

	titoli	anteprime	Recite 2007	Recite 2006
Lirica	6	4	17	
Danza	2		2	
Concerti sinfonici	7		9	
Concerti da camera	5		5	
	20	4	33	

Il numero degli spettatori, nel 2007, è stato di 20.488 (nel 2006 19.227).

Nella tabella che segue si ritiene utile rappresentare alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica:

	2007	2006
Totale spettatori	20.488	19.227
Media spettatori per recita	620	458
Media spettatori per titolo di spettacolo	975	712

In appendice alla presente Relazione si trovano delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

Attività svolta in ottemperanza ai dettami di cui all'art. 17 del D.Lgs n. 367/1996

Una mostra fotografica su Maria Callas, **da Medea a Medea**, attuata in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, ha presentato al Teatro Piccini, dal 27 novembre 2007 al 20 gennaio 2008, una serie di scatti della celebre diva dagli allestimenti scaligeri dal 1953 al 1961 e dal set della *Medea* di Pier Paolo Pasolini del 1969. Foto di Elio Piccoglianì e Mario Tursi.

* * *

Musica in periferia

Il progetto, elaborato in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Bari ed iniziato dal novembre 2005, intende coniugare una duplice esigenza. Per un verso, portare la musica in periferia, interessando quartieri afflitti da problemi di disagio sociale e aree decentrate della città, spesso escluse dagli eventi artistici, nella convinzione che la cultura possa in qualche modo contribuire a sensibilizzare le coscienze e a costruire un'argine, sia pur esile, contro ogni forma di emarginazione.

Per l'altro verso, l'iniziativa punta a rinsaldare i rapporti di collaborazione con una delle più significative realtà musicali del territorio, il Conservatorio "Piccinni", coinvolgendo e valorizzando professionalmente solisti e piccoli gruppi strumentali. Si cerca, così, di favorire un inconsueto e fruttuoso incontro tra giovani e preparatissimi esecutori e un pubblico in maggioranza costituito da loro coetanei che, probabilmente, non avranno mai avuto modo di assistere a un concerto di musica classica.

Musica in periferia si articola lungo un itinerario composto da diverse tappe differenti, scelte secondo una traiettoria storico-musicologica che dal barocco arriva ai nostri giorni. Ciascun concerto è accompagnato da schede introduttive e conferenze curate da critici ed esperti. Ognuno degli appuntamenti è stato replicato nelle nove Circoscrizioni di Bari.

Un successo, fatto non solo di musica e di suoni, ma di incontri, esperienze, scambi. Un progetto cresciuto nel tempo e destinato a colorare ancora le strade, i quartieri, i luoghi della città.

Tutto questo è stato *Musica in periferia*, il ciclo di concerti (00 invernali e 00 estivi) promosso dal Comune di Bari, dalla Fondazione e dal Conservatorio Niccolò Piccinni.

Le formazioni più diverse, dal complesso di ottonisti cantanti di gospel, dai duo pianistici alle "electric band", e poi, ancora, solisti, cantanti lirici e jazz, gruppi capaci di evocare le atmosfere del barocco e i ricordi dei Beatles: loro i protagonisti

della serie di appuntamenti che continueranno anche nel 2008 a riunire il pubblico di appassionati e curiosi. Melodie, stili, e storia della musica che si mescoleranno ancora nelle sedi delle nove circoscrizioni della città.

* * *

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a) D. Lgs n.367/96)

Si precisa che per il 2007 i compositori nazionali sono: Nino Rota con **Il Cappello di Paglia di Firenze**, Giuseppe Verdi con **Attila e Messa da Requiem**, Giacomo Puccini con **Gianni Schicchi e Tosca**, Niccolò Piccinni con **Cecchina**, Gioacchino Rossini con **Petite Messe Solennelle**.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96) - Antepreme per le scuole

La Fondazione, anche nella stagione 2007, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti. Nella prima parte della stagione l'abbonamento abbinato lirica + prosa (con una riduzione sulla quota spettacolo pari al 50% rispetto al costo del biglietto), ha incontrato un considerevole favore da parte del pubblico.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di □ 10 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di □ 6.

Sono continuati anche nel 2008, dopo il successo della passata edizione, gli incontri **Registi all'opera** nella Facoltà di Lettere dell'Università, in cui i registi impegnati

nella stagione forniranno occasioni di riflessione, interesse e stimolo a studenti, docenti, spettatori. Una ulteriore occasione di approfondimento e di dialogo che qualifica l'attività di diffusione culturale della Fondazione in collaborazione con l'Università di Bari.

