

## **Le Attività all'Estero**

PAGINA BIANCA

## **Indice**

### **Il 2011 in dettaglio per le attività all'estero**

Le attività di danza

Le attività di prosa

Le attività circensi

Le attività cinematografiche

## **Indice dei grafici**

Grafico 1 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per attività all'estero (tournée) per macroarea di destinazione (2011)

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attivit   all'estero per macroarea di destinazione (2011)

## **Indice delle tabelle**

Tabella 1 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attivit   all'estero per settore (2009-2011)

Tabella 2 Attivit   musicali - FUS per attivit   all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Tabella 3 Attivit   di danza - FUS per attivit   all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Tabella 4 Attivit   teatrali di prosa - FUS per attivit   all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Tabella 5 Attivit   circensi - FUS per attivit   all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Tabella 6 Attivit   cinematografiche - FUS per attivit   all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (iniziative) e del contributo per macroarea di svolgimento (2011)

PAGINA BIANCA

## Il 2011 in dettaglio per le attività all'estero

Le attività all'estero finanziate nel 2011 sono state **84**, sette in più del precedente anno per un totale di **2.659.585** Euro (+86,6% rispetto al 2010). La Tabella 1 mostra nel dettaglio in numero delle tournées, il contributo ricevuto e il contributo medio per singola attività nel triennio 2009-2011.

Se il cinema non registra variazioni per quanto riguarda il **numero delle tournées**, è il settore "attività di danza" quello che cresce maggiormente con un aumento del 35,3% (6 progetti in più del 2010), seguito dalle "attività teatrali di prosa" e dalle "attività musicali" rispettivamente con due ed una tournée in più del precedente anno; il settore "circense" è l'unico a presentare un dato in diminuzione (2 tournées in meno rispetto al 2010).

Il **contributo** totale cresce rispetto al 2011 dell'86,1% soprattutto sotto la spinta dell'aumento dei finanziamenti per le "attività musicali" che passano da 324 mila Euro a 1,4 milioni di Euro nell'ultimo anno (+357%). Crescono anche le assegnazioni per le "attività di danza" (+43%) e in maniera più contenuta nei restanti settori (Tabella 1).

Anche il **contributo medio** totale cresce di oltre il 70% in rapporto al precedente anno, per le "attività musicali" (+306%) e per le "attività circensi" (+26,2%) gli incrementi più elevati, mentre l'unico settore a presentare una flessione del dato è la prosa (-7,4%).

**Tabella 1 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività all'estero per settore (2009-2011)**

| Settore       | Numero Tournée |           |           |                          | Contributo (€)   |                  |                  |                          | Contributo medio (€) |               |               |                          |
|---------------|----------------|-----------|-----------|--------------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------------|----------------------|---------------|---------------|--------------------------|
|               | 2009           | 2010      | 2011      | Variazione 2011/2010 (%) | 2009             | 2010             | 2011             | Variazione 2011/2010 (%) | 2009                 | 2010          | 2011          | Variazione 2011/2010 (%) |
| Musica        | 7              | 8         | 9         | 12,5                     | 150.000          | 324.246          | 1.483.000        | 357,4                    | 21.429               | 40.531        | 164.778       | 306,5                    |
| Danza         | 11             | 17        | 23        | 35,3                     | 114.700          | 86.726           | 124.000          | 43,0                     | 10.427               | 5.102         | 5.391         | 5,7                      |
| Prosa         | 20             | 18        | 20        | 11,1                     | 136.617          | 190.075          | 195.585          | 2,9                      | 6.831                | 10.560        | 9.779         | -7,4                     |
| Circhi        | 14             | 12        | 10        | -16,7                    | 378.000          | 328.000          | 345.000          | 5,2                      | 27.000               | 27.333        | 34.500        | 26,2                     |
| Cinema        | 23             | 22        | 22        | 0,0                      | 500.000          | 500.000          | 512.000          | 2,4                      | 21.739               | 22.727        | 23.273        | 2,4                      |
| <b>Totale</b> | <b>75</b>      | <b>77</b> | <b>84</b> | <b>9,1</b>               | <b>1.279.317</b> | <b>1.429.047</b> | <b>2.659.585</b> | <b>86,1</b>              | <b>17.058</b>        | <b>18.559</b> | <b>31.662</b> | <b>70,6</b>              |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Sono ammesse al contributo le attività musicali (art. 19 D.M. 9 novembre 2007), teatrali (art. 21 D.M. 12 novembre 2007) e di danza (art. 15 D.M. 8 novembre 2007) svolte all'estero che partecipino a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri. Per accedere al finanziamento statale devono essere presentate le copie dei contratti o gli inviti dei vari soggetti organizzatori che attestino l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante.

