimenti e costumi	307.455	287.722	- 19.733	- 6,42%
Materiale di consumo	29.972	29.733	- 239	- 0,80%
Cancelleria e consumo per uffici	36.809	31.056	- 5.753	- 15,63%
Altri acquisti e costi per merci	26.766	24.863	- 1.903	- 7,11%
Totale	**401.002**	**373.374**	**- 27.628**	**- 6,89%**

I costi per servizi riportano una variazione in aumento, ma rimangono comunque contenuti al di sotto dei valori del 2008. La variazione è dovuta in gran parte alle spese legali per cause di lavoro: infatti la Fondazione, fin dal precedente esercizio, si è trovata ad affrontare numerose cause civili intentate dal personale dipendente. Si evidenzia, comunque, come l'emanazione del decreto-legge n.64 del 30/4/2010 abbia sostanzialmente ribaltato le sorti dei contenziosi in essere. Non si è ritenuto, alla luce delle informazioni in possesso, oltre che delle vittorie ottenute in 1° grado nel corso del 2010, di istituire per il momento alcun fondo rischi.
L'aumento delle spese per consulenze tecniche è il risultato del necessario ricorso a specialisti esterni per l'ultimazione dei lavori al nuovo bar interno. Gli altri aumenti riguardano le spese per utenze (dovute ai rincari del gas per riscaldamento) e manutenzioni straordinarie alla Sala Tripcovich e al palcoscenico del Teatro.

Servizi	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Consulenze tecniche esterne	21.241	28.489	+ 7.248	+ 34,12%
Spese legali	147.651	213.269	+ 65.618	+ 44,44%
Spese telefoniche e postali	108.427	93.718	- 14.709	- 13,57%
Spese acqua, energia elettrica e gas	298.750	325.089	+ 26.339	+ 8,82%
Manutenzioni impianti e attrezzature	240.510	270.311	+ 29.801	+ 12,39%
Servizi di vigilanza e sorveglianza	323.070	291.804	- 31.266	- 9,68%
Assicurazioni diverse e polizze fidejussorie	93.799	86.161	- 7.638	- 8,14%
Pulizia locali e smaltimento rifiuti	122.347	123.195	+ 848	+ 0,69%
Facchinaggi e trasporti interni	141.048	141.585	+ 537	+ 0,38%
Servizi amministrativi	71.617	92.560	+ 20.943	+ 29,24%
Altri servizi	49.922	44.984	- 4.938	- 9,89%
Totale	**1.618.382**	**1.711.165**	**+ 92.783**	**+ 5,73%**



La compressione dei costi direttamente imputabili all'attività artistica è stata significativa (- € 1.855.564 rispetto al 2009). I maggiori risparmi sono stati effettuati sulle spese per le compagnie ospiti e ricorrendo il più possibile alle risorse interne, ma anche contenendo i costi di noleggio e gli altri costi di produzione. Tale scelta, risultata obbligata dai tagli ai finanziamenti pubblici, putroppo non ha concesso di elevare la qualità degli spettacoli né di intraprendere nuovi progetti culturali di rilievo e non è stata accolta positivamente dal pubblico (da cui le diminuzioni nei ricavi da abbonamenti e botteghino).

E' stato invece necessario provvedere ad un lieve aumento delle spese pubblicitarie, ridotte nello scorso esercizio, nel tentativo di attrarre nuove fasce di pubblico.

Spese per pubblicità	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Spese manifesti/locandine/mat.informativo	86.315	112.221	+ 25.906	+ 30,01%
Servizi per diffusione pubblicità e tasse affissione	22.425	16.476	- 5.949	- 26,53%
Spese per programmi di sala	77.534	70.151	- 7.383	- 9,52%
Inserzioni su giornali e riviste	87.112	90.656	+ 3.544	+ 4,07%
Totale	**273.386**	**289.504**	**+ 16.118**	**+ 5,90%**

I noleggi per l'attività artistica risultano quasi dimezzati rispetto l'anno precedente per le considerazioni sopra esposte.

Noleggi materiale teatrale	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Noleggio scene, costumi, attrezzeria	375.493	186.634	- 188.859	- 50,30%
Noleggio materiali e strumenti musicali	47.904	45.084	- 2.820	- 5,89%
Noleggio materiale tecnico	98.360	87.322	- 11.038	- 11,22%
Totale	**521.757**	**319.040**	**- 202.717**	**- 38,85%**

I costi per le scritture professionali sono rimaste più o meno stabili rispetto all'esercizio 2009 (- € 11.468), mentre sulle scritture artistiche, integrando il dato con la parte di diritti d'autore corrisposti direttamente a registi, coreografi, scenografi e costumisti che costituiscono godimento di beni di terzi, è stato ottenuto un risparmio del 31,24%.

Artisti scritturati e scritture professionali	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Direttori d'orchestra	520.917	466.300	- 54.617	- 10,48%
Compagnie di canto	1.627.230	1.613.675	- 13.555	- 0,83%
Registi	102.200	77.530	- 24.670	- 24,14%

Artisti scritturati e scritture professionali	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Coreografi	23.300	23.400	+ 100	+ 0,43%
Bozzettisti/figuristi e scenografi	74.800	36.400	- 38.400	- 51,34%
Datori luci	42.600	27.000	- 15.600	- 36,62%
Spese per complessi ospiti	1.494.249	371.897	- 1.122.352	- 75,11%
Soliti da concerto	86.400	68.000	- 18.400	- 21,30%
Tersicorei solisti	20.000	34.775	+ 14.775	+ 73,88%
Compensi orchestra personale scritturato	55.529	79.503	+ 23.974	+ 43,17%
Compensi coro personale scritturato	2.100	5.400	+ 3.300	+ 157,14%
Compensi comparse scritturati	325	-	- 325	- 100,00%
Compensi personale tecnico scritturato	100.308	94.236	- 6.072	- 6,05%
Compensi banda personale scritturato	34.500	31.950	- 2.550	- 7,39%
Compensi maestri collaboratori personale scritturato	89.000	88.781	- 219	- 0,25%
Compensi a personale dirigente	77.372	50.875	- 26.497	- 34,25%
Oneri sociali artisti	488.425	436.720	- 51.705	- 10,59%
Altre spese servizi artistici	5.617	10.349	+ 4.732	+ 84,24%
Totale	**4.844.872**	**3.516.791**	**- 1.328.081**	**- 27,41%**
Diritti d'autore corrisposti direttamente agli artisti	**258.900**	**94.320**	**- 164.580**	**- 63,57%**
Totale	**5.103.772**	**3.611.111**	**- 1.492.661**	**- 29,25%**

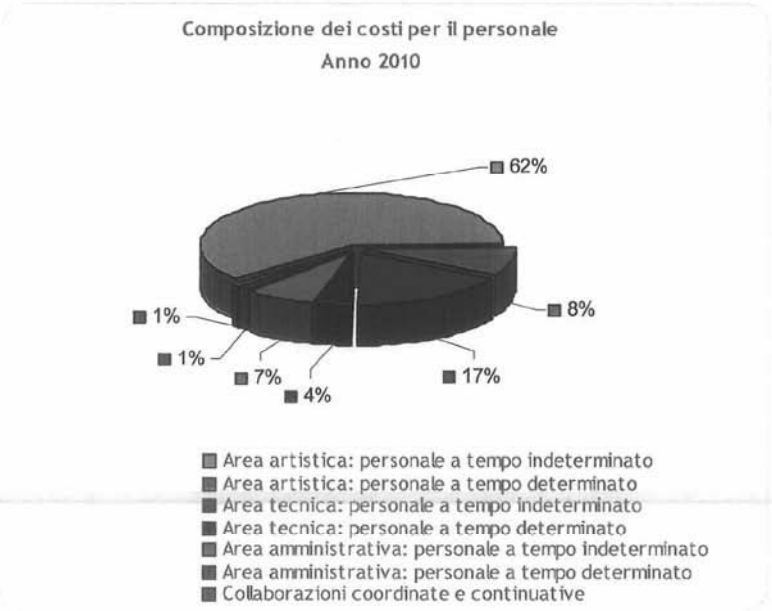
Le altre spese di produzione sono state ridotte di oltre il 40%. Tale risultato è stato ottenuto attraverso la scelta di repertori classici non soggetti a diritti d'autore e alla mancata adesione a nuove coproduzioni di altri teatri.

Altre spese per attività	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Diritti d'autore	340.877	196.879	- 143.998	- 42,24%
Spese diverse attività istituzionale	85.411	86.347	+ 936	+ 1,10%
Spese per sopratitoli e accordature	22.849	25.361	+ 2.512	+ 10,99%
Spese di lavanderia e pulitura costumi e scene	7.683	11.550	+ 3.867	+ 50,33%
Servizi fotografici e video spettacoli	22.226	23.460	+ 1.234	+ 5,55%
Servizi assistenza trucco e parrucche	82.229	75.007	- 7.222	- 8,78%
Costi per coproduzioni	201.870	36.616	- 165.254	- 81,86%
Totale	**763.145**	**455.220**	**- 307.925**	**- 40,35%**



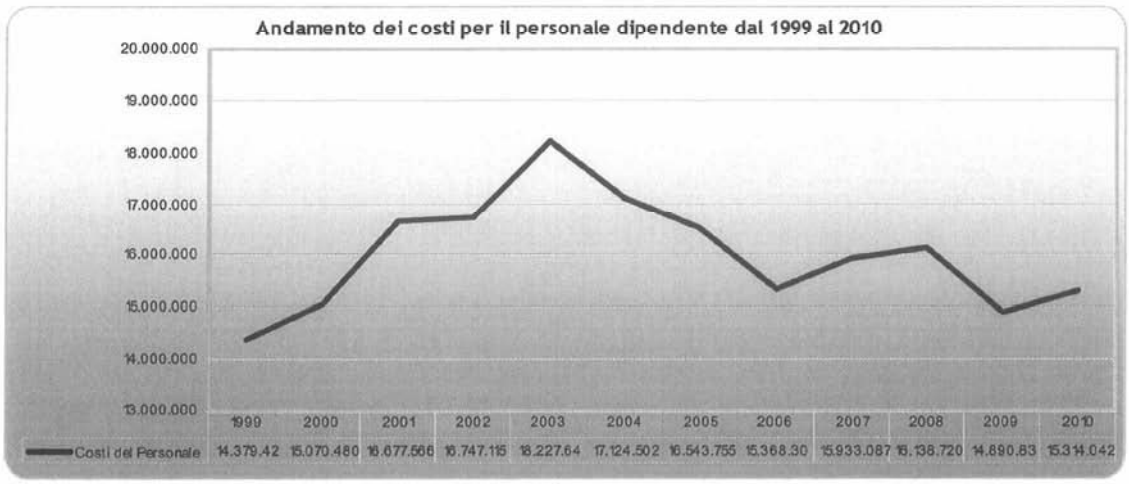
L'aumento del costo per salari e stipendi del personale dipendente è determinato esclusivamente dalla diversa contabilizzazione del Premio di Produzione, che si è ritenuto più corretto ricondurre per competenza anche se l'erogazione è contrattualmente posticipata all'esercizio successivo. Il costo, depurato di tale posta, risulta ridoto dell 1,17%. La consistenza media del personale dipendente, sempre al di sotto dell'organico funzionale, risulta diminuita del 2,41%, attestandosi a 273,77 unità.

Personale dipendente	Organico	31/12/2009	31/12/2010	Variazioni
Artistico	193	177,79	174,17	- 2,04%
Tecnico	80	76,56	73,01	- 4,64%
Amministrativo e dirigenti	25	26,17	26,59	+ 1,60%
Altri	2	0,00	0,00	-
Totale	**300**	**280,52**	**273,77**	**- 2,41%**

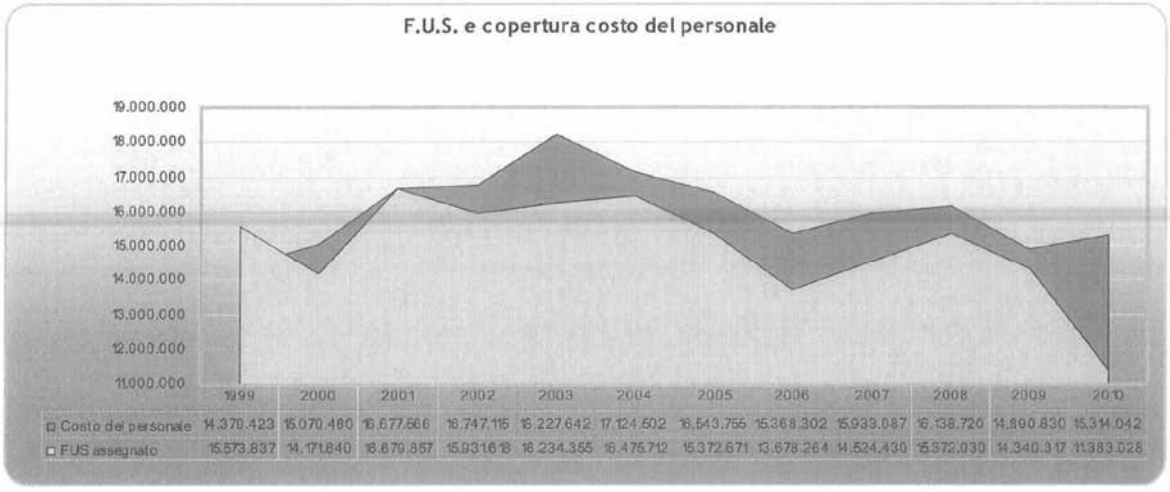


La Fondazione ha ritenuto di avvelersi di altre tipologie contrattuali, come espressamento previsto dalla L. 100/2010, per coprire alcuni dei posti vacanti in organico (il prospetto completo delle coperture e dei costi dell'organico funzionale è esposto in nota integrativa). Ne è derivato un aumento delle spese anche per le collaborazioni coordinate e continuative e le collaborazioni a progetto.

Spese per il personale	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Salari e stipendi	10.780.452	11.167.911	+ 387.459	+ 3,59%
Collaborazioni coordinate e continuative	56.750	91.000	+ 34.250	+ 60,35%
Indennità di trasferta e missione	141.352	73.017	- 68.335	- 48,34%
Oneri sociali	3.152.173	3.134.684	- 17.489	- 0,55%
Tfr	699.099	707.526	+ 8.427	+ 1,21%
Altri costi per il personale dipendente	61.004	139.903	+ 78.899	+ 129,33%
Totale	**14.890.830**	**15.314.041**	**+ 423.211**	**+ 2,84%**



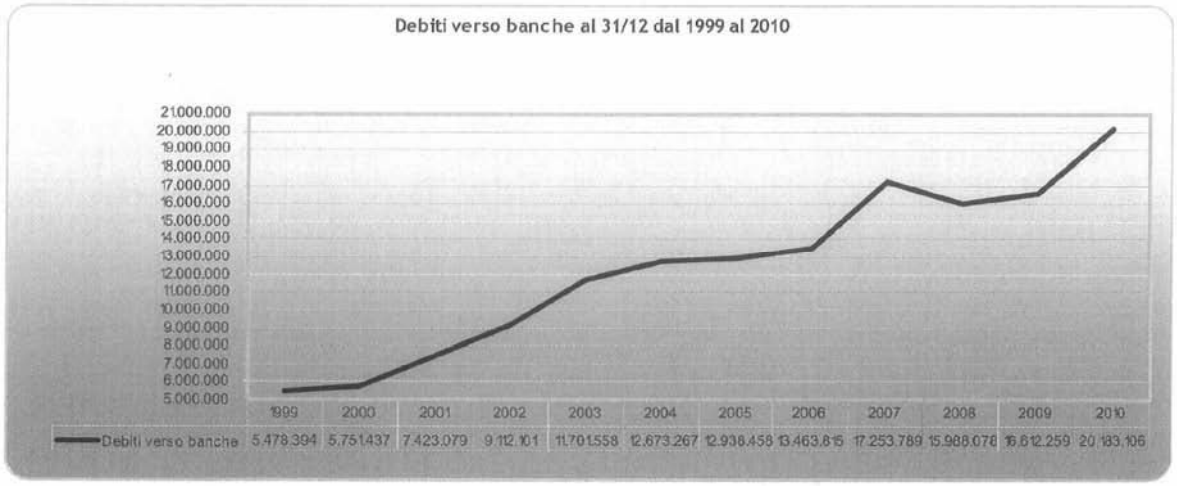
Nel grafico seguente, i costi sostenuti per il personale dipendente e la quota FUS assegnata. Risulta estremamente evidente come il contributo statale sia da un decennio assolutamente insufficiente a coprire i costi del personale, che sono rimasti, tra l'altro, costantemente al di sotto di quelli della pianta organica approvata.



L'aumento degli ammortamenti, è dovuto al cambiamento attuato nello scorso esercizio delle politiche aziendali sulla gestione degli allestimenti e costumi prodotti.

Il magazzino dei materiali di consumo destinati alla produzione di spettacoli e manutenzioni interne, il cui valore è determinato con il criterio del costo medio ponderato, riporta un valore al 31/12/2010 di € 49.492.

Complessivamente, gli interessi passivi, comprendendo quelli riferiti al leasing di attrezzature d'illuminotecnica in essere, risultano ridotti del 5,98% rispetto l'anno precedente.
L'esposizione debitoria verso gli Istituti di Credito ha subito una brusca impennata a fine esercizio, sebbene nel corso dell'anno il ricorso alle anticipazioni bancarie è stato relativamente contenuto. I tassi di interesse favorevoli hanno permesso comunque gli interessi passivi verso banche entro limiti accettabili.



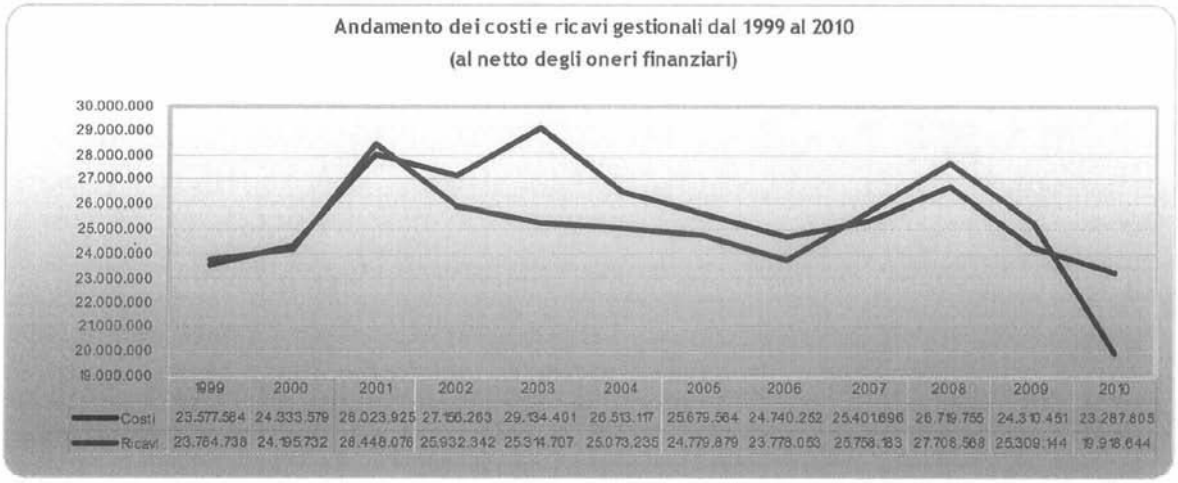
Interessi passivi	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Interessi su anticipazioni bancarie	86.985	74.081	- 12.904	- 14,83%
Interessi passivi su mutui	598.733	578.144	- 20.589	- 3,44%
Interessi passivi su debiti diversi e altri oneri	13.898	7.068	- 6.831	- 49,15%
Interessi passivi di leasing	3.496	1.799	- 1.697	- 48,54%
Totale interessi passivi	**703.113**	**661.092**	**- 42.021**	**- 5,98%**

Gli oneri finanziari netti complessivamente confermano la loro diminuzione fin dal 2007; la variazione si attesta al - 4,00%.

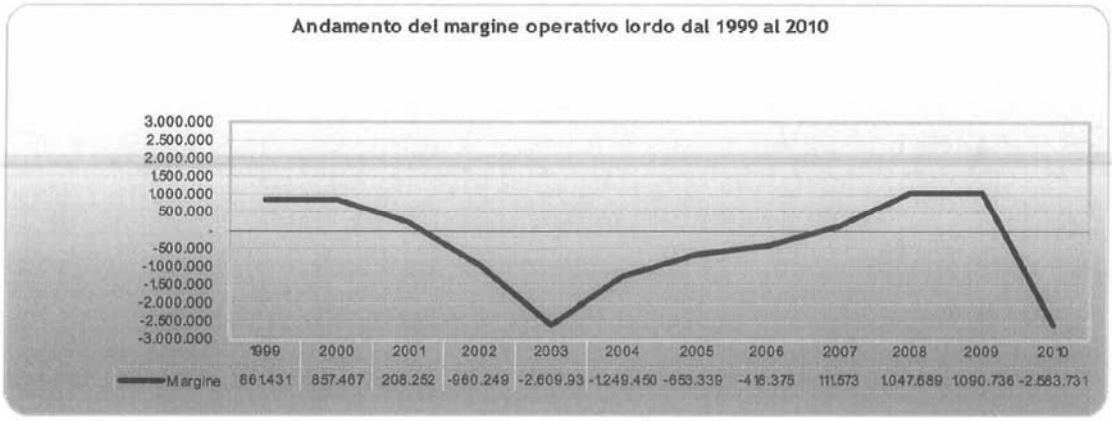
Proventi ed oneri finanziari	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Totale proventi finanziari	16.985	3.982	- 13.003	- 76,56%
Totale oneri finanziari	699.617	659.293	- 40.324	- 5,76%
Totale netto	**- 682.632**	**- 655.311**	**- 27.321**	**- 4,00%**



L'imponibile dell'IRAP è stato calcolato secondo le nuove norme introdotte dalle Leggi finanziarie tenedo in considerazione le modalità di riparto del contributo dello Stato modificate dal D.M. 29 ottobre 2007.



Il margine operativo lordo risulta crollato ai livelli del 2003.

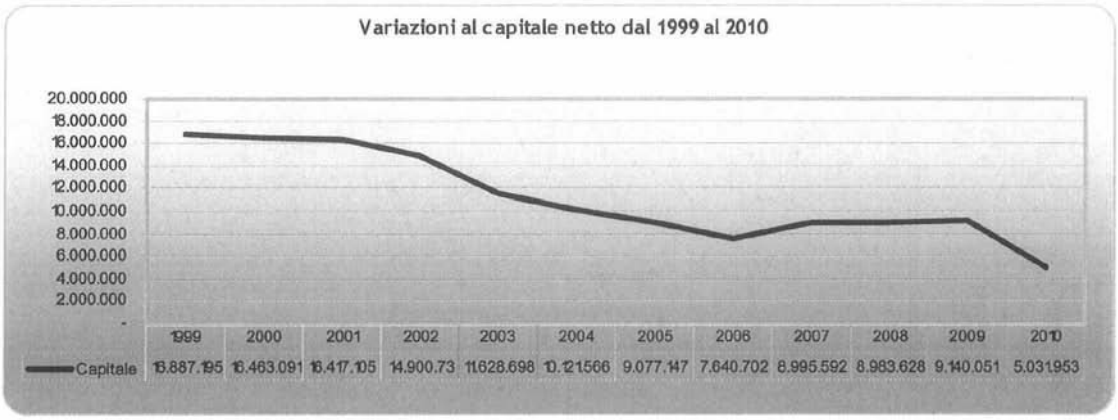


RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO					
	Esercizio 2010	%	Esercizio 2009	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.630.027	18,23%	4.516.805	18,13%	- 886.778
Altri ricavi d'esercizio	16.284.635	81,77%	20.398.201	81,87%	- 4.113.566
TOTALE A	**19.914.662**	**100,00%**	**24.915.006**	**100,00%**	**- 5.000.344**
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	373.374	1,87%	401.002	1,61%	- 27.628
Prestazioni di servizi	6.083.333	30,55%	7.499.586	30,10%	- 1.416.253
Godimento di beni di terzi	570.991	2,87%	906.706	3,64%	- 335.715
Variazioni delle rimanze	9.106	0,05%	- 7.413	- 0,03%	+ 16.519
Oneri diversi di gestione	252.536	1,27%	200.454	0,80%	+ 52.082
TOTALE B	**7.289.340**	**36,61%**	**9.000.335**	**36,12%**	**- 1.710.995**
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	**12.625.322**	**63,39%**	**15.914.671**	**63,88%**	**- 3.289.349**
D) COSTO DEL LAVORO	15.209.053	76,37%	14.823.935	59,50%	+ 385.118
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	- 2.583.731	- 12,98%	1.090.736	4,38%	- 3.674.467
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	95.182	0,48%	71.017	0,29%	+ 24.165
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	470.584	2,36%	418.201	1,68%	+ 52.383
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	-	-	-	-	-
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	221.180	1,11%	-	-	+ 221.180
TOTALE F	**786.946**	**3,95%**	**489.218**	**1,97%**	**+ 297.728**
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	- 3.370.677	- 16,93%	601.518	2,41%	- 3.972.195
H) PROVENTI FINANZIARI	3.982	0,02%	16.985	0,07%	- 13.003
I) ONERI FINANZIARI	659.293	3,31%	699.617	2,81%	- 40.324
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	**- 655.311**	**- 3,29%**	**- 682.632**	**- 2,74%**	**+ 27.321**
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	**- 4.025.988**	**- 20,22%**	**- 81.114**	**- 0,33%**	**- 3.944.874**
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	- 4.256	- 0,02%	376.694	1,51%	- 380.950
P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)	- 4.030.244	- 20,24%	295.580	1,18%	- 4.325.824
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	78.356	0,39%	139.657	0,56%	- 61.301
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	- 4.108.600	- 20,63%	155.923	0,62%	- 4.264.523

STATO PATRIMONIALE

Il patrimonio netto della Fondazione nell'ultimo biennio diminuito del 43,99%.

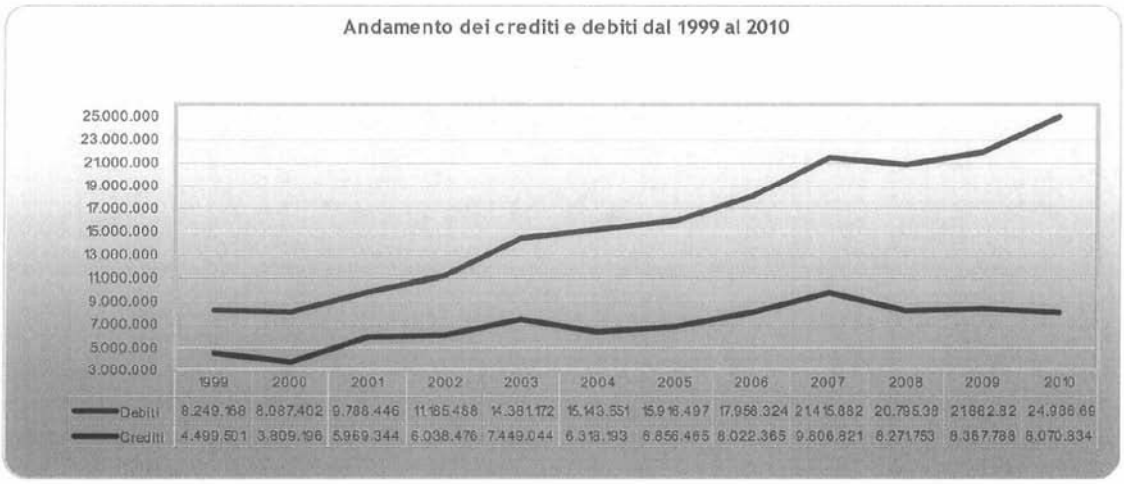
al 31.12.2008	Patrimonio netto:	8.983.628
al 31.12.2010	Patrimonio netto:	5.031.953
	Differenza:	- 3.951.675



BILANCIO CONSUNTIVO 2010 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2009				
	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Immobilizzazioni				
Immobilizzazioni immateriali	29.322.715	29.487.657	+ 164.942	+ 0,56%
- Fondi ammortamento	- 297.562	- 392.744	+ 95.182	+ 31,99%
Immobilizzazioni immateriali in corso	83.280	-	- 83.280	- 100,00%
Immobilizzazioni materiali	6.842.439	7.326.320	+ 483.881	+ 7,07%
- Fondi ammortamento	- 4.054.779	- 4.499.994	+ 445.215	+ 10,98%
Immobilizzazioni materiali in corso	-	-	-	-
Totale	**31.896.093**	**31.921.239**	**+ 25.146**	**+ 0,08%**
Rimanenze				
Rimanenze magazzino materie prime e merci	58.599	49.493	- 9.106	- 15,54%
Rimanenze lavori su ordinazione	-	-	-	-
Totale	**58.599**	**49.493**	**- 9.106**	**- 15,54%**
Crediti a breve termine				
Crediti verso clienti	935.487	1.026.548	+ 91.061	+ 9,73%
Crediti verso altri	1.372.664	1.524.941	+ 152.277	+ 11,09%
Crediti tributari	856.756	587.301	- 269.455	- 45,88%
Disponibilità liquide	1.097.546	432.175	- 665.371	- 60,62%
Totale	**4.262.453**	**3.570.965**	**- 691.488**	**- 16,22%**

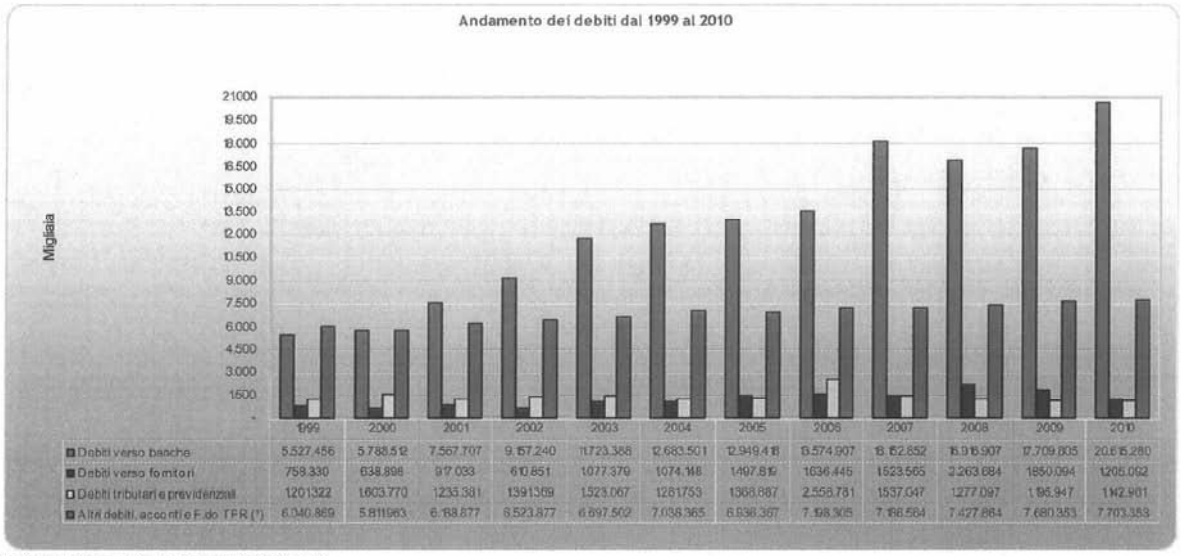
BILANCIO CONSUNTIVO 2010

	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010	variazioni 2009-2010	variazioni percentuali
Debiti a breve termine				
Debiti verso fornitori	1.901.350	1.234.238	- 667.112	- 54,05%
Debiti verso altri	1.131.178	1.022.986	- 108.192	- 9,56%
Debiti tributari	638.412	614.195	- 24.217	- 3,79%
Anticipazioni bancarie	6.617.536	9.966.513	+ 3.348.977	+ 50,61%
Totale	**10.288.476**	**12.837.932**	**+ 2.549.456**	**+ 24,78%**
Crediti a lungo termine				
Crediti verso clienti	-	-	-	-
Crediti verso altri	2.773.611	3.176.751	+ 403.140	+ 14,53%
Crediti tributari	1.273.625	1.273.625	-	-
- Fondi rischi	- 547.717	- 768.897	- 221.180	+ 40,38%
Totale	**3.499.519**	**3.681.479**	**+ 181.960**	**+ 5,20%**
Debiti a lungo termine				
Debiti verso fornitori	-	-	-	-
Debiti verso altri	-	-	-	-
Debiti tributari	2.083	-	- 2.083	- 100,00%
Fondo TFR	7.053.372	7.179.988	+ 126.616	+ 1,80%
Mutui bancari e finanziamenti a lungo termine	11.592.270	12.148.767	+ 556.497	+ 4,80%
Totale	**18.647.725**	**19.328.755**	**+ 681.030**	**+ 3,65%**
Rettifiche competenze				
Ratei e risconti attivi	67.378	64.099	+ 3.279	+ 4,87%
Ratei e risconti passivi	1.707.790	2.088.635	- 380.845	- 22,30%
Totale	**- 1.640.412**	**- 2.024.536**	**- 384.124**	**- 23,42%**
Patrimonio netto	**9.140.051**	**5.031.953**	**- 4.108.098**	**- 44,95%**

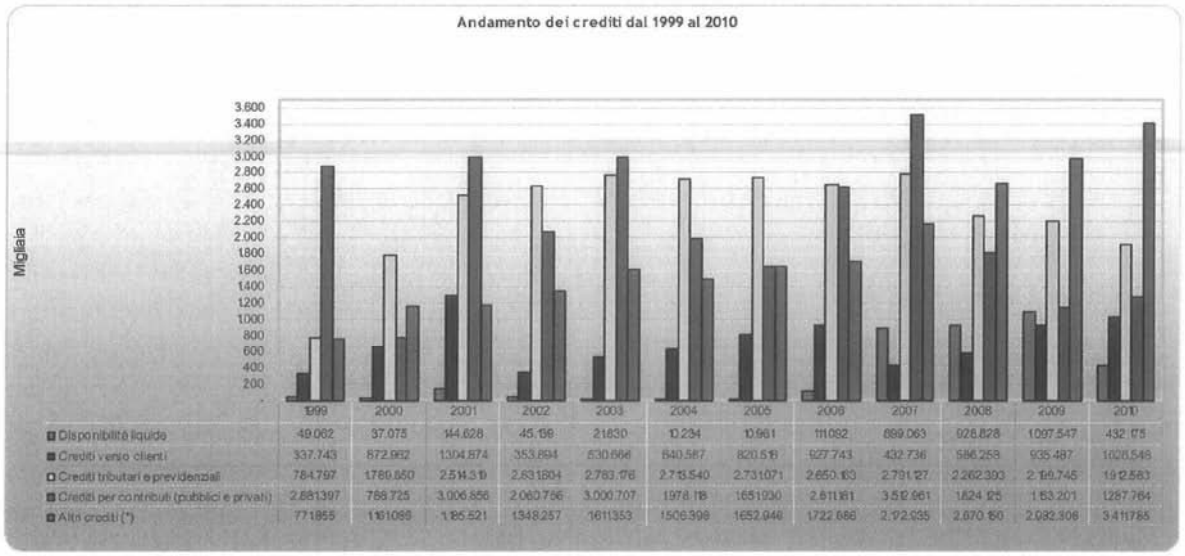


La variazione dei crediti a breve deriva esclusivamente dalla mancanza di disponibilità liquide. L'aumento dei crediti lungo termine è determinata dagli accantonamenti per TFR versato alla Tesoreria dell'INPS.

I debiti verso fornitori risultano diminuiti anche per le operazioni di contenimento dei costi. L'aumento dei debiti a breve è determinato dal pesante ricorso alle anticipazioni bancarie, diretta conseguenza della riduzione dei contributi pubblici.



(*) compreso debiti vs. personale per TFR versato a tesoreria



(*) , variazione delle rimanenze,acconti e anticipi TFR (compresi crediti vs.INPS per TFR a tesoreria)

In considerazione della vacanza contrattuale per il mancato rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente (scaduto il 31/12/2006), nell'esercizio si è provveduto ad accontonare € 181.180 in uno specifico fondo. Alla luce delle dichiarazioni programmatiche dell'ANFOLS e le posizioni del Ministero vigilante, nonché la sottoscrizione dell'accordo interconfederale 16 aprile 2009, dove l'indennità di vacanza contrattuale è stata sostituita da un importo una tantum non realmente determinabile in quanto oggetto di trattativa del rinnovo contrattuale, hanno fatto ritenere non più determinabile l'importo eventualmente da accantonare per gli anni precedenti il 2010.

I ratei e risconti passivi accolgono i primi le quote di 14a mensilità e Premio di Produzione di competenza 2010 ed i secondi la quota di abbonamenti 2011 incassata nel 2010 e le quote associative di pertinenza di esercizi futuri.

RELAZIONE ARTISTICA

La programmazione artistica della stagione lirica e di balletto 2009-2010, da gennaio a giugno del 2010, è stata:
Maria Stuarda di Gaetano Donizetti, affidata all'esperta direzione d'orchestra del M.o Fabrizio Maria Carminati in un nuovo allestimento in coproduzione tra il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Massimo di Palermo ed il Teatro San Carlo di Napoli, per la regia, scene, costumi e luci di Denis Krief. Tra gli interpreti Hasmik Papian, Tiziana Carraro, Celso Albelo, Carlo Cigni, Gezim Myshketa.
Roméo et Juliette di Charles Gounod, una coproduzione con il Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste e l'Arena di Verona. L'innovativa messa in scena è stata affidata ad uno dei maggiori registi emergenti, Damiano Michieletto, con le scene di Paolo Fantin ed i costumi di Carla Teti. Julian Kovatchev ha diretto prestigiosi interpreti quali Silvia Dalla Benetta, Antonino Siragusa, Elena Belfiore, Giovan Battista Parodi.
L'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti, nell'elegante e affascinante allestimento dell'Opéra National de Montpellier, per la regia di Davide Livermore, le scene e i costumi di Santi Centineo. Interpreti d'eccezione Eva Mei, Antonino Siragura, Luca Salsi, Paolo Rumetz, Carla Di Censo diretti da Paolo Longo.
Tannhäuser, di Richard Wagner, nell'allestimento del Teatro Wielki di Poznañ e la regia di Achim Thorwald, le scene di Christian Floeren, costumi di Ute Frühling, interpreti Scott Marc Allister, Michael Eder, Eiko Trinsinger, Martin Kronthaler, William Joyner diretti da Niksa Bareza.
Madama Butterfly di Giacomo Puccini, allestimento del Teatro Verdi di Trieste, regia di Giulio Ciabatti, scene di Pier Paolo Bisleri, costumi di Chiara Barichello per la direzione di Lorenzo Fratini. Intepreti Sveltla Vassileva, Cinzia de Mola, Roberto de Biasio, Paolo Rometz.
Otello di Giuseppe Verdi, nel nuovo allestimento coprodotto dal Teatro Verdi con il Teatro Nazionale di Spalato ed il Festival de La Coruña. Direttore il grande Nello Santi per la regia di Giulio Ciabatti e le scene di Pier Paolo Bisleri. Interpreti Valter Fraccaro, Juan Pons e Adriana Marfisi.
Antonio balletto su musica di Salvador Bacarisse, direttore Andrea Battistoni, coreografie di Antonio Marquez. Interpreti Carmen Alférez, Eva Leiva, Joana Flores, Marta Toca.

La programmazione artistica della stagione lirica e di balletto 2010-2011 è iniziata con ***Traviata*** di Giuseppe Verdi, nell'allestimento dell'Arena di Verona, regia di Stefano Trespidi, scene di Giuseppe De Filippi Venezia e la direzione d'orchestra del giovane direttore Andrea Battistoni. Interprete d'eccezione nel ruolo della protagonista è stata Mariella Devia, affiancata da Stefan Pop, Gianfranco Montresor e Manrico Signorini. E' seguito a chiusura d'anno il balletto ***Romeo e Giulietta*** nella moderna messa in scena della compagnia del Balletto di Milano, direttore d'orchesta Giuseppe Acquaviva e le coreografie di Giorgio Madia.

Da marzo a maggio 2010 sono stati rappresentati due titoli di balletto, il primo ***Boléro-Carmen*** su musiche di Ravel-Bizet e il secondo ***Lirica in Danza*** su musiche di Verdi, Puccini, Bizet, Mascagni. Entrambi gli spettacoli hanno avuto vita grazie all'utilizzo delle risorse interne della Fondazione Teatro Verdi di Trieste, sia per quanto riguarda i tecnici che gli artisti di ballo. Le coreografie sono state affidate a Tuccio Rigano.

A novembre e dicembre 2010 è proseguito il validissimo e interessantissimo progetto dedicato al pubblico scolastico, rafforzando la collaborazione con Opera Domani che ha portato a rappresentare in Sala Tripcovich a Trieste e al Teatro Verdi di Pordenone 12 rappresentazioni di ***Lupus in Fabula*** di Raffaele Sargenti, preceduto da un preciso e puntiglioso progetto formativo che ha coinvolto numerosi istituti scolastici della Provincia. La direzione è stata di Carlos Chamorro, la regia di Caroline Leboutte. Il progetto è stato ampliato con ***Ombra di Lupo, Chiaro di Luna***, spettacolo di teatro musicale rivolto ai bambini dai 3 ai 6 anni per la regia di Claudio Milani, eseguito nella Sala del Ridotto.

In collaborazione con l'Associazione Musicale Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia è stata riproposta, per la prima volta in tempi moderni, l'opera ***Marinella*** di Giuseppe Sinico, diretta dal M.o Severino Zannerini.

Il Festival dell'Operetta, giunto alla sua 41° edizione, si è aperto con ***La Principessa della Csárdás*** di Imre Kálmán in un nuovo allestimento del Teatro in coproduzione con il Teatro Nazionale di Szeged (Ungheria), per la direzione di Tamás Pál e la regia di Csaba Tasnádi. Scene e costumi di Pasquale Grossi. Nel cast Fulvio Falzarano, Elena Zilio, Alisa Zinovjeva, Gennario Cannavacciuolo, Maurizio Zacchigna, Riccardo Peroni. A seguire, un concerto dedicato alle musiche di Franz von Suppé (***Hommage à Suppé***), affidato alla direzione di Fabrizio Ficiur, e il recital di Daniela Mazzucato ***Boulevard Operette***, eseguito al Castello di Miramare, al Teatro Preseren di S.Dorligo della Valle (TS) e al Teatrino di S.Giovanni di Trieste. In omaggio all'amatissima Elisabetta, imperatrice d'Austria e regina apostolica d'Ungheria, è stato poi proposto ***Sissi*** di Fritz Kreisler, con la direzione di Tamás Pál, regia, scene e costumi di Sergio D'Osmo, eseguito anche nel Castello di Gödöllő (Ungheria) per ripercorrere i luoghi che sono stati più cari all'imperatrice. Elio Pandolfi, accompagnato al pianoforte da Marco Scolastra, ha poi proposto una carrellata di brani d'operetta frammisti ad aneddoti di vita teatrale nel recital ***Operetta Mon Amour***, anch'esso presentato in varie sedi della Provincia. A chiudere il Festival il concerto ***Oscar Night***, diretto da Robert Purvis, con la partecipazione di Sarah Fox, Ian Virgo e Sal Viviano, dove il coro e l'orchestra della Fondazione si sono cimentati nell'esecuzione delle più famose musiche da Oscar del grande cinema.

La ***Stagione Sinfonica d'Autunno 2010*** ha visto la presentazione di ben 9 concerti, di cui 6 eseguiti anche a Pordenone.
Il M.o Herbert Soudant ha diretto l'orchestra del Verdi nel concerto inaugurale sulle musiche di Robert Schumann. Il 2° concerto, diretto dal M.o Stefan Anton Reck, ha presentato un repertorio di musiche di Mozart e Mahler. Pinchas Steinbert ha proposto un programma sinfonico-corale di Brahms e Beethoven; solista al pianforte Lars Vogt. Nel quarto concerto, il violino di Federico Agostini e l'orchestra della Fondazione sono stati diretti da Julian Kovatchev in un repertorio di Beethoven, Bruch e Cajkovskij. A seguire, Gudni Emilsson con il soprano Miranda Keys ha proposto un programma con musiche di Mendelssohn e Beethoven, direttore Julian Kovatchev, solista Anna Tifu, musiche di Sibelius e Strauss. Il settimo concerto è stato affidato al M.o Giacomo Sagripanti, con il M.o Michail Lifits al pianoforte e il

soprano Manuela Kriscak, musiche di Chopin e Poulenc. Fuori abbonamento è stato presentato il concerto straordinario per il 45° anniversario dell'Orchestra Ferruccio Busoni, dove il violino di Salvatore Accardo, per la direzione di Massimo Belli, ha eseguito brani di Beethoven e Cherubini. In chiusura di stagione, il M.o Brunello ha diretto e interpretato, con l'orchestra della Fondazione, musiche di Robert Schumann.

La ***Stagione Concertistica di Inverno-Primavera 2010*** ha proposto una serie di concerti di tipo sinfonico e cameristico, che hanno visto coinvolti grandi artisti quali Grigory Sokolov e direttori di prestigio quali Nello Santi (in un ***Omaggio a Giuseppe Verdi*** con Adriana Marfisi e Paolo Rumetz), accanto a concerti che hanno visto la partecipazione dell'orchestra e del coro del Teatro diretti dal M.o Julian Kovatchev, Mario Brunello, Paolo Longo e Stefano Furini in programmi tradizionali e di musica contemporanea. Fuori abbonamento è stato poi proposto un adattamento ridotto da Il Barbiere di Siviglia di Rossini (***Elio in Figaro il Barbiere***) reinventato da Roberto Fabbriciani accompagnato da Elio, Fabio Battistelli e Massimiliano Damerini.

L'orchestra e il coro della Fondazione, diretti da Paolo Paroni, sono stati inoltre impegnati nel concerto ***Genius Voci*** al Mittelfest di Cividale del Friuli. I gruppi strumentali del Teatro sono stati inoltre invitati nell'ottobre 2010 dalla Danieli&C. SpA ad eseguire un concerto presso lo stabilimento di Buttrio (UD).

Per le festività invernali, sono stati presentati due concerti natalizi: nel primo Alessando Zuppardo ha diretto il coro della Fondazione in un percorso tra la tradizione natalizia dei quattro continenti, con canti di natale identificativi delle varie culture e tradizioni. Nel secondo il M.o Corrado Rovaris ha diretto coro ed orchestra su musiche di Mendelssohn e Verdi. Nel Concerto di Fine Anno, il M.o Giuseppe Marotta ha diretto Daniela Mazzucato e Max-René Cosotti sulle arie d'opera più famose per un brindisi beneaugurale con il pubblico triestino.

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2010	Esercizio 2009
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	**500**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1. Costi d'impianto e ampliamento	6.610	13.221
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	32.960	44.862
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5. Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	83.280
7. Altre	29.055.343	28.967.070
TOTALE I	***29.094.913***	***29.108.433***
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1. Terreni e fabbricati	3.552	4.473
2. Impianti e macchinario	243.346	286.743
3. Attrezzature industriali e commerciali	2.518.928	2.435.944
4. Altri beni	60.500	60.500
5. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	***2.826.326***	***2.787.660***
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 a). Partecipazioni in imprese controllate	-	-
1 b). Partecipazioni in imprese collegate	-	-
1 c). Partecipazioni in altre imprese	-	-
2 a). Crediti verso imprese controllate	-	-
2 b). Crediti verso imprese collegate	-	-
2 c). Crediti verso controllanti	-	-
2 d). Crediti verso altri	-	-
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B)	**31.921.239**	**31.896.093**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	49.493	58.599
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione		
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
TOTALE I	***49.493***	***58.599***

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2010	Esercizio 2009
II - CREDITI		
1 a). Verso clienti (importi scadenti entro 12 mesi)	1.026.548	935.487
1 b). Verso clienti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
2. Verso imprese controllate	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso imprese controllanti	-	-
4 bis. Crediti tributari	1.860.926	2.130.381
4 ter. Imposte anticipate	-	-
5 a). Verso altri (importi scadenti entro 12 mesi)	1.524.941	1.372.164
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	3.176.751	2.773.611
TOTALE II	***7.589.166***	***7.211.643***
III - ATTIVITA' FINANZIARIE		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Altre partecipazioni	-	-
4. Azioni proprie	-	-
5. Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1. Depositi bancari e postali	418.713	1.068.450
2. Assegni	-	-
3 .Danaro e valori in cassa	13.462	29.096
TOTALE IV	***432.175***	***1.097.546***
TOTALE C)	**8.070.834**	**8.367.788**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	232	531
b) Risconti attivi	63.867	66.847
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D)	**64.099**	**67.378**
TOTALE ATTIVITA'	40.056.172	40.331.759

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2010	Esercizio 2009
A) PATRIMONIO NETTO		
I - CAPITALE		
a) FONDO DI DOTAZIONE	*- 9.961.845*	*- 9.961.845*
b) DIRITTO D'USO DEGLI IMMOBILI (INDISPONIBILE)	*28.855.759*	*28.855.759*
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV- RISERVA LEGALE	-	-
V - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI - RISERVE STATUTARIE	-	-
VII- ALTRE RISERVE		
a) QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	*3.000*	*2.500*
b) CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE	-	-
c) ARROTONDAMENTI E ALTRE RISERVE	*2*	-
VIII - UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO	*- 9.756.363*	*- 9.912.286*
IX - UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*- 4.108.600*	*155.923*
TOTALE A)	**5.031.953**	**9.140.051**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1. Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2. Per imposte, anche differite	547.717	547.717
3 .Altri	221.180	-
TOTALE B)	**768.897**	**547.717**
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**7.179.988**	**7.053.372**
D) DEBITI		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3 a). Debiti verso banche (scadenti entro 12 mesi)	9.966.513	6.617.536
3 b). Debiti verso banche (scadenti oltre 12 mesi)	10.648.767	11.092.270
4 a). Debiti verso altri finanziatori (scadenti entro 12 mesi)	-	-
4 b). Debiti verso altri finanziatori (scadenti oltre 12 mesi)	1.500.000	500.000
5 a) Acconti (scadenti entro 12 mesi)	29.146	51.256
5 b) Acconti (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
6 a). Debiti verso fornitori (scadenti entro 12 mesi)	1.205.092	1.850.094
6 b) Debiti verso fornitori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
7. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8. Debiti verso imprese controllate	-	-
9. Debiti verso imprese collegate	-	-
10. Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 a) Debiti tributari (importi scadenti entro 12 mesi)	614.195	638.412
11 b) Debiti tributari (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	2.083
12 a). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti entro 12 mesi)	528.766	555.452
12 b). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
13 a) Altri debiti (importi scadenti entro 12 mesi)	494.220	575.726
13 b) Altri debiti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
TOTALE D)	**24.986.699**	**21.882.829**

STATO PATRIMONIALE PASSIVITA'		
	Esercizio 2010	**Esercizio 2009**
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	778.224	292.774
b) Risconti passivi	1.310.411	1.415.016
TOTALE E)	**2.088.635**	**1.707.790**
TOTALE PASSIVITA'	40.056.172	40.331.759

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2010	Esercizio 2009
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.299.359	3.825.344
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	330.668	691.461
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	207.215	754.223
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	16.077.420	19.643.978
TOTALE A)	**19.914.662**	**24.915.006**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	373.374	401.002
7. Per servizi	6.083.333	7.499.586
8. Per godimento di beni di terzi	570.991	906.706
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	11.240.928	10.921.804
9 b) Per il personale: Oneri sociali	3.127.156	3.147.076
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	707.526	699.099
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescienza e simili	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	133.443	55.956
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	95.182	71.017
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	470.584	418.201
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11. Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	9.106	- 7.413
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	221.180	-
14. Oneri diversi di gestione	252.536	200.454
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**23.285.339**	**24.313.488**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	- 3.370.677	601.518
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	3.982	16.985
17. Interessi e altri oneri finanziari	659.293	699.617
TOTALE C) (15+16 - 17)	**- 655.311**	**- 682.632**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-

CONTO ECONOMICO		
	Esercizio 2010	**Esercizio 2009**
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE D) (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 a) Proventi straordinari	-1	303.582
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	-	-
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	-	72.920
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	651
21 a) Oneri straordinari	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	4.255	-
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	-	459
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-
TOTALE E) (20 - 21)	**- 4.256**	**376.694**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	- 4.030.244	295.580
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	78.356	139.657
b) Imposte differite	-	-
c) Imposte anticipate	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	- 4.108.600	155.923

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2010

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri,
il bilancio dell'esercizio 2010 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b) del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri. Nonostante ciò, le mutate strategie aziendali e il ricorso sempre più frequente a contratti di coproduzione con altri teatri, oltre alla necessità di riutilizzare le risorse disponibili per contenere il più possibile i costi di produzione, hanno reso necessario rivedere nel 2009 i criteri di stima degli ammortamenti relativamente a scenografie e costumi.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:
- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti)
- Allestimenti scenici: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti)
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %
- Beni storici ed artistici: non soggetti ad ammortamento

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi prudenziali per contenziosi tributari, a copertura degli oneri previsti.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti, mentre non sono in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Imposte sul reddito

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/97 e successive modificazioni.
La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale del personale dipendente ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	Occupazione media dipendenti 2010	Occupazione media dipendenti 2009	Variazioni
Dirigenti	3	2,00	2,92	- 0,92
Personale artistico	193	174,17	177,79	- 3,62
Personale tecnico	80	73,01	76,56	- 3,55
Personale amministrativo	22	24,59	23,25	+ 1,34
Altri	2	0,00	0,00	-
Totali	**300**	**273,77**	**280,52**	**- 6,75**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

Con lettera prot. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha richiesto l'inserimento in nota integrativa dei seguenti prospetti rappresentanti l'entità del personale impiegato di cui alla pianta organica approvata il 20.12.1996:

Entità numerica del personale in essere al 31.12.2010

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collabor./ profess. autonomi	**Totali unità per singole aree**	**Totali costi piante organiche 2010**
Professori d'orchestra	101	85	11	1	**97**	**5.953.896,29**
Artisti del coro	76	64	8	0	**72**	**3.425.509,62**
Maestri collaboratori	4	4	3	0	**7**	**551.657,90**
Ballo	12	0	0	0	**0**	**249.234,37**
Impiegati	22	20	8	1	**29**	**1.186.131,18**
Dirigenti	3	2	0	1	**3**	**187.942,99**
Tecnici	71	54	4	2	**60**	**3.009.181,47**
Servizi vari	9	10	1	0	**11**	**473.999,27**
Segretario art./M.o Coro	2	0	0	2	**2**	**119.438,33**
Totali	**300**	**239**	**35**	**6**	**280**	**15.156.991,42**

Consistenza media del personale - anno 2010

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	**Totali unità per singole aree**	**Totali costi piante organiche 2010**
Professori d'orchestra	101	82,55	9,66	0,63	**92,84**	**5.953.896,29**
Artisti del coro	76	63,70	5,04	0,00	**68,74**	**3.425.509,62**
Maestri collaboratori	4	4,00	3,91	0,00	**7,91**	**551.657,90**
Ballo	12	1,70	3,61	0,00	**5,31**	**249.234,37**
Impiegati	22	18,84	5,75	1,00	**25,59**	**1.186.131,18**
Dirigenti	3	2,00	0,00	0,13	**2,13**	**187.942,99**

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	**Totali unità per singole aree**	**Totali costi piante organiche 2010**
Tecnici	71	52,44	9,48	1,79	**63,71**	**3.009.181,47**
Servizi vari	9	9,48	1,61	0,00	**11,09**	**473.999,27**
Segretario art./M.o Coro	2	0,00	0,00	1,04	**1,04**	**119.438,33**
Totali	**300**	**234,71**	**39,06**	**4,59**	**278,36**	**15.156.991,42**

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	500	- 500
Totale	**-**	**500**	**- 500**

I crediti iscritti sono immediatamente esigibili.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	6.610	13.221	- 6.611
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	32.960	44.862	- 11.902
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti (per lavori su beni di terzi)	-	83.280	- 83.280
Altre	29.055.343	28.967.070	+ 88.273
Totale	**29.094.913**	**29.108.433**	**- 13.520**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2010
Costi di impianto e ampliamento	13.221	-	-	6.611	6.610
Licenze su programmi software	44.862	-	-	11.902	32.960
Sviluppo programmi software interni	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	84.513	-	-	33.779	50.734

	Valore al 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2010
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	26.798	164.942	-	42.890	148.850
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	-	-	-	28.855.759
Acconti su immobilizz.in corso (Manut.beni di terzi)	83.280	81.662	164.942	-	-
Totale	29.108.433	246.604	164.942	95.182	29.094.913
Arrot. all'Euro intero	-	- 1	-	-	-
Totale	**29.108.433**	**246.603**	**164.942**	**95.182**	**29.094.913**

Gli acconti su immobilizzazioni in corso riguardano principalmente i lavori per il nuovo bar interno ultimato nel corso dell'esercizio.

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Terreni e fabbricati	3.552	4.473	- 921
Impianti e macchinario	243.346	286.743	- 43.397
Attrezzature industriali e commerciali	2.518.928	2.435.944	+ 82.984
Altri beni	60.500	60.500	-
Totale	**2.826.326**	**2.787.660**	**+ 38.666**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	87.232
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	82.759
Saldo al 31/12/09	**4.473**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	921
Saldo al 31/12/10	3.552
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/10	**3.552**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	760.341
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	473.598
Saldo al 31/12/09	**286.743**
Acquisizioni dell'esercizio	11.062
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	54.459
Saldo al 31/12/10	243.346
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/10	**243.346**

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	5.741.825
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	3.305.881
Saldo al 31/12/09	**2.435.944**
Acquisizioni dell'esercizio	499.874
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	5.622
Ammortamenti dell'esercizio	411.269
Saldo al 31/12/10	2.518.927
Arrotondamenti all'Euro intero	+ 1
Saldo al 31/12/10	**2.518.928**

Altri beni	Importo
Costo storico	253.041
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	192.541
Saldo al 31/12/09	**60.500**
Acquisizioni dell'esercizio	3.936
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	3.936
Saldo al 31/12/10	60.500
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/10	**60.500**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Crediti	7.589.166	7.211.643	+ 377.523
Totale	**7.589.166**	**7.211.643**	**+ 377.523**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	974.632	-	-	974.632
Per fatture da emettere	51.916	-	-	51.916

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso altri				
Per contributi pubblici	565.534	-	-	565.534
Verso soci per quote a gestione	722.230	-	-	722.230
Altri	237.177	3.176.751	-	3.413.928
Verso erario				
Crediti tributari	587.301	1.273.625	-	1.860.926
Imposte anticipate	-	-	-	-
Totale	3.138.790	4.450.376	-	7.589.166
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**3.138.790**	**4.450.376**	-	**7.589.166**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2010 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	81.747
Crediti verso Regioni	355.000
Crediti verso Comuni	-
Crediti verso Province	10.000
Crediti verso Commissariato del Governo	118.787
Crediti verso Camera di Commercio Industria Artigianato	-
Totale	565.534
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**565.534**

I Crediti verso soci al 31/12/2010 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	721.230
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	1.000
Totale	722.230
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**722.230**

I Crediti tributari al 31/12/2010 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso Erario compensabili tramite F24	444.314
Crediti verso Erario per rimborsi IVA	522.868
Crediti verso Erario per rimborsi IRAP	753.781
Altri crediti verso Erario	307
Acconto IRAP	139.657
Totale	1.860.927
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**1.860.926**

In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IRAP relativi agli esercizi 1998 (€ 108.321) e 1999 (€ 645.460), richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio ed ancora oggetto di contenzioso, nonché per i crediti da rimborsi IVA relativi ai medesimi esercizi (€ 502.977), ed oggetto di vertenza in corso, è istituito apposito fondo rischi fiscali.
L'istanza per rimborso IRAP relativo all'esercizio 2000 si è definitivamente conclusa con il riconoscimento di circa il 50% del credito richiesto in via principale. La situazione per i contenzioni tuttora in essere risulta la seguente:
IRAP 1998: depositato ricorso avverso la sentenza sfavorevole 63/08/07 e si è in attesa di fissazione dell'udienza;
IRAP 1999: depositato ricorso avverso la sentenza sfavorevole 59/9/08 e si è in attesa di fissazione dell'udienza;
IVA 1998-1999: depositati appelli avverso sentenze 105-106/4/07, si è tenuta udienza in data 16/12/2009 di cui si è in attesa di deposito della sentenza.
Si rimanda alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

Tra i crediti per rimborsi IVA sono stati iscritti € 16.560 relativi ad errata applicazione e versamento d'imposta su fattura intracomunitaria emessa nel corso del 2009. Sono inoltre stati iscritti crediti pari ad € 3.331 per rimborsi IVA relativa ai ratei di abbonamento restituiti agli abbonati in relazione alla cancellazione per sciopero delle rappresentazioni di Otello e Madama Butterfly. Per tali poste sono state effettuate apposite istanze di rimborso.

I Crediti verso altri al 31/12/2010 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	165.737
Fornitori conto anticipi	15.921
Crediti verso dipendenti	1.287
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.449.665
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	1.723.025
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	51.636
Depositi cauzionali e fondi spese	6.657
Crediti diversi	-
Totale	3.413.928
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**3.413.928**

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Depositi bancari e postali	418.713	1.068.450	- 649.737
Denaro e altri valori in cassa	13.462	29.096	- 15.634
Totale	**432.175**	**1.097.546**	**- 665.371**

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Ratei attivi	232	531	- 299
Risconti attivi	63.867	66.847	- 2.980
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**64.099**	**67.378**	**- 3.279**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

I ratei attivi al 31/12/2010 sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

Risconti attivi

	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	-
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	32.537
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	31.330
Totale	63.867
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**63.867**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Patrimonio netto	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve	3.002	2.500	+ 502
Utili/perdite	- 13.864.963	- 9.756.363	- 4.108.600
Totale	**5.031.954**	**9.140.051**	**- 4.108.098**

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2009	18.893.914
Altre riserve al 31/12/2009: Quote soci sottoscrittori	2.500
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori	500
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Arrotondamenti	2
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio	- 4.108.600
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo	- 9.756.363
Patrimonio netto al 31/12/2010	5.031.953
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Patrimonio netto al 31/12/2010	**5.031.953**

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori.

A seguito delle modifiche introdotte dall'art.2 c.389 della Legge Finanziaria 2008, si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile e della quota indisponibile:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	3.002	2.500	2.000
Utili/perdite a nuovo	- 9.756.363	- 9.912.286	- 9.898.321
Utili/Perdite dell'esercizio	- 4.108.600	155.923	- 13.965
Totale patrimonio disponibile	**- 23.823.806**	**- 19.715.708**	**- 19.872.131**
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**

Perdite complessive biennio 2009-2010: 3.952.677
Patrimonio disponibile al 31/12/2008: 0

Come da richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 si fornisce la seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAZIONE DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Altre immobilizzazioni	3.065.480	3.040.334	2.236.601
Crediti verso soci	-	500	-
Attivo circolante	8.070.834	8.367.788	8.271.753
Ratei e risconti	64.099	67.378	75.036
Totale attivo disponibile	***11.200.413***	***11.476.000***	***10.583.390***
Totale attivo indisponibile	***28.855.759***	***28.855.759***	***28.855.759***
Totale attivo	**40.056.172**	**40.331.759**	**39.439.149**
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	3.002	2.500	2.000
Utili/perdite a nuovo	- 9.756.363	- 9.912.286	- 9.898.321
Utili/Perdite dell'esercizio	- 4.108.600	155.923	- 13.965
Totale patrimonio disponibile	***- 23.823.805***	***- 19.715.708***	***- 19.872.131***
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**
Fondi rischi ed oneri	768.897	547.717	951.877
Fondo TFR	7.179.988	7.053.372	7.090.163
Debiti	24.986.699	21.883.107	20.795.389
Ratei e risconi	2.088.635	1.707.790	1.618.092
Totale altre passività	***35.024.219***	***31.191.708***	***30.455.521***
Totale passivo	**40.056.172**	**40.331.759**	**39.439.149**
Risultato d'esercizio	- 4.108.600	+ 155.923	- 13.965

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	768.897	547.717	+ 221.180
Totale	**768.897**	**547.717**	**+ 221.180**

	Valore al 31/12/2009	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2010
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	547.717	-	-	547.717
Altri	-	221.180	-	221.180
Totale	**517.717**	**221.180**	**-**	**768.897**

Il fondo rischi fiscali, istituito nel 2003 e integrato nel 2007, e che comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP degli esercizi 1998 e 1999 e parte del credito IVA relativo ai contenziosi per gli esercizi 1998 e 1999, è stato utilizzato nell'esercizio precedente per E. 238.903 a

seguito dell'accoglimento parziale del ricorso per crediti da rimborsi IRAP relativi all'anno 2000. La quota aggiuntiva prudenzialmente stanziata per il ricorso in merito al rimborso dell'IRAP 1998, tuttora in corso, è stata ritenuta eccessiva rispetto alla fondatezza della richiesta azionata (parere peraltro condiviso dalla Suprema Corte). Si è proceduto ad adeguare il fondo, in linea con l'altro contenzioso relativo all'anno 1999, al 50% dell'ammontare del credito iscritto, riducendone il valore di E. 54.160.
Il fondo complessivo comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP degli esercizi 1998 e 1999 e parte del credito IVA relativo ai contenziosi per gli esercizi 1998 e 1999.

Dettaglio fondi rischi fiscali:	Importo
Per istanza di rimborso IVA anni 1998-1999	254.653
Per istanza di rimborso IRAP anno 1998	54.161
Per istanza di rimborso IRAP anno 1999	238.904
Totale	547.718
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**547.717**

Negli altri fondi rischi ed oneri, è stato stanziato l'importo di € 181.180 a fronte del costo presumibile per rinnovo del CCNL dei dipendenti (scaduto in data 31/12/2006) relativo all'anno in corso. L'importo, è stato calcolato in base al tasso di inflazione programmata (1,7%). Le dichiarazioni programmatiche dell'ANFOLS sull'intenzione di non sottoscrivere alcun accordo che comporti maggiori oneri se non provenienti da risparmi organizzativi, in linea con le posizioni del Ministero vigilante in merito all' "incremento zero" del costo del lavoro negli anni a venire, nonché la sottoscrizione dell'accordo interconfederale 16 aprile 2009, dove l'indennità di vacanza contrattuale è stata sostituita da un importo una tantum non realmente determinabile in quanto oggetto di trattativa del rinnovo contrattuale, hanno fatto ritenere di non provvedere ad accantonamento per gli anni precedenti.
E' stato inoltre accantonato l'importo di € 40.000 a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2010.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	7.179.988	7.053.372	+ 126.616
- Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto	- 1.449.665	- 1.454.121	- 4.456
Totale netto del Fondo	**5.730.323**	**5.599.251**	**+ 131.072**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	+ 530.871
Decremento per liquidazioni nell'esercizio (al netto di precedenti anticipazioni)	- 300.286
Decremento per anticipazioni erogate nell'esercizio	- 86.263
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 13.250
Totale variazioni	+ 131.072
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale variazioni	**+ 131.072**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2010 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Debiti	24.986.699	21.882.829	+ 3.103.870
Totale	**24.986.699**	**21.882.829**	**+ 3.103.870**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	9.966.513	2.013.559	8.635.208	20.615.280
Debiti verso altri finanziatori	-	1.500.000	-	1.500.000
Acconti	29.146	-	-	29.146
Debiti verso fornitori	1.205.092	-	-	1.205.092
Debiti tributari	614.195	-	-	614.195
Debiti verso Istituti previdenziali	528.766	-	-	528.766
Altri debiti	494.220	-	-	494.220
Totale	12.837.932	3.513.559	8.635.208	24.986.699
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**12.837.932**	**3.513.599**	**8.635.208**	**24.986.699**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2010 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso altri finanziatori sono composti dalla rata di mutuo regionale scadente il 31/12, anticipato dalla Regione FVG, che verrà restituito secondo i criteri determinati dalla L.R. 1/2007.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce dei debiti tributari a breve accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre e IRAP dell'esercizio).

La voce Altri debiti al 31/12/2010 è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente/collaboratori	480.721
Debiti verso altri	1.387
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	4.284
Contributi sindacali personale dipendente da versare	2.760
Debiti vs.fondi previdenza complementare	3.445
Debiti verso amministratori/sindaci/revisori	1.622
Totale	494.219
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**494.220**

La voce "debiti verso dipendenti/collaboratori" è costituita principalmente dal saldo degli stipendi/competenze del mese di dicembre che vengono liquidati il 10 gennaio dell'anno successivo.

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Ratei passivi	778.224	292.774	+ 485.450
Risconti passivi	1.310.411	1.415.016	- 104.605
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**2.088.635**	**1.707.790**	**+ 380.845**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	264.013
Quote per Premio di Produzione dipendenti da pagare l'anno successivo	513.885
Spese bancarie e interessi da pagare l'anno successivo	327
Totale	778.225
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**778.224**

Risconti passivi

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.204.911
Quote contributi di Soci di competenza di esercizi successivi	105.500
Totale	1.310.411
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.310.411**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Valore della produzione	19.914.662	24.915.006	- 5.000.344
Totale	**19.914.662**	**24.915.006**	**- 5.000.344**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.299.359	3.825.344	- 525.985
Variazione rimanenze lavori in corso su ordinazione	-	-	-
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	330.668	691.461	- 360.793
Contributi in conto esercizio	16.077.420	19.643.978	- 3.566.558
Altri ricavi e proventi	207.215	754.223	- 547.008
Totale	**24.914.662**	**24.915.006**	**- 5.000.344**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Per vendite:			
Abbonamenti e prelazioni	1.682.122	1.761.085	- 78.963
Vendite biglietti	757.892	806.176	- 48.284
Vendite programmi di sala e merchandising	36.193	37.905	- 1.712
Vendite di allestimenti scenici	175.368	109.684	+ 65.684
Altri proventi per attività istituzionale	462.061	516.593	- 54.532
Per prestazione di servizi:			
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	3.000	3.000	-
Noleggi di allestimenti scenici e materiale teatrale	43.675	128.250	- 84.575
Altri:			
Sponsorizzazioni	43.000	2.500	+ 40.500
Coproduzioni	96.048	460.151	- 364.103
Totale	3.299.359	3.825.344	- 525.985
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**3.299.359**	**3.825.344**	**- 525.985**

Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni riguardano le scenografie e costumi completati nel 2010, realizzati completamente o solo parzialmente (in virtù della coproduzioni con altri Teatri) in economia, che sono stati iscritti tra le immobilizzazioni materiali e che verranno ammortizzati secondo un piano di ammortamento che è stato valutato in relazione alla loro prevista riutilizzazione. Di seguito si illustra la composizione della voce:

	Importo
Otello (scene di Pier Paolo Bisleri, costumi di Chiara Barichello. Costruzione in coproduzione con il Teatro Nazionale di Spalato (Croazia) e il Festival de La Coruña (Spagna). Quota proprietà allestimento: 65%)	133.801
La Principessa della Csárdás (scene e costumi di Pasquale Grossi. Costruzione in coproduzione con il Teatro Nazionale di Szeged (Ungheria). Quota proprietà allestimento: 74%)	196.867
Totale	**300.668**

Si rimanda alle considerazioni espresse sugli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali.

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	11.383.028	14.340.317	- 2.957.289
Contributo straordinario dello Stato	-	224.015	- 224.015
Contributo statale per attività all'estero	-	-	-
Altri contributi dello Stato	81.747	74.385	+ 7.362
Contributi regionali	2.918.600	3.154.000	- 235.400
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.040.000	- 40.000
Contributi da altri Comuni	-	-	-
Contributi Provincia di Trieste	10.000	12.000	- 2.000
Contributi Fondo Trieste	-	-	-
Contributi CCIAA	20.000	45.000	- 25.000
Contributi da privati	656.051	627.388	+ 28.663

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Altri contributi in conto esercizio	7.994	126.874	- 118.880
Totale	16.077.420	19.643.979	- 3.566.559
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**16.077.420**	**19.643.978**	**- 3.566.558**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i nuovi criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo in vigore dall'esercizio precedente che sono risultati penalizzanti per la Fondazione. Il contributo straordinario dello Stato ex L.388/2000 non risulta sia stato assegnato, dopo le riduzioni del 2009. Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2010, per i quali è stato prudenzialmente iscritto apposito fondo rischi in virtù delle costanti riduzioni degli anni passati.

I Contributi da privati accolgono le quote dei soci fondatori e sostenitori, destinate alla gestione della fondazione per l'esercizio in corso.

Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	12.591	5.709	+ 6.882
Prestazioni di servizi			
Fitti attivi	123.048	166.016	- 42.968
Altri			
Proventi per rimborsi spese	30.168	7.159	+ 23.009
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	11.054	528.439	- 517.385
Proventi diversi	30.354	46.901	- 16.547
Totale	207.215	754.224	- 547.009
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**207.215**	**754.223**	**- 547.008**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni organizzate da terzi.

Tra le Sopravvenienze attive si evidenzia la quota (Euro 6.835) a noi spettante per il noleggio dell'allestimento Faust (in coproduzione con il Covent Garden) nel 2008 al Palau Reina Sofia di Valencia (Spagna) - di cui si ha avuto notizia soltanto nell'esercizio in corso - e il contributo relativo al 2008 per i lavoratori disabili ex L.68/99 (€ 1.345).

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Costi della produzione	23.285.339	24.313.488	- 1.028.149
Totale	**23.285.339**	**24.313.488**	**- 1.028.149**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	373.374	401.002	- 27.628
Variazione delle rimanenze			
Variazione delle rimanenze di materiale di consumo	9.106	- 7.413	+ 16.519
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	252.353	284.776	- 32.423
Compensi artisti / professionisti	3.516.790	4.844.872	- 1.328.082
Spese per pubblicità	289.504	273.386	+ 16.118
Costi per servizi di attività istituzionale	221.724	220.398	+ 1.326
Altri costi per servizi	1.546.436	1.463.151	+ 83.285
Compensi agli amministratori	104.029	126.550	- 22.521
Compensi ai sindaci e revisori	17.353	22.736	- 5.383
Compensi per collaborazioni coordinate e continuative	98.528	61.847	+ 36.681
Costi per coproduzioni	36.616	201.870	- 165.254
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	319.040	521.757	- 202.717
Manutenzioni su beni di terzi	29.605	19.230	+ 10.375
Diritti autore	196.880	340.876	- 143.996
Altri affitti, noleggi e leasing	25.465	24.842	+ 623
Costi del personale			
Salari e stipendi	11.240.928	10.921.804	+ 319.124
Oneri sociali	3.127.156	3.147.076	- 19.920
Trattamento di fine rapporto	707.526	699.099	+ 8.427
Altri costi del personale	133.443	55.956	+ 77.487
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	95.182	71.017	+ 24.165
Ammortamento immobilizzazioni materiali	470.584	418.201	+ 52.383
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	20.808	16.540	+ 4.268
Altri oneri diversi di gestione	231.728	183.914	+ 47.814
Accantonamenti per rischi e oneri			
Accantonamenti a fondo rischi fiscali	-	-	-
Accantonamento per rinnovo CCNL dipendenti	181.180	-	+ 181.180
Altri accantonamenti	40.000	-	+ 40.000
Totale	23.285.338	24.313.487	- 1.028.149
Arrotondamenti all'Euro intero	1	1	-
Totale	**23.285.339**	**24.313.488**	**- 1.028.149**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità, ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	125.180	214.693	- 89.513
Stipendi personale amministrativo	657.138	718.942	- 61.804
Stipendi personale servizi generali	289.140	276.916	+ 12.224
Stipendi personale maestri collaboratori	195.986	191.218	+ 4.768
Stipendi orchestra	3.897.994	3.675.948	+ 222.046
Stipendi coro	2.313.154	2.277.633	+ 35.521
Stipendi ballo	71.429	113.688	- 42.259
Stipendi scenografi impiegati	225.590	203.770	+ 21.820
Stipendi scenografi operai	89.972	81.576	+ 8.396
Stipendi macchinisti e falegnami	1.172.376	1.114.287	+ 58.089
Stipendi sarte	142.896	116.900	+ 25.996
Stipendi direzione di scena	111.714	116.343	- 4.629
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	-	-	-
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	-	-	-
Stipendi personale amministrativo	159.141	42.002	+ 117.139
Stipendi personale servizi generali	45.513	71.644	- 28.131
Stipendi personale maestri collaboratori	167.674	162.801	+ 4.873
Stipendi orchestra	410.140	459.271	- 49.131
Stipendi coro	154.745	30.056	+ 124.689
Stipendi ballo	112.638	98.529	+ 14.109
Stipendi scenografi impiegati	-	-	-
Stipendi scenografi operai	7.442	6.510	+ 932
Stipendi macchinisti e falegnami	138.107	176.629	- 12.882
Stipendi sarte	60.040	72.018	- 11.978
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	158.145	159.623	- 1.478
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	53.050	82.357	- 29.307
Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	35.392	18.211	+ 17.181

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Lavoro straordinario personale artistico	77.868	57.548	+ 20.320
Lavoro straordinario personale tecnico	181.343	192.164	- 10.821
Prestazioni solistiche, attività promozionale e decentramento	90.464	49.176	+ 41.288
Diarie di missione e compensi per trasferte	73.017	141.352	- 68.335
Vestiario, assegni familiari e altre spese	133.443	55.956	+ 77.487
Oneri sociali	3.127.156	3.147.076	- 19.920
Trattamento di Fine Rapporto	707.526	699.099	+ 8.427
Totale	15.209.053	14.823.936	+ 385.117
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**15.209.053**	**14.823.935**	**+ 385.118**

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Sanzioni indeducibili	18.760	-	+ 18.760
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	-	32	- 32
Spese non deducibili	147	414	- 267
Minusvalenze da alienazione beni	201	-	+ 201
Sopravvenienze passive	196.626	159.648	+ 36.978
Abbonamenti/libri/riviste	7.916	9.608	- 1.692
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	5.000	8.610	- 3.610
Contributi ad associazioni sindacali di categoria	-	258	- 258
Altri costi e arrotondamenti	3.079	5.343	- 2.264
Totale	231.729	183.913	+ 47.816
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
Totale	**231.728**	**183.914**	**+ 47.814**

Tra le erogazioni liberali è stata iscritta la quota associativa annuale all'Associazione Teatro Pordenone.

Tra le Sopravvenienze passive si evidenziano in particolare le quote di adesione all'Anfols degli anni 2007, 2008 e 2009 (€ 79.415), il mancato ricavo per riduzione delle assegnazioni del contributo ex D.Lgs. 134/98 per i costi di vigilanza ai pubblici spettacoli relative agli esercizi 2008 e 2009 (€ 44.908), l'accertamento della tassa rifiuti comunale (TARSU) degli anni 2004-2009 (€ 51.281) e oneri per cause di lavoro (€ 13.971).

Compensi ad amministratori e revisori:

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Compensi agli amministratori	104.029	126.550	- 22.521
Compensi ai revisori	12.497	12.366	+ 131
Oneri previdenziali	4.856	10.371	- 5.515
Totale	**121.382**	**149.287**	**- 27.905**

Accantonamenti:

L'importo di Euro 181.180 è stato stanziato a fronte del costo presumibile per rinnovo del CCNL dei dipendenti (scaduto in data 31/12/2006) relativo all'anno in corso. L'importo, è stato calcolato in base al tasso di inflazione programmata (1,7%). Le dichiarazioni programmatiche dell'ANFOLS sull'intenzione di non sottoscrivere alcun accordo che comporti maggiori oneri se non provenienti da risparmi organizzativi, in linea con le posizioni del Ministero vigilante in merito all' "incremento zero" del costo del lavoro negli anni a venire, nonché la sottoscrizione dell'accordo interconfederale 16 aprile 2009, dove l'indennità di vacanza contrattuale è stata sostituita da un importo una tantum non realmente determinabile in quanto oggetto di trattativa del rinnovo contrattuale, hanno fatto ritenere di non provvedere ad accantonamento per gli anni precedenti il 2010.

E' stato inoltre accantonato l'importo di € 40.000 a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2010.

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 655.311	- 682.632	+ 27.321
Totale	**- 655.311**	**- 682.632**	**+ 27.321**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Proventi			
Abbuoni e sconti attivi	63	13	+ 50
Interessi attivi su c/c bancari	3.871	6.219	- 2.348
Interessi attivi su crediti diversi	48	10.753	- 10.705
Totale proventi	**3.982**	**16.985**	**- 13.003**
Oneri			
Abbuoni e sconti passivi	10	2	+ 8
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	74.081	86.985	- 12.904
Interessi passivi su mutui	578.144	598.733	- 20.589
Interessi passivi su debiti diversi	7.058	13.896	- 6.838
Totale oneri	**659.293**	**699.616**	**- 40.323**
Totale netto	**- 655.311**	**- 682.631**	**+ 27.320**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**- 655.311**	**- 682.632**	**+ 27.321**

L'operazione di trasferimento dei debiti bancari da breve termine a lungo termine, effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale, ha permesso di contenere l'aumento degli interessi passivi verso le banche. I minori finanziamenti ottenuti non hanno però permesso di godere di disponibilità liquide, da cui la riduzione degli interessi attivi.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	- 4.256	376.694	- 380.950
Totale	**- 4.256**	**376.694**	**- 380.950**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Proventi			
Proventi straordinari	-	303.581	- 303.581
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	-	-	-
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	72.920	- 72.920
Imposte relative ad esercizi precedenti	-	651	- 651
Altri proventi straordinari (arrotondamenti)	- 1	1	- 1
Totale proventi	**- 1**	**377.153**	**- 377.154**
Oneri			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	4.255	-	+ 4.255
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	459	- 459
Imposte e tasse relative ad esercizi precedenti	-	-	-
Totale oneri	**4.255**	**459**	**3.796**
Totale netto	**- 4.256**	**376.694**	**- 380.950**

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Imposte sul reddito	78.356	139.657	- 61.301
Totale	**78.356**	**139.657**	**- 61.301**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	78.356	139.657	- 61.301
Totale	**78.356**	**139.657**	**- 61.301**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili (Legge n. 244 del 24/12/07 e Decreto Ministeriale 29/10/07 art.1 c.1.)

Conti d'ordine

Si segnalano le seguenti fidejussioni ricevute da terzi:
da Unicredit Corporate SpA per E. 50.000 a favore di SIAE
da Assicurazioni Generali per E. 62.860,32 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2000
da Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per E. 615.142,25 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2001
da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per E. 20.000.000,00 a favore di Monte dei Paschi di Siena SpA per mutuo L.R. 1/2007

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, titolare del trattamento dei dati, ha prodotto idonea certificazione ai fini degli obblighi di cui all'art. 34, comma 1-*bis*, del D.Lgs 196/2003.

