
LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

La creazione del nuovo complesso orchestrale del Petruzzelli e la conferma della validità artistica del complesso corale del Teatro sono stati i due fattori stimolo per la realizzazione di una programmazione sinfonica di alto livello, anche se non costruita attraverso il sistema degli abbonamenti ma realizzata con spettacoli a sbigliettamento puro.

Il cartellone sinfonico è stato inaugurato con un concerto in Anteprima il 25 gennaio all'Auditorium della Guardia di Finanza con un programma, l'*Incompiuta* di Schubert e la *Nona Sinfonia* "Dal Nuovo Mondo" di Dvorak, dedicato al repertorio classico ottocentesco; a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli il giovane Antonino Fogliani, primo direttore a lavorare con la nuova formazione orchestrale in occasione de *La Bohème*.

Il secondo appuntamento, il 4 marzo, ha proposto l'esecuzione in forma completa dei *Carmina Burana* di Carl Orff, cantata scenica diretta da Stefan Anton Reck con il soprano Myrtò Papatanasiu, il controtenore Nicola Marchesini ed il baritono Mario Cassi. In occasione dei *Carmina Burana* la Fondazione ha riservato due recite (2 e 3 marzo) esclusivamente per le scuole di ogni ordine e grado di Bari e Provincia.

Il terzo appuntamento, il 10 marzo, è stato interamente dedicato alla grande musica sinfonica russa con *Shéhérazade*, poema sinfonico di Rimskij - Korsakov, e la *Quarta Sinfonia* di Tchaikovsky, programma suggestivo diretto dal maestro canadese Boris Brott.

Il 16 aprile il maestro Alberto Veronesi ha invece diretto l'Orchestra della Fondazione nella *sinfonia* n. 100 "Militare" di Haydn e nella *sinfonia* n. 1 di Brahms.

Un altro specifico produttivo della Fondazione Petruzzelli sono le nuove commissioni: la Fondazione, infatti, ha commissionato al compositore statunitense Terry Riley un nuovo concerto per violino e orchestra che è stato eseguito a Bari in prima esecuzione assoluta il 10 ottobre dal violinista barese Francesco D'Orazio, noto come raffinato ed attento interprete della musica contemporanea. Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione, l'apprezzato direttore canadese Boris Brott, che ha anche eseguito "Oracle", poema sinfonico di Alexander Brott, e l'*VIII Sinfonia* di Dvořák. La creazione di Riley è stato il preludio per la grande commissione di un'opera nuova scritta dal compositore Fabio Vacchi per il Petruzzelli, che la Fondazione ha programmato nell'aprile 2011.

La doverosa attitudine a commissionare composizioni di musica classica nuova da parte

della Fondazione Petruzzelli è un ulteriore testimonianza della volontà del giovane organismo pugliese di perseguire anche obiettivi di rinnovamento musicale oltre che di riproposizione dei grandi capolavori del passato.

L'auspicio è che gli incentivi già presenti nell'attuale legislazione siano intensificati per poter veramente mettere le fondazioni lirico sinfoniche nella condizione di commissionare, programmare e produrre un ampio ventaglio di opere nuove che abbia come finalità ultima quella del rinnovo del repertorio.

L'ultimo appuntamento con la stagione sinfonica, il 15 ottobre, ha visto nuovamente protagonista il direttore canadese Boris Brott con un programma dedicato a Beethoven e Tchaikovsky ed alle rispettive famosissime quinte sinfonie.

A completare il percorso sinfonico e concertistico della Fondazione, un cenno sulle attività cameristiche del Petruzzelli. Negli appuntamenti dedicati a questa tipologia produttiva e distributiva, da segnalare la presenza di un prestigioso testimone del pianismo di qualità come Bruno Canino (indiscusso Maestro apprezzato in tutto il mondo sia come solista che nelle celebri formazioni cameristiche con Accardo, Harrell, Ughi, Victoria Mullova, Itzhak Perlman) impegnato in un duo con il violinista barese Carmelo Andriani (allievo di Igor Oistrak e Viktor Pikaizen) il 26 aprile; in programma la *sonata per violino e pianoforte in la minore op. 105* di Schumann, la *sonata in do minore op. 45* di Grieg, la *sonata n. 3 in re minore op. 108* di Brahms e la *Tzigane* di Ravel.