Gli **Incontri in libreria**, presso la storica Libreria Laterza, vero fulcro di incontro della cultura a Bari, hanno inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica, in collaborazione con i responsabili della Fondazione. Gli "incontri in libreria" prima dell'opera sono continuati con prestigiose presenze di musicologi, critici musicali, studiosi esperti del repertorio che viene rappresentato nei teatri cittadini e i protagonisti dei rispettivi allestimenti: Una guida all'ascolto che costituisce un dialogo costante ed attento con le voci della città.

Il progetto **La scuola all'opera** ha previsto un intervento di formazione del giovane pubblico e di didattica musicale, a cura dell'Ufficio Scuola della Fondazione, attraverso un ciclo di incontri a cura di esperti, critici, docenti di storia della musica, presso gli istituti superiori di Bari, e provincia, propedeutici alla visione in anteprima delle opere in cartellone.

Il progetto **Opera ragazzi**, laboratorio aperto creato presso il Conservatorio di Bari consente di sperimentare, con le migliori forze teatrali cittadine, un percorso di graduale e permanente avvicinamento all'opera lirica degli studenti più giovani, delle scuole elementari e medie che possano scoprire il fascino del teatro musicale e creare un vivaio di pubblico del domani di primaria importanza per la salvaguardia del nostro patrimonio artistico musicale.

* * *

Impegno a coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n.367/96)

Il coordinamento dell'attività della Fondazione con altri soggetti operanti nel settore delle esecuzioni musicali è continuo.

L'opera **Cecchina** è stata realizzata in collaborazione con il Conservatorio Niccolò Piccinni e gli studenti della *School of Music* della North Western University di Chicago

La mostra da Medea a Medea è stata attuata in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano,

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico e a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni, oltre a quanto detto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto gratuitamente;

- una recita dell'opera *La Cecchina* di Niccolò Piccinni, eseguita Teatro Piccinni, con ingresso libero per gli abbonati alla lirica della stagione 2007/2008;
- l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, realizzata nella Cattedrale di Bari, con ingresso gratuito per tutti;
- una rassegna di 20 piccoli concerti nella periferia della Città (*Musica in periferia*), in collaborazione con il Conservatorio di Bari e le Circoscrizioni Comunali.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *quarto* bilancio della Fondazione si chiude con un avanzo di esercizio di **□ 42.195,74**,

Per una comprensione delle cause dello scostamento rispetto al preventivo si veda la seguente tabella esplicativa

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 19,46% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (nel 2006 il 10,50%), e per l'80,54% dal finanziamento pubblico (nel 2006 l'89,50%):

Composizione delle Entrate

Ricavi propri della Fondazione	1.352.913	19,46%
Contributi Pubblici	5.600.000	80,54%
totali	6.952.913	100,00%

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che gli incassi sono *vincolati* dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Le entrate della Fondazione ammontano complessivamente ad **□ 6.952.913** (nel 2006 **□ 4.022.783**). Esse sono costituite dal *contributo dello Stato* per 4.000.000 (nel 2006 3.000.000), dal contributo della Regione Puglia per **□ 300.000**, dal contributo della Provincia di Bari per **□ 400.000**, dal contributo ordinario e straordinario del Comune di Bari per **□ 900.000** (nel 2006 **□ 200.000**), e da ricavi propri per un totale di 1.352.913, di cui **□ 211.620** per biglietteria.

La Provincia di Bari ha messo a disposizione un contributo di **□ 400.000** sottoforma di disponibilità ad avvalersi delle prestazioni dell'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2007; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di **□ 600.000**, ma la Provincia ha rinunciato ai 2/3 di esso (**□ 400.000**), accontentandosi della differenza di **□ 200.000**; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per **□ 400.000** e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di **□ 600.000**.

Dal 2007 è partita una sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature sia in conto

esercizio che in conto capitale. Quale primo risultato di tale attività si può annoverare un contributo, già acquisito, di $\square$ 71.250 elargito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia e sponsorizzazioni per complessivi $\square$ 143.050..

