

Tabella 9 Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi (2011)

Tipo di sala	Capienza	Importo base (€)	Importo incrementale (€)	Costo massimo ammissibile* (€)
Di nuova edificazione	Non inferiore a 150 posti	800.000		
Di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

*In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edificino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

** Per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

***Per ogni ulteriore sala non inferiore a 100 posti

I **contributi in conto capitale** sono stabiliti a seconda del numero di sale che si realizzano, e oscillano tra un contributo minimo di 7.800 Euro ed un massimo variabile tra i 78.000 e i 270.000 Euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 10 Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale (2011)

Tipo di sala	Importo minimo (spesa) (€)	Importo massimo delle opere (spesa) (€)
1 schermo	13.000	130.000
2 schermi	13.000	250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi	13.000	420.000
5 o più schermi	13.000	450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

Scheda normativa per le attività cinematografiche**D. Lgs. 22 gennaio 2004 n.28**

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

D.M. 22 dicembre 2009

Criteri per l'attività cinematografica d'essai.

D.M. 12 aprile 2007

Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

D.M. 6 marzo 2006

Fondo per le attività cinematografiche, di cui all'articolo 12, comma 1, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 28 ottobre 2004

Modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell'impiego delle risorse, destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero.

D.M. 27 settembre 2004

Definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica di cui all'art. 8, comma 2, lettera d), del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, nonché la composizione e le modalità di organizzazione e di funzionamento della Commissione per la cinematografia.

D.M. 27 settembre 2004

Definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco di cui all'art. 3, comma 1, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 27 agosto 2004

Determinazione dell'ammontare dei premi di qualità ai lungometraggi riconosciuti di nazionalità italiana e delle relative quote percentuali di ripartizione.

D.M. 30 luglio 2004

Modalità tecniche di attuazione del collocamento pianificato di marchi e prodotti nelle scene di un'opera cinematografica «product placement».

D.M. 16 luglio 2004

Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004

Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004

Organizzazione della Consulta territoriale per le attività cinematografiche.

Il 2011 in dettaglio

Nelle pagine successive vengono analizzati in forma aggregata e nel dettaglio i dati relativi al finanziamento statale per il 2011 alle attività cinematografiche, classificate come segue:

1. **Produzione**, che si divide in:

- sostegno indiretto cioè riferito ai:
 - > lungometraggi,
 - > opere prime e seconde,
 - > cortometraggi,
 - > sceneggiature originali.
- sostegno diretto: che comprende:
 - > premi di qualità,
 - > contributi sugli incassi,
 - > contributi agli autori.

2. **Esercizio**, che eroga contributi in:

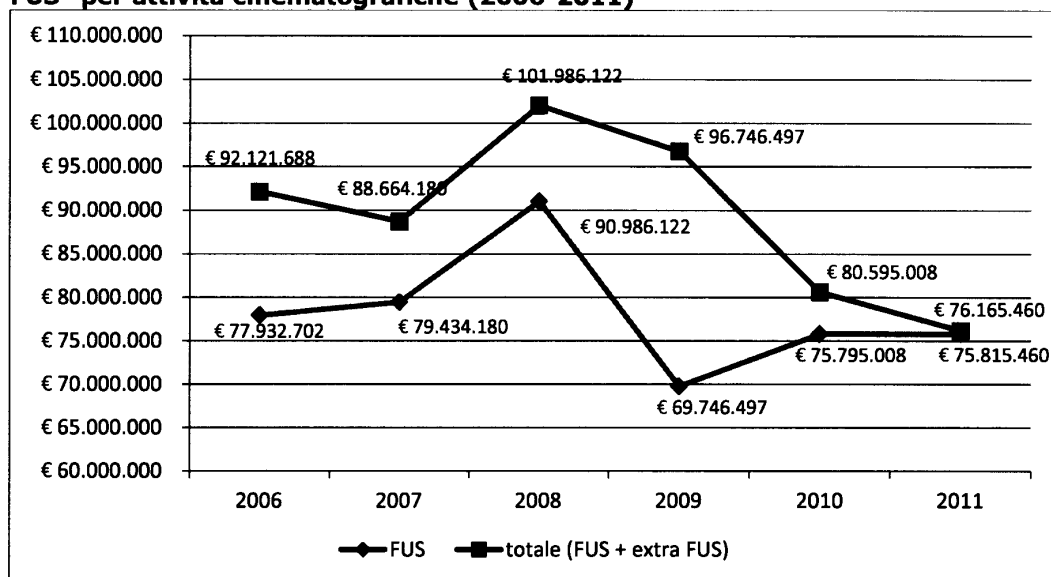
- conto Capitale;
- conto Interessi.

3. **Promozione**, che si divide in:

- promozione in Italia e all'estero;
- contributi per le Sale d'Essai;
- contributi alle Associazioni di Cultura Cinematografica;
- progetti Speciali ed Enti.

