ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **LVI**
N. **5**

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2011)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali
(ORNAGHI)

Trasmessa alla Presidenza l'8 ottobre 2012

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

Introduzione ..... *Pag.* 5
Considerazioni generali ..... » 9
Approfondimenti tematici ..... » 63
Le fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali .... » 129
Le attività di danza ..... » 177
Le attività teatrali di prosa ..... » 201
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante ..... » 233
Le attività cinematografiche ..... » 255
Le attività all'estero ..... » 303
Prime istanze e progetti speciali ..... » 315
Le istituzioni di rilevanza nazionale ..... » 327
Il pubblico e lo spettacolo ..... » 347
Appendice ..... » 403

PAGINA BIANCA

Introduzione

A cura del Dott. Salvatore Nastasi
Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo

La presente relazione, contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche, è stata predisposta in ottemperanza delle disposizioni vigenti.

Il 2011 è stato un anno complesso dal punto di vista politico e amministrativo con l'avvicendamento di tre Ministri in otto mesi alla guida del dicastero per i beni e le attività culturali. A tutto ciò aggiungasi la difficile fase congiunturale attraversata dal Paese che ha imposto una serie di misure per salvaguardare il bilancio pubblico e la permanenza nell'Unione Europea.

Nonostante la situazione delineata, lo spettacolo è stato oggetto di alcuni interventi tesi a salvaguardarne la funzionalità quale fondamentale momento della formazione del singolo individuo e di integrazione di valori, sistema economico capace di creare e assicurare livelli occupazionali qualificati e di sostenere l'indotto e lo sviluppo sostenibile del territorio.

Anche quest'anno la relazione intende analizzare ed operare riflessioni sulle tematiche legate al finanziamento delle attività di spettacolo in Italia, con un impianto metodologico che, oltre a valutare alcuni aspetti tecnico-scientifici, delinea un'articolazione territoriale particolareggiata.

Le elaborazioni sono proposte in modo da rendere percepibili le dinamiche dello spettacolo, sia da parte degli Onorevoli Parlamentari ma anche degli Amministratori locali, degli operatori del settore, dei ricercatori e studiosi, o dei singoli cittadini che volessero avere maggiore contezza dell'impiego delle risorse finanziarie pubbliche.

Lo studio sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo si articola in undici capitoli, suddivisi in due parti e completati da un'appendice:

- la prima sezione riepiloga e analizza il settore spettacolo in una prospettiva d'insieme ma anche disarticolata a livello regionale e provinciale, seguita da una serie di approfondimenti tematici, frutto di un lavoro innovativo introdotto negli ultimi anni e la cui caratteristica è la condivisione di riflessioni che si affiancano alla pur indispensabile rendicontazione del sostegno pubblico;
- la seconda è dedicata all'analisi settoriale dei diversi comparti dello spettacolo, fondazioni lirico sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività circensi e dello spettacolo viaggiante, attività cinematografiche, prime istanze e progetti speciali, attività all'estero ed enti primari;
- la terza ed ultima parte è dedicata alla ricognizione della spesa del pubblico ed alla sua articolazione settoriale e geografica per ambito regionale, provinciale e comunale, nell'ambito del Protocollo d'intesa stipulato con la SIAE, per favorire una maggiore conoscenza delle dinamiche della domanda e della offerta e per la migliore integrazione delle informazioni.

Infine, l'appendice si compone di tre sezioni:

- nella prima sono organizzati i dati sui contributi assegnati ad ogni singolo settore;
- nella seconda gli stessi dati sono rielaborati in funzione della regione, provincia, comune di appartenenza dei beneficiari del sostegno statale anche rapportati al numero degli abitanti ed ai potenziali bacini di utenza;
- nella terza sono indicati, in mero ordine alfabetico, per ogni soggetto finanziato dal FUS, laddove si è resa possibile l'individuazione in base ai dati forniti dalla SIAE per il 2011, in virtù della citata convenzione, il numero degli spettacoli effettuati nelle diverse tipologie con il relativo numero di ingressi registrati.

Per ogni comparto dello spettacolo sono esposti i criteri di finanziamento, operando un confronto con i valori relativi all'anno antecedente. I dati provengono oltre che dai Sevizi competenti presenti presso le Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per il Cinema, anche da istituti ed enti di ricerca che predispongono periodicamente data set pertinenti ai settori qui analizzati, l'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), l'Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS), la Banca d'Italia, la Corte dei Conti, nonché il Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE) del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Per una maggiore chiarezza dal punto di vista tecnico-scientifico, si riepilogano i criteri adottati nella elaborazione dello studio:

- al capitolo relativo alle considerazioni generali segue una specifica sezione di approfondimenti tematici;
- la ripartizione regionale per macro area geografica in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud e Isole, tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT;
- l'esame dell'intervento statale per fasce di contributi nei diversi settori di attività;
- il criterio di intervento pro-capite per settori di attività, per regioni, per province e per comuni;
- la rielaborazione dei dati SIAE riferiti alla presenze e spesa del pubblico in rapporto al numero degli abitanti ed al livello di diffusione delle diverse forme di spettacolo sul territorio nazionale;
- l'elaborazione di un *"data base"* per ogni singolo settore, con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale od operativa, permettendo così di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singolo comune e l'importo dell'assegnazione, rapportando tali elementi al numero degli abitanti;
- l'indicazione della forma giuridica dei beneficiari;
- l'indicazione delle domande pervenute, di quelle accolte e di quelle non perfezionate per ogni singolo comparto finanziato.

Come già accennato, è apparso poi utile affiancare alla relazione sull'utilizzo delle risorse per il 2011 due articolati approfondimenti dedicati alla lirica ed alle attività cinematografiche:

- il primo ripercorre il processo di trasformazione degli enti autonomi lirico sinfonici, soggetti di diritto pubblico, in fondazioni di diritto privato, fino a giungere ai più

recenti provvedimenti, valutandone le aspettative e le problematiche sotto i diversi punti di vista;

- il secondo si concentra sull'evoluzione del sistema sala cinematografica nel nostro Paese, valutandone l'effettiva consistenza della sua diffusione sul territorio nazionale, l'incidenza delle sue tipologie e del numero degli schermi, anche in riferimento alle nuove tecnologie, segnatamente la digitalizzazione.

Nel ringraziare sia la SIAE per la fornitura dei dati sull'andamento dello spettacolo, che Cinecittà Luce S.p.A. per la collaborazione con l'Osservatorio dello spettacolo, uno specialissimo apprezzamento va al Dott. Antonio Di Lascio, in qualità di coordinatore scientifico e supervisore, che ha ideato l'architettura dello studio, svolto le considerazioni generali, gli approfondimenti tematici, i capitoli sulle attività teatrali, sugli enti, sull'attività all'estero, sulle prime istanze e progetti speciali e il capitolo sul pubblico e lo spettacolo, oltre ad aver seguito i capitoli settoriali; al Dott. Salvatore Alvaro che ha curato la riorganizzazione del data base, con la redazione delle appendici ed i capitoli dedicati alle fondazioni lirico sinfoniche e musicali nonché l'impaginazione della relazione con la collaborazione della Dott.ssa Sara Bonetti; al Dott. Fabio Ferrazza che ha dato un fondamentale contributo alla ideazione e predisposizione dei grafici e delle tabelle presenti nello studio ed ha realizzato, anche insieme alla Dott.ssa Chiara Fortuna, i capitoli dedicati alla danza, alle attività circensi e di spettacolo viaggiante; alla Dott.ssa Iole Giannattasio che ha curato il capitolo dedicato alle attività cinematografiche e, per l'Amministrazione, all'indispensabile coordinamento e supporto organizzativo fornito dal funzionario amministrativo Stefano Zuccarello.

Infine, si ringraziano i singoli uffici delle Direzioni Generali dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema per l'assistenza informativa e per la fornitura dei dati necessari per la stesura della relazione.

PAGINA BIANCA

Considerazioni generali

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

L'evoluzione normativa

Il sostegno statale nel 2011

Fondi ulteriori

Il FUS in dettaglio

I soggetti beneficiari

Il FUS per fasce di contributo

Il FUS nelle Regioni

Il FUS nelle Province

Il rendiconto finanziario

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti) (1990-2011)

Grafico 2 Organigramma dell'Area 3 - Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2011)

Grafico 3 Ripartizione del FUS per settore (2011)

Grafico 4 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti)(1985-2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Ripartizione del FUS per settore (2010-2011)

Tabella 2 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti) ed incidenza sul PIL (1985-2011)

Tabella 3 Ripartizione dei fondi Lotto per lo Spettacolo dal Vivo e il Cinema per beneficiario (2011)

Tabella 4 Ripartizione nel numero di beneficiari e del contributo FUS per settore e per natura giuridica (2011)

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Cinema per fasce di contributo (2010–2011)

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Musica per fasce di contributo (2010–2011)

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Danza per fasce di contributo (2010–2011)

Tabella 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Teatro per fasce di contributo (2010–2011)

Tabella 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Circo per fasce di contributo (2010–2011)

Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Spettacolo viaggiante per fasce di contributo (2010–2011)

Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per macroregione (2011)

Tabella 12 Ripartizione del contributo FUS per settore e per macroregione (2011)

Tabella 13 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per regione (2011)

Tabella 14 Ripartizione del contributo FUS per settore e per regione (2011)

Tabella 15 Contributo FUS per abitante per regione in ordine decrescente (2011)

Tabella 16 Capoluoghi di regione: ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per comune e per provincia (2011)

Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per provincia (2011)

Tabella 18 Ripartizione del numero di province per fascia di contributo FUS (2011 e 2010)

Tabella 19 Numero comuni con presenza di beneficiari FUS per provincia (2011)

Tabella 20 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di competenza e impegni per settore (2011)

Tabella 21 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di cassa e pagamenti per settore (2011)

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

Da semplice relazione tecnica che elenca decreti e verbali delle commissioni, e riepiloga le assegnazioni effettuate, la Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo[1] si è trasformata nel tempo in uno studio analitico, complesso e articolato, che intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero per i beni e le attività culturali con l'obiettivo della trasparenza amministrativa.

L'Osservatorio dello Spettacolo nasce con l'intento di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio del settore dello spettacolo; il perfezionamento delle tecniche di rilevazione e di analisi ha consentito negli anni di raggiungere un elevato livello quantitativo e qualitativo delle informazioni in esso contenute, rispondente alle finalità originarie della Legge 30 aprile 1985, n. 163.

Le relazioni sull'utilizzo del Fondo si possono suddividere in due distinte fasi: fino al 1994 il compito è stato svolto in modo episodico e con metodologie non armonizzate; a partire dal 1995, l'Osservatorio è divenuto un vero e proprio centro di studi ed analisi che, oltre a produrre la presente Relazione al Parlamento, sempre più approfondita e complessa, ha elaborato numerose ricerche disponibili presso il Centro di documentazione che supporta le attività del Ministero e fornisce un servizio al pubblico.

Scheda normativa per l'Osservatorio dello Spettacolo

D.P.R. 26 novembre 2007 n. 233
Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
L'articolo 12 al comma 4 prevede che "restano ferme la composizione e le competenze dell'Osservatorio dello spettacolo, che opera presso la Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo. Resta inoltre fermo quanto previsto dall'articolo 26, comma 9 del Decreto Legge 14 gennaio 1994, n. 26, convertito con modificazioni dalla Legge 1° marzo 19945, n. 153
Legge 30 Aprile 1985 n. 163
Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo
L'articolo 5 disciplina i compiti riservati all'Osservatorio: **raccogliere** ed **aggiornare** tutti i **dati** e le notizie relativi all'**andamento dello spettacolo**, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; **acquisire** tutti gli elementi di conoscenza sulla **spesa annua complessiva** in Italia, ivi compresa quella delle **regioni** e degli **enti locali**, e all'**estero**, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; **elaborare** documenti di **raccolta e analisi** di dati e notizie, che consentano di individuare **linee di tendenza** dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.
L'articolo 6 inoltre affida all'Osservatorio il compito di **predisporre** una **relazione analitica** sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al **Parlamento**.

Nel dettaglio, l'attività del Centro di documentazione si sostanzia in:

- ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati relativi allo spettacolo dal vivo ed al settore cinematografico;
- tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;

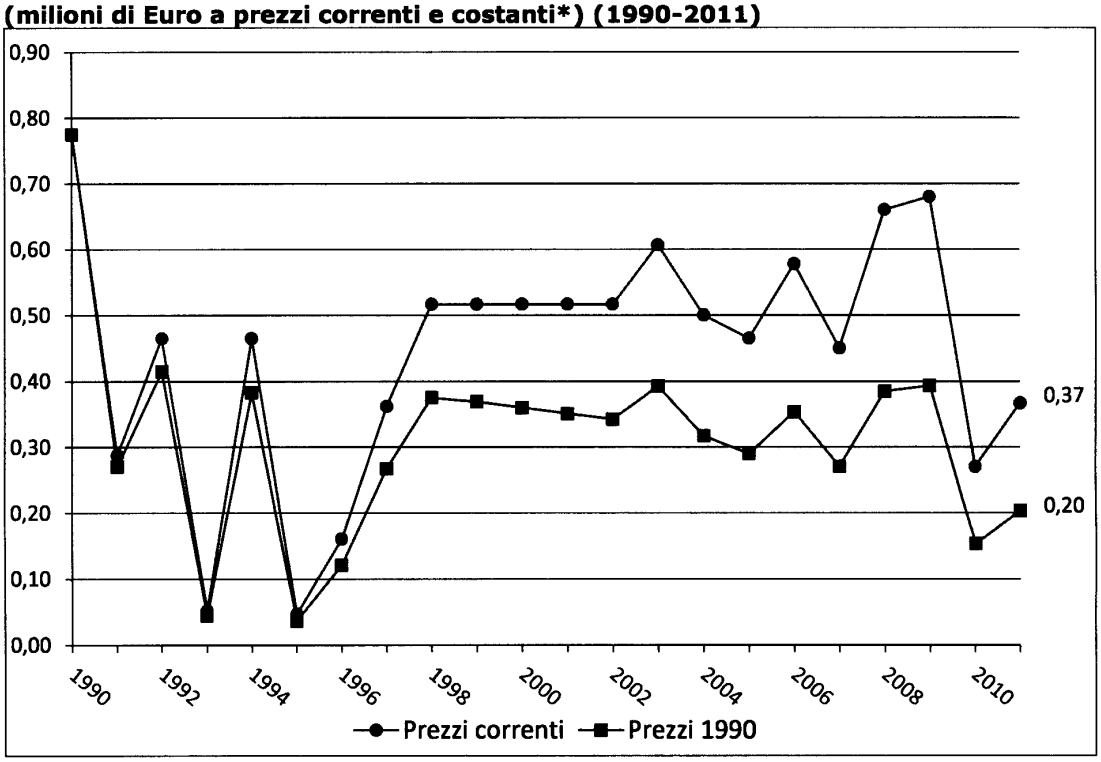
[1] La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo è consultabile attraverso il sito internet del Ministero per i beni e le attività culturali al link: http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/osservatorio-dello-spettacolo

- implementazione annuale del fondo bibliotecario istituito presso il centro di documentazione, con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.

Il fondo oggi consta di oltre 1.600 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'Osservatorio negli anni.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota Fondo Unico per lo Spettacolo destinata all'Osservatorio dello Spettacolo dal 1999 al 2011. L'importo del FUS destinato nel 2011 per le attività dell'Osservatorio, in base all'aliquota dello 0,09% stabilita da decreto ministeriale, è pari a 366.849,00 Euro; come per il 2010, l'esiguità delle risorse non ha consentito il conferimento di incarichi di studio.

Grafico 1 Andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti*) (1990-2011)



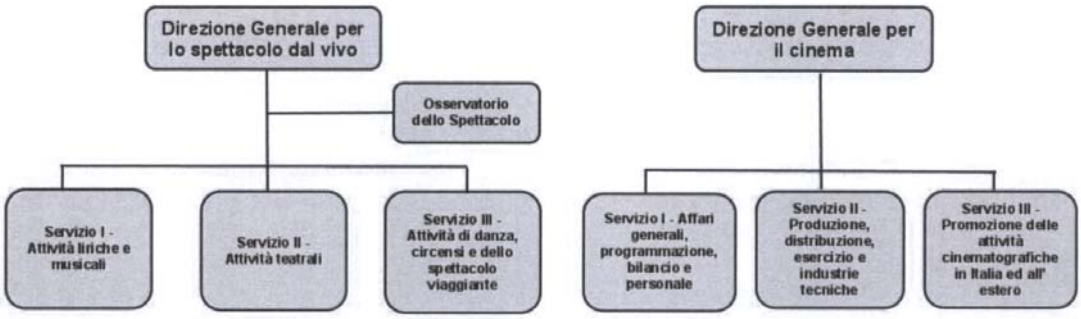
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a disposizione a prezzi correnti è stabile tra il 1998 ed il 2002 (circa 520 mila Euro), oscilla tra il 2003 ed il 2009, tocca il minimo nel 2010 (circa 270 mila Euro) per poi tornare a crescere nell'ultimo anno.

Considerando il valore reale del finanziamento destinato all'Osservatorio, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, si osserva tra il 1990 ed il 2011 una riduzione di circa il 74%.

Come indicato nell'organigramma rappresentato nel Grafico 1, in seguito all'entrata in vigore del Decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 recante "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito come ufficio all'interno della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

Grafico 2 Organigramma dell'Area 3 - Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2011)



Fonte: Servizio I - Affari generali, programmazione, bilancio e risorse Umane della Direzione Generale per il cinema

L'evoluzione normativa

Il 2011 ha registrato l'approvazione di poche ma particolarmente significative disposizioni per il mondo dello spettacolo. Tra queste si evidenziano:

- il Decreto Legge 31 marzo 2011 n. 34, convertito dalla Legge 26 maggio 2011, n. 75 recante: "*Disposizioni urgenti in favore della cultura, in materia di incroci tra settori della stampa e della televisione, di razionalizzazione dello spettro radioelettrico, di abrogazione di disposizioni relative alla realizzazione di nuovi impianti nucleari, di partecipazioni della Cassa depositi e prestiti, nonché per gli enti del Servizio sanitario nazionale della Regione Abruzzo*" che prevede, oltre l'esclusione del FUS dalle riduzioni lineari operate dal Ministero dell'Economia e finanze nell'ambito della *legge di stabilità per l'anno 201,* un aumento delle accise sui carburanti per consentire:
  - la stabilizzazione e recupero di risorse per il FUS, " oggetto di ripetuti "tagli", mediante l'incremento del fondo per 149 milioni di Euro annui;
  - la nuova copertura per le agevolazioni fiscali in favore delle attività cinematografiche (tax credit e tax shelter) in sostituzione del contributo speciale a carico dello spettatore delle sale cinematografiche pari a 1 Euro come originariamente previsto dalla Legge 26 febbraio 2011, n. 10 *"Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 29 dicembre 2010, n. 225, recante proroga di termini previsti da disposizioni legislative e di interventi urgenti in materia tributaria e di sostegno alle imprese e alle famiglie"* proprio al fine di non incidere sull'andamento del mercato cinematografico;

- il Decreto Legge 6 luglio 2011, n. 98 convertito, con modificazioni, dalla Legge 15 luglio 2011, n. 111 *"Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria"* che prevede:

- il FUS preselettivamente escluso dalle misure di riduzione della spesa nell'ambito delle misure straordinarie adottate per raggiungere gli obiettivi di finanza pubblica (art. 10, comma 1);
- la costituzione della società a responsabilità limitata "Istituto Luce - Cinecittà", partecipata integralmente dallo Stato tramite il Ministero dell'economia e delle finanze e rispetto alla quale il Ministero per i beni e le attività culturali esercita i diritti del socio, sentito il Ministero dell'economia e delle finanze, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari, nonché la conseguente liquidazione della società Cinecittà Luce S.p.A. (art. 14, commi 6-14);
- l'individuazione di risorse integrative del FUS destinate alle fondazioni lirico sinfoniche per complessivi 21 milioni di Euro;

➢ la Legge 12 novembre 2011, n. 183 (Legge di stabilità 2012) che prevede all'articolo 24, comma 1 che le somme corrispondenti all'eventuale minor utilizzo annuale delle risorse "tax credit" per il cinema rispetto alla copertura fissata, confluiscano per legge nel Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche;

➢ il Decreto Legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito dalla Legge 22 dicembre 2011 n. 214 *"Disposizioni urgenti per la crescita, l'equità e il consolidamento dei conti pubblici"* (cd. Decreto Salva Italia) prevede:
- nell'ambito della soppressione di enti ed organismi ed al fine di migliorare l'efficienza e l'efficacia dell'azione amministrativa nel settore previdenziale e assistenziale, lo scioglimento dell'ENPALS dal 1° gennaio 2012 con l'attribuzione all'Inps delle relative funzioni e successione in tutti i rapporti attivi e passivi (articolo 21);
- l'adozione misure di semplificazione delle procedure in materia di agevolazioni fiscali per i beni e le attività culturali (articolo 40, comma 9), disposizione "a costo zero" che mira a rendere più semplice la fruizione delle agevolazioni fiscali già esistenti, sostituendo una semplice autocertificazione del cittadino ai preesistenti e complicati adempimenti burocratici;
- la proroga di un anno (31 dicembre 2012) del termine fissato dalla Legge 29 giugno 2010, n. 100 per il regolamento di riordino e delegificazione delle fondazioni lirico-sinfoniche (articolo 22, comma 5) che ha l'intento di portare avanti il disegno di riforma per risolvere la problematica dei costi insostenibili di gestione, in primis quello relativo al personale.

Sempre in tema di fondazioni lirico sinfoniche, ha invece trovato attuazione il regolamento recante *"Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali"* , il D.P.R. 19 maggio 2011, n. 117, relativo ai soggetti che vantano maggiore capacità produttiva ed una più stabile condizione patrimoniale ed economica, cui viene riconosciuta una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica, governance e gestione del personale.

Per lo *spettacolo dal vivo* hanno continuato a trovare applicazione i decreti ministeriali adottati nel 2007 e marginalmente modificati nel 2010, recanti i criteri di erogazione del FUS. In forza di tali provvedimenti, tutte le istanze pervenute sono state sottoposte per via informatica al parere delle Regioni, delle quali viene acquisita l'indicazione anche in merito alla ripartizione interna delle risorse tra i sottosettori afferenti al teatro, la musica, la danza e lo spettacolo circense.

In applicazione dei nuovi principi di ripartizione, le sezioni della Consulta dello spettacolo hanno fornito parere sulle percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili nella valutazione dei programmi artistici, mentre le Commissioni consultive hanno stabilito i parametri di valutazione qualitativa da applicare alle singole istanze. Similmente, in applicazione del D.M. 29 ottobre 2007, è stata disposta l'annuale ripartizione delle risorse in favore delle fondazioni lirico-sinfoniche, confermando il superamento del meccanismo delle medie storiche al fine di valorizzare più compiutamente ed in maniera congrua i costi oggettivi della produzione, il livello della offerta e della qualità.

Per il cinema, il Decreto 22 gennaio 2004 n. 28 è rimasto immutato, anche se continua a ravvisarsi l'opportunità di una sua generalizzata riconsiderazione per recepire le esigenze maturate negli anni della sua applicazione e per migliorare i meccanismi che sovrintendono al sostegno di tutta la filiera, anche alla luce dei positivi esiti delle norme di agevolazioni fiscali per gli investimenti nel settore, confermatesi un qualificato strumento per l'incremento e la qualificazione delle risorse finanziarie a disposizione delle attività cinematografiche. Per favorire l'accesso a tali agevolazioni, è proseguita in seno al Ministero per i beni e le attività culturali l'attività delle specifiche strutture amministrative, affiancate dal competente personale di Cinecittà Luce S.p.A., preposte alla concreta attuazione delle misure.

