

ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

**Doc. XV
n. 463**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi dal 2007 al 2010)

TOMO VIII

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Trasmessa alla Presidenza il 6 agosto 2012

PAGINA BIANCA

I N D I C E

DOCUMENTI ALLEGATI:

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI*Esercizio 2007:*

Relazione sulla Gestione	<i>Pag.</i>	7
Relazione del Collegio dei Revisori	»	29
Bilancio consuntivo	»	37

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione	»	63
Relazione del Collegio dei Revisori	»	83
Bilancio consuntivo	»	91

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione	»	117
Relazione del Collegio dei Revisori	»	151
Bilancio consuntivo	»	163

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione	»	197
Relazione del Collegio dei Revisori	»	239
Bilancio consuntivo	»	247

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Comune di Bari - Provincia di Bari - Regione Puglia

Relazione di gestione 2007

RELAZIONE SULLA GESTIONE - BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007

PREMESSA

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate dalla trasformazione dei precedenti Enti Lirici, è nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica.

L'Ente ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, ed il Bilancio consuntivo 2007 è, pertanto, il *quarto* della Fondazione, ma il *terzo* che abbraccia un intero anno..

La nota indisponibilità, allo stato attuale, del *Teatro Petruzzelli*, del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, anche nel 2007 ha limitano fortemente l'operatività della Fondazione. Il *Teatro Piccinni* ha, però, capienza limitata e viene condiviso con altre istituzioni che pure si occupano di musica, prosa, ecc.

A metà del 2007 è iniziata la *fase finale* della ricostruzione del Teatro. Petruzzelli, con l'inizio dei lavori che procedono molto alacremente in anticipo coi tempi.

Il 6 dicembre 2008 è previsto che il sipario del Petruzzelli torni a rialzarsi dopo 17 anni di silenzio ed il concerto inaugurale restituirà la struttura alla cittadinanza che è in grande attesa.

Anche per il 2007, quindi, si è fatto ricorso a *contenitori* sostitutivi quali la Basilica di S. Nicola, la Cattedrale di Bari, l'Auditorium della Guardia di Finanza e la Fiera del Levante per i concerti sinfonici maggiori, il Teatro Kursaal Santalucia per i concerti da camera e altre manifestazioni.

Il Bilancio al 31 dicembre 2007 sintetizza gli importanti obiettivi raggiunti sulla via del completo superamento della fase di impianto che la Fondazione si è posta nella attesa di entrare in possesso del Teatro Petruzzelli completamente ricostruito e funzionante.

Con l'esercizio 2007 questa fase di avviamento può ritenersi superata almeno al 50% e vede la Direzione concentrata su diverse aree di fondamentale importanza per assicurare il necessario e razionale avvio della struttura per affrontare una incrementata attività artistica, tecnica ed amministrativa che consegnerà alla disponibilità del Petruzzelli e definire una strategia *a regime* della Fondazione.

Le aree sulle quali la Direzione sta concentrando il proprio impegno sono:

- La creazione di 8n organico funzionale, recentemente approvato con decreto dal ministro competente, che segni l'uscita definitiva dalla prima fase della costruzione delle Fondazione;
- Il perseguimento dell'incremento, anche non veloce, ma purché continuo, delle risorse pubbliche e private a disposizione della Fondazione, per raggiungere un traguardo di risorse sufficienti a garantire uno sviluppo programmato e sostenibile dell'attività;
- La continua crescita di una programmazione artistica per un progressivo allineamento a quella delle maggiori istituzioni musicali nazionali, in un quadro di sviluppo e di progressiva, più ampia apertura del Teatro Petruzzelli in termini di fruizione da parte del pubblico;
- Progettazione del ciclo di manifestazioni da creare per la inaugurazione del ricostruito Teatro Petruzzelli;

Pertanto i principali obiettivi delle scelte della Direzione sono:

- Raggiungimento di un alto livello qualitativo della produzione artistica, che ha come fine la diffusione dell'arte musicale e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale del Teatro Petruzzelli;
- Incremento della produttività complessiva.
- Consolidamento di una politica innovativa di comunicazione e di offerta commerciale, che accresca in tempi relativamente brevi, l'apporto del sostegno privato alla vita della Fondazione.
- nuove politiche commerciali collegate ad un'offerta di abbonamenti più ampia, legata non solo a formule *complete* ma anche a nuove, più flessibili, formule di mini-abbonamento;

- Continuativa azione di controllo e ottimizzazione dei costi variabili, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascun acquisto/investimento.

L'analisi dell'esercizio 2007 non può che confermare l'impegno indirizzato al raggiungimento di questi obiettivi.

Già dall'esercizio 2006, la Fondazione ha posto in essere un'importante attività tendente al controllo dei costi in tempo reale con gli stanziamenti previsti nel bilancio preventivo. Ciò ha consentito di chiudere i primi quattro esercizi tutti con un risultato positivo, tenendo presente che il disavanzo 2005 è tale solo in apparenza in quanto era stato programmato per assorbire l'*innaturale* avanzo del 2004, dovuto alla circostanza irripetibile che la prima stagione artistica è stata solo di quattro mesi

Il contributo dello Stato, a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione, è stato di □ 4.000.000, con un incremento di □ 1.000.000 rispetto a quello dell'esercizio precedente.

Nel corso del 2007 per la prima volta La Regione Puglia ha deliberato un contributo ordinario per □ 300.000.

Il contributo di □ 400.000 della Provincia di Bari è rimasto invariato.

Il Comune di Bari, in aderenza al preventivo, ha concesso un contributo ordinario di □ 500.000 ed uno straordinario per □ 400.000, con un incremento complessivo di □ 700.000 rispetto al 2006.

Complessivamente, quindi, i contributi pubblici sono aumentati di □ 2.000.000 rispetto al 2006. Inoltre, dal 2008 entra a far parte della Fondazione, come socio *Fondatore*, la Camera di Commercio di Bari, con un contributo di □ 320.000 per almeno due anni

La crescente attenzione del pubblico e degli organi di stampa, che in quest'ultimo periodo hanno contraddistinto positivamente il problema della ricostruzione del Petruzzelli, fanno ritenere ragionevole la possibilità di acquisire nuovi soci Fondatori, così come di attrarre risorse finanziarie per accrescere la qualità artistica.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2007

La programmazione lirica

Il cartellone 2007 ha visto sei appuntamenti operistici. Si è trattato di una scelta volutamente eterogenea fra titoli molto popolari, quello che si usa chiamare *repertorio* e titoli meno consueti, ma molto importanti in seno alla letteratura musicale.

Il sipario si è alzato, a gennaio, con la **Vedova Allegra** di Franz Lehàr che ha aperto la stagione di teatro in musica del 2007. Questo grande capolavoro, frutto della cultura austro-danubiana, spesso massacrato da edizioni scadenti che ne hanno involgarito sia la musica che i contenuti, è stato proposto dalla Fondazione con la regia di Gino Landi, uno tra i più grandi maestri del teatro italiano brillante. Nel cast artistico, presenti nomi celebri di questo genere chiamato impropriamente "operetta", quali Daniela Mazzucato, Alessandro Safina, Chiara Taigi, Max Renè Casotti. L'opera è stata diretta da Julian Kovatchev ed è andata in scena tra il 9 e il 13 febbraio 2007.

Nino Rota è stato forse il musicista più importante per la storia contemporanea della città di Bari. Milanese, ma trasferito a Bari negli anni Cinquanta presso il locale Conservatorio, il Maestro è stato l'anima propulsiva della comunità musicale del capoluogo pugliese, fino alla sua scomparsa nel 1979.

La Fondazione ha inteso dedicare alla memoria del grande compositore, due appuntamenti: una nuova produzione de **Il cappello di paglia di Firenze**, suo assoluto capolavoro, realizzata dal regista Alessandro Piva, e una giornata di studi coordinata dal prof. Domenico Fabris.

Il cappello di paglia di Firenze è una produzione realizzata interamente nei laboratori tecnici della Fondazione e ha visto la partecipazione del M° Giovanni Di Stefano in qualità di direttore d'orchestra e di un cast giovane e pronto a dar vita a quella convulsa "folle giornata" che è l'opera del Maestro Rota. *Il cappello di paglia di Firenze* è andato in scena tra il 7 e l'11 marzo 2007.

Il terzo titolo dell'anno 2007 è un insolito dittico, ossia una giunzione di due titoli d'opera, accomunati dallo stesso secolo (il Novecento), ma abbastanza diversi per stile compositivo, atmosfere e colori. **La voix humaine** di Francis Poulenc e il **Gianni Schicchi** di Giacomo Puccini.

L'eterogeneità fra i due titoli è sicuramente un plusvalore di curiosità, stante anche l'assoluta primogenitura di questa accoppiata di capolavori.

L'opera del compositore francese è un'assoluta prova d'artista. Una donna sola in scena su un letto sfatto, alle prese con un telefono. Il nostro ricordo va sempre alla

straordinaria Anna Magnani che interpretò il dramma di Jean Cocteau su cui è costruita l'opera in musica di Puolenc, sia in teatro che sugli schermi cinematografici.

L'edizione de *La voix humaine* della Fondazione, ha avuto come protagonista il giovane soprano spagnolo Blancas Angeles Gulin.

Gianni Schicchi è l'ultima tappa del famoso trittico pucciniano. Un'opera in tre tempi o, se si preferisce, tre opere in una serata, scritte per il Metropolitan di New York nel 1918.

Grottesco, caricaturale, feroce, impietoso. Questi possono essere solo alcuni aggettivi per definire il clima di questo breve e fulminante capolavoro del compositore toscano. Una vera e propria farsa "nera", costruita su un impianto musicale modernissimo, che ha influenzato tutte le generazioni successive di compositori e, in particolare, proprio Nino Rota.

Il personaggio di *Gianni Schicchi* è stato interpretato dall'impareggiabile Leo Nucci, forse il più grande interprete vivente del ruolo.

Il dittico Poulenc-Puccini è stato diretto da Antonino Fogliani, con la regia di Walter Pagliaro, che ha realizzato una nuova produzione, anch'essa costruita interamente a Bari. In scena dal 13 al 17 aprile.

Tosca di Giacomo Puccini è la vera "alba" musicale del Novecento. L'iperrealista e crudelissima vicenda della cantatrice Floria Tosca, del pittore Cavaradossi e dell'aguzzino Vitello Scarpia, andò in scena il 14 febbraio del 1900 al Teatro Costanzi di Roma. Da quel giorno, Tosca non è più uscito dai cartelloni operistici di tutto il mondo e rappresenta una colonna portante del dna musicale di tutto il pubblico.

L'edizione barese, una ulteriore nuova produzione della Fondazione, realizzata da Elena Barbalich e Tommaso Lagattolla, è stata diretta da Daniel Oren ha avuto come protagonisti il soprano Hui He, il tenore Piero Giuliacci e il baritono Silvano Carroli. Tosca è andata in scena dal 24 al 28 maggio 2007.

L'ultimo titolo, prima della pausa estiva, è stato un omaggio alla gioventù di Giuseppe Verdi. Il compositore di Busseto aveva infatti 33 anni quando scrisse e rappresentò **Attila**, su versi di Temistocle Solera.

Opera rude e raffinata nello stesso tempo, grande prova di artista per il basso protagonista, popolata di introduzioni e cabalette, di scatti ritmici e venature belcantistiche, *Attila* sta entrando progressivamente nel repertorio corrente dei Teatri d'Opera.

L'opera è stata eseguita a Bari, in forma di concerto, all'Auditorium della Guardia di Finanza e ha visto come protagonisti il basso Michele Pertugi, il soprano Andrea Gruber, il baritono Giovanni Meoni. A dirigere l'orchestra e il Coro della Fondazione è stato il prestigioso Renato Palumbo.

Attila è andata in scena l'8 e il 10 giugno 2007.

Ultimo titolo d'opera, la **Cecchina** del barese Niccolò Piccinni, dramma giocoso in tre atti, tratto dall'omonimo dramma di Goldoni. L'opera, realizzata dagli Studenti della *School of Music* della North Western University di Chicago, ha avuto la regia di Noel Koran ed è stata diretta da Stephen Alltop. Realizzata in collaborazione con il Conservatorio Niccolò Piccinni e l'Università di Chicago, è andata in scena il 12 settembre 2007, con ingresso gratuito per gli abbonati della stagione lirica 2007/2008.

* * *

Concerti sinfonici

Una stagione che si definisce a chiare lettere “una celebrazione della musica”, con appuntamenti di ampio respiro sinfonico: accanto a titoli e nomi già noti al pubblico, la stagione sinfonica presenta anche lavori meno conosciuti ed artisti al loro debutto sulla scena barese. Come Renato Palumbo, di recente nominato direttore musicale della Deutsche Oper di Berlino, presente sul podio dei maggiori teatri italiani e stranieri.

L'investimento molto forte sul cartellone sinfonico, testimonia lo sforzo ulteriore della Fondazione per far crescere i propri complessi musicali, e per chiamare a raccolta in teatro un potenziale nuovo pubblico composto di giovani e giovanissimi, sempre più interessato agli eventi sinfonici e agevolato dai prezzi di accesso veramente vantaggiosi.

Il primo concerto sinfonico (15 gennaio – Teatro Piccinni) è stato affidato proprio alla bacchetta del M.^o **Renato Palumbo**, che ha diretto la *Sinfonia n. 5* di Schubert e la *Sinfonia n. 4* di Brahms.

Il secondo titolo è anche una prima volta a Bari, ossia la Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven. L'ultimo monumento sinfonico del compositore di Bonn è un'altra pietra miliare della storia della civiltà dell'uomo. Le eterne parole di Frederick Schiller, poeta dell'*Inno alla Gioia* che chiude con il celebre IV movimento la Sinfonia, rappresentano un crogiolo di poesia, musica, armonia e fratellanza tra i popoli.

Il M.^o **Piegiorgio Morandi** che ha sostituito all'ultimo minuto il maestro Neuhold, indisposto, ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Provincia il 26 gennaio 2007 presso l'Auditorium della Guardia Finanza. Solisti Alexandra Wilson, Gabriella Sborgi, Kristian Elsner, e Daniel Borowski.

La *Royal Philharmonic Orchestra* di Londra, la famosa compagine fondata da Thomas Beecham, che il direttore italiano **Daniele Gatti** guida dal 1996, il 19 marzo

(Auditorium della Guardia di Finanza) ha fatto la sua prima apparizione a Bari. Gatti ha diretto l'*Ouverture dell'Egmont* e la *Sinfonia n. 5* di L.V. Beethoven, nonché la monumentale *Sinfonia n. 1* di Brahms.

Fabio Mastrangelo, alla testa della Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, il 24 marzo (Auditorium Guardia di Finanza) ha diretto il *Concerto per violino e orchestra, op. 35* di Ciaikowskij e la *Sinfonia n. 3* di Rachmaninov.

La ripresa dopo la pausa estiva ha visto la presenza a Bari, per la prima volta, guidata dal **Zubin Mehta**, della *Israel Philharmonic Orchestra*, celebre complesso, che diede il suo concerto inaugurale nel dicembre 1936 diretta da Arturo Toscanini e che fu denominata "l'orchestra dei solisti". Mehta ha diretto la *Settima Sinfonia* di Gustav Mahler, presso lo *Spazio 7* della Fiera del Levante il 6 settembre.

L'imponente **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi è stato il titolo di inaugurazione della Stagione d'Opera 2007-2008. La scelta di inserire questo capolavoro nel cartellone d'opera non è casuale. La *Messa da Requiem*, infatti, è uno spettacolo liturgico dall'anima profondamente teatrale. Un vero teatro delle anime, dove la parola e il suono diventano magicamente evocatori di immagini. La *Messa* è stata diretta da Renato Palumbo e cantata dal soprano Tamar Iveri, dal mezzosoprano Marina Prudenskaja, dal tenore Francisco Casanova e dal basso Costantin Gorny. Il *Requiem* è stato eseguito il 27 e 29 novembre 2007.

Il concerto del Direttore **Renato Palumbo**, accompagnato dalla pianista coreana **Ilia Kim**, è stato il penultimo titolo del cartellone sinfonico. In programma musiche di Edvard Grieg (*Concerto per pianoforte ed orchestra, Op. 16*) e la *Seconda Sinfonia* di J. Brahms (Auditorium della Guardia di Finanza – 11 dicembre)

La stagione sinfonica ha chiuso nella suggestiva cornice della Cattedrale di Bari con la **Petite Messe Solennelle** di Gioacchino Rossini, eseguita dall'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, diretta da Fabio Mastrangelo. Soprano Lidia Tamburrino, mezzosoprano Galina Sidorenko, tenore Yevgeny Akimov, bass bariton Domenico Colaianni, Coro della Fondazione diretto dal M.^o Franco Sebastiani. Non poteva esserci migliore ambientazione per questa esecuzione a Bari alla vigilia delle feste di Natale. La suggestione del concerto, offerta gratuitamente alla città, è stata amplificata dalla particolare *location*.

Non si può assolutamente mancare di sottolineare l'importante apporto che l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ha dato alla realizzazione della stagione 2007, come protagonista di ben quattro programmi, oltre che di tutte le produzioni operistiche in cartellone,

* * *

Danza

Per quanto concerne il cartellone della danza, la Fondazione ha provvisoriamente limitato l'offerta degli spettacoli a due appuntamenti, inseriti negli abbonamenti della stagione d'opera. In questa fase, la scelta è ancora caduta sul grande repertorio contemporaneo, ormai un classico dell'arte tersicorea del Novecento.

Nel futuro è intenzione della Fondazione, una volta tornata al Petruzzelli, rinforzare l'offerta anche del grande repertorio ottocentesco: In ogni caso, la volontà della Fondazione è quella di continuare a potenziare il cartellone della danza, tentando anche di costituire un abbonamento specifico-

Il cartellone di danza 2007 si è inaugurato il 3 maggio con lo spettacolo della **Trisha Brown Dance Company**, *Set and reset* del 1983, *Present tense* del 2003 e *Groove and countemove* del 2000 le opere della trilogia jazz che hanno reso famoso Trisha Brown come leader della coreografia astratta.

Il secondo appuntamento (14 novembre) è stato con il **Ballet Preljocaj** che ha rappresentato "Le 4 saisons....", coreografia Angelin Preljocaj, "caosgrafia" di Fabrice Hyber, musica di Antonio Vivaldi, complesso *Venice Baroque Orchestra*, diretta da Andrea Marcon

* * *

Concerti da camera

L'esordio è spettato al pianista **Giuseppe Albanese**, vincitore al prestigioso Concorso Pianistico Busoni di un premio speciale per l'interpretazione di un lavoro contemporaneo. Albanese ha eseguito musiche di Roger, Chopin, Wagner, Liszt, Debussy, Ravel, nel teatro Kursaal Santalucia il 27 aprile.

Variazioni sui colori del cielo è un'azione scenico musicale su testi di Ugo Sbisà, musiche di Biagio Putignano e voce di Alessandro Haber, complesso *Quatuor Abime*, andato in scena il 14 ottobre al Teatro Piccinni..

L'**Astrée**, Gruppo Cameristico dell'Accademia Montis Regalis, formazione strumentale specializzata nel repertorio sei-settecentesco secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali, ha rappresentato (il 16 novembre) *Battaglie e Follie*, brani musicali espressioni di formule ritmiche che vengono alla mente pensando alla "follia" ed alla concitazione di un campo di battaglia.

Uno dei più importanti quartetti d'arco del mondo, il **Tokyo String Quartet**, attivo da quasi 40 anni, ha portato a Bari musiche di Beethoven ed un brano commissionato a Lera Auerbach. Esecuzioni del 13 dicembre presso il Teatro Kursaal Santalucia.

* * *

Un quadro riassuntivo dell'attività artistica svolta nel 2007 può essere offerto dalla seguente tabella;

	titoli in cartellone		Antepri me per le scuole	recite	date
1	<i>La vedova allegra – F. Lehar</i>	OP	1	5	9-13 febbraio
2	<i>Il cappello di paglia di Firenze – Nino Rota</i>	OP	1	3	7-11 marzo
3	<i>La voix humaine – Gianni Schicchi</i>	OP	1	3	13-17 aprile
4	<i>Tosca – G. Puccini</i>	OP	1	3	24-28 maggio
5	<i>Attila – G. Verdi</i>	OP		2	8-10 giugno
6	<i>Cecchina – N. Piccinni</i>	OP		1	12 settembre
7	<i>Trisha Brown Dance Company</i>	BA		1	3 maggio
8	<i>Ballet PREJLOCAJ</i>	BA		1	14 novembre
9	<i>Conc. Renato Palumbo</i>	CS		1	15 gennaio
10	<i>Conc. Piergiorgio Morandi (IX Sinf.)</i>	CS		1	26 gennaio
11	<i>Concerto della Memoria</i>	CS		1	29 gennaio
12	<i>Conc. Fabio Mastrangelo (Ciaikowskj)</i>	CS		1	24 marzo
13	<i>Conc. Zubin Metha (Sinfonia n.7 Mahler)</i>	CS		1	6 settembre
14	<i>Conc. R. Palumbo (Requiem di Verdi)</i>	CS		2	27-29 novembre
15	<i>Conc. R. Palumbo (Ilia Kim)</i>	CS		1	11 dicembre
16	<i>Petite messe solennelle (F. Mastrangelo)</i>	CS		1	22 dicembre
17	<i>Conc. Daniele Gatti</i>	CC		1	19 marzo
18	<i>Conc. Giuseppe Albanese</i>	CC		1	27 aprile
19	<i>Variazioni sopra i colori del cielo</i>	CC		1	11 ottobre
20	<i>L'Astrée</i>	CC		1	10 novembre
21	<i>Tokyo String Quartet</i>	CC		1	13 dicembre
	<i>Musica in periferia</i>				
			4	33	

Riassumendo, i titoli rappresentati nel 2007 sono:

	titoli	anteprime	Recite 2007	Recite 2006
Lirica	6	4	17	
Danza	2		2	
Concerti sinfonici	7		9	
Concerti da camera	5		5	
	20	4	33	

Il numero degli spettatori, nel 2007, è stato di 20.488 (nel 2006 19.227).

Nella tabella che segue si ritiene utile rappresentare alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica:

	2007	2006
Totale spettatori	20.488	19.227
Media spettatori per recita	620	458
Media spettatori per titolo di spettacolo	975	712

In appendice alla presente Relazione si trovano delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

Attività svolta in ottemperanza ai dettami di cui all'art. 17 del D.Lgs n. 367/1996

Una mostra fotografica su Maria Callas, **da Medea a Medea**, attuata in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, ha presentato al Teatro Piccini, dal 27 novembre 2007 al 20 gennaio 2008, una serie di scatti della celebre diva dagli allestimenti scaligeri dal 1953 al 1961 e dal set della *Medea* di Pier Paolo Pasolini del 1969. Foto di Elio Piccoglianì e Mario Tursi.

* * *

Musica in periferia

Il progetto, elaborato in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Bari ed iniziato dal novembre 2005, intende coniugare una duplice esigenza. Per un verso, portare la musica in periferia, interessando quartieri afflitti da problemi di disagio sociale e aree decentrate della città, spesso escluse dagli eventi artistici, nella convinzione che la cultura possa in qualche modo contribuire a sensibilizzare le coscienze e a costruire un'argine, sia pur esile, contro ogni forma di emarginazione.

Per l'altro verso, l'iniziativa punta a rinsaldare i rapporti di collaborazione con una delle più significative realtà musicali del territorio, il Conservatorio "Piccinni", coinvolgendo e valorizzando professionalmente solisti e piccoli gruppi strumentali. Si cerca, così, di favorire un inconsueto e fruttuoso incontro tra giovani e preparatissimi esecutori e un pubblico in maggioranza costituito da loro coetanei che, probabilmente, non avranno mai avuto modo di assistere a un concerto di musica classica.

Musica in periferia si articola lungo un itinerario composto da diverse tappe differenti, scelte secondo una traiettoria storico-musicologica che dal barocco arriva ai nostri giorni. Ciascun concerto è accompagnato da schede introduttive e conferenze curate da critici ed esperti. Ognuno degli appuntamenti è stato replicato nelle nove Circoscrizioni di Bari.

Un successo, fatto non solo di musica e di suoni, ma di incontri, esperienze, scambi. Un progetto cresciuto nel tempo e destinato a colorare ancora le strade, i quartieri, i luoghi della città.

Tutto questo è stato *Musica in periferia*, il ciclo di concerti (00 invernali e 00 estivi) promosso dal Comune di Bari, dalla Fondazione e dal Conservatorio Niccolò Piccinni.

Le formazioni più diverse, dal complesso di ottonisti cantanti di gospel, dai duo pianistici alle "electric band", e poi, ancora, solisti, cantanti lirici e jazz, gruppi capaci di evocare le atmosfere del barocco e i ricordi dei Beatles: loro i protagonisti

della serie di appuntamenti che continueranno anche nel 2008 a riunire il pubblico di appassionati e curiosi. Melodie, stili, e storia della musica che si mescoleranno ancora nelle sedi delle nove circoscrizioni della città.

* * *

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a) D. Lgs n.367/96)

Si precisa che per il 2007 i compositori nazionali sono: Nino Rota con **Il Cappello di Paglia di Firenze**, Giuseppe Verdi con **Attila e Messa da Requiem**, Giacomo Puccini con **Gianni Schicchi e Tosca**, Niccolò Piccinni con **Cecchina**, Gioacchino Rossini con **Petite Messe Solennelle**.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96) - Antepreme per le scuole

La Fondazione, anche nella stagione 2007, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti. Nella prima parte della stagione l'abbonamento abbinato lirica + prosa (con una riduzione sulla quota spettacolo pari al 50% rispetto al costo del biglietto), ha incontrato un considerevole favore da parte del pubblico.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di □ 10 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di □ 6.

Sono continuati anche nel 2008, dopo il successo della passata edizione, gli incontri **Registi all'opera** nella Facoltà di Lettere dell'Università, in cui i registi impegnati

nella stagione forniranno occasioni di riflessione, interesse e stimolo a studenti, docenti, spettatori. Una ulteriore occasione di approfondimento e di dialogo che qualifica l'attività di diffusione culturale della Fondazione in collaborazione con l'Università di Bari.

Gli **Incontri in libreria**, presso la storica Libreria Laterza, vero fulcro di incontro della cultura a Bari, hanno inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica, in collaborazione con i responsabili della Fondazione. Gli "incontri in libreria" prima dell'opera sono continuati con prestigiose presenze di musicologi, critici musicali, studiosi esperti del repertorio che viene rappresentato nei teatri cittadini e i protagonisti dei rispettivi allestimenti: Una guida all'ascolto che costituisce un dialogo costante ed attento con le voci della città.

Il progetto **La scuola all'opera** ha previsto un intervento di formazione del giovane pubblico e di didattica musicale, a cura dell'Ufficio Scuola della Fondazione, attraverso un ciclo di incontri a cura di esperti, critici, docenti di storia della musica, presso gli istituti superiori di Bari, e provincia, propedeutici alla visione in anteprima delle opere in cartellone.

Il progetto **Opera ragazzi**, laboratorio aperto creato presso il Conservatorio di Bari consente di sperimentare, con le migliori forze teatrali cittadine, un percorso di graduale e permanente avvicinamento all'opera lirica degli studenti più giovani, delle scuole elementari e medie che possano scoprire il fascino del teatro musicale e creare un vivaio di pubblico del domani di primaria importanza per la salvaguardia del nostro patrimonio artistico musicale.

* * *

Impegno a coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n.367/96)

Il coordinamento dell'attività della Fondazione con altri soggetti operanti nel settore delle esecuzioni musicali è continuo.

L'opera **Cecchina** è stata realizzata in collaborazione con il Conservatorio Niccolò Piccinni e gli studenti della *School of Music* della North Western University di Chicago

La mostra da Medea a Medea è stata attuata in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano,

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico e a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni, oltre a quanto detto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto gratuitamente;

- una recita dell'opera *La Cecchina* di Niccolò Piccinni, eseguita Teatro Piccinni, con ingresso libero per gli abbonati alla lirica della stagione 2007/2008;
- l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, realizzata nella Cattedrale di Bari, con ingresso gratuito per tutti;
- una rassegna di 20 piccoli concerti nella periferia della Città (*Musica in periferia*), in collaborazione con il Conservatorio di Bari e le Circoscrizioni Comunali.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *quarto* bilancio della Fondazione si chiude con un avanzo di esercizio di **□ 42.195,74**,

Per una comprensione delle cause dello scostamento rispetto al preventivo si veda la seguente tabella esplicativa

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 19,46% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (nel 2006 il 10,50%), e per l'80,54% dal finanziamento pubblico (nel 2006 l'89,50%):

Composizione delle Entrate

Ricavi propri della Fondazione	1.352.913	19,46%
Contributi Pubblici	5.600.000	80,54%
totali	6.952.913	100,00%

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che gli incassi sono *vincolati* dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Le entrate della Fondazione ammontano complessivamente ad **□ 6.952.913** (nel 2006 **□ 4.022.783**). Esse sono costituite dal *contributo dello Stato* per 4.000.000 (nel 2006 3.000.000), dal contributo della Regione Puglia per **□ 300.000**, dal contributo della Provincia di Bari per **□ 400.000**, dal contributo ordinario e straordinario del Comune di Bari per **□ 900.000** (nel 2006 **□ 200.000**), e da ricavi propri per un totale di 1.352.913, di cui **□ 211.620** per biglietteria.

La Provincia di Bari ha messo a disposizione un contributo di **□ 400.000** sottoforma di disponibilità ad avvalersi delle prestazioni dell'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2007; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di **□ 600.000**, ma la Provincia ha rinunciato ai 2/3 di esso (**□ 400.000**), accontentandosi della differenza di **□ 200.000**; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per **□ 400.000** e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di **□ 600.000**.

Dal 2007 è partita una sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature sia in conto

esercizio che in conto capitale. Quale primo risultato di tale attività si può annoverare un contributo, già acquisito, di $\square$ 71.250 elargito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia e sponsorizzazioni per complessivi $\square$ 143.050..

I costi totali, comprensivi anche di ammortamenti, (esclusi oneri finanziari ed imposte), ammontano a $\square$ 6.739.260. Di questo importo la parte destinata alla produzione artistica ammonta ad $\square$ 4.472.782,

Il margine operativo lordo, di $\square$ 213.652, incrementato anche dal saldo positivo degli oneri straordinari ($\square$ 34.008), ha consentito di fronteggiare gli oneri finanziari per $\square$ 112.945 ed imposte per $\square$ 92.519, con un avanzo residuo di $\square$ 42.195.

La situazione del patrimonio netto è meglio rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2007	
Fondo dotazione conferito da Enti locali	30.001,00
Avanzi Anni precedenti	85.957,32
Avanzo Anno 2007	42.195,74
<i>totale</i>	158.154,06

IL QUADRO FINANZIARIO E PATRIMONIALE

La *posizione finanziaria netta* a fine 2007 si presenta negativa per circa $\square$ 302.840, con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide. Tra i debiti è compresa l'esposizione di $\square$ 600.000 verso la Provincia di Bari

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2006:

Posizione finanziaria netta	2007	2006
Disponibilità liquide	284.544,20	261.015
+ Crediti	1.145.846,20	677.592
- Debiti	-1.733.231,10	-942.015
<i>totali</i>	-302.840,70	-1.402

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2007 ammontano complessivamente a $\square$ 964.013 e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per il 18% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed

altri soggetti, per un totale complessivo dell'82%.

La movimentazione del *cash flow* 2007 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2007

Fonti di finanziamento

Avanzo della gestione reddituale	42.196,74
Flusso degli ammortamenti	122.682,86
Liquidità dal Fondo TFR	7.918,19
Liquidità generata da indebitamento bancario	122.652,28
Liquidità generata da indebitamento verso fornitori	514.812,46
Liquidità generata da indebitamento verso altri	153.751,01
	964.013,54

Impieghi

Investimenti	447.895,22
Incremento di crediti	468.253,79
Incremento disponibilità liquide	22.528,69
Variazione netta risconti	24.335,84
	963.013,54

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2008 recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della

Fondazione, fino alla fine dell'anno in corso, con un sostanziale potenziamento sia degli apporti pubblici, che di quelli privati.

Pertanto l'attuale struttura economico-finanziaria della Fondazione può essere sufficiente solo nell'immediato e, comunque, non oltre l'entrata in possesso del Teatro Petruzzelli. Per cui appare assolutamente prioritario impostare una strategia finanziaria di medio e lungo termine che faccia perno sulle seguenti direttrici:

- a) nuovo rapporto con gli Enti fondatori Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, sia per risolvere una volta per tutte il problema di una patrimonializzazione inadeguata, sia per un contributo permanente annuo in conto esercizio di congrua entità e, comunque sufficiente alla gestione normale della Fondazione, all'indomani della nuova configurazione economico-finanziaria che essa avrà con l'entrata in possesso del Teatro Petruzzelli;
- b) reperimento di nuovi soci sostenitori (enti vari e privati), che apportino consistenti contributi annuali in conto esercizio; il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte;
- c) sistematica e capillare attività di *fund raising* presso il tessuto economico e sociale dell'intera regione.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2007

L'avvenimento di grosso rilievo accaduto nel corso del 2007 è certamente l'imbocco del rettilineo di arrivo della lunga vicenda della ricostruzione del Petruzzelli. L'evento, pur non avendo alcun riflesso economico e finanziario sul bilancio della Fondazione, in quanto la ricostruzione avviene a totale carico dello Stato, Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, avrà, tuttavia, un forte impatto operativo sull'attività della Fondazione, per effetto del notevole incremento della quantità e qualità della sua produzione artistica.

Nel febbraio 2007 è stata bandita la gara (23 milioni) per la seconda ed ultima fase dei lavori di ricostruzione, guidata dal Commissario straordinario Angelo Balducci,

subcommissari Salvatore Nastasi, direttore generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero dei Beni ed Attività Culturali ed Ruggiero Martines, direttore regionale dei Beni Culturali.

L'appalto è stato aggiudicato all'associazione d'impresa Conscoop di Forlì-Sac di Roma ed i lavori sono iniziati a maggio 2007 per terminare, con molte probabilità entro il 6 dicembre 2008, data indicata perentoriamente dal Sindaco di Bari come quella dell'inaugurazione del ricostruito Teatro Petruzzelli.

I lavori procedono a ritmo serrato e da diversi sopralluoghi effettuati dal Sindaco e dalle altre autorità preposte alla vigilanza della ricostruzione, è emerso che l'opera non solo sta rispettando rigorosamente i tempi programmati, ma che è addirittura in anticipo.

L'inaugurazione non occuperà una sola serata, ma, trattandosi di un evento che coinvolgerà migliaia di persone, sarà probabilmente articolata in un ciclo di concerti e di appuntamenti per dare a tutti la possibilità di partecipare.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tra i fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio è la decisione di disporre di una nuova sede operativa ed amministrativa, individuata in Via Putignani n.12/A, più capiente e razionale e, soprattutto, logistica perché situata di fronte al Teatro Petruzzelli.

* * *

ADEMPIMENTI IN OSSEQUIO AL D. Lgs. 196/2003

Per gli adeguamenti organizzativi di cui al D.Lgs. 196/2003, si dà atto che questa Fondazione ha adottato i provvedimenti richiesti per redigere il documento programmatico di cui all'art. 34 dello stesso D.Lgs. 196/2003.

* * *

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2007, il *quarto* della Fondazione, pur con i suoi limiti, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2007, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 31 marzo 2008

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2007

Signori Fondatori,

premesso che a norma dell'art. 2477 comma 4 del codice civile è stata attribuita al Collegio dei Revisori sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la funzione di controllo contabile, Vi diamo conto del nostro operato per l'esercizio chiuso il 31/12/2007.

Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio 2007, si è riunito il 27/1 – 14/2 – 11/5 – 27/7 – 27/8 – 24/9 – 5/10 – 24/11 – 21/12.

Con riferimento alla funzione di controllo contabile, prevista dall'art. 2409-ter del codice civile, abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31/12/2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente a norma dell'articolo 23 dello statuto.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la

valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione allegata al bilancio al 31/12/2006 e già in Vostro possesso.

Per quanto riguarda la funzione dell'attività di vigilanza amministrativa, prevista ai sensi dell'art. 2429 del codice civile, abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2007 redatto dal Sovrintendente e trasmessoci unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

Il documento analizzato illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2007, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2008.

Lo Stato patrimoniale, che evidenzia un avanzo di gestione di euro 42.195.74, si riassume nei seguenti valori:

ATTIVO

Immobilizzazioni	517.629
Attivo circolante	1.430.390
Ratei e risconti	62.908
Totale Attivo	2.010.927

PASSIVO:

Fondo di dotazione	30.001
Avanzo esercizi precedenti (2004-2005-2006)	85.957
Fondo T.F.R. lavoro dipendente	7.918
Debiti	1.733.231
Ratei e risconti	111.624
Totale passivo	1.968.731
Avanzo di gestione	42.196

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione dall'1/1 al 31/12/2007, riassunto come segue:

Valore della produzione	6.952.913
Costi della produzione	6.739.260
DIFFERENZA	213.653
Proventi e oneri finanziari	(112.946)
Proventi e oneri straordinari	34.008
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato ante imposte	134.715
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	92.519
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	42.196

La voce "valore della produzione" è comprensiva di euro 4 milioni per il contributo accordato dallo Stato a norma della Legge 11/11/2003 n. 310, a valere sulle risorse di cui all'art.3 comma 83 della legge 23/12/1996 n. 662; di euro 900.000 per il contributo fornito dal Comune di Bari (di cui euro 400.000 quale quota di competenza di un contributo straordinario); di euro 300.000 per il contributo fornito dalla Regione Puglia e di euro 400.000 per il contributo in natura fornito dalla Provincia di Bari.

Rispetto all'esercizio 2006 il contributo accordato dallo Stato è aumentato di euro un milione, e i contributi dei soci alla gestione sono aumentati complessivamente di euro un milione. A tal riguardo è da segnalare che la Regione Puglia ha accordato per la prima volta un contributo ordinario di euro 300.000.

L'aumento delle risorse ordinarie da destinare alla gestione, unitamente ad altre entrate non preventivate (altri ricavi, sponsorizzazioni e contributi da privati) hanno permesso alla Fondazione di ampliare l'offerta dei servizi artistici, pur conseguendo un risultato positivo di euro 42.195 al netto delle imposte.

Tra i Costi della produzione sono presenti per la prima volta costi per il personale dipendente per un ammontare, comprensivo degli oneri sociali, di euro 1.041.284. La Fondazione, nelle more della riapertura del Teatro Petruzzelli, sta infatti implementando la creazione di un

organico stabile, con l'impiego di personale tecnico (macchinisti, operatori, elettricisti ecc.), artistico (coro) e amministrativo, assunto con contratto di lavoro a tempo determinato.

Il Patrimonio netto, per effetto della gestione, ha riportato le seguenti variazioni:

Fondo di dotazione iniziale	30.000
Avanzi netti anni precedenti	85.957
Versamento di soci	1
Avanzo 2007	42.196
Totale	158.154

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Ragionieri e Dottori Commercialisti e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Ragionieri e Dottori Commercialisti e, ove necessario, ai principi contabili internazionali dell'I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione.

In particolare:

abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che disciplinano il funzionamento della Fondazione e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo statuto;

nel corso delle riunioni abbiamo ottenuto dal Sovrintendente le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione; abbiamo acquisito conoscenza, valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare

correttamente i fatti di gestione, anche tramite l'ottenimento e la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni.

Anche nel corso dell'esercizio in questione abbiamo suggerito l'istituzione a regime della gestione delle singole opere mediante il metodo della contabilità industriale con l'utilizzo dei centri di costo.

Per quanto precede si segnala quanto segue.

Anche quest'anno si rivolge al Sovrintendente un esplicito invito, già formulato in sede di approvazione del bilancio al 31/12/2006, affinché istituisca a regime una procedura che assicuri maggiore trasparenza nelle valutazioni tecniche ed economiche sottese alle scelte operative. Ciò al fine di consentire una più obiettiva valutazione di merito, anche da parte di questo Collegio, sulla scelta di fornitori e collaboratori, oltre che sulle strategie di spesa nell'acquisizione dei servizi e dei beni inerenti alla produzione artistica.

Si raccomanda di valutare attentamente l'eventuale applicabilità alla Fondazione della legge sugli appalti pubblici n. 109/1994, come modificata dalla Merloni quater (L. 166/2002); del Testo unico sugli Appalti (c.d. codice De Lise), istituito con il D. Lgs. n. 163 del 12 aprile 2006, oltre che dell'art.48-bis del D.P.R. 602/1973 recante disposizioni in materia di pagamenti da parte di pubbliche amministrazioni.