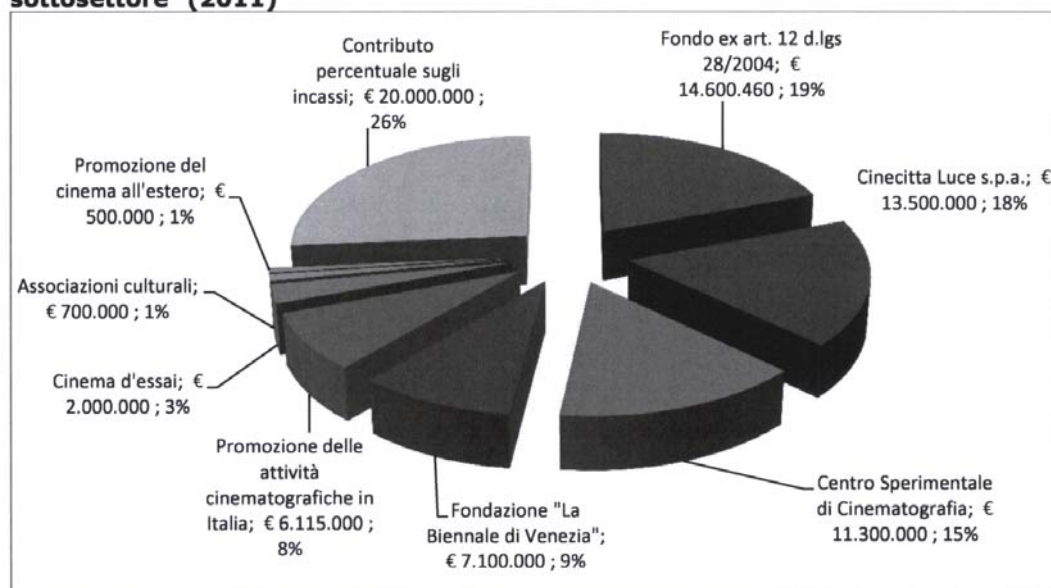
Per l'anno 2011 sono stati stanziati € 75.815.460 per le Attività Cinematografiche, una cifra molto vicina a quella attribuita nel 2010 (€ 75,7 milioni). A ciò si è accompagnata una diminuzione delle risorse assegnate al di fuori del Fondo Unico, i fondi cosiddetti Extra FUS provenienti dal gioco del Lotto, da € 4,8 milioni (2010) a € 0,35 milioni (2011). Le risorse messe a disposizione nell'ambito del sostegno automatico (agevolazioni fiscali note come Tax credit – tax shelter) sono cresciute, passando dagli € 81,8 milioni del 2010 ai € 90 milioni del 2011 (stanziamento che avrà la stessa entità sia nel 2012 che nel 2013, in virtù della previsione del Decreto Legge n. 34-2011). Considerate globalmente, quindi, le risorse a disposizione per le attività cinematografiche sono passate da 162,3 a 166,7 milioni di Euro.

Il grafico seguente mostra l'evoluzione negli ultimi sei anni delle quote assegnate al comparto cinematografico suddivise in FUS base e FUS totale (FUS ed Extra FUS). Le due curve hanno un andamento parallelo fino ad un picco di assegnazione nel 2008 (quasi 102 milioni di Euro totali), poi la quota base diminuisce di molto nel 2009 per poi ricrescere nel 2010 e stabilizzarsi nel 2011 (-17% rispetto al 2008) mentre il totale decresce gradualmente passando da 101,9 del 2008 a 76,2 milioni di Euro del 2011 (-25%).

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività cinematografiche (2006-2011)

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Lo stanziamento per le Attività Cinematografiche è stato ripartito con Decreto Dirigenziale del 23 settembre 2011 in base alle voci rappresentate nel grafico seguente.

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività cinematografiche per sottosettore¹ (2011)

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema D.D. 23 settembre 2011

¹ Non inclusi i contributi assegnati ai Progetti Speciali (€ 5.095.000) in quanto facenti capo al "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" ex art.12 del D. Lgs. 28/2004.

Come si osserva, la quota più consistente, il 26%, è destinata al contributo percentuale sugli incassi che è stato però destinato esclusivamente a opere che hanno maturato il diritto prima del Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 di sospensione dell'erogazione dei contributi. Il 19% è invece assegnato al Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" che alimenta i contributi indiretti al cinema. Gli enti Cinecittà Luce, Centro Sperimentale di Cinematografia e La Biennale di Venezia assorbono nell'insieme il 42% del sotto-riparto. Alle attività di promozione in Italia è destinato l'8% e alle sale d'essai il 3%. Più contenuti i fondi ripartiti per le associazioni culturali, 1%, e la promozione all'estero, 1%.

Il sostegno statale

Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche

Il Decreto Dirigenziale 23 settembre 2011 ha ripartito nei vari capitoli di spesa i complessivi € 75.815.460 stanziati dal del D.M. 19 settembre 2011. Per le attività di produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche le seguenti somme sono state attribuite:

- versamento al fondo ex art. 12 D. Lgs. 28/2004 € 14.600.460;
- contributo percentuale sugli incassi (Produzioni e Autori) € 20.000.000.

Il capitolo relativo al contributo sugli incassi ha ricevuto un significativo incremento rispetto a quello omologo del 2010.

Sulla base anche degli impegni degli anni precedenti, e delle disponibilità di cassa, sono stati complessivamente erogati i seguenti importi per le rispettive voci:

- Interesse Culturale Lungometraggi	€	10.500.000
- Interesse Culturale Opere Prime Seconde	€	7.500.000
- Interesse Culturale Cortometraggi	€	1.200.000
- Sviluppo Progetti tratti da Sceneggiature originali	€	490.000

Per le prime 3 voci di cui sopra, l'importo impegnato corrisponde a quello disponibile; solo per l'ultima voce, i contributi deliberati dalla competente Commissione sono stati in numero inferiore a quelli assegnabili (20) avendo la Commissione medesima riconosciuto di particolare rilevanza culturale e sociale solo 14 progetti. Per quanto concerne le richieste di contributi in conto capitale ed in conto interesse a favore degli esercenti sale cinematografiche, l'emanazione del Decreto Dirigenziale del 10 marzo 2011 ha comportato la sospensione di tutti i relativi procedimenti: le domande hanno comunque continuato a pervenire nel corso dell'intero 2011 e sono state tutte regolarmente istruite, anche se con i dettami delle precedenti disposizioni normative. Resta sospesa anche per l'intero 2011 l'attribuzione dei premi di qualità.

