

Il bilancio al 31 dicembre 2008 testimonia il perseguimento di una serie di obiettivi che la Fondazione si era prefissata per concludere, alla vigilia della riapertura del Teatro, la prima fase di costruzione della “azienda Petruzzelli”.

Le fasi salienti dell’esercizio 2008, dal punto di vista squisitamente gestionale ed amministrativo, sono concentrate nella definizione ed approvazione in sede ministeriale dell’organico funzionale della Fondazione, individuato in 171 unità. Questo numero comprende la totalità dei lavoratori con un contratto a tempo indeterminato e di tutte le categorie professionali.

In una prima fase, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha ratificato l’assunzione, con questo tipo di contratto, del nucleo amministrativo originario della Fondazione e del personale tecnico, per un totale di 22 unità. Questo è l’embrione del futuro complessivo organico della Fondazione.

Nello stesso tempo, la Fondazione ha consolidato la sua attività artistico-produttiva incrementando in modo esponenziale il numero delle produzioni operistiche completamente realizzate nei laboratori di Bari a cura del personale tecnico scenografico della Fondazione.

Un altro avvenimento fortemente sensibile dell’anno 2008 è stato l’ingresso in Fondazione del secondo *fondatore privato* con diritto ad un seggio in Consiglio di Amministrazione, per un biennio, a fronte di un contributo per la gestione della Fondazione di un importo pari all’8% dell’ultimo contributo statale.

Questo ha significato il perseguimento veloce di uno scopo essenziale per la vita della Fondazione e per la vita degli organi direttivi della stessa. Naturalmente, l’obiettivo è sempre quello di continuare ad incrementare il sostegno privato partendo dal presupposto evidente di una diversa fisionomia futura del contributo statale. Infatti, in questi mesi è allo studio un progetto di riforma complessiva del sistema delle fondazione lirico sinfoniche e della produzione della musica classica dal vivo sostenuta da mano pubblica.

Un altro grande obiettivo qualificante del futuro della Fondazione sarà quello di rendere compatibile la naturale snellezza e leggerezza dell’Ente con le legittime aspettative dei lavoratori, dei dipendenti e delle organizzazioni sindacali. In effetti, questo è lo scopo più generale di tutte le fondazioni lirico sinfoniche italiane chiamate ad un grande momento di riflessione e di riordino del settore.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2008

La programmazione lirica

Il cartellone 2008 ha visto sei appuntamenti operistici, con una scelta volutamente eterogenea fra titoli molto popolari e titoli meno consueti, ma molto importanti in seno alla letteratura musicale.

La stagione lirica 2008 è stata inaugurata con una *nuova produzione* della Fondazione che ha messo in scena l'ultima opera di Verdi, il *Falstaff*. Il capolavoro brillante del compositore di Busseto, padre dell'opera drammatica, è stato presentato con un nuovo allestimento della Fondazione con la regia di Roberto De Simone, scene di Nicola Rubertelli e costumi di Zaira De Vincentiis. L'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, diretta da Sebastian Lang-Lessing, ha accompagnato per tre sere, dal 15 al 20 gennaio, i protagonisti dello spettacolo, Ruggiero Raimondi, Elisabete Matos, Luca Salsi, Antonio Gandia, Roberta Canzian, riscuotendo un unanime consenso della critica e del pubblico.

Le esotiche atmosfere di *Madama Butterfly*, capolavoro in cui il grande Giacomo Puccini tratteggia un indimenticabile ritratto della psicologia femminile, hanno riempito il Teatro Piccinni dall'11 al 17 aprile con una nuova produzione della Fondazione in coproduzione col Teatro Valli di Reggio Emilia. L'intramontabile successo pucciniano, con la regia di Daniele Abbado, scene di Graziano Gregori e costumi di Carla Teti, è stato magistralmente diretto da Daniel Oren alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari con i solisti Liping Zhang e Joseph Calleja.