Si raccomanda, inoltre, al Sovrintendente di attivare una procedura di monitoraggio sistematico e totale, e non a campione, su tutti gli impegni contrattuali, soprattutto di carattere economico, anche al fine di ottemperare alle disposizioni del decreto ministeriale 28 febbraio 2006, il cui art.3 contiene disposizioni volte a limitare i compensi degli artisti scritturati, prevedendo che non possano superare i valori indicati in una tabella che stabilisce i massimali per classi di esperienza e valore artistico.

Valutiamo con favore l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione dell'organigramma funzionale con indicazione degli addetti a regime.

Raccomandiamo tuttavia al Sovrintendente il rispetto rigoroso del vincolo di bilancio nella programmazione delle assunzioni di personale tecnico, amministrativo e artistico negli esercizi a venire.

Valutiamo inoltre positivamente l'ingresso del socio privato nella compagine sociale, in ossequio alle previsioni statutarie e allo spirito della legge istitutiva.

In considerazione del fatto che il risultato dell'esercizio, pur positivo, non incrementa di molto le ridotte riserve accumulate negli esercizi precedenti, si sottolinea ancora una volta la vulnerabilità patrimoniale della Fondazione e si invitano tutti i Soci Fondatori, nel rispetto dello spirito del Decreto n. 367/96 e dell'articolo 4 dello statuto ad assicurare alla Fondazione una dotazione patrimoniale adeguata all'assolvimento dei propri compiti. Parimenti si invitano tutti i Soci Fondatori, ai sensi dell'articolo 5 dello statuto, a garantire annualmente un contributo ordinario di gestione in misura adeguata alle esigenze gestionali della Fondazione – anche in vista dei maggiori impegni previsti a seguito della riapertura del Teatro Petruzzelli – e proporzionale alle proprie capacità di bilancio.

* * * *

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c. e non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa sono stati redatti in euro, moneta di conto utilizzata.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, e sono conformi alle disposizioni del codice civile.

Ai sensi e per effetti dell'articolo 2426 del codice civile, concordiamo con l'iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali.

* * * *

La relazione sulla gestione che correda il bilancio, predisposta dal Sovrintendente, ci esime da ulteriori considerazioni sull'andamento della gestione della fondazione e sulle prospettive per il corrente esercizio.

Prendiamo atto che la Fondazione ha adottato i provvedimenti richiesti per redigere il documento programmatico di cui all'art. 34 del D.Lgs. 196/2003.

Signori Fondatori,

a nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2007.

Esprimiamo, pertanto, parere favorevole alla sua approvazione e, ai sensi dell'articolo 2429 del codice civile, Vi confermiamo che per quanto a nostra conoscenza nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alla deroga di cui all'articolo 2423, quarto comma del codice civile.

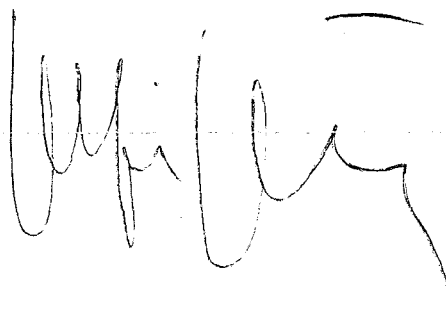
Bari, 28 aprile 2008

Il Collegio dei Revisori

Dott. Francesco PERRONE – Presidente

Dott. Marco Aldo AMORUSO – Sindaco effettivo

Dott. Ruggiero PIERNO – Sindaco effettivo



BILANCIO CONSUNTIVO

BILANCIO CONSUNTIVO 2007**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

ATTIVO	2007	2006
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	198.872,51	28.952,75
Costi d'impianto e di ampliamento	11.303,51	10.391,35
Diritti brev. ind. e utilizzo opere dell'ingegno	182.600,00	12.665,40
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.		999,00
Altre immobilizzazioni immateriali	4.969,00	4.897,00
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	318.756,25	163.463,65
Attrezzature industriali e commerciali	280.227,91	128.589,03
Apparecchiature & attrezzature	65.344,05	67.088,69
Allestimenti scenici	214.883,86	61.500,34
Altri Beni	38.528,34	34.874,62
Mobili e arredi	24.108,64	21.137,12
Mobili e macchine elettroniche	14.419,70	13.737,50
totale Immobilizzazioni	517.628,76	192.416,40
ATTIVO CIRCOLANTE	1.430.390,40	938.607,92
Crediti:	1.145.846,20	677.592,41
Verso Clienti	79.659,73	39.000,00
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	1.066.186,47	623.813,67
Verso Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	0,00	14.778,74
Disponibilità liquide	284.544,20	261.015,51
Cassa	1.075,56	1.873,28
Depositi bancari	283.468,64	259.142,23
RATEI E RISCONTI ATTIVI	62.908,54	4.713,19
Totale Attivo	2.010.927,70	1.135.737,51

PASSIVO	2007	2006
PATRIMONIO NETTO	158.154,06	115.957,32
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	30.001,00	30.000,00
Avanzo esercizio 2004		1.567.412,61
Avanzo esercizio 2005		144.425,67
Disavanzo esercizio 2006		-1.625.880,96
Avanzi esercizi precedenti	85.957,32	
Avanzo dell'esercizio 2007	42.195,74	
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	7.918,19	
DEBITI	1.733.231,10	942.015,35
Debiti verso banche (esigibili entro l'es.succ.)	129.255,96	6.603,68
Acconti da spettatori (esigibili entro l'es. succ.)	63.441,00	49.820,00
Debiti verso fornitori	1.276.410,02	761.597,56
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	122.625,22	42.075,36
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	71.798,04	55.402,32
Altri debiti	69.700,86	26.516,43
RATEI E RISCONTI PASSIVI	111.624,35	77.764,84
Totale Passivo	2.010.927,70	1.135.737,51

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2007	2006
Ricavi delle vendite e prestazioni	1.352.913,19	422.783,39
Incassi da botteghino	211.620,07	190.502,99
Altri ricavi	926.993,12	50.914,49
Sponsorizzazioni	143.050,00	6.200,00
Contributo Fond. Cassa Risparmio	71.250,00	
Ricavi da coproduzione	0,00	175.165,91
Altri ricavi e proventi	5.600.000,00	3.600.000,00
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	4.000.000,00	3.000.000,00
Contributo Regione Puglia	300.000,00	
Contributo Provincia di Bari	400.000,00	400.000,00
Contributo ordinario Comune di Bari	500.000,00	200.000,00
Contributo straordinario Comune di Bari	400.000,00	
Totale (A) Valore della produzione	6.952.913,19	4.022.783,39

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc	33.197,56	36.029,68
---	-----------	-----------

Costi per Servizi	4.955.966,66	4.976.247,77
Spese per il godimento di beni di terzi	527.712,33	461.863,23
Costi per il personale		
- salari e stipendi	794.273,68	
- oneri sociali	201.528,18	
- trattamento fine rapporto	28.312,50	
- altri costi	17.170,13	
Ammortamenti e svalutazioni	122.682,86	111.698,29
- ammortamenti immobiliz. immateriali	7.804,84	13.582,84
- ammortamenti immobiliz. materiali	114.878,02	98.115,45
Oneri diversi di gestione	58.416,91	29.798,76
Totale costi della produzione	6.739.260,81	5.615.637,73
Differenza (A-B)	213.652,38	-1.592.854,34

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

Interessi attivi e altri proventi finanziari	3.000,57	12.033,36
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-115.946,43	-43.670,15
Totale	-112.945,86	-31.636,79

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI

Plusvalenze	16,66	355,62
Sopravvenienze attive	56.236,92	
Sopravvenienze passive	-22.245,36	-1.745,45
	34.008,22	-1.389,83

E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

RISULTATO ANTE IMPOSTE	134.714,74	-1.625.880,96
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	92.519,00	
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	42.195,74	-1.625.880,96
VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO	42.195,74	-1.625.880,96

Bari, 31 marzo 2008

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il Bilancio consuntivo 2007 è il *quarto* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c., ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2007, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e, in analogia con le procedure adottate da altre Fondazioni liriche sono ammortizzate con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi e del 20% per il terzo. Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo esercizio

danno luogo all'insorgenza di sopravvenienze attive.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art.2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è indicata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi ricevuti dallo Stato*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente incassate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nel presente bilancio, in linea del tutto prudentiale, l'IRAP è stata calcolata in misura normale, senza tener conto di alcuna agevolazione, salvo diverse decisioni che dovessero maturare successivamente, in sede di dichiarazione dei redditi, a seguito di apposito parere presso il Ministero delle Finanze o presso il Ministero dei Beni e Attività Culturali.

* * *

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Ammontano complessivamente a ¤ 198.872,51, al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale ¤ 11.303; periodo di ammortamento cinque anni) si riferisce ai costi sostenuti per la costituzione della Fondazione e le successive modifiche statutarie.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (¤ 182.600) riguarda l'acquisto di diritti e di diverse opere d'ingegno riguardanti il dvd dell'opera *Assassinio nella Cattedrale*. L'investimento non è stato del tutto terminato e, trattandosi di cespiti che comincerà a produrre ricavi a partire dal maggio 2008, nell'esercizio 2007 non è stata considerata alcuna quota di ammortamento.

La voce *Concessioni, marchi, licenze, ecc.* comprende gli oneri sostenuti, al netto delle quote di ammortamento imputate direttamente, per la creazione del marchio della Fondazione. Alla fine dell'esercizio 2007 l'onere risultava completamente ammortizzato.

La voce *altre immobilizzazioni immateriali*. (¤ 4.969) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, le spese sostenute per la creazione del sito web e l'acquisto di un software.

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali

	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Marchio	Software	Sito Web
costo storico a fine 2006	15.800,00	2.639,19		6.000,00	2.350,00	5.450,00
- fondo amm. a fine 2006	-7.520,00	-527,84		-5.001,00	-878,00	-2.025,00
bilancio 2006	8.280,00	2.111,35	19.000,00	999,00	1.472,00	3.425,00
incrementi del 2007	5.750,00		161.000,00		2.040,00	
Totali	14.030,00	2.111,35	180.000,00	999,00	3.512,00	3.425,00
- ammortamenti 2007	-4.310,00	-527,84		-999,00	-878,00	-1.090,00
Bilancio 2007	9.720,00	1.583,51	180.000,00	0	2.634,00	2.335,00

Si precisa che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione, il Comune e la Provincia di Bari dovranno porre in essere a norma dell'art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, da determinarsi in un successivo momento ed in base ad apposita perizia, è dovuta al fatto che, allo stato, per il *Teatro Piccinni* vi è solo una agibilità provvisoria, mentre per il *Petruzzelli*, il *Margherita* e l'*Auditorium*, si deve ancora completare la ricostruzione e/o ristrutturazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Anche per il 2007 gli investimenti effettuati risultano ridotti al minimo in quanto la Fondazione, fino a quando non avrà la completa disponibilità del Teatro Petruzzelli, in pratica è ancora nella fase d'impianto e non dispone allo stato attuale di spazi e locali adeguati per la custodia dei beni strumentali occorrenti.

Gli investimenti ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a □ 446,508,09 e sono così distinti:

Investimenti 2007

Immobilizzazioni immateriali	168.790,00
Apparecchiature ed attrezzature	35.125,12
Allestimenti per le opere liriche 2007	81.498,93
Allestimenti per le opere liriche 2008	148.377,88
Mobili e arredi	6.776,16
Mobili & macchine elettroniche	5.940,00
Totale	446.508,09

Gli investimenti in *Attrezzature, Arredi e complementi di scena* riguardano gli acquisti di materiale scenico e di dotazioni occorrenti per gli spettacoli. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a π 65.344 e sono così distinti:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrezz.	costo storico a fine 2006	F. ammort. al 2006	Acquisti del 2007	ammort. del 2007	F. ammort. al 2007	bilancio 2007
illuminotecniche	8.278,00	1.924,64		1.283,09	3.207,73	5.070,27
audiovisive e fotografiche	3.260,83	545,83	249,17	819,17	1.365,00	2.145,00
telecomunicazione	11.549,15	3.729,57	201,76	1.804,59	5.534,16	6.216,75
laboratorio	625,00	193,76	500,00	596,88	790,64	334,56
per allestimenti	650,00	50,38	2.016,00	256,99	307,37	2.358,63
generica	7.888,79	3.671,89	7.924,17	2.594,94	6.266,83	9.546,13
per complementi di scena	34.886,94	12.169,42	1.944,00	5.551,16	17.720,58	19.110,36
strumenti musicali	0	0	11.041,07	855,68	855,68	10.185,39
Allestimenti scenici	0	0	11.248,95	871,79	871,79	10.377,16
	67.138,71	22.285,49	35.125,12	14.634,29	36.919,78	65.344,25

Gli *allestimenti* del 2007 hanno riguardato solamente quattro opere: *La vedova allegra*, *Il cappello di paglia di Firenze*, *Gianni Schicchi* e *Tosca*, per un totale complessivo di π 81.498.

Nella voce *allestimenti* è contabilizzato anche l'importo π 148.377,88, che riguarda le opere *Falstaff* e *Madama Butterfly*, la cui rappresentazione è programmata per il 2008 e per le quali l'ammortamento inizia dal prossimo esercizio.

Gli *allestimenti* vengono ammortizzati con l'aliquota del 40% nel primo e secondo anno e del 20% nel terzo.

La composizione e movimentazione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche

Opere	costo storico a fine 2006	F. ammort. al 2006	incrementi 2007	ammort. del 2007	bilancio 2007
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	17.102,48		2.387,52	0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	16.000,00		4.000,00	0
<i>The beggar's opera</i>	49.985,00	38.988,00		9.997,00	0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	23.780,00	19.024,00		4.756,00	0
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	8.912,02		2.227,98	0
<i>Il ratto del serraglio</i>	37.500,00	24.792,00	24.480,00	24.792,00	12.396,00
<i>Carmen</i>	26.053,06	10.421,22		10.421,22	5.210,62
<i>La vedova allegra</i>			7.231,80	2.892,72	4.339,08
<i>Il cappello di paglia di F.</i>			35.543,79	14.217,52	21.326,27
<i>Gianni Schicchi</i>			16.924,91	6.769,96	10.154,95
<i>Tosca</i>			21.798,43	8.719,37	13.079,06
<i>Falstaff</i>			87.165,30	0	87.165,30
<i>Madama Butterfly</i>			61.212,58	0	61.212,58
	187.948,06	127.344,92	254.356,81	99.076,09	214.883,86

Gli investimenti in *Altri beni*, che ammontano complessivamente a $\square$ 38.528, si riferiscono ad acquisti di elaboratori, mobili ed altre dotazioni d'ufficio.

La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2006	33.843,59	23.155,66
- Quote ammortamenti al 2006	-12.706,47	-9.418,16
	21.137,12	13.737,50
Acquisti del 2007	6.776,16	5.940,00
totale	27.913,28	19.677,50
- Quote ammortamenti del 2007	-3.804,64	-5.257,80

Bilancio 2007	24.108,64	14.419,70
----------------------	------------------	------------------

CREDITI

I *crediti verso Clienti* (□ 79.659,73), interamente esigibili entro l'esercizio successivo, riguardano le seguenti voci:

	Importi
Camerata Musicale Barese	13.200,00
Comune di Bari	30.000,00
IMM-Re srl	11.400,00
Teorema SpA	6.000,00
Altri	19.059,73
	79.659,73

I *crediti verso altri* per □ 1.066.186,47, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, sono così costituiti:

	Importi
Credito Iva a fine 2007	346.804,23
Comune di Bari: fatt. da emettere	212.500,01
Comune di Bari: contributo straordinario	60.000,00
Regione Puglia: contributo 2007	300.000,00
Regione Puglia: contributo speciale	60.000,00
Cassa di Risparmio	33.750,00
Prefettura di Bari	20.000,00
MIBAC (Vv. ff.)	13.503,16
Altri	19.629,07
	1.066.186,47

Il credito Iva 2007, di □ 346.804,23, è stato già recuperato integralmente nei primi mesi del 2008 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

Il credito verso il Comune di Bari per fatture da emettere (di □ 212.500,01) risulta totalmente incassato alla data odierna.

Negli *altri crediti* l'importo maggiore è costituito dalle cauzioni attive per € 5.865,32

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 284.544,20 e sono costituite da depositi bancari (€ 283.468) e disponibilità di denaro e valori in cassa (€ 1.075).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita in gran parte da risconti attivi concernenti costi di opere in allestimento (€ 58.677,81) e per il resto da piccoli risconti attivi su costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi € 1.428,58, affitti € 613,33, assicurazioni € 2.199,99 ed altri minori).

PATRIMONIO NETTO

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Bilancio 2006	Incrementi 2007	decrementi 2007	Bilancio 2007
Conferimenti di Enti Locali	30.000,00	1,00		30.001,00
Avanzo esercizio 2004	1.567.412,61	0	-1.567.412,61	0
Avanzo esercizio 2005	144.425,67	0	-58.468,35	85.957,32
Disavanzo esercizio 2006	-1.625.880,96	1.625.880,96		0
Avanzo esercizio 2007		42.195,74		42.195,74
	115.957,32	1.668.077,70	-1.625.880,96	158.154,06

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

L'incremento di € 1,00 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in

conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2008, è entrata a far parte come socio Fondatore a norma dell'art. 9 dello Statuto, con un versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 320.000 per almeno due anni.

Con riferimento a quanto accennato a pag. 6, a proposito della mancata valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* dove dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), si precisa che qualora fosse stato possibile assegnare un valore al predetto diritto d'uso illimitato, l'importo, in contropartita delle immobilizzazioni immateriali, sarebbe stato iscritto tra le *Riserve indisponibili* del Patrimonio della Fondazione.

Il disavanzo dell'esercizio 2006 di € 1.625.880,96 risulta interamente coperto dall'utilizzo, per intero, dell'avanzo 2004 e di una parte dell'avanzo 2005.

DEBITI

Debiti verso banche

Ammontano a € 129.255, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e riguardano scoperti temporanei per elasticità di cassa. A detto importo va contrapposto il saldo attivo di € 283.469 disponibile su altri conti.

Acconti spettatori

Ammontano a € 63,441, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e riguardano il costo dei biglietti versati in anticipo dagli spettatori per spettacoli futuri.

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 1.276.410,02, di cui € 600.000 verso la Provincia di Bari (saldo oneri dell'orchestra per gli anni 2005, 2006 e 2007) ed il resto per posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, in pratica, sono

debiti virtuali in quanto, come già accennato, essi hanno trovato automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

Debiti tributari	
Ritenute da versare	28.405,44
Addizionale regionale	957,63
Addizionale comunale	743,15
IRAP 2007	92.519,00
Totale	122.625,22

Debiti previdenziali

Ammontano a 71.798,04, di cui □ 59.763,01 verso l'Enpals, □ 8.132,36 verso l'INPS, □ 3.448,18 verso l'INAIL e □ 454,49 per ritenute sindacali. Anche questi debiti sono praticamente virtuali in quanto hanno trovato automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo.

Altri debiti

Ammontano complessivamente a □ 69.700,86, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	
Vigili del Fuoco	17.117,24
Dipendenti c/retribuzioni	35.506,72
Spese da rimborsare	10.350,00
Altri debiti minori	6.726,90
Totale	69.700,86

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce (□ 111.624,35) è costituita interamente da risconti passivi costituiti dalle quote di incassi da abbonamenti per rappresentazioni che si effettueranno nell'esercizio 2008.

* * *

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI**Ricavi delle vendite e prestazioni**

I ricavi del botteghino ammontano complessivamente a □ 211.620 (nel 2006 □ 190.502), e provengono dalla vendita di biglietti singoli, abbonamenti (dopo aver riscontato i ricavi relativi alla parte della stagione ricadente nel 2008).

Il concerto sinfonico diretto dal Maestro Fabio Mastrangelo (*La petite messe solennelle* di Gioacchino Rossini) del 22 dicembre 2007 nella Cattedrale di Bari, non ha prodotto alcun incasso, stante il divieto delle Curia Arcivescovile di tenere rappresentazioni a pagamento nelle chiese della diocesi di Bari-Bitonto.

Nel corso dell'esercizio 2007 è iniziata anche una importante attività tendente alla diffusione della conoscenza della Fondazione come organismo culturale ed artistico primario della nostra Regione e, di conseguenza, al reperimento, presso istituzioni economiche pubbliche e private, di risorse aggiuntive, necessarie per la crescita della stessa Fondazione.

Nel corso del 2007, hanno già risposto a tale appello diverse aziende e privati per un totale complessivo di □ 143.050.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

		2006
Ricavi del botteghino	211.620,07	190.502,99
Vendita programmi di sala	2.741,66	2.147,49
Altri proventi	0	1.500,00
Proventi Teatro Piccinni	143.808,23	47.267,00
Prestazioni servivi Comune di Bari	515.113,65	
Servizi ed eventi speciali	265.220,93	

Sponsorizzazioni	143.050,00	6.200,00
Contributo Fond. Cassa Risparmio	71.250,00	
Abbuoni attivi	108,65	
Ricavi da coproduzione	0	175.165,91
Totale	1.352.913,19	422.783,39

I contributi per *servizi ed eventi particolari e speciali* ricevuti dagli enti locali ammontano complessivamente ad € 265.220,93, così dettagliati:

	Importi
Contributo Regione Archivio	31.250,00
Contributo Regione Bottega voci	55.000,00
Contributo Comune concerto natalizio	60.000,00
Contributo Prefettura visita Presid. Putin	20.000,00
Contributo Regione straordinario	60.000,00
Contributo Vigili del Fuoco	38.970,93
	265.220,93

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Contributi pubblici

Il contributo di € 4.000.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione. Nel bilancio preventivo tale contributo era stato previsto per € 4.000.000.

Nel corso del 2007 per la prima volta La Regione Puglia ha deliberato un contributo ordinario per € 300.000.

Il contributo di € 400.000 della Provincia di Bari nasce da un accordo che prevede l'impegno dell'Ente di mettere a disposizione della Fondazione l'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2007; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di € 600.000, ma la Provincia rinuncia ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un

costo, per la disponibilità dell'Orchestra, per un intero anno, di € 600.000.

Il Comune di Bari, in aderenza al preventivo, ha concesso un contributo ordinario di € 500.000 ed uno straordinario per € 400.000.

Nel 2007, la Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 19,46% (rispetto al 10,51% del 2006) e da Contributi pubblici per il 85,36% (rispetto al 80,54% del 2006).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc

Ammontano complessivamente a € 33.1,97 e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 4.955.966, di cui 4.432.782 (89,44%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali, 139.724 (2,82%) per costi del Teatro Piccinni e 383.460 (7,74%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione.

I costi dei servizi, ripartiti in base ad un criterio di destinazione, potrebbero essere suddivisi nelle seguenti due grandi categorie:

Costi e spese della produzione artistica	4.432.782,56
Costi del Teatro Piccinni	139.724,06
Costi di funzionamento della Fondazione	383.460,04
totale	4.955.966,66

Il dettaglio è fornito dalle tabelle che seguono:

Costi e spese della produzione artistica

	2007	2006
--	-------------	-------------

Spese per prestazioni artistiche e tecniche	3.483.728,32	3.228.541,84
Orchestra Provincia di Bari	600.000,00	606.750,00
Prestazioni Coop. Copta	0	114.626,00
Contributi previdenziali	349.054,24	299.827,33
totale	4.432.782,56	4.249.745,17

Spese di funzionamento della Fondazione

Gettoni pres. e rimborsi amministratori	24.620,45
Compensi revisori contabili e rimborsi	41.986,01
Sovrintendente: compenso e spese	101.178,31
Direttore artistico	0
Servizi contabilità e consulenza amministrativa	44.772,00
Servizi consulenza del lavoro	24.123,50
Consulenze legali	11.369,33
Consulenze gestionali	10.400,00
Consulenze musicali	12.980,00
Altre consulenze	17.842,41
Spese generali	94.188,03
totale	383.460,04

Le spese di funzionamento della Fondazione del 2007 non sono omogenee rispetto a quelle del 2006 in quanto queste ultime comprendevano anche il costo dei collaboratori amministrativi, classificato tra i Servizi. Il costo dei collaboratori amministrativi del 2007 ammonta ad € 329.930,51 ed è compreso nel costo del personale.

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 527.712 (nel 2006 € 461.863). Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che allo stato non è possibile acquisire in proprio, sia per la mancanza di idonei luoghi di custodia, sia per la provvisorietà di tutta

l'organizzazione della produzione in attesa della riapertura del Teatro Petruzzelli.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

Affitto sede fondazione	20.708,71
Condominio sede Fondazione	2.836,87
Affitto capannone	22.526,87
Affitto deposito materiali	8.080,00
Affitti sale prove	23.554,00
Affitti materiali ed attrezzature	450.005,88
totale	527.712,33

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a □ 1.041.284,49 ed è così formato:

Retribuzioni	794.273,68
Oneri sociali	201.528,18
Trattamento fine rapporto	28.312,50
Altri costi	17.170,13
	1.041.284,49

Il personale in forza, a tempo determinato, al 31 dicembre 2007 è così costituito:

	unità
Personale amministrativo e di struttura	10
Personale tecnico	9
Personale artistico	3
totale	22

Gli “*altri costi del personale*” si riferiscono a rimborsi di spese diverse sostenute dai collaboratori.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a □ 122.682, di cui □ 7.804 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed □ 115.636 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.7 e 8, nonché nella tabella che segue.

	%	2007	2006
immobilizzazioni immateriali	20	7.804,84	13.582,84
apparecchiature ed attrezzature	15	9.083,13	7.676,98
materiale scenico	15	5.551,16	7.297,72
allestimenti opere	40	91.181,29	75.179,22
mobili & arredi	12	3.804,64	3.761,73
macchine ufficio	20	5.257,80	4.199,80
totale		122.682,86	111.698,29

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a € 58.416,91, di cui € 43.095,14 per diritti SIAE e per il resto tasse e diritti vari.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € 112.945,86, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 115.946,43) e quello dei proventi (€ 3.000,57); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce, di € 34.008,22, risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€ 22.245) e quello delle sopravvenienze attive (€ 56.236,92).

Sopravvenienze passive

Sono dovute a costi diversi dell'esercizio precedente, emersi nel corso del 2007:

Ulteriori costi di <i>Assassinio nella Cattedrale</i>	14.000,00
Rettifica ammortamenti 2006	7.894,80

Altre	350,56
totale	22.245,36

Sopravvenienze attive

Riguardano componenti positivi del conto economico, emersi durante il 2007:

Contributo VV.FF.	42.916,88
Fatture da ricevere non ricevute	5.000,00
Rettifica ammortamenti 2006	6.334,60
Altre	1.985,44
totale	56.236,92

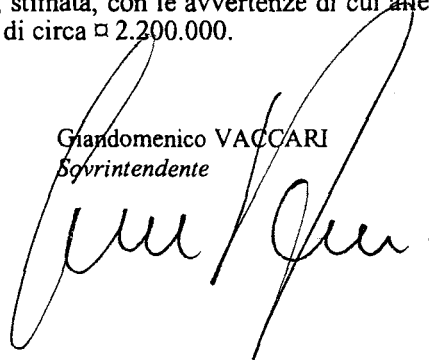
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D.Lgs.367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, su un valore della produzione di circa $\square$ 2.200.000.

Bari, il 31 marzo 2008

Giandomenico VACCARI
Sovrintendente



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2008

PREMESSA

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate dalla trasformazione dei precedenti Enti Lirici (L. n. 367/1996), è nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica.

L'Ente ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, ed il bilancio consuntivo 2008 è, pertanto, il *quinto* della Fondazione, ma il *quarto* che abbraccia un intero anno.

L'indisponibilità del *Teatro Petruzzelli*, protrattasi ancora per l'intero 2008, unitamente a quella del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, hanno limitano fortemente l'operatività della Fondazione. L'unico contenitore disponibile, il *Teatro Piccinni* ha, però, capienza limitata e viene condiviso con altre istituzioni che pure si occupano di musica, prosa, ecc.

Agli inizi del dicembre 2008 la ricostruzione del Teatro. Petruzzelli era, praticamente terminata ed il 6 dicembre 2008 era previsto che il sipario potesse tornare a rialzarsi dopo 18 anni di silenzio e, con il concerto inaugurale, poter restituire la struttura alla cittadinanza che è in grande attesa.

Pertanto, anche per il 2008, si è fatto ricorso a *contenitori* sostitutivi quali la Basilica di S. Nicola, la Cattedrale di Bari e di Bitonto, l'Auditorium della Guardia di Finanza, la Fiera del Levante, per i concerti sinfonici maggiori, e, per i concerti da camera e altre manifestazioni, il Teatro Kursaal Santalucia il Salone degli Affreschi del Palazzo Ateneo, le chiese *Mater Ecclesiae* e di *Santa Maria del Campo e della Pietà* di Bari.

Questa situazione, purtroppo, perdura anche per la parte di 2009 già trascorsa, in quanto, alla data odierna, sebbene il Petruzzelli sia splendidamente finito in ogni sua parte, non è ancora possibile ipotizzare una data della sua apertura.

* * *

Il bilancio al 31 dicembre 2008 testimonia il perseguimento di una serie di obiettivi che la Fondazione si era prefissata per concludere, alla vigilia della riapertura del Teatro, la prima fase di costruzione della “azienda Petruzzelli”.

Le fasi salienti dell’esercizio 2008, dal punto di vista squisitamente gestionale ed amministrativo, sono concentrate nella definizione ed approvazione in sede ministeriale dell’organico funzionale della Fondazione, individuato in 171 unità. Questo numero comprende la totalità dei lavoratori con un contratto a tempo indeterminato e di tutte le categorie professionali.

In una prima fase, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha ratificato l’assunzione, con questo tipo di contratto, del nucleo amministrativo originario della Fondazione e del personale tecnico, per un totale di 22 unità. Questo è l’embrione del futuro complessivo organico della Fondazione.

Nello stesso tempo, la Fondazione ha consolidato la sua attività artistico-produttiva incrementando in modo esponenziale il numero delle produzioni operistiche completamente realizzate nei laboratori di Bari a cura del personale tecnico scenografico della Fondazione.

Un altro avvenimento fortemente sensibile dell’anno 2008 è stato l’ingresso in Fondazione del secondo *fondatore privato* con diritto ad un seggio in Consiglio di Amministrazione, per un biennio, a fronte di un contributo per la gestione della Fondazione di un importo pari all’8% dell’ultimo contributo statale.

Questo ha significato il perseguimento veloce di uno scopo essenziale per la vita della Fondazione e per la vita degli organi direttivi della stessa. Naturalmente, l’obiettivo è sempre quello di continuare ad incrementare il sostegno privato partendo dal presupposto evidente di una diversa fisionomia futura del contributo statale. Infatti, in questi mesi è allo studio un progetto di riforma complessiva del sistema delle fondazione lirico sinfoniche e della produzione della musica classica dal vivo sostenuta da mano pubblica.

Un altro grande obiettivo qualificante del futuro della Fondazione sarà quello di rendere compatibile la naturale snellezza e leggerezza dell’Ente con le legittime aspettative dei lavoratori, dei dipendenti e delle organizzazioni sindacali. In effetti, questo è lo scopo più generale di tutte le fondazioni lirico sinfoniche italiane chiamate ad un grande momento di riflessione e di riordino del settore.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2008

La programmazione lirica

Il cartellone 2008 ha visto sei appuntamenti operistici, con una scelta volutamente eterogenea fra titoli molto popolari e titoli meno consueti, ma molto importanti in seno alla letteratura musicale.

La stagione lirica 2008 è stata inaugurata con una *nuova produzione* della Fondazione che ha messo in scena l'ultima opera di Verdi, il *Falstaff*. Il capolavoro brillante del compositore di Busseto, padre dell'opera drammatica, è stato presentato con un nuovo allestimento della Fondazione con la regia di Roberto De Simone, scene di Nicola Rubertelli e costumi di Zaira De Vincentiis. L'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, diretta da Sebastian Lang-Lessing, ha accompagnato per tre sere, dal 15 al 20 gennaio, i protagonisti dello spettacolo, Ruggiero Raimondi, Elisabete Matos, Luca Salsi, Antonio Gandia, Roberta Canzian, riscuotendo un unanime consenso della critica e del pubblico.

Le esotiche atmosfere di *Madama Butterfly*, capolavoro in cui il grande Giacomo Puccini tratteggia un indimenticabile ritratto della psicologia femminile, hanno riempito il Teatro Piccinni dall'11 al 17 aprile con una nuova produzione della Fondazione in coproduzione col Teatro Valli di Reggio Emilia. L'intramontabile successo pucciniano, con la regia di Daniele Abbado, scene di Graziano Gregori e costumi di Carla Teti, è stato magistralmente diretto da Daniel Oren alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari con i solisti Liping Zhang e Joseph Calleja.

Dal 2 al 6 aprile, per la prima volta a Bari, è stato rappresentato uno dei massimi capolavori di Benjamin Britten, il più grande compositore inglese del Novecento: *The Turn of the Screw*, opera in un prologo e due atti tratta dall'omonimo romanzo breve di Henry James. La Nuova Produzione della Fondazione Petruzzelli, con regia di Lorenzo Mariani, scene e costumi di William Orlandi, direzione di Jonathan Webb (alla guida dell'ensemble da camera dell'Orchestra della Provincia di Bari) ed il cast formato da Raffaella Angeletti, Marlin Miller, Gabriella Sborgi, Daniela Mazzucato, ha meravigliosamente realizzato sul palco del Piccinni quel senso di mistero, orrore e inquietudine che caratterizza l'intera opera.

La nuova produzione del regista Walter Pagliaro, con scenografie e costumi di Luigi Perego e la direzione di Michael Güttler (alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Provincia), allestita a Bari dal 2 al 6 maggio, ha efficacemente portato sulle scene una delle ultime opere del grande compositore austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, *La clemenza di Tito*. Una produzione in cui i recitativi snelliti sono diventati la forza cinetica dell'opera, proporzionando efficacemente la compostezza classica che si

ritrova nella cupola davidiana capovolta, allusione del regista che, dominando la scena dall'inizio dell'opera, simboleggia il mondo perfetto di Tito stravolto dall'amore e dalla politica.

Alla collaudata coppia Pagliaro – Perego, che già in passato ha collaborato con la Fondazione nel dittico *La Voix Humaine/ Gianni Schicchi*, sono stati affiancati, nei ruoli principali, Bruce Sledge, Alexandrina Pendatchanska, Gabriella Sborgi e Cinzia Rizzone.

Con la rappresentazione di ***Das Rheingold*** (*L'oro del Reno*), prologo della grandiosa saga scenica composta da Wagner dal 1848 al 1874, la Fondazione ha ripreso un affascinante percorso nel mondo musicale del compositore che ha rivoluzionato i cardini dell'opera lirica, assente dalle scene baresi da trentadue anni. L'allestimento di *Das Rheingold* in forma di concerto, rappresentato per la prima volta a Bari dall'1 al 3 giugno con l'orchestra Sinfonica della Provincia diretta da Stefan Anton Reck e la partecipazione di Albert Dohmen, Katja Lytting, Germán Villar, Sabina von Walther, è stato solo il primo appuntamento della Fondazione con la tetralogia wagneriana del *Ring*, di cui verrà rappresentata una giornata in ognuna delle prossime tre stagioni liriche.

L'idea di rappresentare a Bari l'intero ciclo del *Ring* è stata favorevolmente accolta dall'Università degli Studi di Bari, che ha patrocinato tutte le manifestazioni organizzate per guidare il pubblico all'ascolto della musica del compositore tedesco: è così nato il *Progetto Wagner*, una serie di incontri e conferenze con esperti wagneriani curati e gestiti dal prof. Farese, docente ordinario di letteratura tedesca presso l'Università di Bari.

L'ultimo titolo allestito nel 2008 è stato ***Bohème***, un altro capolavoro del musicista lucchese che la Fondazione ha voluto rappresentare dal 12 al 18 novembre per rendere omaggio al 150^{esimo} anniversario della nascita di Giacomo Puccini. La nuova produzione della Fondazione, con la regia di Boris Stetka, scene e costumi di Tommaso Lagattolla e direzione di Fabio Mastrangelo alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Provincia, con il Coro della Fondazione Petruzzelli e il Coro delle voci bianche del conservatorio "N. Piccinni", ha portato in scena l'eterno palpito dell'amore giovanile e la struggente e ironica amarezza della vita, con le splendide voci di Svetla Vassileva e Francesca Sassu nel ruolo di Mimi, Daniela Schillaci, Francesco Demuro e Vincenzo Taormina.

Danza

L'unico spettacolo di danza programmato nel 2008, in attesa di rientrare nel Teatro Petruzzelli, è stato l'appuntamento con la compagnia di San Pietroburgo, creata e diretta da Boris Eifman che ha calcato le scene del Teatro Piccinni con la sua creazione *Anna Karenina*, ideata su musiche di Ciajkovskij.

La stagione sinfonica e cameristica

La Stagione Sinfonica e Cameristica è stata costellata da protagonisti di eccezionale valore, fra i quali rinomati direttori d'orchestra e solisti di fama mondiale.

Fra le ospitalità di rilievo, bisogna sicuramente ricordare il concerto sinfonico con **Esa Pekka Salonen** e la *Philharmonia Orchestra of London*, in cui il direttore d'orchestra finlandese ha affascinato il pubblico con una brillante esecuzione di Jolivet, Messiaen e Stravinskij.

Un altro significativo appuntamento è stato il concerto sinfonico dell'*Orchestra Filarmonica di Lussemburgo* magistralmente diretta da **Emanuel Krivine** con la partecipazione del famoso pianista Rudolf Buchbinder in un programma dedicato a Beethoven e Mahler.

Significativi anche i recital dei grandi protagonisti della musica internazionale: dalla esibizione del grande pianista classico **Kristian Zimmerman**, per la prima volta a Bari, alle nuove frontiere musicali di **Giovanni Allevi**, giovane affermato pianista e compositore la cui performance ha entusiasmato un pubblico vasto ed eterogeneo.

Il viaggio musicale della Fondazione ha raggiunto anche il repertorio della musica da film con il concerto di **Michael Nyman**, esponente di culto della cultura musicale minimalista e autore di celebri colonne sonore, con la sua band.

Hanno completato la programmazione Sinfonica i concerti con l'Orchestra della Provincia di Bari diretta da Giuseppe La Malfa, **Günter Neuhold**, **Marco Boni** e **Fabio Mastrangelo**.

Al fine di valorizzare i principali luoghi religiosi del territorio barese, la Fondazione ha organizzato una serie di manifestazioni nei due luoghi di culto più significativi della città.

Nella Basilica San Nicola di Bari si sono tenuti dal 20 maggio all'11 giugno tre concerti cameristici che hanno visto protagonisti il duo soprano pianoforte **Pani – Rinero** con un concerto dedicato a Wagner, il **Trio Ecoensable**, una delle poche formazioni europee che si dedica esclusivamente allo studio e all'interpretazione del repertorio per flauto, oboe e pianoforte, e il quintetto di fiati **Simphony**, composto da un gruppo di strumentisti pugliesi nella formazione flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto.

Nella Cattedrale di Bari, e in replica nella Cattedrale di Bitonto, è stata invece eseguita **Elia**, opera contemporanea ispirata alla vita ed agli scritti della Beata Elia di San Clemente, su musica di Giovanni Tamborrino, testo e drammaturgia di Enzo Quarto, regia di Teresa Ludovico. Il singolare organico per attrice, coro di donne, arpa, pianoforte, campane, gamelan e live elctronic, ha visto protagonista, tra gli altri, Chiara Muti e il coro Faraualla.

Musica in periferia

Continua la rassegna **Musica in Periferia**, iniziata tre anni fa con grande e crescente successo. Scopo della rassegna è diffondere la musica, in tutti i suoi generi e forme, nelle periferie, nelle zone più disagiate della Città e soprattutto nelle zone non servite da teatri, sale e cinematografi.

Melodie, stili e storia della musica si sono amalgamati riunendo, nelle sedi delle nove circoscrizioni della città, un pubblico di appassionati e curiosi. Un'occasione per conoscere la nostra cultura ed esplorare nuovi sentieri sonori grazie ai musicisti e ai docenti del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Un modo per ricordare alla Comunità che una fondazione lirico sinfonica non è una struttura chiusa dentro le mura del proprio teatro, ma un organismo vitale, aperto e permeabile al pubblico, ai desideri di un nuovo modo di concepire il consumo culturale.

Eventi Collaterali

La Fondazione ha organizzato nei mesi di novembre e dicembre 2008 una serie di attività volte a promuovere il Teatro Petruzzelli come evento mediatico di interesse nazionale.