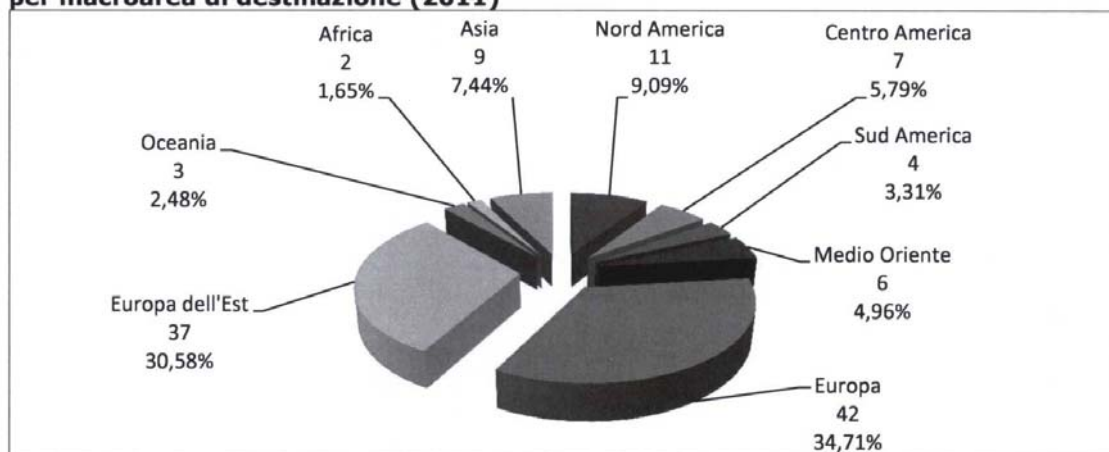
Sono 49 i Paesi toccati da tournées internazionali finanziate, così suddivisi per aree continentali: 15 in Europa, 11 in Europa dell'Est, 7 in Asia, 4 in Medio Oriente, 2 in Africa, 2 in America Settentrionale, 4 in Centro America, 2 in America Meridionale, 2 in Oceania. Le tournées che ricevono contributi maggiori sono quelle che riguardano il Giappone (391 mila Euro), la Russia (389 mila Euro), la Cina (213 mila Euro), Taiwan (202 mila Euro), gli Usa (150 mila Euro), la Turchia (147.500 Euro), l'India e l'Ungheria (109 mila Euro); un contributo compreso fra 50 e 100 mila Euro per le tournées in Austria, in Francia, in Germania, in Gran Bretagna, in Grecia ed in Svizzera. I contributi minimi (al di sotto di 5.000 Euro) per le tournées in Armenia, in Colombia,

in Corea del Sud, in Israele, in Lituania, in Macedonia, in Tanzania, in Thailandia, in Uruguay ed in Iran (con il contributo minimo di 1.800 Euro).

Dei 49 Paesi interessati, 26 (il 53%) hanno registrato la presenza di un solo genere di spettacolo (Albania, Armenia, Bulgaria, Colombia, Corea del Sud, Danimarca, Finlandia, Giappone, Gran Bretagna, India, Iran, Israele, Lituania, Lussemburgo, Messico, Montenegro, Nuova Zelanda, Romania, Slovenia, Sud Africa, Svezia, Taiwan, Tanzania, Thailandia, Ungheria e Uruguay).