Dal 2 al 6 aprile, per la prima volta a Bari, è stato rappresentato uno dei massimi capolavori di Benjamin Britten, il più grande compositore inglese del Novecento: *The Turn of the Screw*, opera in un prologo e due atti tratta dall'omonimo romanzo breve di Henry James. La Nuova Produzione della Fondazione Petruzzelli, con regia di Lorenzo Mariani, scene e costumi di William Orlandi, direzione di Jonathan Webb (alla guida dell'ensemble da camera dell'Orchestra della Provincia di Bari) ed il cast formato da Raffaella Angeletti, Marlin Miller, Gabriella Sborgi, Daniela Mazzucato, ha meravigliosamente realizzato sul palco del Piccinni quel senso di mistero, orrore e inquietudine che caratterizza l'intera opera.

La nuova produzione del regista Walter Pagliaro, con scenografie e costumi di Luigi Perego e la direzione di Michael Güttler (alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Provincia), allestita a Bari dal 2 al 6 maggio, ha efficacemente portato sulle scene una delle ultime opere del grande compositore austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, *La clemenza di Tito*. Una produzione in cui i recitativi snelliti sono diventati la forza cinetica dell'opera, proporzionando efficacemente la compostezza classica che si

ritrova nella cupola davidiana capovolta, allusione del regista che, dominando la scena dall'inizio dell'opera, simboleggia il mondo perfetto di Tito stravolto dall'amore e dalla politica.

Alla collaudata coppia Pagliaro – Perego, che già in passato ha collaborato con la Fondazione nel dittico *La Voix Humaine/ Gianni Schicchi*, sono stati affiancati, nei ruoli principali, Bruce Sledge, Alexandrina Pendatchanska, Gabriella Sborgi e Cinzia Rizzone.

Con la rappresentazione di ***Das Rheingold*** (*L'oro del Reno*), prologo della grandiosa saga scenica composta da Wagner dal 1848 al 1874, la Fondazione ha ripreso un affascinante percorso nel mondo musicale del compositore che ha rivoluzionato i cardini dell'opera lirica, assente dalle scene baresi da trentadue anni. L'allestimento di *Das Rheingold* in forma di concerto, rappresentato per la prima volta a Bari dall'1 al 3 giugno con l'orchestra Sinfonica della Provincia diretta da Stefan Anton Reck e la partecipazione di Albert Dohmen, Katja Lytting, Germán Villar, Sabina von Walther, è stato solo il primo appuntamento della Fondazione con la tetralogia wagneriana del *Ring*, di cui verrà rappresentata una giornata in ognuna delle prossime tre stagioni liriche.

L'idea di rappresentare a Bari l'intero ciclo del *Ring* è stata favorevolmente accolta dall'Università degli Studi di Bari, che ha patrocinato tutte le manifestazioni organizzate per guidare il pubblico all'ascolto della musica del compositore tedesco: è così nato il *Progetto Wagner*, una serie di incontri e conferenze con esperti wagneriani curati e gestiti dal prof. Farese, docente ordinario di letteratura tedesca presso l'Università di Bari.

L'ultimo titolo allestito nel 2008 è stato ***Bohème***, un altro capolavoro del musicista lucchese che la Fondazione ha voluto rappresentare dal 12 al 18 novembre per rendere omaggio al 150^{esimo} anniversario della nascita di Giacomo Puccini. La nuova produzione della Fondazione, con la regia di Boris Stetka, scene e costumi di Tommaso Lagattolla e direzione di Fabio Mastrangelo alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Provincia, con il Coro della Fondazione Petruzzelli e il Coro delle voci bianche del conservatorio "N. Piccinni", ha portato in scena l'eterno palpito dell'amore giovanile e la struggente e ironica amarezza della vita, con le splendide voci di Svetla Vassileva e Francesca Sassu nel ruolo di Mimi, Daniela Schillaci, Francesco Demuro e Vincenzo Taormina.

Danza

L'unico spettacolo di danza programmato nel 2008, in attesa di rientrare nel Teatro Petruzzelli, è stato l'appuntamento con la compagnia di San Pietroburgo, creata e diretta da Boris Eifman che ha calcato le scene del Teatro Piccinni con la sua creazione *Anna Karenina*, ideata su musiche di Ciajkovskij.