I costi totali, comprensivi anche di ammortamenti, (esclusi oneri finanziari ed imposte), ammontano a $\square$ 6.739.260. Di questo importo la parte destinata alla produzione artistica ammonta ad $\square$ 4.472.782,

Il margine operativo lordo, di $\square$ 213.652, incrementato anche dal saldo positivo degli oneri straordinari ($\square$ 34.008), ha consentito di fronteggiare gli oneri finanziari per $\square$ 112.945 ed imposte per $\square$ 92.519, con un avanzo residuo di $\square$ 42.195.

La situazione del patrimonio netto è meglio rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2007	
Fondo dotazione conferito da Enti locali	30.001,00
Avanzi Anni precedenti	85.957,32
Avanzo Anno 2007	42.195,74
<i>totale</i>	158.154,06

IL QUADRO FINANZIARIO E PATRIMONIALE

La *posizione finanziaria netta* a fine 2007 si presenta negativa per circa $\square$ 302.840, con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide. Tra i debiti è compresa l'esposizione di $\square$ 600.000 verso la Provincia di Bari

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2006:

Posizione finanziaria netta	2007	2006
Disponibilità liquide	284.544,20	261.015
+ Crediti	1.145.846,20	677.592
- Debiti	-1.733.231,10	-942.015
<i>totali</i>	-302.840,70	-1.402

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2007 ammontano complessivamente a $\square$ 964.013 e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per il 18% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed

altri soggetti, per un totale complessivo dell'82%.

La movimentazione del *cash flow* 2007 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2007

Fonti di finanziamento

Avanzo della gestione reddituale	42.196,74
Flusso degli ammortamenti	122.682,86
Liquidità dal Fondo TFR	7.918,19
Liquidità generata da indebitamento bancario	122.652,28
Liquidità generata da indebitamento verso fornitori	514.812,46
Liquidità generata da indebitamento verso altri	153.751,01
	964.013,54

Impieghi

Investimenti	447.895,22
Incremento di crediti	468.253,79
Incremento disponibilità liquide	22.528,69
Variazione netta risconti	24.335,84
	963.013,54

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2008 recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della

Fondazione, fino alla fine dell'anno in corso, con un sostanziale potenziamento sia degli apporti pubblici, che di quelli privati.

Pertanto l'attuale struttura economico-finanziaria della Fondazione può essere sufficiente solo nell'immediato e, comunque, non oltre l'entrata in possesso del Teatro Petruzzelli. Per cui appare assolutamente prioritario impostare una strategia finanziaria di medio e lungo termine che faccia perno sulle seguenti direttrici:

- a) nuovo rapporto con gli Enti fondatori Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, sia per risolvere una volta per tutte il problema di una patrimonializzazione inadeguata, sia per un contributo permanente annuo in conto esercizio di congrua entità e, comunque sufficiente alla gestione normale della Fondazione, all'indomani della nuova configurazione economico-finanziaria che essa avrà con l'entrata in possesso del Teatro Petruzzelli;
- b) reperimento di nuovi soci sostenitori (enti vari e privati), che apportino consistenti contributi annuali in conto esercizio; il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte;
- c) sistematica e capillare attività di *fund raising* presso il tessuto economico e sociale dell'intera regione.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2007

L'avvenimento di grosso rilievo accaduto nel corso del 2007 è certamente l'imbocco del rettilineo di arrivo della lunga vicenda della ricostruzione del Petruzzelli. L'evento, pur non avendo alcun riflesso economico e finanziario sul bilancio della Fondazione, in quanto la ricostruzione avviene a totale carico dello Stato, Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, avrà, tuttavia, un forte impatto operativo sull'attività della Fondazione, per effetto del notevole incremento della quantità e qualità della sua produzione artistica.

Nel febbraio 2007 è stata bandita la gara (23 milioni) per la seconda ed ultima fase dei lavori di ricostruzione, guidata dal Commissario straordinario Angelo Balducci,

subcommissari Salvatore Nastasi, direttore generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero dei Beni ed Attività Culturali ed Ruggiero Martines, direttore regionale dei Beni Culturali.

L'appalto è stato aggiudicato all'associazione d'impresе Conscoop di Forlì-Sac di Roma ed i lavori sono iniziati a maggio 2007 per terminare, con molte probabilità entro il 6 dicembre 2008, data indicata perentoriamente dal Sindaco di Bari come quella dell'inaugurazione del ricostruito Teatro Petruzzelli.