Promozione delle attività cinematografiche in Italia ed all'estero

Gli stanziamenti a favore di attività di promozione sono stati, nel 2011, delle seguenti entità:

- per attività in Italia:	€	6.115.000
- per attività all'estero:	€	500.000

Mentre gli stanziamenti per l'estero sono stati pari a quelli del 2010, le disponibilità per le attività in Italia hanno subito una forte diminuzione (nel 2010 si erano attestati a 7 milioni di Euro).

Soprattutto per quest'ultimo settore, quindi, l'Amministrazione (d'intesa con la Commissione Tecnica) ha dovuto procedere, con ancora maggior rigore rispetto agli anni passati, ad una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando comunque sia "tagli trasversali" sia, di converso, i c.d. "contributi a pioggia".

La selezione è intervenuta considerando - sempre nell'ambito delle norme vigenti i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- innanzitutto la concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo, quindi, eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico);
- la storicità ed il livello artistico dell'iniziativa e la sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile;
- la serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

Infine, in previsione di possibili ulteriori diminuzioni delle disponibilità finanziarie nel 2012, si è convenuto di non sostenere, salvo che in rarissimi casi conosciuti o riconosciuti validi dalla Commissione, prime istanze nonché quelle che, negli ultimi anni, non hanno ottenuto alcun contributo.

Le imprese del settore cinematografico

Considerando l'insieme delle società finanziate la tipologia di impresa maggiormente presente nel settore delle attività cinematografiche è la "Società a Responsabilità Limitata (S.r.l.)" con il 31,5% del totale dei beneficiari. Fra le 358 società finanziate 345 rientrano nel sottosettore delle "sale d'essai".

A seguire tra le imprese con maggior numero di beneficiari troviamo le "associazioni" con il 17,7%, 201 soggetti, e gli "enti religiosi" con il 12,7%. Quest'ultima tipologia è rappresentativa del sottosettore delle "assegnazioni premi d'essai alle sale d'essai e alle sale della comunità religiosa o ecclesiale", infatti tutti i 144 beneficiari rientrano in questa tipologia.

Per quanto riguarda invece l'ammontare dell'assegnazione ricevuta sono le S.p.A. le società che ricevono il maggior finanziamento, oltre € 28 milioni, che copre il 42,5% del totale. Tra queste Cinecittà Luce da sola assorbe circa € 13,8 milioni. Seguono le "Fondazioni" con circa 20 milioni di Euro, corrispondenti al 30,5% del totale. Tra queste si segnalano il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Biennale di Venezia che ricevono rispettivamente € 11,3 milioni e € 7,1 milioni.

Non sono state incluse in tale studio le società che ricevono finanziamenti indiretti.

Tabella 11 FUS Cinema 2011: ripartizione del numero² di beneficiari e del contributo³ per sottosettore e forma giuridica

Sottosettore	Associazione		Comitato		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico		Ente Religioso	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Contributi agli autori												
Contributi sugli incassi												
Cultura cinematografica	9	€ 700.000										
Enti												
Esteri	19	€ 482.000			2	€ 15.000			1	€ 15.000		
Progetti speciali	8	€ 4.050.000							4	€ 505.000		
Promozione	93	€ 3.218.000	2	€ 155.000	5	€ 310.000			12	€ 890.000		
Sale d'essai	72	€ 147.579			48	€ 99.188	84	€ 191.179	5	€ 12.325	144	€ 208.052
Totale	201	€ 8.597.579,00	2	€ 155.000	55	€ 173.319	84	€ 191.179	22	€ 1.422.325	144	€ 208.052
%	17,7	12,9	0,2	0,2	4,8	0,3	7,4	0,3	1,9	2,1	12,7	0,3

Sottosettore	Fondazione		Persona Fisica		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Contributi agli autori			57	€ 1.885.884									57	€ 1.885.884
Contributi sugli incassi									22	€ 14.239.488	13	€ 3.849.827	35	€ 18.089.315
Cultura cinematografica													9	€ 700.000
Enti	2	€ 18.400.000							2	€ 13.850.000			4	€ 32.250.000
Esteri													22	€ 512.000
Progetti speciali	4	€ 360.000							3	€ 180.000			19	€ 5.095.000
Promozione	8	€ 1.570.000											120	€ 6.143.000
Sale d'essai	9	€ 21.477			84	€ 191.431	62	€ 144.520	18	€ 51.432	345	€ 932.817	871	€ 2.000.000
Totale	23	€ 20.351.477	57	€ 1.885.884	84	€ 191.431	62	€ 144.520	45	€ 28.320.920	358	€ 4.782.644	1.137	€ 66.675.199
%	2,0		30,5	5,0	2,8	7,4	0,3	5,5	0,2	4,0	42,5	31,5	7,2	100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

²Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi

³Non sono inclusi, all'interno della Tabella 11, i contributi indiretti mentre sono inclusi il Fondo Lotto a favore di Cinecittà Luce S.p.A. e i fondi Extra FUS a valere sul Fondo ex art.12 D. Lgs. 28/2004 i cui beneficiari sono i Progetti speciali

Il sostegno indiretto alla produzione

IL sostegno indiretto alla produzione attinge al Fondo di cui all'art.12 del D. Lgs. 28/2004 denominato "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

Nell'anno 2011 108 progetti hanno ricevuto la qualifica di Interesse Culturale e di questi 94 hanno anche ottenuto un contributo alla produzione. 14 sono invece i progetti finanziati per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale. Nel complesso si osserva una riduzione del numero di opere sostenute:

- **31 Lungometraggi di Interesse Culturale**, 7 in meno rispetto al 2010;
- **43 Opere Prime e Seconde**, 3 in più rispetto al 2010;
- **34 Cortometraggi**, 4 in più rispetto al 2010;
- **14 Sceneggiature Originali**, 6 in meno rispetto al 2010.