La stagione sinfonica e cameristica

La Stagione Sinfonica e Cameristica è stata costellata da protagonisti di eccezionale valore, fra i quali rinomati direttori d'orchestra e solisti di fama mondiale.

Fra le ospitalità di rilievo, bisogna sicuramente ricordare il concerto sinfonico con **Esa Pekka Salonen** e la *Philharmonia Orchestra of London*, in cui il direttore d'orchestra finlandese ha affascinato il pubblico con una brillante esecuzione di Jolivet, Messiaen e Stravinskij.

Un altro significativo appuntamento è stato il concerto sinfonico dell'*Orchestra Filarmonica di Lussemburgo* magistralmente diretta da **Emanuel Krivine** con la partecipazione del famoso pianista Rudolf Buchbinder in un programma dedicato a Beethoven e Mahler.

Significativi anche i recital dei grandi protagonisti della musica internazionale: dalla esibizione del grande pianista classico **Kristian Zimmerman**, per la prima volta a Bari, alle nuove frontiere musicali di **Giovanni Allevi**, giovane affermato pianista e compositore la cui performance ha entusiasmato un pubblico vasto ed eterogeneo.

Il viaggio musicale della Fondazione ha raggiunto anche il repertorio della musica da film con il concerto di **Michael Nyman**, esponente di culto della cultura musicale minimalista e autore di celebri colonne sonore, con la sua band.

Hanno completato la programmazione Sinfonica i concerti con l'Orchestra della Provincia di Bari diretta da Giuseppe La Malfa, **Günter Neuhold**, **Marco Boni** e **Fabio Mastrangelo**.

Al fine di valorizzare i principali luoghi religiosi del territorio barese, la Fondazione ha organizzato una serie di manifestazioni nei due luoghi di culto più significativi della città.

Nella Basilica San Nicola di Bari si sono tenuti dal 20 maggio all'11 giugno tre concerti cameristici che hanno visto protagonisti il duo soprano pianoforte **Pani – Rinero** con un concerto dedicato a Wagner, il **Trio Ecoensable**, una delle poche formazioni europee che si dedica esclusivamente allo studio e all'interpretazione del repertorio per flauto, oboe e pianoforte, e il quintetto di fiati **Simphony**, composto da un gruppo di strumentisti pugliesi nella formazione flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto.

Nella Cattedrale di Bari, e in replica nella Cattedrale di Bitonto, è stata invece eseguita **Elia**, opera contemporanea ispirata alla vita ed agli scritti della Beata Elia di San Clemente, su musica di Giovanni Tamborrino, testo e drammaturgia di Enzo Quarto, regia di Teresa Ludovico. Il singolare organico per attrice, coro di donne, arpa, pianoforte, campane, gamelan e live elctronic, ha visto protagonista, tra gli altri, Chiara Muti e il coro Faraualla.

Musica in periferia

Continua la rassegna **Musica in Periferia**, iniziata tre anni fa con grande e crescente successo. Scopo della rassegna è diffondere la musica, in tutti i suoi generi e forme, nelle periferie, nelle zone più disagiate della Città e soprattutto nelle zone non servite da teatri, sale e cinematografi.

Melodie, stili e storia della musica si sono amalgamati riunendo, nelle sedi delle nove circoscrizioni della città, un pubblico di appassionati e curiosi. Un'occasione per conoscere la nostra cultura ed esplorare nuovi sentieri sonori grazie ai musicisti e ai docenti del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Un modo per ricordare alla Comunità che una fondazione lirico sinfonica non è una struttura chiusa dentro le mura del proprio teatro, ma un organismo vitale, aperto e permeabile al pubblico, ai desideri di un nuovo modo di concepire il consumo culturale.

Eventi Collaterali

La Fondazione ha organizzato nei mesi di novembre e dicembre 2008 una serie di attività volte a promuovere il Teatro Petruzzelli come evento mediatico di interesse nazionale.