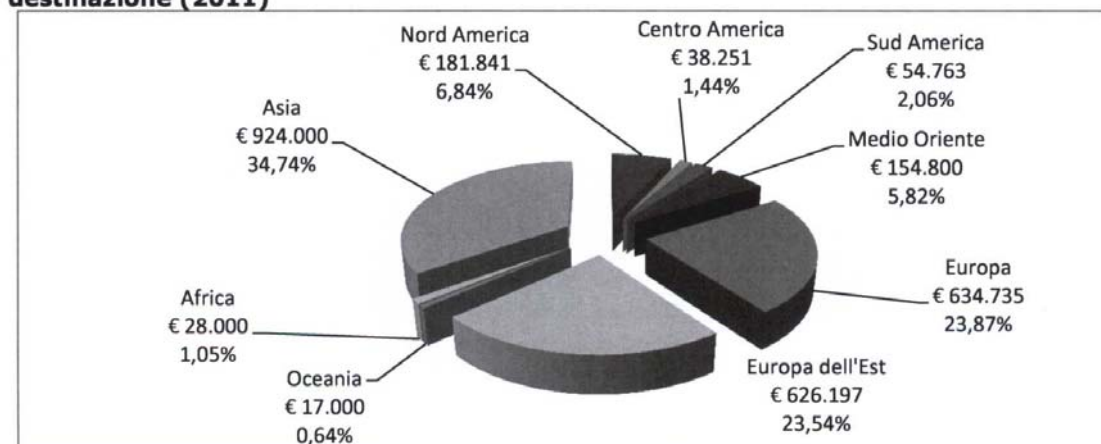
Nei grafici seguenti il numero dei soggetti beneficiari ed il contributo FUS per le attività all'estero sono ripartiti per macroarea destinazione della tournée.

**Grafico 1 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per attività all'estero (tournée) per macroarea di destinazione (2011)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

**Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività all'estero per macroarea di destinazione (2011)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

## Le attività musicali

Le attività all'estero negli ultimi anni sono molto diminuite passando da 28 del 2006 a 9 nel 2011 (-67,9%). Per quanto riguarda il contributo stanziato, nel 2011 si assiste ad una netta e decisa inversione di tendenza rispetto al ribasso degli ultimi anni: dai 324 mila Euro del 2010 si passa ad oltre 1,4 milioni di Euro.

I nove progetti di promozione della musica all'estero sono stati svolti da cinque soggetti, ed in particolare il più oneroso è stato la tournée svolta dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino tra Cina, Taiwan, India, Ungheria, Russia, cui è stata assegnata la cifra di 545.000 Euro; la stessa fondazione ha inoltre svolto altri due progetti (Giappone/Austria e Svizzera) con un sostegno di 338 mila Euro.

Alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati attribuiti 410.000 Euro per tre distinti progetti che hanno interessato Gran Bretagna/ Cina, Giappone, Taiwan/Gran Bretagna, Grecia, Lussemburgo, Germania, Belgio.

Un unico progetto hanno invece svolto in Russia la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (120 mila Euro) e la Fondazione Teatro Regio di Parma (40 mila Euro), mentre Musica moderna - Lydian sound orchestra ha ottenuto un contributo di 2.000 Euro per un evento in Serbia.

Osservando la Tabella 2 si nota come l'area geografica maggiormente interessata è l'Asia (905 mila Euro), seguito dall'Europa dell'Est (380 mila Euro) e dall'Europa (198 mila Euro).

**Tabella 2 Attività musicali - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)**

| Area                          | Stato         | Importo (€)      | Numero tournée |
|-------------------------------|---------------|------------------|----------------|
|                               | Russia        | 269.000          | 3              |
|                               | Ungheria      | 109.000          | 1              |
|                               | Serbia        | 2.000            | 1              |
| Europa dell'Est               |               |                  |                |
| <b>Europa dell'Est Totale</b> |               | <b>380.000</b>   | <b>5</b>       |
|                               | Cina          | 202.333          | 2              |
|                               | Giappone      | 391.333          | 2              |
|                               | India         | 109.000          | 1              |
|                               | Taiwan        | 202.334          | 1              |
| <b>Asia Totale</b>            |               | <b>905.000</b>   | <b>6</b>       |
| Europa                        | Austria       | 34.000           | 1              |
|                               | Belgio        | 8.000            | 1              |
|                               | Germania      | 8.000            | 1              |
|                               | Gran Bretagna | 98.000           | 2              |
|                               | Grecia        | 8.000            | 1              |
|                               | Lussemburgo   | 8.000            | 1              |
|                               | Svizzera      | 34.000           | 1              |
| <b>Europa Totale</b>          |               | <b>198.000</b>   | <b>8</b>       |
| <b>Totale complessivo</b>     |               | <b>1.483.000</b> | <b>19</b>      |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### Le attività di danza

Nel 2011 per la "promozione della danza al di fuori del territorio nazionale" sono stati assegnati contributi a 26 progetti per un totale di 124.000 Euro.

La tabella seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro tournée.