Il Presidente
(Roberto Cosolini)

Il Sovrintendente
(Antonio Calenda)

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2010

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica e Balletto 2009-2010						
Maria Stuarda	9	4.856	2.146	7.002	147	7.149
Roméo et Juliette	9	4.856	2.848	7.704	237	7.941
L'Elisir d'Amore	9	4.856	3.625	8.481	288	8.769
Tannhäuser	8	4.856	2.491	7.347	108	7.455
Madama Butterfly	8	4.428	3.724	8.152	289	8.441
Otello	8	4.214	3.104	7.318	419	7.737
Antonio	7	4.856	1.332	6.188	60	6.248
Totale	58	32.922	19.270	52.192	1.548	53.740
Stagione Lirica e Balletto 2010-2011						
La Traviata	9	4.437	4.537	8.974	244	9.218
Romeo e Giulietta	7	4.437	1.425	5.862	38	5.900
Totale	16	8.874	5.962	14.836	282	15.118
Balletti promozionali e attività per le scuole						
Lupus in Fabula	6	-	4.401	4.401	566	4.967
Ombra di Lupo, Chiaro di Luna	1	-	91	91	16	107
Boléro-Carmen	9	-	2.315	2.315	287	2.602
Lirica in Danza	5	-	462	462	80	542
Totale	21	-	7.269	7.269	949	8.218
Stagione concertistica invernale 2009-2010						
2° concerto (Recital M.o Sokolv)	1	111	427	538	19	557
4° concerto (M.o Kovatchev)	1	111	409	520	19	539
5° concerto (M.o Brunello)	1	111	132	243	21	264
6° concerto (M.o Longo)	1	111	133	244	21	265
7° concerto (Elio)	1	-	261	261	26	287
8° concerto (M.o Furini)	1	-	166	166	110	276
9° concerto (M.o Santi)	1	111	268	379	25	404
Totale	7	555	1.796	2.351	241	2.592
41° Festival Internazionale dell'Operetta						
La Principessa della Csárdás	7	-	4.641	4.641	187	4.828
Hommage à Suppé	1	-	205	205	32	237
Boulevard Opérette	3	-	208	208	46	254
Sissi	7	-	828	828	82	910
Operetta Mon Amour	4	-	480	480	48	528
Oscar Night	1	-	507	507	37	544
Totale	23	-	6.869	6.869	432	7.301

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Sinfonica 2010						
1° concerto (M.o Soudant)	2	914	471	1.385	17	1.402
2° concerto (M.o Reck)	2	914	512	1.426	21	1.447
3° concerto (M.o Steinberg)	3	914	732	1.646	16	1.662
4° concerto (M.o Kovatchev)	2	914	631	1.545	14	1.559
5° concerto (M.o Emilsson)	3	914	696	1.610	29	1.639
6° concerto (M.o Kovatchev)	3	914	725	1.639	26	1.665
7° concerto (M.o Sagripanti)	3	914	626	1.540	29	1.569
8° concerto (Orchestra F.Busoni)	1	-	1.027	1.027	27	1.054
9° concerto (M.o Brunello)	3	914	851	1.765	58	1.823
Totale	22	7.312	6.271	13.583	237	13.820
Altri concerti e manifestazioni straordinarie						
Marinella	3	-	1.838	1.838	90	1.928
1° concerto di Natale	1	-	207	207	1	208
2° concerto di Natale	1	-	392	392	12	404
Concerto di Fine Anno	1	-	924	924	22	946
Totale	6	-	3.361	3.361	125	3.486
Altre Manifestazioni						
Il Tabarro/Broadway	4	-	308	308	26	334
Petite Messe Solennelle	2	-	74	74	9	83
Una Festa Unica	1	-	206	206	13	219
Tutti in classe con l'Operetta	1	-	209	209	7	216
Bagliori da Vienna	1	-	181	181	9	190
O Fanciulla all'Imbrunir	1	-	207	207	12	219
Necropoli	1	-	1.052	1.052	157	1.209
Concerto di Natale dei Cori Alpini	1	-	783	783	1	784
Centomila Gavette di Ghiaccio	1	-	416	416	-	416
Totale	13	-	3.436	3.436	234	3.670

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	**166**	**49.663**	**54.234**	**103.897**	**4.048**	**107.945**

In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto						
L'Elisir d'Amore (Udine) (*)	1	828	190	1.018	42	1.060
Madama Butterfly (Pordenone) (*)	1	255	440	695	30	725
Madama Butterfly (Udine) (*)	1	828	203	1.031	52	1.083
La Traviata (Pordenone) (*)	2	233	1.190	1.423	52	1.475
La Traviata (Udine) (*)	1	835	164	999	59	1.058
Totale	6	2.979	2.187	5.166	235	5.401
Attività per le scuole						
Lupus in Fabula (Pordenone)	6	-	3.181	3.181	232	3.413
Totale	6	-	3.181	3.181	232	3.413
Stagione Sinfonica 2010 - attività a Pordenone-						
2° concerto (M.o Reck)	1	431	96	527	47	574
3° concerto (M.o Steinberg)	1	431	136	567	34	601
4° concerto (M.o Kovatchev)	1	431	69	500	36	536
6° concerto (M.o Kovatchev)	1	431	93	524	37	561
7° concerto (M.o Sagripanti)	1	431	79	510	41	551
9° concerto (M.o Brunello)	1	431	207	638	35	673
Totale	6	2.586	680	3.266	230	3.496

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	18	5.565	6.048	11.613	697	12.310

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2010	**184**	**55.228**	**60.282**	**115.510**	**4.745**	**120.255**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2010

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica e Balletto 2009-2010						
Maria Stuarda	9	170.860,32	7.780,53	22.110,27	279,26	201.030,38
Roméo et Juliette	9	170.860,32	7.780,53	30.260,77	483,67	209.385,29
L'Elisir d'Amore	9	170.860,32	7.780,53	53.144,39	473,55	232.258,79
Tannhäuser	8	170.860,32	7.780,53	34.131,70	609,78	213.382,33
Madama Butterfly	8	160.993,37	7.297,46	55.313,24	658,03	224.262,10
Otello	8	147.421,78	6.086,68	51.238,30	659,97	205.406,73
Antonio	7	170.860,32	7.785,28	21.971,41	198,55	200.815,56
Totale	58	1.162.716,75	52.291,54	268.170,08	3.362,81	1.486.541,18
Stagione Lirica e Balletto 2010-2011						
La Traviata	9	164.321,47	7.823,32	89.429,00	937,25	262.511,04
Romeo e Giulietta	7	164.321,47	7.823,32	29.038,05	538,87	201.721,71
Totale	16	328.642,94	15.646,64	118.467,05	1.476,12	464.232,75
Balletti promozionali e attività per le scuole						
Lupus in Fabula	6	-	-	19.980,54	-	19.980,54
Ombra di Lupo, Chiaro di Luna	1	-	-	413,14	-	413,14
Boléro-Carmen	9	-	-	11.529,48	46,24	11.575,72
Lirica in Danza	5	-	-	2.441,26	10,88	2.452,14
Totale	21	-	-	34.364,42	57,12	34.421,54
Stagione concertistica invernale 2009-2010						
2° concerto (Recital M.o Sokolv)	1	1.750,86	-	4.625,61	44,05	6.420,52
4° concerto (M.o Kovatchev)	1	1.750,90	-	3.262,38	21,08	5.038,36
5° concerto (M.o Brunello)	1	1.750,90	-	980,02	4,08	2.739,00
6° concerto (M.o Longo)	1	1.750,90	-	785,25	-	2.540,15
7° concerto (Elio)	1	-	-	2.793,82	8,18	2.802,00
8° concerto (M.o Furini)	1	-	-	1.109,05	-	1.109,05
9° concerto (M.o Santi)	1	1.750,90	-	2.250,62	2,04	4.007,56
Totale	7	8.770,46	-	15.806,75	79,43	24.656,64
41° Festival Internazionale dell'Operetta						
La Principessa della Csárdás	7	-	-	121.842,79	931,13	122.773,92
Hommage à Suppé	1	-	-	2.315,14	-	2.315,14
Boulevard Opérette	3	-	-	3.035,86	20,46	3.056,32
Sissi	7	-	-	9.848,32	89,90	9.938,22
Operetta Mon Amour	4	-	-	6.687,70	71,40	6.759,10
Oscar Night	1	-	-	6.632,92	27,93	6.660,85
Totale	23	-	-	150.362,73	1.140,82	151.503,55

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Sinfonica 2010						
1° concerto (M.o Soudant)	2	16.320,22	-	6.357,31	34,88	22.712,41
2° concerto (M.o Reck)	2	16.320,22	-	6.565,93	5,72	22.891,87
3° concerto (M.o Steinberg)	3	16.320,22	-	8.687,29	10,08	25.017,59
4° concerto (M.o Kovatchev)	2	16.320,22	-	7.128,15	15,80	23.464,17
5° concerto (M.o Emilsson)	3	16.320,22	-	6.530,90	19,36	22.870,48
6° concerto (M.o Kovatchev)	3	16.320,22	-	7.172,86	22,48	23.515,56
7° concerto (M.o Sagripanti)	3	16.320,22	-	5.625,19	32,98	21.978,39
8° concerto (Orchestra F.Busoni)	1	-	-	16.302,68	125,24	16.427,92
9° concerto (M.o Brunello)	3	16.320,22	-	6.347,65	29,84	22.697,71
Totale	22	130.561,76	-	70.717,96	296,38	201.576,10
Altri concerti e manifestazioni straordinarie						
Marinella	3	-	-	28.042,42	59,93	28.102,35
1° concerto di Natale	1	-	-	934,34	-	934,34
2° concerto di Natale	1	-	-	2.694,03	10,92	2.704,95
Concerto di Fine Anno	1	-	-	17.136,69	214,83	17.351,52
Totale	6	-	-	48.807,48	285,68	49.093,16
Altre manifestazion						
Il Tabarro/Broadway	4	-	-	2.658,67	-	2.658,67
Petite Messe Solennelle	2	-	-	668,11	-	668,11
Una Festa Unica	1	-	-	1.426,77	-	1.426,77
Tutti in classe con l'Operetta	1	-	-	1.394,08	-	1.394,08
Bagliori da Vienna	1	-	-	1.294,07	-	1.294,07
O Fanciulla all'Imbrunir	1	-	-	1.412,24	1,09	1.413,33
Necropoli	1	-	-	4.776,08	-	4.776,08
Concerto di Natale dei Cori Alpini	1	-	-	3.554,82	-	3.554,82
Centomila Gavette di Ghiaccio	1	-	-	1.888,64	-	1.888,64
Totale	13	-	-	19.073,48	1,09	19.074,57

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	166	1.630.691,91	67.938,18	725.769,95	6.699,45	2.431.099,49

in Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Lirica e balletto						
L'Elisir d'Amore (Udine) (*)	1	28.460,67	-	6.707,06	174,80	35.342,53
Madama Butterfly (Pordenone) (*)	1	5.447,95	-	15.941,11	310,92	21.699,98
Madama Butterfly (Udine) (*)	1	28.460,67	-	6.953,39	161,57	35.575,63
La Traviata (Pordenone) (*)	2	4.833,16	-	39.736,30	499,59	45.069,05
La Traviata (Udine) (*)	1	32.316,44	-	6.132,44	32,35	38.481,23
Totale	6	99.518,89	-	75.470,30	1.179,23	176.168,42
Attività per le scuole						
Lupus in Fabula (Pordenone)	6	-	-	14.473,55	-	14.473,55
Totale	6	-	-	14.473,55	-	14.473,55
Stagione Sinfonica 2010 - attività a Pordenone -						
2° concerto (M.o Reck)	1	5.963,96	-	1.500,13	11,83	7.475,92
3° concerto (M.o Steinberg)	1	5.963,96	-	2.309,96	15,47	8.289,39
4° concerto (M.o Kovatchev)	1	5.963,93	-	872,79	10,92	6.847,64
6° concerto (M.o Kovatchev)	1	5.963,96	-	1.434,63	14,10	7.412,69
7° concerto (M.o Sagripanti)	1	5.963,96	-	1.176,46	12,74	7.153,16
9° concerto (M.o Brunello)	1	5.963,96	-	3.531,76	57,78	9.553,50
Totale	6	35.783,73		10.825,73	122,84	46.732,30

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	**18**	**135.302,62**	**-**	**100.769,58**	**1.302,07**	**237.374,27**

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2010	**184**	**1.765.994,53**	**67.938,18**	**826.539,53**	**8.001,52**	**2.668.473,76**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI MINISTERIALI

Allegato1 - Scheda 1
Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

tipologia	Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste ATTIVITA' 2010	N.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	25
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	42
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	19
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	14
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	14
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	16
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	22
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	3
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Antonio Calenda)

Allegato 1 - Scheda 2

Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazine vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere su FUS"

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologie	ATTIVITA' 2010	N.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	3
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	3
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	-
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Antonio Calenda)

Allegato 1 - Scheda 3
TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)
Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2010	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	28
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	45
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	19
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	14
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	14
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	16
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	22
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	3
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Antonio Calenda)

Allegato 2
ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2010

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Titolo	**TANNHÄUSER**					
Allestimento del Teatro Wielki di Poznan.						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.347	Incasso netto	213.382,33
Date/luoghi di esecuzione	6-7-9-10-13-14-17-18/4/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Richard Wagner					
Direttore	Niksa Bareza		Regia	Achim Thorwald		
Scene	Christian Floeren		Costumi	Ute Frühling		
Coreografie	Tuccio Rigano		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Tannhäuser: Scott Marc Allister/Ivar Gilhuus. Hermann: Michael Eder. Wolfram von Eschenbach: Heiko Trinsinger/Falko Hönisch. Walther von der Vogelweide: Michael Heim. Biterolf: Martin Kronthaler. Henrich der Schreiber: William Joyner. Reinmar von Zweter: Christian Tschelebiew. Elisabeth: Nancy Weissbach/Miranda Keys. Venus: Andrea Baker/Patrizia Orciani. Un giovane pastore: Camilla Illeborg. Quattro paggi: Fabiana Polli/ Martina Rinaldi/Jasna Dineva/Margarita Swarczewskaja/Julia Szabo.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	della Fondazione					
Titolo	**OTELLO**					
Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Nazionale di Spalato e Festival de La Coruña.						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.318	Incasso netto	205.406,73
Date/luoghi di esecuzione	22-25-29/5, 1-3-5-6-8/6/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Giuseppe Verdi					
Direttore	Nello Santi		Regia	Giulio Ciabatti		
Scene	Pier Paolo Bisleri		Costumi	Chiara Barichello		
Coreografie	Tuccio Rigano		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Otello: Waler Fraccaro/Giuseppe Jung. Jago: Juan Pons/Paolo Rumetz. Cassio: Sung Kyu Park. Roderigo: Gianluca Bocchino. Lodovico: Gregor Rozycki/Alessandro Svab. Montano: Manrico Signorini. Desdemona: Adriana Marfisi/Mirjam Tola. Emilia: Giovanna Lanza. Un araldo: Giovanni Palumbo/Giovanni Alberico Spiazzi.					
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste					
Coro	della Fondazione e Coro di Voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste"					
Titolo	**LA TRAVIATA**					
Allestimento della Fondazione Arena di Verona.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.974	Incasso netto	262.511,04
Date/luoghi di esecuzione	12-14-16-17-18-19-20-21-23/11/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.423	Incasso netto	45.069,05
Date/luoghi di esecuzione	27-28/11/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	999	Incasso netto	38.481,23
Date/luoghi di esecuzione	4/12/2010 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musica di	Giuseppe Verdi					
Direttore	Andrea Battistoni		Regia	Stefano Trespidi		
Scene	Giuseppe De Filippi Venezia		Costumi	ripresi da Filippo Guggia		
Coreografie	Marai Luisa Rimonti		Maestro del coro	Alessandro Zuppardo		

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11			
Titolo	**LA TRAVIATA**		
Interpreti principali	Violetta Valery: Mariella Devia/Csilla Boross/Mina Yamazaki. Alfredo Germont: Stefan Pop/Alberto Profeta/Alessandro Liberatore/Valter Borin. Giorgio Germont: Gianfranco Montresor/Pierluigi Dilengite. Flora Bervoix: Asude Karayavuz. Gastone: Iorio Zennaro. Barone Douphol: Gianluca Margheri. Marchese D'Obigny: Alessandro Svab. Dottor Grenvil: Manrico Signorini. Annina: Lucia Premerl/Ilaria Zanetti. Giuseppe: Alessandro De Angelis. Il domestico di Flora: Giuliano Pelizon. Un commissionario: Ivo Federico.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione
Corpo di ballo	Scritturati della Fondazione		

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11			
Totale esecuzioni	25	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	3	*Borderò intestato a terzi*	

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10						
Titolo	**MARIA STUARDA**					
Nuovo allestimento in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo e Teatro San Carlo di Napoli.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.002	Incasso netto	201.030,38
Date/luoghi di esecuzione	19-20-22-23-24-26-27-29-30/1/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Gaetano Donizetti					
Direttore	Fabrizio Maria Carminati		Regia	Denis Krief, ripresa da Giulio Ciabatti		
Scene	Denis Krief		Costumi	Denis Krief		
Coreografie	-		Maestro del coro	Alberto Macrì		
Interpreti principali	Maria Stuarda: Hasmik Papian/Maria Costanza Nocentini. Elisabetta: Tiziana Carraro/Elena Belfiore. Anna Kennedy: Alessandra Palomba. Roberto Leicester: Celso Albelo/Dario Schmunck. Giorgio Talbot: Carlo Cigni/Gianluca Buratto. Lord Guglielmo Cecil: Gezim Myshketa.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**ROMÉO ET JULIETTE**					
Nuovo allestimento in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Fondazione Arena di Verona.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.704	Incasso netto	209.385,29
Date/luoghi di esecuzione	16-17-18-19-20-21-23-25-27/2/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Charles Gounod					
Direttore	Julian Kovatchev		Regia	Damiano Michieletto		
Scene	Paolo Fantin		Costumi	Carla Teti		
Coreografie	Roberto Pizzuto		Maestro del coro	Alessandro Zuppardo		
Interpreti principali	Juliette: Silvia Dalla Benetta/Manuela Bisceglie. Roméo: Antonino Siragusa/Jean-François Borras. Stephano: Elena Belfiore/Alessia Nadin. Mercutio: Massimiliano Gagliardo. Frère Laurent: Giovanni Battista Parodi/ Alessandro Svab. Tybalt: Hans Ever Mogollón. Gertrude: Chiara Fracasso. Benvolio: Dax Velenich/ Massimo Marsi. Pâris: Armando Badia. Gregorio: Giuliano Pelizon. Capulet: Nicolò Ceriani. Il Duca: Manrico Signorini.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	della Fondazione					
Titolo	**L'ELISIR D'AMORE**					
Allestimento dell'Opéra de Montpellier.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.481	Incasso netto	232.258,79

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10						
Titolo	**L'ELISIR D'AMORE**					
Date/luoghi di esecuzione	11-12-13-14-16-17-18-19-20/3/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.018	Incasso netto	35.342,53
Date/luoghi di esecuzione	16/4/2010 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musica di	Gaetano Donizetti					
Direttore	Paolo Longo		Regia	Davide Livermore		
Scene	Santi Centineo		Costumi	Santi Centineo		
Coreografie	-		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Adina: Eva Mei/Annamaria Dell'Oste. Nemorino: Antonio Siragusa/Stefan Pop. Belcore Luca Salsi/Leonardo Galeazzi. Il Dottor Dulcamara: Paolo Rumetz/Nicolò Ceriani. Giannetta Carla Di Censo. Gelsomina: Valentina Arru. Zampanò: Giuseppe Principini.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**MADAMA BUTTERFLY**					
Allestimento della Fondazione.						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.152	Incasso netto	224.262,10
Date/luoghi di esecuzione	28-29-30/4, 4-5-6-8-9/5/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	695	Incasso netto	21.699,98
Date/luoghi di esecuzione	28/5/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.031	Incasso netto	35.575,63
Date/luoghi di esecuzione	4/6/2010 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musica di	Giacomo Puccini					
Direttore	Lorenzo Fratini		Regia	Giulio Ciabatti		
Scene	Pier Paolo Bisleri		Costumi	Chiara Barichello		
Coreografie	-		Maestro del coro	Alberto Macrì		
Interpreti principali	Madama Butterfly: Svetla Vassileva/Mina Yamazaki. Suzuki: Cinzia De Mola/Giovanna Lanza. Kate Pinkerton: Silvia Verzier. F.B. Pinkerton: Roberto De Biasio/Sung Kyu Park. Sharpless: Paolo Rumetz/Gezim Myshketa. Goro: Gianluca Bocchino. Principe Yamadori/Il Commissario Imperiale: Giuliano Pelizon. Zio Bonzo: Alessandro Svab. L'Ufficiale del Registro: Giovanni Palumbo.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**LA PRINCIPESSA DELLA CSÁRDÁS**					
Nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con il Teatro Nazionale di Szeged.						
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	4.641	Incasso netto	122.773,92
Date/luoghi di esecuzione	6-8-10-15-18-20-22/7/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Imre Kálmán					
Direttore	Tamás Pál		Regia	Csaba Tasnádi		
Scene	Pasquale Grossi		Costumi	Pasquale Grossi		
Coreografie	Tamás Juronics		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Leopoldo Maria: Fulvio Falzarano. Cecilia, sua moglie: Elena Zilio. Edvino Carlo, figlio di Cecilia: Dániel Vadász. Silva Varescu: Alisa Zinovjeva. Conte Boni Cancianu: Gennaro Cannavacciuolo. Feri Kerekes: Maurizio Zacchigna. Max, primo cameriere: Riccardo Peroni. L'arciduca Ferdinando: Maurizio Rapotec. Contessa Stasi: Anna Bordignon. Generale Rohnsdorff/Lazzarevich: Alessio Colautti. Kiss, notaio/Ambasciatore: Gabriele Sagona. Conte Tassilo/Un signore: Giulio Cancelli. Barone Hübner/Cameriere: Massimiliano Borghesi.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	Corpo di Ballo del Teatro Nazionale di Szeged					

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10			
Totale esecuzioni	42	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	3	Borderò intestato a terzi	

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 6,5						
Titolo	**SISSI**					
Nuovo allestimento della Fondazione. Adattamento di Gianni Gori.						
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	828	Incasso netto	9.938,22
Date/luoghi di esecuzione	11-14-16-17-21-23/7/2011 presso la Sala de Banfield Tripcovich - Trieste					
Musica di	Fritz Kreisler					
Direttore	Tamás Pál		Regia	Sergio D'Osmo		
Scene	Sergio D'Osmo		Costumi	Sergio D'Osmo		
Coreografie	Tamás Juronics		Maestro del coro	Lorenzo Fratini		
Interpreti principali	Elisabeth, detta Sissi: Bori Keszei. Helene, detta Nenè: Krisztina Kónya. Principe Thurn-Taxis: Boldizsár László. Duca Max di Baviera: Lajos Geiger. Narratrice: Daniela Mazzucato/Anikó Felföldi.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	Corpo di Ballo del Teatro Nazionale di Szeged					
Titolo	**LUPUS IN FABULA**					
Progetto Opera Domani XIV edizione. In collaborazione con As.Li.Co.						
Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	4.401	Incasso netto	19.980,54
Date/luoghi di esecuzione	19-23-24(doppio spett.)-25-26/11/2010 presso la Sala de Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	3.181	Incasso netto	14.473,55
Date/luoghi di esecuzione	1(doppio spett.)-2(doppio spett.)- 3(doppio spett.)/11/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Raffaele Sargenti					
Direttore	Carlos Chamorro		Regia	Caroline Leboutte		
Scene	Sandrine Clark		Costumi	Sandrine Clark		
Coreografie	Isabelle Lamouline		Maestro del coro	-		
Interpreti principali	Lupo/Ausilia: Raoul d'Eramo/Saverino Pugliese. Luna: Sara Cappellini Maggiore/Elide De Matteis Larivera. Signor Verdic: Vincenzo Petrucci/Tommaso Quanilli. Bimba: Marina Bucciarelli/Simona Di Capua. Donna Taburi/Prologo: Arabella Cortese/Silvia Spruzzola. Uomo Sakili: Mihail Dogotari/Serban Gheorghe Vasile. Signora Verdic: Manuela Valenti.					
Orchestra	della Fondazione					

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 6,5			
Totale esecuzioni	19	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

d) Balletti con orchestra - punti 4							
Titolo	**ANTONIO**						
Spettacolo di balletto in omaggio ad Antonio Ruiz Soler							
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	6.188	Incasso netto	200.815,56
Date/luoghi di esecuzione	12-13-15-16-17-18-19/06/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musiche di	Salvador Bacarisse, Isaac Albéniz, Edouard Lalo, Padre Soler, Reveriano Soutullo, Juan Vert						
Direttore	Andrea Battistoni			Coreografie	Antonio Márquez		
Interpreti principali	Antonio Márquez, Carmen Alférez, Eva Leiva, Joana Flores, Marta Toca, Elena Miño, Rocío Mansilla, Claudia Martinell, Sonia Robles, Daniel Fernández, Francesco Bucchi, Víctor Rodríguez, Alberto Modragón, Juan Francisco González, Álvaro Madrid, Paco Romero						
Orchestra	della Fondazione						
Corpo di ballo	Compañia Antonio Márquez						
Titolo	**ROMEO E GIULIETTA**						
Balletto in due atti dalla tragedia di William Shakespeare							
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	5.862	Incasso netto	201.721,71
Date/luoghi di esecuzione	11-12-14-15-16-17-18/12/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musica di	Pëtr Il'ic Cajkovskij						
Direttore	Giuseppe Acquaviva/Gianmario Cavallaro			Coreografie	Giorgio Madia		
Interpreti principali	Romeo: Martin Zanotti. Giulietta: Giulia Paris. Mercuzio: FedericoVeratti. Tebaldo: Christian Sciagura. Benvolio: Fabrizio Gallo. Madonna Capuleti: Martina Gerbi. Madonna Montecchi: Martina De Dominicis. Padre Capuleti: Alessandro Orlando. Padre Montecchi: Leonardo Cusinato. Frate Lorenzo: Duilio Ingraffia. Paride: Giorgio Colpani. Rosalinda: Alessia Campidori. Nutrice: Savina Bellotto e con Jessica Boldrighi, Marianna Gentile e Luca Massidda.						
Orchestra	della Fondazione						
Corpo di ballo	Balletto di Milano						

d) Balletti con orchestra - punti 4		
Totale esecuzioni	14	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione - punti 4+1		
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

f) Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 - punti 5,5		
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 - punti 5,5+1		
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

h) Balletti su base registrata - punti 2			
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

i) Balletti su base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione- punti 2+1						
Titolo	**BOLERO - CARMEN**					
Boléro, spettacolo di balletto in due parti / Carmen, balletto in 7 quadri dalla novella di Prosper Mérimée						
Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	2.033	Incasso netto	10.129,98
Date/luoghi di esecuzione	10-11(doppio spett.)-12/03, 15-16/4/2010 presso la Sala de Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	282	Incasso netto	1.445,74
Date/luoghi di esecuzione	27-28-29/4/2010 presso la Sala Teatrale Verdi - Muggia (TS)					
Musiche	Boléro di Maurice Ravel / Carmen di Georges Bizet					
Coreografie	Tuccio Rigano					
Interpreti principali	Una donna: Annamaria Perilli. Un uomo: Enzo Taurisano. Carmen: Alessia Passari. Don José: Riccardo Riccio. Escamillo: Fabrizio Coppo/Angelo Menolascina.					
Corpo di ballo	della Fondazione					
Titolo	**LIRICA IN DANZA**					
Fantasia di balletti su arie d'opera						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	302	Incasso netto	1.801,38
Date/luoghi di esecuzione	23-24/4/2010 presso la Sala de Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	160	Incasso netto	650,76
Date/luoghi di esecuzione	4-5-7/5/2010 presso la Sala Teatrale Verdi - Muggia (TS)					
Musiche di	Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Camille de Sain Saens, Georges Bizet, Carl Orff, Pietro Mascagni					
Coreografie	Tuccio Rigano					
Interpreti principali	Annamaria Perilli, Riccardo Riccio.					
Corpo di ballo	della Fondazione					

i) Balletti su base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione- punti 2+1			
Totale esecuzioni	14	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

I) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5						
Titolo	**STAGIONE CONCERTISTICA: 9° CONCERTO (OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI)**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	379	Incasso netto	4.007,56
Date/luoghi di esecuzione	10/6/2010 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Giovanna d'Arco: Sinfonia - Don Carlo: "O Carlo, ascolta" - Il Trovatore: "D'amor sull'ali rosee" - Ernani: "Si ridesti il Leon di Castiglia" - Rigoletto: "Cortigiani, vil razza dannata" - I Vespri Siciliani: "Mercè, dilette amiche" - I Vespri Siciliani: Sinfonia - Il Trovatore: "Mira, di acerbe lagrime" - Aida: Gran Finale Atto II					
Direttore	Nello Santi					
Interpreti principali	Soprano: Adriana Marfisi. Baritono: Paolo Rumetz.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**HOMMAGE À SUPPÉ**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	205	Incasso netto	2.315,14
Date/luoghi di esecuzione	9/7/2010 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Franz von Suppé: Über Berg über Thal, Marcia - Titania Walzer - Boccaccio, Ouverture/Canzone del bottaio/O mia bella fiorentina - La bella Galatea, Ouverture/Romanza di Galatea - Fatinitza, Marcia - Herzenseintracht, Polka - Poeta e Contadino, Ouverture - Juanita, Marcia - Cavalleria leggera, Ouverture					
Direttore	Fabrizio Ficiur					
Interpreti principali	Soprano: Loredana Pellizzari. Tenore: Massimo Marsi.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**OSCAR NIGHT**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	507	Incasso netto	6.660,85
Date/luoghi di esecuzione	24/7/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Sammy di Alfred Newman da Fain love is a many splendoured thing - There's no business like show business di Irving Berlin da Annie get your gun - Colonel Bogey march di Malcolm Arnold da The bridge over the river kwai Gigi di André Previn - When april sings di Robert Stolz da Spring Parade - A whole new world di Alan Menken da Aladdin - Main title theme di Maurice Jarre da Lawrence of Arabia - People will say we're in love di Rodgers & Hammerstein II da Oklahoma - I will follow him di Stole & Roma da Sister Act - Ouverture di John Williams da E.T. - New York, New York di Kander & Ebb - Well, did you evah! di Cole Porter da High Society - All the way di Jimmy Van Heusen da The Joker is wild - Title theme di John Barry da Born free - Can't help lovin' dat man di Jerome Kern da Showboat - You're just in love di Irving Berlin da Call me madam - You'll never walk alone di Rodgers & Hammerstein II da Carousel - Hello Dolly! di Jerry Herman					
Direttore	Robert Purvis					
Interpreti principali	Soprano: Sarah Fox. Tenore: Ian Virgo. Baritono: Sal Viviano.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 3° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.646	Incasso netto	25.017,59
Date/luoghi di esecuzione	24(doppio spett.)-25/9/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	567	Incasso netto	8.289,39
Date/luoghi di esecuzione	26/9/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra di Johannes Brahms - Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73 "Imperatore" di Ludwig van Beethoven - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica" di Ludwig van Beethoven					
Direttore	Pinchas Steinberg					
Interpreti principali	Pianoforte: Lars Vogt.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

I) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5						
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 5° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.610	Incasso netto	22.870,48
Date/luoghi di esecuzione	8(doppio spett.)-9/10/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Ouverture in do maggiore op. 95 "Ruy Blas" di Felix Mendelssohn Bartholdy - Psalmus op. 42 per soprano, coro e orchestra di Felix Mendelssohn Bartholdy - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale" di Ludwig van Beethoven					
Direttore	Gudni Emilsson					
Interpreti principali	Soprano: Miranda Keys.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 7° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.540	Incasso netto	21.978,39
Date/luoghi di esecuzione	20-22-23/10/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	510	Incasso netto	7.153,16
Date/luoghi di esecuzione	21/10/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra di Fryderyk Chopin - "Gloria" per soprano solo e coro di Francis Poulenc - Les Biches (Le cerbiatte), suite sinfonica di Francis Poulenc					
Direttore	Giacomo Sagripanti					
Interpreti principali	Pianoforte: Michail Lifits. Soprano: Manuela Kriscak.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**2° CONCERTO DI NATALE**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	392	Incasso netto	2.704,95
Date/luoghi di esecuzione	21/12/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 "Zur Feier der Kirchen-Reformation" di Felix Mendelssohn-Bartholdy - Quattro pezzi sacri: Ave Maria - Stabat Mater - Te Deum - Laudi alla Vergine Maria di Giuseppe Verdi					
Direttore	Corrado Rovaris					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**CONCERTO DI FINE ANNO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	924	Incasso netto	17.351,52
Date/luoghi di esecuzione	31/12/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Sinfonia da "La Gazza ladra" di Gioachino Rossini - "Deh vieni non tardar, o gioia bella" da "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart - Pizzicato Polka di Josef Strauss - "Adieu notre petite table" da "Manon" di Jules Massenet - Ouverture da "Il pipistrello" di Johann Strauss jr. - "Tace il labbro" da "La vedova allegra" di Franz Lehàr - "An der schonen blauen Donau" di Johann Strauss jr. - "Libiam nei lieti calici" brindisi da "La Traviata" di Giuseppe Verdi - Ouverture solenne "1812", op. 49 di Petr Jl'ci Cajkovskij					
Direttore	Giuseppe Marotta					
Interpreti principali	Soprano: Daniela Mazzucato. Tenore: Max Renè Cosotti.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

I) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5		
Totale esecuzioni	16	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

m) Concerti sinfonici - punti 2						
Titolo	**STAGIONE CONCERTISTICA: 4° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	520	Incasso netto	5.038,36
Date/luoghi di esecuzione	28/2/2010 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore D 485 di Franz Schubert - Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 di Ludwig van Beethoven					
Direttore	Julian Kovatchev					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**STAGIONE CONCERTISTICA: 5° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	243	Incasso netto	2.739,00
Date/luoghi di esecuzione	6/3/2010 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Metamorhosen (Metamorfosi) realizzazione per settetto d'archi di Richard Strauss - Lontano per grande orchestra di György Ligeti - Morning prayers per orchestra da camera e nastro magnetico di Giya Kancheli					
Direttore	Mario Brunello					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**STAGIONE CONCERTISTICA: 6° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	244	Incasso netto	2.540,15
Date/luoghi di esecuzione	21/3/2010 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Ouverture per orchestra di Orazio Fiume - Adagio con variazioni per violoncello e orchestra di Ottorino Respighi - Concerto per violoncello e orchestra op. 91 (prima esecuzione italiana) di Franco Margola - Ma mère l'Oye (Mia madre l'oca) cinque pezzi infantili per orchestra di Maurice Ravel					
Direttore	Paolo Longo					
Interpreti principali	Violoncello: Jacopo Francini.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**STAGIONE CONCERTISTICA: 8° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	166	Incasso netto	1.109,05
Date/luoghi di esecuzione	12/5/2010 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Sinfonia n. 38 in Re maggiore K 504 "di Praga" di Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio in Mi maggiore K 261 per violino e orchestra di Wolfgang Amdeus Mozart - Suite n. 1 op. 26 per orchestra da "Peer Gynt" di Edvard Grieg - Suite n. 2 op. 55 per orchestra da "Peer Gynt" di Edvard Grieg					
Direttore	Stefano Furini					
Interpreti principali	Violino: Stefano Furini.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 1° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.385	Incasso netto	22.712,41
Date/luoghi di esecuzione	10-11/9/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Ouverture D. 644 "Die Zauberharfe" di Franz Schubert - Sinfonia n. 8 in si minore D. 759 "Incompiuta" di Franz Schubert - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana" di Robert Schumann					
Direttore	Herbert Soudant					
Orchestra	della Fondazione					

m) Concerti sinfonici - punti 2							
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 2° CONCERTO**						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.426	Incasso netto		22.891,87
Date/luoghi di esecuzione	17-18/9/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	527	Incasso netto		7.475,92
Date/luoghi di esecuzione	16/9/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone						
Musiche	Divertimento per archi in fa maggiore KV 138 di Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonia n. 4 in sol maggiore per orchestra e voce solista di Gustav Mahler						
Direttore	Stefan Anton Reck						
Interpreti principali	Voce bianca: Osman Daniel Spangher.						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 4° CONCERTO**						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.545	Incasso netto		23.464,17
Date/luoghi di esecuzione	1-2/10/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	500	Incasso netto		6.847,64
Date/luoghi di esecuzione	30/09/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone						
Musiche	Egmont, ouverture in fa minore, op. 84 di Ludwig van Beethoven - Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 di Max Bruch - Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 di Pëtr Il'ic Cajkovskij						
Direttore	Julian Kovatchev						
Interpreti principali	Violino: Federico Agostini.						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 6° CONCERTO**						
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.639	Incasso netto		23.515,56
Date/luoghi di esecuzione	13-15-16/10/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	524	Incasso netto		7.412,69
Date/luoghi di esecuzione	14/10/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone						
Musiche	Finlandia, poema sinfonico op. 26 di Jean Sibelius - Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra di Jean Sibelius - Eine Alpensymphonie, poema sinfonico op. 64 di Richard Strauss						
Direttore	Julian Kovatchev						
Interpreti principali	Violino: Anna Tifu.						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 8° CONCERTO (45° ANNIVERSARIO ORCHESTRA FERRUCCIO BUSONI)**						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.027	Incasso netto		16.427,92
Date/luoghi di esecuzione	28/10/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musiche	Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra di Ludwig van Beethoven - Sinfonia in re maggiore di Luigi Cherubini						
Direttore	Massimo Belli						
Interpreti principali	Violino: Salvatore Accardo.						
Orchestra	Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"						

m) Concerti sinfonici - punti 2						
Titolo	**STAGIONE SINFONICA: 9° CONCERTO**					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.765	Incasso netto	22.697,71
Date/luoghi di esecuzione	29(doppio spett.)-30/10/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	*Borderò intestato alla Fondazione*	*Presenze paganti*	638	Incasso netto	9.553,50
Date/luoghi di esecuzione	31/10/2010 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra di Robert Schumann - Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 "La Primavera" di Robert Schumann					
Direttore	Mario Brunello					
Interpreti principali	Violoncello: Mario Brunello.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	**1° CONCERTO DI NATALE**					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	207	Incasso netto	934,34
Date/luoghi di esecuzione	12/12/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Gloria IV: Canto Gregoriano - Gloria: dalla "Missa brevis" in Fa di Andrea Gabrieli - Gloria: I movimento di Antonio Vivaldi - Gloria: dalla "Troisième Messe Solennelle" di Charles Gounod - Gloria: dalla "Messa di Gloria" di Giacomo Puccini - Gloria: I movimento di Francis Poulenc - An die Sonne di Franz Schubert - Cantique de Noel di Adolphe Adam - The Coventry Carol (tradizionale inglese) - Kumbaya (tradizionale afro-americano) - Festejo de Navidad (tradizionale peruviano)					
Direttore	Alessandro Zuppardo					
Coro	della Fondazione					

m) Concerti sinfonici - punti 2		
Totale esecuzioni	22	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

n) Lirica in forma di concerto oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5						
Titolo	**MARINELLA**					
Opera lirica in un prologo e tre atti su libretto di Pietro Welpone. In collaborazione con l'Associazione Musicale Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia. Prima esecuzione dell'opera in forma integrale in tempi moderni.						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	710	Incasso netto	12.625,88
Date/luoghi di esecuzione	3/1/2010 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	2	*Borderò intestato alla Fondazione*	*Presenze paganti*	1.128	Incasso netto	15.476,47
Date/luoghi di esecuzione	21-24/10/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musica di	Giuseppe Sinico					
Direttore	Severino Zannerini					
Interpreti principali	Francesco Cappello: Dax Velenich. Falco/Un banditore: Giovanni Alberico Spiazzi. Marinella: Marianna Prizzon. Baccio: Giuliano Pelizon. Donna Elvira/Agnese: Iulia Szabo.					
Orchestra	Orchestra a fiati "Ricmanje" / Orchestra dell'Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia					
Coro	Coro dell'Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia					
Corpo di ballo	Scuola di Danze "Giselle" di Gorizia / A.S.D. Alexander Club di Monfalcone (GO)					

n) Lirica in forma di concerto oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5		
Totale esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

o) Lirica in forma di concerto fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25		
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

p) Lirica in forma semiscenica oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5		
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

q) Lirica in forma semiscenica fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25		
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

TOTALI ANNO 2010					
Totale esecuzioni	161	Presenze paganti	110.496	Incasso netto	2.629.948,11

Allegato 3
Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.lgs. 367/96

a) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:**

1) **Maria Stuarda** di Gaetano Donizetti
2) **L'Elisir d'Amore** di Gaetano Donizetti
3) **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini
4) **Otello** di Giuseppe Verdi
5) **La Traviata** di Giuseppe Verdi
6) **Marinella** di Giuseppe Sinico
7) **Lupus in Fabula** di Raffaele Sargenti

Le recite di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 58. Le recite totali ammesse a punteggio sono state 64.

b) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:**

Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 26 anni di età la *Carta Giovani*, che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica, Stagione Sinfonica e Stagione Concertistica a prezzi scontati: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
Inoltre, per i giovani under 16 ed un adulto accompagnatore hanno avuto accesso ai concerti della Stagione Sinfonica al costo di € 5,00.
Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli.
Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle Stagioni Sinfoniche.
Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori viene applicato il prezzo di € 2,00.
È stata attivata la formula *last minute* per tutti gli spettacoli ad esclusione delle prime, che consente di acquistare con uno sconto del 50% i biglietti disponibili, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Per le stagioni liriche i giovani under 26 hanno potuto acquistare per la II galleria e loggione biglietti *last minute* al prezzo scontato di E. 5,00. Gli studenti universitari e del conservatorio hanno la possibilità di acquisto direttamente presso le sedi dell'Università e del Conservatorio dei biglietti *last minute giovani* (al prezzo scontato di 5,00 euro).

c) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:**

Nel 2010 la Fondazione ha programmato in coproduzione con altri teatri le seguenti produzioni:
1) **Maria Stuarda** di Gaetano Donizetti (coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo e Teatro San Carlo di Napoli)
2) **Roméo et Juliette** di Chales Gounod (coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona)
3) **Otello** di Giuseppe Verdi (coproduzione con il Teatro Nazionale di Spalato (Croazia) e i Festival de La Coruña (Spagna))
Sono stati inoltre realizzati nbel corso del 2010 presso i laboratori della Fondazione i seguenti allestimenti in coproduzione con altri teatri:
1) **La Principessa della Csárdás** di Imre Kálmán (coproduzione con Teatro Nazionale di Szeged (Ungheria))

d) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:**

Sono state eseguite 12 rappresentazioni dello spettacolo ***Lupus in Fabula*** di Raffele Sargenti (autore italiano vivente) nell'ambito del progetto dedicato alle scuole "Opera Domani" in collaborazione con l'As.Li.Co. E' stato inoltre proposto ***Ombra di Lupo, Chiaro di Luna,*** spettacolo di teatro musicale tratto da Lupus in Fabula di Raffaele Sargenti, dedicato ai bambini dai 3 ai 6 anni, sempre in collaborazione con As.Li.Co.

Il Sovrintendente
(Antonio Calenda)

Allegato 4
Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007

	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010
Costi della produzione totali	24.313.488	23.285.339
Poste correttive:		
Ammortamenti e svalutazioni	489.218	565.766
Accantonamenti	-	221.180
Sopravvenienze passive	159.680	196.626
Tournée all'estero	65.882	-
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	121.595	115.615
Costi relativi a spettacoli senza borderò	504.263	316.825
Altro (*)	313.965	195.905
Costi della produzione ai sensi dell'art.2 DM 29/10/2007 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	**22.658.885**	**21.673.422**
Ricavi da biglietteria	806.176	757.892
Ricavi da abbonamenti	1.761.085	1.682.122
Poste correttive:		
Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	9.404	32.669
Ricavi relativi a spettacoli senza borderò	-	-
Ricavi tournée all'estero	-	-
Ricavi da biglietteria e abbonamento totali	**2.557.857**	**2.407.345**

(*) Si specifica che in tale voce, in relazione all'anno 2010, sono stati ricompresi i costi sostenuti per:
- variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci
- costi per costruzioni per conto terzi

Il Sovrintendente
(Antonio Calenda)

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

1 MARINELLA 3

Musiche: Marinella di Giuseppe Sinico
Opera lirica in un prologo e tre atti su libretto di Pietro Welpone
In collaborazione con l'Associazione Musicale Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia
Direttore: Severino Zannerini. Costumi: Silvia Bartole. Narratore: Giorgio Sardot.
Interpreti: Francesco Cappello: Dax Velenich. Falco/Un banditore: Giovanni Alberico Spiazzi. Marinella: Marianna Prizzon. Baccio: Giuliano Pelizon. Donna Elvira/Agnese: Iulia Szabo. Orchestra e Coro dell'Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia, Orchestra a fiati Ricmanje diretta dal Mo. Aljosa Sardot. Corpo di ballo: Scuola di Danze "Giselle" di Gorizia della prof.ssa Carlotta Tosoratti, A.S.D. Alexander Club di Monfalcone diretta dal Mo. Paolo Claudi.

03/01/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

21-24/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

PROLUSIONI ALLE OPERE

2 PROLUSIONE ALL'OPERA MARIA STUARDA 1

Prolusore: Gianni Gori

19/01/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

3 MARIA STUARDA 10

Musiche: Maria Stuarda di Gaetano Donizetti
Tragedia lirica in tre atti su libretto di Giuseppe Bardari, dalla tragedia omonima di Friedrich Schiller. Nuovo allestimento in coproduzione tra il Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli
Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia, scene, costumi e luci: Denis Krief. Regia ripresa da Giulio Ciabatti. Luci riprese da: Costantino Pederoda. Assistente ai costumi: Marco Nateri. Maestro del Coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Maria Stuarda: Hasmik Papian/Maria Costanza Nocentini. Elisabetta: Tiziana Carraro/Elena Belfiore. Anna Kennedy: Alessandra Palomba. Roberto Leicester: Celso Albelo/Dario Schmunck. Giorgio Talbot: Carlo Cigni/Gianluca Buratto. Lord Guglielmo Cecil: Gezim Myshketa. Orchestra e Coro della Fondazione

17-19-20-22-23-24-26-27-29-30/01/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

4 MADAMA, NON SPERO ALTRO REGNO 1

Libero adattamento in forma di concerto scenico dalla "Maria Stuarda" di Stefan Zweig
Interpreti: Attrice: Sara Alzetta. Coordinamento scenico e musicale di Gianni Gori

21/01/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNO 2009-2010

5 3° CONCERTO (RECITAL M° SOKOLOV) 1

Musiche: Partita n. 2 in Do minore BWV 826 di Johann Sebastian Bach, Fantasie op.116 di Johannes Brahms, Sonata per pianoforte "Concerto senza orchestra" op. 14 in Fa minore di Robert Schumann
Interpreti: Pianista: Grigory Sokolov

28/01/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

6 INCONTRO CON IL REGISTA DI ROMÉO ET JULIETTE DAMIANO MICHIELETTO 1

5/02/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE

7 PROLUSIONE ALL'OPERA ROMEO ET JULIETTE 1

Prolusore: Danilo Prefumo

17/02/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

8 *ROMÉO ET JULIETTE* **11**

Musiche: Roméo et Juliette di Charles Gounod
Opera in cinque atti su libretto di Jules Barbier e Michel Carré, da Schakespeare. Nuovo allestimento in coproduzione tra la Fondazione La Fenice di Venezia, Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Fondazione Arena di Verona
Direttore: Julian Kovatchev. Regia: Damiano Michieletto. Scene: Paolo Fantin. Costumi: Carla Teti. Coreografie ed assistente alla regia: Roberto Pizzuto. Light Designer: Fabio Berettin. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo. Assistente ai costumi: Chiara Barichello
Interpreti: Juliette: Silvia Dalla Benetta/Manuela Bisceglie. Roméo: Antonino Siragusa/ Jean-François Borras. Stephano: Elena Belfiore/Alessia Nadin. Mercutio: Massimiliano Gagliardo. Frère Laurent: Giovanni Battista Parodi/Alessandro Svab. Tybalt: Hans Ever Mogollón. Gertrude: Chiara Fracasso. Benvolio: Dax Velenich/Massimo Marsi. Pâris: Armando Badia. Gregorio: Giuliano Pelizon. Capulet: Nicolò Ceriani. Il Duca: Manrico Signorini. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione

09-14-16-17-18-19-20-21-23-25-27/02/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNO 2009-2010

9 4° CONCERTO (M° KOVATCHEV) **1**

Musiche: Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore D 485 di Franz Schubert, Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 di Ludwig van Beethoven
Direttore: Julian Kovatchev
Interpreti: Orchestra della Fondazione

28/02/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNO 2009-2010

10 5° CONCERTO (M° BRUNELLO) **1**

Musiche: Metamorhosen (Metamorfosi) realizzazione per settetto d'archi di Richard Strauss, Lontano per grande orchestra di György Ligeti, Morning prayers per orchestra da camera e nastro magnetico di Giya Kancheli
Direttore: Mario Brunello
Interpreti: Orchestra della Fondazione

06/03/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

PROLUSIONI ALLE OPERE

11 PROLUSIONE ALL'OPERA L'ELISIR D'AMORE **1**

Prolusore: Rino Alessi

11/03/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

SPETTACOLI DI BALLETTO 2010

12 BOLERO-CARMEN **9**

Musiche: Boléro di Maurice Ravel, Carmen di George Bizet
Boléro, spettacolo di balletto in due parti / Carmen, balletto in sette quadri dall'omonima novella di Prosper Mèrimèe
Coreografie: Tuccio Rigano. Scenografia, attrezzeria e costumi dei Laboratori e Sartoria della Fondazione. Luci: Roberto Zanellato/Guido Venchi. Assistente alle coreografie: Annamaria Perilli.
Interpreti: Una donna: Annamaria Perilli. Un uomo: Enzo Taurisano. Carmen: Alessia Passari. Don Josè: Riccardo Riccio. Escamillo: Fabrizio Coppo/Angelo Menolascina. Corpo di Ballo della Fondazione

10-11(doppio spett.)-12/03 e 15-16/04/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

27-28-29/04/2010 **MUGGIA (TRIESTE) - Sala Teatrale Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

13 L'ELISIR D'AMORE **10**

Musiche: L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti
Melodramma giocoso in due atti su libretto di Felice Romani da Le philtre di Eugène Scribe. Allestimento dell'Opéra National de Montpellier
Direttore: Paolo Longo. Regia: Davide Livermore. Luci: Davide Livermore. Scene e costumi: Santi Centineo. Assistente alla regia: Gualtiero Ristori. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Adina: Eva Mei/Annamaria Dell'Oste. Nemorino: Antonio Siragusa/Stefan Pop. Belcore Luca Salsi/Leonardo Galeazzi. Il Dottor Dulcamara: Paolo Rumetz/Nicolò Ceriani. Giannetta Carla Di Censo. Gelsomina: Valentina Arru. Zampanò: Giuseppe Principini. Orchestra e Coro della Fondazione

11-12-13-14-16-17-18-19-20/03/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

16/04/2010 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNO 2009-2010

14 6° CONCERTO (M° LONGO) **1**

Musiche: Ouverture per orchestra di Orazio Fiume, Adagio con variazioni per violoncello e orchestra di Ottorino Respighi, Concerto per violoncello e orchestra op. 91 (prima esecuzione italiana) di Franco Margola, Ma mère l'Oye (Mia madre l'oca) cinque pezzi infantili per orchestra di Maurice Ravel
Direttore: Paolo Longo
Interpreti: Violoncello: Jacopo Francini. Orchestra della Fondazione

21/03/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

15 IL TABARRO/BROADWAY... **4**

Musiche: Il Tabarro di Giacomo Puccini
Accademia Lirica Internazionale Santa Croce diretta dal Mo. Alessandro Svab
Direttore: Heinrich Unterhofer. Regia: Tommaso Franchin. Coreografie: Carolina Bagnati. Costumi Erica Cijan
Interpreti: Tabarro - Michele: Andrea Colafemmina/Velthur Tognoni. Luigi: Daniel de Vicente/Matteo Sartini. Tinca: Massimiliano Costantino/Alessandro de Angelis. Talpa: Alessandro Colombo/Goran Ruzzier. Giorgetta: Monica Cucca/Marta Rimbano. Frugola: Elena De Simone/Maria Sharon Menini. Venditore di canzonette e amanti: Massimiliano Costantino/Alessandro de Angelis/Paolo Ferrando/Fabrizio Nardi/Atsuko Kojama/Federica Vinci
Broadway... - Sara Bardino. Pierpaolo Cappuccilli. Marzia Catania. Jojca Devetak. Evdoxia Fotiou Eleonora Marziali. Julie Parsons. Noemi Virzì. Pianisti: Desirè Broggi/Fausto di Benedetto/Jan Grbec/Silvia Ruscazio/Neda Sancin. Coro di Voci Bianche Fran Venturini diretto da Susanna Zerial.

26-27-28-29/03/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

16 PETITE MESSE SOLENNELLE **2**

Musiche: Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini
Accademia Lirica Internazionale Santa Croce diretta dal Mo. Alessandro Svab
Interpreti: Soprani: Evdoxia Fotiou/Julie Parsons. Mezzo soprani: Sara Bardino/Maria Sharon Menini. Tenori: Massimiliano Costantino/ Alessandro de Angelis. Bassi: Alessandro Colombo/Goran Ruzzier

26-29/03/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

PROLUSIONI ALLE OPERE

17 PROLUSIONE ALL'OPERA TANNHÄUSER **1**

Prolusore: Franco Serpa

06/04/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

18 TANNHÄUSER 9

Musiche: Tannhäuser di Richard Wagner
Grande opera romantica in tre atti su libretto proprio. Allestimento del Teatro Wielki di Poznañ
Direttore: Niksa Bareza. Regia: Achim Thorwald. Scene: Christian Floeren. Costumi: Ute Frühling. Datore luci: Gerd Meier. Coreografie: Tuccio Rigano. Assistente alla regia: Britt Mac Allister. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Tannhäuser: Scott Marc Allister/Ivar Gilhuus. Hermann: Michael Eder. Wolfram von Eschenbach: Heiko Trinsinger/Falko Hönisch. Walther von der Vogelweide: Michael Heim. Biterolf: Martin Kronthaler. Henrich der Schreiber: William Joyner. Reinmar von Zweter: Christian Tschelebiew. Elisabeth: Nancy Weissbach/Miranda Keys. Venus: Andrea Baker/Patrizia Orciani. Un giovane pastore: Camilla Illeborg. Quattro paggi: Fabiana Polli/Martina Rinaldi/Jasna Dineva/Margarita Swarczewskaja/Julia Szabo. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione

03-06-07-09-10-13-14-17-18/04/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

19 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL 41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2

09/04/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

22/04/2010 **BUDAPEST (UNGHERIA) - Istituto Italiano di Cultura**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNO 2009-2010

20 7° CONCERTO (ELIO in FIGARO IL BARBIERE) 1

Musiche ridotte da "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini
ideazione e libero racconto di Roberto Fabbriciani
Interpreti: Figaro il barbiere: Elio. Flauto: Roberto Fabbriciani. Clarinetto: Fabio Battistelli. Pianoforte: Massimiliano Damerini

21/04/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

SPETTACOLI DI BALLETTO 2010

21 LIRICA IN DANZA 5

Fantasia di balletti su musiche di G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saëns, G. Bizet, C. Orff e P. Mascagni, tratte da Traviata, Nabucco, Madama Butterfly, Le Villi, Manon Lescaut, Vespri Siciliani, Sansone e Dalilia, Carmina Burana e Cavalleria Rusticana
Coreografie: Tuccio Rigano. Scenografia, attrezzeria e costumi della Fondazione. Assistente alla coreografia: Annamaria Perilli. Luci Guido Venchi. Maestro Collaboratore al Ballo: Stefano Buri. Direttore di palcoscenico: Roberto Bonora. Trucco: Show System Kryolan City, Trieste
Interpreti: Primi ballerini: Annamaria Perilli e Riccardo Riccio. Corpo di Ballo della Fondazione

23-24/04/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

04-05-07/05/2010 **MUGGIA (TS) - Teatro Verdi**

22 SETTIMANA DELLA CULTURA 1

Prova d'assieme della Madama Butterfly aperta al pubblico

24/04/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

PROLUSIONI ALLE OPERE

23 PROLUSIONE ALL'OPERA MADAMA BUTTERFLY 1

Prolusore: Alberto Cantù

29/04/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

24 MADAMA BUTTERFLY **11**

Musiche: Madama Butterfly di Giacomo Puccini
Tragedia giapponese in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa dal dramma Madame Butterfly di David Belasco. Allestimento della Fondazione.
Direttore: Lorenzo Fratini. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Chiara Barichello. Datore luci: Iuraj Saleri. Maestro del Coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Madama Butterfly: Svetla Vassileva/Mina Yamazaki. Suzuki: Cinzia De Mola/Giovanna Lanza. Kate Pinkerton: Silvia Verzier. F.B. Pinkerton: Roberto De Biasio/Sung Kyu Park. Sharpless: Paolo Rumetz/Gezim Myshketa. Goro: Gianluca Bocchino. Principe Yamadori/Il Commissario Imperiale: Giuliano Pelizon. Zio Bonzo: Alessandro Svab. L'Ufficiale del Registro: Giovanni Palumbo. Orchestra e Coro della Fondazione

27-28-29-30/04 e 04-05-06-08-09/05/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

28/05/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

04/06/2010 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

25 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO OPERA DOMANI (XIV Edizione) **1**

04/05/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

26 PROVA APERTA AL PUBBLICO (CONCERTO M° FURINI) **1**

12/05/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNO 2009-2010

27 8° CONCERTO (M° FURINI) **1**

Musiche: Sinfonia n. 38 in Re maggiore K 504 "di Praga" di Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio in Mi maggiore K 261 per violino e orchestra di Wolfgang Amdeus Mozart, Suite n. 1 op. 26 per orchestra da "Peer Gynt" di Edvard Grieg, Suite n. 2 op. 55 per orchestra da "Peer Gynt" di Edvard Grieg
Direttore: Stefano Furini
Interpreti: Violino: Stefano Furini. Orchestra della Fondazione

12/05/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

28 PROVE APERTE AL PUBBLICO (OTELLO) **2**

21/05/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

29 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2010 **1**

26/05/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE

30 PROLUSIONE ALL'OPERA OTELLO **1**

Prolusore: Carla Irene Moreni

26/05/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

31 OTELLO 9

Musiche: Otello di Giuseppe Verdi
Dramma lirico in quattro atti su libretto di Arrigo Boito, da Shakespeare. Nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con il Teatro Nazionale di Spalato e Festival de La Coruna.
Direttore: Nello Santi. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Chiara Barichello. Datore luci: Iuraj Saleri. Assistente alla regia: Oscar Cecchi. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Otello: Waler Fraccaro/Giuseppe Jung. Jago: Juan Pons/Paolo Rumetz. Cassio: Sung Kyu Park. Roderigo: Gianluca Bocchino. Lodovico: Gregor Rozycki/Alessandro Svab. Montano: Manrico Signorini. Desdemona: Adriana Marfisi/Mirjam Tola. Emilia: Giovanna Lanza. Un araldo: Giovanni Palumbo/Giovanni Alberico Spiazzi. Con la partecipazione della Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste e del Coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro. Orchestra e Coro della Fondazione

22-23-25-29/05 e 01-03-05-06-08/06/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ASPETTANDO IL FESTIVAL

32 CONCERTO "UNA FESTA UNICA" 1

In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia
Musiche: Omaggio all'operetta viennese a 150 anni dalla sua nascita con gli autori che hanno caratterizzato l'epoca d'oro: Franz von Suppè, Johann Strauss, Karl Millöcker, Richard Heuberger e Carl Zeller. Dagli "aneddoti galanti" di Boccaccio a un giro in gondola di Una notte a Venezia, inebriati dal Sangue viennese al suono della "Tarantella di Anzoleto", circondati dalle meravigliose "rose del Tirolo"
Interpreti: Soprano: Maria Giovanna Michelini. Soubrette: Ilaria Zanetti. Tenore: Andrea Binetti. Baritono: Nicolò Ceriani. Pianoforte: Corrado Gulin

09/06/10 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

33 9° CONCERTO (M° SANTI) OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI 1

Musiche: Giovanna d'Arco: Sinfonia, Don Carlo: "O Carlo, ascolta", Il Trovatore: "D'amor sull'ali rosee", Ernani: "Si ridesti il Leon di Castiglia" Rigoletto: "Cortigiani, vil razza dannata", I Vespri Siciliani: "Mercè, dilette amiche", I Vespri Siciliani: Sinfonia, Il Trovatore: "Mira, di acerbe lagrime", Aida: Gran Finale Atto II
Direttore: Nello Santi. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Soprano: Adriana Marfisi. Baritono Paolo Rumetz. Orchestra e Coro della Fondazione

10/06/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNO 2009-2010

34 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011 1

11/06/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009-2010

35 ANTONIO 7

Musiche: Salvador Bacarisse, Isaac Albéniz, Edouard Lalo, Padre Soler, Reveriano Soutullo, Juan Vert
Spettacolo di balletto in omaggio ad Antonio Ruiz Soler. Testo di Eva Leiva
Direttore: Andrea Battistoni. Coreografie: Antonio Márquez
Interpreti: Antonio Márquez, Carmen Alférez, Eva Leiva, Joana Flores, Marta Toca, Elena Miño, Rocío Mansilla, Claudia Martinell, Sonia Robles, Daniel Fernández, Francesco Bucchi, Víctor Rodríguez, Alberto Modragón, Juan Francisco González, Álvaro Madrid e con la partecipazione straordinaria di Paco Romero. Compañia Antonio Márquez. Orchestra della Fondazione

12-13-15-16-17-18-19/06/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ASPETTANDO IL FESTIVAL

36 CONCERTO "TUTTI IN CLASSE CON L'OPERETTA" 1

In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia
Musiche: Il Pipistrello di J. Strauss, La Vedova Allegra e La Danza delle Libelle di F. Lehár, La Principessa della Csardas di I. Kálmán, Il Paese dei Campanelli di C. Lombardo e V. Ranzato, La Duchessa del Bel Tabarin di C. Lombardo
Interpreti: Tenori: Andrea Binetti e Alessandro Turri. Soprani: Consuelo Gilardoni, Daniela Luongo, Mika Satake e Song Qian. Mezzosoprano: Maria Ermonela

16/06/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

ASPETTANDO IL FESTIVAL

37 RECITAL "BAGLIORI DA VIENNA" 1

In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia
Musiche: da "Lo Zingaro Barone" di Johan Strauss, da "Giuditta", "Paganini" e "Zarewitsch" di Franz Lehár, da "Madama Pompadour" di Leo Fall, da "Ballo al Savoy" di Paul Abráhám
Interpreti: Soprano: Alexandra Reinprecht. Pianoforte: Christian Koch

23/06/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

ASPETTANDO IL FESTIVAL

38 CONCERTO "O FANCIULLA ALL'IMBRUNIR" 1

In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia
Musiche: Melodiose dichiarazioni d'amore tratte dal repertorio internazionale della romanza
Interpreti: Tenore: Max René Cosotti. Pianoforte Edoardo Lanza. Con la partecipazione di Myriam Cosotti

30/06/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2010

39 LA PRINCIPESSA DELLA CSÁRDÁS 7

Musiche: La Principessa della Csárdás di Imre Kálmán
Operetta in tre atti da un'idea di Leo Stein e Bela Janbach. Nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con il Teatro Nazionale di Szeged
Direttore: Tamás Pál. Regia: Csaba Tasnádi. Scene e costumi: Pasquale Grossi. Coreografie: Tamás Juronics. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Assistente alla regia e Luci: Oscar Cecchi
Interpreti: Leopoldo Maria: Fulvio Falzarano. Cecilia, sua moglie: Elena Zilio. Edvino Carlo, figlio di Cecilia: Dániel Vadász. Silva Varescu: Alisa Zinovjeva. Conte Boni Cancianu: *Gennaro Cannavacciuolo*. Feri Kerekes: *Maurizio Zacchigna*. Max, primo cameriere: Riccardo Peroni. L'arciduca Ferdinando: Maurizio Rapotec. Contessa Stasi: Anna Bordignon. Generale Rohnsdorff/Lazzarevich: Alessio Colautti. Kiss, notaio/Ambasciatore: Gabriele Sagona. Conte Tassilo/Un signore: Giulio Cancelli. Barone Hübner/Cameriere: Massimiliano Borghesi. Corpo di Ballo del Teatro Nazionale di Szeged. Orchestra e Coro della Fondazione

06-08-10-15-18-20-22/07/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2010

40 CONCERTO HOMMAGE À SUPPÉ 1

Musiche di Franz von Suppé: Über Berg über Thal: Marcia, Titania Walzer, Boccaccio: Ouverture/Canzone del bottaio/O mia bella fiorentina La bella Galatea: Ouverture/Romanza di Galatea, Fatinitza: Marcia, Herzenseintracht: Polka, Poeta e Contadino: Ouverture, Juanita: Marcia, Cavalleria leggera: Ouverture
Direttore: Fabrizio Ficiur
Interpreti: Soprano: Loredana Pellizzari. Tenore: Massimo Marsi. Con la partecipazione di Ilaria Zanetti e Maurizio Zacchigna. Orchestra della Fondazione

09/07/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2010

41 BOULEVARD OPÉRETTE 3

Attrice e cantante, Daniela Mazzucato racconta e canta la propria versatilità nei dintorni dell'operetta sullo sfondo della Ville Lumière
Musiche: L'heure exquipe di R. Hahn, Si mes verses avaient des ailes di R. Hahn, Le papillon et la fleur di G. Fauré, Les chemins de l'amour di F. Poulenc, Youkali di K. Weill, Mon cher amant, da La Périchole di J. Offenbach, Tu n'est pas beau..., da La Périchole di J. Offenbach, Ah, que les hommes sont bêtes, da La Périchole di J. Offenbach, J'ai deux amours di V. Scotto, Que reste-t-il de nos amours di C. Trenet, Le petit oiseau de toutes les couleurs di G. Becaud, Boum! di C. Trenet, Trois petites notes de musique di G. Delerue, La Polka du Roi di C. Trenet, L'important c'est la rose di G. Becaud
Interpreti: Soprano: Daniela Mazzucato. Pianoforte: Edoardo Lanza

10/07/2010 **TRIESTE - Castello di Miramare**

15/07/2010 **S. DORLIGO DELLA VALLE (TRIESTE) -Teatro F.Preseren di Bagnoli**

20/07/2010 **TRIESTE - Teatrino di S.Giovanni**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2010

42 SISSI (NEI LUOGHI DELLA STORIA) **7**

Musiche: Sissi di Fritz Kreisler
da "Sissy" Singspiel in due atti di Ernst e Hubert Marischka. Adattamento di Gianni Gori. Nuovo allestimento della Fondazione.
L'allestimento è stato utilizzato anche a Gödöllö (Ungheria) il 29 e 30 luglio, Castello Grassalkovich
Direttore: Tamás Pál. Regia: Sergio d'Osmo. Scene, costumi e luci: Sergio D'Osmo. Coreografie: Tamás Juronics. . Assistente alla regia, scene e costumi: Federico Cautero. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Elisabeth, detta Sissi: Bori Keszei. Helene, detta Nenè: Krisztina Kónya. Principe Thurn-Taxis: Boldizsár László. Duca Max di Baviera: Lajos Geiger. Narratrice: Daniela Mazzucato/Anikó Felföldi. Corpo di ballo del Teatro Nazionale di Szeged. Orchestra e Coro della Fondazione

10-11-14-16-17-21-23/07/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2010

43 OPERETTA MON AMOUR **4**

Concerto, spettacolo, salotto e tante altre cose. Elio Pandolfi propone, insieme al pianista Marco Scolastra, brani cantati, recitati, strumentali, oltre ad esilaranti aneddoti, sketchs e imitazioni della sua lunga vita teatrale
Musiche: Canzone di Sigismondo/Meglio val sorridere da "Al Cavallino Bianco" di R. Benatzky, Spesso a cuori e picche da "Madama di Tebe" di C. Lombardo, Napoletana da "Scugnizza" di P.M. Costa, Fox della luna da "Il Paese dei Campanelli" di V. Ranzato, O Cin-ci-là da "Cin-ci-là" di V. Ranzato, Pardon, Madame! da "Vittoria e il suo Ussaro" di P. Abrahm, Ma senza donne/Donne mie/Furbetta, divetta/L'ora d'amor da "La Principessa della Csardas" di E. Kalman, Stanotte faccio il Parigin/Tace il labbro da "La vedova allegra" di F. Lehar, Arietta di Orlofsky da "Il pipistrello" di J. Strauss Jr., Nel séparé da "Il ballo dell'opera" di R. Heuberger, Il Fox-trot delle Gigolettes da "La danza delle libellule" di F. Lehár, Walzer da "Venere vestita di seta" di R. Stolz, Quando il padre con il figlio da "La casta Susanna" di J. Gilbert, Ouverture (parafrasi pianistica di Franco Mannino) da "La Périchole" di J. Offenbach, Couplets de la poule da "Geneviéve de Brabant" di J. Offenbach
Interpreti: Voce: Elio Pandolfi. Pianoforte: Marco Scolastra

12/07/2010 **TRIESTE - Castello di Miramare (Sala del Trono)**

16/07/2010 **MUGGIA (TRIESTE) - Piazza Duomo**

18/07/2010 **DUINO (TRIESTE) - Castello di Duino**

22/07/2010 **S.DORLIGO DELLA VALLE (TRIESTE) - Teatro F.Preseren di Bagnoli**

44 CONCERTO MITTELFEST: GENIUS VOCI **1**

Organizzatore: Mittelfest
La voce strumento del corpo, ma strumento anche divino, che sembra scendere dall'alto
Musiche: Sinfonia per ottetto vocale e orchestra di Luciano Berio, Rapsodia per contralto, coro virile e orchestra op. 53 di Johannes Brahms, Schicksalslied per voce, coro e orchestra op. 54 di Johannes Brahms
Direttore: Paolo Paroni
Interpreti: Mezzosoprano: Maria Nunzia Menna. Orchestra e Coro della Fondazione

19/07/2010 **CIVIDALE DEL FRIULI (UD) - Piazza Duomo**

41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2010

45 OSCAR NIGHT **1**

Carellata fra le musiche da Oscar del grande cinema
Musiche: Sammy di Alfred Newman da Fain love is a many splendoured thing, There's no business like show business di Irving Berlin da Annie get your gun, Colonel Bogey march di Malcolm Arnold da The bridge over the river Kwai, Gigi di André Previn, When april sings di Robert Stolz da Spring Parade, A whole new world di Alan Menken da Aladdin, Main title theme di Maurice Jarre da Lawrence of Arabia, People will say we're in love di Rodgers & Hammerstein II da Oklahoma, I will follow him di Stole & Roma da Sister Act, Ouverture di John Williams da E.T., New York, New York di Kander & Ebb, Well, did you evah! di Cole Porter da High Society, All the way di Jimmy Van Heusen da The Joker is wild, Title theme di John Barry da Born free, Can't help lovin' dat man di Jerome Kern da Showboat, You're just in love di Irving Berlin da Call me madam, You'll never walk alone di Rodgers & Hammerstein II da Carousel, Hello Dolly! di Jerry Herman
Direttore: Robert Purvis
Interpreti: Soprano: Sarah Fox. Tenore: Ian Virgo. Baritono: Sal Viviano. Presentatrice: Ilaria Zanetti. Orchestra e Coro della Fondazione

24/07/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

46 CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE BILANCIO SOCIALE 2009 1

04/08/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2010

47 1° CONCERTO SINFONICO (M° SOUDANT) 2

Musiche: Ouverture D. 644 "Die Zauberharfe" di Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D. 759 "Incompiuta" di Franz Schubert, Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana" di Robert Schumann
Direttore: Hubert Soudant
Interpreti: Orchestra della Fondazione

10-11/09/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2010

48 2° CONCERTO SINFONICO (M° RECK) 3

Musiche: Divertimento per archi in fa maggiore KV 138 di Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 4 in sol maggiore per orchestra e voce solista di Gustav Mahler
Direttore: Stefan Anton Reck
Interpreti: Voce bianca solista : Osman Daniel Spangher. Orchestra della Fondazione

16/09/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

17-18/09/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

PROGETTO OPERA DOMANI (XIV EDIZIONE)

49 PERCORSI DIDATTICI FORMATIVI 3

21-28/09-12/10 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2010

50 3° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° STEINBERG) 4

Musiche: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra di Johannes Brahms, Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73 "Imperatore" di Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica" di Ludwig van Beethoven
Direttore: Pinchas Steinberg. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini.
Interpreti: Pianoforte: Lars Vogt. Orchestra e Coro della Fondazione

24(doppio concerto)-25/09/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

26/09/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2010

51 4° CONCERTO SINFONICO (M° KOVATCHEV) 3

Musiche: Egmont, ouverture in fa minore, op. 84 di Ludwig van Beethoven, Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 di Max Bruch, Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 di Pëtr Il'ic Cajkovskij
Direttore: Julian Kovatchev
Interpreti: Violino: Federico Agostini. Orchestra della Fondazione

30/09/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

01-02/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE SINFONICA 2010

52 5° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° EMILSSON) 3

Musiche: Ouverture in do maggiore op. 95 "Ruy Blas" di Felix Mendelssohn Bartholdy, Psalmus op. 42 per soprano, coro e orchestra di Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale" di Ludwig van Beethoven,
Direttore: Gudni Emilsson. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo.
Interpreti: Soprano: Miranda Keys. Orchestra e Coro della Fondazione

08(doppio concerto)-09/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2010

53 6° CONCERTO SINFONICO (M° KOVATCHEV) 4

Musiche: Finlandia, poema sinfonico op. 26 di Jean Sibelius, Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra di Jean Sibelius, Eine Alpensymphonie, poema sinfonico op. 64 di Richard Strauss
Direttore: Julian Kovatchev
Interpreti: Violino: Anna Tifu. Orchestra della Fondazione

13-15-16/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

14/10/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

54 CONCERTO DA CAMERA DEL DUO QUIXOTE, DEL QUARTETTO E DEGLI OTTONI DEL TEATRO VERDI 1

Organizzatore: Danieli & C. Officine Meccaniche S.p.A.
Musiche: Sonata VII per violino e baso continuo op. 5 di A. Corelli, Sonata VIII op. 5 di A. Corelli, Sonata per violino e basso continuo in fa maggiore HWV370 di G.F. Händel, Polonaise per viola da gamba di M. Marais, The italian round di G.B. Draghi, Sonata XII "La follia" di A. Corelli, Quartetto in do maggiore per flauto ed archi di W.A. Mozart, Quartetto in re maggiore per flauto ed archi di W.A. Mozart, Quartetto in fa maggiore per oboe ed archi di W.A. Mozart, Schafertanz di T. Susato, Trumpet tune and march di J. Clarke, Trumpet voluntary di J. Clarke, "Chorus" dall'Oratorio "Juda Maccabeus" di G.F. Händel, "Aria Papageno" dal Flauto Magico di W.A. Mozart, Dal "Freischutz" tema dei cacciatori di C.M. von Weber, "Questa o quella" dal Rigoletto di G. Verdi, "Il Brindisi" da Traviata di G. Verdi, Little brown Jug di G. Miller, Stardust di H. Carmichael, Ples di J. Zitnik, Fighting Trombones di H.P. Schiltknecht
Interpreti: Duo Quixote: Giuseppe Dimaso, Michele Veronese; Quartetto: Daniela Astolfi, Paola Fundarò, Mario Leotta, Marianna Sinagra, Elia Vigolo; Ottoni del Teatro Verdi: Luca Erra, Mauro Ferrari, Ercole Laffranchini, Domenico Lazzaroni

12/10/2010 **BUTTRIO (UD) - Stabilimento Danieli & C. Officine Meccaniche**

55 CONFERENZA STAMPA (PRESENTAZIONE MARINELLA) 1

14/10/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2010

56 7° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° SAGRIPANTI) 4

Musiche: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra di Fryderyk Chopin, "Gloria" per soprano solo e coro di Francis Poulenc, Les Biches (Le cerbiatte), suite sinfonica di Francis Poulenc
Direttore: Giacomo Sagripanti. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo
Interpreti: Pianoforte: Michail Lifits. Soprano: Manuela Kriscak. Orchestra e Coro della Fondazione

20-22-23/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

21/10/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2010

57 8° CONCERTO STRAORDINARIO PER IL 45° ANNIVERSARIO DELL'ORCHESTRA "FERRUCCIO BUSONI" 1

Musiche: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra di Ludwig van Beethoven, Sinfonia in re maggiore di Luigi Cherubini
Direttore: Massimo Belli
Interpreti: Violino: Salvatore Accardo. Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" di Trieste

28/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE SINFONICA 2010

58 9° CONCERTO SINFONICO (M° BRUNELLO) 4

Musiche: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra di Robert Schumann, Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 "La Primavera" di Robert Schumann
Direttore: Mario Brunello
Interpreti: Violoncello: Mario Brunello. Orchestra della Fondazione

29(doppio concerto)-30/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

31/10/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

PROGETTO OPERA DOMANI (OPERA KIDS)

59 OMBRA DI LUPO, CHIARO DI LUNA 1

Musiche: Ombra di Lupo, Chiaro di Luna tratto dall'opera Lupus in Fabula di Raffaele Sargenti. Spettacolo di teatro musicale rivolto ai bambini dai 3 ai 6 anni. In collaborazione con Opera Domani dell'As.Li.Co. - progetto Opera Kids
Narrazione e regia: Claudio Milani. Adattamento musicale e pianoforte: Federica Falasconi. Testo: Francesca Marchegiano. Illustrazione e scene: Elisabetta Viganò. Realizzazione video: Andrea Battistoni.
Interpreti: Narratoro: Claudio Milani. Soprano: Beatrice Palombo

11/11/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE

60 PROLUSIONE ALL'OPERA LA TRAVIATA 1

Prolusore: Enrico Girardi

12/11/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011

61 LA TRAVIATA 13

Musiche: La Traviata di Giuseppe Verdi
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave dal dramma "La Dame aux camélias" di Alexandre Dumas figlio. Allestimento della Fondazione Arena di Verona
Direttore: Andrea Battistoni. Regia: Stefano Trespidi. Scene: Giuseppe De Filippi Venezia. Costumi ripresi da: Filippo Guggia. Coreografia: Marai Luisa Rimonti. Datore Luci: Paolo Mazzon. Assistente alla Regia: Roberto Bonora. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo
Interpreti: Violetta Valery: Mariella Devia/Csilla Boross/Mina Yamazaki. Alfredo Germont: Stefan Pop/Alberto Profeta/Alessandro Liberatore/Valter Borin. Giorgio Germont: Gianfranco Montresor/Pierluigi Dilengite. Flora Bervoix: Asude Karayavuz. Gastone: Iorio Zennaro. Barone Douphol: Gianluca Margheri. Marchese D'Obigny: Alessandro Svab. Dottor Grenvil: Manrico Signorini. Annina: Lucia Premerl/Ilaria Zanetti. Giuseppe: Alessandro De Angelis. Il domestico di Flora: Giuliano Pelizon. Un commissionario: Ivo Federico. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione

12-13-14-16-17-18-19-20-21-23/11/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

27-28/11/2010 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

04/12/2010 **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

PROGETTO OPERA DOMANI (XIV EDIZIONE)

62 LUPUS IN FABULA 12

Musiche: Lupus in fabula di Raffaele Sargenti
Opera musicale in un atto per soli, piccola orchestra e coro di bambini e ragazzi. Libretto di Andrea Avantaggiato. Opera Domani (XIV edizione). In coproduzione con: As.Li.Co., Teatro Sociale di Como, Opéra Royal de Wallonie, Liège Teatro Real de Madrid
Direttore: Carlos Chamorro. Regia: Caroline Leboutte. Scene e costumi: Sandrine Clark. Light designer: Christian Halkin. Coreografie: Isabelle Lamouline.
Interpreti: Lupo/Ausilia: Raoul d'Eramo/Saverino Pugliese. Luna: Sara Cappellini Maggiore/Elide De Matteis Larivera. Signor Verdic: Vincenzo Petrucci/Tommaso Quanilli. Bimba: Marina Bucciarelli/Simona Di Capua. Donna Taburi/Prologo: Arabella Cortese/Silvia Spruzzola. Uomo Sakili: Mihail Dogotari/Serban Gheorghe Vasile. Signora Verdic: Manuela Valenti. Orchestra della Fondazione

19-23-24(doppio spett.)-25-26/11/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

01(doppio spett.)-02(doppio spett.)-03/12/2010 (doppio spett.) **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2010 E ATTIVITA' COLLATERALI

Spett. Esecuz.:

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011

63 ROMEO E GIULIETTA **7**

Musiche: Romeo e Giulietta di Pëtr Il'ic Cajkovskij
Balletto in due atti tratto dall'omonima tragedia di W. Shakespeare
Direttore: Giuseppe Acquaviva/Gianmario Cavallaro. Coreografie: Giorgio Madia. Scene e costumi: Cordelia Matthes. Disegno Luci: Jean Paul Carradori. Coordinamento Musicale: Michele Rovetta. Assistente alla coreografia: Adriana Mortelliti
Interpreti: Romeo: Martin Zanotti. Giulietta: Giulia Paris. Mercuzio: FedericoVeratti. Tebaldo: Christian Sciagura. Benvolio: Fabrizio Gallo. Madonna Capuleti: Martina Gerbi. Madonna Montecchi: Martina De Dominicis. Padre Capuleti: Alessandro Orlando. Padre Montecchi: Leonardo Cusinato. Frate Lorenzo: Duilio Ingraffia. Paride: Giorgio Colpani. Rosalinda: Alessia Campidori. Nutrice: Savina Bellotto e con Jessica Boldrighi, Marianna Gentile e Luca Massidda. Balletto di Milano. Orchestra della Fondazione

11-12-14-15-16-17-18/12/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

I CONCERTI DI NATALE

64 CONCERTO DI NATALE CON IL CORO DELLA FONDAZIONE **1**

Musiche: Gloria IV - Canto Gregoriano, Gloria - dalla "Missa brevis" in Fa di Andrea Gabrieli, Gloria - I movimento di Antonio Vivaldi, Gloria - dalla "Troisième Messe Solennelle" di Charles Gounod, Gloria - dalla "Messa di Gloria" di Giacomo Puccini, Gloria - I movimento di Francis Poulenc, An die Sonne di Franz Schubert, Cantique de Noel di Adolphe Adam, The Coventry Carol - tradizionale inglese, Kumbaya - tradizionale afro-americano, Festejo de Navidad - tradizionale peruviano
Direttore: Alessandro Zuppardo
Interpreti: Pianoforte: Alberto Macrì. Coro della Fondazione

12/12/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

I CONCERTI DI NATALE

65 CONCERTO DI NATALE CON L'ORCHESTRA E IL CORO DELLA FONDAZIONE **1**

Musiche: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 "Zur Feier der Kirchen-Reformation" di Felix Mendelssohn-Bartholdy, Quattro pezzi sacri: Ave Maria - Stabat Mater - Te Deum - Laudi alla Vergine Maria di Giuseppe Verdi
Direttore: Corrado Rovaris
Interpreti: Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo. Orchestra e Coro della Fondazione

21/12/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

66 CONCERTO DI FINE ANNO **1**

Musiche: Sinfonia da "La Gazza ladra" di Gioachino Rossini, "Deh vieni non tardar, o gioia bella" da "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart, Pizzicato Polka di Josef Strauss, "Adieu notre petite table" da "Manon" di Jules Massenet, Ouverture da "Il pipistrello" di Johann Strauss jr., "Tace il labbro" da "La vedova allegra" di Franz Lehàr, "An der schonen blauen Donau" di Johann Strauss jr., "Libiam nei lieti calici" brindisi da "La Traviata" di Giuseppe Verdi, Ouverture solenne "1812", op. 49 di Petr Jl'ci Cajkovskij
Direttore: Giuseppe Marotta
Interpreti: Soprano: Daniela Mazzucato. Tenore: Max Renè Cosotti. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo. Orchestra e Coro della Fondazione

31/12/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Spett. Esecuz.:

66 **213**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2010

Spett. Esecuz.:

1 CONCERTO DI CAPODANNO 1

Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste

01/01/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

2 CONCERTO DELL'EPIFANIA 1

Organizzatore: Camerata Strumentale Italiana

Interpreti: Camerata Strumentale Italiana

06/01/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

3 4°-5°-6° APPUNTAMENTO: TRIESTE, RITORNO AL FUTURO TRA EUROPA E NORDEST 3

Organizzatore: Comune di Trieste

Ciclo incontri organizzati da Il Piccolo-Nord Est Europa Editore

15/01-12/02-14/05/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

4 CERIMONIA COMANDO MILITARE FRIULI-VENEZIA GIULIA 1

Organizzatore: Comune di Trieste

20/01/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

5 CONFERENZA DI MEDICINA 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti

21/04/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

6 6° SALOTTO CAMERISTICO 2010 - CONCERTO ALLEGRINI/FIORENTINI/PIETROCINI 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Adagio e Allegro, per corno e pianofore di R. Schumann, Sonata per pianoorte e violino op. 108 di J. Brahms, Trio op. 40 di J. Brahms
Interpreti: Corno: Alessio Allegrini. Violino: Marco Fiorentini. Pianoforte: Laura Pietrocini

26/04/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

7 GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA - 24° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETTO 1

Organizzatore: Cenacolo Arabesque ENDAS

29/04/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

8 6° SALOTTO CAMERISTICO 2010 - CONCERTO QUINTETTO BIBIENA 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Andante K 616 di W.A. Mozart, Trois pièces breves di J. Ibert, Opus Numer Zoo di L. Berio, Pierino e il lupo, fiaba sinfonica op. 67 (arr. A. Chenna) di S. Prokofiev
Interpreti: Quintetto a fiati: Quintetto Bibenia

03/05/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

9 SPETTACOLO COMUNITA' DI SAN PATRIGNANO 1

Organizzatore: Comune di Trieste

05/05/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

10 PREMIO INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA XXII EDIZIONE 1

Organizzatore: Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia

Consegna del premio ad Aurora Banfi

07/05/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2010

Spett.		Esecuz.:
11	**6° SALOTTO CAMERISTICO 2010 - CONCERTO BENNEWITZ QUARTET**	1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Quartetto n. 2 di B. Smetana
Quartetto n. 1 "La Sonata di Kreutzer" di L. Janácek
Quartetto op. 106 di A. Dvorak
Interpreti: Quartetto d'archi: Bennewitz Quartet

10/05/2010 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

12	**INAUGURAZIONE PALAZZO DEL TERGESTEO**	1

Organizzatore: Carlyle Gruoup

13/05/2010 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

13	**6° SALOTTO CAMERISTICO 2010 - CONCERTO ISHIZAKA/SCHIRMER**	1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Integrale delle Sonate di Beethoven per pianoforte e violoncello, 12 variazioni sul Juda Maccabäus di Händel, Sonata op. 17
Sonata op. 102 n. 1, 12 variazioni op. 66 dal Flauto Magico di Mozart, Sonata op. 5 n. 2
Interpreti: Violoncello: Danjulo Ishizaka. Pianoforte: Markus Schirmer

16/05/2010 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

14	**6° SALOTTO CAMERISTICO 2010 - CONCERTO ISHIZAKA/SCHIRMER**	1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Integrale delle Sonate di Beethoven per pianoforte e violoncello, Sonata op. 5 n. 1, Sonata op. 102 n. 2, 7 variazioni dal Flauto Magico di Mozart, Sonata op. 69
Interpreti: Violoncello: Danjulo Ishizaka. Pianoforte: Markus Schirmer.

17/05/2010 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

15	**CONFERNEZA STAMPA DI PRESENTAZIONE "ASPETTANDO L'OPERETTA"**	1

Organizzatore: Associazione Festival Internazionale dell'Operetta

19/052010 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Saletta Loggione**

16	**CONCERTO**	1

Organizzatore: Conservatorio di Muisca G.Tartini

21/05/10 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

17	**SPETTACOLO DI PROSA CON LA COMPAGNIA "I GUITTI" DI BRESCIA**	2

Organizzatore: Viviteatro s.r.l.

27/05/10 (doppio spettacolo) — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

18	**SPETTACOLO STUDENTESCO "ALICENONEQUI. HAI MAI SOGNATO DI VIVERE?**	2

Organizzatore: Istituto Comprensivo "Ai Campi Elisi"

04/06/2010 (doppio spettacolo) — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

19	**SPETTACOLO DI DANZA "PIACERE DI BALLARE 2"**	1

Organizzatore: Associazione Sportivo Culturale Dilettantistica "Salice Verde"

05/06/2010 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

20	**SPETTACOLO "PRIMAVERA DI VOCI 2010"**	1

Organizzatore: U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia

Progetto per cori di voci bianche e cori scolastici

06/06/2010 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2010

Spett. Esecuz.:

21 PRESENTAZIONE DEL LIBRO SU CARLO COSSUTTA 1

Organizzatore: Comunicarte Edizioni

07/06/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

22 SPETTACOLO STUDENTESCO 1

Organizzatore: Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Oberdan"

08/06/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

23 PREMIO ALABARDA D'ORO 1

Organizzatore: Associazione Culturale Città di Trieste

12/06/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

24 SPETTACOLO "SAGGIO DI FINE ANNO ACCADEMICO" 1

Organizzatore: Cenacolo Arabesque ENDAS

20/06/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

25 PREMIO LUCCHETTA 1

Organizzatore: Comune di Trieste

Consegna premio

21/07/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

26 CONCERTO DEL FLAUTISTA BORA DUGIG 1

Organizzatore: Comunità Religiosa Serbo-Ortodossa
Musiche: "Simfonija Duham I Daha", "Sinfonia dello Sperito e del Respiro", Direttore: Darinka Matic-Marovic
Interpreti: Flautista: Bora Dugic; Ensemble: Vetrovi Balkana; Coro accademico: Collegium Musicum; Gruppo vocale femminile: Smilje; Orchestra della Radio-Televisione della Vojvodina. Ospiti del concerto: Cantante: Jelena Tomaševic; Cantante lirico: Oliver Njego; Violino: Lucijan Petrovic; Cembalo: Mircea Ardeleanu

16/09/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

27 9° FESTIVAL PIANISTICO 2010 - CONCERTO (RECITAL TRIFONOV) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Sonata op. 57 "Appassionata" di L. van Beethoven, Notturno op. 62 n. 1 e Polonaise-Fantaisa op. 61 di F. Chopin, Quadri di un'esposizione di M. Mussorgskij
Interpreti: Pianoforte: Daniil Trifonov

20/09/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

28 9° FESTIVAL PIANISTICO 2010 - CONCERTO (RECITAL GOERNER) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Sonata K 282 di W.A. Mozart, Kreisleriana op. 16 di R. Schumann, 12 studi op. 10 di F. Chopin
Interpreti: Pianoforte: Nelson Goerner

23/09/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

29 RECITAL PIANISTICO 1

Organizzatore: Comune di Trieste

24/09/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2010

Spett. Esecuz.:

30 9° FESTIVAL PIANISTICO 2010 - CONCERTO GADJIEV/GUARRERA 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Studi sinfonici op. 13 di R. Schumann, 3 pezzi da Romeo e Giulietta op. 75 e Toccata op. 11 di S. Prokofiev, Polonaise op. 44 di F. Chopin, Sonata n. 7 op. 83 di S. Prokofiev
Interpreti: Pianoforti: Alexander Gadjiev/Giuseppina Guarrera

27/09/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

31 9° FESTIVAL PIANISTICO 2010 - CONCERTO (RECITAL ARCIULI) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: "Inno alla notte", 5 Gesänge der Frühe op. 133 di R. Schumann, Eine Kleine Mitternachtmusik di G. Crumb, Night Fantasies di E. Carter, Szabadban (All'aria aperta) di B. Bartók
Interpreti: Pianoforte: Emanuele Arciuli

30/09/2010 **TRIESTE Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

32 PREMIO DI VETRO EDIZIONE 2010 1

Organizzatore: Comune di Trieste

Consegna premio a Daniela Barcellona

01/10/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

33 RINFRESCO 1

Organizzatore: Cooperativa Sociale Lavoratori Uniti "F.Basaglia"

04/10/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer**

34 9° FESTIVAL PIANISTICO 2010 - CONCERTO (RECITAL GULYAK) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Ciaccona BWV 1004 di Bach-Busoni, Sonata op. 11 di R. Schumann, 3 pezzi da "Morceaus de Fantaisie" op. 3 e Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42 di S. Rachmaninov, Liebesfreud di Kreisler-Racmaninov
Interpreti: Pianoforte: Sofya Gulyak

04/10/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

35 CONCERTO SINFONICO CON L'ORCHESTRA PHILARMONIA OF RUSSIA ED IL CORO DI MOSCA 1

Organizzatore: Danieli & C. Officine Meccaniche S.p.A.