Peraltro, con due appositi decreti ministeriali del 7 giugno, viene ripristinata per il 2011 l'efficacia del Decreto 12 aprile 2007 e del Decreto 28 ottobre 2004, (rispettivamente erogazione dei contributi di sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica ed in favore della promozione cinematografica), temporaneamente sospesi alla luce della contrazione delle risorse a disposizione, in considerazione del reintegro degli stanziamenti avvenuto ai sensi del citato Decreto Legge 31 marzo 2011, n. 34 convertito, con modificazioni, dalla Legge 26 maggio 2011, n. 75;

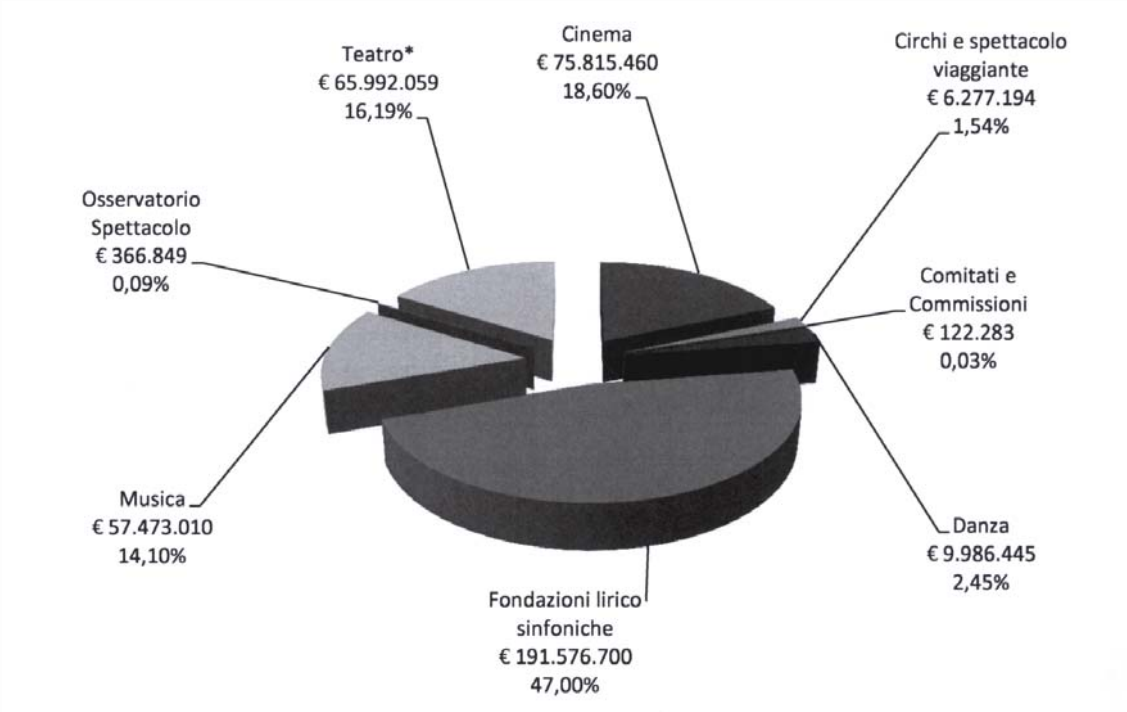
Infine, nel mese di aprile la Corte Costituzionale si è pronunciata sulla legittimità costituzionale degli articoli 1 e 4 del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64 "Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali" convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010, n. 100. La Consulta, con la sentenza n. 153, dichiara infondata la questione di legittimità costituzionale degli artt. 1 e 4 del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 (Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali), sollevata dalla Regione Toscana, in riferimento agli artt. 117, terzo comma, 118 e 120 della Costituzione, ed al principio di leale collaborazione.

Le disposizioni impugnate concernono la previsione di una disciplina regolamentare governativa, anche modificativa delle normative vigenti di rango primario, afferente alla revisione dell'assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, secondo criteri direttivi enunciati nel decreto legge. La Consulta argomenta che la natura giuridica di diritto privato non osta alla considerazione che le fondazioni lirico-sinfoniche siano sostanzialmente soggetti di marcata impronta pubblicistica, enti strumentali dello Stato per l'attuazione dell'articolo 9 della Costituzione. La Corte conclude pertanto che è da ascriversi allo Stato la competenza esclusiva di ordinamento e organizzazione amministrativa di tali enti nazionali, in quanto materia di cui all'articolo 117, secondo comma lettera g) in ragione dell'interesse pubblico a valenza unitaria perseguito, per la tutela dei valori costituzionali della cultura e della salvaguardia del patrimonio storico ed artistico nazionale, valori riconosciuti nell'attività peculiare delle fondazioni lirico sinfoniche.

Il sostegno statale nel 2011

Dal 1985, il sostegno statale allo spettacolo prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore. La legge finanziaria per l'anno 2010 ha previsto uno stanziamento del FUS di € 407.610.000, cui vanno aggiunti le risorse finalizzate alle esigenze delle fondazioni lirico sinfoniche di cui si è fatto cenno nel paragrafo precedente. Dello stanziamento previsto, circa la metà è destinata alle Fondazioni lirico sinfoniche (il 47%, circa 191 milioni di Euro), il 18,60% al cinema, il 16,19% al teatro ed il 14,1% alla Musica (Grafico 3).

Grafico 3 Ripartizione del FUS per settore (2011)



*Il dato contiene 1,5 milioni di Euro delle attività ex ETI

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC

Senza tener conto delle risorse integrative destinate alle esigenze delle fondazioni lirico sinfoniche, rispetto al 2010 lo stanziamento è aumentato dell'1,13%, circa 4,5 milioni di Euro (Tabella 1). Il maggiore importo stanziato e l'intervenuta piccola modifica delle aliquote di riparto del fondo tra i diversi settori ha determinato soprattutto per i settori danza e musica un aumento di risorse disponibili (rispettivamente +9,93% e +4,18%, rispetto all'anno precedente). Le maggiori risorse per l'Osservatorio dello spettacolo (+31%) sono prevalentemente destinate a sostenere la convenzione in atto con la SIAE per l'acquisizione ed elaborazione dati.

Tabella 1 Ripartizione del FUS per settore (2010-2011)

Settore	**2010**		**2011**		**Variazione 2011/2010**		
	Aliquota %	Riparto (€)	Aliquota%	Riparto (€)	Aritmetica (€)	Percentuale	Integrazione FUS per fond.lirico sinfoniche ex lege n. 10/2011 (€)
Fond. Lirico sinfoniche	47,50	190.394.812,48	47,00	191.576.700,00	1.181.887,52	0,62	21.000.000,00
Musica	13,74	55.168.419,68	14,10	57.473.010,00	2.304.590,32	4,18	
Danza	2,25	9.084.719,00	2,45	9.986.445,00	901.726,00	9,93	
Teatro	16,27	(*)65.971.569,52	16,19	(°) 65.992.059,00	20.489,48	0,03	
Circhi e spett. viagg.	1,53	6.252.883,32	1,54	6.277.194,00	24.310,68	0,39	
Cinema	18,50	75.795.008,20	18,60	75.815.460,00	20.451,80	0,03	
Osservatorio Spettacolo	0,18	279.706,45	0,09	366.849,00	87.142,55	31,16	
Comitati e Commissioni	0,03	119.894,69	0,03	122.283,00	2.388,31	1,99	
Totale	**100**	**403.067.013,34**	**100**	**407.610.000,00**	**4.542.986,66**	**1,13**	**428.610.000,00**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC
(*) il dato contiene 5,9 milioni di Euro delle attività ex ETI
(°) il dato contiene 1,5 milioni di Euro delle attività ex ETI

In valori correnti l'aumento complessivo delle risorse rispetto al 1985 è pari a circa il 14% (con un incremento medio annuo di 0,54%) (Tabella 2).

Nell'anno della sua istituzione, il FUS registra un aumento di quasi il 75% delle risorse rispetto al 1984[2], quando l'intervento pubblico era alimentato in maniera inadeguata attraverso diversi provvedimenti normativi, spesso ad hoc o una tantum per far fronte ad impellenze ed esigenze specifiche. In questo contesto, la legge istitutiva del FUS è fortemente innovativa per molteplici ragioni: l'intento razionalizzante ed unificante dei variegati interventi statali sino ad allora operati; la volontà di varare una nuova dinamica dell'azione pubblica, caratterizzata dall'adeguatezza e programmazione a medio/lungo termine delle risorse in favore dello spettacolo; la spinta a riformare e modernizzare i diversi settori dello spettacolo. Tuttavia, già nella prima metà degli anni '90 l'andamento del fondo si presenta altalenante e sostanzialmente decrescente, a causa della difficile congiuntura economica e delle difficoltà del bilancio pubblico del Paese. Dopo un progressivo recupero avvenuto nella seconda metà degli anni '90, con il massimo delle risorse nel 2001 (più di 530 milioni di Euro), il FUS torna ai valori registrati alla fine degli anni '80, a seguito delle decurtazioni del 2003, 2004 e 2005. Dopo gli aumenti del 2007 e del 2008, il fondo torna sotto i 400 milioni di Euro nel 2009 e 2010 per poi nell'ultimo anno salire a 407,6 milioni di Euro.

[2] Come da lavori preparatori all'approvazione della Legge 30 aprile 1985, n. 163 e dalla prima Relazione sull'utilizzazione del FUS al Parlamento.

Tabella 2 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti*) ed incidenza sul PIL (1985-2011)

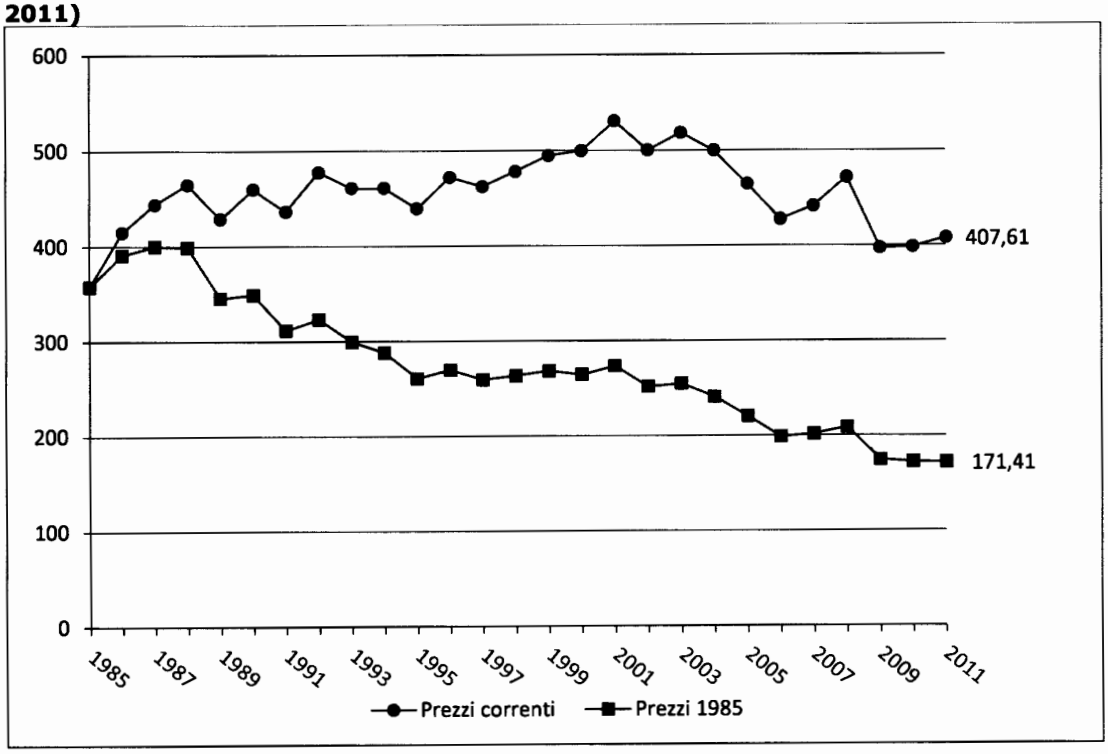
Anno	Milioni di Euro a prezzi correnti	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Milioni di Euro a prezzi 1985	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	357,48		357,48		0,083
1986	414,61	15,98	390,78	9,32	0,087
1987	443,87	7,06	399,88	2,33	0,085
1988	464,03	4,54	398,82	-0,27	0,080
1989	428,59	-7,64	345,08	-13,47	0,068
1990	459,43	7,20	348,64	1,03	0,066
1991	436,29	-5,04	311,14	-10,76	0,057
1992	477,13	9,36	323,10	3,84	0,059
1993	460,63	-3,46	299,10	-7,43	0,056
1994	460,58	-0,01	287,74	-3,80	0,052
1995	439,02	-4,68	260,33	-9,53	0,046
1996	471,82	7,47	269,28	3,44	0,047
1997	461,89	-2,10	259,12	-3,77	0,044
1998	477,67	3,42	263,24	1,59	0,044
1999	494,31	3,48	268,17	1,87	0,044
2000	499,36	1,02	264,15	-1,50	0,042
2001	530,34	6,20	273,22	3,43	0,042
2002	499,82	-5,75	251,39	-7,99	0,039
2003	517,93	3,62	254,24	1,13	0,039
2004	499,39	-3,58	240,36	-5,46	0,036
2005	464,49	-6,99	219,82	-8,55	0,032
2006	427,30	-8,01	198,26	-9,81	0,029
2007	441,29	3,27	201,29	1,53	0,029
2008	471,33	6,81	208,27	3,47	0,030
2009	397,00	-15,77	174,12	-16,40	0,026
2010	398,06	0,27	171,92	-1,27	0,028
2011	407,61	2,40	171,41	-0,30	0,029
Variazione (%) 2011/1985		**14,02**		**-52,05**	**-69,1**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT.
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)).

La Tabella 2 e il Grafico 4 mostrano anche il crescente depauperamento delle risorse pubbliche per lo Spettacolo dovuto all'erosione del potere d'acquisto della moneta: il FUS nel 2011 è, in termini reali, circa il 52% in meno del 1985 con una diminuzione media annua del 2%. Gli andamenti a prezzi costanti e a prezzi correnti divergono nei periodi in cui si registrano alti tassi di inflazione.

Sempre attraverso la Tabella 2 si può infine osservare che il rapporto tra FUS e PIL è diminuito nel periodo considerato del 65,1%, con una diminuzione media annua del 2,5%.

Grafico 4 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2011)



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Fondi ulteriori

Per correttezza di informazione, si deve sempre rammentare che lo spettacolo, nella sua articolazione ed attività sul territorio è sostenuto economicamente ed in maniera altrettanto determinante dalle regioni e dagli enti locali, mentre a livello statale lo stesso FUS non rappresenta l'unica fonte di intervento, poiché negli anni si sono aggiunte altre risorse, di carattere straordinario, ad integrazione degli stanziamenti ordinari: in particolare le risorse provenienti di volta in volta da leggi finanziarie, leggine ad hoc, i proventi dell'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto, l'8 per mille, il 5 per mille. e, sporadicamente e fin quando si è avuta capienza, le spettanze della gestione dei fondi per il credito cinematografico e teatrale.

Con particolare riferimento ai fondi lotto, l'importo destinato al settore per il 2011 è 2.150.000 Euro, di cui circa il 65% allo Spettacolo dal vivo e il 35% al Cinema (Tabella 3). Rispetto al biennio precedente, quando allo spettacolo sono stati attribuiti 15,2 milioni di Euro (2009) e 11,9 milioni di Euro (2010), si registra una drastica contrazione delle risorse.

Tabella 3 Ripartizione dei fondi Lotto per lo Spettacolo dal Vivo e il Cinema per beneficiario (2011)

Settore		Beneficiario	Importo (€)
Spettacolo dal Vivo	Teatro	Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto	500.000
	Musica	Fondazione Ravenna Manifestazioni	200.000
		Progetto Orchestra Mozart - Accademia Filarmonica di Bologna	300.000
	Progetto integrato per la realizzazione di modelli di gestione e valorizzazione di attività dello spettacolo		400.000
Cinema	Cinecittà Luce		350.000
	Progetto integrato per la realizzazione di modelli di gestione e valorizzazione di attività cinematografiche		400.000
Totale			**2.150.000**

Fonte: MIBAC

La pratica consolidatasi specie negli ultimi anni di differenziare le forme di sostegno finanziario allo spettacolo, ha impedito una ricostruzione omogenea del quadro complessivo del finanziamento e dell'unitarietà dell'azione statale verso il settore, obiettivi dichiarati della Legge n. 163 del 1985 ma lontani dall'essere realizzati. Inoltre, sia la programmazione triennale delle risorse voluta dalla cd. "Legge madre", costantemente messa in discussione dalle leggi finanziarie e dalle manovre correttive che hanno sovente modificato e decurtato gli stanziamenti originari programmati l'anno precedente, sia le ridotte dimensioni di un fondo, che incide inesorabilmente su una frazione infinitesimale del bilancio pubblico, evidenziano la necessità di riqualificare la spesa per lo spettacolo anche al fine di fornire maggiori certezze agli operatori, e per rispondere all'esigenza di migliorare quel livello di efficacia/efficienza dell'intervento pubblico che le difficoltà del ciclo economico e congiunturale fanno maggiormente avvertire.

Da ricordare, infine, che l'intervento pubblico non si esaurisce esclusivamente con la contribuzione diretta da parte delle Istituzioni, ma si manifesta anche in modo indiretto per mezzo di crediti di imposta ed agevolazioni fiscali o di donazioni da parte di persone giuridiche.

Il FUS in dettaglio

Nelle pagine seguenti si analizza in modo dettagliato l'utilizzo del Fondo unico per lo Spettacolo nel 2011, mentre per un confronto con gli anni precedenti si rimanda alla appendice nella quale vengono riassunti i dettagli degli ultimi tre anni per tutti i settori.
Prendendo in considerazione la sede legale/operativa, o la residenza nel caso di persone fisiche, dichiarata dal beneficiario del contributo è possibile analizzare la distribuzione territoriale del FUS a livello regionale, provinciale e comunale.
Da ricordare che in alcuni casi la sede legale/operativa può non essere indicativa della reale attività svolta sul territorio (come nel caso dello spettacolo circense e viaggiante, delle compagnie di prosa o di danza, dei complessi orchestrali che operano in differenti luoghi del Paese e più in generale di quelle iniziative che, pur avendo la sede legale in una regione, effettuano spettacoli su tutto il territorio nazionale).

Ed occorre altresì rammentare l'esistenza di alcune situazioni oggettive, quali le fondazioni lirico sinfoniche, la forte concentrazione di soggetti nelle metropoli e nella capitale, quest'ultima sede di numerose istituzioni di carattere nazionale e del maggior numero di imprese cinematografiche, teatrali e di danza, che per l'entità dei contributi influenzano la lettura complessiva.

Si è anche proceduto all'esame del rapporto tra soggetti beneficiari ed il territorio al fine di trarre indicazioni sulla mappatura del sistema spettacolo, sull'esistenza di aree geografiche particolarmente servite, anche grazie ad una lungimirante politica culturale di regioni ed enti locali, e di zone invece solamente lambite dalle diverse tipologie di attività in assenza di soggetti deputati allo scopo.

In questa ottica, partendo dai fruitori finali delle risorse finanziarie pubbliche, ovvero i cittadini, ai quali va assicurata un'offerta culturale di spettacolo adeguata ed eterogenea attraverso i soggetti che accedono ai finanziamenti statali, si è proceduto all'individuazione dell'intervento statale pro-capite per ogni provincia e per effettivo bacino di utenza servito, al fine di ricostruire a posteriori gli esiti dell'azione pluriennale del FUS, e di fornire elementi di riflessione all'azione concertativa di Stato, Regioni, Province e Comuni, resa ancor più indispensabile dal Titolo V della Costituzione e dai richiami della Corte Costituzionale.

Prima di affrontare l'articolazione territoriale dell'azione del FUS, si ritiene infine utile richiamare l'attenzione sulla suddivisione dei soggetti che accedono al sostegno statale per natura giuridica e sulla ripartizione degli interventi per fasce di contributo, al fine di riassumere la parcellizzazione degli interventi e promuovere una lettura di insieme sia sullo status del sistema che sulla impalcatura assunta negli anni dal sostegno pubblico.

I soggetti beneficiari

Pur tenendo conto delle molteplici variabili che determinano la scelta del profilo giuridico assunto dai soggetti che accedono al finanziamento pubblico, fra tutte il contesto e le diversità strutturali dei settori di attività nonché l'entità dei capitali a disposizione, e fermo restando che non si prende in considerazione il settore lirico dove l'unica ragione sociale prevista ex lege è quella della fondazione, l'indagine condotta sul 2011, introducendo alcune nuove fattispecie particolari la cui presenza incomincia ad avvertirsi anche nello spettacolo (associazioni riconosciute, associazioni di promozione sociale, onlus), conferma l'esistenza di un panorama multiforme e complesso, pur in presenza di elementi ricorrenti, riassunto nella successiva tabella. Peraltro, sempre in via preliminare, si rammenta che per talune fattispecie il numero riportato indica le diverse tipologie di intervento di cui un medesimo soggetto ha fruito.

Tabella 4 Ripartizione nel numero di beneficiari e del contributo FUS per settore e per natura giuridica (2011)

	Cinema				Musica				Danza				Teatro				Circhi				Spettacolo Viaggiante				Totale complessivo			
FORMA GIURIDICA	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)
Associazione	193	17,3	4.547.579	7,4	949	83,0	13.946.616	24,3	129	72,1	5.058.000	50,7	145	35,5	10.883.487	16,9	9	11,5	610.000	16,2	1	1,8	30.000	1,0	1.426	47,8	35.075.682	17,6
Associazione riconosciuta	-	-	-	-	24	2,1	2.444.571	4,3	3	1,7	475.000	4,8	22	5,4	6.173.008	9,6	1	1,3	15.000	0,4	-	-	-	-	50	1,7	9.107.579	4,6
Ass. prom. sociale	-	-	-	-	8	0,7	16.665	0,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	0,3	16.665	0,0
Ente pubblico ed ente locale	18	1,6	917.325	1,5	21	1,8	4.275.000	7,4	8	4,5	370.000	3,7	12	2,8	1.540.211	2,4	5	6,4	135.000	3,6	-	-	-	-	64	2,1	7.237.536	3,6
Ente religioso	144	12,9	208.052	0,3	2	0,2	1.047	0,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	146	4,9	209.099	0,1
Altri enti e comitati	2	0,2	155.000	0,3	33	2,9	4.207.283	7,3	1	0,6	15.000	0,2	4	1,0	2.744.006	4,3	-	-	-	-	-	-	-	-	40	1,3	7.121.289	3,6
Fondazione	19	1,7	19.991.477	32,6	88	7,7	30.610.548	53,3	25	14,0	2.757.464	27,6	35	8,6	16.202.505	25,1	2	2,6	500.000	13,3	-	-	-	-	169	5,7	70.061.994	35,1
Società e/o cooperativa	600	53,7	33.333.703	54,4	18	1,6	1.956.094	3,4	13	7,3	1.309.000	13,1	189	46,2	26.897.250	41,7	22	28,2	1.675.867	44,5	9	15,8	722.794	25,2	851	28,5	65.894.708	33,0
Ditta individuale	84	7,5	191.179	0,3	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0,5	82.073	0,1	39	50,0	829.000	22,0	47	82,5	2.117.358	73,8	172	5,8	3.219.610	1,6
Persona fisica	57	5,1	1.885.884	3,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	57	1,9	1.885.884	0,9
TOTALE	1.117	100	61.230.199	100	1.143	100	57.457.824	100	179	100	9.984.464	100	409	100	64.522.540	100	78	100	3.764.867	100	57	100	2.870.152	100	2.983	100	199.830.045	100

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Nel ***settore cinematografico***, in cui l'attività dei soggetti assume prevalente carattere industriale anche se atipico, per essere specializzata nella realizzazione ed offerta di "prototipi", si registra un'ulteriore a contrazione del numero totale dei soggetti beneficiari (1.377 nel 2009, 1.149 nel 2010 e 1117 nel 2011). Si conferma la prevalenza delle società che raggiungono le 600 unità (603 nel 2010), con un peso percentuale del 53,7%, (58% nel 2009 ed oltre il 52% nel 2010), mentre il numero di ditte individuali è lo stesso del 2010 (84), prevalentemente ascrivibili alle sale d'essai, e le persone fisiche sono 57 (gli autori). La seconda tipologia più ricorrente si conferma quella dell'associazione con 193 soggetti (oltre 230 nel triennio precedente) con una più ridotta incidenza (17,3% contro il 20% del 2010). Si conferma la presenza di 144 enti religiosi, seppur in diminuzione rispetto al triennio precedente (196 nel 2008, 180 nel 2009 e 147 nel 2010), in virtù della diffusione delle sale della comunità nel territorio, mentre si conferma la costante riduzione sia degli enti di natura pubblica, (dai 34 del 2010 ai 18 del 2011), con un'incidenza sul totale dell'1,6% (3% nel 2010), che delle fondazioni e di altri enti e comitati si attestano a 21 soggetti (33 nel 2010), con una incidenza percentuale sul totale che passa dal 2,9% del 2010 all'1,9%.