In particolare, dal 13 novembre al 5 dicembre si sono svolte nelle piazze e nelle strade principali di Bari una serie di concerti e spettacoli all'aperto che hanno coinvolto i cittadini in manifestazioni di vario genere: da gruppi itineranti di timpanisti e majorettes, a formazioni di musica popolare, jazz e pop, con un repertorio eterogeneo comprendente lirica, canzoni leggere italiane, fino ai ritmi tradizionali cubani. Un caleidoscopico calendario di appuntamenti ha coinvolto il numeroso pubblico che ogni giorno si è radunato nelle piazze e nelle strade deputate agli eventi, testimoniando con il proprio calore il successo delle iniziative che, per la tipologia degli eventi e la scelta delle sedi, hanno magicamente anticipato l'atmosfera natalizia.

Parallelamente la campagna *Inauguralo tu* ha appassionato i cittadini che, dal 18 novembre al 5 dicembre, hanno potuto testimoniare la fine dei lavori del teatro Petruzzelli con un proprio gesto simbolico: il metaforico taglio del nastro davanti all'ingresso del Teatro è stato immortalato da una foto ricordo donata a tutti coloro che hanno partecipato.

La notevole affluenza - 1138 persone - nonostante il freddo e le intemperie, ha confermato l'interesse e la sensibilità che circondano il Petruzzelli.

Dal 15 al 20 dicembre, infine, il progetto "*Cantate in Aria*", a cura dell'Ufficio Scuola della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, ha valorizzato l'attività coreutica con una notevole attività formativa nelle scuole.

L'iniziativa, infatti, è stata supportata da un progetto educativo che prevedeva la presentazione delle attività di un coro professionale con una serie di lezioni concerto nelle scuole secondarie di primo grado di Bari e Provincia.

Le lezioni, con il Coro della Fondazione Petruzzelli diretto dal Maestro Franco Sebastiani, hanno suscitato vivo interesse da parte dei ragazzi, ai quali è stata offerta l'opportunità di interagire con i protagonisti delle lezioni, e riscosso un'unanime approvazione del corpo docenti e dei dirigenti scolastici degli istituti ospitanti, nella condivisa consapevolezza del valore della formazione per la fruizione della musica classica.

* * *

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a) D. Lgs n. 367/96)

Si precisa che per il 2008 i compositori nazionali sono: Giuseppe Verdi con **Falstaff**, Giacomo Puccini con **Madama Butterfly** e **Bohème**, Gioacchino Rossini con **Petite Messe Solennelle**, Giovanni Tamborrino con **Elia**

* * *

*Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori
(art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96) - Anteprime per le scuole*

La Fondazione, anche nella stagione 2008, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6 o 8 a seconda delle manifestazioni.

La Fondazione ha confermato la sua apertura al mondo della scuola e dell'istruzione, in ottemperanza ai dettami dell'art. 17, punto d, del D. Lgs 367 del 1996, attraverso una serie di attività formative svolte nelle scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio. In particolare, nei diversi istituti critici ed esperti musicologi hanno tenuto lezioni di storia della musica e del melodramma, incontri formativi sull'attività coreutica (il ciclo di lezioni *Cantate in Aria* con il coro della Fondazione Petruzzelli diretto dal maestro Franco Sebastiani), e un ciclo di conferenze informative sulla storia del Teatro Petruzzelli.

* * *

*Iniziative ed incentivi per promuovere l'accesso ai teatri - (art. 17, punto b) D.
Lgs. n. 367/1996)*

Dopo il successo della passata edizione, anche nel 2008 sono proseguiti gli incontri Registri all'opera tenuti nella Facoltà di Lettere dell'Università, in cui i registi impegnati nella stagione hanno fornito occasioni di riflessione, interesse e stimolo a studenti, docenti e spettatori interessati a comprendere le motivazioni artistiche alla base di particolari scelte registiche che hanno caratterizzato le diverse opere in cartellone

Gli *Incontri in libreria*, presso la storica Libreria Feltrinelli, hanno inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica, in collaborazione con i responsabili della Fondazione e i protagonisti della stagione lirica e sinfonica.