12/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

36 9° FESTIVAL PIANISTICO 2010 - CONCERTO DEGLI ARCHI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO CON ANNA KRAVTCHENKO 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music
Musiche: Divertimento K 136 di W.A. Mozart, Serenata K 525 "Eine Kleine Nachtmusik" di W.A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra K 414 di W.A. Mozart
Interpreti: Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino con Anna Kravtchenko

14/10/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

37 LETTURA POESIE CON ARIELLA REGGIO 1

Organizzatore: Cooperativa Sociale Lavoratori Uniti "F.Basaglia"

17/10/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer**

38 IL GOVERNO INCONTRA 1

Organizzatore: Prefettura di Trieste

25/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2010

Spett. Esecuz.:

39 CONCERTO M° ALLEVI E DELL'ENSEMBLE SIMPHONY ORCHESTRA (56° ANNIVERSARIO RITORNO TRIESTE ALL'ITALIA) 1

Organizzatore: Comune di Trieste

26/10/2010 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

40 CONGRESSO 170ENNALE DEL LLOYD TRIESTINO DI NAVIGAZIONE 1

Organizzatore: Italia Marittima SpA

29/10/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

41 CONCERTO DI SAN GIUSTO 1

Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste

03/11/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

42 CONCERTO "LINEA VERDE IN MUSICA - RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI! 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti

05/11/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

43 CONVEGNO DELLA COMUNITA' DI SAN MARTINO AL CAMPO 1

Organizzatore: Comune di Trieste

12/11/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

44 CONCERTO 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica G. Tartini

14/11/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

45 PRESENTAZIONE BILANCIO SOCIALE 1

Organizzatore: Comune di Trieste

18/11/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

46 CONCERTO "HOMMAGE A CHOPIN" 1

Organizzatore: Glasbena Matica

26/11/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

47 SPETTACOLO "VOLARE 2010" 1

Organizzatore: Puglia Club Associazione Culturale e Ricreativa dei Pugliesi di Trieste

27/11/2010 **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

48 CONCERTO KLANGFORUM WIEN (TRIESTE PRIMA 2010) 1

Organizzatore: CHROMAS - Associazione Musica Contemporanea
Musiche: Klarinettenquintett per clarinetto e quartetto d'archi di Magnus Lindberg, Gran Torso per quartetto d'archi di Helmut, Lachenmann, Spur per pianoforte e quartetto d'archi di Beat Furrer
Interpreti: Klangforum Wien

29/11/2010 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

49 SPETTACOLO DI PROSA CON LA COMPAGNIA TEATRALE "I GIUTTI" DI BRESCIA 2

Organizzatore: Viviteatro S.r.l.

01/12/2010 (doppio spettacolo) **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

MANIFESTAZIONI OSPITATE: ANNO 2010

Spett.		Esecuz.:
50 NECROPOLI		1
Organizzatore: Comune di Trieste		
Spettacolo in lingua originale con sopratitoli in italiano tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pahor		
04/12/2010	**TRIESTE - Teatro Verdi**	
51 SPETTACOLO "CENTOMILA GAVETTE DI GHIACCIO"		2
Organizzatore: Circolo Culturale Alpini		
04/12/2010 (doppio spettacolo)	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
52 MANIFESTAZIONE		1
Organizzatore: Circolo della Stampa		
09/12/2010	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
53 CONCERTO PUBBLICO DEI PREMIATI 6° ARS NOVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION TRIESTE		1
Organizzatore: Accademia Ars Nova		
10/12/2010	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
54 CONCERTO DEI CORO ALPINI		1
Organizzatore: Circolo Culturale Alpini		
11/12/2010	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
55 PRINCIPESSE, VIOLINI E ... CHAMPAGNE		1
Organizzatore: Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia Interpreti: Soprano: Maria Giovanna Michelini. Soprano soubrette: Consuelo Gilardoni. Tenore: Andrea Binetti. Violino: Antonio Kozina. Pianoforte: Marco Rossi		
15/12/2010	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
56 SPETTACOLO DI DANZA		1
Organizzatore: ASD Centro Formazione Danza "Città di Trieste"		
19/12/2010	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
57 CONVENTION DI NATALE ACEGAS-APS		1
Organizzatore: Koan Strategy		
21/12/10	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
58 CONCERTO DI SANTO STEFANO		1
Organizzatore: Associazione Culturale Nord-Est		
26/12/2010	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
Spett.		Esecuz.:
58		**64**

SOCI DELLA FONDAZIONE

Soci di diritto

Repubblica Italiana, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste

Fondatori e sostenitori che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2010

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione, Assicurazioni Generali SpA, Comune di Pordenone, Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

Margherita Cassis Faraone, Giampaolo de Ferra, Mario Diego, Roberto Dipiazza, Sonia Kavcic Dukcevich, Siglinde Kulterer Pacorini, Paolo Marchesi, Anna Rossi Illy, Dario Samer, Franca Varridi Antonini, Giuseppe Viani, Theodor Von Mautner Markhof, Giorgio Zanfagnin

Editoriale Friuli Venezia Giulia SpA, Provincia di Trieste

Vilma Abram Zanfagnin, Adele Barbieri Della Casa, Matteo Bartoli, Giovanni Bellarosa, Giovanni Borgna, Gianfranco Cergol, Giuliano Chersi, Marina Cioli Rinaldi, Serena Cividin, Sara Cividin De Sario, Raimondo Comolli, Daniela Dado, Licia Danneker de Szombathely, Silvia De Longhi, Giorgio De Rosa, Raffaello Fabbro, Eleonora Ferluga Matera, Antonio Fogazzaro, Giovanna Frandoli Oppenhaim, Bruno Longo, Roberto Magris, Antonio Mandich, Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli, Sergio Mina, Tullio e Maja Monico, Fabrizio Monti, Sergio Omero, Marisa Pallini, Massimo Paparo, Marina Petronio Delbello, Annamaria Piemontesi Alzetta, Ennio Riccesi, Giuseppe Rismondo de Smecchia, Gianni Sadar, Fulvia Sancin De Longhi, Elvino Sancin, Eva Ucropina Malipiero, Aldo Zanini

Finanziatori che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2010

Suono Vivo Srl

Famiglia Zuculin, Bianca Scarperi, Bernardo Bressan

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO 2007

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

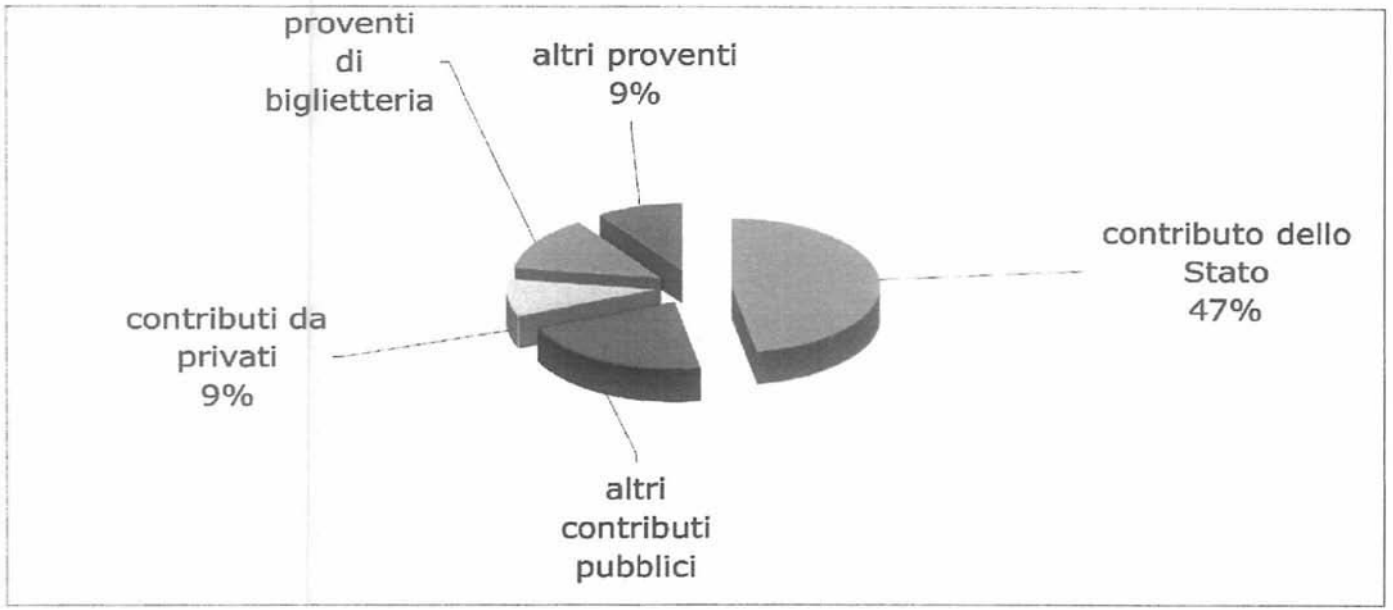
Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

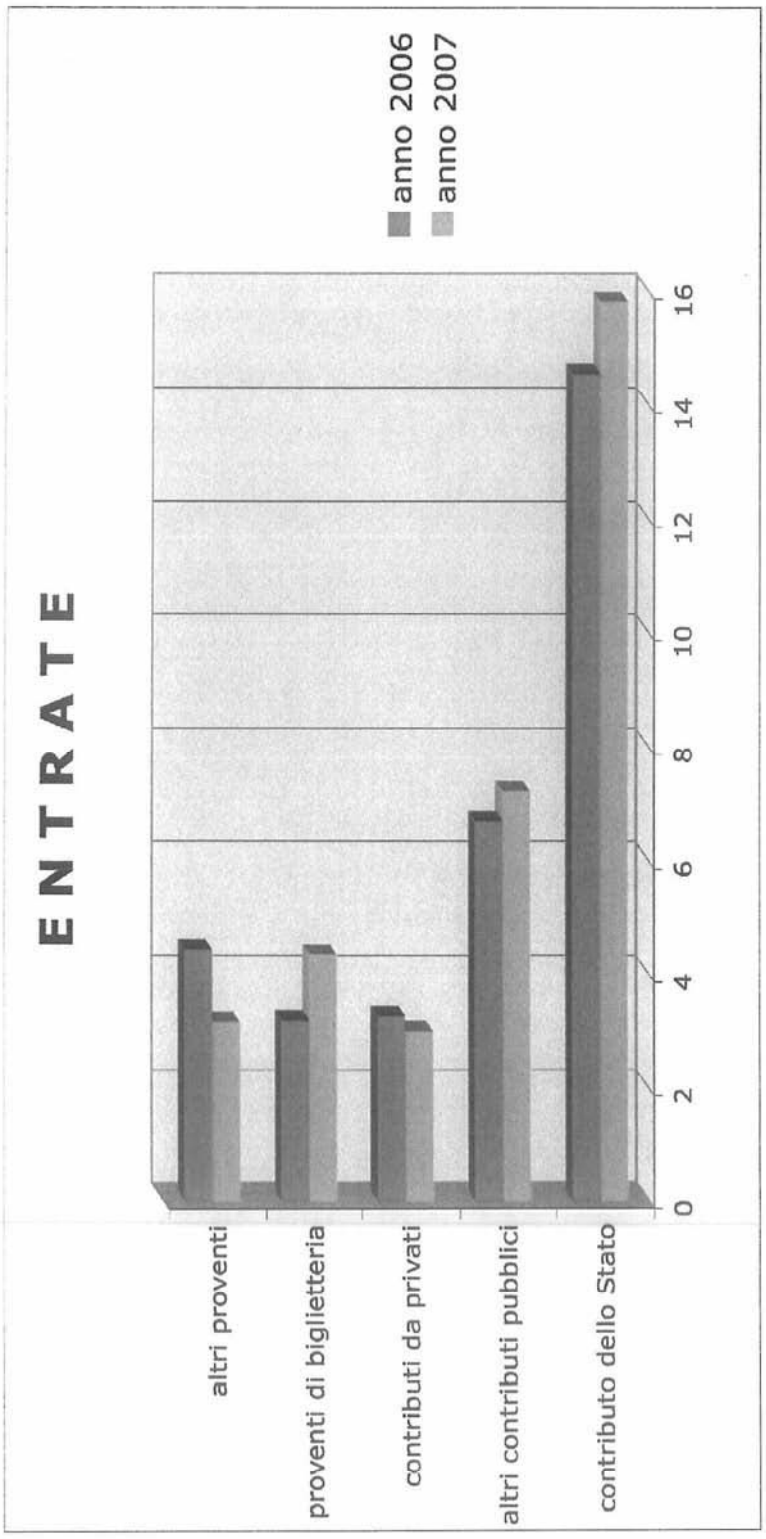
Riassuntivamente il bilancio 2007 espone le seguenti risultanze:

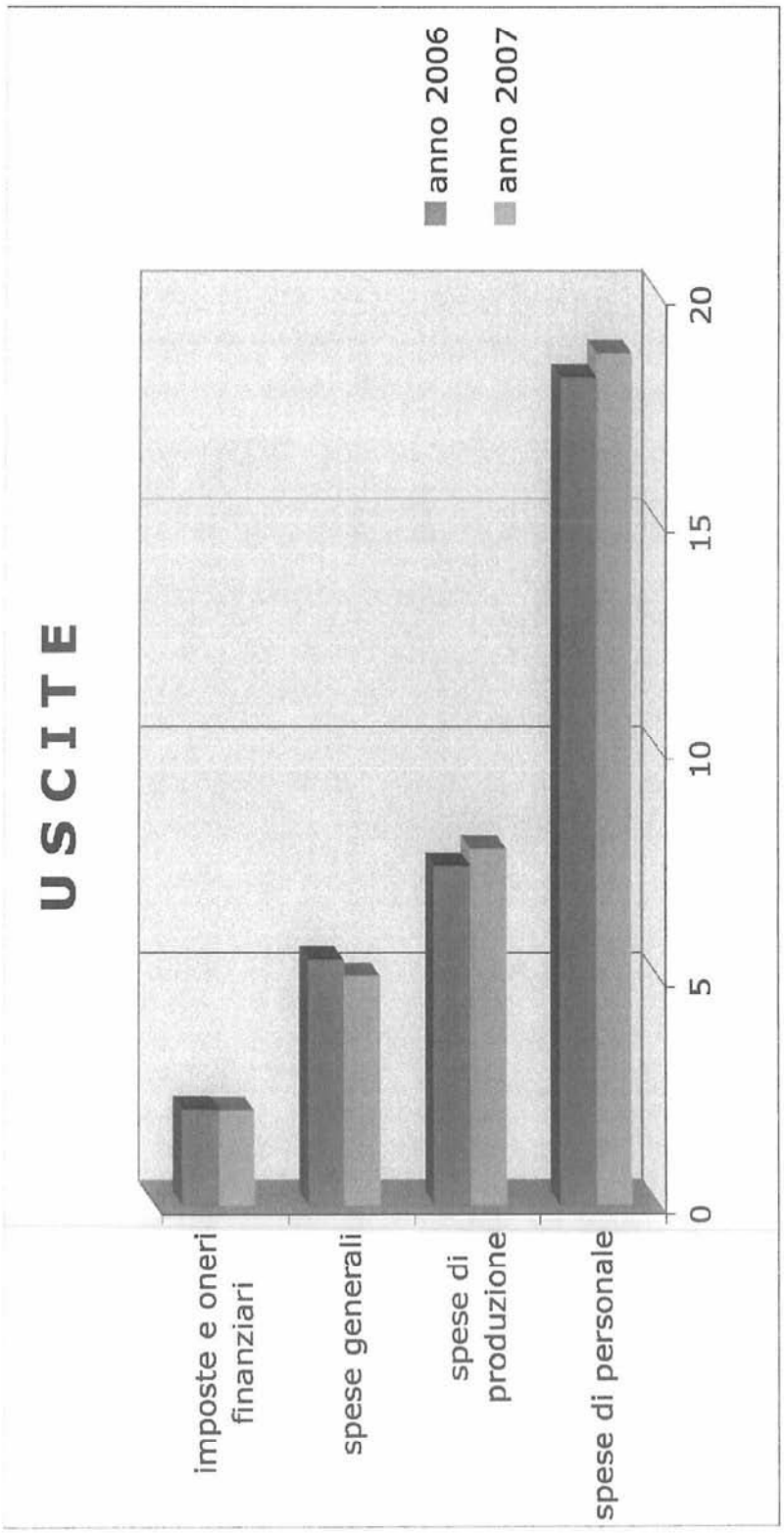
ENTRATE	2007		2006	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	15.810.725,94	47,15	14.560.209,63	40,77
altri contributi pubblici	7.214.166,67	21,51	6.678.608,33	18,70
contributi da privati	3.006.151,32	8,96	3.260.060,42	9,13
proventi di biglietteria	4.342.722,38	12,95	3.182.649,58	8,91
altri proventi	3.159.750,93	9,42	4.424.240,93	12,39
	33.533.517,24	100,00	32.105.768,89	89,89



SPESE	2007		2006	
	importo	%	importo	%
spese di personale	18.713.728,16	55,65	18.185.265,34	48,47
spese di produzione	7.829.306,92	23,28	7.448.426,08	19,85
spese generali	5.022.497,54	14,94	5.381.148,44	14,34
imposte e oneri finanziari	2.061.454,72	6,13	2.077.653,00	5,54
	33.626.987,34	100,00	33.092.492,86	88,21

che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2006:




USCITE
anno 2006
anno 2007
0
5
10
15
20
imposte e oneri finanziari
spese generali
spese di produzione
spese di personale

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2007

Relazione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice prevista per il 2007 ha inteso perseguire ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche e tecniche, del teatro.

Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione operistica sono stati da un lato presentati tre dei principali capisaldi della grande tradizione melodrammatica, – *Siegfried* di Richard Wagner (seconda tappa di un impegnativo progetto pluriennale di rilettura dell'intero ciclo del *Ring*), *La traviata* di Giuseppe Verdi e *Turandot* di Giacomo Puccini (proposti nei recenti apprezzati allestimenti di due protagonisti del panorama registico internazionale, Robert Carsen e Denis Krief), – d'altro canto lavori poco frequentati: ricordiamo a tal proposito la prima in tempi moderni del *Crociato in Egitto* e la prima italiana in forma scenica della *Francesca da Rimini* di Rachmaninov. È proseguita l'indagine sulla produzione operistica riguardante la civiltà musicale veneziana, presente in quattro titoli (*Il crociato in Egitto*, *La vedova scaltra*, *La traviata*, *Signor Goldoni*). Caratteristico della stagione 2007 è stato il riferimento al tricentenario goldoniano che è stato celebrato con *La vedova scaltra* e *Signor Goldoni*. È proseguita la collaborazione con Europa Galante e IUAV per due opere barocche (*Ercole sul Termodonte* e *Bajazet*), l'attenzione al mondo contemporaneo per quanto concerne l'opera (*Signor Goldoni*) e la danza (Pina Bausch). Tutti nuovi gli allestimenti ad eccezione delle due riprese degli allestimenti veneziani della *Traviata* e di *Thaïs* e le riprese degli allestimenti di Colonia e Karlsruhe rispettivamente per *Siegfried* e *Turandot*.

Il crociato in Egitto di Giacomo Meyerbeer

La prima rappresentazione scenica in tempi moderni de *Il crociato in Egitto*, melodramma eroico in due atti di Giacomo Meyerbeer su libretto di Gaetano Rossi, programmata per la scorsa stagione ma posticipata al 2007 a causa dei tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo, ha inaugurato domenica 14 gennaio 2007 la Stagione lirica 2007 del Teatro La Fenice.
Principale lavoro italiano del futuro autore di *Le prophète* e *Les Huguenots*, *Il crociato in Egitto* andò in scena per la prima volta proprio al Teatro la Fenice nel 1824. L'allestimento (regia, scene e costumi) è stato firmato da Pier Luigi Pizzi; l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti dal maestro francese Emmanuel Villaume, che ben ha illuminato i caratteri di grand-opéra *ante litteram* della partitura. Interpreti delle due compagnie sono stati Patrizia Ciofi e Mariola Cantarero nel ruolo della principessa musulmana Palmide; Marco Vinco e Federico Sacchi in quello di suo padre, il sultano Aladino; Laura Polverelli e Tiziana Carraro in quello di Felicia, nobile cristiana; Fernando Portari e Ricardo Bernal in quello di Adriano di Monfort, gran maestro dell'Ordine dei cavalieri di Rodi; Iorio Zennaro in quello di Osmino e Silvia Pasini in quello di Alma. Il ruolo di Armando d'Orville, il crociato, scritto a Venezia per il castrato Giovanni Battista Velluti ma dalla ripresa parigina del 1825 (quando fu cantato da Giuditta Pasta) riscritto per voce femminile en travesti, è stato in questa produzione sostenuto dai sopranisti Michael Maniaci e Florin Cezar Ouatu, secondo la versione originale.
Le rappresentazioni del 16 e del 21 gennaio hanno fatto parte del progetto La Fenice per la Provincia, promosso in collaborazione con la Provincia di Venezia.

Prima di legare indissolubilmente il proprio nome al più sontuoso dei generi operistici ottocenteschi, il *grand-opéra* parigino, con titoli di capitale importanza fra i quali *Robert le diable* (1831), *Les huguenots* (1836) e *Le prophète* (1849), Jakob Liebmann Beer – rinominatosi dal 1810 Giacomo Meyerbeer unificando i cognomi paterno e materno (Meyer) per volontà testamentaria del nonno – aveva sviluppato la propria carriera operistica in Italia, affermandosi fra il 1817 ed il 1825 sulle scene di alcuni fra i più importanti teatri musicali italiani, in collaborazione con due fra i maggiori librettisti della penisola: Felice Romani e Gaetano Rossi. Fra i titoli di questa produzione si ricordano l'opera semiseria *Margherita d'Anjou* (1820) e la successiva opera seria *L'esule di Granata* (1822), ambedue presentate al pubblico del Teatro alla Scala di Milano, ma soprattutto il melodramma eroico *Il crociato in Egitto*, che esordì con grande successo il 7 marzo 1824 a Venezia al Teatro La Fenice.
Il progetto del *Crociato in Egitto*, compiuto con l'esperto librettista del teatro veneziano Gaetano Rossi, si fondava sulla falsariga di *Semiramide*, il capolavoro di Rossini presentato alla Fenice l'anno precedente (nel febbraio 1823). L'operazione andò pienamente a segno: *Il crociato in Egitto* ottenne

un clamoroso successo, foriero di numerose repliche e riprese fino agli anni sessanta dell'Ottocento. Decisivo per la carriera di Meyerbeer fu soprattutto l'allestimento del 1825 al Théâtre des Italiens di Parigi, avvenuto grazie all'intercessione di Gioachino Rossini, che gli avrebbe aperto la strada verso la conquista dell'ambita capitale francese.
Nei suoi aspetti stilistici e drammaturgici *Il crociato in Egitto* si propone come un'opera storicamente anticipatrice, presentando taluni tratti decisivi del futuro 'grand-operista' per definizione (quale sarebbe divenuto Meyerbeer nella memoria collettiva europea) quali l'inclinazione alla monumentale grandiosità, attinta con le cospicue dimensioni dell'opera ma anche con un impiego massiccio del coro (non altrettanto comune nell'opera italiana) e con l'impiego di musiche di scena che assumono carattere emblematico delle polarità in conflitto nella trama (memorabile nel finale primo lo scontro, musicale e scenico, fra due bande). 'Grand-operistico' *ante litteram* è anche, nella vicenda, l'intreccio tematico del destino individuale con un conflitto storico e pubblico, che ne *Il crociato in Egitto* risulta per di più già declinato nella forma del conflitto religioso, destinata a caratterizzare fortemente il maturo *grand-opéra*. L'ultima messa in scena veneziana risale al 1835.

La vedova scaltra di Ermanno Wolf-Ferrari

Dopo *I quatro rusteghi* presentati la scorsa stagione, è proseguita (nel tricentenario della nascita del commediografo veneziano) l'indagine sui lavori goldoniani di Ermanno Wolf-Ferrari con *La vedova scaltra*, commedia lirica in tre atti su libretto di Mario Ghisalberti tratto dall'omonima commedia di Carlo Goldoni, assente dalla Fenice dal 1976. L'opera è andata in scena durante il Carnevale, con 7 rappresentazioni il 10, 11, 13, 14, 15, 18 e 20 (martedì grasso) febbraio 2007. Alla testa dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice vi è stato Karl Martin, specialista del repertorio del '900 storico ma anche ottimo interprete del '700 viennese. Regia, scene e costumi del nuovo allestimento sono stati affidati al veneziano Massimo Gasparon. Interpreti principali Anne-Lise Sollied in alternanza con Elisabetta Martorana nel ruolo di Rosaura, la vedova scaltra; Mark Milhofer, Maurizio Muraro, Emanuele D'Aguanno e Riccardo Zanellato in quelli dei quattro corteggiatori, l'italiano, l'inglese, il francese e lo spagnolo; Alex Esposito in quello di Arlecchino ed Elena Rossi in alternanza con Sabrina Vianello in quello di Marionette.

Nella storia dell'opera comica italiana del '900, intesa comunque come orientamento retrospettivo di matrice neoclassica, ha un posto di assoluto rilievo Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia 1876 - ivi 1948), autore di ben cinque *pièces* desunte da Goldoni (*Le donne curiose*, Monaco 1903; *I quatro rusteghi*, Monaco 1906; *Gli amanti sposi*, Venezia 1925; *La vedova scaltra*, Roma 1931; *Il campiello*, Milano

1936). La *Vedova scaltra*, linguisticamente vicina alla produzione primo-novecentesca dello stesso autore nonostante la datazione più inoltrata, ripercorre le modalità espressive dell'opera buffa settecentesca anche facendo ricorso a brevi tratti di recitativo secco con accompagnamento al cembalo, strumento che tra l'altro ricompare nella bellissima aria di Rosaura «Nella notturna selva» dell'atto secondo.
Questo compositore, che poco prima della morte predicava la necessità di forme comunicative certe, intese come argine allo sperimentalismo espressivo dell'avanguardia e in fondo anche come antidoto al sovvertimento delle categorie sociali (*Considerazioni attuali sulla musica*, 1943), era figlio di un pittore di origine bavarese, August Wolf, e di una veneziana, Emilia Ferrari. Dopo aver compiuto studi sia artistici sia musicali tra l'Italia e la Germania, optò decisamente per la musica nel 1895. In seguito ai successi raccolti soprattutto in campo teatrale nei primi anni del '900, si lasciò tentare anche dal dramma verista (*I gioielli della Madonna*, Berlino 1911) e scandagliò inedite cupezze in *Sly* (1927), ma ritornò sempre al neo-classicismo, nella consapevolezza che il suo terreno privilegiato si trovava nel recupero del passato.
La vedova scaltra si svolge a Venezia nel '700. Una giovane, Rosaura, vedova di Stefanello dei Bisognosi, ha quattro corteggiatori di diversa nazionalità, il francese Monsieur Le Bleau, l'italiano Conte di Bosco Nero, l'inglese Milord Runebif, lo spagnolo Don Alvaro di Castiglia, musicalmente caratterizzati in modo assai vivido. Essi cercano di conquistarla, ma per decidere chi di loro sarà suo sposo Rosaura si finge una dama conterranea di ciascuno dei quattro pretendenti, disponibile ad essere facilmente conquistata. Solo il conte di Bosco Nero respinge i suoi approcci e resta fedele alla donna di cui è innamorato: la vedova può così scegliere, restituisce i pegni ottenuti con l'inganno e sposa il nobile italiano.
Wolf-Ferrari configura *La vedova scaltra* come puro divertimento, messa in scena di un intrigo fine a se stesso privo di risonanze ideali, secondo la linea acritica propria del settecentismo comico: la nostalgia per una civiltà dalle radici antiche, cui il musicista sentiva ancora di appartenere, lo rende però intensamente partecipe alla materia rappresentata.

Erwartung - Francesca da Rimini

La prima rappresentazione scenica veneziana della *Francesca da Rimini* op. 25, atto unico con un prologo e un epilogo di Sergej Rachmaninov su libretto di Modest' Il'ič Čajkovskij, è stata al centro del terzo appuntamento con la Stagione Lirica 2007, in scena al Teatro La Fenice il 16, 18, 20, 22 e 24 marzo 2007 insieme ad *Erwartung*, monodramma in un atto op. 17 composto da Arnold Schoenberg su libretto di Marie Pappenheim. Hubert Soudant ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice;

la regia è stata affidata ad Italo Nunziata, le scene e i costumi a Pasquale Grossi. Nel cast di *Erwartung* Elena Nebera ha interpretato il ruolo di una donna; nel cast di *Francesca da Rimini* s'annoverava la presenza di Iano Tamar nei panni di Francesca, Igor Tarasov in quelli dell'Ombra di Virgilio e Lanciotto Malatesta, Sergej Kunaev in quelli di Dante e Paolo.

Erwartung (*Attesa*) fu scritto in uno stato di esaltazione febbrile in soli quindici giorni, dal 27 agosto al 12 settembre 1909. Nell'estate 1909 Schoenberg aveva chiesto alla Pappenheim, poetessa della cerchia di Karl Kraus e autrice di versi anonimi nella rivista *Die Fackel*, di scrivergli un libretto su un soggetto a sua scelta. La Pappenheim, che non si era mai cimentata col teatro, gli propose un atto unico con un solo personaggio, che traeva origine da una sua esperienza personale. Non va dimenticato che una parente dell'autrice, Bertha Pappenheim, era la 'Anna O.' i cui disturbi erano stati trattati con successo da Josef Breuer e descritti da lui e da Freud negli *Studien über Hysterie* (1895).
L'opera consiste in tre brevi scene che insieme occupano solo un quarto della durata complessiva del lavoro, seguite da un'ampia scena finale. Ha per protagonista un solo personaggio, la Donna (soprano), che si inoltra in un'oscura foresta in attesa o alla ricerca dell'amato. Il solo avvenimento concreto, la scoperta del corpo dell'amato ucciso, si verifica relativamente presto: nelle invocazioni del suo ininterrotto monologo si alternano disperazione e speranza, amore e gelosia, sentimenti di rancore e di riconciliazione e si distingue a fatica tra passato e presente, tra l'amato morto e la vivida memoria di lui.
La protagonista di *Erwartung* corrisponde in parte al tipo di donna 'emancipata', ma anche 'sofferente', già descritta in ambito letterario da Zola, Ibsen, Strindberg, Wedekind, come può assomigliare superficialmente alle protagoniste nevrotiche di *Salome* (1904) e *Elektra* (1908) di Richard Strauss. Tema di questo lavoro non è però il dissidio rispetto alle convenzioni sociali, quanto l'esperienza del disorientamento totale a fronte dell'impossibilità della comunicazione umana, nell'indifferenza collettiva della società moderna.
Schoenberg, che già negli anni precedenti aveva abbandonato la tonalità come fattore centrale di controllo, elaborò una composizione in cui sono presenti elementi unificanti come altezze fisse che ruotano attorno a un residuo della tonalità di Re minore, prediletta per tutta la vita, e figure motiviche che ricorrono specie all'inizio delle frasi. Ma tali frasi, brevi e molto distanziate, sono subito inglobate nel flusso dello sviluppo continuo, per cui poco contribuiscono a una coerenza immediata. Va inoltre sottolineata l'originale ricerca timbrica, condivisa anche da altri musicisti dell'epoca (*Der Ferne Klang* di Franz Schrecker è ultimato anch'esso nel 1909).

Primo lavoro teatrale di Schoenberg, *Erwartung* dovette attendere un quindicennio prima di essere dato al Neues Deutsches Theater di Praga il 6 giugno 1924, diretto da Zemlinsky e interpretato da Marie Gutheil-Schoder. Da allora è rappresentato con frequenza e considerato uno dei titoli più significativi del secolo appena trascorso.

Francesca da Rimini, opera in un prologo, due quadri e un epilogo, è la terza ed ultima realizzazione per il teatro di Sergej Rachmaninov (Semyonovo 1873 - Beverly Hills 1943), costituita interamente da atti unici. Tale produzione è inoltre confinata entro i primi trentatré anni di vita del compositore ed è ancora relativamente poco nota se confrontata ad altri suoi lavori. Il libretto di *Francesca da Rimini* è dovuto alla penna di Modest Il'ič Čajkovskij (1850 - 1916), fratello minore del compositore, all'epoca molto richiesto in Russia: questo atto unico fu il suo ultimo contributo per le scene musicali.
Dopo il successo teatrale di *Aleko* nel 1893 e il fiasco disastroso con l'esecuzione della Prima sinfonia nel marzo 1897, Rachmaninov superò la crisi creativa lavorando come direttore d'orchestra e grazie all'aiuto dell'ipnoterapeuta Nikolai Dahl. Tra il 1900 e il 1904, in un periodo di rinnovato entusiasmo, Rachmaninov compose il Secondo concerto per pianoforte, la Sonata per violoncello e pianoforte e iniziò *Francesca da Rimini*. Nella primavera 1904 l'offerta di dirigere l'orchestra del Teatro Bol'šoj di Mosca fu da lui accettata anche nella speranza di potervi produrre le sue opere teatrali.
Il 24 gennaio 1906 *Francesca da Rimini* fu diretta dall'autore stesso in questo teatro in coppia col *Cavaliere avaro*: le caratteristiche esteriori dei due atti unici appaiono pensate in chiara contrapposizione. Tuttavia nel loro complesso essi confermano il giudizio di uno dei primi critici del musicista, Jurij Sergeevič Sakhnovskij, secondo il quale Rachmaninov è «in primo luogo un poeta dell'orrore e della tragedia».
L'argomento è desunto dal quinto canto dell'*Inferno* di Dante. Nel prologo, un grandioso poema sonoro per orchestra e coro muto, Dante è condotto dall'ombra di Virgilio nel secondo cerchio dell'inferno ove incontra le anime dei lussuriosi. La prima scena si svolge nel palazzo di Malatesta, ove Lanciotto spiega i motivi della sua gelosia: Francesca non lo ama ed è stata inoltre sposata a lui con l'inganno, dato che suo fratello Paolo si era presentato a lei come aspirante alle nozze. Nella seconda scena, in una stanza del palazzo, Paolo e Francesca leggono degli amori di Lancelot con una donna sposata. Giunti al punto in cui Lancelot e la sua amata si uniscono in un bacio, anche i due amanti capitolano, ma la loro estasi è interrotta dal pugnale di Lanciotto che li colpisce. Con l'epilogo si torna nel cerchio dell'inferno, dove regna il tormento eterno, non la felicità sperata.
Il ruolo di Lanciotto Malatesta fu pensato per Fëdor Ivanovič Šaljapin (1873-1938), celebre basso-baritono, che però non fu contento della sua parte e ruppe l'accordo col compositore. Organizzazione

del dramma e orchestrazione furono certo influenzate da Pëtr Il'ič Čajkovskij, che nel 1876 aveva composto la fantasia sinfonica *Francesca da Rimini* op. 32. Non mancano peraltro accensioni armoniche e timbriche di ascendenza wagneriana, forse sollecitate anche dalla visita compiuta da Rachmaninov a Bayreuth nell'estate 1902.

La traviata di Giuseppe Verdi

Quarta opera in cartellone la ripresa dell'allestimento de *La traviata* di Giuseppe Verdi che inaugurò nel novembre del 2004 la prima stagione lirica della Fenice ricostruita. Regista Robert Carsen, scene e costumi di Patrick Kinmonth, coreografia di Philippe Giraudeau. Direttore musicale della ripresa Paolo Arrivabeni. Interpreti principali delle due compagnie Maria Luigia Borsi e Luz del Alba nel ruolo di Violetta, Dario Schmunck e Danilo Formaggia in quello di Alfredo, Vladimir Stoyanov e Damiano Salerno in quello di Germont; completavano il cast Silvia Pasini (Flora), Elisabetta Martorana (Annina), Iorio Zennaro (Gastone), Vincenzo Taormina (il barone Douphol), Mattia Denti (il dottore Grenvil), Luca Dall'Amico (il marchese d'Obigny).

«A Venezia faccio la Dame aux Camelias che avrà per titolo, forse, *Traviata*. Un soggetto dell'epoca. Un altro forse non l'avrebbe fatto per i costumi, pei tempi, e per mille altri goffi scrupoli ... Io lo faccio con tutto il piacere.»: così scriveva Verdi all'amico Cesare de Sanctis nel gennaio 1853. L'opera ebbe la sua prima mondiale al Teatro La Fenice il 6 marzo 1853 e si chiamò proprio *La traviata* ma 'i costumi, l'ambientazione e i mille altri pregiudizi' furono in effetti un problema. A tre settimane dalla prima, Verdi sperava ancora che polizia e censura gli avrebbero consentito di presentare l'opera in abiti moderni. Sfortunatamente la sua intenzione fu considerata troppo sconveniente e, con suo grande dispiacere, l'azione venne retrodatata all'epoca di Luigi XIV, con un salto all'indietro di duecento anni. Questa decisione sembra ancora più assurda alla luce del fatto che il dramma veniva rappresentato nello stesso periodo, ma in abiti contemporanei, al Teatro Apollo in Campo San Luca, a pochi passi dalla Fenice. Per ironia della sorte il desiderio di Verdi di vedere l'opera eseguita in abiti moderni si realizzò solo con l'edizione milanese del 1906, quando egli non era più in vita e quegli abiti erano ormai fuori dallo stile dell'epoca.
È facile a volte dimenticare che *La traviata* è la storia di una prostituta, per alto che fosse il suo rango in quella professione. Nell'opera la prostituzione è il fondamento dell'azione e, cosa ancor più importante, dell'interazione tra i personaggi. Tutti gli uomini, incluso Germont, entrano in rapporto con Violetta attraverso la sua capacità passata, presente e futura di dar loro piacere sessuale. Stranamente anche noi del pubblico siamo in qualche modo 'clienti' di Violetta, e troviamo un

appagamento *voyeuristico* osservandola mentre prova piacere e dolore. Ovviamente questo appagamento ha un prezzo, sia per il pubblico sia per i frequentatori di Violetta, ma è lei stessa a pagare il prezzo più alto.

Fare della prostituzione (e dell'impossibilità per la società borghese di accettarla) il motore centrale dell'azione, non può non attrarre l'attenzione su un altro tema fondamentale dell'opera, il denaro. Ne *La traviata* l'idea del denaro come forza distruttiva e immorale viene esplorata sotto molti aspetti. Il denaro, e la paura di una vita che ne sia priva, sono ciò che all'inizio impedisce a Violetta di accettare l'idea dell'amore di Alfredo. Sono la preoccupazione per la dote della figlia e il potenziale guadagno che gliene verrebbe, e non l'amore paterno, che spingono Germont a persuadere Violetta alla rinuncia di Alfredo, la cui rabbia, quando capisce che Violetta l'ha mantenuto (quasi fosse lui una prostituta), si trasforma in ira violenta contro la donna non appena scopre che lei l'ha abbandonato per tornare dal Barone, un uomo estremamente ricco. Quando getta il denaro addosso a Violetta (denaro appena vinto giocando d'azzardo) potrebbe sembrare che Alfredo paghi i propri debiti: in realtà la paga per le sue prestazioni sessuali. L'effetto sconvolgente di questa scena sta nel fatto che il denaro trasforma un amante in un cliente.

Cosa intendeva Verdi nel definire l'opera «un soggetto dell'epoca» e perché ci teneva così tanto che venisse rappresentata in abiti contemporanei? Come Mozart, quando decise di trasformare in opera *Le nozze di Figaro* (altra commedia controversa e pensata in abiti moderni), anche Verdi voleva che il suo pubblico si avvicinasse ai personaggi e alle loro emozioni senza la rassicurante barriera protettiva di un'ambientazione nel passato. Un'esperienza di prima mano, intensa e odiosa, dell'ipocrisia della loro società aveva mosso lo sdegno di Dumas figlio e di Verdi, e di quell'ipocrisia è inestricabilmente intrisa la struttura stessa de *La traviata*. Nonostante le convenzioni sociali siano cambiate, non è mutata l'ipocrisia della società borghese e la sua doppiezza di giudizio (anche in un'epoca che adora la celebrità, incoraggia il turismo sessuale e promuove la pornografia via internet).

Sia Dumas *fils* che Verdi spiegano che la generosità non ha nulla a che vedere col denaro. La compassione che Violetta prova spontaneamente per gli altri e per la condizione umana in genere dista anni luce dalle idee represse e repressive di Germont sul sesso, sull'amore e sul buon comportamento: se da un lato può considerare accettabile il ricorrere alle prestazioni sessuali di una prostituta, dall'altro è per lui fuori discussione la possibilità di stabilire una vera relazione con una di loro. Egli non ammette, comunque, che l'amore di Alfredo e Violetta si basi su qualcosa di diverso dalla passione sessuale. Cominciando con l'accusare falsamente Violetta di mirare solo al denaro del figlio, egli persegue coerentemente il suo scopo di sminuire l'amore di lei e la sincerità delle sue azioni. Germont *père* incarna la definizione di Oscar Wilde del cinico: un uomo che conosce il prezzo di tutto e il valore

di niente, in totale contrasto con Violetta che altruisticamente sacrifica se stessa e la propria felicità all'immagine idealizzata di una giovane vergine innocente, che non conosce né mai incontrerà.
Eros e Thanatos costituiscono l'essenza di quasi ogni opera lirica ed è significativo che il primo titolo di Verdi per *La traviata* fosse *Amore e Morte*: Violetta Valéry è l'incarnazione vivente di entrambi e, in quanto tale, personifica quasi l'opera come forma d'arte in sé.

Siegfried di Richard Wagner

Quinto appuntamento della Stagione lirica è stato *Siegfried*, seconda giornata della sagra scenica *Der Ring des Nibelungen* di Richard Wagner, in scena il 14, 17, 20, 23 e 26 giugno 2007. Dopo *Die Walküre*, presentata nel gennaio 2006, è proseguito così il ciclo completo della tetralogia wagneriana che la Fenice propone al pubblico veneziano nell'apprezzato allestimento dell'Opera di Colonia (2000-2003). Artefici della produzione il direttore Jeffrey Tate, il regista Robert Carsen e lo scenografo e costumista Patrick Kinmonth. Gli interpreti sono stati Stefan Vinke (Siegfried), Wolfgang Ablinger-Sperrhacke (Mime), Greer Grimsley (il Viandante), Werner van Mechelen (Alberich), Bjarni Thor Kristinsson (Fafner), Anne Pellekoorne (Erda), Susan Bullock (Brünnhilde), Inka Rinn (Voce di un uccello della foresta).

Richard Wagner (Lipsia 1813 - Venezia 1883) desunse l'argomento della tetralogia, monumento capitale della cultura europea, dai poemi dell'*Edda* (XIII secolo) e dal componimento medievale *Nibelungenlied*. Mediante il mito Wagner creò un'arte che si rivolgeva «a un mondo affratellato, libero dall'illusione della potenza, dal dominio dell'oro, i cui fondamenti sono la giustizia e l'amore» (Thomas Mann). Ma nel corso della lunga elaborazione l'autore modificò il proprio punto di vista in modo sostanziale, passando da una visione ottimistica del futuro, propria dei moti rivoluzionari in Germania del 1848 (cui il musicista aderì), a una posizione più pessimistica intorno al 1854, influenzata dal pensiero di Schopenauer, che lo indusse a modificare il finale dell'*Anello*.
I primi appunti e la versificazione di *Siegfried* risalgono al 1851-52. Nel componimento incentrato sul fanciullo, figlio di Siegmund e di Sieglinde, si narrano le vicende del giovane eroe che nella fucina di Mime, nano che si finge suo genitore, salda la spada Nothung e giunge infine alla roccia fiammeggiante di Brünnhilde, dove la valchiria era stata addormentata dal padre alla fine della 'giornata' precedente. Wagner organizzò in modo fortemente simmetrico il libretto (il primo atto ha tre scene, ciascuna con due personaggi, il secondo atto è formato pure da tre scene ma con tre personaggi, il terzo atto è speculare al primo con tre scene e due personaggi ciascuno). L'elemento fiabesco è particolarmente insistito: il giovane che non conosce la paura sfida il mondo che lo circonda quasi per gioco e

apprenderà la vertiginosa sensazione non affrontando mostri o pericoli, ma attraverso la conoscenza di ciò che è 'altro', il principio femminile in contrapposizione a quello maschile. Il risveglio di Brünnhilde, come quello della Bella addormentata, rappresenta una conclusione netta, conchiusa, che segna il raggiungimento della perfetta felicità, destinata a corrompersi e a svanire solo nel corso della 'giornata' seguente.
La composizione musicale ebbe inizio nel settembre 1856, ma nel giugno 1857 Wagner interruppe il lavoro nel secondo atto, nel punto in cui Siegfried si riposa sotto un tiglio: per dodici anni, fino al 1869, l'opera restò incompiuta e fu ultimata solo nel febbraio 1871, dopo che egli si era cimentato con il *Tristano e Isotta* (1865) e *I maestri cantori* (1868). Nonostante la lunga interruzione, anche *Siegfried* é stilisticamente unitario, anche se il terzo atto rivela una maturità artistica, una saldezza costruttiva nell'impiego dei temi possibile solo al compositore delle due opere precedenti. La fiaba, sottratta al tempo storico e mitico, si esplicita in alcuni motivi caratteristici, come il «mormorio della foresta», il «canto degli uccelli», lo «squillo del corno», che con la loro vivida immediatezza sembrano frapporsi all'inesorabile, per quanto dilatato, percorso armonico cadenzale e disegnare momenti di sogno.

Água di Pina Bausch

La compagnia del *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch* presentata da Andres Neumann International è tornata al Teatro La Fenice da giovedì 12 a domenica 15 luglio 2007 con la prima esclusiva italiana di *Água* (4 rappresentazioni). Coreografia e regia di Pina Bausch; scene di Peter Pabst; costumi di Marion Cito; collaborazione musicale Matthias Burkert e Andreas Eisenschneider, su musiche d'origine brasiliana.

La città di Venezia e il Teatro La Fenice vantano un rapporto privilegiato con Pina Bausch. Fu infatti in occasione di un intero festival a lei dedicato nel 1985 che il Teatro La Fenice fece conoscere il suo lavoro al pubblico italiano. Adesso Venezia rinnova questo vincolo speciale presentando la prima esclusiva italiana di *Água*, spettacolo del 2001 di ispirazione brasiliana. Pina Bausch è accompagnata in questa produzione dallo scenografo Peter Pabst e dalla costumista Marion Cito, suoi fedeli collaboratori da anni. Lo spettacolo vede in scena la compagnia multiculturale del *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch* con alcuni dei suoi interpreti storici, Dominique Mercy, Helena Pikon, Julie Shanahan, e le due interpreti italiane Cristiana Morganti e Aida Vainieri. Con le rappresentazioni di *Água*, nel luglio del 2007, saranno cinque anni che la compagnia del *Tanztheater Wuppertal Pina*

Bausch può essere vista in Italia esclusivamente a Venezia, dove fu l'ultima volta nel luglio del 2005 con *Per i bambini di ieri, oggi e domani.*

Signor Goldoni di Luca Mosca e Gianluigi Melega

Sesto appuntamento della Stagione lirica e di balletto, dal 21 al 29 settembre 2007 è andata in scena la prima assoluta di *Signor Goldoni*, un nuovo «dramma giocoso in due atti» ispirato al mondo immaginario del grande commediografo veneziano, che la Fondazione Teatro La Fenice ha commissionato al compositore Luca Mosca su un libretto in lingua inglese di Gianluigi Melega. Ha diretto Andrea Molino; ha curato la regia Davide Livermore. Gli interpreti sono stati Roberto Abbondanza (Carlo Goldoni), Alda Caiello (l'Anzolo Rafael), Chris Ziegler (Giorgio Baffo), Barbara Hannigan (Despina), Sara Mingardo (Desdemona), Cristina Zavalloni (Mirandolina), Michael Leibundgut (Othello) e Michael Bennett (Arlecchino).

Carlo Goldoni nacque a Venezia nel 1707. Nei suoi 76 anni di vita scrisse più di 150 commedie e testi per il teatro, e i libretti di 96 opere, oltre 20 dei quali vennero messi in musica da Baldassare Galuppi. Scrisse per l'Italia e per l'Europa: in dialetto veneziano, in italiano e in francese. Nel periodo più fertile del suo ingegno arrivò a impegnarsi per contratto con un teatro veneziano per consegnare in un anno 16 nuove commedie e due libretti d'opera. Questo è l'artista, da tutti riconosciuto come il creatore della moderna commedia italiana (quella in cui gli attori sono tenuti a pronunciare esattamente le battute del testo) che il Teatro La Fenice ha scelto di commemorare in occasione del terzo centenario della nascita. Un luminoso autore, un grande veneziano.
In ricordo di quella operosità e della scintilla dirompente della creatività goldoniana, la Fenice ha deciso di proporre una nuova produzione lirica internazionale di musica contemporanea, così come internazionale e proprio del suo tempo era stato il lavoro di Carlo Goldoni. Da ciò è nata la commissione di un'opera, *Signor Goldoni*, al librettista Gianluigi Melega e al compositore Luca Mosca, due autori che da tempo vivono Venezia come sede di vita e di lavoro. La collaborazione tra Melega e Mosca è già stata ripetutamente sperimentata in diverse composizioni di musica da camera e nell'opera buffa in un atto *Mr. Me*, presentata a Venezia nel settembre 2004, nonché nella cantata *Down by the Delta* per coro e orchestra, eseguita dal Coro e dall'Orchestra della Fenice al Teatro Malibran nel giugno 2006. In tutte queste occasioni Mosca ha messo in musica testi di Melega in lingua inglese.
Signor Goldoni è un dramma giocoso in due atti, in lingua inglese con sopratitoli in italiano. Gli autori preferiscono non diffondersi sui particolari della trama (nelle migliori tradizioni del classico teatro d'opera, fino alla sera della prima), ma sono già in grado di indicare alcune caratteristiche del lavoro. La

scena sarà un palazzo veneziano, al tempo d'oggi, durante un ballo in maschera. Tra gli esecutori figurano otto cantanti e il coro: due soprani, un mezzosoprano, un contralto, un tenore, due baritoni, un basso. Tra le maschere saranno molti personaggi, veri e letterari, che nella vita e nel teatro hanno vissuto Venezia come palcoscenico affascinante e sorprendente del loro tempo, fino ad oggi.
Quando si chiede a Luca Mosca quale tipo di musica sarà quella del suo *Signor Goldoni*, il compositore risponde: «Dal punto di vista formale, il lavoro sarà improntato a una teatralità che tiene conto soprattutto dell'opera del Settecento e di quella del Novecento: del Settecento ci sono le forme chiuse, ma senza recitativi, del Novecento la concezione cinematografica del racconto musicale, come già sperimentata in Berg, Šostakovič, Stravinskij, Britten».
Per entrambi gli autori c'è l'ambizione di voler creare un'opera che si richiami, dopo un lunga pausa, all'epoca in cui Venezia era uno dei centri più importanti della cultura mondiale, anni in cui scrittori, musicisti, pittori, architetti e cultori di ogni forma d'arte trovavano nella città istituzioni e mecenati pronti a sostenere ogni più audace iniziativa, convinti che solo attraverso il rinnovamento e l'espansione della cultura si sarebbe garantito il futuro della città e del suo popolo.

Ercole sul Termodonte di Antonio Vivaldi

È proseguita anche nel 2007 la collaborazione del Teatro La Fenice con l'orchestra barocca Europa Galante diretta da Fabio Biondi, iniziata nella stagione 2005-2006 con *La Didone* di Cavalli. Il 5, 7, 12 e 14 ottobre 2007 l'orchestra è stata infatti ospite del Teatro Malibran per il settimo appuntamento della Stagione lirica che ha previsto la prima rappresentazione integrale in tempi moderni di un dramma per musica di rara esecuzione di Antonio Vivaldi: *Ercole sul Termodonte*, sedicesima delle quarantotto opere del compositore veneziano. L'allestimento dello spettacolo è stato affidato al laboratorio integrato di regia, scenografia e costume della Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia con la collaborazione artistica della Fondazione Teatro Due di Parma. Fra gli interpreti, Laura Polverelli (Alceste), Roberta Invernizzi (Ippolita), Emanuela Galli (Orizia), Carlo Allemano (Ercole), Stefanie Iranyi (Ippolita), Romina Basso (Antiope) e Mark Milhofer (Telamone).

La partitura di *Ercole sul Termodonte* (Roma, Teatro Capranica, carnevale 1723), è andata smarrita nella sua interezza ed è stata di recente ricostruita in seguito a complesse ricerche archivistiche. Essa appartiene alla maturità di Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741), ormai conteso anche da istituzioni teatrali non veneziane. Si tratta inoltre di un'opera prodotta poco prima dell'affermazione sulle scene italiane di Pietro Metastasio (*Didone abbandonata*, 1724) e che dunque riflette gusti ancora non 'normalizzati', per certi versi eccentrici rispetto alle scelte in seguito dominanti. Va poi

ricordato che a Roma non erano allora ammesse cantanti in scena, per cui il cast originale fu interamente maschile: visto l'argomento dell'opera (la lotta tra Ercole e le Amazzoni), per il pubblico doveva essere un'esperienza particolarmente gustosa ammirare avvenenti guerriere tutte di sesso maschile. Altro elemento di spicco è l'inusuale abbondanza di 'musica in scena', ovvero di gesti musicali ipoteticamente compiuti sul palcoscenico: l'opera è aperta da un coro formato da una «schiera di Amazzoni cacciatrici con corni e cani da caccia» e il primo atto si conclude con un «abbattimento sul ponte a suono di trombe, timpani e di tamburi».
Il titolo, *Ercole sul Termodonte*, fa riferimento alla nona delle dodici fatiche di Ercole, da lui compiute per ordine del re di Micene Euristeo, cioè la conquista delle armi della regina delle Amazzoni. Ercole con gli eroi Teseo, Telamone e Alceste giungono in spedizione presso il fiume Termodonte ove risiedono le Amazzoni e perciò si scontrano con la regina Antiope, le sue sorelle Ippolita e Orizia e la figlia Martesia. I fronti avversi tendono però presto a confondersi: Teseo salva galantemente Ippolita da un orso, ricevendo la sua amorosa ammirazione; la giovane e ingenua Martesia, fatta prigioniera, è corteggiata dai greci Telamone ed Alceste, che tentano di spiegarle i principi dell'amore monogamico occidentale. Continuano invece a guerreggiare Antiope, che presidia la città amazzone di Temiscira, ed Orizia che incendia le navi greche. Al termine delle drammatiche scene finali, interviene la dea Diana, la quale istituisce due nuove coppie (Teseo-Ippolita, Alceste-Martesia) e decreta la fine delle ostilità.
Il libretto di Giacomo Francesco Bussani, già rappresentato nel 1678 al teatro di San Salvatore di Venezia, fu rimaneggiato per l'occasione romana e nel complesso l'opera dovette avere buon successo. Pier Leone Ghezzi, famoso ritrattista, volle infatti disegnare non solo Vivaldi, ma anche uno dei cantanti principali, il castrato Farfallino, interprete di Ippolita. Inoltre i proprietari del Capranica dovettero apprezzare il prodotto fornito da Vivaldi dato che gli rinnovarono l'incarico per l'anno successivo commissionandogli un atto della prima opera, *Tigrane*, e il *Giustino*.

Bajazet di Antonio Vivaldi

Altro capitolo della collaborazione del Teatro La Fenice con l'orchestra barocca Europa Galante diretta da Fabio Biondi è stato *Bajazet*, tragedia per musica in tre atti RV 703 di Antonio Vivaldi su libretto di Agostino Piovene. ottavo appuntamento della Stagione lirica. L'allestimento dello spettacolo, in forma semiscenica, è stato affidato al laboratorio integrato di regia, scenografia e costume della Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia con la collaborazione artistica della Fondazione Teatro Due di Parma. Fra gli interpreti Daniela Barcellona (Tamerlano), Maria Grazia Schiavo (Idaspe), Christian Senn (Bajazet), Lucia Cirillo (Andronico) e Vivica Genaux (Irene).

Nel 1735, anno della rappresentazione di *Bajazet*, Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741), pur essendo un compositore di musica strumentale di rinomanza europea, vedeva oscurata la propria stella in campo teatrale e soprattutto a Venezia da musicisti più giovani come Hasse, Leo, Giacomelli e dal nuovo stile di canto proveniente da Napoli. Il Prete rosso aveva dunque cercato di estendere la sua attività in poli più periferici come Mantova, Ferrara e Verona. Proprio in quest'ultima città, tre anni prima, Vivaldi aveva inaugurato la nuova sala del teatro Filarmonico con la *Fida ninfa* su libretto di Scipione Maffei e intratteneva rapporti consolidati con le autorità locali.
Per la commissione di *Bajazet* nel carnevale 1735 a Verona, Vivaldi scelse un libretto di Agostino Piovene tratto da una tragedia di Jacques Pradon, *Tamerlan, ou La mort de Bajazet* (1675). Questo libretto, già musicato da Francesco Gasparini nel 1711, si basa su fatti storicamente documentati come la lotta tra il valoroso condottiero a capo dell'impero ottomano Bayazid I, detto Ylderun Khan (Fulmine), e il nomade mongolo Timur Lenk (Spada felice), famoso per i suoi atti di efferatezza e in particolare per le piramidi di teste tagliate dei nemici uccisi (120 torri di 750 teste ciascuna davanti a Bagdad vinta!): una feroce battaglia nei pressi di Ankara il 28 luglio 1402 determinò la sconfitta di Bayazid, umiliato e ucciso dal vincitore o morto suicida poco dopo.
L'azione dell'opera si svolge a Bursa, capitale del sultano ottomano sconfitto, dopo la cattura di Bajazet da parte di Tamerlano. Questi, pur avendo stabilito patti nuziali con Irene, principessa di Trebisonda, che d'altronde non ha mai visto, è innamorato della fiera figlia di Bajazet, Asteria. Un principe greco alle dipendenze di Tamerlano, Andronico, è anch'egli invaghito di Asteria, la quale ricambia il suo amore. Benché Bajazet respinga con sdegno l'ipotesi di un matrimonio tra sua figlia e l'odiato Tamerlano, Asteria finge invece di assecondare questo progetto per poter assassinare il nemico, ma il suo piano è infine sventato da Irene, giunta in città sotto falso nome. Riconoscente, Tamerlano acconsente a sposare Irene e commosso dalla notizia della morte per suicidio di Bajazet permette le nozze tra Asteria e Andronico.
Per realizzare musicalmente il libretto, Vivaldi ricorse alla forma del 'pasticcio', in questo caso non un semplice *patchwork* di pezzi di varia provenienza, ma un modo per illustrare simbolicamente la vicenda: ai personaggi 'positivi' e a loro modo fedeli (Bajazet, Asteria, Idaspe) egli attribuì arie da lui stesso composte, mentre ai rappresentanti dell'oppressione egemone (Tamerlano, Andronico, Irene) furono affidate in prevalenza arie 'napoletane'.

Thaïs di Jules Massenet

L'allestimento di Pier Luigi Pizzi (regia, scene e costumi) della *Thaïs* di Jules Massenet, proposto nel 2002 al Teatro Malibran sotto la direzione del compianto Marcello Viotti, è stato ripreso al Teatro La

Fenice (nono appuntamento della stagione) con cinque rappresentazioni il 21, 23, 25, 27 e 30 ottobre 2007. Alla testa dell'Orchestra e del Coro del teatro veneziano è tornato il direttore francese Emmanuel Villaume, protagonista a inizio stagione de *Il crociato in Egitto* di Meyerbeer. Coreografia di Georghe Iancu (danzata fra gli altri da Letizia Giuliani), luci di Sergio Rossi. Tra gli interpreti principali Darina Takova (Thaïs), Simone Alberghini (Athanaël), Konstyantyn Andreyev(Nicias), Nicolas Courjal (Palémon), Christine Buffle (Crobyle), Elodie Méchain (Myrtale), Tiziana Carraro (Albine), Elena Rossi (La Charmeuse).

Salammbô, Hérodiade, Dalila, Carmen, Manon... sono solo alcune fra le rappresentazioni dell'esotismo sensuale in veste femminile, irresistibile e 'maledetta', proposte al pubblico francese del secondo Ottocento dall'opera e dalla letteratura. I temi dell'esotismo sensuale ed immorale, il dissidio fra carne e spirito, il conflitto tra aspirazione mistica e seduzione materiale, trovavano nella figura dell'uomo condotto alla rovina l'esito, edificante, dell'ammonizione morale e nella *femme fatale* la perfetta incarnazione di diffuse, e 'proibite', fantasie sessuali. Il romanzo di Anatole France intitolato alla dissoluta Thaïs – ispirato a sua volta alla *Tentation de Saint-Antoine* di Flaubert e alla commedia altomedievale *Pafnutius* della monaca sassone Roswitha di Gandersheim – venne pubblicato nel 1890 dall'editore Calmann-Lévy. Non molto tempo dopo, il librettista Louis Gallet ne ultimò la trasposizione librettistica, presentata nel 1892 a Massenet che entro l'anno ne ultimò la veste musicale.
Ad intralciare la rappresentazione di *Thaïs* sopravvenne tuttavia un problema: l'opera era stata concepita per una precisa interprete, la grande Sybil Sanderson, che nei primi mesi del 1893, alla scadenza del contratto in esclusiva con l'Opéra-Comique, decise di sottoscriverne uno nuovo con l'Opéra Garnier. Si rese dunque necessaria per Massenet, al fine di adattare il lavoro alle tipologie del *grand opéra*, una serie di modifiche, ultimate nell'autunno del 1893. La prima (Parigi, Opéra, 16 marzo 1894) ottenne un buon successo presso il pubblico e l'entusiasmato encomio di Anatole France. Tuttavia le riserve di alcuni critici indussero Massenet a riprendere in mano il lavoro, fino a confezionarne una vera e propria seconda versione, quella oggi più eseguita, andata in scena il 13 aprile 1898.
Non senza dimenticare le possibilità di richiami a Gounod, Wagner e Musorgskij, la partitura di Massenet si segnala per un'eleganza misurata, ricca di effetti timbrici e raffinatezze armoniche che fanno pensare soprattutto a Fauré e Debussy. Il cesello levigato della melodia, la rarefazione sonora, la stasi armonica, la propensione a una sonorità tenue e screziata utilizzati da Massenet nella rappresentazione della grecità alessandrina del IV secolo, hanno d'altronde indotto più d'un commentatore ad evocare parallelismi con la letteratura parnassiana.

Turandot di Giacomo Puccini

Decima e ultima opera della stagione è stata *Turandot* di Giacomo Puccini, presentata nell'allestimento ideato da Denis Krief (regia, scene, costumi e luci) per il Badisches Staatstheater di Karlsruhe. L'idea registica è imperniata sull'utilizzo della partitura originale, lasciata incompiuta da Puccini dopo la morte di Liù. Sul podio Zhang Jiemin. Tra gli interpreti ricordiamo Giovanna Casolla e Caroline Whisnant che si sono alternate nel ruolo della principessa Turandot, Walter Fraccaro e Antonello Palombi in quello di Calaf, Maria Luigia Borsi e Raffaella Angeletti in quello di Liù. Completavano il cast Enrico Cossutta (L'imperatore Altoum), Federico Sacchi (Timur), Giorgio Caoduro (Ping), Gianluca Floris (Pang), Matthias Wohlbrecht (Pong), Timothy Sharp (un mandarino).

Scomparsa per la morte di Giacosa la coppia Giacosa-Illica che gli aveva dato i libretti di *Bohème* (1896), *Tosca* (1900) e *Butterfly* (1904), per la sua ultima opera Giacomo Puccini (Lucca 1858 - Bruxelles 1924) si orientò su altri poeti, Giuseppe Adami e Renato Simoni. In un incontro avvenuto in un ristorante di Milano nell'inverno 1919-20, tra librettisti e compositore emerse il nome di Carlo Gozzi e di *Turandot*, soggetto dal quale Busoni di recente aveva tratto un'opera (1917). Tuttavia Simoni convinse Puccini assicurandolo che nel nuovo componimento sarebbe stata presente «tutta quella umanità di cui Gozzi non si era mai preoccupato». Il lavoro si avviò dunque nella primavera del 1920, con crisi particolarmente intense e angosciose e persino la tentazione nel 1922 di abbandonare l'impresa. Puccini portò comunque a termine quasi interamente la vicenda del principe Calaf, innamorato dell'algida principessa cinese Turandot e capace di risolvere i tre enigmi cui ella sottoponeva gli incauti aspiranti alla sua mano (speranza, sangue, Turandot). La morte però lo colse quando stava componendo il terzo atto ed aveva ultimato tutta la scena della morte di Liù, che si uccide per amore di Calaf. A completare i sommari schizzi del compositore, nell'estate 1925 per iniziativa di Toscanini fu chiamato Franco Alfano, direttore del Conservatorio di Torino, che realizzò il riconoscimento amoroso tra i due protagonisti e il finale. Con il finale di Alfano l'opera andò in scena alla Scala nell'aprile del 1926, diretta da Toscanini, regia di Giovacchino Forzano, bozzetti di Galileo Chini. Ma alla prima, il 25 aprile, Toscanini depose la bacchetta dopo la morte di Liù dichiarando: «Qui finisce l'opera perché a questo punto il Maestro è morto».
L'incompiutezza dell'opera costituì un problema per molti critici: per la prima volta Puccini affrontava il tema dell'amore come redenzione e nello scioglimento trionfale si vide la ragione di una potenziale inibizione della sua fantasia. Secondo Mosco Carner il musicista, afflitto da un complesso materno, era incapace di concepire l'amore per altre donne se non come colpa e a condizione di degradarle: da ciò il

loro rango 'inferiore' e la loro inevitabile punizione per aver amato. Dunque Turandot, che nell'amore trovava invece il riscatto, non poteva corrispondere alla sua ispirazione, al contrario di Liù, che paga il suo amore con la morte. È pur vero però che nella crisi generale del '900 l'espansione canora diventava sempre più problematica e l'impotenza di Puccini a cantare la catarsi dell'eroina si può qualificare storicamente come ritegno o impossibilità a celebrare apoteosi a voce spiegata. In realtà *Turandot* appartiene più di ogni altra opera di Puccini al nuovo secolo non solo per l'inedita fantasia timbrica e i riferimenti a Debussy e a Stravinkij, ma soprattutto per la qualità iterativa dell'impianto metrico-stilistico e la presenza di esotismi che conferiscono all'opera un passo da cerimoniale crudele, prezioso, impassibile.

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2006-2007 della Fondazione Teatro La Fenice ha visto l'Orchestra del teatro veneziano impegnata in 14 concerti, di cui 6 con la partecipazione del Coro diretto da Emanuela Di Pietro.
Il principio che da tempo guida la programmazione del Teatro La Fenice, accostare opere della grande tradizione sinfonica classico-romantica a lavori del repertorio novecentesco e contemporaneo, ha acquistato nella Stagione sinfonica 2006-2007 una risonanza particolare, sintetizzata nel titolo complessivo della stagione: «Incontri».
Due sono state infatti le linee guida della programmazione di quella stagione. La prima era, in ambito contemporaneo, la valorizzazione dell'opera di alcuni autori chiave del Novecento italiano (e in particolare veneziano), con l'esecuzione di lavori di Giorgio Federico Ghedini, Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio. A questo alludeva infatti in prima istanza il titolo «Incontri», omaggio a Luigi Nono – che così intitolò un'importante composizione del 1955 – e omaggio al fecondo ambiente musicale e culturale, denso di straordinari incontri personali, in cui maturò l'esperienza artistica sua e della sua generazione.
Il secondo significato del termine «Incontri» si riferiva a un altro elemento fortemente presente nell'attività di Nono e di molti musicisti italiani del Novecento: una concezione del contemporaneo come esperienza non staccata, ma strettamente collegata con i grandi classici, come testimoniano i racconti dello stesso Nono a proposito degli studi compiuti con Bruno Maderna sui fiamminghi, sul Cinquecento veneziano, su Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Schoenberg, Webern. Studi non tradizionali, certo (uno «studio comparato» è la definizione di Nono), ma profondi e determinanti. I multiformi e sorprendenti «incontri» fra contemporaneità e classicità, distinte ma sempre sottilmente

interrelate, hanno costituito così il filo rosso di molti dei programmi dei concerti della stagione, costruiti talora per accostamento stilistico (Nono accostato a Mahler e Berg nel concerto diretto da Eliahu Inbal; Webern e Nono intersecati con *Rosamunde* di Schubert nel concerto diretto da Bernhard Klee; Maderna e Xenakis accostati a Brahms in quello di Michel Tabachnik), talora per esplicite affettuose manipolazioni effettuate dai compositori contemporanei sui brani della tradizione classica (il quartetto op. 25 di Brahms trascritto da Schoenberg nel concerto diretto da Gerd Albrecht; i frammenti della Decima Sinfonia di Schubert rimontati da Berio in *Rendering* nel concerto diretto da Hubert Soudant; la *Ritirata notturna di Madrid* di Boccherini manipolata da Berio in quello diretto da Vladimir Fedoseyev).
Se la valorizzazione delle riconosciute capacità dell'Orchestra della Fenice nell'ambito del repertorio novecentesco (stimolate da incontri con direttori come Michel Tabachnik, storico collaboratore di Boulez e Xenakis) è stata un elemento importante della programmazione di quell'anno, da segnalare è però anche l'attenzione alla sua crescita nel grande repertorio classico-romantico, con il ciclo completo delle quattro sinfonie di Brahms (dirette rispettivamente da Michel Tabachnik, Ola Rudner, Matthias Bamert e Eliahu Inbal) e con importanti lavori sinfonici di Beethoven, Čajkovskij e Mahler. Si è concluso d'altronde in novembre il ciclo Šostakovič (al centro della scorsa stagione) con l'esecuzione della Quinta Sinfonia, che non poté essere diretta da Kurt Masur nell'aprile scorso ma che è stata ora eseguita da uno specialista dell'autore quale Dmitrij Kitajenko.
Fra i 14 maestri ospiti vi sono stati da un lato direttori che vantano un rapporto storico con l'Orchestra della Fenice come Eliahu Inbal, Gerd Albrecht e Dmitrij Kitajenko (che nel 2005 offrì gratuitamente al teatro il suo concerto per sostenere la protesta contro i tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo), dall'altro direttori recentemente apprezzati a Venezia, quali Bernhard Klee, Ola Rudner, Hubert Soudant e Michel Tabachnik, e infine alcuni direttori che incontrano la Fenice per la prima volta, come Pascal Rophé e Vladimir Fedoseyev. Da segnalare anche l'incontro con l'Orchestra della Fenice degli specialisti del repertorio barocco Ottavio Dantone e Filippo Maria Bressan (normalmente impegnati con orchestre di strumenti antichi), protagonisti di due concerti di musica sacra dedicati ad Antonio Salieri e Baldassare Galuppi.
Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove e garantire l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, da quest'anno proposti con una e talora due repliche.

La stagione sinfonica 2007-2008 è iniziata a novembre 2007 ed è proseguita sulle linee guida tracciate: il 3 e 4 novembre Eliahu Inbal, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, ha

inaugurato la stagione dirigendo la Nona sinfonia di Beethoven (il quartetto dei solisti era formato da Luba Orgonasova, Christa Meyer, Endrik Wottrich, Kwangchul Youn); il secondo appuntamento, il 9 e 10 novembre, ha visto Inbal dirigere i Wesendonck-Lieder di Richard Wagner (solista Petra Lang) accostati alla Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler; il terzo appuntamento, costituito dal tradizionale concerto di Natale in Basilica di San Marco, ha proposto, sotto la direzione dello specialista Ottavio Dantone, un percorso attraverso alcuni concerti barocchi pensati per le festività natalizie (quelli composti da Arcangelo Corelli, Giuseppe Torelli, Giuseppe Sammartini) accostati ad un mottetto di Antonio Vivaldi, "Nulla in mundo pax sincera", ed un mottetto di Antonio Lotti, "Beati amoris" presentato in prima esecuzione in tempi moderni (solista Maria Grazia Schiavo); l'ultimo appuntamento della Stagione sinfonica 2007-2008 nel 2007 è stato il concerto diretto da Myung-Whun Chung che, alla testa dell'Orchestra veneziana, ha diretto la Sinfonia n. 7 di Anton Bruckner.

Concerti straordinari

Dopo i tre concerti straordinari che nell'autunno 2006 hanno portato alla Fenice alcuni dei maggiori direttori internazionali a capo di prestigiose orchestre ospiti (Riccardo Chailly con la Gewandhausorchester di Lipsia, Antonio Pappano con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Daniel Harding con l'Orchestra Filarmonica della Scala), l'iniziativa è proseguita nel 2007 con altri importanti appuntamenti. Lorin Maazel ha diretto il 27 marzo l'Orquestra de la Comunitat Valenciana in un programma ispirato a temi marini che prevedeva musiche di Britten (*Four Sea Interludes* da *Peter Grimes*), Debussy (*La mer*), Esplá (*Cinco canciones playeras*) e Ravel (la Seconda Suite da *Daphnis et Chloé*); Claudio Abbado alla testa dell'Orchestra Mozart ha diretto il 23 aprile i 6 Concerti brandeburghesi di Johann Sebastian Bach e Il Teatro La Fenice ha ospitato il 22 luglio l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo in musiche di Stravinskij (*Monumentum pro Gesualdo*), Ravel (*Ma mère l'oye*) e Mahler (Prima Sinfonia).

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la Città

Particolarmente attesa dal pubblico veneziano la ripetizione del felice esperimento avviato nel 2006 dei Concerti per la Città, volti ad aprire il teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti. La manifestazione si è articolata in un calendario di 12 appuntamenti (11 concerti ed una prova aperta de *La traviata*) lungo tutta la Stagione 2006/2007. Quattro le manifestazioni in programma nel 2007 principalmente mirate alla valorizzazione da un lato di direttori

emergenti del panorama italiano e dall'altro delle prime parti dell'Orchestra del Teatro La Fenice: la prova aperta della *Traviata* il 19 aprile (direttore Paolo Arrivabeni, regia di Robert Carsen) e tre concerti sinfonici diretti da Ola Rudner (28 gennaio), Carlo Tenan (24 e 25 febbraio, con la partecipazione del fagottista Roberto Giaccaglia, prima parte dell'Orchestra del Teatro La Fenice) e Antonello Manacorda (23 e 24 maggio, con la partecipazione dell'oboista Rossana Calvi, prima parte dell'Orchestra del Teatro La Fenice).

La Fenice a Mestre

Dopo il concerto diretto da Zoltan Pesko nell'ambito del ciclo «I concerti del Premio Venezia» tenutosi a novembre, è proseguita anche nel 2007 l'ormai consolidata collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre: il 18 maggio l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Matthias Bamert si è trasferita al Teatro Toniolo per un concerto di musiche di Brahms e Bartók in abbonamento nella XXI Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre.

La Fenice per la Provincia

Con modalità organizzative simili a quelle dei Concerti per la Città, è stata avviata anche una collaborazione con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia, al fine di facilitare l'accesso al Teatro al pubblico residente nella provincia di Venezia. In programma nel 2007 due opere (*Il crociato in Egitto* il 16 e il 21 gennaio e *La vedova scaltra* il 14 febbraio), un balletto (*Méli-Mélo II* dei Chicos Mambo il 16 e 17 febbraio) e sei concerti sinfonici diretti da Ola Rudner (28 gennaio), Carlo Tenan (24 e 25 febbraio), Michel Tabachnik (1 aprile), Pascal Rophé (7 aprile), Hubert Soudant (6 maggio) e Antonello Manacorda (23 e 24 maggio).

La Fenice in Regione

A luglio 2007 Opera Estate Festival Veneto ha ospitato un gala lirico nel quale giovani cantanti hanno avuto modo di presentarsi al pubblico insieme al Coro e all'Orchestra del Teatro La Fenice per l'occasione diretti da Giampaolo Bisanti e la replica dell'ultimo concerto sinfonico della stagione diretto da Eliahu Inbal. A settembre 2007, in collaborazione con Teatri S.p.A., la Fenice ha realizzato *La bohème* di Giacomo Puccini al Teatro Comunale di Treviso. A novembre 2007 l'Orchestra della Fenice diretta da Paolo Olmi si è esibita al Teatro Salieri di Legnago.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali ha compreso:

- in gennaio il Concerto di Capodanno diretto da Kazushi Ono e trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio lirico italiano;
- in gennaio una tavola rotonda su Meyerbeer e *Il crociato in Egitto*, con la partecipazione di specialisti quali Claudio Toscani, Alessandro Roccatagliati, Anselm Gerhard, Anna Tedesco, Giovanni Morelli e Michele Girardi;
- in febbraio, tre iniziative per il Carnevale 2007: sette rappresentazioni de *La vedova scaltra* di Ermanno Wolf-Ferrari; la prima italiana del balletto *Méli-Mélo II (le retour) ou La danse dans tous ses états* della compagnia ispano-francese Chicos Mambo (cinque rappresentazioni); e, sabato grasso, la Cavalchina, gran ballo in maschera con spettacoli *à l'ancienne* che riprende una tradizione ottocentesca tipica del carnevale veneziano;
- sempre in febbraio, *Escales romaines*, un concerto-spettacolo con lettura di testi su 200 anni di vita musicale a Villa Medici a Roma (in collaborazione con l'Ambassade de France);
- in marzo il concerto *Nuove musiche d'Europa*, nel quale sono state presentate in prima italiana composizioni di giovani autori contemporanei eseguite dall'ensemble I virtuosi della Fenice diretto da Gerhard Krammer (in collaborazione con Ziel1 = Kunst = Ziel1);
- sempre in marzo, la settima edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana si sono esibiti insieme all'Orchestra della Fenice (diretta da Giuseppe Marotta);
- in maggio due concerti corali da camera alle Sale Apollinee diretti da Emanuela Di Pietro;
- in giugno con la Biennale Danza al Teatro Malibran;
- in giugno un gala dedicato a Maria Callas diretto da Jean-Yves Ossonce al quale hanno partecipato Silvie Valayre, Gabrielle Schnaut, June Anderson e Patrizia Ciofi;

1) in luglio un prestigioso appuntamento con la danza: *PUSH* di Sylvie Guillem e Russell Maliphant;
2) in settembre la prima assoluta dell'opera musical *Il principe della gioventù*;
3) in settembre due concerti in Piazza San Marco diretti da Ennio Morricone;
4) in settembre l'edizione 2007 del premio «Una vita nella musica», organizzato in collaborazione con l'Associazione Arthur Rubinstein sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica;
5) in ottobre per un concerto diretto da Valery Gergiev e Daniel Oren (solisti Ann Ruth Swenson e Marcelo Alvarez) per la Pepsi Cola;

- in ottobre l'inaugurazione dell'Hotel Hilton Molino Stucky con l'Orchestra della Fenice diretta da

Giuseppe Marotta;
- in novembre per un concerto al Carisport di Cesena diretto da Paolo Olmi;
- in novembre la XXIV edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia impreziosita da un concerto diretto da Paolo Olmi nel corso del quale si è esibito anche Vincenzo Maltempo, vincitore del Prmio Venezia della precedente edizione;
- in dicembre il Concerto di Natale in Basilica di San Marco;
- e infine, lungo tutto l'arco dell'anno, le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi che ha elaborato per l'anno scolastico 2006-07 un significativo programma di corsi formativi e di spettacoli di teatro musicale per la scuola che oltre a fornire un diretto servizio educativo frequentato, per le sue caratteristiche di interdisciplinarietà, da circa 18.000 studenti all'anno (dalla scuola d'infanzia sino agli adulti in educazione permanente provenienti dall'intero bacino metropolitano, provinciale e da numerosi centri della regione) è nel contempo dotato di originali caratteristiche di sperimentazione avanzata (definita come 'Metodo epistemico'), tali da produrre del sensibile valore aggiunto sotto forma di editoria elettronica ipermediale: servizi e-learning a distanza e sussidi didattico-culturali.

Ecco in dettaglio le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi:

Aggiornamento insegnanti, sperimentazioni scolastiche

In collaborazione con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative-Itinerari Educativi e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali) si è svolto, con appuntamenti periodici dall'ottobre 2006 al febbraio 2007, il XXVIII Corso di formazione metodologica per insegnanti di scuola d'infanzia e dell'obbligo intitolato *Imbrogli e astuzia: profilo di personaggi, tra maschera e carattere, sul filo dell'umorismo* (in omaggio a Carlo Goldoni, nel tricentenario della nascita). Il corso, a cura di un pool di esperti interdisciplinari tra cui studiosi di teatro e opera buffa, attori, cantanti lirici, mascherai e burattinai, si è svolto in 10 incontri a Venezia (Teatro La Fenice) e in replica a Mestre (Centro di Documentazione).

Cantieri formativi, spettacoli di teatro musicale per la scuola

Grazie alla riuscita collaborazione didattico-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni conservatori di musica, accademie di ricerca teatrale o coreografica, università e centri di perfezionamento artistico del Triveneto si sono proposti alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica. Tre gli allestimenti al Teatro Malibran: in marzo *Tipi da commedia*, divertimento ipertestuale di Domenico Cardone su musiche di Cagnoni, Ponchielli, Donizetti, Pergolesi, Mozart e Rossini; in aprile *Pierviolino e il lupo*, riscrittura di Domenico Cardone dal racconto musicale di

Prokof'ev; e in maggio una riduzione dell'opera buffa su libretto goldoniano, *La Cecchina ossia La buona figliola* di Niccolò Piccinni, in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Sentieri esplorativi & Risorse di studio sulla Stagione lirica

Per ciascuno dei titoli in cartellone è stato proposto un pomeriggio di lezioni a Venezia e una o due repliche in orario scolastico antimeridiano sia a Venezia che a Mestre (in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Istituto Pacinotti di Mestre), propedeutici alla visione dell'opera in prova generale o antegenerale. Tali incontri, rivolti a studenti di scuola secondaria, università, accademia, adulti di educazione permanente e abbonati, sono stati tenuti da esperti di area musicale e di altre discipline al fine di configurare, sul testo in esame, sistemi cognitivi di ampio respiro, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali che facilitino comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica.

EduMediaTeca: editoria educational e-learning, ricerca, stage

La ricerca applicata, realizzata tramite corsi universitari pilota tenuti presso il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo di Ca' Foscari e tramite corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale, stage scuola-lavoro di editing ipermediale, persegue nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 180 componenti) e di proseguire nella produzione di e-content educational sulle arti della narrazione e della messa in scena (collane «Sentieri esplorativi», «Studio risorse» e «Sistemi cognitivi»), da testare e installare in una prima fase, previa convenzione, presso le aule informatiche delle scuole o presso postazioni bibliotecarie. Il progetto editoriale prevede:

- per alunni e insegnanti di scuola dell'obbligo, la produzione di un nuovo kit ipermediale di apprendimento intitolato *Sul filo dell'umorismo: profilo di personaggi, tra maschera e carattere, tra commedia e opera buffa* (ad integrazione dei primi undici prototipi su DVD o CD distribuiti nel 2005-06 su *L'universo narrativo di Cenerentola*, *Paure e coraggio: La casa dei mostri*, *Pierino e il lupo*, *Il flauto magico labirinto di storie*);
- per la fascia secondaria, universitaria e adulta, la progettazione o il completamento dei titoli riguardanti tutte le opere liriche realizzate o programmate dal Teatro La Fenice nelle Stagioni 2005-2007 (ad eccezione di quelle messe in scena nel periodo di vacanza scolastica estiva).

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica; con la Fondazione Amici della Fenice per gli incontri con l'opera ed il balletto; con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane; con gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento; l'Associazione culturale Italo-Ungherese; Veneto Jazz; la Fondazione Piero Portaluppi; Centro italiano per le Arti e la Cultura; l'Accademia Musicale di San Giorgio della Fondazione Cini; l'Associazione Corale Cantori Veneziani; con l'Ex Novo Ensemble; con l'Istituo Romeno di Cultura; con l'Associazione Scuola di Musica Wolf-Ferrari; con la Melbourne Grammar School; e con Radio3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti.

Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

TIPO	2007	2006
lirica	104	68
balletto	18	19
sinfonica	97	108
varie	121	125
totale manifestazioni	340	320

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2007	2006
n° spettatori (sbigliettamento)	89.400	71.470
n° spettatori (abbonati)	30.598	27.379
ospitalità	3.468	2.651
totale presenze	123.466	101.500

Partecipata società "FEST srl"

Come noto la società costituita nel giugno del 2005 con partecipazione al capitale del 73,53% della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per il 14,71% dalla Fondazione di Venezia e per l'11,76% dalla Società Euterpe srl, ha operato nel rispetto della mission assegnata di sfruttamento ottimale, sia direttamente che indirettamente, degli spazi del Teatro non dedicati all'istituzionale attività artistica, nella creazione e nella gestione di attività di merchandising, nella valorizzazione delle infrastrutture e dei beni di proprietà della Fondazione e nell'attività di reperimento e di gestione dei fondi per conto della Fondazione Teatro La Fenice.

Organizzazione e strutture

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sette volte mentre sette sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.
Segnaliamo che nel 2007 ha preaso serviziio il nuovo Direttore Artistico Maestro Fortunato Ortombina ed è iniziata la collaborazione con il Direttore Musicale Maestro Eliahu Inbal.