Nel 2011 aumenta il numero di soggetti ***beneficiari operanti nel settore delle attività musicali*** (dai 1.055 del 2010 a 1.143) ed il settore diventa, superando quello cinematografico, il settore con più soggetti finanziati.

La tipologia nettamente prevalente è l'associazione, con 949 soggetti, l'83% del totale (922 nel 2010). Considerando anche le 24 associazioni riconosciute e le 8 associazioni di promozione sociale (le uniche presenti fra tutti i settori dello spettacolo), il numero totale delle associazioni è 981, l'85,8% del totale. Le fondazioni sono 88 (il 7,7% del totale), in crescita rispetto al triennio precedente (74 nel 2009 ed 82 nel 2010) mentre le società sono 18 (14 del 2010), gli enti pubblici 21 (32 nel 2009 e 26 nel 2010), gli enti, comitati e consorzi sono 33 e gli enti a carattere religioso sono 2 (8 nel 2010).

Anche nella ***danza***, le 132 associazioni (incluse le 3 riconosciute) rappresentano il 73,8% dei 179 soggetti finanziati. Le fondazioni sono 25 (22 nel 2010) con un'incidenza del 14%, le società 13 (il 7,3%), gli enti pubblici 8 (il 4,5%) e un comitato.

Nel ***teatro di prosa*** (409 soggetti finanziati nel 2011 contro i 407 del 2010) le associazioni beneficiarie sono 167 (145 non riconosciute e 22 riconosciute), il 40,9% del numero dei soggetti finanziati del settore, ma le società, aggregando le diverse forme societarie (ad eccezione della ditta individuale), raggiungono il 46,2% del totale con 189 unità (nel 2010 il 45,6% del totale con 190 unità). Questo risultato è facilmente ascrivibile all'evoluzione storica del settore, ed in particolare al fenomeno delle cooperazione teatrale diffusosi negli anni '70. Le fondazioni sono 35 (l'8,6%), gli enti pubblici 12 e gli altri enti, consorzi e comitati 4.

Anche nel 2011, si conferma tra i soggetti finanziati operanti nel settore ***circense*** (78 nel 2011 contro i 75 del 2010) la prevalenza delle ditte individuali (39, in diminuzione rispetto alle 53 del 2009 ed alle 40 del 2010), che rappresentano il 50% (oltre il 53% l'anno precedente). Le società sono 22 (il 28,2%), le associazioni 10 soggetti, mentre enti pubblici e fondazioni rispettivamente 5 e 2.

Il numero di soggetti, operanti nel settore dello ***spettacolo viaggiante***, finanziati nel 2011 è 57: 47 sono ditte individuali (l'82,4% del totale), 9 società (15,8%) e una associazione.

Riassumendo e considerando anche i finanziamenti erogati, nel 2011 emerge il seguente quadro:

- l'associazione è la natura giuridica prevalente tra i soggetti finanziati, con 1.484 beneficiari (1.426 associazioni non riconosciute, 50 associazioni riconosciute e 8 associazioni di promozione sociale), il 49,6% del totale (+ 0,6% rispetto al 2010);
- pur non espressamente censito nel presente studio, in quanto la qualifica spesso risulta abbinata ad altre ragioni sociali, di rilievo è il dato riconducibile alle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, che sono 108 (pari al 3,6% dei soggetti dello spettacolo presi in considerazione), così suddivise: 75 nella musica (il 69,4% delle onlus), 23 nel teatro (il 21,4% delle onlus), 6 nel cinema (il 5,6% delle onlus, 3 nella danza (il 2,7% delle onlus) ed 1 nel circo (lo 0,9% delle onlus);
- considerando i contributi assegnati, le 169 fondazioni (pari al 5,7%), escluse le fondazioni lirico sinfoniche, risultano destinatarie del 35,1% delle risorse complessive(37,5% nel 2010), mentre le 851 società (il 28,5% dei soggetti) attingono al 33% delle risorse (28,5% nel 2010), e le associazioni al 22,2%;
- per gli enti pubblici rispetto al 2010 si registra una contrazione sia del numero soggetti beneficiari (da 84 a 64) che delle attribuzioni (dal 4,6% al 2,1% del totale contributi);
- alle ditte individuali ed alle persone fisiche, il 7,7% del numero totale dei beneficiari(-0,6% sul 2010), va il 2,5% delle risorse (+0,6% rispetto al 2010);
- diminuisce il numero degli enti religiosi in percentuale sul numero totale dei soggetti finanziati (4,9% contro il 6% del 2010), e resta stabile nelle attribuzioni (0,1%);
- da segnalare infine alcune caratteristiche dei soggetti beneficiari nei diversi settori dei contributi pubblici, già emerse negli anni passati: più del 70% delle società opera nel settore cinematografico, mentre la più forte componente associazionistica risulta presente in ambito musicale (oltre il 66% della fattispecie giuridica – 63% nel 2010); anche la figura della fondazione appare più diffusa nel settore musicale (il 52% – il 49% nel 2010). Le persone fisiche non sono presenti all'interno dello spettacolo dal vivo in ragione delle disposizioni che privilegiano il sostegno a forme organizzate di attività. Gli enti religiosi sono presenti quasi esclusivamente nel settore cinematografico, mentre una più diffusa presenza delle ditte individuali si registra nel cinema (84), nello spettacolo viaggiante (47) e nel circo (39).

Laddove si proceda alla disaggregazione del dato economico, tenendo conto della natura giuridica dei soggetti, il panorama che si presenta offre ulteriori spunti di valutazione:

- in generale, la maggior parte delle risorse stanziate vengono assegnate a società: nel cinema il 54%, nel teatro il 46,2%, e nel circo il 44,5%, nello spettacolo viaggiante il 25,2%, nella danza il 13,1% e nella musica l'1,6%;
- alle fondazioni viene assegnata la maggior parte delle risorse destinate alla musica, il 53,3% del totale (mentre per il cinema il 32,6%, per la danza il 27,6%, per il teatro il 25,1% e per il circo 13,3%);
- alle associazioni viene assegnata la maggior parte delle risorse destinate alla danza (il 50,7%), mentre negli altri settori la percentuale oscilla tra il 24,3% della musica e l'1,7% dello spettacolo viaggiante;

- la percentuale più alta delle risorse di settore destinata agli enti pubblici si registra nel comparto musica (il 7,4%), mentre negli altri settori l'incidenza è compresa fra il 3,7% della danza e l'1,5% del cinema;
- la percentuale più alta delle risorse di settore destinata ad enti, comitati e consorzi si registra nella musica (il 7,3%), mentre negli altri settori l'incidenza è compresa fra il 4% del teatro e le percentuali vicine allo zero di danza e cinema;
- la percentuale più alta delle risorse di settore destinata a ditte individuali si registra nello spettacolo viaggiante (73,8%), mentre negli altri comparti l'incidenza è compresa fra il 50% del circo e lo 0,3% del cinema (per musica e danza non risultano finanziamenti a ditte individuali).

E' utile, come sempre, sottolineare che se il diffuso ricorso all'associazionismo, alle ditte individuali ed alle società in nome collettivo denota la scarsa propensione verso forme autenticamente imprenditoriali, al contempo testimonia l'atavica difficoltà dei settori dello spettacolo dal vivo a patrimonializzare i beni immateriali e materiali insiti nell'attività e di attrarre quei capitali anche "esterni" necessari per poter intraprendere nuovi modelli organizzativi ed economici.

Il FUS per fasce di contributo

Al fine di studiare nel dettaglio l'intervento a valere sul FUS, nel presente paragrafo, per ogni settore il numero dei soggetti beneficiari e l'importo assegnato sono ripartiti per fasce di contributo.

Si è privilegiata la ricognizione dei singoli settori, piuttosto che l'esame di un panorama omnicomprensivo che, nella sua estrema eterogeneità, avrebbe potuto ostacolare l'emersione dei fenomeni, tenendo sempre in considerazione la presenza di numerosi enti ed istituzioni di rilievo nazionale ed internazionale e della Fondazione La Biennale di Venezia che attinge ex lege all'1% delle risorse del FUS destinate ai settori del cinema, musica, danza e teatro.

Nell'analisi non vengono considerate le fondazioni lirico sinfoniche il cui dato storico ha assunto valori pressoché costanti nel tempo.

La ricognizione ospita anche un raffronto con lo scenario delineatosi nel 2010 per valutare l'evoluzione dell'intervento statale sui soggetti.

Considerando i contributi diretti, per le attività cinematografiche (Tabella 5), continua la diminuzione del numero soggetti beneficiari: 1.377 nel 2009, 1.149 del 2010 e 1.117 del 2011 (- 2,8% sull'anno precedente).

Dalla ripartizione per fasce di contributo, emerge come la maggior parte dei soggetti beneficiari riceve importi compresi nelle fasce più basse, mentre più della metà delle risorse del settore (il 52,1%) sono assegnate ai 3 soggetti che ricevono un contributo superiore ai 5 milioni di Euro.

Il 71,4% dei beneficiari riceve un importo tra i 1.000 e i 5.000 Euro (nel 2010 il 72,1%). Poco meno dell'80% riceve un importo inferiore ai 5.000 Euro e le risorse destinate a questi ultimi soggetti rappresentano il 3,3% del totale (nel 2010 il 4,7%) mentre le risorse assorbite dai soggetti che ricevono contributi maggiori di 500.000 Euro sono pari a circa l'80% del totale.

Se 94 contributi non superano i 1.000 Euro, con i minimi di 150,7 e 300,4 Euro, i contributi più elevati per gli incassi oscillano fra 1 e 1,9 milioni di Euro, mentre gli interventi istituzionali fra i 7,1 milioni di Euro per La Biennale di Venezia, i 11,3 milioni di Euro per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e i 13,5 milioni di Euro per Cinecittà Luce S.p.A., accentuandosi; nelle ultime tre fasce apicali si accentua la tendenza alla concentrazione delle risorse: il 63,3% di interventi finanziari destinati allo 0,7% dei soggetti (l'analogo dato del 2010 era di 62,6% di risorse per lo 0,4% di beneficiari).

Il contributo medio è nel 2011 di 54.816 Euro, +14,9% rispetti al 2010, con 1.042 beneficiari che presentano un intervento inferiore alla media; ma epurato il dato dell'ultima fascia, sono 1.003 i soggetti che presentano un contributo inferiore al contributo medio del settore (26.382,7 Euro).

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Cinema per fasce di contributo (2010–2011)

	2010					2011				
Fasce contributo (€)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)
Fino a 1.000	69	6,0	54.028,88	0,1	783,03	94	8,4	69.341,38	0,1	737,67
1.000 - 5.000	829	72,1	2.509.662,73	4,6	3.027,34	797	71,4	1.961.285,92	3,2	2.460,84
5.000 - 10.000	66	5,7	540.200,00	1,0	8.184,85	46	4,1	281.529,24	0,5	6.120,20
10.000 - 20.000	54	4,7	887.459,74	1,6	16.434,44	47	4,2	582.385,05	1,0	12.391,17
20.000 - 30.000	25	2,2	666.984,86	1,2	26.679,39	19	1,7	412.635,74	0,7	21.717,67
30.000 - 40.000	13	1,1	497.000,00	0,9	38.230,77	14	1,3	464.921,73	0,8	33.208,70
40.000 - 50.000	14	1,2	670.000,00	1,2	47.857,14	16	1,4	674.483,03	1,1	42.155,19
50.000 - 60.000	6	0,5	344.568,00	0,6	57.428,00	9	0,8	486.490,43	0,8	54.054,49
60.000 - 80.000	13	1,1	929.815,59	1,7	71.524,28	15	1,3	1.000.684,90	1,6	66.712,33
80.000 - 100.000	10	0,9	926.386,62	1,7	92.638,66	7	0,6	610.468,41	1,0	87.209,77
100.000 - 150.000	18	1,6	2.330.983,95	4,3	129.499,11	14	1,3	1.679.123,92	2,7	119.937,42
150.000- 200.000	8	0,7	1.493.968,32	2,7	186.746,04	8	0,7	1.355.880,15	2,2	169.485,02
200.000 - 300.000	7	0,6	1.840.000,00	3,4	262.857,14	5	0,4	1.186.772,91	1,9	237.354,58
300.000 - 500.000	6	0,5	2.466.269,00	4,5	411.044,83	4	0,4	1.555.948,76	2,5	388.987,19
500.000 - 750.000	6	0,5	3.490.823,87	6,4	581.803,98	7	0,6	4.230.045,56	6,9	604.292,22
750.000 - 1.000.000	1	0,1	860.160,00	1,6	860.160,00	7	0,6	5.901.077,54	9,6	843.011,08
1.000.000 -2.000.000	0	0,0		0,0		5	0,4	6.877.124,12	11,2	1.375.424,82
2.000.000 -5.000.000	1	0,1	4.800.000,00	8,8	4.800.000,00	0	0,0		0,0	
Oltre 5.000.000	3	0,3	29.500.000,00	53,8	9.833.333,33	3	0,3	31.900.000,00	52,1	10.633.333,33
TOTALE	**1.149**	**100**	**54.808.311,56**	**100**	**47.700,88**	**1.117**	**100**	**61.230.199**	**100**	**54.816,65**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

L'aumento delle risorse destinate al ***settore musicale*** (+2,7%) appare inferiore all'incremento del numero dei soggetti (88), pari al + 8,3% (Tabella 6). Rispetto al 2010, sale la percentuale dei beneficiari inclusi nella fascia fino a 1.000 Euro (prevalentemente complessi bandistici), con un'incidenza del 68,6% sul totale (67,2% l'anno precedente), mentre nelle fasce successive di contribuzione e fino a 40.000 Euro troviamo raggruppate le altre categorie più rappresentative per numerosità.

Nonostante l'accresciuto numero di soggetti (da 822 a 889), l'incidenza sulle risorse delle prime quattro fasce (1.000 – 20.000 Euro) tende a diminuire, passando dal 3,2% del 2010 al 2,8% del 2011.

Nelle successive quattro fasce di contribuzione, la presenza di soggetti è compresa nell'intervallo 12 – 38, unità, con un'incidenza sul monte contributivo che oscilla da un minimo dell'1,1% (fascia 50.000 – 60.000 Euro) ed il 3,6% (fasce 20 – 40 mila Euro). La percentuale più elevata di prelievo delle risorse si registra nelle fasce 500 - 750 mila Euro e 1.000.000 – 2.000.000 Euro (oltre il 22%), seguite dalla fascia 300 – 500 mila Euro (14%).
I 10 soggetti compresi nelle ultime due fasce di contribuzione, pari allo 0,9% del totale (1% nel 2010), attingono per il 26,2% delle risorse del settore (26,5% l'anno precedente). La concentrazione di risorse si evidenzia altresì aggregando i soggetti

delle due fasce antecedenti (complessivamente il 2,8% dei beneficiari), che incidono sul 56,4% dell'ammontare dei contributi destinati alla musica (54,9% nel 2010).

Se dieci contributi non superano i 450 Euro, con i minimi di 40 Euro (Filarmonica Favriese) e di 200 Euro (Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Serravalle Pistoiese"), sono 784 i complessi bandistici a beneficiare di un contributo di 523,55 Euro (690 per 564,33 Euro nel 2010). I contributi compresi nella fascia tra 1 milione e 2 milioni di Euro variano tra 1.020.000 Euro (Ass. Festival Dei Due Mondi) 1.930.000.000 Euro (Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento), mentre il contributo più elevato è di 2.125.000.000 Euro (Fond. Orchestra dell'Emilia Romagna Toscanini).

Va rammentato che proprio nelle fasce con più alta contribuzione sono compresi quei soggetti che hanno conseguito riconoscimento ai sensi della Legge n. 800/1967, in settori di fatto da allora sedimentatisi con scarse possibilità di nuovi ingressi.

Gli interventi medi oscillano tra i 520 ed i 2,1 milioni di Euro. Considerato che l'intervento medio per 1.138 soggetti è di 50.269 Euro (53.002 Euro nel 2010, pari al – 5,1% rispetto all'anno precedente), emerge come 983 soggetti (erano 906 nel 2010), ovvero oltre l'86% del totale (dato pressoché stabile), registrano contributi inferiori al contributo medio del settore.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Musica per fasce di contributo (2010–2011)

	2010					2011				
Fasce contributo (€)	Num. sogg.	Num. sogg (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)
Fino a 1.000	709	67,2	395.104,51	0,7	557,27	784	68,6	408.275,50	0,7	520,76
1.500 - 5.000	10	0,9	50.000,00	0,1	5.000,00	1	0,1	2.000,00	0,0	2.000,00
5.000 - 10.000	48	4,5	428.000,00	0,8	8.916,67	28	2,4	199.000,00	0,3	7.107,14
10.000 - 20.000	55	5,2	880.000,00	1,6	16.000,00	76	6,6	992.000,00	1,7	13.052,63
20.000 - 30.000	32	3,0	824.000,00	1,5	25.750,00	38	3,3	862.000,00	1,5	22.684,21
30.000 - 40.000	34	3,2	1.199.000,00	2,1	35.264,71	37	3,2	1.234.000,00	2,1	33.351,35
40.000 - 50.000	18	1,7	843.000,00	1,5	46.833,33	19	1,7	819.000,00	1,4	43.105,26
50.000 - 60.000	10	0,9	554.000,00	1,0	55.400,00	12	1,0	633.000,00	1,1	52.750,00
60.000 - 80.000	25	2,4	1.736.000,00	3,1	69.440,00	23	2,0	1.507.000,00	2,6	65.521,74
80.000 - 100.000	16	1,5	1.453.000,00	2,6	90.812,50	23	2,0	1.997.000,00	3,5	86.826,09
100.000 - 150.000	16	1,5	1.994.000,00	3,6	124.625,00	19	1,7	2.351.000,00	4,1	123.736,84
150.000 - 200.000	10	0,9	1.716.246,00	3,1	171.624,60	7	0,6	1.200.000,00	2,1	171.428,57
200.000 - 300.000	14	1,3	3.495.000,00	6,3	249.642,86	19	1,7	4.749.818,01	8,3	249.990,42
300.000 - 500.000	24	2,3	9.668.000,00	17,3	402.833,33	20	1,7	8.096.000,00	14,1	404.800,00
500.000 - 750.000	19	1,8	11.607.315,00	20,8	610.911,32	22	1,9	13.037.730,10	22,7	592.624,10
750.000 - 1.000.000	5	0,5	4.265.000,00	7,6	853.000,00	5	0,4	4.345.000,00	7,6	869.000,00
1.000.000 - 2.000.000	9	0,9	12.704.000,00	22,7	1.411.555,56	9	0,8	12.900.000,00	22,5	1.433.333,33
Oltre 2.000.000	1	0,1	2.106.000,00	3,8	2.106.000,00	1	0,1	2.125.000,00	3,7	2.125.000,00
TOTALE	**1.055**	**100**	**55.917.665,51**	**100**	**53.002,53**	**1.143**	**100**	**57.457.823,61**	**100**	**50.269,31**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel ***settore della danza*** (Tabella 7), nel 2011 sono 179 i soggetti beneficiari (8 in più rispetto al 2010). Diminuisce il numero di chi riceve non più di 10 mila Euro (da 34 soggetti del 2010 ai 22 del 2011).

Considerando la ripartizione per fasce di contributo, emerge come circa il 70% dei soggetti beneficiari riceve un importo non superiore ai 50 mila Euro, mentre circa il 72% delle risorse del settore sono assegnate al restante 30% dei soggetti che ricevono un contributo superiore ai 50 mila Euro.
I contribuiti minimi sono quelli assegnati a Borderline danza (1.500 Euro), a Adarte–AssociazioneDanzaARteTEatro e a Gruppo Danza Oggi (2.000 Euro), mentre i tre contributi più elevati vanno a Fond. Nazionale della danza Comp. Aterballetto (690 mila Euro), a Teatro Nuovo per la danza (560 mila Euro) ed a Ente nazionale del balletto di Roma (550 mila Euro).

Gli interventi medi nel settore oscillano tra gli estremi di 3.500 Euro (3.411 Euro nel 2009) ed i 600 mila Euro (576,5 mila nel 2009). Considerato che l'intervento medio per i 179 soggetti è di poco 55.779 Euro ((-5,11% rispetto al 2010), sono 133 i soggetti, ovvero il 73,1% del totale (nel 2010, 127 soggetti pari al 74,3%) a registrare in valore assoluto contributi inferiori al contributo medio del settore.

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Danza per fasce di contributo (2010–2011)

	2010					2011				
Fasce contributo (€)	Num. sogg.	Num. sogg (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)
1.500 - 5.000	13	7,6	44.349,00	0,5	3.411,46	16	8,9	56.000,00	0,6	3.500,00
5.000 - 10.000	21	12,3	194.144,00	2,1	9.244,95	6	3,4	43.000,00	0,4	7.166,67
10.000 - 20.000	29	17,0	500.657,00	5,5	17.264,03	30	16,8	378.000,00	3,8	12.600,00
20.000 - 30.000	32	18,7	847.569,00	9,3	26.486,53	26	14,5	610.000,00	6,1	23.461,54
30.000 - 40.000	21	12,3	761.828,00	8,4	36.277,52	29	16,2	957.600,00	9,6	33.020,69
40.000 - 50.000	11	6,4	501.644,00	5,5	45.604,00	18	10,1	759.000,00	7,6	42.166,67
50.000 - 60.000	9	5,3	520.370,00	5,7	57.818,89	8	4,5	415.000,00	4,2	51.875,00
60.000 - 80.000	10	5,8	733.246,00	8,1	73.324,60	11	6,1	720.000,00	7,2	65.454,55
80.000 - 100.000	6	3,5	568.968,00	6,3	94.828,00	11	6,1	937.864,00	9,4	85.260,36
100.000 - 150.000	7	4,1	912.616,00	10,1	130.373,71	11	6,1	1.340.000,00	13,4	121.818,18
150.000 - 200.000	5	2,9	818.002,00	9,0	163.600,40	6	3,4	1.013.000,00	10,1	168.833,33
200.000 - 300.000	4	2,3	941.195,00	10,4	235.298,75	4	2,2	955.000,00	9,6	238.750,00
Oltre 300.000	3	1,8	1.729.631,00	19,1	576.543,67	3	1,7	1.800.000,00	18,0	600.000,00
TOTALE	**171**	**100**	**9.074.219,00**	**100**	**53.065,61**	**179**	**100**	**9.984.464,00**	**100**	**55.779,13**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Al decremento dello delle risorse destinate al ***settore teatrale*** (- 0,8%), si accompagna una flessione più accentuata del numero delle attività (-1,9%) (Tabella 8). La fascia 10 - 20 mila Euro continua a registrare il più elevato numero di beneficiari, 63, pari al 15,4% del totale (61 ed il 14,6% nel 2010), mentre il minor numero di soggetti si registra nella prima fascia di ingresso (11) e soprattutto nelle fasce apicali con valori compresi fra 1 e 11 soggetti.
Se l'intervallo 100 – 750 mila Euro raccoglie 110 soggetti che attingono al 47,4% delle risorse (114 unità e 50% delle risorse nel 2010), nelle ultime tre fasce, riconducibili all'area della stabilità (pubblica e privata) ed agli enti (Inda), si conta il 5,1% dei soggetti (3 in più del 2010) che assorbono il 38% delle risorse (+3,6% sull'anno precedente).