Il soprano Amelia Felle con la pianista Cinzia Maurantonio, la violoncellista Giovanna Buccarella e la voce recitante Maria Giaquinto hanno invece dato vita, il 23 aprile, ad un concerto che ha proposto un viaggio nel vastissimo repertorio di canzoni per canto e pianoforte di Poulenc, Strauss, Tosti, De Falla, Williams, Hoiby e Bernstein.

A completamento della stagione sinfonica, le navate della Cattedrale (domenica 3 ottobre 2010) hanno accolto il concerto *Notti Sacre*, diretto dal maestro Boris Brott alla guida dell'Orchestra della Fondazione, maestro del Coro Franco Sabastiani. Il programma ha compreso: *Pavane* di Gabriel Fauré, l'*Adagio* di Samuel Barber e la *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis K167* di W. A. Mozart. La manifestazione è stata gratuita a causa del divieto vescovile di tenere eventi a pagamento nelle chiese dell'arcidiocesi di Bari-Bitonto.

* * *

Iniziative collaterali alla Stagione Sinfonica

Nell'ambito di una tradizione sperimentata negli anni scorsi con Musica in Periferia, anche nel 2010 l'Ufficio Scuole della Fondazione ha concepito un progetto, denominato "Cantate in aria", di una serie di concerti negli istituti scolastici pugliesi finalizzata a diffondere la musica, in tutti i suoi generi e forme, nelle scuole e soprattutto nelle zone non servite da teatri e sale musicali.

"Cantate in Aria" ha proposto un ciclo di lezioni - concerti del coro della Fondazione Petruzzelli con un programma ideato per offrire un approfondimento didattico sul coro, sul suo repertorio e sulla sua formazione. Nello specifico, il programma è stato focalizzato sul repertorio per coro femminile, nelle versioni originali degli autori (*3 lieder op. 91* di Schumann, "Coro delle zingarelle" da *La Traviata* di Verdi, la "Fede" di Rossini), alle trascrizioni contemporanee per coro femminile a cappella (del *Pizzicato Polka* di Strauss e del *Trish Trash Polka* di Strauss Jr.). A dirigere il coro della Fondazione Petruzzelli, accompagnato al pianoforte da Lucia Conca, i maestri Donato Sivo e Christian Ugenti.

Al suddetto progetto hanno aderito 10 istituti scolastici (scuole secondarie di I e II grado) di Bari e provincia, per un totale di 15 repliche del concerto effettuate nelle sedi messe a disposizione dalle scuole.

Parallelamente alle stagioni di lirica, danza e sinfonica, la Fondazione Petruzzelli ha realizzato nel mese di febbraio due appuntamenti speciali, anteprima dei concerti cameristici in programma ad aprile.

Il 4 febbraio Serena Autieri con l'Italian Big Band diretta da Marco Renzi e la special guest Fabrizio Bosso hanno dato vita ad un concerto dedicato agli standard jazz americani e non solo: tra le musiche in programma alcuni dei brani più celebri di George Gershwin, Cole Porter, Dizzy Gillespie, Antonio De Curtis, Domenico Modugno, Nino Ferrer.

Il 17 febbraio, invece, è andato in scena un concerto molto particolare, "*Musica allo Specchio*", in collaborazione con l'Associazione Musicale Pugliese, ideato, realizzato e recitato dallo scrittore Massimiliano Finazzer Flory accompagnato dal quintetto Neofonia Ensemble diretto da Gianni Mola. Uno spettacolo all'insegna della passione e della fantasia, tra suoni e parole (tratto dallo *Specchio di Borges*), dove le musiche di Astor Piazzolla hanno fatto da cornice alla lettura recitata di brani tratti dai più importanti capolavori del grande

scrittore argentino Jorge Luis Borges.