**Tabella 3 Attività di danza - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)**

| Area                          | Stato         | Importo (€)    | Numero tournée |
|-------------------------------|---------------|----------------|----------------|
| Africa                        | Tanzania      | 3.000          | 1              |
| <b>Africa Totale</b>          |               | <b>3.000</b>   | <b>1</b>       |
|                               | Cina          | 11.000         | 1              |
|                               | Thailandia    | 4.000          | 1              |
| Asia                          | Corea del Sud | 4.000          | 1              |
| <b>Asia Totale</b>            |               | <b>19.000</b>  | <b>3</b>       |
|                               | Grecia        | 1.500          | 1              |
|                               | Olanda        | 2.500          | 1              |
| Europa                        | Portogallo    | 2.500          | 1              |
|                               | Germania      | 9.000          | 2              |
| <b>Europa Totale</b>          |               | <b>15.500</b>  | <b>5</b>       |
| Europa dell'Est               | Russia        | 31.000         | 3              |
|                               | Macedonia     | 3.000          | 1              |
|                               | Polonia       | 5.500          | 2              |
|                               | Lituania      | 2.500          | 1              |
| <b>Europa dell'Est Totale</b> |               | <b>42.000</b>  | <b>7</b>       |
|                               | Armenia       | 3.000          | 1              |
|                               | Israele       | 2.500          | 1              |
| <b>Medio Oriente Totale</b>   |               | <b>5.500</b>   | <b>2</b>       |
| Nord America                  | USA           | 15.000         | 3              |
| <b>Nord America Totale</b>    |               | <b>15.000</b>  | <b>3</b>       |
| Centro America                | Brasile       | 7.000          | 2              |
|                               | Cuba          | 3.000          | 1              |
|                               | Colombia      | 4.000          | 1              |
|                               | Messico       | 10.000         | 1              |
| <b>Centro America Totale</b>  |               | <b>24.000</b>  | <b>5</b>       |
| <b>Totale complessivo</b>     |               | <b>124.000</b> | <b>26</b>      |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le maggiori risorse sono state assegnate alle tournée nell'Europa dell'Est (42.000 Euro), in Centro America (24.000 Euro) ed in Asia (19.000 Euro); i contributi minimi per una compagnia di danza sono stati di 2.000 Euro per andare in Brasile e in Usa, e di 1.500 Euro per andare in Grecia. Il paese interessato da tournée di danza maggiormente finanziate è la Russia (31.000 Euro), mentre i progetti più finanziati risultano quelli della Fondazione Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto con 20.000 Euro (Russia) e del Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto con 11.000 Euro (Cina).

### Le attività di prosa

Nel 2011 per le attività teatrali da svolgersi all'estero sono stati assegnati contributi a 22 progetti per un totale di 195.585 Euro.

Osservando la Tabella 4, risulta che sono state privilegiate, con risorse superiori a 20.000 Euro, le tournée in Canada e Russia.



**Tabella 4 Attività teatrali di prosa - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)**

| Area                          | Stato     | Importo ( )    | Numero tournée |
|-------------------------------|-----------|----------------|-----------------|
| Nord America                  | Canada    | 24.000         | 1               |
|                               | Usa       | 16.007         | 1               |
| <b>Nord America Totale</b>    |           | <b>40.007</b>  | <b>2</b>        |
| Centro America                | Uruguay   | 4.251          | 1               |
| <b>Centro America Totale</b>  |           | <b>4.251</b>   | <b>1</b>        |
| Sud America                   | Argentina | 4.251          | 1               |
|                               | Brasile   | 12.012         | 1               |
| <b>Sud America Totale</b>     |           | <b>16.263</b>  | <b>2</b>        |
| Medio Oriente                 | Iran      | 1.800          | 1               |
|                               | Turchia   | 9.500          | 1               |
| <b>Medio Oriente Totale</b>   |           | <b>11.300</b>  | <b>2</b>        |
| Europa                        | Spagna    | 2.500          | 1               |
|                               | Francia   | 3.600          | 1               |
|                               | Svizzera  | 13.850         | 2               |
|                               | Danimarca | 16.250         | 2               |
| <b>Europa Totale</b>          |           | <b>36.200</b>  | <b>6</b>        |
| Europa dell'Est               | Polonia   | 13.005         | 1               |
|                               | Russia    | 66.059         | 6               |
|                               | Macedonia | 1.500          | 1               |
| <b>Europa dell'Est Totale</b> |           | <b>80.564</b>  | <b>8</b>        |
| Oceania                       | Australia | 7.000          | 1               |
| <b>Oceania Totale</b>         |           | <b>7.000</b>   | <b>1</b>        |
| <b>Totale complessivo</b>     |           | <b>195.585</b> | <b>22</b>       |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo le aree geografiche, emerge che sono stati assegnati pi  finanziamenti alle tournée in Europa dell'Est (80.564 Euro) ed in Nord America (40.007 Euro), mentre a quello in Europa 36.200 Euro e 7 mila Euro sono stati assegnati per un progetto portato in Australia e 4.251 Euro per uno realizzato in Uruguay.

