

IL MUSEO
DEL RISORGIMENTO
1/ PORTA
SAN PANCRAZIO



La valorizzazione delle idee 1/ **CARTIGLI E MURALES**

Un cartiglio tridimensionale
si snoda lungo il percorso
visualizzando le parole
che produssero o
che accompagnarono i fatti.



La spettacolarizzazione dei fatti
1/ I PLASTICI

Grandi plastici ricostruiscono
le fasi della difesa di Roma





Il percorso narrativo 1/ IL COLORE

Il colore aiuta il visitatore
a orientarsi nelle aree tematiche
e rende l'esposizione più vivida.



laboris nisi ut aliquip ex ea commodo conse-
quat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in
voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla
pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non
proident, sunt in culpa qui officia deserunt
mollit anim id est laborum.

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ESTE HATUS
ERROR SIT VOLUPTATEM ACCUSANTIAM
DOLOREMQUE LAUDANTIAM. TOTAM REM
APERIAM. EAQUE IPSA QUAE AB ILLO INVENTORE
VERITATIS ET QUASI ARCHITECTO BEATAE VITAE
DICTA SUNT EXPLICABO.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit
aspiciatur aut odit aut fugit, sed quia consequi-
untur magni dolores eos qui ratione voluptatem
sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui
dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur,
adipisci velit, sed quia non numquam eius modi
tempora incidunt ut labore et dolore magnam
aliquam quaerat voluptatem. Ut enim nulla pa-



laboris nisi ut aliquip ex ea commodo conse-
quat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in
voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla
pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non
proident, sunt in culpa qui officia deserunt
mollit anim id est laborum.

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ESTE HATUS
ERROR SIT VOLUPTATEM ACCUSANTIAM
DOLOREMQUE LAUDANTIAM. TOTAM REM
APERIAM. EAQUE IPSA QUAE AB ILLO INVENTORE
VERITATIS ET QUASI ARCHITECTO BEATAE VITAE
DICTA SUNT EXPLICABO.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit
aspiciatur aut odit aut fugit, sed quia consequi-
untur magni dolores eos qui ratione voluptatem
sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui
dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur,
adipisci velit, sed quia non numquam eius modi
tempora incidunt ut labore et dolore magnam



laboris nisi ut aliquip ex ea commodo conse-
quat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in
voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla
pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non
proident, sunt in culpa qui officia deserunt
mollit anim id est laborum.

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ESTE HATUS
ERROR SIT VOLUPTATEM ACCUSANTIAM
DOLOREMQUE LAUDANTIAM. TOTAM REM
APERIAM. EAQUE IPSA QUAE AB ILLO INVENTORE
VERITATIS ET QUASI ARCHITECTO BEATAE VITAE
DICTA SUNT EXPLICABO.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit
aspiciatur aut odit aut fugit, sed quia consequi-
untur magni dolores eos qui ratione voluptatem
sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui
dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur,
adipisci velit, sed quia non numquam eius modi
tempora incidunt ut labore et dolore magnam
aliquam quaerat voluptatem. Ut enim nulla pa-



laboris nisi ut aliquip ex ea commodo conse-
quat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in
voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla
pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non
proident, sunt in culpa qui officia deserunt
mollit anim id est laborum.

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ESTE HATUS
ERROR SIT VOLUPTATEM ACCUSANTIAM
DOLOREMQUE LAUDANTIAM. TOTAM REM
APERIAM. EAQUE IPSA QUAE AB ILLO INVENTORE
VERITATIS ET QUASI ARCHITECTO BEATAE VITAE
DICTA SUNT EXPLICABO.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit
aspiciatur aut odit aut fugit, sed quia consequi-
untur magni dolores eos qui ratione voluptatem
sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui
dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur,
adipisci velit, sed quia non numquam eius modi
tempora incidunt ut labore et dolore magnam



PER LE BIOGRAFIE



PER I LUOGHI



PER LE BATTAGLIE



PER LE IDEE



PER LA CRONOLOGIA

Il percorso narrativo 2/ GRAFICA

Elementi classici,
Il carattere Bodoni e i le icone,
riorganizzati secondo criteri
contemporanei creano ordine
nelle informazioni.



