

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

Criteri di qualità	Festival e rassegne	Attività circense in Italia	Attività circense all'estero	Iniziative promozionali, assistenziali e educative
Numero e rilevanza delle località visitate		10		
Agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili	5	5		5
Capacità di diffusione	5	15	0	5
Andamento del flusso degli spettatori paganti registrati	15	10		
Apporto finanziario del paese ospitante			5	
Capacità imprenditoriale di reperire risorse	5	5		5
Stabilità pluriennale e regolarità gestionale	15	15	15	15
Capacità tecnico gestionale	35	30	20	20
Impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni	15	10	10	
Qualificazione professionale del corpo docente/redattori/relatori, o fama internazionale/nazionale della giuria				20
Adeguati spazi attrezzati				10
Formazione degli operatori	15	10	10	30
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo			20	
Validità artistica			25	
Rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense		15		
Continuità del nucleo artistico		10		
Attendibilità del programma artistico in relazione anche al n. delle rappresentazioni preventivate		5		
Impiego di personale non familiare		15		
Rilevanza nazionale o internazionale della iniziativa	15			20
Promozione del turismo culturale	5			
Idoneità alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura italiana	5			
Provenienza degli artisti dalle scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative	10			
Giuria di fama nazionale e/o internazionale	10			
Capacità di sviluppo, divulgazione, informazione e formazione del pubblico nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante				25
Qualità progetto	45	45	45	45
Area geografica e località svolgimento attività			25	
Area geografica			25	
Totale complessivo	100	100	100	100

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Legge 29 giugno 2010 n. 100, di conversione del D. L. n. 64/2010, ha introdotto la possibilità per il Ministero di liquidare anticipazioni sui contributi da erogare per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti. Il D.M. 20/11/2007 fissa la misura dell'anticipazione al 60% dell'ultimo contributo assegnato.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario⁵ del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati il rendiconto finanziario e dettagliata relazione sull'attività svolta.

I soggetti che svolgono attività circense in Italia devono inoltre indicare:

- il numero delle rappresentazioni effettuate ed i relativi incassi;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il numero di addetti stabilmente impiegato;
- l'avvenuto versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Per le iniziative promozionali, assistenziali ed educative deve essere riportato l'elenco delle fatture complete dei dati identificativi attestanti le spese sostenute per l'iniziativa sovvenzionata. Per le tourné all'estero, deve essere trasmessa la dichiarazione dell'autorità diplomatica competente o degli Istituti italiani di cultura all'estero attestante il periodo di effettuazione dell'attività ed il numero delle rappresentazioni.

⁵ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Scheda normativa per il settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante**Decreto Ministeriale 3 agosto 2010**

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Decreto Direttore Generale 30 giugno 2010

Sottoriparto dello stanziamento 2010 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Legge 29 giugno 2010 n.100 – Conversione del D.L. 30 aprile 2010 n.64

Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Direttore Generale 1 aprile 2010

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 9 l'attività circense in Italia, all'articolo 10 l'attività circense all'estero, all'articolo 11 strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, all'articolo 12 danni conseguenti ad evento fortuito, all'articolo 13 accertate difficoltà di gestione, all'art. 14 acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, all'articolo 15 le iniziative promozionali, assistenziali ed educative.

D.L. 30 dicembre 2004 convertito in Legge 1 marzo 2005 n. 26

Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

Legge 9 febbraio 1982 n.37

Provvedimenti a favore dei circhi equestri.

Legge 29 luglio 1980 n.390

Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.