Nella tabella seguente sono messi a confronto i finanziamenti deliberati negli ultimi due anni. Sono stati presi in considerazione solo i progetti effettivamente finanziati e non quelli riconosciuti di Interesse Culturale ma che non hanno ricevuto contributo.

Complessivamente si osserva una rilevante contrazione dell'importo totale assegnato, che con meno € 7,7 M cala di circa un terzo (-28%), mentre la diminuzione del numero di progetti sostenuti è più moderata (-3%). A fronte, quindi, di una minore disponibilità economica si riduce l'apporto medio per assicurare il sostegno ad un numero adeguato di progetti. La fattispecie è particolarmente evidente nel caso delle Opere Prime Seconde e dei Cortometraggi finanziati nel 2011 il cui numero totale sale rispettivamente del 18% e del 10%.

Tabella 12 Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali (2010 e 2011)

Tipologia	N.		Var.	Importo (€)		Var.	Importo medio (€)		Var.
	2010	2011	2011/2010	2010	2011	2011/2010	2010	2011	2011/2010
Lungometraggi	27	21	-22,2	15.000.000	10.500.000	-30	555.556	500.000	-10
Opere prime e seconde	34	40	18	10.500.000	7.500.000	-29	308.824	187.500	-39
Cortometraggi	30	33	10	1.200.000	1.200.000	0	40.000	36.364	-9
Sceneggiature Originali	20	14	-30	700.000	490.000	-30	35.000	35.000	0
Totale	111	108	-3	27.400.000	19.690.000	-28	246.847	189.716	-23

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I lungometraggi

Le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2011 sono 31, di cui 21 hanno ricevuto anche un contributo.

Il totale assegnato è di 10,5 milioni di Euro, circa il 30% in meno rispetto al 2010 per un contributo medio di € 500.000 per progetto.

Nella tabella a seguire il dettaglio dei film sostenuti nelle tre sessioni deliberative dell'anno 2011. La qualifica indicata come "IC + a V." identifica i casi in cui il riconoscimento dell'interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 13 Lungometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Vedere nel buio	Silvio Soldini	Lumière & Co.	IC
Il comandante e la cicogna	Silvio Soldini	Lumière & Co.	€ 1.100.000
Diaz	Daniele Vicari	Fandango	€ 400.000
Morta di soap	Antonietta De Lillo	Marechiaro	€ 250.000
Mi fido di te	Luca Barbareschi	Casanova Multimedia	€ 500.000
Nemesi (guai a turbare l'ordine dell'universo)	Vittorio De Seta	Vera Due Cinematografica	€ 200.000
Sono un pirata sono un signore	Eduardo Tartaglia	Mitar Group	€ 400.000
Il giorno dopo...	Ruggero Deodato	Globe Films	€ 350.000
Dracula	Dario Argento	Multimedia Film Production	€ 300.000
Romanzo di una strage – Il segreto di Piazza Fontana	Marco Tullio Giordana	Cattleya	€ 800.000
La scoperta dell'alba	Susanna Nicchiarelli	Fandango	€ 550.000
Anita B.	Roberto Faenza	Jean Vigo Italia	€ 600.000
Cha cha cha	Marco Risi	Bibi Film Tv	€ 700.000
The bald hairdresser	Susanne Bier	Lumière & Co.	IC
La nave dolce	Daniele Vicari	Indigo Film	IC
Vanità	Giorgio Diritti	Arancia Film – Lumière & Co.	€ 700.000
Big House	Matteo Garrone	Archimede – Fandango	IC
Il futuro	Alicia Scherson	Movimento Film	€ 150.000
Com'è bello fare l'amore	Fausto Brizzi	Wildside	IC+a v.
Asterix e Obelix Dio salvi la Britannia	Laurent Tirard	Film Kairos	IC+a v.
Educazione siberiana	Gabriele Savatores	Cattleya	€ 800.000
Posti in piedi in paradiso	Carlo Verdone	Filmauro	€ 650.000
Venuto al mondo	Sergio Castellitto	Picomeda – Alien Produzioni	€ 700.000
Anime nere	Francesco Munzi	Cinemaundici	€ 400.000
Viaggio sola	Maria Sole Tognazzi	Bianca Film	€ 400.000
La prima luce	Vincenzo Marra	Palomar – Indigo Film	€ 350.000
Io e te	Bernardo Bertolucci	Wildside – Fiction	IC
Benvenuti al nord	Luca Miniero	Medusa Film	IC
Se chiudo gli occhi non sono più qui	Vittorio Moroni	SON	€ 200.000
Immaturo - il viaggio	Paolo Genovese	Medusa film	IC
E' nata una star?	Lucio Pellegrini	IBC Movie	IC+a V.
Totale			€10.500.000

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le opere prime e seconde

Le opere prime e seconde riconosciute di interesse culturale nel 2011 ammontano a 43 di cui 3 hanno ricevuto solo la qualifica senza il contributo.

Le 40 pellicole finanziate hanno ottenuto complessivamente un contributo di 7,5 milioni di Euro per una media di 187.500 a progetto. Anche in questo caso, come per i film degli autori già affermati, l'ammontare del contributo è diminuito rispetto all'anno precedente con un calo del 29% compensato però da un numero maggiore di opere sostenute (18%).