* * *

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Concerto Fogliani</i>	1	426	2.023
<i>Concerto " Lo Specchio di Borges "</i>	1	767	1.055
<i>Concerto Carmina Burana</i>	3	3.758	31.075
<i>Concerto Boris Brott</i>	1	860	4.613
<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	1	874	2.055
<i>Concerto Amelia Felle</i>	1	509	2.933
<i>Concerto Duo Andriani-Canino</i>	1	566	2.479
<i>Concerto Brott in Cattedrale</i>	1	1.000	0
<i>Concerto Zephir (prima mondiale)</i>	1	1.009	4.545
<i>Concerto "Sulle note delle Quinte"</i>	1	936	5.489
<i>totali</i>	12	10.705	56.267
<i>"Cantate in Aria"</i>	15	1.494	3.559
<i>totali</i>	27	12.199	59.826

* * *

Progetti speciali

In una programmazione sensibile ai gusti e agli interessi del proprio pubblico, la Fondazione ritiene essenziale un'attività formativa nei confronti dei giovani e di particolari categorie di pubblico.

In tale prospettiva l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli, che si occupa di promuovere ed incentivare la diffusione della musica classica fra i giovani, ha continuato il lavoro iniziato nelle scorse stagioni con un programma didattico relazionato ai tempi scolastici ed ai destinatari. Ciò si è concretizzato con un'attività di incoraggiamento finalizzata alla partecipazione del giovane pubblico agli spettacoli della Fondazione tramite agevolazioni e attività promozionali sul costo del biglietto (apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto che varia da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, matinée per le scuole), supportate da una serie di incontri e conferenze nei diversi istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa tenuti da esperti del settore o dallo stesso Sovrintendente Vaccari.

Nello specifico, le scuole secondarie di Bari e provincia hanno potuto assistere alla prova generale de *La Bohème* (14 gennaio), *La Cenerentola* (2 aprile), *Siegfried* (16 giugno), *Il Barbiere di Siviglia* (23 settembre), *La Traviata* (28 ottobre), ai concerti sinfonici del 25 gennaio, 16 aprile, 10 e 15 ottobre, ai balletti *Giselle* (12 febbraio) e *Lago dei Cigni* (18/19 maggio), e ai due matinée organizzati per le scuole il 2 e il 3 marzo con i *Carmina Burana*.

Iniziative per disabili

La Fondazione Petruzzelli, con lo scopo di promuovere ed incentivare la diffusione della musica, costantemente attenta alle esigenze e necessità del proprio pubblico, dal 2009 promuove una particolare iniziativa rivolta ai non vedenti amanti della lirica: consapevole che un'attenta e completa fruizione di uno spettacolo di opera lirica non possa prescindere dalla lettura del libretto, la Fondazione ha commissionato la stampa di libretti d'opera in formato Braille per consentire ai non vedenti presenti in sala di poter seguire lo spettacolo senza alcun tipo di limitazione.

Tale iniziativa, per la prima volta realizzata in ambito lirico italiano proprio dalla Fondazione Petruzzelli, favorevolmente accolta dall'utenza destinataria, è stata realizzata per

tutti gli spettacoli lirici della stagione 2010, fatta eccezione per il *Barbiere di Siviglia* a causa di problemi legati all'esiguo tempo a disposizione della casa editrice per la realizzazione degli stessi.

* * *

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96.

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione Petruzzelli ha inserito nel proprio programma annuale 2010 opere di compositori nazionali; nello specifico, si fa riferimento a *La Bohème* di Giacomo Puccini (prova generale 14 gennaio, recite 16, 17, 18, 19, 20), *La Cenerentola* di Gioachino Rossini (prova generale 2 aprile, recite 7, 9, 11), *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (prova generale 22 e 23 settembre, recite 24, 26, 28, 29, 30), *La Traviata* di Giuseppe Verdi (prova generale 27 e 28 ottobre, recite 29, 30, 31 ottobre, 2, 3 novembre), *Il Tabarro* di Giacomo Puccini / *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni (prova generale 4 dicembre, recite 6, 8, 10, 12). Per quanto riguarda la rassegna "Cantate in Aria", ciclo di concerti del coro femminile eseguiti nelle scuole pugliesi secondarie di primo e secondo grado, da segnalare nel programma il "coro delle zingarelle" da *La Traviata* di Giuseppe Verdi, e "La fede" di Gioachino Rossini.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione, anche nella stagione 2010, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali volte a favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10,00 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Inoltre, per promuovere l'accesso al teatro di non vedenti e ipovedenti, la Fondazione ha previsto per tutte le opere in cartellone, ad eccezione del *Barbiere di Siviglia*, la stampa e la diffusione di libretti d'opera in formato Braille.