Legge 18 marzo 1968 n.337

Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

Il sostegno statale

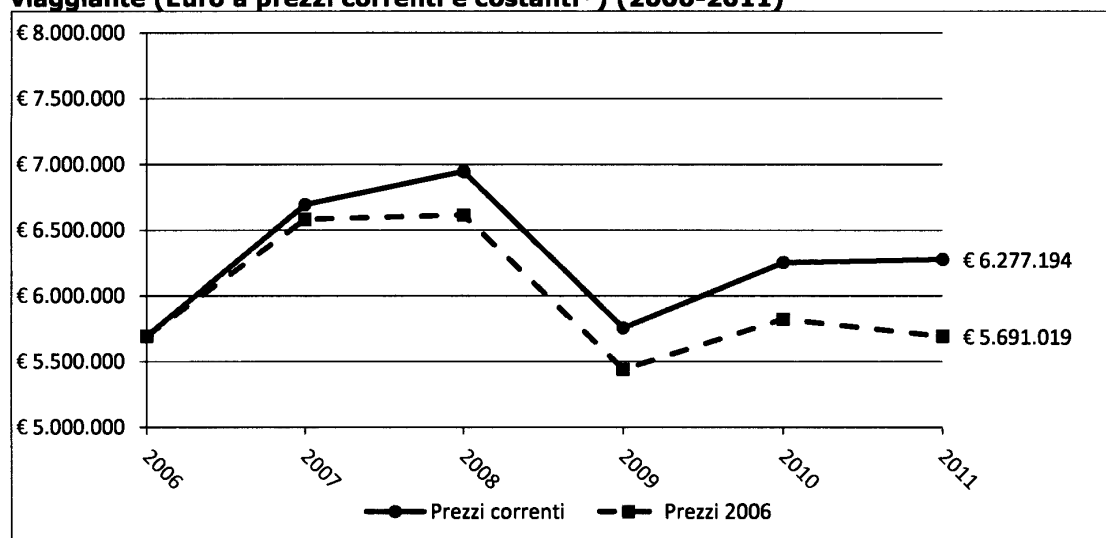
Gli stanziamenti statali sono previsti per la produzione di spettacoli circensi da realizzare in Italia o all'estero, per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, in caso di danni causati da eventi fortuiti, per situazioni di difficoltà di gestione, per l'acquisto d'impianti, macchinari e attrezzature e per iniziative promozionali, assistenziali o educative.

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia, stabilisce la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori circense e dello spettacolo viaggiante.

Le Regioni dovrebbero trasmettere annualmente, alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività e l'importo del contributo da loro erogato.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato nel 2011 alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante in base all'aliquota del 1,54%, stabilita con decreto ministeriale, risulta pari a 6.277.194,00 Euro. Il Grafico 1 illustra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2011.

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a disposizione a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008 (da circa 5,7 a circa 7 milioni di Euro, +22,03%), ma nel 2009 torna ai valori del 2006 e negli ultimi due anni è pari a circa 6,3 milioni di Euro.

Considerando il valore reale del finanziamento destinato ad attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel confronto tra il 2006 ed il 2011 non si osservano variazioni di rilievo.

Lo stanziamento del 2009 è stato integrato con 242.007 Euro provenienti da un fondo di riserva del Ministro per un totale (FUS e Extra FUS) di 5.995.904 Euro.

Nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante con la quota FUS di un anno vengono sovvenzionate anche istanze riferite ad attività svolte in anni precedenti perché alcune tipologie di contributo sono assegnate a consuntivo.

Nel 2011 sono stati assegnati 5.159.535 Euro a valere sullo stanziamento FUS 2011 e 1.475.484 Euro gravanti sui residui, per un totale di 6.635.019 Euro.

Nella Tabella 4 per ogni sottosettore è indicato il numero delle istanze presentate, il numero di quelle accolte, respinte e con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 4 FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Sottosettore	Numero istanze presentate	Numero istanze accolte	Di cui numero prime istanze accolte	Numero istanze respinte	Numero istanze non perfezionate o rinunce
Attività circense all'estero	29	10*	0	0	29
Attività circense in Italia	64	46**	0	2	15
Acquisto nuove attrezzature circhi	5	3	0	0	2
Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante	4	1	0	0	3
Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante	23	18	1	5	0
Strutturazione aree	1	1	0	0	0
Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante	50	56***	0	9	0
Totale	176	135	1	16	49

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le 10 istanze accolte si riferiscono ad attività svolte nel 2010, in quanto i contributi per l'estero vengono assegnati a consuntivo, e non sono comprese nelle 29 presentate nel 2011, che verranno sottoposte alla Commissione nel 2012