Tabella 14 Opere prime e seconde di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
L'inquinamento	Luigi Lo Cascio	Bibi Film Tv srl	€ 350.000
L'ultimo terrestre	Gian Alfonso Pacinotti	Fandango srl	€ 200.000
Baby Blues	Alina Marazzi	Mir Cinematografica srl	€ 300.000
Via Castellana Bandiera	Emma Dante	Vivo Film srl 60% - Offside Film srl 40%	€ 300.000
L'intervallo	Leonardo di Costanzo	Tempesta srl	€ 300.000
La terra dei santi	Fernando Muraca	Kinesis srl	€ 300.000
Itaker	Antonino Trupia	Goldenart Production srl	€ 300.000
I padroni di casa	Edoardo Gabbriellini	First Sun srl 70% - Relief srl 30%	€ 250.000
Transeurope Hotel	Luigi Cinque	MRF 5 srl 70% - Rossellini Film & TV srl 30%	€ 100.000
La strada dei Samouni	Stefano Savona	Pulsemedia srl	€ 100.000
Acab	Stefano Sollima	Cattleya 58% - Fastfilm 42%	€ 200.000
Più buio di mezzanotte non si può fare	Sebastiano Riso	Ideacinema	€ 200.000
A volte la neve scende a giugno	Benedetta Pontellini	Starlex Production srl	€ 200.000
Il mondo fino in fondo	Alessandro Lunardelli	Pupkin Production srl	€ 200.000
Vi perdono	Valeria Golino	Buena Onda srl	€ 200.000
Trovate "la Roma"	Francesco Scavelli	Bluimage Productions	€ 200.000
Italo	Alessia Scarso	Arà srl	€ 200.000
Lucy in the sky	Giuseppe Petito	Martha Production srl	€ 200.000
Acciaio	Stefano Mordini	Palomar spa	€ 150.000
Il sud è niente	Fabio Mollo	B24 Film	€ 150.000
Il venditore di medicine	Antonio Morabito	Classic srl	€ 150.000
L'Africa di Pasolini	Hamid Basguit + Stefano Alleva	Produzione Straordinaria	€ 150.000
La mia amica Greta	Fabio Campus	Progetto Immagine	€ 150.000
Albamia	Enrico Iacovoni	Glassapiel srl	€ 150.000
Ti stimo fratello	Giovanni Vernia + Paolo Uzzi	Colorado Film Production CFP srl 25% + Warner Bros Entertainment Italia spa 50% + Bananas srl 25%	IC
Roman e il suo cucciolo	Alessandro Gassman	Cucchini srl	€ 200.000
100 metri dal paradiso	Raffaele Verzillo	Scripta srl	€ 200.000
L'amore è imperfetto	Francesca Muci	R&C produzioni srl	€ 200.000
Senza nessuna pietà	Michele Alhaique	Lungtafilm srl	€ 200.000
Take five	Guido Lombardi	Eskimo srl 33,34% - Figli del Bronx Produzioni sas di Di Vaio errico 33,33% - Minerva Pictures Group srl 33,33%	€ 200.000
Ada, mia sorella	Massimiliano Croci	Rodeo Drive	€ 150.000
Benur	Massimo Esposito (in arte Andrei)	Combo Produzioni	€ 150.000
Voglio un mondo rosa shocking	Milena Cocozza	Comedy Movie srl	€ 150.000
Vitriol	Francesco Afro De Falco	Salvatore Megnano communication srl	€ 50.000
Non c'è problema	Paolo Ruffini	Indiana Production Company srl	€ 150.000
Il quinto sapore	Francesco Bonelli	Keitai srl	€ 150.000
La mafia uccide solo d'estate	Pierfrancesco Diliberto	Wildside srl	€ 150.000
Il ragazzo che brucia	Filippo Soldi	Cosmo Production srl	€ 150.000
Ricorda: il tuo secondo nome è Libera	Maria Cristina Leonetti	Hip Film srl	€ 150.000
Sangue sparso	Enna Moriconi	150° Produzioni Italiane	€ 150.000
Il mistero di Aquileia	Guglielmo Zante	Bell Film srl	€ 100.000
FB	Giovanni Virgilio	Draka production Sasa di Nicola Riccardo Liso & Co.	IC
L'ultima spiaggia	Gianluca Ansanelli	Italian International Film srl	IC
Totale			€ 7.500.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I cortometraggi

I cortometraggi che hanno ottenuto il riconoscimento dell'interesse culturale nel 2011 sono 34, di cui 33 finanziati con un contributo totale di 1,2 milioni di Euro, pari a quello deliberato l'anno precedente. Ogni film è stato finanziato mediamente con € 36.364.

Nella tabella seguente sono elencati tutti i progetti organizzati per titolo, autore, casa di produzione ed importo.