In particolare, dal 13 novembre al 5 dicembre si sono svolte nelle piazze e nelle strade principali di Bari una serie di concerti e spettacoli all'aperto che hanno coinvolto i cittadini in manifestazioni di vario genere: da gruppi itineranti di timpanisti e majorettes, a formazioni di musica popolare, jazz e pop, con un repertorio eterogeneo comprendente lirica, canzoni leggere italiane, fino ai ritmi tradizionali cubani. Un caleidoscopico calendario di appuntamenti ha coinvolto il numeroso pubblico che ogni giorno si è radunato nelle piazze e nelle strade deputate agli eventi, testimoniando con il proprio calore il successo delle iniziative che, per la tipologia degli eventi e la scelta delle sedi, hanno magicamente anticipato l'atmosfera natalizia.

Parallelamente la campagna *Inauguralo tu* ha appassionato i cittadini che, dal 18 novembre al 5 dicembre, hanno potuto testimoniare la fine dei lavori del teatro Petruzzelli con un proprio gesto simbolico: il metaforico taglio del nastro davanti all'ingresso del Teatro è stato immortalato da una foto ricordo donata a tutti coloro che hanno partecipato.

La notevole affluenza - 1138 persone - nonostante il freddo e le intemperie, ha confermato l'interesse e la sensibilità che circondano il Petruzzelli.

Dal 15 al 20 dicembre, infine, il progetto "*Cantate in Aria*", a cura dell'Ufficio Scuola della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, ha valorizzato l'attività coreutica con una notevole attività formativa nelle scuole.

L'iniziativa, infatti, è stata supportata da un progetto educativo che prevedeva la presentazione delle attività di un coro professionale con una serie di lezioni concerto nelle scuole secondarie di primo grado di Bari e Provincia.

Le lezioni, con il Coro della Fondazione Petruzzelli diretto dal Maestro Franco Sebastiani, hanno suscitato vivo interesse da parte dei ragazzi, ai quali è stata offerta l'opportunità di interagire con i protagonisti delle lezioni, e riscosso un'unanime approvazione del corpo docenti e dei dirigenti scolastici degli istituti ospitanti, nella condivisa consapevolezza del valore della formazione per la fruizione della musica classica.

* * *

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a) D. Lgs n. 367/96)

Si precisa che per il 2008 i compositori nazionali sono: Giuseppe Verdi con **Falstaff**, Giacomo Puccini con **Madama Butterfly** e **Bohème**, Gioacchino Rossini con **Petite Messe Solennelle**, Giovanni Tamborrino con **Elia**

* * *

*Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori
(art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96) - Anteprime per le scuole*

La Fondazione, anche nella stagione 2008, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6 o 8 a seconda delle manifestazioni.

La Fondazione ha confermato la sua apertura al mondo della scuola e dell'istruzione, in ottemperanza ai dettami dell'art. 17, punto d, del D. Lgs 367 del 1996, attraverso una serie di attività formative svolte nelle scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio. In particolare, nei diversi istituti critici ed esperti musicologi hanno tenuto lezioni di storia della musica e del melodramma, incontri formativi sull'attività coreutica (il ciclo di lezioni *Cantate in Aria* con il coro della Fondazione Petruzzelli diretto dal maestro Franco Sebastiani), e un ciclo di conferenze informative sulla storia del Teatro Petruzzelli.

* * *

*Iniziative ed incentivi per promuovere l'accesso ai teatri - (art. 17, punto b) D.
Lgs. n. 367/1996)*

Dopo il successo della passata edizione, anche nel 2008 sono proseguiti gli incontri Registri all'opera tenuti nella Facoltà di Lettere dell'Università, in cui i registi impegnati nella stagione hanno fornito occasioni di riflessione, interesse e stimolo a studenti, docenti e spettatori interessati a comprendere le motivazioni artistiche alla base di particolari scelte registiche che hanno caratterizzato le diverse opere in cartellone

Gli *Incontri in libreria*, presso la storica Libreria Feltrinelli, hanno inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica, in collaborazione con i responsabili della Fondazione e i protagonisti della stagione lirica e sinfonica.

Il progetto *La scuola all'opera* è stato articolato in diversi momenti strettamente correlati: serie di interventi di didattica musicale volti alla formazione del giovane pubblico, cicli di incontri a cura di esperti, critici e docenti di storia della musica tenuti negli istituti secondari di primo e secondo grado di Bari e provincia, ed infine la possibilità di assistere alle prove generali delle opere in cartellone.

Le suddette attività formative, sono poi confluite nell'apertura delle prove generali ai giovani, agli studenti e al mondo dell'associazionismo.

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico e a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni, oltre a quanto detto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto *gratuitamente*;

- nella Basilica San Nicola di Bari (dal 20 maggio all'11 giugno) tre concerti cameristici che hanno visto protagonisti il duo soprano pianoforte *Pani – Rinero* con un concerto dedicato a Wagner, il *Trio Ecoensable*, e il quintetto di fiati *Simphony*, composto da un gruppo di strumentisti pugliesi nella formazione flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto;
- nella Cattedrale di Bari (29 maggio), e in replica nella Cattedrale di Bitonto (30 maggio) *Elia*, opera contemporanea ispirata alla vita ed agli scritti della Beata Elia di San Clemente;
- concerto del pianista Francesco Nicolosi, nel Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo (26 marzo);
- conversazione di Hugues Dufourt sul tema: *L'ORO DEL RENO: Le dimensioni mitologiche, musicali e politiche di una immagine primordiale* (Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo - 23 aprile);
- conversazione di Enzo Restagno sul tema: *La Tetralogia di Wagner e la sindrome di Bayreuth* (Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo - 27 maggio);
- l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, nella Chiesa *Mater Ecclesiae* di Bari (14 ottobre) e in *S. Maria del Campo e della Pietà* di Ceglie del Campo (Ba) (15 ottobre);
- una rassegna di 27 piccoli concerti nella periferia della Città (*Musica in periferia*), in collaborazione con il Conservatorio di Bari e le Circoscrizioni Comunali.

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria

* * *

Un quadro riassuntivo dell'attività artistica svolta nel 2008 può essere offerto dalla seguente tabella;

	titoli in cartellone		Antepri me per le scuole	recite	date
1	<i>Falstaff</i>	OP	1	3	15, 18, 20 gennaio
2	<i>Madama Butterfly</i>	OP	1	3	13, 15, 17 febbraio
3	<i>Esa Pekka Salonen & Philharmonia Orchestra</i>	CS		1	14 febbraio
4	<i>Concerto in memoria delle vittime del lavoro</i>	CS		1	28 febbraio
5	<i>Concerto Gunther Neuhold & Emma Schmidt</i>	CS		1	5 marzo
6	<i>Eifman Ballet Theatre di S. Pietroburgo</i>	BA		1	7 marzo
7	<i>Giovanni Allevi al pianoforte</i>	CC		1	18 marzo
8	<i>Progetto Wagner</i>	CC		2	26 marzo - 23 aprile
9	<i>Il giro di vite (the turn of the screw)</i>	OP	1	3	2, 4, 6 aprile
10	<i>Concerto E. Krivine - Orch. Filarmonia Luxemb.</i>	CS		1	5 aprile
11	<i>Krystian Zimerman al pianoforte</i>	CC		1	8 aprile
12	<i>La Clemenza di Tito</i>	OP	1	3	2, 4, 6 maggio
13	<i>Concerto di Fabio Mastrangelo</i>	CS		1	17 maggio
14	<i>Michael Nyman Band</i>	CC		1	20 maggio
15	<i>Concerti nella Basilica di S. Nicola</i>	CS		3	20, 28 mag. - 11 giu
17	<i>Elia – Cattedrale di Bari e Bitonto</i>	CS		2	29, 30 maggio
18	<i>L'Oro del Reno</i>	OP	1	2	1, 3 giugno
19	<i>Concerto d Marco Boni</i>	CS		1	2 ottobre
20	<i>Petite Messe Solennelle</i>	CC		2	14, 15 ottobre
21	<i>Boheme</i>	OP	1	3	14, 16, 18 nov.
	<i>Musica in periferia</i>	CC			
			6	36	

Riassumendo, i titoli rappresentati nel 2008 sono:

	titoli	anteprime	Recite 2008	Recite 2007
Lirica (opere)	6	6	17	17
Danza	1		1	2
Concerti sinfonici	8		11	9
Concerti da camera	6		7	5
	21	6	36	33

Il numero degli spettatori, nel 2008, è stato di 24.660 (nel 2007 n. 20.488).

Nella tabella che segue si ritiene utile rappresentare alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica:

	2008	2007
Totale spettatori	24.660	20.488
Media spettatori per recita	685	620
Media spettatori per titolo di spettacolo	1.175	975

In appendice alla presente Relazione si trovano delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *quinto* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2008, si chiude con un avanzo di € 120,021,61, dopo aver effettuato ammortamenti per l'importo complessivo di € 341.161,06.

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per l'8,18% dai ricavi generati dall'attività caratteristica e per il 91,82% dal finanziamento pubblico.

Composizione delle Entrate

Ricavi propri della Fondazione	625.181,20	8,18%
	7.020.000,00	91,82%
totali	7.645.181,20	100,00%

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che gli incassi sono *vincolati* dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Le entrate della Fondazione ammontano complessivamente ad € 7.645.181 (nel 2007 € 6.952.913). Esse sono costituite dal *contributo dello Stato* per 5.000.000 (nel 2007 4.000.000), dal contributo della Regione Puglia per € 500.000, dal contributo ordinario e straordinario del Comune di Bari per € 800.000 (nel 2007 € 900.000), dal contributo dei *Fondatori* (€ 720.000) e da ricavi propri per un totale di 625.181,20, di cui € 197.613,47 per biglietteria (nel 2007 € 211.620).

Si noti che il confronto degli incassi del botteghino con quelli dell'anno precedente non è omogeneo in quanto la Fondazione, negli ultimi mesi del 2008, in pratica ha prodotto un minor numero di eventi di quanto avrebbe dovuto, in attesa della riapertura del Teatro Petruzzelli, prevista per il 6 dicembre 2008, che avrebbe generato una serie autonoma di manifestazioni, che poi non si sono tenute.

La Provincia di Bari ha messo a disposizione un contributo in natura di □ 800.000 sottoforma di disponibilità ad avvalersi delle prestazioni dell'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2008; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di € 1.000.000, ma la Provincia ha rinunciato a gran part di tale corrispettivo (€ 800.000), accontentandosi della differenza di € 200.000. Di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 800.000 e sostenendo un costo netto, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di € 200.000.

Dal 2008 è continuata la sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature, sia in conto esercizio che in conto capitale. L'importo delle sponsorizzazioni del 2008 si è limitato ad € 91.100, contro € 143.050 del 2007. La flessione è dovuta unicamente alla mancata apertura del Teatro Petruzzelli, evento che, se verificatosi, avrebbe fatto incrementare di parecchio questa voce.

I costi totali, comprensivi anche di ammortamenti, (esclusi oneri finanziari ed imposte), ammontano a €7.270.493.

Il margine operativo lordo, di € 374.687 (nel 2007 € 213.652), al netto dal saldo degli oneri e proventi finanziari (€ - 78.624 contro €112.945 del 2007) e straordinari (-5.805), ha consentito di fronteggiare gli oneri fiscali per € 170.236, con un avanzo residuo di € 120.021.

La situazione del patrimonio netto è meglio rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2008	
Fondo dotazione conferito da Enti locali	31.001,00
Avanzi Anni precedenti	128.153,06
Avanzo Anno 2008	120.021,61
<i>totale</i>	279.175,67

* * *

Relazione di gestione 2008

IL QUADRO FINANZIARIO E PATRIMONIALE

La *posizione finanziaria netta* a fine 2008 si presenta di poco variata rispetto al precedente esercizio ed è negativa per € 366,388 (nel 2007 -302,840), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2007:

Posizione finanziaria netta	2008	2007
Disponibilità liquide	206.033,65	284.544,20
+ Crediti	2.394.135,73	1.145.846,20
- Debiti	-2.966.557,75	-1.733.231,10
<i>totali</i>	-366.388,37	-302.840,70

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2008 ammontano complessivamente a € 1.909.549 e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per circa il 35% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo dell'65%.

La movimentazione del *cash flow* 2008 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2008

Fonti di finanziamento.	
Avanzo della gestione reddituale ed incremento patrimonio	121.021
Flusso degli ammortamenti	341.161
Decremento disponibilità liquide	78.511
Liquidità dal Fondo Rischi e TFR	135.530
Liquidità generata da indebitamento bancario	337.254
Liquidità generata da indebitamento verso fornitori	831.387
Liquidità generata da indebitamento verso altri	64.685
	1.909.549

Impieghi	
Investimenti	467.826
Incremento di crediti	1.248.290
Variazione netta risconti	193.433
	1.909.549

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2009, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 22 dicembre 2008 prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della Fondazione, fino alla fine dell'anno in corso, con un sostanziale potenziamento sia degli apporti pubblici, che di quelli privati.

Il preventivo è stato redatto basandosi su due ipotesi cardine: a) la disponibilità del Teatro Petruzzelli per l'intero anno 2009 che avrebbe consentito, finalmente, di superare la fase d'impianto; b) la formazione di una vera e propria Orchestra stabile della Fondazione, attingendo a 51 professori in organico alla ICO della Provincia di Bari, in cambio, anche, di un contributo finanziario da parte della stessa Provincia di € 2.500.000 per ciascuno degli anni 2009 e 2100.

Entrambi gli eventi, però, non si sono concretizzati: il Teatro Petruzzelli, pur finito e pronto, non è stato ancora riaperto e non si conosce, allo stato, alcuna data di possibile inaugurazione, mentre per il passaggio dei 51 professori all'Orchestra stabile della Fondazione, pende l'autorizzazione del MiBAC, richiesta già dal novembre 2008.

In queste condizioni, il bilancio preventivo 2009 risulta non più attendibile in quanto una quota notevole di costi e proventi ivi previsti non avranno attuazione o l'avranno solo in misura che, allo stato, non è possibile prevedere. Con ogni probabilità, quando sarà nota la data delle disponibilità del Teatro Petruzzelli, occorrerà porre mano ad una profonda rivisitazione del preventivo 2009.

Pertanto, nell'incertezza degli avvenimenti, la programmazione artistica del 2009 sta avendo un profondo condizionamento, al punto tale che le rappresentazioni operistiche possono organizzarsi, attualmente, solo nei capannoni della Fiera del Levante.

La struttura economico-finanziaria della Fondazione, comunque, può potendo essere impostata solo per l'immediato non può non fare perno sulle seguenti direttrici:

- a) impostazione di rapporto organico e stabile con gli Enti fondatori Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, sia per risolvere una volta per tutte il problema di una patrimonializzazione inadeguata, sia per un contributo permanente annuo in conto esercizio di congrua entità e, comunque sufficiente alla gestione normale della Fondazione, all'indomani della nuova configurazione economico-finanziaria che essa avrà con l'entrata in possesso del Teatro Petruzzelli;
- b) reperimento di nuovi sostenitori (enti vari e privati), che apportino consistenti contributi annuali in conto esercizio; il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte;
- c) potenziamento della sistematica e capillare attività di *fund raising* presso il tessuto economico e sociale dell'intera regione.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2008

L'avvenimento di grosso rilievo del 2008 è certamente l'imbocco del rettilineo di arrivo della lunga vicenda della ricostruzione del Petruzzelli. L'evento, pur non avendo alcun riflesso economico e finanziario sul bilancio della Fondazione, in quanto la ricostruzione avviene a totale carico dello Stato, Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, avrà, tuttavia, un forte impatto operativo sull'attività della Fondazione, per effetto del notevole incremento della quantità e qualità della sua produzione artistica.

La ricostruzione è praticamente terminata nel dicembre 2008, ma allo stato, non è in alcun modo possibile prevedere il giorno dell'entrata in funzione del teatro.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tra i fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio è l'ulteriore mancata apertura del Teatro Petruzzelli, anche per la data del 21 marzo 2009, per cui l'opera *Turandot* è stata rappresentata in forma semi scenica in un capannone della Fiera del Levante:

* * *

ADEMPIMENTI IN OSSEQUIO AL D. Lgs. 196/2003

Per gli adeguamenti organizzativi di cui al D.Lgs. 196/2003, si dà atto che questa Fondazione ha adottato i provvedimenti richiesti per redigere il documento programmatico di cui all'art. 34 dello stesso D.Lgs. 196/2003.

* * *

CONCLUSIONI

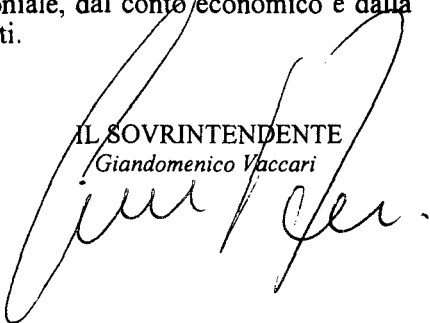
Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2008, il *quinto* della Fondazione, pur con i suoi limiti, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2008, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 31 marzo 2009

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2008

Signori Fondatori,

premesso che a norma dell'art. 2477 comma 4 del codice civile è stata attribuita al Collegio dei Revisori sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la funzione di controllo contabile, Vi diamo conto del nostro operato per l'esercizio chiuso il 31/12/2008.

Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio 2008, si è riunito il 9/1 – 30/1 – 20/3 – 28/4 – 19/5 – 24/7 – 31/10 – 15/11 – 6/12 – 20/12.

Con riferimento alla funzione di controllo contabile, prevista dall'art. 2409-ter del codice civile, abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31/12/2008. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente a norma dell'articolo 23 dello statuto.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la

valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione allegata al bilancio al 31/12/2007 e già in Vostro possesso.

Per quanto riguarda la funzione dell'attività di vigilanza amministrativa, prevista ai sensi dell'art. 2429 del codice civile, abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2008 redatto dal Sovrintendente e trasmessoci unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

Il documento analizzato illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2008, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2009.

Lo Stato patrimoniale, che evidenzia un avanzo di gestione di euro 120.021,61 si riassume nei seguenti valori:

ATTIVO

Immobilizzazioni	644.295
Attivo circolante	2.600.169
Ratei e risconti	190.766
Totale Attivo	3.435.230

PASSIVO:

Fondo di dotazione	31.001
Avanzo esercizi precedenti (2004/2007)	128.153
Fondo Rischi	92.519
Fondo T.F.R. lavoro dipendente	50.929
Debiti	2.966.557
Ratei e risconti	46.049
Totale passivo	3.315.208
Avanzo di gestione	120.022

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione dall'1/1/2008 al 31/12/2008, riassunto come segue:



Valore della produzione	7.645.181
Costi della produzione	7.270.493
DIFFERENZA	374.688
Proventi e oneri finanziari	(78.624)
Proventi e oneri straordinari	(5.806)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato ante imposte	290.258
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	170.236
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	120.022

La voce "valore della produzione" è comprensiva di euro 5 milioni per il contributo accordato dallo Stato a norma della Legge 11/11/2003 n.310, a valere sulle risorse di cui all'art.3 comma 83 della legge 23/12/1996 n. 662; di euro 800.000 per il contributo fornito dal Comune di Bari (di cui euro 100.000 quale contributo straordinario); di euro 500.000 per il contributo fornito dalla Regione Puglia..

Contrariamente al bilancio dell'esercizio precedente, il contributo in natura della Provincia di Bari, stimato in via preventiva in euro un milione, non è stato indicato tra i ricavi. Tale circostanza non ha tuttavia influenzato il risultato dell'esercizio, in quanto neanche i correlativi costi figurativi sono stati appostati nel conto economico.

Rispetto all'esercizio 2007 il contributo accordato dallo Stato è aumentato di euro un milione, e i contributi dei soci alla gestione sono aumentati complessivamente di euro 700.000.

I contributi dei Soci fondatori privati sono ammontati a euro 720.000, di cui euro 320.000 della CCIAA di Bari ed euro 400.000 dell'Ing. Domenico Di Paola.

L'aumento delle risorse ordinarie da destinare alla gestione, unitamente ad altre entrate non preventivate (contributi da privati, altri ricavi) hanno permesso alla Fondazione di ampliare

l'offerta dei servizi artistici, conseguendo comunque un risultato positivo di euro 120.022 al netto delle imposte.

Tra i Costi della produzione sono presenti i costi per il personale dipendente per un ammontare, comprensivo degli oneri sociali, di euro 1.688.577. La Fondazione, nelle more della riapertura del Teatro Petruzzelli, sta infatti implementando la creazione di un organico stabile, con l'impiego di personale tecnico (macchinisti, operatori, elettricisti ecc.) e amministrativo, assunto con contratto di lavoro a tempo indeterminato, nei limiti della pianta organica approvata dal Ministero vigilante.

Il Patrimonio netto, per effetto della gestione, ha riportato le seguenti variazioni:

Fondo di dotazione iniziale	30.001
Conferimenti nell'esercizio	1.000
Avanzi netti anni precedenti (2004/2007)	128.153
Avanzo 2008	120.022
Totale	279.176

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e, ove necessario, ai principi contabili internazionali dell'I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione.

In particolare:

abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che disciplinano il funzionamento della Fondazione e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo statuto;

nel corso delle riunioni abbiamo ottenuto dal Sovrintendente le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione; abbiamo acquisito conoscenza, valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite l'ottenimento e la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni.

Anche nel corso dell'esercizio in questione abbiamo suggerito l'istituzione a regime della gestione delle singole opere mediante il metodo della contabilità industriale con l'utilizzo dei centri di costo.

Per quanto precede si segnala quanto segue.

Anche quest'anno si rivolge al Sovrintendente un esplicito invito, già formulato in sede di approvazione dei bilanci precedenti, affinché istituisca a regime una procedura che assicuri la maggiore trasparenza nelle valutazioni tecniche ed economiche sottese alle scelte operative. Ciò al fine di consentire una più obiettiva valutazione di merito, anche da parte di questo Collegio, sulla scelta di fornitori e collaboratori, oltre che sulle strategie di spesa nell'acquisizione dei servizi e dei beni inerenti alla produzione artistica.

Si raccomanda di valutare attentamente l'eventuale applicabilità alla Fondazione della legge sugli appalti pubblici n.109/1994, come modificata dalla Merloni quater (L.166/2002); del Testo unico sugli Appalti (c.d. codice De Lise), istituito con il D. Lgs. n.163 del 12 aprile 2006, oltre che dell'art.48-bis del D.P.R. 602/1973 recante disposizioni in materia di pagamenti da parte di pubbliche amministrazioni.

Si raccomanda, inoltre, al Sovrintendente di attivare una procedura di monitoraggio sistematico e totale, e non a campione, su tutti gli impegni contrattuali, soprattutto di carattere economico, anche al fine di ottemperare alle disposizioni del decreto ministeriale 28 febbraio 2006, il cui art.3 contiene disposizioni volte a limitare i compensi degli artisti

scritturati, prevedendo che non possano superare i valori indicati in una tabella che stabilisce i massimali per classi di esperienza e valore artistico.

Si raccomanda infine al Sovrintendente il rispetto rigoroso del vincolo di bilancio nella programmazione delle assunzioni di personale tecnico, amministrativo e artistico, nel rispetto delle previsioni della pianta organica approvata.

In considerazione del fatto che il risultato dell'esercizio, pur positivo, non incrementa di molto le ridotte riserve accumulate negli esercizi precedenti, si sottolinea ancora una volta la vulnerabilità patrimoniale della Fondazione e si invitano tutti i Soci Fondatori, nel rispetto dello spirito del Decreto n. 367/96 e dell'articolo 4 dello statuto, ad assicurare alla Fondazione una dotazione patrimoniale adeguata all'assolvimento dei propri compiti. Parimenti si invitano tutti i Soci Fondatori, ai sensi dell'articolo 5 dello statuto, a garantire annualmente un contributo ordinario di gestione in misura adeguata alle esigenze gestionali della Fondazione – anche in vista dei maggiori impegni previsti a seguito della riapertura del Teatro Petruzzelli – e proporzionale alle proprie capacità di bilancio.

* * * *

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono pervenute denunce ex art.2408 c.c. e non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa sono stati redatti in euro, moneta di conto utilizzata.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, e sono conformi alle disposizioni del codice civile.

Ai sensi e per effetti dell'articolo 2426 del codice civile, concordiamo con l'iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali.

* * * *

La Relazione sulla gestione che correda e accompagna il Bilancio, predisposta dal Sovrintendente, a cui è riconducibile la responsabilità, con la quale concordiamo, ci esime da ulteriori considerazioni sull'andamento della gestione aziendale e sulle prospettive per il corrente esercizio ed è coerente con il Bilancio in esame.

Tuttavia, la predetta Relazione, non riporta alcun riferimento al personale dipendente in forza al 31/12/2008 che è costituito da n. 22 unità, di cui 8 sono donne e 14 sono uomini. L'età media del personale in forza è di 37,6 anni (rispettivamente 32,8 per le donne e 40,3 per gli uomini).

Con riferimento, invece, ad eventuali danni all'ambiente, dopo aver assunto le relative informazioni, riteniamo che non si siano verificati danni per cui la Fondazione è stata dichiarata colpevole.

Signori Fondatori,

a nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2008.

Esprimiamo, pertanto, parere favorevole alla sua approvazione e, ai sensi dell'articolo 2429 del codice civile, Vi confermiamo che per quanto a nostra conoscenza nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alla deroga di cui all'articolo 2423, quarto comma del codice civile.

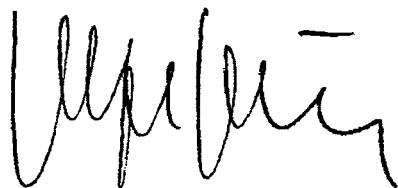
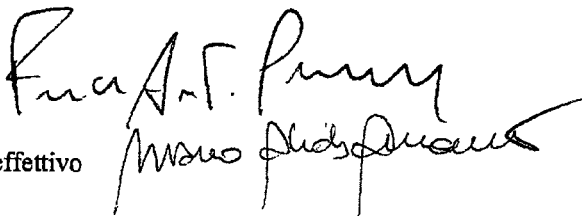
Bari, 8 aprile 2009

Il Collegio dei Revisori

Dott. Francesco PERRONE – Presidente

Dott. Marco Aldo AMORUSO – Revisore effettivo

Dott. Ruggiero PIERNO – Revisore effettivo



BILANCIO CONSUNTIVO

BILANCIO CONSUNTIVO 2008**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

ATTIVO	2008	2007
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	168.314,67	198.872,51
Costi d'impianto e di ampliamento	6.465,67	11.303,51
Diritti brev. ind. e utilizzo opere dell'ingegno	146.080,00	182.600,00
Altre immobilizzazioni immateriali	15.769,00	4.969,00
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	475.979,97	318.756,25
Impianti& macchinario	3.760,00	
Attrezzature industriali e commerciali	423.169,73	280.227,91
Apparecchiature & attrezzature	97.511,14	65.344,05
Allestimenti scenici	325.658,59	214.883,86
Altri Beni	49.050,24	38.528,34
Mobili e arredi	25.220,20	24.108,64
Mobili e macchine elettroniche	23.830,04	14.419,70
totale Immobilizzazioni	644.294,64	517.628,76
ATTIVO CIRCOLANTE	2.600.169,38	1.430.390,40
Crediti:	2.394.135,73	1.145.846,20
Verso Clienti	63.716,58	79.659,73
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	2.330.419,15	1.066.186,47
Disponibilità liquide	206.033,65	284.544,20
Cassa	1.442,40	1.075,56
Depositi bancari	204.591,25	283.468,64
RATEI E RISCONTI ATTIVI	190.766,46	62.908,54
Totale Attivo	3.435.230,48	2.010.927,70

PASSIVO	2008	2007
PA TRIMONIO NETTO	279.175,67	158.154,06
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001,00	30.001,00
Avanzi esercizi precedenti	128.153,06	85.957,32
Avanzo dell'esercizio	120.021,61	42.195,74
FONDO RISCHI	92.519,00	
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	50.928,79	7.918,19
DEBITI	2.966.557,75	1.733.241,10
Debiti verso banche (esigibili entro l'es.succ.)	466.509,82	129.255,96
Debiti verso fornitori	2.107.797,57	1.276.410,02
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	220.558,16	122.625,22
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	98.290,11	71.798,04
Altri debiti	73.402,09	133.151,86
RATEI E RISCONTI PASSIVI	46.049,27	111.624,35
Totale Passivo	3.435.230,48	2.010.937,70

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2008	2007
Ricavi delle vendite e prestazioni	625.181,20	1.352.913,19
Incassi da botteghino	197.613,47	211.620,07
Altri ricavi	9.038,64	712.963,96
Sponsorizzazioni	91.100,00	143.050,00
Contributo Fond. Cassa Risparmio	75.000,00	71.250,00
Contributo Regione Archivio	37.500,00	31.250,00
Contributo Vigili del Fuoco	67.473,10	38.970,93
Proventi Teatro Piccinni	147.455,99	143.808,23
Altri ricavi e proventi	7.020.000,00	5.600.000,00
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	5.000.000,00	4.000.000,00
Contributo Regione Puglia	500.000,00	300.000,00
Contributo Provincia di Bari		400.000,00
Contributo ordinario Comune di Bari	700.000,00	500.000,00
Contributo straordinario Comune di Bari	100.000,00	400.000,00
Contributo soci Fondatori	720.000,00	
Totale (A) Valore della produzione	7.645.181,20	6.952.913,19
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	153.372,23	33.197,56
Costi per Servizi	4.484.280,64	4.955.966,66
Spese per il godimento di beni di terzi	534.906,00	527.712,33
Costi per il personale		
- salari e stipendi	1.241.296,52	794.273,68
- oneri sociali	362.870,96	201.528,18
- trattamento fine rapporto	75.409,48	28.312,50
- altri costi	9.000,00	17.170,13
Ammortamenti e svalutazioni		122.682,86
- ammortamenti immobiliz. immateriali	46.517,84	7.804,84
- ammortamenti immobiliz. materiali	294.643,22	114.878,02
Oneri diversi di gestione	68.196,55	58.416,91
Totale costi della produzione	7.270.493,44	6.739.260,81
Differenza (A-B)	374.687,76	213.652,38

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

Interessi attivi e altri proventi finanziari	15.284,25	3.000,57
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-93.908,70	-115.946,43
Totale	-78.624,45	-112.945,86

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI

Plusvalenze		16,66
Sopravvenienze attive	4.581,09	56.236,92
Sopravvenienze passive	-10.386,79	-22.245,36
	-5.805,70	34.008,22

E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

RISULTATO ANTE IMPOSTE	290.257,61	134.714,74
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	170.236,00	92.519,00
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	120.021,61	42.195,74
VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO	120.021,61	42.195,74

Bari, 31 marzo 2009

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il Bilancio consuntivo 2008, il *quinto* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2008, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e, in analogia con le procedure adottate da altre Fondazioni liriche sono ammortizzate con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi e del 20% per il terzo. Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo esercizio danno luogo all'insorgenza di sopravvenienze attive.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art.2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è indicata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi ricevuti dallo Stato*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente incassate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nel presente bilancio, in linea del tutto prudenziale, l'IRAP è stata calcolata in misura normale, senza tener conto di alcuna agevolazione, salvo diverse decisioni che dovessero maturare successivamente, in sede di dichiarazione dei redditi.

* * *

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Ammontano complessivamente a ¤ 168.314,67, al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale ¤ 6.465; periodo di ammortamento cinque anni) si riferisce ai costi sostenuti per la costituzione della Fondazione e le successive modifiche statutarie.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (¤ 146.080) riguarda prevalentemente l'acquisto di diritti e di diverse opere d'ingegno riguardanti il dvd delle opere *Assassinio nella Cattedrale* (di Ildebrando Pizzetti). L'investimento è stato del tutto terminato nel 2008 e, di conseguenza, nell'esercizio 2008 è iniziato l'ammortamento.

La voce *Concessioni, marchi, licenze, ecc.* comprende gli oneri sostenuti, al netto delle quote di ammortamento imputate direttamente, per la creazione del marchio della Fondazione. Alla fine dell'esercizio 2008 l'onere risultava completamente ammortizzato.

La voce *altre immobilizzazioni immateriali*. (¤ 15.769) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, le spese sostenute per la creazione del sito web e l'acquisto di un software.

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni Immateriali

	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Software	Sito Web	Altri costi pluriennali
costo storico a fine 2007	21.550,00	2.639,19	180.000,00	4.390,00	5.450,00	
- fondo amm. a fine 2007	-11.830,00	-1.055,68		-1.756,00	-3.115,00	
bilancio 2007	9.720,00	1.583,51	180.000,00	2.634,00	2.335,00	
incrementi del 2008			2.600,00	960,00		15.000,00
Totali	9.720,00	1.583,51	182.600,00	3.594,00	2.335,00	15.000,00
- ammortamenti 2008	-4.310,00	-527,84	-36.520,00	-1.070,00	-1.090,00	-3.000,00
Bilancio 2008	5.410,00	1.055,67	146.080,00	2.524,00	1.245,00	12.000,00

Si precisa che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione, il Comune e la Provincia di Bari dovranno porre in essere a norma dell'art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, da determinarsi in un successivo momento ed in base ad apposita perizia, è dovuta alle seguenti ragioni: a) per il *Teatro Piccinni* vi è solo una agibilità provvisoria; b) per il *Teatro Petruzzelli*, sebbene la ricostruzione-restauro sia stata terminata e si attenda solo l'autorizzazione all'apertura, allo stato tale procedura non può aver luogo in quanto il teatro è ridiventato di proprietà privata a seguito della dichiarata illegittimità dell'esproprio da parte della Corte Costituzionale; c) per il *Teatro Margherita* e l'*Auditorium*, l'opera di ricostruzione e/o ristrutturazione è ancora da completare.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Anche per il 2008 gli investimenti effettuati risultano ridotti al minimo in quanto la mancata disponibilità del Teatro Petruzzelli impone la realizzazione di allestimenti su palcoscenici ridotti.

Gli investimenti ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 467.556,35 e sono così distinti:

Investimenti 2008

Immobilizzazioni immateriali	15.960,00
Apparecchiature ed attrezzature	55.225,54
Allestimenti per le opere liriche 2008	367.220,14
Impianti	4.700,00
Mobili e arredi	6.048,00
Mobili & macchine elettroniche	18.402,67
Totale	467.556,35

Gli investimenti in *Attrezzature, Arredi e complementi di scena* riguardano gli acquisti di materiale scenico e di dotazioni occorrenti per gli spettacoli. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 97.511,15 e sono così distinti:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrez.	costo storico a fine 2007	F. ammort. al 2007	Acquisti del 2008	ammort. del 2008	F. ammort. al 2008	bilancio 2008
Illuminotecniche	8.278,00	3.207,73		1.283,09	4.490,82	3.787,18
Audiovisive e fotogr.	3.510,00	1.365,00		570,00	1.935,00	1.575,00
Telecomunicazione	11.750,91	5.534,16		1.255,50	6.789,66	4.961,25
Laboratorio	1.125,00	790,64		96,88	887,52	237,48
Per allestimenti	2.666,00	307,37		413,23	720,60	1.945,40
Generiche	15.812,96	6.266,83	48.076,37	9.174,84	15.441,67	48.447,66
Per complementi di scena	36.830,94	17.720,58		5.701,82	23.422,40	13.408,54
Strumenti musicali	11.041,07	855,68	7.149,17	2.819,49	3.675,17	14.515,07
Allestimenti scenici	11.248,95	871,79		1.743,59	2.615,38	8.633,57
	102.263,83	36.919,78	55.225,54	23.058,44	59.978,22	97.511,15

Gli *Allestimenti* del 2008 hanno riguardato le seguenti opere: *Falstaff*, *Madama Butterfly*, *Il Giro di Vite*, *La Bottega delle Voci*, *La Clemenza di Tito* e *Bohème* per un totale complessivo di € 367.220,14.

Gli *Allestimenti* vengono ammortizzati con l'aliquota del 40% nel primo e secondo anno e del 20% nel terzo.

La composizione e movimentazione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche

Opere	costo storico a fine 2007	F. ammort. al 2007	Incrementi 2008	ammort. del 2008	bilancio 2008
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	19.490,00			0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	20.000,00			0
<i>The beggar's opera</i>	49.985,00	49.985,00			0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	23.780,00	23.780,00	2.222,50	889,00	1.333,50
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	11.140,00			0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980,00	49.584,00		12.396,00	0
<i>Carmen</i>	26.053,06	20.842,44		5.210,62	0
<i>La vedova allegra</i>	7.231,80	2.892,72		2.892,72	1.446,36
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	35.543,79	14.217,52		14.217,52	7.108,75
<i>Gianni Schicchi</i>	16.924,91	6.769,96		6.769,96	3.384,99
<i>Tosca</i>	21.798,43	8.719,37		8.719,37	4.359,69
<i>Falstaff</i>	87.165,30		46.551,29	53.486,64	80.229,95
<i>Madama Butterfly</i>	61.212,58		82.850,26	57.625,14	86.437,70
<i>Il Giro di Vite</i>			31.988,45	12.795,38	19.193,07
<i>La Bottega delle Voci</i>			3.000,00	1.200,00	1.800,00
<i>La Clemenza di Tito</i>			106.083,74	42.433,50	63.650,24
<i>Bohème</i>			94.523,90	37.809,56	56.714,34
	442.304,87	227.421,01	367.220,14	256.445,41	325.658,59

Gli *Impianti*, che ammontano complessivamente, al netto di ammortamenti, a € 3.760, si riferiscono a spese per impianto elettrico e condizionamento per la nuova sede.

Impianti		
	Impianto elettrico	Impianto consizion.
Acquisti del 2008	2.500,00	2.200,00
- Quote ammortamenti del 2008	-500,00	-440,00
Bilancio 2008	2.000,00	1.760,00

Gli investimenti in *Altri beni*, che ammontano complessivamente, al netto di ammortamenti, a € 48.851, si riferiscono ad acquisti di elaboratori, mobili ed altre dotazioni d'ufficio.

La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Altri beni		
	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2007	40.619,75	29.095,66
- Quote ammortamenti al 2007	-16.511,11	-14.675,96
	24.108,64	14.419,70
Acquisti del 2008	6.048,00	18.402,67
totale	30.156,64	32.822,37
- Quote ammortamenti del 2008	-4.937,04	-9.190,33
Bilancio 2008	25.219,60	23.632,04

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente ad € 2.394.135,73 e sono tutti interamente esigibili entro l'esercizio successivo.

I *crediti verso Clienti* (€ 63.716,58), interamente esigibili entro l'esercizio successivo, riguardano le seguenti voci:

	Importi
<i>Camerata Musicale Barese</i>	10.214,00
<i>Comune di Bari</i>	34.680,00
<i>LU.M. Jean Monet</i>	3.000,00
<i>A.S.C. Teatro Pubblico Pugliese</i>	7.632,58
<i>Corderia 1995 srl</i>	3.300,00
<i>Savino Corredi</i>	2.040,00
<i>Alberto Angelico srl</i>	600,00
<i>Nuova Scena Soc. Coop.</i>	2.250,00
	63.716,58

I predetti crediti, alla data di stesura della presente Relazione risultano interamente incassati.

I crediti verso altri per € 2.330.419,15, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, sono così costituiti:

Comune di Bari c/fatt. emettere	5.025,83
Crediti v/Dance World	1.226,00
Crediti v/Cassa Risparmio	26.250,00
Crediti v/Ass.Cult.Danzarte	480,00
Crediti v/Regione per contributi	800.000,00
Crediti v/Provincia - contributi	800.000,00
Crediti v/Comune contributi str.	100.000,00
Crediti v/Regione contributi st.	57.600,00
Crediti v/Prefettura	20.000,00
Crediti v/VV.FF.	67.473,10
Erario c/ritenute di acconto	2.400,00
Credito imp.sostitutiva Tfr	25,57
Credito Iva da compensare	435.873,31
Note di credito da ricevere	1.400,76
Crediti v/Inps	3.692,15
Depositi cauzionali	8.972,43
	2.330.419,15

Il credito Iva 2008, di € 435.873,31, è stato, già in gran parte, utilizzato in nei primi mesi del 2009 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

Il credito verso la Provincia di Bari per contributi è di fatto interamente compensato, con i debiti verso il fornitore Provincia, per i rapporti economici riguardanti l'Orchestra ICO della stessa Provincia.

Negli altri crediti l'importo maggiore è costituito dalle cauzioni attive per € 5.865,32

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 206.033,65 e sono costituite da depositi bancari (€ 204.591) e disponibilità di denaro e valori in cassa (€ 1.442).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita in gran parte da risconti attivi concernenti costi di opere in allestimento (€ 187.018,55) e per il resto da piccoli risconti attivi su costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori).