**Delle 48 istanze accolte 1 si riferisce ad attività svolte nel 2010 e non è compresa nelle 64 presentate nel 2011

***Delle 54 istanze accolte 10 si riferiscono al 2010 e 42 al 2011

Nel 2011 sono state presentate 176 richieste di sovvenzione, la maggior parte per attività circense in Italia (64) e per acquisto di nuove attrezzature per spettacolo viaggiante (50). Le istanze accolte sono 135 (di cui 21 si riferiscono ad attività svolte nel 2010), 16 le respinte e 49 che presentavano una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Dei 6.635.019,00 Euro assegnati nel 2011, il 42,81% è destinato all'acquisto di nuove attrezzature per lo spettacolo viaggiante, il 29,24% all'attività circense in Italia ed il 19,97% ad attività promozionali, assistenziali ed educative relative a circhi e spettacolo viaggiante (Grafico 2).

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011)

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rispetto al 2010, nel 2011 è maggiore il contributo assegnato (+8,50%) ma è diminuito il numero dei soggetti beneficiari (60 in meno) (Tabella 5).

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011 e 2010)

Sottosettore	Numero beneficiari 2011	Numero beneficiari 2010	Contributo 2011 (€)	Contributo 2010 (€)	Variazione 2011/2010 (%)	Contributo medio 2011 (€)	Contributo medio 2010 (€)	Variazione 2011/2010 (%)
Attività circense all'estero	10	12	345.000	328.000	5,18	34.500,00	27.333,33	26,22
Attività circense in Italia	46	50	1.940.000	1.672.000	16,03	42.173,91	33.440,00	26,12
Acquisto nuove attrezzature circhi	3	3	123.492	73.328	68,41	41.164,00	24.442,67	68,41
Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante	1	4	11.375	39.762	-71,39	11.375,00	9.940,50	14,43
Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante	18	16	1.325.000	1.205.000	9,96	73.611,11	75.312,50	-2,26
Strutturazione aree	1	0	50.000	0	-	50.000,00	-	-
Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante	56	110	2.840.152	2.797.299	1,53	50.717,00	25.429,99	99,44
Totale	135	195	6.635.019	6.115.389	8,50	49.148,29	31.360,97	56,72

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le variazioni più importanti osservate nel 2011 riguardano l'aumento del contributo per l'acquisto di nuove attrezzature per i circhi (+68,41% rispetto al 2010) e la diminuzione di quello per gli eventi fortuiti (-71,39% rispetto al 2010).

Il contributo medio è aumentato soprattutto nel sottosettore "Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante" (quasi raddoppiato rispetto al 2010) ed in quello "Acquisto nuove attrezzature circhi", mentre è diminuito solo per le attività promozionali, assistenziali, educative (-2,26% rispetto al 2010).

Nella tabella 6 il numero dei soggetti finanziati e l'importo assegnato per i circhi e lo spettacolo viaggiante sono ripartiti per sottosettore e per natura giuridica del beneficiario.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore e per natura giuridica (2011)

	Attività circense in Italia e all'estero e acquisto nuove attrezzature circhi		Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante		Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante		Strutturazione aree ed Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante	
	Numero beneficiari	Contributo (€)	Numero beneficiari	Contributo (€)	Numero beneficiari	Contributo (€)	Numero beneficiari	Contributo (€)
Associazione					11	655.000		
Ditta individuale	39	829.000	47	2.117.358				
S.A.S.	7	732.000	2	49.335				
S.N.C.	1	10.000	1	77.371				
S.R.L.	9	662.492	6	596.088	1	85.000	1	11.375
Altro*	3	175.000			6	585.000	1	50.000
Totale	59	2.408.492	56	2.840.152	18	1.325.000	2	61.375

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*In "Altro": Consorzio Sociale Onlus, Ente locale, Ente Pubblico, Fondazione, Impresa Familiare, Società Cooperativa

Dei 135 soggetti finanziati nel 2011, 86 (il 63,70%) sono ditte individuali, a cui è assegnato il 44,41% delle risorse per il settore, destinato all'attività circense in Italia e all'acquisto di nuove attrezzature per lo spettacolo viaggiante.

Le società a responsabilità limitata (S.R.L.) sono 17 (il 12,59% dei beneficiari) e ricevono il 20,42% delle risorse totali per tutte le attività (tranne "Strutturazione aree"), mentre le 11 associazioni (circa l'8% dei beneficiari) ricevono il 9,87% delle risorse per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative.