Tabella 15 Cortometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Io.. donna	Pino Quartullo	Emmebi Film Productions srl	€ 40.000
La nave degli albanesi	Roland Sejko	Cinecittà Luce spa	€ 40.000
Luigi Tenco: il giovane angelo senza spada	Patrizio Trecca	Vega's Project srl	€ 40.000
Nonna si deve asciugare	Alfredo Covelli	Arch production srl	€ 40.000
Pivano Blues	Teresa Marchesi	Luz Photo Agency srl	€ 40.000
Giusta	Giuseppe Tandoi	Esprit Film surl	€ 40.000
Il silenzio di Pelechian	Marcello Pietro	Zivago Media srl – Kinesis srl	€ 35.000
Il sospetto	Giovanni Meola	Imago di Alessandro Riccardi	€ 35.000
Ciao bella	Paola Gandolfi	R&C Produzioni srl	€ 30.000
Ernesto Nathan raccontato a un bambino	Giovanni Piperno	Ditta Piperno Giacomo – Comp. Del Teatro Giudaico Romanesco	€ 30.000
I due ghiri e la sirena	Carmine Simone La Rocca	Soc. Coop. Ghostfilm	€ 30.000
Giacomino	Alessandro Comodin	Faber Film srl	IC
Il mediano	Lucilla Rebecchini	Red Film srl	€ 40.000
Ebrei a Roma	Gianfranco Pannone	Arsenale 23 srl	€ 40.000
Il racconto prima di tutto: la lezione di Furio Scarpelli	Francesco Ranieri Martinotti	Iterfilm srl	€ 35.000
L'uomo che tornò bambino	Marco Giallonardi	Ohana Film & Music srl	€ 35.000
Pastrone e Chomon – I sacerdoti del tempio di Moloch	Ramon Alos Sanchez	Mood Film srl	€ 35.000
Wolf	Claudio Giovannesi	Vivo Film srl	€ 40.000
Svegliati	Duccio Giordano	Facciapiatta srl	€ 35.000
I tarantiniani	Steve Della Casa – Maurizio Tedesco	Baires Produzioni srl	€ 40.000
Meglio che stai zitta	Elena Bouryka	Frame by Frame Italia srl	€ 40.000
Generazione d'azzardo	Margherita Ferri	Magic Pictures srl	€ 30.000
Il fischietto	Lamberto Sanfelice	Ang creazioni srl – Asmara films	€ 30.000
Bertolucci on Bertolucci	Luca Guadagnino	Kimerafilm srl	€ 40.000
Film a pedali	Agostino Ferrente	Fourlab srl – Mangrovia srl	€ 40.000
Esca viva	Susanna Nicchiarelli	Nicchia Film srl	€ 35.000
Mediterraneo bollente	Eugenio Manghi	White Fox Communication di Eugenio Manghi	€ 40.000
Il sindaco, il vecchio e il mare	Andrea Marrocco	Broadcast service sas di Capuozzo Vincenzo	€ 35.000
Gli occhi dell'altro	Rosario Errico	Immagine Corporation Production	€ 35.000
Gli uraniani	Gianni Gatti	Eskimo srl – Combo Produzioni srl	€ 35.000
Ad esempio	Silvio Governi	Birdy Produzioni Cinematografiche e Televisive srl	€ 35.000
Happy birthday		Long Shot Pictures srl	€ 35.000
I colori del drago	Marco Bellocchi	Immaginazione & sistemi srl	€ 35.000
One meal at a time	Alessandra Populin – Vania Del Borgo	Tailsfilm Production	€ 35.000
Totale			€ 1.200.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Il 12 gennaio 2012 la "Commissione per la cinematografia - Sottosezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi" ha espresso parere favorevole per la concessione di 14 contributi da Euro 35.000 per lo sviluppo di progetti di lungometraggi tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale, le cui domande sono state presentate entro il 30 giugno 2011.

Il Direttore generale per il cinema, con propria delibera del 30 gennaio 2012, ha concordato con il parere della Commissione e ha deliberato l'assegnazione per l'anno 2011 di 14 contributi destinati allo sviluppo per complessivi Euro 490.000.

Il contributo è revocato qualora la sceneggiatura non sia sviluppata in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

Tabella 16 Sceneggiature originali che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Onda su onda, i divani degli altri	Duccio Chiarini - Davide Lantieri - Roan Johnson	Acaba Produzioni srl	€ 35.000
Il flauto magico	Mario Tronco - Fabrizio Bentivoglio	Paco cinematografica srl	€ 35.000
L'uomo in frac	Giancarlo Rolandi	Baires produzioni srl	€ 35.000
Al buio	Barbara Petronio - Leonardo Valenti	P.V.C. srl	€ 35.000
Ti ho sulla punta delle dita	Sergio Basso - Mariana Capi	La Sarraz pictures srl	€ 35.000
218 Divino amore	Debora Alessi - Bruno Manca	Mangrovia srl	€ 35.000
Maria Asuncion	Alessandro Valori - Francesco Colangelo	A Movie Productions srl	€ 35.000
Io, lei e lui	Fareborz Kamkary	Far out films srl	€ 35.000
Mary Bright	Simone Montaldo - Gianluigi Tarditi	Ophir production srl	€ 35.000
Il navigatore dell'impossibile	Gilbert Spinnato	Cabiria srl	€ 35.000
Borsalino	Enrica Viola - Erica Liffredo - Paola Rota	Una film srl	€ 35.000
L'eredità	Carlo Sarti	Borgo dello spettacolo srl	€ 35.000
Arena mon amour	Matteo Mercanti - Edoardo Bechis	Film maker srl	€ 35.000
Sweetland	Alessandro Di Nuzzo	39 Films srl	€ 35.000
Totale			€ 490.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il sostegno diretto alla produzione

Per sostegno diretto alla produzione si intende l'assegnazione e l'erogazione direttamente dal Ministero di contributi in base al successo ottenuto al botteghino da parte di un'opera filmica. Ne beneficiano per legge sia le case di produzione che gli autori ma con meccanismi differenti (vedi paragrafo sulla normativa di riferimento).

Il Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 ha sospeso l'erogazione dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, pertanto nel 2011 sono stati erogati solo contributi maturati in anni precedenti.

La tabella seguente mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2011.

La regione maggiormente finanziata con 3,5 milioni di Euro, sia per quanto riguarda i contributi destinati agli autori che quelli destinati alle società di produzione, risulta essere il Lazio (83%). Questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinematografico ha come sede legale la città di Roma.

Le regioni del Sud non sono rappresentate.