Le tournée di danza destinarie delle maggiori risorse riguardano la Russia (oltre 66.000 Euro), mentre i progetti pi  finanziati sono quelli realizzati dal Teatro Potlach con 24.500 Euro (Svizzera e Danimarca) e da Emilia Romagna Teatro con 24.000 Euro (Canada). Per contro, gli interventi pi  esigui per una compagnia teatrale sono stati di 1.800 Euro per andare in Iran, di 1.600 Euro per la Svizzera e di 1.500 Euro per la Macedonia.

### **Le attivit  circensi**

Ai fini dell'ammissibilit  al sostegno per iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- essere in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>1</sup>;
- aver svolto, nel biennio precedente quello per il quale   richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni SIAE;
- svolgere non oltre otto mesi di attivit  all'estero;
- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia;
- il complesso circense sia dotato di un'adeguata struttura organizzativa e tecnica;

<sup>1</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attivit  circensi.

- avere, durante lo svolgimento della tournée, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di un artista scritturato per la tournée che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Sono stati assegnati 345.000 Euro distribuiti tra 21 tournée realizzate nel 2011 (Tabella 5).

**Tabella 5 Attività circensi - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione(2011)**

| Area                          | Stato      | Importo (€)    | Numero tournée |
|-------------------------------|------------|----------------|----------------|
| Europa                        | Grecia     | 68.100         | 4              |
|                               | Francia    | 49.000         | 1              |
|                               | Malta      | 20.000         | 1              |
|                               | Spagna     | 10.600         | 2              |
| <b>Europa Totale</b>          |            | <b>147.700</b> | <b>8</b>       |
| Europa dell'Est               | Bosnia     | 15.000         | 2              |
|                               | Bulgaria   | 8.100          | 2              |
|                               | Croazia    | 9.000          | 2              |
|                               | Montenegro | 12.500         | 1              |
|                               | Romania    | 5.600          | 1              |
|                               | Serbia     | 15.000         | 2              |
|                               | Slovenia   | 12.100         | 2              |
| <b>Europa dell'Est Totale</b> |            | <b>77.300</b>  | <b>12</b>      |
| Medio Oriente                 | Turchia    | 120.000        | 1              |
| <b>Medio Oriente Totale</b>   |            | <b>120.000</b> | <b>1</b>       |
| <b>Totale complessivo</b>     |            | <b>345.000</b> | <b>21</b>      |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nello specifico, sono state erogate 147.700 Euro per contribuire alle spese di otto tournée effettuate tra i territori di Francia, Grecia, Spagna e Malta; tra queste attività quelle che hanno ricevuto il contributo più alto sono la tournée in Francia e quella in Grecia, rispettivamente con 49 e 68 mila Euro.

Gli spettacoli circensi portati in Europa dell'Est hanno complessivamente ottenuto 77,3 mila Euro, mentre la tournée in Turchia ottiene una sovvenzione di 120 mila Euro, la più elevata del settore.

### **Le attività cinematografiche**

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività di promozione all'estero si intende sovvenzionare iniziative che possano portare sviluppo al cinema italiano sul piano artistico, culturale e tecnico e che vengono svolte all'estero o che siano rivolte a paesi esteri (art. 19 della "Legge cinema").

Nel 2011 sono stati finanziati 33 progetti per un totale di 512 mila Euro (Tabella 6). Il continente dove si sono svolte la maggior parte delle manifestazioni promozionali finanziate è l'Europa (11 Paesi) con un contributo di oltre 237 mila Euro, mentre alle iniziative in Oceania solamente 10 mila Euro.

Le manifestazioni promozionali che in assoluto hanno ricevuto il più elevato intervento sono quelle organizzate in USA (118 mila Euro), in Germania ed in Austria (rispettivamente oltre 48 e 33 mila Euro).

Il soggetto che ha ricevuto l'importo maggiore di 80 mila Euro è l'associazione "Made in Italy" di Roma che ha svolto iniziative tra Germania, Austria e Svizzera. Segue con 70 mila Euro il "New Italian Cinema Events" di Firenze con il progetto "Festival NICE itinerante" che si è svolto in Russia, Olanda e Stati Uniti, e l'Istituto "Capri Nel Mondo" con 50 mila Euro per attività negli USA.