Alle 9 società in accomandita semplice (S.A.S.) è destinato l'11,78% delle risorse, soprattutto per l'attività circense in Italia e all'estero, mentre alle 2 società in nome collettivo (S.N.C.) l'1,32% delle risorse.

Il 2011 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire la qualità dell'arte circense italiana ed il costante rinnovamento dell'offerta di spettacolo viaggiante, e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Nella Tabella 7 e nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per circo e spettacolo viaggiante sono ripartiti per macroregione.

Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT ed i soggetti beneficiari sono assegnati alle macroregioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa. E' necessario però tenere presente che le attività circensi e di spettacolo viaggiante sono a carattere prettamente itinerante e che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, mutano di anno in anno con il verificarsi occasionale di una certa situazione di difficoltà.

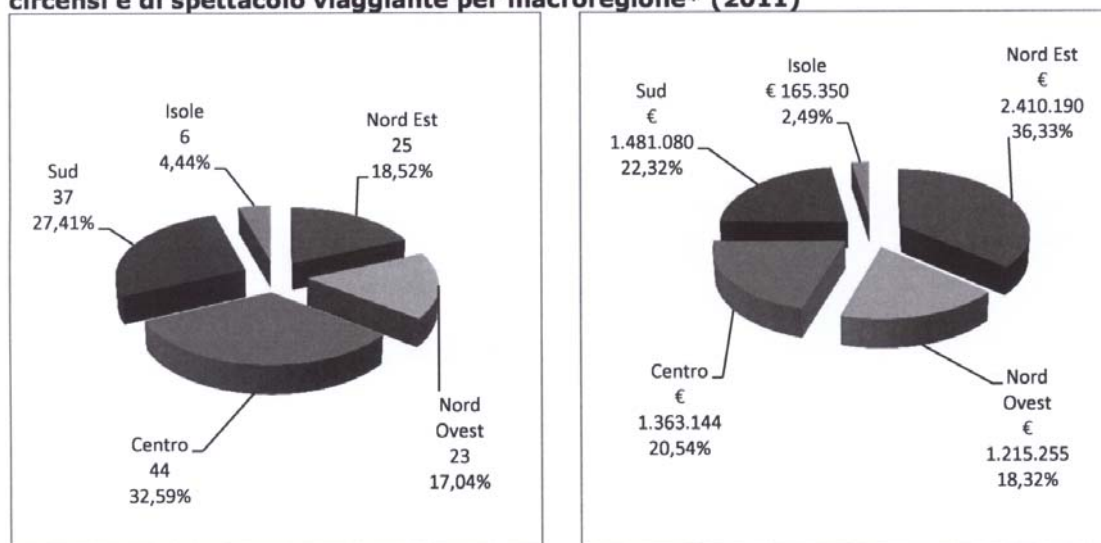
Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)

Macroregione	Numero beneficiari	Numero beneficiari (%)	Contributo (C)	Contributo (%)
Nord Est	25	18,52	2.410.190	36,33
Nord Ovest	23	17,04	1.215.255	18,32
Centro	44	32,59	1.363.144	20,54
Sud	37	27,41	1.481.080	22,32
Isole	6	4,44	165.350	2,49
Totale	135	100	6.635.019	100

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il maggior numero di beneficiari si trova nel Centro (44, il 32,6% del totale) ma la maggior parte delle risorse (2,4 milioni di Euro, il 36,3% del totale) è assegnata a soggetti del Nord Est. Nel Sud ha sede il 27,4% dei soggetti finanziati a cui è destinato il 22,3% delle risorse, mentre nelle Isole il 4,44% dei soggetti a cui va il 2,49% (Grafico 3).

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

* Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Nella Tabella 8 il contributo FUS per circo e spettacolo viaggiante assegnato nel 2011 è ripartito per regione e per sottosettore.

Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per sottosettore (2011)

Regione	Attività circense in Italia e acquisto nuove attrezzature circhi (C)	Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante (C)	Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante (C)	Strutturazione aree ed Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante (C)	Attività circense all'estero (C)	Num. beneficiari	Num. beneficiari (%)	Contributo (C)	Contributo (%)
Liguria									
Lombardia	255.000	467.780	10.000		84.000	14	10,37	816.780	12,31
Piemonte	5.000	303.475	90.000			9	6,67	398.475	6,01
V. D'Aosta									
Nord Ovest Totale	260.000	771.255	100.000		84.000	23	17,04	1.215.255	18,32
E. Romagna	140.000	280.901	230.000			11	8,15	650.901	9,81
F.V. Giulia	10.000					1	0,74	10.000	0,15
TrentinoA.A.									
Veneto	517.492	585.422	635.000	11.375		13	9,63	1.749.289	26,36
Nord Est Totale	667.492	866.323	865.000	11.375		25	18,52	2.410.190	36,33
Lazio	405.000	184.724	355.000		133.000	31	22,96	1.077.724	16,24
Marche	25.000					2	1,48	25.000	0,38
Toscana	30.000	119.870		50.000		10	7,41	199.870	3,01
Umbria		60.550				1	0,74	60.550	0,91
Centro Totale	460.000	365.144	355.000	50.000	133.000	44	32,59	1.363.144	20,54
Abruzzo		70.613				2	1,48	70.613	1,06
Basilicata		78.680				2	1,48	78.680	1,19
Calabria		61.076				1	0,74	61.076	0,92
Campania	626.000	280.000			128.000	27	20,00	1.034.000	15,58
Molise									
Puglia	30.000	206.711				5	3,70	236.711	3,57
Sud Totale	656.000	697.080			128.000	37	27,41	1.481.080	22,32
Sardegna		37.100				1	0,74	37.100	0,56
Sicilia	20.000	103.250	5.000			5	3,70	128.250	1,93
Isole Totale	20.000	140.350	5.000			6	4,44	165.350	2,49
TOTALE	2.063.492	2.840.152	1.325.000	61.375	345.000	135	100	6.635.019	100
TOTALE (%)	31,10	42,81	19,97	0,93	5,20				

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività circense in Italia

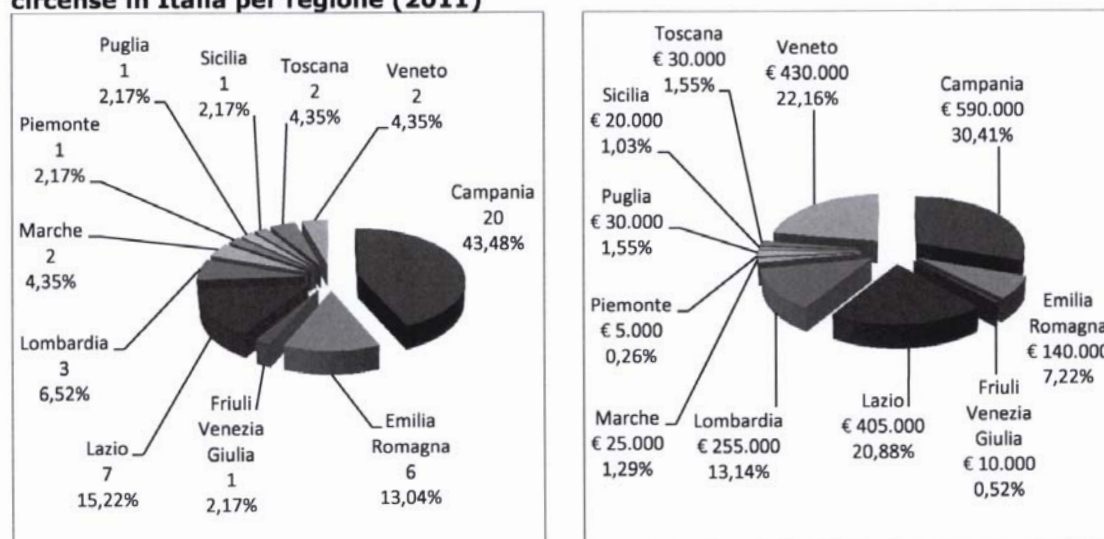
I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

- siano in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.⁶;
- abbiano svolto nel corso dell'anno e nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per l'attività circense in Italia è pari a 1.940.000 Euro, il 16% in più rispetto al 2010, distribuito tra 46 soggetti (4 in meno rispetto al 2010).