Personale

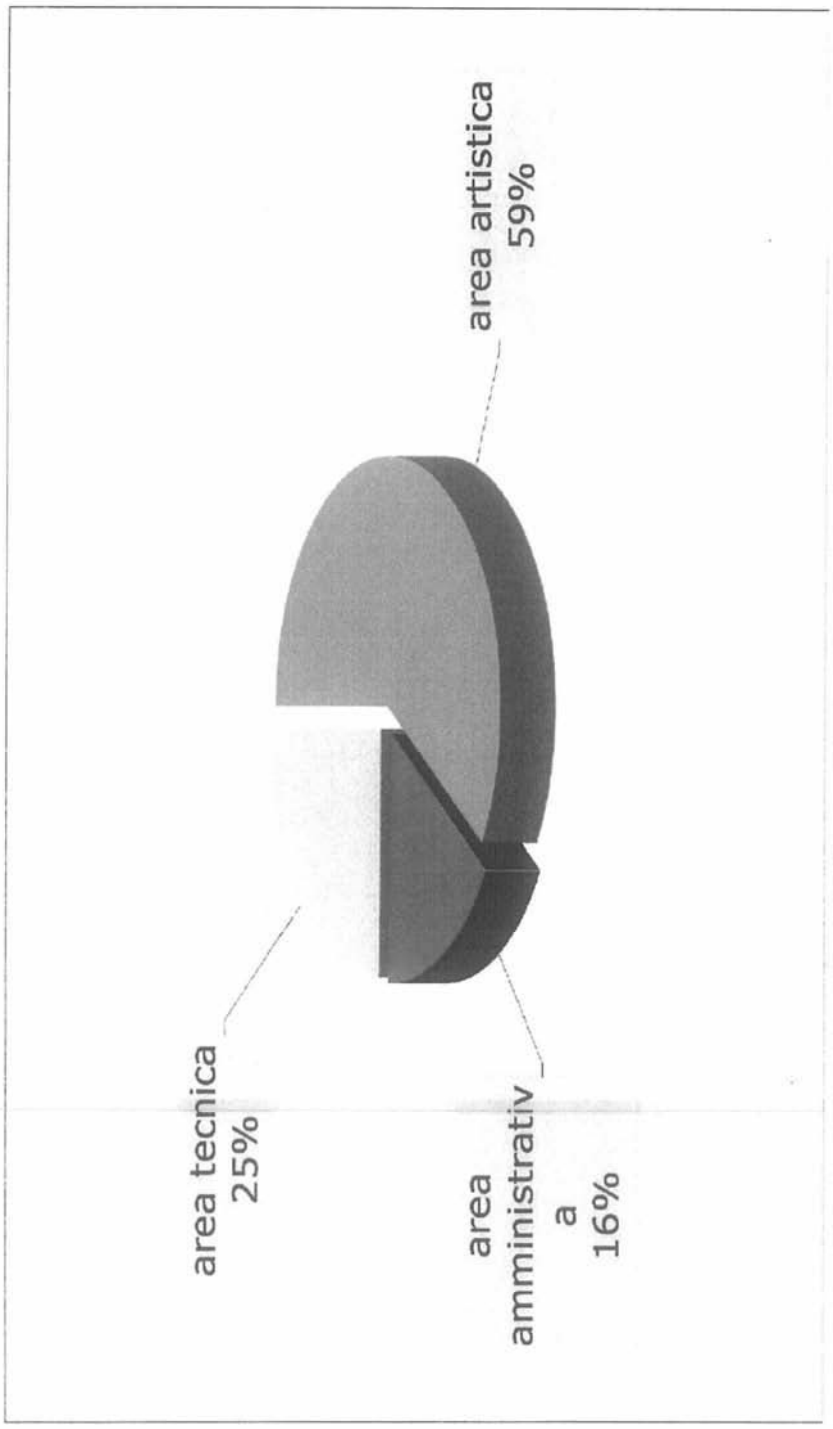
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	183	206
tecnica	100	91	96
amministrativa	41	53	51
totali	344	327	353

Nel corso dell'anno 2007 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	11
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	-
- contratti a termine stipulati nell'anno	789

Il costo del personale, ammontante a complessivi 18.713.728,16 €uro, è così ripartito:



Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2007.

A
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2006, pari a 13 (comprensivo di opere in stagione e opere allestite nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi»), le produzioni di opere di autori nazionali sono 8 (*La vedova scaltra*, *La traviata*, *Signor Goldoni*, *Ercole sul Termodonte*, *Bajazet*, *Turandot*, *Tipi da commedia*, *La Cecchina ossia La buona figliola*).
Una particolare attenzione è stata rivolta agli autori italiani del '900 nell'ambito della stagione sinfonica, intitolata «Incontri» in omaggio a Luigi Nono: oltre a musiche di Nono sono state eseguite composizioni di Luciano Berio, Bruno Maderna, Fabio Vacchi e Guido Alberto Fano.
Autori italiani sono stati presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Kazushi Ono pensato come un omaggio alla musica operistica italiana e il concerto intitolato *Nuove musiche d'Europa* (comprendente composizioni di Maria Gabriella Zen).

B
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati praticati prezzi ridotti per studenti per l'acquisto di abbonamenti alla Stagione lirica e alla Stagione sinfonica e di biglietti per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice per la Città e La Fenice per la Provincia;

- La Fondazione Teatro La Fenice ha aderito all'iniziativa della Fondazione di Venezia «Giovani a Teatro con € 2,50» con un calendario di 10 concerti, 3 opere e 2 balletti;

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati effettuati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. Messi a disposizione dei centri territoriali di Educazione Permanente e della formazione integrativa delle scuole (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sonocomposti da un modulo base comprendente tre incontri di preparazione interdisciplinare all'opera e la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigenerale.
Una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati inoltre coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione, all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione, di sei nuovi titoli della collana «StudioRisorse. Ambienti e-learning sulle arti della narrazione e della messa in scena». Ogni tito rigurarda una delle nuove opere in cartellone, per la quale è stata messa a disposizione di studenti, insegnanti e di tutto il pubblico interessato un complesso di sussidi intertestuali e ipermediali dotato di indici sistematizzati elaborati in funzione del metodo epistemico.

- In collaborazione con gli Itinerari educativi della Direzione Politiche educative del Comune di Venezia, sono stati messi in scena tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

Tipi da commedia, divertimento ipertestuale per 4 attrici, 4 cantanti e un pianista di Domenico Cardone. Musiche di Cagnoni, Ponchielli, Donizetti, Pergolesi, Mozart, Rossini. Interpreti: insegnanti e allievi del Cantiere di specializzazione professionale dell'Associazione Venezia in scena diretto da Adriano Iurissevich. Enza Ferrari pianoforte. Video-graffiti: Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo di Ca' Foscari. Scenografo: Massimo Checchetto. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.

Pier(viol)ino e il lupo, riscrittura scenico-teatrale del racconto musicale per narratore e orchestra *Pierino e il lupo* di S. Prokof'ev, libera versione italiana, con il nonno narratore, di Domenico Cardone. Interpreti: Renato Gatto (il nonno che racconta); Ensemble di danza contemporanea del Cantiere di perfezionamento professionale del C.T.R. di Venezia (Andrea Fagarazzi, Sara Simeoni, Lisa Scarabello, Carla Marazzato, Elena Friso, Chiara Frigo, I-Chen Zuffellato); Ensemble strumentale del Conservatorio

A. Steffani di Castelfranco Veneto. Maestro concertatore e direttore: Roberto Gottipavero. Ideazione scenico-registica: Domenico Cardone. Scene: Massimo Checchetto. Coreografia: Laura Moro. Costùmi: Sonia Biacchi. Maschere: Chicco Margaroli. Light-designer: Vilmo Furian. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.

La Cecchina ossia La buona figliola di Niccolò Piccinni su libretto di Carlo Goldoni. Interpreti e coproduzione: cantiere di perfezionamento professionale in coproduzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

C
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2007 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:
la Fondazione Arena di Verona per la realizzazione di scene e costumi per *Il crociato in Egitto* e *La vedova scaltra*;
l'Oper der Stadt Köln per *Siegfried*;
Andres Neumann International per *Água* di Pina Bausch;
Sadler's Wells per *PUSH* di Sylvie Guillem e Russell Maliphant;
l'Unione Musicale di Torino, la Fondazione Teatro Due di Parma, l'ensemble Europa Galante e la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia per *Ercole sul Termodonte* e *Bajazet*;
il Badisches Staatstheater Karlsruhe per *Turandot*;
gli Amici della Musica di Mestre per un concerto sinfonico;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane;
La Biennale di Venezia per il 51° Festival Internazionale di Musica Contemporanea;
le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
l'Orquestra de la Comunitat Valenciana per un concerto sinfonico;
l'Orchestra Mozart per un concerto sinfonico;

Les Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e il Consolato Onorario di Monaco a Venezia per un concerto sinfonico;
la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento;
la Délégation d'Action Culturelle à Venise de l'Ambassade de France per il concerto *Escales romaines* ;
l'eu-art network Ziel1 = Kunst = Ziel1 per il concerto *Nuove musiche d'Europa*;
il Centro di Pastorale Universitaria per un concerto sinfonico
RAI Uno per il Concerto di Capodanno;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), con l'Associazione Venezia in scena, il C.T.R. di Venezia, il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco, l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, l'Istituto Metacultura, la Città e l'Associazione Amici della Musica «Toti dal Monte» di Mogliano Veneto.

D
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha sviluppato nel 2007 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la commissione al compositore Luca Mosca dell'opera *Signor Goldoni* su libretto di Luigi Melega (eseguita nell'ambito della Stagione lirica); l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen nel concerto *Nuove musiche d'Europa*; la coproduzione con La Biennale di Venezia del Festival Internazionale di Danza Contemporanea.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il non ancora completo reintegro del FUS ai livelli del 2004, sommato a normative fiscali e contributive penalizzanti l'attività dei teatri, ci impongono di continuare ad intensificare la ricerca di sponsorizzazioni o partnership a livello nazionale ed internazionale, aumentare la produzione, migliorare l'efficienza di tutte le risorse del Teatro, sviluppare ogni forma di concertazione e collaborazione anche con gli altri teatri o istituzioni musicali della Regione.
E' evidente che la condizione indispensabile per realizzare questo è una forte intesa all'interno del Teatro tra Consiglio di Amministrazione, Direzione e lavoratori che consenta certezze sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2007 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 – c. 3 – del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 29 febbraio 2008

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n° 02/2008

Il giorno 29 febbraio 2008 alle ore 17,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Giancarlo Giordano – Presidente
Dr. Giampiero Brunello – Componente
Assente giustificato Rag. Adriano Olivetti – componente
al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2007 ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2007 di € 93.470,10 va a sommarsi alle residue perdite degli anni pregressi, ammontanti a complessivi €uro 7.198.531,10;
- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2007, ammontante a € 858.064,78- risulta notevolmente più basso rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2006 – pari ad € 1.706.449,96- : ciò, é dovuto ad una migliore gestione delle risorse finanziarie.
- permane comunque, anche se minore rispetto al 2006, uno squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;

rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2007

Il bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2007, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e da questi rimesso al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, per l'approvazione, nella seduta del 29/02/2008, ai sensi dell'art. 32 dello Statuto medesimo, evidenzia una perdita di esercizio di € 93.470,10 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	69.428.923,96

- passivo	16.851.149,77
- riserva indisponibile	44.869.775,39
- contributi pubblici in c/capitale	15.000.000,00
- patrimonio disponibile e perdite pregresse	-7.198.531,10
- perdita d'esercizio	-93.470,10
	69.428.923,96

CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	121.869,66
- proventi ed oneri finanziari	264.891,69
- proventi ed oneri straordinari	-261.546,45
- imposte	-218.685,00
- perdita d'esercizio	-93.470,10

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;
b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
c) per quanto riguarda le immobilizzazioni relative ad alcuni allestimenti scenici non più riutilizzabili è stato contabilizzato a costo il valore residuo dei beni non ancora ammortizzato al 31/12/2007;
d) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dal diritto d'uso degli immobili. L'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future;
e) le immobilizzazioni immateriali comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,5 milioni di €uro;
f) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;
g) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
h) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
i) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.
La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.
In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2007.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

La seduta ha termine alle ore 17,30.

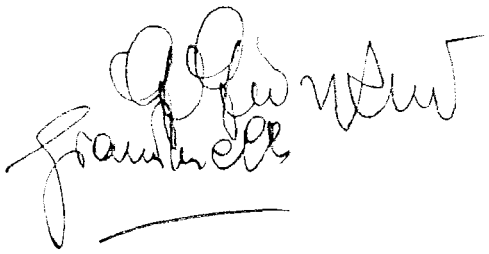
Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello

Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Dr. Giampiero Brunello – Componente



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O

			31/12/2007	31/12/2006
A)		**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**	-	-
B)		**Immobilizzazioni**		
	I.	*Immateriali*	36.924,00	
	7)	Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
			44.906.699,39	44.869.775,39
	II.	*Materiali*		
	2)	Impianti e macchinario	163.902,83	144.184,66
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	95.692,16	117.863,92
	4)	Altri beni	9.259.403,95	9.314.034,24
			9.518.998,94	9.576.082,82
	III.	*Finanziarie*		
	1)	*Partecipazioni in:*		
	a)	*imprese controllate*	2.500.000,00	2.500.000,00
	2)	Crediti:		
	d)	verso altri	3.377.239,30	3.936.007,14
			5.877.239,30	6.436.007,14
		Totale immobilizzazioni	60.302.937,63	60.881.865,35
C)		**Attivo circolante**		
	I.	*Rimanenze*		
	II.	*Crediti*		
	1)	Verso clienti	2.140.901,95	2.657.339,03
	4-bis)	crediti tributari	1.198.805,56	2.622.316,09
	5)	Verso altri	5.663.041,90	8.436.653,45
			9.002.749,41	13.716.308,57
	III.	*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*		
	IV.	*Disponibilità liquide*		
		Totale attivo circolante	9.002.749,41	13.716.308,57
D)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	123.236,92	91.400,00
		Totale attivo	69.428.923,96	74.689.573,92

		PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	31/12/2007	31/12/2006
A)		**Patrimonio netto**		
	I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione / perdite anni pregresse	(7.198.531,10)	(6.203.329,55)
	I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
			15.000.000,00	
	IX.	Utile (perdita) d'esercizio	(93.470,10)	(995.201,55)
		Totale	52.577.774,19	37.671.244,29
B)		**Fondi per rischi e oneri**		
	1)	Trattamento di quiescenza	287.441,14	320.314,86
	3)	Altri	386.780,00	75.000,00
		Totale	674.221,14	395.314,86
C)		**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	7.969.543,37	8.119.569,46
D)		**Debiti**		
	3)	Debiti verso banche	858.064,78	1.706.449,96
	4)	Debiti verso altri finanziatori	-	15.000.000,00
	6)	Debiti verso fornitori	2.594.130,16	3.603.856,22
	11)	Debiti tributari	551.419,23	566.105,03
	12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	702.376,33	534.713,56
	13)	Altri debiti	870.975,26	1.182.118,51
		Totale	5.576.965,76	22.593.243,28
E)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	2.630.419,50	5.910.202,03
		Totale passivo	16.851.149,77	37.018.329,63
		Totale patrimonio netto e passivo	69.428.923,96	74.689.573,92

		CONTO ECONOMICO		31/12/2007		31/12/2006
A)		**Valore della produzione**				
1)		Ricavi delle vendite e delle prestazioni		5.597.222,38		4.586.675,72
5)		Altri ricavi e proventi:				
	-	vari	1.624.801,87		1.559.624,38	
	-	contributi in conto esercizio	26.031.043,93	27.655.845,80	24.498.878,38	26.058.502,76
		Totale valore della produzione		33.253.068,18		30.645.178,48
B)		**Costi della produzione**				
6)		Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		722.613,04		740.525,79
7)		Per servizi		10.862.331,70		10.006.759,17
8)		Per godimento di beni di terzi		581.476,41		869.408,36
9)		Per il personale:				
	a)	Salari e stipendi	14.474.067,47		13.522.837,54	
	b)	Oneri sociali	3.151.653,76		2.889.280,11	
	c)	Trattamento di fine rapporto	973.462,70		905.731,09	
	e)	Altri costi	114.544,18	18.713.728,11	867.416,60	18.185.265,34
10)		Ammortamenti e svalutazioni:				
	a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.356,00			
	b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.172.203,53	1.174.559,53	1.079.466,09	1.079.466,09
	d)	svalutazione crediti		-		-
12)		Accantonamenti per rischi	450.000,00		80.000,00	
14)		Oneri diversi di gestione	626.489,73	1.076.489,73	500.378,22	580.378,22
		Totale costi della produzione		33.131.198,52		31.461.802,97
		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		121.869,66		(816.624,49)

				31/12/2007		31/12/2006
C)		**Proventi e oneri finanziari**				
	16)	Altri proventi finanziari:				
	d)	interessi attivi su depositi e conti	280.449,06	280.449,06	149.750,61	149.750,61
				280.449,06		149.750,61
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
	-	altri	(15.557,37)	(15.557,37)	(481.499,64)	(481.499,64)
		Totale proventi e oneri finanziari		264.891,69		(331.749,03)
D)		**Rettifiche di valore di attività finanziarie**				
E)		**Proventi e oneri straordinari**				
	20)	Proventi:				
	-	vari			1.309.700,36	
	21)	Oneri:				
	-	vari	(261.546,45)	(261.546,45)	(822.817,39)	486.882,97
		Totale delle poste straordinarie		(261.546,45)		486.882,97
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		125.214,90		(661.490,55)
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(218.685,00)		(333.711,00)
	23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**		(93.470,10)		(995.201,55)

Nota integrativa

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2006.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2007, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2007 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/98 considerate rappresentative della vita utile dei beni.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2007 inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere fatto dalla Fondazione secondo necessità.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro 1978.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.
La Fondazione nel 2007 ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della nuova normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €uro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2007 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Altre"* include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2007 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

teatro la Fenice	31.297
teatro Malibran	10.691
magazzino Porto Marghera	2.737
laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

Cespite	valori al 31-12-2006	acquisizioni anno 2007	ammortamento anno 2007	valore al 31-12-2007
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.012	698	760	1.950
Archivio musicale - (15,5%)	30	0	10	20
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.933	0	0	3.933
Archivio storico - figurini	21	0	0	21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350	0	0	2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	482	180	191	471
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	254	31	67	218
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	15	11	5	21
Beni mobili - macchine elettroniche per ufficio - (20%)	117	34	56	95
Beni mobili - materiale vario - (12%)	74	0	14	60
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	2	0	2	0
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	145	60	40	165
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	51	100	25	126
	9.576	1.115	1.172	9.519
Beni immateriali - (12%)	0	39	2	37

La voce beni immateriali riguarda i costi sopportati per il deposito del marchio "***Fondazione Teatro La Fenice di Venezia***" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni).

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2007 la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato nell'anno 2006 della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 €uro si è provveduto al totale ammortamento.

Si da comunicazione inoltre che si è proceduto alla cancellazione dal libro dei cespiti di n° 191 beni aventi un valore iniziale di €uro 74.332,33 già interamente ammortizzati e non più riutilizzabili riguardanti principalmente il precedente sistema informatico del teatro, dismesso già da anni. Tutti i beni costituiti da "rifiuti speciali" sono stati conferiti tramite VESTA a discarica autorizzata.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1	3.936
rimborsi effettuati	762
Rivalutazione (anno 2006 e 2007)	203
saldo al 31/12	3.377

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 2,5 milioni di €uro rappresenta il valore del conferimento nella creazione della Società FEST srl costituita nel luglio 2005.

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	2.141
Verso Enti pubblici	3.101
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	1.199
Verso Soci in c/gestione	2.562
	9.003

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti genericamente quantificato in €uro 139 mila e così movimentato nell'anno 2007:

saldo al 1-1-2007	332
utilizzi	293
accantonamenti	100
saldo al 31/12/2007	139

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2007 tale raggruppamento di complessivi €uro 123 mila è costituito da risconti attivi relativi a pagamenti anticipati di costi di allestimento delle seguenti produzioni "La Rondine", "Elektra" e "La leggenda del serpente bianco" programmate per l'anno 2008.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2006	-	44.869	-6.203	-995	37.671
Apporto al capitale da Soci pubblici	15.000	-	-	-	15.000
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	0
Destinazione utile (perdite)	-	-	-995		
Risultato d'esercizio 2007	-	-		-93	-93
Saldi al 31/12/2006	15.000	44.869	-7.198	-93	52,578

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

L'apporto di Capitale da Soci Pubblici per €uro 15 milioni deriva dalla trasformazione del finanziamento per pari importo erogato nel 2006 dal Comune di Venezia in fondo di dotazione, come da delibera consiliare n° 129 del 25/09/2007 ad oggetto "Bilancio di previsione esercizio finanziario 2007 – Assestamento" del Comune di Venezia.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	riduzione	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	75	350	-	(38)	387
Fondo FIP	320		-	(33)	287
	395	350	-	(72)	674

L'accantonamento per contenzioso legale di 350 mila €uro è stato effettuato per fronteggiare l'eventuale esborso a cui potrebbe essere chiamata la Fondazione a seguito di un accertamento effettuato da ENPALS e per il quale è stato inoltrato ricorso amministrativo.
L'importo è stato calcolato secondo una prudenziale valutazione sul rischio in corso d'intesa con i legali che assistono la Fondazione.

Il Fondo FIP è stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2007	8.119
somme liquidate nell'esercizio	-474
accantonamento anno 2006	1061
contributi FGTFR	-58
imposta sostitutiva	-23
	8.625
Versamento ad altri fondi	-655
	7.970

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della recente normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	858
verso altri finanziatori	0
verso fornitori	2.594
tributari	552
verso Istituti previdenziali	702
verso il personale e altri	871
	5.577

Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori

Il debito nei confronti del Comune di Venezia di €uro 15 milioni sorto nel marzo 2006, è stato trasformato in fondo di dotazione in conformità alla deliberazione Consiliare n° 129 del 25/09/2007 assunta dal Comune ad oggetto "Bilancio di previsione esercizio finanziario 2007 - Assestamento" , e trova pertanto corrispondenza nella voce apposita iscritta tra il Patrimonio Netto della Fondazione.

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2007.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2007 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 1.100 milioni di €uro riferito alle quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2007 e di competenza dell'esercizio 2008;

- l'importo di 1.530 milioni di €uro per contributi soci anni 2008/2009.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2006.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2006	2007
Vendita di botteghino	3.183	4.342
Vendita di programmi e pubblicazioni	91	0
Vendita di pubblicità	8	0
Vendita di materiali fuori uso	50	10
Incisioni e trasmissioni radiotelevisive	129	0
Noleggio allestimenti	58	145
Bookshop e visite guidate	28	0
Altri proventi	1.040	1.100
	4.587	5.597

La voce "altri proventi" riguarda gli introiti percepiti dalla nostra controllata Fest per noleggio locali, visite guidate e book-shop.

Altri ricavi e proventi	2006	2007
Recuperi e rimborsi diversi	133	64
Sopravvenienze attive	428	899
Altri ricavi	999	662
	1.560	1.625
Contributi in conto esercizio		
Contributo dello Stato (FUS)	14.419	15.573
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	141	237
Contributi della Regione Veneto	2.270	2.760
Contributi del Comune di Venezia	4.409	4.204
Contributi della Provincia di Venezia	250	250
Contributi da privati	3.010	3.007
	24.499	26.031

Le sopravvenienze attive derivano da vari minori accertamenti di debiti e da introiti non previsti dai budget specifici (interessi INPS, minori imposte IRAP, etc)

Gli altri ricavi riguardano incassi da attività di vendita e noleggio locali svolto direttamente dalla Fondazione.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al decreto 10 giugno 1999, n° 239.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.

Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

	2006	2007
Legname	21	28
Ferramenta	35	28
materiale elettrico e fonico	38	65
materiale scenico	318	198
materiale di attrezzeria	10	23
materiale di sartoria	17	76
materiale musicale	9	17
programmi di sala	65	78
manifesti, locandine, dépliants	83	87
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	52	55
altro materiale di consumo	92	68
	740	723

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

	2006	2007
PER SERVIZI E MANUTENZIONI:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	41	32
Servizi grafici e fotografici	31	40
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	1	32
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	69	65
Servizi di trasporto e facchinaggio	647	812
Servizi di pulizia	380	378
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	891	903
Servizio sicurezza e antincendio	841	848
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	29	39
Redazione saggi musicologici per libretti programma	44	57
Consulenze artistiche	77	0
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	76	68
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	56	29
Servizio trucco e parrucchieri	126	158
Servizio calzoleria	-	
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	40	17
Altri servizi	712	909
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	59	58
Servizi per viaggi e ospitalità	338	109
Servizi per eventi	-	296
Servizi e forniture bookshop	3	0

	2006	2007
PER UTENZE:		
Utenze elettriche	287	294
utenze acqua	13	13
utenze gas	136	136
utenze telefoniche e postelegrafoniche	154	163
PER IL PERSONALE SCRITTURATO:		
Cachet e rimborsi a Direttori	775	1.106
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.198	2.065
Cachet e rimborsi a solisti	40	11
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	663	658
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	658	533
Compensi a comparse e figuranti	222	116
Compensi altro personale artistico	50	401
Oneri sociali	350	516
	10.007	10.862

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

	2006	2007
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:		
Noleggio scene	450	130
Noleggio costumi	106	160
Noleggio attrezzeria	6	20
noleggio materiale teatrale	47	29
Noleggio di materiali e strumenti musicali	46	62
Fitto locali	211	170
Altri noleggi e utenze	3	10
	869	581

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2006	2007
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	6.941	6.949
salari e stipendi personale amministrativo	2.088	1.980
salari e stipendi personale tecnico	2.620	2.691
prestazioni speciali e straordinarie	152	139
trattamento di missione e indennità di trasferta	404	81
oneri sociali	2.509	2.575
trattamento di fine rapporto	906	973
altri costi	431	23
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	676	1.264
salari e stipendi personale amministrativo	348	331
salari e stipendi personale tecnico	182	404
compensi a personale con contratto professionale	167	248
compensi a personale serale	336	441
prestazioni speciali e straordinarie	13	26
trattamento di missione e indennità di trasferta	32	11
oneri sociali	380	577
	18.185	18.713

Il personale in forza al 31 dicembre 2007 è il seguente:

	al 31/12/2006			al 31/12/2007		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	2	4	2	2	4
maestri	-	9	9	-	7	7
orchestra	98	2	100	94	21	115
coro	67	7	74	67	17	84
amministrativi	44	5	49	43	4	47
tecnici	78	13	91	77	19	96
	289	38	327	283	70	353

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 1.172 milioni €uro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.
Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

Riguarda la quota di competenza per l'ammortamento dei costi sostenuti per il deposito del marchio e portata in detrazione del valore indicato nell'attivo.

Accantonamenti per rischi

Tale voce - di complessivi 450 mila €uro - comprende gli accantonamenti al "Fondo Svalutazione Crediti" per 100 mila €uro e gli accantonamenti al "Fondo per contenzioso legale" per 350 mila €uro.

Oneri diversi di gestione

Tale voce - di complessivi 626 mila €uro - comprende i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Sono costituiti dagli interessi attivi su depositi in conto corrente e dall'importo di 202 mila €uro di rivalutazione polizza finanziaria INA.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 261 mila €uro, sono costituiti prevalentemente da sopravvenienze passive connesse all'accertamento di minori contributi da parte di soci sostenitori.

IMPOSTE

Ammontano a complessivi 218 mila €uro ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 29 febbraio 2008

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

ESTRATTO DEL VERBALE N° 03/09 - RIUNIONE del 29 giugno 2009 ore 9 Sale Apollinee Teatro La Fenice

Componenti riunione:

Massimo Cacciari, Presidente	Presente
Luigino Rossi, Vice Presidente	Presente
Fabio Cerchiai	Presente
Achille Rosario Grasso	Presente
Giorgio Orsoni	Presente
Luciano Pomoni	Assente giustificato
Giampaolo Vianello	Presente
Gigliola Zecchi Balsamo	Presente
Davide Zoggia	Assente giustificato

Collegio Revisori Conti

Giancarlo Giordano, Presidente	Assente giustificato
Giampietro Brunello	Presente
Adriano Olivetti	Presente

Funge da segretario Cristiano Chiarot

1 - Approvazione verbale seduta precedente

Il Verbale viene approvato all' unanimità senza variazioni.

2 – **Comunicazioni del Presidente**

==========

3- Comunicazioni del Sovrintendente

==========

4- Approvazione bilancio consuntivo 2008

Il Sovrintendente illustra al Consiglio il bilancio consuntivo 2008 (allegato 1) che prevede uno sbilancio di due milioni novecento sessanta mila euro principalmente dovuto ai tagli del Fus, Fondo Unico dello Spettacolo. Il Bilancio ha ottenuto il parere favorevole del Collegio dei Revisori

dei conti ed è già stato certificato dalla Price Waterhouse e Coopers. Il Consiglio dopo approfondito dibattito approva all' unanimità

Nella stessa seduta viene redatto il presente estratto del verbale che il Presidente mette in votazione. Il Consiglio lo approva all' unanimità

Il Presidente
Massimo Cacciari

Il segretario
Cristiano Chiarot

Venezia, 29 giugno 2009

BILANCIO 2008

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

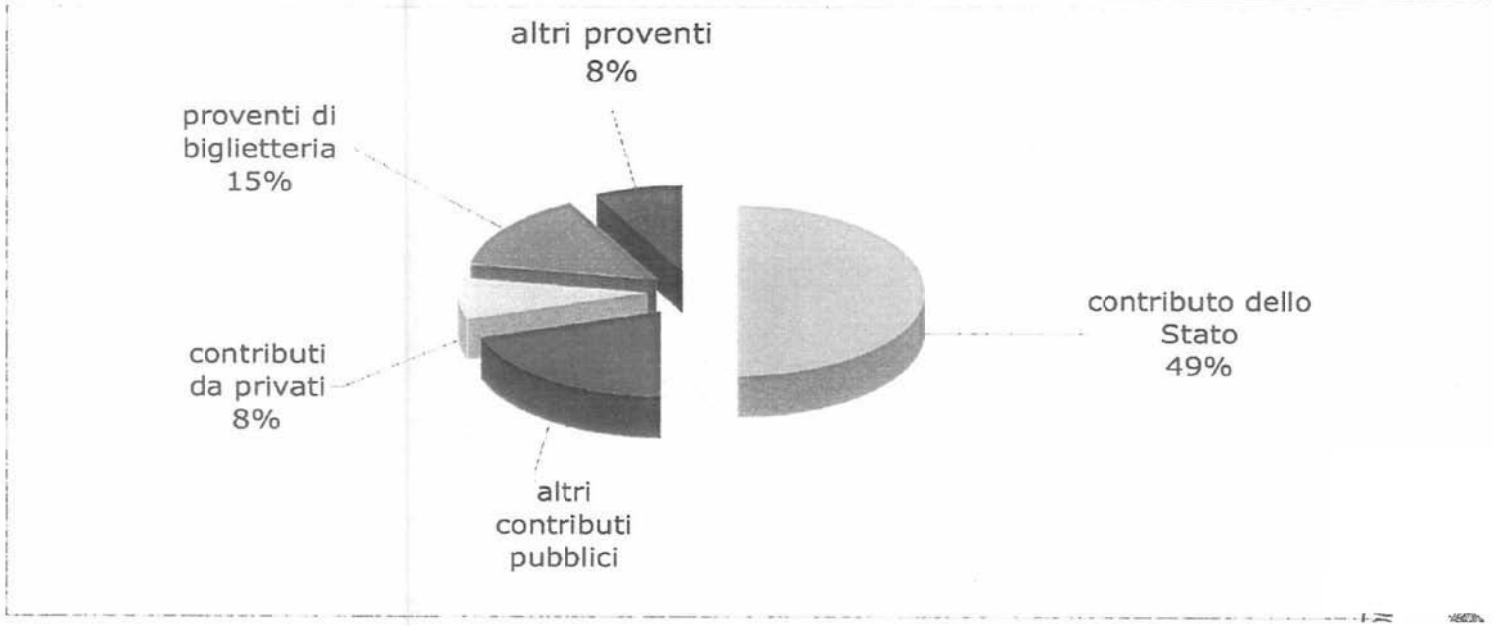
Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale, in tal senso l'ANFOLS ha avviato nel 2009 un tavolo di lavoro per la produzione di nuova reportistica economica che permetta la miglior rappresentazione delle attività svolte dalle Fondazioni Liriche, da sottopporre successivamente all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

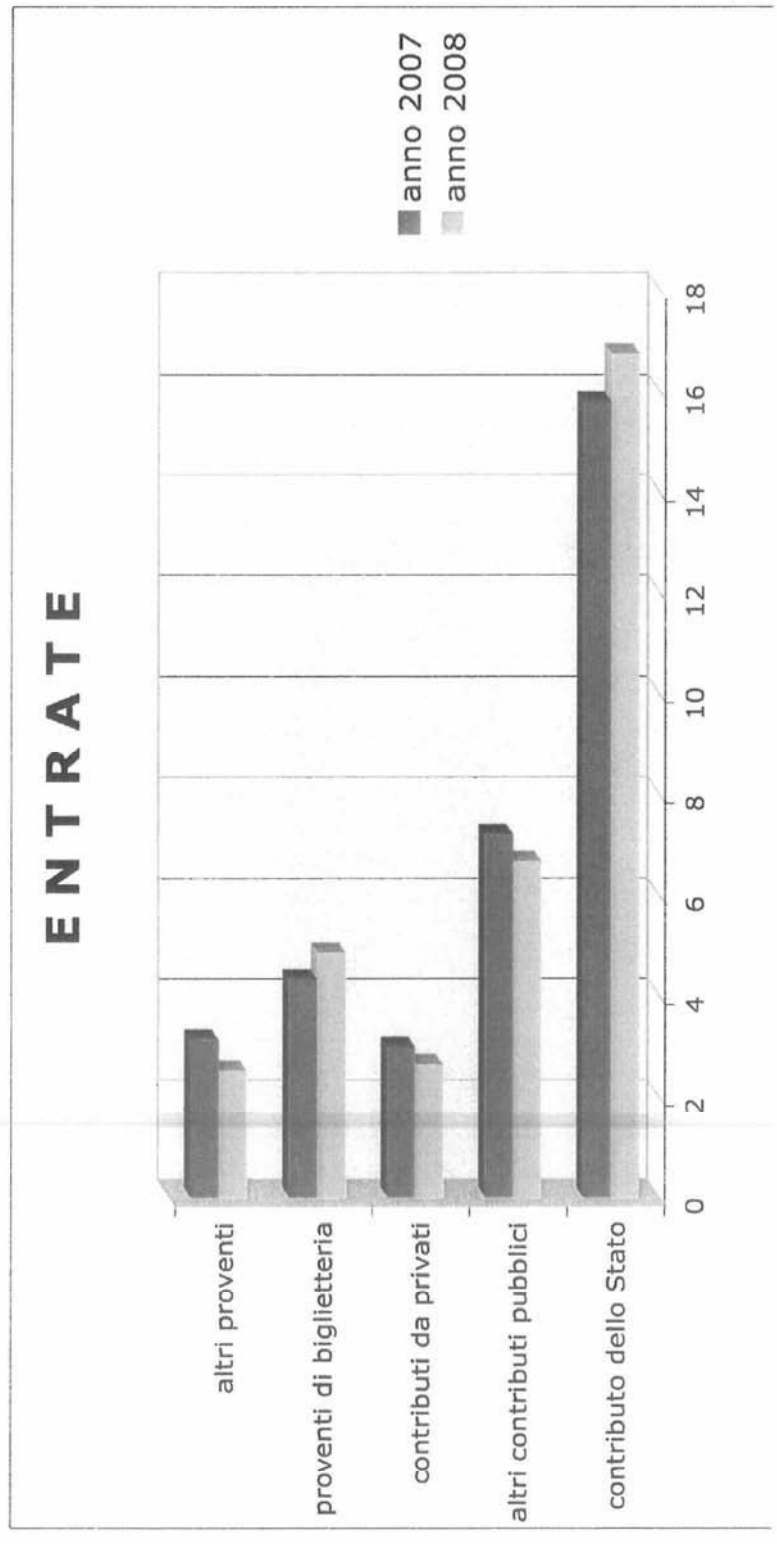
Riassuntivamente il bilancio 2008 espone le seguenti risultanze:

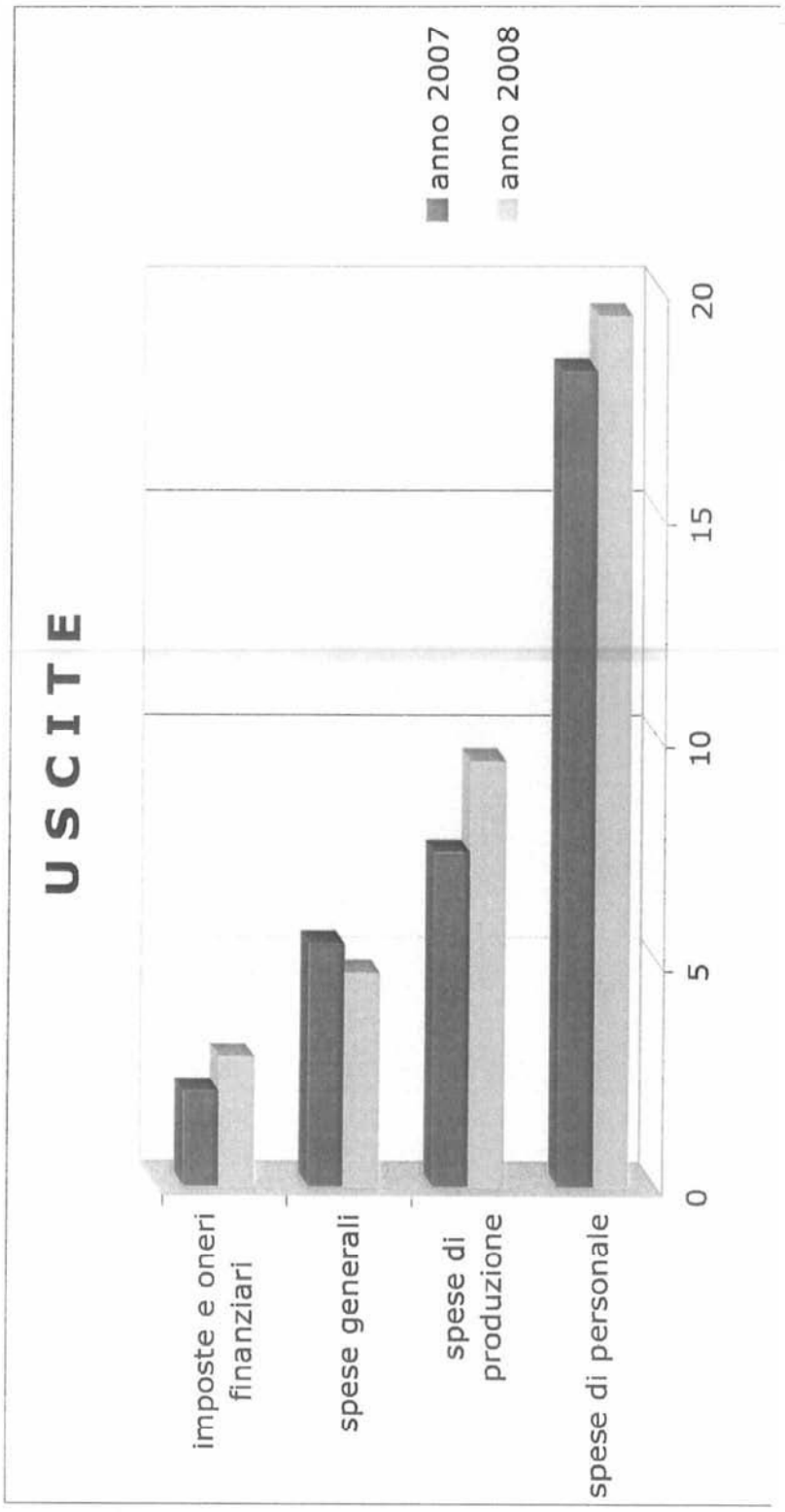
ENTRATE	2008		2007	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	16.770.714,82	49,98	15.810.725,94	47,15
altri contributi pubblici	6.700.000,00	19,97	7.214.166,67	21,51
contributi da privati	2.665.184,71	7,94	3.006.151,32	8,96
proventi di biglietteria	4.871.912,34	14,52	4.342.722,38	12,95
altri proventi	2.549.771,71	7,60	3.159.750,93	9,42
	33.557.583,58	100,00	33.533.517,24	100,00



SPESE	2008		2007	
	importo	%	importo	%
spese di personale	19.424.454,55	53,27	18.713.728,16	55,65
spese di produzione	9.462.687,32	25,95	7.829.306,92	23,28
spese generali	4.721.837,95	12,95	5.022.497,54	14,94
imposte e oneri finanziari	2.855.468,50	7,83	2.061.454,72	6,13
	36.464.448,32	100,00	33.626.987,34	100,00

che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2007:




USCITE
anno 2007
anno 2008
0
5
10
15
20
imposte e oneri finanziari
spese generali
spese di produzione
spese di personale

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2008

Relazione artistica

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice prevista per il 2008 ha inteso perseguire ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative, del teatro.

Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione operistica sono stati presentati cinque caposaldi della grande tradizione melodrammatica, – ***Il barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini, ***Tosca*** e ***La bohème*** di Giacomo Puccini, ***Nabucco*** di Giuseppe Verdi e ***Pagliacci*** di Ruggero Leoncavallo – accanto a lavori poco frequentati: ricordiamo a tal proposito ***La rondine*** di Giacomo Puccini, ***Elektra*** di Richard Strauss, ***Death in Venice*** di Benjamin Britten, ***Boris Godunov*** di Modest Musorgskij e ***Von heute auf morgen*** di Arnold Schoenberg.
È stata approfondita l'indagine nella produzione operistica riguardante la civiltà musicale veneziana, quest'anno presente in due titoli (***Death in Venice***, l'ultima opera di Britten ambientata a Venezia, città prediletta dal compositore inglese e ***La virtù de' strali d'Amore*** di Francesco Cavalli, opera andata in scena per la prima volta a Venezia nel 1642).
È proseguita la collaborazione con Europa Galante e la Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia per un'opera barocca (*La virtù de' strali d'Amore*), l'attenzione al teatro (***Sola me ne vo*** con Mariangela Melato per la regia di Giampiero Solari, in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto) e alla danza (***Juncà*** per la coreografia di Mercedes Ruiz e

Giselle su musica di Adolphe Adam, presentato nella classica coreografia di Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa rivista da Nikita Dolgushin).
Erano nuovi gli allestimenti della *Rondine*, della *Virtù de' strali d'Amore*, di *Von heute auf morgen* e di *Pagliacci*; per *Elektra* è stato ripreso l'allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli (Premio Abbiati 2004), per *Il barbiere di Siviglia* l'allestimento della Fenice (già presentato con successo al Teatro Malibran e al Teatro Verdi di Padova), per *Tosca* l'allestimento della Staatsoper di Amburgo, per *Death in Venice* l'allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova (Premio Abbiati 2000), per *La bohème* l'allestimento di Bassano Opera Festival, Comune di Padova e Orchestra Filarmonia Veneta, per *Boris Godunov* l'allestimento del Maggio Musicale Fiorentino (Premio Abbiati 2006), per *Nabucco* l'allestimento della Staatsoper di Vienna.

La rondine di Giacomo Puccini

La Stagione lirica 2008 del Teatro La Fenice si è aperta sabato 26 gennaio 2008 con *La rondine*, commedia lirica in tre atti di Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Adami, nella prima, 1917, delle tre versioni del lavoro. Graham Vick ha curato la regia del nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste, Peter J. Davison le scene, Sue Willmington i costumi, Ron Howell le coreografie, Peter Kaczorowski le luci. Carlo Rizzi ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (diretto da Emanuela Di Pietro). Fra gli interpreti principali, Fiorenza Cedolins/Maria Luigia Borsi (Magda), Fernando Portari/Arturo Chacón-Cruz (Ruggero), Sandra Pastrana/Oriana Kurteshi (Lisette), Emanuele Giannino/Mark Milhofer (Prunier), Stefano Antonucci (Rambaldo). La prima è stata seguita da sei repliche, il 27, 29, 30, 31 gennaio e il 3 e 5 febbraio.
La rondine appartiene al periodo della maturità di Puccini, il quale nel 1913 prese in considerazione l'ipotesi di scrivere un'operetta, forma spettacolare costituita da dialoghi recitati e pezzi cantati, allettato dall'offerta di una cospicua somma di denaro da parte della direzione del Carltheater, teatro viennese specializzato in questo genere. L'attenzione del musicista si concentrò sul secondo soggetto che gli venne proposto: il canovaccio di Willner e Reichert fu tradotto e versificato da Giuseppe Adami nella forma di un libretto italiano tradizionale.
La partitura fu completata nell'aprile 1916, dopo l'entrata in guerra dell'Italia e l'opera fu data per la prima volta in campo neutro a Monte-Carlo il 27 marzo 1917 con successo trionfale. In seguito Puccini sottopose questo lavoro a diverse revisioni, ma la versione

rappresentata nel 1917 è tuttora la più apprezzata. La vicenda è ambientata in Francia durante il Secondo Impero napoleonico (1852-70). La cortigiana Magda de Civry, mantenuta dal banchiere Rambaldo, conosce durante un festeggiamento a casa propria il giovane Ruggero Lastouc, da poco giunto dalla provincia. Essa lo raggiunge in incognito in un locale parigino e qui si innamora di lui, credendo così di rinnovare una magica avventura del passato. Come una rondine in fuga verso il sole, Magda abbandona il banchiere e va a vivere con Ruggero in Costa Azzurra. A corto di denaro il giovane scrive ai genitori e chiede il consenso a sposare l'amata, che gli viene prontamente concesso. Tuttavia la prospettiva di appartenere totalmente a qualcuno e di dover rinunciare alla vita brillante precedente atterrisce a tal punto Magda che essa, pur desolata, lascia l'innamorato Ruggero, disperato per questa scelta.
La trama della *Rondine*, incentrata sulle istanze modernissime della difficoltà di amare e del primato della realizzazione individuale, contiene evidenti riferimenti a celebri opere del passato, quasi certamente voluti. Si pensi a *Sapho* (1897) di Massenet, storia dell'amore tra una donna di mondo e un giovane provinciale, che la protagonista alla fine abbandona, alla *Traviata* (1853) di Verdi, con un tocco di *Pipistrello* (1874) di Johann Strauss. I primi due primi numeri chiusi del primo atto sorreggono l'arco drammatico dell'intera opera e contengono *in nuce* gli sviluppi della vicenda, colorando di nostalgia il prosieguo del dramma. La grazia ingenua e sentimentale di tali pezzi iniziali, legata alla primitiva destinazione operettistica, resta tuttavia in sostanziale contrasto con il resto di un lavoro che a tratti ricorda *La bohème* per la musica brillante e ironica e il ritmo fluido e danzante, «immagine di una visione irrequieta e caleidoscopica della realtà che non tollera interruzioni» (Fedele D'Amico).

Elektra di Richard Strauss

Secondo appuntamento con la Stagione lirica è stato *Elektra*, tragedia in un atto op. 58 di Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal tratto dall'omonima tragedia di Sofocle, che è andato in scena al Teatro La Fenice il 28 febbraio 2008 con repliche il 2, 5, 8 e 11 marzo. Maestro concertatore e direttore è stato Eliahu Inbal, gli interpreti principali sono stati Mette Ejsing (Klytämnestra), Gabriele Schnaut/Brigitte Pinter (Elektra), Elena Nebera (Chrysothemis), Kurt Azesberger (Aegisth) e Peter Edelmann (Orest). L'opera è stata presentata nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli, vincitore del Premio Abbiati 2004 come miglior spettacolo del 2003, con la regia di

Klaus Michael Grüber, le scene e i costumi di Anselm Kiefer, le luci di Guido Levi. L'opera è stata realizzata in lingua originale con sopratitoli in italiano.

Dopo il grande successo di *Salome* tratta da Oscar Wilde (1905), Richard Strauss nel 1906 si mise alla ricerca di un nuovo soggetto: la scelta cadde su *Elektra* di Sofocle «riscritta per le scene tedesche da Hugo von Hofmannsthal», che aveva visto a Berlino nel 1903 con la stessa attrice protagonista di *Salome*, Gertrud Eysoldt. Poeta, drammaturgo e saggista, Hofmannsthal proveniva da una ricca famiglia viennese, era più giovane di Strauss di circa dieci anni e la sua formazione culturale era molto diversa da quella del musicista. Composta tra luglio e settembre 1908, *Elektra* segna il primo episodio di una collaborazione destinata a produrre alcuni vertici del teatro musicale novecentesco come *Der Rosenkavalier* (1911), *Ariadne auf Naxos* (1912), *Die Frau ohne Schatten* (1919), *Die ägyptische Helena* (1928) e *Arabella* (1933). In quest'atto unico, ambientato nella reggia degli Atridi a Micene, si esplora un'umanità violenta sotto «il cielo misterioso e fatale della Grecia preclassica» (Giulio Confalonieri).

Elettra, sorella di Oreste e Crisotemide, è figlia del re di Micene Agamennone, partito per la guerra di Troia. La moglie Clitennestra e il suo amante, Egisto, uccidono a tradimento Agamennone al suo ritorno e fanno esiliare Oreste. Le due figlie, mal tollerate a corte, rappresentano psicologie contrapposte: Crisotemide, timorosa e femminile, vorrebbe continuare a vivere, sposarsi, avere dei figli; Elettra, apparentemente più decisa e audace, è a tal punto spezzata dal dolore da non vedere nella propria vita che la possibilità di vendicare il padre. La loro attesa è interrotta dal falso annuncio della morte di Oreste, il quale invece giunge assieme a un compagno per uccidere la madre indegna e il suo compagno. Compiuta la vendetta, Elettra viene meno dopo una folle danza di gioia. Hofmannsthal mantiene a grandi linee lo svolgimento della tragedia sofoclea, ma l'interpretazione dei fatti è passata attraverso le recenti acquisizioni psicologiche e letterarie. In particolare Elettra, che come la Brünnhilde di Wagner è un caso di fissazione paterna, si caratterizza per un grado di febbre ed ossessione che non risulta in Sofocle.

Per ottenere nuovi monumentali effetti sonori Strauss amplia l'organico orchestrale e porta il proprio vocabolario al limite dell'atonalità. Gli sporadici atonalismi di *Elektra* servono però a descrivere la condizione spirituale esacerbata dei personaggi più che a promuovere orientamenti musicali innovativi: dopo aver qui esplorato gli abissi dell'armonia, il compositore non volle percorrere la via rivoluzionaria che pure la sua straordinaria preparazione tecnica gli avrebbe consentito.

Rappresentata per la prima volta al Königlisches Opernhaus di Dresda il 25 gennaio 1909, diretta da Ernst von Schuch, *Elektra* ricevette un successo di stima, poi eclissato dall'accoglienza tributata al *Rosenkavalier* e dallo scoppio della prima guerra mondiale, e ritornò in repertorio solo verso gli anni Trenta.

Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

Venerdì 18 aprile 2008, con repliche il 19, 20, 22, 23, 24, 26 e 27, è andato in scena al Teatro La Fenice *Il barbiere di Siviglia*, melodramma buffo in due atti di Gioachino Rossini su libretto di Cesare Sterbini. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (diretto da Alfonso Caiani) sono stati diretti da Antonino Fogliani. Fra gli interpreti principali Francesco Meli/Filippo Adami (Il conte d'Almaviva), Bruno De Simone/Elia Fabbian (Bartolo), Rinat Shaham/Marina Comparato (Rosina), Roberto Frontali/Christian Senn (Figaro), Giovanni Furlanetto/Enrico Iori (Basilio), Giovanna Donadini (Berta). L'allestimento era quello firmato da Bepi Morassi, regia, Lauro Crisman, scene e costumi, Vilmo Furian, luci, per il Teatro Malibran nel dicembre 2003.

Nel dicembre 1815 Rossini, ormai compositore affermato, firmò una scrittura col teatro Argentina con cui si impegnava a comporre un'opera comica per il carnevale successivo. La scarsità del tempo a disposizione portò Rossini a proporre un librettista di sua fiducia, Cesare Sterbini, e un soggetto ben collaudato, tratto dalla commedia *Le barbier de Séville ou La précaution inutile* di Pierre-Augustin-Caron de Beaumarchais (Parigi, 1775) e già più volte messo in musica. L'opera, composta in poche settimane, andò in scena il 20 febbraio col titolo *Almaviva ossia L'inutile precauzione*, sia per 'riverenza' verso Paisiello che già si era cimentato col *Barbiere* (San Pietroburgo, 1782) sia forse per valorizzare la parte del grande tenore Manuel García, elevato così al rango di protagonista.

Dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle poche ultime sere del carnevale e in seguito rimase una delle opere più rappresentate del mondo, sopravvivendo all'eclissi che colpì progressivamente il resto della produzione del compositore fino a circa il 1920. Nella città di Siviglia il maturo Don Bartolo tiene segregata in casa la pupilla Rosina, che egli desidererebbe sposare. Il barbiere Figaro, fantasioso e pieno di risorse, aiuta l'innamorato conte di Almaviva a conquistare Rosina, che ricambia i suoi sentimenti.

Dopo arditi travestimenti, scambi di biglietti e la corruzione di Don Basilio, maestro di musica della fanciulla, Figaro e Almaviva riescono a compiere il loro progetto: i due giovani innamorati si sposano, Don Bartolo riceve in dono la dote di Rosina e l'opera si chiude nell'allegria generale.
Il libretto conserva intatta la commedia di Beaumarchais, anzi ne sottolinea i lati più specifici e li sviluppa in situazioni nuove. Rosina non è più la fanciulla perseguitata e indifesa, ma un prototipo di femminilità decisa e intraprendente. Anche Figaro sviluppa l'intuizione dell'autore francese e, pur rimanendo simbolo della lotta contro i privilegi di nascita, nel libretto rossiniano appare più che mai sensibile alla conquista del benessere. In genere tutti i personaggi sono caratterizzati in senso realistico e si producono in pezzi d'azione: quando cantano fanno progredire la vicenda o rispondono a forti esigenze comunicative.
Grande importanza hanno anche i concertati, che occupano buona parte della partitura: cuore dell'opera è il grandioso finale dell'atto primo, costruito in diverse sezioni che trapassano l'una nell'altra secondo una necessità inderogabile. La ricchezza di idee musicali esplosive e il gusto per timbri vocali e strumentali particolarmente brillanti inducono Rossini a una scrittura radicalmente diversa rispetto al secolo precedente, capace di dischiudere nuovi approdi espressivi.

Tosca di Giacomo Puccini

Quarto appuntamento con la Stagione lirica, *Tosca*, melodramma in tre atti di Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, è andata in scena venerdì 23 maggio 2008 al Teatro La Fenice, con repliche il 24, 25, 27, 28, 29, 30 e 31. Daniele Callegari ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (diretto da Alfonso Caiani) e i Piccoli cantori veneziani (diretti da Mara Bortolato); Daniela Dessì e Tiziana Caruso hanno interpretato il ruolo di Tosca, Walter Fraccaro e Fabio Armiliato quello di Mario Cavaradossi, Carlo Guelfi e Giuseppe Altomare quello di Scarpia. L'allestimento proveniva dalla Staatsoper di Amburgo con la regia di Robert Carsen, le scene e i costumi di Anthony Ward, le luci di Peter Van Praet.
Steso dai fidati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, il libretto di *Tosca* fu tratto dall'omonima *pièce* del drammaturgo francese Victorien Sardou (Parigi 1887), che Puccini ebbe l'occasione di veder recitata da Sarah Bernardt a Milano e Torino nel febbraio e marzo del 1889. Il compositore toscano poté lavorare a *Tosca* tra l'estate 1895 e l'ottobre 1899,

fino all'esordio del 14 gennaio 1900 al Teatro Costanzi di Roma. Da allora la vicenda d'amore e morte intrecciata al contesto politico tardosettecentesco della restaurazione papale ha letteralmente dilagato, spopolando sui palcoscenici italiani ed internazionali. Rispetto al pubblico favore che ancor oggi fa di *Tosca* uno dei titoli più amati dell'opera lirica, non altrettanto positiva e concorde fu invece la reazione dei critici, molti dei quali ne considerarono con sospetto il carattere di dramma 'a forti tinte', intessuto d'azioni e passioni estreme: amore e gelosia, gioia e prostrazione, commozione e cinismo, tenerezza idilliaca e truce violenza. In verità l'accusa che tuttora più spesso si sente muovere a *Tosca* – l'essere costantemente esposta al rischio di un *kitsch* grand-guignolesco – è parziale: essa verte solo intorno a taluni aspetti della vicenda e non tiene conto del fatto che, oggi come ieri, questa presenta contenuti non propriamente banali o scontati, come l'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione.
Muovendo inoltre dall'ovvio assunto che un'opera è non solo un libretto, ma anche una partitura, bisognerebbe saper riconoscere la dirompente energia drammatica posseduta dalla musica di *Tosca*. In essa l'obiettivo di una capillare aderenza all'azione appare assolutamente centrato e la creatività di Puccini – alla ricerca, dopo l'intimismo della *Bohème*, di nuovi soggetti e situazioni drammatiche – poté conseguire nuovi traguardi nel coniugare suggestioni desunte dall'opera verista a un'interpretazione del soggetto storico in chiave realistica. Sul piano musicale ciò dischiuse possibilità d'invenzione inedite che spaziano dal recupero della modalità alla sperimentazione di regimi stilistici radicalmente alternativi a quelli tradizionali, di norma associati dalla storiografia a nomi quali Schoenberg, Stravinskij e Debussy. Proprio l'intensa ammirazione provata per *Tosca* da autori quali Schoenberg e Berg dovrebbe indurre alla riflessione e spingere a considerare l'opera in una prospettiva diversa: quella che, già venticinque anni or sono, additava Fedele D'Amico in un inascoltato auspicio: «*Salome*, *Elektra*, *Wozzeck*: si dovrà ben trovare il coraggio, un giorno o l'altro, di nominare *Tosca* nella lista; cronologicamente verrebbe al primo posto».

***Death in Venice* di Benjamin Britten**

Death in Venice (Morte a Venezia) op. 88 di Benjamin Britten, opera in due atti su libretto di Myfanwy Piper dalla novella di Thomas Mann, andata in scena in prima europea (tre mesi dopo la prima assoluta al Festival di Aldeburgh) il 20 settembre 1973 al Teatro La Fenice, è tornata sul palcoscenico del teatro veneziano il 20 giugno 2008 (repliche il 22, 25, 27 e 29), quinto appuntamento della nuova Stagione lirica. Bruno Bartoletti ha

diretto l'Orchestra e il Coro (diretto da Alfonso Caiani) del Teatro La Fenice; Marlin Miller ha interpretato Gustav von Aschenbach, Scott Hendricks i sette ruoli baritonali del viaggiatore, dell'anziano bellimbusto, del vecchio gondoliere, del direttore dell'hotel, del barbiere, del capo dei suonatori ambulanti e della voce di Dioniso, Razek-François Bitar la voce di Apollo. L'allestimento, Premio Abbiati 2000 quale miglior spettacolo della stagione 1998-99, era quello del Teatro Carlo Felice di Genova: regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi e coreografia di Gheorghe Iancu. L'opera è stata presentata in lingua originale con sopratitoli in italiano.

In questa sua ultima opera Benjamin Britten (1913-1976) riassume la ricerca di una vita intera. Scritta tra il 1971 e il 1973, essa è ambientata a Venezia, città prediletta dal compositore inglese. Il soggetto è desunto dalla novella omonima di Thomas Mann (1912) e attinge dunque da un modello di alta letterarietà, secondo un orientamento ben presente in altri lavori del musicista, come *Billy Budd* (1951, da Melville), *The Turn of the Screw* (1954, da Henry James), *A Midsummer Night's Dream* (1960, da Shakespeare). Nella sua originale traiettoria stilistica Britten fu capace di ripensare le convenzioni drammaturgiche tradizionali e di mettere in scena le sue creazioni grazie a un notevole talento organizzativo, che lo portò a fondare nel 1947 l'Aldeburgh Festival of Music and Arts.

Figura di drammaturgo integrale, anche in questo caso il musicista volle seguire ogni particolare della definizione dell'opera. Il libretto fu affidato Myfanwy Piper, sperimentata collaboratrice e moglie dello scenografo di fiducia John Piper, che ne curò la realizzazione scenica. Di tutte le opere di Britten *Death in Venice* è anche quella più strettamente dipendente dalle caratteristiche vocali e dalle raffinatezze stilistiche del tenore Peter Pears, storico interprete dei lavori teatrali britteniani, cui è dedicata. Quest'opera ha certamente riflessi autobiografici: Gustav von Aschenbach e il compositore britannico hanno in comune la strenua autodisciplina, il riserbo, la vocazione artistica come passione totalizzante, il sentimento, di matrice nietszchiana, della dicotomia tra ordine e caos, bellezza e conoscenza.

Tuttavia questo estremo lavoro di Britten ha anche il carattere di un testamento spirituale, incentrato sul valore non solo estetico ma soprattutto morale del bello e dell'arte, manifestando in ciò l'influenza del grande poeta inglese Wystan Hugh Auden, amico del musicista negli anni giovanili.

Altro tema fondamentale è la corruzione dell'innocenza, ossia l'ambiguo conflitto tra bene e male, la colpa come fonte di dubbio interiore, che però il compositore si limita a registrare con implacabile sensibilità, senza indicare alcuna via d'uscita. In Britten l'assenza della consolazione fa nascere la necessità della *pietas*, di una solidarietà umana che Mann certo non addita nella sua novella. Sul piano espressivo il compositore fece ricorso a strategie diverse, dalla serialità ad elementi modali e tonali e alla tecnica del *Leitmotiv*, in una scrittura essenzialmente cameristica. Sono previsti tre soli cantanti: un tenore per Aschenbach, un controtenore per la voce di Apollo, un baritono che ricopre tutti gli altri ruoli, accomunati dalla loro natura di annunciatori del fato, mentre il giovane Tazio e la sua famiglia sono danzatori. Tale economia di mezzi, vocali e strumentali, accentua l'idea drammatica di fondo e si traduce in una toccante essenzialità.

La Bohème di Giacomo Puccini

La Fondazione Teatro La Fenice ha proposto al Teatro Malibran il 23, 24, 25, 26 e 27 luglio 2008 cinque recite straordinarie dell'opera *La bohème* di Giacomo Puccini, una produzione realizzata con giovani cantanti selezionati nell'ambito del progetto regionale promosso dalla Regione Veneto in collaborazione con la Teatri S.p.A di Treviso.
Il progetto "La bohème giovani", si è inserito nelle iniziative organizzate dalla Fondazione in occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita di Giacomo Puccini di cui sono state eseguite in precedenza *La rondine* a gennaio e *Tosca* a maggio. Giampaolo Bisanti ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Athestis Chorus e il Coro di voci bianche San Filippo Neri. Ivan Stefanutti ha firmato la regia, le scene e i costumi nell'allestimento di Bassano Opera Festival del Comune di Padova, Orchestra Filarmonica Veneta. Il progetto "La bohème giovani" è stato realizzato anche in coproduzione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e il Teatro de L'Aquila di Fermo.

Boris Godunov di Modest Musorgskij

Dopo la pausa estiva la Stagione lirica 2008 è ripresa in settembre: venerdì 12, con repliche il 14, 16, 18 e 20, è andato in scena al Teatro La Fenice *Boris Godunov*, dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti, libretto e musica di Modest Musorgskij (versione Šostakovič). Eliahu Inbal, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, è stato alla testa dell'Orchestra e del Coro (diretto da Claudio Marino Moretti) del Teatro veneziano e dei Piccoli cantori veneziani (diretti da Mara Bortolato). Boris è stato

interpretato da Ferruccio Furlanetto, Pimen da Ayk Martirossian, Il falso Dmitrij da Ian Storey, Marina da Julia Gertseva. L'allestimento con la regia di Eimuntas Nekrosius, le scene di Marius Nekrosius, i costumi di Nadezda Gultyaeva, le luci di Jean Kalman, era del Maggio Musicale Fiorentino, vincitore del Premio Abbiati 2006 quale miglior spettacolo della stagione 2005. L'opera è stata proposta in lingua originale con sopratitoli in italiano.
Nel settembre 1868 alcuni colti amici pietroburghesi parlarono con entusiasmo al giovane Musorgskij (1839-1881) del dramma storico *Boris Godunov*, che tanto successo aveva riscosso circa quarant'anni prima (Puškin lo aveva scritto nel 1825, pubblicato nel 1831).

Il vulcanico compositore si mise subito al lavoro, attingendo sia dalla fonte letteraria che dalla *Storia dello stato russo* di Nikolaij Karamzin, monumentale opera storiografica incompiuta (1816-1826). Tra ottobre 1868 e dicembre 1869 Musorgskij preparò libretto e una prima versione originale (*Ur-Boris*), che consiste in sette scene raggruppate in quattro atti. Questa versione fu però respinta dai teatri imperiali di corte di Pietroburgo nel febbraio 1871 perché, focalizzata quasi esclusivamente sul protagonista, mancava di un ruolo femminile solistico e di elementi diversivi come le danze. Il compositore si impegnò pertanto a rivederla e tra il febbraio 1871 e il luglio 1872 la riorganizzò in nove scene distribuite in un prologo e quattro atti: grazie all'introduzione del cosiddetto «atto polacco» e della storia degli amori di Marina e Dmitrij, la nuova versione è meno naturalistica nella declamazione, più tradizionale nella struttura e nei mezzi drammaturgici e più grandiosa nelle proporzioni. Esecuzioni concertistiche e rappresentazioni parziali la fecero conoscere al pubblico.
Divenuta bandiera degli intellettuali progressisti, fu eseguita al teatro Mariinskij Pietroburgo sotto la direzione di Eduard Napravnik nel 1874 ed accolta trionfalmente. Boris Godunov (1551 ca. - 1605), di origine tartara, fu dapprima al fianco dello zar Fëdor I, sposato a una sua sorella. Nel 1598 provocò probabilmente la morte del legittimo erede al trono Dmitrij, figlio minore di Ivan IV il terribile. Eletto al trono di Russia, nel corso dei sette anni e mezzo del suo regno lo zar Boris dovette fronteggiare le pretese di Grigorij Otrepëv, giovane avventuriero fuggiasco da un convento, il quale dichiarava di essere il giovane Dmitrij fortunosamente sfuggito alla morte.

La sollevazione suscitata dal «falso Dmitrij», sostenuto da nobili polacchi e dalla curia romana., gettò Boris in uno stato di prostrazione e terrore: oppresso dai fantasmi e dai rimorsi Boris nominò il proprio figlio Fëdor Borisovič suo successore legittimo e morì nel 1605.
Anche nella versione del 1874 campeggia la figura shakespeariana del personaggio eponimo, uno dei grandi ruoli di basso-baritono, spinto quasi alla follia dagli incubi e dalle reminiscenze del passato. Ma il fascino di questo lavoro sta nell'indimenticabile ritratto di una sensibilità tipicamente russa: si pensi al pio cronachista Pimen, intento a redigere la sanguinosa storia di quegli anni, con la sua commovente mitezza, la semplicità d'animo, la devozione al potere dato agli zar da Dio.

E il popolo russo si fa specchio entro cui si riflettono le vicende dei 'grandi', pazientemente in attesa di un tempo migliore che sembra non giungere mai: al coro che lo rappresenta spetta un ruolo musicale e drammatico fondamentale, con pagine splendide per potenza espressiva.
Nel dramma di Puškin il compositore vide la possibilità di realizzare un ampio affresco storico con grandi scene di popolo, del tutto lontano dai modelli coevi italiani, tedeschi e francesi. Con esso Musorgskij poté sperimentare anche un nuovo tipo di canto modellato senza forzature sul suono e sul fraseggio della lingua parlata. Con le sue irregolarità di andamento ritmico, le durezze armoniche, i colori strumentali enigmatici e opachi, gli insistenti disegni ritmici nelle parti estreme, Boris può essere considerato un avamposto della modernità.

La virtù de' strali d'Amore di Francesco Cavalli

È proseguita anche nel 2008 la collaborazione della Fondazione Teatro La Fenice con Fabio Biondi e l'orchestra Europa Galante, volta alla riscoperta di capolavori poco eseguiti del repertorio barocco. Dopo *La Didone* di Francesco Cavalli (settembre 2006) ed *Ercole sul Termodonte* e *Bajazet* di Antonio Vivaldi (ottobre 2007), il 10 ottobre 2008 è andato in scena in prima rappresentazione italiana in tempi moderni al Teatro Malibran *La virtù de' strali d'Amore,* opera tragicomica musicale in un prologo e tre atti di Francesco Cavalli su libretto di Giovanni Faustini. L'allestimento dello spettacolo è stato affidato al laboratorio integrato di regia, scenografia e costume della Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia.

La prima di venerdì 10 ottobre è stata seguita da tre repliche, il 12, 14 e 16. Tra gli interpreti principali ricordiamo Cristiana Arcari (Erabena), Filippo Morace (Saturno), Donatella Lombardi (Cleria), Ugo Guagliardo (Meonte), Roberta Invernizzi (Cleandra), Gemma Bertagnolli (Clito), Lucia Cirillo (Leucippe), Monica Piccinini (Ericlea), Roberto Abbondanza (Darete).
Andata in scena a Venezia nel 1642, *La virtù de' strali d'Amore* costituisce una testimonianza vivida del teatro musicale italiano delle origini. Da qualche decennio l'opera in musica era lo spettacolo più prestigioso e ambito delle corti italiane, ma solo in laguna si era stabilmente radicato nella vita teatrale della città e si era trasformato in rappresentazione a pagamento. Il musicista lombardo Francesco Cavalli, discepolo e collaboratore di Monteverdi, è uno dei protagonisti di tale trasformazione. Dal 1639, anno della sua nomina a secondo organista di San Marco, scrisse una quarantina di opere destinate ai teatri veneziani, fondamentali per la disseminazione del nuovo genere in Italia e in Europa.

L'«opera tragicomica musicale» *La virtù de' strali d'Amore* segna l'inizio della collaborazione tra il compositore e il librettista e impresario Giovanni Faustini. Ricco di elementi magici e di colpi di scena, il soggetto inventato da Faustini si innesta in uno sfondo vagamente mitologico influenzato da Ariosto e dalla commedia dell'arte. Affollatissimo di personaggi, il libretto tratta con apparente leggerezza temi decisivi come la passione amorosa e la fedeltà coniugale e ne mette acutamente in luce la natura paradossale e discutibile. Coppie di innamorati folli, come il principe Pallante di Tracia invaghito di Cleria di Cipro, si corteggiano, si respingono e confessano le loro umane e modernissime sofferenze: solo un rimedio fantastico e arbitrario, il potere delle frecce di Cupido, permette lo scioglimento del disegno drammatico. Caratterizza la musica di Cavalli l'intensa organizzazione di un grande repertorio di figurazioni retoriche musicali, a volte di derivazione madrigalistica, a volte esemplate su gesti di danza, a volte nettamente sorprendenti per enigmatica efficacia d'invenzione.
Particolare rilevanza assume la presenza di due recite (20 e 22/9) della *Didone* nell'ambito della stagione operistica del Teatro alla Scala, ripresa della produzione presentata al Teatro Malibran nel 2006.

Nabucco di Giuseppe Verdi

La nona opera in programma nella Stagione lirica 2008 è stata *Nabucco*, dramma lirico in quattro parti di Giuseppe Verdi su libretto di Temistocle Solera, in scena al Teatro La Fenice a partire da venerdì 17 ottobre 2008. Fra gli interpreti principali Leo Nucci/Alberto Gazale/Piero Terranova (Nabucco), Ferruccio Furlanetto/Konstantin Gorny/Michail Rissov (Zaccaria), Paoletta Marrocu/Alessandra Rezza (Abigaille), Roberto De Biasio/Alessandro Liberatore (Ismaele), Anna Smirnova/Tiziana Carraro (Fenena). L'opera è stata proposta proposta nell'allestimento della Staatsoper di Vienna con la regia di Günter Krämer, le scene di Petra Buchholz e Manfred Voss, i costumi di Falk Bauer, le luci di Manfred Voss. La prima di venerdì 17 ottobre è stata seguita da sette repliche, il 18, 19, 21, 22, 24, 25 e 26.

Stando alle fonti – non sicurissime – di cui disponiamo, pare che la non comune vicenda di *Nabucco* fosse stata proposta a Verdi dall'impresario del Teatro alla Scala Bartolomeo Merelli, dopo che il giovane Otto Nicolai l'aveva sprezzantemente rifiutata dichiarando di non apprezzare «rabbia perpetua, spargimento di sangue, maledizioni, frustate e omicidi». Oltreché dalla Bibbia, il librettista Temistocle Solera, già collaboratore di Verdi per *Oberto, conte di San Bonifacio* e futuro estensore di *Attila*, attinse dal dramma *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu (Parigi 1836) e dall'omonimo ballo storico di Antonio Cortesi (Teatro alla Scala 1838).
Pare assodato che Verdi abbia iniziato a lavorare all'opera non prima del maggio 1841. Quanto alla motivazione a comporre su un simile soggetto, forse proprio gli stessi aspetti criticati da Nicolai furono quelli che maggiormente stimolarono l'inventiva di Verdi: da giovane egli ricercava precisamente drammi dai contenuti 'forti' e dalle contrapposizioni nette, semplici e, per l'appunto, 'melodrammatiche' perché più consentanee ad una drammaturgia musicale dalle tinte accese ed intense, concepita per il massimo coinvolgimento emotivo dell'ascoltatore. È possibile inoltre che l'affinità di soggetto con gli esempi di opere 'corali' rossiniane potesse in qualche modo stimolare Verdi all'emulazione: un atteggiamento che in effetti avrebbe trovato modo di manifestarsi anche nella sua irremovibile decisione di andare in scena nel 1842 a carnevale.

nonostante la titubanza di Merelli che temeva un paragone troppo diretto fra il giovane autore ed i più illustri Donizetti, Bellini e Pacini, già inseriti in cartellone. Non secondario, per la data del debutto, fu anche la conoscenza del cast a disposizione del Teatro alla Scala in quel carnevale, che comprendeva il più celebre baritono dell'epoca, l'acclamatissimo Giorgio Ronconi, il soprano Giuseppina Strepponi (proprio lei: la sua futura moglie) e il basso profondo Prosper Dérivis.
La biblica *grandeur* è elemento fondamentale di quest'opera, che si traduce nel ricorso a sonorità piene e nel frequente e massiccio uso degli ottoni e della banda. *Nabucco* è tuttavia anche un dramma d'individui, che incontra un culmine di rarefatta e raffinata delicatezza d'orchestrazione nella conclusione e un momento d'altissima individuazione drammatica nella delineazione degli alterni stati d'animo che avvincono Nabucco al termine del secondo atto. Insieme a «Va' pensiero», questi episodi rappresentano i momenti più alti d'una drammaturgia fondamentalmente nuova, fondata sull'idea della resa teatrale da perseguire a qualsiasi costo. Nel nome di quest'idea *Nabucco*, quel 9 marzo 1842, avrebbe segnato per Verdi il primo completo trionfo di una lunga serie.

Von heute auf morgen di Arnold Schoenberg - *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo

Ultimo appuntamento della Stagione lirica, in scena da venerdì 12 dicembre 2008, è stato un dittico inedito composto da *Von heute auf morgen* (Dall'oggi al domani), opera in un atto op. 32 di Arnold Schoenberg su libretto della moglie Gertrud Kolisch, e da *Pagliacci*, dramma in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo su libretto proprio. Eliahu Inbal ha diretto l'Orchestra e il Coro (diretto da Claudio Marino Moretti) del Teatro La Fenice. Il cast di *Von heute auf morgen* era formato da Brigitte Geller (La moglie), Georg Nigl (Il marito), Sonia Visentin (L'amica), Mathias Schulz (Il cantante). Nei *Pagliacci* Piero Giuliacci ha cantato il ruolo di Canio, Marco Caria quello di Silvio, Juan Pons quello di Tonio, Adina Nitescu è stata Nedda. La regia del nuovo allestimento è stata curata da Andreas Homoki, le scene sono state firmate da Frank Philipp Schloessmann, i costumi da Gideon Davey. Repliche il 14, 16, 18 e 20 dicembre.
Composta nel 1928-29, *Von heute auf morgen* è la prima opera dodecafonica di Schoenberg per il teatro musicale. Dopo le prove teatrali del periodo espressionista (*Erwartung*, 1909; *Die glückliche Hand*, 1908-13), il musicista volle cimentarsi col genere delle commedie 'di attualità' di argomento comico, che includono anche canzoni e

ballabili, il cui successo era stato decretato in Germania tra il 1920-30 grazie a Krenek, Hindemith e Weill. Schoenberg lavorò alacremente a questa commedia per musica e revisionò più volte il libretto approntato dalla seconda moglie Gertrud Kolisch con lo psudonimo di Max Blonda. Egli inoltre rifiutò le offerte di due editori berlinesi e affrontò da solo le spese per la pubblicazione della partitura, sperando di ricavarne notevoli guadagni. *Von heute auf morgen* è invece rimasta una delle opere meno conosciute del musicista.
Marito e moglie, genitori di un bambino, rincasano da una festa: il primo è rimasto affascinato da un'amica della moglie, di cui ammira lo spirito e l'eleganza, la seconda è stata a sua volta corteggiata da un cantante. Segue un litigio, in cui ciascuno dei due rimprovera all'altro di averlo costretto alla routine, scoraggiato, sottovalutato. La moglie pertanto decide di trasformarsi anche lei in una donna di mondo, fino a far temere al marito di voler cambiare vita.

Questa crisi, con il ritorno alla consuetudine domestica da parte della moglie, cementa però la loro unione e rende i due coniugi impermeabili al fascino del cantante e dell'amica, i quali si recano a far loro visita ma se ne vanno delusi di non aver trovato una coppia davvero libera e moderna. Questo lavoro, incentrato sul rapporto tra interiorità ed esteriorità, apparenza e sostanza, mostra la chiara influenza dell'avanguardia berlinese che prediligeva un teatro di costume, antiborghese, parodistico.
Nella partitura il musicista applica con radicalità il linguaggio da lui inventato, benché assecondando le esigenze di leggerezza legate al genere: la serie dodecafonica assume dunque nelle sue trasformazioni contrappuntistiche configurazioni accordali tonali, ritmi e melodie dal profilo lineare, simulacri di forme chiuse intercalate da ariosi e recitativi, parodie di musiche di consumo come il valzer e il jazz, colori strumentali molto vari (l'orchestra include chitarra, mandolino, pianoforte e flexaton). Meno rigorosa e austera di altre composizioni di Schoenberg, ma meno leggera di altre operette 'alla moda', questa commedia non ha ancora avuto tutto il riconoscimento che meritava.
Verso la fine dell'800 il teatro musicale italiano assecondò i più aggiornati orientamenti letterari accogliendo le istanze del cosiddetto 'verismo'. Furono perciò prediletti soggetti che riguardavano classi umili e oppresse, ambienti socialmente 'bassi' colti nella loro

quotidianità, secondo un tentativo di descrivere la vita nella sua essenza esatta e immediata. *Pagliacci* è l'opera più nota di Ruggero Leoncavallo (1858-1919), con Pietro Mascagni e Umberto Giordano tra i maggiori esponenti della «Giovane scuola» verista italiana, e si colloca entro un filone aperto poco prima da *Cavalleria rusticana* (1890) di Mascagni.

Il libretto trae argomento da un fatto di cronaca realmente avvenuto a Montalto Uffugo in Calabria, un delitto di gelosia che originò un processo in cui fu giudice il padre del compositore. Nel prologo, quasi un manifesto programmatico del teatro musicale, interviene Tonio, attore di una compagnia girovaga, a far presente al pubblico che dietro la finzione scenica si possono celare passioni autentiche e travolgenti. Nel primo atto lo sgraziato Tonio mette al corrente del suo amore Nedda, prima attrice e moglie del capocomico Canio. Essa lo respinge, ma è a sua volta innamorata di un abitante del paese, Silvio. Per vendicarsi Tonio avverte Canio e gli fa cogliere sul fatto i due amanti: Silvio riesce però a sfuggire. Nel secondo atto gli attori della compagnia mettono in scena una commedia improvvisata: Colombina (Nedda) è visitata dal suo amante Arlecchino; il servo sciocco Taddeo (Tonio) avverte Pagliaccio (Canio).

Quest'ultimo non sa più distinguere la finzione scenica dalla realtà ed uccide sia Nedda sia Silvio, intervenuto ad aiutarla. Questa «opera possente, di rara intensità espressiva» (René Leibowitz) si contraddistingue per la vocalità accesa e convulsa, con rapide escursioni verso l'acuto per rendere l'andamento di un discorso agitato, di sentimenti scoperti e privi di controllo.

La scaltrita scrittura di Leoncavallo si avvale di elementi di modernità, come la continuità orchestra-palcoscenico di matrice wagneriana, ma recupera anche l'uso dei pezzi chiusi come romanze e duetti d'amore, dalle melodie cantabili di forte suggestione (con il conio di frasi memorabili come «Un nido di memorie», «E voi, piuttosto», «Ridi pagliaccio»).

Dato caratteristico di questo lavoro è comunque l'originale scambio tra scena e vita, con esiti di grande presa e sottili stimoli intellettuali in anticipo su Pirandello. Si pensi alla dimensione metateatrale del secondo atto, ove il clima giocoso del 'teatrino', sorretto da una squisita musica di pantomima, contrasta con la truculenta tragedia finale. L'utilizzo delle maschere italiane e della commedia dell'arte mette quest'opera al passo con i conseguimenti più sofisticati del teatro italiano ed europeo del primo '900 e con autori come Stravinskij, Malipiero, Strauss, Busoni, Casella.

Juncá* e *Giselle

Due spettacoli di danza hanno completato la Stagione 2008 lirica e balletto.
Mercoledì 30 gennaio 2008 con quattro repliche fino al 3 febbraio la Compañia Mercedes Ruiz ha proposto al Teatro Malibran lo spettacolo di *baile* flamenco *Juncá*, vincitore del Premio della critica al Festival di Jerez 2007, realizzato in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto. Direzione artistica e coreografia di Mercedes Ruiz, in scena insieme a due danzatori, tre *cantaores*, due chitarristi, un pianista e un percussionista. Musica originale di Santiago Lara, testo di Santiago Lara e David Lagos, luci di Francis Mannaert, costumi di Fernando Ligero. *Juncá* è il titolo scelto da Mercedes Ruiz per il suo nuovo spettacolo, presentato in prima mondiale alla Biennale dell'Arte Flamenca di Siviglia nell'ottobre 2006 e vincitore nel marzo 2007 del Premio della critica al Festival di Jerez. Con questo lavoro l'artista di Jerez desidera esplorare le sue radici culturali, che sono quelle del flamenco più puro, e condividere con il pubblico la propria arte, frutto creativo di una personalissima fusione di immagini della tradizione e nuove invenzioni.

Condividendo quanto detto una volta dal celebre architetto catalano Antonio Gaudí – «Si trova l'originalità tornando alle origini» – Mercedes Ruiz ha intrapreso un analogo viaggio di esplorazione del *baile* flamenco per portare al pubblico la sua interpretazione delle tradizioni di Jerez e del patrimonio culturale dei suoi antenati. *Juncá* è esattamente questo: un ritorno alle origini, all'essenza, alle colonne portanti della cultura flamenca.
Con la sua peculiare inventiva e personalità, l'artista osa reinterpretare questa forma d'arte e ci offre una singolare visione degli stili del canto e del ballo flamenco, nati proprio nella sua città. E così la *seguidilla*, la *soleá* e la *bulería*, le cui origini storiche affondano proprio nella comunità di Jerez, diventano parti fondamentali dello spettacolo. Benché Mercedes Ruiz sia già considerata a livello internazionale. come une delle maggiori personalità del teatro flamenco di oggi, non si è mai adagiata su *clichés* consolidati ma ha caratterizzato la sua carriera con una incessante ricerca coreografica ed espressiva, che contribuisce ad elevare, spettacolo dopo spettacolo, la sua dimensione artistica.

Mercoledì 5 novembre 2008 è andato in scena al Teatro La Fenice *Giselle*, balletto fantastico in due atti su musica di Adolphe Adam, presentato nella classica coreografia di Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa rivista da Nikita Dolgushin. Interpreti i primi

ballerini, i solisti e il corpo di ballo del Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo, reduci lo scorso luglio dalla loro prima fortunata tournée londinese, che ha valso loro due candidature ai prestigiosi National Dance Awards 2008 che sono stati attribuiti a Londra nel gennaio 2009: per il migliore interprete maschile (Denis Matvienko) e per la miglior compagnia straniera (in concorrenza con il New York City Ballet e il Balletto Nazionale Cinese). Nei ruoli solistici si sono esibiti Irina Perren in alternanza con Sabina Yapparova e Anastasia Matvienko come Giselle, Denis Matvienko in alternanza com Semyon Chudin come Albrecht, Anna Novoselova come Berthe, Andrey Bregvadze nel ruolo del duca di Curlandia, Alena Videnina in quello di Bathilde. Irina Kosheleva in alternanza con Oksana Shestakova ha interpretato il ruolo di Myrtha, la regina delle Villi, Vladimir Tsal quello del guardiacaccia Hilarion, Roman Petukhov quello dello scudiero. Le scene e i costumi, ispirati a quelli originali ottocenteschi, erano di Vyacheslav Okunev, le luci di Mikhail Mekler.

L'Orchestra del Teatro La Fenice è stata diretta dal direttore armeno Karen Durgaryan. Fondato nel 1833 in Piazza Mikhailovskij (oggi Piazza delle Arti) a San Pietroburgo, ribattezzato nel 1921 Teatro Malij («Piccolo Teatro», per distinguerlo dal Kirov, oggi Mariinskij) e nel 1989 Teatro Musorgskij, e rifondato nel 2007 con il nome originale, il Teatro Mikhailovskij ha ospitato nel Novecento importanti prime di opere e balletti di Šostakovič e Prokof'ev.
La compagnia di balletto, nata nel 1933 sotto la direzione di Fëdor Lopuchov e diretta dal 2007 da Farukh Ruzimatov, è considerata come la terza compagnia russa dopo il Bol'šoj e il Mariinskij. *Giselle* è uno dei balletti più amati del repertorio classico. La prima ebbe luogo nel 1841 sulla scena dell'Académie Royale de Musique di Parigi con Carlotta Grisi e Lucien Petipa nei ruoli principali. All'immediato successo del balletto contribuirono non solo l'efficace coreografia e l'esecuzione impeccabile, ma anche la sua perfetta corrispondenza con l'estetica romantica. Gli autori del soggetto, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier e Jean Coralli, si ispirarono a Heinrich Heine e Victor Hugo, che raccontavano la storia delle Villi, fanciulle morte abbandonate prima delle nozze. Secondo la leggenda, gli spiriti delle fanciulle si levavano a mezzanotte per danzare nella foschia immersa nel chiaro di luna e costringevano i passanti a danzare con

loro fino a cadere morti, allo stremo delle forze. Nel balletto, però, il desiderio di vendetta delle fanciulle tradite si scontra con il potere irreversibile dell'amore e del perdono. Adolphe Adam, autore della partitura, compose una base musicale ideale per il lavoro coreografico, ricca di idee e suggestioni emotive.