Le iniziative che hanno ricevuto il contributo minimo (5.000 Euro) sono l' Ass. Cult. Cinema e Diritti di Salerno (USA) e Nuovo Cinema Italiano di Ragusa (Malta).

**Tabella 6 Attività cinematografiche - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (iniziative) e del contributo per macroarea di svolgimento (2011)**

| Area                          | Stato         | Importo (€)    | Numero iniziative |
|-------------------------------|---------------|----------------|-------------------|
| Africa                        | Sud Africa    | 25.000         | 1                 |
| <b>Africa Totale</b>          |               | <b>25.000</b>  | <b>1</b>          |
|                               | Belgio        | 23.000         | 2                 |
|                               | Svezia        | 20.000         | 1                 |
|                               | Spagna        | 6.667          | 1                 |
|                               | Francia       | 24.000         | 2                 |
|                               | Austria       | 33.334         | 2                 |
|                               | Svizzera      | 26.667         | 1                 |
|                               | Finlandia     | 20.000         | 1                 |
|                               | Olanda        | 23.334         | 1                 |
|                               | Portogallo    | 7.000          | 1                 |
|                               | Malta         | 5.000          |                   |
| Europa                        | Germania      | 48.333         | 3                 |
| <b>Europa Totale</b>          |               | <b>237.335</b> | <b>15</b>         |
| Europa dell'Est               | Albania       | 15.000         | 1                 |
|                               | Bosnia        | 2.667          | 1                 |
|                               | Croazia       | 2.667          | 1                 |
|                               | Serbia        | 2.667          | 1                 |
|                               | Russia        | 23.333         | 1                 |
| <b>Europa dell'Est Totale</b> |               | <b>46.333</b>  | <b>5</b>          |
| Medio Oriente                 | Turchia       | 18.000         | 1                 |
| <b>Medio Oriente Totale</b>   |               | <b>18.000</b>  | <b>1</b>          |
|                               | Canada        | 8.500          | 1                 |
| Nord America                  | Usa           | 118.334        | 5                 |
| <b>Nord America Totale</b>    |               | <b>126.834</b> | <b>6</b>          |
| Centro America                | Cuba          | 10.000         | 1                 |
| <b>Centro America Totale</b>  |               | <b>10.000</b>  | <b>1</b>          |
|                               | Argentina     | 8.500          | 1                 |
| Sud America                   | Brasile       | 30.000         | 1                 |
| <b>Totale Sud America</b>     |               | <b>38.500</b>  | <b>2</b>          |
|                               | Australia     | 5.000          | 1                 |
| Oceania                       | Nuova Zelanda | 5.000          | 1                 |
| <b>Totale Oceania</b>         |               | <b>10.000</b>  | <b>2</b>          |
| <b>Totale complessivo</b>     |               | <b>512.002</b> | <b>33</b>         |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

PAGINA BIANCA

## **Prime Istanze e Progetti Speciali**

PAGINA BIANCA

## **Indice**

### **Le Prime Istanze Ed I Progetti Speciali Del Fondo Unico Per Lo Spettacolo**

#### **Progetti Speciali E Iniziative Dell'amministrazione**

**Musica**

**Danza**

**Teatro**

## **Indice delle tabelle**

**Tabella 1 Prime istanze e progetti speciali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e settore (2011)**

**Tabella 2 Prime istanze Musica: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)**

**Tabella 3 Prime istanze Danza: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)**

**Tabella 4 Prime istanze Prosa: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)**

**Tabella 5 Prime istanze Cinema: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)**

**Tabella 6 Attività musicali: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)**

**Tabella 7 Attività teatrali di prosa: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)**

PAGINA BIANCA



## **Le prime istanze ed i progetti speciali del Fondo Unico per lo Spettacolo**

Nei Decreti Ministeriali che definiscono i criteri e le modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività musicali, di danza e di prosa in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, è previsto che la Commissione Consultiva definisca prioritariamente le risorse da destinare alle nuove istanze, così come nell'ambito della ripartizione all'interno dei diversi comparti l'individuazione della quota finalizzata ai progetti speciali ad istanza di parte o disposti dall'Amministrazione. Dall'analisi dello spettacolo dal vivo esulano le attività circensi (un solo caso nel 2011) e quelle dello spettacolo viaggiante la cui sensibilità del dato è legata a casualità e circostanze fortuite. Evidenziando che le attività cinematografiche si discostano dalle procedure seguite per lo spettacolo dal vivo, in questa sede sono prese in considerazione come prime istanze esclusivamente le attività di promozione e le sale d'essai, non ritenendosi di assimilare le opere prime e seconde ed contributi sugli incassi (forme peculiari di intervento nel settore), alla fattispecie in esame.