PATRIMONIO NETTO

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Bilancio 2007	Incrementi 2008	decrementi 2008	Bilancio 2008
Conferimento di Enti Locali	30.001,00			30.001,00
Conferimento ing. Di Paola	0	1.000,00		1.000,00
Avanzi esercizi precedenti	128.153,06			128.153,06
Avanzo esercizio 2008	0	120.021,61		120.021,61
	158.154,06	120.021,61		279.175,67

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

L'incremento di € 1,00 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2007, è entrata a far parte come Fondatore a norma dell'art. 9 dello Statuto, con un versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 320.000 per almeno due anni.

Allo stesso titolo, dall'esercizio 2008, è entrato a far parte come Fondatore l'ing Domenico Di Paola, con un contributo di € 400.000 per il 2008 e € 400.000 per il 2009.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € 50.928,79, corrisponde alla soma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro.

Nel corso dell'esercizio 2008 ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale				
	Valori del Bilancio 2007	Incrementi 2008	decrementi 2008	Bilancio 2008
Valori del Fondo	7.918,19	71.492,77	28.482,17	50.928,79

FONDO RISCHI DIVERSI

L'ammontante del *Fondo*, di € 92.519,00, corrisponde all'importo dell'IRAP che la Fondazione ritiene non dovuta all'Erario a norma della Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, che ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale

Nel corso dell'esercizio 2008 ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo Rischi diversi				
	Valori del Bilancio 2007	Incrementi 2008	decrementi 2008	Bilancio 2008
Valori del Fondo		92.519,00		92.519,00

DEBITI**Debiti verso banche**

Ammontano a € 466.509,82 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e riguardano scoperti temporanei per elasticità di cassa. A detto importo va contrapposto il saldo attivo di € 204.591 disponibile su altri conti.

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 2.107.797,57, di cui € 800.000 verso la Provincia di Bari (saldo oneri dell'orchestra per gli anni 2005, 2006 e 2007 e 2008) ed il resto per posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, in pratica, sono debiti virtuali in quanto, come già accennato, essi hanno trovato automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

Debiti tributari	
Ritenute da versare	40.975,14
Addizionale regionale	1.965,09
Addizionale comunale	1.381,93
IRAP 2008	170.236,00
Totale	220.558,16

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente a € 98.290,11 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

Altri debiti	
ENPALS	75.072,11
INPS	14.558,75
INAIL	7.720,73
Trattenute sindacali	938,53
Totale	98.290,12

Anche i debiti previdenziali, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, hanno trovato automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo.

Altri debiti

Ammontano complessivamente a € 73.402,09, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	
Note dedito da ricevere	8.878,30
Dipendenti c/retribuzioni	2.581,00
Cisalpina	1.369,80
Telecomunicazioni	1.510,80
A.N.FO.L.S.	16.406,29
Vigili del Fuoco	41.272,86
Altri minori	1.383,04
Totale	73.402,09

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce (€ 46.049,27) è formata interamente da ratei passivi costituiti dalle seguenti partite:

Ratei passivi	
Rateo 14.ma mensilità	22.445,13
Rateo ferie	23.604,14
	46.049,27

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO**RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI****Ricavi delle vendite e prestazioni**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 625.181,20) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

Tali entrate, sommate ai contributi dei fondatori (€ 720.000), danno un totale complessivo di € 1.345.181,20 che rappresenta quanto la Fondazione riesce a reperire sul mercato, ad esclusione dei contributi pubblici. L'incidenza è il 17,60% delle entrate complessive, mentre i contributi pubblici incidono per l'82,40%.

I ricavi del botteghino ammontano complessivamente a € 197.613 (nel 2007 € 211.620), e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto la Fondazione, negli ultimi mesi del 2008, in pratica non ha prodotto spettacoli, in attesa della riapertura del Teatro Petruzzelli, prevista per il 6 dicembre 2008, che avrebbe generato una serie autonoma di manifestazioni, che poi non si sono tenute.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni	
Ricavi del botteghino	197.613,47
Proventi Teatro Piccinni	147.455,99
Sponsorizzazioni	91.100,00
Contributo Fondazione Cassa Risparmio	75.000,00
Contributo Regione Archivio	37.500,00
Contributo Vigili del Fuoco	67.473,10
Proventi vari	8.363,96
Abbuoni attivi	674,68
Totale	625.181,20

ALTRI RICAVI E PROVENTI**Contributi pubblici**

Il contributo di € 5.000.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione. Nel bilancio del precedente esercizio tale contributo era stato di € 4.000.000.

Il contributo della Regione Puglia è passato da € 300.000 ad € 500.000.

Il Comune di Bari, tra contributo ordinario e straordinario, ha stanziato € 800.000 contro € 900.000 dello scorso anno.

Contributi pubblici

	2008	2007
<i>Contributo dello Stato</i>	5.000.000,00	4.000.000
<i>Contributo della Regione Puglia</i>	500.000,00	300.000
<i>Contributo Provincia di Bari</i>		400.000
<i>Comune di Bari contributo straordinario</i>	100.000,00	400.000
<i>Comune di Bari contributo ordinario</i>	700.000,00	500.000
Totale	6.300.000,00	5.600.000,00

Contributi fondatori

L'esercizio 2008 ha visto completato l'iter di ingresso dei fondatori con i relativi versamenti dei contributi in conto gestione: alla Camera di Commercio di Bari si è affiancato l'ing Domenico Di Paola, entrambi sottoscrivendo l'atto di impegno per gli anni 2008 e 2009:

Contributi Fondatori

	2008	2007
<i>Contributo Camera di Commercio</i>	320.000,00	0,00
<i>Contributi Ing. Di Paola Domenico</i>	400.000,00	
	720.000,00	0,00

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc**

Ammontano complessivamente a € 153.372,23 e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 4.484.280, di cui 3.749,849 (83,62%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali, 199.344 (4,45%) per costi del Teatro Piccinni e 535.086 (11,93%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione.

I *costi dei servizi*, ripartiti in base ad un criterio di destinazione, potrebbero essere suddivisi nelle seguenti due grandi categorie:

Costi e spese della produzione artistica	3.749.849,33
Costi del Teatro Piccinni	199.344,62
Costi di funzionamento della Fondazione	535.086,69
totale	4.484.280,64

Il dettaglio è fornito dalle tabelle che seguono:

Costi e spese della produzione artistica

Spese per prestazioni artistiche e tecniche	3.091.980,00
Spese generali di produzione	457.869,19
Orchestra Provincia di Bari	200.000,00
totale	3.749.849,19

Spese di funzionamento della Fondazione

Consiglio di amministrazione	35.045,41
Collegio dei Revisori	43.316,35
Sovrintendente	116.241,69
Compensi contabilità	48.100,00
Consulenza del lavoro	40.200,00
Consulenze legali	19.668,49
Consulenze diverse	48.145,76
Compensi per Fund Raising	6.056,00
Spese accessorie consulenze	1.999,21
Telefono	37.264,59
Cancelleria e stampati	20.789,78
Spese di trasporto	32.257,45
Manutenzioni	14.758,32
Quota associativa ANFOLS	16.406,29
Spese generali	46.173,93
Spese bancarie	8.663,42
totale	535.086,69

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 534.906 (nel 2007 € 527.712). Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che allo stato non è possibile acquisire in proprio, sia per la mancanza di idonei luoghi di custodia, sia per la provvisorietà di tutta l'organizzazione della produzione in attesa della riapertura del Teatro Petruzzelli.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

Affitto sede fondazione	34.989,01
Condominio sede Fondazione	5.496,07
Affitto deposito materiali	48.040,27
Utilizzi sale prove	27.920,00
Noleggi materiali ed attrezzature	418.460,65
totale	534.906,00

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a € 1.688.576,96 ed è così formato:

Retribuzioni	1.241.296,52
Oneri sociali	362.870,96
Trattamento fine rapporto	75.409,48
Altri costi	9.000,00
	1.688.576,96

Il personale in forza, a tempo indeterminato, al 31 dicembre 2008 è così costituito:

	unità
Personale amministrativo e di struttura	6
Personale tecnico	11
Personale artistico	5
totale	22

Gli “*altri costi del personale*” si riferiscono a rimborsi di spese diverse sostenute dai collaboratori.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 341.161, di cui € 46.518 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 294.643 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.7 e 8, nonché nella tabella che segue.

	%	2008	2007
immobilizzazioni immateriali	20	46.517,84	7.804,84
apparecchiature ed attrezzature	15	23.058,44	9.083,13
materiale scenico	15	0	5.551,16
allestimenti opere	40	256.445,41	91.181,29
impianti	20	940,00	
mobili & arredi	12	5.009,04	3.804,64
macchine ufficio	20	9.190,33	5.257,80
totali		341.161,06	122.682,86

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a € 68.196,55, e sono elencati nella seguente tabella:

Diritti SIAE	45.685,10
Iva indetraibile	15.328,74
Imposte e tasse diverse	6.402,35
Sanzioni	280,40
Diritti camerali ed altri	499,96
	68.196,55

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € 78.694,45, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 93.908,70) e quello dei proventi (€ 15.784,24); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce (€ 5.805,71) risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€ 10.386,79) e quello delle sopravvenienze attive (€ 581,09).

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D.Lgs.367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, su un valore della produzione di circa € 3. 531.873.

Bari, il 31 marzo 2009

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico VACCARI



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2009

PREMESSA

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate dalla trasformazione dei precedenti Enti Lirici (L. n. 367/1996), è nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica, sulla scia artistico-culturale del Teatro Petruzzelli, incendiato 18 anni fa da mani dolose nella notte del 26-27 ottobre 1991.

L'Ente ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, ed il bilancio consuntivo 2009 è, pertanto, il *sesto* della Fondazione, ma il *quinto* che abbraccia un intero anno.

Sebbene agli inizi del dicembre 2008 la ricostruzione del Teatro Petruzzelli fosse stata, praticamente, portata a termine, tanto da far ritenere che il 6 dicembre 2008 il sipario potesse tornare a rialzarsi dopo 18 anni di silenzio e che si potesse restituire la struttura alla cittadinanza barese con un concerto inaugurale, l'indisponibilità del *Teatro Petruzzelli* si è protratta ancora per buona parte del 2009, unitamente a quella del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*.

L'operatività della Fondazione, pertanto, ancora una volta è risultata fortemente limitata, in quanto l'unico contenitore disponibile, il *Teatro Piccinni* ha, però, una capienza limitata e deve essere condiviso con altre istituzioni che pure si occupano di musica, prosa, ecc.

Anche per i primi nove mesi del 2009, quindi, si è fatto ricorso a *contenitori* sostitutivi quali la *Basilica di S. Nicola*, la *Cattedrale di Bari*, l'*Auditorium* della Guardia di Finanza, lo Spazio 7 della *Fiera del Levante*, per i concerti sinfonici maggiori e, per i concerti da camera ed altre manifestazioni, il Teatro *Kursaal Santalucia*, la sala dello *Sheraton Hotel* ed il *Teatro Abeliano*.

LA RINASCITA DEL TEATRO PETRUZZELLI

Il **Teatro Petruzzelli** è il massimo contenitore culturale della città di Bari e il quarto teatro italiano per dimensioni. Ubicato in pieno centro, si affaccia su Corso Cavour, la via più importante della città.

La storia del Teatro Petruzzelli di Bari ha inizio quando Onofrio e Antonio Petruzzelli, commercianti ed armatori di origine triestina, presentarono la progettazione del teatro di un loro cognato, l'ingegnere barese Angelo CiccioMessere (nome cambiato poi in Messeni), presso la sede comunale di Bari. La proposta dei Petruzzelli venne accettata e nel 1896 stipulato il contratto tra la famiglia e l'amministrazione comunale.

Il contratto porta la data del 29 gennaio 1896. Due anni dopo, nell'ottobre 1898, cominciarono i lavori che terminarono nel 1903. Il Petruzzelli tolse a Corato il primato del teatro più grande di Puglia. Il teatro fu inaugurato sabato 14 febbraio 1903 con il capolavoro di Mayerber, *Gli Ugonotti*.

Nella notte fra il 26 e 27 ottobre 1991 il teatro fu completamente distrutto da un incendio doloso. L'ultima opera rappresentata quella stessa sera fu *Norma* di Vincenzo Bellini.

Il processo penale riguardante il rogo si è concluso con l'assoluzione degli imputati accusati di essere i mandanti e con la condanna degli esecutori materiali del fatto.

Il 21 novembre 2002 presso il Ministero per i beni e le attività culturali (alla presenza dell'allora ministro Giuliano Urbani e del sottosegretario Nicola Bono) fu sottoscritto un "Protocollo d'intesa", tra la famiglia proprietaria del teatro ed il Comune, la Provincia di Bari e la Regione Puglia, che prevedeva che il teatro sarebbe stato consegnato dalle parti pubbliche, ricostruito, il 22 novembre 2006.

Tuttavia, i lavori per la ricostruzione non sono mai iniziati, così, il 3 ottobre 2006, il

teatro è stato espropriato in base ad un articolo collegato alla legge finanziaria del 2006, divenendo proprietà del Comune di Bari. Il 30 aprile 2008 la Corte Costituzionale, con sentenza n. 128/2008, ha ridato la proprietà del teatro alla famiglia Messeni Nemagna per mancanza dei requisiti di “straordinaria necessità ed urgenza” previsti dall’esproprio.

Il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 per inadempienza dell’art. 5 del contratto stipulato il 29 gennaio 1896 tra Comune di Bari ed Onofrio ed Antonio Petruzzelli. L’articolo in questione prevede che: “Nel caso che l’edificio crollasse per terremoto, per incendio o per qualsiasi altra causa, il concessionario ed i suoi aventi causa avranno il diritto di rimettere il Politeama nello stato primitivo, purché i lavori siano intrapresi tra un anno e siano completati tra tre a contare dal giorno in cui il crollo sia avvenuto; oppure avranno il dovere di sgombrare il suolo dei materiali e restituirlo libero al Comune fra un anno a contare dal sopra indicato termine “.

La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è stata infine individuata come l’unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l’assicurazione del Teatro Petruzzelli, sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n.800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia Messeni Nemagna contesta che l’affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d’intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Il Teatro Petruzzelli ha finalmente riaperto ufficialmente al pubblico domenica 4 ottobre 2009, quasi 18 anni dopo il rogo, con l’esecuzione della *Nona Sinfonia* di Ludwig van Beethoven da parte dell’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, diretta dal maestro Fabio Mastrangelo.

Il 6 dicembre 2009 è stata inaugurata la prima stagione lirica del Petruzzelli ricostruito dopo il rogo, con la *Turandot* di Giacomo Puccini, regia di Roberto De Simone, direzione orchestrale del maestro Renato Palumbo.

* * *

IL CARTELLONE 2009

Le stagioni operistiche e sinfoniche dell'anno 2009 erano state interamente programmate nella ipotesi che il Teatro Petruzzelli fosse già pienamente funzionante sin dall'inizio del 2009. Esse costituiscono la prima tappa di un programma pluriennale che la Fondazione sta realizzando per gli anni 2009, 2010 e 2011. In quanto una programmazione pluriennale è uno strumento indispensabile per poter definire una strategia artistico-produttiva importante ed adeguata ad un prestigioso spazio nuovo come il Teatro ricostruito.

Alcuni progetti, in verità, avevano già avuto inizio negli anni precedenti. In particolare, occorre ricordare il progetto “*Ring*”, articolato in quattro stagioni, e un piano di coproduzioni con altre Fondazioni Lirico Sinfoniche, necessarie negli odierni assetti del sistema musicale italiano.

L'ulteriore rinvio dell'apertura del Petruzzelli dalla prima data prevista del 6 dicembre 2008 a quella effettiva del 4 ottobre 2009, ha avuto come conseguenza un ulteriore peggioramento della situazione e la indisponibilità, per il primo semestre 2009, anche del Teatro Piccinni che, nel frattempo era stato impegnato da altre produzioni teatrali della città.

Di conseguenza il cartellone 2009 ha dovuto subire pesanti interventi modificativi motivati dalla mancata disponibilità del nuovo teatro, cui si è aggiunta anche l'impossibilità di usare nemmeno il Teatro Piccinni, perché nel frattempo occupato da altri.

* * *

LA STAGIONE D'OPERA

I sei titoli d'opera concepiti per la prima stagione al Petruzzelli erano stati scelti e selezionati su una base specificamente "dimostrativa". La strategia artistica era quella di raccontare in un anno di spettacoli gran parte della storia del melodramma moderno e contemporaneo.

Puccini, Wagner, Donizetti, Britten e Bellini rappresentano senz'altro un congruo segmento della storia del melodramma fra Ottocento e Novecento, e danno la possibilità al pubblico vecchio, nuovo e giovanissimo di iniziare in maniera "panoramica" il viaggio attraverso le note dei melodrammi più celebri.

La *Turandot*, che doveva essere l'opera inaugurale della riapertura del Petruzzelli nel 2008, non si è potuta rappresentare nemmeno al Piccinni, per cui è andata in scena in forma semi-scenica nello Spazio 7 della Fiera del Levante (20, 22 e 24 marzo 2009), regia di **Roberto De Simone**, direzione d'orchestra di **Denis Vlasenko**, giovane talento direttoriale proveniente dall'immenso est musicale.

Il secondo titolo in programma è anche la seconda tappa del progetto più importante della Fondazione in questi anni cruciali: *Die Walküre* di Richard Wagner, secondo appuntamento del *Ring* che, per le stesse ragioni della *Turandot*, è stata rappresentata in forma semi-scenica nello Spazio 7 della Fiera del Levante (7 e 10 maggio 2009), con la direzione di **Stefan Anton Reck**, la regia di **Walter Pagliaro** e le scene di Luigi Perego. Il regista Pagliaro curerà anche la messa in scena, negli anni prossimi, delle ultime due opere della tetralogia wagneriana, *Sigfrido* e *Il Crepuscolo degli dei*.

La nuova produzione del *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti, firmata da Massimo Ranieri e Tommaso Lagattolla (29 giugno, 1, 3 e 5 luglio 2009 - Spazio 7 della Fiera del Levante) è stato l'ultimo appuntamento operistico della Fondazione prima della pausa estiva. *L'elisir d'amore* è un capolavoro assoluto di brillantezza, malinconia e melodia, ed è anche un'occasione per riflettere dalla prospettiva musicale e registica sul genere semiserio o semibuffo talvolta trascurato o dimenticato. Nel cast spicca il grande bassbaritono **Erwin Schrott**, ormai una star internazionale; orchestra e coro diretti da **Keri-Lynn-Wilson**.

Con la ripresa delle attività a settembre è stato possibile, per il terzo titolo in cartellone, utilizzare nuovamente il palcoscenico del *Piccinni* con *Tosca* (21, 23, 25 e 27 settembre 2009 – Teatro Piccinni), quinta opera di Giacomo Puccini.

Tra le novità di questa *Tosca* ci sono il nuovo sguardo della regista **Elena Barbalich** e la voce di una grande stella della lirica universalmente riconosciuta, quella del soprano ucraino **Maria Guleghina** che ha, tra l'altro, interpretato il ruolo della cantante pucciniana innamorata del pittore "giacobino" Cavaradossi con alcune delle più grandi orchestre e nei maggiori teatri del mondo, dalla *Scala* di Milano al *Metropolitan* di New York, dalla *Vienna Staat Opera* sino al *Covent Garden* ed alla *Deutsche Opera* di Berlino, debuttando nel 1997 all'Opera di Parigi proprio nelle vesti, a lei assai congeniali, di Floria Tosca, così apprezzata dalla critica internazionale. Il soprano di Odessa è da molti riconosciuta come l'erede della Callas, per la quale *Tosca* fu l'ultima opera integrale interpretata sul palcoscenico del Covent Garden nel 1965 per l'inaugurazione della stagione lirica.

Come promesso, ogni cartellone del Petruzzelli riserva uno spazio importante alle grandi opere del Novecento classico. Il grande compositore inglese Benjamin Britten ha aperto questo percorso nella contemporaneità con il suo meraviglioso *Midsummer Night's Dream* (27, 28 e 29 ottobre 2009 – Teatro Piccinni), scritto e composto nel 1961. Si tratta di una incantevole rivisitazione della parola shakesperiana, protagonista di questa parte della programmazione, in cui le eterne atmosfere di Oberon, Tytiana, Puck, Bottom, Hermia e Lysander, mirabilmente musicate a più di 100 anni di distanza da Mendelssohn, rivivono con la musica di Britten che, oscilla fra minimalismo tonale, espressionismo frammentario e sentimentalismo discreto. La nuova produzione del "Sogno" è stata diretta da **Jonathan Webb** per la regia di **Daniele Abbado** e le scene di Graziano Gregori.

L'ultimo titolo previsto in cartellone era *Norma* di Vincenzo Bellini, ultima opera eseguita qualche ora prima del tragico incendio del politeama barese. Il differimento di un anno della riapertura del Petruzzelli ha consigliato di inaugurare la prima stagione lirica post-incendio (6, 9, 11 e 13 dicembre 2009) con la *Turandot* già in programma per il 6 dicembre 2008 e forzosamente rinviata.

La *Turandot*, ultima composizione incompiuta di Giacomo Puccini e grande testimonianza della transizione fra il melodramma dei primi del secolo e la musica proiettata verso il futuro, è andata in scena il 6, 9, 11 e 13 dicembre 2009 sul nuovo palcoscenico del teatro ricostruito.

La regia è stata di **Roberto De Simone** e la direzione dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari affidata a **Renato Palumbo**. Un cast di grande livello ha visto **Martina Serafin** interpretare *Turandot*, **Fabio Armiliato** nel ruolo di *Calaf* e **Roberta Canzian** nella parte di *Liù*.

Tutte le produzioni del 2009 sono nuovi allestimenti realizzati nei laboratori della Fondazione.

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2009 sono i seguenti:

	recite	spettatori
<i>Turandot (semi-scenica)</i>	3	1.926
<i>Die Walkure (semi-scenica)</i>	2	1.282
<i>L'Elisir d'amore</i>	4	1.339
<i>Tosca</i>	4	1.939
<i>Sogno di una notte di mezza estate</i>	3	3.231
<i>Turandot</i>	4	5.227
<i>totali</i>	20	14.944

* * *

DANZA

Mats Ek, oggi il massimo coreografo svedese, ha creato per **Mikhail Baryshnikov** e la propria eterna musa ispiratrice, **Aña Laguna**, un evento atteso da molti anni: il ritorno sulle scene baresi dei grandi interpreti della Danza mondiale, due ballerini il cui nome si è già impresso nella storia coreutica e che hanno portato nel capoluogo pugliese un innovativo spettacolo incentrato sulla straordinaria espressività ed intensità dei due protagonisti.

Il duetto *Place* al quale *Solo for Two* sembra essere quasi un prologo, insieme a *Valse-fantasie* di Alexej Ratmanskij e *Years later* di Benjamin Millepied sono il contesto dello spettacolo "**Three solos & a duet**" (30 e 31 maggio 2009 – Teatro Piccinni) che ha riportato nuovamente a Bari il grande Baryshnikov degli anni '90.

Il ritorno della danza sul palcoscenico del Petruzzelli è stato salutato dal gran Gala, “**Mes Amis**” (1° novembre 2009 – Teatro Petruzzelli)), con un cast internazionale di assoluto rilievo, dove primeggiava **Eleonora Abbagnato**, prima stella dell’*Opéra de Paris*, Jurgita Dronina del *Royal Svedish Ballet*, Iana Salenko e Dinu Tamaziacaru dello *Staatsballet Berlin*, Itziar Mendizabal e Jean-Sébastien Colau del *Leipziger Ballet*, Benjanim Pech dell’*Opéra de Paris*, Cédric Ygnaze del *Dutch National Ballet*, Jire Bubenicek del *Dresden Semperoper Ballet* e Otto Bubenicek dell’*Hamburg Ballet*.

I dati riassuntivi della Danza sono i seguenti:

	recite	spettatori
<i>Baryshnikov - Ana Laguna</i>	2	853
<i>Mes Amis, Leonora Abbagnato</i>	1	1.383
totali	3	2.236

* * *

LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

Ad inaugurare la stagione sinfonica 2009 (17 gennaio 2009 – Sala Sheraton Nicolaus) è stato uno dei più importanti artisti del panorama mondiale, il grande violoncellista lettone **Misha Maisky** che, accompagnato dall’Orchestra della Provincia di Bari diretta da Renato Palumbo, ha interpretato l’*Aria* di *Lensky* dalle scene liriche “Eugen Oniegin” di P.I.Tchaikovsky, il *Concerto n.1, opera 107, per violoncello ed orchestra*, di D. Shostakovich, e la celebre *Sinfonia n. 9, op. 95 “Dal nuovo mondo”* di A. Dvorak.

Il duo cameristico **Francesco D’Orazio** (violino) e **Roberto Prosseda** (pianoforte) hanno interpretato (1° febbraio 2009 - Teatro Kursaal Santalucia) la *Sonata in fa maggiore* e la *Sonata Felix per violino e pianoforte* di Mendelsshon, la *Sonata per*

violino e pianoforte “*Tre Mari*” di Marco Betta e la *Sonata in sol per violino e pianoforte* di M.Ravel.

Il violinista barese Francesco D’Orazio è noto per le sue interpretazioni sia nel campo della musica antica che contemporanea, nel quale si distingue come interprete preferito di numerosi compositori d’oggi.

Due interpreti d’eccezione il 4 febbraio 2009 al Teatro Kursaal Santalucia: **Viktoria Mullova**, grande violinista russa ed interprete formidabile, la cui discografia riempie i cataloghi di tutto il mondo, si è esibita in duo con **Giuliano Carmignola**, uno dei migliori ed accreditati violinisti italiani contemporanei, presentando un originale repertorio per duetti d’archi che, con consapevolezza storica e filologica, spaziava dalla musica barocca agli autori del Novecento (Bach, Vivaldi Haydin, Bartok, J.M. Leclair e Prokof’ev).

L’appuntamento con il repertorio sinfonico è proseguito con due concerti che hanno visto il gradito ritorno del Maestro **Günter Neuhold** alla direzione dell’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.

Nel primo appuntamento (13 febbraio 2009 - Sala Sheraton Nicolaus), il direttore austriaco e la pianista **Emma Schmidt** hanno interpretato il *Concerto per pianoforte e piccola orchestra op. 43* di E. Schulhoff, cui è seguita la *Sinfonia n. 8 “La Grande”* di F. Schubert.

Il secondo appuntamento (18 febbraio 2009 - Sala Sheraton Nicolaus), è stato completamente dedicato al grande sinfonismo ottocentesco e ha visto il M. Neuhold, alla testa dell’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, eseguire la *Sinfonia n. 7 “Incompiuta”* di F. Schubert e la *Sinfonia n. 4* di R. Schumann.

Le navate della Basilica di S. Nicola (4 aprile 2009) hanno accolto il ***Requiem tedesco*** nella versione che J. Brahms realizzò per soli coro e pianoforte a quattro mani. La Fondazione Petruzzelli, che aveva già avviato l’esplorazione di questo genere con la *Messa da requiem* di Verdi, ha dato vita ad una proposta inusuale che ricorda le modalità con cui nella passata stagione la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini venne consegnata all’ascolto del pubblico nell’edizione originaria per quattro voci, coro, due pianoforti ed harmonium. Coro della Fondazione Petruzzelli, soprano **Maria Grazia Pani**, baritono **Gianpiero Ruggieri**, pianista **Lucia Conca** e **Christian Ugenti**. La manifestazione è stata gratuita a causa del

divieto vescovile di tenere eventi a pagamento nelle chiese dell'arcidiocesi di Bari-Bitonto.

La stagione 2009 ha visto la nascita della prima edizione del ***Festival del Maggio Barese***, una rassegna musicale composta da novità della distribuzione sinfonica e cameristica e da nuovi allestimenti operistici della Fondazione di particolare rilievo musicale.

Nell'ambito di una programmazione lirico-sinfonica significativa per qualità delle proposte e novità delle scelte, il Festival del maggio Barese ha simboleggiato la volontà della Fondazione di confrontarsi con le esigenze ed i gusti del proprio pubblico. La "struttura a festival" (una serie di manifestazioni artistiche che si svolgono periodicamente in un certo luogo), ha concentrato in brevissimo tempo spettacoli di lirica, sinfonica, cameristica e danza, proponendo importanti ospitalità ed appassionanti novità.

Protagonista del primo appuntamento è stato il multiforme **Turtle Island Quartet**, (11 maggio 2009 – Teatro Kursaal Santalucia) sofisticato ensemble d'archi che sintetizza elementi provenienti da tradizioni diverse - temi country, jazz, classici e pop - con un linguaggio personale e fantasioso. Il continuo rimando all'estetica del jazz con raffinate improvvisazioni e arrangiamenti, trascina in un affascinante e spettacolare terreno, incontro di mondi diversi.

Il Festival Barese ha proposto tre serate dedicate allo strumento polifonico per eccellenza, il pianoforte. Tre solisti baresi di fama internazionale, **Benedetto Lupo**, **Pasquale Iannone** e **Alessio Bax**, sono stati rispettivamente protagonisti il 21, il 22 e il 24 maggio, presso il Teatro Kursaal di Bari, di tre recital per pianoforte solo dedicati ai grandi autori dell'Europa centro orientale (Schumann, Chopin, Brahms, Rachmaninov, Balakirev, Liszt, Tschaikovsky) che hanno segnato la storia del pianismo internazionale.

La prima edizione del Festival Musicale Barese è stata conclusa con il *Gala di danza* di Mikhail Baryshnikov e Aña Laguna.

Il grande concerto inaugurale nel nuovo teatro Petruzzelli (4 e 5 ottobre 2009) ha visto l'esecuzione della celebre *Nona Sinfonia* di L.V. Beethoven, diretta dal maestro **Fabio Mastrangelo**, barese molto affermato all'estero ed in modo particolare in Russia, dove fa parte della rosa dei direttori stabilmente impegnati

dal Teatro Marijnsky di San Pietroburgo. Coro della Fondazione Petruzzelli, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, solisti **Veronica Dzhioeva**, soprano, **Sara Allegretta**, mezzo soprano, **Stig Andersen**, tenore, **Mikhail Kazakov**, basso. La manifestazione è stata a titolo gratuito in omaggio alla città di Bari.

La sera del 23 febbraio 1996, nella Basilica di S. Nicola, **Riccardo Muti**, quando portò a Bari la Filarmonica della Scala per rendere una testimonianza alla città che era stata privata, da oltre quattro anni, del suo teatro, al termine del concerto definì un *crimine* la mancata ricostruzione del Petruzzelli, *"una grande vergogna, uno scandalo enorme"*. Erano parole di fuoco dettate da un sentimento di amore per la sua terra, perché tra i primi a sentirsi profondamente colpito dalla distruzione del Teatro.

Il 21 dicembre 2009 Riccardo Muti è tornato a Bari per inaugurare la prima stagione sinfonica del nuovo Petruzzelli. Alla testa dell'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**, ha eseguito l'*Overture* dal *Romeo e Giulietta* di Tschajkovskij, la *Suite* dall'*Uccello di fuoco* di Stravinskij e la *Quinta Sinfonia* di L.V. Beethoven.

* * *

Musica in periferia

Nel 2009 è continuata la rassegna **Musica in Periferia**, iniziata quattro anni fa con grande e crescente successo. Scopo della rassegna è diffondere la musica, in tutti i suoi generi e forme, nelle periferie, nelle zone più disagiate della città e soprattutto nelle zone non servite da teatri, sale e cinematografi.

Melodie, stili e storia della musica si sono amalgamati riunendo, nelle sedi delle nove circoscrizioni della città, un pubblico di appassionati e curiosi. Un'occasione per conoscere la nostra cultura ed esplorare nuovi sentieri sonori grazie ai musicisti e ai docenti del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Un modo per ricordare alla Comunità che una fondazione lirico sinfonica non è una struttura chiusa dentro le mura del proprio teatro, ma un organismo vitale, aperto e permeabile al pubblico, ai desideri di un nuovo modo di concepire il consumo culturale.

* * *

Eventi Collaterali

La Fondazione ha organizzato una serie di attività volte a promuovere il Teatro Petruzzelli come evento mediatico di interesse nazionale.

Aspettando “L’Elisir d’amore” la Fondazione, nell’ambito del suo cartellone di attività collaterali, ha proposto (1, 4 e 5 giugno 2009 – Teatro Abelianò) “**Scene da Don Pasquale**”, lettura musicale e scenica del famoso dramma buffo di Gaetano Donizetti. L’obiettivo è stato quello di creare uno spettacolo che riuscisse a comunicare tutte le emozioni, il carattere, gli stati d’animo dei suoi personaggi, in un crescendo di situazioni buffe, scandite dalle affascinanti note della musica di Donizetti.

Sei fra i più importanti percussionisti al mondo si sono incontrati per la prima volta nell’**Adams International Percussion Group**, ensemble di musicisti promossi dalla più importante e prestigiosa ditta olandese di strumenti a percussione, per un caleidoscopico e coinvolgente concerto di percussioni (27 maggio 2009) in cui espressività, musica e teatralità hanno trovato una loro originale fusione.

In occasione della contemporanea presenza a Bari di sette fra i più importanti percussionisti al mondo, la Fondazione Petruzzelli ha inoltre organizzato un Masterclass gratuita con i solisti dell’**Adams International Percussion Group** per consentire agli studenti, agli artisti e al pubblico di confrontarsi e conoscere da vicino i grandi musicisti, entrando in contatto con il loro modo di lavorare.

Filippo Lattanzi, Bogdan Bacanu, Svet Stoyanov, Emmanuel Séjournée, Vladimir Petrov, Saverio Tasca, Kuniko Kato, con la partecipazione della professoressa Francesca d’Angella (docente di *Strategie delle aziende turistiche* presso l’Università LUM di Casamassima – Bari) e del maestro Luigi Fuiano, sono stati i protagonisti di una giornata interamente dedicata alla performance e all’organizzazione musicale.

In co-produzione con l’Associazione Musicale Pugliese il 9 novembre 2009 (Teatro Petruzzelli) è stato rappresentato **Pierino e il Lupo**, un racconto, fatto di parole e musica, scritto nel 1936 dal compositore russo Sergej Prokofiev che voleva

insegnare ai bambini a riconoscere il suono e il colore degli strumenti dell'orchestra. Voce narrante Sergio Rubini, maestro Antonino Fogliani, Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Nicolò Piccinni".

* * *

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche sono i seguenti:

	recite	spettatori
Concerto Misha Maisky	1	660
Concerto Francesco D'Orazio - Roberto Prosseda	1	272
Concerto Viktória Mullova - Giuliano Carmignano	1	346
Concerto Gunter Neuhold - Emma Schmidt	1	291
Concerto Gunter Neuhold – Orch. Sinfonica di Bari	1	359
Concerto Requiem tedesco (recita gratuita)	1	1.000
Concerto Turtle Island Quartet	1	189
Concerto Benedetto Lupo	1	266
Concerto Pasquale Iannone	1	183
Concerto Alessio Bax	1	200
Concerto inaugurazione Petruzzelli (recite gratuite)	2	2.800
Concerto R. Muti e l'Orchestra Giovanile Cherubini	1	1.375
	13	7.941

* * *

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96,

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione Petruzzelli ha inserito nel proprio programma annuale 2009 opere di compositori nazionali, quali Giacomo Puccini con *Turandot* e *Tosca* e Gaetano Donizetti con *L'Elisir d'amore* ed il *Don Pasquale*.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione, anche nella stagione 2009, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali volte a favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10,00 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti secondari di primo e secondo grado della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6,00 o € 8,00, a seconda delle manifestazioni. Le prove generali per le scuole rientravano nell'ambito del più organico progetto *La scuola all'opera*, articolato in diversi momenti strettamente correlati: serie di interventi di didattica musicale volti alla formazione del giovane pubblico, cicli di incontri a cura di esperti, critici e docenti di storia della musica tenuti negli istituti secondari di primo e secondo grado di Bari e provincia, ed infine la possibilità di assistere alle prove generali delle opere in cartellone.

Inoltre, per promuovere l'accesso al teatro di non vedenti e ipovedenti, la Fondazione ha previsto per le opere *Die Walküre*, *L'Elisir d'amore* e *Tosca* la stampa e la diffusione di libretti d'opera in formato Braille.

Nel 2009 sono proseguiti, inoltre, gli **Incontri in libreria** presso la storica Libreria Feltrinelli, con cui la Fondazione Petruzzelli ha inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica. Protagonisti di questi incontri i responsabili della Fondazione e gli interpreti della stagione lirica e sinfonica, in particolare i registi che hanno fornito occasioni di riflessione, interesse e stimolo a studenti, docenti e spettatori interessati a comprendere le motivazioni artistiche alla base di particolari loro scelte registiche.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Nella programmazione della propria attività la Fondazione Petruzzelli ha rivolto particolare attenzione a forme di collaborazione e sinergia con altri teatri e con le istituzioni locali. Nello specifico, si fa riferimento alla coproduzione relativa all'opera *Sogno di una Notte di Mezza Estate* di Benjamin Britten, coproduzione del Teatro Petruzzelli con il teatro Valli di Reggio Emilia. Per quanto concerne il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, inoltre, si fa riferimento al consolidato rapporto con il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari che si manifesta nelle produzioni in cui è prevista la partecipazione del coro di voci bianche della scuola media del Conservatorio di Musica "N. Piccinni": *Turandot* di Giacomo Puccini.

* * *

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).

Nel rispetto della incentivazione della produzione musicale nazionale, la Fondazione Petruzzelli ha inserito in cartellone numerose nuove produzioni, interamente realizzate dai tecnici della Fondazione Petruzzelli nei propri laboratori: *Turandot* di Giacomo Puccini, e l'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti.

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico ed a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni (art. 17, punto b – D. Lgs. n. 367/1996), oltre a quanto esposto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto *gratuitamente*:

- Rassegna cinematografica **“Fuoco magico - Wagner al cinema”** in tre appuntamenti, dedicata al grande compositore tedesco e curata da Angelo Ceglie, che la Fondazione Petruzzelli ha proposto come apertura del ciclo Eventi Speciali del “Festival del Maggio barese”. I titoli programmati al Kursaal Santalucia tutti legati alla musica o alla figura di Richard Wagner: *Ludwig* di Luchino Visconti, (27 aprile 2009) con introduzione a cura del prof. Vito Attolini, *Apocalypse now redux* di Francis Ford Coppola, (28 aprile), introduzione a cura di Giandomenico Vaccari, *Nosferatu il principe della notte* di Werner Herzog, (mercoledì 29 alle 19,00) e *Misterioso omicidio a Manhattan* di Woody Allen (29 aprile alle 21,00), introduzione a cura di Angelo Ceglie.
- Conferenza del professor **Enzo Restagno** (4 maggio 2009 – sala convegni Camera di Commercio di Bari) sul tema “La Valchiria: presentimento e amore nel gioco degli occhi” nell’ambito del “Progetto Wagner”, curato dal professor **Giuseppe Farese** e realizzato in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari.
- Conversazione multimediale a cura di **Sergio Trombetta**, critico di danza de "La Stampa" dedicata al tema "**Mikhail Baryshnikov, missionario della perfezione**" (15 maggio – Teatro Piccini – Bari).
- Conferenza a cura del Professor **Vito Amoroso**, docente della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari, Dipartimento Lingua e Letteratura Inglese e del

Sovrintendente Giandomenico Vaccari dedicato al "Sogno di una notte di mezza estate" tra musica e letteratura (21 ottobre 2009, foyer teatro Petruzzelli).

- Conferenza sull'opera *Turandot* a cura del musicologo **Michele Girardi** e del Sovrintendente Giandomenico Vaccari (2 dicembre 2009, foyer teatro Petruzzelli).