I lavori procedono a ritmo serrato e da diversi sopralluoghi effettuati dal Sindaco e dalle altre autorità preposte alla vigilanza della ricostruzione, è emerso che l'opera non solo sta rispettando rigorosamente i tempi programmati, ma che è addirittura in anticipo.

L'inaugurazione non occuperà una sola serata, ma, trattandosi di un evento che coinvolgerà migliaia di persone, sarà probabilmente articolata in un ciclo di concerti e di appuntamenti per dare a tutti la possibilità di partecipare.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tra i fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio è la decisione di disporre di una nuova sede operativa ed amministrativa, individuata in Via Putignani n.12/A, più capiente e razionale e, soprattutto, logistica perché situata di fronte al Teatro Petruzzelli.

* * *

ADEMPIMENTI IN OSSEQUIO AL D. Lgs. 196/2003

Per gli adeguamenti organizzativi di cui al D.Lgs. 196/2003, si dà atto che questa Fondazione ha adottato i provvedimenti richiesti per redigere il documento programmatico di cui all'art. 34 dello stesso D.Lgs. 196/2003.

* * *

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2007, il *quarto* della Fondazione, pur con i suoi limiti, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2007, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 31 marzo 2008

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2007

Signori Fondatori,

premesso che a norma dell'art. 2477 comma 4 del codice civile è stata attribuita al Collegio dei Revisori sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la funzione di controllo contabile, Vi diamo conto del nostro operato per l'esercizio chiuso il 31/12/2007.

Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio 2007, si è riunito il 27/1 – 14/2 – 11/5 – 27/7 – 27/8 – 24/9 – 5/10 – 24/11 – 21/12.

Con riferimento alla funzione di controllo contabile, prevista dall'art. 2409-ter del codice civile, abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31/12/2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente a norma dell'articolo 23 dello statuto.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la

valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione allegata al bilancio al 31/12/2006 e già in Vostro possesso.

Per quanto riguarda la funzione dell'attività di vigilanza amministrativa, prevista ai sensi dell'art. 2429 del codice civile, abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2007 redatto dal Sovrintendente e trasmessoci unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

Il documento analizzato illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2007, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2008.

Lo Stato patrimoniale, che evidenzia un avanzo di gestione di euro 42.195.74, si riassume nei seguenti valori:

ATTIVO

Immobilizzazioni	517.629
Attivo circolante	1.430.390
Ratei e risconti	62.908
Totale Attivo	2.010.927

PASSIVO:

Fondo di dotazione	30.001
Avanzo esercizi precedenti (2004-2005-2006)	85.957
Fondo T.F.R. lavoro dipendente	7.918
Debiti	1.733.231
Ratei e risconti	111.624
Totale passivo	1.968.731
Avanzo di gestione	42.196

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione dall'1/1 al 31/12/2007, riassunto come segue:

Valore della produzione	6.952.913
Costi della produzione	6.739.260
DIFFERENZA	213.653
Proventi e oneri finanziari	(112.946)
Proventi e oneri straordinari	34.008
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato ante imposte	134.715
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	92.519
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	42.196

La voce "valore della produzione" è comprensiva di euro 4 milioni per il contributo accordato dallo Stato a norma della Legge 11/11/2003 n. 310, a valere sulle risorse di cui all'art.3 comma 83 della legge 23/12/1996 n. 662; di euro 900.000 per il contributo fornito dal Comune di Bari (di cui euro 400.000 quale quota di competenza di un contributo straordinario); di euro 300.000 per il contributo fornito dalla Regione Puglia e di euro 400.000 per il contributo in natura fornito dalla Provincia di Bari.

Rispetto all'esercizio 2006 il contributo accordato dallo Stato è aumentato di euro un milione, e i contributi dei soci alla gestione sono aumentati complessivamente di euro un milione. A tal riguardo è da segnalare che la Regione Puglia ha accordato per la prima volta un contributo ordinario di euro 300.000.

L'aumento delle risorse ordinarie da destinare alla gestione, unitamente ad altre entrate non preventivate (altri ricavi, sponsorizzazioni e contributi da privati) hanno permesso alla Fondazione di ampliare l'offerta dei servizi artistici, pur conseguendo un risultato positivo di euro 42.195 al netto delle imposte.

Tra i Costi della produzione sono presenti per la prima volta costi per il personale dipendente per un ammontare, comprensivo degli oneri sociali, di euro 1.041.284. La Fondazione, nelle more della riapertura del Teatro Petruzzelli, sta infatti implementando la creazione di un