

* * *

Eventi Collaterali

La Fondazione ha organizzato una serie di attività volte a promuovere il Teatro Petruzzelli come evento mediatico di interesse nazionale.

Aspettando “L’Elisir d’amore” la Fondazione, nell’ambito del suo cartellone di attività collaterali, ha proposto (1, 4 e 5 giugno 2009 – Teatro Abelianò) “**Scene da Don Pasquale**”, lettura musicale e scenica del famoso dramma buffo di Gaetano Donizetti. L’obiettivo è stato quello di creare uno spettacolo che riuscisse a comunicare tutte le emozioni, il carattere, gli stati d’animo dei suoi personaggi, in un crescendo di situazioni buffe, scandite dalle affascinanti note della musica di Donizetti.

Sei fra i più importanti percussionisti al mondo si sono incontrati per la prima volta nell’**Adams International Percussion Group**, ensemble di musicisti promossi dalla più importante e prestigiosa ditta olandese di strumenti a percussione, per un caleidoscopico e coinvolgente concerto di percussioni (27 maggio 2009) in cui espressività, musica e teatralità hanno trovato una loro originale fusione.

In occasione della contemporanea presenza a Bari di sette fra i più importanti percussionisti al mondo, la Fondazione Petruzzelli ha inoltre organizzato un Masterclass gratuita con i solisti dell’**Adams International Percussion Group** per consentire agli studenti, agli artisti e al pubblico di confrontarsi e conoscere da vicino i grandi musicisti, entrando in contatto con il loro modo di lavorare.

Filippo Lattanzi, Bogdan Bacanu, Svet Stoyanov, Emmanuel Séjournée, Vladimir Petrov, Saverio Tasca, Kuniko Kato, con la partecipazione della professoressa Francesca d’Angella (docente di *Strategie delle aziende turistiche* presso l’Università LUM di Casamassima – Bari) e del maestro Luigi Fuiano, sono stati i protagonisti di una giornata interamente dedicata alla performance e all’organizzazione musicale.

In co-produzione con l’Associazione Musicale Pugliese il 9 novembre 2009 (Teatro Petruzzelli) è stato rappresentato **Pierino e il Lupo**, un racconto, fatto di parole e musica, scritto nel 1936 dal compositore russo Sergej Prokofiev che voleva

insegnare ai bambini a riconoscere il suono e il colore degli strumenti dell'orchestra. Voce narrante Sergio Rubini, maestro Antonino Fogliani, Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Nicolò Piccinni".

* * *

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche sono i seguenti:

	recite	spettatori
Concerto Misha Maisky	1	660
Concerto Francesco D'Orazio - Roberto Prosseda	1	272
Concerto Viktória Mullova - Giuliano Carmignano	1	346
Concerto Gunter Neuhold - Emma Schmidt	1	291
Concerto Gunter Neuhold – Orch. Sinfonica di Bari	1	359
Concerto Requiem tedesco (recita gratuita)	1	1.000
Concerto Turtle Island Quartet	1	189
Concerto Benedetto Lupo	1	266
Concerto Pasquale Iannone	1	183
Concerto Alessio Bax	1	200
Concerto inaugurazione Petruzzelli (recite gratuite)	2	2.800
Concerto R. Muti e l'Orchestra Giovanile Cherubini	1	1.375
	13	7.941

* * *

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96,

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione Petruzzelli ha inserito nel proprio programma annuale 2009 opere di compositori nazionali, quali Giacomo Puccini con *Turandot* e *Tosca* e Gaetano Donizetti con *L'Elisir d'amore* ed il *Don Pasquale*.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione, anche nella stagione 2009, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali volte a favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10,00 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti secondari di primo e secondo grado della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6,00 o € 8,00, a seconda delle manifestazioni. Le prove generali per le scuole rientravano nell'ambito del più organico progetto *La scuola all'opera*, articolato in diversi momenti strettamente correlati: serie di interventi di didattica musicale volti alla formazione del giovane pubblico, cicli di incontri a cura di esperti, critici e docenti di storia della musica tenuti negli istituti secondari di primo e secondo grado di Bari e provincia, ed infine la possibilità di assistere alle prove generali delle opere in cartellone.