Il progetto *La scuola all'opera* è stato articolato in diversi momenti strettamente correlati: serie di interventi di didattica musicale volti alla formazione del giovane pubblico, cicli di incontri a cura di esperti, critici e docenti di storia della musica tenuti negli istituti secondari di primo e secondo grado di Bari e provincia, ed infine la possibilità di assistere alle prove generali delle opere in cartellone.

Le suddette attività formative, sono poi confluite nell'apertura delle prove generali ai giovani, agli studenti e al mondo dell'associazionismo.

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico e a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni, oltre a quanto detto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto *gratuitamente*;

- nella Basilica San Nicola di Bari (dal 20 maggio all'11 giugno) tre concerti cameristici che hanno visto protagonisti il duo soprano pianoforte *Pani – Rinero* con un concerto dedicato a Wagner, il *Trio Ecoensable*, e il quintetto di fiati *Simphony*, composto da un gruppo di strumentisti pugliesi nella formazione flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto;
- nella Cattedrale di Bari (29 maggio), e in replica nella Cattedrale di Bitonto (30 maggio) *Elia*, opera contemporanea ispirata alla vita ed agli scritti della Beata Elia di San Clemente;
- concerto del pianista Francesco Nicolosi, nel Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo (26 marzo);
- conversazione di Hugues Dufourt sul tema: *L'ORO DEL RENO: Le dimensioni mitologiche, musicali e politiche di una immagine primordiale* (Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo - 23 aprile);
- conversazione di Enzo Restagno sul tema: *La Tetralogia di Wagner e la sindrome di Bayreuth* (Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo - 27 maggio);
- l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, nella Chiesa *Mater Ecclesiae* di Bari (14 ottobre) e in *S. Maria del Campo e della Pietà* di Ceglie del Campo (Ba) (15 ottobre);
- una rassegna di 27 piccoli concerti nella periferia della Città (*Musica in periferia*), in collaborazione con il Conservatorio di Bari e le Circoscrizioni Comunali.

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria

* * *

Un quadro riassuntivo dell'attività artistica svolta nel 2008 può essere offerto dalla seguente tabella;

	titoli in cartellone		Antepri me per le scuole	recite	date
1	<i>Falstaff</i>	OP	1	3	15, 18, 20 gennaio
2	<i>Madama Butterfly</i>	OP	1	3	13, 15, 17 febbraio
3	<i>Esa Pekka Salonen & Philharmonia Orchestra</i>	CS		1	14 febbraio
4	<i>Concerto in memoria delle vittime del lavoro</i>	CS		1	28 febbraio
5	<i>Concerto Gunther Neuhold & Emma Schmidt</i>	CS		1	5 marzo
6	<i>Eifman Ballet Theatre di S. Pietroburgo</i>	BA		1	7 marzo
7	<i>Giovanni Allevi al pianoforte</i>	CC		1	18 marzo
8	<i>Progetto Wagner</i>	CC		2	26 marzo - 23 aprile
9	<i>Il giro di vite (the turn of the screw)</i>	OP	1	3	2, 4, 6 aprile
10	<i>Concerto E. Krivine - Orch. Filarmonia Luxemb.</i>	CS		1	5 aprile
11	<i>Krystian Zimerman al pianoforte</i>	CC		1	8 aprile
12	<i>La Clemenza di Tito</i>	OP	1	3	2, 4, 6 maggio
13	<i>Concerto di Fabio Mastrangelo</i>	CS		1	17 maggio
14	<i>Michael Nyman Band</i>	CC		1	20 maggio
15	<i>Concerti nella Basilica di S. Nicola</i>	CS		3	20, 28 mag. - 11 giu
17	<i>Elia – Cattedrale di Bari e Bitonto</i>	CS		2	29, 30 maggio
18	<i>L'Oro del Reno</i>	OP	1	2	1, 3 giugno
19	<i>Concerto d Marco Boni</i>	CS		1	2 ottobre
20	<i>Petite Messe Solennelle</i>	CC		2	14, 15 ottobre
21	<i>Boheme</i>	OP	1	3	14, 16, 18 nov.
	<i>Musica in periferia</i>	CC			
			6	36	

Riassumendo, i titoli rappresentati nel 2008 sono:

	titoli	anteprime	Recite 2008	Recite 2007
Lirica (opere)	6	6	17	17
Danza	1		1	2
Concerti sinfonici	8		11	9
Concerti da camera	6		7	5
	21	6	36	33

Il numero degli spettatori, nel 2008, è stato di 24.660 (nel 2007 n. 20.488).