In particolare, per quanto concerne l'ambito scolastico, la Fondazione ha previsto l'apertura agli studenti della prova generale delle opere in cartellone (*La Bohème*, *La Cenerentola*, *Siegfried*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*) al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici (concerto sinfonico Fogliani 25 gennaio, matinée *Carmina Burana* 2/3 marzo, concerto sinfonico Veronesi 16 aprile, concerto cameristico Felle 23 aprile, duo Canino/Andriani 26 aprile, concerto sinfonico Riley – D'Orazio 10 ottobre, concerto sinfonico Boris Brott 15 ottobre) con il costo del biglietto variabile da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, ciclo di concerti con il coro ("Cantate in Aria") negli auditorium delle scuole aderenti all'iniziativa ideata per offrire un approfondimento didattico sul coro, sul suo repertorio e sulla sua formazione, al costo unitario simbolico di € 3,00. Le prove generali per le scuole rientravano nell'ambito del più organico progetto ***La scuola all'opera***, con cui la Fondazione intende incentivare l'accesso al teatro degli studenti di ogni ordine e grado anche attraverso iniziative culturali, con una costante e capillare "azione di richiamo" realizzata direttamente negli Istituti scolastici di Bari e provincia. Nello specifico, nel 2010 sono stati organizzati numerosi incontri e conferenze al fine di preparare gli alunni alla visione di uno spettacolo (*La Bohème*, *Cenerentola*, *La Traviata*) o all'ascolto di un concerto (concerto sinfonico Fogliani) o di offrire un dibattito interdisciplinare a posteriori per consentire allo studente/spettatore di poter cogliere ed approfondire tutti gli aspetti della messinscena (*La Traviata*). A tale scopo, l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli ha preparato apposite dispense per tutti gli alunni che hanno partecipato agli incontri.

Per gli studenti universitari, inoltre, è stata prevista una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei lavoratori, la Fondazione ha coinvolto direttamente i C. r. a. l. e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. La promozione dell'accesso in Teatro per gli adulti è stata realizzata attraverso l'organizzazione di incontri e conferenze di tre differenti tipologie: l'incontro con i protagonisti delle opere (registi, direttori d'orchestra e cast) per conoscere in anteprima le scelte artistiche che hanno portato ad un determinato allestimento, l'incontro musicologico con il Sovrintendente ed un esperto studioso nazionale per approfondire la conoscenza dell'autore e della genesi dell'opera, e le guide all'ascolto a cura del Sovrintendente (gli **Incontri in libreria**) presso la storica Libreria Feltrinelli, con cui la Fondazione Petruzzelli ha inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Nella programmazione della propria attività la Fondazione Petruzzelli ha rivolto particolare attenzione a forme di collaborazione e sinergia con altri teatri e con le istituzioni locali. Nello specifico, si fa riferimento alla la Nuova coproduzione con I teatri di Reggio Emilia, teatro Lirico di Cagliari, Teatro dell'Opera di Nizza per l'opera *La Cenerentola*. Per quanto concerne il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, inoltre, si fa riferimento al consolidato rapporto con il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari che si è manifestato nelle produzioni in cui è prevista la partecipazione del coro di voci bianche della scuola media del Conservatorio di Musica "N. Piccinni": *La Bohème* di Puccini e i *Carmina Burana* di Carl Orff).

* * *

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).

Nel rispetto della incentivazione della produzione musicale nazionale, la Fondazione Petruzzelli ha inserito in cartellone numerose nuove produzioni, realizzate dai tecnici della Fondazione Petruzzelli nei propri laboratori: *La Cenerentola* di Rossini, in coproduzione con I teatri di Reggio Emilia, teatro Lirico di Cagliari, Teatro dell'Opera di Nizza, *Siegfried* di Wagner, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *La Traviata* di Verdi, *Il Tabarro / Cavalleria Rusticana* di Puccini / Mascagni.