Inoltre, per promuovere l'accesso al teatro di non vedenti e ipovedenti, la Fondazione ha previsto per le opere *Die Walküre*, *L'Elisir d'amore* e *Tosca* la stampa e la diffusione di libretti d'opera in formato Braille.

Nel 2009 sono proseguiti, inoltre, gli **Incontri in libreria** presso la storica Libreria Feltrinelli, con cui la Fondazione Petruzzelli ha inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica. Protagonisti di questi incontri i responsabili della Fondazione e gli interpreti della stagione lirica e sinfonica, in particolare i registi che hanno fornito occasioni di riflessione, interesse e stimolo a studenti, docenti e spettatori interessati a comprendere le motivazioni artistiche alla base di particolari loro scelte registiche.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Nella programmazione della propria attività la Fondazione Petruzzelli ha rivolto particolare attenzione a forme di collaborazione e sinergia con altri teatri e con le istituzioni locali. Nello specifico, si fa riferimento alla coproduzione relativa all'opera *Sogno di una Notte di Mezza Estate* di Benjamin Britten, coproduzione del Teatro Petruzzelli con il teatro Valli di Reggio Emilia. Per quanto concerne il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, inoltre, si fa riferimento al consolidato rapporto con il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari che si manifesta nelle produzioni in cui è prevista la partecipazione del coro di voci bianche della scuola media del Conservatorio di Musica "N. Piccinni": *Turandot* di Giacomo Puccini.

* * *

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).

Nel rispetto della incentivazione della produzione musicale nazionale, la Fondazione Petruzzelli ha inserito in cartellone numerose nuove produzioni, interamente realizzate dai tecnici della Fondazione Petruzzelli nei propri laboratori: *Turandot* di Giacomo Puccini, e l'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti.

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico ed a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni (art. 17, punto b – D. Lgs. n. 367/1996), oltre a quanto esposto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto *gratuitamente*:

- Rassegna cinematografica **“Fuoco magico - Wagner al cinema”** in tre appuntamenti, dedicata al grande compositore tedesco e curata da Angelo Ceglie, che la Fondazione Petruzzelli ha proposto come apertura del ciclo Eventi Speciali del “Festival del Maggio barese”. I titoli programmati al Kursaal Santalucia tutti legati alla musica o alla figura di Richard Wagner: *Ludwig* di Luchino Visconti, (27 aprile 2009) con introduzione a cura del prof. Vito Attolini, *Apocalypse now redux* di Francis Ford Coppola, (28 aprile), introduzione a cura di Giandomenico Vaccari, *Nosferatu il principe della notte* di Werner Herzog, (mercoledì 29 alle 19,00) e *Misterioso omicidio a Manhattan* di Woody Allen (29 aprile alle 21,00), introduzione a cura di Angelo Ceglie.
- Conferenza del professor **Enzo Restagno** (4 maggio 2009 – sala convegni Camera di Commercio di Bari) sul tema “La Valchiria: presentimento e amore nel gioco degli occhi” nell’ambito del “Progetto Wagner”, curato dal professor **Giuseppe Farese** e realizzato in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari.
- Conversazione multimediale a cura di **Sergio Trombetta**, critico di danza de "La Stampa" dedicata al tema "**Mikhail Baryshnikov, missionario della perfezione**" (15 maggio – Teatro Piccini – Bari).
- Conferenza a cura del Professor **Vito Amoruso**, docente della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari, Dipartimento Lingua e Letteratura Inglese e del

Sovrintendente Giandomenico Vaccari dedicato al "Sogno di una notte di mezza estate" tra musica e letteratura (21 ottobre 2009, foyer teatro Petruzzelli).

- Conferenza sull'opera *Turandot* a cura del musicologo **Michele Girardi** e del Sovrintendente Giandomenico Vaccari (2 dicembre 2009, foyer teatro Petruzzelli).