Al libretto e alla stessa musica, frutto di una raffinata conoscenza dell'estetica romantica e delle regole sceniche del balletto, aveva messo inizialmente mano il coreografo Jules Perrot, che concepì l'idea iniziale del lavoro, definì il metodo artistico e decise di mescolare danza e pantomima. Nelle locandina della prima parigina accanto al suo nome compariva quello di Jean Coralli, autore della coreografia delle scene d'insieme. La vita di *Giselle* sulle scene non fu lineare. Il balletto fu rappresentato in Francia fino al 1863 e poi sparì dal repertorio. Dimenticato nella madrepatria, *Giselle* divenne uno dei balletti più eseguiti sui palcoscenici russi. Nel 1842, un anno dopo la prima parigina, il balletto fu allestito a San Pietroburgo, rivisto dallo stesso Perrot. Più tardi la coreografia fu perfezionata da Marius Petipa, uno dei padri del balletto classico, che nel 1884 mise a punto la versione oggi più eseguita.

All'inizio del ventesimo secolo, nel corso della trionfante stagione dei Ballets russes di Sergej Djagilev, i francesi poterono finalmente rivedere il loro balletto nazionale, accuratamente conservato sulle scene russe.

Per il nuovo allestimento del Teatro Mikhailovskij, Nikita Dolgushin ha rivisto con mano attenta e delicata la coreografia tradizionale di Coralli, Perrot e Petipa, ricostruendo le scene originali ottocentesche con l'aiuto di Vyacheslav Okunev, uno dei maggiori scenografi russi, e riprendendo molteplici dettagli dalla versione originale.

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2007-2008, in collaborazione con la Regione del Veneto, comprendeva 14 concerti in abbonamento e uno fuori abbonamento articolati intorno a due linee guida: l'integrale delle nove sinfonie di Beethoven, affidate a direttori quali **Eliahu Inbal, Yuri Temirkanov, James Conlon e Yutaka Sado**, e un approfondimento del grande repertorio sinfonico tedesco a cavallo fra Ottocento e Novecento, da Mendelssohn, Wagner, Brahms e Bruckner a Mahler, Strauss e Schoenberg. Particolarmente evidente è stata l'impronta data alla stagione dal nuovo direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, Eliahu Inbal, protagonista di cinque delle nove sinfonie di Beethoven – fra cui la Nona, che il 3 novembre 2007 ha inaugurato la stagione – e di un ciclo Mahler che, iniziato lo scorso anno con la Prima Sinfonia, è proseguito con la Terza e la Quinta e culminerà nella stagione 2010-11 in una nuova integrale (a 25 anni da quella del 1984-85) in occasione dei 150 anni dalla nascita e 100 dalla morte del compositore. Nel 125° anniversario della morte a Venezia di Richard Wagner (1883), i *Wesendonck-Lieder* diretti da Inbal e i brani sinfonici della *Götterdämmerung* (*Siegfrieds Rheinfahrt* e *Siegfrieds Trauermarsch*) diretti da Jeffrey Tate hanno costituito il contributo wagneriano della stagione 2007-2008, in attesa del completamento, nel corso delle prossime stagioni, dell'integrale del *Ring* iniziata nel 2006 e 2007 con *Die Walküre* e *Siegfried* e affidata allo stesso Tate con la regia di Robert Carsen. Legata alla ricorrenza wagneriana è stata anche l'esecuzione della Settima Sinfonia di Bruckner diretta da **Myung-Whun Chung**: composta fra il 1881 e il 1883 e intessuta di riferimenti wagneriani, contiene nel secondo movimento un intenso e dolente passaggio ispirato dalla notizia della morte dell'ammirato compositore. Due elementi di continuità con le proposte delle scorse stagioni sono state rappresentati dai concerti di **Kurt Masur e Dmitrij Kitajenko**. Il primo, nella sua veste di presidente della Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung di Lipsia, ha proseguito con la Quinta (*Riforma*) il ciclo delle sinfonie di Mendelssohn iniziato nell'aprile del 2006 con la Terza (*Scozzese*) e con la Quarta (*Italiana*).

Il secondo, protagonista alla Fenice di apprezzate esecuzioni della Settima Sinfonia di Šostakovič nell'ottobre 2005 e della Quinta di Šostakovič nel novembre 2006, ha proposto nel gennaio 2008 l'Undicesima, aggiungendo un ulteriore tassello al ciclo Šostakovič iniziato nel 2005 con le sinfonie n. 3 e 7 e proseguito nel 2006 (nei 100 anni dalla nascita) con le sinfonie n. 1, 5, 6 e 10. Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice si sono alternati direttori di grande valore: oltre a Eliahu Inbal, protagonista di cinque dei quattordici concerti, sono tornati a Venezia **Ottavio Dantone, Myung-Whun Chung, Dmitrij Kitajenko, Yuri Temirkanov, Andrey Boreyko, Jeffrey Tate e Kurt Masur**. Per la prima volta sul podio dell'Orchestra della Fenice **Yutaka Sado e James Conlon.**

La programmazione ha previsto nel 2008 i seguenti appuntamenti: sabato 12 gennaio 2008 (replica il 13), Teatro Malibran, in programma l'Ouverture di *Rienzi* di Richard Wagner, il Concerto in re maggiore per oboe e piccola orchestra di Richard Strauss (solista Marco Gironi), la Sinfonia n. 11 di Šostakovič, direttore Dmitrij Kitajenko; sabato 9 febbraio 2008 (replica il 10) Teatro Malibran, Variazioni op. 31 di Schoenberg, *Egmont* e Sinfonia n. 8 di Beethoven dirette da Yutaka Sado; venerdì 7 marzo 2008, Teatro La Fenice (replica il 9 al Teatro Toniolo di Mestre in collaborazione con gli Amici della musica di Mestre), Sinfonie n. 2 e 3 di Beethoven dirette da Eliahu Inbal; sabato 15 marzo 2008 (replica il 16), Teatro La Fenice, Sinfonie n. 5 e 6 di Beethoven dirette da Yuri Temirkanov; venerdì 21 marzo 2008 (replica il 22), Teatro La Fenice, ancora Yuri Temirkanov con il Concerto per violoncello e orchestra n. 2 di Sostakovic (solista Mario Brunello) e la Sinfonia n. 5 di Cajkovskij; venerdì 28 marzo 2008 (repliche il 29 e il 30), Teatro La Fenice, in programma *L'alba sulla Moscova* dalla *Chovanscina* di Musorgskij, *L'esecuzione di Stepan Razin*, cantata per basso (Vladimir Vaneev), coro e orchestra di Sostakovic e i *Quadri di un'esposizione* di Musorskij (nella trascrizione per orchestra di Ravel), direttore Andrey Boreyko; venerdì 4 aprile 2008 (repliche il 5 e il 6), Teatro La Fenice, Sinfonie n. 4 e 7 di Beethoven dirette da Eliahu Inbal con un omaggio a Nono ricordato grazie a *Varianti*, musica per violino solo (Roberto Baraldi), archi e legni;

sabato 3 maggio 2008 (replica il 4), Teatro Malibran, *Tod und Verklärung* di Richard Strauss e brani sinfonico-vocali dalla *Götterdämmerung* di Wagner diretti da Jeffrey Tate (solista Evelyn Herlitzius); venerdì 16 maggio 2008 (replica il 17 in collaborazione con gli Amici della musica di Mestre), Teatro La Fenice, Sinfonie n. 5, *Le Ebridi, La fiaba della bella Melusina*, *Ruy Blas* di Mendelssohn dirette da Kurt Masur; venerdì 4 luglio 2008 (replica il 5), Teatro La Fenice, un corale per organo di Bach trascritto per orchestra da Schoenberg, la Sinfonia n. 1 di Beethoven e la Sinfonia n. 1 di Brahms dirette da James Conlon; venerdì 11 luglio 2008 (replica il 12), Teatro La Fenice, la Sinfonia n. 3 di Mahler diretta da Eliahu Inbal (solista Petra Lang).
Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove garantendo l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro e la valorizzazione di alcune prime parti chiamate a svolgere ruoli solistici, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, proposti con una e talora due repliche.

La stagione sinfonica 2008-2009 è iniziata a novembre 2008: il 20 ed il 23 novembre Riccardo Chailly ha diretto l'*Oratorio di Natale* BWV 248 di Johann Sebastian Bach alla guida dell'orchestra e del Coro del Teatro La Fenice (maestro del Coro Claudio Marino Moretti), tra i solisti ricordiamo Sibylla Rubens, Sara Mingardo, Wolfram e Martin Lattke, Konstantin Wolff; il 18 e il 19 dicembre in Basilica di San Marco (con repliche il 20 in Duomo a Chioggia ed il 21 in Duomo a Mestre) Claudio Scimone ha diretto l'orchestra del Teatro La Fenice in un programma barocco nel quale spiccava la presenza del soprano Mariella Devia: tra i lavori presentati, si segnala una composizione di Baldassare Galuppi, «Prata, colles, plantae, flores» in prima esecuzione in tempi moderni.

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la Città

Particolarmente attesa dal pubblico veneziano la ripetizione della manifestazione Fenice per la Città, felice esperimento avviato nel 2006 e proseguito nel 2007, iniziativa volta ad aprire il teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti. La manifestazione si è articolata in un calendario di 22 appuntamenti (6 concerti sinfonici, 9 concerti da camera, 6 recite operistiche ed 1 serata di balletto) lungo tutta la Stagione 2007/2008.

La Fenice a Mestre

È proseguita anche nel 2008 l'ormai consolidata collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre: il 9 marzo l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Eliahu Inbal si è trasferita al Teatro Toniolo per un concerto con in programma la Sinfonia n. 2 e la Sinfonia n. 3 di Beethoven; il 17 maggio al Teatro La Fenice l'Orchestra della fondazione veneziana diretta da Kurt Masur ha tenuto un programma monograficamente dedicato a Mendelssohn. Entrambi gli appuntamenti sono stati proposti in abbonamento nella XXII Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre.

La Fenice per la Provincia

Con modalità organizzative simili a quelle della manifestazione La Fenice per la Città, è proseguita la collaborazione con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia, al fine di facilitare l'accesso al Teatro al pubblico residente nella provincia di Venezia. In programma 17 appuntamenti (10 concerti sinfonici, 6 recite operistiche ed 1 serata di balletto) lungo tutta la Stagione 2007/2008.
Inoltre nel luglio 2008, l'Orchestra del Teatro La Fenice sotto la direzione di Carlo Rebeschini ha tenuto due concerti barocchi, uno nella Chiesa di San Martino di Sottomarina e uno nella Chiesa di San Giacomo a Chioggia, nel corso dei quali alcune prime parti dell'orchestra si sono alternati in ruoli solistici.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprendeva:

in gennaio il Concerto di Capodanno diretto da **Roberto Abbado** e trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio lirico italiano (Barbara Frittoli, Walter Fraccaro, Ferruccio Furlanetto erano i solisti); il 30 ed il 31 dicembre 2008 si sono tenuti due concerti diretti da Georges Prêtre con solisti Mariella Devia e Massimiliano Pisapia, anticipazioni del Concerto di Capodanno 2009;

in febbraio, tre iniziative per il Carnevale 2008: sette rappresentazioni della *Rondine* di Giacomo Puccini; il balletto *Juncá* della Compañía Mercedes Ruiz (cinque rappresentazioni); e, sabato grasso, la Cavalchina, gran ballo in maschera con uso di spettacoli *à l'ancienne* che riprende una tradizione ottocentesca tipica del carnevale veneziano: la serata è stata curata da Matteo Corvino, Roberto Bianchin e Antonio Giarola si sono occupati della parte artistica e teatrale, mentre le ricostruzioni storiche sono state curate dalla Compagnia de Calza "I Antichi";

in aprile (11, 12) l'ottava edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice sotto la direzione di **Maurizio Dini Ciacci**;

in settembre l'edizione 2007 del premio «Una vita nella musica», organizzato in collaborazione con l'Associazione Arthur Rubinstein sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica;

in novembre la XXV edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia con la relativa manifestazione "I concerti del Premio Venezia" nella quale il vincitore dell'edizione 2007 del Premio, Mirco Ceci, si è esibito unitamente all'Orchestra della Fenice diretta **da Rani Calderon** (sempre al Premio Venezia va riferita l'esibizione del pianista Mirco Ceci in un recital solistico in Fenice in occasione della Festa della Repubblica);

in dicembre il Concerto di Natale in Basilica di San Marco, in Duomo a Chioggia e in Duomo San Lorenzo a Mestre.

Tra le manifestazioni previste per il 2008, particolare rilevanza ha assunto la Rassegna internazionale "Accademie di canto" che ha visto esibirsi nelle sale Apollinee del Teatro La Fenice i migliori allievi delle seguenti accademie: Young Artists Programme - Royal

Opera House Covent Garden, The International Opera Studio - Zurich Opera House, l'Accademia di canto del Teatro alla Scala, l'Atelier Lyrique - Opéra National de Paris, l'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival, l'Opera UCLA University of California Los Angeles.

Infine, lungo tutto l'arco dell'anno, hanno avuto luogo le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi che ha elaborato per l'anno scolastico 2007-08 un significativo programma di appuntamenti con finalità educative e culturali composto da corsi di formazione metodologica per insegnanti, seminari interdisciplinari e intertestuali per studenti e adulti sulla poliespressività narrativa e sulle arti della messa in scena, spettacoli di teatro musicale per la scuola, prove aperte introdotte da incontri e sussidi.
Oltre a fornire un servizio diretto, frequentato da circa 18.000 studenti all'anno provenienti dall'intero bacino metropolitano e provinciale e da numerosi centri della regione, il complesso delle iniziative (articolato quando possibile su tematiche uniche di studio e ricerca e invece esemplificato attraverso testi diversi come complessità, in grado di rispondere a variegate esigenze didattiche, dalla fascia scolare d'infanzia sino all'università e all'educazione permanente) è nel contempo dotato di originali caratteristiche sistemiche di sperimentazione avanzata (definita 'metodo epistemico') tali da produrre del sensibile valore aggiunto sotto forma di editoria elettronica ipermediale: servizi e-learning e sussidi didattico-culturali.

Ecco in dettaglio le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi:
Aggiornamento insegnanti, sperimentazioni scolastiche
Viaggi, naufragi e incontri: avventure della fantasia tra credibile e incredibile, XXIX Corso di formazione metodologica per insegnanti (nel trentennale di sperimentazione del metodo epistemico e in occasione dell'Anno europeo del dialogo interculturale). In coproduzione con la Direzione Politiche Educative-Itinerari Educativi della Città di Venezia e con il contributo della Fondazione di Venezia, Progetto "Giovani a Teatro" - Esperienze. Il programma prevedeva di delineare un sistema cognitivo interdisciplinare sull'argomento del racconto di viaggio e d'avventura, con selezione di testi ed esempi multimediali della più alta qualità creativa realizzati nei diversi generi espressivi (musica, teatro musicale e danza in stretta relazione con letteratura, arti visive, teatro e cinema), prefigurandone applicazioni didattiche («Sentieri esplorativi») differenziate per livello di difficoltà/età.

Spettacoli di teatro musicale per la scuola, cantieri formativi per interpreti
Grazie alla riuscita collaborazione didattico-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni conservatori o scuole di musica, accademie di ricerca teatrale e coreografica, università, centri di perfezionamento artistico del Triveneto, sono stati proposti alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica:
Febbraio-aprile 2008: circuitazione in 43 scuole del Veneto, per un totale di 62 rappresentazioni, dello spettacolo teatrale di figura ***Due viaggi di Gulliver (tra isole e musiche)***, prima rappresentazione assoluta, con le marionette di Teodor Borisov, libera riduzione da Jonathan Swift e selezione musicale a cura di Domenico Cardone (consulenza di Cristiano Nalesso); allestimento in collaborazione con i reparti tecnici del Teatro la Fenice.
Teatro Malibran, 27, 28 e 29 febbraio 2008: ***I musicanti di Brema***, fiaba musicale per voci bianche e orchestra da camera di Andrea Basevi su libretto in versi (da J. e W. Grimm) di Roberto Piumini, prima rappresentazione assoluta in versione integrale. Interpreti: bambini e adolescenti del Cantiere di canto corale e di teatro musicale coprodotto con la Scuola di musica G. Verdi di Venezia. Orchestra diretta da Mauro Roveri; solisti e coro di voci bianche diretti da Francesca Seri, altro coro di voci bianche Piccola Harmonia di Venezia-Marghera diretto da Nicola Ardolino, maestro aggiunto del coro Antonella Bresolin. Idea scenica e regia di Stefano Patarino, scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.
Teatro Malibran, 14, 18 e 19 marzo: ***Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne***, lezione-spettacolo di parola, immagine, danza e musica su testo e con conduzione di Domenico Cardone e Valeria Vitale, prima rappresentazione assoluta. Viaggio virtuale alla (ri)scoperta delle *Avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi, realizzato con percorsi videoanimati nelle invenzioni visive dei maggiori illustratori dall'800 ad oggi e con l'esecuzione dal vivo di 14 quadri musicali per ensemble di otto strumenti composti da Giuseppe Di Toma. Ensemble strumentale del Conservatorio Cesare Pollini di Padova diretto da Giuseppe Di Toma (Cantiere di perfezionamento professionale). Coreografie di Laura Moro con allievi del Cantiere di perfezionamento professionale nella danza contemporanea «Il Corpo pensante» diretto da Laura Moro.
Teatro Malibran, 14, 15 e 16 maggio: *Il matrimonio segreto*, dramma giocoso per musica di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, riduzione e adattamento di

Francesco Bellotto. Solisti e orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia; regia Francesco Bellotto, scene Massimo Checchetto, luci Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.
Nell'ambito del programma 2008/2009, sono andate in scena nel dicembre 2008 due recite **dell'*Opera delle filastrocche*,** invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra su testo di Rodari con musiche di Savona.
Sentieri esplorativi & Risorse di studio sulla Stagione lirica
Per ciascuno dei titoli in cartellone nel periodo corrispondente all'anno scolastico si proporranno un pomeriggio di lezioni propedeutiche alla visione dell'opera in prova generale o antegenerale. Tali incontri vengono condotti da esperti di area musicale e di altre discipline, al fine di configurare sul testo in esame sistemi cognitivi di ampio respiro in grado di interessare una varietà di materie di insegnamento, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali, predisposti dagli addetti all'EduMediaTeca, che facilitano comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica).
Invito a teatro: l'orchestra e la sinfonia tra Otto e Novecento
In relazione ai concerti programmati nella Stagione sinfonica 2007- 2008 si è prevista l'apertura della prova conclusiva al Teatro La Fenice o al Teatro Malibran. L'iniziativa è stata rivolta a tutte le scuole.
EduMediaTeca: editoria educational e-learning, ricerca, stage
La ricerca metodologica e le ricadute applicative che oggi caratterizzano l'area a livello internazionale – realizzate attraverso corsi universitari pilota tenuti presso il Corso di Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo di Ca' Foscari e attraverso corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale e stage scuola-lavoro sull'editing ipermediale – persegue nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori (CESPEME - Centro di Speri- mentazione Metodologica) associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 320 componenti), nei confronti della quale si è potenziata la comunicazione tramite newsletter e invio telematico di sussidi e attraverso un nuovo portale veneto della formazione musicale e narrativa. Nel contempo è proseguita la produzione di e-content educational (collane «SentieriEsplorativi», «StudioRisorse» e «SistemiCognitivi») sulle arti della narrazione e della messa in scena, da testare e installare, presso le aule informatiche delle scuole o presso postazioni bibliotecarie.

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con l'Ambassade de France per il progetto "Suona francese. Festival di nuova musica" promosso dall'Ambasciata di Francia in Italia in partenariato con Culturesfrance che ha visto l'Ex Novo Ensemble proporre lavori tratti dal repertorio contemporaneo francese, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per la tredicesima edizione delle Giornate Wagneriane in collaborazione con il Casinò di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per gli incontri con l'opera ed il balletto, con Radio3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti, con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica "Parata di stelle", con Ziel1=Kunst=Ziel1 per il concerto Change to Change Nuove musiche d'Europa diretto da Gerhard Krammer alla testa dei Virtuosi della Fenice, con l'Orchestra di Padova e del Veneto per un concerto al Teatro Malibran il 15/2, con il Fai per una serie di conferenze sulla storia della musica del Novecento, con la Biennale della poesie per la seconda edizione della manifestazione "Lettere d'argento", con il concorso Alfredo e Vanda Marcosig, con gli Amici della musica di Venezia, l'Accademia musicale di San Giorgio della Fondazione Cini, l'Archivio Fano, la Biennale Musica, la Biennale Danza, Veneto Jazz.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia nel 2008 ha effettuato diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, tra le quali segnaliamo l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen nel concerto *Nuove musiche d'Europa*.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2008.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2008, pari a 14 (comprensivo di opere in stagione e opere allestite nell'ambito degli spettacoli di teatro musicale per la scuola), le produzioni di opere di autori nazionali sono 10 (*La rondine, il barbiere di Siviglia, Tosca, La bohème, La virtù de' strali d'Amore, Nabucco, Pagliacci, I musicanti di Brema, Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne, Il matrimonio segreto*).
Nell'ambito della stagione sinfonica c'è stato un omaggio a Luigi Nono: Eliahu Inbal, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, ha diretto infatti *Varianti* del compositore veneziano (violino solista è stato Roberto Baraldi, spalla dell'Orchestra del Teatro La Fenice). Autori italiani sono stati presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Roberto Abbado pensato come un omaggio alla musica operistica italiana e il concerto intitolato *Nuove musiche d'Europa* (comprendente una nuova composizione di Maria Gabriella Zen).

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città e La Fenice per la Provincia);

- La Fondazione Teatro La Fenice ha aderito all'iniziativa della Fondazione di Venezia «Giovani a Teatro» con un calendario di 7 concerti, 1 opera e 1 balletto;

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sono finalizzati a favorire una preparazione interdisciplinare all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

- Sono stati messi in scena quattro spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

  Due viaggi di Gulliver (tra isole e musiche), prima rappresentazione assoluta, con le marionette di Teodor Borisov, libera riduzione da Jonathan Swift e selezione musicale a cura di Domenico Cardone (consulenza di Cristiano Nalesso); allestimento in collaborazione con i reparti tecnici del Teatro la Fenice.

  I musicanti di Brema, fiaba musicale per voci bianche e orchestra da camera di Andrea Basevi su libretto in versi (da J. e W. Grimm) di Roberto Piumini, prima rappresentazione assoluta in versione integrale. Interpreti: bambini e adolescenti del Cantiere di canto corale e di teatro musicale coprodotto con la Scuola di musica G. Verdi di Venezia. Orchestra diretta da Mauro Roveri; solisti e coro di voci bianche diretti da Francesca Seri, altro coro di voci bianche Piccola Harmonia di Venezia-

Marghera diretto da Nicola Ardolino, maestro aggiunto del coro Antonella Bresolin. Idea scenica e regia di Stefano Patarino, scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.
Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne, lezione-spettacolo di parola, immagine, danza e musica su testo e con conduzione di Domenico Cardone e Valeria Vitale, prima rappresentazione assoluta. Viaggio virtuale alla (ri)scoperta delle *Avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi, realizzato con percorsi videoanimati nelle invenzioni visive dei maggiori illustratori dall'800 ad oggi e con l'esecuzione dal vivo di 14 quadri musicali per ensemble di otto strumenti composti da Giuseppe Di Toma. Ensemble strumentale del Conservatorio Cesare Pollini di Padova diretto da Giuseppe Di Toma (Cantiere di perfezionamento professionale). Coreografie di Laura Moro con allievi del Cantiere di perfezionamento professionale nella danza contemporanea «Il Corpo pensante» diretto da Laura Moro.
Il matrimonio segreto, dramma giocoso per musica di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, riduzione e adattamento di Francesco Bellotto. Solisti e orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia; regia Francesco Bellotto, scene Massimo Checchetto, luci Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.

C
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2008 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:
la Fondazione Teatro Verdi di Trieste per la coproduzione della *Rondine*;
Teatri S.p.A di Treviso, la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e il Teatro de L'Aquila di Fermo per il progetto "La bohème giovani";
la Fondazione Teatro Due di Parma, l'ensemble Europa Galante e la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia per *La virtù de' strali d'Amore* e per la ripresa della *Didone* alla Scala;
il Teatro Stabile del Veneto e ballandi Entertainment per *Sola me ne vo*;
il Teatro Stabile del Veneto e la Compañía Mercedes Ruiz per *Juncá*;
il Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo per *Giselle*;

la Regione del Veneto per Stagione Sinfonica;
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici;
la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
RAI Uno e Rai Trade per il Concerto di Capodanno;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti col Conservatorio;
la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;
le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
l'Ambasciata di Francia in Italia e Culturesfrance per Suona francese;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
l'eu-art network Ziel1 = Kunst = Ziel1 per il concerto *Nuove musiche d'Europa*;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), con la Fondazione di Venezia, con l'Associazione Venezia in scena, il C.T.R. di Venezia, il Conservatorio di Musica Cesare Pollini di Padova, l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, l'Associazione Amici della Musica «Toti dal Monte» di Mogliano Veneto, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Fano, gli Amici della musica di Venezia, l'Accademia musicale di San Giorgio della Fondazione Cini, l'Archivio Fano, la Biennale Musica, la Biennale Danza, Veneto Jazz.

D
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice ha effettuato nel 2008 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, tra le quali segnaliamo l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen nel concerto *Nuove Musiche d'Europa*

Riepilogo attività anno 2008

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così rappresentabili:

TIPO	2008	2007
lirica	81	72
balletto	11	9
sinfonica	64	51
varie	193	188
totale manifestazioni	349	320

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2008	2007
n° spettatori (sbigliettamento)	108.380	89.400
n° spettatori (abbonati)	39.267	30.598
ospitalità	4.008	3.468
totale presenze	151.656	123.466

La stagione 2008 ha avuto perciò un aumento degli spettatori paganti del 25% con un coefficiente di riempimento del 92,3%.
Tale coefficiente è migliorabile operando sul calendario delle recite e sulla loro distribuzione stagionale.

La stagione da Camera, organizzata con la Società Veneziana Concerti e con il Comune di Venezia sfruttando alcune giornate di riposo settimanale (lunedì) è stata inserita all'interno della Fenice

Risultato economici conseguiti nel 2008

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio di previsione 2008 e il piano triennale 2008-2010 è stato costruito sulla base:

- della Legge Finanziaria 31.12.2007 che dichiarava che il FUS (relativamente alla Fenice) del 2008, del 2009 e del 2010 si sarebbe mosso dai 15 mln di € (del 2007) a 16,750 (nel 2008).... fino ai 18,5 mln di € (nel 2010);
- il bilancio regionale 2008 prevedeva un contributo di 2,1 mln di €uro;
- di un contributo del Comune di Venezia di 4,2 mln di €uro.

Un ammontare perciò di contributi pubblici pari a 22,8 mln di €uro.

Sul fronte dei contributi da privati, gli accordi in corso di sottoscrizione, in particolare per la voce sponsorizzazioni, ci consentivano di ipotizzare circa 5.4 milioni di €uro.

Nei fatti a causa dell'aggiustamento della Legge Finanziaria avvenuto nel luglio 2008 , il contributo pubblico è sceso a 16,5 mln di € e la rivisitazione del bilancio regionale avvenuta al 31.12.208 ha portato a 1,85 mln di €uro il suo contributo, per cui i contributi pubblici sono diminuiti di ca. 500.000 €uro.

Nel contempo la crisi economica, che è esplosa nel secondo semestre del 2008 ha portato alla riduzione dei contributi privati di 1.700.000 €uro.

Complessivamente perciò la voce ricavi è diminuita di 2.2 milioni di €uro, con aggiustamenti avvenuti tutti nella seconda metà dell'anno.

STRUTTURA DEI COSTI

Il bilancio di previsione prevedeva costi complessivi per 36 milioni di €uro che avrebbero consentito la chiusura in pareggio dell'esercizio nell'ipotesi originaria di entrate.

Per la produzione si erano previsti costi per 8.8 milioni di €uro, a consuntivo si sono spesi circa 9 milioni di €uro.
Lo scostamento di circa 200.000 €uro nei costi è principalmente dovuto ad un aumento dei costi per i trasporti.

La voce ammortamenti è aumentata di circa 140.000 €uro prevalentemente a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Per quanto riguarda il costo del Personale, le assunzioni di personale artistico stabile iniziate nel 1° semestre del 2008 -come da autorizzazione Ministeriale del 18/03/2008 per l'integrazione della pianta organica-, sono state bloccate nell'estate (dopo la crisi ed i conseguenti tagli delle entrate) e si è provveduto a far fronte agli impegni assunti legati alla stagione artistica con personale aggiunto, generando un aumento del costo del personale di circa 200.000 €uro rispetto al budget iniziale.

Complessivamente la struttura dei costi a consuntivo presenta un incremento rispetto al bilancio di previsione di circa 500.000 €uro.

Personale

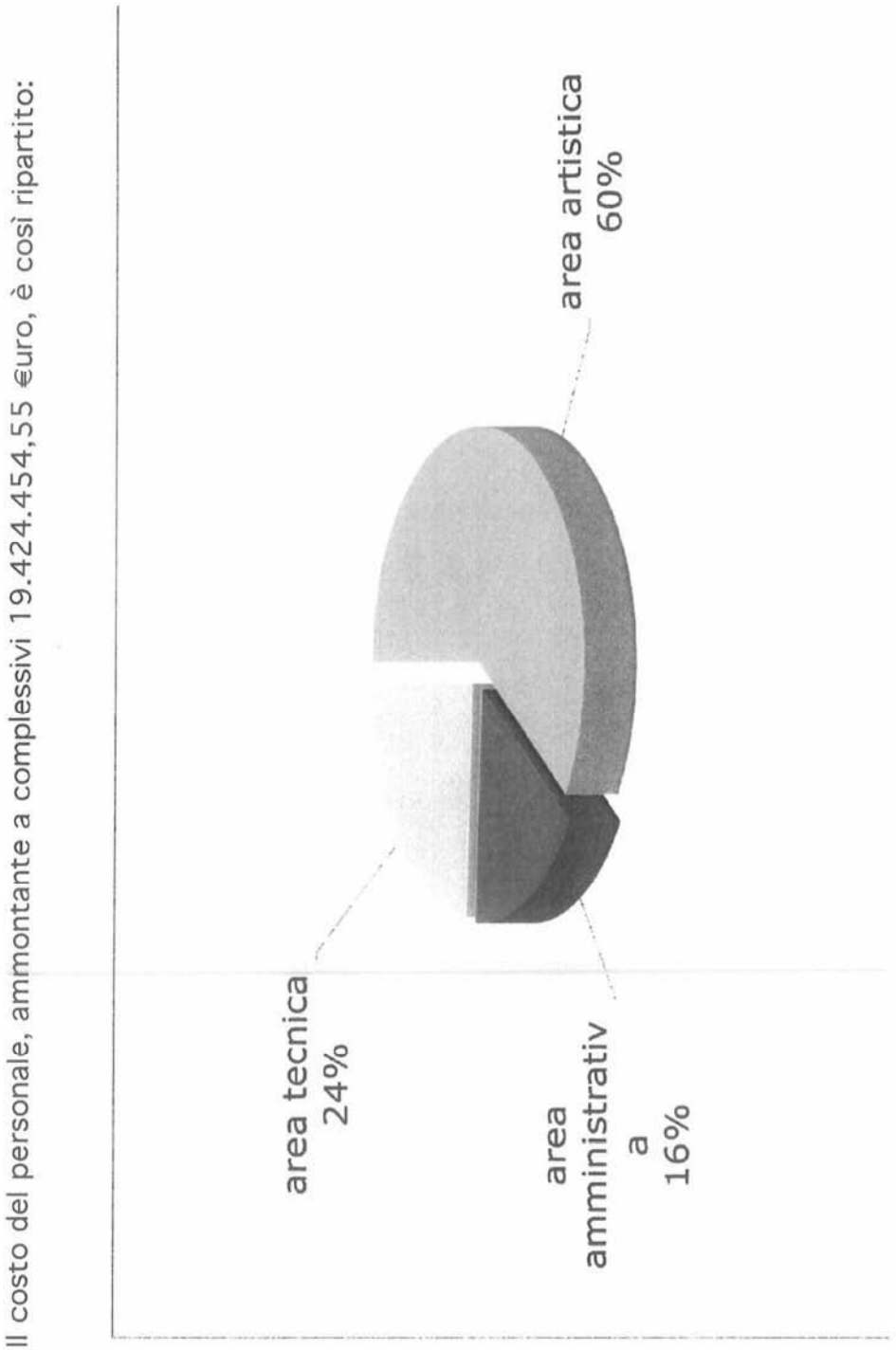
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	206	193
tecnica	100	96	87
amministrativa	41	51	52
totali	344	353	332

Nel corso dell'anno 2008 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	9
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	20
- contratti a termine stipulati nell'anno	866

Il costo del personale, ammontante a complessivi 19.424.454,55 €uro, è così ripartito:



Partecipata società "FEST srl"

Come noto la società costituita nel giugno del 2005 con partecipazione al capitale del 73,53% della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per il 14,71% dalla Fondazione di Venezia e per l'11,76% dalla Società Euterpe srl, ha operato nel rispetto della mission assegnata di sfruttamento degli spazi del Teatro nei tempi liberi dall'attività artistica, nella promozione dell'attività di merchandising, e nell'attività di reperimento contributi da sponsor per conto della Fondazione Teatro La Fenice.

Inoltre Fest si è occupata della gestione delle visite al teatro (nel corso del 2008 i visitatori paganti sono stati circa 130.000).

Il risultato finale è positivo; è stato prudenzialmente mantenunto inalterato il valore iniziale della partecipazione.

Organizzazione e strutture

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sette volte mentre otto sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

A far parte del consiglio nel luglio 2008 sono stati designati dalla Regione del Veneto l'avv. Achille Rosario Grasso ed il Sig. Luciano Pomoni

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel corrente 2009 gli effetti della crisi stanno purtroppo confermando il trend negativo dei contributi da privati, che associati ad un FUS e da contributi da altri EE. PP. (Regione e Provincia) non ancora confermati sui livelli promessi in precedenza, potrebbero pregiudicare l'effettuazione delle attività produttive già programmate.

E' necessario pertanto oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza di tutte le risorse del Teatro, sviluppando, nel contempo, ogni forma di concertazione e collaborazione con gli altri Teatri ed Istituzioni musicali, in particolar modo della nostra Regione.

E' evidente che condizione indispensabile per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa una forte intesa all'interno del Teatro tra Consiglio di Amministrazione, Direzione e Lavoratori che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione delle programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2008 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - comma 4 del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 29 giugno 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n° 04/2009

Il giorno 25 maggio 2009 alle ore 09,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Giancarlo Giordano – Presidente
Rag. Adriano Olivetti – componente
Dr. Giampiero Brunello – Componente

al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2008 ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2008 di € 2.906.864,74 va a sommarsi alle residua perdita dell'anno 2007 pari ad € 93.470,10 in quanto le perdite pregresse ante 2007, pari ad € 7.198.531,10, sono state coperte utilizzando parte dell'apporto di Capitale da parte del Comune di Venezia di € 15.000.000,00;
- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2008, ammontante a € 106.491,80- risulta inferiore rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2007 – pari ad € 858.064,78- : ciò é dovuto ad una migliorata gestione delle risorse finanziarie.
- permane comunque, uno squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;

rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2008

Il bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2008, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto, evidenzia una perdita di esercizio di € 2.906.864,74 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	72.523.138,33

- passivo	22.852.228,88
- riserva indisponibile	44.869.775,39
- contributi pubblici in c/capitale	7.801.468,90
- patrimonio disponibile e perdite pregresse	-93,470,10
- perdita d'esercizio	-2.906.864.74
	72.523.138,33

CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	-2.630.447,22
- proventi ed oneri finanziari	64.358,16
- proventi ed oneri straordinari	-265.154,28
- imposte	-75.621,40
- perdita d'esercizio	-2.906.864,74

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;
b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:
1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);
2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software;

d) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,5 milioni di €uro;

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.
Per quanto riguarda la relazione sulla gestione, si ritiene che la stessa sia sufficientemente esaustiva in riferimento all'attività svolta come pure per quanto riguarda l'analisi delle componenti di costo dell'esercizio 2008 e gli obiettivi da

perseguire nell'esercizio 2009, tenuto anche conto degli effetti che l'attuale crisi economica sta comportando anche nei confronti delle Fondazioni liriche.
In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2008.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 4 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

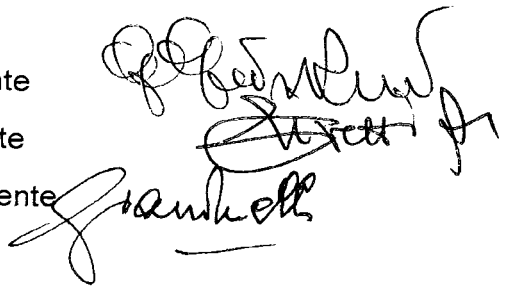
La seduta ha termine alle ore 10,30.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti – Componente

Dr. Giampiero Brunello – Componente



PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETA'DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA non è obbligata al controllo contabile ex art. 2409-bis e successivi del Codice civile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

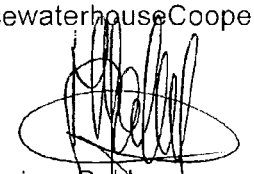
   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 marzo 2008.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. A titolo di richiamo di informativa segnaliamo che come indicato nella Nota Integrativa, la Fondazione ha iscritto nel patrimonio netto una riserva indisponibile pari al valore iscritto tra le immobilizzazioni immateriali del "Diritto d'uso illimitato degli immobili" per euro 44.869.775,39.

Verona, 30 giugno 2009

PricewaterhouseCoopers SpA



Massimo Dal Lago
(Revisore contabile)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O

			31/12/2008	31/12/2007
A)		**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**	-	-
B)		**Immobilizzazioni**		
	I.	*Immateriali*	73.481,00	36.924,00
	7)	Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
			44.943.256,39	44.906.699,39
	II.	*Materiali*		
	1)	Terreni e Fabbricati	6.141.663,26	
	2)	Impianti e macchinario	180.262,18	163.902,83
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	94.707,25	95.692,16
	4)	Altri beni	9.633.475,26	9.259.403,95
			16.050.107,95	9.518.998,94
	III.	*Finanziarie*		
	1)	*Partecipazioni in:*		
	a)	*imprese controllate*	2.500.000,00	2.500.000,00
	2)	Crediti:		
	d)	verso altri	1.887.772,17	3.377.239,30
			4.387.772,17	5.877.239,30
		Totale immobilizzazioni	65.381.136,51	60.302.937,63
C)		**Attivo circolante**		
	I.	*Rimanenze*		
	II.	*Crediti*		
	1)	Verso clienti	1.591.564,89	2.140.901,95
	4-bis)	crediti tributari	1.553.213,58	1.198.805,56
	5)	Verso altri	3.897.223,35	5.663.041,90
			7.042.001,82	9.002.749,41
	III.	*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*		
	IV.	*Disponibilità liquide*		
		Totale attivo circolante	7.042.001,82	9.002.749,41
D)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	100.000,00	123.236,92
		Totale attivo	72.523.138,33	69.428.923,96

		PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	31/12/2008	31/12/2007
A)		**Patrimonio netto**		
	I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione / perdite anni pregresse	(93.470,10)	(7.198.531,10)
	I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
		Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	7.801.468,90	15.000.000,00
	IX.	Utile (perdita) d'esercizio	(2.906.864,74)	(93.470,10)
		Totale	49.670.909,45	52.577.774,19
B)		**Fondi per rischi e oneri**		
	1)	Trattamento di quiescenza	255.584,10	287.441,14
	3)	Altri	386.780,00	386.780,00
		Totale	642.364,10	674.221,14
C)		**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	7.464.352,84	7.969.543,37
D)		**Debiti**		
	3)	Debiti verso banche	106.491,80	858.064,78
	4)	Debiti verso altri finanziatori	6.000.000,00	-
	6)	Debiti verso fornitori	3.347.531,94	2.594.130,16
	11)	Debiti tributari	576.088,10	551.419,23
	12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	687.737,40	702.376,33
	13)	Altri debiti	868.012,67	870.975,26
		Totale	11.585.861,91	5.576.965,76
E)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	3.159.650,03	2.630.419,50
		Totale passivo	22.852.228,88	16.851.149,77
		Totale patrimonio netto e passivo	72.523.138,33	69.428.923,96

		CONTO ECONOMICO		31/12/2008		31/12/2007
A)		**Valore della produzione**				
1)		Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.038.112,34		5.597.222,38
5)		Altri ricavi e proventi:				
	-	vari	1.207.299,80		1.624.801,87	
	-	contributi in conto esercizio	26.135.899,53	27.343.199,33	26.031.043,93	27.655.845,80
		Totale valore della produzione		33.381.311,67		33.253.068,18
B)		**Costi della produzione**				
6)		Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		554.669,89		722.613,04
7)		Per servizi		12.792.605,07		10.862.331,70
8)		Per godimento di beni di terzi		837.250,35		581.476,41
9)		Per il personale:				
	a)	Salari e stipendi	15.084.107,83		14.474.067,47	
	b)	Oneri sociali	3.367.398,14		3.151.653,76	
	c)	Trattamento di fine rapporto	920.403,90		973.462,70	
	e)	Altri costi	52.544,68	19.424.454,55	114.544,18	18.713.728,11
10)		Ammortamenti e svalutazioni:				
	a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.345,00		2.356,00	
	b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.299.535,82	1.306.880,82	1.172.203,53	1.174.559,53
	d)	svalutazione crediti		-		-
12)		Accantonamenti per rischi	50.000,00		450.000,00	
14)		Oneri diversi di gestione	1.045.898,21	1.095.898,21	626.489,73	1.076.489,73
		Totale costi della produzione		36.011.758,89		33.131.198,52
		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(2.630.447,22)		121.869,66

				31/12/2008		31/12/2007
C)		**Proventi e oneri finanziari**				
	16)	Altri proventi finanziari:				
	d)	interessi attivi su depositi e conti	176.271,91	176.271,91	280.449,06	280.449,06
				176.271,91		280.449,06
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
	-	altri	(111.913,75)	(111.913,75)	(15.557,37)	(15.557,37)
		Totale proventi e oneri finanziari		64.358,16		264.891,69
D)		**Rettifiche di valore di attività finanziarie**				
E)		**Proventi e oneri straordinari**				
	20)	Proventi:				
	-	vari				
	21)	Oneri:				
	-	vari	(265.154,28)	(265.154,28)	(261.546,45)	(261.546,45)
		Totale delle poste straordinarie		(265.154,28)		(261.546,45)
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		(2.831.243,34)		125.214,90
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(75.621,40)		(218.685,00)
	23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**		(2.906.864,74)		(93.470,10)

Nota integrativa

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2007.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2008, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2008 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/88 considerate rappresentative della vita utile dei beni.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2008 inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere fatto dalla Fondazione secondo necessità.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro 1978.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.
La Fondazione nel 2008 ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della nuova normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €uro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2008 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce beni "*immateriali*" riguarda i costi sopportati per il deposito del marchio "***Fondazione Teatro La Fenice di Venezia***" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007 2 2008 al netto della relativa quota di ammortamento, nonché spese sostenute per l'acquisizione di software di aggiornamento per l'impianto di contabilità generale.

La voce *"Altre"* include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2008 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

teatro la Fenice	31.297
teatro Malibran	10.691
magazzino Porto Marghera	2.737
laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

Cespite	valori al 31-12-2007	acquisizioni anno 2008	ammortamento anno 2008	valore al 31-12-2008
Terreni e fabbricati - (3,3%)	0	6.245	103	6.142
Allestimenti scenici - (15,5%)	1.950	978	720	2.208
Archivio musicale - (15,5%)	20	10	11	19
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.934	0	0	3.934
Archivio storico - figurini	21	0	0	21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350	0	0	2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	471	265	238	499
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	218	1	61	158
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	21	7	6	22
Beni mobili - macchine elettroniche per ufficio - (20%)	96	47	49	93
Beni mobili - materiale vario - (12%)	60	148	23	184
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	0	57	6	51
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	164	68	52	180
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	126	3	31	98
	9.520	7.830	1.300	16.050
Beni immateriali - (12%)	37	44	7	74

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2008 la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato nell'anno 2007 della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 €uro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati è iscritto il nuovo immobile sito in San Marco 4387 denominato "*calle delle schiavine*" sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1	3.377
rimborsi effettuati	1.596
Rivalutazione (anno 2008)	107
saldo al 31/12	1.888

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 2,5 milioni di €uro rappresenta il valore del conferimento nella creazione della Società FEST srl costituita nel luglio 2005.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudenzialmente spesare integralmente al c/economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani".

Per quanto riguarda invece i costumi vengono capitalizzati solo i costi relativi ai tessuti impiegati per la produzione spesando direttamente a conto economico il resto .

In entrambi i casi si è ritenuto non valorizzare il costo della manodopera che rientra integralmente tra i costi del personale.

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	1.592
Verso Enti pubblici	1.195
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	1.553
Verso Soci in c/gestione	2.702
	7.042

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti genericamente quantificato in €uro 189 mila e così movimentato nell'anno 2008:

saldo al 1-1-2008	139
utilizzi	0
accantonamenti	50
saldo al 31/12/2008	189

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento di complessivi €uro 100 mila è costituito da risconti attivi relativi alla collaborazione pluriennale con lo IUAV che si concretizza ogni anno con la realizzazione di una scenografia per una nuova produzione della stagione lirica

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2007

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2006	-	44.869	-6.203	-995	37.671
Apporto al capitale da Soci pubblici	15.000	-	-	-	15.000
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	0
Destinazione utile (perdite)	-	-	-995	+995	
Risultato d'esercizio 2007	-	-		-93	-93
Saldi al 31/12/2007	15.000	44.869	-7.198	-93	52.578

Anno 2008

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2007	15.000	44.869	-7.198	-93	52.578
Apporto al capitale da Soci pubblici		-	-	-	
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-		
Destinazione utile (perdite)	-7.198	-	7.105	93	
Risultato d'esercizio 2008	-	-		-2.907	-2.907
Saldi al 31/12/2008	7.801	44.869	-93	-2.907	49.671

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

L'apporto di Capitale da Soci Pubblici di originari €uro 15 milioni, che deriva dalla trasformazione del finanziamento per pari importo erogato nel 2006 dal Comune di Venezia in fondo di dotazione, come da delibera consiliare n° 129 del 25/09/2007 ad oggetto "Bilancio di previsione esercizio finanziario 2007 - Assestamento" del Comune di Venezia", è stato ridotto a seguito della copertura delle perdite pregresse ante 2007.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	riduzione	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	387	-			387
Fondo FIP	287	-		(32)	255
	674	-			642

L'accantonamento fatto in precedenza per il contenzioso legale con ENPALS è da considerarsi congruo visto che l'Ente ha accolto in data 09.12.08 la maggior parte delle motivazioni contenute nei ricorsi presentati. Pertanto non si è reso necessario effettuare ulteriori accantonamenti per l'anno 2008

Il Fondo FIP è stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2007	7.970
somme liquidate nell'esercizio	-797
accantonamento anno 2006	1.015
contributi FGTFR	-57
imposta sostitutiva	-28
	8.103
Versamento ad altri fondi	-639
	7.464

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della recente normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	106
verso altri finanziatori	6.000
verso fornitori	3.347
tributari	576
verso Istituti previdenziali	688
verso il personale e altri	868
	11.586

Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori

Trattasi dell'importo in linea capitale del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici.
Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso , così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2008.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2008 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 1.999 milioni di €uro riferito alle quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2008 e di competenza dell'esercizio 2009;

- l'importo di 1.160 milioni di €uro per contributi soci anni 2009/2010.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2007.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2008	2007
Vendita di botteghino	4.871	4.342
Vendita di materiali fuori uso	13	10
Noleggio allestimenti	4	145
Altri proventi	1.150	1.100
	6.038	5.597

La voce "altri proventi" riguarda gli introiti percepiti dalla nostra controllata Fest per noleggio locali, visite guidate e book-shop.

Altri ricavi e proventi	2008	2007
Recuperi e rimborsi diversi	283	64
Sopravvenienze attive	22	899
Altri ricavi	902	662
	1.207	1.625
Contributi in conto esercizio		
Contributo dello Stato (FUS)	16.671	15.573
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	100	237
Contributi della Regione Veneto	1.850	2.760
Contributi Comune di Venezia	4. 200	4.204
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	0
Contributi Provincia di Venezia	250	250
Contributi da privati	2.665	3.007
	26.136	26.031

Non c'è stato nel 2008 un afflusso di proventi straordinari come per l'anno precedente e pertanto i ricavi ordinari (somma di ricavi e proventi pari € 7.245 mila nel 2008 contro € 7.222 mila nel 2007) al netto di tale posta esprimono ca 900 mila € di aumento.

Gli altri ricavi riguardano incassi da attività di vendita e noleggio locali svolto direttamente dalla Fondazione.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al D. M. 29 ottobre 2007

I contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.

Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera, nonché di un contributo straordinario annuale di € 400.000 destinati alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

	2008	2007
Legname	23	28
Ferramenta	14	28
materiale elettrico e fonico	58	65
materiale scenico	129	198
materiale di attrezzeria	22	23
materiale di sartoria	82	76
materiale musicale	9	17
programmi di sala	51	78
manifesti, locandine, dépliants	92	87
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	36	55
altro materiale di consumo	39	68
	555	723

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

	2008	2007
PER SERVIZI E MANUTENZIONI:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	36	32
Servizi grafici e fotografici	13	40
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo		32
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	63	65
Servizi di trasporto e facchinaggio	995	812
Servizi di pulizia	379	378
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	904	903
Servizio sicurezza e antincendio	870	848
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	41	39
Redazione saggi musicologici per libretti programma	98	57
Consulenze artistiche		
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	80	68
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	126	29
Servizio trucco e parrucchieri	143	158
Servizio calzoleria		
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	19	17
Altri servizi	868	909
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	41	58
Servizi per viaggi e ospitalità	84	109
Servizi per eventi	256	296
	5.016	4.850

	2008	2007
PER UTENZE:		
Utenze elettriche	314	294
utenze acqua	11	13
utenze gas	154	136
utenze telefoniche e postelegrafoniche	146	163
	625	606
PER IL PERSONALE SCRITTURATO:		
Cachet e rimborsi a Direttori	1.151	1.106
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	3.055	2.065
Cachet e rimborsi a solisti	35	11
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	950	658
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	761	533
Compensi a comparse e figuranti	267	116
Compensi altro personale artistico	301	401
Oneri sociali	631	516
	7.151	5.406
	12.792	10.862

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

	2008	2007
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:		
Noleggio scene	214	130
Noleggio costumi	161	160
Noleggio attrezzeria	30	20
noleggio materiale teatrale	162	29
Noleggio di materiali e strumenti musicali	75	62
Fitto locali	174	170
Altri noleggi e utenze	21	10
	837	581

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2008	2007
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	7.012	6.949
salari e stipendi personale amministrativo	1.963	1.980
salari e stipendi personale tecnico	2.596	2.691
prestazioni speciali e straordinarie	270	141
trattamento di missione e indennità di trasferta	13	81
oneri sociali	2.608	2.575
trattamento di fine rapporto	921	973
altri costi	34	23
	15.417	15.413
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	1.309	1.264
salari e stipendi personale amministrativo	426	329
salari e stipendi personale tecnico	493	404
compensi a personale con contratto professionale	476	248
compensi a personale serale	500	441
prestazioni speciali e straordinarie	39	26
trattamento di missione e indennità di trasferta	4	11
oneri sociali	760	577
	4.007	3.300
	19.424	18.713

Il personale in forza al 31 dicembre 2008 è il seguente:

	al 31/12/2008			al 31/12/2007		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	2	4	2	2	4
maestri	-	5	5	-	7	7
orchestra	107	9	116	94	21	115
coro	69	3	72	67	17	84
amministrativi	40	8	48	43	4	47
tecnici	74	13	87	77	19	96
	292	40	332	283	70	353

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 1,307 milioni €uro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.
Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamenti per rischi

Tale voce - di complessivi 50 mila €uro - comprende gli accantonamenti al "Fondo Svalutazione Crediti"

Oneri diversi di gestione

Tale voce - di complessivi 1.046 mila €uro - comprende i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE , ed altre più minute spese generali e l'annullamento di crediti su contributi non più incassabili

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi sono costituiti dagli interessi attivi su depositi in conto corrente e dall'importo di 107 mila €uro di rivalutazione polizza finanziaria INA.

Gli interessi passivi di complessivi 112 mila €uro ricomprendono anche il rateo di 90 mil €uro di interessi sulla rata semestrale del mutuo Dexia-Crediop in scadenza a marzo 2009

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 265 mila €uro, sono costituiti prevalentemente da sopravvenienze passive connesse all'accertamento di impegni di spesa non previsti in precedenza e da crediti inesigibili.

IMPOSTE

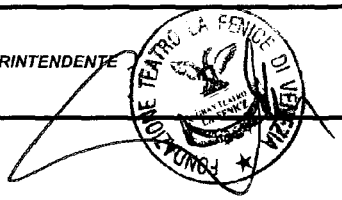
Ammontano a complessivi 76 mila €uro ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 29 giugno 2009

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

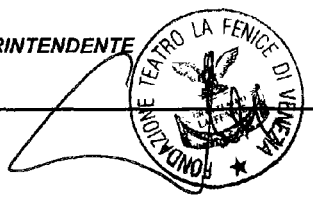
scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2008**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**73**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**6**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**9**
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**6**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**13**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**29**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	**n. recite**

IL SOVRINTENDENTE



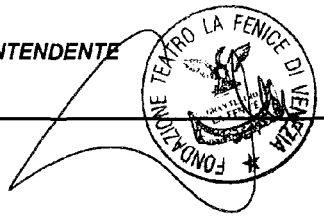
scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione** (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) **di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2008**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE



Scheda 3	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2008**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**73**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**6**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**9**
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**6**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**13**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**29**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** ***secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere***	**n. recite**

IL SOVRINTENDENTE



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

LA RONDINE di Giacomo Puccini (1917)

Numero esecuzioni: 9

date recite: 24-01-2008 25-01-2008
26/01/2008 27/01/2008 29/01/2008 30/01/2008 31/01/2008 3/02/2008
5/02/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

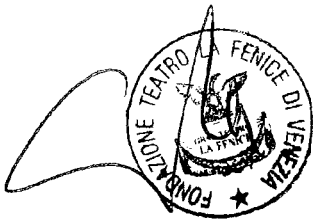
personaggi e interpreti principali:

Magda	Fiorenza Cedolins
Magda	Maria Luigia Borsi
Lisette	Sandra Pastrana
Lisette	Oriana Kurteshi
Ruggero	Fernando Portari
Ruggero	Arturo Chacon Cruz
Prunier	Mark Milhofer
Prunier	Emanuele Giannino
Rambaldo	Stefano Antonucci
Périchaud	George Mosley
Gobin	Iorio Zennaro
Crébillon	Giuseppe Nicodemo
Yvette	Sabrina Vianello
Bianca	Giacinta Nicotra
Suzy	Annika Kaschenz
maggiordomo	Andrea Zaupa
Direttore	Carlo Rizzi
Regista	Graham Vick
Scenografo	Peter J. Davison
Costumista	Sue Willmington
aiuto regista	Marco Gandini
assistente regia	Caterina Panti Liberovici
coreografo	Ron Howell
light designer	Peter Kaczorowski
ballo	Vanessa Mariuzzo
ballo	Denis Cimarosti
ballo	Sara Vianello

ballo	Luca Zanchetta
ballo	Giorgia Girotto
ballo	Manuel Filippone
ballo	Matteo Ballarin
ballo	Deborah Cogolo
ballo	Jessica Siface
ballo	Alessandro Alzetta

orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Emanuela Di Pietro



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

ELEKTRA di Richard Strauss (1909)

Numero esecuzioni: 6

date recite: 26-02-2008
28/02/2008 2/03/2008 5/03/2008 8/03/2008 11/03/2008

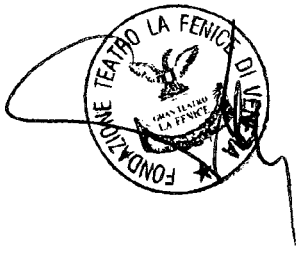
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

Clitemnestra I	Mette Ejsing
Crisotemide	Elena Nebera
Elektra I	Gabriele Schnaut
Elektra II	Brigitte Pinter
Egisto I	Kurt Azesberger
Oreste I	Peter Edelmann
Il mentore di Oreste e Alter	Duccio Dal Monte
La confidente (Die Vertraute)	Liesl Odenweller
Un giovane servo (junger Dien	Iorio Zennaro
Un vecchio servo (alter Diene	Vito Maria Brunetti
Una sorvegliante (Die Aufsehe	Alexandra Wilson
I Mädde	Kismara Pessatti
II Mädde	Julie Mellor
III Mädde	Melanie Maennl
IV Mädde e Die Schleppträger	Gundula Hintz
V Mädde	Eva Oltivanyi
Direttore	Eliahu Inbal
costumista assistente presenz	Ursula Patzak
light designer	Guido Levi
Regista	Klaus Michael Grüber
regista collaboratore	Ellen Hammer
scenografo presenza	Christoff Wiesinger

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Alfonso Caiani



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioachino Rossini (1816)

Numero esecuzioni: 10

date recite: 16-04-2008 17-04-2008
18/04/2008 19/04/2008 20/04/2008 22/04/2008 23/04/2008 24/04/2008
26/04/2008 27/04/2008

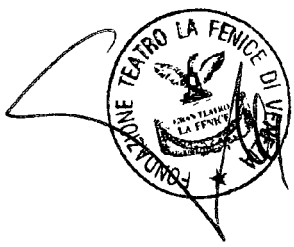
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

Conte di Almaviva	Francesco Meli
Conte di Almaviva	Filippo Adami
Bartolo	Bruno De Simone
Bartolo	Elia Fabbian
Rosina	Rinat Shaham
Rosina	Annarita Gemmabella
Figaro	Roberto Frontali
Figaro	Christian Senn
Don Basilio	Giovanni Furlanetto
Don Basilio	Andrea Patucelli
Fiorello	Luca Dall'Amico
Berta	Giovanna Donadini
Don Basilio	Enrico Iori
Rosina	Marina Comparato
Direttore	Antonino Fogliani
Regista Collaboratore	Luca Ferraris
Scenografo/costumista diritti	Lauro Crisman

orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Alfonso Caiani



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

DEATH IN VENICE di Benjamin Britten (1973)

Numero esecuzioni: 6

date recite: 18-06-2008
20/06/2008 22/06/2008 25/06/2008 27/06/2008 29/06/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

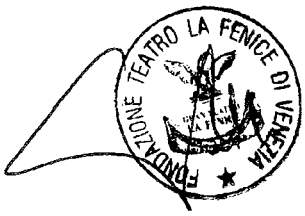
personaggi e interpreti principali:

Gustav von Aschenbach	Marlin Miller
Il viaggiatore ecc (7)	Scott Hendricks
La voce di Apollo	Razek-François Bitar
Il portiere d'albergo e Il ve	Marco Voleri
Il barcaiolo del Lido, Il cam	Luca Dall'Amico
La musicista ambulante e La v	Liesbeth Devos
Il musicista ambulante e Un g	Yijie Shi
La venditrice di fragole e La	Sabrina Vianello
La guida turistica e Il camer	William Corrò
La mendicante	Julie Mellor
Direttore	Bruno Bartoletti
08 Regista	Pier Luigi Pizzi
09 Scenografo	Pier Luigi Pizzi
10 Costumista	Pier Luigi Pizzi
Aiuto Regista	Paolo Panizza
ass. costumi presenza	Lorena Marin
assistente scene	Serena Rocco
coreografo presenza	Gheorghe Iancu
light designer	Vincenzo Raponi
Jaschiu	Danilo Palmieri
mimo/ballo	Giuseppe Romano
mimo/ballo	Danilo Fernandez
mimo/ballo	Roberto Adriani
mimo/Ballo	Davide Tonucci
mimo/ballo	Giuseppe Grasso
mimo/ballo	Andrea Tocchio
mimo/ballo	Gianmaria Bissacco

mimo/ballo	Antonio D'Amore
mimo/ballo	Davide Zongoli
mimo/ballo	Francesca Thian
mimo/ballo	Silvia Casadio
mimo/ballo	Marta Mafalda Marcellli
mimo/ballo	Alexandra Grillo
mimo/ballo	Sara Lippi
mimo/ballo	Tiziana Minio
mimo/ballo	Tomaso Santinon
mimo/ballo	Roberrto Moro
mimo/ballo	Carlo Zanetti
mimo/ballo	Natalia Danuta
mimo/ballo	Fulvio Garlato
mimo/ballo	Roberto Moro
mimo/ballo	Francesca Thian
mimo/ballo	Lara Zinelli
mimo/ballo	Andrea Tocchio
mimo/ballo	Gianmaria Bissacco
Tadzio	Federico Ievoli
Tadzio	Alessandro Riga

orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Alfonso Caiani



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

La Bohème di Puccini (opera giovani)

Numero esecuzioni: 6

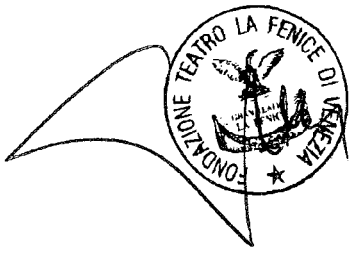
date recite: 21-07-2008
23/07/2008 24/07/2008 25/07/2008 26/07/2008 27/07/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

Mimì	Elena Monti
Mimì	Antonella De Chiara
Musetta	Manuela Cucuccio
Musetta	Daniela Schillaci
Rodolfo	Giorgio Berrugi
Rodolfo	Piero Pretti
Marcello	Simone Piazzola
Marcello	Dionisio Sourbis
Schaunard	Francesco Verna
Colline	Alessandro Spina
Parpignol	Carlo Mattiazzo
Benoit	Salvatore Salvaggio
Alcindoro	Piergiorgio Freddi
Sergente dei doganieri	Carlo Bonarelli
direttore	Giampaolo Bisanti
regia, scene e costumi	Ivan Stefanutti
aiuto regista	Carlo Bellamio
coro	Athestis Chorus
coro voci bianche	San Filippo Neri

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

BORIS GODUNOV di Modest Musorgskij (1874)

Numero esecuzioni: 6

date recite: 12-09-2008
14/09/2008 16/09/2008 18/09/2008 20/09/2008 23/09/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

Boris Godunov	Ferruccio Furlanetto
Feodor	Annika Kaschenz
Ksenija	Francesca Sassu
La nutrice	Alexandra Durseneva
Vasilij Sujskij	Marcello Nardis
Andrej Scelkalov	Valery Ivanov
Pimen	Ayk Martirossian
Il falso Dimitrij	Ian Storey
Marina Mnisceka	Julia Gertseva
Rangoni	Valery Alexejev
Misail	Bruno Lazzaretti
L'ostessa	Francesca Franci
L'innocente	Yijie Shi
Nikitic	Giuseppe Nicodemo
Un boiaro di corte	Enrico Cossutta
Chruscov	Elia Fabbian
Lavickij	William Corrò
Cernokovskij	Mattia Denti
Varlaam	Maxim Mikhailov
Un ufficiale di polizia	Matteo Ferrara
Direttore	Eliahu Inbal
aiuto regista	Marina Bianchi
costumista presenza	Nadezda Gultiajeva
light designer realizzazione	Jan Kalman
Regista presenza	Eimutas Nekrosius
Scenografo presenza	Marius Nekrosius
Coro voci bianche	Piccoli Cantori Veneziani

maestra del coro voci bianche	Elena Rossi
direttrice del coro voci bian	Diana d'Alessio
acrobata	Piero De Rossi
mimo	Livia Risso
mimo	Maria Caterina Frani
mimo	Roberta Raimondi
mimo	Mauro Barbiero
mimo	Christian Prestia
mimo	Christian Prestia
mimo	Mauro Barbiero
mimo	Roberta Raimondi
mimo	Maria Caterina Frani
mimo	Livia Risso

orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Claudio Marino Moretti



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

VIRTù DE' STRALI D'AMORE di Cavalli (1642)

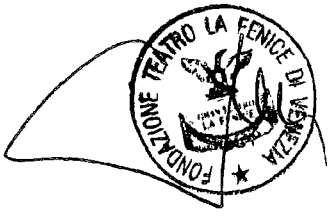
Numero esecuzioni: 5

date recite: 9-10-2008
10/10/2008 12/10/2008 14/10/2008 16/10/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

Cleandra, Amore	Monica Piccinini
Clito e Fama	Gemma Bertagnolli
Leucippe e Clarindo I	Giacinta Nicotra
Psyche ed Ericlea	Donatella Lombardi
Eumete	Cristiana Arcari
Erino	Paolo Lopez
Venere e Cleria	Roberta Invernizzi
Pallante	Juan Sancho
Meonte	Filippo Adami
Mercurio	Gian Luca Zoccatelli
Evagora, Giove e Marinaio	Marco Scavazza
Marte e Darete	Filippo Morace
Saturno e Marinaio	Roberto Abbondanza
regia	IUAV
Direttore e Orchestra	Fabio Biondi ed Europa Galante



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

NABUCCO di Giuseppe Verdi (1842)

Numero esecuzioni: 10

date recite: 16-10-2008 17-10-2008
19/10/2008 21/10/2008 22/10/2008 24/10/2008 25/10/2008 26/10/2008
28/10/2008 29/10/2008

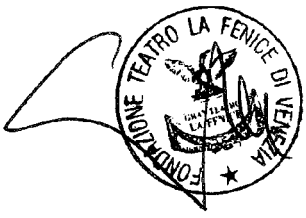
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

Nabucodonosor	Leo Nucci
Nabucodonosor	Alberto Gazale
Ismaele	Roberto De Biasio
Nabucodonosor	Piero Terranova
Ismaele	Alessandro Liberatore
Zaccaria	Ferruccio Furlanetto
Zaccaria	Konstantin Gorny
Zaccaria III	Michail Ryssov
Abigaille	Paoletta Marrocu
Abigaille	Alessandra Rezza
Fenena	Anna Smirnova
FenenaIII	Tiziana Carraro
Gran Sacerdote	Francesco Musinu
Abdallo	Luca Casalin
Anna	Francesca Sassu
Anna I	Elisabetta Martorana
Direttore	Renato Palumbo
assistente alla regia	Aram Hausl-Rahbari
costumista	Falk Bauer
Light designer ideazione	Guido Petzold
Regista presenza	Guenter Kraemer

orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Claudio Marino Moretti



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

dittico: **VON HEUTE AUF MORGEN** di Schoenberg (1930) **I PAGLIACCI** di

Numero esecuzioni: 5

date recite:

12/12/2008 14/12/2008 16/12/2008 18/12/2008 20/12/2008

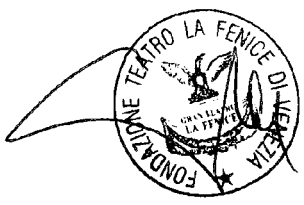
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

La moglie	Brigitte Geller
Il marito	Georg Nigl
L'amica	Sonia Visentin
Il cantante	Mathias Schulz
Nedda/Colombina	Adina Nitescu
Canio/Il pagliaccio	Piero Giuliacci
Tonio/Taddeo	Juan Pons
Silvio	Marco Caria
Beppe/Arlecchino	Luca Casalin
contadino	Piergiorgio Freddi
Il bambino	Michelangelo D'Adamo
Direttore	Eliahu Inbal
assistente regia	Martina Weber
assistente regista	Luisita Capelli
Costumista presenza	Gideon Davey
light designer ideazione	Frank Evin
Regista realizzazione	Andeas Homoki
Scenografo realizzazione	Frank Philipp Schlossmann
Coro Voci bianche	Piccoli Cantori Veneziani
direttrice coro voci bianche	Diana d'Alessio
maestro coro voci bianche	Elena Rossi

orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Claudio Marino Moretti



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

TOSCA di Giacomo Puccini (1900)

Numero esecuzioni: 10

date recite: 21-05-2008 22-05-2008
23/05/2008 24/05/2008 25/05/2008 27/05/2008 28/05/2008 29/05/2008
30/05/2008 31/05/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

Floria Tosca	Daniela Dessì
Floria Tosca	Tiziana Caruso
Mario Cavaradossi	Walter Fraccaro
Mario Cavaradossi	Fabio Armiliato
Il barone Scarpia	Carlo Guelfi
Il barone Scarpia II	Giuseppe Altomare
Cesare Angelotti	Alessandro Spina
Il sagrestano	Roberto Abbondanza
Spoletta	Iorio Zennaro
Sciarrone	Franco Boscolo
Un carceriere	Giuseppe Nicodemo
Floria Tosca	Hui He
Direttore	Daniele Callegari
Altro regista collaboratore	John La Bouchadière
assistente scene	Serena Rocco
costumi diritti	Anthony Ward
Light designer presenza	Davy Cunningham
regista	Robert Carsen
Regista Collaboratore	Didier Kersten
Scene	Anthony Ward
coro voci bianche	Piccoli Cantori Veneziani
direttore coro voci bianche	Mara Bortolato
altro m° coro voci bianche	Diana D'Alessio

orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Claudio Marino Moretti



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

b) Lirica fino 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

IL MATRIMONIO SEGRETO di Cimarosa

Numero esecuzioni: 3

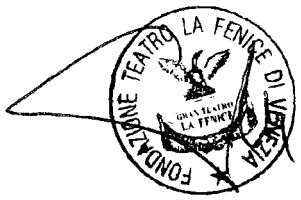
date recite:

14/05/2008 15/05/2008 16/05/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

Carolina	Ozlem Nazliaslan Unsal
Carolina	Tatiana Carpenedo
Paolino	Matteo Mezzaro
Fidalma	Roberta Guidi
Fidalma	Orsola Bollettini
Geronimo	Devis Fugolo
Elisetta	Lisa Kaltenmeier
Elisetta	Maria Matveeva
Il conte Robinson	Alberto Zanetti
direttore	Andrea Palmacci
regia	Emanuele Gamba
orchestra	Orchestra del Conservatorio di Ve



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

b) Lirica fino 100 elementi in scena ed in buca (almeno 45 prof.orch.)

I musicanti di Brema di Andrea Basevi

Numero esecuzioni: 4

date recite:

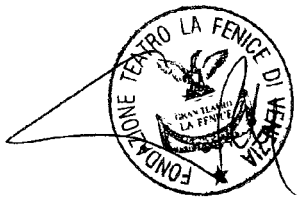
27/02/2008 28/02/2008 29/02/2008 1/03/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

Asino	Giulia Ranzolin
Asino	Clara Anfodillo
Cane	Lucia Buricelli
Cane	Cecilia Romano
Gatto	Beatrice Brusato
Gatto	Carolina Cury
Gatto	Giada Venerando
Gatto	Ursula Simper
Gatto	Anna Bernante
Gnone	Elena Tortora
Gnone	Valentina La Gorga
Lupina	Alessia Iannoli
Lupina	Francesca Giachi
Fionda	Agnese Piva
Fionda	Agnese Ardolino
Pasto	Maria Chiara Ardolino
Pasto	Letizia Minio
Uomo	Giorgio Giachi
Uomo	Nicole Vianello
Uomo	Costanza de Perini
Donna	Nabila El-Ashker
Donna	Nicole Squarcina
Uomo	Alessandra Carrer
Uomo	Francesca Pennazzato
Donna	Agnese Ardolino
Donna	Emma Scalabrin
direttore	mauro roveri
coro	coro giuseppe verdi

coro	coro piccola harmonia
orchestra	orchestra giuseppe verdi



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

c) Balletti con orchestra

GISELLE di Adolphe-Charles Adam

Numero esecuzioni: 6

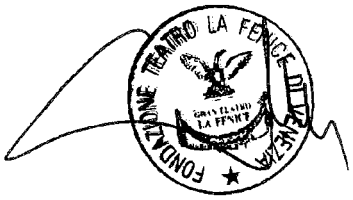
date recite: 4-11-2008
5/11/2008 6/11/2008 7/11/2008 8/11/2008 9/11/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

compagnia Teatro Mikhailovskij

orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

c) Balletti con orchestra

Esplorando Pinocchio

Numero esecuzioni: 3

date recite:

14/03/2008 18/03/2008 19/03/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e *interpreti principali:*

direttore	gabriele di toma
coregrafo	Laura Moro
compagnia danza	compagnia il corpo pensante della scuola di
orchestra	ensemble conservatorio pollini pd



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

e) Balletti con base registrata

JUNCA' (di Santiago Lara)

Numero esecuzioni: 6

date recite: 28-01-2008
30/01/2008 31/01/2008 1/02/2008 2/02/2008 3/02/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

compagnia Compagnia Mercedes Ruiz



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

g) Concerti sinfonico corali

Concerto di Capodanno M° Roberto Abbado

Numero esecuzioni: 1

date recite:

1-01-2008

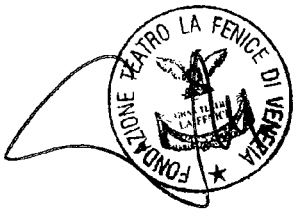
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

soprano	Barbara Frittoli
tenore	Valter Fraccaro
basso	Ferruccio Furlanetto
direttore	Roberto Abbado

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Emanuela Di Pietro



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

g) Concerti sinfonico corali

IX Concerto Sinfonica M° Boreyko

Numero esecuzioni: 4

date recite: 28-03-2008
28/03/2008 29/03/2008 30/03/2008

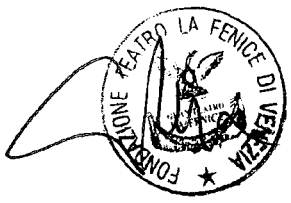
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

direttore	Andrej Boreyko
solista	Vladimir Vaneev

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro Alfonso Caiani



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

g) Concerti sinfonico corali

XIV Concerto Sinfonica M° Inbal

Numero esecuzioni: 2

date recite:

11/07/2008 12/07/2008

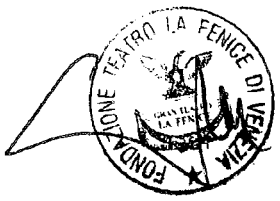
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

solista	Petra Lang
direttore	Eliahu Inbal
coro voci bianche	Piccoli Cantori Veneziani
maestro coro voci bianche	Diana D'Alessio
altro maestro coro voci bianc	Elena Rossi
prima tromba con obbligo della	Giuseppe Bodanza

Orchestra del Teatro La Fenice

Maestro del coro Claudio Marino Moretti



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

g) Concerti sinfonico corali

I Concerto Sinfonica M° Riccardo Chailly

Numero esecuzioni: 3

date recite:

20/11/2008 22/11/2008 23/11/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

soprano	Sibylla Rubens
tenore	Martin Lattke
basso	Konstantin Wolff
mezzosoprano	Sara Mingardo
tenore	Wolfram Lattke
Direttore	Riccardo Chailly

Orchestra del Teatro La Fenice

Maestro del coro Claudio Marino Moretti



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

g) Concerti sinfonico corali

Concerto di Capodanno 2009 M° Prêtre

Numero esecuzioni: 3

date recite: 30-12-2008
30/12/2008 31/12/2008

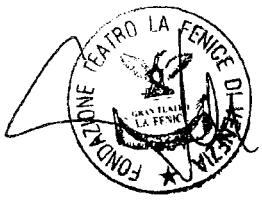
Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

soprano	Mariella Devia
tenore	Massimiliano Pisapia
direttore	Georges Prêtre
ass direttore	Misha Damev

Orchestra del Teatro La Fenice

Claudio Marino Moretti



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

IV Concerto M° Kitaenko

Numero esecuzioni: 2

date recite:

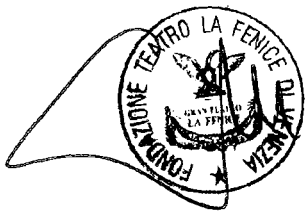
12/01/2008 13/1/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

direttore Dmitri Kitaenko

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

V Concerto Sinfonica M° Yutaka Sado

Numero esecuzioni: 3

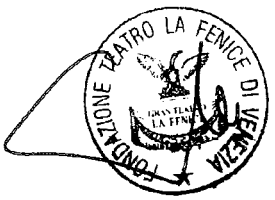
date recite: 9-02-2008
9/02/2008 10/02/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

direttore Yutaka Sado

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

VI Concerto Sinfonica M° Inbal

Numero esecuzioni: 3

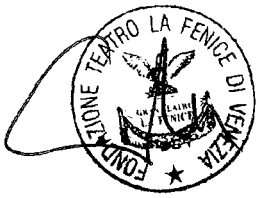
date recite: 7-03-2008
7/03/2008 9/03/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice, Mestre

personaggi e interpreti principali:

direttore Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

VII Concerto Sinfonica M° Temirkanov

Numero esecuzioni: 3

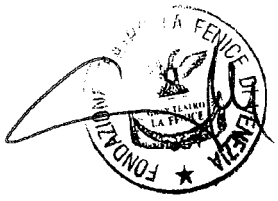
date recite: 15-03-2008
15/03/2008 16/03/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

direttore Yuri Temirkanov

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

VIII Concerto Sinfonica M° Temirkanov

Numero esecuzioni: 3

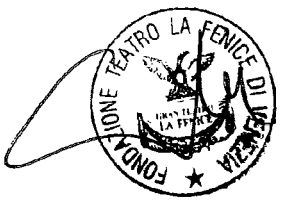
date recite: 21-03-2008
21/03/2008 22/03/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

direttore	Yuri Temirkanov
solista	Mario Brunello

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

X Concerto Sinfonica M° Inbal

Numero esecuzioni: 4

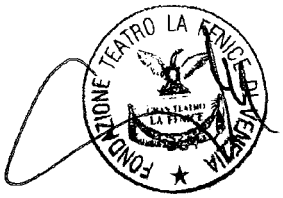
date recite: 4-04-2008
4/04/2008 5/04/2008 6/04/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

direttore Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

XI Concerto Sinfonica M° Tate

Numero esecuzioni: 3

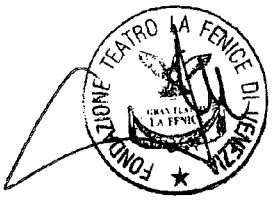
date recite: 3-05-2008
3/05/2008 4/05/2008

Luogo di esecuzione: teatro Malibran

personaggi e interpreti principali:

soprano	Evelyn Herlitzius
direttore	Jeffrey Tate

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

XII Concerto Sinfonica M° Masur

Numero esecuzioni: 3

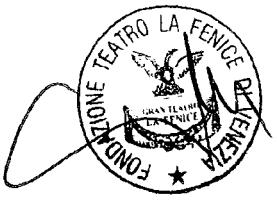
date recite: 16-05-2008
16/05/2008 17/05/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

direttore Kurt Masur

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

XIII Concerto Sinfonica M° Conlon

Numero esecuzioni: 2

date recite:

4/07/2008 5/07/2008

Luogo di esecuzione: teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali:

direttore James Conlon

Orchestra del Teatro La Fenice



All. 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

h) Concerti sinfonici

II Concerto Sinfonica (Natale) M° Claudio Scimone

Numero esecuzioni: 4

date recite:

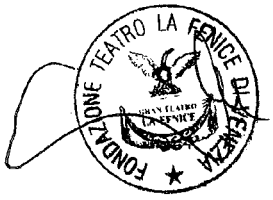
18/12/2008 19/12/2008 20/12/2008 21/12/2008

Luogo di esecuzione: altra sede

personaggi e interpreti principali:

solista	Mariella Devia
direttore	Claudio Scimone

Orchestra del Teatro La Fenice



Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2008.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2008, pari a 14 (comprensivo di opere in stagione e opere allestite nell'ambito degli spettacoli di teatro musicale per la scuola), le produzioni di opere di autori nazionali sono 10 (*La rondine*, *il barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *La bohème*, *La virtù de' strali d'Amore*, *Nabucco*, *Pagliacci*, *I musicanti di Brema*, *Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne*, *Il matrimonio segreto*).
Nell'ambito della stagione sinfonica c'è stato un omaggio a Luigi Nono: Eliahu Inbal, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, ha diretto infatti *Varianti* del compositore veneziano (violino solista è stato Roberto Baraldi, spalla dell'Orchestra del Teatro La Fenice). Autori italiani sono stati presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Roberto Abbado pensato come un omaggio alla musica operistica italiana e il concerto intitolato *Nuove musiche d'Europa* (comprendente una nuova composizione di Maria Gabriella Zen).

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti

nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città e La Fenice per la Provincia);

- La Fondazione Teatro La Fenice ha aderito all'iniziativa della Fondazione di Venezia «Giovani a Teatro» con un calendario di 7 concerti, 1 opera e 1 balletto;

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sono finalizzati a favorire una preparazione interdisciplinare all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

- Sono stati messi in scena quattro spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

  Due viaggi di Gulliver (tra isole e musiche), prima rappresentazione assoluta, con le marionette di Teodor Borisov, libera riduzione da Jonathan Swift e selezione musicale a cura di Domenico Cardone (consulenza di Cristiano Nalesso); allestimento in collaborazione con i reparti tecnici del Teatro la Fenice.
  I musicanti di Brema, fiaba musicale per voci bianche e orchestra da camera di Andrea Basevi su libretto in versi (da J. e W. Grimm) di Roberto Piumini, prima rappresentazione assoluta in versione integrale. Interpreti: bambini e adolescenti del Cantiere di canto corale e di teatro musicale coprodotto con la Scuola di musica G. Verdi di Venezia. Orchestra diretta da Mauro Roveri; solisti e coro di voci bianche diretti da Francesca Seri, altro coro di voci bianche Piccola Harmonia di Venezia-Marghera diretto da Nicola Ardolino, maestro aggiunto del coro Antonella Bresolin. Idea scenica e regia di Stefano Patarino, scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.
  Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne, lezione-spettacolo di parola, immagine, danza e musica su testo e con conduzione di Domenico Cardone e Valeria Vitale, prima rappresentazione assoluta. Viaggio virtuale alla (ri)scoperta delle *Avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi, realizzato con percorsi videoanimati nelle invenzioni visive dei maggiori illustratori dall'800 ad oggi e con l'esecuzione dal vivo di 14 quadri musicali per

ensemble di otto strumenti composti da Giuseppe Di Toma. Ensemble strumentale del Conservatorio Cesare Pollini di Padova diretto da Giuseppe Di Toma (Cantiere di perfezionamento professionale). Coreografie di Laura Moro con allievi del Cantiere di perfezionamento professionale nella danza contemporanea «Il Corpo pensante» diretto da Laura Moro.
Il matrimonio segreto, dramma giocoso per musica di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, riduzione e adattamento di Francesco Bellotto. Solisti e orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia; regia Francesco Bellotto, scene Massimo Checchetto, luci Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.

C
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2008 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:
la Fondazione Teatro Verdi di Trieste per la coproduzione della *Rondine*;
Teatri S.p.A di Treviso, la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e il Teatro de L'Aquila di Fermo per il progetto "La bohème giovani";
la Fondazione Teatro Due di Parma, l'ensemble Europa Galante e la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia per *La virtù de' strali d'Amore* e per la ripresa della *Didone* alla Scala;
il Teatro Stabile del Veneto e ballandi Entertainment per *Sola me ne vo*;
il Teatro Stabile del Veneto e la Compañía Mercedes Ruiz per *Juncá*;
il Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo per *Giselle*;
la Regione del Veneto per Stagione Sinfonica;
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici;
la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
RAI Uno e Rai Trade per il Concerto di Capodanno;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti col Conservatorio;
la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;

le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
l'Ambasciata di Francia in Italia e Culturesfrance per Suona francese;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
l'eu-art network Ziel1 = Kunst = Ziel1 per il concerto *Nuove musiche d'Europa*;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), con la Fondazione di Venezia, con l'Associazione Venezia in scena, il C.T.R. di Venezia, il Conservatorio di Musica Cesare Pollini di Padova, l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, l'Associazione Amici della Musica «Toti dal Monte» di Mogliano Veneto, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Fano, gli Amici della musica di Venezia, l'Accademia musicale di San Giorgio della Fondazione Cini, l'Archivio Fano, la Biennale Musica, la Biennale Danza, Veneto Jazz.