Nella tabella che segue si ritiene utile rappresentare alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica:

	2008	2007
Totale spettatori	24.660	20.488
Media spettatori per recita	685	620
Media spettatori per titolo di spettacolo	1.175	975

In appendice alla presente Relazione si trovano delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *quinto* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2008, si chiude con un avanzo di € **120,021,61**, dopo aver effettuato ammortamenti per l'importo complessivo di € 341.161,06.

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per l'8,18% dai ricavi generati dall'attività caratteristica e per il 91,82% dal finanziamento pubblico.

Composizione delle Entrate

Ricavi propri della Fondazione	625.181,20	8,18%
	7.020.000,00	91,82%
totali	7.645.181,20	100,00%

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che gli incassi sono *vincolati* dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Le entrate della Fondazione ammontano complessivamente ad € 7.645.181 (nel 2007 € 6.952.913). Esse sono costituite dal *contributo dello Stato* per 5.000.000 (nel 2007 4.000.000), dal contributo della Regione Puglia per € 500.000, dal contributo ordinario e straordinario del Comune di Bari per € 800.000 (nel 2007 € 900.000), dal contributo dei *Fondatori* (€ 720.000) e da ricavi propri per un totale di 625.181,20, di cui € 197.613,47 per biglietteria (nel 2007 € 211.620).

Si noti che il confronto degli incassi del botteghino con quelli dell'anno precedente non è omogeneo in quanto la Fondazione, negli ultimi mesi del 2008, in pratica ha prodotto un minor numero di eventi di quanto avrebbe dovuto, in attesa della riapertura del Teatro Petruzzelli, prevista per il 6 dicembre 2008, che avrebbe generato una serie autonoma di manifestazioni, che poi non si sono tenute.

La Provincia di Bari ha messo a disposizione un contributo in natura di □ 800.000 sottoforma di disponibilità ad avvalersi delle prestazioni dell'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2008; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di € 1.000.000, ma la Provincia ha rinunciato a gran part di tale corrispettivo (€ 800.000), accontentandosi della differenza di € 200.000. Di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 800.000 e sostenendo un costo netto, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di € 200.000.

Dal 2008 è continuata la sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature, sia in conto esercizio che in conto capitale. L'importo delle sponsorizzazioni del 2008 si è limitato ad € 91.100, contro € 143.050 del 2007. La flessione è dovuta unicamente alla mancata apertura del Teatro Petruzzelli, evento che, se verificatosi, avrebbe fatto incrementare di parecchio questa voce.

I costi totali, comprensivi anche di ammortamenti, (esclusi oneri finanziari ed imposte), ammontano a €7.270.493.

Il margine operativo lordo, di € 374.687 (nel 2007 € 213.652), al netto dal saldo degli oneri e proventi finanziari (€ - 78.624 contro €112.945 del 2007) e straordinari (-5.805), ha consentito di fronteggiare gli oneri fiscali per € 170.236, con un avanzo residuo di € 120.021.

La situazione del patrimonio netto è meglio rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2008	
Fondo dotazione conferito da Enti locali	31.001,00
Avanzi Anni precedenti	128.153,06
Avanzo Anno 2008	120.021,61
<i>totale</i>	279.175,67

* * *

Relazione di gestione 2008

IL QUADRO FINANZIARIO E PATRIMONIALE

La *posizione finanziaria netta* a fine 2008 si presenta di poco variata rispetto al precedente esercizio ed è negativa per € 366,388 (nel 2007 -302,840), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2007:

Posizione finanziaria netta	2008	2007
Disponibilità liquide	206.033,65	284.544,20
+ Crediti	2.394.135,73	1.145.846,20
- Debiti	-2.966.557,75	-1.733.231,10
<i>totali</i>	-366.388,37	-302.840,70

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2008 ammontano complessivamente a € 1.909.549 e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per circa il 35% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo dell'65%.