Peraltro, la concentrazione degli interventi risorse è avvalorata dall'aggregazione con la fascia immediatamente antecedente, raggiungendo a fronte del 7% dei soggetti (tra cui l'Accademia Silvio D'Amico e la Biennale di Venezia), il 45% dei contributi del settore.

Gli interventi medi oscillano tra un minimo di 3.187 Euro (4.000 nel 2010) ed un massimo di 3,2 milioni di Euro (3,1 milioni nel 2010). Considerato che l'intervento medio per i 417 soggetti è di 157 mila Euro (+1,06% rispetto al 2010), emerge come 301 soggetti, ovvero il 73,6% (311 nel 2010, pari al 74,6% del totale) contributi inferiori al contributo medio del settore.

In 12 casi l'intervento statale non supera i 5.000 Euro, destinati ad attività all'estero, esercizio teatrale, artisti di strada, teatro di figura e promozione, mentre i contributi più elevati sono di 1,8 milioni di Euro (Teatro di Genova e Teatro Stabile di Torino) e di 3.268.050 Euro (Fond. Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano).

Tabella 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Teatro per fasce di contributo (2010–2011)

	2010					2011				
Fasce contributo (€)	Num. Sogg.	Num. Sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)
1.500 - 5.000	12	2,9	48.511,00	0,1	4.042,58	11	2,7	35.057,00	0,1	3.187,00
5.000 - 10.000	42	10,1	323.450,00	0,5	7.701,19	39	9,5	297.868,00	0,5	7.637,64
10.000 - 20.000	61	14,6	847.007,00	1,3	13.885,36	63	15,4	875.740,00	1,4	13.900,63
20.000 - 30.000	38	9,1	924.930,00	1,4	24.340,26	38	9,3	906.648,00	1,4	23.859,16
30.000 - 40.000	31	7,4	1.089.839,00	1,7	35.156,10	24	5,9	802.328,00	1,2	33.430,33
40.000 - 50.000	22	5,3	972.953,00	1,5	44.225,14	26	6,4	1.132.771,00	1,8	43.568,12
50.000 - 60.000	26	6,2	1.432.800,00	2,2	55.107,69	20	4,9	1.082.715,00	1,7	54.135,75
60.000 - 80.000	27	6,5	1.876.462,00	2,9	69.498,59	32	7,8	2.184.893,00	3,4	68.277,91
80.000 - 100.000	26	6,2	2.305.059,00	3,5	88.656,12	25	6,1	2.178.456,00	3,4	87.138,24
100.000 - 150.000	26	6,2	3.158.959,00	4,9	121.498,42	23	5,6	2.678.744,00	4,2	116.467,13
150.000 - 200.000	17	4,1	2.962.183,00	4,6	174.246,06	17	4,2	2.881.209,00	4,5	169.482,88
200.000 - 300.000	24	5,8	6.273.143,00	9,6	261.380,96	22	5,4	5.434.524,00	8,4	247.023,82
300.000 - 500.000	36	8,6	13.590.772,00	20,9	377.521,44	40	9,8	14.921.826,00	23,1	373.045,65
500.000 - 750.000	11	2,6	6.868.697,00	10,6	624.427,00	8	2,0	4.655.328,59	7,2	581.916,07
750.000 - 1.000.000	10	2,4	8.844.203,00	13,6	884.420,30	11	2,7	9.373.937,00	14,5	852.176,09
1.000.000 - 2.000.000	7	1,7	10.406.670,00	16,0	1.486.667,14	9	2,2	11.812.445,00	18,3	1.312.493,89
Oltre 2.000.000	1	0,2	3.168.980,00	4,9	3.168.980,00	1	0,2	3.268.050,00	5,1	3.268.050,00
TOTALE	**417**	**100**	**65.094.618,00**	**100**	**156.102,20**	**409**	**100**	**64.522.539,59**	**100**	**157.756,82**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2011 sono 78 i soggetti beneficiari appartenenti al ***settore circense*** (3 in meno al 2010) ed il contributo medio è pari a 48.268 Euro (+18,6% rispetto al 2010) (Tabella 9). Il 70,5% dei soggetti beneficiari riceve un importo non superiore ai 40 mila Euro mentre circa l'8% superiore ai 150 mila Euro: ai primi è destinato il 25% delle risorse del settore mentre ai secondi circa il 44%.

Gli interventi medi oscillano tra i 5.000 ed 417.500 Euro. I tre contributi più elevati sono stati attribuiti al Circo nel Mondo S.A.S. (240 mila Euro), Sensazioni S.R.L. (350 mila Euro) e Accademia d'Arte circense (485 mila Euro).

Tabella 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Circo per fasce di contributo (2010–2011)

	2010					2011				
Fasce contributo (€)	Num. sogg	Num. Sogg (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)
1.500 - 5.000	12	16,0	59.000	1,9	4.916,67	0		0		
5.000 - 10.000	13	17,3	120.000	3,9	9.230,77	11	14,1	55.000	1,5	5.000,00
10.000 - 20.000	14	18,7	223.062	7,3	15.933,00	22	28,2	274.375	7,3	12.471,59
20.000 - 30.000	16	21,3	445.553	14,6	27.847,06	10	12,8	218.000	5,8	21.800,00
30.000 - 40.000	6	8,0	215.713	7,1	35.952,17	12	15,4	391.000	10,4	32.583,33
40.000 - 50.000	3	4,0	145.000	4,7	48.333,33	4	5,1	176.492	4,7	44.123,00
50.000 - 60.000	1	1,3	60.000	2,0	60.000,00	5	6,4	265.000	7,0	53.000,00
60.000 - 80.000	3	4,0	230.000	7,5	76.666,67	2	2,6	125.000	3,3	62.500,00
80.000 - 100.000	1	1,3	90.000	2,9	90.000,00	3	3,8	255.000	6,8	85.000,00
100.000 - 150.000	2	2,7	265.000	8,7	132.500,00	3	3,8	360.000	9,6	120.000,00
150.000 - 200.000	1	1,3	180.000	5,9	180.000,00	2	2,6	340.000	9,0	170.000,00
200.000 - 300.000	1	1,3	220.000	7,2	220.000,00	2	2,6	470.000	12,5	235.000,00
Oltre 300.000	2	2,7	800.000	26,2	400.000,00	2	2,6	835.000	22,2	417.500,00
TOTALE	**75**	**100**	**3.053.328**	**100**	**40.711,04**	**78**	**100**	**3.764.867**	**100**	**48.267,53**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per lo ***spettacolo viaggiante*** occorre tenere presente le specificità del sostegno pubblico, per meglio comprendere l'azione complessiva. Tra gli interventi per questo settore, nel 2011 troviamo contributi sia per l'acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature che per eventi fortuiti e difficoltà di gestione, con impegni di spesa della Pubblica Amministrazione in relazione alle spese sostenute e a difficoltà documentate dai soggetti. Di anno in anno si possono quindi osservare variazioni importanti.

Nel 2011 (Tabella 10) sono 57 i soggetti beneficiari appartenenti al settore (60 in meno al 2010) Nella ripartizione per fasce di contributo, la maggior parte dei beneficiari (circa il 23%) riceve un contributo tra 100 e i 150 mila Euro e a questi soggetti è destinato il 61% delle risorse del settore.

Il 65% dei soggetti beneficiari riceve un importo non superiore ai 40 mila Euro ed assorbe il 25% delle risorse del settore.

Gli interventi medi oscillano tra i 3.300 ed i 134.561 Euro (2.585 - 180.000 nel 2010). Considerato che l'intervento medio è di 50.354 Euro (+92,4% rispetto al 2010), emerge come il 68,4% dei soggetti (a fronte del 77,8% del 2010) registra contributi al di sotto della media del settore. Se in due casi il contributo è inferiore a 3.200 Euro, i nove contributi più elevati per l'acquisto di impianti, macchinari e attrezzature si attestano a 140.000 Euro.

Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Spettacolo viaggiante per fasce di contributo (2010–2011)

	2010					2011				
Fasce contributo (€)	Num. sogg	Num. sogg (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)	Num. sogg.	Num. sogg (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contributo medio (€)
400 - 5.000	42	35,9	108.571	3,5	2.585,02	2	3,5	6.601	0,2	3.300,50
5.000 - 10.000	19	16,2	132.382	4,3	6.967,47	11	19,3	85.712	3,0	7.792,00
10.000 - 20.000	16	13,7	240.514	7,9	15.032,13	8	14,0	131.731	4,6	16.466,38
20.000 - 30.000	14	12,0	343.984	11,2	24.570,29	7	12,3	179.829	6,3	25.689,86
30.000 - 40.000	5	4,3	177.583	5,8	35.516,60	9	15,8	307.987	10,7	34.220,78
40.000 - 50.000	2	1,7	94.558	3,1	47.279,00	2	3,5	87.500	3,0	43.750,00
50.000 - 60.000	0	0,0	0	0,0	0,00	1	1,8	50.750	1,8	50.750,00
60.000 - 80.000	7	6,0	483.910	15,8	69.130,00	4	7,0	270.747	9,4	67.686,75
80.000 - 100.000	1	0,9	87.599	2,9	87.599,00		0,0		0,0	
100.000 - 150.000	10	8,5	1.212.960	39,6	121.296,00	13	22,8	1.749.295	60,9	134.561,15
150.000 - 200.000	1	0,9	180.000	5,9	180.000,00		0,0		0,0	
200.000 - 300.000		0,0		0,0			0,0		0,0	
Oltre 300.000		0,0		0,0			0,0		0,0	
TOTALE	**117**	**100**	**3.062.061**	**100**	**26.171,46**	**57**	**100**	**2.870.152**	**100**	**50.353,54**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*** ** ***

Lo scenario che si mostra non può che indurre a reiterare considerazioni e valutazioni già manifestate:

- sono ancora eccessivamente frequenti i casi in cui l'entità dei contributi erogati non raggiunge la soglia di efficacia/efficienza rispetto ai requisiti minimi fissati per l'accesso ai finanziamenti; ad eccezione delle fondazioni lirico sinfoniche, nelle prime due fasce di contribuzione di ogni settore sono compresi 1.792 soggetti (1.791 nel 2010, 1.744 nel 2009 e 1.710 nel 2008), pari al 63,9% del totale (prevalentemente bande musicali e sale d'essai);
- la reiterazione di erogazioni minimali, prive di verifica sull'effettivo processo di crescita organizzativa ed artistica che i soggetti dovrebbero attuare mediante il sostegno pubblico, rischiano di tramutarsi in forme surrettizie di assistenzialismo che drenano risorse all'intero mondo dello spettacolo;
- il passo ulteriore da compiere, come parzialmente avvenuto, è di procedere all'individuazione delle attività, all'interno di questa area, presentano le maggiori potenzialità e su cui effettuare un investimento di media scadenza soggetto a verifica;

- l'elevato tasso del numero dei soggetti che beneficiano di contributi esigui, oltre a causare un'eccessiva frammentazione delle risorse erogate, costituisce un forte elemento condizionate l'attività amministrativa degli stessi uffici ministeriali, in termini di istruttoria delle pratiche e di prassi procedurali connesse alle verifiche consuntive e di liquidazione dei finanziamenti;
- per il sostegno di tale fattispecie, sarebbe auspicabile il diretto coinvolgimento di regioni ed enti locali, ritenendo che una maggiore conoscenza e prossimità del territorio costituiscano le condizioni più idonee a valutare un'attività preminentemente vocata a svolgersi in definiti e limitati ambiti geografici;
- se da un lato l'esistenza di un deficit preventivato quale conditio sine qua non per operare l'intervento pubblico, appare giustificata a legittimare il sostegno in favore delle sole attività non aventi scopo di lucro, dall'altro pone la problematica di verificare a consuntivo l'effettività dei costi sostenuti all'interno di una rendicontazione che appare comunque ancora parziale e non esaustiva di tutta l'attività, potendo peraltro apparire eccessivamente premiante di gestioni improntate alla diseconomia rispetto a conduzioni ispirate ad un più sano e corretto equilibrio di bilancio;
- ad eccezione del teatro, dove 29 soggetti ottengono contributi superiori a 500 mila Euro, pur in presenza di un minor numero di beneficiari si conferma una concentrazione che incide progressivamente ed in maniera sempre più incisiva sul totale delle risorse disponibili.

Il FUS nelle Regioni

Rispetto al 2010, anno in cui sono stati assegnati 2.984 contributi per un valore complessivo di 389.088.647 Euro (cui vanno aggiunti i 5,9 milioni di Euro destinati alle attività pendenti dell'ex ETI), nel 2011 si registra un numero inferiore di soggetti beneficiari (2.813, ovvero il 5,7% in meno), mentre le risorse assegnate ammontano a 391.406.745 Euro, senza considerare quelle destinate ad alimentare le risorse del fondo di cui all'art.12 del D.lgs. 22 gennaio 2008, n. 24).

La maggior parte dei soggetti beneficiari appartiene al settore musica (1.143, +88 rispetto al 2010) ed al settore cinema (1.117, -32 rispetto al 2010). Il numero dei beneficiari diminuisce per il teatro (-8) e per lo spettacolo viaggiante (-60) ed aumenta per la danza (+8) e per il circo (+3).

Nelle tabelle seguenti il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS, relativamente al 2011, ripartiti per settore e per macroregione.

Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per macroregione* (2011)

	SETTORE															
	Cinema		Fond.Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Teatro		Circo		Spett. viaggiante		Totale complessivo	
Area	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)	Num. sogg.	Num. sogg. (%)
Nord Ovest	292	26,1	3	21,4	442	38,7	31	17,3	80	19,6	13	16,7	10	17,5	871	29,1
Nord Est	232	20,8	4	28,6	208	18,2	38	21,2	77	18,8	15	19,2	10	17,5	584	19,5
Centro	371	33,2	3	21,4	281	24,6	78	43,6	146	35,7	22	28,2	22	38,6	923	30,8
Sud	172	15,4	2	14,3	113	9,9	15	8,4	75	18,3	26	33,3	11	19,3	414	13,8
Isole	50	4,5	2	14,3	99	8,7	17	9,5	31	7,6	2	2,6	4	7,0	205	6,8
Totale complessivo	**1.117**	**100**	**14**	**100**	**1.143**	**100**	**179**	**100**	**409**	**100**	**78**	**100**	**57**	**100**	**2.997**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema
*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Tabella 12 Ripartizione del contributo FUS per settore e per macroregione* (2011)

	SETTORE															
	Cinema		Fond.Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Teatro		Circo		Spett. viaggiante		Totale complessivo	
Area	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)
Nord Ovest	1.702.428	2,8	51.518.358	26,9	10.839.512	18,9	1.723.000	17,3	16.729.821	25,9	444.000	11,8	771.255	26,9	83.728.373	21,4
Nord Est	8.623.762	14,1	50.982.851	26,6	15.478.477	26,9	2.614.864	26,2	12.440.839	19,3	1.543.867	41,0	866.323	30,2	92.550.982	23,6
Centro	48.219.973	78,8	44.764.571	23,4	19.073.380	33,2	4.443.100	44,5	19.435.917	30,1	968.000	25,7	395.144	13,8	137.300.085	35,1
Sud	1.441.311	2,4	19.623.267	10,2	7.649.901	13,3	601.500	6,0	10.540.460	16,3	784.000	20,8	697.080	24,3	41.337.520	10,6
Isole	1.242.726	2,0	24.687.652	12,9	4.416.554	7,7	602.000	6,0	5.375.503	8,3	25.000	0,7	140.350	4,9	36.489.785	9,3
Totale complessivo	**61.230.199**	**100**	**191.576.700**	**100**	**57.457.824**	**100**	**9.984.464**	**100**	**64.522.540**	**100**	**3.764.867**	**100**	**2.870.152**	**100**	**391.406.745**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema
*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il 2011 conferma sostanzialmente i fenomeni emersi nel recente passato. Il maggior numero di beneficiari si trova nel Centro Italia (923, il 30,8% del totale) e assorbe la maggior parte delle risorse (137,5 milioni di Euro, il 35,1% del totale). Nel Nord Est è presente il 19,5% dei soggetti finanziati a cui è destinato il 23,6% delle risorse, mentre nel Nord Ovest il 29,1% dei soggetti a cui va il 21,4% dei contributi. Nelle Isole si osserva il minor numero di soggetti beneficiari (205, il 6,8% del totale) a cui è assegnato il 9,3% delle risorse.

Osservando le ripartizione per macroregione e per settore di attività, si trovano sostanziale ribaditi gli elementi emersi negli anni precedenti.

Il Centro, si conferma la prima zona geografica del Paese per il cinema, con il 33,2% del numero di soggetti (il 32% nel 2010), ed in maniera più rilevante per i contributi, passati dal 73% del 2010 al 78,8% del 2011, per la danza, laddove l'incidenza sul numero dei soggetti e delle risorse si colloca abbondantemente al di sopra del 40%, e per il teatro e lo spettacolo viaggiante superando la soglia del 30% in entrambe le voci.

Per il settore delle fondazioni lirico sinfoniche, il Nord Est è l'area con il maggior numero di soggetti finanziati (28,6% del totale), seguita da Nord Ovest e Centro, ma la maggior parte delle risorse assegnate (il 26,6%) è destinata a soggetti del Nord Ovest.

Per la musica ai soggetti del Centro (il 24,6% del totale), molti meno rispetto a quelli del Nord Ovest, è destinata la maggior parte delle risorse di settore (il 33,2%), mentre il Nord Est ed il Nord Ovest sono destinatari rispettivamente del 26,9% (28,6% nel 2010) e del 18,9% (19,4 % nel 2010) dei contributi.

Per il settore circo, il maggior numero di beneficiari si osserva nel Sud (il 33,3% del totale), e nel Centro (il 28,2% del totale) ma la maggior parte delle risorse è destinata a soggetti del Nord Est (il 41% del totale).

Nello spettacolo viaggiante, dopo il Centro, il maggior numero di soggetti si registra nel Nord Ovest, oltre il 29%, cui è destinato il 21,4% delle risorse, mentre nel Nord Est la quota percentuale di interventi risulta superiore a quella dei soggetti.

Nell'ambito del teatro, dopo il Centro, per numero di soggetti si colloca il Nord Ovest con oltre il 19,6% (18% nel 2010) ed il 25,9% delle risorse (24,6% nel 2010), mentre l'identica percentuale di soggetti del Nord Est e del Sud, (il 17,7%) non trova equivalenza nell'entità degli stanziamenti (rispettivamente il 19,3 ed il 16,3%).

Il Sud prevale sulle Isole per numero di soggetti in tutti i settori, esclusa la danza, e per le risorse, fatta eccezione per le fondazioni lirico sinfoniche e della stessa danza, mentre il Nord Est supera il Nord Ovest per numero dei soggetti delle fondazioni lirico sinfoniche, della danza e del circo, e per entità delle risorse nel cinema, nella musica, nella danza, nel circo e nello spettacolo viaggiante.

Dall'analisi degli interventi medi per macroaree emerge un'ulteriore possibilità di lettura:

- il Nord Est è l'area geografica che presenta la migliore performance media nella musica e nel circo, il Nord Ovest nelle fondazioni lirico sinfoniche e nel teatro, il Centro nel cinema e nella danza, il Sud negli spettacoli viaggianti;
- nell'ambito cinematografico l'entità più elevata di intervento si registra al Centro con 130.000 Euro (108.900 nel 2010), mentre il minimo si riscontra nel Nord Ovest con 5.830 Euro (7.061 l'anno precedente); solo il Centro presenta valori medi superiori al dato medio del settore;
- nelle fondazioni lirico sinfoniche, il dato più elevato emerge nel Nord Ovest (17,1 milioni di Euro contro i 18,4 del 2010), a fronte di 9,8 milioni di Euro registrati nel Sud (dato stabile); Nord Ovest e Centro presentano valori medi superiori al dato medio del settore;
- per la musica, la cifra media più alta si riscontra nel Nord Est con oltre 74.000 Euro (85.000 nel 2010), mentre l'intervento medio minimo è evidenziato nel Nord Ovest (24.523 Euro contro i 26.308 del 2010); Nord Est, Centro e Sud registrano valori medi superiori al dato medio del settore;
- il Nord Est è l'area della danza con il più alto intervento medio pari a 68.800 Euro (nel 2010 il Centro con 57.754 Euro), mentre il minimo si riscontra nelle Isole con 35.411 Euro (33.015 nel 2010); Nord Est e Centro presentano valori medi superiori al dato medio del settore;
- nel teatro, l'intervento medio più elevato 209 mila Euro o è nel Nord Ovest (210 mila del 2010), mentre il livello minimo si riscontra al Centro con 133.000 Euro (127 mila nel 2010); Nord Ovest, Nord Est ed Isole presentano valori medi superiori al dato medio del settore;
- nel settore circense, il Nord Est ottiene l'intervento medio più elevato ed anche l'unico a superare la media del settore (103.000 Euro di intervento contro i 96.927 del 2010), a fronte del dato minimo delle Isole (12.500 Euro);
- nello spettacolo viaggiante è ancora il Nord Est a presentare il miglior risultato con un intervento medio di oltre 86.000 Euro (nel 2010 erano stati il Sud ed il Centro), mentre il minimo si registra al Centro (poco meno di 18.000 Euro); Nord Est, Nord Ovest e Sud presentano valori medi superiori al dato medio del settore.

Nelle tabelle successive, il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS 2011 sono ripartiti per regione secondo il criterio della sede legale/operativa (tenendo presente che l'attività può non essere svolta in via esclusiva o prevalente sul territorio di residenza), rammentando come la presenza di numerosi enti nazionali di rilevanza pubblica (Centro sperimentale di Cinematografia, Biennale di Venezia, Inda, Cinecittà Luce, Accademia nazionale della Danza, Accademia Silvio d'Amico), e la assenza in otto regioni di soggetti del settore lirico possano influenzare il panorama delineato.