D
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice ha effettuato nel 2008 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, tra le quali segnaliamo l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen nel concerto *Nuove Musiche d'Europa*

30 GIU 2009



Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:

Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.*, nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007	COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008
Costi della produzione totali **€ 33.131.198,52**	Ricavi da biglietteria **€ 2.739.493,00**	Costi della produzione totali **€ 36.011.758,89**	Ricavi da biglietteria **€ 3.099.077,84**
	Ricavi da abbonamenti **€ 1.602.508,00**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.772.834,50**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.174.559,53**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.306.880,82**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€**
Accantonamenti - **€ 450.000,00**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- **€**	Accantonamenti - **€ 50.000**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- **€**
Sopravvenienze passive - **€ 626.489,73**	Ricavi tournée all'estero - **€**	Sopravvenienze passive - **€ 418.154,28**	Ricavi tournée all'estero - **€**
Tournée all'estero - **€**		Tournée all'estero - **€**	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 405.620,11**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 321.608.,15**	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 30.880.149,26	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €** 4.342.722,38	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €** 33.509.495,64	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 4.871.912,34**

30 GIU 2009

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

IL SOVRINTENDENTE

All.4

SCHEMI DI DETTAGLIO

Schema 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica

	2008	2007	var. %
1.1 - vendita biglietti	3.099.078	2.739.493	13,13%
1.2 - vendita abbonamenti	1.772.835	1.602.508	10,63%
1.3 - ricavi da tournèe all'estero e collaborazioni istituzionali all'estero	-	-	#DIV/0!
1.4 - altri ricavi delle vendite e delle prestazioni			#DIV/0!
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica [I]	**4.871.912**	**4.342.001**	**12,20%**

Schema 2) Contributi

	2008	2007	var. %
2.1 - contributi erogati dallo Stato	16.770.714	15.810.726	6,07%
2.2 - contributi erogati dalla Regione	1.850.000	2.760.000	-32,97%
2.3 - contributi erogati dal Comune	4.600.000	4.204.167	9,42%
2.4 - contributi erogati dalla Provincia	250.000	250.000	0,00%
2.5 - contributi erogati dai soci della Fondazione	-		#DIV/0!
2.6 - contributi erogati da privati e da altri	2.665.185	3.006.151	-11,34%
2.7 - contributi in c/capitale	-		#DIV/0!
2.8 - contributi in c/capitale imputati a patrimonio netto	-	15.000.000	-100,00%
Totale Contributi [II]	**26.135.899**	**41.031.044**	**-36,30%**

Schema 3) Altri ricavi delle gestioni accessorie

	2008	2007	var. %
3.1 - ricavi vendite bar e guardaroba	-	-	#DIV/0!
3.2 - ricavi per noleggi	3.500	144.500	-97,58%
3.3 - canoni attivi e royalties	31.500	24.700	27,53%
3.4 - altri ricavi e proventi	2.338.500	2.710.824	-13,73%
Totale Altri ricavi delle gestioni accessorie [III]	**2.373.500**	**2.880.024**	**-17,59%**

(I) vedi Nota esplicativa 1

(II) vedi Nota esplicativa 2

(III) vedi Nota esplicativa 3



SCHEMI DI DETTAGLIO

Schema 4) Acquisti di materiali, beni e prodotti

	2008	2007	var. %
4.1 - acquisto materiali per produzione artistica	1.300.508	1.226.587	6,03%
4.2 - acquisto materiali per manutenzione	6.888.076	345.204	1895,36%
4.3 - acquisto materiali di consumo	38.867	68.136	-42,96%
4.4 - altri acquisti	35.661	54.607	-34,70%
Totale Acquisti di materiali, beni e prodotti (IV)	**8.263.112**	**1.694.534**	**387,63%**

Schema 5) Costi per prestazioni eseguite da terzi

	2008	2007	var. %
5.1 - costo degli organi	33.021	17.724	86,30%
5.2 - compenso direttore artistico	187.500	50.000	275,00%
5.3 - compensi delle scritture artistiche - concertistica	663.710	220.292	201,29%
5.4 - compensi delle scritture artistiche - danza	-	75.000	-100,00%
5.5 - compensi delle scritture artistiche - lirica	4.735.103	3.665.056	29,20%
5.6 - costi per servizi connessi alla realizzazione della attività artistica	3.459.481	3.443.193	0,47%
5.7 - pubblicità e marketing	180.068	194.940	-7,63%
5.8 - consulenze	121.076	107.071	13,08%
5.9 - altri costi per servizi	4.178.771	3.705.434	12,77%
5.10 - spese di viaggio e soggiorno	84.330	109.240	-22,80%
5.11 - spese di viaggio e soggiorno per tournée all'estero	-	-	#DIV/0!
Totale Costi per prestazioni eseguite da terzi (V)	**13.643.061**	**11.587.950**	**17,73%**

Schema 6) Costi per l'utilizzo di beni non di proprietà

	2008	2007	var. %
6.1 - noleggio beni e materiali connessi alla realizzazione della attività artistica	642.004	402.301	59,58%
6.2 - noleggio beni e materiali non connessi alla realizzazione della attività artistica	20.762	9.890	109,93%
6.3 - affitto teatri	-	-	#DIV/0!
6.4 - affitto di altri locali	174.484	170.432	2,38%
6.5 - diritti d'autore ed altre royalties	223.164	174.534	27,86%
6.6 - canoni leasing	-	-	#DIV/0!
6.7 - concessioni demaniali	-	-	#DIV/0!
6.8 - noleggio automezzi	-	-	#DIV/0!
Totale Costi per l'utilizzo di beni non di proprietà (VI)	**1.060.414**	**757.158**	**40,05%**

(IV) vedi Nota esplicativa 4

(V) vedi Nota esplicativa 5

(VI) vedi Nota esplicativa 6



SCHEMI DI DETTAGLIO

Schema 7) Costi di struttura

	2008	2007	var. %
7.1 - personale artistico	10.171.815	10.003.286	1,68%
7.2 - personale amministrativo	2.910.989	2.813.956	3,45%
7.3 - personale tecnico	4.771.354	4.362.340	9,38%
7.4 - Sovrintendente	159.215	158.724	0,31%
7.5 - spese di viaggio e soggiorno del personale	17.761	92.713	-80,84%
7.6 - spese di viaggio e soggiorno del Sovrintendente	15.032	14.587	3,05%
7.7 - accantonamento trattamento fine rapporto di lavoro	920.404	1.049.775	-12,32%
7.8 - trattamento di quiescenza e simili	848.560	474.456	78,85%
Totale Costi di struttura [VII]	**19.815.130**	**18.969.838**	**4,46%**

Schema 8) Altri costi

	2008	2007	var. %
8.1 - contributi ad associazioni sindacali e di categoria	31.636	31.636	0,00%
8.2 - omaggi ed articoli promozionali	10.000	26.502	-62,27%
8.3 - liberalità	21.000	1.000	2000,00%
8.4 - altri costi	-	-	#DIV/0!
8.5 - imposte indirette, tasse, diritti e contributi	126.288	43.676	189,15%
8.6 - irap dell'esercizio	75.621	218.685	-65,42%
Totale Altri costi [VIII]	**264.546**	**321.500**	**-17,71%**

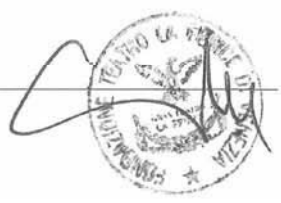
Schema 9) Oneri finanziari

	2008	2007	var. %
9.1 - interessi passivi bancari	111.914	15.557	619,36%
9.2 - interessi passivi di mora	-	-	#DIV/0!
9.3 - altri oneri finanziari	-	-	#DIV/0!
Totale Oneri finanziari [IX]	**111.914**	**15.557**	**619,36%**

(VII) vedi Nota esplicativa 7

(VIII) vedi Nota esplicativa 8

(IX) vedi Nota esplicativa 9



SCHEMA DI VERIFICA

Riconciliazione "Schemi di dettaglio" con le voci del conto economico

Lo Schema di verifica consente di riconciliare i valori contenuti negli "Schemi di dettaglio" con quelli riclassificati nel conto economico alle voci A1, A5, B6, B7, B8, B9, B14, C17 e 22 (solo irap dell'esercizio)

	2008	2007
Schema 1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica	4.871.912	4.342.001
Schema 2 - Contributi	26.135.899	41.031.044
Schema 3 - Altri ricavi gestioni accessorie	2.373.500	2.880.024
Schema 4 - Acquisti di materiali, beni e prodotti	8.263.112	1.694.534
Schema 5 - Costi per prestazioni eseguite da terzi	13.643.061	11.587.950
Schema 6 - Costi per l'utilizzo di beni di terzi	1.060.414	757.158
Schema 7 - Costi di struttura	19.815.130	18.969.838
Schema 8 - Altri costi	264.546	321.500
Schema 9 - Oneri finanziari	111.914	15.557
TOTALE	**76.539.488**	**81.599.606**

	2008	2007
Voce A1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.038.112	5.597.222
Voce A5 - Altri ricavi e proventi	27.343.199	27.655.846
Voce B6 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	554.670	722.613
Voce B7 - Costi per servizi	12.792.605	10.862.332
Voce B8 - Costi per godimento di beni di terzi	837.250	581.476
Voce B9 - Costi per il personale	19.424.455	18.713.728
Voce B14 - Oneri diversi di gestione	1.095.898	1.076.490
Voce C17 - Oneri finanziari	- 64.358	- 264.892
Voce 22 - Imposte sul reddito dell'esercizio (indicare irap dell'esercizio)	75.621	218.685
TOTALE	**68.097.453**	**65.163.500**
DIFFERENZA	**8.442.035**	**16.436.105**

Se la differenza è diversa da zero, indicare gli importi compresi negli "Schemi di dettaglio" ma non nel conto economico:

	2008	2007
Contributi in c/capitale imputati a patrimonio netto	-	15.000.000
.....		
Altro (specificare voci)	8.442.035	1.436.106
.....		
TOTALE	**8.442.035,00**	**16.436.105,98**

	INDICI DI *PERFORMANCE*	2008	2007
I	Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica Contributi	*18,64%*	*10,58%*
II	Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica + Altri ricavi gestioni accessorie Contributi	*27,72%*	*17,60%*
III	Contributi erogati dalla Regione + Contributi erogati dal Comune + Contributi erogati dalla Provincia Contributi erogati dai soci della fondazione + Contributi erogati da privati e da altri	*251,39%*	*239,98%*
IV	Contributi Acquisti di materiali, beni e prodotti + Costi per prestazioni eseguite da terzi + Costi l'utilizzo di beni di terzi + Costi di struttura + Altri costi	*60,72%*	*123,10%*
V	Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica Acquisti di materiali, beni e prodotti + Costi per prestazioni eseguite da terzi + Costi l'utilizzo di beni di terzi + Costi di struttura + Altri costi	*11,32%*	*13,03%*
VI	Costi di struttura Acquisti di materiali, beni e prodotti + Costi per prestazioni eseguite da terzi + Costi l'utilizzo di beni di terzi + Costi di struttura + Altri costi	*46,03%*	*56,91%*
VII	Costi di struttura Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica	*406,72%*	*436,89%*
VIII	Costi di struttura Contributi	*75,82%*	*46,23%*
IX	Compensi delle scritture artistiche (concertistica, danza e lirica) + Costo per servizi connessi alla realizzazione delle attività artistica Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica	*181,82%*	*170,51%*
XI	Compensi delle scritture artistiche (concertistica, danza e lirica) + Costo per servizi connessi alla realizzazione della attività artistica Costi di struttura	*44,70%*	*39,03%*
XII	Oneri finanziari Contributi	*0,43%*	*0,04%*

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO 2009

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

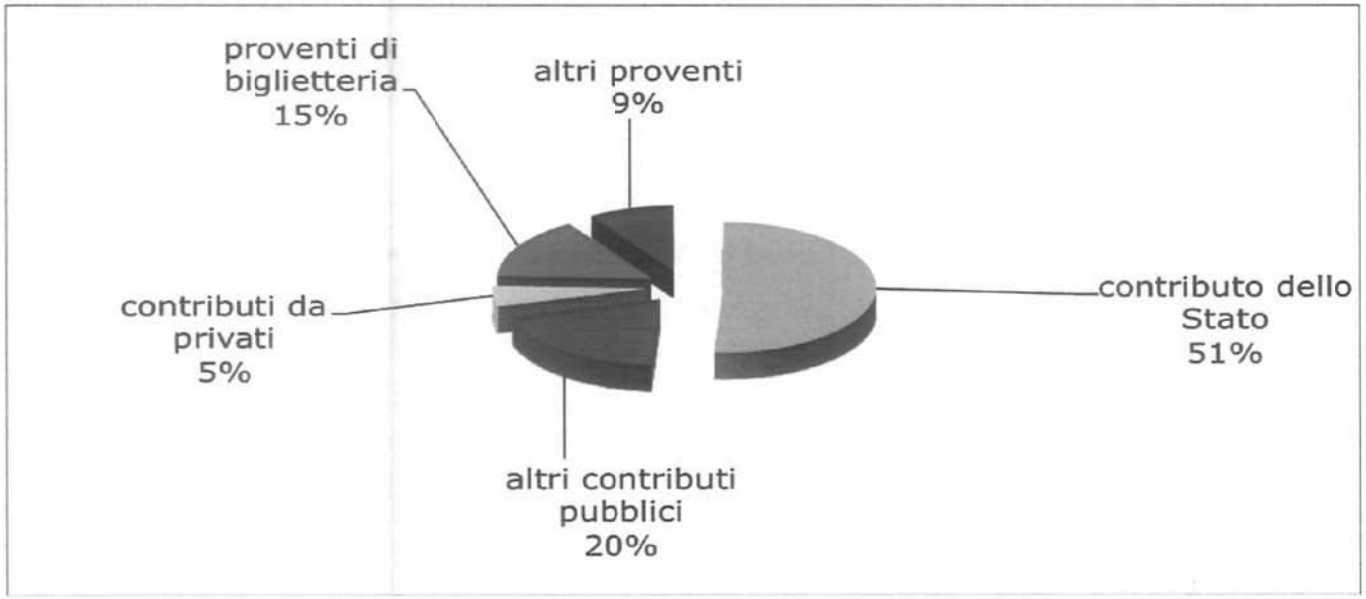
Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale; in tal senso l'ANFOLS ha avviato nel 2009 un tavolo di lavoro per la produzione di nuova reportistica economica che permetta la miglior rappresentazione delle attività svolte dalle Fondazioni Liriche, da sottopporre successivamente all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione

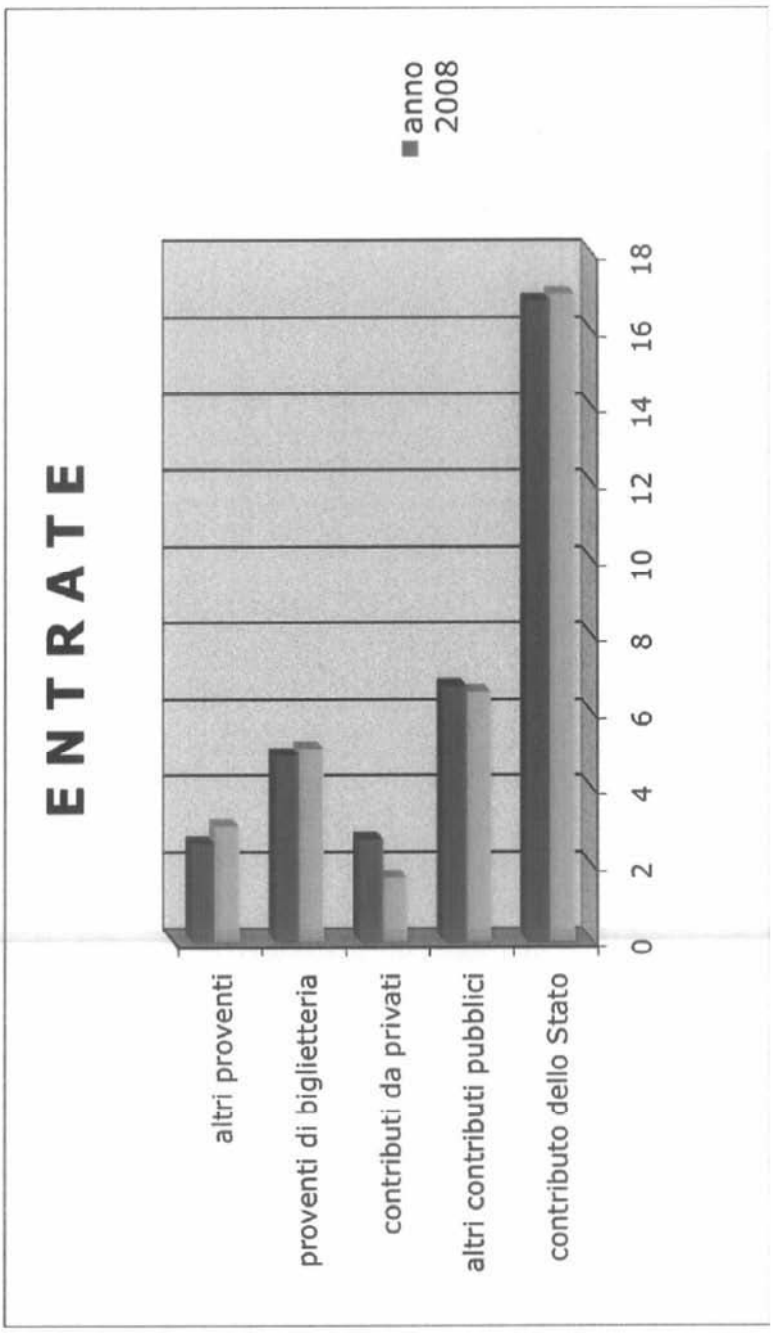
Riassuntivamente il bilancio 2009 espone le seguenti risultanze:

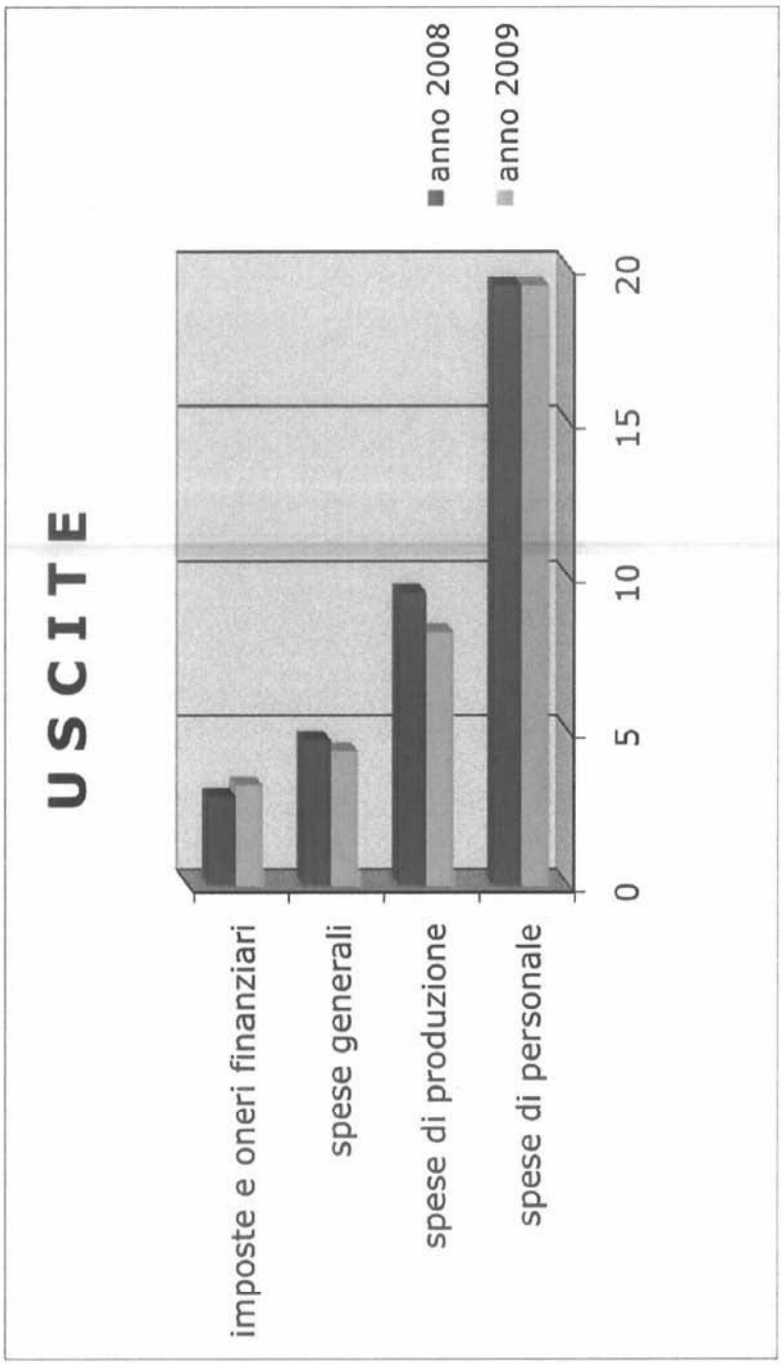
ENTRATE	2009		2008	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	16.948.616,69	50,94	16.770.714,82	49,98
altri contributi pubblici	6.550.000,00	19,69	6.700.000,00	19,97
contributi da privati	1.691.294,11	5,08	2.665.184,71	7,94
proventi di biglietteria	5.067.411,09	15,23	4.871.912,34	14,52
altri proventi	3.013.021,22	9,06	2.549.771,71	7,60
	33.270.343,11	100,00	33.557.583,58	100,00



SPESE	2009		2008	
	importo	%	importo	%
spese di personale	19.425.756,17	55,20	19.424.454,55	53,27
spese di produzione	8.198.173,13	23,30	9.462.687,32	25,95
spese generali	4.355.459,00	12,38	4.721.837,95	12,95
imposte e oneri finanziari	3.212.835,99	9,13	2.855.468,50	7,83
	35.192.224,29	100,00	36.464.448,32	100,00

che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2009:




USCITE
anno 2008
anno 2009
0
5
10
15
20
imposte e oneri finanziari
spese generali
spese di produzione
spese di personale

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2009

Relazione artistica 2009

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice realizzata nel 2009 ha inteso perseguire ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione operistica sono stati presentati tre capisaldi della grande tradizione melodrammatica italiana, - ***Madama Butterfly*** di Giacomo Puccini, ***La traviata*** di Giuseppe Verdi e ***Cavalleria rusticana*** di Pietro Mascagni - accanto a lavori meno frequentati: ricordiamo a tal proposito ***Die tote Stadt*** di Erich Wolfgang Korngold, ***Roméo et Juliette*** di Charles Gounod, ***Maria Stuarda*** di Gaetano Donizetti, ***Götterdämmerung*** di Richard Wagner, ***Agrippina*** di Georg Friedrich Händel e ***Šárka*** di Leoš Janáček.
È proseguita l'indagine sulla produzione operistica riguardante la civiltà musicale veneziana, presente in due titoli (*La traviata* e *Agrippina*), e la collaborazione con la Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia per un'opera barocca (*Agrippina*), il teatro (*L'impresario delle Smirne* in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto) e la danza (*Tod in Venedig* per la coreografia e la regia di John Neumeier).

Erano nuovi gli allestimenti di *Die tote Stadt*, di *Roméo et Juliette*, di *Maria Stuarda*, di *Agrippina*, di *Sárka* e di *Cavalleria rusticana*; per *Madama Butterfly* è stato ripreso l'allestimento della Fondazione Petruzzelli, per *Götterdämmerung* l'allestimento dell'Oper der Stadt Köln, per *La traviata* l'allestimento della Fondazione Teatro La Fenice.

Die tote Stadt di Erich Wolfgang Korngold

La Stagione lirica 2009 del Teatro La Fenice si è aperta il 23 gennaio 2009 con la prima rappresentazione a Venezia dell'opera in tre atti *Die tote Stadt* (La città morta) op. 12 di Erich Wolfgang Korngold. Presentata in contemporanea ad Amburgo e Colonia il 4 dicembre 1920, l'opera fu composta su un libretto di Paul Schott (pseudonimo dello stesso Korngold in collaborazione col padre Julius) tratto dal romanzo *Bruges-la-morte* dello scrittore simbolista belga Georges Rodenbach.
Regia, scene e costumi del nuovo allestimento prodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice in coproduzione con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, sono stati firmati da Pier Luigi Pizzi. Eliahu Inbal, direttore musicale della Fondazione, è stato alla testa dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice, coadiuvato dal maestro del Coro Claudio Marino Moretti.
Interpreti principali dell'opera sono stati il tenore tedesco Stefan Vinke nel ruolo del giovane vedovo Paul, il protagonista, il soprano norvegese Solveig Kringelborn nel ruolo della ballerina Marietta, straordinariamente somigliante alla moglie scomparsa di Paul, Stephan Genz nel ruolo di Frank, amico di Paul, e nel ruolo di Fritz, Christa Mayer nel ruolo di Brigitta, governante, Eleonore Marguerre nel ruolo di Juliette, ballerina, Julia Oesch in quello di Lucienne, ballerina, Shi Yijie in quello di Victorin, regista, e Mathias Schulz nel ruolo del Conte Albert. L'opera, presentata in lingua originale con sopratitoli in italiano, ha avuto quattro repliche, il 25, 27, 29 e 31 gennaio 2009.
Secondo figlio del critico musicale Julius (Brno 1860 – Hollywood 1945), Erich Wolfgang Korngold (Brno 1897 – Hollywood 1957) nacque in Moravia ma fu educato a Vienna. Allievo di Zemlinsky e *enfant prodige*, fu oggetto dell'ammirazione di Mahler e idolatrato dal pubblico dell'epoca. A partire dal 1934 si trasferì negli USA per collaborare con l'industria cinematografica e tornò in Austria solo dopo la guerra, dove però il mondo culturale del tempo, ormai rivolto all'avanguardia di Darmstadt, gli riservò ben poca attenzione.
L'ultima decade della sua vita fu dedicata a pezzi strumentali da concerto, con temi talora tratti dalle sue colonne sonore (Concerto per violino, *Serenata sinfonica* per archi, Concerto per

violoncello e Sinfonia). Dopo il balletto *Der Schneemann* (Il pupazzo di neve), con cui il compositore tredicenne esordì all'Opera di Vienna nel 1910, e i due atti unici *L'anello di Policrate* e *Violanta* diretti da Bruno Walter alla Staatsoper di Monaco nel 1916, *Die tote Stadt* è la quarta e più celebre opera di Korngold.

Essa è nata da un suggerimento di Siegfried Trebitsch, che aveva di recente tradotto il dramma *Le mirage* (non rappresentato) di Georges Rodenbach, adattamento dal proprio romanzo *Bruges-la-morte* (Bruges la città morta) (1892). Il giovane compositore stese velocemente il libretto di un atto unico, ma Hans Müller, autore del libretto precedente *Violanta*, lo convinse a trasformarlo in un'opera in tre atti.

Poiché Müller non riuscì a seguire la stesura questo lavoro, il libretto fu scritto da Korngold e da suo padre e firmato con lo pseudonimo Paul Schott (il nome del protagonista e il cognome dell'editore del compositore). Composta tra il 1916 e il 1920, *Die tote Stadt* fu rappresentata contemporaneamente allo Stadttheater di Amburgo (direttore Egon Pollack) e allo Stadttheater di Colonia (direttore Otto Klemperer) il 4 dicembre 1920 e accolta da uno straordinario successo.

Alla prima rappresentazione parteciparono cantanti di alto livello come Maria Jeritza, Lotte Lehmann, Richard Tauber e Richard Mayr. Nel decennio successivo fu rappresentata più volte in tutta Europa e in America.

La fonte del libretto, *Bruges-la-morte*, è un componimento di ispirazione simbolista che mostra l'influsso di Maeterlinck e Poe e racconta un sogno in cui morte e decadenza sono gli elementi principali. L'immagine della città morta non è solo uno sfondo ma una presenza viva, una protagonista che controlla e determina le azioni di coloro che vivono in essa. I Korngold ridimensionarono questo elemento, fortemente presente nel romanzo di Rodenbach, conferendo all'azione maggior realismo e caratterizzazione drammatica.

La vicenda si svolge a Bruges alla fine dell'800. In seguito alla morte dell'adorata moglie Marie, Paul trasforma una stanza della casa in un tempio a lei dedicato. Nella città decadente incontra una ballerina, Mariette, venuta in città per una rappresentazione teatrale, dai tratti estremamente somiglianti alla moglie defunta. Con Mariette Paul vive una notte d'amore ma anche un incubo, in cui la nuova arrivata profana i ricordi più preziosi della donna amata e irride i sentimenti del vedovo. Quando Mariette ritorna a casa di Paul per riprendersi l'ombrello e le rose che aveva dimenticato, Paul decide di non rivederla ma anche di lasciare Bruges, la città morta, e infine pare interrogarsi sull'utilità, per i vivi, di amare troppo i morti.

Uno dei migliori orchestratori del suo tempo, Korngold seppe sfruttare le risorse di compagini orchestrali estremamente ampie, sul modello di Richard Strauss. La scrittura vocale offre grandi opportunità agli interpreti ed è accuratamente intessuta con il discorso orchestrale. Più che in temi ampi il materiale musicale, in stato di costante fermento, è organizzato in brevi, intensi motivi: aspetto unificante è l'intervallo di quarta (e il suo inverso, la quinta), la cui ricorrente presenza allude al passato e all'onnipresenza della città morta.

Roméo et Juliette di Charles Gounod

Secondo appuntamento della Stagione lirica 2009 è stato *Roméo et Juliette*, opera in cinque atti di Charles Gounod su un libretto di Jules Barbier e Michel Carré tratto dalla tragedia di Shakespeare. Rappresentata per la prima volta a Parigi, al Théâtre Lyrique, il 27 aprile 1867, l'opera è stata proposta in lingua originale con sopratitoli in italiano in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice coprodotto con la Fondazione Arena di Verona e la Fondazione Teatro Verdi di Trieste.
Damiano Michieletto, recente vincitore del Premio Abbiati, ha firmato la regia, Paolo Fantin le scene, Carla Teti i costumi. Carlo Montanaro ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice. Interpreti principali il tenore americano Eric Cutler nel ruolo di Roméo e il soprano georgiano Nino Machaidze in quello di Juliette; tra gli altri interpreti ricordiamo Ketevan Kemoklidze (Stéphano), Juan Francisco Gatell (Tybalt), Markus Werba (Mercutio), Giorgio Giuseppini (Frère Laurent). La prima di giovedì 19 febbraio 2009 è stata seguita da sei repliche, il 22, 24, 25, 26, 27 e 28 febbraio e il primo marzo 2009.
La tragedia in 5 atti *Romeo and Juliet* di William Shakespeare, pubblicata a Londra nel 1597, fu ispirata da una novella di Matteo Bandello (1554) tradotta in inglese da William Painter. La vicenda dell'amore contrastato tra due giovani appartenenti a famiglie rivali era già stata trattata da Masuccio Salernitano nel *Novellino* (pubblicato postumo nel 1476), che l'aveva desunta da una leggenda senese. Fu poi Luigi Da Porto, autore di un'ampia novella intitolata *Giulietta e Romeo* (1524), a trasportare la storia da Siena a Verona. Dalla commovente creazione letteraria di Shakespeare derivò un mito, capace di ispirare forme artistiche diverse soprattutto nel periodo romantico.
Charles-François Gounod (Parigi 1818 - Saint-Cloud, Parigi 1893), dopo aver studiato con con alcuni tra i maestri più prestigiosi della scuola parigina come Reicha, Halévy, Lesueur, conseguì il

Prix de Rome nel 1839. Il soggiorno romano fu occasione di incontri decisivi, come quello con Fanny Hensel, sorella di Mendelssohn, grazie alla quale poté entrare in contatto a Lipsia con il grande musicista tedesco. Ritornato in Francia, entrò nell'ambiente intellettuale dominato da Gautier, Nerval, Baudelaire, Murger.

Appassionato estimatore dell'opera di Bach (ancora poco apprezzato in Francia), di Mozart, di Beethoven, di Weber, dei romantici tedeschi, di Palestrina, Gounod coltivò costantemente la musica religiosa, che costituisce una parte rilevante del suo catalogo. In ambito teatrale fu la figura chiave del nuovo indirizzo dell'opera francese grazie a 12 opere, tra cui spicca il *Faust* (1859), intensivamente replicato negli anni successivi.

La stesura del libretto incentrato sui due innamorati veronesi fu affidata a Jules Barbier e Michel Carré, e Gounod, all'epoca compositore già affermato, si dedicò alla messa in musica del testo tra il 1865 e il 1867. Come gran parte della produzione teatrale del compositore, *Roméo et Juliette* fu rappresentata al Théâtre Lyrique di Parigi, un'istituzione semi-privata e più aperta alle novità rispetto a teatri paludati come l'Opéra e l'Opéra-Comique.

La prima rappresentazione si tenne il 27 aprile 1867, in occasione dell'Exposition Universelle, con grande favore di pubblico. A differenza di un'altra opera sullo stesso soggetto, *I Capuleti e i Montecchi* di Romani-Bellini (1830), il dramma di Gounod si mantiene strettamente fedele al dettato di Shakespeare, rispetto al quale, nonostante l'organizzazione in cinque atti, presenta tuttavia alcune divergenze significative: Stéphano, paggio di Roméo, che istiga a duello Mercutio e Tybalt, canta una bella *chanson*; vi è una lunga scena che rappresenta le nozze con Pâris, con processione ed epitalamio (cui segue un balletto nella versione per l'Opéra, 1888); il finale dell'opera segue il rifacimento introdotto da David Garrick, con Juliette che si risveglia prima della morte di Roméo in modo da consentire un duetto conclusivo.

In *Roméo et Juliette* Gounod dimostra ancora una volta la sua capacità squisita e peculiare di modellare la frase sul ritmo del testo poetico francese, evitando la regolarità e simmetria del periodare di derivazione italiana: ne deriva uno stile sillabico che concilia la naturale declamazione delle parole con la fluidità della musica. Inoltre, grazie a Gounod, «le successioni armoniche sofisticate, gravide di settime e di none di varie specie, le inflessioni melodiche di sapore arcaico o esotico, gli impasti strumentali morbidi e trasparenti divennero la base linguistica comune del nuovo *opéra lyrique*» (Fabrizio Della Seta) e progressivamente sostituirono in Francia gli stilemi compositivi di Auber e di Meyerbeer.

Certo non inferiore al *Faust*, quest'opera contiene brani di memorabile intensità. La passione repentina e ardente dei due giovani protagonisti dà luogo a quattro duetti d'amore di

indimenticabile perfezione, capaci di suggestionare la creazione di altri musicisti in passi consimili. Ma i punti di forza di *Roméo e Juliette* vanno oltre la musica d'amore: la ballata della Regina Mab cantata da Mercutio si distingue per l'alta capacità evocativa, e la grande scena dello scontro tra le due famiglie veronesi alla fine del terzo atto colpisce per la forza drammatica con cui sono scolpiti i contrasti di gruppo, evento relativamente raro in Gounod.

Maria Stuarda di Gaetano Donizetti

La tragedia lirica in tre atti *Maria Stuarda* di Donizetti, assente dal palcoscenico della Fenice dal 1840, è stata la terza opera della Stagione lirica, in scena al Teatro La Fenice venerdì 24 aprile 2009 con sei repliche il 26, 28, 29, 30 aprile e il 2 e 3 maggio. Composta da Donizetti su un libretto di Giuseppe Bardari tratto dalla tragedia *Maria Stuart* di Friedrich Schiller e andata in scena al Teatro alla Scala di Milano il 30 dicembre 1835, l'opera prevede due grandi ruoli femminili, quello di Maria Stuarda (Maria Malibran a Milano), che è stato interpretato dal soprano Fiorenza Cedolins, al debutto nel ruolo, e quello di Elisabetta d'Inghilterra, che è stato affidato al mezzosoprano Sonia Ganassi. Nel ruolo di Roberto conte di Leicester ha cantato il tenore spagnolo José Bros e Mirko Palazzi in quello di Giorgio Talbot. Fabrizio Maria Carminati ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice. Denis Krief ha firmato regia, scene, costumi e luci del nuovo allestimento coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli e la Fondazione Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro Massimo di Palermo.
Dopo il successo milanese di *Anna Bolena* nel 1830, la fama di Gaetano Donizetti (1797-1848) era ormai affermata in tutta Italia. Nel marzo 1834, dopo un'assenza di sedici mesi, il compositore bergamasco tornava a Napoli con due incarichi di prestigio: la commissione per il gala reale del 6 luglio e la nomina a «maestro di contrappunto e composizione del Real Collegio di musica» con lo stipendio di 400 ducati al mese.
Per onorare il contratto con il Teatro di San Carlo, Donizetti scelse un soggetto tragico, la *Maria Stuart* di Schiller (Weimar 1800), che in quegli anni circolava per i palcoscenici della penisola grazie alla compagnia di Gustavo Modena nella traduzione italiana di Andrea Maffei (1830). Non potendo disporre di Felice Romani, grande librettista irritato nei suoi confronti e in procinto di cambiare attività, Donizetti ricorse a un esordiente di appena diciassette anni, lo studente di legge calabrese Giuseppe Bardari.

È probabile che, data l'inesperienza del suo collaboratore, Donizetti abbia avuto un ruolo determinante nella stesura del testo, e la «tragedia lirica» che ne derivò è uno dei libretti più vivi del teatro donizettiano. Il dramma si svolge nei castelli di Westminster e di Fotheringay nel 1587. Leicester (tenore), innamorato della regina di Scozia Maria Stuarda (soprano), imprigionata, cerca di farla incontrare con la regina di Inghilterra, Elisabetta (soprano), approfittando del favore di cui gode presso quest'ultima. Maria, che pure implora il perdono di Elisabetta, non riesce a trattenersi e chiama la rivale «meretrice» e «vil bastarda» (in quanto figlia di Anna Bolena). In seguito alle insistenze di Leicester che accendono la sua gelosia, Elisabetta si convince a condannare a morte Maria, che muore con dignità. Il 19 luglio 1834 l'opera era già pronta e Donizetti iniziò le prove anche se non aveva ricevuto l'approvazione della censura.

Ai primi di settembre, nella prima prova con l'orchestra le due cantanti Giuseppina Ronzi De Begnis (Maria) e Anna Del Sere (Elisabetta) interpretarono i termini forti contenuti nel libretto con tale convinzione da giungere alle mani. Il fatto fece scandalo e il re, per sollecitazione della moglie Maria Cristina, monaca mancata e discendente di Maria Stuarda, oppure per una generalizzata avversione dei censori nei confronti di violenze e fatti di sangue, ne proibì la rappresentazione. Il librettista Pietro Salatino, già collaboratore di Donizetti, ebbe allora il compito di scrivere un libretto completamente diverso, intitolato *Buondelmonte* (dalle *Istorie fiorentine* di Machiavelli), cui il compositore adattò gran parte della musica composta per *Maria Stuarda*, rappresentato a Napoli il 18 ottobre 1834.

La cantante Maria Malibran, informata delle polemiche, si entusiasmò del soggetto di *Maria Stuarda* e insistette per dare l'opera alla Scala. Dopo una revisione del libretto ad opera di Calisto Bassi, il dramma approdò a Milano con il suo vero titolo il 30 dicembre 1835. Tuttavia la Malibran volle deliberatamente ignorare i cambi concordati con la censura e lo spettacolo fu proibito dalle autorità dopo sei repliche, fatto del tutto eccezionale una volta iniziato il ciclo di rappresentazioni.

L'opera si snoda in affascinanti duetti, come quelli tra Elisabetta e Leicester e tra Leicester e Maria; nel finale del secondo atto, incentrato sullo scontro tra la Stuarda ed Elisabetta d'Inghilterra, va notata la peculiare dilatazione operata dal compositore nella parte interlocutiva centrale (tempo di mezzo), a scapito dei settori lirici (il Larghetto precedente e la stretta conclusiva), molto più brevi: Donizetti dimostra così un intenso, aggiornato interesse per l'immediatezza drammatica e l'approfondimento psicologico. Nel terzo atto il duetto-

confessione con Talbot e l'aria finale di Maria sono tra i momenti più coinvolgenti non solo dell'opera, ma di tutta la produzione del compositore.

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

Venerdì 22 maggio 2009, con sei repliche il 23, 24, 26, 27, 29 e 30, il Teatro La Fenice ha ospitato la produzione di *Madama Butterfly* di Puccini firmata dal regista Daniele Abbado (le scene sono di Graziano Gregori mentre i costumi di Carla Teti). Composta su un libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dalla tragedia omonima di David Belasco, *Madama Butterfly*, tragedia giapponese, andò in scena per la prima volta al Teatro alla Scala il 17 febbraio 1904 in due atti, ma fu poi ripresa con numerosi cambiamenti nel maggio dello stesso anno a Brescia e nel dicembre 1906 a Parigi, in tre atti - la versione standard riproposta ora a Venezia. Nicola Luisotti ha diretto l'Orchestra e il Coro del teatro veneziano; il soprano Micaela Carosi ha interpretato il ruolo di Cio Cio San, Rossana Rinaldi quello di Suzuki, Massimiliano Pisapia quello di Pinkerton, Gabriele Viviani quello di Sharpless.
Accolta dal pubblico della Scala di Milano con «grugniti, boati, muggiti, risa, barriti, sghignazzate», *Madama Butterfly* fu trascinata al suo infausto esordio (17 febbraio 1904) da un'infelice trovata del regista Tito Ricordi, che volle — come ricorda Rosina Storchio, la prima protagonista — «colorire il quadro con maggior suggestione» aggiungendo «al cinguettìo della scena» la risposta di «altri stormi dal loggione», disseminandovi «con appositi fischietti intonati musicalmente, alcuni impiegati della Ditta e delle Officine, disposti in due gruppi a sinistra e a destra per rispondere a tempo. Agli schiamazzatori non parve vero d'approfittarne. Al cinguettìo seguirono latrati di cani, chicchirichì di galli, ragli d'asino, boati di mucche, come se in quell'alba giapponese si risvegliasse l'arca di Noè».
L'insuccesso fu dovuto anche all'incauta decisione di dividere l'opera in due soli atti, il secondo dei quali corrispondeva agli attuali secondo e terzo uniti senza soluzione di continuità, risultando eccessivamente lungo.
La fiducia di Puccini nella sua creazione tuttavia non vacillò, ed ottenne una vistosa conferma con il grande successo arriso a *Madama Butterfly* a partire dalla ripresa del 28 maggio 1904 al Teatro Grande di Brescia (un successo da allora mai più venuto meno), tanto da conquistare in brevissimo tempo a questo suo capolavoro il rango di classico del teatro musicale. Quattro anni prima dell'infausto esordio milanese, durante l'estate del 1900, Puccini aveva assistito a Londra alla rappresentazione di un dramma d'analogo soggetto che David Belasco aveva tratto da una

novella di John Luther Long, mutandone il finale da lieto a tragico. Il suo fiuto teatrale gli aveva fatto riconoscere nella protagonista Cio-Cio-San un personaggio affascinante, la cui caratterizzazione si adattava singolarmente alle proprie inclinazioni e doti di compositore: per mano dei fidati Illica e Giacosa l'opera venne totalmente incentrata sulla protagonista, attorno alla quale vennero fatti ruotare gli altri personaggi, dai ruoli, benché drammaturgicamente essenziali, di fatto tutti secondari.
Raffinate alchimie timbriche e continui richiami a modelli musicali orientaleggianti (emerge il ricorso a scale difettive o a procedimenti armonici eterodossi) accompagnano il percorso psicologico della fragile geisha dall'iniziale ingenuità al dubbio e alla dolorosa rassegnazione finale con sensibilità e delicatezza straordinarie, tanto da farne uno dei personaggi più umanamente e finemente caratterizzati dell'intera storia del melodramma. *Madama Butterfly* è un atto di condanna contro la violenza ottusa e barbarica della civiltà occidentale, contro il suo sadismo, la sua superficialità, il suo cinismo, il suo infondato senso di superiorità.
Lontana anni luce da certa facile e sterile oleografia orientalistica, l'opera pone con forza il contrasto tra culture del quale è vittima la protagonista, incentrando su di essa (su una piccola giapponese ingenua e *naïve*) l'indagine psicologica, con esiti che conoscono paragone solo nelle figure femminili più interiormente ricche (Violetta, Tatiana...) della storia del melodramma.
Di grande rilievo è lo stile musicale dell'opera, che non evita contaminazioni linguistiche delle più ardite: accanto al già menzionato influsso della musica giapponese, che prende sostanza soprattutto nel frequente ricorso alla scala pentatonica, confluiscono elementi della tradizione occidentale colta (il fugato, gli echi wagneriani, i richiami a Massenet, le reminiscenze dalla *Bohème* e da *Tosca*, ma anche i modalismi orientaleggianti derivati dalla musica russa) e di quella d'uso (l'inno nazionale americano): un *mélange* estremamente duttile di modelli che consente da un lato svariate possibilità combinatorie nell'invenzione sonora, tali da garantire la continua adesione della musica al dramma ovvero la sua profonda pregnanza drammaturgica, e dall'altro una continua reinvenzione del suono che evita lo scadimento del linguaggio ad un *cliché* orientalistico estetizzante il cui manierismo non avrebbe potuto che banalizzare l'autenticità della vicenda umana di Butterfly.

Götterdämmerung di Richard Wagner

È proseguito nella Stagione lirica 2009 il ciclo completo del *Ring des Nibelungen* di Richard Wagner, iniziato nel 2006 con *Die Walküre* e continuato nel 2007 con *Siegfried*. Quinto

appuntamento della Stagione, in scena al Teatro La Fenice giovedì 25 giugno 2009 con repliche il 28 giugno e l'1, 4 e 7 luglio, è stato infatti la *Götterdämmerung* (Il crepuscolo degli dei), terza giornata del ciclo, in un prologo e tre atti, rappresentata in prima assoluta al Festspielhaus di Bayreuth il 17 agosto 1876. Come per le giornate precedenti, la produzione è stata quella firmata dal regista Robert Carsen e dallo scenografo e costumista Patrick Kinmonth, andata in scena per la prima volta all'Opera di Colonia nella stagione 2003-2004. Darko Petrovic ha curato la realizzazione scenica per il Teatro La Fenice.

Alla testa dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice vi è stato nuovamente Jeffrey Tate (maestro del Coro Claudio Marino Moretti). La compagnia era formata da Stefan Vinke nel ruolo di Siegfried, Gabriel Suovanen in quello di Gunther, Gidon Saks e Werner Van Mechelen in quelli di Hagen e Alberich; Jayne Casselman è stata Brünnhilde e Nicola Beller Carbone ha impersonato Gutrune; completavano il cast Natasha Petrinski nel ruolo della valchiria Waltraute, Ceri Williams, Julie Mellor e Alexandra Wilson in quelli delle tre norne, Eva Oltiványi, Stefanie Irányi e Annette Jahns in quelli delle tre figlie del Reno. L'opera è stata rappresentata in lingua originale con sopratitoli in italiano.

Tra tutti i libretti della tetralogia, quello della *Götterdämmerung* (Il crepuscolo degli dei), che costituisce la quarta e ultima giornata del ciclo, è anche quello scritto per primo, col titolo *Siegfrieds Tod* (La morte di Sigfrido). Nell'ottobre 1848, dopo aver concluso l'abbozzo in prosa di tutta la tetralogia, Wagner (Lipsia 1813 - Venezia 1883) cominciò immediatamente la stesura e versificazione della *Götterdämmerung*, per poi procedere a ritroso con gli altri libretti.

Variamente rimaneggiato nel corso degli anni seguenti, esso dovette attendere ben ventisei anni prima di ottenere una veste musicale definitiva: la partitura completa della quarta giornata del ciclo fu infatti siglata a Villa Wahnfried il 21 novembre 1874. Musicata per ultima, dopo la pausa dovuta alla composizione di *Tristan und Isolde* (1865) e dei *Meistersinger von Nürnberg* (1868), la *Götterdämmerung* condivide i caratteri stilistici e compositivi, e in particolare il denso sinfonismo, del duetto tra Siegfried e Brünnhilde a conclusione del *Siegfried*, anch'esso messo in musica dopo tale interruzione. L'azione riprende laddove si era interrotta nella giornata precedente.

Dopo la ricomparsa delle norne, turbate dalla rottura del filo d'oro da loro lavorato, Brünnhilde e Siegfried si congedano, innamorati e felici. Siegfried intraprende un viaggio sul Reno che lo porta nella reggia dei ghibicunghi, Gunther e Gutrune, fratellastri di Hagen, figlio del nibelungo Alberich. Il disastroso accavallarsi di inganni e bugie ordite da Hagen per conquistare l'anello porta alla morte a tradimento di Siegfried, poi a quella di Gunther e alla sparizione di Hagen

assieme a tutta la reggia tra i flutti del Reno. A sua volta Brünnhilde si getta nel rogo da lei preparato assieme al fedele cavallo Grane, le figlie del Reno recuperano finalmente l'oro e l'anello, e le fiamme invadono il Walhalla, dove gli dei attendono la fine.

È stato notato da Carl Dahlhaus che la *Götterdämmerung* è sostanzialmente dominata da due figure, Hagen e Brünnhilde. Ambedue sono veicoli d'affetti elementari più che personaggi veri e propri: Hagen rappresenta l'invidia, Brünnhilde l'amore incondizionato, pronto a rovesciarsi in odio furibondo e poi di nuovo in amore, non appena essa capisce l'inganno che ha obnubilato il suo amato.

Nel finale di *Siegfried* e nella *Götterdämmerung* Wagner dà prova, come si è detto, di una vertiginosa abilità sinfonica nella sovrapposizione e l'addensamento dei temi. Nel contempo, qui ricompaiono anche forme chiuse come il duetto (Siegfried-Brünnhilde) e il terzetto (Brünnhilde-Gunther-Hagen), una scelta che può stupire se si considera l'estetica anti-operistica del compositore, ma che ben si attaglia allo schematismo psicologico dei personaggi. Tale opzione formale si spiega forse col fatto che la parte finale della tetralogia è stata appunto versificata per prima, quando l'estetica del *Musikdrama* non era del tutto chiara agli occhi del suo creatore. Va però notato che tali momenti di canto simultaneo non accolgono una delle istanze fondamentali della tradizione operistica, cioè la possibilità di coniugare sentimenti divergenti o opposti, e in definitiva ribadiscono, intensificandola, la propensione discorsiva tipica del compositore.

Vi è poi il problema della conclusione del ciclo, che Wagner orientò in senso pessimistico intorno al 1854, in seguito all'influsso di Schopenhauer. Placata la maledizione dell'anello, estinti gli dei, quale sarà il destino degli uomini sopravvissuti alla catastrofe? Brünnhilde, prefigurazione dell'umanità, mette termine al rapporto amoroso con Siegfried, già inghiottito dalle tenebre, con un atto di abnegazione e sacrificio, e con la morte volontaria suggella la *Götterdämmerung* e l'intera tetralogia.

Tuttavia, nella prospettiva dell'intero ciclo, grazie alla sua sulfurea intensità l'amore di Brünnhilde per Siegfrid è capace di contrastare la rassegnazione disillusa del vero protagonista della tetralogia, il dio Wotan, e assieme anticipa una possibile, misteriosa riconciliazione e redenzione, del resto già previste nell'abbozzo originario del 1848. La *Götterdammerung* fu rappresentata per la prima volta a Bayreuth il 17 agosto 1876, in occasione della prima rappresentazione al Festspielhaus dell'intero ciclo (*Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried*, *Götterdammerung*).

La traviata di Giuseppe Verdi

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica 2009 del Teatro La Fenice è proseguita in settembre con una prestigiosa ripresa dell'allestimento di Robert Carsen della *Traviata* di Giuseppe Verdi, allestimento che inaugurò nel novembre 2004 la prima stagione lirica della Fenice ricostruita. Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice Myung-Whun Chung, che ha diretto le prime sette recite (le successive cinque recite sono state dirette da Luciano Acocella); tra gli interpreti principali Patrizia Ciofi nel ruolo di Violetta, Vittorio Grigolo in quello di Alfredo, Vladimir Stoyanov in quello di Giorgio Germont. Regia di Robert Carsen, scene e costumi di Patrick Kinmonth, coreografia di Philippe Giraudeau. Dodici le recite il 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 e 19 settembre 2009. Andata in scena per la prima volta proprio alla Fenice il 6 marzo 1853,
La traviata, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, è stata presentata, come già nell'aprile 2007, nella versione definitiva del 1854.
Composta da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, *La traviata* è con *Rigoletto* e *Il trovatore* la terza opera della cosiddetta 'trilogia popolare'. Delle tre è la più intimista: il ritratto psicologico della protagonista appare ricco di sfumature, per un esito forse senza eguali nell'intera vicenda del teatro musicale italiano.
Nonostante sia oggi ritenuta l'Opera per antonomasia, il 6 marzo 1853 alla Fenice *La traviata* non esordì felicemente. Ma, nuovamente ripresa a Venezia il 6 maggio 1854 al Teatro San Benedetto, riportò un enorme successo. Il trionfo era con tutta probabilità dovuto a un cast più appropriato.
L'intreccio drammaturgico presenta diversi ingredienti tipici: amore che supera le imposizioni della buona società; irrazionalità del legame di sangue (la famiglia) su qualsiasi altro. Vi sono tuttavia anche forti elementi di novità: innanzitutto si tratta di una vicenda derivata dalla cronaca contemporanea, laddove all'epoca si prediligevano piuttosto ambientazioni lontane, nel tempo e nello spazio, se non mitiche. Marie Duplessis – diretto archetipo di Violetta – fu una delle più celebri *demi-mondaines* del tempo, personalmente conosciuta e amata da Alexandre Dumas figlio, che la consegnò a futura memoria col nome di Marguerite Gautier nel romanzo *La dame aux camélias* (1848). L'anno successivo lo scrittore trasse dal romanzo un dramma, che andò in scena nel 1852; nel 1853 fu appunto la volta di Verdi: raramente l'attualità è salita tanto velocemente sul palcoscenico del teatro d'opera.

Tod in Venedig, balletto di John Neumeier

Un importante appuntamento col balletto ha caratterizzato la Stagione 2009 del Teatro La Fenice: martedì 29 settembre 2009, con repliche il 30 settembre e l'1, 2 e 3 ottobre, il palcoscenico del teatro veneziano ha ospitato la compagnia dell'Hamburg Ballett diretta da John Neumeier impegnata in uno spettacolo creato nel 2003 dal grande coreografo statunitense: *Tod in Venedig* (Morte a Venezia) in prima esecuzione italiana. *Tod in Venedig* «danza macabra» liberamente ispirata alla novella di Thomas Mann (già fonte nel 1973 dell'opera *Death in Venice* di Britten, recentemente riproposta dalla Fondazione Teatro La Fenice).
Basata su musiche di Johann Sebastian Bach e Richard Wagner eseguite al pianoforte da Elizabeth Cooper, la coreografia di Neumeier si avvale delle scene di Peter Schmidt e dei costumi dello stesso Neumeier (che ha curato anche le luci) in collaborazione con Peter Schmidt. Interpreti dei numerosi ruoli (Gustav von Aschenbach, L'assistente di Aschenbach, La madre di Aschenbach, Tadzio, Federico il Grande, La Barbarina, Il viaggiatore, Il gondoliere, La coppia di danzatori, Dioniso, Il barbiere, Il chitarrista, Aschenbach adolescente, Jaschu, per non citarne che alcuni) i primi ballerini, i solisti e il corpo di ballo dell'Hamburg Ballett - John Neumeier.
John Neumeier (Milwaukee, USA 1942), figura faro della danza narrativa a cavallo dei due secoli, si è formato negli Stati Uniti e in Europa come ballerino classico e moderno. La sua attività si è svolta principalmente in Germania: scritturato da John Cranko nel 1963 per il Balletto di Stoccarda, di cui diventò primo ballerino e coreografo, Neumeier ha diretto il Balletto di Francoforte dal 1969 e il Balletto di Amburgo dal 1973.
Il suo spettacolo *Tod in Venedig* (Morte a Venezia), rappresentato per la prima volta all'Opera di Amburgo il 7 dicembre 2003, trae libera ispirazione dalla novella *Der Tod in Venedig* di Thomas Mann (1912). In parte autobiografico, il racconto di Mann è incentrato sulla crisi creativa di un intellettuale, Gustav von Aschenbach, che nel tentativo di sfuggire a un'*impasse* interiore lascia Monaco di Baviera e si reca a Venezia per un periodo di vacanza.
Al Lido di Venezia, dove viene fatalmente trasportato in gondola, Aschenbach è affascinato da un adolescente polacco, Tadzio, e dalla sua famiglia e immagina di intrattenere un intenso, segreto rapporto amoroso con lui. Ossessionato da Apollo e da Dioniso, dall'aspirazione all'ascesi come dalla brama voluttuosa dei corpi, il protagonista muore sulla spiaggia contemplando l'amato, forse vittima dell'epidemia che in quei mesi aveva colpito la città

lagunare o piuttosto lacerato dalle proprie contraddizioni irrisolte. La novella di Mann riprendeva figure della tradizione letteraria tedesca e dell'attualità.
Nella figura di Aschenbach erano infatti adombrati l'anziano Wolfgang von Goethe, innamorato infelice di una diciassettenne; il poeta August von Platen, noto per il suo culto della classicità e le predilezioni omoerotiche, morto a Siracusa nel 1835; Gustav Mahler, mancato nel 1911 proprio mentre Mann stava scrivendo il racconto (e il cui nome di battesimo, non a caso, lo scrittore attribuì al suo protagonista). Il soggetto manniano è stato già capofila di una tradizione artistica di alto livello: si ricordi in particolare la lettura cinematografica di Visconti (1971) e l'opera omonima di Benjamin Britten (Aldeburgh 1973, ripresa pochi mesi dopo, in settembre, in prima continentale al Teatro La Fenice e recentemente riproposta nella Stagione lirica 2007-08).
Nella sua creazione danzata Neumeier offre un contributo originale, a sua volta aggiornato in senso autobiografico. Il protagonista non è uno scrittore, ma un coreografo in cerca d'ispirazione, descritto nel suo ambiente di lavoro, che tenta di ideare un balletto su Federico il Grande di Prussia. Neumeier ignora volutamente la produzione di Mahler, fondamentale nel film di Visconti (si pensi all'Adagietto della Quinta Sinfonia) e basa la sua coreografia su musiche di Johann Sebastian Bach e Richard Wagner, con inserti realizzati dal vivo da un pianista.
Basato su un continuo scambio di arte e vita del suo ideatore-coreografo, questo balletto ribadisce le scelte impegnative di musica 'alta' che caratterizzano tanta parte della produzione di Neumeier. L'ascetismo dell'Offerta musicale di Bach (col suo Thema regium ideato da Federico II), il languore appassionato del Liebestod del Tristano, gli ardori del baccanale del Tannhäuser di Wagner conferiscono una severa intensità intellettuale a questa composizione, danzata in un linguaggio neoclassico asciutto, scarnificato.
Nella compagine del Balletto di Amburgo, che realizza la composizione di Neumeier, spiccano straordinari ballerini quali Lloyd Riggins (Aschenbach) e l'enigmatico Edvin Revazov (Tadzio), affiancati da presenze ormai 'storiche' della compagnia come la torinese Silvia Azzoni o Alexandre Riabko. La coreografia, la messa in scena e l'ideazione delle luci si devono a John Neumeier; l'elegante scenografia stilizzata è di Peter Schmidt; i costumi, in pochi colori essenziali (dominano il bianco, il nero, il rosso...), sono di John Neumeier e Peter Schmidt.

Agrippina di Georg Friedrich Händel

Il dramma per musica in tre atti *Agrippina* di Georg Friedrich Händel (di cui ricorrono nel 2009 i 250 anni dalla morte) su libretto di Vincenzo Grimani, conclusione e culmine del lungo soggiorno italiano del giovane compositore, andò in scena per la prima volta al Teatro Grimani di San Giovanni Grisostomo il 26 dicembre 1709 con uno straordinario successo: ben ventisette repliche, accolte dalle grida entusiastiche «Viva il caro Sassone!».
Trecento anni dopo, nello stesso antico teatro ribattezzato nel 1835 Teatro Malibran, la Fondazione Teatro La Fenice ha riproposto l'opera giovanile händeliana in un nuovo allestimento che ha rinnovato l'ormai collaudata collaborazione con Fabio Biondi e con l'Università IUAV di Venezia. Dopo *La Didone* di Francesco Cavalli (settembre 2006), *Ercole sul Termodonte* e *Bajazet* di Antonio Vivaldi (ottobre 2007) e *La virtù de' strali d'Amore* di Francesco Cavalli (ottobre 2008), *Agrippina*, in scena il 9, 11, 14, 16 e 18 ottobre 2009, è stato infatti il quarto capolavoro del repertorio barocco diretto da Fabio Biondi – per la prima volta alla testa dell'Orchestra del Teatro La Fenice anziché di Europa Galante – con regia, scene, costumi e luci a cura della Facoltà di Design e Arti dello IUAV di Venezia, Corso di laurea specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro.
Nel cast ricordiamo Lorenzo Regazzo (Claudio), Ann Hallenberg (Agrippina), Florin Cezar Ouatu (Nerone), Veronica Cangemi (Poppea), Xavier Sabata (Ottone), Ugo Guagliardo (Pallante), Milena Storti (Narciso / Giunone), Roberto Abbondanza (Lesbo).
L'opera che il 26 dicembre 1709 aprì la stagione di carnevale del Teatro San Giovanni Grisostomo di Venezia fu anche quella che lanciò Georg Friedrich Händel (Halle 1685 – Londra 1759) nel mondo del teatro musicale. Il giovane compositore, figlio di un medico di corte, si trovava già in Italia da circa tre anni. Dopo il grande successo di *Agrippina* si sarebbe trasferito ad Hannover e infine in Inghilterra, dove nei decenni successivi si sarebbe imposto come musicista di massimo spicco. Il libretto della seconda e ultima opera scritta da Händel in Italia è presumibilmente dovuto al cardinale Vincenzo Grimani (Venezia 1652? – Napoli 1710), diplomatico di famiglia veneziana al servizio degli Asburgo, egli stesso proprietario del San Giovanni Grisostomo. Grimani, che l'anno precedente aveva raggiunto l'apice della carriera con la nomina a vicerè di Napoli, adattò per le scene teatrali la vicenda di un personaggio storicamente accertato, la cosiddetta Agrippina minore (15-59 d.C.), moglie dell'imperatore Claudio, che il figlio Nerone fece successivamente uccidere.

Nell'opera musicata da Händel la protagonista Agrippina cerca di convincere il marito Claudio a nominare imperatore il figlio Nerone, avuto da un precedente matrimonio. Per realizzare questa aspirazione Agrippina si giova della bella Poppea, la quale, benché segretamente innamorata di Ottone, sa di piacere anche a Nerone e a Claudio. Le spregiudicate manovre di Agrippina vengono svelate, ma con abilità essa riesce a trasformarle in atti di devozione verso l'imperatore e infine a conseguire i suoi obbiettivi: Nerone avrà la nomina al trono, Ottone l'amore di Poppea.
Il libretto consiste dunque in una tipica commedia veneziana anti-eoica, in cui tutti i personaggi, tranne Ottone, cercano di ingannarsi reciprocamente. L'amoralità di Agrippina e della maggior parte dei personaggi che la circondano contrasta con la serietà e l'integrità intellettuale che tende a prevalere nei nuovi libretti di Apostolo Zeno e successivamente di Metastasio.
Il librettista pare aver tratto un'istantanea da ambienti di corte a lui ben noti, come quello pontificio, tanto da far ipotizzare che l'imperatore Claudio sia una prefigurazione di papa Clemente XI, spesso fronteggiato dallo stesso Grimani nel corso della sua attività diplomatica in difesa degli interessi austriaci. Il cast originale di *Agrippina* comprendeva figure di interpreti molto apprezzate, in primo luogo i soprani Margherita Durastanti, con cui Händel aveva già lavorato a Roma (Agrippina), e Diamante Scarabelli (Poppea). Completavano la compagnia il basso Antonio Francesco Carli (Claudio), il contralto Francesca Vanini (Ottone), suo marito il basso Giuseppe Maria Boschi (Pallante), i castrati Valeriano Pellegrini (Nerone) e Giuliano Albertini (Narciso).
Parte della musica di *Agrippina* è tratta da componimenti che Händel aveva scritto precedentemente in Italia (l'opera *Rodrigo*, l'oratorio *La resurrezione* e varie cantate) e dall'opera *Der verführte Claudius* di Reinhard Keiser (Amburgo 1703), da cui trasse alcuni frammenti tematici memorabili. In *Agrippina* l'azione si evolve continuamente, grazie a recitativi estremamente sintetici e ad arie brevi di diverso carattere che si susseguono vorticosamente, con effetti caleidoscopici.
Il personaggio dominante è Agrippina, sempre fiduciosa in se stessa, a tratti minacciosa e sicura di trionfare (aria iniziale «L'alma mia fra le tempeste») oppure temporaneamente disperata come nella grande scena dell'atto secondo («Pensieri, voi mi tormentate»), quando progetta un triplice omicidio. Il momento più intensamente tragico dell'opera è però attribuito ad Ottone, il solo personaggio interamente serio, che nel secondo atto canta un lamento in fa minore («Voi che udite il mio lamento»).
L'intonazione di Händel, che esprime sempre emozione genuina, piacque moltissimo al pubblico veneziano. Il Teatro Grimani di San Giovanni Grisostomo, che «con la vastità della sua mole

superba può contrastare col fasto di Roma antica», ospitò nei giorni successivi ben ventisette repliche dell'opera, accolta con grida incessanti di «Viva il caro Sassone!».

Il lago dei cigni, coreografia di Marius Petipa, Lev Ivanov, Aleksandr Gorskij, Asaf Messerer

A fine ottobre (con recite il 27, 28, 29, 30 e 31) è andato in scena *Il lago dei cigni*, balletto fantastico in quattro atti su libretto di Vladimir Begičev e Vasilij Gel'cer e musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Il balletto, un nuovo allestimento del Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo, ha avuto come protagonisti i ballerini del Corpo di ballo del Teatro Mikhailovskij; le scene e i costumi di Simon Virsaladze sono stati ricostruiti da Vyacheslav Okunev. L'Orchestra del Teatro La Fenice è stata diretta da Mikhail Pabuzin.
Il lago dei cigni trae soggetto dalla favolistica tedesca sui maghi e dai miti slavi sulle *rusalke*, fanciulle morte per amore e condannate a vivere nelle acque dei fiumi e dei laghi. La stesura della partitura fu avviata da Čajkovskij nell'estate del 1875, poco dopo aver ultimato la Terza sinfonia, su un canovaccio fornito dall'amico Vladimir Begičev in collaborazione col ballerino Vasilij Gel'cer. Rappresentato per la prima volta il 4 marzo 1877 al teatro Bol'šoj di Mosca con la poco fortunata coreografia di Václav Reisinger, questo lavoro segna uno dei traguardi più alti tra le opere čajkovskiane, sia per la frequenza di proposte tematiche, sia per l'assoluto magistero dell'orchestrazione.

In esso la fiaba romantica di Odette e Siegfried si snoda non più attraverso una successione di danze anonime, ma con trapassi di tempo e intensità tali da farne un archetipo del genere balletto. Il successo internazionale del *Lago dei cigni* risale alla riedizione del lavoro coreografata per il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo da Marius Petipa (uno dei padri fondatori del balletto russo moderno) e Lev Ivanov nel 1895. Fra le molte revisioni della coreografia di Ivanov e Petipa (da quella del 1911 di Mikhail Fokine per i Ballets Russes a quella del 1950 di Konstantin Sergeev per il Kirov di Leningrado, a quella del 1987 di Nikolaj Bojarčikov in repertorio al Mikhailovskij fino all'anno scorso) particolare interesse riveste quella curata nel 1901 da Aleksandr Gorskij per il Teatro Bol'šoj di Mosca (riproposta in più versioni fino al 1922), influenzata dall'arte contemporanea e dalle sperimentazioni teatrali di Konstantin Stanislavskij e Vladimir Nemirovič-Dančenko.

Da essa derivarono quasi tutti i successivi allestimenti moscoviti del balletto, fra cui quello a lieto fine di Asaf Messerer del 1937, che particolare successo riscosse a Londra nel 1956 durante la storica prima tournée in Occidente del Teatro Bol'šoj.

Šárka di Leoš Janáček e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni

La Stagione lirica 2009 del Teatro La Fenice si è conclusa in dicembre con un dittico che accosta due lavori coevi, della fine degli anni ottanta dell'Ottocento, provenienti da due aree molto lontane d'Europa ma non senza affinità: *Šárka*, opera eroica in tre atti di Leoš Janáček su un libretto di Julius Zeyer tratto da un'antica leggenda cèca, e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci tratto dal dramma omonimo di Giovanni Verga.

L'opera sull'antica guerriera ceca, lavoro giovanile di Janáček, del 1887 andato però in scena solo nel 1925 al Teatro Nazionale di Brno, è stato presentato ora a Venezia in prima italiana (in lingua originale con sopratitoli in italiano); il cast era formato da Christina Dietzsch (Šárka), Mark Steven Doss (Přemysl), Andrea Carè (Ctirad), Shi Yijie (Lumir). Il soprano russo Anna Smirnova nel ruolo di Santuzza e il tenore Walter Fraccaro in quello di Turiddu sono stati gli interpreti principali di *Cavalleria rusticana*, presentata per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio 1890. Bruno Bartoletti ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; Ermanno Olmi ha firmato la regia, Arnaldo Pomodoro le scene e Maurizio Millenotti i costumi del nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice. Cinque le recite, l'11, 13, 16, 18 e 20 dicembre 2009.

Il compositore cecoslovacco Leoš Janáček (Hukvaldy, Moravia, 1854 – Ostrava 1928) approdò relativamente tardi al teatro musicale, preferendo dedicarsi inizialmente alla musica vocale e da camera e alla critica teatrale, oltre che alla sua attività di organista, direttore di coro, insegnante e studioso di psicoacustica.

Nel gennaio-febbraio 1887 apparve tuttavia nella rivista teatrale *Česká Thalie* un libretto di Julius Zeyer destinato a Dvořák, ma da lui mai musicato, e Janáček si mise con entusiasmo a lavorare sul dramma, basato su un episodio della *Cronaca di Dalimil* (narrazione storico-mitologica in versi dell'inizio del XIV secolo), terminando lo spartito di *Šárka* verso la metà dell'estate 1887.

Il librettista negò però l'utilizzo del suo scritto e nel 1888 il compositore smise di lavorarvi. Nel 1918, ormai famoso, Janáček riprese il manoscritto della sua prima opera e affidò a un allievo, Osvald Chlubna, l'orchestrazione del terzo atto.
Dopo un'ulteriore revisione *Šárka* fu rappresentata nel Teatro Nazionale di Brno l'11 novembre 1925, per i settant'anni del musicista. La vicenda si svolge dopo la morte di Libuše, mitica veggente e sovrana della nazione cèca. Durante il suo regno i cèchi e la popolazione femminile in particolare avevano vissuto un periodo d'oro, mentre sotto il principe Přemysl, vedovo e successore di Libuše, le donne amazzoni in rivolta si sono organizzate in un esercito, di cui Šárka è la guerriera più feroce e indomabile.
All'inizio dell'opera il principe Ctirad, giunto a risollevare il morale delle truppe maschili, sventa un furto alla tomba di Libuše tentato da Šárka. Benché oscuramente affascinata dal giovane, Šárka gli tende un tranello e si fa legare a un albero dalle compagne, apparentemente sola e indifesa. Quando il principe trova la fanciulla, impietosito la libera, si innamora di lei e viene ricambiato, ma la guerriera tiene fede a quanto stabilito e chiama le compagne affinché lo uccidano.
Durante i funerali Šárka, pentita del suo gesto, si getta sulla pira di Ctirad e muore tra le fiamme, mentre il coro canta un lamento per i due innamorati. Lo scandaglio della mitologia slava, sollecitato anche dalla tetralogia wagneriana, si esplica in forme rappresentative idealmente cicliche: *Šárka* di Janáček costituisce infatti la continuazione di un'opera di Smetana, *Libuše* (1881).
Inoltre la leggenda della vergine guerriera era già stata trattata da Smetana nella terza parte del poema sinfonico *Má Vlast* (La mia patria, 1874-79), intitolata appunto *Šárka*.
Il bellissimo libretto non si limita ad illustrare genericamente il conflitto tra i generi maschile e femminile, ma assume come tema centrale l'incontro impossibile tra gli amanti e mette acutamente in primo piano il fatale ingranaggio psicologico che suscita l'innamoramento, ma nel contempo vieta la realizzazione dell'amore.
Se il canto appassionato dei personaggi e un'orchestra capace di sottili individuazioni emotive fanno presagire solo in parte gli esiti teatrali successivi di Janáček, la ripresa di quest'opera poco nota, anello significativo nello sviluppo dell'opera cèca successiva a Smetana, è un doveroso risarcimento verso uno dei massimi compositori teatrali del '900.

Il dramma *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga fu rappresentato per la prima volta al Teatro Carignano di Torino il 14 gennaio 1884, con Elenonora Duse nella parte di Santuzza. Il giovane Pietro Mascagni (Livorno 1863 – Roma 1945) ebbe modo di vederlo qualche settimana dopo a Milano, ma solo nel 1888 pensò di trasformarlo in un'opera. In quell'anno l'editore Sonzogno aveva organizzato un concorso per un atto unico: il musicista, allora direttore della banda e del teatro di Cerignola (Puglia), incaricò il concittadino Giovanni Targioni-Tozzetti di scrivere il libretto e quest'ultimo si fece aiutare da un altro letterato livornese, Guido Menasci. Il libretto fu pronto nel dicembre 1888, la musica nel maggio 1889.
L'opera vinse il concorso ed Edoardo Sonzogno fece mettere in programma le tre opere finaliste nel corso di una stagione breve al Teatro Costanzi di Roma. Il capolavoro di Mascagni, interpretato da Gemma Bellincioni e Roberto Stagno sotto la direzione di Leopoldo Mugnone, fu dato il 17 maggio 1890.
L'azione si svolge in Sicilia nel mattino di Pasqua 1880. Turiddu (tenore) canta il suo amore per Lola (mezzosoprano).Tra le persone che si stanno recando a messa c'è Santuzza (soprano), che è stata sedotta da Turiddu prima che questi tornasse dall'antica fidanzata, Lola, ora sposata ad Alfio (baritono), un carrettiere. Santuzza rimprovera Turiddu, lo maledice e infine, al colmo dell'amarezza, mette al corrente Alfio dell'infedeltà della moglie. Dolorosamente sorpreso, Alfio insulta il rivale e lo sfida a duello. Turiddu, dopo aver pregato la madre Lucia (contralto) di prendersi cura di Santuzza, è ucciso da Alfio.
Sul piano formale *Cavalleria rusticana* di Mascagni presenta elementi di spiccato tradizionalismo: si pensi all'armonia, all'orchestrazione, all'attraente vena melodica, all'organizzazione in numeri chiusi che già Verdi aveva superato in *Otello* (1887). Tuttavia la sua ambientazione rurale e semplice, nel clima passionale e assolato del Mediterraneo, accosta questo breve dramma a *Carmen* di Bizet (1875), vero modello di Mascagni, e ne fa un caposaldo del verismo musicale.
La messa in primo piano dell'elemento localistico emerge fin dall'inizio, quando a sipario chiuso nel corso del preludio Turiddu canta in siciliano un elogio per Lola. Opera che segnò la fine di un'epoca più che la scoperta di un nuovo orizzonte stilistico, *Cavalleria rusticana* riscosse uno straordinario successo, in seguito mai più ripetuto dal compositore che pure continuò a scrivere lavori teatrali (*L'amico Fritz*, 1891; *Iris*, 1898; *Le maschere*, 1901; *Parisina*, 1913).

Nel giro di pochi mesi il dramma di Mascagni fu rappresentato nelle principali città d'Europa e d'America e per più di un secolo ha fatto parte del repertorio di importanti cantanti e direttori d'orchestra, a partire da Mahler che lo incluse nei programmi della Staatsoper di Vienna. In genere è accostato a *Pagliacci* di Leoncavallo (1892), atto unico non dissimile per caratteri formali e concisione.

Un particolare riferimento va a ***L'impresario delle Smirne*** di Carlo Goldoni. Domenica 22 e martedì 24 febbraio 2009 infatti la Fondazione Teatro La Fenice ha proposto al suo pubblico uno spettacolo teatrale di prosa di particolare interesse, prodotto in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto e il Teatro Stabile di Catania con il sostegno de La Biennale di Venezia.
È andato infatti in scena al Teatro Malibran *L'impresario delle Smirne*, commedia in cinque atti di Carlo Goldoni rappresentata per la prima volta al Teatro San Luca (oggi Goldoni) di Venezia 250 anni fa, il 26 dicembre 1759.
L'interesse musicale dello spettacolo, oltre che nel soggetto della commedia – le vicissitudini di un impresario alle prese con i contorti meccanismi del teatro lirico –, sta nell'utilizzo delle musiche di scena scritte da Nino Rota per un allestimento della *pièce* goldoniana andato in scena alla Fenice il 31 luglio 1957 con la regia di Luchino Visconti. Per quanto riguarda la parte teatrale dello spettacolo, adattamento e regia saranno firmati da Luca De Fusco, le scene da Antonio Fiorentino, i costumi da Maurizo Millenotti, le coreografie da Alessandra Panzavolta. Nel cast gli attori Eros Pagni, Gaia Aprea, Anita Bartolucci e Max Malatesta.
L'impresario delle Smirne, commedia in cinque atti, fu rappresentata con grande successo per la prima volta il 26 dicembre 1759 al Teatro San Luca. Il testo, scritto originariamente in versi martelliani e ridotto successivamente in prosa, vuol essere un'allegra, ma non superficiale, satira dell'ambiente del teatro lirico. Giunge a Venezia un ricco mercante di Smirne, Alì, che desidera trasformarsi in impresario teatrale e vuole formare una compagnia lirica. Mette così insieme un numeroso gruppo di attori, uomini e donne, tutti pettegoli, invadenti, boriosi, intriganti e affamati che si affannano intorno a lui, lo fanno smarrire nei loro imbrogli.
Distratti dalle loro piccole beghe e rivalità, occupati a farsi la guerra per far carriera, invidiosi di una posizione nella gerarchia di palcoscenico, di un costume più o meno sfarzoso, di un privilegio in più e soprattutto di avere una paga più alta dell'altro, non si accorgono di essere delle marionette i cui fili vengono manovrati da chi il potere, cioè il denaro, veramente ce l'ha.

Quando Alì, portato all'esasperazione, li pianta tutti in asso lasciando loro una forte somma di danaro con la quale possono fondare per loro conto una compagnia, trovano finalmente il coraggio di unirsi in uno sforzo comune, di cancellare le rivalità e il disaccordo in nome del Teatro.

Stagione sinfonica

Se due possono essere considerate le linee principali della Stagione lirica, una centrata sul tema «amore e morte» (*Roméo et Juliette*, *Madama Butterfly*, *La traviata*, *Šárka*, *Tod in Venedig*), l'altra sul tema «morte e rigenerazione» (*Die tote Stadt*, *Götterdämmerung*), la Stagione sinfonica 2008-2009 si è intrecciata strettamente con quella lirica nella costruzione di una riflessione sul secondo tema condotta attraverso una conversazione tra stili che da Bach giunge a Maderna.
Momenti clou della stagione sono stati infatti i concerti diretti da **Riccardo Chailly** e da **Bruno Bartoletti** che hanno previsto l'esecuzione di due monumenti della spiritualità europea, l'*Oratorio di Natale* di Johann Sebastian Bach e il *War Requiem* di Benjamin Britten. A questi si è aggiunta, nella stagione 2009/2010, la prima esecuzione assoluta del monumentale *Requiem* di Bruno Maderna, una composizione giovanile del 1946 a lungo considerata perduta e recentemente ritrovata presso un College della New York University.
ùLa Stagione sinfonica 2008-2009 comprendeva in totale 14 programmi concertistici, affidati a direttori di rilievo internazionale. Oltre a **Eliahu Inbal**, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, sono tornati sul podio dell'orchestra veneziana **Claudio Scimone, Gerd Albrecht, Michel Tabachnik, Sir Andrew Davis, Ottavio Dantone**. Ha debuttato con l'Orchestra della Fenice Riccardo Chailly; ha diretto per la prima volta un concerto sinfonico a Venezia Bruno Bartoletti, recentemente protagonista alla Fenice di un memorabile *Death in Venice* di Britten. Hanno debuttato alla Fenice **Mario Venzago** e i giovani **Christian Arming** e **Juraj Valčuha**.
Dopo l'inaugurazione al Teatro La Fenice giovedì 20 novembre 2008 (repliche il 22 e il 23) con Riccardo Chailly che ha diretto l'*Oratorio di Natale* BWV 248 di Johann Sebastian Bach e il Concerto di Natale nella Basilica di San Marco previsto per giovedì 18 dicembre (in replica il 19) con musiche del repertorio marciano dirette da Claudio Scimone (programma che è stato

replicato anche il 20 dicembre a Chioggia e il 21 a Mestre), la stagione sinfonica 2008/2009 è proseguita sabato 10 gennaio (in replica l'11) con Mario Venzago al Teatro Malibran; venerdì 30 gennaio (in replica l'1 febbraio) con Eliahu Inbal al Teatro La Fenice; ancora con Eliahu Inbal il 7 febbraio (in replica l'8) al Teatro Malibran; venerdì 6 marzo (in replica il 7 e l'8) con Gerd Albrecht al Teatro La Fenice; sabato 14 marzo (in replica il 15) al Teatro La Fenice con Bruno Bartoletti impegnato con orchestra e coro nel *War Requiem* op. 66 di Benjamin Britten; venerdì 20 marzo (in replica il 21 e 22) con Christian Arming al Teatro La Fenice; sabato 28 marzo (in replica il 29) con Juraj Valčuha al Teatro Malibran; sabato 4 aprile (in replica il 5) con Michel Tabachnik al Teatro Malibran; venerdì 10 aprile (in replica l'11) con Sir Andrew Davis al Teatro Malibran; venerdì 3 luglio (in replica il 5) con Ottavio Dantone al Teatro La Fenice; sabato 11 luglio Eliahu Inbal al Teatro La Fenice. La stagione sinfonica si è chiusa sabato 7 novembre con Sir Colin Davis alla testa dell'Orchestre National de France, realizzato in collaborazione con la Fondazione Palazzetto Bru Zane.

Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove garantendo l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro (diretto da Claudio Marino Moretti) e la valorizzazione di alcune prime parti chiamate a svolgere ruoli solistici, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, proposti con una e talora due repliche.

La stagione sinfonica 2009-2010 si è aperta il 19 novembre 2009 (con replica il 20) al Teatro La Fenice con la prima esecuzione assoluta del *Requiem* per soli, cori e orchestra di Bruno Maderna diretto da Andrea Molino: nel cast vocale ricordiamo Carmela Remigio, Veronica Simeoni, Mario Zeffiri e Simone Alberghini; il concerto è stato realizzato con il contributo scientifico della Fondazione Giorgio Cini. Il secondo appuntamento della Stagione Sinfonica 2009-2010 era rappresentato dal tradizionale concerto di Natale che si è svolto in Basilica di San Marco il 17 e il 18 dicembre in collaborazione con la Procuratoria di San Marco ed è stato poi circuitato a Caorle, Chioggia e Mestre: Attilio Cremonesi ha diretto la Pastorale per violino e basso continuo in la maggiore op. 1 n. 13, B. A16 di Giuseppe Tartini, il Concerto per violino, archi e basso continuo in mi maggiore RV 270 di Antonio Vivaldi (in entrambe le composizioni il solista era Roberto Baraldi, spalla dell'Orchestra del Teatro La Fenice), il salmo «Credidi, propter quod locutus sum» di Giovanni Legrenzi per contralto (Antonio Giovannini), archi e basso continuo (in prima esecuzione in tempi moderni), il Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12

Per il Santissimo Natale di Francesco Manfredini (Roberto Baraldi e Alessandro Molin, violini - Alessandro Zanardi, violoncello), il mottetto «O mirandum mysterium» di Giovanni Legrenzi per contralto (Antonio Giovannini), archi e basso continuo ed il celebre Canone in re maggiore di Johann Pachelbel.

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città e per la provincia

Sono proseguite nella Stagione 2008-2009 le iniziative della Fondazione Teatro La Fenice volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia e con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia hanno permesso di diffondere capillarmente l'iniziativa facilitando agli utenti l'acquisto dei biglietti grazie ai tagliandi distribuiti da Municipalità e URP.

L'iniziativa «La Fenice per la città» ha proposto cinque opere, uno spettacolo teatrale e sette concerti. Le opere erano *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, *La traviata* di Giuseppe Verdi e *Agrippina* di Händel. *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni con le musiche di scena di Nino Rota costituiva l'appuntamento con il teatro di prosa, in pieno Carnevale. I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice, i direttori Mario Venzago (Teatro Malibran domenica 11 gennaio 2009), Eliahu Inbal (Teatro La Fenice domenica 1 febbraio), Gerd Albrecht (Teatro La Fenice domenica 8 marzo), Christian Arming (Teatro La Fenice sabato 21 marzo), Juraj Valčuha (Teatro Malibran domenica 29 marzo), Michel Tabachnik (Teatro Malibran domenica 5 aprile) e Ottavio Dantone (Teatro La Fenice domenica 5 luglio).

L'iniziativa «La Fenice per la provincia» proponeva anch'essa cinque opere, uno spettacolo teatrale e sette concerti. Le opere erano le stesse: *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, *La traviata* di Giuseppe Verdi e *Agrippina* di Händel. Identico anche lo spettacolo di prosa: *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni con le musiche di scena di Nino Rota. I concerti sinfonici sono stati diretti da Mario Venzago (Teatro Malibran domenica 11 gennaio 2009), Eliahu Inbal (Teatro La Fenice domenica 1 febbraio), Gerd Albrecht (Teatro La Fenice domenica 8 marzo), Christian Arming (Teatro La Fenice domenica 22 marzo), Michel Tabachnik (Teatro Malibran domenica 5 aprile) e Ottavio Dantone (Teatro La Fenice domenica 5 luglio).
Nel corso del 2009 diversi sono stati i progetti concertistici in decentramento: il 13 luglio il Coro del Teatro La Fenice sotto la direzione di Claudio Marino Moretti ha tenuto un concerto a Chioggia, il 15 luglio l'Orchestra del Teatro la Fenice ha tenuto due concerti, uno a Bibione sotto la direzione di Carlo Rebeschini ed uno a Chioggia sotto la direzione di Antonello Manacorda (con la partecipazione del soprano Caterina Di Tonno); come sopra già evidenziato, il concerto di Natale è stato portato in replica in decentramento a Caorle, Chioggia e Mestre.

La Fenice in Regione

Nel corso del 2009 la Fenice ha proposto in decentramento il concerto che **Michel Tabachnik** ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice il 19 luglio a Bassano del Grappa, eseguendo le Danze ungheresi n. 1, n. 5, n. 17 di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 9 di Antonín Dvořak.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali ha compreso:

il sesto Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice dalla riapertura nel 2004 che ha visto il ritorno sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano di Georges Prêtre, che già fu protagonista a Venezia del concerto del 2005. Dopo Lorin Maazel (2004), Kurt Masur (2006), Kazushi Ono (2007) e Roberto Abbado (2008), Prêtre è stato il primo direttore a

tornare a Venezia per il concerto del nuovo anno, confermando il suo rapporto privilegiato con la Fenice.
Come di consueto, il programma del concerto, coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con Rai Uno e Rai Trade, realizzato con il contributo di Unipol Gruppo Finanziario e del Casinò di Venezia, ha previsto una prima parte esclusivamente sinfonica, e una seconda parte ripresa che è andata in diretta Rai Uno, dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale: il soprano Mariella Devia e il tenore Massimiliano Pisapia. Georges Prêtre ha dato una chiara impronta al programma 2009, riservando un'attenzione particolare al repertorio francese, operistico e sinfonico, oltre che a quello italiano. La prima parte del concerto si è aperta infatti con l'Ouverture della versione parigina del *Tannhäuser* di Richard Wagner, seguita - siamo a Capodanno - dal poema coreografico *La valse* di Maurice Ravel. Nella seconda parte si sono alternati brani italiani e brani francesi: dopo l'Ouverture del *Guillaume Tell* di Gioachino Rossini è entrato in scena il coro con «Chi del gitano i giorni abbella?» dal secondo atto del *Trovatore* di Giuseppe Verdi; è seguito il *Preludio* di *Carmen* di Georges Bizet e l'aria «Casta diva» da *Norma* di Vincenzo Bellini cantata da Mariella Devia; è tornato quindi in scena il coro con la *Barcarola* dai *Contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach, seguita da «Celeste Aida» dall'*Aida* di Verdi cantata da Massimiliano Pisapia. Dopo la Farandole dall'*Arlésienne* di Bizet, il concerto si è concluso, come è ormai tradizione, con il coro «Va' pensiero» dal *Nabucco* e il beneaugurante brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*. Tre sono state le date del concerto: martedì 30 dicembre 2008, mercoledì 31 e, in diretta Rai Uno, giovedì 1 gennaio 2009.

in febbraio le manifestazioni del Carnevale 2009 con tre proposte: un'opera lirica, uno spettacolo di prosa, e, sabato grasso 21 febbraio 2009, l'ormai consueto appuntamento con il **Gran ballo della Cavalchina**, la storica festa in maschera con spettacoli 'à l'ancienne' che, celebre nell'Ottocento, ha costituito uno dei momenti clou dei Carnevali del 2007 e 2008. Il tema della Cavalchina del 2009, *Amore e illusione*, voleva proporre una festa in cui le maschere fossero ispirate ai labili confini che uniscono gli amori sia grandi che piccoli, celebri e meno noti.