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

* * *

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2009

In sintesi un quadro complessivo dell'attività artistica svolta nel 2009 può essere offerto dalla seguente tabella:

	titoli in cartellone		recite	date
1	Concerto <i>Misha Maisky</i>	CS	1	17 gennaio
2	Concerto <i>Francesco D'Orazio - Roberto Prosseda</i>	CC	1	1° febbraio
3	Concerto <i>Viktoria Mullova - Giuliano Carmignano</i>	CC	1	4 febbraio
4	Concerto <i>Günter Neuhold - Emma Schmidt</i>	CS	1	13 febbraio
5	Concerto <i>Günter Neuhold - Orchestra Sinfonica di Bari</i>	CS	1	18 febbraio
6	<i>Turandot</i> (in forma semi-scenica)	OP	3	20, 22 e 24 marzo
7	Concerto <i>Requiem tedesco</i> (recita gratuita)	CS	1	4 aprile
8	<i>Die Walküre</i> (in forma semi-scenica)	OP	3	5, 7 e 10 maggio
9	Concerto <i>Turtle Island Quartet</i>	CC	1	11 maggio
10	Concerto <i>Benedetto Lupo</i>	CC	1	21 maggio
11	Concerto <i>Pasquale Iannone</i>	CC	1	23 maggio
12	Concerto <i>Alessio Bax</i>	CC	1	24 maggio
13	<i>Don Pasquale</i>	AC	4	29/5, 1,4, e 5 giugno
14	<i>Baryshnikov - Laguna</i>	DA	2	30 e 31 maggio
15	<i>L'Elisir d'amore</i>	OP	4	29/6, 1,3,5 luglio
16	<i>Tosca</i>	OP	4	21, 23, 25, 27 sett.
17	Concerto inaugurazione Petruzzelli (recite gratuite)	CS	2	4 e 5 ottobre
18	<i>Midsummer Night's Dream</i>	OP	3	27, 28 e 29 ott.
19	<i>Mes Amis</i> – Eleonora Abbagnato	DA	1	1° novembre
20	<i>Pierino e il lupo</i>	AC	1	9 novembre
21	<i>Turandot</i>	OP	4	6, 9, 11 e 13 dicembre
22	Concerto <i>Riccardo Muti e l'Orch. Giov. Cherubini</i>	CS	1	21 dicembre
	Musica in periferia			
			42	

Riassumendo, le rappresentazioni del 2009 sono state:

	titoli	Recite 2009	spettatori	Recite 2008
Lirica (opere)	6	21	14.944	17
Danza	2	3	2.236	1
Concerti sinfonici	5	7	6.485	11
Concerti da camera	6	6	1.456	7
Attività collaterali	2	5	1.268	
	21	42	26.389	36

Il numero degli spettatori, nel 2009, è stato di 26.389 (nel 2008 n. 24.660), di cui 22.589 paganti e 3800 a titolo gratuito.

Nella tabella che segue si ritiene utile rappresentare alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica, avvertendo della non omogeneità tra valori del 2009 e 2008:

	2009	2008
Spettatori	26.389	24.660
Titoli	21	21
Recite	42	36
Media spettatori per recita	628	685
Media spettatori per titolo di spettacolo	1.256	1.175
Media incasso per recita	21293	9.410
Media incasso per spettatore	19,80	8,01

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *sesto* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2009, si chiude con un disavanzo del conto economico di € 477.227,43, ma con una invarianza del patrimonio netto in quanto il risultato negativo dell'esercizio viene ripianato dal Comune di Bari con un contributo straordinario di pari importo, destinato specificamente alla copertura del disavanzo del 2009.

Non appare iscritto in bilancio il contributo della Provincia di Bari, per € 520.746, scaturito dalla rinuncia della stessa Provincia ad un credito di pari importo, derivante da servizi resi alla Fondazione mediante l'utilizzo dell'Orchestra Provinciale (ICO). Detta rinuncia, effettuata prima per vie verbali e poi confermata per iscritto (vedi lettera Provincia di Bari del 4.6.2010, prot. n. 1051), attesa l'importanza dell'importo in discussione, è sembrata ad alcuni componenti del CdA che dovesse essere confermata da un documento avente una natura maggiormente impegnativa per l'ente provinciale, quale, ad es., una formale delibera delle Giunta amministrativa provinciale.

Alla luce di quanto precede, il CdA del 9.6.2010 ha ritenuto, prudenzialmente, di non considerare il contributo provinciale di € 520.746 come un provento certo a beneficio del 2009 e, pertanto, di acquisirlo economicamente ai proventi della Fondazione solamente nel momento di cui sia intervenuta una formale delibera di spesa dell'Ente in tal senso.

* * *

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 15,45% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per il 77,71% dal finanziamento pubblico e per il 6,84 % dai Fondatori privati.

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che, fino al termine del 2009, gli incassi sono stati *vincolati* dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Composizione delle Entrate 2009

Ricavi propri della Fondazione	1.626.829,31	15,45%
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	8.181.218,18	77,71%
Contributi Fondatori	720.000,00	6,84%
-Camera di Commercio 320.000,00		
-Ing. Di Paola Domenico 400.000,00		
totali	10.728.647,49	100,00%

La composizione delle Entrate nello scorso esercizio era stata la seguente:

Composizione delle Entrate 2008

Ricavi propri della Fondazione	625.181,20	8,18%
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	6.300.000,00	82,40%
Contributi Fondatori:	720.000,00	9,42%
-Camera di Commercio 320.000,00		
-Ing. Di Paola Domenico 400.000,00		
totali	7.645.181,20	100,00%

Il confronto delle Entrate del 2009 con il 2008 non è omogeneo perché, a partire dall'ottobre 2009, la Fondazione ha potuto utilizzare anche il Teatro Petruzzelli.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€1.626.829,31) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 447.162,32 (nel 2008 € 197.613), e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto da ottobre 2009, vi è stata la riapertura del Teatro Petruzzelli.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2009	2008
Ricavi biglietteria e abbonamenti	447.162,32	197.613,47
Proventi Teatro Piccinni	114.680,46	147.455,99
Proventi Teatro Petruzzelli	50.720,00	
Sponsorizzazioni	305.350,00	91.100,00
Contributo Banca Popolare di Bari	65.000,00	
Contributo Fondazione Cassa di Risparmio	0	75.000,00
Proventi da noleggi	63.250,00	
Contributo Interreg- Archivio	56.250,00	37.500,00
Contributo Interreg - Bottega Voci	165.000,00	
Contributo Vigili del Fuoco	114.590,96	67.473,10
Ricavi da co-produzioni	200.000,00	
Proventi vari	44.176,42	8.363,96
Abbuoni attivi	649,15	674,68
<i>totali</i>	1.626.829,31	625.181,20

I contributi pubblici e dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2009	2008
Contributo dello Stato (L. n.300/2003)	6.000.000,00	5.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	600.000,00	500.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	200.000,00	
Contributo della Provincia di Bari	0	0
Contributo in c/ esercizio del Comune di Bari	1.581.818,18	700.000,00
Contributo Comune di Bari (straordinario)		100.000,00
Contributo Fondatori privati:		
-Camera di Commercio	320.000,00	320.000,00
-Ing. Di Paola Domenico	400.000,00	400.000,00
<i>totali</i>	9.101.218,18	7.020.000,00

Relativamente al Comune di Bari per l'anno 2009, al contributo in *conto esercizio* di € 1.581.818 deve aggiungersi anche il contributo in conto capitale di € 477.227, corrisposto a copertura del disavanzo 2009. In totale, la contribuzione del Comune di Bari ammonta complessivamente a € 2.059.045 superiore ad 1/3 di quella dello Stato.

Nel 2009 è continuata la sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature, sia in conto esercizio che in conto capitale. L'importo delle sponsorizzazioni del 2009 ha raggiunto € 305.350, contro € 91.100 del 2008. L'incremento è dovuto al richiamo dell'apertura del Teatro Petruzzelli.

* * *

IL QUADRO PATRIMONIALE E FINANZIARIO

La situazione del patrimonio netto a fine 2009 é rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto disponibile a fine 2009	
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori privati	1.001,00
Avanzi Anni 2004 - 2007	128.153,06
Avanzo Anno 2008	120.021,61
Disavanzo Anno 2009	-477.227,43
Riserva copertura disavanzo esercizio 2009	477.227,43
<i>totale</i>	279.175,67

Il patrimonio netto disponibile della Fondazione, sebbene sia stato incrementato dal valore iniziale di € 30.000, (conferito nel 2004 per €10.000 ciascuno dalla Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) a quello attuale di € 279.175, attraverso l'accumulo dei risultati positivi ed in pareggio dei sei anni di vita dell'Ente, allo stato, è assolutamente inadeguato rispetto alle necessità finanziarie e patrimoniali che la Fondazione dovrà affrontare con la sua attività, d'ora in poi, imperniata sulla gestione del Teatro Petruzzelli.

Su questo argomento è quanto mai opportuno che i Fondatori pubblici (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) concentrino, senza ulteriore indugio, la propria attenzione, sia per evitare che la Fondazione debba fare ricorso ad un crescente ed oneroso indebitamento bancario, sia per una difesa patrimoniale nell'eventualità prevista dall'art. 21 del D. Lgs. n. 367/1996.

* * *

La *posizione finanziaria netta* a fine 2009 si presenta variata rispetto al precedente esercizio ed é negativa per € 843.907 (nel 2008 negativa per 366.388), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2008:

Posizione finanziaria netta	2009	2008
Disponibilità liquide	172.085,72	206.033,65
+ Crediti	3.906.082,94	2.394.135,73
- Debiti	-4.922.076,14	-2.966.557,75
<i>totali</i>	-843.907,48	-366.388,37

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2009 ammontano complessivamente a € 2.633.406 (nel 2008 €1.909.549) e tale fabbisogno è stato coperto da fonte *interna* per circa il 17% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo del 83%.

La movimentazione del *cash flow* 2009 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2009

Fondi di finanziamento	
Flusso degli ammortamenti	341.161
Decremento disponibilità liquide	33.948
Liquidità generata dal Fondo TFR lavoro dip.	73.269
Liquidità generata da indebitamento bancario	566.727
Liquidità generata da indebitamento verso fornitori	760.822
Liquidità generata da indebitamento verso altri	627.969
Variazione netta ratei e risconti	229.510
	2.633.406

Impieghi

Investimenti al lordo di ammortamenti	1.028.940
Incremento di crediti	1.511.947
Estinzione Fondo Rischi	92.519
	2.633.406

* * *

RISORSE UMANE

Il personale dipendente in forza alla Fondazione alla fine del 2009 è rappresentato nella tabella che segue. L'esposizione dei dati del personale in forza *alla fine dell'esercizio* è stata preferita a quella dei dati *medi* del periodo in quanto, relativamente all'anno in cui iniziano le assunzioni, la *media* non ha molto significato.

	a tempo indeterminato	a tempo determinato	a progetto
Coro	-	50	
Orchestra	-	-	
Danza	-	-	
Area Artistica	-	7	
<i>totali</i>	-	57	
Area tecnica	10	35	
Altri	-	12	
L. n. 68/99, art. 11	1	-	
Area Amministrativa	12	7	9
<i>totali</i>	23	111	9

Il costo complessivo per il personale nel 2009 ammonta a € 2.980.314,48 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto (non omogeneo) con i dati del 2008:

	2009	2008
Retribuzioni	2.179.164,68	1.241.296,52
Oneri sociali	619.928,40	362.870,96
Trattamento fine rapporto	140.829,38	75.409,48
Altri costi	40.392,02	9.000,00
	2.980.314,48	1.688.576,96

* * *

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

Rischio di incertezza del contributo del F.U.S. – Si tratta di un rischio *esclusivo* della Fondazione Petruzzelli, che entra a far parte del F.U.S. a partire dall'anno 2010, senza che, però, vi sia una attività pregressa presso il Teatro Petruzzelli, dalla quale poter desumere parametri tecnici ed operativi per il calcolo del contributo.

In sede di predisposizione del bilancio preventivo per l'anno 2010, tale contributo è stato *prudentemente* stimato che ammonti ad almeno € 8.000.000, considerando che, se per il 2009 è stato di 6.000.000, la tendenza storica di un incremento anno di 1.000.000 e la circostanza dell'apertura del Petruzzelli, autorizzavano una ragionevole previsione di un sostegno non inferiore a 8.000.000.

Per altro verso, il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

Rischio di liquidità - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla sua ridottissima dotazione patrimoniale, di cui è detto più avanti. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.

Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale – La nuova versione dell’art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria 2008) prevede che l’Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, *“dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità”*

Questa nuova disposizione incombe in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio disponibile di appena € 279.175, potrebbe trovarsi nelle condizioni di commissariamento con una perdita, *complessiva in un biennio*, di appena € 83.753 (30% di € 279.175).

Rischio collegato alle vicende legali – Come già illustrato a pag. 3, Il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 per inadempienza dell’art. 5 del contratto stipulato il 29 gennaio 1896 tra Comune di Bari ed Onofrio ed Antonio Petruzzelli. Inoltre, la Fondazione, allo stato, è stata individuata come l’unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l’assicurazione del Teatro Petruzzelli, sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n. 800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia Messeni Nemagna contesta che l’affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d’intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Rischio dei crediti – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La riapertura del Teatro Petruzzelli, avvenuta il 4 ottobre 2009, tanto attesa per molti anni, più volte rimandata negli scorsi mesi per i noti problemi di natura tecnico-giuridica, si pone significativamente come l'avvenimento destinato a cambiare la vita della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, finalmente messa in grado di poter programmare la propria attività in un adeguato e consono spazio teatrale.

Tutti gli impegni dei soci pubblici e privati e le decisioni del management dovranno essere rivisti alla luce del nuovo spazio, grande e delicato, che la Fondazione è chiamata a gestire.

Il 2010, quindi, sarà un anno importante per la Fondazione che, superata la fase inaugurale del Teatro, potrà rapportarsi con questa struttura con una programmazione regolare, pensata con proiezione triennale e cominciare, finalmente, la seconda fase della sua vita di giovane organismo lirico sinfonico.

Fra l'altro, la presentazione del bilancio previsionale 2010 coincide, sia con l'ingresso nel FUS, sia con un momento molto importante nella storia delle fondazioni lirico sinfoniche, che vede il legislatore impegnato in un progetto di riforma del settore con possibili effetti sia sul ruolo degli organici funzionali che sugli stessi meccanismi contrattuali.

Comunque, l'obiettivo primario della Fondazione resta la *certezza produttiva* che si può realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi che rendono possibile la sua normale attività.

Il nuovo Teatro rappresenterà anche un salto di qualità per quanto concerne l'entità complessiva del bilancio della Fondazione, stante la sua oggettiva diversa dimensione rispetto al passato e stante un indubbio aumento dei costi come le manutenzioni, l'assicurazione, il possibile canone alla proprietà, i diversi costi di allestimento e tutti quelli relativi alla produzione artistica e al personale.

Un diverso impegno dei soci risulta a questo punto indispensabile e assolutamente scontato e doveroso. I contributi dei Fondatori dovranno essere adeguati alle necessità del Petruzzelli e a ciò che il Teatro rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali. Il solo Teatro aperto e funzionante, d'altra parte, sarà un fattore positivo per l'indotto turistico e commerciale cittadino ed un possibile volano per un aumento del Pil del territorio.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionalmente rispondere, in termini qualitativi, agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento sarà anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione. In tale direttrice sono stati stretti accordi di partnership con i Teatri di Torino, Valencia, Nizza, Cagliari e Tel Aviv, oltre alla tradizionale collaborazione con Bologna, Trieste e Reggio Emilia.

Il 2010, pertanto, si prefigura come un anno molto impegnativo, in cui la Direzione del Teatro dovrà continuare a lavorare su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le istituzioni pubbliche e private che supportano la Fondazione.

Da un punto di vista artistico-produttivo la stagione 2010 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà verso un incremento notevole di valore delle produzioni attuate fino al 2009.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2009

La stagione lirica, sinfonica, cameristica e danza 2009 è stata fortemente condizionata da una grande incertezza relativa alla disponibilità degli spazi. Dopo un'iniziale programmazione interamente concepita all'interno del ricostruito teatro Petruzzelli, con l'inaugurazione della stagione prevista per il 6 dicembre 2008, la mancata consegna del teatro ed i continui rinvii e slittamenti della, tanto attesa, data di consegna delle chiavi alla Fondazione Petruzzelli ha causato la necessità di operare scelte significative sulle *locations* che avrebbero ospitato gli eventi della stagione 2009.

Numerosi spettacoli programmati con largo anticipo sono stati inevitabilmente condizionati da questa incertezza di sede, e la Fondazione Petruzzelli ha dovuto, mese dopo mese, confrontarsi con nuove urgenze e bisogni, rivelando una duttilità operativa finalizzata a preservare la qualità ed il valore artistico degli spettacoli.

La riapertura del Teatro Petruzzelli, quindi, è stato certamente l'avvenimento più significativo inerente l'esercizio 2009. La consegna delle chiavi del ricostruito teatro Petruzzelli alla Fondazione è avvenuta il 7 settembre 2009.

Da quel momento la Fondazione, rispettando i dovuti tempi necessari al personale tecnico ed artistico per la piena conoscenza della struttura, ha iniziato a pianificare la propria attività all'interno del Teatro con una serie di manifestazioni inaugurali: dalla doppia inaugurazione di apertura del Teatro Petruzzelli il 4 e il 5 ottobre 2009 al concerto con il Maestro Riccardo Muti e l'Orchestra Giovanile Cherubini il 21 dicembre 2009.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tra i fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio, si segnala l'avvio del percorso di formazione di un nucleo orchestrale proprio della Fondazione dopo aver compreso che i margini di collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, negli ultimi mesi oggetto di numerose problematiche legate a diverse esigenze di programmazione, si erano ormai notevolmente ristretti.

Il 29 dicembre 2009, infatti, la Fondazione, ha preso atto della indisponibilità della Provincia di Bari a mettere a disposizione la propria orchestra per l'opera *La Bohème* programmata per il 16 gennaio, con prove a partire dal 2.

Impellenti esigenze di natura artistica, unitamente all'urgenza di provvedere in tempi ristretti ad una soluzione per salvaguardare *La Bohème* e l'intera stagione artistica 2010, hanno dato un forte impulso alla costituzione di un nuovo complesso orchestrale, costringendo il Sovrintendente ad avvalersi di quegli orchestrali che avevano manifestato la propria volontà a cessare il rapporto di lavoro (a tempo *indeterminato*) con la Provincia per collaborare con la Fondazione.

Alcuni professori (13), di chiara e comprovata esperienza e competenza che avevano già collaborato in maniera continuativa con la Fondazione Petruzzelli dal 2004 in qualità di orchestrali della Provincia, il 2 gennaio 2010 hanno risolto volontariamente il rapporto di lavoro con la Provincia, sottoscrivendo il giorno successivo un contratto triennale con la Fondazione, rinunciando fra l'altro al diritto di preavviso con la Provincia.

I 13 professori d'orchestra costituiscono il collaudato nucleo orchestrale di base che viene integrato con musicisti a chiamata diretta in attesa di espletare tutte le formalità necessarie per l'avvio di una procedura di audizioni pubbliche.

* * *

DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA E AMBIENTE

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

Inoltre è impegnata a diffondere e consolidare la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili da parte di tutto il personale ed operando per preservare, soprattutto con azioni preventive, la salute e la sicurezza del personale. Quanto sopra in ottemperanza a quanto previsto dal "Testo unico della salute e sicurezza del lavoro" (D. Lgs. 81/2008) e nel rispetto della normativa di prevenzione e protezione dell'ambiente.

* * *

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2009, il *sesto* della Fondazione, pur con i suoi limiti, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta il termine del ciclo di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un ulteriore sviluppo dell'Istituzione, finalizzato a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia e del Paese.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2009, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 10 giugno 2010

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccaro



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2009

Signori Fondatori,

premesso che a norma dell'art. 2403 del Codice Civile è stata attribuita al Collegio sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la funzione di controllo contabile, i Revisori danno conto del proprio operato per l'esercizio chiuso il 31/12/2009.

Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio 2009, si è riunito il 20/2 – 7/4 – 1/7 – 21/7 – 12/10.

Con riferimento alla funzione di controllo contabile, prevista dall'art. 2409-ter del Codice Civile, è stata svolta la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31/12/2009, la cui responsabilità di redazione compete al Sovrintendente a norma dell'articolo 23 dello statuto.

E' propria la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. Il relativo esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della

correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Il Collegio ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del proprio giudizio professionale. Per l'apprezzamento riferito al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, fa riferimento alla precedente relazione allegata al bilancio al 31/12/2008 e già in Vostro possesso.

Per quanto riguarda la funzione dell'attività di vigilanza amministrativa, prevista ai sensi dell'art. 2429 del codice civile, è stato esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2009 redatto dal Sovrintendente e trasmesso dallo stesso unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

Il documento analizzato illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2009, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2010.

Lo Stato patrimoniale, che evidenzia un avanzo di gestione di euro 133.640 è riassunto nei seguenti valori:

ATTIVO

Immobilizzazioni	1.332.074
Attivo circolante	4.521.687
Ratei e risconti	488.271
Totale Attivo	<u>6.342.033</u>

PASSIVO:

Fondo di dotazione	31.001
Avanzo esercizi precedenti (2004/2008)	248.175
Fondo Rischi	300.000

Fondo T.F.R. lavoro dipendente	124.198
Debiti	4.931.955
Ratei e risconti	573.064
Totale passivo	6.208.393
Avanzo di gestione	133.640

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione dall'1/1 al 31/12/2009, riassunto come segue:

Valore della produzione	11.649.394
Costi della produzione	11.463.128
DIFFERENZA	186.266
Proventi e oneri finanziari	(42.116)
Proventi e oneri straordinari	(631)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato ante imposte	143.519
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	9.879
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	133.640

La voce "valore della produzione" è comprensiva di euro 6 milioni per il contributo accordato dallo Stato a norma della Legge 11/11/2003 n.310, a valere sulle risorse di cui all'art.3 comma 83 della legge 23/12/1996 n. 662.

I contributi dei Soci fondatori privati sono ammontati a euro 720.000, di cui euro 320.000 della CCIAA di Bari ed euro 400.000 dell'Ing. Domenico Di Paola.

L'aumento delle risorse ordinarie da destinare alla gestione, unitamente ad altre entrate non preventivate (contributi da privati, altri ricavi) hanno permesso alla Fondazione di ampliare l'offerta dei servizi artistici, conseguendo comunque un risultato positivo di euro 133.640 al netto delle imposte.

Tra i Costi della produzione sono presenti i costi per il personale dipendente per un ammontare, comprensivo degli oneri sociali, di euro 2.179.165.

Il Patrimonio netto, per effetto della gestione, ha riportato le seguenti variazioni:

Fondo di dotazione iniziale	30.001
Conferimenti nell'esercizio	1.000
Avanzi netti anni precedenti (2004/2008)	248.175
Avanzo 2009	133.640
Totale	412.816

L'esame del bilancio è stato svolto dal Collegio secondo i principi di comportamento dell'Organo di Controllo, raccomandati dai Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili. In conformità a tali principi, è stato fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e, ove necessario, ai principi contabili internazionali dell'I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione.

In particolare:

il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative, che disciplinano il funzionamento della Fondazione e per le quali può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge e allo statuto.

Con riferimento alle modifiche apportate al codice civile dal D. Lgs. N. 39/2010, entrato in vigore il 7/4/2010 e tenuto conto della Circolare n. 17 del 14/4/2010 dell'Istituto di Ricerca del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili, il Collegio ha ritenuto di adottare le nuove disposizioni, ove applicabili alla Fondazione, successivamente alla redazione della presente relazione.

Nel corso delle riunioni, il Sovrintendente ha fornito le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione; è stata acquisita conoscenza, valutata e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite l'ottenimento e la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni.

Anche nel corso dell'esercizio in questione è stata verificata l'applicazione della gestione delle singole opere mediante il metodo della contabilità industriale con l'utilizzo dei centri di costo.

Il Collegio raccomanda al Sovrintendente di vigilare su tutti gli impegni contrattuali, soprattutto di carattere economico, anche al fine di ottemperare alle disposizioni del decreto ministeriale 28 febbraio 2006, il cui art.3 contiene disposizioni volte a limitare i compensi degli artisti scritturati, prevedendo che non possano superare i valori indicati in una tabella che stabilisce i massimali per classi di esperienza e valore artistico.

Il Collegio, inoltre, richiama all'attenzione del Sovrintendente il rispetto rigoroso del vincolo di bilancio nella programmazione delle assunzioni di personale tecnico, amministrativo e artistico, in conformità alle previsioni della pianta organica approvata e di avviare le procedure pubbliche di selezione e reclutamento del personale, istituendo apposite graduatorie per gli ambiti artistici. Comunque, di volersi attivare al riguardo in ossequio al disposto del Decreto Legge in corso di pubblicazione.

In considerazione del fatto che il risultato dell'esercizio, pur positivo, non incrementa di molto le ridotte riserve accumulate negli esercizi precedenti, il Collegio sottolinea ancora una volta la vulnerabilità patrimoniale della Fondazione e si invitano tutti i Soci Fondatori, con riguardo allo spirito del Decreto n. 367/96 e dell'articolo 4 dello statuto, ad assicurare alla Fondazione una dotazione patrimoniale adeguata all'assolvimento dei propri compiti. Parimenti invita tutti i Soci Fondatori, ai sensi dell'articolo 5 dello statuto, a garantire annualmente un contributo ordinario di gestione in misura adeguata alle esigenze gestionali della Fondazione, anche in vista dei maggiori impegni previsti a seguito dell'avvenuta riapertura del Teatro Petruzzelli.

* * * *

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono pervenute denunce ex art.2408 c.c. e non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa sono stati redatti in euro, moneta di conto utilizzata.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, e sono conformi alle disposizioni del Codice Civile.

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2426 C. C. il Collegio concorda con l'iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali.

* * * *

La Relazione sulla gestione che correda e accompagna il Bilancio, predisposta dal Sovrintendente, a cui è riconducibile la responsabilità, esime il Collegio – che è concorde - da ulteriori considerazioni sull'andamento della gestione aziendale e sulle prospettive per il corrente esercizio ed è coerente con il Bilancio in esame.

Con riferimento ad eventuali danni all'ambiente, dopo aver assunto le relative informazioni, il Collegio fa presente che non si sono verificati danni per cui la Fondazione sia stata dichiarata colpevole.

Il Collegio segnala, con riferimento agli ammortamenti relativi alle voci "spese di allestimenti" sostenute a partire dall'esercizio 2009 che la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere il criterio di ammortamento sin qui adottato, adottandone un altro basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, in considerazione della intervenuta disponibilità della sede teatrale, che potrà ora consentire una più ampia utilizzazione. Il Collegio verificherà negli anni a venire l'aderenza alla realtà gestionale del nuovo criterio adottato.

Signori Fondatori,

a giudizio del Collegio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione

Integrazione della Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2009

Signori Fondatori,

il bilancio di esercizio chiude con una perdita di euro 477.227,43 in conseguenza delle modifiche che sono di seguito riassunte.

- 1) Riduzione del credito iscritto verso la Regione Puglia da euro 600.000,00 ad euro 200.000,00. Tale variazione è stata introdotta in seguito alla nota regionale prot. 155/SP del 9/6/2010 prodotta dal consigliere Silvia Godelli e delle precisazioni dalla stessa fornite nel corso della riunione.
- 2) Eliminazione del credito iscritto verso la Provincia di Bari di euro 520.746,00. Tale variazione è stata apportata a seguito della mancata emanazione della relativa delibera da parte della Provincia stessa che avrebbe dovuto costituire il requisito essenziale dell'obbligazione e della successiva registrazione.
- 3) Eliminazione dell'accantonamento a fondo rischi della somma di euro 300.000,00. Tale variazione è stata apportata in considerazione della differenza già negativa tra valore e costi della produzione. Al riguardo il Collegio, in conformità all'invito già rivolto agli amministratori con il proprio verbale del 18/1/2010, segnala la mancata istituzione di "un apposito fondo rischi per possibili contenziosi lavoristici."

Dopo l'esame delle variazioni intervenute, lo Stato patrimoniale, che evidenzia un risultato negativo di euro (477.227) è riassunto nei seguenti valori:

ATTIVO

Immobilizzazioni	1.332.074
Attivo circolante	4.078.169
Ratei e risconti	488.271
Totale Attivo	5.898.514

PASSIVO:

Fondo di dotazione	31.001
Avanzo esercizi precedenti (2004/2008)	248.175
Fondo Rischi	Zero
Fondo T.F.R. lavoro dipendente	124.198
Debiti	4.444.849
Ratei e risconti	573.064
Totale passivo	5.421.287
Disavanzo di gestione	- 477.227
Totale a pareggio	5.898.514

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione dall'1/1 al 31/12/2009, riassunto come segue:

Valore della produzione	10.728.648
Costi della produzione	11.425.883
DIFFERENZA	(697.235)
Proventi e oneri finanziari	(42.116)
Proventi e oneri straordinari	262.124
Rettifiche di valore di attività finanziarie	Zero
Risultato ante imposte	(477.227)
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(477.227)

Il Patrimonio netto ha riportato le seguenti variazioni:

Fondo di dotazione iniziale	30.001
Conferimenti nell'esercizio	1.000
Avanzi netti anni precedenti (2004/2008)	248.175
disavanzo 2009	(477.227)
Contributo in c/to patrimonio Comune di Bari	477.227
Totale	279.176

Signori Fondatori,

fermo restando tutto quanto già rappresentato nella precedente Relazione del 20 aprile 2010 il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31/12/2009 della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso con una perdita di euro (477.227,43) interamente coperta dal Comune di Bari giusta delibera di Giunta Municipale n. 2010/235/0044 assunta in data 25/6/2010, in pari data acquisita dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

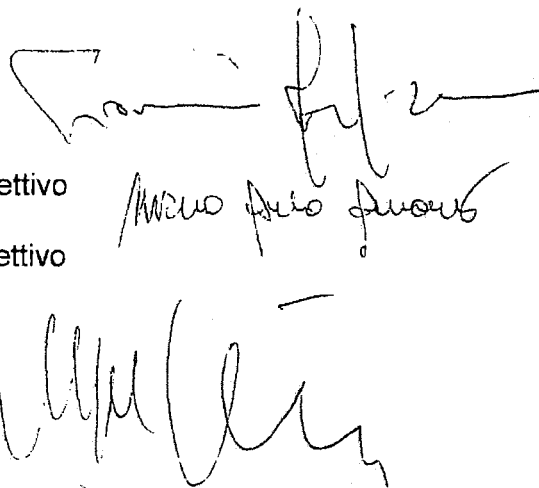
Bari, 25 giugno 2010

Il Collegio dei Revisori

Dr. Giovanni Argondizza – Presidente

Dr. Marco Amoruso – Revisore effettivo

Dr. Ruggiero PIERNO – Revisore effettivo



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

BILANCIO CONSUNTIVO 2009**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

ATTIVO	2009	2008
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	271.795,00	168.314,67
Costi d'impianto e di ampliamento	2.827,83	6.465,67
Diritti brev. ind. e utilizzo opere dell'ingegno	109.560,00	146.080,00
Altre immobilizzazioni immateriali	159.407,17	15.769,00
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.060.278,99	475.979,97
Impianti & macchinario	7.403,11	3.760,00
Attrezzature industriali e commerciali	978.416,46	423.169,73
Apparecchiature & attrezzature	246.764,58	97.511,14
Allestimenti scenici	731.651,88	325.658,59
Altri Beni	74.459,42	49.050,24
Mobili e arredi	47.082,07	25.220,20
Mobili e macchine elettroniche	27.377,35	23.830,04
totale Immobilizzazioni	1.332.073,99	644.294,64
ATTIVO CIRCOLANTE	4.078.168,66	2.600.169,38
Crediti:	3.906.082,94	2.394.135,73
Verso Clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	372.508,00	63.716,58
Verso Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	3.533.574,94	2.330.419,15
Disponibilità liquide	172.085,72	206.033,65
Cassa	4.731,18	1.442,40
Depositi bancari	167.354,54	204.591,25
RATEI E RISCONTI ATTIVI	488.271,41	190.766,46
Totale Attivo disponibile	5.898.514,06	3.435.230,48

PASSIVO	2009	2008
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	279.175,67	279.175,67
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001,00	31.001,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67	128.153,06
Disavanzo dell'esercizio 2009	-477.227,43	120.021,61
Riserva copertura disavanzo del 2009	477.227,43	
FONDO RISCHI		92.519,00
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	124.198,04	50.928,79
DEBITI	4.922.076,14	2.966.557,75
Debiti verso banche (esigibili entro l'eser.succ.)	1.033.236,67	466.509,82
Prenotazioni spettatori	379.440,50	
Debiti verso fornitori	2.868.619,47	2.107.797,57
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	179.376,77	220.558,16
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	257.809,60	98.290,11
Altri debiti	203.593,13	73.402,09
RATEI E RISCONTI PASSIVI	573.064,21	46.049,27
Totale Passivo	5.898.514,06	3.435.230,48

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2009	2008
Ricavi delle vendite e prestazioni	1.626.829,31	625.181,20
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	447.162,32	197.613,47
Ricavi da co-produzioni	200.000,00	
Sponsorizzazioni	305.350,00	91.100,00
Contributo Banca Popolare di Bari	65.000,00	
Contributo Carime		75.000,00
Contributo Interreg Archivio	56.250,00	37.500,00
Contributo Interreg Bottega Voci	165.000,00	
Contributo attività dei Vigili del Fuoco	114.590,96	67.473,10
Proventi Teatro Piccinni	114.680,46	147.455,99
Proventi Teatro Petruzzelli	50.720,00	
Proventi da noleggi	63.250,00	
Altri ricavi	44.176,42	9.038,64
Arrot. e omaggi attivi	649,15	
Altri ricavi e proventi (Contrinuti Fondatori)	9.101.818,18	7.020.000,00
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	6.000.000,00	5.000.000,00
Contributo Regione Puglia	600.000,00	500.000,00
Contributo straordinario Regione Puglia	200.000,00	
Contributo Provincia di Bari		
Contributo Comune di Bari	1.581.818,18	700.000,00
Contributo straordinario Comune di Bari		100.000,00
Contributo altri Fondatori:		
- Camera di Commercio	320.000,00	320.000,00
- Ing. Di Paola Domenico	400.000,00	400.000,00
Totale (A) Valore della produzione	10.728.647,49	7.645.181,20
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2009	2008
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	230.463,97	153.372,23
Costi per Servizi	6.443.333,87	4.484.280,64
Spese per il godimento di beni di terzi	1.150.153,71	534.906,00
Costi per il personale		
- salari e stipendi	2.179.164,68	1.241.296,52
- oneri sociali	619.928,40	362.870,96
- trattamento fine rapporto	140.829,38	75.409,48
- altri costi	40.392,02	9.000,00
Ammortamenti e svalutazioni		
- ammortamenti immobiliz. immateriali	82.061,13	46.517,84
- ammortamenti immobiliz. materiali	452.277,12	294.643,22
Oneri diversi di gestione	87.278,49	68.196,55
Totale costi della produzione	11.425.882,77	7.270.493,44
Differenza (A-B)	-697.235,28	374.687,76

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

Interessi attivi e altri proventi finanziari	425,45	15.284,25
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-42.541,92	-93.908,70
totale	-42.116,47	-78.624,45

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI

Plusvalenze		
Sopravvenienze attive	268.219,37	4.581,09
Sopravvenienze passive	-6.095,05	-10.386,79
totale	262.124,32	-5.805,70

RISULTATO ANTE IMPOSTE	-477.227,43	290.257,61
-------------------------------	--------------------	-------------------

Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)		170.236,00
---	--	------------

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-477.227,43	120.021,61
---------------------------------	--------------------	-------------------

CONTRIBUTO IN CONTO PATRIMONIO COMUNE DI BARI	477.227,43	
---	------------	--

VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO	0,00	120.021,61
------------------------------------	-------------	-------------------

Bari, 10 giugno 2010

IL SOVRINTENDENTE

Gian Domenico Vaccari



NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il Bilancio consuntivo 2009, il *sesto* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a

finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

Il Bilancio 2009 è stato redatto tenendo presente anche la Circ. prot. n. 595S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali inviata con nota prot. 3021S.22.11.04.9 del 10 marzo 2010, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2009, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e

per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40%, per i primi due esercizi, e del 20% per il terzo.

Per le spese di allestimenti sostenute a partire dall'esercizio 2009, si è ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, avranno certamente una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere riutilizzati dallo stesso Petruzzelli, ovvero acquistati o noleggiati da altre Fondazioni.

Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo o il quinto esercizio danno luogo all'insorgenza di sopravvenienze attive.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato, degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) e dei Fondatori sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è indicata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nel presente bilancio l'IRAP è stata calcolata in misura ridotta, tenendo conto delle agevolazioni di cui sopra, nella ragionevole considerazione che la posizione fiscale della Fondazione Petruzzelli non possa essere diversa da quella delle altre fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla L. n. 367/1996.

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Ammontano complessivamente a € 271.795,00 al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

Le voci *Spese di costituzione* e *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale € 2.827 - periodo di ammortamento cinque anni) si riferiscono ai costi sostenuti per la costituzione della Fondazione e le successive modifiche statutarie.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (€109.560) attengono prevalentemente all'acquisto di diritti e di diverse opere d'ingegno riguardanti il dvd delle opere *Assassinio nella cattedrale* (di Ildebrando Pizzetti) e *Il cappello di paglia di Firenze* (di Nino Rota). L'investimento è stato del tutto terminato nel 2009 e, di conseguenza, nello stesso esercizio è iniziato l'ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce *Altre immobilizzazioni immateriali* è così composta:

Concerto inaugurale del Teatro Petruzzelli	147.885,17
Sito Web	2.122,00
Software	400,00
Altri costi pluriennali	9.000,00
Totale	159.407,17

La voce *Concerto inaugurale del Petruzzelli* (€ 147.885) riguarda le spese sostenute per la serata inaugurale del teatro (esecuzione della *Nona Sinfonia* di L.V. Beethoven del 4 ottobre 2009). Tali spese, sopportate *una tantum* sono state ritenute come costi di rilevanza pluriennale perché riguardanti in evento estraneo alla ordinaria

programmazione, Inoltre, il concerto, a titolo gratuito per sue serate, è stato considerato come un piccolo risarcimento alla città, privata per 18 anni del suo teatro. Il relativo ammortamento è stato considerato per cinque anni.

Le voci *sito web e software* (€ 2.522,00) si riferiscono ad oneri spiegati dalla loro stessa denominazione

La voce *altre immobilizzazioni immateriali* (€ 9.000) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, le spese sostenute per la

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni Immateriali						
	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Concerto inaugurale Petruzzelli	Software e Sito Web	Altri costi pluriennali
costo storico a fine 2008	21.550,00	2.639,19	182.600,00		10.800,00	15.000,00
- fondo amm. a fine 2008	-16.140,00	-1.583,52	-36.520,00		-7.031,00	-3.000,00
bilancio 2008	5.410,00	1.055,67	146.080,00		3.769,00	12.000,00
incrementi del 2009				184.856,46	685,00	
Totali	5.410,00	1.055,67	146.080,00	184.856,46	4.454,00	12.000,00
- ammortamenti 2009	-3.110,00	-527,84	-36.520,00	-36.971,29	-1.932,00	-3.000,00
Bilancio 2009	2.300,00	527,83	109.560,00	147.885,17	2.522,00	9.000,00

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310), il Comune e la Provincia di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, è dovuta alle seguenti ragioni:

Per il *Teatro Piccinni* vi è solo una agibilità provvisoria e nel corso del 2010 esso

verrà chiuso per una ristrutturazione radicale.

Il Teatro Petruzzelli, quasi 18 anni dopo il rogo, ha finalmente riaperto ufficialmente al pubblico domenica 4 ottobre 2009. La Fondazione, sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n.800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l'assicurazione del teatro,

Ma, come meglio spiegato nella Relazione di gestione, allo stato il teatro è ridiventato di proprietà privata a seguito della dichiarata illegittimità dell'esproprio da parte della Corte Costituzionale. Inoltre, la famiglia Messeni Nemagna contesta che l'affidamento del Teatro alla Fondazione, sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel "Protocollo d'intesa" del 21 novembre 2002 e, di conseguenza, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Per il *Teatro Margherita* e l'*Auditorium Nino Rota*, l'opera di ricostruzione e/o ristrutturazione è ancora da completare.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Gli investimenti materiali del 2009 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 1.036.577, di cui € 782.832 per allestimenti di opere e € 253.745 per l'acquisto di beni ed attrezzature strumentali.

Investimenti 2009

Impianti	5.092,46
Apparecchiature ed attrezzature	197.039,31
Allestimenti per le opere liriche 2009	782.832,43
Mobili e arredi	34.920,24
Mobili & macchine elettroniche	16.692,82
Totale	1.036.577,26

Gli *Impianti*, (al netto di ammortamenti € 7.403), si riferiscono a spese per impianto elettrico e condizionamento e comunicazione per la nuova sede.

	impianto elettrico	impianto condizionam.	impianto comunicazione
costo storico a fine 2008	2.500,00	2.200,00	
- fondo amm. a fine 2008	-500,00	-440,00	
bilancio 2008	2.000,00	1.560,00	
incrementi del 2009			5.092,35
totali	2.000,00	1.560,00	5.092,35
- ammortamenti 2009	-500,00	-440,00	-509,24
Bilancio 2009	1.500,00	1.320,00	4.583,11

Gli investimenti in *Apparecchiature ed Attrezzature*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione, di laboratorio) strumenti musicali, complementi di scena, ecc.

Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 246.764,58 e sono distinti nella tabella che segue:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrezz.	costo storico a fine 2008	F. ammort. al 2008	Acquisti del 2009	ammort. del 2009	F. ammort. al 2009	bilancio 2009
Illuminotecniche	8.278,00	4.490,82	11.821,95	2.199,29	6.690,11	13.409,84
Audiovisive e fotogr.	3.510,00	1.935,00		570,00	2.505,00	1.005,00
Telecomunicazione	11.750,91	6.789,66	8.912,82	5.156,07	11.945,73	8.718,00
Laboratorio	1.125,00	887,52		96,88	984,40	140,60
Per allestimenti	2.666,00	720,60		413,23	1.133,83	1.532,17
Generiche	63.889,32	15.441,67	125.074,01	23.744,98	39.186,65	149.776,68
Per complementi di scena	36.830,94	23.422,40	51.230,53	11.042,33	34.464,74	53.596,73
Strumenti musicali	18.190,24	3.675,17		2.819,49	6.494,66	11.695,58
Allestimenti scenici	11.248,95	2.615,38		1.743,59	4.358,97	6.889,98
	157.489,36	59.978,22	197.039,31	47.785,86	107.764,09	246.764,58

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40%, per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

Per le spese degli allestimenti sostenute a partire dall'esercizio 2009, si è ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, hanno una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a pagamento) anche da altre Fondazioni.

Gli *Allestimenti* del 2009 hanno riguardato le seguenti opere: *Tosca*, *Bohème*, *Turandot*, *Walkiria*, *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Sogno di una notte di mezza estate*, per un totale complessivo di € 782.832,43.

Risultano completamente ammortizzati gli *Allestimenti* riguardanti le opere: *Orfeo e Euridice*, *Manon Lescaut*, *The Beggar's Opera*, *Il Principe Porcaro*, *Il Ratto nel Serraglio*, e *Carmen*.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche

Opere	costo storico a fine 2008	F. ammort. Al 2008	Incrementi 2009	ammort. del 2009	bilancio 2009
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	19.490,00			0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	20.000,00			0
<i>The beggar's opera</i>	49.985,00	49.985,00			0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	26.002,50	24.669,00		889,00	444,50
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	11.140,00		0	0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980,00	61.980,00		0	0
<i>Carmen</i>	26.053,06	26.053,06		0	0
<i>La vedova allegra</i>	7.231,80	5.785,44		1.446,36	0
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	35.543,79	28.435,04		7.108,75	0
<i>Gianni Schicchi</i>	16.924,91	13.539,92		3.384,99	0
<i>Tosca</i>	21.798,43	17.438,74	12.991,28	6.957,94	10.393,03
<i>Falstaff</i>	133.716,59	53.486,64	0	53.486,64	26.743,31
<i>Madama Butterfly</i>	144.062,84	57.625,14	0	57.625,14	28.812,56
<i>Il Giro di Vite</i>	31.988,45	12.795,38	0	12.795,38	6.397,69
<i>La Bottega delle Voci</i>	3.000,00	1.200,00	0	1.200,00	600,00
<i>La Clemenza di Tito</i>	106.083,74	42.433,50	0	42.433,50	21.216,74
<i>Boheme</i>	94.523,90	37.809,56	11.331,77	37.809,56	30.236,55
<i>Turandot</i>		0	385.472,19	77.094,44	308.377,75
<i>Walkiria</i>		0	133.434,21	26.686,84	106.747,37
<i>L'Elisir d'amore</i>		0	78.726,05	15.745,21	62.980,84
<i>Don Pasquale</i>		0	1.466,80	293,36	1.173,44
<i>Sogno di una notte di.....</i>		0	159.410,13	31.882,03	127.528,10
	809.525,01	483.866,42	782.832,43	376.839,14	731.651,88

Gli *Altri beni*, che ammontano complessivamente, al netto di ammortamenti, a € 74.459, consistono in acquisti di elaboratori, mobili, arredi, macchine ufficio, ed altre dotazioni d'ufficio.

La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Altri beni

	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2008	47.267,35	47.498,33
- Quote ammortamenti al 2008	-21.652,15	-23.668,29
	25.615,20	23.830,04
Acquisti del 2009	35.350,24	16.692,82
totale	60.965,44	40.522,86
- Quote ammortamenti del 2009	-13.559,37	-13.145,51
Bilancio 2009	47.406,07	27.053,35

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente ad € 3.906.082,94 e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € 372.508,00 e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Tali crediti sono interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e non presentano dubbi in ordine alla loro esigibilità. Per tale ragione è stata ritenuta non necessaria l'istituzione di un *Fondo svalutazione crediti*.

Alla data di stesura della presente Relazione i crediti verso clienti risultano in gran parte incassati.

Crediti verso Altri

Sommano in totale ad € 3.533.574,94, interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo, sono così costituiti:

<i>Credito Iva 2009</i>	565.436,89
<i>Crediti verso Fondatori pubblici</i>	1.900.000,00
<i>Crediti verso Enti pubblici</i>	249.507,79
<i>Fatture da emettere</i>	256.818,18
<i>Altri crediti</i>	84.584,65
<i>totale</i>	3.056.347,51

Il credito Iva 2009, di € 565.436,89, è stato, già in gran parte, utilizzato nel mese di marzo 2010 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

I crediti verso Fondatori pubblici sono i seguenti

<i>Regione Puglia - contributi</i>	200.000,00
<i>Provincia di Bari - contributi</i>	800.000,00
<i>Comune di Bari - contributi</i>	900.000,00
<i>totale</i>	1.900.000,00

Il credito verso la Provincia di Bari, per l'importo di € 800.000 è compensabile, con identico debito verso il fornitore Provincia di Bari, per i rapporti economici riguardanti l'Orchestra Sinfonica della stessa Provincia

I crediti verso Enti pubblici sono i seguenti

<i>Progetti Interreg Italia-Grecia</i>	78.250,00
<i>Comune di Bari - rimborsi</i>	22.768,08
<i>Prefettura di Bari</i>	20.000,00
<i>Vigili del Fuoco</i>	128.489,71
<i>totale</i>	249.507,79

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 172.086 e sono costituite da depositi bancari (€ 167.355) e disponibilità di denaro e valori in cassa (€ 4.731).

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso, si rimanda al Rendiconto Finanziario contenuto nelle Relazione di Gestione 2009.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita in gran parte da risconti attivi concernenti costi di opere in allestimento (€ 187.018,55) e per il resto da piccoli risconti attivi su costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori).

<i>Risconti attivi spese futuri spettacoli</i>	442.534,88
<i>Risconti attivi spese assicurazione</i>	39.020,76
<i>Risconti attivi affitti</i>	3.500,00
<i>Risconti attivi spese servizi digitali</i>	1.155,00
<i>Risconti attivi vari</i>	2.060,77
<i>totale</i>	488.271,41

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Bilancio 2008	Incrementi 2009	decrementi 2009	Bilancio 2009
Conferimento di Enti Locali	30.001,00			30.001,00
Conferimento ing. Di Paola	1.000,00			1.000,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67			248.174,67
Disavanzo esercizio 2009		-477.227,43		-477.227,43
Riserva copertura disav. 2009		477.227,43		477.227,43
	279.175,67	0		279.175,67

Il patrimonio netto della Fondazione è totalmente *disponibile* in quanto composto da attività interamente a sua disposizione.

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

L'incremento di € 1,00 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2008, è entrata a far parte come Fondatore a norma dell'art. 9 dello Statuto, con un versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 320.000 per almeno due anni.

Allo stesso titolo, dall'esercizio 2008, è entrato a far parte come Fondatore l'ing Domenico Di Paola, con un contributo di € 400.000 per il 2008, € 400.000 per il 2009 ed € 1.000 come fondo di dotazione.

La *Riserva copertura disavanzo esercizio 2009* è costituita da un corrispondente credito verso il Comune di Bari che si è impegnato a coprire il disavanzo 2009, allo scopo di mantenere invariato il patrimonio netto disponibile della Fondazione. Si vedano anche le notizie di pag. 20 della Relazione di gestione.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € 124.198,04, corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro.

Nel corso dell'esercizio 2009 ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale

	Bilancio 2008	Incrementi 2009	decrementi 2009	Bilancio 2009
Valori del Fondo	50.928,79	138.622,86	65.353,61	124.198,04

FONDO RISCHI DIVERSI

Il saldo del *Fondo* è stato acquisito integralmente al conto economico in quanto, allo stato, si ritiene che vi sia una scarsa probabilità che si verifichino eventi economici negativi di carattere straordinario. Nel corso dell'esercizio 2009 il fondo ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo Rischi diversi

	Valori del Bilancio 2008	Incrementi 2009	decrementi 2009	Bilancio 2009
Valori del Fondo	92.519,00		92.519,00	0

DEBITI**Debiti verso banche**

Ammontano a € 1.033.236,67 e riguardano scoperti temporanei per elasticità di cassa. A detto importo va contrapposto il saldo attivo di € 167.354 disponibile su altri conti.

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 2.868.619,47. Il saldo residuo riguarda posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, alla data della presente relazione risultano interamente pagati. La composizione è esposta nella seguente tabella:

Debiti tributari	
Ritenute da versare	176201,52
Addizionale regionale	2.139,74
Addizionale comunale	1.035,51
Totale	179.376,77

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente a € 257.809,60 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

Altri debiti	
ENPALS	202.521,23
INPS	22.258,50
INAIL	19.700,11
Fondo Previdenza	12.460,45
Trattenute sindacali e altre	869,31
Totale	257.809,60

I debiti previdenziali, alla data della presente relazione risultano interamente pagati.

Altri debiti

Ammontano, complessivamente, a € 203.593,13 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La voce principale è costituita da retribuzioni (€138.429,66) che sono state pagate nel mese di gennaio 2010. La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	
Note dedito da ricevere	37.590,00
Dipendenti c/retribuzioni	138.429,66
Collegio sindacale	2.065,18
Cisalpina	1.611,81
Amministratore c/ compensi	1.400,00
A.N.FO.L.S.	16.406,29
Vigili del Fuoco	3.965,10
Altri minori	2.125,09
Totale	203.593,13

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce (€ 573.064,21) è costituita dalle seguenti partite:

Ratei passivi	
Rateo 14.ma mensilità	56.882,74
Rateo ferie	80.897,34
Rateo TFR	3.929,12
Rateo assicurazione teatro	6.043,17
<i>totale</i>	147.752,37

Risconti passivi	
Risconti passivi per abbonamenti	420.311,84
Risconti passivi proventi sponsorizzazioni	5.000,00
<i>totale</i>	425.311,84

L'incremento notevole della voce *Risconti passivi per abbonamenti* è dovuto all'apertura del Petruzzelli che ha esercitato un forte richiamo sulle future rappresentazioni programmate dalla Fondazione.

* * *

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Ricavi delle vendite e prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 1.626.829,31) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

Tali entrate, sommate ai contributi dei Fondatori privati (€ 720.000), danno un totale complessivo di € 2.306.829,31 che rappresenta le risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato, ad esclusione dei contributi pubblici. L'incidenza è il 19,87% delle entrate complessive, mentre i contributi pubblici incidono per l'80,13%.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 447.162,32 (nel 2008 € 197.613), e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto da ottobre 2009, vi è stata la riapertura del Teatro Petruzzelli.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2009	2008
Ricavi biglietteria e abbonamenti	447.162,32	197.613,47
Proventi Teatro Piccinni	114.680,46	147.455,99
Proventi Teatro Petruzzelli	50.720,00	
Sponsorizzazioni	305.350,00	91.100,00
Contributo Banca Popolare di Bari	65.000,00	
Contributo Fondazione Cassa Risparmio	0	75.000,00
Proventi da noleggi	63.250,00	
Contributo Interreg - Archivio	56.250,00	37.500,00
Contributo Interreg - Bottega Voci	165.000,00	
Contributo Vigili del Fuoco	114.590,96	67.473,10
Ricavi co-produzioni	200.000,00	
Proventi vari	44.176,42	8.363,96
Abbuoni attivi	649,15	674,68
Totale	1.626.829,31	625.181,20

ALTRI RICAVI E PROVENTI**Contributi Fondatori**

Il contributo dello Stato, a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione, per il 2009 è stato di € 6.000.000, con un incremento di € 1.000.000. rispetto all'esercizio 2008

Il contributo della Regione Puglia è passato da € 500.000 ad € 800.000, comprensivo di un contributo straordinario di € 200.000 erogato a fronte delle attività realizzate in occasione della riapertura del Petruzzelli.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo in *conto esercizio* € 1.581.818 ed un contributo in *conto capitale* di € 477.227 (v. anche pag. 20 della Relazione di gestione).

I Fondatori privati, rimasti sempre due, (Camera di Commercio di Bari e l'ing Domenico Di Paola), hanno riconfermato il rispettivo contributo di € 320.000 ed € 400.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2009	2008
Contributo dello Stato (L. n.300/2003)	6.000.000,00	5.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	600.000,00	500.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	200.000,00	
Contributo della Provincia di Bari	0	0
Contributo del Comune di Bari	1.581.818,18	700.000,00
Contributo del Comune di Bari (straordinario)		100.000,00
Contributo Fondatori privati:	0	
-Camera di Commercio	320.000,00	320.000,00
-Ing. Di Paola Domenico	400.000,00	400.000,00
totali	9.101.818,18	7.020.000,00

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc

Ammontano complessivamente a € 230.463,97 e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 6.443.333,87, di cui 5.374,755 (83,42%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali, 132.626 (2,06%) per costi del Teatro Piccinni, 315.569 (4,90%) per costi del Teatro Petruzzelli e 618.319 (9,63%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione.

I costi dei servizi (€ 6.443.333,87), ripartiti in base ad un criterio di destinazione, sono i seguenti:

Costi dei Servizi

Servizi specifici della produzione artistica	3.683.682,62
Servizi comuni della produzione artistica	1.108.141,29
Orchestra Sinfonica Provincia di Bari	582.930,66
Servizi per il Teatro Piccinni	132.626,04
Servizi per il Teatro Petruzzelli	315.568,69
Servizi per il funzionamento della Fondazione	620.384,57
totale	6.443.333,87

Il costo dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari è aumentato da € 200.000 del 2008 ad € 582.930,66 del 2009. L'incremento è dovuto alla scadenza della prima Convenzione che aveva disciplinato i rapporti tra l'Orchestra e la Fondazione nel periodo di avvio della stessa Fondazione.

Servizi per il funzionamento della Fondazione

	2009	2008
Consiglio di amministrazione	20.318,90	35.045,41
Collegio dei Revisori - compensi	19.082,18	22.729,30
Collegio dei Revisori – gettoni. presenza	8.475,00	11.284,00
Collegio dei Revisori – rimborsi spese	6.338,24	9.300,05
Sovrintendente	115.941,96	116.241,69
Compensi contabilità	53.612,00	48.100,00
Elaborazione buste paga	40.200,00	40.200,00
Spese legali	23.352,35	19.668,49
Consulenze diverse	15.761,30	48.145,76
Compensi per <i>fund raising</i>	8.000,00	6.056,00
Spese accessorie consulenze	231,74	1.999,21
Telefono	53.074,59	37.264,59
Cancelleria e stampati	35.009,43	20.789,78
Spese di trasporto	26.267,04	32.257,45
Spese di rappresentanza	41.533,54	10.226,41
Spese viaggi	42.278,92	1.436,87
Manutenzioni	4.502,98	14.758,32
Spese generali	53.090,54	50.916,94
Compensi vendite <i>on-line</i>	37.723,03	
Commissioni carte di credito	5.454,32	
Spese bancarie	10.136,51	8.663,42
totale	620.384,57	535.086,69

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 1.150.153,71. Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che durante la gran parte del 2009 non è possibile acquisire in proprio, in attesa della riapertura del Teatro Petruzzelli.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

Spese per il godimento di beni di terzi

Noleggi materiali ed attrezzature	687.447,50
Fitto sala prove	49.345,00
Fitto deposito materiali	21.800,00
Fitto capannone deposito	185.100,00
Spazio 7 Fiera del Levante	109.902,00
Sala Sheraton Hotel	4.800,00
Affitto sede fondazione	37.290,00
Condominio sede Fondazione	3.048,33
Nolo auto e driver	50.800,00
Altre	620,88
totale	1.150.153,71

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a € 2.980.314,48 ed è così formato:

	2009	2008
Retribuzioni	2.179.164,68	1.241.296,52
Oneri sociali	619.928,40	362.870,96
Trattamento fine rapporto	140.829,38	75.409,48
Altri costi	40.392,02	9.000,00
	2.980.314,48	1.688.576,96

Il personale dipendente in forza alla Fondazione alla fine del 2009 è composto da 143 unità, come da dalla tabella che segue.

L'esposizione dei dati del personale in forza *alla fine dell'esercizio* è stata preferita a quella dei dati *medi* del periodo in quanto, relativamente all'anno in cui iniziano le assunzioni, la *media* non ha molto significato.

	a tempo Indeterminato	a tempo determinato	a progetto
Coro	-	50	
Orchestra	-	-	
Danza	-	-	
Area Artistica	-	7	
	-	57	
Area tecnica	10	35	
Altri	-	12	
L. n. 68/99, art. 11	1	-	
Area Amministrativa	12	7	9
<i>totali</i>	23	111	9

Gli “*altri costi del personale*” si riferiscono a rimborsi di spese diverse sostenute dai collaboratori.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 534.338, di cui € 82.061 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 452.277,12 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.8, 10, 12 e 13, nonché nella tabella che segue:

	%	2009	2008
immobilizzazioni immateriali	20	82.061,13	46.517,84
apparecchiature ed attrezzature	15	47.785,86	23.058,44
allestimenti opere	40	376.839,14	256.445,41
impianti	20	1.449,24	940,00
mobili & arredi	12	13.057,37	5.009,04
macchine ufficio	20	13.145,51	9.190,33
totali		534.338,25	341.161,06

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a € 87.278,49, e sono elencati nella seguente tabella:

	2009	2008
Diritti SIAE	62.434,50	45.685,10
Iva indetraibile	19.402,67	15.328,74
Imposte e tasse diverse	4.823,36	6.402,35
Altri oneri minori	617,96	780,36
	87.278,49	68.196,55

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € 42.116,47, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 42.541,92) e quello dei proventi (€ 425,45); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce (€ 262.124,32) risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€ 6.095,05) e quello delle sopravvenienze attive (€ 268.219,37). Le sopravvenienze attive sono:

IRAP 2008 non dovuta	170.236,00
Utilizzo del Fondo Rischi	92.519,00
Altre	5.464,37
	268.219,37

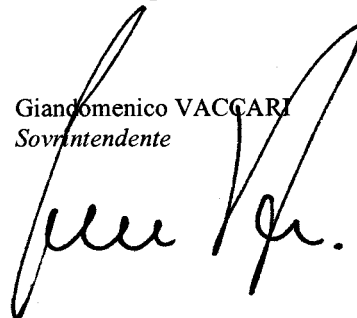
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D.Lgs.367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, come non dovuta in seguito ad un valore della produzione negativo

Bari, il 10 giugno 2010

Gian Domenico VACCARI
Sovrintendente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gian Domenico Vaccari', with a stylized flourish at the end.

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2010

1. Il Teatro Petruzzelli e la Fondazione

Il Teatro Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici, è stato consegnato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia al Comune di Bari il 7 settembre 2009, e da questi alla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, ai sensi e per effetti dell'art. 23 della L. 800/67, che si impegna a garantire la fruizione del Teatro da parte della collettività.

Il Teatro Petruzzelli è stato ufficialmente inaugurato domenica 4 ottobre 2009, quasi 18 anni dopo il rogo, con l'esecuzione della *Nona Sinfonia* di Ludwig van Beethoven diretta dal maestro Fabio Mastrangelo, con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ed il Coro della Fondazione Petruzzelli.

Il 6 dicembre 2009 *Turandot* di Giacomo Puccini, con la regia di Roberto De Simone e la direzione del maestro Renato Palumbo, ha inaugurato la prima stagione lirica nel ricostruito teatro Petruzzelli.

La riapertura del Teatro Petruzzelli, avvenuta il 4 ottobre 2009, tanto attesa per molti anni, si è posta significativamente come l'avvenimento destinato a cambiare la vita della Fondazione, finalmente messa in grado di poter programmare la propria attività in un adeguato e consono spazio teatrale.

Tutti gli impegni dei soci pubblici e privati e le decisioni artistiche, programmatiche e manageriali sono stati riviste alla luce del nuovo spazio, grande e delicato, che la Fondazione è stata chiamata a gestire.

Il 2010, quindi, è stato un anno importante e fondamentale per la Fondazione che ha potuto rapportarsi con la nuova struttura con una programmazione regolare pensata con proiezione triennale e cominciare, finalmente, la seconda fase della sua vita di giovane organismo lirico sinfonico.

Dopo gli anni di preparazione (il 2008 e 2009) che hanno consentito la redazione e l'approvazione dell'organico funzionale della Fondazione, struttura imprescindibile per quella "eccellente normalità produttiva", il 2010 è stato un anno risolutivo per la situazione di quei comparti della Fondazione ancora in attesa di un chiarimento sulla propria situazione di stabilizzazione.

In particolare, a partire da gennaio 2010 la Fondazione si è dotata di un proprio complesso orchestrale autonomo e non più collegato con l'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Bari

A ribadire l'importanza dell'anno 2010 concorrono due fattori fondamentali nella vita della Fondazione:

- per la prima volta la Fondazione accede al Fondo Unico per lo Spettacolo e non viene più finanziata a livello statale dai fondi del lotto,
- il Governo vara la Legge 100 sulla riforma di settore, con possibili effetti sia sul ruolo degli organici funzionali che sugli stessi meccanismi contrattuali.

Comunque, l'obiettivo primario della Fondazione resta la continuità produttiva, che si può realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi che rendono possibile la sua normale attività.

Il nuovo Teatro ha rappresentato anche un salto di qualità per quanto concerne l'entità complessiva del bilancio della Fondazione, stante la sua oggettiva diversa dimensione rispetto al passato e stante un indubbio aumento dei costi relativi alla produzione artistica, del personale e di gestione.

Un diverso impegno dei Fondatori risulta a questo punto indispensabile e assolutamente scontato e doveroso. I contributi dei Fondatori dovranno essere adeguati alle necessità del Petruzzelli e a ciò che il Teatro rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali. Il solo Teatro aperto e funzionante, d'altra parte, sarà un fattore positivo per l'indotto turistico e commerciale cittadino ed un possibile volano per un aumento del Pil del territorio.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionalmente rispondere in termini qualitativi agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento sarà anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione. In tale direttrice sono stati stretti accordi di partnership con i Teatri di Torino, Valencia, Nizza, Cagliari e Tel Aviv, oltre alla tradizionale collaborazione con Bologna, Trieste e Reggio Emilia.

Di fronte a questo complesso di problemi, di prospettive e di sfide, appare decisivo e strategico un più forte e consolidato rapporto con i soci e i partner privati. La stipula di tutta una serie di nuovi contratti di sponsorizzazione pluriennali possono e devono segnare un percorso da perseguire anche con altri possibili soggetti intenzionati ad accompagnare la Fondazione, avvalendosi degli eventi teatrali per opportuni ed interessanti ritorni di immagine in qualità di concreto sostegno alla cultura.

* * *

IL CARTELLONE 2010

La stagione 2010 di lirica, danza, sinfonica e cameristica è stata intermente concepita in funzione del ricostruito teatro Petruzzelli, secondo una strategia di programmazione finalizzata a realizzare un importante e significativo cartellone di titoli, eventi e protagonisti adeguato al nuovo spazio teatrale ed in grado di restituire alla comunità il fascino e l'incanto di un Teatro tornato a vivere.

Fondamentali, in tal senso, i rapporti di collaborazione istituiti con altri importanti Teatri italiani, la scelta di avvalersi della prestigiosa collaborazione di Eleonora Abbagnato come consulente artistica per le attività di danza, la realizzazione di un dvd in collaborazione con Dynamic per *La Cenerentola* di Rossini, la continuazione del "progetto Ring", iniziato nel 2008, con il terzo appuntamento della grandiosa Tetralogia wagneriana che finalmente ha potuto trovare un adeguato spazio per la messinscena.

LA STAGIONE D'OPERA

La stagione lirica 2010, inaugurata il 6 dicembre 2009 con *Turandot* di Giacomo Puccini, è stata ideata pensando al grande ritorno del teatro Petruzzelli e al desiderio di offrire ad un

numeroso pubblico l'occasione di poter vedere alcuni dei più noti titoli di repertorio del melodramma italiano ed apprezzare, per la prima volta a Bari, il terzo episodio dell'*Anello del Nibelungo* di Richard Wagner. La programmazione, in tal modo, ha potuto offrire un affascinante e suggestivo confronto tra i grandi autori nazionali (Gioachino Rossini, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi) ed il grande compositore tedesco, eccezionale esempio di modello alternativo al melodramma italiano ottocentesco.

LA BOHÈME di Giacomo Puccini, 6 recite: 14 (prova generale), 16, 17, 18, 19, 20 gennaio 2010

L'immortale capolavoro del maestro lucchese è stato messo in scena nell'apprezzato allestimento della stagione 2007/2008, naturalmente adattato agli spazi del teatro Petruzzelli, per la regia di Boris Stetka, scene e costumi di Tommaso Lagattolla, light design Vittorio Alfieri. La suggestiva realizzazione di uno spazio asciutto ed essenziale ha delineato la modernità di questo allestimento, pur rispettandone l'intensa tradizione storica e sociale nei costumi come nei colori scenici di una Parigi opaca, come accennata in un dagherrotipo ottocentesco. L'umile vicenda dei protagonisti ha nuovamente emozionato il pubblico, storie che esistono da sempre ambientate in una scenografia come moderna ed industriale in grado di annullare le distanze temporali, confermando l'universale ed eterno romanticismo dell'amore e l'amarezza dell'istante fuggevole di un'età che passa per sempre.

La struggente riflessione pucciniana sul binomio vita – morte è stata appassionatamente interpretata da Donata D'Annunzio Lombardi ed Erika Grimaldi nel ruolo di *Mimi*, Manuela Bisceglie e Teresa Di Bari nel ruolo di *Musetta*, Vittorio Grigolo e Giuseppe Talamo nel ruolo di *Rodolfo*, Dalibor Jenis e Alessandro Battiato nel ruolo di *Marcello*, sostenuti ed accompagnati dall'Orchestra della Fondazione diretta da Antonino Fogliani, con il Coro della Fondazione diretto da Franco Sebastiani ed il Coro di voci bianche del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari diretto da Emanuela Aymone.

La Bohème ha inoltre rappresentato un importante momento di passaggio per la Fondazione Petruzzelli, che ha costituito un proprio complesso orchestrale, esibitosi per la prima volta proprio in occasione di quest'opera, composto da valenti musicisti pugliesi e da giovani brillanti artisti provenienti dalle più importanti orchestre giovanili italiane (l'orchestra Cherubini e l'orchestra Mozart). Il giovane complesso orchestrale, formato da musicisti di età media di 30 anni, è stato protagonista di tutti gli spettacoli programmati per la stagione di lirica, danza e sinfonica della Fondazione Petruzzelli, riscuotendo positivo parere di pubblico e critica.

LA CENERENTOLA di Gioachino Rossini, 4 recite: 2 (prova generale), 7, 9, 11 aprile 2010.

La nuova produzione della Fondazione Petruzzelli, interamente realizzata nei laboratori della Fondazione, è una coproduzione con i Teatri di Reggio Emilia, Teatro Lirico di Cagliari e il teatro dell'Opera di Nizza, testimonianza della attività progettuale della Fondazione e della ricerca di cooperazione col sistema operistico italiano ed europeo.

La celebre opera brillante rossiniana, tornata al Petruzzelli dopo 20 anni, è stata messa in scena con la regia di Daniele Abbado, scene di Gianni Carluccio, light design Guido Levi, movimenti coreografici Alessandra Sini. Il regista Daniele Abbado ha portato in scena un grande spazio vuoto, neutro, con un'ambientazione vicina ai nostri tempi priva però di una precisa connotazione storica, una scatola scenica piena invece di invenzioni, ballatoi, scale, che si trasforma di continuo. Allo stesso modo i costumi di Giada Palloni, nel tentativo di attualizzare senza dare connotati temporanei, inserendo così l'abito nella scena fin quasi a farlo diventare vera e propria attrezzeria, hanno sottolineato l'aspetto caratterizzante dell'opera stessa: i continui travestimenti e cambi d'identità che fanno de *La Cenerentola* l'opera del mascheramento.

Una delle opere più famose e rappresentate del compositore pesarese, insuperabile modello di brillantezza dell'invenzione comica, eseguita dal Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli diretti da Evelino Pidò, è stata mirabilmente interpretata da Josè Maria Lo Monaco (*Cenerentola*), Maxim Mironov (*Don Ramiro*), Roberto De Candia (*Dandini*), Paolo Bordogna (*Don Magnifico*), Eleonora Cilli (*Clorinda*), Alessandra Volpe (*Tisbe*), Nicola Ulivieri (*Alidoro*).

La nuova produzione del Petruzzelli è stata ripresa dalla casa discografica Dynamic per la produzione e commercializzazione di un DVD a cura della stessa.

SIEGFRIED di Richard Wagner, 4 recite: 16 (prova generale), 18, 20, 22 giugno 2010

L'allestimento di *Siegfried*, nuova produzione, è il terzo appuntamento della Fondazione Petruzzelli con la Tetralogia di Richard Wagner, grandiosa saga scenica in un prologo e tre giornate liberamente ispirata ai temi della mitologia nordica sul principio e sulla fine del mondo divino ed eroico, di cui *Siegfried* rappresenta la seconda giornata, in tre atti.

La Nuova Produzione della Fondazione Petruzzelli è stata affidata al collaudato team, già apprezzato dal pubblico nella magistrale realizzazione dei due precedenti capitoli del Ring, composto dal regista Walter Pagliaro e dal direttore d'orchestra Stefan Anton Reck, con

scene e costumi di Luigi Perego, light design Gigi Saccomandi, coreografie Daniela Schiavone.

La favola di *Siegfried*, del giovane eroe nel suo cammino dall'adolescenza alla maturità, il cui desiderio di conoscenza (che si raggiunge attraverso l'amore che però porta in sé anche la conoscenza della morte) si sovrappone al nascente desiderio sessuale, il lungo viaggio iniziatico di *Siegfried* è stato assimilato dal regista ad un viaggio ideale nei meandri di un teatro. Ecco allora, nel primo atto, la fucina di Mime richiamare una specie di sotto – palco, luogo dove si costruiscono le scene con attrezzerie e strumentazioni teatrali varie, come quelle utilizzate per l'allestimento di *Die Walküre* in un *leitmotive* scenico; il palcoscenico vero e proprio nel secondo atto, luogo della finzione e dell'illusione, della favola e del sogno; una sorta di sventrata e vecchia platea nel terzo atto.

Accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Scott Macallister, Matthias Wohlbrecht, Thomas Gazeli, Joachim Seipp, Ethan Herschenfeld, Mette Ejsing, Jayne Casselman hanno rispettivamente interpretato *Siegfried*, *Mime*, *Wotan/Il viandante*, *Alberich*, *Fafner*, *Erda*, *Brünnhilde*.

Anche quest'anno la Fondazione ha organizzato una serie di incontri e conferenze preparatorie alla visione del *Siegfried*, ed in particolare ha proseguito il ciclo di incontri avviato negli anni precedenti con il "Progetto Wagner 2008 – 2011" e realizzati in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari a cura del prof. Giuseppe Farese, professore ordinario di letteratura tedesca presso il dipartimento di Lingue e Tradizioni culturali europee della Università degli Studi di Bari. Protagonisti dell'incontro tenutosi il 14 giugno presso il Salone degli Affreschi dell'Università di Bari il professor Enzo Restagno, il professor Giuseppe Farese ed il sovrintendente Giandomenico Vaccari. Al pianoforte i maestri Fiorella Sassanelli e Francesco Basanisi hanno eseguito brani di Gabriel Fauré ed Emmanuel Chabrier per pianoforte a 4 mani.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA – Gioacchino Rossini – 7 recite: 22, 23 (prove generali), 24, 26, 28, 29, 30 settembre 2010

A causa dei tagli allo spettacolo dal vivo e all'incertezza permanente sulle risorse di pertinenza delle fondazioni lirico sinfoniche, il nuovo allestimento del *Barbiere di Siviglia* è stato realizzato, grazie ai sacrifici di tutto lo staff tecnico e artistico, con un budget ridotto.

L'orchestra e il coro della Fondazione Petruzzelli, guidati da Vito Clemente, hanno così dato vita ad uno spettacolo in grado di mettere in scena le capacità e i talenti degli artisti per la maggior parte pugliesi, con la sapiente regia di Michele Mirabella, scene e costumi di Giovanni Licheri & Alida Cappellini, light design Franco A. Ferrari. Un impianto scenico forse ridotto, ma ricco di idee e suggestioni: dalla Siviglia settecentesca suggerita da linee e colori sul fondale che, per divenire concreta, ha richiesto anche la collaborazione fantastica del pubblico, ai costumi con cuciture a vista, "alla prova" in sartoria, fino ai pochi elementi man mano portati in scena dai macchinisti e attinti dall'attrezzatura dei precedenti allestimenti teatrali.

Nel cast giovani ma competenti interpreti: Aldo Caputo e Francesco Marsiglia nel ruolo del *Conte D'Almaviva*, Domenico Colaiani l'interprete di *Don Bartolo*, Manuela Custer e Margherita Settimo nel ruolo di *Rosina*, Vittorio Prato e Marcello Rosiello nel ruolo di *Figaro*, Pietro Naviglio interprete di *Don Basilio*, Daniela Degennaro nel ruolo di *Berta*.

LA TRAVIATA– Giuseppe Verdi - 7 recite: 27,28 (prove generali), 29, 30, 31 ottobre e 2, 3 novembre 2010

L'ultima opera della stagione lirica 2010 è stata affidata alla regista veneziana Elena Barbalich (impianto scenico di Damiano Pastoressa, costumi in collaborazione con Asselta – Bari, light design Michele Vittoriano), che ha scelto di mettere in scena una versione contemporanea dell'opera verdiana con i personaggi che indossavano abiti coevi di importanti stilisti italiani. In una regia caratterizzata da semplicità ed essenzialità, con un gioco di simboli e richiami (come nel secondo atto, con la campagna rievocata tramite i melograni, simbolo di morte ma anche di resurrezione) ed una messa in scena minimalista, grande attenzione è stata data agli stati d'animo dei protagonisti, evocati da luci e colori. Il coro ha assunto quasi la funzione del coro greco, da commento, muovendosi in uno spazio astratto con modalità sceniche che mutavano in base agli stati d'animo di *Violetta*.

Un allestimento molto lineare ed essenziale, quindi, in grado di restituire il dramma feroce di *Violetta* e *Alfredo* all'originale concezione verdiana, riconsegnando l'opera ai suoi significati psicologici ed umani più profondi e più veri e focalizzando l'attenzione sui sentimenti dei protagonisti (la tenerezza, la gioia, l'amore, la gelosia, il dolore, la rassegnazione) ben resi in scena dagli apprezzati interpreti: Norah Ansellem e Lana Kos (*Violetta Valéry*), Chiara Fracasso e Manuela Boni (*Flora Bervoix*), Miriam Artiaco (*Annina*), Ricardo Bernal e Francesco Marsiglia (*Alfredo Germont*), Luca Salsi e Simone Piazzola (*Giorgio Germont*), Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli guidati dalla mano sapiente di Boris Brott.

IL TABARRO di G. Puccini – **CAVALLERIA RUSTICANA** di Pietro Mascagni, 5 recite: 4 (prova generale), 6, 8, 10, 12 dicembre 2010

Il nuovo allestimento della Fondazione Petruzzelli ha inaugurato la stagione lirica 2011 con l'ormai consueta prima del 6 dicembre.

La Fondazione ha messo in scena, con la regia di Michele Mirabella, scene di Nicola Rubertelli, costumi di Giuseppe Bellini, light design Franco A. Ferrari, movimenti coreografici Domenico Iannone, la celebre opera verista di Mascagni, *Cavalleria Rusticana*, in un inusuale abbinamento con un atto unico del trittico pucciniano, *Il Tabarro*: due capolavori del melodramma italiano accomunati dalla volontà musicale e teatrale dei due compositori di offrire agli spettatori uno sguardo crudo su di un'umanità violenta ed infelice.

Due delitti passionali, due vendette in luoghi lontanissimi quali Parigi e la Sicilia. Due luoghi accomunati dalla stessa atmosfera di arretratezza umana e sociale. Una scenografia cupa ha raccontato su due piani la Parigi ricca e quella del lavoro umile e senza gioia del *Tabarro*, dove solo la musica riesce ad attutire la durezza del realismo, e dove la squallida e faticosa esistenza di un popolo di vinti è scandita dallo triste scorrere del fiume, che distrugge le loro speranze come un destino ineluttabile. Per *Cavalleria* lo scenografo Rubertelli ha invece preferito una luce bianca, in linea con la rilettura classica dell'opera attuata dal regista Mirabella, in cui i costumi dei personaggi interpretano coi loro colori l'intensità della tradizione siciliana, mentre sullo sfondo si erge imponente la maestosità di una chiesa con un'ampia scalinata dove si alternano colori che vestono vicende emblematiche di dolore e ribellione, facendo emergere le inquietudini dei protagonisti.

A dirigere questi due splendidi capolavori, eseguiti dall'Orchestra e dal coro della Fondazione Petruzzelli, il maestro Alberto Veronesi; nel cast Alexandru Agache (*Michele/Alfio*), Jean Pierre Furlan e Gerard Powers (*Luigi*), Susanna Branchini (*Giorgetta / Santuzza*), Cristiano Olivieri (*Il Tinca*), Giancarlo Monsalvo (*Turiddu*), Maria Cioppi (*Lucia*), Rossana Rinaldi (*Lola*).

* * *

Sono state eseguite complessivamente trentatre rappresentazioni, di cui otto prove generali, con **37.496** spettatori ed un incasso totale (biglietti ed abbonamenti), al netto di Iva, di €

912.414,00. Si veda il prospetto sotto riportato.

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2010, comprensivi delle prove generali, sono i seguenti:

	recite	prove	spettatori	incasso
<i>La Bohème</i>	5	1	7.783	203.935
<i>La Cenerentola</i>	3	1	4.860	117.024
<i>Sigfrido</i>	3	1	3.432	91.159
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	5	2	7.490	179.518
<i>La Traviata</i>	5	2	8.430	209.949
<i>Il Tabarro – Cavalleria Rusticana</i>	4	1	5.501	110.829
<i>totali</i>	25	8	37.496	912.414

* * *

DANZA

Con la riapertura del teatro Petruzzelli la Fondazione si era prefissata un importante obiettivo, preannunciato dallo spettacolo di Mikhail Baryshnikov e Aïda Laguna nel maggio 2009: il ritorno della grande Danza internazionale sulle scene baresi.

Per ideare un progetto così ambizioso la Fondazione si è valsa della collaborazione di **Eleonora Abbagnato**, prima ballerina dell'Opéra di Parigi, dal 2010 consulente artistica per le attività di danza della Fondazione.

Con questo presupposto, la Fondazione ha programmato per il cartellone di danza della stagione 2010 due importanti titoli della tradizione romantica, *Giselle* e *Il Lago dei cigni*, proposti da due compagnie di ballo di livello eccezionale, ed una serata, *Contemporary Night*, dedicata alla danza contemporanea con tre coreografie in prima mondiale.

GISELLE di Adolphe Charles Adam, 4 recite: 11, 12, 13, 14 febbraio 2010

Il grande capolavoro di Adam è stato proposto nell'allestimento di Aivars Leimanis, spettacolo rimasto fino ad oggi in repertorio dal 1956 con scenografie e costumi completamente rinnovati, che ha messo in scena un balletto nel primo atto molto realistico, nel secondo avvolto in un'atmosfera mistica, ma in cui comunque è emersa la fiaba romantica dal fascino intramontabile.

Interprete del celebre balletto è stata proprio Eleonora Abbagnato, al debutto nel ruolo della protagonista, accompagnata da una compagnia di grande rilievo, Latvian Naational Opera Ballet, tra i maggiori teatro al mondo per quanto riguarda la danza, e da Jean – Sébastien Colau e Massimo Murru nel ruolo di *Albrecht*.

Con questa edizione di *Giselle* è tornato a Bari il grande balletto classico con l'orchestra dal vivo, l'orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta dal maestro Farhads Stade, una sorta di risarcimento per i tanti anni dedicati al balletto contemporaneo e realizzati, ovviamente, con la base registrata.