Tabella 13 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per regione (2011)

	Cinema		Fond.Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Teatro		Circhi		Spett. viaggiante		Totale complessivo	
Regione	Num. sogg	Num. sogg. (%)	Num. sogg	Num. sogg. (%)	Num. sogg	Num. sogg. (%)	Num. sogg	Num. sogg. (%)	Num. sogg	Num. sogg. (%)	Num. sogg	Num. sogg. (%)	Num. sogg	Num. sogg. (%)	Num. sogg	Num. sogg. (%)
Abruzzo	15	1,3	-	-	22	1,9	1	0,6	10	2,4	-	-	2	3,5	50	1,7
Basilicata	7	0,6	-	-	10	0,9	-	-	4	1,0	-	-	2	3,5	23	0,8
Calabria	3	0,3	-	-	22	1,9	-	-	7	1,7	1	1,3	1	1,8	34	1,1
Campania	66	5,9	1	7,1	22	1,9	7	3,9	36	8,8	24	30,8	2	3,5	158	5,3
Emilia Romagna	116	10,4	1	7,1	60	5,2	16	8,9	42	10,3	7	9,0	4	7,0	246	8,2
Friuli Venezia Giulia	23	2,1	1	7,1	47	4,1	4	2,2	12	2,9	1	1,3	-	-	88	2,9
Lazio	242	21,7	2	14,3	111	9,7	46	25,7	98	24,0	17	21,8	14	24,6	530	17,7
Liguria	41	3,7	1	7,1	20	1,7	3	1,7	10	2,4	-	-	-	-	75	2,5
Lombardia	186	16,7	1	7,1	230	20,1	16	8,9	43	10,5	8	10,3	5	8,8	489	16,3
Marche	38	3,4	-	-	48	4,2	3	1,7	9	2,2	2	2,6	-	-	100	3,3
Molise	2	0,2	-	-	1	0,1	-	-	1	0,2	-	-	-	-	4	0,1
Piemonte	64	5,7	1	7,1	191	16,7	12	6,7	27	6,6	5	6,4	5	8,8	305	10,2
Puglia	79	7,1	1	7,1	36	3,1	7	3,9	17	4,2	1	1,3	4	7,0	145	4,8
Sardegna	19	1,7	1	7,1	19	1,7	8	4,5	9	2,2	-	-	1	1,8	57	1,9
Sicilia	31	2,8	1	7,1	80	7,0	9	5,0	22	5,4	2	2,6	3	5,3	148	4,9
Toscana	79	7,1	1	7,1	91	8,0	22	12,3	32	7,8	3	3,8	7	12,3	235	7,8
Trentino Alto Adige	14	1,3	-	-	22	1,9	4	2,2	4	1,0	-	-	-	-	44	1,5
Umbria	12	1,1	-	-	31	2,7	7	3,9	7	1,7	-	-	1	1,8	58	1,9
Valle D'Aosta	1	0,1	-	-	1	0,1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0,1
Veneto	79	7,1	2	14,3	79	6,9	14	7,82	19	4,6	7	9,0	6	10,5	206	6,9
Totale	**1.117**	**100**	**14**	**100**	**1.143**	**100**	**179**	**100**	**409**	**100**	**78**	**100**	**57**	**100**	**2.997**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Tabella 14 Ripartizione del contributo FUS per settore e per regione (2011)

	SETTORE															
	Cinema		Fond.Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Teatro		Circhi		Spett. viaggiante		Totale complessivo	
Regione	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)
Abruzzo	108.335	0,2	-	-	2.629.094	4,6	35.000	0,4	1.538.720	2,4	-	-	70.613	2,5	4.381.762	1,1
Basilicata	47.440	0,1	-	-	61.665	0,1	-	-	114.442	0,2	-	-	78.680	2,7	302.227	0,1
Calabria	61.658	0,1	-	-	625.330	1,1	-	-	1.143.059	1,8	5.000	0,1	61.076	2,1	1.896.123	0,5
Campania	951.794	1,6	13.120.038	6,8	900.665	1,6	326.500	3,3	6.305.323	9,8	749.000	19,9	280.000	9,8	22.633.320	5,8
Emilia Romagna	894.779	1,5	11.848.482	6,2	8.698.047	15,1	1.451.000	14,5	5.588.590	8,7	370.000	9,8	280.901	9,8	29.131.799	7,4
Friuli Venezia Giulia	261.658	0,4	11.066.294	5,8	542.277	0,9	140.000	1,4	2.818.142	4,4	10.000	0,3	-	-	14.838.371	3,8
Lazio	47.221.433	77,1	29.542.239	15,4	5.380.748	9,4	2.902.100	29,1	12.587.053	19,5	863.000	22,9	214.724	7,5	98.711.297	25,2
Liguria	96.389	0,2	9.834.232	5,1	1.858.283	3,2	47.000	0,5	3.147.204	4,9	-	-	-	-	14.983.108	3,8
Lombardia	802.345	1,3	28.075.560	14,7	7.337.941	12,8	480.000	4,8	9.780.454	15,2	349.000	9,3	460.685	16,1	47.285.984	12,1
Marche	303.631	0,5	-	-	4.244.530	7,4	245.000	2,5	1.510.483	2,3	25.000	0,7	-	-	6.328.644	1,6
Molise	23.122	0,0	-	-	60.000	0,1	-	-	60.315	0,1	-	-	-	-	143.437	0,0
Piemonte	801.462	1,3	13.608.566	7,1	1.642.765	2,9	1.196.000	12,0	3.802.163	5,9	95.000	2,5	310.570	10,8	21.456.525	5,5
Puglia	248.962	0,4	6.503.229	3,4	3.373.148	5,9	240.000	2,4	1.378.601	2,1	30.000	0,8	206.711	7,2	11.980.651	3,1
Sardegna	98.891	0,2	8.279.151	4,3	1.004.188	1,7	297.000	3,0	1.431.916	2,2	-	-	37.100	1,3	11.148.247	2,8
Sicilia	1.143.835	1,9	16.408.501	8,6	3.412.366	5,9	305.000	3,1	3.943.587	6,1	25.000	0,7	103.250	3,6	25.341.539	6,5
Toscana	657.756	1,1	15.222.332	7,9	7.033.677	12,2	1.092.000	10,9	3.802.388	5,9	80.000	2,1	119.870	4,2	28.008.023	7,2
Trentino Alto Adige	70.880	0,1	-	-	2.430.806	4,2	300.000	3,0	664.050	1,0	-	-	-	-	3.465.736	0,9
Umbria	37.153	0,1	-	-	2.414.424	4,2	204.000	2,0	1.535.993	2,4	-	-	60.550	2,1	4.252.120	1,1
Valle D'Aosta	2.232	0,0	-	-	524	0,0	-	-		-	-	-	-	-	2.756	0,0
Veneto	7.396.444	12,1	28.068.075	14,7	3.807.347	6,6	723.864	7,2	3.370.057	5,2	1.163.867	30,9	585.422	20,4	45.115.076	11,5
Totale complessivo	**61.230.199**	**100**	**191.576.700**	**100**	**57.457.824**	**100**	**9.984.464**	**100**	**64.522.540**	**100**	**3.764.867**	**100**	**2.870.152**	**100**	**391.406.745**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Nel 2011 la maggior parte delle risorse per il ***cinema*** è assegnata a soggetti del Lazio (oltre il 77%, nel 2010 il 71%) mentre i beneficiari di dieci regioni (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Liguria, Molise, Puglia, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria, Valle d'Aosta) assorbono 1,8%, testimonianza della forte concentrazione territoriale che dell'intervento pubblico.

Le ***fondazioni lirico sinfoniche*** operano in dodici regioni, i soggetti del Lazio assorbono il 15,4% delle risorse di settore, quelli del Veneto e della Lombardia (La Scala di Milano) il 14,7%, mentre nelle altre il dato oscilla tra il 3,4 % per Puglia e l'8,6% per la Sicilia (valori similari al 2010).

La maggior parte delle risorse per la ***musica*** è assegnata a soggetti dell'Emilia Romagna (il 15,1%, nel 2010 il 17%), a fronte del minor numero di soggetti (il 5,2% contro il 6% nel 2010) fatto registrare rispetto alla Lombardia (il 20,1% destinatario del 12,8% di risorse); i beneficiari di sette regioni (Basilicata, Calabria, Campania, Friuli Venezia Giulia, Molise, Sardegna e Valle d'Aosta) assorbono complessivamente il 5,5%. L'attività è presente in tutte le regioni, segno tangibile della maggiore e omogenea diffusione dei soggetti musicali sul territorio nazionale, e in nove casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una maggiore capacità di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Abruzzo, Emilia Romagna, Liguria, Marche, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria).

Per quanto riguarda la ***danza***, la maggior parte delle risorse è destinata a soggetti del Lazio (il 29,1%, nel 2010 il 30%), mentre il 14,5% a beneficiari dell'Emilia Romagna, il 12% a quelli del Piemonte e il 10,9% a quelli della Toscana. Se in quattro regioni sono concentrati il 66,5% degli interventi (comunque in flessione rispetto ai 68,2% del 2011) destinati al 53% dei soggetti, in altrettante regioni non si registrano finanziamenti (le stesse del 2010 Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta), mentre Abruzzo, Friuli Venezia Giulia e Liguria incidono complessivamente per il 2,3% delle risorse. Per 4 regioni non si registrano finanziamenti (Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta); infine in quattro casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una ridotta capacità di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Emilia Romagna, Lazio, Marche, Piemonte).

La maggior parte delle risorse per il ***teatro*** (il 19,5%, nel 2010 il 20%),è assegnata a soggetti del Lazio (24%) seguito da Lombardia con il 15,2% di risorse ed il 10,5% di soggetti (nel 2010 rispettivamente 14,6 % e 10,3%) e dalla Campania con il 9,8% di risorse e l'8,8% di soggetti (nel 2010 rispettivamente 12,2 e 9,6%). Il 44,5% delle risorse è finalizzato al 43,3% delle iniziative aventi sede in queste tre regioni. La Valle d'Aosta continua a non essere destinataria di risorse e per altre sette regioni (Abruzzo, Calabria, Marche, Puglia, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria) la percentuale delle risorse è inferiore al 2,5% (complessivamente l'11,4% del FUS Teatro finalizzato al 15,4% delle iniziative). Infine, in sei casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, (Campania, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Sicilia, Umbria, Veneto).

Per il settore del ***circo***, la maggior parte delle risorse è destinata al 9% dei soggetti del Veneto (il 30,9%, nel 2010 il 35,4%), mentre 22,9% a beneficiari del Lazio 24,6%). La forte concentrazione degli interventi è avvalorata dalla circostanza che solo la Emilia Romagna e Lombardia superano la soglia del 9% delle risorse, a fronte della perdurante assenza di finanziamenti in otto regioni (Abruzzo, Basilicata, Liguria, Molise, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria e Valle d'Aosta), mentre cinque regioni incidono complessivamente per il 2,6% (Calabria, Friuli Venezia Giulia, Marche, Puglia e Sicilia).

La maggior parte delle risorse per lo ***spettacolo viaggiante*** è assegnata a soggetti della Lombardia (il 16,3%, nel 2010 il 16,1%), mentre il 10% a beneficiari del Piemonte ed il 9,8% sia per quelli della Campania che dell'Emilia Romagna. Sono 6 (erano 4 nel 2010) le regioni in cui non si registrano interventi (Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Molise, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta).

*** ** ***

Dai valori numerici aggregati, emerge che il maggior numero di beneficiari (530, il 17,68% del totale) che assorbono la maggior parte delle risorse (98,7 milioni di Euro, il 25,2% del totale), si trova nel Lazio, anche se sarebbe più verosimile affermare nell'area metropolitana di Roma, di cui il 47,8% utilizzate per i 242 soggetti del settore cinematografico. Il sostegno al cinema (47,2 milioni di Euro) supera quello destinato alle fondazioni lirico sinfoniche (29,5 milioni di Euro), il primo dato in crescita sull'anno precedente ed il secondo in flessione, mentre al teatro sono destinati oltre 12,5 milioni di Euro (13 nel 2010), alla musica 5,3 milioni di Euro (4,9 nel 2010) ed alla danza 2,9 milioni di Euro (2,7 nel 2010).

La seconda regione per rilevanza si conferma la Lombardia, con 489 soggetti, ovvero il 16,3% dei beneficiari (471, pari al 5,7% nel 2010) ed il 12,5% delle risorse, ma in questo caso il settore che prevale per entità dei soggetti è quello musicale (211 beneficiari) rispetto al cinema (178 soggetti), cui sono complessivamente destinati il 12,1% degli interventi; il settore che attinge maggiormente alle risorse è quello delle fondazioni liriche con 29,5milioni di Euro, seguito dal teatro, con 9,7 milioni di Euro destinati a 43 soggetti, e dalla musica con 7,3 milioni di Euro per 230 soggetti.

I soggetti del settore cinematografico sono prevalenti oltre che nel Lazio, in Campania, Emilia Romagna, Liguria, Molise, Puglia, Sardegna e Veneto (in questi ultimi due casi equivalenti con la musica); i soggetti della musica sono invece prevalenti in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Piemonte, Sicilia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria.

Come per il biennio precedente, oltre Lazio e Lombardia, solo il Veneto supera la soglia del 10% di prelievo sulle risorse (l'11,5% destinato al 6,9% del totale dei soggetti).

Appare comunque significativa la forbice positiva dei contributi assegnati rispetto al numero dei beneficiari di Campania (5,8% delle risorse e 5,3% dei soggetti), Friuli Venezia Giulia (3,8% delle risorse e 2,9% dei soggetti), Lazio (25,2% delle risorse e 17,7% dei soggetti), Liguria (3,8% delle risorse e 2,5% dei soggetti), Sardegna (2,8% delle risorse ed 1,9% dei soggetti), Sicilia (6,3% delle risorse e 4,2% dei soggetti), Veneto (11,5% delle risorse e 6,9% dei soggetti). La fattispecie contraria, si riscontra invece in Abruzzo (1,7% di soggetti e 1,1% di

risorse), Basilicata (0,8% di soggetti e 0,1% di risorse), Calabria (1,1% di soggetti e 0,5% di risorse), Emilia Romagna (8,2% di soggetti e 7,4% delle risorse) Lombardia (16,3% di soggetti e 12,1% di risorse), Piemonte (10,2% di soggetti e 5,5% di risorse), Puglia (4,8% di soggetti e 3,1% delle risorse), Toscana (7,8% di soggetti e 7,2% di risorse), Trentino Alto Adige (1,5% di soggetti e 0,9% di risorse), Umbria (1,9% di soggetti e 1,1% di risorse).

In dieci regioni il numero dei soggetti non supera la soglia del 3% del totale e Basilicata, Molise, Valle d'Aosta si attestano al di sotto dell'1%, mentre sul versante contributivo sono cinque le regioni (come nel 2010) che non raggiungono l'1% del totale dei contributi assegnati: Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta.

Ad eccezione delle fondazioni lirico sinfoniche, tutte le tipologia di attività sono presenti in nove regioni (dieci l'anno precedente), due del Nord Ovest (Piemonte e Lombardia), due del Nord Est (Emilia Romagna e Veneto), due del Centro (Toscana e Lazio), due del Sud (Campania e Puglia) ed una nelle Isole (Sicilia). In Molise si registra la presenza di solo tre tipologie di attività (cinema, musica, teatro), mentre in Valle d'Aosta sono presenti solo cinema e musica.

Nella Tabella seguente per le 20 Regioni, il contributo FUS 2011 è messo in relazione con il numero di abitanti. I soggetti beneficiari vengono assegnati alle Regioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa (tenendo presente l'attività può non essere svolta in via esclusiva o prevalente sul territorio di residenza).

Tabella 15 Contributo FUS per abitante per regione in ordine decrescente (2011)

Regione	Contributo (€)	Abitanti	Contributo per abitante (€)
Lazio	98.711.297,36	5.626.710	17,54
Friuli Venezia Giulia	14.838.371,13	1.230.936	12,05
Liguria	14.983.107,79	1.615.064	9,28
Veneto	45.115.076,14	4.885.548	9,23
Toscana	28.008.023,29	3.707.818	7,55
Emilia Romagna	29.131.798,63	4.337.979	6,72
Sardegna	11.148.246,89	1.671.001	6,67
Sicilia	25.341.538,60	5.037.779	5,03
Lombardia	47.285.984,41	9.742.676	4,85
Piemonte	21.456.525,35	4.432.571	4,84
Umbria	4.252.119,90	894.222	4,76
Marche	6.328.644,05	1.569.578	4,03
Campania	22.633.320,28	5.812.962	3,89
Trentino Alto Adige	3.465.736,15	1.018.657	3,40
Abruzzo	4.381.762,20	1.334.675	3,28
Puglia	11.980.650,71	4.079.702	2,94
Calabria	1.896.122,70	2.008.709	0,94
Basilicata	302.226,85	590.601	0,51
Molise	143.437,00	320.795	0,45
Valle D'Aosta	2.755,55	127.065	0,02
Totale complessivo	**391.406.744,98**	**60.045.048**	**6,52**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 31.12.2010)

Nel 2011, il contributo medio FUS per abitante più alto si registra nel Lazio (17,54 Euro, nel 2010 16,55 Euro), mentre in Friuli Venezia Giulia è pari a 12,05 Euro ed in Liguria e Veneto a circa 9,25 Euro.

Il valore nazionale è pari 6,52 Euro (+0,4 centesimi rispetto all'anno precedente) e sono tredici (quattordici nel 2010) le regioni in cui si registra un intervento per abitante inferiore alla media nazionale (i valori più bassi in Valle d'Aosta, Molise e Basilicata).

Nove regioni presentano un incremento dell'intervento medio rispetto al 2010 (Lazio, Veneto, Toscana, Sardegna, Sicilia, Marche, Trentino Alto Adige, Puglia e Basilicata), mentre si mantengono su valori stabili Molise e Valle d'Aosta.

Sono sedici le regioni che ritroviamo nella medesima collocazione del 2010, gli unici avvicendamenti riguardano le inversioni di posizione fra Sicilia ed Umbria e fra Trentino Alto Adige ed Abruzzo.

Il FUS nelle Province

L'ulteriore livello di analisi e di approfondimento dei dati intende valutare la maggiore prossimità al territorio che offre la prospettiva provinciale, con un percorso che tende ad ancorare i soggetti ad un'area geografica più circoscritta.

L'emersione di un'ampia e persistente area del Paese ancora poco e per nulla servita o comunque con livelli minimi di strutture e di offerta culturale insussistenti o inadeguati, dovrebbe costituire lo spunto per un'azione coordinata delle regioni e degli enti locali nel promuovere, in concorso con l'intervento perequativo dello Stato, un progetto per lo spettacolo teso a migliorare le condizioni di pari opportunità per le collettività dei territori.

Anche in ambito provinciale si assiste ad un'ulteriore forma di concentrazione che assume una duplice valenza: dei soggetti e dei contributi non solo presso le province che sono anche capoluogo di regione, ulteriormente alimentando nell'area sub regionale evidenti differenze, ma anche tra i comuni capoluogo di regione e le omonime province destinatarie di risorse residuali.

Nella tabella 16, per ogni provincia capoluogo di regione sono messi a confronto il numero di abitanti, il numero di soggetti beneficiari ed il contributo assegnato riferibili al capoluogo con quelli relativi ai restanti comuni della provincia.

Nelle province capoluogo di regione (inclusa Bolzano per la peculiarità del suo status) risiedono quasi 23,2 milioni di cittadini, il 38,6% del totale abitanti del nostro Paese, hanno sede legale/operativa 1.515 dei 2.997 soggetti finanziati nel 2011, pari al 50,5% (il 52,3% nel 2010) ed a questi è attribuito il 79,9% (l'82,2% nel 2010) delle risorse totali (circa 313 milioni di Euro).

I 456 soggetti beneficiari della provincia di Roma ricevono il 30,45% delle risorse distribuite nei capoluogo di regione ed i 198 della provincia di Milano il 13,1%. Seguono Venezia, Firenze, Napoli, Torino, (complessivamente il 27,5% dei sostegni finanziari destinati al 27,8% dei soggetti del campione).

Al di sotto dei 20 milioni di Euro si attestano Palermo (19,6), Bologna (14,2), Genova (13,3), Trieste (13,1), con il 10,8% dei soggetti del campione cui sono destinati il 18,6% delle risorse. Si evidenziata inoltre la conferma delle quattro province capoluogo (Perugia, L'Aquila, Ancona, Bolzano) che non superano i 5 milioni di Euro (complessivamente il 4,1% dei sostegni finanziari destinati al 7,8% dei soggetti), e delle cinque province in cui non si raggiunge la soglia di 700 mila Euro di interventi (Aosta, Trento, Campobasso, Potenza e Catanzaro), aggregando 1,3 milioni di Euro (1,2 nell'anno precedente) destinati a 55 soggetti (37 soggetti nel 2010): rispettivamente l'1,1% di risorse ed il 2,9% dei soggetti del campione.

E' ovvio che tali dati sono influenzati dalla presenza delle fondazioni lirico sinfoniche, ma è pur vero che se per talune fattispecie si assiste ad una maggiore coerenza tra le percentuale dei contributi e del numero dei soggetti, in alcuni casi (comunque ridottisi rispetto al 2010), si assiste ad una più elevata concentrazione delle risorse sui territorio rispetto al numero dei beneficiari (Genova, Venezia, Trieste, Firenze, Palermo e Cagliari).

E' poi possibile valutare, per ogni provincia capoluogo di regione, il "peso" del comune capoluogo su quello di tutti i comuni della provincia in termini di numero di abitanti, di numero di soggetti beneficiari e di contributo assegnato (Tabella 16).

Nei 21 comuni capoluogo di regione risiede 41,7% della popolazione delle rispettive province, hanno sede legale/operativa 965 soggetti (il 63,7% del totale rispettive province, contro il 67,3% del 2010) ed a questi è attribuito il 97,2% delle risorse destinate alle rispettive province (circa 313 milioni €, contro i 311 del 2010).

Il "peso" del comune capoluogo su quello della rispettiva provincia, in termini di numero di soggetti beneficiari è superiore al 90% per Trieste e Roma, superiore al 70% per Genova, Bolzano, Bologna, Campobasso mentre è prossimo al 30% per Trento, Perugia e Bari, con sei aree provinciali (oltre Trento, Perugia e Bari, anche Torino, Ancona, L'Aquila) che presentano un maggior numero di soggetti residenti rispetto a quelli del comune.

Il "peso" del comune capoluogo su quello di della rispettiva provincia, in casi 14 casi (ovvero in tutte le città sede di fondazioni lirico sinfoniche, cui si aggiungono Bolzano e L'Aquila) in termini di contributo assegnato si attesta fra il 92 ed oltre il 99% e per Aosta, Campobasso, e Potenza si colloca oltre l'80%, mentre per Trento e per Perugia il dato economico comunale risulta inferiore a quello provinciale.