Nell'ottica della committenza di nuove opere si segnala, inoltre, la prima esecuzione assoluta del *Concerto per violino e orchestra* di Terry Riley eseguito dal violinista Francesco D'Orazio con l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli il 10 ottobre.

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico ed a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni (art. 17, punto b – D. Lgs. n. 367/1996), oltre a quanto esposto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto *gratuitamente*:

8 febbraio "Canti Migranti", concerto con coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani, chiesa di S. Sabino – Bari

9 febbraio "Canti Migranti", concerto con coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani, parrocchia Santa Maria del Campo e della Pietà – Ceglie del Campo, Bar

3 ottobre "Notti Sacre", Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, cattedrale di Bari

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2010

In sintesi un quadro complessivo dell'attività artistica svolta nel 2010, escludendo le prove, può essere offerto dalle seguente tabelle:

n.	data	spettacolo	presenze	incasso netto	incasso lordo	% copertura
		STAGIONE d'OPERA				
1	14-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini (prova generale)	1.271	7.551,82	8.307,00	92,77%
2	16-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.304	44.073,66	48.481,03	95,18%
3	17-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.309	38.213,84	42.035,22	95,55%
4	18-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.300	37.083,45	40.791,80	94,89%
5	19-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.288	37.333,18	41.066,50	94,01%
6	20-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.311	39.679,09	43.647,00	95,69%
7	2-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini (prova generale)	1.010	4.681,82	5.150,00	73,72%
8	7-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.270	40.639,57	44.703,53	92,70%
9	9-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.280	34.969,82	38.466,80	93,43%
10	11-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.300	36.732,93	40.406,22	94,89%
11	16-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner (prova generale)	460	590,91	650,00	33,58%
12	18-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	983	33.730,48	37.103,53	71,75%
13	20-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	1.015	29.568,84	32.525,72	74,09%
14	22-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	974	27.268,45	29.995,30	71,09%
15	22-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (prova gen.)	580	336,36	370,00	42,34%
16	23-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (prova gen.)	871	6.690,91	7.360,00	63,58%
17	24-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.199	39.010,03	42.911,03	87,52%
18	26-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.298	35.697,47	39.267,22	94,74%
19	28-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (fuori abbon.)	1.095	31.188,64	34.307,50	79,93%
20	29-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.253	32.322,09	35.554,30	91,46%
21	30-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (fuori abbon.)	1.194	34.272,27	37.699,50	87,15%
22	27-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (prova generale)	559	478,18	526,00	40,80%
23	28-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (prova generale)	1.132	8.684,55	9.553,00	82,63%
24	29-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.328	45.247,99	49.772,79	96,93%
25	30-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (fuori abbon.)	1.337	40.977,73	45.075,50	97,59%
26	31-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.370	38.577,69	42.435,46	100,00%
27	2-nov-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (fuori abbon.)	1.344	40.040,00	44.044,00	98,10%
28	3-nov-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.360	35.943,09	39.537,40	99,27%

29	4-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i> (prova gen.)	1.095	912,73	1.004,00	79,93%
30	6-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i> (f. abbon.)	957	3.454,55	3.800,00	69,85%
31	8-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	970	36.249,77	39.874,75	70,80%
32	10-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	1.193	33.829,89	37.212,88	87,08%
33	12-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	1.286	36.382,05	40.020,25	93,87%
totali			37.496	912.413,85	1.003.655,23	

% occupazione media compreso prove

postì disponibili 45.210

postì occupati 37.496

% occupazione media 82,94%**% occupazione media senza prove generali**

postì disponibili 35.620

postì occupati 32.521

% occupazione media 91,30%

		STAGIONE DI DANZA				
1	11-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.257	42.919,12	47.211,03	91,75%
2	12-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.170	31.312,27	34.443,50	85,40%
3	13-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.288	36.010,73	39.611,80	94,01%
4	14-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.319	37.359,75	41.095,72	96,28%
5	14-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.277	43.155,48	47.471,03	93,21%
6	15-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.306	37.113,45	40.824,80	95,33%
7	16-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.294	36.734,29	40.407,72	94,45%
8	16-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.321	38.404,55	42.245,00	96,42%
9	18-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.309	36.575,91	40.233,50	95,55%
10	19-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.318	37.127,73	40.840,50	96,20%
11	3-lug-10	<i>Open Class Stage Up to You</i>	425	1.918,18	2.110,00	31,02%
12	5-lug-10	<i>Contemporary Night</i>	1.043	11.070,45	12.177,50	76,13%
totali			14.327	389.701,91	428.672,10	