Perfettamente in tema con la Cavalchina è stata l'opera proposta dalla Fenice nel periodo di Carnevale: *Roméo et Juliette*, opera in cinque atti di Charles Gounod su un libretto di Jules Barbier e Michel Carré tratto dalla tragedia di Shakespeare, che, oltre a mettere in scena la coppia di innamorati più celebre della letteratura universale, si apre con un grandioso ballo in maschera e si chiude con un gioco illusionistico di morti apparenti tragicamente rovesciate in morti reali (ma il tragico è l'altra faccia del Carnevale). Rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1867, l'opera di Gounod ha avuto come protagonisti di grande fascino scenico e vocale il tenore americano Eric Cutler e il soprano georgiano Nino Machaidze. Carlo Montanaro ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, Damiano Michieletto ha firmato la regia.
Tre rappresentazioni in periodo di Carnevale al Teatro La Fenice: il giovedì grasso 19 febbraio, domenica 22 febbraio e il martedì grasso 24 febbraio. Una brillante commedia goldoniana incentrata su una pungente ed esilarante satira dell'ambiente del teatro lirico è andata in scena al Teatro Malibran la domenica di carnevale 22 febbraio e il martedì grasso 24 febbraio. Prodotta in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto e il Teatro Stabile di Catania con il sostegno de La Biennale di Venezia, *L'impresario delle Smirne* è andata in scena in un allestimento curato da Luca De Fusco che prevede l'utilizzo delle musiche di scena scritte nel 1957 da Nino Rota per una rappresentazione della *pièce* alla Fenice con la regia di Luchino Visconti nell'ambito del XVI Festival internazionale del teatro di prosa della Biennale dedicato a Carlo Goldoni nel 250° anniversario della nascita.
Attesissimo l'ormai consueto appuntamento del sabato grasso (il 21 febbraio) con il Gran Ballo della Cavalchina, incentrato sul tema *Amore e illusione*. La platea del teatro, liberata dalle poltrone, si è trasformata per una notte in un'esclusiva ed elegante sala da ballo dove gli ospiti hanno danzato balli antichi e moderni accompagnati da un'orchestra dal vivo e, dopo mezzanotte, da musica disco proposta da un DJ. Il palcoscenico ha ospitato un grande spettacolo comico-acrobatico di teatro varietà, aperto da uno spettacolare numero a sorpresa che è stato tenuto segreto fino all'ultimo minuto, come è avvenuto per il bianco purosangue protagonista nel 2007 di un raffinato quanto inedito *pas de deux* con una ballerina classica o per i mirabolanti giochi d'acqua e luce che hanno stupito gli ospiti della *Cavalchina* 2008.

Altri punti di spettacolo con musica dal vivo erano attivi nel foyer e nelle Sale Apollinee, dove il buffet e l'open bar sono stati in funzione per tutta la sera. L'evento è stato firmato, come per le edizioni 2007 e 2008, da Matteo Corvino, curatore generale della serata, e da Roberto Bianchin e Antonio Giarola, ideatori dello spettacolo e curatori della parte artistica e teatrale; la Compagnia de Calza «I Antichi», gruppo storico del Carnevale di Venezia, è stata incaricata delle animazioni d'epoca.

in maggio una **tournée dell'orchestra del teatro veneziano ad Abu Dhabi**, capitale degli Emirati Arabi Uniti, in occasione del Festival Abu Dhabi Classics per un concerto vocale-sinfonico diretto da Juraj Valcuha e con la partecipazione di Inva Mula, Julia Gertseva, Marcelo Alvarez e Franco Vassallo;

in maggio **la nona edizione dei Concerti in Conservatorio** organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali Ramona Munteanu, Araceli Batalla, Francesca Cescon e Alessandra Robles, alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana, si sono esibiti sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice diretta da Michael Summers;

in giugno **una tournée a Pechino con quattro recite di *Madama Butterfly*** al NCPA di Pechino nell'allestimento firmato da Daniele Abbado già presentato a Venezia e con Nicola Luisotti alla testa dei complessi veneziani;

in ottobre un **concerto di gala diretto da Andrea Molino in Basilica dei Frari** il 3 e il 4 ottobre per il World Venice Forum 2009;

in ottobre un **concerto di beneficenza diretto da Antonello Manacorda** in Teatro La Fenice l'11 ottobre con la partecipazione del soprano Caterina Di Tonno per l'Associazione Guido Lorenzin;

in ottobre un concerto diretto da **Carlo Rebeschini** con in programma composizioni di Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel;

in novembre **il Fenice Day, un concerto di gala per i quarant'anni di carriera di Katia Ricciarelli** realizzato in collaborazione con Mediaset e trasmesso in differita da Canale 5, con la partecipazione di artisti lirici e pop;

in novembre un concerto di gala organizzato in occasione della **Festa Nazionale della Romania, diretto da Andrea Battistoni** e con la partecipazione di diversi artisti romeni;

in novembre la **XXVI edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia** con la relativa manifestazione "I concerti del Premio Venezia" nella quale il vincitore dell'edizione 2008 del Premio, Fiorenzo Pascalucci, si è esibito unitamente all'Orchestra della Fenice (sempre al Premio Venezia va riferita l'esibizione del vincitore in un recital solistico in Fenice in occasione della Festa della Repubblica) sotto la direzione di Omer Wellber;

in dicembre l'edizione 2009 del premio **«Una vita nella musica»,** organizzato in collaborazione con l'Associazione Arthur Rubinstein sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica che è stato assegnato a Daniel Barenboim.

Lungo tutto l'arco dell'anno, hanno avuto luogo le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi che ha elaborato per l'anno scolastico 2008-09 un significativo programma di corsi formativi e culturali, di spettacoli di 'Teatro musicale per la scuola' e di "Sentieri Esplorativi e Risorse di Studio" sulla Stagione lirica e sinfonica del Teatro La Fenice.
La parte di programma rivolta alla scuola d'infanzia e dell'obbligo è stata realizzata in collaborazione con il Comune di Venezia (Assessorato alle Politiche educative - Itinerari Educativi). Oltre a fornire un servizio educativo diretto - utilizzato, anche per le sue caratteristiche di interdisciplinarietà, da circa 200 insegnanti e 19.000 studenti all'anno (di scuola d'infanzia sino agli adulti in Educazione permanente provenienti dall'intero bacino metropolitano, provinciale e da numerosi centri della Regione) - tutte le iniziative sono nel contempo dotate di originali caratteristiche di sperimentazione avanzata (sistema progettuale e operativo denominato 'Metodo epistemico') tali da produrre del sensibile 'valore aggiunto' sotto forma di innovazione della metodologia didattica e cognitiva e di editoria elettronica ipermediale (serie di sussidi educativo-culturali, servizi e-learning).

Ecco in dettaglio le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi:
Aggiornamento insegnanti e sperimentazioni scolastiche: rivolto a docenti di scuola di infanzia sino al primo biennio delle superiori, si è attuata dall'ottobre 2008 al maggio 2009, con una media di tre appuntamenti mensili, il XXX Corso di Cultura narrativa: "Il racconto animato: immagini teatrali e voci musicali". Il corso è stato composto di 18 incontri che si sono tenuti al Teatro La Fenice di Venezia ed è stato aperto a studenti di scuola superiore e università particolarmente interessati grazie al sostegno economico della Fondazione di Venezia - Progetto "Giovani a Teatro".
Spettacoli di 'teatro musicale per la scuola', spettacoli - laboratorio itineranti e cantieri di specializzazione professionale: grazie alla riuscita collaborazione didattico-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni Conservatori di Musica, Accademie di Ricerca Teatrale o Coreografica, Università e Centri di perfezionamento artistico del Triveneto sono stati proposti alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica:
A. (per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare). *Storia di Babar l'elefantino* e *Il viaggio di Babar.* Si è trattato di un adattamento per la scena dei primi due episodi della saga dell'elefantino Babar. Le tavole dell'episodio *Storia di Babar l'elefantino,* scomposte e riarticolate nei dettagli, sono state proiettate (ferme o in movimento) su un complesso sistema di schermi disposto in palcoscenico, dove, assieme a degli arredi, era presente anche l'orchestra (22 elementi), il direttore, un gruppo di narratori, cantanti e attori. La produzione si è sviluppata attraverso un cantiere di specializzazione professionale sul Teatro musicale promosso dalla Fondazione Teatro La Fenice e dal Conservatorio di musica di Trento sotto la direzione orchestrale di Julian Lombana e dei docenti di composizione musicale e canto corale. La sceneggiatura filmica in multiproiezione è stata curata dall'Istituto MetaCultura di Roma, la messa in scena dai laboratori sceno-tecnici del Teatro La Fenice. Sono state previste recite anche a Trento.
A1. Spettacolo-Laboratorio collegato: *Viaggio di nozze di Babar* e *Celeste a Venezia.*

B. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). *L'opera delle filastrocche* invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra su testi di G. Rodari (tratti da Filastrocche lunghe e corte); musica di A.V. Savona.

C. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *L'histoire du soldat* per voce narrante e piccola orchestra. Musica di Igor Stravinskij. L'opera si rifà al ciclo di leggende che hanno per protagonista il soldato disertore e il diavolo. Nell'occasione Zhang Jiemin ha diretto dli Strumentisti dell'Orchestra del teatro La Fenice.

D. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *Il mondo della luna,* dramma giocoso per musica di Polisseno Fegeio (Carlo Goldoni), riduzione e regia di Francesco Bellotto.

E1. (per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare) E2. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). Spettacolo-Laboratorio *Rossellini Cantastorie* nelle due versioni, con storie e cortometraggi diversi, indicate per età diverse.
Sentieri esplorativi & risorse di studio sulla stagione lirica: per ciascuno degli otto titoli d'opera in cartellone dall'ottobre 2008 al giugno 2009 (corrispondenti all'anno scolastico) sono stati proposti percorsi formativi articolati su tre stadi:

I) per i soli insegnanti: preliminare partecipazione a un Ciclo di seminari di studio e di appoggio alla didattica intitolato "L'Opera e il suo Modello: tema e forma" dedicati a valorizzare in ambito interdisciplinare e poliespressivo il 'Teatro musicale' come strumento di didattica di più generali modelli narrativi ed estetici e di trasmissione di competenze progettuali sul racconto multimediale;

II) II) per studenti e insegnanti assieme: partecipazione a un incontro di presentazione interdisciplinare e multimediale dell'Opera prescelta, tenuto sia a Venezia che a Mestre, propedeutico alla sua visione in prova generale, antegenerale o d'assieme

III) III). *Tali percorsi, rivolti a studenti di scuola secondaria, università, accademia, adulti di* educazione permanente e abbonati, sono stati tenuti da esperti di area musicale e di altre discipline al fine di configurare, sul testo in esame, sistemi cognitivi di ampio respiro, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali che facilitano comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica). I partecipanti hanno usufruito di una dispensa cartacea approntata appositamente e, se associati all'EduMediaTeca, della possibilità di usufruire degli ambienti multimediali di apprendimento da postazioni informatiche convenzionate.

Invito a teatro: l'evoluzione storica dell'orchestra e della sinfonia. In relazione alla stagione sinfonica 08/09 del Teatro La Fenice, l'apertura al mattino di molte prove conclusive dei concerti dell'Orchestra e del Coro, sotto la guida di grandi direttori, ha consentito agli insegnanti di programmare emozionanti ascolti dal vivo, su prenotazione. A tutte le classi iscritte è stato inviato un Sussidio multimediale di introduzione al repertorio proposto su cd e un Sentiero esplorativo sugli strumenti musicali intitolato "La cattura del suono" .
Edumediateca: editoria educational e-learning, ricerca, stage. La ricerca applicata, realizzata tramite alcuni corsi universitari pilota tenuti al Corso di Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo di Ca' Foscari, corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale, stage scuola-lavoro di editing ipermediale - che ha portato l'Area a divenire qualitativamente uno dei più innovativi centri educational a livello internazionale – ha perseguito nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori (CESPEME-Centro di Sperimentazione Metodologica) associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 450 componenti) e di proseguire nella produzione di e-content educational (Collane "SentieriEsplorativi", "StudioRisorse" e "SistemiCognitivi", a cura di D. Cardone) "sulle Arti della Narrazione e della Messa in scena", da testare e installare in una prima fase, previa convenzione, presso le Aule informatiche delle Scuole o presso postazioni bibliotecarie.

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane in collaborazione con il Casinò di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per gli incontri con l'opera ed il balletto, con Radio3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti, con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica, con la Biennale Musica e la Biennale Danza, l'Archivio Fano, la Scuola di musica Giuseppe Verdi, con il Centro Studi Danza, con la Fondazione Bevilacqua La Masa, con l'Associazione di Musica Wolf-Ferrari, con l'Associazione Corale Cantori Veneziani, con il Fai (per uno spettacolo con Roberto Bolle), con Veneto Jazz, con l'Associazione Festival Galuppi, con l'Ex Novo Ensemble, con la Fondazione Palazzetto Bru Zane, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Agimus.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2009.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e le opere allestite nell'ambito degli spettacoli di teatro e di teatro musicale per la scuola) sono state 7 (*Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, *La traviata* di Giuseppe Verdi, *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni con musiche di Nino Rota, *L'opera delle filastrocche* di A. Virgilio Savona, *Il viaggio di Babar* di Matteo Segafreddo).

Nell'ambito della stagione sinfonica 2008/2009 sono stati programmati i seguenti brani di compositori italiani: *Canzon XIII – Canzon I – Sonata XIX* di Claudio Ambrosini da Giovanni Gabrieli, *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili* di Luigi Nono, *Folk Songs* di Luciano Berio, *Il pianto di Maria* di Giovanni Ferrandini. La stagione sinfonica 2009/2010 si è aperta a novembre con la prima assoluta del *Requiem* di Bruno Maderna; anche il concerto di Natale ha presentato in programma lavori di compositori del barocco italiano (Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi, Giovanni Legrenzi, Francesco Manfredini)

Autori italiani sono stati presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare l'Opera Gala tenuto ad Abu Dhabi (in collaborazione con Abu Dhabi Classics), *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini presentata al National Centre for the Performing Arts di Pechino, il Concerto di Capodanno diretto da Georges Prêtre pensato anche come un omaggio alla musica operistica italiana.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città e per la Provincia);

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sono finalizzati a favorire una preparazione interdisciplinare all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova antegenerale o generale.

1) Sono stati messi in scena i seguenti spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

(per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare). *Storia di Babar l'elefantino* e *Il viaggio di Babar.* Si tratta di un adattamento per la scena dei primi due episodi della saga dell'elefantino Babar. Le tavole dell'episodio *Storia di Babar l'elefantino*, scomposte e riarticolate nei dettagli, sono state proiettate (ferme o in movimento) su un complesso sistema di schermi disposto in palcoscenico, dove, assieme a degli arredi, era posizionata anche l'orchestra (22 elementi), il direttore, un gruppo di narratori, cantanti e attori. La produzione si è sviluppata attraverso un cantiere di specializzazione professionale sul Teatro musicale promosso dalla Fondazione Teatro La Fenice e dal Conservatorio di musica di Trento sotto la direzione orchestrale di Julian Lombana e dei docenti di composizione musicale e canto corale. La sceneggiatura filmica in multiproiezione è stata curata dall'Istituto MetaCultura di Roma, la messa in scena dai laboratori sceno-tecnici del Teatro La Fenice.

(per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). *L'opera delle filastrocche* invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra su testi di G. Rodari (tratti da Filastrocche lunghe e corte); musica di A.Virgilio Savona.

(per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *L'histoire du soldat* per voce narrante e piccola orchestra. Musica di Igor Stravinskij. L'opera si rifà al ciclo di leggende che hanno per protagonista il soldato disertore e il diavolo.

(per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *Il mondo della luna*, dramma giocoso per musica di Polisseno Fegeio (Carlo Goldoni), musica di Joseph Haydn (in omaggio al compositore nel bicentenario della morte); riduzione e regia di Francesco Bellotto.

(per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare) E2. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). Spettacolo-Laboratorio *Rossellini Cantastorie* nelle due versioni, con storie e cortometraggi diversi, indicate per età diverse.

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2009 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

la Fondazione Teatro Massimo di Palermo per la coproduzione di *Die tote Stadt* e di *Maria Stuarda*;
la Fondazione Arena di Verona per la coproduzione di *Roméo et Juliette*;
la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per la coproduzione di *Roméo et Juliette* e per la coproduzione di *Maria Stuarda*;
il National Centre for the Performing Arts per la tournée di *Madama Butterfly* a Pechino;
la Fondazione Teatro Due di Parma e la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia per *Agrippina*;
il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro Stabile di Catania e la Fondazione Antonveneta per *L'impresario delle Smirne*;
il Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo per *Il lago dei cigni*;
la Regione del Veneto per la Stagione Sinfonica;
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;

gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici;
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française per il concerto dell'Orchestre National de France diretto da Sir Colin Davis;
la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale e per gli incontri con l'opera ed il balletto;
RAI Uno e Rai Trade per il Concerto di Capodanno;
il Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo per il Gran gala di danza tenuto al Teatro Malibran in occasione del 175° anniversario del Teatro di San Pietroburgo;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti col Conservatorio;
la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;
Abu Dhabi Classics per la tournée ad Abu Dhabi;
le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
La Biennale di Venezia per i festival di musica e di danza;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Manifestazioni Wagneriane in collaborazione con il Casinò di Venezia;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
Unesco per un concerto;
World Venice Forum 2009 per un concerto;
Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas per un concerto;
Mediaset per un concerto di gala dedicato ai quarant'anni di carriera di Katia Ricciarelli;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), la Fondazione di Venezia, l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano, l'Associazione Guido Lorenzin, l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, la Scuola di musica Giuseppe Verdi, il Centro Studi Danza, la Fondazione Bevilacqua La Masa, l'Associazione di Musica Wolf-Ferrari, l'Associazione Corale Cantori Veneziani, il Fai (per uno spettacolo con Roberto Bolle), Veneto Jazz, l'Associazione Festival Galuppi, l'Ex Novo Ensemble, l'Accademia Musicale di San Giorgio, l'Agimus.

D

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2009 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, tra le quali la prima esecuzione assoluta di *Il viaggio di Babar*, racconto musicale in sette episodi per gruppo di narratori-cantanti e orchestra su testo di Jean de Brunhoff e musica di Matteo Segafreddo.

Riepilogo attività anno 2009

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così rappresentabili:

TIPO	2009	2008
lirica	*72	81
balletto	11	11
sinfonica	72	64
varie	191	193
totale manifestazioni	346	349

* (quattro recite sono state soppresse per la trasferta in Cina di Butterfly)

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2009	2008
n° spettatori (sbigliettamento)	82.994	77.470
n° spettatori (abbonati)	33.428	33.198
ospitalità	4.839	4.468
totale presenze	121.261	115.136

La stagione 2009 ha avuto perciò un aumento degli spettatori paganti del 6% coefficiente di riempimento del 92,3%.
Tale coefficiente è migliorabile operando sul calendario delle recite e sulla loro distribuzione stagionale.

La stagione da Camera, organizzata con la Società Veneziana Concerti e con il Comune di Venezia sfruttando alcune giornate di riposo settimanale (lunedì) è stata inserita all'interno della Fenice

Risultato economici conseguiti nel 2009

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio di previsione del 2009 era stato costruito sulla base di ricavi complessivi per 34,4 milioni di €uro di cui:

- 23,3 mln € da contributi pubblici
- 4,4 mln € da contributi privati /FEST/Prov. di Venezia
- 5 mln € biglietteria
- 0,6 mln € ricavi diversi e finanziari
- 1,2 mln € ricavi straordinari da coproduzioni e tournée

in quanto le informazioni in nostro possesso al momento dell' approvazione del budget 2009, visti gli accordi in corso di sottoscrizione con numerose aziende private per collaborazioni e sponsorizzazioni varie, ci permettevano di considerare tale importo acquisibile.

I ricavi dell' attività di biglietteria sono stati al di sopra del nostro budget, e completamente raggiunto è stato anche l'obiettivo di ricavi straordinari da coproduzioni e da tournèe, mentre sono venuti a mancare in corso d'anno, inattesi e improvvisi, importanti flussi previsti.

In particolare sono venuti a mancare:

- 0,4 mln € dalla Provincia di Venezia per contributi 2008 e 2009
- 0,1 mln € dalla Fondazione di Venezia
- 0,15 mln € dalla Regione del Veneto

inoltre non è stata trovata sostituzione all'importante sponsorizzazione internazionale e pluriennale della Las Vegas Corporation socio sostenitore per 0,45 mln annui e sono venuti a mancare anche importanti sponsor abituali nazionali quali AGIP e BENETTON.

Anche dalla nostra partecipata FEST abbiamo avuto 0,2 mln € di minori ricavi, in quanto l'attività promozionale e di utilizzo degli spazi teatrali ha avuto una riduzione causata dalla crisi internazionale, con la conseguente minor spesa, per queste attività, da parte delle aziende e delle istituzioni.

Complessivamente pertanto sono venuti a mancare circa 1,3 mln € di ricavi

STRUTTURA DEI COSTI

Il bilancio di previsione prevedeva costi complessivi per 35 milioni di € e con un deficit di 0,6 milioni € così ripartiti:

- 2,32 mln € costi amm.vi – ammortamenti - imposte
- 2,80 mln € costi generali della struttura
- 1,55 mln € costi Marketing e commerciali
- 6,08 mln € costi degli artisti
- 1,70 mln € costi di produzione
- 20,60 mln € costi del Personale

Il consuntivo dei vari aggregati rispetta quanto previsto in fase di budget, in quanto il totale dei costi è pari a 35,2 mln €, con un incremento determinato quasi esclusivamente dall'ammontare delle sopravvenienze passive per 0,7 mln € compensato da minori costi del personale per 0,5 mln €.

Pertanto l'attenta e continua politica di contenimento dei costi e l'oculata gestione del personale effettuata dalla Fondazione, sia per quanto riguarda la stagione artistica, sia per quanto riguarda la gestione corrente, ha dato i risultati attesi in termini di costi complessivi.

La perdita complessiva di 1,9 mln € deriva pertanto principalmente da mancati ricavi per 1,3 mln di € che si sono sommati al deficit previsto di 0, 6 mln €

Personale

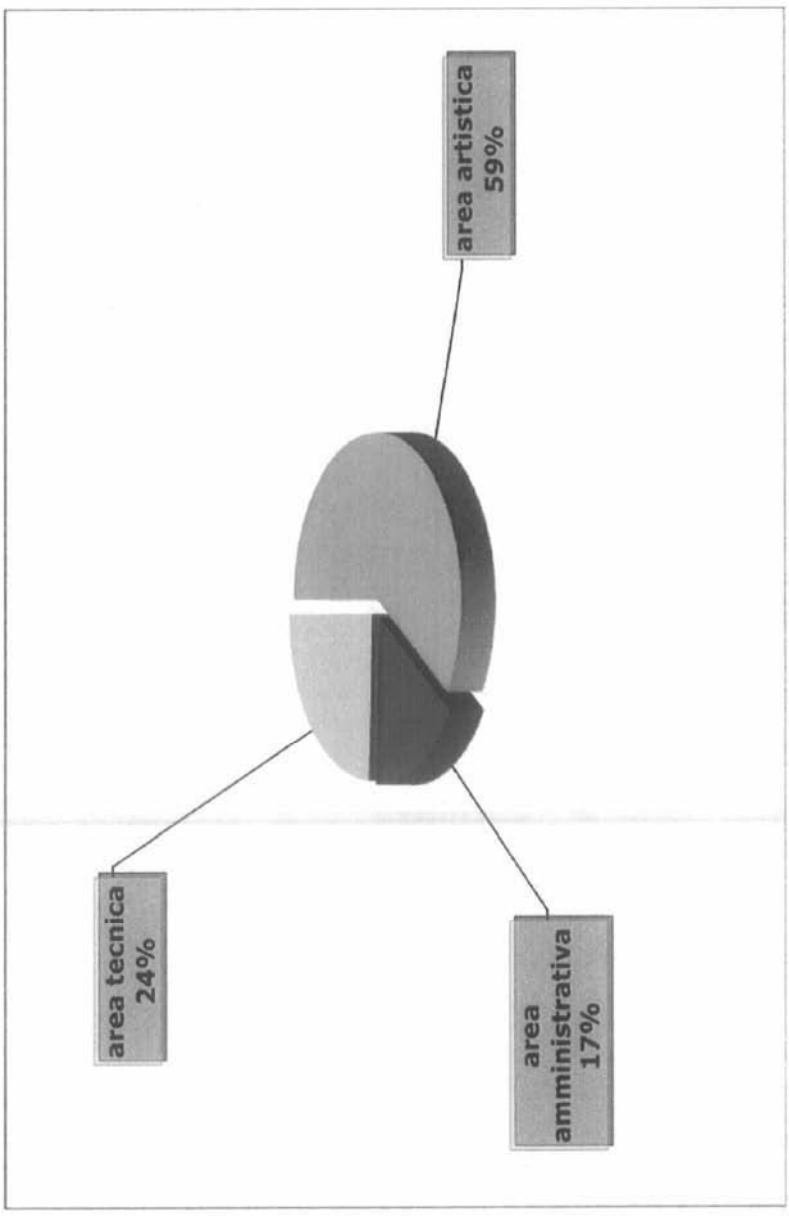
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	193	192
tecnica	100	87	81
amministrativa	41	52	46
totali	**344**	**332**	**319**

Nel corso dell'anno 2009 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	15
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	0
- contratti a termine stipulati nell'anno	812

Il costo del personale, ammontante a complessivi 19.425.756,17 €uro, è così ripartito:



Partecipata società "FEST srl"

Come noto la società costituita nel giugno del 2005 con partecipazione al capitale del 73,53% della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per il 14,71% dalla Fondazione di Venezia e per l'11,76% dalla Società Euterpe srl, ha operato nel rispetto della mission assegnata di sfruttamento degli spazi del Teatro nei tempi liberi dall'attività artistica, nella promozione dell'attività di merchandising, e nell'attività di reperimento contributi da sponsor per conto della Fondazione Teatro La Fenice.

Inoltre Fest si è occupata della gestione delle visite al teatro (nel corso del 2009 i visitatori paganti sono stati circa 140.000 con un incremento del 9% sull'anno precedente).

Il risultato finale è positivo per il secondo anno consecutivo; è stato prudenzialmente mantenunto inalterato il valore iniziale della partecipazione.

Organizzazione e strutture

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sette volte mentre otto sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

A far parte del consiglio nel febbraio 2010 è stata designata dal Comune di Venezia la dott.ssa Francesca Zaccarioto in sostituzione del dimissionario dott. Davide Zoggia; sempre nel 2009 si è dimesso anche il consigliere William Weidner.

Dal maggio 2010 è stato designato dal Ministero dei Beni Culturali, il dott. Jas Gavronski in sostituzione del prof. Giorgio Orsoni, a sua volta subentrato al prof. Massimo Cacciari nell'incarico di Presidente, ai sensi dell'art 18 dello Stauto della Fondazione, a seguito della sua elezione a Sindaco delle Città di Venezia

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel corrente 2010 gli effetti della crisi stanno purtroppo confermando il trend negativo del 2009 nella raccolta di contributi da privati, che unitamente ad un FUS ed altri contributi di EE. PP. Locali (Regione, Provincia e Comune) non ancora confermati sui livelli promessi in precedenza, potrebbe pregiudicare l'effettuazione delle attività produttive già programmate.

A rendere ancor più difficoltosa la gestione contribuisce inoltre la situazione di fermento e conflittualità, non solo sindacale, che l'emanazione del nuovo Decreto del Ministro dei Beni Culturali e dello Spettacolo ha provocato dal mese di Aprile e che si è estrinsecata, in particolare, anche con la sospensione di spettacoli di cartellone tra i quali il concerto del 2 maggio del Maestro Dantone ed il 18 maggio la serata inaugurale del Don Giovanni, eventi che hanno determinano gravi ripercussioni sui programmati ricavi della biglietteria oltre al danno di immagine.

E' necessario pertanto oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza di tutte le risorse del Teatro, sviluppando, nel contempo, ogni forma di concertazione e collaborazione con gli altri Teatri ed Istituzioni musicali, in particolar modo della nostra Regione.

Nella ricerca di nuove opportunità di ricavo e di rinnovamento dell'immagine per attrarre nuovi sponsor, si è deciso di avviare un nuovo progetto per la creazione di un canale specializzato via internet di Web-TV in collaborazione con l'Arena di Verona che permetta l'accesso al mondo dell'opera al più elevato numero di fruitori; inoltre è stato raggiunto un accordo con l'EBU che permetta alla Fondazione di proporre alle televisioni satellitari, canali tematici e Tv generaliste di tutto il mondo di connettersi con la piattaforma europea e di accedere alle opere ed ai concerti proposti dal nostro Teatro.

Inoltre il 10 maggio ha inaugurato la sua stagione la *Filarmonica Teatro La Fenice* progetto finalizzato alla creazione di una nuova compagine orchestrale capace di collocarsi autonomamente e con autorevolezza nel panorama musicale nazionale ed internazionale.

E' evidente che condizione indispensabile per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa una forte intesa all'interno del Teatro tra Consiglio di Amministrazione, Direzione e Lavoratori che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione delle programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2009 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - comma 4 del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 25 giugno 2010

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n° 06/2010

Il giorno 25 giugno 2010 alle ore 10,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Giancarlo Giordano – Presidente
Rag. Adriano Olivetti – Componente
Dr. Giampiero Brunello – Componente

al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2009 ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione sig Mauro Rocchesso

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2009 di € 1.921.881,18 e le residue perdite degli anni 2007 e 2008 (pari a complessivi € 3.000.334,10) trovano copertura nel patrimonio netto della Fondazione che nel corso del 2009 ha registrato un aumento di € 6.000.000 come adeguatamente descritto nella nota integrativa predisposta dal Sovrintende al bilancio 2009 alle pagine da 16 a 21, per cui al 31.12.2009 si attesta, al netto delle predette perdite, ad € 8.879.252,88 rispettando le disposizioni di cui dell'art 21, comma 1-bis, del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrata in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244.

- Il patrimonio disponibile è passato da € 7.707.998,80 del 31/12/2007 a € 8.879.252,88 del 31/12/2009 con un incremento netto nel periodo sotto esame di € 1.171.254,08 (pari a +15%), rispettando pertanto i parametri richiesti.

- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2009, ammonta a € - 2.269.203,84 in aumento rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2008 anche a causa di ritardi nell'incasso di crediti e contributi di competenza;

- permane comunque, uno squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;

rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2009

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia una perdita di esercizio di € 1.921.881,18 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	77.439.127,96

- passivo	23.690.099,69
- riserva indisponibile	44.869.775,39
- contributi pubblici in c/capitale	13.801.468,90
- perdite pregresse	-3.000.334,84
- perdita d'esercizio	-1.921.881,18
	77.439.127,96

CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	-974.807,91
- proventi ed oneri finanziari	-133.202,28
- proventi ed oneri straordinari	-710.371,08
- imposte	-103.499,91
- perdita d'esercizio	-1.921.881,18

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.
Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.
In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni, evidenziando che dal corrente esercizio non si procede più ad ammortizzare l'immobile sito in San Marco 4387 (denominato Calle delle Schiavine) in quanto, a seguito di perizia aggiornata dell'ufficio Patrimonio del Comune di Venezia, il valore d'acquisto risulta nettamente inferiore al valore di mercato ;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate :

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);
2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.

d) le immobilizzazioni immateriali comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,5 milioni di €uro;

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2009.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

La seduta ha termine alle ore 11,30.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti – componente

Dr. Giampiero Brunello – Componente

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA non è obbligata alla revisione legale dei conti ex art. 2409-bis e successivi del Codice Civile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

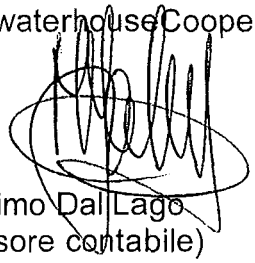
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa a seguito di revisione volontaria in data 30 giugno 2009.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4 A titolo di richiamo di informativa segnaliamo che come indicato nella Nota Integrativa, la Fondazione ha iscritto nel patrimonio netto una riserva indisponibile pari al valore iscritto tra le immobilizzazioni immateriali del "Diritto d'uso illimitato degli immobili" per euro 44.869.775,39.

Verona, 25 giugno 2010

PricewaterhouseCoopers SpA



Massimo Dal Lago
(Revisore contabile)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O

			31/12/2009	31/12/2008
A)		**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**	-	-
B)		**Immobilizzazioni**		
	I.	*Immateriali*	73.893	73.481
	7)	Altre	44.869.775	44.869.775
			44.943.668	44.943.256
	II.	*Materiali*		
	1)	Terreni e Fabbricati	6.141.663	6.141.663
	2)	Impianti e macchinario	153.696	180.262
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	72.197	94.707
	4)	Altri beni	10.230.612	9.633.475
			16.598.169	16.050.108
	III.	*Finanziarie*		
	1)	*Partecipazioni in:*		
	a)	*imprese controllate*	2.500.000	2.500.000
	2)	Crediti:		
	d)	verso altri	1.963.283	1.887.772
			4.463.283	4.387.772
		Totale immobilizzazioni	66.005.120	65.381.137
C)		**Attivo circolante**		
	I.	*Rimanenze*		
	II.	*Crediti*		
	1)	Verso clienti	1.565.353	1.591.565
	4-bis)	crediti tributari	1.183.525	1.553.214
	5)	Verso altri	8.564.370	3.884.156
			11.313.248	7.028.935
	III.	*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*		
	IV.	*Disponibilità liquide*	13.067	13.067
		Totale attivo circolante	11.326.315	7.042.002
D)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	107.693	100.000
		Totale attivo	77.439.128	72.523.138

	PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	31/12/2009	31/12/2008
A)	**Patrimonio netto**		
I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione		
	Fondo di dotazione	13.801.469	7.801.469
VIII.	Utile (perdita) a nuovo	-3.000.335	-93.470
IX.	Utile (perdita) d'esercizio	-1.921.881	-2.906.865
	Totale	8.879.253	4.801.134
	Patrimonio indisponibile della Fondazione		
I. b	Riserva indisponibile	44.869.775	44.869.775
	Totale	53.749.028	49.670.909
B)	**Fondi per rischi e oneri**		
1)	Trattamento di quiescenza	228.241	255.584
3)	Altri	182.730	386.780
	Totale	410.971	642.364
C)	**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	6.842.988	7.464.353
D)	**Debiti**		
3)	Debiti verso banche	2.269.304	106.492
4)	Debiti verso altri finanziatori	5.882.479	6.000.000
6)	Debiti verso fornitori	3.369.284	3.347.532
11)	Debiti tributari	563.178	576.088
12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	841.815	687.737
13)	Altri debiti	1.415.145	868.013
	Totale	14.341.205	11.585.862
E)	**Ratei e risconti**		
-	vari	2.094.935	3.159.650
	Totale passivo	23.690.100	22.852.229
	Totale patrimonio netto e passivo	77.439.128	72.523.138

		CONTO ECONOMICO		31/12/2009		31/12/2008
A)		**Valore della produzione**				
	1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.096.691		6.038.112
	5)	Altri ricavi e proventi:				
	-	vari	1.902.192		1.207.300	
	-	contributi in conto esercizio	25.189.911	27.092.103	26.135.900	27.343.199
		Totale valore della produzione		33.188.794		33.381.312
B)		**Costi della produzione**				
	6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		453.286		554.670
	7)	Per servizi		11.573.066		12.792.605
	8)	Per godimento di beni di terzi		527.280		837.250
	9)	Per il personale:				
	a)	Salari e stipendi	14.938.046		15.084.108	
	b)	Oneri sociali	3.336.730		3.367.398	
	c)	Trattamento di fine rapporto	838.745		920.404	
	e)	Altri costi	312.235	19.425.756	52.545	19.424.455
	10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
	a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.470		7.345	
	b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.177.126	1.188.596	1.299.536	1.306.881
	d)	svalutazione crediti		0		0
	12)	Accantonamenti per rischi	-		50.000	
	14)	Oneri diversi di gestione	995.618	995.618	1.045.898	1.095.898
		Totale costi della produzione		34.163.602		36.011.759
		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		-974.808		-2.630.447

					31/12/2009		31/12/2008
C)		**Proventi e oneri finanziari**					
	16)	Altri proventi finanziari:					
		d) interessi attivi su depositi e conti	81.549	81.549	176.272	176.272	
				81.549		176.272	
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:					
		- altri	-214.751	-214.751	-111.914	-111.914	
		Totale proventi e oneri finanziari		-133.202		64.358	
D)		**Rettifiche di valore di attività finanziarie**					
E)		**Proventi e oneri straordinari**					
	20)	Proventi:					
		- vari					
	21)	Oneri:					
		- vari	-710.371	-710.371	-265.154	-265.154	
		Totale delle poste straordinarie		-710.371		-265.154	
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		-1.818.381		-2.831.243	
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		-103.500		-75.621	
	23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**		-1.921.881		-2.906.865	

Nota integrativa

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2008.
Si segnala che i saldi dell'esercizio precedente sono stati riclassificati per essere comparabili con le voci del bilancio al 31/12/2009

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2009, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2009 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -.

A partire dal 2009 l'immobile acquistato nel corso del precedente esercizio, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387 denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.
Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura .

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/88 considerate rappresentative della vita utile dei beni.
I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Immobilizzazioni finanziarie
Le partecipazioni in imprese controllate sono iscritte al costo di acquisto, il costo è ridotto per perdite durevoli qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute

Contabilizzazione dei contributi
Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo.
Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2009 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere fatto dalla Fondazione secondo necessità.

Disponibilità liquide
Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono comprese nella voce "capitale"

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.
La Fondazione nel 2009 ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della nuova normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €uro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2009 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce beni "*immateriali*" riguarda i costi sostenuti per il deposito del marchio "***Fondazione Teatro La Fenice di Venezia***" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento, nonché spese sostenute per l'acquisizione di software per l'aggiornamento del sistema di contabilità generale.

Diritto d'uso illimitato degli immobili

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2009 è pari a quello determinato dalla stima dei periti al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
magazzino Porto Marghera	2.737
laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile – Riserva indisponibile

Immobilizzazioni materiali e immateriali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

Cespite	valori al 31-12-2008	acquisizioni anno 2009	ammortamento anno 2009	valore al 31-12-2009
Terreni e fabbricati - (3,3%)	6.142	0	0	6.142
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.209	1.190	734	2.665
Archivio musicale - (15,5%)	18	12	12	18
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.933	0	0	3.933
Archivio storico - figurini	21	0	0	21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350	0	0	2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	500	261	207	554
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	158	68	58	168
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	22	4	6	20
Beni mobili - macchine elettroniche per ufficio - (20%)	93	17	38	72
Beni mobili - materiale vario - (12%)	184	144	41	287
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	51	7	12	46
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	181	14	42	153
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	98	9	27	80
	16.050	1.726	1.177	16.599
Beni immateriali - (12%)	74	12	12	74

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2009 la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato nell'anno 2008 della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 €uro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati è iscritto l' immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco 4387 denominato "*calle delle schiavine*" sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici:

L'immobile non viene più ammortizzato dal corrente anno valutato:

- il fatto di essere ottimamente posizionato a circa 150 metri da piazza San Marco, ed esprimendo un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto (come evidenziato dai tecnici dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005 e ribadito con l'aggiornamento del 2010);

- le particolari caratteristiche (immobile storico di 895,50 mq verificato dalla Sovrintendenza dei beni culturali per essere stato utilizzato fino al XVI secolo per attività dei tintori, restaurato completamente tra il 2006 ed il 2008);

- la continua ed aggiornata manutenzione per mantenere in perfetto stato di conservazione l'immobile

Evidenziamo inoltre che, per prassi, data la natura del centro storico di Venezia, la maggior parte degli immobili non sono assoggettati ad ammortamento.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce riflette

1) per 1,963 milioni €uro il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1/09	1.888
rimborsi effettuati	0
Rivalutazione (anno 2009)	75
saldo al 31/12/09	1.963

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente contabilizzato tra i crediti

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 2,5 milioni di €uro rappresenta il valore conferito all'atto della costituzione alla Società FEST srl avvenuto nel luglio 2005.
Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi due esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione.
I bilanci della società Fest sono certificati dalla nostra stessa società di revisione PriceWaterhouse Coopers.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudenziale spesare integralmente al c/economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani".

Per quanto riguarda invece i costumi vengono capitalizzati solo i costi relativi ai tessuti impiegati per la produzione spesando direttamente a conto economico il resto .

In entrambi i casi si è ritenuto non valorizzare il costo della manodopera che rientra integralmente tra i costi del personale.

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	1.565
Verso Enti pubblici e soci c/gestione	2.682
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	1.184
Verso Comune di Venezia credito plurien.le	5.882
	11.313

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 5,882 milioni €uro, è cosi suddiviso:

- credito prossimi 5 anni	631
- credito oltre i 5 anni	5.251
	5.882

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore attuale al 31.12.2009 del contributo straordinario annuale di € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6 milioni acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Detto contributo è stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 – Assestamento, con le motivazioni specificate negli stralci delle seguenti pagine del verbale della seduta:

pag. 129/16:.... *Si rende necessario provvedere, a partire dal 2008 e per l'intera durata del finanziamento, erogare un contributo straordinario annuale come patrimonio di dotazione di € 400.000, a copertura degli oneri finanziari legati al prestito*

pag. 129/22: ... *delibera* ... al punto 2) *di autorizzare la Fondazione il Teatro La Fenice di Venezia all'acquisto dell'immobile sito in Calle delle Schiavine mediante accensione di un mutuo bancario a 25 anni e garantendo per la durata del mutuo un contributo straordinario pari a € 400.000*

pag. 129/22: ... *delibera...* al punto 3) *il rilascio di fideiussione per la durata di 25 anni per l'assunzione del mutuo a favore della Fondazione Il Teatro La Fenice per l'acquisto dell'immobile di cui al punto precedente, come disposto dall'art 23bis del Vigente Regolamento di Contabilità del Comune di Venezia*

Al Protocollo PG 393765 del 25/09/07 - Collegio dei Revisori dei Conti relativo alla seduta viene evidenziato: ... punto 2)...contributo straordinario annuale pari ad € 400.000 per la durata di anni 25, volto ad aumentare il patrimonio di dotazione della Fondazione, al fine di permetterle l'acquisizione dell'immobile sito in Calle delle Schiavine per esigenze logistiche della stessa: *Con questa operazione Il Comune di Venezia ha ritenuto di aumentare il patrimonio della Fondazione al posto di mettere a disposizione della Fondazione i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività: Tale scelta impegnerà il Comune ad erogare un contributo per 25 anni, lasciando la proprietà del bene alla Fondazione*

Per quanto precede si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia "di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare (applicando il tasso del 4,5% considerato di ampia copertura al rimborso del debito residuo visti i valori del tasso IRS vigente sul mercato finanziario dell'Euro), che al 01.01.2009 ammontava ad € 6.000.000, ridottosi alla data di bilancio a € 5.882.000 a seguito del pagamento delle rate 2009.

Annualmente l'importo del credito si riduce per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale verrà applicato il tasso fisso a partire dalla rata del 24/09/10 così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis

In contropartita di questa operazione è stato iscritto nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in €uro 189 mila e così movimentato nell'anno 2009:

saldo al 1-1-2009	189
utilizzi	0
accantonamenti	0
saldo al 31/12/2009	189

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Ammontano al saldo attivo al 31/12/2009 del c/c con il Banco San Marco di Venezia, tale conto è stato chiuso all'inizio del 2010

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2009 tale raggruppamento di complessivi €uro 108 mila è prevalentemente costituito da risconti attivi relativi alla collaborazione pluriennale con lo IUAV che si concretizza ogni anno con la realizzazione di una scenografia per una nuova produzione della stagione lirica .

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2008

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2007	15.000		-7.198	-93	7.708
Apporto al capitale da Soci pubblici		-	-	-	
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-		
Destinazione utile (perdite)	-7.198	-	7.105	93	-
Risultato d'esercizio 2008	-	-		-2.907	-2.907
Saldi al 31/12/2008	7.801		-93	-2.907	4.801

Anno 2009

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2008	7.801		-93.	-2.907	4.801
Apporto al capitale da Soci pubblici	6.000	-	-	-	6.000
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	0
Destinazione utile (perdite)	-	-	-2.907	2.907	
Risultato d'esercizio 2009	-	-		-1.922	-1.922
Saldi al 31/12/2009	13.801		-3.000	-1.922	8.879

L'apporto di Capitale da Soci Pubblici di originari €uro 15 milioni, che deriva dalla trasformazione del finanziamento per pari importo erogato nel 2006 dal Comune di Venezia in fondo di dotazione nel 2007, come da delibera consiliare n° 129 del 25/09/2007 ad oggetto "Bilancio di previsione esercizio finanziario 2007 - Assestamento del Comune di Venezia", è stato ridotto nel 2008 a seguito della copertura delle perdite pregresse ante 2007, ed ammonta ad €uro 7,801 milioni.

Nel 2009 il fondo di dotazione destinato all'aumento del patrimonio della Fondazione è stato incrementato di €uro 6 milioni in contropartita all'attualizzazione tra i crediti del valore al 01/01/2009 del contributo straordinario annuale di €uro 400.000 per 25 anni del Comune di Venezia (delibera consiliare n° 129 del 25/09/2007).

Per quanto riguarda l'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrata in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, **si evidenzia il dettaglio dell'evoluzione del patrimonio disponibile passato da € 7.707.998,80 del 31/12/2007 a € 8.879.252,88 del 31/12/2009 con un incremento netto nel periodo sotto esame di € 1.171.254,08 Rispettando pertanto i parametri richiesti in quanto le perdite d'esercizio hanno trovato copertura nell'incremento del patrimonio**

disponibile, come conferma l'esame della seguente tabella comparativa (espressa in €):

PATRIMONIO NETTO	31/12/2007	31/12/2008	31/12/2009
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	15.000.000,00	7.801.468,90	13.801.468,90
perdite pregresse	(7.198.531,10)	(93.470,10)	(3.000.334,84)
Utile (perdita) d'esercizio	(93.470,10)	(2.906.864,74)	(1.921.881,18)
Totale Patrimonio disponibile	**7.707.998,80**	**4.801.134,06**	**8.879.252,88**

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

La voce patrimonio indisponibile - "Riserva indisponibile" è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	riduzione	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	387		-	(204)	183
Fondo FIP	255		-	(27)	228
	642		-	(231)	411

L'accantonamento fatto in precedenza per il contenzioso legale con ENPALS è da considerarsi congruo visto che l'Ente ha accolto in data 09.12.08 la maggior parte delle motivazioni contenute nei ricorsi presentati. Pertanto non si è reso necessario effettuare ulteriori accantonamenti per l'anno 2009.
Nel 2009 sono stati pagati 204 mila €uro a chiusura di tutte le pendenze contributive e relative rivalutazioni e sanzioni.
Siamo in attesa della definitiva chiusura della pratica.

Il Fondo FIP è stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2009.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2009	7.464
somme liquidate nell'esercizio	-790
accantonamento anno 2009	988
contributi FGTFR	-58
imposta sostitutiva	-19
	7.585
Versamento ad altri fondi	-742
Fondo al 31.12.2009	6.843

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della recente normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	2.270
verso altri finanziatori (*)	5.882
verso fornitori	3.369
tributari	563
verso Istituti previdenziali	842
verso il personale e altri	1.415
	14.341

Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori (*)

Trattasi dell'importo in linea capitale del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici.
Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso , così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07

La suddivisione di tale debito è:

- entro i prossimi 5 anni	631
- oltre i 5 anni	5.251
Totale	5.882

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2009.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni della 13^ mensilità del personale stabile e del mese di dicembre 2009 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 1,782 milioni di €uro riferito alle quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2009 e di competenza dell'esercizio 2010;

- l'importo di 0, 278 milioni di €uro per contributi soci anni 2010/2011. e 35 mila €uro per il rato interessi sul mutuo Dexia dal 24/09 al 31/12/2009

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2008.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2009	2008
Vendita di botteghino	5.067	4.871
Vendita di materiali fuori uso	27	13
Noleggio allestimenti	0	4
Altri proventi	1.002	1.150
	6.096	6.038

La voce "altri proventi" è relativa al contratto stipulato con la controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro.

Altri ricavi e proventi	**2009**	**2008**
Recuperi e rimborsi diversi	166	283
Sopravvenienze attive	51	22
Altri ricavi	1.685	902
	1.902	1.207
Contributi in conto esercizio		
Contributo dello Stato (FUS)	16.949	16.671
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	0	100
Contributi della Regione Veneto	1.850	1850
Contributi Comune di Venezia	4.200	4200
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	400
Contributi Provincia di Venezia	100	250
Contributi da privati	1.691	2665
	25.190	26.136

Non c'è stato nel 2009 un afflusso di contributi da privati come per l'anno precedente e nonostante l'incremento dei ricavi per le attività svolte per tournèe all'estero e coproduzioni, non abbiamo raggiunto i valori dello scorso anno e previsti nel budget 2009.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al D. M. 29 ottobre 2007.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.

Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera, nonché di un contributo straordinario annuale di € 400.000 destinati alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

	2009	2008
Legname	27	23
Ferramenta	15	14
materiale elettrico e fonico	63	58
materiale scenico	78	129
materiale di attrezzeria	15	22
materiale di sartoria	82	82
materiale musicale	9	9
programmi di sala	4	51
manifesti, locandine, dépliants	92	92
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	35	36
altro materiale di consumo	33	39
	453	555

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

	2009	2008
PER SERVIZI E MANUTENZIONI:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	33	36
Servizi grafici e fotografici	19	13
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	10	
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	69	63
Servizi di trasporto e facchinaggio	891	995
Servizi di pulizia	393	379
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	1.011	904
Servizio sicurezza e antincendio	884	870
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	54	41
Redazione saggi musicologici per libretti programma	4	98
Consulenze artistiche		
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	88	80
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	67	126
Servizio trucco e parrucchieri	140	143
Servizio calzoleria		
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	9	19
Altri servizi	939	868
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	47	41
Servizi per viaggi e ospitalità	113	84
Servizi per eventi	151	256
	4.922	5.016

	2009	2008
PER UTENZE:		
Utenze elettriche	330	314
utenze acqua	15	11
utenze gas	184	154
utenze telefoniche e postelegrafoniche	202	146
	731	625
PER IL PERSONALE SCRITTURATO:		
Cachet e rimborsi a Direttori	1.099	1.151
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.499	3.055
Cachet e rimborsi a solisti	203	35
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	804	950
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	345	761
Compensi a comparse e figuranti	260	267
Compensi altro personale artistico	73	301
Oneri sociali	637	631
	5.920	7.151
	11.573	12.792

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

	2009	2008
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:		
Noleggio scene	124	214
Noleggio costumi	76	161
Noleggio attrezzeria	3	30
noleggio materiale teatrale	73	162
Noleggio di materiali e strumenti musicali	44	75
Fitto locali	176	174
Altri noleggi e utenze	31	21
	527	837

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2009	2008
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	7.227	7.012
salari e stipendi personale amministrativo	1.921	1.963
salari e stipendi personale tecnico	2.496	2.596
prestazioni speciali e straordinarie	354	270
trattamento di missione e indennità di trasferta	289	13
oneri sociali	2.691	2.608
trattamento di fine rapporto	817	921
altri costi		34
	15.795	15.417
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	935	1.309
salari e stipendi personale amministrativo	468	426
salari e stipendi personale tecnico	452	493
compensi a personale con contratto professionale	450	476
compensi a personale serale	588	500
prestazioni speciali e straordinarie	43	39
trattamento di missione e indennità di trasferta	30	4
oneri sociali	665	760
	3.631	4.007
	19.426	19.424

Come previsto dalla Circolare Ministeriale del 03.05.10 Prot 5679 S.22.11.04.25 si allega tabella entità numerica del personale in essere al 31.12.2009:

risposta a nota MIBAC 3 maggio 2010 Bilancio di esercizio e attività 2009

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Δ Organico funzionale Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	103	9		112	6.901.727
Artisti del coro	80	80	66	9		75	3.466.647
Maestri collaboratori	11	11		5	1	6	464.315
Ballo						0	
Dirigenti	3	5	2	2	1	5	905.470
Impiegati e Servizi	38	53	37	5	1	43	
*Impiegati (add. area art.)	4					0	2.182.296
**Impiegati (area tecnica)						0	
Tecnici	100	87	69	12		81	4.163.756
Servizi vari						0	1.082.484
Contr. collab. e profess.					4	4	259.062
TOTALI	344	344	277	42	7	326	19.425.756

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE anno 2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	△ Organico funzionale Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	104,42	8,71		113,13	6.901.727
Artisti del coro	80	80	67,25	6,76		74,01	3.466.647
Maestri collaboratori	11	11		5,11	1	6,11	464.315
Ballo						0	
Dirigenti	3	5	2	2	1	5	905.470
Impiegati e servizi	38	53	37,91	5,18	1	44,09	
Impiegati (add. area art.)	4					0	2.182.296
Impiegati (area tecnica)							
Tecnici	100	87	71,07	13,85		84,92	4.163.756
Servizi vari						0	1.082.484
Contr. collab. e profess.					5,7	5,7	259.062
TOTALI	344	344	282,65	41,61	8,7	332,96	19.425.756

△ I numerici indicati nella colonna rientrano complessivamente nell'organico approvato dall'autorità vigilante. Per opportunità di classificazione organizzativa e di inquadramento contrattuale, sono state inserite negli impiegati, nel cui organico figurano : Impiegati amministrativi, tecnici, artistici e addetti ai servizi, n° 17 unità di cui 13 erano state allocate nel numerico dei Tecnici e 4 figuravano come "addetti" Area artistica. Pertanto, figurativamente:
i Tecnici passano da 100 a 87 (-13) e gli "addetti area artistica" non figurano più (- 4) **totale - 17**
gli impiegati ed i dirigenti passano, rispettivamente, da 38 a 53 (+15) e da 3 a 5 (+2) **totale + 17**

N.B.

a) I Maestri collaboratori comprendono il Direttore del Coro
b) i Dirigenti comprendono anche il Direttore artistico
c) Gli Impiegati comprendono anche il Segretario Artistico
d) Nei Servizi vari sono indicati solo i costi aziendali relativi a:

Personale serale di Sala	544.529,17
Personale serale di palcoscenico	201.251,74
Figuranti-comparse	336.703,09

e) I contratti di collaborazione e professionali comprendono il Sovrintendente e i co.co.pro.

Il personale in forza al 31 dicembre 2009 è il seguente:

	al 31/12/2009			al 31/12/2008		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	2	4	2	2	4
maestri	-	5	5	-	5	5
orchestra	103	9	112	107	9	116
coro	66	9	75	69	3	72
amministrativi	37	5	42	40	8	48
tecnici	69	12	81	74	13	87
	277	42	319	292	40	332

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Ammonta a complessivi 1,188 milioni €uro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.
Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamenti per rischi

Non sono stati fatti ulteriori accantonamenti, in quanto si ritiene che l'ammontare del fondo rischi su crediti (188 mila €uro) e legali (183 mila €uro) sia congruo al monte crediti in essere e alle vertenze note.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce – di complessivi 995 mila €uro – comprende i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE, imposte e tasse non IRAP , ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi sono costituiti dagli interessi attivi su depositi in conto corrente e dall'importo di 75 mila €uro di rivalutazione polizza finanziaria INA.
Gli interessi passivi di complessivi 215 mila €uro ricomprendono anche il rateo di 35 mila €uro di interessi sulla rata semestrale del mutuo Dexia-Crediop in scadenza a marzo 2010

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 710 mila €uro, sono costituiti principalmente da crediti inesigibili e da sopravvenienze passive connesse all'accertamento di impegni di spesa non previsti in precedenza

IMPOSTE

Ammontano a complessivi 104 mila €uro ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

COMPENSI AL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE ED AL COLLEGIO DEI REVISORI

Si evidenzia che nessun emolumento viene corrisposto ai membri del consiglio di amministrazione, mentre il compenso ai revisori è definito dal Ministero dell'Economia e delle Finanze

Venezia, 25 giugno 2010

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Introduzione

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale;, in tal senso l'ANFOLS ha avviato nel 2009 un tavolo di lavoro per la produzione di nuova reportistica economica che permetta la miglior rappresentazione delle attività svolte dalle Fondazioni Liriche, da sottoporre successivamente all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.



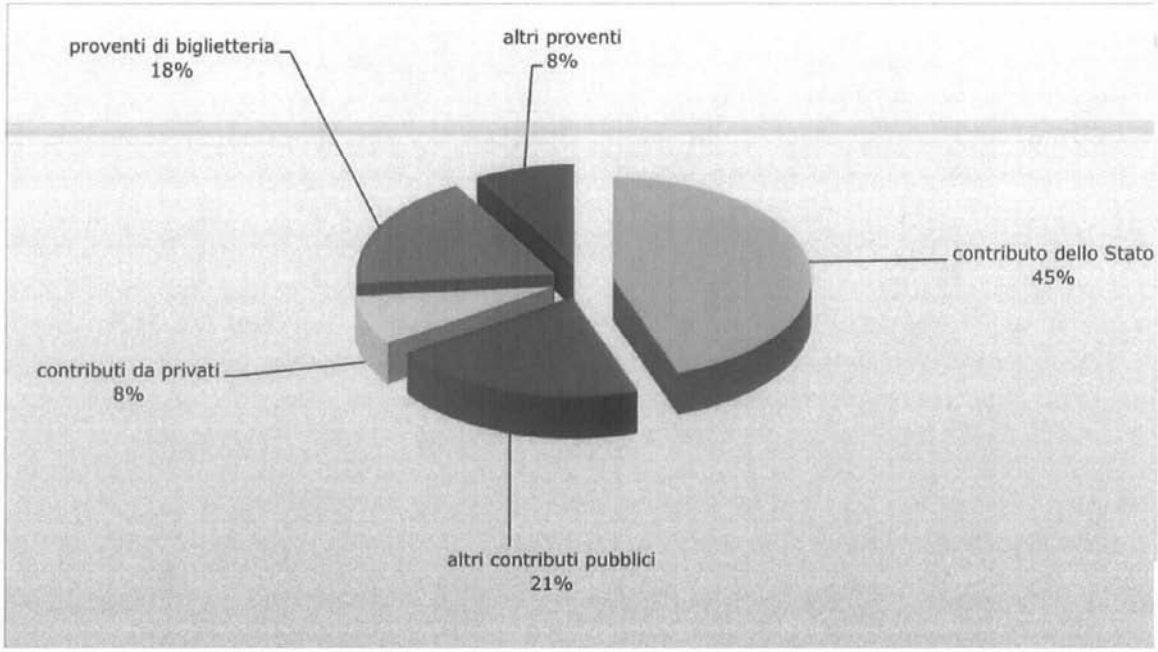
Foto storica del Teatro La Fenice di Venezia

Quadro riassuntivo

Riassuntivamente il bilancio 2010 (compresi i proventi finanziari/oneri straordinari) espone le seguenti risultanze:

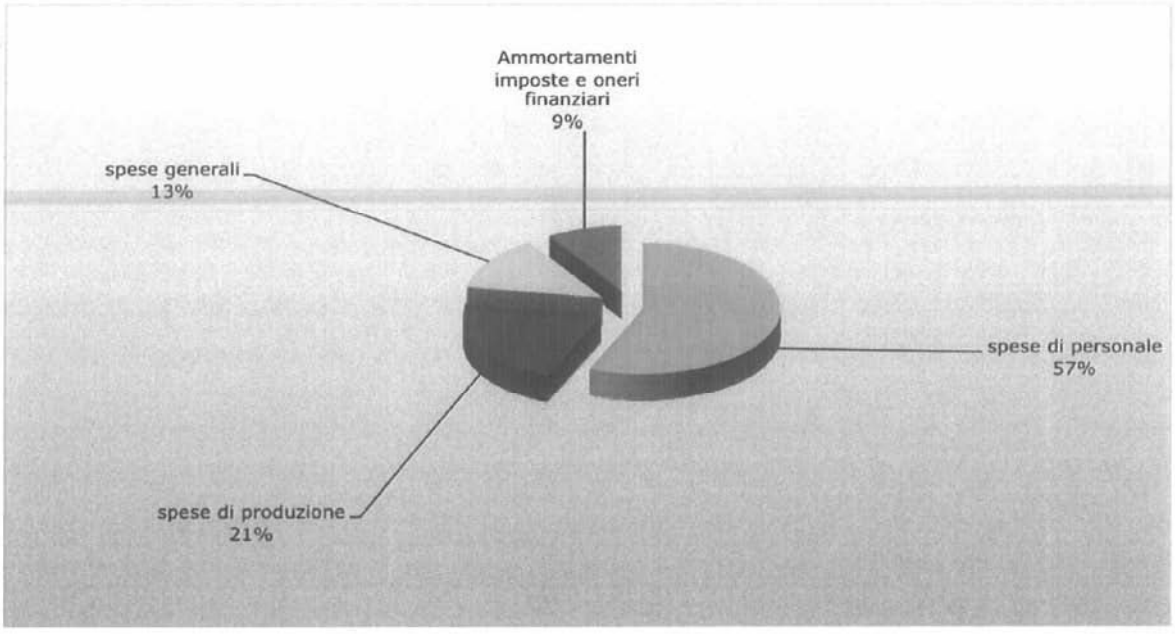
	2010		2009	
RICAVI	Importo	%	Importo	%
Contributo dello Stato	13.308.043	44,61	16.948.616	50,94
Altri contributi pubblici	6.250.000	20,95	6.550.000	19,69
Contributi da privati	2.374.763	7,96	1.691.294	5,08
Proventi di biglietteria	5.450.696	18,27	5.067.411	15,23
Altri proventi	2.445.744	8,20	3.013.021	9,06
TOTALI	**29.829.246**	**100**	**33.270.342**	**100**

Grafico dei Ricavi



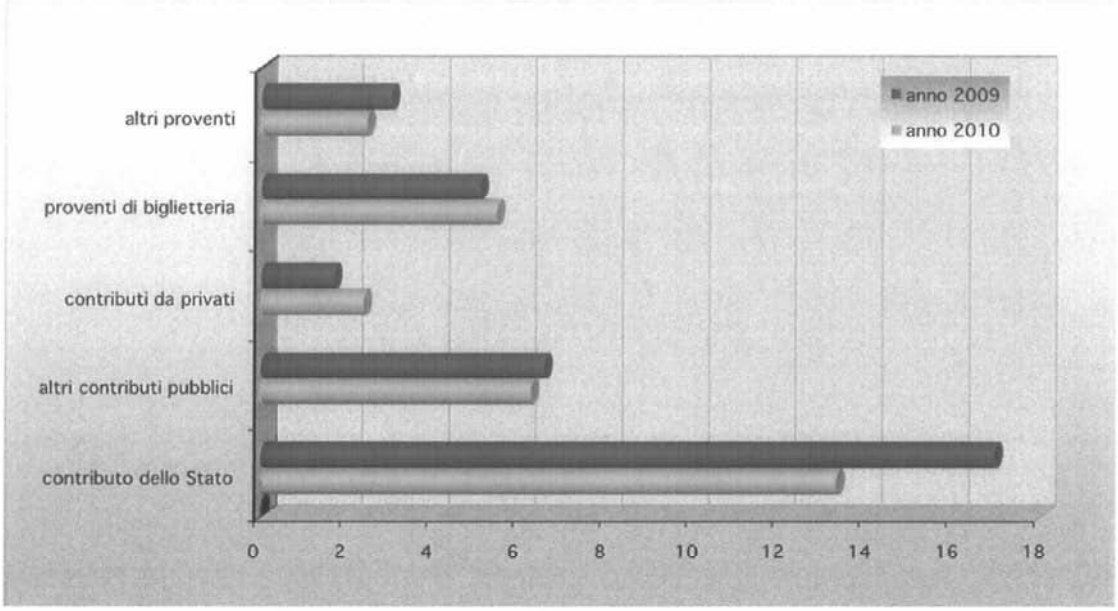
	2010		2009	
COSTI	Importo	%	Importo	%
Spese di personale	18.880.139	56,41	19.425.756	55,2
Spese di produzione	7.128.202	21,30	8.198.173	23,3
Spese generali	4.480.143	13,38	4.355.459	12,38
Ammortamenti imposte e oneri finanziari	3.233.531	8,91	3.212.835	9,13
TOTALI	33.722.015	100	35.192.224	100

Grafico dei Costi

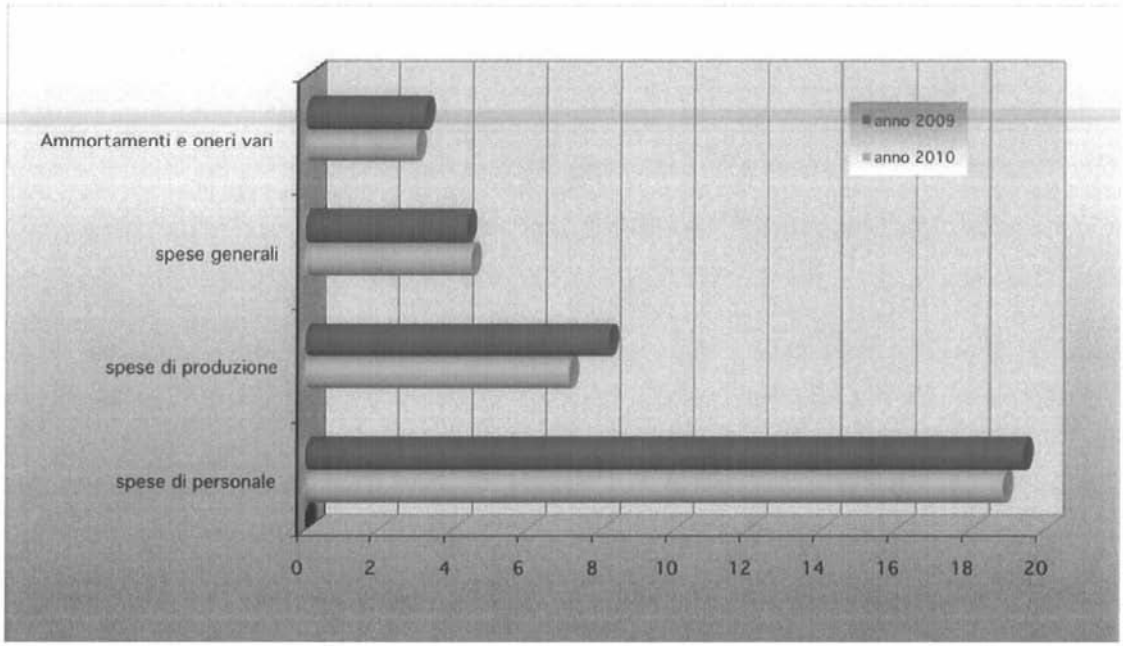


Graficamente, vengono così rappresentati i ricavi ed i costi in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2009:

Ricavi



Costi



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2010

Relazione artistica 2010

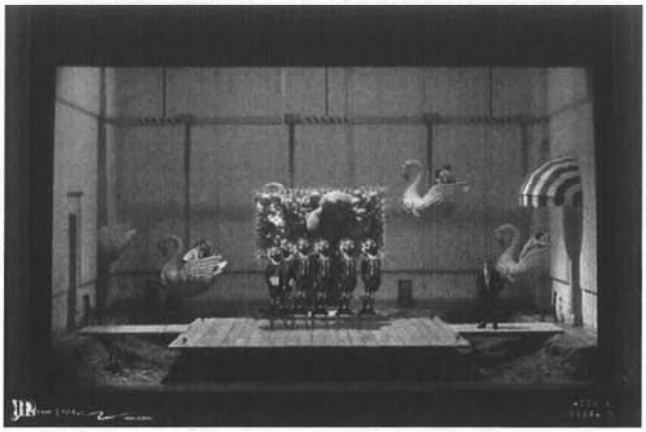
La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice effettuata nel 2010 ha inteso perseguire ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione lirica e di balletto, comprendente dieci produzioni, sono stati presentati cinque capisaldi della grande tradizione melodrammatica, – ***Il barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini (proposto nel periodo di Carnevale), ***Don Giovanni*** di Wolfgang Amadeus Mozart (che ha voluto anche essere un implicito omaggio a Gustav Mahler, cui è stata dedicata la stagione sinfonica, che ne diresse nel 1905 una storica produzione alla Staatsoper di Vienna nel rivoluzionario allestimento di Alfred Roller), ***La traviata*** e ***Rigoletto*** di Giuseppe Verdi **e** ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti – accanto a lavori meno frequentati: ricordiamo a tal proposito ***Manon Lescaut*** di Giacomo Puccini (che ha aggiunto un ulteriore tassello al ciclo pucciniano iniziato nel dicembre 2007 con Turandot e proseguito nel 2008 e 2009 con La rondine, Tosca, La bohème e Madama Butterfly), ***Dido and Aeneas*** di Henry Purcell (di cui nel 2009 si è celebrato il 350° anniversario della nascita), ***The Turn of the Screw*** di Benjamin Britten; ultimo titolo della stagione è stato ***il killer di parole*** di Claudio Ambrosini su un soggetto elaborato insieme a Daniel Pennac, opera commissionata dalla Fondazione Teatro La Fenice che è stata rappresentata in prima assoluta.
È proseguita quindi l'indagine sulla produzione operistica riguardante la civiltà musicale veneziana, nel 2010 presente in tre titoli (Rigoletto, andato in scena nel teatro veneziano l'11 marzo 1851; La traviata, andata in scena due stagioni dopo il 6 marzo 1853; The Turn of the Screw, rappresentato alla Fenice il 14 settembre 1954 nell'ambito del XVII Festival internazionale di musica contemporanea; e Il killer di parole che, commissionato dalla Fondazione Teatro La Fenice, è andato in scena in prima assoluta il 10 dicembre 2010) ed è proseguito l'interesse per la danza con ***Coppélia*** per la coreografia di Charles Jude.
Erano nuovi gli allestimenti di Manon Lescaut, di Dido and Aeneas, di Don Giovanni, di The Turn of the Screw, di Rigoletto e il killer di parole; per Il barbiere di Siviglia, La traviata e L'elisir d'amore sono stati ripresi gli allestimenti della Fondazione Teatro La Fenice.

Manon Lescaut di Giacomo Puccini

La stagione si è aperta venerdì 29 gennaio 2010 con il dramma lirico in quattro atti Manon Lescaut, andato in scena per la prima volta al Teatro Regio di Torino nel 1893. Basata su un libretto tratto dall'omonimo romanzo dell'abate Prévost (1731), Manon Lescaut segnò la definitiva consacrazione artistica del trentacinquenne compositore, reggendo pienamente il temerario confronto con Manon di Jules Massenet, presentata a Parigi nove anni prima.



Graham Vick (che già inaugurò la Stagione 2008 con La rondine dello stesso Puccini)

ha firmato la regia del nuovo allestimento coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con la Fondazione Arena di Verona; Andrew Hays e Kimm Kovac hanno firmato le scene e i costumi, Giuseppe Di Iorio le luci.

Renato Palumbo ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (maestro del Coro Claudio Marino Moretti). Fra gli interpreti dell'opera ricordiamo il soprano Martina Serafin nel ruolo di Manon, il tenore Walter Fraccaro in quello di Des Grieux e il baritono Dimitris Tiliakos in quello di Lescaut.

Cinque le repliche: sabato 30 e domenica 31 gennaio, e martedì 2, mercoledì 3 e giovedì 4 febbraio.

L'esordio di Manon Lescaut, segnò il primo autentico successo teatrale di Giacomo Puccini, che aveva allora all'attivo solo Le Villi (1884) e Edgar (1889). La gestazione fu tormentata: il libretto, tratto dal romanzo di Prévost Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (1731), risultò alla fine frutto dei diversi apporti di ben sei autori (Leoncavallo, Praga, Oliva, Illica, lo stesso Puccini e l'editore Ricordi), e fu pubblicato anonimo. Ricordi tentò d'altronde di dissuadere Puccini dal cimento con un soggetto che Jules Massenet aveva condotto a fama europea con il suo omonimo capolavoro del 1884.

Sicuro del fatto suo, vale a dire della diversità della propria interiore 'risposta' al soggetto di Manon (Massenet, a suo dire, lo sentiva «da francese, con la cipria e i minuetti», lui, invece, «da italiano, con passione disperata»), Puccini non si lasciò smuovere, e il successo incontrato, di pubblico e di critica, gli diede piena ragione.

Con Manon, Puccini sperimentò e affermò i caratteri stilistici e drammaturgici che grande fortuna avrebbero avuto anche nelle più famose opere successive: la centralità del ruolo femminile e la presentazione di un amore disperato, senza salvezza, si accompagnano ad una musica che riunisce elementi d'ambientazione (storica o geografica) all'eredità di Wagner e dell'ultimo Verdi. In Manon il ricorso alla tecnica del Leitmotive alla melodia continua è punteggiato da richiami alla musica del Settecento, il tutto riunito entro una partitura di straripante musicalità, ricca d'un pathos viepiù coinvolgente grazie alla serrata corrispondenza fra dettaglio musicale e azione scenica. Otto giorni dopo la prima torinese di Manon, il Teatro alla Scala di Milano presentò al pubblico Falstaff, l'ultima opera di Verdi. Vi fu chi, nella quasi concomitanza dei due eventi, vide una sorta di passaggio di testimone fra i due grandi autori dell'opera lirica italiana.

Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

Melodramma buffo in due atti di Gioachino Rossini su libretto di Cesare Sterbini tratto dall'omonima commedia di Beaumarchais, Il barbiere di Siviglia è stato il secondo appuntamento della stagione, con tre rappresentazioni fuori abbonamento il giovedì, la domenica e il martedì grasso, ovvero l'11, il 14 e il 16 febbraio 2010. Andata in scena per la prima volta al Teatro Argentina di Roma il 20 febbraio 1816, dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle ultime sere del carnevale (conclusosi martedì 27 febbraio 1816), rimanendo in seguito una delle opere più rappresentate al mondo e il capolavoro rossiniano per antonomasia.



L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti da Daniele Rustioni, maestro del Coro Claudio Marino Moretti. Nel cast segnaliamo Christian Senn nel ruolo di Figaro, Manuela Custer nel ruolo di Rosina, Lorenzo Regazzo in quello di Basilio, Enrico Iviglia in quello del Conte d'Almaviva ed Elia Fabbian in quello di Bartolo. L'allestimento, della Fondazione Teatro La Fenice, ha ripreso quello presentato al Teatro Malibran nel dicembre 2003 e al Teatro La Fenice nell'aprile

2008: Bepi Morassi ha firmato la regia, Lauro Crisman le scene e costumi, Vilmo Furian le luci.

Nel dicembre 1815 Rossini, ormai compositore affermato, firmò una scrittura col teatro Argentina con cui si impegnava a comporre un'opera comica per il carnevale successivo. Composta in poche settimane su un libretto di Cesare Sterbini, tratto dalla commedia Le barbier de Séville ou La précaution inutile di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Parigi, 1775), l'opera andò in scena il 20 febbraio 1816, col titolo Almaviva ossia L'inutile precauzione, sia per 'riverenza' verso Paisiello che già si era cimentato col Barbiere (San Pietroburgo, 1782) sia per valorizzare la parte del tenore Manuel García, elevato così al rango di protagonista. Dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle poche ultime sere del carnevale e in seguito rimase una delle opere più rappresentate del mondo.

Nella città di Siviglia il maturo Don Bartolo tiene segregata in casa la pupilla Rosina, che desidererebbe sposare. Il barbiere Figaro, fantasioso e pieno di risorse, aiuta l'innamorato conte di Almaviva a conquistare Rosina, che ricambia i suoi sentimenti. Dopo arditi travestimenti e scambi di biglietti, Figaro e Almaviva riescono a compiere il loro progetto: i due giovani innamorati si sposano, Don Bartolo riceve in dono la dote di Rosina e l'opera si chiude nell'allegria generale. Il libretto conserva, intatta, la commedia di Beaumarchais, anzi ne sottolinea i lati più specifici e li sviluppa in situazioni nuove, a partire da Rosina, prototipo di femminilità decisa e intraprendente. Tutti i personaggi sono caratterizzati in senso realistico e si producono in pezzi d'azione: quando cantano fanno progredire la vicenda o rispondono a forti esigenze comunicative. Grande importanza hanno anche i concertati, che occupano buona parte della partitura: primo fra tutti il grandioso finale dell'atto primo.

Dido and Aeneas di Henry Purcell

La terza produzione della stagione è stata consacrata ad Henry Purcell, di cui nel 2009 si è celebrato il 350° anniversario della nascita. Al centro della serata vi è stato infatti Dido and Aeneas, una delle prime opere interamente cantate scritte in Inghilterra, composta da Purcell su un libretto di Nahum Tate ispirato al quarto libro dell'Eneide di Virgilio. La prima rappresentazione di cui abbiamo notizia fu data al collegio femminile dei coniugi Priest a Chelsea nel 1689, ma non è escluso che come Venus and Adonis di John Blow anche Dido fosse nata già alcuni anni prima come opera per la corte.

Diretta da Attilio Cremonesi, uno dei direttori italiani che si sta maggiormente dedicando a un repertorio rimasto per anni affidato a direttori d'oltralpe, Dido and Aeneas è stata interpretata tra gli altri da Ann Hallenberg nel ruolo di Didone, Marlin Miller in quello di Enea e Julianne Young in quello della maga. La regia del nuovo allestimento è stata affidata al coreografo e artista giapponese Saburo Teshigawara, che ha firmato anche scene, costumi, luci e coreografia. L'opera è stata introdotta dalla prima rappresentazione assoluta di una nuova creazione coreografica di Saburo Teshigawara su Le rire di Bruno Maderna interpretata dai danzatori della Compagnia KARAS di Tokyo, da lui fondata a Tokyo nel 1985, con il supporto dell'Agency for Cultural Affairs Government of Japan – 2010.



Prima di ogni rappresentazione è stato proiettato sul sipario tagliafuoco del teatro il video Waiting for High Water (2004) dell'artista canadese Jana Sterbak, nell'ambito del progetto a cura di Francesca Pasini «Arte contemporanea a teatro», proposto in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa.

Oltre alla prima, in scena domenica 14 marzo 2010, lo spettacolo ha avuto quattro repliche, martedì 16 e giovedì 18, sabato 20 e domenica 21.

Henry Purcell (1659-1695) si dedicò all'attività teatrale solo negli ultimi cinque anni di vita, dopo la glorious revolution che riportò il protestantesimo in Inghilterra, scrivendo le partiture di quattro 'semi-opere' (Dioclesian, King Arthur, The Fairy Queen e The Indian Queen), musiche di vario genere

destinate a una cinquantina di drammi recitati, e una sola opera interamente cantata, Dido and Aeneas.

Il librettista, Nahum Tate, riprese le vicende narrate nel quarto libro dell'Eneide di Virgilio: dopo la caduta di Troia, Enea sbarca nei pressi di Cartagine, si innamora di Didone e infine la abbandona per riprendere il proprio viaggio. Nel libretto figurano anche personaggi tardo-rinascimentali come maghe e streghe, che inducono Enea ad abbandonare Didone al solo scopo di distruggerne la felicità (probabile riferimento all'attualità: il protestantesimo inglese attribuiva spesso ai cattolici pratiche di stregoneria). Didone è presentata come la regina sensibile e soccombente, che con la sua rinuncia generosa permette ad Enea di giungere in Lazio e fondare una nuova Troia. Le circostanze legate alla prima rappresentazione di Dido and Aeneas, giuntaci in una partitura tardiva del 1745, non sono ancora del tutto chiarite.

Il primo libretto pervenutoci, databile al 1689, è connesso a un'esecuzione di giovani aristocratiche presso un convitto femminile di Chelsea diretto da Josias Priest, celebre ballerino e coreografo. È però probabile che l'opera sia nata per la corte, con una compagnia di canto mista maschile e femminile, per essere poi adattata alle esigenze del collegio di Chelsea. Genio ineguagliato nel mettere in musica la lingua inglese, Purcell sfruttò con inventività estrema le risorse di un procedimento compositivo, il basso ostinato, da lui padroneggiato sopra ogni altro musicista del secolo, di cui sono esempi di insuperata sublimità tragica i due lamenti con cui Didone si presenta ed accomiata dal pubblico: «Ah Belinda» e «When I am laid in earth».

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart



Martedì 18 maggio 2010, quarto appuntamento della stagione, è stata la volta di Don Giovanni, dramma giocoso in due atti KV 527 di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte, rappresentato per la prima volta al Nostitz-Theater di Praga il 29 ottobre 1787 (e nello stesso teatro lo diresse nel 1885 il venticinquenne Mahler, che vent'anni dopo, nel 1905, ne avrebbe proposto una rivoluzionaria rilettura alla Staatsoper di Vienna in collaborazione con il pittore e scenografo Alfred Roller, uno dei fondatori della Secessione).

Il nuovo allestimento proposto dalla Fondazione Teatro La Fenice è stato affidato a una scelta équipe di giovani interpreti. Damiano Michieletto, Paolo Fantin, Carla Teti e Fabio Barettin, artefici nel febbraio 2009 di un applaudito Roméo et Juliette di Gounod, hanno firmato rispettivamente regia, scene, costumi e luci. Antonello Manacorda ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice.

Il doppio cast era formato da Markus Werba in alternanza con Simone Alberghini nel ruolo di Don Giovanni, Aleksandra Kurzak in alternanza con Elena Monti in quello di Donna Anna, Marlin Miller in alternanza con Leonardo Cortellazzi in quello di Don Ottavio, Attila Jun in alternanza con Carlo Malinverno in quello del commendatore, Carmela Remigio in alternanza con Maria Pia Piscitelli in quello di Donna Elvira, Alex Esposito in alternanza con Simone Del Savio in quello di Leporello, Borja Quiza in alternanza con William Corrò in quello di Masetto, Irini Kyriakidou in alternanza con Caterina Di Tonno in quello di Zerlina.

Undici repliche mercoledì 19, giovedì 20, venerdì 21, sabato 22, domenica 23, martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28, sabato 29 e domenica 30 maggio 2010.

Il dramma giocoso Don Giovanni, secondo capolavoro della trilogia su testi di Lorenzo Da Ponte (con Le nozze di Figaro e Così fan tutte), fu presentato da Mozart al pubblico di Praga il 29 ottobre 1787; l'impresario del Nationaltheater gli aveva chiesto un nuovo lavoro dopo il successo praghese

delle Nozze di Figaro, con una particolare raccomandazione riguardo al ruolo da destinare al baritono Luigi Bassi, acclamato interprete di Figaro.

L'opera andò in scena con grande successo, rinnovando l'entusiasmo dell'amato pubblico praghese, mentre tiepida fu l'accoglienza viennese nel maggio 1788: «troppo forte per i nostri viennesi» fu il significativo commento dell'imperatore. Non senza una sfida implicita al cronologicamente vicinissimo Don Giovanni Tenorio ossia Il convitato di pietra di Bertati e Gazzaniga, presentato al San Moisè di Venezia nel febbraio 1787, il Don Giovanni di Mozart e Da Ponte raccoglie un soggetto di antica frequentazione letteraria (con penne di rango quali Tirso de Molina, Molière, Goldoni) che però, ai tempi di Mozart, stava ricadendo al rango, suo originario, dell'intrattenimento teatrale popolare. Mozart e Da Ponte elevano il soggetto di derivazione popolare ad una sfera tragico-simbolica, che di frequente irrompe nell'impianto comico-giocoso settecentesco a liquidare le paludate distinzioni di genere del classicismo razionalista anticipando valori preromantici quali l'ironia tragica ed il senso del grottesco come cifra esistenziale. Ignorando l'intrinseca duplicità del capolavoro mozartiano e calcando la mano sull'aspetto sublime e terrifico dell'opera, alcune letture ottocentesche hanno fatto del Don Giovanni una sorta di mito della cultura europea: bisogna tuttavia ricordare che il vero significato della compresenza in Don Giovanni di comico e tragico, di Settecento ed Ottocento, non risiede nel loro conflitto, ma nella loro armonia, opera di un genio che come nessun altro ha conosciuto la profondità della leggerezza.

The Turn of the Screw di Benjamin Britten

Quinto appuntamento della stagione è stato The Turn of the Screw (Il giro di vite), opera in un prologo e due atti op. 54 di Benjamin Britten su un libretto di Myfanwy Piper tratto dall'omonimo racconto di Henry James, in scena venerdì 25 giugno 2010. Presentato in prima assoluta al Teatro La Fenice il 14 settembre 1954 nell'ambito del XVII Festival internazionale di musica contemporanea, The Turn of the Screw è stato proposto in un nuovo allestimento firmato per regia, scene e costumi da Pier Luigi Pizzi, già artefice nel giugno 2008 di un acclamato Death in Venice dello stesso autore; Vincenzo Raponi ha definito le luci. Sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice è salito Jeffrey Tate, per la prima volta alla Fenice nella veste, a lui particolarmente congeniale, di direttore britteniano (salvo i Sea Interludes da Peter Grimes presentati in concerto nel 2004). Nel cast ricordiamo Anita watson, Allison Oakes, Julie Mellor e Marlin Miller.

Quattro repliche domenica 27 giugno 2010, martedì 29, giovedì 1 luglio e sabato 3.



The Turn of the Screw (Il giro di vite) di Henry James, un capolavoro della narrativa ottocentesca, fu pubblicato nel 1898. È una ghost storysu due bambini orfani, Miles e sua sorella Flora, affidati a una istitutrice in una grande dimora di campagna.

A poco a poco l'istitutrice, giovane e inesperta, scopre che i bimbi subiscono l'influenza di due spiriti, quello di Peter Quint, ex domestico della casa, e di Miss Jessel, l'istitutrice precedente. Quint era stato amante di Miss Jessel e con lei aveva corrotto gli stessi bambini, iniziandoli al male.