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'attività circense in Italia sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

⁶ L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circense in Italia per regione (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono la Campania (20 soggetti, il 43,48% del totale), a cui va il 30,41% delle risorse destinate all'attività circense in Italia, il Lazio (7 soggetti) e l'Emilia Romagna (6 soggetti). I 2 soggetti finanziati del Veneto ricevono il 22,16% delle risorse, i 7 del Lazio il 20,88% e i 3 della Lombardia il 13,14%. Le regioni con un solo beneficiario, a cui viene assegnato dallo 0,26% all'1,55% delle risorse, sono il Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Puglia e Sicilia. Per l'attività circense in Italia, non si registrano soggetti finanziati in 9 regioni.

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Possono essere ammessi a contributo soggetti pubblici e privati che realizzano progetti⁷ di divulgazione nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante, iniziative assistenziali a favore di operatori nel settore ed iniziative educative⁸.

Riguardo all'erogazione di sovvenzione per festival circensi è necessario che:

- si tratti di eventi a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale e internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in uno stesso luogo e in un arco di tempo limitato, preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

⁷ Tali progetti possono articolarsi in seminari, convegni, mostre, festival e rassegne, iniziative editoriali, spot radiotelevisivi, centri di documentazione, museali ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari.

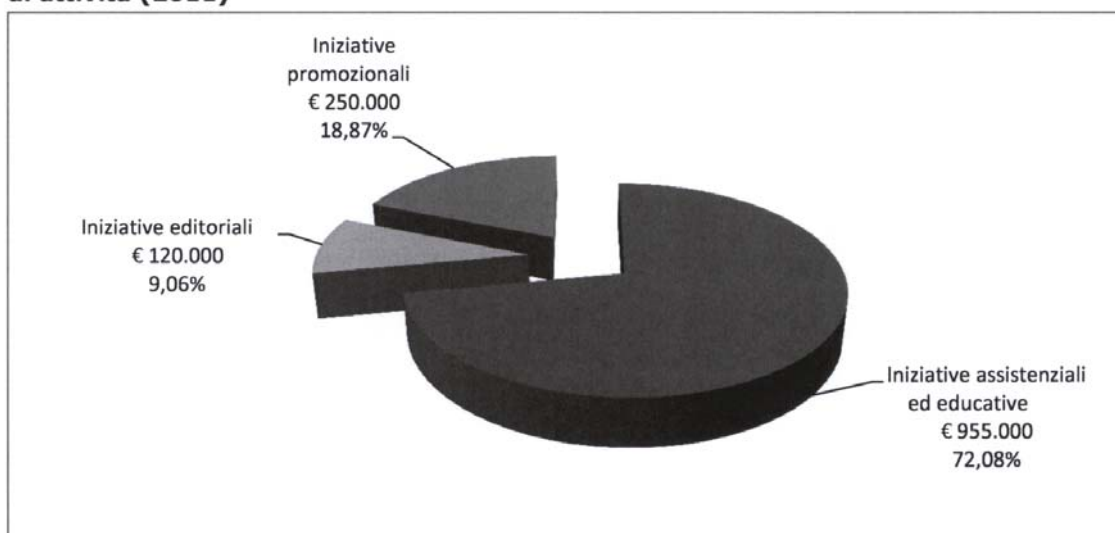
⁸ Nelle attività educative rientrano stages, laboratori, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati.

Inoltre le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli circensi possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense.

Nel 2011 il contributo assegnato per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative relative a Circhi e Spettacolo Viaggiante è pari a 1.325.000 Euro (+9,96% rispetto al 2010), distribuito tra 18 soggetti (2 in più rispetto al 2010).

Dei 1.325.000 Euro assegnati nel 2011, il 72,08% è destinato ad iniziative assistenziali ed educative (la sovvenzione all'Accademia d'Arte Circense di Verona è 485 mila Euro), il 18,87% ad iniziative promozionali e il 9,06% ad iniziative editoriali (Grafico 5).