% occupazione media

postì disponibili 16.440

postì occupati 14.327

% occupazione media 87,15%

		STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA				
1	25-gen-10	<i>Concerto Fogliani</i>	426	2.022,73	2.225,00	31,09%
2	17-feb-10	<i>Concerto Lo specchio di Borges</i>	767	1.054,55	1.160,00	55,99%
3	2-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.214	6.788,18	7.467,00	88,61%
4	3-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.207	6.833,64	7.517,00	88,10%
5	4-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.337	17.452,73	19.198,00	97,59%
6	10-mar-10	<i>Concerto Rimskij-Korsakov</i>	860	4.612,73	5.074,00	62,77%
7	16-apr-10	<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	874	2.055,00	2.260,50	63,80%
8	23-apr-10	<i>Concerto Amelia Felle</i>	509	2.932,73	3.226,00	37,15%
9	26-apr-10	<i>Concerto Duo Andriani-Canino</i>	566	2.479,09	2.727,00	41,31%
10	3-ott-10	<i>Concerto Brott in Cattedrale</i>	1.000	0,00	0,00	100,00%
11	10-ott-10	<i>Concerto Zephir</i>	1.009	4.544,55	4.999,00	73,65%
12	15-ott-10	<i>Concerto Sulle Note delle Quinte</i>	936	5.489,09	6.038,00	68,32%
		<i>totali</i>	10.705	56.265,00	61.891,50	
% occupazione media						
		<i>posti disponibili</i>	16.070			
		<i>posti occupati</i>	10.705			
		% occupazione media	66,61%			

		CANTATE IN ARIA			
1	14-apr-10	Scuola Media Santomauro - Bari	90	163,64	180,00
2	14-apr-10	Scuola Media Santomauro - Bari	90	163,64	180,00
3	15-apr-10	Scuola Media Fiore . Bari	177	321,82	354,00
4	16-apr-10	Liceo da Vinci - Bisceglie	105	286,36	315,00
5	19-apr-10	Scuola Media Bovio - Canosa	95	259,09	285,00
6	20-apr-10	Scuola Media Bovio - Canosa	100	272,73	300,00
7	21-apr-10	Scuola Media F. d'Assisi - Modugno	68	185,45	204,00
8	21-apr-10	Scuola Media F. d'Assisi - Modugno	67	182,73	201,00
9	22-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	72	196,36	216,00
10	23-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	70	190,91	210,00
11	26-apr-10	Scuola Media Gesmundo -Terlizzi	154	420,00	462,00
12	27-apr-10	Scuola Media Tedone - Ruvo	112	305,45	336,00
13	28-apr-10	Scuola Media Laterza	100	172,73	190,00

14	29-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	94	256,36	282,00
15	30-apr-10	Scuola Media Massari - Bari	100	181,82	200,00
		totali	1.494	3.559,09	3.915,00

Riepilogando, si ha la seguente situazione riassuntiva:

	titoli	Recite 2010	spettatori	Incasso totale	Incasso medio	% copertura posti
Lirica (opere)	6	25	37.496	912.414	24,33	91,30
Danza	4	12	14.327	389,701	27,20	87,15
Concerti sinfonici e cam.	10	12	10.705	56.267	5,25	66,65
	20	49	62.528	1.358.382	21,72	

Il confronto dei dati appena esposti con quelli relativi all'anno 2009 è privo di significato per la loro non omogeneità.

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il *settimo* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2010 si chiude con un disavanzo di € 1.874.158,17, di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che lo hanno prodotto.