IL LAGO DEI CIGNI di Pyotr Ilyc Tschaikovsky, 6 recite: 14, 15, 16 (doppio spettacolo), 18, 19 maggio 2010

Il Balletto del Teatro Bolshoi di Mosca, per il mondo della danza sinonimo di assoluta eccellenza, è tornato a calcare le scene del Petruzzelli con uno dei grandi spettacoli che ha reso il teatro moscovita celebre in tutto il mondo: *Il Lago dei Cigni*, popolare storia del principe Siegfried innamorato di una fanciulla, Odette, trasformata in cigno da un perfido mago.

L'allestimento proposto dal Balletto del Bolshoi è del coreografo Jurij Grigorovič, per trent'anni direttore della compagnia moscovita, in una versione del 2001 che fece seguito alla prima riedizione del titolo del 1965 che non si scosta molto dall'originale, con sfumature che venano il *Lago* di pessimismo ma al contempo grande sobrietà ed eleganza.

CONTEMPORARY NIGHTTre giovani coreografi tre prime mondiali per il teatro Petruzzelli, 1 recita: 5 luglio 2010

Grandi nomi della danza internazionale, Eleonora Abbagnato, José Perez, Benjamin Pech, Silvia Azzoni, Alexandre Riabko, Oyyo Bubeníček, Jiří Bubeníček, I'mperfect dancers compagnia balletto 90, hanno dato vita ad un affascinante spettacolo di danza contemporanea

composto da coreografie moderne (*Canon* del 2007 di Jiří Bubeníček, *Fragile Vessels* del 2001 di Jiří Bubeníček,) e da tre prime mondiali create per la Fondazione Petruzzelli (*Allina* del 2010 di Walter Matteini, *Sacre ...* del 2010 di Walter Matteini, *Prélude* del 2010 di Davide Bombana).

Iniziative collaterali alla Stagione di Danza

Uno Stage estivo di danza classica (*Up to You*) è stata l'iniziativa della Fondazione per incoraggiare la diffusione della cultura della danza. Lo Stage, tenutosi al Teatro Petruzzelli dal 26 giugno al 3 luglio 2010, ha avuto come Direttrice artistica la stessa Eleonora Abbagnato, assistita dai maestri Claude Bessy, Michele Politi e Cyril Atanassoff. Lo Stage, articolato in tre livelli (base, intermedio e avanzato) in 8 giorni di lezioni, ha visto la partecipazione di 83 ragazze di età comprese tra i nove ed i ventotto anni, provenienti da svariate città italiane e dalla Francia.

Lo stage, inoltre, si è concluso con un saggio finale, “*Open Class Stage Up to You*” tenuto dagli allievi e aperto al pubblico.

* * *

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Giselle</i>	4	5.034	147.602
<i>Il lago dei cigni</i>	6	7.825	229.111
<i>Open Class Stage Up to You</i>	1	425	1.918
<i>Contemporary night</i>	1	1.043	11.070
<i>totali</i>	12	14.327	389.701

* * *

LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

La creazione del nuovo complesso orchestrale del Petruzzelli e la conferma della validità artistica del complesso corale del Teatro sono stati i due fattori stimolo per la realizzazione di una programmazione sinfonica di alto livello, anche se non costruita attraverso il sistema degli abbonamenti ma realizzata con spettacoli a sbigliettamento puro.

Il cartellone sinfonico è stato inaugurato con un concerto in Anteprima il 25 gennaio all'Auditorium della Guardia di Finanza con un programma, l'*Incompiuta* di Schubert e la *Nona Sinfonia* "Dal Nuovo Mondo" di Dvorak, dedicato al repertorio classico ottocentesco; a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli il giovane Antonino Fogliani, primo direttore a lavorare con la nuova formazione orchestrale in occasione de *La Bohème*.

Il secondo appuntamento, il 4 marzo, ha proposto l'esecuzione in forma completa dei *Carmina Burana* di Carl Orff, cantata scenica diretta da Stefan Anton Reck con il soprano Myrtò Papatanasiu, il controtenore Nicola Marchesini ed il baritono Mario Cassi. In occasione dei *Carmina Burana* la Fondazione ha riservato due recite (2 e 3 marzo) esclusivamente per le scuole di ogni ordine e grado di Bari e Provincia.

Il terzo appuntamento, il 10 marzo, è stato interamente dedicato alla grande musica sinfonica russa con *Shéhérazade*, poema sinfonico di Rimskij - Korsakov, e la *Quarta Sinfonia* di Tchaikovsky, programma suggestivo diretto dal maestro canadese Boris Brott.

Il 16 aprile il maestro Alberto Veronesi ha invece diretto l'Orchestra della Fondazione nella *sinfonia* n. 100 "Militare" di Haydn e nella *sinfonia* n. 1 di Brahms.

Un altro specifico produttivo della Fondazione Petruzzelli sono le nuove commissioni: la Fondazione, infatti, ha commissionato al compositore statunitense Terry Riley un nuovo concerto per violino e orchestra che è stato eseguito a Bari in prima esecuzione assoluta il 10 ottobre dal violinista barese Francesco D'Orazio, noto come raffinato ed attento interprete della musica contemporanea. Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione, l'apprezzato direttore canadese Boris Brott, che ha anche eseguito "Oracle", poema sinfonico di Alexander Brott, e l'*VIII Sinfonia* di Dvořák. La creazione di Riley è stato il preludio per la grande commissione di un'opera nuova scritta dal compositore Fabio Vacchi per il Petruzzelli, che la Fondazione ha programmato nell'aprile 2011.

La doverosa attitudine a commissionare composizioni di musica classica nuova da parte

della Fondazione Petruzzelli è un ulteriore testimonianza della volontà del giovane organismo pugliese di perseguire anche obiettivi di rinnovamento musicale oltre che di riproposizione dei grandi capolavori del passato.

L'auspicio è che gli incentivi già presenti nell'attuale legislazione siano intensificati per poter veramente mettere le fondazioni lirico sinfoniche nella condizione di commissionare, programmare e produrre un ampio ventaglio di opere nuove che abbia come finalità ultima quella del rinnovo del repertorio.

L'ultimo appuntamento con la stagione sinfonica, il 15 ottobre, ha visto nuovamente protagonista il direttore canadese Boris Brott con un programma dedicato a Beethoven e Tchaikovsky ed alle rispettive famosissime quinte sinfonie.

A completare il percorso sinfonico e concertistico della Fondazione, un cenno sulle attività cameristiche del Petruzzelli. Negli appuntamenti dedicati a questa tipologia produttiva e distributiva, da segnalare la presenza di un prestigioso testimone del pianismo di qualità come Bruno Canino (indiscusso Maestro apprezzato in tutto il mondo sia come solista che nelle celebri formazioni cameristiche con Accardo, Harrell, Ughi, Victoria Mullova, Itzhak Perlman) impegnato in un duo con il violinista barese Carmelo Andriani (alunno di Igor Oistrak e Viktor Pikaizen) il 26 aprile; in programma la *sonata per violino e pianoforte in la minore op. 105* di Schumann, la *sonata in do minore op.45* di Grieg, la *sonata n. 3 in re minore op. 108* di Brahms e la *Tzigane* di Ravel.

Il soprano Amelia Felle con la pianista Cinzia Maurantonio, la violoncellista Giovanna Buccarella e la voce recitante Maria Giaquinto hanno invece dato vita, il 23 aprile, ad un concerto che ha proposto un viaggio nel vastissimo repertorio di canzoni per canto e pianoforte di Poulenc, Strauss, Tosti, De Falla, Williams, Hoiby e Bernstein.

A completamento della stagione sinfonica, le navate della Cattedrale (domenica 3 ottobre 2010) hanno accolto il concerto *Notti Sacre*, diretto dal maestro Boris Brott alla guida dell'Orchestra della Fondazione, maestro del Coro Franco Sabastiani. Il programma ha compreso: *Pavane* di Gabriel Fauré, l'*Adagio* di Samuel Barber e la *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis K167* di W. A. Mozart. La manifestazione è stata gratuita a causa del divieto vescovile di tenere eventi a pagamento nelle chiese dell'arcidiocesi di Bari-Bitonto.

* * *

Iniziative collaterali alla Stagione Sinfonica

Nell'ambito di una tradizione sperimentata negli anni scorsi con Musica in Periferia, anche nel 2010 l'Ufficio Scuole della Fondazione ha concepito un progetto, denominato "Cantate in aria", di una serie di concerti negli istituti scolastici pugliesi finalizzata a diffondere la musica, in tutti i suoi generi e forme, nelle scuole e soprattutto nelle zone non servite da teatri e sale musicali.

"Cantate in Aria" ha proposto un ciclo di lezioni - concerti del coro della Fondazione Petruzzelli con un programma ideato per offrire un approfondimento didattico sul coro, sul suo repertorio e sulla sua formazione. Nello specifico, il programma è stato focalizzato sul repertorio per coro femminile, nelle versioni originali degli autori (*3 lieder op. 91* di Schumann, "Coro delle zingarelle" da *La Traviata* di Verdi, la "Fede" di Rossini), alle trascrizioni contemporanee per coro femminile a cappella (del *Pizzicato Polka* di Strauss e del *Trish Trash Polka* di Strauss Jr.). A dirigere il coro della Fondazione Petruzzelli, accompagnato al pianoforte da Lucia Conca, i maestri Donato Sivo e Christian Ugenti.

Al suddetto progetto hanno aderito 10 istituti scolastici (scuole secondarie di I e II grado) di Bari e provincia, per un totale di 15 repliche del concerto effettuate nelle sedi messe a disposizione dalle scuole.

Parallelamente alle stagioni di lirica, danza e sinfonica, la Fondazione Petruzzelli ha realizzato nel mese di febbraio due appuntamenti speciali, anteprima dei concerti cameristici in programma ad aprile.

Il 4 febbraio Serena Autieri con l'Italian Big Band diretta da Marco Renzi e la special guest Fabrizio Bosso hanno dato vita ad un concerto dedicato agli standard jazz americani e non solo: tra le musiche in programma alcuni dei brani più celebri di George Gershwin, Cole Porter, Dizzy Gillespie, Antonio De Curtis, Domenico Modugno, Nino Ferrer.

Il 17 febbraio, invece, è andato in scena un concerto molto particolare, "*Musica allo Specchio*", in collaborazione con l'Associazione Musicale Pugliese, ideato, realizzato e recitato dallo scrittore Massimiliano Finazzer Flory accompagnato dal quintetto Neofonia Ensemble diretto da Gianni Mola. Uno spettacolo all'insegna della passione e della fantasia, tra suoni e parole (tratto dallo *Specchio di Borges*), dove le musiche di Astor Piazzolla hanno fatto da cornice alla lettura recitata di brani tratti dai più importanti capolavori del grande

scrittore argentino Jorge Luis Borges.

* * *

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Concerto Fogliani</i>	1	426	2.023
<i>Concerto " Lo Specchio di Borges "</i>	1	767	1.055
<i>Concerto Carmina Burana</i>	3	3.758	31.075
<i>Concerto Boris Brott</i>	1	860	4.613
<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	1	874	2.055
<i>Concerto Amelia Felle</i>	1	509	2.933
<i>Concerto Duo Andriani-Canino</i>	1	566	2.479
<i>Concerto Brott in Cattedrale</i>	1	1.000	0
<i>Concerto Zephir (prima mondiale)</i>	1	1.009	4.545
<i>Concerto "Sulle note delle Quinte"</i>	1	936	5.489
<i>totali</i>	12	10.705	56.267
<i>"Cantate in Aria"</i>	15	1.494	3.559
<i>totali</i>	27	12.199	59.826

* * *

Progetti speciali

In una programmazione sensibile ai gusti e agli interessi del proprio pubblico, la Fondazione ritiene essenziale un'attività formativa nei confronti dei giovani e di particolari categorie di pubblico.

In tale prospettiva l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli, che si occupa di promuovere ed incentivare la diffusione della musica classica fra i giovani, ha continuato il lavoro iniziato nelle scorse stagioni con un programma didattico relazionato ai tempi scolastici ed ai destinatari. Ciò si è concretizzato con un'attività di incoraggiamento finalizzata alla partecipazione del giovane pubblico agli spettacoli della Fondazione tramite agevolazioni e attività promozionali sul costo del biglietto (apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto che varia da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, matinée per le scuole), supportate da una serie di incontri e conferenze nei diversi istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa tenuti da esperti del settore o dallo stesso Sovrintendente Vaccari.

Nello specifico, le scuole secondarie di Bari e provincia hanno potuto assistere alla prova generale de *La Bohème* (14 gennaio), *La Cenerentola* (2 aprile), *Siegfried* (16 giugno), *Il Barbiere di Siviglia* (23 settembre), *La Traviata* (28 ottobre), ai concerti sinfonici del 25 gennaio, 16 aprile, 10 e 15 ottobre, ai balletti *Giselle* (12 febbraio) e *Lago dei Cigni* (18/19 maggio), e ai due matinée organizzati per le scuole il 2 e il 3 marzo con i *Carmina Burana*.

Iniziative per disabili

La Fondazione Petruzzelli, con lo scopo di promuovere ed incentivare la diffusione della musica, costantemente attenta alle esigenze e necessità del proprio pubblico, dal 2009 promuove una particolare iniziativa rivolta ai non vedenti amanti della lirica: consapevole che un'attenta e completa fruizione di uno spettacolo di opera lirica non possa prescindere dalla lettura del libretto, la Fondazione ha commissionato la stampa di libretti d'opera in formato Braille per consentire ai non vedenti presenti in sala di poter seguire lo spettacolo senza alcun tipo di limitazione.

Tale iniziativa, per la prima volta realizzata in ambito lirico italiano proprio dalla Fondazione Petruzzelli, favorevolmente accolta dall'utenza destinataria, è stata realizzata per

tutti gli spettacoli lirici della stagione 2010, fatta eccezione per il *Barbiere di Siviglia* a causa di problemi legati all'esiguo tempo a disposizione della casa editrice per la realizzazione degli stessi.

* * *

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96.

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione Petruzzelli ha inserito nel proprio programma annuale 2010 opere di compositori nazionali; nello specifico, si fa riferimento a *La Bohème* di Giacomo Puccini (prova generale 14 gennaio, recite 16, 17, 18, 19, 20), *La Cenerentola* di Gioachino Rossini (prova generale 2 aprile, recite 7, 9, 11), *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (prova generale 22 e 23 settembre, recite 24, 26, 28, 29, 30), *La Traviata* di Giuseppe Verdi (prova generale 27 e 28 ottobre, recite 29, 30, 31 ottobre, 2, 3 novembre), *Il Tabarro* di Giacomo Puccini / *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni (prova generale 4 dicembre, recite 6, 8, 10, 12). Per quanto riguarda la rassegna "Cantate in Aria", ciclo di concerti del coro femminile eseguiti nelle scuole pugliesi secondarie di primo e secondo grado, da segnalare nel programma il "coro delle zingarelle" da *La Traviata* di Giuseppe Verdi, e "La fede" di Gioachino Rossini.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione, anche nella stagione 2010, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali volte a favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10,00 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Inoltre, per promuovere l'accesso al teatro di non vedenti e ipovedenti, la Fondazione ha previsto per tutte le opere in cartellone, ad eccezione del *Barbiere di Siviglia*, la stampa e la diffusione di libretti d'opera in formato Braille.

In particolare, per quanto concerne l'ambito scolastico, la Fondazione ha previsto l'apertura agli studenti della prova generale delle opere in cartellone (*La Bohème*, *La Cenerentola*, *Siegfried*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*) al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici (concerto sinfonico Fogliani 25 gennaio, matinée *Carmina Burana* 2/3 marzo, concerto sinfonico Veronesi 16 aprile, concerto cameristico Felle 23 aprile, duo Canino/Andriani 26 aprile, concerto sinfonico Riley – D'Orazio 10 ottobre, concerto sinfonico Boris Brott 15 ottobre) con il costo del biglietto variabile da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, ciclo di concerti con il coro ("Cantate in Aria") negli auditorium delle scuole aderenti all'iniziativa ideata per offrire un approfondimento didattico sul coro, sul suo repertorio e sulla sua formazione, al costo unitario simbolico di € 3,00. Le prove generali per le scuole rientrano nell'ambito del più organico progetto ***La scuola all'opera***, con cui la Fondazione intende incentivare l'accesso al teatro degli studenti di ogni ordine e grado anche attraverso iniziative culturali, con una costante e capillare "azione di richiamo" realizzata direttamente negli Istituti scolastici di Bari e provincia. Nello specifico, nel 2010 sono stati organizzati numerosi incontri e conferenze al fine di preparare gli alunni alla visione di uno spettacolo (*La Bohème*, *Cenerentola*, *La Traviata*) o all'ascolto di un concerto (concerto sinfonico Fogliani) o di offrire un dibattito interdisciplinare a posteriori per consentire allo studente/spettatore di poter cogliere ed approfondire tutti gli aspetti della messinscena (*La Traviata*). A tale scopo, l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli ha preparato apposite dispense per tutti gli alunni che hanno partecipato agli incontri.

Per gli studenti universitari, inoltre, è stata prevista una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei lavoratori, la Fondazione ha coinvolto direttamente i C. r. a. l. e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. La promozione dell'accesso in Teatro per gli adulti è stata realizzata attraverso l'organizzazione di incontri e conferenze di tre differenti tipologie: l'incontro con i protagonisti delle opere (registi, direttori d'orchestra e cast) per conoscere in anteprima le scelte artistiche che hanno portato ad un determinato allestimento, l'incontro musicologico con il Sovrintendente ed un esperto studioso nazionale per approfondire la conoscenza dell'autore e della genesi dell'opera, e le guide all'ascolto a cura del Sovrintendente (gli **Incontri in libreria**) presso la storica Libreria Feltrinelli, con cui la Fondazione Petruzzelli ha inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Nella programmazione della propria attività la Fondazione Petruzzelli ha rivolto particolare attenzione a forme di collaborazione e sinergia con altri teatri e con le istituzioni locali. Nello specifico, si fa riferimento alla la Nuova coproduzione con I teatri di Reggio Emilia, teatro Lirico di Cagliari, Teatro dell'Opera di Nizza per l'opera *La Cenerentola*. Per quanto concerne il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, inoltre, si fa riferimento al consolidato rapporto con il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari che si è manifestato nelle produzioni in cui è prevista la partecipazione del coro di voci bianche della scuola media del Conservatorio di Musica "N. Piccinni": *La Bohème* di Puccini e i *Carmina Burana* di Carl Orff).

* * *

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).

Nel rispetto della incentivazione della produzione musicale nazionale, la Fondazione Petruzzelli ha inserito in cartellone numerose nuove produzioni, realizzate dai tecnici della Fondazione Petruzzelli nei propri laboratori: *La Cenerentola* di Rossini, in coproduzione con i teatri di Reggio Emilia, teatro Lirico di Cagliari, Teatro dell'Opera di Nizza, *Siegfried* di Wagner, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *La Traviata* di Verdi, *Il Tabarro / Cavalleria Rusticana* di Puccini / Mascagni.

Nell'ottica della committenza di nuove opere si segnala, inoltre, la prima esecuzione assoluta del *Concerto per violino e orchestra* di Terry Riley eseguito dal violinista Francesco D'Orazio con l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli il 10 ottobre.

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico ed a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni (art. 17, punto b – D. Lgs. n. 367/1996), oltre a quanto esposto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto *gratuitamente*:

8 febbraio "Canti Migranti", concerto con coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani, chiesa di S. Sabino – Bari

9 febbraio "Canti Migranti", concerto con coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani, parrocchia Santa Maria del Campo e della Pietà – Ceglie del Campo, Bari

3 ottobre "Notti Sacre", Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, cattedrale di Bari

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2010

In sintesi un quadro complessivo dell'attività artistica svolta nel 2010, escludendo le prove, può essere offerto dalle seguente tabelle:

n.	data	spettacolo	presenze	incasso netto	incasso lordo	% copertura
STAGIONE D'OPERA						
1	14-gen-10	<i>Bohème</i> - Puccini (prova generale)	1.271	7.551,82	8.307,00	92,77%
2	16-gen-10	<i>Bohème</i> - Puccini	1.304	44.073,66	48.481,03	95,18%
3	17-gen-10	<i>Bohème</i> - Puccini	1.309	38.213,84	42.035,22	95,55%
4	18-gen-10	<i>Bohème</i> - Puccini	1.300	37.083,45	40.791,80	94,89%
5	19-gen-10	<i>Bohème</i> - Puccini	1.288	37.333,18	41.066,50	94,01%
6	20-gen-10	<i>Bohème</i> - Puccini	1.311	39.679,09	43.647,00	95,69%
7	2-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini (prova generale)	1.010	4.681,82	5.150,00	73,72%
8	7-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.270	40.639,57	44.703,53	92,70%
9	9-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.280	34.969,82	38.466,80	93,43%
10	11-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.300	36.732,93	40.406,22	94,89%
11	16-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner (prova generale)	460	590,91	650,00	33,58%
12	18-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	983	33.730,48	37.103,53	71,75%
13	20-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	1.015	29.568,84	32.525,72	74,09%
14	22-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	974	27.268,45	29.995,30	71,09%
15	22-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (prova gen.)	580	336,36	370,00	42,34%
16	23-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (prova gen.)	871	6.690,91	7.360,00	63,58%
17	24-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.199	39.010,03	42.911,03	87,52%
18	26-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.298	35.697,47	39.267,22	94,74%
19	28-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (fuori abbon.)	1.095	31.188,64	34.307,50	79,93%
20	29-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.253	32.322,09	35.554,30	91,46%
21	30-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (fuori abbon.)	1.194	34.272,27	37.699,50	87,15%
22	27-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (prova generale)	559	478,18	526,00	40,80%
23	28-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (prova generale)	1.132	8.684,55	9.553,00	82,63%
24	29-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.328	45.247,99	49.772,79	96,93%
25	30-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (fuori abbon.)	1.337	40.977,73	45.075,50	97,59%
26	31-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.370	38.577,69	42.435,46	100,00%
27	2-nov-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (fuori abbon.)	1.344	40.040,00	44.044,00	98,10%
28	3-nov-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.360	35.943,09	39.537,40	99,27%

29	4-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i> (prova gen.)	1.095	912,73	1.004,00	79,93%
30	6-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i> (f. abbon.)	957	3.454,55	3.800,00	69,85%
31	8-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	970	36.249,77	39.874,75	70,80%
32	10-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	1.193	33.829,89	37.212,88	87,08%
33	12-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	1.286	36.382,05	40.020,25	93,87%
totali			37.496	912.413,85	1.003.655,23	

% occupazione media compreso prove

posti disponibili 45.210

posti occupati 37.496

% occupazione media 82,94%**% occupazione media senza prove generali**

posti disponibili 35.620

posti occupati 32.521

% occupazione media 91,30%

		STAGIONE DI DANZA				
1	11-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.257	42.919,12	47.211,03	91,75%
2	12-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.170	31.312,27	34.443,50	85,40%
3	13-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.288	36.010,73	39.611,80	94,01%
4	14-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.319	37.359,75	41.095,72	96,28%
5	14-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.277	43.155,48	47.471,03	93,21%
6	15-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.306	37.113,45	40.824,80	95,33%
7	16-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.294	36.734,29	40.407,72	94,45%
8	16-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.321	38.404,55	42.245,00	96,42%
9	18-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.309	36.575,91	40.233,50	95,55%
10	19-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.318	37.127,73	40.840,50	96,20%
11	3-lug-10	<i>Open Class Stage Up to You</i>	425	1.918,18	2.110,00	31,02%
12	5-lug-10	<i>Contemporary Night</i>	1.043	11.070,45	12.177,50	76,13%
totali			14.327	389.701,91	428.672,10	

% occupazione media

posti disponibili 16.440

posti occupati 14.327

% occupazione media 87,15%

		STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA				
1	25-gen-10	<i>Concerto Fogliani</i>	426	2.022,73	2.225,00	31,09%
2	17-feb-10	<i>Concerto Lo specchio di Borges</i>	767	1.054,55	1.160,00	55,99%
3	2-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.214	6.788,18	7.467,00	88,61%
4	3-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.207	6.833,64	7.517,00	88,10%
5	4-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.337	17.452,73	19.198,00	97,59%
6	10-mar-10	<i>Concerto Rimskij-Korsakov</i>	860	4.612,73	5.074,00	62,77%
7	16-apr-10	<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	874	2.055,00	2.260,50	63,80%
8	23-apr-10	<i>Concerto Amelia Felle</i>	509	2.932,73	3.226,00	37,15%
9	26-apr-10	<i>Concerto Duo Andriani-Canino</i>	566	2.479,09	2.727,00	41,31%
10	3-ott-10	<i>Concerto Brott in Cattedrale</i>	1.000	0,00	0,00	100,00%
11	10-ott-10	<i>Concerto Zephir</i>	1.009	4.544,55	4.999,00	73,65%
12	15-ott-10	<i>Concerto Sulle Note delle Quinte</i>	936	5.489,09	6.038,00	68,32%
		<i>totali</i>	10.705	56.265,00	61.891,50	
% occupazione media						
		<i>posti disponibili</i>	16.070			
		<i>posti occupati</i>	10.705			
		% occupazione media	66,61%			

		CANTATE IN ARIA			
1	14-apr-10	Scuola Media Santomauro - Bari	90	163,64	180,00
2	14-apr-10	Scuola Media Santomauro - Bari	90	163,64	180,00
3	15-apr-10	Scuola Media Fiore . Bari	177	321,82	354,00
4	16-apr-10	Liceo da Vinci - Bisceglie	105	286,36	315,00
5	19-apr-10	Scuola Media Bovio - Canosa	95	259,09	285,00
6	20-apr-10	Scuola Media Bovio - Canosa	100	272,73	300,00
7	21-apr-10	Scuola Media F. d'Assisi - Modugno	68	185,45	204,00
8	21-apr-10	Scuola Media F. d'Assisi - Modugno	67	182,73	201,00
9	22-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	72	196,36	216,00
10	23-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	70	190,91	210,00
11	26-apr-10	Scuola Media Gesmundo -Terlizzi	154	420,00	462,00
12	27-apr-10	Scuola Media Tedone - Ruvo	112	305,45	336,00
13	28-apr-10	Scuola Media Laterza	100	172,73	190,00

14	29-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	94	256,36	282,00
15	30-apr-10	Scuola Media Massari - Bari	100	181,82	200,00
		totali	1.494	3.559,09	3.915,00

Riepilogando, si ha la seguente situazione riassuntiva:

	titoli	Recite 2010	spettatori	Incasso totale	Incasso medio	% copertura posti
Lirica (opere)	6	25	37.496	912.414	24,33	91,30
Danza	4	12	14.327	389,701	27,20	87,15
Concerti sinfonici e cam.	10	12	10.705	56.267	5,25	66,65
	20	49	62.528	1.358.382	21,72	

Il confronto dei dati appena esposti con quelli relativi all'anno 2009 è privo di significato per la loro non omogeneità.

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il *settimo* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2010 si chiude con un disavanzo di € 1.874.158,17, di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che lo hanno prodotto.

Il bilancio preventivo per l'anno 2010 ha previsto di sostenere costi complessivi dell'esercizio per € 14.170.000; in sede consuntiva tali costi ammontano effettivamente ad € 14.425.088, per cui si sono sostenuti maggiori oneri per € 255.088. Sul versante delle entrate che la Fondazione produce autonomamente, a fronte di entrate previste per € 2.910.000, sono state conseguite entrate effettive per € 3.577.521, con una differenza positiva di € 667.184.

Sul piano operativo, quindi, la Fondazione se da un lato ha speso di più (€ 255.088), dall'altro ha incassato pure di più (€ 667.184), chiudendo con un avanzo positivo della differenza (€ 412.096).

Il problema, però, si è presentato sul versante dei contributi pubblici, dove dallo Stato, a seguito dei noti tagli, si è incassato un contributo di € 5.911.521 invece degli € 8.000.000 previsti. A tale differenza negativa di € 2.088.479 si è aggiunto anche un minor contributo dal Comune di Bari (€ 500.000), giustificato dal fatto che lo stesso Comune ha coperto per pronta cassa ed immediatamente il disavanzo del 2009.

In buona sostanza si è avuta la seguente movimentazione:

Minori contributi dello Stato e del Comune di Bari	-2.588.478
Differenza positiva tra entrate e costi effettivi rispetto al previsto	412.096
Disavanzo netto operativo	-2.176.382
Minori interessi passivi	45.752
Sopravvenienze attive	177.102
Minore IRAP 2010	79.369
Disavanzo netto esercizio 2010	1.874.158

Alla luce di quanto chiarito, quindi, il risultato negativo del 2010 è dipeso essenzialmente dal minor contributo incassato dallo Stato a seguito delle note restrizioni.

IL QUADRO ECONOMICO

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 28,69% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per l'67,47% dal finanziamento pubblico e per il 3,84 % dai Fondatori privati.

Composizione delle Entrate 2010

Ricavi propri della Fondazione	3.577.185	28,69%
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	8.411.521	67,47%
Contributi Fondatori	480.000	3,84%
totali	12.468.706	100,00%

Il confronto delle Entrate del 2010 con il 2009 non è omogeneo perché la Fondazione ha potuto utilizzare il Teatro Petruzzelli solo dall'ottobre 2009.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 3.577.185) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 1.377.849 e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto la riapertura del Teatro Petruzzelli è avvenuta da ottobre 2009.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2010	2009
Ricavi biglietteria e abbonamenti (*)	1.377.849,48	447.162,32
Proventi Teatro Piccinni	113.517,51	114.680,46
Proventi Teatro Petruzzelli (*)	461.972,34	50.720,00
Sponsorizzazioni	738.150,00	305.350,00
Erogazioni liberali	280.000,00	0
Contributo Banca Popolare di Bari	50.000,00	65.000,00
Proventi da noleggi	0	63.250,00
Contributo Regione - Archivio	0	56.250,00
Contributo Regione - Bottega Voci	0	165.000,00
Contributo Vigili del Fuoco	1.589,00	114.590,96
Ricavi co-produzioni	313.090,19	200.000,00
Ricavi laboratorio	160.000,00	0
Proventi vari	20.901,48	44.176,42
Vendite programmi sala (*)	17.738,34	0
Proventi stage Abbagnato (*)	36.058,38	0
Proventi distacco personale (*)	2.800,00	0
Abbuoni attivi	3.517,93	649,15
Totale	3.577.184,65	1.626.829,31

Contributi Fondatori

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S. diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 5.911.521,47 (€ 6.000.000 nel 2009). Senza i tagli in questione sarebbe stato ragionevole attendersi una quota FUS di circa € 8.000.000 (come era stata ipotizzata nel Bilancio Preventivo 2010).

Su questo fronte, pertanto, è venuta a mancare la differenza di € 2.088.478,53 (8.000.000 – 5.911.521,47) che ha determinato in massima parte il disavanzo dell'anno 2010.

Il contributo ordinario della Regione Puglia è passato da € 600.000 ad € 1.500.000. Nel 2009 si era aggiunto anche un contributo straordinario di € 200.000 per l'apertura del Petruzzelli.

La Provincia di Bari, anche per l'anno 2010 non ha riconosciuto alcun contributo a favore della Fondazione.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo complessivo € 1.000.000 contro € 1.581.818 del 2009. A tale contribuzione va anche aggiunto l'importo di € 477.227,43 stanziato (e già pagato) a copertura del disavanzo dell'anno 2009, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio per il valore di € 2.146.593,17.

Complessivamente, quindi, nell'esercizio 2010, l'impegno del Comune di Bari ha raggiunto l'importo complessivo di € 3.623.820,60.

L'unico Fondatore privato rimasto (Camera di Commercio di Bari) ha riconfermato il proprio contributo di € 480.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2010	2009
Contributo dello Stato (L. n.300/2003)	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	1.500.000,00	600.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	0	200.000,00
Contributo della Provincia di Bari	0	0
Contributo del Comune di Bari	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo Fondatori privati	480.000,00	720.000,00
totali	8.891.521,47	9.101.818,18

* * *

IL QUADRO PATRIMONIALE E FINANZIARIO

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori delle Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800

ha il dovere di far sì che la stessa Fondazione possa ricevere i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per consentire una gestione che permetta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, più volte segnalato da questa Sovrintendenza nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito alla Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano	881.274,07
Palazzo S. Michele	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti in data 16 giugno 2011. Il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, tra il *Patrimonio netto disponibile*, quale valore del conferimento straordinario in conto patrimonio del Comune di Bari per l'anno 2010.

La situazione del patrimonio netto della Fondazione a fine 2010 é rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2010	
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori provati	2.001,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67
Contributo in conto patrimonio Comune di Bari	2.146.593,47
Disavanzo Anno 2008	-1.874.158,17
<i>totale</i>	552.610,97

Il patrimonio netto della Fondazione, sebbene sia stato incrementato dal valore del conferimento degli immobili di cui si è appena detto, allo stato, è ancora assolutamente inadeguato rispetto alle necessità finanziarie e patrimoniali che la Fondazione dovrà affrontare con la sua attività, d'ora in poi, imperniata sulla gestione del Teatro Petruzzelli.

Su questo argomento è quanto mai opportuno che i Fondatori pubblici (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) concentrino, senza ulteriore indugio, la propria attenzione, sia per evitare che la Fondazione debba fare ricorso ad un crescente ed oneroso indebitamento bancario, sia per una difesa patrimoniale nell'eventualità prevista dall'art. 21 del D. Lgs. n. 367/1996.

* * *

La *posizione finanziaria netta* a fine 2010 si presenta variata rispetto al precedente esercizio ed é negativa per € 3.480.832 (nel 2009 negativa per 448.340), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2009:

Posizione finanziaria netta	2010	2009
Disponibilità liquide	8.953,53	172.085,72
+ Crediti	3.461.804,75	4.309.601,51
- Debiti	-6.951.590,38	-4.930.027,14
<i>totali</i>	-3.480.832,1	-448.339,91

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2010 ammontano complessivamente a € 5.825.727 (nel 2009 € 2.944.406) e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per circa il 54% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo del 46%.

La movimentazione del *cash flow* 2010 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2010

Fonti di finanziamento

Conferimento immobili a patrimonio netto	2.147.593
Flusso degli ammortamenti	341.161
Decremento disponibilità liquide	163.132
Realizzo di crediti	444.278
Liquidità generata dal Fondo Rischi e TFR	63.428
Liquidità generata da indebitamento bancario	2.089.976
Liquidità generata da indebitamento verso altri	576.159
	5.825.727

Impieghi

Disavanzo della gestione reddituale	1.874.158
Investimenti in immobili	2.146.593
Investimenti al lordo di ammortamenti	766.883
Incremento di Rimanenze	26.520
Estinzione debiti verso fornitori	636.621
Variazione netta risconti	374.952
	5.825.727

RISORSE UMANE

Il costo complessivo per il personale nel 2010 ammonta a € 4.928.283,68 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto (non omogeneo) con i dati del 2009:

	2010	2009
Retribuzioni	3.575.184,34	2.179.164,68
Oneri sociali	1.077.605,63	619.928,40
Trattamento fine rapporto	168.950,30	140.829,38
Altri costi	106.543,41	40.392,02
	4.928.283,68	2.980.314,48

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2010 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	68		13	61	1	75	
Artisti del Coro	50						
Maestri collaboratori	7		1	2		3	
Ballo							
Impiegati	22	12	7	2	9	30	
Dirigenti							
Tecnici	23	10	2	26		38	
Servivi vari		1(*)		118		119	
Contr.coll. e profess.	1				1	1	
<i>totali</i>	1	23	23	209	11	266	

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	68		26,93	1,02	21,12	49,07	
Artisti del Coro	50		22,15		5,25	27,40	
Maestri collaboratori	7		4,33	2,17		6,50	
Ballo							
Impiegati	22	12	1,50	0,51	7,59	21,60	
Dirigenti							
Tecnici	23	10	25,15	8,54	0,50	44,19	
Servivi vari		1(*)	2,36	1,39		4,75	
Contr.coll. e profess.	1				1,00	1,00	
<i>totali</i>	171	23	70,46	13,63	35,46	154,51	

* Adempimento L. 68/99 art.11 (collocamento obbligatorio invalidi)

**Tipologia contrattuale disciplinata dal D.Lgs. 10 settembre 2003 n. 276

* * *

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

Rischio di incertezza del contributo del F.U.S. – Si tratta di un rischio *esclusivo* della Fondazione Petruzzelli, che entra a far parte del F.U.S. a partire dall'anno 2010, senza che, però, vi sia una attività pregressa presso il Teatro Petruzzelli, dalla quale poter desumere parametri tecnici ed operativi per il calcolo del contributo.

In sede di predisposizione del bilancio preventivo per l'anno 2011, tale contributo è stato *prudentemente* stimato che ammonti ad almeno € 8.500.000, considerando che nel 2011 le recenti decisioni ministeriali lasciano prevedere un reintegro parziale del FUS: In conseguenza di ciò appare ragionevole prevedere un maggior contributo a favore della Fondazione.

Per altro verso, il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

Rischio di liquidità - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla sua ridottissima dotazione patrimoniale, di cui è detto più avanti. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.

Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale – La nuova versione dell’art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria 2008) prevede che l’Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, *“dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità”*

Questa nuova disposizione incombe in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio disponibile di appena € 522.610,97, si trova in posizione di rischio rispetto all’art. 21 del D.Lgs n. 367/1996.

Rischio collegato alle vicende legali – Come ormai noto, il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n. 800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia Messeni Nemagna contesta che l’affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d’intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Rischio dei crediti – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La tanto attesa riapertura del Teatro Petruzzelli, avvenuta il 4 ottobre 2009, è stato un avvenimento significativo che ha decisamente cambiato la vita della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, finalmente messa in grado di poter programmare la propria attività in un adeguato e consono spazio teatrale.

Tutti gli impegni dei soci pubblici e privati e le decisioni del management sono stati rivisti alla luce del nuovo spazio, grande e delicato, che la Fondazione è chiamata a gestire.

Il 2010, quindi, è stato un anno importante per la Fondazione che, superata la fase inaugurale del Teatro, ha potuto rapportarsi con questa struttura con una programmazione annuale, pensata con proiezione triennale.

Sebbene la Fondazione, in relazione ai nuovi spazi teatrali, sia ancora in una fase di analisi e studio della propria struttura sia da un punto di vista tecnico che organizzativo, nel 2011 si è inteso focalizzare l'attenzione sulla produzione artistica e sul giovane complesso orchestrale di cui la Fondazione si è dotata da gennaio 2010. La nomina di Alberto Veronesi come Direttore Stabile dell'Orchestra della Fondazione potrà assicurare, infatti, una continuità musicale essenziale per la crescita e la fortificazione della nuova compagine, alla luce soprattutto delle idee e proposte che il nuovo Consulente Musicale, il M° Lorin Maazel, vorrà adottare per valorizzare e potenziare i complessi artistici della Fondazione (orchestra e coro). La presenza del maestro Maazel, prestigioso direttore di fama mondiale, come consulente musicale della Fondazione, inoltre, proietta la stessa a livelli artistici di portata internazionale, e consentirà ai complessi artistici di rapportarsi con altre ed autorevoli istituzioni musicali.

Anche attraverso la nomina di Fabio Vacchi come Compositore Residente, inoltre, la Fondazione intende migliorare la propria visibilità, rendendola idonea al confronto con il repertorio contemporaneo e con le istituzioni artistiche internazionali.

L'obiettivo primario della Fondazione resta comunque la *certezza produttiva* che si potrà realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi che rendono possibile la sua normale attività.

Il nuovo Teatro rappresenta anche un salto di qualità per quanto concerne l'entità complessiva del bilancio della Fondazione, stante la sua oggettiva diversa dimensione rispetto al passato e stante un indubbio aumento dei costi come le manutenzioni,

l'assicurazione, il possibile canone alla proprietà, i diversi costi di allestimento e tutti quelli relativi alla produzione artistica e al personale.

I contributi dei Fondatori devono essere adeguati alle necessità del Petruzzelli e a ciò che il Teatro rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali. In tal senso, è stato già riscontrato un diverso impegno dei soci pubblici e privati anche attraverso forme di sponsorizzazione differenziate. Il solo Teatro aperto e funzionante, d'altra parte, rappresenta un fattore positivo per l'indotto turistico e commerciale cittadino ed un possibile volano per un aumento del Pil del territorio.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionalmente rispondere, in termini qualitativi, agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento è stato anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione. In tale direttrice sono stati stretti accordi di partnership con i Teatri di Torino, Valencia, Nizza, Cagliari e Tel Aviv, oltre alla tradizionale collaborazione con Bologna, Trieste e Reggio Emilia.

Anche Il 2011, pertanto, si prefigura come un anno molto impegnativo: la Direzione del Teatro sta continuando a lavorare su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le istituzioni pubbliche e private che supportano la Fondazione.