L'istitutrice intenta una generosa battaglia per cercare di strappare i piccoli al potere occulto degli spiriti, con i quali i bambini si appartano di tanto in tanto in colloqui misteriosi. Dopo vari scacchi e delusioni, in un ultimo colloquio decisivo con lei il piccolo Miles trova la forza di pronunciare il nome del suo tentatore e di allontanarlo. Ma è tale la tensione psicologica cui il bambino è sottoposto che egli non regge e si spegne tra le braccia dell'istitutrice. Se in Henry James la vicenda potrebbe anche non essere reale e amplificare quanto immaginato dalla mente inquieta dell'istitutrice, la trasposizione librettistica di Myfanwy Piper per Britten tende a smorzare il gioco interpretativo basato sull'ambiguità, facendo interloquire gli stessi spiriti. In questo modo il compositore inglese

accentua ulteriormente il problema dell'esistenza del dolore, della corruzione, della sofferenza, che accomuna bambini e adulti.

The Turn of the Screwfu rappresentato con successo alla Fenice di Venezia il 14 settembre 1954 nell'ambito del XVII Festival internazionale di musica contemporanea. All'epoca Britten aveva già acquisito ampia rinomanza con Peter Grimes (1945), per orientarsi poi verso il genere della chamber opera, di cui The Turn of the Screw è uno degli esempi migliori. Il dramma si articola in un prologo e 15 scene collegate tra loro da interludi strumentali e prende la forma di un tema con variazioni.

Coppélia, balletto di Charles Jude



Un importante appuntamento col balletto ha caratterizzato la Stagione 2010 del Teatro La Fenice: mercoledì 21 luglio 2010, con repliche il 22, 23, 24, 25, il palcoscenico del teatro veneziano ha ospitato la compagnia del Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (direttore artistico Charles Jude) impegnata in Coppélia, "pantomima fantastica tra Jules Verne e jukebox", su libretto di Charles Nuitter e Arthur Saint – Léon, tratto da L'uomo della sabbia di E.T.A. Hoffmann. La coreografia e la regia è firmata da Charles Jude su musiche di Léo Delibes; ha diretto Geoffrey Styles mentre le scene e i costumi erano firmati da Giulio Achilli, i costumi da Philippe Binot e le luci da François Saint-Cyr; Gérard Majax si è occupato degli effetti di magia.

La Traviata di Giuseppe Verdi

Dopo la pausa estiva, il mese di settembre ha visto la ripresa del fortunato allestimento di Robert Carsen (regia), Patrick Kinmonth (scene e costumi) e Philippe Giraudeau (coreografia) della Traviata di Giuseppe Verdi, allestimento che inaugurò nel 2004 la prima stagione lirica nella Fenice ricostruita. Andata in scena per la prima volta proprio al Teatro La Fenice il 6 marzo 1853, La traviata, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma La dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, è stata diretta da Myung-Whun Chung (Stefano Rabaglia ha diretto le ultime due recite) e interpretata da Patrizia Ciofi nel ruolo di Violetta (in alternanza con Ekaterina Sadovnikova e Gladys Rossi), Stefano Secco in quello di Alfredo (in alternanza con Roberto De Biasio), Giovanni Meoni in quello di Germont (in alternanza con Davide Damiani).

L'opera è stata proposta per nove recite: la prima di domenica 5 settembre 2010 è stata seguita da otto repliche, mercoledì 8, venerdì 10, sabato 11, domenica 12, sabato 18, domenica 19, domenica 26 settembre e domenica 3 ottobre 2010.



Composta da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, La traviata è con Rigoletto e Il trovatore la terza opera della cosiddetta 'trilogia popolare'. Delle tre è la più intimista: il ritratto psicologico della protagonista appare ricco di sfumature, per un esito forse senza eguali nell'intera vicenda del teatro musicale italiano.

Nonostante sia oggi ritenuta l'Opera per antonomasia, il 6 marzo 1853 alla Fenice La traviata non esordì felicemente. Ma, nuovamente ripresa a Venezia il 6 maggio 1854 al Teatro San Benedetto, riportò un enorme successo. Il trionfo era con tutta

probabilità dovuto a un cast più appropriato.

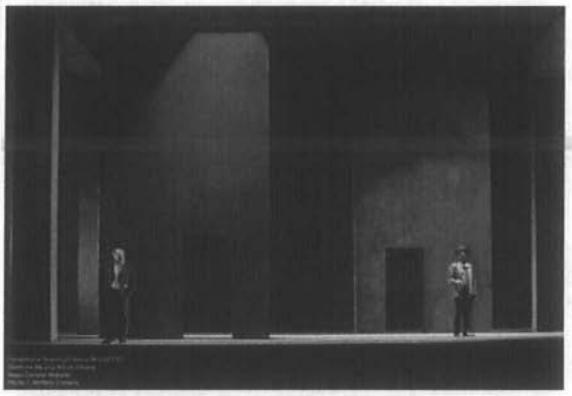
L'intreccio drammaturgico presenta diversi ingredienti tipici: amore che supera le imposizioni della buona società; irrazionalità del legame di sangue (la famiglia) su qualsiasi altro.

Vi sono tuttavia anche forti elementi di novità: innanzitutto si tratta di una vicenda derivata dalla cronaca contemporanea, laddove all'epoca si prediligevano piuttosto ambientazioni lontane, nel tempo e nello spazio, se non mitiche. Marie Duplessis – diretto archetipo di Violetta – fu una delle più celebri demi-mondaines del tempo, personalmente conosciuta e amata da Alexandre Dumas figlio, che la consegnò a futura memoria col nome di Marguerite Gautier nel romanzo La dame aux camélias (1848). L'anno successivo lo scrittore trasse dal romanzo un dramma, che andò in scena nel 1852; nel 1853 fu appunto la volta di Verdi: raramente l'attualità è salita tanto velocemente sul palcoscenico del teatro d'opera.

Rigoletto di Giuseppe Verdi

Ancora Myung-Whun Chung è salito sul podio, a cavallo fra settembre e ottobre, di una seconda opera verdiana scritta per la Fenice: Rigoletto, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma Le roi s'amuse di Victor Hugo, andato in scena per la prima volta al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Il baritono Roberto Frontali ha interpretato il ruolo eponimo (in alternanza con Dimitri Platanias), il soprano Désirée Rancatore ha impersonato Gilda (in alternanza con Olga Peretyatko), Eric Cutler ha dato vita al personaggio del Duca di mantova (in alternanza con Dario Schmunck). La regia del nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice è sta affidata a Daniele Abbado; Alison Chitty ha firmato le scene e i costumi, Simona Bucci la coreografia e Valerio Alfieri le luci.

L'opera è stata proposta per sette recite: la prima di sabato 25 settembre 2010 è stata seguita da sei repliche, martedì 28 e mercoledì 29 settembre, venerdì 1 ottobre, sabato 2, martedì 5 e mercoledì 6.



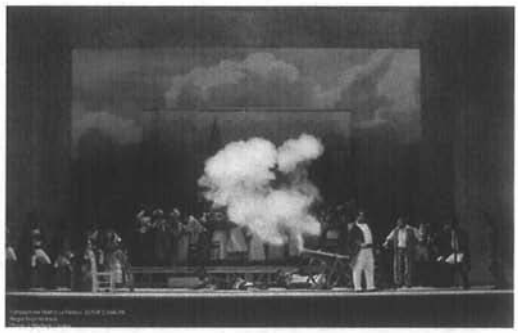
Rigoletto esordì al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Tratto da Francesco Maria Piave dal dramma storico di Victor Hugo Le roi s'amuse, l'opera giunse sulla scena dopo una serie di vicissitudini legate alle interdizioni della censura veneziana, che non accettava che un ruolo negativo fosse attribuito ad un sovrano e riteneva il soggetto indecoroso e la maledizione un fatto empio. Ma Verdi era entusiasta della pièce di Hugo – «è il più gran soggetto e forse il più gran dramma de' tempi moderni. Triboletè creazione degna di Shakespeare!» – e riuscì a portare in scena il lavoro incontrando il favore del pubblico, anche se non quello della critica, disorientata dall'eccentricità della pièce.

Prima opera della cosiddetta 'trilogia popolare' (con Il trovatore e La traviata), l'opera segna una svolta nell'evoluzione artistica di Verdi e conclude il lungo periodo degli «anni di galera»; lo stesso personaggio di Rigoletto, buffone ma triste, rancoroso e provocatore ma dolorosamente afflitto, dipinto da Verdi in tutto lo spessore tragico della sua condizione umana, rappresenta una vistosa eccezione in un panorama operistico che distingueva con molto maggior rigore fra misera abiezione e immacolata virtù.

Proprio dalla necessità di potenziare la caratterizzazione del personaggio principale muove il rinnovamento operato dalla drammaturgia verdiana intorno a convenzioni radicate: «Cortigiani, vil razza dannata» è l'esempio memorabile che sancisce la nascita di una nuova voce per il melodramma italiano, quella 'spinta' del baritono verdiano, dal potente declamato. La stessa

distribuzione dei ruoli non rispetta le 'convenienze' teatrali, e sul piano della costruzione formale l'atto terzo realizza un originalissimo esempio di dissoluzione e ricomposizione della tradizionale sequenza dei tempi nei numeri d'opera, confermando la priorità conferita da Verdi alla ricerca drammatica su condizionamenti d'altro genere.

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti



Il nono appuntamento della stagione è stato calendarizzato a fine ottobre, con la ripresa al Teatro La Fenice del fortunato allestimento dell'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti firmato nel 2003 per il Teatro Malibran da Bepi Morassi (regia), Gian Maurizio Fercioni (scene e costumi) e Vilmo Furian (luci). Presentato il 12 maggio 1832 al Teatro alla Canobbiana di Milano, L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti su libretto di Felice Romani tratto da Le philtre di Eugène Scribe, segnò la definitiva consacrazione di Donizetti in quella piazza divenendo rapidamente un classico dell'opera ottocentesca.

Il giovane direttore genovese Matteo Beltrami, interprete emergente del repertorio belcantistico, ha diretto Orchestra e Coro del Teatro La Fenice (maestro del Coro Claudio Marino Moretti) e un doppio cast che comprenderà fra gli altri Désirée Rancatore e Beatriz Díaz nel ruolo di Adina, Celso Albelo e Enrico Iviglia in quello di Nemorino, Roberto De Candia e Marco Filippo Romano in quello di Belcore e Bruno de Simone e Elia Fabbian in quello del dottor Dulcamara. In due recite il cast è stato formato dai giovani vincitori del XL Concorso internazionale per cantanti Toti dal Monte di Treviso.

Oltre alla prima, venerdì 29 ottobre 2010, l'opera ha avuto 10 repliche, sabato 30 e domenica 31 ottobre, martedì 2, mercoledì 3, giovedì 4, venerdì 5, sabato 6, domenica 7, martedì 9 e mercoledì 10 novembre.

Presentato il 12 maggio 1832 al Teatro alla Canobbiana di Milano, il melodramma giocoso L'elisir d'amore segnò la definitiva consacrazione di Donizetti in quella piazza che, nonostante il trionfo di Anna Bolena (1830), non gli aveva risparmiato critiche per Ugo conte di Parigi (1832). Già coinvolto in una contrapposizione al partito belliniano che lo aveva visto nel fastidioso ruolo del 'perdente', Donizetti contava comunque caldi estimatori nel capoluogo lombardo, fra i quali Alessandro Lanari, impresario del Teatro alla Canobbiana, che gli propose di collaborare con il medesimo librettista di Ugo conte di Parigi, ma su un lavoro comico.

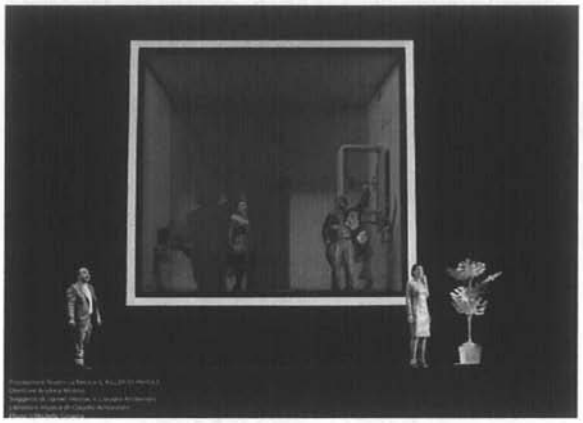
Il librettista, già allora salutato come il più colto e fine in attività, autore di prestigiosi titoli rossiniani e belliniani, era Felice Romani, che con L'elisir d'amore avrebbe fornito uno dei propri saggi più riusciti. Per la fretta, Romani attinse direttamente, e dichiaratamente, al libretto francese Le philtre (1831) di Eugène Scribe (musicato da Auber) che, per giudizio universalmente condiviso, ne venne non poco migliorato. Il fiuto di Lanari non venne smentito, e fin dalla prima L'elisir d'amore è divenuto un classico dell'opera ottocentesca, esempio sommo di quel genere intermedio, via via definito come «opera semiseria» o «comédie larmoyante», che dalla seconda metà del Settecento si era fatto principale veicolo d'identificazione borghese, grazie alla serietà del contenuto sentimentale, inteso come edificante strumento di commozione.

Con l'eccezione del ciarlatano Dulcamara, in tutto riconducibile alla categoria del basso buffo settecentesco, l'assimilazione di toni sentimentali consentì a Donizetti un'umanizzazione dei caratteri, da intendersi come superamento delle tipologie settecentesche ancora ben presenti nei capolavori comici di Rossini. Emblematici della diversa opzione donizettiana sono la malinconica aria conclusiva di Adina «Prendi, per me sei libero» e il celebre cantabile di Nemorino «Una furtiva lagrima».

Il killer di parole di Claudio Ambrosini

La stagione si è conclusa in dicembre con la prima rappresentazione assoluta del Killer di parole, ludodramma in due atti su un soggetto di Daniel Pennac e Claudio Ambrosini, libretto e musica di Claudio Ambrosini, prevista inizialmente per la stagione 2009, ma slittata alla stagione 2010.

Commissionato dalla Fondazione Teatro La Fenice – come, nel settembre 2007, Signor Goldoni di Luca Mosca e Gianluigi Melega –, Il killer di parole è andato in scena in un nuovo allestimento coprodotto con l'Opéra national de Lorraine di Nancy nella regia firmata da Francesco Micheli, le scene da Nicolas Bovey, i costumi da Carlos Tieppo e le luci da Fabio Barettin. Tra gli interpreti Roberto Abbondanza, Sonia Visentin, Mirko Guadagnini, Valentina Valente, Gianluca Buratto, Damiana Pinti.



Oltre alla prima, venerdì 10 dicembre 2010, l'opera ha avuto quattro repliche, domenica 12, martedì 14 e giovedì 16, e sabato 18.

Lo spunto per Il killer di parole nasce da una conversazione avvenuta qualche anno fa tra Claudio Ambrosini e Daniel Pennac – amici da tempo – nella quale lo scrittore si soffermava sulla difficoltà di tradurre certe espressioni, tipiche di una lingua, in un'altra. Da qui passarono poi a parlar di vocabolari e Pennac raccontò di un curioso personaggio addetto a togliere dal dizionario ufficiale qualche parola ormai in disuso ogniqualvolta se ne dovesse far entrare una nuova.

Ad Ambrosini questo sembrò immediatamente il personaggio che stava cercando da anni, nel quadro di una problematica a lui cara fin dall'epoca in cui, studente di lingue straniere a Ca' Foscari, si occupava di genetica e antropologia del linguaggio: la progressiva scomparsa delle lingue del mondo.

Non sono cioè solo gli animali e i territori a rischiare la distruzione, ma anche le lingue, l'infinità varietà di fonemi, di costruzioni, di espressioni che l'uomo ha saputo creare nel corso dei millenni. Di giorno in giorno alcune poche lingue si espandono provocando la scomparsa totale di centinaia di altre, soprattutto orali, di cui, morto «l'ultimo parlante», non resterà più alcuna traccia.

L'opera, strutturata in due atti, è un «ludodramma», che da un inizio leggero, da opera buffa, acquista tensione e si vela di tinte via via più scure. L'azione è incentrata sulle vicende del «killer», uomo sensibile e raffinato ma sposato a una donna pragmatica, che ritiene che i numeri – e non le parole – siano il vero motore del mondo. I due hanno un figlio fervente paladino di cause umanitarie, dall'esito peraltro incerto. Intorno, una quantità di altri personaggi, da quelli realistici (il collega, la giornalista, la fotografa) ad altri surreali o di fantasia (la parola uccisa, le ultime parlanti litoranee, gli ultimi parlanti rupestri...). Ad ognuno di questi gruppi, e delle rispettive lingue, corrisponderà un «mondo sonoro» singolare, caratterizzato da un'orchestrazione innovativa e assai colorata.

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2009-2010 del Teatro La Fenice, in collaborazione con la Regione del Veneto, comprendeva in totale 14 concerti più 14 repliche, 7 delle quali fuori abbonamento, affidati a direttori di calibro internazionale. Oltre a Eliahu Inbal, già direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, sono tornati sul podio dell'orchestra veneziana Andrea Molino, Michael Boder, Gabriele Ferro, Ottavio Dantone, Dmitrij Kitajenko, Juraj Valčuha e Michel Tabachnik; hanno debuttato con l'Orchestra del Teatro La Fenice Attilio Cremonesi, John Axelrod e i giovani Alain Altinoglu e Pietari Inkinen.



La Stagione sinfonica 2009-2010 si è intitolata Nel segno di Mahler. Nel 2010 cadeva infatti il 150° anniversario della nascita di Gustav Mahler, e nel 2011 cade il centenario della sua morte.

In attesa di celebrare nel 2011 la doppia ricorrenza, la Stagione 2009-2010 è stata dedicata ad indagare uno degli aspetti più significativi e storicamente rilevanti della molteplice attività del compositore boemo: la sua audace attività di programmatore, direttore di teatro e direttore d'orchestra, che lo vide fra l'altro Abonnementdirigent dei Wiener Philharmoniker dal 1898 al 1901, Direktor della Wiener Staatsoper dal 1897 al 1907 e Music Director della New York Philharmonic dal 1909 al 1911.

Ben lungi dall'essere un onere secondario, assolto accanto a quello di compositore per ragioni prettamente economiche, quello di musicista attivo e di organizzatore culturale fu per Mahler un impegno a tutto campo, che quanto l'attività di compositore ne testimonia la profondità di uomo di pensiero e di cultura, aperto sia alla riscoperta del repertorio antico che alla più innovativa contemporaneità e attento sia alle scelte artistiche che alla complessa organizzazione quotidiana delle istituzioni di cui era responsabile.

Oltre a presentare la sua Nona Sinfonia, composta cent'anni fa fra il giugno 1909 e il marzo 1910 ma eseguita postuma solo nel 1912, e a tracciare un quadro del mondo musicale mitteleuropeo fra i due secoli (i maestri Brahms e Bruckner, i coetanei Dvořák e Strauss, i giovani Schoenberg e Webern, cui Mahler fu legato da rapporti d'amicizia e collaborazione), la Stagione ha proposto infatti alcuni dei lavori più significativi scelti e diretti da Mahler nel corso della sua brillante ed intensa carriera di interprete, talora nelle revisioni da lui stesso approntate per l'una o l'altra orchestra. I programmi spaziano così dalla Bach Suite (rielaborazione dalle Suite BWV 1067 e 1068 di Johann Sebastian Bach predisposta nel 1909 per il primo «historical concert» alla Carnegie Hall) alla Sinfonia Jupiter di Mozart, dalle ouverture beethoveniane Fidelio (memorabile fu l'allestimento mahleriano dell'intera opera alla Staatsoper di Vienna con la regia di Alfred Roller nel 1904, seguito nel 1905 da un altrettanto memorabile Don Giovanni) e Coriolano (nella revisione dello stesso Mahler) alla Sinfonia D 944 La grande di Schubert, dall'Entr'acte dell'opera comica Die drei Pintos di Carl Maria von Weber (alla cui ricostruzione dagli schizzi incompiuti lavorò il giovane Mahler nel 1886) alla Symphonie fantastique di Berlioz (molto amata da Mahler e da lui diretta nel suo secondo concerto con i Wiener il 20 novembre 1898), dalle quattro sinfonie di Schumann (tutte proposte nella revisione dello stesso Mahler) alla Sesta Sinfonia di Bruckner (di cui Mahler diresse nel 1899 la prima esecuzione completa), fino a Šeherazada di Rimskij-Korsakov, Tod und Verklärung di Strauss e Rondes de printemps di Debussy, tutte eseguite nel 1910 con la New York Philharmonic, la terza pochi mesi dopo la prima assoluta diretta a Parigi dallo stesso Debussy.

Accanto all'omaggio a Gustav Mahler, la programmazione 2010 ha proseguito l'itinerario iniziato l'anno scorso attraverso i grandi capolavori sinfonico-corali della spiritualità europea (la stagione si è inaugurata nel novembre 2009 con una prestigiosa prima assoluta diretta da **Andrea Molino**, chiamato a sostituire all'ultimo momento Riccardo Chailly: è stato infatti eseguito il monumentale Requiem per soli, cori e orchestra di Bruno Maderna – altro grande compositore-direttore –, composizione giovanile del 1946 a lungo considerata perduta e recentemente ritrovata presso un College della New York University). Al Requiem di Maderna sono seguiti a Pasqua il Requiem KV 626 di Mozart, affidato alla giovane bacchetta di **Alain Altinoglu**, a fine aprile l'Introït dalla Messe de Requiem di André Campra, diretto da uno specialista quale **Ottavio Dantone,** e a conclusione di stagione lo **S**chicksalslied di Johannes Brahms, che Massimo Mila definì una sorta di «salmo pagano». A questo filone si è ricollegato anche il concerto straordinario fuori abbonamento che **Myung-Whun Chung** ha diretto il 27 marzo 2010 nel quale, oltre alla Sinfonia Patetica di Čajkovskij, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice hanno eseguito la Sinfonia di Salmi di Igor Stravinskij.

Sono proseguiti inoltre nella stagione 2009-2010 il ciclo Šostakovič con la Nona Sinfonia diretta da **Dmitrij Kitajenko**, il ciclo Dvořák con la Quinta e la Settima dirette da **Eliahu Inbal**.

Questo il dettaglio dei concerti:

dopo l'inaugurazione al Teatro La Fenice con **Andrea Molino** che ha diretto Orchestra e Coro del Teatro La Fenice nella prima esecuzione assoluta del Requiem di Bruno Maderna (concerto realizzato con il contributo scientifico della Fondazione Giorgio Cini) e i concerti di Natale nella Basilica di San Marco diretti da **Attilio Cremonesi** con un programma natalizio comprendente i Concerti per violino D 94 Pastorale di Giuseppe Tartini e RV 270 Il riposo di Antonio Vivaldi, il Concerto grosso Per il SS. Natale di Francesco Manfredini, il Canone di Pachelbel e, in prima esecuzione in tempi moderni, due brani vocali di Giovanni Legrenzi tratti dal repertorio marciano: il mottetto «O mirandum mysterium» e il salmo «Credidi», la Stagione sinfonica è proseguita sabato 9 gennaio 2010 e domenica 10 con **Michael Boder** che ha diretto l'Ouverture dal Fidelio di Beethoven, la Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra di Mozart e la Sinfonia n. 3 Renana di Schumann, proposta nella revisione di Gustav Mahler.

Venerdì 15 gennaio e sabato 16 **Gabriele Ferro** ha diretto un concerto gemello, con l'Ouverture Coriolano di Beethoven (revisione di Mahler), la Sinfonia concertante per fiati e orchestra di Mozart (come l'altra Concertante, affidata alle prime parti dell'Orchestra del Teatro La Fenice) e la Sinfonia n. 4 di Brahms. A **Eliahu Inbal** sono stati affidati i due concerti di febbraio: sabato 20 e domenica 21 con la Quinta e la Settima Sinfonia di Dvořák, sabato 27 e domenica 28 con la Quarta di Schumann (revisione Mahler) e la Sesta di Bruckner. Venerdì 5 marzo e sabato 6 **John Axelrod** ha diretto la Passacaglia op. 1 di Webern, Verklärte Nacht di Schoenberg e la Sinfonia n. 3 di Brahms. Venerdì 2 aprile e sabato 3 si è tenuto un concerto sinfonico-corale diretto da **Alain Altinoglu**, con la Sinfonia n. 1 Primavera di Schumann (revisione Mahler) e il Requiem di Mozart. Sabato 10 aprile e domenica 11 un concerto interamente dedicato a Gustav Mahler, con l'esecuzione della Nona Sinfonia diretta da **Eliahu Inbal**.

Il coro è stato impegnato anche nel concerto di venerdì 30 aprile e domenica 2 maggio, nel quale **Ottavio Dantone** ha diretto l'Introït dalla Messe de Requiem di André Campra, seguito dalla Suite per orchestra BWV 1069 di Johann Sebastian Bach, dal Concerto per clavicembalo, archi e continuo in fa minore di Wilhelm Friedmann Bach (con lo stesso Dantone al clavicembalo) e dalla Bach Suite di Gustav Mahler, rielaborazione dalle Suite BWV 1067 e 1068 di Johann Sebastian Bach. Sabato 5 giugno e domenica **6 Dmitrij Kitajenko** ha diretto le Rondes de printemps di Debussy (da Images per orchestra), la Sinfonia n. 9 di Šostakovič e la suite sinfonica Šeherazada di Rimskij-Korsakov. Venerdì 11 giugno e sabato 12 è stata la volta di **Pietari Inkinen**, con la Seconda Sinfonia di Schumann (revisione Mahler) e la Prima di Brahms. Venerdì 2 luglio e domenica 4 è tornato a Venezia il giovane **Juraj Valčuha** impegnato nell'Entr'acte composto da Mahler per la sua revisione dell'opera comica Die drei Pintos di Carl Maria von Weber, nella Sinfonia KV 551 Jupiter di Mozart e nella Sinfonia D 944 La grande di Schubert. Ha concluso la stagione **Michel Tabachnik**, che venerdì 9 luglio e sabato 10 ha diretto Tod und Verklärung di Strauss, lo Schicksalslied per coro e orchestra di Brahms e la Symphonie fantastique di Berlioz.

Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove garantendo l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro (diretto da Claudio Marino Moretti) e la valorizzazione di alcune prime parti chiamate a svolgere ruoli solistici, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, da quest'anno proposti con una e talora due repliche.

La stagione sinfonica 2010-2011, intitolata anch'essa Nel segno di Mahler, è iniziata a novembre 2010 sotto la direzione di **Omer Wellber** ed ha proseguito sulle linee guida tracciate. Giovedì 18 e sabato 20 novembre Wellber ha infatti diretto l'Orchestra della Fenice in un programma costituito dal Preludio del Tristan und Isolde di Richard Wagner, dal Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54 di Robert Schumann (al pianoforte Antonio DI Dedda, vincitore del Premio Venezia 2009) e dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 Eroica di Ludwig van Beethoven. Il secondo concerto è stato diretto da **Muhai Tang**: il programma comprendeva la Sinfonietta op. 23

di Alexander von Zemlinsky, Due suites da Odhecaton di autori vari trascritte per orchestra da Bruno Maderna e il Quartetto per pianoforte e archi n. 1 in sol minore op. 25 di Johannes Brahms nella trascrizione per grande orchestra curata da Arnold Schoenberg. Il tradizionale concerto di Natale in Basilica di San Marco proponeva la Sinfonia dalla Cantata «Ah! Troppo è ver» per il Santissimo Natale di Alessandro Stradella, il Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8 per il Santissimo Natale di Pietro Antonio Locatelli, «Oh, di Betlemme altera» Cantata pastorale per soprano (Maria Grazia Schiavo), archi e continuo di Alessandro Scarlatti, il Concerto grosso di Antonio Maria Montanari, «Velut avis laetabunda» Mottetto in fa maggiore per contralto (Sara Mingardo) e orchestra per la notte di Natale (in prima esecuzione in tempi moderni); dirigeva **Stefano Montanari**.

Teatro musicale per la scuola

Particolarmente ricco è stato il cartellone «Opera per le scuole», che comprendeva quattro spettacoli di teatro musicale al Teatro Malibran: ***Pierino e il lupo*** di Sergej Prokof'ev (preceduta da Guida del giovane all'orchestra di Benjamin Britten) con l'Orchestra del Teatro La Fenice, la direzione di Manlio Benzi e la voce recitante di Lino Toffolo, in dialetto veneziano (tre recite mattutine per le scuole il 10, 11 e 12 marzo ed una serale per la città il 13 marzo 2010); ***Il piccolo spazzacamino*** di Benjamin Britten in collaborazione con il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e la Scuola di musica Giuseppe Verdi di Venezia (tre recite mattutine per le scuole il 24, 25 e 26 marzo 2010); ***La Cenicienta*** di Jorge Peña Hen in coproduzione con il Conservatorio Francesco Antonio Bonporti di Trento e in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (tre recite mattutine per le scuole il 14, 15 e 16 aprile 2010); ***La Cecchina*** ossia La buona figliola di Niccolò Piccinni in coproduzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (tre recite mattutine per le scuole il 5, 6 e 7 maggio 2010).

In dicembre si è aggiunto I ***musicanti di Brema***, opera per bambini su libretto di Roberto Piumini e musica di Andrea Basevi diretta da Roberto Gottipavero; l'allestimento è stato realizzato dalla Fondazione Teatro La Fenice in coproduzione con il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e la Scuola di musica Giuseppe Verdi di Venezia.

All'attività per le scuole ha partecipato anche l'Assessorato alle Politiche educative del Comune di Venezia.

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città e per la provincia

Sono proseguite nella Stagione 2010 le iniziative della Fondazione Teatro La Fenice volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia e con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia ha permesso di diffondere capillarmente l'iniziativa facilitando agli utenti l'acquisto dei biglietti grazie ai tagliandi distribuiti da Municipalità e URP.

L'iniziativa «La Fenice per la città» ha proposto nel 2010 tre opere e nove concerti. Le opere erano La Cecchina di Niccolò Piccinni, Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice, i direttori Eliahu Inbal (Teatro La Fenice domenica 21 febbraio), John Axelrod (Teatro Malibran sabato 6 marzo), Manlio Benzi con Lino Toffolo voce recitante (Teatro Malibran sabato 13 marzo), Alain Altinoglu (Teatro La Fenice sabato 3 aprile), Eliahu Inbal (Teatro La Fenice domenica 11 aprile), Ottavio Dantone (Teatro la Fenice domenica 2 maggio), Pietari Inkinen (Teatro Malibran sabato 12 giugno), Juraj Valčuha (Teatro La Fenice domenica 4 luglio) Michel Tabachnik (Teatro La Fenice sabato 10 luglio). Di particolare significato l'iniziativa «La Fenice a Mestre» in collaborazione con gli Amici della musica di Mestre riferita al concerto diretto da Eliahu Inbal al Teatro La Fenice domenica 21 febbraio e al concerto al Teatro Toniolo di Mestre il 13 novembre diretto da Arild Remmereit.

L'iniziativa «La Fenice per la provincia» ha proposto tre opere e sette concerti. Le opere erano La Cecchina di Niccolò Piccinni, Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. I concerti sinfonici sono stati diretti da Eliahu Inbal (Teatro Malibran domenica 28 febbraio), Manlio Benzi con Lino Toffolo voce recitante (Teatro Malibran sabato 13 marzo), Alain Altinoglu (Teatro La Fenice sabato 3 aprile), Eliahu Inbal (Teatro La Fenice domenica 11 aprile), Ottavio Dantone (Teatro la Fenice domenica 2 maggio), Dmitrij Kitajenko (Teatro La Fenice domenica 6 giugno), Juraj Valčuha (Teatro La Fenice domenica 4 luglio) Michel Tabachnik (Teatro La Fenice sabato 10 luglio).

L'Orchestra del Teatro La Fenice ha inoltre tenuto un concerto barocco a luglio a Bibione Pineda per la direzione **di Carlo Rebeschini.**

La Fenice in Regione

Nel corso del 2010 nell'ambito del Bassano Opera Festival l'Orchestra del Teatro La Fenice ha tenuto un concerto a Rossano Veneto sotto la direzione di **Stefano Montanari** e un concerto insieme al Coro a Bassano del Grappa sotto la direzione di **Pietro Rizzo**; inoltre la Fondazione Teatro La Fenice ha portato ad ottobre al PalaBassano due recite di Rigoletto.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

il settimo Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice dalla riapertura nel 2004 che ha visto il ritorno sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano di **Sir John Eliot Gardiner**. Come di consueto, il programma del concerto, coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con Rai Uno, Rai Trade e Arte, realizzato con il contributo di Unipol Gruppo Finanziario, del Casinò di Venezia e di Viareggio Mercato dei Fiori, ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica, e una seconda parte ripresa che è andata in diretta Rai Uno, dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale: quest'anno il soprano Anna Caterina Antonacci e il tenore Francesco Meli. Tre le date del concerto: mercoledì 30, giovedì 31 dicembre 2009 e, in diretta Rai Uno, venerdì 1 gennaio 2010;

in febbraio le manifestazioni del Carnevale 2010 con due proposte: un'opera lirica e, sabato grasso 13 febbraio, l'ormai consueto appuntamento con il Gran ballo della Cavalchina, la storica festa in maschera con spettacoli 'à l'ancienne' che, celebre nell'Ottocento, ha costituito uno dei momenti clou dei Carnevali degli ultimi anni curato da Matteo Corvino con le animazioni della Compagnia de Calza «I Antichi». L'opera proposta dalla Fenice nel periodo di Carnevale è stata Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini;

in marzo (sabato 27) un concerto straordinario diretto **da Myung-Whun Chung** al Teatro La Fenice alla testa dell'Orchestra e del Coro veneziano: in programma la Sinfonia di salmi di Stravinskij e la Sinfonia n. 6 di Cajkovskij;

in aprile una tournée ad Abu Dhabi, capitale degli Emirati Arabi Uniti, in occasione del Festival Abu Dhabi Classics per due concerti vocali-sinfonici diretti da John Fiore: tra i solisti Nino Machaidze, Julia Gertseva, Ramón Vargas, Franco Vassallo;

in aprile (sabato 24) un concerto straordinario diretto da Eliahu Inbal al Malibran alla testa dell'Orchestra veneziana: in programma la Shéhérazade di Ravel e la Sinfonia n. 4 di Mahler;

in giugno la decima edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana avranno modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice; nello stesso mese ricordiamo il tradizionale concerto per l'anniversario della Repubblica con il recital solistico del vincitore del Premio Venezia, il concerto del Coro del Teatro La Fenice diretto da Claudio Marino Moretti in Basilica dei Frari con un programma monograficamente dedicato a Gabriel Faurè, un concerto straordinario dell'Orchestra in Fenice sotto la direzione di Stefano Montanari, un concerto straordinario dell'Orchestra al Malibran sotto la direzione di Xian Zhang;

in luglio un concerto straordinario in Piazza San Marco con Charles Aznavour sotto la direzione di Eric Wilms;

in settembre, nell'ambito della Biennale Musica, Coro e Orchestra della Fenice hanno partecipato all'evento «Don Giovanni e l'uom di sasso» svoltosi in Conservatorio Benedetto Marcello;

in ottobre il concerto straordinario per la Croce Rossa diretto da **Carlo Rebeschini**;

in novembre la XXVII edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia; nello stesso mese ricordiamo l'esibizione del Coro della Fenice in occasione dell'apertura di Maravee Domus 2010, il Fenice Day, serata di fund raising a favore del Teatro La Fenice, con l'esibizione al pianoforte **di Daniel Barenmboim** in un programma interamente dedicato a Franz Schubert e il concerto della Guangzhou Symphony Orchestra diretta da **Lin Daye** in Teatro La Fenice;

in dicembre il Premio Una vita nella musica 2010 conferito dall'Associazione Artur Rubinstein presieduta da Bruno Tosi a **Carlo Bergonzi** in occasione di un concerto in suo onore, il Concerto di Natale in Basilica di San Marco e il Concerto di Capodanno diretto da Daniel Harding.

Lungo tutto l'arco dell'anno, hanno avuto luogo le attività **dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi**. Tre i programmi didattico formativi composti da cicli di incontri per insegnanti dell'educazione permanente e per studenti, quattro spettacoli di teatro musicale per le scuole e tre spettacoli laboratorio itinerante all'interno del Corso di cultura narrativa intitolato La vita ad ostacoli: il 'racconto di crescita' tra passi falsi e liete conquiste, dalla fiaba al teatro musicale.

Introduzione all'opera: Programma formativo Sentieri esplorativi e ricerche di studio sulla stagione lirica 2010. Conferenze introduttive a tutte le opere della stagione basate su tre fasi: L'Opera e il suo modello, Guida alla drammaturgia e all'ascolto, Sussidio digitale e struttura ipermediale.

Incontro con l'Orchestra alla scoperta della musica sinfonica: Il programma aperto a tutte le fasce scolastiche e consente di assistere alla Prova finale di sei concerti della stagione Sinfonica 2009-2010. A tutte le classi iscritte verranno dati un dvd sulle musiche delle prove e un CD per esemplificazione in classe.

Teatro musicale per la scuola: Pierino e il lupo di Sergej Prokof'ev, Il piccolo spazzacamino di Benjamin Britten, La Cenicienta di Jorge Peña Hen, La Cecchina ossia La buona figliola di Niccolò Piccinni. I titoli del ciclo Teatro musicale per le scuole sono stati introdotti da una serie di lezioni per docenti all'interno del corso di cultura narrativa La vita ad ostacoli, il 'racconto di crescita' tra passi falsi e liete conquiste, dalla fiaba al teatro musicale. Il corso è stato completato con consegna agli insegnanti di sussidi digitali multimediali. Il ciclo Teatro musicale per le scuole ha previsto inoltre spettacoli-laboratori itineranti: I cantastorie raccontano... gli alunni inventano.

Visite del Teatro la Fenice: Le classi iscritte a programmi che prevedono rappresentazioni al Teatro Malibran hanno potuto prenotare per lo stesso giorno dello spettacolo o per altra data da concordarsi una visita al Teatro La Fenice.

I concerti del Premio Venezia: Recital del vincitore del Premio Venezia e del vincitore Premio intitolato ad Alfredo Casella promossi con Enti locali e Associazioni concertistiche, nei centri della provincia e della regione.

Edumediateca: editoria educational e-learning, ricerca, stage. Attraverso la struttura bibliomediatecaria e di documentazione pedagogica a disposizione in calle della Schiavine sono stati erogati i seguenti servizi di sostegno agli operatori scolastici e agli studenti: incontri di aggiornamento e specializzazione professionale, stage su metodologia archivistica ed editing ipermediale.

Servizi territoriali: Newsletter telematica periodica; progettazione e test di e-content sulla cultura narrativa e musica da utilizzarsi attraverso trasmissioni telematiche.

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con il **Conservatorio Benedetto Marcello**, con il **Casinò di Venezia**, con **l'Accademia Musicale di San Giorgio**, con **l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano**, con **l'Associazione Richard Wagner di Venezia** per le Manifestazioni Wagneriane in collaborazione con il Casinò di Venezia, con la Fondazione **Amici della Fenice** per gli incontri con l'opera ed il balletto, con **Radio3 RAI** per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti, con la **Società Veneziana di Concerti** per la stagione cameristica, con la **Biennale Musica e la Biennale Danza**, con **Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas** per un concerto di musica contemporanea nelle Sale Apollinee, con la **Fondazione Bevilacqua La Masa**, con **Veneto Jazz**, con **l'Associazione italo-ungherese**, con **l'Ex-Novo Ensemble**, con il **Festival Galuppi**, con l'**Agimus**.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2010

A.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) erano otto (*Manon Lescaut, Il barbiere di Siviglia, La traviata, Rigoletto, L'elisir d'amore, Il killer di parole, La Cecchina ossia La buona figliola* e *I musicanti di Brema*); un riferimento particolare va a *Le rire,* composizione elettronica di Bruno Maderna che introdurrà *Dido and Aeneas* (in prima rappresentazione assoluta nella nuova creazione coreografica di Saburo Teshigawara).

Autori italiani erano presenti anche nei programmi del Concerto di Capodanno, pensato anche come un omaggio alla musica operistica italiana, della Stagione sinfonica, dei concerti ad Abu Dhabi, del concerto per la Festa della Repubblica e in altre manifestazione in collaborazioni con istituzioni veneziane.

B.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città e per la Provincia);

Nel periodo corrispondente all'anno scolastico, per ciascuno dei titoli operistici della Stagione e per i concerti sinfonici sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti di tutte le fasce scolastiche, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone e della musica sinfonica programmata, sono stati finalizzati a favorire una preparazione interdisciplinare all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale per l'opera e alla prova finale per la sinfonica.

Sono stati messi in scena cinque spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

Pierino e il lupo di Sergej Prokof'ev (preceduta da *Guida del giovane all'orchestra* di Benjamin Britten) con l'Orchestra del Teatro La Fenice, la direzione di Manlio Benzi e la voce recitante di Lino Toffolo, in dialetto veneziano (tre recite mattutine per le scuole il 10, 11 e 12 marzo ed una serale per la città il 13 marzo 2010);

Il piccolo spazzacamino di Benjamin Britten in collaborazione con il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e la Scuola di musica Giuseppe Verdi di Venezia (tre recite mattutine per le scuole il 24, 25 e 26 marzo 2010);

La Cenicienta di Jorge Peña Hen in coproduzione con il Conservatorio Francesco Antonio Bonporti di Trento e in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (tre recite mattutine per le scuole il 14, 15 e 16 aprile 2010);

La Cecchina ossia La buona figliola di Niccolò Piccinni in coproduzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (tre recite mattutine per le scuole il 5, 6 e 7 maggio 2010). All'attività per le scuole partecipa anche l'Assessorato alle Politiche educative del Comune di Venezia.

I musicanti di Brema, opera per bambini su libretto di Roberto Piumini e musica di Andrea Basevi nell'allestimento della Fondazione Teatro La Fenice in coproduzione con il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e la Scuola di musica Giuseppe Verdi di Venezia.

C.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2010 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- la Fondazione Arena di Verona per la coproduzione di *Manon Lescaut*;
- la Fondazione Teatri S.p.A. di Treviso per *L'elisir d'amore*;
- l'Opéra National de Lorraine per la coproduzione de *Il killer di parole*;
- il Ballet de l'Opéra National de Bordeaux per *Coppélia*;
- la Regione del Veneto per la Stagione Sinfonica;
- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
- gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici;
- il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e la Scuola Giuseppe Verdi di Venezia per la coproduzione de *Il piccolo spazzacamino*;
- il Conservatorio Francesco Antonio Bonporti di Trento per la coproduzione de *La Cenicienta*;
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per la coproduzione de *La Cecchina,* per il Premio Venezia e per i Concerti col Conservatorio;
- il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e la Scuola Giuseppe Verdi per la coproduzione de *I musicanti di Brema*;
- la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia, per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale e per gli Incontri con l'opera e con il balletto;
- l'Associazione Artur Rubinstein per il Premio Una vita nella musica 2010;
- RAI Uno e Rai Trade per il Concerto di Capodanno;
- la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;
- con Abu Dhabi Classics per la tournée;
- le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
- la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
- l'Accademia Musicale di San Giorgio per una rassegna di concerti;
- l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano per una rassegna di concerti;
- l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane;
- Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), con la Biennale Musica e la Biennale Danza, con la Fondazione di Venezia, l'Università di Ca' Foscari, il Casinò di Venezia, Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas, la Fondazione Bevilacqua La Masa, Veneto Jazz, l'Associazione italo-ungherese, l'Ex-Novo Ensemble, il Festival Galuppi, l'Agimus, l'Istituto di Cultura rumeno.

D.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha attivato nel 2010 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. Tra queste ricordiamo *Le rire,* composizione elettronica di Bruno Maderna che ha introdotto *Dido and Aeneas* (in prima rappresentazione assoluta nella nuova creazione coreografica di Saburo Teshigawara) e la prima rappresentazione assoluta de *Il killer di parole*, ludodramma in due atti su un soggetto di Daniel Pennac e Claudio Ambrosini, libretto e musica di Claudio Ambrosini a conclusione della stagione lirica 2010.

Riepilogo attività anno 2010

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così rappresentabili:

TIPO	2010	2009	2008
lirica	95	72	81
balletto	6	11	11
sinfonica	71	72	64
Totale parziale	**172**	**155**	**156**
varie	202	191	193
Totale manifestazioni	**374**	**346**	**349**

le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2010	2009	2008
n° spettatori (sbigliettamento)	94.722	82.994	77.470
n° spettatori (abbonati)	34.139	33.428	33.198
ospitalità	4.215	4.839	4.468
Totale presenze	**133.076**	**121.261**	**115.136**

La stagione 2010 ha avuto perciò un aumento degli spettatori paganti del 10,7 % sul 2009 e del 16,4 % sul 2008 raggiungendo con un coefficiente di riempimento del 92,3%.

Gli aumenti di pubblico risultano in piena sintonia con l'aumento del numero delle rappresentazioni maggiori di lirica – sinfonica – balletto passate dalle 155 del 2009 alle 172 del 2010 (+10,7%)

Tale coefficiente è migliorabile solo operando sul calendario delle recite e sulla loro distribuzione stagionale che privilegi i momenti di maggior afflusso turistico in città.

La stagione da Camera, organizzata con la Società Veneziana Concerti e con il Comune di Venezia sfruttando alcune giornate di riposo settimanale (lunedì) è stata inserita all'interno della Fenice.

RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2010

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio di previsione del 2010 era stato costruito sulla base di ricavi complessivi per 32,2 milioni di Euro di cui:

- 22,230 mln € da contributi pubblici
- 3,850 mln € da contributi privati – Fest – Prov di Venezia
- 5,450 mln € biglietteria
- 0,350 mln € ricavi diversi e finanziari
- 0,330 mln € ricavi straordinari

in quanto le informazioni in nostro possesso al momento dell'approvazione del budget 2010 visti gli accordi in corso di sottoscrizione di nuove importanti accordi di collaborazione con numerose aziende ci permettevano di considerare gli impegni attendibili e per quanto riguarda la biglietteria l'incremento sull'anno precedente ritenuto coerente con l'ampliamento della programmazione offerta.

I ricavi di effettiva produzione e competenza della Fondazione sono stati raggiunti per quanto riguarda la biglietteria e superati sul fronte dei ricavi diversi e dei contributi da privati, riuscendo anche a compensare la riduzione di 200 mila € di ricavi dalla nostra partecipata FEST in quanto penalizzata da minori attività promozionali e di utilizzo degli spazi teatrali a causa del perdurare della crisi internazionale.

Sono invece venuti a mancare importanti flussi attesi dagli enti pubblici quali: FUS per 1,4 mln €, Regione del Veneto per 150 mila €, Provincia di Venezia per 150 mila € e altri contributi pubblici straordinari previsti per 1,2 mln €, tutte riduzioni determinate principalmente dai minori trasferimenti effettuati in favore degli enti nostri finanziatori e sostenitori a seguito delle note manovre di riduzione della spesa pubblica.

Pertanto sono venuti a mancare ricavi per oltre 2,6 mln di Euro

STRUTTURA DEI COSTI

Il bilancio di previsione era stato costruito sulla base di 32,2 mln di € (**circa 3 milioni in meno dei costi consuntivati nell'anno 2009 nonostante una programmazione di 22 recite in più di lirica pari ad un + 28% sull'anno precedente**) con la seguente suddivisione dei costi:

- 2,230 mln € costi amm.vi – ammortamenti – imposte – interessi
- 2,800 mln € costi della struttura
- 1,535 mln € costi Marketing e commerciali
- 5,080 mln € costi degli artisti
- 1,365 mln € costi di produzione
- 19,200 mln € costi del Personale

il consuntivo dei vari centri di costo evidenzia maggiori spese per 430 mila € per i costi di struttura (per incrementi di costi di assistenza, manutenzione e sicurezza derivanti dell'aumento degli spettacoli), 335 mila € costi marketing e commerciali (ai quali hanno contribuito anche le commissioni sul venduto, i rimborsi della serata inaugurale del Don Giovanni del 18 maggio 2010 sospesa per sciopero, maggiori costi di SIAE), 242 mila € costi del Personale (determinati quasi integralmente da personale aggiunto artistico e tecnico necessario a sostenere l'ampliamento della stagione) in parte compensati da minori costi di produzione e per gli artisti.

A questo si è poi aggiunta la necessità di effettuare 650 mila € di accantonamenti straordinari per i contenziosi aperti con INPS e SIAE ampiamente illustrati nella nota integrativa.

Pertanto i maggiori costi ed accantonamenti sono stati di ca 1,2 mln di €

La perdita complessiva di 3,8 mln € deriva pertanto per 2,6 mln € da mancati ricavi e per 0,6 mln € di maggiori spese e 0,6 mln € accantonamenti straordinari.

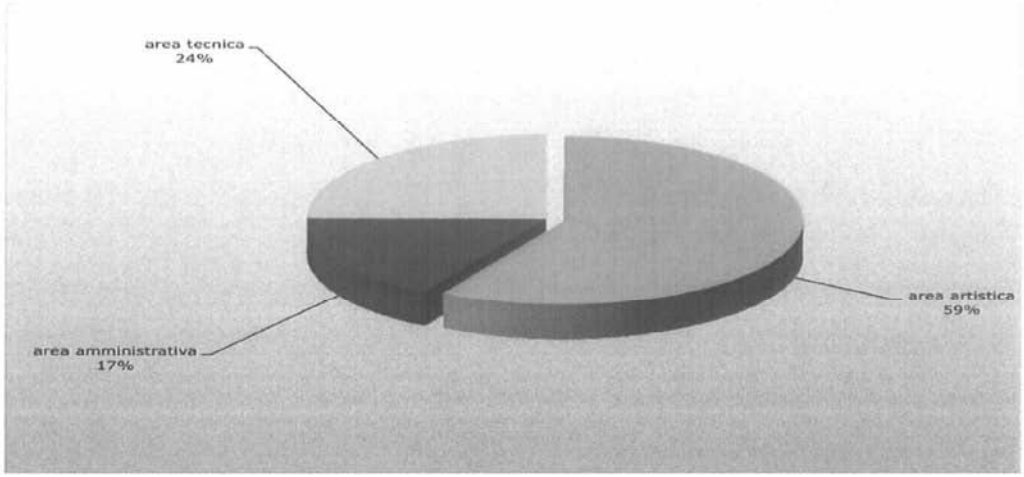
E' da evidenziare come la continua ed attenta politica di contenimento dei costi della struttura e delle utenze, dei costi produttivi ed artistici abbia permesso di effettuare una stagione 2010 a costi ridotti di circa il 10% sull'anno precedente in presenza di una maggiore offerta di spettacoli lirici.

PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico al 1/1	Organico al 31/12
artistica	203	193	187
tecnica	100	81	82
amministrativa	41	48	48
contratti di collaborazione professionale		4	4
Totali	**344**	**326**	**321**

Il costo del personale, è cosi ripartito:



PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia - San Marco 4387, è stata costituita nel giugno del 2005 con un capitale sociale di 3,4 mln di € sottoscritto e versato nelle seguenti percentuali:

- 73,53 % Fondazione Teatro La Fenice pari ad € 2,5 mln
- 14,71 % Fondazione di Venezia pari ad € 0,5 mln
- 11,76% Euterpe srl pari ad € 0,4 mln

ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibran quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro (ca 160.000 visitatori nel 2010 in costante aumento).

La società si occupa inoltre delle attività di "fund raising" per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva per il terzo anno consecutivo (con un utile 2010 di Euro 2.030) ed ha un patrimonio netto di 3,4 mln di Euro..

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri:

- Fabio Achilli
- Cristiano Chiarot
- Vittorio Radice
- Mara Rumiz
- Francesco Panfilo
- Luciano Pasotto

ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

L'anno 2010 è stato interessato dal cambio del Consiglio di Amministrazione (scaduto il 28 settembre) e del Sovrintendente.

Nel maggio 2010 era già stato effettuato il cambio del presidente, a seguito delle elezioni comunali del Sindaco. Di conseguenza il prof. Giorgio Orsoni eletto nuovo Sindaco della Città, ha sostituito nell'incarico, come previsto dalla legge istitutiva delle Fondazioni liriche, il prof. Massimo Cacciari.

Nel Consiglio di Amministrazione del 10 dicembre 2010 sono stati nominati i nuovi componenti del Consiglio nelle persone di: prof. Giorgio Brunetti, avv. Marco Cappelletto, dott. Fabio Cerchiai, sen. Mario Rigo, sig. Luigino Rossi, dott.ssa Francesca Zaccariotto. Nella stessa seduta veniva nominato a vice presidente il prof. Brunetti, ed il nuovo Sovrintendente dott. Cristiano Chiarot.

Sempre nella stessa seduta, su proposta del nuovo Sovrintendente, è stato riconfermato il maestro Fortunato Ortombina nell'incarico di Direttore Artistico.

Nel corso del 2010 il consiglio si è riunito nelle seguenti date: 1 febbraio - 21 maggio - 25 giugno - 26 luglio - 20 settembre - 10 dicembre.

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione: il dott. Chiarot mantiene "ad interim" la responsabilità dell'uff. Marketing .

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione del biennio 2009-2010 determinata dalla crisi mondiale e le conseguenti ripercussioni sulla finanza pubblica, prima e fondamentale sostenitrice dei programmi culturali di ogni Paese e dello spettacolo dal vivo in particolare, sembra mostrare segnali di miglioramento.

In tale ottica va visto il recente rifinanziamento del FUS a livelli superiori di quelli dello scorso anno che permetteranno alla Fenice di affrontare con maggiori certezze le sfide per il futuro lanciate dalla nuova direzione del Teatro: fare di Fenice polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato ad oltre 200 recite entro il 2013 e con finalmente una programmazione produttiva che copra quantomeno due stagioni.

Per portare avanti questo sfidante progetto è però necessario oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership, sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche in particolar modo della nostra Città e della nostra Regione.

Nella ricerca di nuovi flussi di ricavi una parte importante potrà averlo il nuovo progetto per la creazione di un canale specializzato via WEB per la vendita delle nostre produzioni, che verrà associato alle attività già iniziate lo scorso anno di commercializzazione delle registrazioni fatte in Alta Definizione delle principali produzioni liriche ed ora pronte per la diffusione nei circuiti cinematografici e televisivi mondiali.

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Amministrazione, la Direzione ed i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

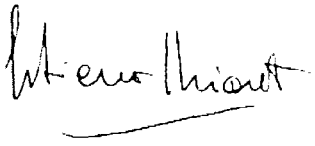
BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2010 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - comma 4 del vigente statuto viene approvato in data odierna

Venezia, 24 giugno 2011

Il Sovrintendente

Dott. Cristiano Chiarot



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n° 05/2011

Il giorno 24 giugno 2011 alle ore 13,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Giancarlo Giordano – Presidente
Rag. Adriano Olivetti – Componente
Dr. Giampiero Brunello – Componente

al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2010 ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione Rag Mauro Rocchesso

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2010 è pari ad € 3.892.769 rispetto a quella registrata nell'esercizio 2009 di € 1.921.881: la causa di tale andamento negativo è attribuibile al consistente decremento dei contributi da parte delle Amministrazioni Pubbliche (per – 3,9 milioni di euro), solo in parte compensato da maggiori risorse provenienti da privati (per + 0,5 milioni di euro) e dalla riduzione delle spese (per – 1,1 milioni) e degli oneri straordinari (per – 0,6 milioni);
- permane, come in passato, uno squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi. Ai fini dell'art 21, comma 1-bis, del D.Lgs. n. 367/1996 e s.m.i. in cui è previsto lo scioglimento del Consiglio di amministrazione della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, secondo quanto previsto dalla direttiva applicativa del MIBAC (nota n. 595 del 13/1/2010) per la verifica del rispetto della citata disposizione – è emerso che il patrimonio disponibile da prendere a base per il confronto è dato dal 30% di quello risultante al 31 dicembre 2008 pari ad € 1.440.340 (30% di € 4.801.134) mentre le perdite relative agli esercizi 2009 e 2010 assommano complessivamente a - 5.814.651 €. Tuttavia, secondo quanto previsto dalla citata direttiva ministeriale, all'ammontare di tali perdite devono essere detratti gli incrementi di patrimonio realizzatisi successivamente al 2008, in questo

caso pari a +6.000.000 €, per cui il totale di riferimento risulta essere pari a +185.349 euro, rispettando così il dettato della norma.

- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2010, ammonta a € 6.572.207 – a fine 2009 si era registrato un deficit di cassa di € 2.269.203 - a causa di ritardi nell'incasso di crediti e contributi di competenza; il peggioramento del deficit di cassa determina una forte crescita della consistenza dei debiti, passata da 14,3 milioni del 2009 a 18,9 milioni del 2010 (+ 4,6 milioni), solo in parte compensata dalla crescita della consistenza dei crediti, pari a 2,1 milioni di euro.

Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2010, il Collegio non può che ribadire quanto a suo tempo, in occasione della nomina del nuovo Consiglio di amministrazione, aveva rappresentato nel proprio verbale n. 11 del 24 ottobre 2010, sulla situazione economica e patrimoniale della Fondazione. In particolare, i dati di consuntivo 2010 rendono ancora valide le considerazioni e le conclusioni a suo tempo effettuate – ed a cui si rinvia - con particolare riferimento a quelle relative agli andamenti della gestione e del correlato risultato di esercizio e del patrimonio netto contabile, con le sue variazioni ordinarie e straordinarie.
Inoltre, dette risultanze di bilancio 2010, poste in una visione temporale di medio periodo (predendo in esame il periodo 2007-2010), non possono che far emergere la perdurante situazione negativa con cui si sono chiusi i singoli esercizi finanziari: le cause di tali risultati sono conosciute ed esplicitate nelle note integrative che illustrano i singoli Bilanci e che, qualora proseguisse tale trend negativo anche in futuro, potrebbero portare, come conseguenza sulla ordinaria gestione, al Commissariamento della Fondazione.
Infatti, come precedentemente ricordato, il commissariamento delle Fondazioni può scattare per quegli Enti che per un biennio presentano conti in rosso il cui valore complessivo risulti essere superiore al 30% della consistenza del patrimonio netto disponibile dell'anno precedente al biennio sotto esame.
Il rispetto di tale regola, raggiunto sino al Bilancio 2010, potrebbe invece essere a rischio con riferimento al Bilancio 2011 in cui la consistenza del patrimonio disponibile a riferimento è quella accertata con il Bilancio 2009 di 8,879 milioni € (che già beneficia della sopra ricordata integrazione di 6 milioni di €), per cui il limite che le perdite 2010 e 2011 non dovrebbero complessivamente superare è pari a 2,664 milioni di €: limite che , al momento, è già superato dalla sola perdita dell'anno 2010.

Pertanto, per evitare il commissariamento diviene necessario ed indispensabile o che il bilancio 2011 chiuda non in perdita, o che l'intenzione del Comune di Venezia – rilevabile nella nota integrativa del presente bilancio – di conferire nel 2011 immobili per un valore di 10-12 milioni di euro si realizzi effettivamente.
Pertanto, è necessario che, sin d'ora, sia svolta la più attenta programmazione e gestione economica della Fondazione tenuto, altresì, conto che le risorse pubbliche - al momento e anche in futuro (il riferimento è all'indicazione dell'Unione Europea per il raggiungimento nel 2014 del pareggio di bilancio consolidato delle Amministrazioni pubbliche italiane) – difficilmente potranno eccedere i valori che si registreranno nel 2011.

Sulla base di quanto sopra esposto, il Collegio rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2010

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società PricewaterhouseCooper S.p.A. evidenzia una perdita di esercizio di € -3.892.769 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	79.925.481
- passivo	30.069.222
- riserva indisponibile	44.869.775
- contributi pubblici in c/capitale	13.801.469
- perdite pregresse	-4.922.216
- perdita d'esercizio	-3.892.769

	79.925.481

CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	-3.547.767
- proventi ed oneri finanziari	-135.178
- proventi ed oneri straordinari	-82.947
- imposte	-126.877
- perdita d'esercizio	-3.892.769

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.
Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.
In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni,

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate :

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (Il valore del diritto d'uso che ha un contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel

patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice", per quelle di acquisizione di programmi di software per l'aggiornamento dell'impianto di contabilità e gestionale della Fondazione e del costo sostenuto per la realizzazione delle registrazioni in Alta Definizione di alcune produzioni liriche per le quali, a seguito del progetto avviato nel 2009, si sta procedendo ora alla loro commercializzazione su più canali distributivi quali: i cinema digitali – le TV generaliste e a tema – canali Web – produzione in licenza di DVD "blu-ray".

d) le immobilizzazioni immateriali comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,5 milioni di €;

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo al netto del fondo svalutazione crediti;

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2010

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

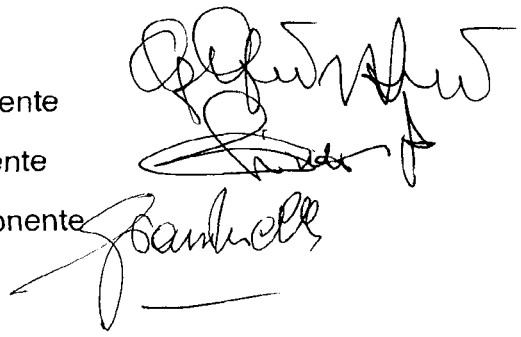
La seduta ha termine alle ore 14,0.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti – componente

Dr. Giampiero Brunello – Componente



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO			Consuntivo al 31 / 12 / 2010	Consuntivo al 31 / 12 / 2009
A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti			-	-
B- Immobilizzazioni				
I.		*Immateriali*		
7.		Altre	356.936	73.893
8.		Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.869.775	44.869.775
			45.226.711	44.943.668
II.		*Materiali*		
1.		Terreni e Fabbricati	6.141.663	6.141.663
2.		Impianti e macchinario	203.303	153.696
3.		Attrezzature industriali e commerciali	56.176	72.197
4.		Altri beni	10.287.213	10.230.612
			16.688.355	16.598.169
III.		*Finanziarie*		
1.		Partecipazioni in:		
	a.	imprese controllate	2.500.000	2.500.000
2.		Crediti:		
	d.	verso altri	2.054.417	1.963.284
			4.554.417	4.463.284
B - Totale			**66.469.483**	**66.005.120**
C- Attivo circolante				
I.		*Rimanenze*	-	-
II.		*Crediti*	-	-
1.		Verso clienti	709.313	1.565.353
4.	bis	crediti tributari	1.468.563	1.183.525
5.		Verso altri	11.278.122	8.564.370
			13.455.998	11.313.248
III.		*Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni*	-	-
IV.		*Disponibilità liquide*	-	13.067
C - Totale			**13.455.998**	**11.326.315**
D - Ratei e risconti			-	107.693
Totale attivo (A + B + C + D)			**79.925.481**	**77.439.128**

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO			
		Consuntivo al 31 / 12 / 2010	Consuntivo al 31 / 12 / 2009
A - Patrimonio netto			
I. *a*	*Patrimonio disponibile della Fondazione*		
	Fondo di dotazione	13.801.469	13.801.469
VIII.	Utile (perdita) a nuovo	-4.922.216	-3.000.335
IX.	Utile (perdita) d'esercizio	-3.892.769	-1.921.881
	Totale	4.986.484	8.879.253
	Patrimonio indisponibile della Fondazione		
I. *b*	Riserva indisponibile	44.869.775	44.869.775
A – Totale patrimonio netto		**49.856.259**	**53.749.028**
B - Fondi per rischi e oneri			
1.	Trattamento di quiescenza	202.097	228.241
3.	Altri	832.730	182.730
B - Totale		**1.034.827**	**410.971**
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		**6.306.220**	**6.842.988**
D - Debiti			
4.	Debiti verso banche	6.572.207	2.269.304
5.	Debiti verso altri finanziatori	5.802.510	5.882.479
7.	Debiti verso fornitori	4.101.053	3.369.284
12.	Debiti tributari	367.927	563.178
13.	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	653.963	841.815
14.	Altri debiti	1.470.607	1.415.145
D - Totale		**18.968.267**	**14.341.205**
E - Ratei e risconti		3.759.908	2.094.935
Totale passivo		**30.069.222**	**23.690.100**
Totale patrimonio netto e passivo (A + B)		**79.925.481**	**77.439.128**

CONTO ECONOMICO

		Esercizio 2010		Esercizio 2009	
A - Valore della produzione					
1.	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.451.695		6.096.691
5.	Altri ricavi e proventi:		23.286.417		27.092.103
a.	vari	1.353.611		1.902.192	
b.	contributi in conto esercizio	21.932.807		25.189.911	
A - Totale			**29.738.113**		**33.188.794**
B - Costi della produzione					
6.	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		430.423		453.286
7.	Per servizi		10.740.875		11.573.066
8.	Per godimento di beni di terzi		437.046		527.280
9.	Per il personale:		18.880.139		19.425.756
a.	Salari e stipendi	14.514.998		14.938.046	
b.	Oneri sociali	3.196.732		3.336.730	
c.	Trattamento di fine rapporto	981.666		838.745	
e.	Altri costi	186.743		312.235	
10.	Ammortamenti e svalutazioni:		1.407.755		1.188.596
a.	Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	151.580		11.470	
b.	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.256.174		1.177.126	
d.	Svalutazione crediti		-		-
12.	Accantonamenti per rischi		650.000	-	-
14.	Oneri diversi di gestione		739.642		995.618
B - Totale			**33.285.880**		**34.163.602**
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)			**-3.547.767**		**-974.808**
C - Proventi e oneri finanziari					
16.	Altri proventi finanziari:				
d.	interessi attivi su depositi e conti		91.133		81.549
17.	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
-	altri		-226.311		-214.751
C - Totale			**-135.178**		**-133.202**
E - Proventi e oneri straordinari					
20.	Proventi:				
-	vari				
21.	Oneri:				
-	vari		-82.947		-710.371
E - Totale			**-218.125**		**-843.573**
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)			**-3.765.892**		**-1.818.381**
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio		-126.877		-103.500
Utile (Perdita) dell'esercizio			**-3.892.769**		**-1.921.881**

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2009.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2010, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2010 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX , considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel corso del precedente esercizio, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.

Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi straordinari destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2010 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce patrimonio disponibile.

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.
Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2010 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce "***altre***" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "***Fondazione Teatro La Fenice di Venezia***" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;

- l'acquisizione di software per l'aggiornamento del sistema di contabilità generale negli anni dal 2008 al 2010 essendo in corso un intervento radicale di manutenzione, aggiornamento e trasformazione del precedente impianto gestionale e di contabilità della Fondazione con l'obiettivo di rilasciare una nuova procedura operativa, mantenendo però i "sorgenti" in proprietà della Fondazione al netto delle relativa quota di ammortamento;

- la registrazione delle seguenti opere in alta definizione: *Manon Lescaut, Don Giovanni, La Traviata, Rigoletto, Dido e Aneas, L'elisir d'amore*, tutte destinate poi alla riproduzione nei circuiti mondiali dei cinema, delle TV, da utilizzare per il progetto WEB-Fenice e per la produzione di DVD anche in forma "blu-ray". Da evidenziare che con Rigoletto si è proceduto anche alla trasmissione in diretta di una delle serate con il circuito ARTE' in Germania – Austria – Svizzera Tedesca. Accordi di collaborazione per la commercializzazione delle nostre produzioni sono stati stipulati con EBU – Eurovision e sono in corso trattative con gruppi di distribuzione sia nazionali che internazionali. Il tutto è al netto della quota di ammortamento.

Diritto d'uso illimitato degli immobili

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2010 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

Immobile	Importo
Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
Laboratori Giudecca	145
Totale	**44.870**

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile – Riserva indisponibile.

Immobilizzazioni materiali e immateriali

Cespite	valori al 31/12/2009	Acq.zioni anno 2010	Amm.to anno 2010	valore al 31/12/2010
Terreni e fabbricati - (3,3%)	6.142	0		6.142
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.665	1.093	817	2.940
Archivio musicale - (15,5%)	18	5	5	18
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.933	7	0	3.940
Archivio storico - figurini	21	0		21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350			2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	553	55	190	418
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	168	11	60	119
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	20	0	6	14
Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%)	72	18	34	56
Beni mobili - materiale vario - (12%)	287	27	45	277
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	46	0	13	33
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	153	100	51	202
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	80	13	26	67
Totale beni mobili	**16.598**	**1.347**	**1.257**	**16.688**
Beni immateriali - (12%)	74	20	13	81
Beni immateriali - (33,33 %)	0	414	138	276
Totale beni immateriali	**74**	**434**	**151**	**357**
Totale	**16.672**	**1.782**	**1.408**	**17.046**

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2010, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato nell'anno 2009 della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati è iscritto l' immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco

4387 denominato "*calle delle schiavine*" sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici.

L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009 considerato:

- il fatto di essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco ed esprimendo un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto (come evidenziato dai tecnici dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005 e ribadito con l'aggiornamento del 2010);

- le particolari caratteristiche (immobile storico di 895,50 mq verificato dalla Sovrintendenza dei beni culturali per essere stato utilizzato fino al XVI secolo per attività dei tintori, restaurato completamente tra il 2006 ed il 2008);

- la continua ed aggiornata manutenzione per mantenere in perfetto stato di conservazione l'immobile.

Evidenziamo inoltre che, per prassi, data la natura del centro storico di Venezia, la maggior parte degli immobili segnalati non sono assoggettati ad ammortamento.

Tra i beni immateriali è stata iscritto anche il costo sostenuto per la realizzazione delle registrazioni in Alta Definizione di alcune produzioni liriche per le quali a seguito del progetto avviato nel 2009, si sta procedendo ora alla loro commercializzazione su più canali distributivi quali: i cinema digitali - le TV generaliste e a tema - canali Web - produzione in licenza di DVD "blu-ray".

Vista la particolarità dell'investimento, sentito il parere della società di revisione e dei consulenti fiscali della Fondazione, si è deciso prudenzialmente di procedere con aliquote di ammortamento del 33%.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 2,5 milioni di Euro rappresenta il valore conferito, all'atto della costituzione, alla Società FEST srl avvenuto nel luglio 2005. Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi tre esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione.

I bilanci della società Fest sono certificati dalla nostra stessa società di revisione PricewaterhouseCoopers SPA.

Crediti

Tale voce riflette per Euro 2,054 milioni il valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Voce	Importo
Saldo all'1/1/10	1.963
Rimborsi effettuati	0
Rivalutazione (anno 2010)	91
Saldo al 31/12/10	**2.054**

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudenziale spesare integralmente al conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani".

Per quanto riguarda invece i costumi vengono capitalizzati solo i costi relativi ai tessuti impiegati per la produzione degli stessi, spesando direttamente a conto economico il resto .

In entrambi i casi si è ritenuto non valorizzare il costo della manodopera che rientra integralmente tra i costi del personale.

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	2010	2009	Differenza
Verso clienti	709	1.565	-856
Verso Enti pubblici e soci c/gestione	5.520	2.682	2.838
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	1.468	1.184	284
Verso Comune di Venezia credito pluriennale	5.758	5.882	-124
Totale	**13.455**	**11.313**	**2.142**

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 5,758 milioni Euro, è così suddiviso:

	Importo
Credito prossimi 5 anni	730
Credito oltre i 5 anni	5.028
Totale	**5.758**

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore attuale al 31.12.2010 del contributo straordinario annuale di € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000 - scadenza 2033) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6 milioni acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Detto contributo è stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 – Assestamento.

Nell'anno 2009 si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia, "di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare

Annualmente l'importo del credito si riduce per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010 così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 189 mila e non movimentato negli ultimi due anni. Si è deciso di non procedere ad ulteriori accantonamenti considerando il fondo congruo.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2010 nessun importo da valorizzare.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2010	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2009	13.801	-	-3.000	- 1.922	8.879
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	-
Destinazione utile (perdite)	-	-	- 1.922	+ 1.922	-
Risultato d'esercizio 2010	-	-		-3.892	-3.892
Saldi al 31/12/2010	**13.801**		**-4.922**	**-3.892**	**+ 4.986**

Anno 2009	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2008	7.801	-	-93	-2.907	4.801
Apporto al capitale da Soci pubblici	6.000	-	-	-	6.000
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	0
Destinazione utile (perdite)	-	-	-2.907	2.907	-
Risultato d'esercizio 2009	-	-	-	-1.922	-1.922
Saldi al 31/12/2009	**13.801**	**-**	**-3.000**	**-1.922**	**+ 8.879**

Il patrimonio netto disponibile della Fondazione era stato incrementato lo scorso anno a 13,8 milioni di Euro a seguito della attualizzazione del credito pluriennale nei confronti del Comune di Venezia per il contributo annuale di € 400.000 per 25 anni scadente nel 2033 (delibera Consiliare N° 129 del 25/09/2007), e si è ridotto al valore di Euro 4,9 milioni a seguito perdite anni 2008 - 2010.

Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis decreto lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare il patrimonio disponibile, il Comune di Venezia ha già comunicato al Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione, l'intenzione di conferire nel corso dell'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di 10-12 mln di Euro.

Per un primo immobile in zona Lido di Venezia e del valore di circa 5 mln di Euro, il perfezionamento del passaggio è previsto che venga effettuato entro i prossimi mesi, non appena completati i doverosi adempimenti amministrativi, in quanto per detto immobile è in programma, da parte dei competenti uffici del Comune di Venezia, il cambiamento della destinazione d'uso in cubatura residenziale visto il particolare pregio dell'ubicazione dell'immobile.

Nell'anno 2009 la Fondazione, come noto, aveva incrementato il patrimonio disponibile - formato esclusivamente dal fondo di dotazione del Comune di Venezia - di Euro 6 mln, a seguito della iscrizione tra i crediti dell'attualizzazione del valore del contributo annuale per 15 anni di Euro 400.000 del Comune di Venezia. Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2010 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2008 ed il 2010.

Evidenziamo come il patrimonio disponibile dell'anno 2010 sia superiore di Euro 185.349 a quello dell'anno 2008, rispettando pertanto i parametri richiesti, in quanto le perdite del biennio hanno trovato piena copertura nell'incremento del patrimonio disponibile avvenuto nell'anno 2009, come conferma l'esame della seguente tabella comparativa (espressa in Euro):

PATRIMONIO NETTO	31/12/2010	31/12/2009	31/12/2008	Differenza 2010/2008
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	13.801.468	13.801.468	7.801.468	
(perdite pregresse)	-4.922.216	-3.000.334	-93.470	
Utile (perdita) d'esercizio	-3.892.769	-1.921.881	-2.906.864	
Totale Patrimonio disponibile	**4.986.483**	**8.879.252**	**4.801.134**	**+ 185.349**

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

La voce patrimonio indisponibile - "Riserva indisponibile" è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

FONDI PER RISCHI E ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1/2010	Accantona-menti 2010	riduzione	utilizzi	consistenza 31/12/10
Accantonamento per contenzioso legale	183	650	-		833
Fondo FIP	228		-	-26	202
	411	650	-	-26	1.035

Sono stati accantonati a contenzioso legale € 650 mila per i seguenti motivi:

- € 450.000 a fronte della comunicazione effettuata da SIAE - Direzione di Venezia di revisione degli incassi soggetti sugli spettacoli anni 2007 -2008 - 2009 per i quali secondo la SIAE devono essere aggiunti in toto i contributi in c/esercizio ottenuti dalla Fondazione dalla Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Provincia di Venezia e le elargizioni liberali da privati, che determinerebbero secondo la pretesa di SIAE un maggior importo di trattenute per ca € 485.000.

Contro tale richiesta la Fondazione ha già fatto opposizione in data 10/12/2010; il contenzioso coinvolge tutti i teatri italiani e sarà oggetto di un tavolo comune ANFOLS - SIAE per trovare la definizione.

Si ritiene adeguato l'accantonamento viste le argomentazioni a difesa.

- € 200.000 a seguito ricevimento note di rettifica da INPS – Venezia per un importo equivalente, per le quali si pretenderebbe un debito relativo alla contribuzione di malattia per il personale dipendente. La Fondazione ha eccepito su tale pretesa in quanto in conformità a quanto previsto dal vigente CCNL il trattamento di malattia viene erogato direttamente dal Teatro.

Tali richieste sono state effettuate anche ad altre Fondazioni Liriche da parte di altre Direzioni Provinciali di INPS e sono ora oggetto di un intervento comune in ANFOLS.

Per quanto precede si ritiene congruo l'accantonamento effettuato.

- Il Fondo FIP è stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2010 per Euro 26 mila.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	Importo
Fondo all'1/1/2010	6.843
Somme liquidate nell'esercizio	-778
Accantonamento anno 2010	982
Contributi FGTFR	-57
Imposta sostitutiva	-18
Totale	**6.972**
Versamento ad altri fondi	-666
Fondo al 31.12.2010	**6.306**

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

	2010	2009	Differenza
Verso banche	6.572	2.270	4.302
Verso altri finanziatori –mutuo Dexia	5.802	5.882	-124
Verso fornitori	4.102	3.369	776
Tributari	368	563	-195
Verso Istituti previdenziali	654	842	-188
Verso il personale e altri	1.470	1.415	55
Totale	**18.968**	**14.341**	**4.627**

Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Banca Popolare di Vicenza. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione.

Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per Euro 5,758 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art 3 bis, a cui si sommano € 44 mila della quota al 31/12/2010 della rata in scadenza al 20/09/2011.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso , così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

La suddivisione di tale debito è:	
- entro i prossimi 5 anni	774
- oltre i 5 anni	5.028
Totale	**5.802**

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2010.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di Dicembre 2010, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 2,1 milioni di Euro riferito alle quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2010 e di competenza dell'esercizio 2011;

- l'importo di 1,6 milioni di Euro per contributi soci anni 2011.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2009.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

A - Valore della produzione	2010	2009	Differenza
Vendita di botteghino	5.451	5.067	384
Vendita di materiali fuori uso	1	27	-26
Altri proventi	1.000	1.002	-2
Totale	**6.452**	**6.096**	**356**

La voce "altri proventi" è relativa al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro.

B - Altri ricavi e proventi	2010	2009	Differenza
Recuperi e rimborsi diversi	324	166	158
Sopravvenienze attive	136	51	85
Altri ricavi	894	1.685	-791
Totale	**1.354**	**1.902**	**-548**

C - Contributi in conto esercizio	2010	2009	Differenza
Contributo dello Stato (FUS)	13.231	16.859	-3.628
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	76	90	-14
Contributi della Regione Veneto	1.850	1.850	0
Contributi Comune di Venezia	3.900	4.200	-300
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	400	0
Contributi Provincia di Venezia	100	100	0
Contributi da privati	2.375	1.691	684
Totale	**21.932**	**25.190**	**-3.258**

Totale (A + B + C)	**29.738**	**33.189**	**-3.451**

La fortissima riduzione del FUS rispetto all'anno precedente di ben oltre 3,5 milioni di Euro, oltre alla riduzione del contributo per i 300 mila Euro dal Comune di Venezia sono l'origine principale della perdita dell'anno 2010.

Vale la pena di segnalare che la Fondazione ha aumentato i ricavi di biglietteria di circa il 9% ed i contributi da privati del 40%, peraltro compensati dai minori ricavi per tournèe all'estero (nel 2009 c'era stata la Cina) e le coproduzioni.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al D.M. 29 ottobre 2007. Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali.

Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera, nonché di un contributo straordinario annuale di € 400 mila destinati alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME E CONSUMO	2010	2009	Differenza
Legname	18	27	-9
Ferramenta	24	15	9
Materiale elettrico e fonico	47	63	-16
Materiale scenico	31	78	-47
Materiale di attrezzeria	17	15	2
Materiale di sartoria	57	82	-25
Materiale musicale	5	9	-4
Programmi di sala		4	-4
Manifesti, locandine, dépliants	107	92	15
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	30	35	-5
Altro materiale di consumo	93	33	60
Totale	**429**	**453**	**-24**

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

A - SERVIZI E MANUTENZIONI	2010	2009	Differenza
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	30	33	-3
Servizi grafici e fotografici	27	19	8
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	3	10	-7
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	57	69	-12
Servizi di trasporto e facchinaggio	817	891	-74
Servizi di pulizia	379	393	-14
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	1.095	1.011	84
Servizio sicurezza e antincendio	930	884	46
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	69	54	15
Redazione saggi musicologici per libretti programma	20	4	16
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche	97	88	9
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	98	67	31
Servizio trucco e parrucchieri	124	140	-16
Servizio calzoleria	-	-	-
Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali	22	9	13
Altri servizi	1.027	939	88
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	26	47	-21
Servizi per viaggi e ospitalità	110	113	-3
Servizi per eventi	176	151	25
Totale	**5.107**	**4.922**	**185**

B - UTENZE	2010	2009	Differenza
Utenze elettriche	319	330	-11
Utenze acqua	13	15	-2
Utenze gas	148	184	-36
Utenze telefoniche e postelegrafoniche	158	202	-44
Totale	**638**	**731**	**-93**

C - PERSONALE SCRITTURATO	2010	2009	Differenza
Cachet e rimborsi a Direttori	1.128	1.099	29
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	1.927	2.499	-572
Cachet e rimborsi a solisti	143	203	-60
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	816	804	12
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	175	345	-170
Compensi a comparse e figuranti	222	260	-38
Compensi altro personale artistico	113	73	40
Oneri sociali	471	637	-166
Totale	**4.995**	**5.920**	**-925**

TOTALI (A + B + C)	10.740	11.573	-833

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2010	2009	Differenza
Noleggio scene		124	-124
Noleggio costumi	105	76	29
Noleggio attrezzeria	5	3	2
noleggio materiale teatrale	55	73	-18
Noleggio di materiali e strumenti musicali	71	44	27
Fitto locali	187	176	11
Altri noleggi e utenze	15	31	-16
Totale	**437**	**527**	**-90**

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera e di un piccolo laboratorio di falegnameria nelle adiacenze del Teatro, in Campo Sant'Angelo.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	2010	2009	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	7.094	7.227	-133
Salari e stipendi personale amministrativo	1.872	1.921	-49
Salari e stipendi personale tecnico	2.431	2.496	-65
Prestazioni speciali e straordinarie	254	354	-100
Trattamento di missione e indennità di trasferta	162	289	-127
Oneri sociali	2.605	2.691	-86
Trattamento di fine rapporto	948	817	131
Altri costi	6	-	6
Totale	**15.372**	**15.795**	**-423**

B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	2010	2009	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	823	935	-112
Salari e stipendi personale amministrativo	503	468	35
Salari e stipendi personale tecnico	495	452	43
Compensi a personale con contratto professionale	386	450	-64
Compensi a personale serale	610	588	22
Prestazioni speciali e straordinarie	48	43	5
Trattamento di missione e indennità di trasferta	19	30	-11
Oneri sociali e TFR	626	665	-39
Totale	**3.508**	**3.631**	**-123**

Totale (A + B)	**18.880**	**19.426**	**-546**

Il personale in forza al 31 dicembre 2010 è il seguente:

	al 31/12/2010			al 31/12/2009		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo Indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	3	5	2	3	5
maestri	-	2	2	-	6	6
orchestra	101	8	109	103	9	112
coro	67	9	76	66	9	75
amministrativi	34	9	43	37	6	43
tecnici	66	16	82	69	12	81
Contratti coll. professionale	-	4	4		4	4
Totale	**270**	**51**	**321**	**277**	**49**	**326**

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	△ Organico funzionale Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	101	8		109	
Artisti del coro	80	80	67	9		76	
Maestri collaboratori	11	11		1	1	2	
Ballo						0	
Dirigenti	3	5	2	2	1	5	
Impiegati e Servizi	38	*53*	34	8	1	43	
*Impiegati (add. area art.) **Impiegati (area tecnica)	4						
Tecnici	100	*87*	66	16		82	
Servizi vari						0	
Contr. collab. e profess.						0	
TOTALE	344	344	270	44	3	317	

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE anno 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	△ Organico funzionale Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	101,9	5,6		107,5	6.871.780
Artisti del coro	80	80	67	7,7		74,7	3.473.147
Maestri collaboratori	11	11		4,8	1,1	5,9	323.199
Ballo						0	
Dirigenti	3	5	2	2	1	5	894.976
Impiegati e servizi	38	*53*	35,3	7,1	1	43,4	
Impiegati (add. area art.)	4						2.204.620
Impiegati (area tecnica)							
Tecnici	100	*87*	66,5	16,6		83,1	4.111.427
Servizi vari						0	615.396
Contr. collab. e profess.					5,3	5,3	385.594
TOTALE	344	344	272,7	43,8	8,4	324,9	18.880.139

△ I numerici indicati nella colonna rientrano complessivamente nell'organico approvato dall'autorità vigilante. Per opportunità di classificazione organizzativa e di inquadramento contrattuale, sono state inserite negli impiegati, nel cui organico figurano Impiegati amministrativi, tecnici, artistici e addetti ai servizi, n° 17 unità di cui 13 erano state allocate nel numerico dei Tecnici e 4 figuravano come "addetti" Area artistica. Pertanto, figurativamente:
i Tecnici passano da 100 a 87 (-13) e gli "addetti area artistica" non figurano più (- 4) **totale - 17**
gli impiegati ed i dirigenti passano, rispettivamente, da 38 a 53 (+15) e da 3 a 5 (+2) **totale + 17**

N.B.

a) I Maestri collaboratori comprendono il Direttore del Coro
b) i Dirigenti comprendono anche il Direttore artistico
c) Gli Impiegati comprendono anche il Segretario Artistico
d) Nei Servizi vari sono indicati solo i costi aziendali relativi a:
Personale serale di Sala 445.955
Personale serale di palcoscenico 163.899
Altri costi 5.542
e) I contratti di collaborazione e professionali comprendono il Sovrintendente e i co.co.pro.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Ammonta a complessivi 1,4 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamenti per rischi

Sono stati fatti stanziamenti per Euro 650 mila come già notiziato al fondo Rischi legali (200 mila per INPS e 450 mila per SIAE). Non sono stati fatti ulteriori accantonamenti per il rischio sui crediti in quanto si ritiene che l'ammontare del fondo rischi su crediti di 188 mila Euro, sia congruo al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

Oneri diversi di gestione

Tale voce - di complessivi 740 mila Euro - comprende i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE, imposte e tasse non IRAP , ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi sono costituiti dall'importo di 91 mila Euro di rivalutazione polizza finanziaria INA.

Gli interessi passivi di complessivi 226 mila Euro ricomprendono anche il rateo di 44 mila Euro di interessi sulla rata semestrale del mutuo Dexia-Crediop in scadenza a marzo 2011

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 82 mila Euro, sono costituiti principalmente da sopravvenienze passive riscontrate nell'esercizio ma originate negli anni precedenti.

IMPOSTE

Ammontano a complessivi 127 mila Euro ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 24 giugno 2011

IL SOVRINTENDENTE

Dott. Cristiano Chiarot



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, non era obbligata alla revisione contabile ex art.2409-bis del Codice Civile.

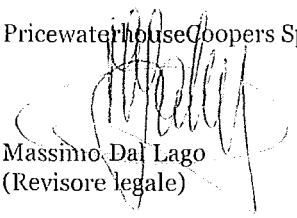
2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 25 giugno 2010.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Verona, 28 giugno 2011

PricewaterhouseCoopers SpA



Massimo Dal Lago
(Revisore legale)