Tabella 16 Capoluoghi di regione: ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per comune e per provincia (2011)

	Abitanti			Comune su totale provincia	Soggetti			Comune su totale provincia	Assegnazioni			Comune su totale provincia	Intervento pro-capite		
	Comune	Provincia	Totale	%	Comune	Provincia	Totale	%	Comune	Provincia	Totale	%	Comune	Provincia	Totale
TORINO	908.825	1.382.165	2.290.990	40	74	114	188	39,36	19.997.825	151.860	20.149.685	99,25	22,00	0,11	8,80
AOSTA	34.062	93.003	127.065	27	1	1	2	50,00	2.232	524	2.756	81,00	0,07	0,01	0,02
GENOVA	611.171	273.464	884.635	69	34	10	44	77,27	13.365.040	12.924	13.377.964	99,90	21,87	0,05	15,12
MILANO	1.295.705	1.850.891	3.146.596	41	107	91	198	54,04	41.632.236	462.232	42.094.467	98,90	32,13	0,25	13,38
BOLZANO	101.919	396.938	498.857	20	12	5	17	70,59	2.853.572	5.337	2.858.909	99,81	28,00	0,01	5,73
TRENTO	114.236	405.564	519.800	22	8	19	27	29,63	261.975	344.852	606.827	43,17	2,29	0,85	1,17
VENEZIA	270.098	583.689	853.787	32	21	21	42	50,00	23.507.586	1.051.206	24.558.792	95,72	87,03	1,80	28,76
TRIESTE	205.341	31.052	236.393	87	17	1	18	94,44	13.088.454	60.000	13.148.454	99,54	63,74	1,93	55,62
BOLOGNA	374.944	601.231	976.175	38	50	20	70	71,43	14.111.235	111.769	14.223.004	99,21	37,64	0,19	14,57
ANCONA	102.047	373.969	476.016	21	16	23	39	41,03	2.119.597	960.420	3.080.018	68,82	20,77	2,57	6,47
FIRENZE	365.659	619.004	984.663	37	56	39	95	58,95	21.307.235	912.446	22.219.681	95,89	58,27	1,47	22,57
PERUGIA	165.207	496.475	661.682	25	14	30	44	31,82	1.669.542	2.124.494	3.794.036	44,00	10,11	4,28	5,73
ROMA	2.724.347	1.385.688	4.110.035	66	418	38	456	91,67	97.572.494	448.963	98.021.457	99,54	35,82	0,32	23,85
L'AQUILA	72.988	236.143	309.131	24	9	12	21	42,86	3.336.991	204.084	3.541.075	94,24	45,72	0,86	11,45
CAMPOBASSO	51.218	180.682	231.900	22	3	1	4	75,00	123.437	20.000	143.437	86,06	2,41	0,11	0,62
NAPOLI	963.661	2.110.714	3.074.375	31	56	41	97	57,73	19.454.345	1.384.215	20.838.561	93,36	20,19	0,66	6,78
BARI	330.677	921.786	1.252.463	26	22	47	69	31,88	8.795.207	347.547	9.142.754	96,20	26,60	0,38	7,30
POTENZA	68.594	318.237	386.831	18	5	8	13	38,46	214.387	36.859	251.246	85,33	3,13	0,12	0,65
CATANZARO	93.519	274.471	367.990	25	5	4	9	55,56	274.310	105.047	379.357	72,31	2,93	0,38	1,03
PALERMO	659.433	585.247	1.244.680	53	17	15	32	53,13	19.537.898	76.806	19.614.704	99,61	29,63	0,13	15,76
CAGLIARI	157.297	402.523	559.820	28	20	10	30	66,67	9.683.526	171.556	9.855.082	98,26	61,56	0,43	17,60
Totale	**9.670.948**	**13.522.936**	**23.193.884**	**42**	**965**	**550**	**1.515**	**63,70**	**312.909.124**	**8.993.139**	**321.902.263**	**97,21**	**32,36**	**0,67**	**13,88**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Laddove si voglia poi valutare l'intervento statale in rapporto al numero degli abitanti, si evince che il maggiore contributo per abitante si registra nella provincia di Trieste (55,6 Euro) ma anche questo dato può essere oggetto di ulteriore analisi qualora si proceda alla sua disaggregazione secondo il criterio dianzi adottato. Esaminando l'intervento pro capite in base al numero degli abitanti residenti nel comune capoluogo e nel territorio provinciale il dato medio è 32,3 € per i primi (32,2 € nel 2010) e 67 centesimi di Euro per i secondi (60 centesimi l'anno precedente).

La città di Venezia si conferma con il dato più elevato di 87 Euro, seguita da Trieste con 63,7 Euro, Cagliari con 61,5 Euro, Firenze con 58,2 Euro, L'Aquila con 45,7 Euro e Bologna con 37,6 Euro di intervento pro-capite, con otto comuni al di sopra del dato medio; seguono Roma e Milano rispettivamente con 35, 8 e 32,1 Euro.

In tredici Province (dodici nel 2010) il contributo per abitante non supera i 50 centesimi di Euro.

Nelle Tabella 17 il numero di abitanti, il numero di soggetti beneficiari e il contributo FUS 2011 assegnato è ripartito per provincia.

Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per provincia (2011)

REGIONE	Provincia	Numero abitanti	Numero abitanti provincia su numero abitanti regione (%)	Numero soggetti	Numero soggetti provincia su numero soggetti regione (%)	Contributo per provincia (€)	Contributo per provincia su contributo per regione (%)	Contributo medio per abitante (€)
PIEMONTE	TORINO	2.290.990	51,69	188	61,8	20.149.684,95	93,9	8,80
	ASTI	220.156	4,97	8	2,6	115.185,20	0,5	0,52
	ALESSANDRIA	438.726	9,90	15	4,9	123.263,75	0,6	0,28
	BIELLA	187.314	4,23	18	5,9	79.061,70	0,4	0,42
	CUNEO	586.020	13,22	33	10,9	211.351,80	1,0	0,36
	NOVARA	366.479	8,27	9	3,0	323.989,65	1,5	0,88
	VERB-CUS-OSSOLA	162.775	3,67	19	6,3	279.400,35	1,3	1,72
	VERCELLI	180.111	4,06	14	4,6	167.492,95	0,8	0,93
Totale		**4.432.571**	**100**	**304**	**100**	**21.449.430,35**	**100**	**4,84**
VALLE D'AOSTA	AOSTA	127.065	100	2	100,0	2.755,55	100,0	0,02
Totale		**127.065**	**100**	**2**	**100**	**2.755,55**	**100**	**0,02**
LIGURIA	GENOVA	884.635	54,77	44	58,7	13.377.963,94	89,3	15,12
	IMPERIA	220.712	13,67	7	9,3	888.962,00	5,9	4,03
	LA SPEZIA	223.071	13,81	12	16,0	127.308,20	0,8	0,57
	SAVONA	286.646	17,75	12	16,0	588.873,65	3,9	2,05
Totale		**1.615.064**	**100**	**75**	**100**	**14.983.107,79**	**100**	**9,28**
LOMBARDIA	MILANO	3.146.596	32,30	198	40,4	42.094.467,31	89,0	13,38
	BERGAMO	1.075.592	11,04	98	20,0	1.051.105,20	2,2	0,98
	BRESCIA	1.230.159	12,63	64	13,1	2.315.426,15	4,9	1,88
	COMO	584.762	6,00	21	4,3	121.915,15	0,3	0,21
	CREMONA	360.223	3,70	19	3,9	816.000,95	1,7	2,27
	LECCO	335.420	3,44	16	3,3	32.961,50	0,1	0,10
	LODI	223.630	2,30	10	2,0	140.629,30	0,3	0,63
	MANTOVA	409.775	4,21	16	3,3	267.866,65	0,6	0,65
	MONZA E BRIANZA	783.749	8,04	3	0,6	4.879,00	0,0	0,01
	PAVIA	539.238	5,53	8	1,6	368.526,65	0,8	0,68
	SONDRIO	182.084	1,87	10	2,0	10.515,20	0,0	0,06
	VARESE	871.448	8,94	27	5,5	68.786,35	0,1	0,08
Totale		**9.742.676**	**100**	**490**	**100**	**47.293.079,41**	**100**	**4,85**
T.A. ADIGE	BOLZANO	498.857	48,97	17	38,6	2.858.909,00	82,5	5,73
	TRENTO	519.800	51,03	27	61,4	606.827,15	17,5	1,17
Totale		**1.018.657**	**100**	**44**	**100**	**3.465.736,15**	**100**	**3,40**
VENETO	VENEZIA	853.787	17,48	42	20,4	24.558.791,76	54,4	28,76
	BELLUNO	214.026	4,38	4	1,9	43.487,55	0,1	0,20
	PADOVA	920.903	18,85	47	22,8	1.990.426,70	4,4	2,16
	ROVIGO	247.164	5,06	12	5,8	670.001,10	1,5	2,71
	VERONA	908.492	18,60	33	16,0	16.129.093,41	35,8	17,75
	VICENZA	861.768	17,64	41	19,9	1.050.993,42	2,3	1,22
	TREVISO	879.408	18,00	27	13,1	672.282,20	1,5	0,76
Totale		**4.885.548**	**100**	**206**	**100**	**45.115.076,14**	**100**	**9,23**
F.V. GIULIA	TRIESTE	236.393	19,20	18	20,5	13.148.453,63	88,6	55,62
	GORIZIA	142.461	11,57	13	14,8	349.962,10	2,4	2,46
	PORDENONE	312.359	25,38	12	13,6	260.278,75	1,8	0,83
	UDINE	539.723	43,85	45	51,1	1.079.676,65	7,3	2,00

REGIONE	Provincia	Numero abitanti	Numero abitanti provincia su numero abitanti regione (%)	Numero soggetti	Numero soggetti provincia su numero soggetti regione (%)	Contributo per provincia (€)	Contributo per provincia su contributo per regione (%)	Contributo medio per abitante (€)
Totale		**1.230.936**	**100**	**88**	**100**	**14.838.371,13**	**100**	**12,05**
E. ROMAGNA	BOLOGNA	976.175	22,50	70	28,5	14.223.003,67	48,8	14,57
	FERRARA	357.980	8,25	18	7,3	1.033.898,10	3,5	2,89
	FORLI' - CESENA	388.019	8,94	22	8,9	324.708,30	1,1	0,84
	MODENA	688.286	15,87	28	11,4	2.183.992,96	7,5	3,17
	PARMA	433.154	9,99	24	9,8	5.309.218,55	18,2	12,26
	PIACENZA	285.922	6,59	11	4,5	873.919,10	3,0	3,06
	RAVENNA	385.729	8,89	25	10,2	2.444.782,55	8,4	6,34
	REGGIO EMILIA	519.458	11,97	28	11,4	2.247.504,75	7,7	4,33
	RIMINI	303.256	6,99	20	8,1	490.770,65	1,7	1,62
Totale		**4.337.979**	**100**	**246**	**100**	**29.131.798,63**	**100**	**6,72**
MARCHE	ANCONA	476.016	30,33	39	39,0	3.080.017,50	48,7	6,47
	ASCOLI PICENO	212.846	13,56	19	19,0	222.923,60	3,5	1,05
	FERMO	176.488	11,24	2	2,0	10.283,00	0,2	0,06
	MACERATA	322.498	20,55	13	13,0	1.307.241,10	20,7	4,05
	PESARO - URBINO	381.730	24,32	27	27,0	1.708.178,85	27,0	4,47
Totale		**1.569.578**	**100**	**100**	**100**	**6.328.644,05**	**100**	**4,03**
TOSCANA	FIRENZE	984.663	26,56	95	40,4	22.219.680,64	79,3	22,57
	AREZZO	346.324	9,34	22	9,4	305.112,50	1,1	0,88
	GROSSETO	225.861	6,09	6	2,6	127.348,00	0,5	0,56
	LIVORNO	340.691	9,19	15	6,4	561.408,10	2,0	1,65
	LUCCA	390.200	10,52	31	13,2	1.589.327,70	5,7	4,07
	MASSA CARRARA	203.698	5,49	6	2,6	235.161,65	0,8	1,15
	PISA	410.278	11,07	17	7,2	1.497.597,20	5,3	3,65
	PISTOIA	290.596	7,84	11	4,7	154.384,00	0,6	0,53
	PRATO	246.034	6,64	9	3,8	684.390,55	2,4	2,78
	SIENA	269.473	7,27	23	9,8	633.612,95	2,3	2,35
Totale		**3.707.818**	**100**	**235**	**100**	**28.008.023,29**	**100**	**7,55**
UMBRIA	PERUGIA	661.682	74,00	44	75,9	3.794.035,70	89,2	5,73
	TERNI	232.540	26,00	14	24,1	458.084,20	10,8	1,97
Totale		**894.222**	**100**	**58**	**100,0**	**4.252.119,90**	**100,0**	**4,76**
LAZIO	ROMA	4.110.035	73,05	456	86,0	98.021.456,57	99,3	23,85
	VITERBO	315.523	5,61	21	4,0	155.844,30	0,2	0,49
	RIETI	159.018	2,83	20	3,8	49.423,90	0,1	0,31
	LATINA	545.217	9,69	13	2,5	382.468,54	0,4	0,70
	FROSINONE	496.917	8,83	20	3,8	102.104,05	0,1	0,21
Totale		**5.626.710**	**100**	**530**	**100**	**98.711.297,36**	**100**	**17,54**
ABRUZZO	L'AQUILA	309.131	23,16	21	42,0	3.541.074,65	80,8	11,45
	CHIETI	396.497	29,71	10	20,0	266.887,55	6,1	0,67
	PESCARA	319.209	23,92	15	30,0	500.485,00	11,4	1,57
	TERAMO	309.838	23,21	4	8,0	73.315,00	1,7	0,24
Totale		**1.334.675**	**100**	**50**	**100**	**4.381.762,20**	**100**	**3,28**
MOLISE	CAMPOBASSO	231.900	72,29	4	100,0	143.437,00	100,0	0,62
	ISERNIA	88.895	27,71	-	0,0	-	0,0	-
Totale		**320.795**	**100**	**4**	**100**	**143.437,00**	**100**	**0,45**
CAMPANIA	NAPOLI	3.074.375	52,89	97	61,0	20.838.560,53	92,0	6,78
	AVELLINO	439.565	7,56	7	4,4	25.844,00	0,1	0,06
	BENEVENTO	288.726	4,97	17	10,7	547.651,10	2,4	1,90
	CASERTA	904.197	15,55	9	5,7	100.530,55	0,4	0,11
	SALERNO	1.106.099	19,03	29	18,2	1.125.734,10	5,0	1,02
Totale		**5.812.962**	**100**	**159**	**100**	**22.638.320,28**	**100**	**3,89**
PUGLIA	BARI	1.252.463	30,70	69	47,6	9.142.754,31	76,3	7,30
	BARL-ANDRIA-TRANI	390.474	9,57	8	5,5	19.687,00	0,2	0,05
	BRINDISI	402.891	9,88	13	9,0	77.115,65	0,6	0,19
	FOGGIA	640.555	15,70	20	13,8	247.822,55	2,1	0,39
	LECCE	812.658	19,92	24	16,6	1.477.485,00	12,3	1,82
	TARANTO	580.481	14,23	11	7,6	1.015.786,20	8,5	1,75
Totale		**4.079.522**	**100**	**145**	**100**	**11.980.650,71**	**100**	**2,94**
BASILICATA	POTENZA	386.831	65,50	13	56,5	251.246,10	83,1	0,65
	MATERA	203.770	34,50	10	43,5	50.980,75	16,9	0,25
Totale		**590.601**	**100**	**23**	**100**	**302.226,85**	**100**	**0,51**
CALABRIA	CATANZARO	367.990	18,32	9	27,3	379.357,10	20,1	1,03
	COSENZA	733.508	36,52	12	36,4	263.354,40	13,9	0,36
	CROTONE	173.370	8,63	2	6,1	813.123,00	43,0	4,69
	REGGIO CALABRIA	566.507	28,20	9	27,3	434.764,65	23,0	0,77
	VIBO VALENTIA	167.334	8,33	1	3,0	523,55	0,0	0,00
Totale		**2.008.709**	**100**	**33**	**100**	**1.891.122,70**	**100**	**0,94**
SICILIA	PALERMO	1.244.680	24,71	32	21,6	19.614.703,85	77,4	15,76
	AGRIGENTO	455.083	9,03	10	6,8	60.459,30	0,2	0,13
	CALTANISSETTA	272.289	5,40	3	2,0	11.047,10	0,0	0,04
	CATANIA	1.084.977	21,54	30	20,3	2.821.180,20	11,1	2,60
	ENNA	173.515	3,44	3	2,0	2.752,10	0,0	0,02
	MESSINA	654.601	12,99	35	23,6	1.045.286,55	4,1	1,60
	RAGUSA	313.901	6,23	8	5,4	62.852,10	0,2	0,20
	SIRACUSA	402.840	8,00	15	10,1	1.383.556,20	5,5	3,43
	TRAPANI	435.913	8,65	12	8,1	339.701,20	1,3	0,78
Totale		**5.037.799**	**100**	**148**	**100**	**25.341.538,60**	**100**	**5,03**
SARDEGNA	CAGLIARI	559.820	33,50	30	52,6	9.855.082,24	88,56	17,60
	CARBONIA IGLESIAS	130.555	7,81	4	7,0	7.667,00	0,07	0,06

REGIONE	Provincia	Numero abitanti	Numero abitanti provincia su numero abitanti regione (%)	Numero soggetti	Numero soggetti provincia su numero soggetti regione (%)	Contributo per provincia (€)	Contributo per provincia su contributo per regione (%)	Contributo medio per abitante (€)
	MEDIO CAMPIDANO	103.020	6,17	1	1,8	426,00	0,00	0,00
	NUORO	161.444	9,66	2	3,5	13.014,00	0,12	0,08
	OLBIA- TEMPIO	154.319	9,24	4	7,0	61.436,00	0,55	0,40
	ORISTANO	167.295	10,01	3	5,3	203.104,55	1,83	1,21
	OGLIASTRA	58.097	3,48	-	0,0	-	-	-
	SASSARI	336.451	20,13	12	21,5	987.517,10	8,87	2,99
Totale		**1.671.001**	**100**	**57**	**100**	**11.128.246,89**	**100**	**6,66**
Totale complessivo		**60.044.888**		**2.997**		**391.386.744,98**		**6,52**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Nelle dieci province del ***Piemonte*** (4,4 milioni di abitanti), trovano sede 304 soggetti (303 nel 2010) di cui il 61,8% a Torino (quasi 2,3 milioni di residenti) che assorbe il 93,9% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 8,8 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (8,7 nel 2010). La seconda provincia, sia per numero di soggetti (10,9%) che di abitanti (13,2%), è Cuneo alla quale è destinato l'1% delle risorse e 0,3 Euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento rispetto alla popolazione si registra a Verbania, Vercelli e Novara (rispettivamente 279 mila, 167 mila e 324 mila Euro), con valori compresi fra 0,8 ed 1,7 Euro di intervento per abitante. Segnalato che fra le altre province, nessuna supera la soglia dei 130 mila Euro, interventi pro-capite al di sotto di 1 Euro si riscontrano in sei province (Asti, Alessandria Biella, Cuneo, Novara e Vercelli (erano quattro le province nel 2010), in cui risiedono circa 2.400.000 abitanti.

Il dato della ***Valle d'Aosta*** è assai semplificato: per i 2 soggetti dell'unica provincia della regione (dato stabile), sono stanziati 2.755 Euro, per un intervento di 2 centesimi di Euro ad abitante.

Nelle quattro province della ***Liguria*** (1,6 milioni di abitanti), hanno sede 75 soggetti (80 nel 2010) di cui il 58,7% a Genova (oltre il 57% nel 2010) che assorbe anche l'89,3% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 15,1 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (17,2 Euro nel 2010). Per numero di soggetti (il 16%) seguono La Spezia e Savona cui sono destinati rispettivamente lo 0,8% ed il 3,9% delle risorse; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra invece ad Imperia, con 888.000 Euro, pari al 5% delle risorse, destinate a 7 soggetti. Ad eccezione di Genova, per interventi pro-capite, solo Imperia supera i 4 Euro, mentre il livello minimo viene toccato a La Spezia con 57 centesimi di Euro (62 centesimi nel 2010).

Nelle dodici province della ***Lombardia*** (9,7 milioni di abitanti), trovano sede 490 soggetti (471 nel 2010), di cui oltre il 40% nella sola Milano, (dato stazionario rispetto l'anno precedente), che assorbe l'89% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 13,4 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (20%) è Bergamo alla quale sono destinati il 2,2% delle risorse, pari a poco meno di 1 Euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Brescia, la seconda provincia della regione per numero di abitanti cui sono destinati, per i 64 soggetti residenti (il 13,1% del totale regionale), 2,3 milioni di Euro, pari a 1,8 Euro ad abitante.

Continuando peraltro a monitorare l'intervento per abitante, si scopre che solo Cremona supera i 2 Euro pro capite, Nelle restanti otto province (Como, Mantova, Pavia Varese, Sondrio, Lodi, Lecco, Monza e Brianza), pur in presenza di 111 soggetti (il 22,7% del totale della regione), l'intervento ad abitante (quasi 4 milioni) risulta essere inferiore ad 1 Euro ed in alcuni casi prossimo allo zero (Lecco, Varese, Sondrio, Monza e Brianza).

Il dato del ***Trentino Alto Adige*** è già stato esaminato nelle pagine precedenti; resta solo da soffermarsi sull'andamento dei dati nelle due province, laddove Bolzano, pur avendo solo il 38,6% dei soggetti finanziati in regione consegue l'82,5% delle risorse (segno tangibile della particolare tutela delle minoranze linguistiche), pari a 57 Euro per abitante (5,5 € nel 2010), contro 1,1 Euro destinati ai 520 mila residenti della provincia di Trento.

Nelle sette province del ***Veneto*** (quasi 4,9 milioni di abitanti), trovano sede 206 soggetti (dato stabile) di cui il 22,8% a Padova (920.000 di residenti), il 20,4% a Venezia (850.000 abitanti), il 19,9% a Vicenza ed il 16% a Verona, ma in termini di risorse è il capoluogo di regione ad attrarre oltre il 54% delle risorse, seguito da Verona con il 35,8%, mentre Padova si attesta al 4,4% e Vicenza al 2,3% dei finanziamenti. Per intervento pro capite Venezia e Verona sono destinatarie rispettivamente di 28,7 e di 17,7 Euro (per effetto delle due fondazioni lirico sinfoniche); la terza provincia è Rovigo, con 2,7 Euro, seguita da Padova con 2,1 Euro e da Vicenza con 1,2 Euro, mentre a Belluno e Treviso (oltre 1 milione di abitanti) sono destinati 20 e 76 centesimi di Euro.

Nelle quattro province del ***Friuli Venezia Giulia*** (1,2 milioni di abitanti), trovano sede 88 soggetti (81 nel 2010) di cui quasi il 51% a Udine (540.000 residenti) che assorbe anche circa il 7,3% delle risorse del FUS a fronte dell'88,6% che va ai 18 soggetti di Trieste che rappresentano il 20% del dato regionale. Pordenone, pur contando sul 13,6% dei soggetti, ottiene risorse inferiori a Gorizia. Tradotto in termini di intervento pro-capite, a Trieste vanno 55,6 Euro a fronte di 2,4 Euro di Gorizia, di 2 Euro di Udine e di 0,8 Euro di Pordenone.

Nelle nove province dell'***Emilia Romagna*** (4,3 milioni di abitanti), trovano sede 246 soggetti (260 nel 2010) di cui il 28,5% a Bologna (31,9% l'anno precedente) che assorbe il 48,8% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 14,5 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (15,5 nel 2010). Per numero di soggetti (11,4%) seguono Reggio Emilia, alla quale, sono destinati il 7,7% delle risorse (pari a 4,3 Euro ad abitante) e Modena con il 7,5% delle risorse (pari a 3,1 Euro per abitante), scavalcate da Ravenna, con 2,4 milioni di Euro erogati al 10,2% dei soggetti della regione. Un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Parma (5,3 milioni), l'unica provincia a collocarsi al di sopra del 10% di contributi che sono destinati a 24 soggetti. Mentre Ferrara e Piacenza si attestano rispettivamente a 1,3 e a 0,8 milioni di Euro (per complessivi 29 soggetti), le province di Rimini e Forlì–Cesena, si attestano al di sotto di 500.000 Euro (in totale 815 mila Euro destinati a 42 soggetti). Per interventi pro-capite Parma (12,2 Euro) si colloca dopo Bologna e con 6,3 Euro Ravenna precede Reggio Emilia (4,3); ad eccezione di Forlì–Cesena, nessuna provincia, si colloca al di sotto di 1 Euro di intervento per abitante.