Nel 2011 sono state accolte le richieste di 130 soggetti (di cui 46 complessi bandistici, 20 sale d'essai e 12 progetti speciali) considerati come prime istanze, anche se tale dizione assume una valenza plurima riferendosi a:

- soggetti mai finanziati dal FUS (prime istanze assolute);
- soggetti che hanno svolto attività saltuaria (prime istanze relative);
- soggetti che hanno modificato il settore originario di attività per il quale sono stati finanziati (prime istanze per cambio di titolo).

Dall'analisi dei dati in Tabella 1 (a seguire), si può desumere quanto segue:

- i soggetti presi in esame costituiscono il 4,3% del totale dei beneficiari del FUS per l'anno 2011, con una incidenza sulle risorse assegnate pari allo 0,46%;
- in termini più analitici, i settori che registrano una maggiore permeabilità sono la musica e la danza, con oltre il 6% del totale delle attività dei rispettivi settori, mentre più staccati sono il teatro ed il cinema, rispettivamente il 3,4% e il 2,7 del totale del proprio comparto;
- in termini economici l'incidenza più elevata sulle risorse del proprio settore è ascrivibile alla danza (1,8%) ed alla musica (1,6%), mentre il teatro si attesta all'1% ed il cinema allo 0,2%.

La Tabella 1 individua inoltre la dislocazione regionale di tali soggetti, offrendo ulteriori momenti di riflessione:

- sono 17 le regioni (18 nel 2010) che hanno visto riconosciute prime istanze;
- l'area geografica che più incide per numero di soggetti è ancora quella del Centro (38), che precede il Nord Ovest (28) e le Isole (26), mentre Nord Est e Sud registrano rispettivamente 22 e 16 soggetti ciascuna;;
- in termini economici è però il Sud la prima area geografica (oltre 665 mila Euro), seguita dal Centro (oltre 511 mila Euro), Nord Ovest (308 mila Euro), Isole (oltre 252 mila Euro) e Nord Est (163 mila Euro);
- le regioni che registrano il più elevato numero di nuovi riconoscimenti sono il Lazio e la Sicilia (22), seguito dalla Lombardia (15), mentre la regione con il minimo di soggetti è la Basilicata (1);
- in termini economici, è il Lazio a conseguire la più elevata quota di finanziamenti, seguito da Campania e Puglia, mentre sono due le regioni la

- cui soglia massima di intervento non supera i 2.100 Euro (Trentino Alto Adige e Basilicata);
- escluso il circo, sono 3 (Lombardia, Lazio e Sicilia) le regioni che presentano prime istanze in tutti i settori considerati, mentre Trentino Alto Adige, Marche e Basilicata si limitano ad un solo settore;
  - la musica costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 14 casi: Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Veneto, Lazio, Toscana, Umbria, Abruzzo Basilicata, Campania, Calabria, Sardegna, Sicilia;
  - la danza costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 3 casi: Liguria, Friuli Venezia Giulia e Marche;
  - la prosa costituisce il contributo prevalente/esclusivo solo in Puglia.