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

* * *

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2009

In sintesi un quadro complessivo dell'attività artistica svolta nel 2009 può essere offerto dalla seguente tabella:

	titoli in cartellone		recite	date
1	Concerto <i>Misha Maisky</i>	CS	1	17 gennaio
2	Concerto <i>Francesco D'Orazio - Roberto Prosseda</i>	CC	1	1° febbraio
3	Concerto <i>Viktoria Mullova - Giuliano Carmignano</i>	CC	1	4 febbraio
4	Concerto <i>Günter Neuhold - Emma Schmidt</i>	CS	1	13 febbraio
5	Concerto <i>Günter Neuhold - Orchestra Sinfonica di Bari</i>	CS	1	18 febbraio
6	<i>Turandot</i> (in forma semi-scenica)	OP	3	20, 22 e 24 marzo
7	Concerto <i>Requiem tedesco</i> (recita gratuita)	CS	1	4 aprile
8	<i>Die Walküre</i> (in forma semi-scenica)	OP	3	5, 7 e 10 maggio
9	Concerto <i>Turtle Island Quartet</i>	CC	1	11 maggio
10	Concerto <i>Benedetto Lupo</i>	CC	1	21 maggio
11	Concerto <i>Pasquale Iannone</i>	CC	1	23 maggio
12	Concerto <i>Alessio Bax</i>	CC	1	24 maggio
13	<i>Don Pasquale</i>	AC	4	29/5, 1,4, e 5 giugno
14	<i>Baryshnikov - Laguna</i>	DA	2	30 e 31 maggio
15	<i>L'Elisir d'amore</i>	OP	4	29/6, 1,3,5 luglio
16	<i>Tosca</i>	OP	4	21, 23, 25, 27 sett.
17	Concerto inaugurazione Petruzzelli (recite gratuite)	CS	2	4 e 5 ottobre
18	<i>Midsummer Night's Dream</i>	OP	3	27, 28 e 29 ott.
19	<i>Mes Amis</i> – Eleonora Abbagnato	DA	1	1° novembre
20	<i>Pierino e il lupo</i>	AC	1	9 novembre
21	<i>Turandot</i>	OP	4	6, 9, 11 e 13 dicembre
22	Concerto <i>Riccardo Muti e l'Orch. Giov. Cherubini</i>	CS	1	21 dicembre
	Musica in periferia			
			42	

Riassumendo, le rappresentazioni del 2009 sono state:

	titoli	Recite 2009	spettatori	Recite 2008
Lirica (opere)	6	21	14.944	17
Danza	2	3	2.236	1
Concerti sinfonici	5	7	6.485	11
Concerti da camera	6	6	1.456	7
Attività collaterali	2	5	1.268	
	21	42	26.389	36

Il numero degli spettatori, nel 2009, è stato di 26.389 (nel 2008 n. 24.660), di cui 22.589 paganti e 3800 a titolo gratuito.

Nella tabella che segue si ritiene utile rappresentare alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica, avvertendo della non omogeneità tra valori del 2009 e 2008:

	2009	2008
Spettatori	26.389	24.660
Titoli	21	21
Recite	42	36
Media spettatori per recita	628	685
Media spettatori per titolo di spettacolo	1.256	1.175
Media incasso per recita	21293	9.410
Media incasso per spettatore	19,80	8,01

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *sesto* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2009, si chiude con un disavanzo del conto economico di € 477.227,43, ma con una invarianza del patrimonio netto in quanto il risultato negativo dell'esercizio viene ripianato dal Comune di Bari con un contributo straordinario di pari importo, destinato specificamente alla copertura del disavanzo del 2009.

Non appare iscritto in bilancio il contributo della Provincia di Bari, per € 520.746, scaturito dalla rinuncia della stessa Provincia ad un credito di pari importo, derivante da servizi resi alla Fondazione mediante l'utilizzo dell'Orchestra Provinciale (ICO). Detta rinuncia, effettuata prima per vie verbali e poi confermata per iscritto (vedi lettera Provincia di Bari del 4.6.2010, prot. n. 1051), attesa l'importanza dell'importo in discussione, è sembrata ad alcuni componenti del CdA che dovesse essere confermata da un documento avente una natura maggiormente impegnativa per l'ente provinciale, quale, ad es., una formale delibera delle Giunta amministrativa provinciale.