Tabella 17 FUS Cinema 2011: contributi percentuali sugli incassi: ripartizione dei fondi destinati direttamente alla produzione⁴ per regione

Regione	Contributi agli autori		Contributi sugli incassi		Totale			
	Num.	Importo	Num.	Importo	Num.	%	Importo	%
Lombardia	6	€ 9.284			6	6,5	€ 9.284	0,05
Piemonte	1	€ 151			1	1,1	€ 151	0,001
Nord Ovest Totale	7	€ 9.435			7	7,6	€ 9.435	0,05
Emilia Romagna	3	€ 10.856			3	3,3	€ 10.856	0,06
Veneto	1	€ 42.842			1	1,1	€ 42.842	0,21
Nord Est Totale	4	€ 53.699			4	4,3	€ 53.699	0,27
Lazio	43	€ 1.553.737	34	€ 17.200.082	77	83,7	€ 18.753.818	93,89
Toscana	3	€ 269.015			3	3,3	€ 269.015	1,35
Centro Totale	46	€ 1.822.751	34	€ 17.200.082	80	87,0	€ 19.022.833	95,23
Sicilia			1	€ 889.233	1	1,1	€ 889.233	4,45
Isole Totale			1	€ 889.233	1	1,1	€ 889.233	4,45
Totale	57	€ 1.885.884	35	€ 18.089.315	92	100	€ 19.975.199	100

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi sugli incassi

I "contributi sugli incassi" sono delle assegnazioni direttamente proporzionali al successo ottenuto dall'opera filmica al botteghino. Come è spiegato nel capitolo normativo (Tabella 5) il contributo per ogni film è calcolato sulla base degli scaglioni in cui rientra l'incasso ottenuto nei primi 18 mesi dall'uscita nelle sale.

Ad ogni scaglione corrisponde una percentuale dell'incasso da erogare come premio.

La somma erogata nel 2011 è di circa 18 milioni di Euro, 14 milioni di Euro in più rispetto al 2010. Nella tabella seguente sono indicati i 35 beneficiari. Si tratta di istanze presentate nel 2008 e 2009, quindi antecedenti al Decreto Ministeriale di sospensione del 30 dicembre 2010.

⁴ Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società o persona può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi.

Tabella 18 Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi (2011)

Beneficiario	Titolo del film	Importo
Bim Distribuzione	Cuori	€ 41.440,76
Cattleya	Diverso da chi?	€ 824.817,43
I.I.F.	Ex	€ 730.434,09
Rai Cinema	Gli amici del bar margherita	€ 793.897,42
Warner Bros	I mostri oggi	€ 166.134,71
Medusa Film	Iago	€ 509.885,26
Medusa Film - Agidi	Il cosmo sul comò	€ 1.931.569,96
Bim Distribuzione	In questo mondo libero	€ 5.951,79
Filmauro	Italians	€ 787.181,73
Medusa Film	La fidanzata di papa	€ 1.403.613,17
Tramp Limited	La Matassa	€ 889.232,83
Indigo Film	La ragazza del lago	€ 22.148,00
Production Group	L'arca di Noè	€ 216.329,82
Cattleya	Lezioni di Cioccolato	€ 677.180,31
DDL of Italy - Dino de Laurenti Cin.	L'ultima legione	€ 420.948,76
Medusa Film	L'ultima missione	€ 129.349,98
Rai Cinema	Mar Nero	€ 39.493,77
Cattleya	Meno Male che ci sei	€ 133.973,94
Cattleya	Mio Fratello è figlio unico	€ 21.441,13
On My Own Productions	Miracolo a Sant'Anna	€ 295.443,09
Filmauro	Natale a Rio	€ 1.045.844,34
11 Marzo Film	Nelle tue Mani	€ 8.246,56
Medusa Film	No Problem	€ 915.110,19
Cattleya	Oggi Sposi	€ 836.331,00
Cattleya	Parlami d'amore	€ 854.506,94
Bim Distribuzione	Per Sesso Per Amore	€ 1.821,50
Medusa Film	Questo piccolo grande amore	€ 500.000,00
Medusa Film	Scusa ma ti chiamo Amore	€ 1.327.309,75
Medusa Film	SMS Sotto mentite spoglie	€ 693.648,16
Cattleya-Warner Bros	Solo un Padre	€ 573.897,74
Bim Distribuzione	The Queen- La Regina	€ 12.490,26
Dap Italy	Ti Stramo - Ho Voglia di Ultima...	€ 99.218,41
Bim Distribuzione	The Queen- La Regina	€ 1.706,30
Medusa Film	Un'estate al mare	€ 1.168.786,90
R&C Produzioni	Un Vento di terra	€ 9.928,63
Totale		€ 18.089.314,63

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Oltre al contributo concesso alle case di produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia, del soggetto e della sceneggiatura.

Tale assegnazione è calcolata in proporzione diretta, l'1,5%, dell'incasso ottenuto dal film al botteghino.

Per il 2011 sono stati assegnati premi a 57 soggetti per un totale di 1.885.884 Euro, ovvero oltre 1,7 milioni di Euro in più rispetto al 2010. La tabella seguente mostra nel dettaglio i beneficiari, i titoli del film e gli importi.