Il bilancio preventivo per l'anno 2010 ha previsto di sostenere costi complessivi dell'esercizio per € 14.170.000; in sede consuntiva tali costi ammontano effettivamente ad € 14.425.088, per cui si sono sostenuti maggiori oneri per € 255.088. Sul versante delle entrate che la Fondazione produce autonomamente, a fronte di entrate previste per € 2.910.000, sono state conseguite entrate effettive per € 3.577.521, con una differenza positiva di € 667.184.

Sul piano operativo, quindi, la Fondazione se da un lato ha speso di più (€ 255.088), dall'altro ha incassato pure di più (€ 667.184), chiudendo con un avanzo positivo della differenza (€ 412.096).

Il problema, però, si è presentato sul versante dei contributi pubblici, dove dallo Stato, a seguito dei noti tagli, si è incassato un contributo di € 5.911.521 invece degli € 8.000.000 previsti. A tale differenza negativa di € 2.088.479 si è aggiunto anche un minor contributo dal Comune di Bari (€ 500.000), giustificato dal fatto che lo stesso Comune ha coperto per pronta cassa ed immediatamente il disavanzo del 2009.

In buona sostanza si è avuta la seguente movimentazione:

Minori contributi dello Stato e del Comune di Bari	-2.588.478
Differenza positiva tra entrate e costi effettivi rispetto al previsto	412.096
Disavanzo netto operativo	-2.176.382
Minori interessi passivi	45.752
Sopravvenienze attive	177.102
Minore IRAP 2010	79.369
Disavanzo netto esercizio 2010	1.874.158

Alla luce di quanto chiarito, quindi, il risultato negativo del 2010 è dipeso essenzialmente dal minor contributo incassato dallo Stato a seguito delle note restrizioni.

IL QUADRO ECONOMICO

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 28,69% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per l'67,47% dal finanziamento pubblico e per il 3,84 % dai Fondatori privati.

Composizione delle Entrate 2010

Ricavi propri della Fondazione	3.577.185	28,69%
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	8.411.521	67,47%
Contributi Fondatori	480.000	3,84%
totali	12.468.706	100,00%

Il confronto delle Entrate del 2010 con il 2009 non è omogeneo perché la Fondazione ha potuto utilizzare il Teatro Petruzzelli solo dall'ottobre 2009.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 3.577.185) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 1.377.849 e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto la riapertura del Teatro Petruzzelli è avvenuta da ottobre 2009.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2010	2009
Ricavi biglietteria e abbonamenti (*)	1.377.849,48	447.162,32
Proventi Teatro Piccinni	113.517,51	114.680,46
Proventi Teatro Petruzzelli (*)	461.972,34	50.720,00
Sponsorizzazioni	738.150,00	305.350,00
Erogazioni liberali	280.000,00	0
Contributo Banca Popolare di Bari	50.000,00	65.000,00
Proventi da noleggi	0	63.250,00
Contributo Regione - Archivio	0	56.250,00
Contributo Regione - Bottega Voci	0	165.000,00
Contributo Vigili del Fuoco	1.589,00	114.590,96
Ricavi co-produzioni	313.090,19	200.000,00
Ricavi laboratorio	160.000,00	0
Proventi vari	20.901,48	44.176,42
Vendite programmi sala (*)	17.738,34	0
Proventi stage Abbagnato (*)	36.058,38	0
Proventi distacco personale (*)	2.800,00	0
Abbuoni attivi	3.517,93	649,15
Totale	3.577.184,65	1.626.829,31

Contributi Fondatori

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S. diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 5.911.521,47 (€ 6.000.000 nel 2009). Senza i tagli in questione sarebbe stato ragionevole attendersi una quota FUS di circa € 8.000.000 (come era stata ipotizzata nel Bilancio Preventivo 2010).

Su questo fronte, pertanto, è venuta a mancare la differenza di € 2.088.478,53 (8.000.000 – 5.911.521,47) che ha determinato in massima parte il disavanzo dell'anno 2010.

Il contributo ordinario della Regione Puglia è passato da € 600.000 ad € 1.500.000. Nel 2009 si era aggiunto anche un contributo straordinario di € 200.000 per l'apertura del Petruzzelli.