Nelle cinque province delle ***Marche*** (1,5 milioni di abitanti), trovano sede 100 soggetti (97 nel 2010) di cui il 39%, a fronte del 43,3% dell'anno precedente, ad

Ancona che assorbe il 48,7% delle risorse del FUS (-0,9% rispetto al 2010) destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 6,4 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (27%) che di abitanti (24,3%), è Pesaro-Urbino alla quale sono destinati il 27% delle risorse e 4,4 Euro ad abitante; segue Macerata con il 13% di risorse destinate ad 13 soggetti (pari ad un intervento pro-capite di 4 Euro). Solo Fermo si attesta sotto la soglia di 1 Euro per intervento pro-capite per abitante, mentre i 19 soggetti di Ascoli Piceno conseguono il 3,5% delle risorse destinate alla regione.

Nelle dieci province della ***Toscana*** (3,7 milioni di abitanti), trovano sede 235 soggetti (238 nel 2010) di cui il 40% a Firenze che assorbe il 79,3% delle risorse del FUS destinate alla regione (+ 1,5% sull'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, sono 22,5 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (22,2 nel 2010). Le due province che seguono per numero di soggetti sono Lucca e Pisa cui sono attribuiti rispettivamente il 5,7% ed il 5,3% delle risorse, pari ad un intervento per abitante superiore ai 4 Euro per la prima ed ai 3,6 Euro per la seconda. Se a Prato e a Siena (oltre 600.000 Euro) l'intervento per abitante è superiore a 2 Euro, in 4 province (Massa Carrara, Pistoia, Arezzo e Grosseto), le risorse assegnate sono inferiori a 500.000 Euro (complessivamente 822.000 Euro destinati a 45 soggetti). Per interventi pro-capite, soli in tre casi si scende i al di sotto di 1 Euro, per Grosseto (56 centesimi), per Pistoia (53 centesimi) e per Arezzo (88 centesimi).

Nelle due province dell'***Umbria*** (894 mila abitanti), trovano sede 58 soggetti di cui quasi il 76% a Perugia (661.000 residenti) a fronte del 72% del 2010, assorbendo l'89,2% delle risorse destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 5,7 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (7 € l'anno precedente). Terni (232 mila abitanti) si attesta a 458.000 Euro per 14 soggetti, con un intervento medio pro-capite di circa 2 Euro (1,1 nel 2010).

Nelle cinque province del ***Lazio*** (5,6 milioni di abitanti), trovano sede 530 soggetti (532 nel 2010) di cui l'86% a Roma (+0,7% rispetto all'anno precedente) che assorbe uno stabile 99,3% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 23,8 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (22,5 € nel 2010). Il residuo 0,7% delle risorse è ripartito con percentuali prossime allo zero fra le altre province (in totale 74 soggetti), laddove gli interventi pro-capite si attestano tutti al di sotto dei 70 centesimi, con il picco negativo di 21 e 31 centesimi di Euro rispettivamente fatto segnare da Frosinone e Rieti.

Nelle quattro province dell'***Abruzzo*** (oltre 1,3 milioni di abitanti), trovano sede 50 soggetti (60 nel 2010) di cui il 42% a L'Aquila che assorbe oltre l'80% delle risorse del FUS destinate alla regione (+ 3,7% rispetto all'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, sono 11,4 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione, contro gli 11,7 registrati nel 2010. La seconda provincia, per numero di soggetti (30%) è Pescara che riceve l'11,4% delle risorse, pari a 1,6 Euro per abitante. Teramo e Chieti, con 14 soggetti, attingono dal FUS 340.000 Euro complessivi, con un intervento pro-capite per la prima di 24 centesimi di Euro (309 mila abitanti) e per la seconda 67 centesimi di Euro (396 mila abitanti).

Nelle due province del ***Molise*** (circa 321 mila abitanti), trovano sede 4 soggetti tutti aventi sede a Campobasso (232.000 residenti) che consegue un intervento per abitante di 62 centesimi di Euro).

Nelle cinque province della ***Campania*** (5,8 milioni di abitanti), hanno sede 159 soggetti (154 nel 2010) di cui il 61% a Napoli (oltre 3 milioni di residenti) che assorbe il 92% delle risorse del FUS destinate alla regione (- 0,5% sul 2010); in termini di intervento pro-capite, sono 6,8 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (in calo di 50 centesimi sul 2010). La seconda provincia, sia per numero di soggetti (18,2%) che di abitanti (19%), è Salerno alla quale sono destinati il 5% delle risorse ed 1 Euro ad abitante, anche se in termini di intervento pro capite è Benevento a registrare un risultato migliore con 1,9 Euro. Avellino e Caserta, con una popolazione di quasi 1,4 milioni di abitanti, contano nell'insieme 16 soggetti ed un intervento pro-capite rispettivamente di 6 ed 11 centesimi di Euro.

Nelle sei province della ***Puglia*** (oltre 4 milioni di abitanti), hanno sede 145 soggetti (164 nel 2010) di cui il 47,6% a Bari (- 2,4% sull'anno precedente) che assorbe anche il 76,3% delle risorse del FUS (in aumento dell'1,5%) destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 7,3 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (+ 50 centesimi sull'anno precedente). La seconda provincia, per numero di soggetti (15,2%) ed abitanti (quasi il 20%) è Lecce alla quale sono destinati il 12,3% delle risorse (-0,6%), pari a 1,8 Euro ad abitante. Solo Taranto supera 1,5 Euro per intervento pro capite, mentre nelle restanti tre province (oltre 1,4 milioni di abitanti), pur in presenza di 41 soggetti complessivi, si registrano interventi per abitante inferiori 50 centesimi, con il picco negativo fatto registrare da Barletta – Andria - Trani con 5 centesimi di Euro.

Nelle due province del ***Basilicata*** (590 mila abitanti), si trovano 21 soggetti (2 in più rispetto al 2010) di cui il 56,5% a Potenza (387.000 residenti) che assorbe l'83,1% delle risorse del FUS destinate alla regione (-1,9% sull'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, però, sia Potenza che Matera presentano un dato inferiore al simbolico 1 Euro preso in considerazione in questa indagine (rispettivamente 65 e 25 centesimi).

Nelle cinque province della ***Calabria*** (oltre 2 milioni di abitanti), sono dislocati 33 soggetti (- 2 rispetto al 2010) di cui il 27,3 % nel capoluogo di regione (-1,3%) che assorbe il 20,1% delle risorse del FUS (+1,1%). Catanzaro è però superata da due altre province (unico caso in tutto il panorama regionale): Crotone, pur con un minor numero di soggetti (il 6,1%), ottiene il 43% di risorse, pari ad un intervento pro-capite di 4,7 Euro per i 173.000 abitanti, mentre Reggio Calabria, con l'identico numero di soggetti di Catanzaro, consegue un intervento superiore (oltre 434.000 Euro). Infine Cosenza, prima provincia per numero di abitanti (733 mila) e di soggetti (36,4%), ottiene solo il 14% dei contributi destinati alla regione. Ma è in termini di intervento procapite che si registra in tre casi su cinque (circa 1,4 milioni di abitanti) un livello inferiore alla soglia di 1 Euro: 0,77 di Reggio Calabria, 0,36 di Cosenza, prossima allo zero Vibo Valentia.

Nelle nove province delle ***Sicilia*** (5 milioni di abitanti), trovano sede 148 soggetti (22 in più rispetto al 2010) di cui il 21,6% a Palermo (1,2 milioni residenti) che assorbe il 77,4% delle risorse del FUS destinate alla regione (- 1,6%); in termini

di intervento pro-capite, sono 15,7 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (15,5 l'anno precedente). La seconda provincia, per numero di abitanti (21,5%) e per soggetti (20,3%) è Catania alla quale sono destinati l'11,1% delle risorse e 2,6 Euro ad abitante; peraltro, Siracusa, pur con un numero inferiore di soggetti (ma tra questi figura la Fondazione Inda), ottiene un risultato migliore in termini di interventi pro-capite (3,4 Euro). Ad eccezione di Messina (1,6 Euro per abitante), nelle altre province (Agrigento, Caltanissetta, Enna, Ragusa, Trapani) il dato che si registra per intervento pro-capite è al di sotto di 30 centesimi di Euro (1,6 milioni abitanti) evidenziandosi la prossimità allo zero di Enna e Caltanissetta.

Nelle otto province della ***Sardegna*** (1,6 milioni di abitanti), hanno sede 57 soggetti (58 nel 2010) di cui oltre il 52,6% a Cagliari (- 2,4%) che assorbe l'88,4% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 17,6 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione a fronte dei 17,5 dell'anno precedente. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (21%) che di abitanti (20,1%), è Sassari alla quale sono destinati il 8,8% delle risorse (+ 0,3%) e 2,9 € ad abitante; solo Oristano (203.000 Euro), si colloca al di sopra dell'1% di risorse destinate a 3 iniziative. Ad eccezione di Ogliastra, che non presenta soggetti, Nuoro, Carbonia-Iglesias, Olbia-Tempio e Medio Campidano (complessivi 365 mila abitanti) registrano un interventi pro-capite inferiori al centesimo di Euro.

Brevi considerazioni

Dopo aver svolto una breve panoramica del dato provinciale suddiviso per regione, da uno sguardo d'insieme delle 110 province si possono desumere alcune constatazioni di carattere meramente oggettivo:

- le uniche due province in cui non sono presenti soggetti beneficiari sono Isernia e Ogliastra;
- sono tre le province con più di 100 beneficiari residenti (Roma, Milano e Torino), per complessivi 842 soggetti, 28,1% del totale (nel 2010 820, il 27,3% del totale);
- sono sei le province (sette nel 2010) con più di 50 soggetti (Bergamo Brescia, Bologna, Firenze, Napoli, Bari), per un totale di 493 pari al 16,4% del totale (498 ed il 16,6% nel 2010); fra i 30 ed i 50 soggetti troviamo quattordici province (Cuneo, Genova, Venezia, Padova, Verona, Vicenza, Udine, Ancona, Lucca, Perugia, Palermo, Catania, Messina, Cagliari) a fronte delle dieci del 2010, per complessivi 399 soggetti pari al 17,6% del totale; fra 10 e 30 se ne contano quattro in Piemonte, due in Liguria, sette in Lombardia, due in Trentino Alto Adige, due nel Veneto, tre in Friuli Venezia Giulia, otto in Emilia Romagna, tre nelle Marche, cinque in Toscana, una in Umbria, quattro nel Lazio, tre in Abruzzo, due in Campania, quattro in Puglia, due in Basilicata, una in Calabria, tre in Sicilia, una in Sardegna per complessivi 965 soggetti 1.156 soggetti pari al 32,2 % del totale dei soggetti (1.156 nel 2010, per un'incidenza del 38,6%);
- sono invece dodici (quattordici nel 2010) le province che possono contare fra 5 e 9 soggetti (Asti, Novara, Imperia, Pavia, Grosseto, Massa Carrara, Prato, Avellino, Caserta, Barletta-Andria-Trani, Ragusa), per complessive 85 soggetti pari al 2,8% del totale (89 nel 2010 per un'incidenza del 2,9%), mentre quelle con una presenza inferiore sono quindici (Aosta, Monza e Brianza, Belluno, Fermo, Teramo, Campobasso, Crotone, Vibo Valentia, Caltanissetta, Enna, Carbonia Iglesias, Medio Campidano, Nuoro,

Olbia Tempio, Oristano), contro le dodici dell'anno precedente, per complessivi 42 soggetti pari allo 1,4% del totale (22 unità nel 2010 per una incidenza dello 0,7%);

- il fenomeno di concentrazione dei soggetti nelle grandi e medie città si presenta stabile nelle diciannove province in cui si registra un numero di soggetti compreso fra i 30 ed oltre i 100, anche se non muta sostanzialmente l'incidenza di oltre i 2/3 sul totale delle attività sostenute finanziariamente dallo Stato; di queste diciannove province, 10 sono collocate al Nord, 5 al Centro, 2 al Sud e nelle Isole;
- anche nelle 57 province della fascia fra i 10 ed i 30 soggetti (65 nel 2010), si conferma la prevalenza del Nord (28), seguito dal Centro (13), dal Sud (12), e dalle Isole (4);
- infine, nelle 28 province al di sotto della soglia dei dieci soggetti (25 nel 2010), registriamo 7 presenze del Nord, 4 del Centro, 9 del Sud e 8 delle Isole;
- tra le venti regioni esaminate, solo in sei casi (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Umbria, Lazio, Basilicata,) ogni provincia presenta almeno 10 soggetti sostenuti finanziariamente (erano sette nel 2010);
- su venti regioni, in otto casi (nove nel 2010), si registra la prevalenza (oltre il 50%) del numero dei soggetti avente sede nel territorio provinciale del capoluogo di regione (Piemonte, Liguria, Umbria, Lazio, Molise, Campania, Basilicata, Sardegna), mentre in Lombardia, Toscana, Abruzzo, Puglia, il dato si attesta al di sopra del 40%; nel caso del Veneto, Friuli Venezia Giulia, Calabria e Sicilia,il capoluogo è superato dal dato di un'altra provincia (Padova, Udine, Cosenza e Messina);
- suddividendo le 110 province per fasce di contributo percepite per i soggetti del territorio, come nel 2010 unicamente Roma riesce a superare la cifra di 90 milioni di Euro, mentre per risalire alla seconda provincia (Milano) dobbiamo arrivare alla fascia tra 40 e 50 milioni per poi scendere ulteriormente alla fascia tra 20 e 30 milioni di Euro per le altre 3 province più sostenute (Venezia, Firenze, Napoli e Torino); si rammenta che in questi ambiti operano fondazioni lirico sinfoniche;
- sono cinque le province comprese nella fascia 10 – 20 milioni di Euro (Genova, Verona, Trieste, Bologna, Palermo, anch'esse ospitanti fondazioni lirico sinfoniche) e tre in quella fra 5 ed i 10 milioni di Euro (Parma, Bari e Cagliari);
- pertanto, ed anche questa è una conferma, tra le prime quattordici città per livello contributivo fino a 10.000.000, solo sono due le province non coincidenti con il capoluogo di regione;
- proseguendo nella ricognizione delle successive fasce di contribuzione, tra gli 1 ed i 5 milioni di Euro si collocano, come nel 2010, 23, di cui tre capoluogo di regione (4 province dell'Emilia Romagna, 3 marchigiane e siciliane, 2 province lombarde, venete, toscane e pugliesi, 1 provincia friulana e campana, Bolzano, Perugia, L'Aquila);
- fra 500.000 e 1.000.000 di Euro si collocano quattordici province (diciotto nel 2010): Imperia, Savona, Cremona, Trento, Rovigo, Treviso, Piacenza, Livorno, Prato, Siena, Pescara, Benevento, Crotone, Sassari) di cui solo quattro del Mezzogiorno;
- fra 100.000 - 500.000 € troviamo, trentacinque realtà (trentotto nel 2010), di cui un capoluogo di regione, quindici del Nord (6 del Piemonte, 1 della Liguria, 4 della Lombardia, 2 del Friuli Venezia Giulia, 2 dell'Emilia Romagna), nove del Centro (1 delle Marche, 4 della Toscana, 1

dell'Umbria, 3 del Lazio), otto del Sud (1 dell'Abruzzo, 1 del Molise, 1 della Campania, 1 della Puglia, Potenza, 3 della Calabria), 2 delle Isole (1 per Sicilia e Sardegna);

- fra 10.000 e 100.000 si confermano diciotto province, ovvero Biella, Lecco, Sondrio, Varese, Belluno, Fermo, Rieti, Teramo, Avellino, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Matera, Agrigento, Caltanissetta, Ragusa, Trapani, Nuoro, Olbia-Tempio, mentre al di sotto di 10.000 € si attestano sempre sei province (Aosta, Monza e Brianza, Vibo Valentia, Enna, Carbonia Iglesias, Medio Campidano);
- per provincia, l'incidenza percentuale dei contributi destinati alla regione risulta superiore o uguale a quella dei soggetti in ventiquattro casi, di cui diciotto capoluogo di regione (Torino, Genova, Milano, Bolzano, Venezia, Verona, Trieste, Bologna, Parma, Ancona, Macerata, Pesaro-Urbino, Firenze, Perugia, Roma, L'Aquila, Campobasso, Napoli, Bari, Taranto, Potenza, Crotone, Palermo, Cagliari) e tra questi tutti i capoluogo in cui hanno sede le fondazioni lirico sinfoniche.

Nella successiva tabella (Tabella 18), le province italiane sono ripartite sulla base dei valori del contributo FUS medio per abitante, da cui è possibile dedurre quanto segue:

- soltanto per gli abitanti della provincia di Trieste (236.393, lo 0,4% del totale) si registra un contributo pro-capite superiore ai 50 Euro, .
- conferma la fascia più elevata di oltre 50 Euro di intervento procapite per i 236.000 abitanti di una provincia (lo 0,4% della popolazione italiana), mentre la fascia di oltre 20 Euro comprende tre province con circa 6 milioni di abitanti (il 9,9% del totale);
- per 3,6 milioni di abitanti (il 6% del totale) di altre quattro province l'intervento si attesta tra i 15 e 20 Euro; quindi nell'aggregazione 15 – 50 Euro troviamo raccolte otto province contro le nove del 2010: (1 del Nord Ovest, 3 del Nord Est, 2 del Centro e 2 delle Isole), con una popolazione complessiva di 9,8 milioni di abitanti (nel 2010, 10,7 milioni pari al 17,9% della popolazione nazionale);
- nella fascia tra 10 e 15 Euro sono comprese quattro province con circa 4,9 milioni di abitanti (nel 2010 erano tre con oltre 3,8 milioni di abitanti), mentre in quella tra 5 e 10 Euro si trovano le stesse sette province del 2010 con oltre 8,6 milioni di abitanti (il 14,4% della popolazione italiana); quindi nell'aggregazione 5 – 15 Euro troviamo raggruppate undici province come per l'anno precedente, (2 del Nord Ovest, 4 del Nord est, 2 del Centro e 3 del Sud) contro le dieci dell'anno precedente con una popolazione complessiva di 13,5 milioni di abitanti (12,5 milioni nel 2010), pari al 22,5% del totale;
- nella fascia tra 1 e 5 Euro rientrano trentotto province (trenta nel 2010) pari al 34,5% delle 110 province italiane, di cui 5 al Nord Ovest, 11 al Nord Est, 10 al Centro, 7 al Sud, 5 nelle Isole con poco meno di 17 milioni di abitanti, ovvero il 28,2% del totale della popolazione italiana, a fronte del 29,6% del 2010;
- nella fascia tra 0 ed 1 Euro (comprensiva anche di province per le quali non risultano soggetti finanziati dal FUS), sono incluse 53 province, pari al 48,2% del totale (contro le cinquantuno del 2010 con un'incidenza del 46,4%), di cui 17 al Nord Ovest, 4 al Nord Est, 8 al Centro, 14 al Sud e 10 nelle Isole con una popolazione di 19,8 milioni di abitanti con una incidenza del 33% sul totale (circa 19 milioni nel 2010, pari al 31,6%).

Tabella 18 Ripartizione del numero di province per fascia di contributo FUS (2011 e 2010)

	2011					2010				
Fascia di intervento (€)	Numero province	Numero province (%)	Province	Numero abitanti	Numero abitanti (%)	Numero province	Numero province (%)	Province	Numero abitanti	Numero abitanti (%)
Oltre 50	1	0,9	Trieste	236.393	0,4	1	0,9	Trieste	236.393	0,4
40,1 - 50	0	0,0		-	0,0	0	0,0		0	0,0
30,1 - 40	-	0,0		-	0,0	0	0,0		0	0,0
20,1 - 30	3	2,7	Venezia, Firenze, Roma	5.948.485,00	9,9	3	2,7	Venezia, Firenze, Roma	5.948.485	9,9
15,1 - 20	4	3,6	Genova, Verona, Palermo, Cagliari	3.597.627,00	6,0	5	4,5	Genova, Verona, Bologna, Cagliari, Palermo	4.573.802	7,6
10,1 - 15	4	3,6	Milano, Bologna, Parma, L'Aquila	4.865.056,00	8,1	3	2,7	Milano, Parma, L'Aquila	3.888.881	6,5
5,1 - 10	7	6,4	Torino, Bolzano, Ravenna, Ancona, Perugia, Napoli, Bari	8.640.112,00	14,4	7	6,4	Torino, Bolzano, Ravenna, Ancona, Perugia, Napoli, Bari	8.640.112	14,4
3,1 - 5	10	9,1	Imperia, Modena, Piacenza, Reggio Emilia, Macerata, Pesaro-Urbino, Lucca, Pisa, Crotone, Siracusa	3.795.294,00	6,3	11	10,0	Imperia, Modena, Piacenza, Reggio Emilia, Macerata, Pesaro-Urbino, Lucca, Pisa, Siena, Crotone, Siracusa	4.064.767	6,8
1,1 -3	28	25,5	Verbania-Cus-Ossola, Savona, Brescia, Cremona, Trento, Padova, Rovigo, Vicenza, Gorizia, Udine, Ferrara, Rimini, Livorno, Massa Carrara, Prato, Siena, Ascoli Piceno, Terni, Pescara, Benevento, Salerno, Lecce, Taranto, Catanzaro, Catania, Messina, Oristano, Sassari	13.156.627,00	21,9	29	26,4	Novara, Verbania-Cus-Ossola, Vercelli, Savona, Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Trento, Padova, Rovigo, Vicenza, Gorizia, Udine, Ferrara, Rimini, Livorno, Massa Carrara, Prato, Terni, Pescara, Teramo, Benevento, Catania, Messina, Lecce, Taranto, Oristano, Sassari	13.717.001	22,8

Fascia di intervento (€)	2011					2010				
	Numero province	Numero province (%)	Province	Numero abitanti	Numero abitanti (%)	Numero province	Numero province (%)	Province	Numero abitanti	Numero abitanti (%)
0,06 - 1	49	44,5	Asti, Alessandria, Biella, Cuneo, Novara, Vercelli, Aosta, La Spezia, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Mantova, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese, Belluno, Treviso, Pordenone, Forlì-Cesena, Fermo, Arezzo, Grosseto, Pistoia, Frosinone, Latina, Viterbo, Rieti, Chieti, Teramo, Campobasso, Avellino, Caserta, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Potenza, Matera, Cosenza, Reggio Calabria, Agrigento, Caltanissetta, Enna, Ragusa, Trapani, Carbonia Iglesias, Nuoro, Olbia-Tempio	19.387.948,00	32,3	48	43,6	Asti, Alessandria, Biella, Cuneo, Aosta, La Spezia, Lecco, Lodi, Mantova, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese, Belluno, Treviso, Pordenone, Forlì-Cesena, Ascoli Piceno, Fermo, Arezzo, Grosseto, Pistoia, Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo, Chieti, Campobasso, Isernia, Avellino, Caserta, Salerno, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Potenza, Matera, Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria, Agrigento, Caltanissetta, Ragusa, Trapani, Carbonia-Iglesias, Medio Campidano, Nuoro, Olbia-Tempio	18.576.501	30,9
0 - 0,05	4	3,6	Isernia, Vibo Valentia, Medio Campidano, Ogliastra	417.346,00	0,7	3	2,7	Vibo Valentia, Enna, Ogliastra	398.946	0,7
Totali	**110**	**100**		**60.044.888**	**100**	**110**	**100**		**60.044.888**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il divario tra le aree geografiche del Paese si conferma senza che le Istituzioni del territorio e lo Stato siano in grado di perseguire quell'azione riequilibratrice sempre più necessaria per garantire pari opportunità di fruire dell'offerta delle diverse forme di spettacolo e per favorire lo sviluppo di un nuovo "mercato" e con esso l'ampliamento delle potenzialità di una domanda ancora spesso inespressa.