Alla luce di quanto precede, il CdA del 9.6.2010 ha ritenuto, prudenzialmente, di non considerare il contributo provinciale di € 520.746 come un provento certo a beneficio del 2009 e, pertanto, di acquisirlo economicamente ai proventi della Fondazione solamente nel momento di cui sia intervenuta una formale delibera di spesa dell'Ente in tal senso.

* * *

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 15,45% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per il 77,71% dal finanziamento pubblico e per il 6,84 % dai Fondatori privati.

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che, fino al termine del 2009, gli incassi sono stati *vincolati* dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Composizione delle Entrate 2009

Ricavi propri della Fondazione	1.626.829,31	15,45%
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	8.181.218,18	77,71%
Contributi Fondatori	720.000,00	6,84%
-Camera di Commercio 320.000,00		
-Ing. Di Paola Domenico 400.000,00		
totali	10.728.647,49	100,00%

La composizione delle Entrate nello scorso esercizio era stata la seguente:

Composizione delle Entrate 2008

Ricavi propri della Fondazione	625.181,20	8,18%
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	6.300.000,00	82,40%
Contributi Fondatori:	720.000,00	9,42%
-Camera di Commercio 320.000,00		
-Ing. Di Paola Domenico 400.000,00		
totali	7.645.181,20	100,00%

Il confronto delle Entrate del 2009 con il 2008 non è omogeneo perché, a partire dall'ottobre 2009, la Fondazione ha potuto utilizzare anche il Teatro Petruzzelli.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€1.626.829,31) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 447.162,32 (nel 2008 € 197.613), e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto da ottobre 2009, vi è stata la riapertura del Teatro Petruzzelli.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2009	2008
Ricavi biglietteria e abbonamenti	447.162,32	197.613,47
Proventi Teatro Piccinni	114.680,46	147.455,99
Proventi Teatro Petruzzelli	50.720,00	
Sponsorizzazioni	305.350,00	91.100,00
Contributo Banca Popolare di Bari	65.000,00	
Contributo Fondazione Cassa Risparmio	0	75.000,00
Proventi da noleggi	63.250,00	
Contributo Interreg- Archivio	56.250,00	37.500,00
Contributo Interreg - Bottega Voci	165.000,00	
Contributo Vigili del Fuoco	114.590,96	67.473,10
Ricavi da co-produzioni	200.000,00	
Proventi vari	44.176,42	8.363,96
Abbuoni attivi	649,15	674,68
<i>totali</i>	1.626.829,31	625.181,20

I contributi pubblici e dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2009	2008
Contributo dello Stato (L. n.300/2003)	6.000.000,00	5.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	600.000,00	500.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	200.000,00	
Contributo della Provincia di Bari	0	0
Contributo in c/ esercizio del Comune di Bari	1.581.818,18	700.000,00
Contributo Comune di Bari (straordinario)		100.000,00
Contributo Fondatori privati:		
-Camera di Commercio	320.000,00	320.000,00
-Ing. Di Paola Domenico	400.000,00	400.000,00
<i>totali</i>	9.101.218,18	7.020.000,00

Relativamente al Comune di Bari per l'anno 2009, al contributo in *conto esercizio* di € 1.581.818 deve aggiungersi anche il contributo in conto capitale di € 477.227, corrisposto a copertura del disavanzo 2009. In totale, la contribuzione del Comune di Bari ammonta complessivamente a € 2.059.045 superiore ad 1/3 di quella dello Stato.

Nel 2009 è continuata la sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature, sia in conto esercizio che in conto capitale. L'importo delle sponsorizzazioni del 2009 ha raggiunto € 305.350, contro € 91.100 del 2008. L'incremento è dovuto al richiamo dell'apertura del Teatro Petruzzelli.

* * *

IL QUADRO PATRIMONIALE E FINANZIARIO

La situazione del patrimonio netto a fine 2009 é rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto disponibile a fine 2009	
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori privati	1.001,00
Avanzi Anni 2004 - 2007	128.153,06
Avanzo Anno 2008	120.021,61
Disavanzo Anno 2009	-477.227,43
Riserva copertura disavanzo esercizio 2009	477.227,43
<i>totale</i>	279.175,67

Il patrimonio netto disponibile della Fondazione, sebbene sia stato incrementato dal valore iniziale di € 30.000, (conferito nel 2004 per €10.000 ciascuno dalla Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) a quello attuale di € 279.175, attraverso l'accumulo dei risultati positivi ed in pareggio dei sei anni di vita dell'Ente, allo stato, è assolutamente inadeguato rispetto alle necessità finanziarie e patrimoniali che la Fondazione dovrà affrontare con la sua attività, d'ora in poi, imperniata sulla gestione del Teatro Petruzzelli.