Tabella 19 Contributi sugli incassi agli autori (beneficiario e titolo del film) (2011)

Beneficiario	Titolo del film	Importo
Pieraccioni Leonardo	Ti amo in tutte le lingue del mondo	€ 182.500,00
Veronesi Giovanni	Ti amo in tutte le lingue del mondo	€ 91.250,00
Marazzi Alina	Vogliamo anche le rose	€ 1.502,05
Silvia Ballestra	Vogliamo anche le rose	€ 300,41
Veronesi Giovanni	Manuale d'amore capitoli successivi	€ 167.664,15
Agnello Andrea	Manuale d'amore capitoli successivi	€ 67.699,54
Chiti Ugo	Manuale d'amore	€ 67.699,54
Parenti Neri	Christmas in love	€ 152.497,95
Martani Marco	Christmas in love	€ 56.199,18
Brizzi Fausto	Christmas in love	€ 56.199,18
Parenti Neri	Natale a Miami	€ 172.083,34
Martani Marco	Natale a Miami	€ 68.833,34
Brizzi Fausto	Natale a Miami	€ 68.833,34
Parenti Neri	Natale a New York	€ 4.550,00
Brizzi Fausto	Natale a New York	€ 41.300,00
Martani Marco	Natale a New York	€ 41.300,00
Bencivenni Alessandro	Natale a New York	€ 41.300,00
Mezzatesta Domenico	Natale a New York	€ 41.300,00
Bonifacci Fabio	Notturmo Bus	€ 2.870,07
Rigosi Giampiero	Notturmo Bus	€ 4.018,10
Marengo Davide	Notturmo Bus	€ 5.740,13
Vespini Maura	Notturmo Bus	€ 1.148,03
Toso Isotta	Notturmo Bus	€ 1.148,03
Perria Maria Grazia	Notturmo Bus	€ 1.148,03
Cicardini Cesare	Notturmo Bus	€ 1.148,03
Straffi Iginio	Winx Club	€ 77.219,14
Vanzina Carlo	2061 un anno eccezionale	€ 16.875,87
Vanzina Enrico	2061 un anno eccezionale	€ 7.670,85
Vanzina Carlo	Matrimonio alle Bahamas	€ 53.049,52
Vanzina Enrico	Matrimonio alle Bahamas	€ 53.049,52
Abatantuono Diego	2061 un anno eccezionale	€ 3.068,34
Martino Sergio	L'allenatore nel pallone 2	€ 54.193,03
Martino Luciano	L'allenatore nel pallone 3	€ 7.930,69
Greco Emidio	L'uomo privato	€ 466,85
Petraglia Sandro	Mio Fratello è figlio unico	€ 24.325,60
Petraglia Sandro	Piano solo	€ 875,62
Olmi Ermanno	L'allenatore nel pallone 2	€ 42.842,27
Cotroneo Ivan	Piano solo	€ 2.626,86
Zagaria Pasquale	L'allenatore nel pallone 2	€ 6.608,91
Tognazzi Maria Sole	L'uomo che ama	€ 13.909,11
Cotroneo Ivan	L'uomo che ama	€ 6.954,56
Biglione Luca	L'allenatore nel pallone 2	€ 14.539,60
Timoty Keller	La Rabbia	€ 150,70
Rulli Stefano	Mio fratello è figlio unico	€ 24.325,60
Avati Giuseppe (Pupi)	Il Nascondiglio	€ 15.946,56
Munzi Francesco	Il resto della notte	€ 2.873,61
Miniero Luca	Questa Notte è ancora nostra	€ 18.815,02
Martino Luciano	Gli Ultimi della classe	€ 1.574,08
Martinelli Renzo	Carnera	€ 2.116,94
Pellegrini Michele	Non pensarci	€ 19.808,63
Zanasi Gianni	Non pensarci	€ 3.968,11
Puccioni Marco Simon	Riparo	€ 454,80
Antonini Claudio	Liscio	€ 1.329,84
Di Gregorio Giovanni	Gomorra	€ 9.387,77
Biglione Luca	Gli Ultimi della classe	€ 7.870,35
De Biasi Volfango	Iago	€ 20.395,41
Di Gregorio Giovanni	Il Pranzo di Ferragosto	€ 30.427,96
totale		€ 1.885.884,16

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'autore che riceve il contributo maggiore, € 182.500, è, come l'anno precedente, Leonardo Pieraccioni per il film "Ti amo in tutte le lingue del mondo"; seguono Neri Parenti con un contributo per "Natale a Miami" € 172 mila e Giovanni Veronesi con € 167 mila Euro per "Manuale d'amore capitoli successivi".

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per "particolari qualità artistiche e culturali".

Dal 2008, ai sensi del **D.M. 2 aprile 2008**, l'Amministrazione ne ha sospeso l'assegnazione.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è disciplinato dalla "Legge cinema" dove all' **articolo 3** viene precisato che le imprese di questo comparto devono essere iscritte in un apposito elenco informatico istituito presso il Ministero.

L'**articolo 15** disciplina invece la tipologia di contributi alle attività di esercizio prevedendone due fattispecie: contributo in "conto capitale" e contributo in "conto interessi". Le due forme di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni.

- I **contributi in conto capitale** sono destinati alle sale cinematografiche che hanno intenzione di svolgere lavori di ristrutturazione, adeguamento strutturale e tecnologico dei locali esistenti (art.15, D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Nel 2011 non è stato assegnato nessun contributo.
- I **contributi in conto interessi** sono erogati per diminuire il costo del debito contratto dalle sale cinematografiche per la ristrutturazione e ammodernamento delle sale stesse. In questo caso l' istituto creditore, Artigiancassa S.p.A., concede un tasso di interesse agevolato sul mutuo stipulato dall'avente diritto al beneficio. Nel 2011 non è stato assegnato nessun contributo.

L'emanazione del Decreto Dirigenziale del 10 marzo 2011 ha comportato la sospensione di tutti i procedimenti relativi alle contributi destinati all'esercizio: le domande hanno comunque continuato a pervenire nel corso dell'intero 2011 e sono state tutte regolarmente istruite, anche se con i dettami delle precedenti disposizioni normative.