**Tabella 1 Prime istanze e progetti speciali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e settore (2011)**

| Regione               | Cinema      |                | Musica      |                | Danza         |                | Prosa       |                | Circo       |               | Totale      |                  |
|-----------------------|-------------|----------------|-------------|----------------|---------------|----------------|-------------|----------------|-------------|---------------|-------------|------------------|
|                       | Num. benef. | Importo (€)    | Num. Benef. | Importo (€)    | Num. Benefic. | Importo (€)    | Num. Benef. | Importo (€)    | Num. Benef. | Importo (€)   | Num. Benef. | Importo (€)      |
| Liguria               |             |                | 2           | 21.000         | 1             | 15.000         |             |                |             |               | 3           | 36.000           |
| Lombardia             | 4           | 13.026         | 8           | 4.188          | 1             | 10.000         | 2           | 17.079         |             |               | 15          | 44.294           |
| Piemonte              | 1           | 10.000         | 6           | 3.141          |               |                | 2           | 205.003        | 1           | 10.000        | 10          | 228.144          |
| Valle d'Aosta         |             |                |             |                |               |                |             |                |             |               |             |                  |
| <b>Nord</b>           |             |                |             |                |               |                |             |                |             |               |             |                  |
| Ovest                 | 5           | 23.026         | 16          | 28.330         | 2             | 25.000         | 4           | 222.082        | 1           | 10.000        | 28          | 308.438          |
| Emilia Romagna        | 3           | 6.258          | 3           | 50.524         | 1             | 15.000         |             |                |             |               | 7           | 71.782           |
| Friuli Venezia Giulia | 1           | 570            | 1           | 6.000          | 1             | 20.000         |             |                |             |               | 3           | 26.570           |
| Trentino Alto Adige   |             |                | 4           | 2.094          |               |                |             |                |             |               | 4           | 2.094            |
| Veneto                | 1           | 5.000          | 7           | 57.571         |               |                |             |                |             |               | 8           | 62.571           |
| <b>Nord Est</b>       | 5           | 11.828         | 15          | 116.188        | 2             | 35.000         |             |                |             |               | 22          | 163.017          |
| Lazio                 | 5           | 45.000         | 10          | 258.524        | 2             | 45.600         | 5           | 97.075         |             |               | 22          | 446.199          |
| Marche                |             |                | 3           | 11.047         |               |                |             |                |             |               | 3           | 11.047           |
| Toscana               | 4           | 10.490         | 4           | 11.571         | 2             | 20.000         |             |                |             |               | 10          | 42.061           |
| Umbria                | 1           | 1.645          | 1           | 524            | 1             | 10.000         |             |                |             |               | 3           | 12.169           |
| <b>Centro</b>         | 10          | 57.135         | 18          | 281.665        | 5             | 75.600         | 5           | 97.075         |             |               | 38          | 511.476          |
| Abruzzo               | 1           | 1.866          | 2           | 6.524          |               |                | 1           | 5.002          |             |               | 4           | 13.392           |
| Basilicata            |             |                | 1           | 524            |               |                |             |                |             |               | 1           | 524              |
| Calabria              |             |                |             |                |               |                |             |                |             |               |             |                  |
| Campania              | 4           | 14.882         | 1           | 10.000         |               |                | 2           | 333.501        |             |               | 7           | 358.383          |
| Molise                |             |                |             |                |               |                |             |                |             |               |             |                  |
| Puglia                |             |                | 3           | 295.343        |               |                | 1           | 11.614         |             |               | 4           | 306.956          |
| <b>Sud</b>            | 5           | 14.882         | 7           | 305.343        |               |                | 4           | 345.115        |             |               | 16          | 665.339          |
| Sardegna              | 2           | 5.707          | 2           | 20.000         |               |                |             |                |             |               | 4           | 25.707           |
| Sicilia               | 3           | 5.868          | 16          | 166.330        | 2             | 45.000         | 1           | 9.513          |             |               | 22          | 226.711          |
| <b>Isole</b>          | 5           | 11.575         | 18          | 186.330        | 2             | 45.000         | 1           | 9.513          |             |               | 26          | 252.418          |
| <b>Totale</b>         | <b>30</b>   | <b>118.446</b> | <b>74</b>   | <b>917.855</b> | <b>11</b>     | <b>180.600</b> | <b>14</b>   | <b>673.785</b> | <b>1</b>    | <b>10.000</b> | <b>130</b>  | <b>1.900.688</b> |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Estrapolando i 7 progetti speciali che per loro natura hanno carattere di straordinarietà, dalle prime istanze delle attività musicali emerge che il settore più rappresentativo è quello dei complessi bandistici con 46 nuovi beneficiari. Seguono l'estero l'attività concertistica/corale (10 soggetti) i corsi/concorsi (4 soggetti), promozione e rassegne e festival (2 soggetti) e la lirica ordinaria (1 soggetto). L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Sud (33,7% del totale, in virtù del progetto speciale) pur in presenza del minor numero di iniziative, seguita dal Centro (30%), mentre quelle con il maggior numero di soggetti riconosciuti sono il Centro e le Isole (18). Le regioni con la più elevata entità di intervento economico sono la Puglia (oltre 295 mila Euro) ed il Lazio (oltre 250 mila Euro), mentre i contributi minimi si registrano in Umbria e Basilicata (523,55 Euro). Le attività sono presenti tutte le aree geografiche.