Su questo argomento è quanto mai opportuno che i Fondatori pubblici (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) concentrino, senza ulteriore indugio, la propria attenzione, sia per evitare che la Fondazione debba fare ricorso ad un crescente ed oneroso indebitamento bancario, sia per una difesa patrimoniale nell'eventualità prevista dall'art. 21 del D. Lgs. n. 367/1996.

* * *

La *posizione finanziaria netta* a fine 2009 si presenta variata rispetto al precedente esercizio ed é negativa per € 843.907 (nel 2008 negativa per 366.388), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2008:

Posizione finanziaria netta	2009	2008
Disponibilità liquide	172.085,72	206.033,65
+ Crediti	3.906.082,94	2.394.135,73
- Debiti	-4.922.076,14	-2.966.557,75
<i>totali</i>	-843.907,48	-366.388,37

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2009 ammontano complessivamente a € 2.633.406 (nel 2008 €1.909.549) e tale fabbisogno è stato coperto da fonte *interna* per circa il 17% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo del 83%.

La movimentazione del *cash flow* 2009 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2009

Fondi di finanziamento	
Flusso degli ammortamenti	341.161
Decremento disponibilità liquide	33.948
Liquidità generata dal Fondo TFR lavoro dip.	73.269
Liquidità generata da indebitamento bancario	566.727
Liquidità generata da indebitamento verso fornitori	760.822
Liquidità generata da indebitamento verso altri	627.969
Variazione netta ratei e risconti	229.510
	2.633.406

Impieghi

Investimenti al lordo di ammortamenti	1.028.940
Incremento di crediti	1.511.947
Estinzione Fondo Rischi	92.519
	2.633.406

* * *

RISORSE UMANE

Il personale dipendente in forza alla Fondazione alla fine del 2009 è rappresentato nella tabella che segue. L'esposizione dei dati del personale in forza *alla fine dell'esercizio* è stata preferita a quella dei dati *medi* del periodo in quanto, relativamente all'anno in cui iniziano le assunzioni, la *media* non ha molto significato.

	a tempo indeterminato	a tempo determinato	a progetto
Coro	-	50	
Orchestra	-	-	
Danza	-	-	
Area Artistica	-	7	
<i>totali</i>	-	57	
Area tecnica	10	35	
Altri	-	12	
L. n. 68/99, art. 11	1	-	
Area Amministrativa	12	7	9
<i>totali</i>	23	111	9

Il costo complessivo per il personale nel 2009 ammonta a € 2.980.314,48 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto (non omogeneo) con i dati del 2008:

	2009	2008
Retribuzioni	2.179.164,68	1.241.296,52
Oneri sociali	619.928,40	362.870,96
Trattamento fine rapporto	140.829,38	75.409,48
Altri costi	40.392,02	9.000,00
	2.980.314,48	1.688.576,96

* * *

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

Rischio di incertezza del contributo del F.U.S. – Si tratta di un rischio *esclusivo* della Fondazione Petruzzelli, che entra a far parte del F.U.S. a partire dall'anno 2010, senza che, però, vi sia una attività pregressa presso il Teatro Petruzzelli, dalla quale poter desumere parametri tecnici ed operativi per il calcolo del contributo.

In sede di predisposizione del bilancio preventivo per l'anno 2010, tale contributo è stato *prudentemente* stimato che ammonti ad almeno € 8.000.000, considerando che, se per il 2009 è stato di 6.000.000, la tendenza storica di un incremento anno di 1.000.000 e la circostanza dell'apertura del Petruzzelli, autorizzavano una ragionevole previsione di un sostegno non inferiore a 8.000.000.

Per altro verso, il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

Rischio di liquidità - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla sua ridottissima dotazione patrimoniale, di cui è detto più avanti. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.