1848
1849

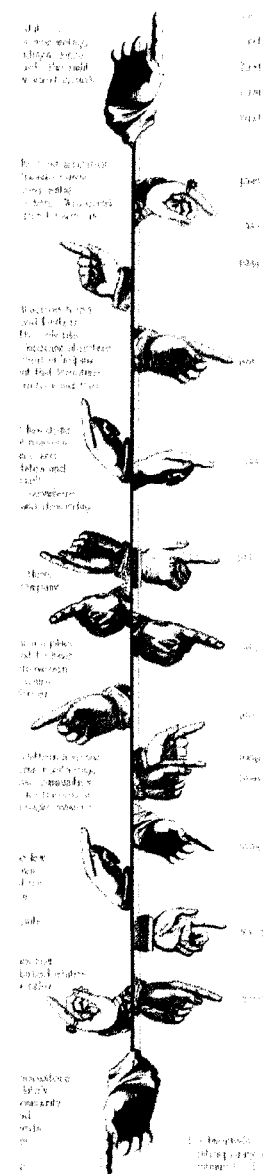
1848-1849

I GOVERNI DI PIO IX

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisci-
cing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad
minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
laboris nisi ut aliquip ex ea commodo conse-
quat. Duis aute frure dolor in reprehenderit in
voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla
pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non
proident, sunt in culpa qui officia deserunt
mollit anim id est laborum.

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ISTE NATUS
ERROR SIT VOLUPTATEM ACCUSANTIUM
DOLOREMQUE LAUDANTIUM, TOTAM REM
APERIAM, EAQUE IPSA QUAE AB ILLO INVENTORE
VERITATIS ET QUASI ARCHITECTO BEATAE VITAE
DICTA SUNT EXPLICABO.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit
aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequ-
untur magni dolores eos qui ratione voluptatem
sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui
dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur,
adipisci velit, sed quia non numquam eius modi
tempora incidunt ut labore et dolore magnam
aliquam quaerat voluptatem. Ut enim nulla pa-
riatur?





PIO IX „Ai nostri soldati
mandati al confine pontificio
raccomandammo **soltanto**
di difendere l'integrità e la sicurezza
dello Stato della Chiesa”



1848
1849

I GOVERNI DI PIO IX

09.Febbraio 1849

Pio IX permise la partenza di un corpo di spedizioni
al comando del generale Durando

24.Marzo 1849

Pio IX permise la partenza di un corpo di spedizioni
al comando del generale Durando

29.Aprile 1848

Con l' Allocuzione al concistoro condannò
la guerra all' Austria

24.Maggio 1848

Repinse braviamente l'ass a Vincenza di
ritorno di 20 000 austriaci, conclusosi

03.Maggio 1848

Pio IX compiva un estremo tentativo di
raddrizzare la situazione affidando l' incarico
per un nuovo governo al conte Mamiani

02.Agosto 1848

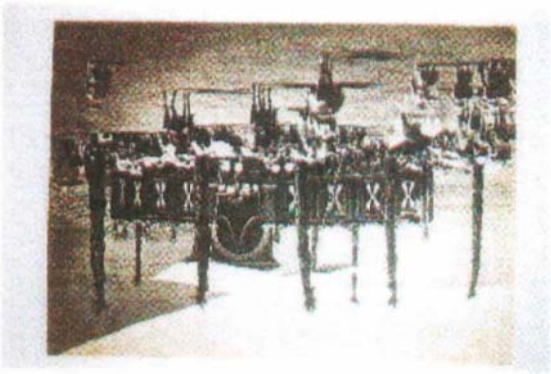
Mamiani venne sostituito da Odoardo Fabbri

24.Novembre 1848

Il Pap fuggì da Roma, vestito da prete semplice,
in carrozza chiusa ed accompagnato.

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

giacca, facciata della batteria
sen giaccone battuta in
buccia
11,8 X 33 cm
GIORGIO SOMMER
gaeta, ruine della batteria
s. antonio
11,8 X 33 cm



ANTONIO D' ALESSANDRI
Pio IX benedice le truppe
11,8 X 33 cm
ANTONIO D' ALESSANDRI
campi d'artiglieria del 1868.
i soldati firmano la scritta
W PIO IX
11,8 X 33 cm
ANTONIO D' ALESSANDRI
campi d'artiglieria del 1868.
massa di Pio IX ai campi
d'artiglieria giovedì 23 luglio.
11,8 X 33 cm