Da un punto di vista artistico-produttivo la stagione 2011 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà verso un incremento notevole di valore delle produzioni attuate fino al 2010.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2010

La stagione lirica, sinfonica, cameristica e danza 2010 è stata fortemente condizionata dalla presa di coscienza e consapevolezza del ricostruito teatro Petruzzelli, una macchina moderna e funzionale che bisognava conoscere in tutti gli aspetti tecnici ed organizzativi, e dell'impatto che la prima stagione all'interno del teatro avrebbe avuto in relazione agli spettatori.

Il pubblico ha risposto positivamente con grande stima ed affetto, dimostrato non solo nei confronti del teatro come bene immobile, con la presenza in massa di circa 2500 persone al giorno in occasione delle visite guidate organizzate per visitare il teatro, ma soprattutto del teatro come contenitore, con un indice di presenza media agli spettacoli pari quasi al 90% della capienza del teatro stesso.

Questo dato ha confermato la scelta di un cartellone (*La Bohème, La Cenerentola, Siegfried, Il Barbiere di Siviglia, La Traviata, Tabarro / Cavalleria Rusticana*) che ha visto alternarsi direttori importanti ed apprezzati dal pubblico (Boris Brott, Alberto Veronesi, Vito Clemente, Evelino Pidò, Stefan Anton Reck, Antonino Fogliani).

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tra gli avvenimenti di un certo rilievo accaduti successivamente alla chiusura dell'esercizio è da annoverare il perfezionamento formale del trasferimento dei due immobili conferiti dal Comune a titolo di contributo patrimoniale 2010. L'atto è stato rogato dal Segretario Generale del Comune di Bari, dott. Mario D'Amelio, in data 16 giugno 2011, repertorio n. 37055.

A seguito del conferimento dei predetti immobili l'impresa COBAR SpA di Altamura, già nostro sponsor tecnico di rilievo, oltre a garantire un contratto di manutenzione del Teatro Petruzzelli a condizioni particolarmente favorevoli (stipulato nei primi mesi del 2011) ha assicurato anche il riconoscimento di un contributo in conto esercizio a titolo di sponsorizzazione di € 500.000 e ha manifestato il proprio interesse alla ristrutturazione dei due immobili conferiti a condizioni del tutto particolari

Oltre quanto segnalato, dopo la chiusura dell'esercizio non sono accaduti fatti di un rilievo tale che possano aver influito in qualche modo sulla consistenza patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione..

* * *

DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

* * *

CONCLUSIONI

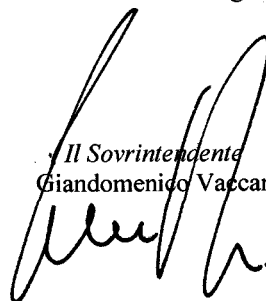
Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2010, il *settimo* della Fondazione, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2010, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 18 giugno 2011

Il Sovrintendente
Giandomenico Vaccari



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2010**

Signori Fondatori,

Premessa

Si premette che al Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la revisione legale dei conti. Ciò premesso, diamo conto del nostro operato per l'esercizio 2010.

Parte prima

**Relazione di revisione e giudizio sul bilancio
(ai sensi dell'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39)**

1. Abbiamo svolto la revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente a norma dell'articolo 23 dello statuto sociale vigente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alle relazioni da noi emesse in data 20 aprile e 25 giugno 2010.

3. A nostro giudizio, il sopramenzionato bilancio - tenendo conto dei richiami di informativa evidenziati nella seconda parte di questa relazione - nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio professionale sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, comma 2, lettera e), del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39. A tal fine, facendo riferimento alle procedure indicate dal principio di revisione PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, abbiamo letto la relazione sulla gestione e verificato la coerenza delle informazioni in essa contenute con il bilancio di esercizio della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, invitando il Sovrintendente ad apportare le dovute correzioni e/o integrazioni. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.
2. In particolare:
 - abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
 - abbiamo partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione;
 - nel corso dell'esercizio 2010 ci siamo riuniti in data 18/1, 12/4, 20/4, 4/6, 25/6, 13/7 e 14/10;
 - abbiamo provveduto, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 14 c. 3 del D.Lgs. 29/9/1996 n. 367, ad inviare al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti Sezione Controllo Enti di Roma apposite Relazioni trimestrali;

- mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, ed a tale riguardo non abbiamo ulteriori osservazioni da riferire, oltre a quanto già comunicato anche ai Consiglieri di Amministrazione attraverso l'invio dei verbali delle nostre riunioni, nonché delle nostre relazioni periodiche, documenti ai quali si fa esplicito rinvio.
3. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, siamo stati periodicamente informati dal Direttore Amministrativo sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione.
Possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
 4. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile.
 5. Al Collegio dei Revisori non sono pervenuti esposti.
 6. Il Collegio, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.
 7. Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, in merito al quale non abbiamo nulla, in particolare, da riferire oltre a quanto evidenziato nei richiami di informativa che sono riportati nel paragrafo 13 della seconda parte della presente relazione.
Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione rimandiamo alla prima parte della nostra relazione.
 8. Il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.
 9. Lo stato patrimoniale evidenzia una perdita di esercizio di Euro (1.874.158) e si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	
Immobilizzazioni	3.904.390
Attivo circolante	3.497.278
Ratei e risconti	842.317
TOTALE ATTIVO	8.243.985

PASSIVO	
Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio	2.146.593
Avanzo esercizi precedenti (2004/2009)	248.175
Disavanzo esercizio 2010	(1.874.158)
Trattamento di fine rapporto	187.626
Debiti	6.951.590
Ratei e risconti	552.158
TOTALE PASSIVO	8.243.985

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	12.468.706
Costi della produzione	14.425.088
Differenza	(1.965.382)
Proventi e oneri finanziari	(54.247)
Proventi e oneri straordinari	177.102
Risultato prima delle imposte	(1.833.527)
Imposte sul reddito dell'esercizio	40.631
Risultato di esercizio	(1.874.158)

10. Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.
11. Ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio ha espresso il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale dei costi di impianto e ampliamento, costi di pubblicità, costi per diritti brevetti ind. e utilizzo opere dell'ingegno e delle altre immobilizzazioni immateriali.
12. Per quanto precede e tenuto conto dei richiami d'informativa di cui al successivo paragrafo, il Collegio evidenzia che il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22/6/2011:
- a) ha approvato la destinazione a patrimonio dei cespiti conferiti dal Comune di Bari;
 - b) ha approvato il Bilancio al 31/12/2010;
 - c) ha approvato la destinazione del risultato di esercizio proposta dal Sovrintendente e quindi ha deliberato la copertura del disavanzo di esercizio mediante l'utilizzo di parte del patrimonio netto. Per tale ragione il Patrimonio netto alla data odierna, dopo la copertura del disavanzo al 31/12/2010, è così rappresentato:

Fondo di dotazione iniziale	32.001
Contributo 2010 Comune di Bari in c/to patrimonio	2.146.593
Avanzi esercizi precedenti (2004/2009)	248.175
Disavanzo di esercizio 2010	(1.874.158)
Totale	552.611

13. Richiami di informativa

Per una più completa informativa sul bilancio di esercizio, si richiama l'attenzione sulle seguenti circostanze:

- 1) Sul conferimento degli immobili, da parte del Comune di Bari, avvenuto con atto di dotazione del 16/6/2011 rep. N. 37055, è pendente un ricorso, dinanzi al T.A.R. Puglia sez. di Bari, per l'annullamento della deliberazione del Consiglio Comunale 110 del 27/12/2010 che, se accolto,

determinerebbe la risoluzione ipso jure del contratto con le inevitabili conseguenze di dover far fronte ad una adeguata ed immediata patrimonializzazione al fine di scongiurare le sanzioni di cui all'art. 21 del D. Lgs. 367/1996. Inoltre, andrebbe chiarito formalmente che gli unici vincoli gravanti sono quelli di destinazione.

- 2) Con riferimento ai contenziosi in essere non è stato istituito un fondo rischi.

Bari, 22 e 23 giugno 2011

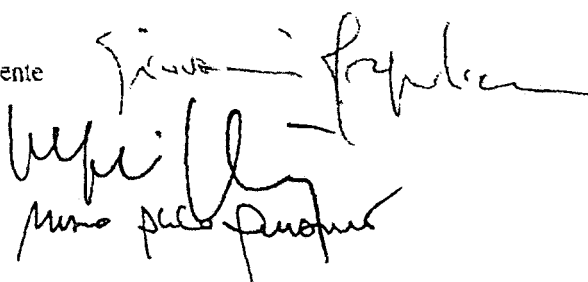
Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni Argondizza, Presidente

Dott. Ruggiero Pierno

Dott. Marco Aldo Amoruso

PER PRESA VISIONE
E ADESIONE AL
CONSENSO



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

BILANCIO CONSUNTIVO 2010**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

ATTIVO	2010	2009
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	450.680,63	271.795,00
Costi d'impianto e di ampliamento	1.150,00	2.827,83
Spese pubblicità da ammortizzare	233.831,95	
Diritti brev. ind. e utilizzo opere dell'ingegno	73.040,00	109.560,00
Altre immobilizzazioni immateriali	142.658,68	159.407,17
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	3.453.709,07	1.060.278,99
Immobili	2.146.593,47	
Impianti & macchinario	33.595,93	7.403,11
Attrezzature industriali e commerciali	1.152.659,65	978.416,46
Apparecchiature & attrezzature	325.430,68	246.764,58
Allestimenti scenici	827.228,97	731.651,88
Altri Beni	120.860,02	74.459,42
Mobili e arredi	72.361,56	47.082,07
Mobili e macchine elettroniche	48.498,46	27.377,35
totale Immobilizzazioni	3.904.389,70	1.332.073,99
ATTIVO CIRCOLANTE	3.497.278,28	4.078.168,66
Rimanenze	26.520,00	
Crediti:	3.461.804,75	3.906.082,94
Verso Clienti	2.286.867,74	372.508,00
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	1.172.437,01	3.533.574,94
Verso Altri (esigili oltre l'esercizio successivo)	2.500,00	
Disponibilità liquide	8.953,53	172.085,72
Cassa	2.261,13	4.731,18
Depositi bancari	6.692,40	167.354,54
RATEI E RISCONTI ATTIVI	842.317,23	488.271,41
Totale Attivo disponibile	8.243.985,21	5.898.514,06

PASSIVO	2010	2009
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	552.610,97	279.175,67
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001,00	31.001,00
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	2.146.593,47	
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67	248.174,67
Disavanzo dell'esercizio 2009		-477.227,43
Riserva copertura disavanzo del 2009		477.227,43
Disavanzo dell'esercizio in corso	-1.874.158,17	
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	187.625,63	124.198,04
DEBITI	6.951.590,38	4.922.076,14
Debiti verso banche (esigibili entro l'eser.succ.)	3.123.212,63	1.033.236,67
Prenotazioni spettatori	180.461,00	379.440,50
Debiti verso fornitori	2.611.438,99	2.868.619,47
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	384.076,19	179.376,77
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	268.152,71	257.809,60
Altri debiti	384.248,86	203.593,13
RATEI E RISCONTI PASSIVI	552.158,23	573.064,21
Totale Passivo	8.243.985,21	5.898.514,06

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2010	2009
Ricavi delle vendite e prestazioni	3.577.184,65	1.626.829,31
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.377.849,48	447.162,32
Ricavi co-produzioni	313.090,19	200.000,00
Altri ricavi	180.901,48	44.176,42
Sponsorizzazioni	738.150,00	305.350,00
Erogazioni liberali	280.000,00	
Contributo Banca Popolare di Bari	50.000,00	65.000,00
Contributo Regione Archivio		56.250,00
Contributo Regione Bottega Voci		165.000,00
Contributo Vigili del Fuoco	1.589,00	114.590,96
Proventi Teatro Piccinni	113.517,51	114.680,46
Proventi Teatro Petruzzelli	461.972,34	50.720,00
Vendita programmi sala	17.738,34	

Proventi stage Abbagnato	36.058,38	
Proventi distacco personale	2.800,00	
Proventi da noleggi		63.250,00
Arrot. e omaggi attivi	3.517,93	649,15
Altri ricavi e proventi (Contrinuti Fondatori)	8.891.521,47	9.101.818,18
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo Regione Puglia	1.500.000,00	800.000,00
Contributo Provincia di Bari	0,00	0,00
Contributo ordinario Comune di Bari	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo altri soci Fondatori	480.000,00	720.000,00
Totale (A) Valore della produzione	12.468.706,12	10.728.647,49

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2010	2009
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	319.128,14	230.463,97
Costi per Servizi	7.040.153,25	6.443.333,87
Spese per il godimento di beni di terzi	1.266.057,00	1.150.153,71
Costi per il personale		
- salari e stipendi	3.575.184,34	2.179.164,68
- oneri sociali	1.077.605,63	619.928,40
- trattamento fine rapporto	168.950,30	140.829,38
- altri costi	106.543,41	40.392,02
Ammortamenti e svalutazioni		
- ammortamenti immobiliz. immateriali	139.081,56	82.061,13
- ammortamenti immobiliz. materiali	636.031,94	452.277,12
Variazione rimanenze	-26.520,00	
Oneri diversi di gestione	122.872,48	87.278,49
Totale costi della produzione	14.425.088,05	11.425.882,77
Differenza (A-B)	-1.956.381,93	-697.235,28

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

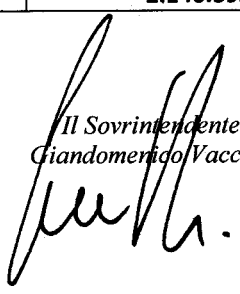
Interessi attivi e altri proventi finanziari	42,93	425,45
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-54.290,08	-42.541,92
Totale	-54.247,15	-42.116,47

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI

Plusvalenze		
Sopravvenienze attive	235.307,66	268.219,37
Sopravvenienze passive	-58.205,75	-6.095,05

	177.101,91	262.124,32
E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO ANTE IMPOSTE	-1.833.527,17	-477.227,43
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	40.631,00	
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-1.874.158,17	-477.227,43
CONTRIBUTO IN CONTO PATRIMONIO	2.146.593,47	477.227,43

Bari, 18 giugno 2011



Il Sovrintendente
Giandomenico Vaccari

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il Bilancio consuntivo 2010, il *settimo* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c., ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

Il Bilancio 2010 è stato redatto tenendo presente anche la Circ. prot. n. 595S.22.11.04.19

del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2010, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono

capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40%, per i primi due esercizi, e del 20% per il terzo.

Per le spese di allestimenti sostenute a partire dall'esercizio 2009, si è ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, avranno certamente una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere riutilizzati dallo stesso Petruzzelli, ovvero acquistati o noleggiati da altre Fondazioni.

Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo o il quinto esercizio danno luogo all'insorgenza di plusvalenze o ricavi.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato, degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) e dei Fondatori sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è indicata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I Contributi dallo Stato e degli altri Enti locali, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nel presente bilancio l'IRAP è stata calcolata in misura ridotta, tenendo conto delle agevolazioni di cui sopra, nella ragionevole considerazione che la posizione fiscale della Fondazione Petruzzelli non possa essere diversa da quella delle altre fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla L. n. 367/1996.

* * *

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Ammontano complessivamente a € 450.680,63 al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

Le voci *Spese di costituzione* e *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale €1.150 - periodo di ammortamento cinque anni) si riferiscono ai costi sostenuti per la costituzione della Fondazione e le successive modifiche statutarie.

La voce *Spese di pubblicità da ammortizzare* (€ 233.831,95) riguarda i costi sostenuti una tantum per la pubblicità con caratteristiche pluriennali. L'ammortamento è previsto per la durata di un quinquennio.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (€73.040) attengono prevalentemente all'acquisto di diritti e di diverse opere d'ingegno riguardanti il dvd delle opere *Assassinio nella cattedrale* (di Ildebrando Pizzetti) e *Il cappello di paglia di Firenze* (di Nino Rota). L'investimento è stato del tutto terminato nel 2009 e, di conseguenza, nello stesso esercizio è iniziato l'ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce *Altre immobilizzazioni immateriali* è così composta:

Concerto inaugurale del Teatro Petruzzelli	110.913,88
Software	5.744,80
Altri costi pluriennali	6.000,00
Riley Terry Zephir	20.000,00
Totale	142.658,68

La voce *Concerto inaugurale del Petruzzelli* (€ 110.913) riguarda le spese sostenute per la serata inaugurale del teatro (esecuzione della *Nona Sinfonia* di L.V. Beethoven del 4 ottobre 2009). Tali spese, sopportate *una tantum* sono state ritenute come costi di rilevanza pluriennale perché riguardanti in evento estraneo all'ordinaria programmazione. Inoltre, il

concerto, a titolo gratuito per sue serate, è stato considerato come un piccolo risarcimento alla città, privata per 18 anni del suo teatro. Il relativo ammortamento è stato considerato per cinque anni.

La voce *software* (€ 5.744,80) si riferiscono ad oneri spiegati dalla loro stessa denominazione

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali

	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Concerto inaugurale Petruzzelli	Software	Altri costi pluriennli
costo storico a fine 2009	21.550,00	2.639,19	182.600,00	184.856,46	6.035,00	15.000,00
- fondo amm. a fine 2009	-19.250,00	-2.111,36	-73.040,00	-36.971,29	-3.913,00	-6.000,00
bilancio 2009	2.300,00	527,83	109.560,00	147.885,17	2.122,00	9.000,00
incrementi del 2010					5.677,25	
Totali	2.300,00	527,83	109.560,00	147.885,17	7.799,25	9.000,00
- ammortamenti 2010	-1.150,00	-527,83	-36.520,00	-36.971,29	-2.054,45	-3.000,00
Bilancio 2010	1.150,00	0	73.040,00	110.913,88	5.744,80	6.000,00

	Riley Terry Zephir	Spese pubblicità
costo storico a fine 2009		
- fondo amm. a fine 2009		
bilancio 2009		
incrementi del 2010	20.000,00	292.289,94
Totali		292.289,94
- ammortamenti 2010		-58.457,99
Bilancio 2010	20.000,00	233.831,95

Nel complesso, gli investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2010 sono stati i seguenti.

Investimenti in beni immateriali del 2010

Software	5.677,25
Riley Terry (Zephir)	20.000,00
Spese pubblicità pluriennali	292.289,94
Totale	317.967,19

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni*, *Teatro Petruzzelli*, *Teatro Margherita*, *Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310), il Comune e la Provincia di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, è dovuta alle seguenti ragioni:

Per il *Teatro Piccinni* vi è solo un'agibilità provvisoria e nel corso del 2011 esso verrà chiuso per una ristrutturazione radicale.

Il Teatro Petruzzelli, quasi 18 anni dopo il rogo, ha finalmente riaperto ufficialmente al pubblico domenica 4 ottobre 2009. La Fondazione, sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n.800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l'assicurazione del teatro,

Per il *Teatro Margherita* e l'*Auditorium Nino Rota*, l'opera di ricostruzione e/o ristrutturazione é ancora da completare.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**Immobili**

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori delle Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di far sì che la stessa Fondazione possa ricevere i mezzi necessari per rendere

il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per consentire una gestione che permetta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, più volte segnalato da questa Sovrintendenza nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito alla Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano	881.274,07
Palazzo S. Michele	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti in data 16 giugno 2011. Il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* in contropartita, tra il *Patrimonio netto disponibile*, quale valore del conferimento straordinario in conto patrimonio del Comune di Bari per l'anno 2010.

Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali del 2010 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 882.868,55, di cui € 614.540,95 per allestimenti di opere e € 268.327,60 per l'acquisto di beni ed attrezzature strumentali. Si vedano i dettagli nella tabella seguente;

Investimenti in beni materiali del 2010

Impianti	31.279,21
Apparecchiature ed attrezzature	151.520,61
Allestimenti per le opere liriche 2010	614.540,95
Mobili e arredi	46.656,27
Mobili & macchine elettroniche	38.871,51
Totale	882.868,55

Gli *Impianti*, (al netto di ammortamenti € 33.595,93), si riferiscono a spese per impianto elettrico e condizionamento e comunicazione per la nuova sede.

	impianto elettrico	impianto condizionam.	impianto comunicazione
costo storico a fine 2009	2.500,00	2.200,00	5.092,35
- fondo amm. a fine 2009	-1.000,00	-880,00	-509,24
bilancio 2009	1.500,00	1.320,00	4.583,11
incrementi del 2010	25.050,00		6.229,21
totali	26.550,00	1.320,00	10.812,32
- ammortamenti 2010	-3.005,00	-880,00	1.201,39
Bilancio 2010	23.545,00	440,00	9.610,93

Gli investimenti in *Apparecchiature ed Attrezzature*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione, di laboratorio) strumenti musicali, complementi di scena, ecc. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a €325.430,68 e sono distinti nella tabella che segue:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrez.	costo storico a fine 2009	Acquisti del 2010	Costo storico al 2010	ammort. del 2010	F. ammort. al 2010	bilancio 2010
Illuminotecniche	20.099,95		20.099,95	3.115,49	9.805,60	10.294,35
Audiovisive e fotogr.	3.510,00		3.510,00	570,00	3.075,00	435,00
Telecomunicazione	20.663,73	1.581,00	22.244,73	3.699,72	15.645,45	6.599,28
Laboratorio	1.125,00		1.125,00	96,88	1.081,28	43,72
Per allestimenti	2.666,00		2.666,00	413,23	1.547,06	1.118,94
Generiche	188.963,33	66.200,26	255.163,59	41.343,98	80.530,63	174.632,96
Per complementi di scena	88.061,47	14.440,03	102.501,50	13.412,37	47.877,11	54.624,39
Strumenti musicali	18.190,24	69.299,32	87.489,56	8.459,25	14.953,91	72.535,65

Allestimenti scenici	11.248,95		11.248,95	1.743,59	6.102,56	5.146,39
	354.528,67	151.520,61	506.049,28	72.854,51	180.618,6	325.430,68

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40%, per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

Per le spese degli allestimenti sostenute a partire dall'esercizio 2009, si è ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, hanno una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a pagamento) anche da altre Fondazioni.

Gli *Allestimenti* del 2010 hanno riguardato le seguenti opere: *Bohème*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cenerentola*, *Sigfrido*, *Stage Up to You*, *Cavalleria Rusticana*, *La Traviata*, *Rosalinda*, *Gianni di Parigi* e *Il Trovatore* per un totale complessivo di € 614.540,95. La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche					
Opere	costo storico a fine 2009	F. ammort. Al 2009	incrementi 2010	ammort. del 2010	bilancio 2010
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	19.490,00			0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	20.000,00			0
<i>The beggar's opera</i>	49.985,00	49.985,00			0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	26.002,50	25.558,00	0	444,50	0
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	11.140,00	0	0	0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980,00	61.980,00	0	0	0
<i>Carmen</i>	26.053,06	26.053,06	0	0	0
<i>La vedova allegra</i>	7.231,80	7.231,80	0	0	0
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	35.543,79	35.543,79	0	0	0
<i>Gianni Schicchi</i>	16.924,91	16.924,91	0	0	0
<i>Tosca</i>	34.789,71	24.396,68	0	5.196,51	5.196,52
<i>Falstaff</i>	133.716,59	106.973,28	0	26.743,31	0
<i>Madama Butterfly</i>	144.062,84	115.250,28	0	28.812,56	0
<i>Il Giro di Vite</i>	31.988,45	25.590,76	0	6.397,69	0
<i>La Bottega delle Voci</i>	3.000,00	2.400,00	0	600,00	0
<i>La Clemenza di Tito</i>	106.083,74	84.867,00	0	21.216,74	0
<i>Bohème 2008</i>	105.855,67	75.619,12	0	23.437,49	6799,06

<i>Turandot</i>	385.472,19	77.094,44	1.719,13	154.532,70	155.564,18
<i>Walkiria</i>	133.434,21	26.686,84	0	53.373,68	53.373,69
<i>L'Elisir d'amore</i>	78.726,05	15.745,21	0	31.490,42	31.490,42
<i>Don Pasquale</i>	1.466,80	293,36	0	586,72	586,72
<i>Sogno di una notte di.....</i>	159.410,13	31.882,03	0	63.764,05	63.764,05
<i>Il barbiere di Siviglia 2010</i>	0	0	48.160,77	9.632,15	38.528,62
<i>Boheme 2010</i>	0	0	75.624,89	15.124,98	60.499,91
<i>Cenerentola</i>	0	0	163.004,24	32.600,85	130.403,39
<i>Sigfrido</i>	0	0	97.929,73	20.000,89	77.928,84
<i>Stage Up toYou</i>	0	0	8.238,00	1.647,60	6.590,40
<i>Cavalleria Rusticana</i>	0	0	84.912,62	16.982,52	67.930,10
<i>La Traviata</i>	0	0	30.138,50	6.378,50	23.760,00
<i>Rosalinda-GianniSchic.</i>	0	0	60.708,27	0	60.708,27
<i>Il Trovatore</i>	0	0	44.104,80	0	44.104,80
	1.592.357,44	860.705,56	614.540,95	518.963,86	827.228,97

Gli *Altri beni*, che ammontano complessivamente, al netto di ammortamenti, a € 120.860,02, consistono in acquisti di elaboratori, mobili, arredi, macchine ufficio, ed altre dotazioni d'ufficio. La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Altri beni

	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2009	81.587,59	64.191,15
- Quote ammortamenti al 2009	-34.505,52	-36.813,80
	47.082,07	27.377,35
Acquisti del 2010	46.656,27	38.871,51
totale	93.738,34	66.248,86
- Quote ammortamenti del 2010	-21.376,78	17.750,40
Bilancio 2010	72.361,56	48.498,46

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente ad € 3.461.804 (nel 2009 € 3.906.082) e non evidenziano posizioni di

durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € 2.286.867 e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Tali crediti sono interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e non presentano dubbi in ordine alla loro esigibilità. Per tale ragione è stata ritenuta non necessaria l'istituzione di un *Fondo svalutazione crediti*.

Crediti verso Altri

Sommano in totale ad € 1.174.937, di cui solo € 2.500 esigibili *oltre* l'esercizio successivo. I *crediti verso altri* sono così costituiti:

<i>Credito Iva 2010</i>	449.132,59
<i>Crediti verso Fondatori pubblici (Regione Puglia)</i>	500.000,00
<i>Crediti Iva da compensare</i>	48.980,00
<i>Altri crediti</i>	176.824,42
<i>totale</i>	1.174.937,01

Il credito Iva 2010 di € 449.132,59, è stato, già in gran parte, utilizzato nel mese di marzo 2010 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 8.953 e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio, si rimanda al Rendiconto Finanziario contenuto nelle Relazione di Gestione 2010.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita totalmente da risconti attivi concernenti costi di opere in allestimento e su costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è nella tabella che segue.

<i>Risconti attivi spese futuri spettacoli</i>	335.642,26
<i>Risconti attivi spese assicurazione</i>	37.931,13
<i>Risconti su costi passaggi TV</i>	201.666,67
<i>Risconti su costi inserzioni quotidiani</i>	190.244,74
<i>Risconti su costi passaggi radiofonici</i>	54.083,33
<i>Risconti su costi consulenze diverse</i>	3.208,33
<i>Risconti su costi manutenzione</i>	5.941,19
<i>Risconti attivi affitti</i>	10.867,98
<i>Risconti attivi spese tipografiche</i>	2.486,00
<i>Risconti attivi vari</i>	245,60
<i>totale</i>	842.317,23

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Patrimonio a fine 2009	Incrementi 2010	decrementi 2010	Patrimonio a fine 2010
Conferimento di Enti Locali	30.001,00			30.001,00
Conferimento Fond.privati	1.000,00	1.000,00		2.000,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67			248.174,67
Disavanzo esercizio 2009	-477.227,43	477.227,43		0
Riserva copert. disavanzo 2009	477.227,43		477.227,43	0
Conferimento Comune di Bari		2.146.593,47		2.146.593,47
Disavanzo esercizio 2010	0		-1.874.158,17	-1.874.158,17
	279.175,67			552.610,97

Il patrimonio netto della Fondazione è totalmente *disponibile* in quanto composto da attività interamente a sua disposizione.

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Analogamente è iscritto il conferimento degli immobili, effettuato dal Comune di Bari in conto patrimonio a copertura del disavanzo dell'esercizio 2010. Si noti che, a norma della Circ. (prot. n. 595S.22.11.04.19) del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile, il disavanzo di esercizio specificamente ed immediatamente coperto da almeno uno dei Fondatori, non dà luogo all'applicazione delle norme sul commissariamento di cui all'art. 21 del D.Lgs n. 367/1996.

Come già chiarito in occasione del commento alla voce Immobili, il valore del conferimento straordinario in conto patrimonio, effettuato dal Comune di Bari nell'anno 2010, è di € 2.146.593,47 e figura per intero in aumento del patrimonio netto disponibile della Fondazione, ovviamente al netto del disavanzo dell'esercizio 2010.

L'incremento di € 1.000 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2008, è entrata a far parte come Fondatore a norma dell'art. 9 dello Statuto, con un versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 480.000 per almeno due anni.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € 187.625,63, corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2010 ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale

	Bilancio 2009	Incrementi 2010	decrementi 2010	Bilancio 2010
Valori del Fondo T.F.R.	124.198,04	168.950,30	105.522,71	187.625,63

DEBITI**Debiti verso banche**

Ammontano a € 3.123.212,63 e riguardano scoperti temporanei per elasticità di cassa.

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 2.611.438,99. Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo. Alla data della presente relazione le ritenute e le addizionali risultano interamente pagate.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

Debiti tributari	
Ritenute da versare	169.304,30
Addizionale regionale	4.670,03
Addizionale comunale	1.821,98
Iva in sospensione	167.648,88
IRAP 2010	40.631,00
Totale	384.076,19

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente a € 268.152,71 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

Debiti previdenziali

ENPALS	198.191,29
INPS	25.332,48
INAIL	27.790,41
INPGI	1.632,61
Fondo Previdenza	13.209,86
Trattenute sindacali e altre	1.996,06
Totale	268.152,71

I debiti previdenziali, alla data della presente relazione risultano interamente pagati.

Altri debiti

Ammontano, complessivamente, a € 384.248,86 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce principale è costituita da retribuzioni (€340.377,15,) che sono state pagate nel mese di gennaio 2010. La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti

Dipendenti c/retribuzioni	340.377,15
Collegio sindacale	4.131,66
Cisalpina	11.402,03
Last minute Tour	10.217,31
Apulia Film Commission.	8.750,00
Vigili del Fuoco	5.476,86
Altri minori	3.893,85
Totale	384.248,86

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce (€ 552.158,23) è costituita da ratei passivi diversi per € 111.765,38 e da risconti passivi (€ 440.392,85) per abbonamenti su future rappresentazioni.

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO**RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI****Ricavi delle vendite e prestazioni**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 3.577.184,65) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

Le entrate derivanti dalle *vendite e delle prestazioni*, se sommate ai contributi dei Fondatori privati (€ 480.000), danno un totale complessivo di € 4.057.184 che rappresenta il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

L'incidenza è del 32,53% delle entrate complessive, mentre i contributi pubblici incidono per il 67,46%.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 1.377.849,48, e provengono dalla vendita di biglietti singoli (€ 900.338,67 pari al 66%) e abbonamenti (€ 477.510,81 pari al 34%). Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto la riapertura del Teatro Petruzzelli è avvenuta solo da ottobre 2009.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue. Le voci contrassegnate con (*) si riferiscono a partite non omogenee rispetto al precedente anno 2009

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2010	2009
Ricavi biglietteria e abbonamenti (*)	1.377.849,48	447.162,32
Proventi Teatro Piccinni	113.517,51	114.680,46
Proventi Teatro Petruzzelli (*)	461.972,34	50.720,00
Sponsorizzazioni	738.150,00	305.350,00
Erogazioni liberali	280.000,00	0
Contributo Banca Popolare di Bari	50.000,00	65.000,00
Proventi da noleggi	0	63.250,00

Contributo Regione - Archivio	0	56.250,00
Contributo Regione - Bottega Voci	0	165.000,00
Contributo Vigili del Fuoco	1.589,00	114.590,96
Ricavi co-produzioni	313.090,19	200.000,00
Ricavi laboratorio	160.000,00	0
Proventi vari	20.901,48	44.176,42
Vendite programmi sala (*)	17.738,34	0
Proventi stage Abbagnato (*)	36.058,38	0
Proventi distacco personale (*)	2.800,00	0
Abbuoni attivi	3.517,93	649,15
Totale	3.577.184,65	1.626.829,31

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Contributi Fondatori

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S. diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 5.911.521,47 (€ 6.000.000 nel 2009). Senza i tagli in questione sarebbe stato ragionevole attendersi una quota FUS di circa € 8.000.000 (come era stata ipotizzata nel Bilancio Preventivo 2010).

Su questo fronte, pertanto, è venuta a mancare la differenza di € 2.088.478,53 (8.000.000 – 5.911.521,47) che ha determinato in massima parte il disavanzo dell'anno 2010 (v. anche Relazione sulla gestione del 2010).

Il contributo ordinario della Regione Puglia è passato da € 600.000 ad € 1.500.000. Nel 2009 si era aggiunto anche un contributo straordinario di € 200.000 per l'apertura del Petruzzelli.

La Provincia di Bari, anche per l'anno 2010 non ha riconosciuto alcun contributo a favore della Fondazione.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo complessivo € 1.000.000 contro € 1.581.818 del 2009. A tale contribuzione va anche aggiunto l'importo di € 477.227,43 stanziato (e già pagato) a copertura del disavanzo dell'anno 2009, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio per il valore di € 2.146.593,17.

Complessivamente, quindi, nell'esercizio 2010, l'impegno del Comune di Bari ha raggiunto l'importo complessivo di € 3.623.820,60.

L'unico Fondatore privato rimasto (Camera di Commercio di Bari) ha riconfermato il proprio contributo di € 480.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2010	2009
Contributo dello Stato (L. n.300/2003)	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	1.500.000,00	600.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	0	200.000,00
Contributo della Provincia di Bari	0	0
Contributo del Comune di Bari	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo Fondatori privati	480.000,00	720.000,00
totali	8.891.521,47	9.101.818,18

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc**

Ammontano complessivamente a € **319.128,14** e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € **7.040.153,25**, di cui 5.918.070 (84,06%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali, 113.517,51 (1,61%) per costi del Teatro Piccinni, 461.972,34 (6,56%) per costi del Teatro Petruzzelli e 546.592,78 (7,76%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione.

I *costi dei servizi*(€ 7.040.153,25), ripartiti in base ad un criterio di destinazione, sono i seguenti:

Costi dei Servizi

Servizi specifici della produzione artistica	4.775.561,37
Servizi comuni della produzione artistica	1.142.509,25
Servizi per il Teatro Piccinni	113.517,51
Servizi per il Teatro Petruzzelli	461.972,34
Servizi per il funzionamento della Fondazione	546.592,78
totale	7.040.153,25

I costi del Teatro Petruzzelli, in analogia con quelli del *Piccinni*, riguardano le spese di luce, riscaldamento, pulizia, assicurazione, manutenzione, tecnici, custodia, ecc.

Servizi per il funzionamento della Fondazione

	2010	2009
Consiglio di amministrazione	15.877,51	20.318,90
Collegio dei Revisori - compensi	15.246,58	19.241,18
Collegio dei Revisori – gettoni. presenza	8.260,00	8.316,00
Collegio dei Revisori – rimborsi spese	5.431,25	6338,24
Sovrintendente	121.763,71	115.941,96

Compensi contabilità	48.204,00	53.612,00
Elaborazione buste paga	34.734,00	40.200,00
Spese legali	59.449,29	23.352,35
Consulenze diverse	16.128,00	15.761,30
Compensi per <i>fundraising</i>	2.000,00	8.000,00
Spese accessorie consulenze	0	231,74
Telefono	76.137,89	53.074,59
Cancelleria e stampati	0	35.009,43
Spese di trasporto	0	26.267,04
Spese di rappresentanza	42.720,34	41.533,54
Spese viaggi	21.567,39	42.278,92
Manutenzioni	8.108,97	4.502,98
Spese generali	28.244,97	53.090,54
Assistenza fotocopiatrice	14.371,19	
Compensi vendite <i>on-line</i>	0	37.723,03
Commissioni carte di credito	15.958,25	5.454,32
Spese bancarie	12.389,44	10.136,51
totale	546.592,78	622.392,57

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a €1.266.057,00. Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che durante la gran parte del 2010 non stato è possibile acquisire in proprio, in attesa di una congrua dotazione di capitale di esercizio.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

Spese per il godimento di beni di terzi

	2010	2009
Noleggi materiali ed attrezzature	718.966,84	687.447,50
Fitto sala prove	12.600,00	49.345,00
Fitto deposito materiali	0	21.800,00
Fitto capannone deposito	231.934,00	185.100,00
Spazio 7 Fiera del Levante	0	109.902,00
Sala Sheraton Hotel	0	4.800,00
Affitto sede fondazione	81.661,56	37.290,00
Condominio sede Fondazione	6.574,60	3.048,33
Nolo auto e driver	15.900,00	50.800,00

Altri noleggi	198.420,00	
Altre	0	620,88
totale	1.266.057,00	1.150.153,71

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a €4.928.283,68 ed è così formato:

	2010	2009
Retribuzioni	3.575.184,34	2.179.164,68
Oneri sociali	1.077.605,63	619.928,40
Trattamento fine rapporto	168.950,30	140.829,38
Altri costi	106.543,41	40.392,02
	4.928.283,68	2.980.314,48

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2010 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	68		13	61	1	75	
Artisti del Coro	50						
Maestri collaboratori	7		1	2		3	
Ballo							
Impiegati	22	12	7	2	9	30	
Dirigenti							
Tecnici	23	10	2	26		38	
Servivi vari		1(*)		118		119	
Contr.coll. e profess.	1				1	1	
<i>totali</i>	171	23	23	209	11	266	

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	68		26,93	1,02	21,12	49,07	
Artisti del Coro	50		22,15		5,25	27,40	
Maestri collaboratori	7		4,33	2,17		6,50	
Ballo							
Impiegati	22	12	1,50	0,51	7,59	21,60	
Dirigenti							
Tecnici	23	10	25,15	8,54	0,50	44,19	
Servivi vari		1(*)	2,36	1,39		4,75	
Contr.coll. e profess.	1				1,00	1,00	
<i>totali</i>	171	23	70,46	13,63	35,46	154,51	

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a €775.113,50, di cui €139.081,56 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed €636.031,94 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.8, 11, 12, 13 e 14, nonché nella tabella che segue.

	%	2010	2009
immobilizzazioni immateriali	20	139.081,56	82.061,13
apparecchiature ed attrezzature	15	72.854,51	47.785,86
allestimenti opere	20	518.963,86	376.839,14
impianti	20	5.086,39	1.449,24
mobili& arredi	12	21.376,78	13.057,37
macchine ufficio	20	17.750,40	13.145,51
totali		775.113,5	534.338,25

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a €122.872,48, e sono elencati nella seguente tabella:

	2010	2009
Diritti SIAE	86.571,28	62.434,50
Iva indetraibile	35.597,76	19.402,67
Imposte e tasse diverse	106,65	4.823,36
Altri oneri minori	596,79	617,96
	122.872,48	87.278,49

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di **€54.247,15**, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€54.290,08) e quello dei proventi (€42,93); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce (**€177.101,91**) risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€58.205,75) e quello delle sopravvenienze attive

(€235.307,66).

Nelle tabelle che seguono sono esposti i dettagli delle sopravvenienze.

Sopravvenienze passive

Minor contributo ministeriale VV FF per il 2007	13.896,94
Minor contributo ministeriale VV FF per il 2008	19.224,26
Costi di competenza 2009 emersi nel 2010	25.084,55
	58.205,75

Sopravvenienze attive

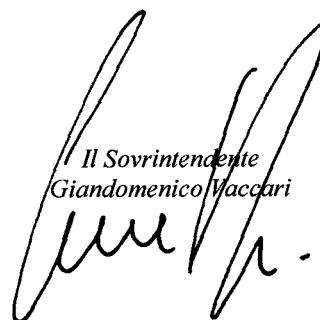
5 x1000 anno 2007	8.479,000
Recuperi costi sostenuti per il Comune in anni precedenti	181.948,34
Adeguamento 14.ma mensilità	7.254,82
Adeguamento ferie	9.292,12
Distacco personale c/o Comune di Bari	12.471,72
Altre	15.861,06
<i>totale</i>	235.307,06

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D.Lgs.367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, in €40.631 su un valore della produzione di circa €965.106.

Bari, il 18 giugno 2011


Il Sovrintendente
Giandomenico Vaccari