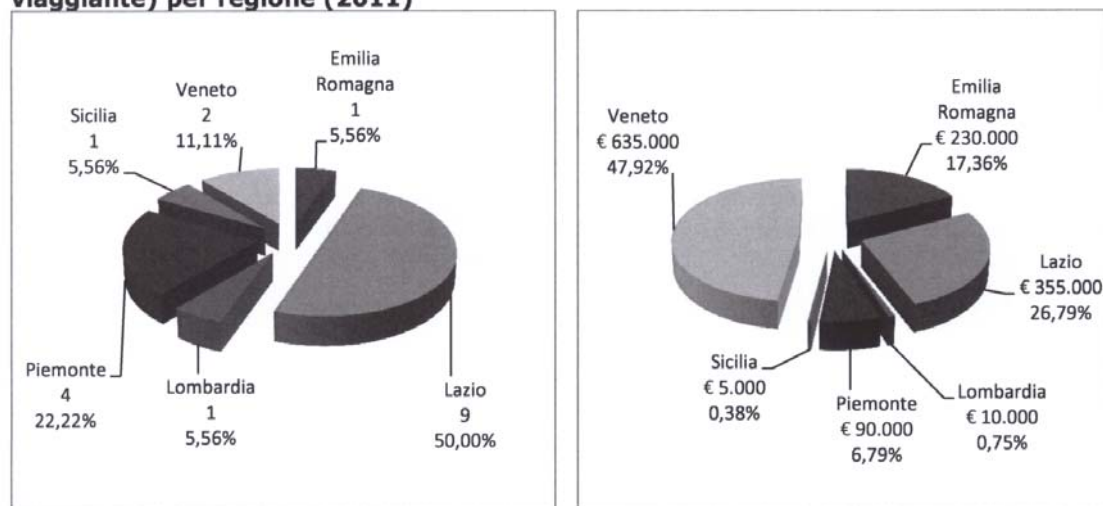
Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per tipologia di attività (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dei 18 soggetti finanziati, 9 si trovano nel Lazio e 4 in Piemonte, a cui viene assegnato rispettivamente il 26,79% ed il 6,79% delle risorse. Ma sono i beneficiari del Veneto ad assorbire la maggior parte delle risorse (il 47,92%) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (A.N.S.A.C.) e l'Accademia d'Arte Circense.

Non si registrano soggetti finanziati per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative in 14 regioni.

Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Può essere concesso un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni a condizione che:

- siano proprietari o abbiano la disponibilità dell'area da strutturare per almeno un decennio e per lo stesso periodo di tempo si impegnino a vincolare l'area prescelta;
- presentino un progetto dettagliato dei lavori da eseguire, completo dei relativi costi, redatto da professionista iscritto all'albo, approvato con delibera del Comune competente.

Gli esercenti circensi e di spettacolo viaggiante possono inoltre richiedere una sovvenzione per la ricostituzione di impianti danneggiati da eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione a condizione che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.⁹ da almeno tre anni;

⁹ L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel corso del biennio precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

Nel 2011 è stato assegnato un contributo di 50.000 Euro per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense al Comune di Livorno (nel 2010 non si sono assegnati contributi del genere).

Anche per danni conseguenti ad evento fortuito è stato assegnato un solo contributo (nel 2010 sono stati 4) di 11.375 Euro ad una società con sede a Castagnaro (Verona).

Acquisto d'impianti e macchinari

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti circensi, di attività di spettacolo viaggiante e di moto-autoacrobatiche¹⁰ che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel biennio precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni e si impegnino ad effettuare altrettanti 150 spettacoli nell'anno per il quale viene richiesto il contributo;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati.

Nel 2011 il contributo assegnato per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali è pari a 2.963.644 Euro, di cui il 4,17% (123.492 Euro) a 3 soggetti del settore circhi ed il 95,83% (2.840.152 Euro) a 56 soggetti del settore dello spettacolo viaggiante.