La movimentazione del *cash flow* 2008 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2008

Fonti di finanziamento.	
Avanzo della gestione reddituale ed incremento patrimonio	121.021
Flusso degli ammortamenti	341.161
Decremento disponibilità liquide	78.511
Liquidità dal Fondo Rischi e TFR	135.530
Liquidità generata da indebitamento bancario	337.254
Liquidità generata da indebitamento verso fornitori	831.387
Liquidità generata da indebitamento verso altri	64.685
	1.909.549

Impieghi	
Investimenti	467.826
Incremento di crediti	1.248.290
Variazione netta risconti	193.433
	1.909.549

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2009, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 22 dicembre 2008 prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della Fondazione, fino alla fine dell'anno in corso, con un sostanziale potenziamento sia degli apporti pubblici, che di quelli privati.

Il preventivo è stato redatto basandosi su due ipotesi cardine: a) la disponibilità del Teatro Petruzzelli per l'intero anno 2009 che avrebbe consentito, finalmente, di superare la fase d'impianto; b) la formazione di una vera e propria Orchestra stabile della Fondazione, attingendo a 51 professori in organico alla ICO della Provincia di Bari, in cambio, anche, di un contributo finanziario da parte della stessa Provincia di € 2.500.000 per ciascuno degli anni 2009 e 2100.

Entrambi gli eventi, però, non si sono concretizzati: il Teatro Petruzzelli, pur finito e pronto, non è stato ancora riaperto e non si conosce, allo stato, alcuna data di possibile inaugurazione, mentre per il passaggio dei 51 professori all'Orchestra stabile della Fondazione, pende l'autorizzazione del MiBAC, richiesta già dal novembre 2008.

In queste condizioni, il bilancio preventivo 2009 risulta non più attendibile in quanto una quota notevole di costi e proventi ivi previsti non avranno attuazione o l'avranno solo in misura che, allo stato, non è possibile prevedere. Con ogni probabilità, quando sarà nota la data delle disponibilità del Teatro Petruzzelli, occorrerà porre mano ad una profonda rivisitazione del preventivo 2009.

Pertanto, nell'incertezza degli avvenimenti, la programmazione artistica del 2009 sta avendo un profondo condizionamento, al punto tale che le rappresentazioni operistiche possono organizzarsi, attualmente, solo nei capannoni della Fiera del Levante.

La struttura economico-finanziaria della Fondazione, comunque, può potendo essere impostata solo per l'immediato non può non fare perno sulle seguenti direttrici:

- a) impostazione di rapporto organico e stabile con gli Enti fondatori Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, sia per risolvere una volta per tutte il problema di una patrimonializzazione inadeguata, sia per un contributo permanente annuo in conto esercizio di congrua entità e, comunque sufficiente alla gestione normale della Fondazione, all'indomani della nuova configurazione economico-finanziaria che essa avrà con l'entrata in possesso del Teatro Petruzzelli;
- b) reperimento di nuovi sostenitori (enti vari e privati), che apportino consistenti contributi annuali in conto esercizio; il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte;
- c) potenziamento della sistematica e capillare attività di *fund raising* presso il tessuto economico e sociale dell'intera regione.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2008

L'avvenimento di grosso rilievo del 2008 è certamente l'imbocco del rettilineo di arrivo della lunga vicenda della ricostruzione del Petruzzelli. L'evento, pur non avendo alcun riflesso economico e finanziario sul bilancio della Fondazione, in quanto la ricostruzione avviene a totale carico dello Stato, Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, avrà, tuttavia, un forte impatto operativo sull'attività della Fondazione, per effetto del notevole incremento della quantità e qualità della sua produzione artistica.

La ricostruzione è praticamente terminata nel dicembre 2008, ma allo stato, non è in alcun modo possibile prevedere il giorno dell'entrata in funzione del teatro.

* * *