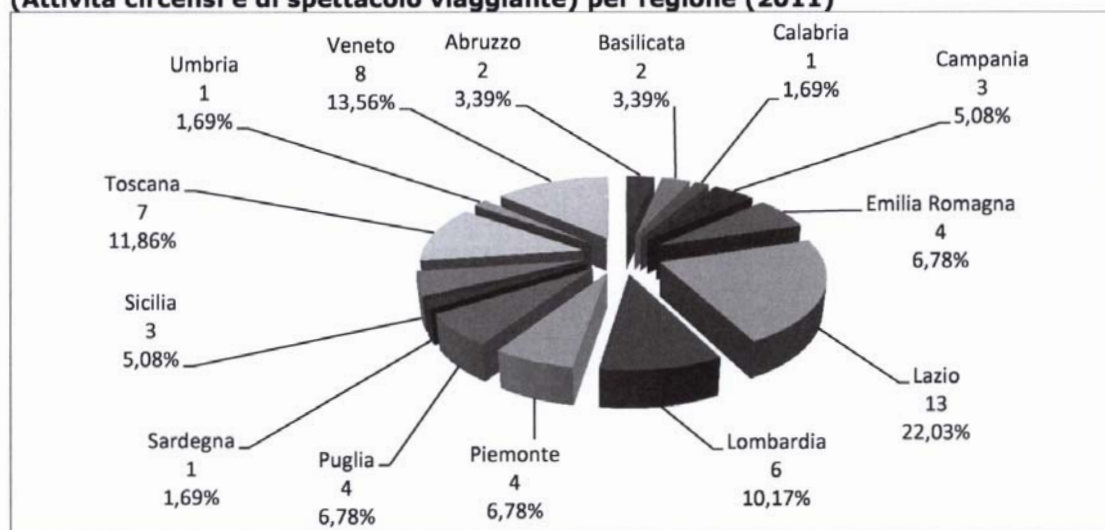
Rispetto al 2010 è aumentato il finanziamento (+3,24%) ed è diminuito il numero dei soggetti beneficiari dello spettacolo viaggiante (da 110 a 56).

Nel 2011 il contributo medio è di 50.231,25 Euro, ed i valori variano da un minimo di 3.185 Euro ad un massimo di 140.000 Euro, in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

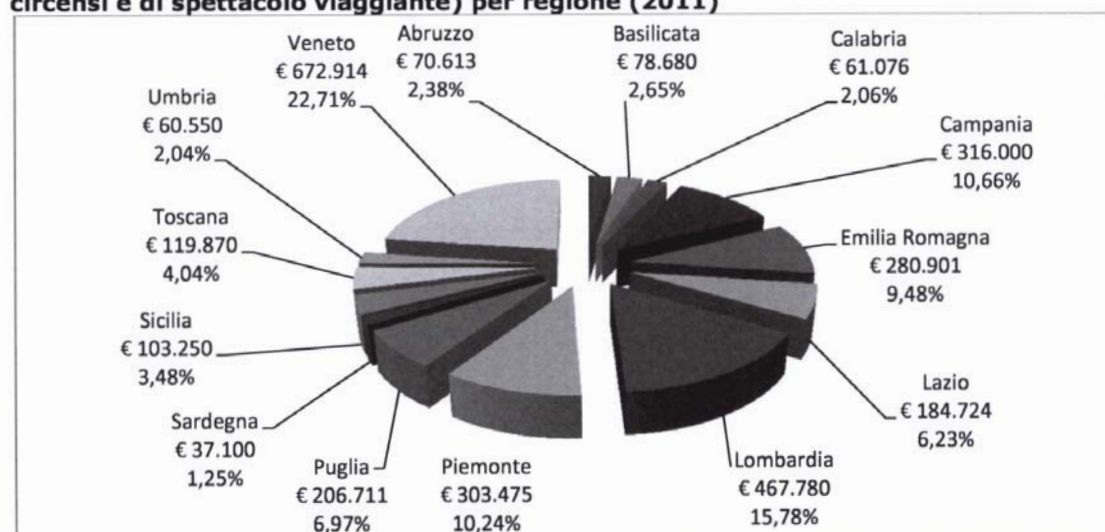
¹⁰ L'attività degli esercenti di moto-autoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono il Lazio (13 soggetti, il 22,03% del totale), il Veneto (8 soggetti), la Toscana (7 soggetti) e la Lombardia (6 soggetti), mentre in Umbria, Calabria e Sardegna si osserva un solo soggetto finanziato.

I soggetti che ricevono la maggior parte delle risorse destinate all'acquisto di nuove attrezzature sono quelli del Veneto (il 22,71%) e della Lombardia (il 15,78%), mentre a quello della Sardegna va l'1,25%. In 6 regioni non si registrano beneficiari di contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.