A fronte di tredici province che mutano la propria collocazione per fascia rispetto al 2010 (Bologna, Ascoli Piceno, Salerno, Catanzaro, Enna che salgono di una fascia, e Siena, Novara, Vercelli, Bergamo, Como, Teramo, Isernia, Medio Campidano che scendono di una fascia), il numero di quelle che la confermano sono novantasette, con incidenza progressivamente crescente verso le fasce più basse e con minore incidenza economica.

Nella seguente tabella (Tabella 19), l'ultima dedicata all'esame della dislocazione geografica dell'intervento statale in base alla sede legale/operativa dei soggetti finanziati, per ogni provincia si riporta il numero dei comuni in cui si registra la presenza di beneficiari ed i numero dei relativi abitanti.

Nel 2011 sono 1.256 i comuni con presenza di soggetti beneficiari (il 15,5% del degli 8.102 comuni italiani, dove risiede il 55,2% della popolazione italiana) e sono aumentati rispetto all'anno precedente (nel 2010 erano 1.196, il 14,7% del totale, il 54% della popolazione).

Tabella 19 Numero comuni con presenza di beneficiari FUS per provincia (2011)

Regione	Provincia	Numero Comuni della Provincia	Numero abitanti della Provincia	Numero Comuni con soggetti beneficiari	Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari	Numero Comuni con soggetti beneficiari (%)	Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari (%)
	AL	190	438.726	8	183.438	4,21	41,81
	AT	118	220.156	6	42.427	5,08	19,27
	BI	82	187.314	15	96.293	18,29	51,41
	CN	250	586.020	22	237.272	8,80	40,49
	NO	88	366.479	6	144.901	6,82	39,54
	TO	315	2.290.990	96	1.695.760	30,48	74,02
	VB	77	162.775	18	57.306	23,38	35,21
Piemonte	VC	86	180.111	11	110.585	12,79	61,40
Totale		***1.206***	***4.432.571***	***182***	***2.567.982***	***15,09***	***57,93***
Valle d'Aosta	AO	74	127.065	2	37.402	2,70	29,44
Totale		***74***	***127.065***	***2***	***37.402***	***2,70***	***29,44***
	GE	69	884.635	10	716.952	14,49	81,04
	IM	67	220.712	4	115.686	5,97	52,41
	SP	32	223.071	7	144.411	21,88	64,74
Liguria	SV	69	286.646	7	117.057	10,14	40,84
Totale		***237***	***1.615.064***	***28***	***1.094.106***	***11,81***	***67,74***
	BG	244	1.075.592	73	562.495	29,92	52,30
	BS	206	1.230.159	47	496.451	22,82	40,36
	CO	162	584.762	16	197.261	9,88	33,73
	CR	115	360.223	12	171.287	10,43	47,55
	LC	90	335.420	11	104.943	12,22	31,29
	LO	61	223.630	9	98.150	14,75	43,89
	MB	55	783.749	3	151.644	5,45	19,35
	MI	134	3.146.596	67	2.777.500	50,00	88,27
	MN	70	409.775	9	114.429	12,86	27,92
	PV	190	539.238	7	194.807	3,68	36,13
	SO	78	182.084	9	52.054	11,54	28,59
Lombardia	VA	141	871.448	21	383.920	14,89	44,06

Regione	Provincia	Numero Comuni della Provincia	Numero abitanti della Provincia	Numero Comuni con soggetti beneficiari	Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari	Numero Comuni con soggetti beneficiari (%)	Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari (%)
Totale		***1.546***	***9.742.676***	***284***	***5.304.941***	***18,37***	***54,45***
	BZ	116	498.857	4	107.375	3,45	21,52
Trentino A.A.	TN	218	519.800	17	224.101	7,80	43,11
Totale		***334***	***1.018.657***	***21***	***331.476***	***6,29***	***32,54***
	BL	69	214.026	2	39.527	2,90	18,47
	PD	104	920.903	19	373.188	18,27	40,52
	RO	50	247.164	4	78.116	8,00	31,60
	TV	95	879.408	14	264.669	14,74	30,10
	VE	45	853.787	13	772.997	28,89	90,54
	VI	121	861.768	20	364.662	16,53	42,32
Veneto	VR	98	908.492	12	572.615	12,24	63,03
Totale		***582***	***4.885.548***	***84***	***2.465.774***	***14,43***	***50,47***
	GO	25	142.461	4	80.441	16,00	56,47
	PN	51	312.359	8	125.681	15,69	40,24
	TS	6	236.393	2	208.058	33,33	88,01
Friuli V.G.	UD	136	539.723	26	231.602	19,12	42,91
Totale		***218***	***1.230.936***	***40***	***645.782***	***18,35***	***52,46***
	BO	60	976.175	16	619.915	26,67	63,50
	FC	30	388.019	10	287.088	33,33	73,99
	FE	26	357.980	7	195.079	26,92	54,49
	MO	47	688.286	11	373.997	23,40	54,34
	PC	48	285.922	7	156.256	14,58	54,65
	PR	47	433.154	6	250.194	12,77	57,76
	RA	18	385.729	8	303.097	44,44	78,58
	RE	45	519.458	16	495.635	35,56	95,41
E. Romagna	RN	27	303.256	12	295.766	44,44	97,53
Totale		***348***	***4.337.979***	***93***	***2.977.027***	***26,72***	***68,63***
	AN	49	476.016	17	353.245	34,69	74,21
	AP	33	212.846	15	174.921	45,45	82,18
	FM	40	176.488	2	33.560	5,00	19,02
	MC	57	322.498	9	174.201	15,79	54,02
Marche	PU	60	381.730	10	209.083	16,67	54,77
Totale		***239***	***1.569.578***	***53***	***945.010***	***22,18***	***60,21***
	AR	39	346.324	15	271.657	38,46	78,44
	FI	44	984.663	20	763.458	45,45	77,53
	GR	28	225.861	6	140.271	21,43	62,11
	LI	21	340.691	5	288.448	23,81	84,67
	LU	36	390.200	18	380.940	50,00	97,63
	MS	17	203.698	4	90.595	23,53	44,48
	PI	40	410.278	9	225.069	22,50	54,86
	PO	7	246.034	1	185.091	14,29	75,23
	PT	22	290.596	7	183.803	31,82	63,25
Toscana	SI	36	269.473	13	175.392	36,11	65,09
Totale		***290***	***3.707.818***	***98***	***2.704.724***	***33,79***	***72,95***
	PG	60	661.682	19	452.327	31,67	68,36
Umbria	TR	33	232.540	8	180.140	24,24	77,47
Totale		***93***	***894.222***	***27***	***632.467***	***29,03***	***70,73***
	FR	91	496.917	14	142.420	15,38	28,66
	LT	33	545.217	8	347.668	24,24	63,77
	RI	73	159.018	19	85.213	26,03	53,59
	RM	121	4.110.035	30	3.312.565	24,79	80,60
Lazio	VT	60	315.523	11	141.696	18,33	44,91
Totale		***378***	***5.626.710***	***82***	***4.029.562***	***21,69***	***71,61***

Regione	Provincia	Numero Comuni della Provincia	Numero abitanti della Provincia	Numero Comuni con soggetti beneficiari	Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari	Numero Comuni con soggetti beneficiari (%)	Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari (%)
	AQ	108	309.131	9	155.648	8,33	50,35
	CH	104	396.497	6	170.512	5,77	43,00
	PE	46	319.209	3	181.442	6,52	56,84
Abruzzo	TE	47	309.838	2	78.358	4,26	25,29
Totale		***305***	***1.334.675***	***20***	***585.960***	***6,56***	***43,90***
	CB	84	231.900	2	53.489	2,38	23,07
Molise	IS	52	88.895	0	0	0,00	0,00
Totale		**136**	**320.795**	**2**	**53.489**	***1,47***	***16,67***
	AV	119	439.565	5	48.926	4,20	11,13
	BN	78	288.726	10	110.703	12,82	38,34
	CE	104	904.197	4	139.287	3,85	15,40
	NA	92	3.074.375	19	1.757.839	20,65	57,18
Campania	SA	158	1.106.099	12	425.713	7,59	38,49
Totale		***551***	***5.812.962***	***50***	***2.482.468***	***9,07***	***42,71***
	BA	41	1.252.463	21	1.107.358	51,22	88,41
	BAT	10	390.474	4	254.448	40,00	65,16
	BR	20	402.891	9	237.845	45,00	59,03
	FG	61	640.555	9	394.614	14,75	61,61
	LE	97	812.658	8	172.966	8,25	21,28
Puglia	TA	29	580.481	8	376.583	27,59	64,87
Totale		***258***	***4.079.522***	***59***	***2.543.814***	***22,87***	***62,36***
	MT	31	203.770	5	105.186	16,13	51,62
Basilicata	PZ	100	386.831	8	117.481	8,00	30,37
Totale		***131***	***590.601***	***13***	***222.667***	***9,92***	***37,70***
	CS	155	733.508	10	150.918	6,45	20,57
	CZ	80	367.990	3	165.616	3,75	45,01
	KR	27	173.370	1	61.140	3,70	35,27
	RC	97	566.507	6	40.488	6,19	7,15
Calabria	VV	50	167.334	1	3. 742	2,00	2,24
Totale		***409***	***2.008.709***	***21***	***421.904***	***5,13***	***21,00***
	AG	44	455.083	8	199.350	18,18	43,81
	CL	21	272.289	2	72.308	9,52	26,56
	CT	58	1.084.977	9	401.341	15,52	36,99
	EN	20	173.515	3	21.622	15,00	12,46
	ME	108	654.601	21	408.993	19,44	62,48
	PA	82	1.244.680	13	814.508	15,85	65,44
	RG	12	313.901	4	220.070	33,33	70,11
	SR	21	402.840	9	238.674	42,86	59,25
Sicilia	TP	24	435.913	8	210.560	33,33	48,30
Totale		***390***	***5.037.799***	***77***	***2.587.426***	***19,74***	***51,36***
	CA	71	559.820	9	243.181	12,68	43,44
	CI	23	130.555	1	27.656	4,35	21,18
	NU	52	161.444	1	36.443	1,92	22,57
	OG	23	58.097	0	0	0,00	0,00
	OR	88	167.295	3	36.328	3,41	21,71
	OT	26	154.319	3	21.080	11,54	13,66
	SS	66	336.451	2	133.281	3,03	39,61
Sardegna	VS	28	103.020	1	12.465	3,57	12,10
Totale		***377***	***1.671.001***	***20***	***510.434***	***5,31***	***30,55***
Totale		**8.102**	**60.044.888**	**1.256**	**33.144.415**	**15,50**	**55,20**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

I picchi più elevati di concentrazione di comuni, (oltre il 50%), si registrano in quattro province (due nel 2010): Bari (22 comuni su 41), Milano (67 su 134), Ravenna (9 su 18), Lucca (18 su 36); oltre il 40% si collocano Rimini (12 comuni su 27), Ravenna (8 su 18), Ascoli Piceno (15 su 33), Firenze (20 su 44), Barletta-Andria-Trani (4 su 10), Brindisi (9 su 20), Siracusa (9 su 21) e con percentuali superiori al 30% troviamo Torino (96 comuni su 315), Trieste (2 su 6) Forlì-Cesena (10 su 30), Reggio Emilia (16 su 45), Ancona (17 su 49), Arezzo (15 su 39), Pistoia (7 su 22), Siena (13 su 36), Perugia (19 su 60), Ragusa (4 su 12) e Trapani (8 su 24).

In trentanove province (trentasette nel 2010), 1 in Valle d'Aosta, Liguria, Marche, Puglia Basilicata e Sicilia, 2 in Veneto, in Trentino Alto Adige e Molise (tutte le province), 3 in Lombardia, Campania, 4 in Piemonte e in Abruzzo (tutte le province), 5 in Calabria (tutte le province), 6 in Sardegna, il numero dei comuni interessati non supera il 10% dell'ambito provinciale, con il minimo di 1 comune a Prato (il 14,3% del numero dei comuni), Crotone (il 3,7% del numero dei comuni), Vibo Valentia (il 2% del numero dei comuni), Carbonia Iglesias (il 4,3% del numero dei comuni), Nuoro (l'1,9% del numero dei comuni) Medio Campidano (3,5% del numero dei comuni), mentre il minimo di due comuni si registra nelle province di Aosta, Belluno, Trieste, Fermo, Teramo, Campobasso, Caltanissetta, e Sassari.

Valutando il grado di intervento rispetto alla popolazione residente dei comuni interessati, la percentuale del dato anagrafico testimonia la tendenza a servire più ampie fasce di utenza. In particolare, ciò si evince dalle cinquantadue province che superano il 50% della popolazione servita; le percentuali più elevate si registrano nella provincia di Lucca (97,6% del totale della popolazione), Rimini (97,5%), Reggio Emilia (95,4%), Venezia (90,5% del totale della popolazione), Bari (88,4%), Milano (88,2%), Trieste (88,1%), Livorno (84,6%),Ascoli Piceno (82,2%), Genova (81%), Roma (80,6%).

Fra il 50%, e l'80% si attestano quarantuno province (trentacinque nel 2010): 6 del Nord Ovest (Biella, Torino, Vercelli, Imperia, La Spezia, Bergamo), 9 del Nord Est (Verona, Gorizia, Bologna, Forlì-Cesena, Ferrara, Modena, Piacenza, Parma, Ravenna), 14 del Centro (Ancona, Macerata, Pesaro-Urbino, Firenze, Arezzo, Grosseto, Pisa, Prato, Pistoia, Siena, Perugia, Terni, Latina, Rieti), 8 del Sud (L'Aquila, Pescara, Napoli, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Taranto, Matera) e 4 delle Isole (Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa).

Incidenze inferiori per abitanti serviti (tra il 5 ed il 25%) si riscontrano in diciassette province (dodici nel 2010), Asti, Monza e Brianza, Bolzano, Belluno, Fermo, Campobasso, Avellino, Caserta, Lecce, Cosenza, Reggio Calabria Enna, Carbonia Iglesias, Nuoro, Oristano, Olbia Tempio, Medio Campidano), con i valori minimi di Vibo Valentia (2,2%) e di, Isernia e Ogliastra (0).

Ragionando per valori medi aggregati per regione, in termini di comuni serviti in nessun caso viene superato il 50%, attestandosi i valori più elevati al 33,8% della Toscana, al 29% dell'Umbria, al 26,7% dell'Emilia Romagna, al 22,8% della Puglia, al 22,1% delle Marche, al 21,7% del Lazio, mentre i valori minimi si evidenziano in Valle d'Aosta (2 su 74), Molise (2 comuni su 136), Basilicata (13 comuni su 131), Abruzzo (20 su 305), Sardegna (20 su 377), Calabria (21 su 409).

Sono invece dodici (dieci nel 2009 e undici nel 2010) le regioni a superare il 50% della popolazione servita: Toscana (72,9%), Lazio (71,6%), Umbria (70,3%), Emilia Romagna (68,6%), Liguria (67,7%), Puglia (62,3%), Marche (60,2%), Piemonte (57,9%), Lombardia (54,4%), Friuli Venezia Giulia (52,4%), Sicilia (51,3%), Veneto (50,4%).

In valori assoluti, a testimonianza dell'effettivo diffusione del sistema spettacolo, occorre infine segnalare che in quattro casi (Emilia Romagna, Marche, Toscana e Umbria) attraverso l'intervento statale viene costantemente raggiunta una soglia superiore al 50% degli abitanti per tutte le province della regione, mentre in altre tre regioni il risultato viene raggiunto ad eccezione di un solo territorio provinciale (Liguria, Puglia, Basilicata). Al contrario, in Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Molise, Calabria e Sardegna nessuna provincia raggiunge la citata soglia, mentre in Campania e Basilicata viene conseguito in una sola provincia (rispettivamente Napoli e Matera).

Sarà poi interessante incrociare i dati riportati in questa sezione con lo studio condotto in un altro capitolo della presente relazione, basato sui dati della SIAE e finalizzato a valutare il numero effettivo e la collocazione geografica dei comuni in cui è stata verificata e censita attività di spettacolo nell'anno 2011; il numero di comuni superiore a quello analizzato in questa sede è interpretabile quale esito dell'attività itinerante svolta sul territorio da molti tra i soggetti sostenuti dallo Stato.

Il rendiconto finanziario

Come consuetudine, si presentano sinteticamente i dati relativi al rendiconto finanziario dei capitoli di spesa relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.
Nelle tabelle seguenti per ogni settore sono indicati gli stanziamenti di competenza, gli impegni, gli stanziamenti di cassa e i pagamenti relativi al 2011.

Quello che emerge con grande evidenza è che, ad eccezione del solo funzionamento dei comitati e delle commissioni, per tutti i capitoli di spesa relativi ai settori di attività è stato conseguito il risultato di impegnare pressoché integralmente l'importo disponibile, conferma ulteriore del livello di efficienza raggiunto dall'azione dell'Amministrazione (Tabella 20).

Tabella 20 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di competenza e impegni per settore (2011)

Descrizione	Stanziamenti di competenza (€)	Impegni (€)	Impegni su stanziamenti di cassa (%)
Fondazioni Lirico Sinfoniche	206.576.600,00	206.576.600,00	100,00
Attività musicali in Italia e all'estero	57.607.858,00	57.607.858,00	100,00
Attività teatrali di prosa	20.501.973,00	20.375.058,90	99,38
Attività di Danza	9.984.565,00	9.984.467,62	100,00
Attività di produzione cinematografica	19.985.000,00	19.985.000,00	100,00
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	14.600.460,00	14.600.460,00	100,00
Attività di promozione cinematografica	41.481.763,00	41.481.762,69	100,00
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	6.277.194,00	6.277.193,62	100,00
Osservatorio dello Spettacolo	391.071,00	390.005,66	99,73
Funzionamento di comitati e commissioni	79.943,00	62.575,39	78,28
Totale	**377.486.427,00**	**377.340.981,88**	**99,96**

Fonte: SICOGE

Nella Tabella 21 sono riepilogati gli stanziamenti di cassa e i pagamenti. L'indicatore inserito nell'ultima colonna non rappresenta un vero e proprio indice di efficienza, in quanto l'effettiva erogazione dei contributi non dipende solo dalla Pubblica Amministrazione, ma anche dalla tempistica di produzione della idonea documentazione da parte dei soggetti beneficiari.

Nel 2011 circa il 96% degli stanziamenti di cassa si traduce in pagamenti entro l'anno anche se emergono alcune differenze per i singoli settori (come nel caso del circo e dello spettacolo viaggiante, per le ragioni illustrate in precedenza, della danza, di alcuni settori della cinematografia e dei fondi destinati all'Osservatorio dello Spettacolo ed al funzionamento di comitati e commissioni).

Tabella 21 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di cassa e pagamenti per settore (2011)

Descrizione	Stanziamenti di cassa (€)	Pagamenti (€)	Pagamenti su Stanziamenti di cassa (%)
Fondazioni Lirico Sinfoniche	206.611.700,00	204.742.215,00	99,10
Attività musicali in Italia e all'estero	56.428.500,00	53.442.902,99	94,71
Attività teatrali di prosa	20.511.973,00	20.445.030,85	99,67
Attività di Danza	10.980.610,00	9.004.707,55	82,01
Attività di produzione cinematografica	20.231.221,00	19.874.004,64	98,23
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	17.154.460,00	17.154.459,00	100,00
Attività di promozione cinematografica	45.481.763,00	41.594.683,09	91,45
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	9.248.480,00	4.936.647,85	53,38
Osservatorio dello Spettacolo	603.071,00	534.286,49	88,59
Funzionamento di comitati e commissioni	119.536,00	104.419,50	87,35
Totale	**387.371.314,00**	**371.833.356,96**	**95,99**

Fonte: SICOGE

PAGINA BIANCA

Approfondimenti tematici

PAGINA BIANCA

Indice

Fondazioni lirico sinfoniche, tra pubblico e privato

1. Le motivazioni del finanziamento pubblico
2. L'antefatto storico
3. Lo status giuridico e la sua evoluzione
   - 3.1 L'amministrazione e gli organi delle fondazioni liriche secondo il D.lgs.367/96
   - 3.2 Il ruolo dei privati e delle istituzioni
   - 3.3 Inefficacia del D.lgs. 367/1996 in merito alla partecipazione privata
4. Il decreto legislativo n. 134 del 23 aprile 1998 ed il regime di transizione
   - 4.1 L'accesso dei privati alla fondazione
   - 4.2. Illegittimità costituzionale
5. Ulteriori interventi legislativi
6. Nuovo riassetto delle fondazioni lirico sinfoniche
   - 6.1 Le forme organizzative speciali
   - 6.2 Il personale delle fondazioni lirico-sinfoniche
   - 6.3 La contrattazione collettiva
   - 6.4 Il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato
   - 6.5 Ulteriori interventi: il lavoro autonomo ed i pensionamenti
7. Le forme di agevolazione per i privati
8. Considerazioni
   - 8.1 Il problema della natura giuridica delle fondazioni
   - 8.2 La partecipazione finanziaria dei privati
   - 8. 3 Problematiche gestionali

Bibliografia

La sala cinematografica: primo piano o dissolvenza?

1. Considerazioni generali
2. Il monitoraggio delle sale cinematografiche
3. Gli investimenti sulle sale cinematografiche

4. Il dettaglio della digitalizzazione delle sale in Italia

5. La situazione in Europa

5.1 Avanza la digitalizzazione in Europa: al 30 giugno 2012 il 60,5% degli schermi è passato alla nuova tecnologia

5.2 I primi mesi del 2012 confermano la tendenza emersa nel 2011: il digitale 2D è il motore della conversione

5.3 Si affievolisce la forza propulsiva del 3D

5.4 Le sale non ancora digitalizzate all'alba dello switch-off

5.5 I modelli economici: verso una maggiore varietà di supporti finanziari.

5.6 Conclusioni

Indice dei grafici

Grafico 1 Schermi digitali in Europa: ripartizione (%) del numero schermi digitali per Paese (dati al 30 giugno 2012)

Grafico 2 Schermi digitali in Europa Occidentale: andamento del numero schermi digitali (dal giugno 2005 al giugno 2012)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Sostegno privato alle fondazioni lirico sinfoniche (2008-2010)

Tabella 2 Riepilogo generale della dislocazione geografica degli schermi cinematografici in attività (2011)

Tabella 3 Riepilogo della dislocazione geografica degli schermi cinematografici con almeno 20 proiezioni (2011)

Tabella 4 Riepilogo nazionale del numero del locali e del numero degli schermi (2011)

Tabella 5 Incidenza regionale del numero di locali e di schermi sul dato nazionale (2011)

Tabella 6 La digitalizzazione in Italia dal 1° gennaio 2010 al 1° gennaio 2012 per numero di locali e di schermi

Tabella 7 Schermi digitali in Europa: ripartizione schermi digitali (2009-2012)

Fondazioni lirico sinfoniche, tra pubblico e privato

"Le fondazioni teatrali costituiscono un tema complesso, perché intricato ed eterogeneo è il quadro legislativo di riferimento. Ma la complessità non deriva solo dal quadro normativo esistente, poiché l'argomento della privatizzazione degli enti pubblici musicali interseca alcune tematiche di particolare rilievo:

- *il rapporto autorità – libertà: libertà dell'ente pubblico di costituirsi in fondazione, libertà nell'individuazione dello scopo, libertà dell'arte e, quindi, libertà creativa ed organizzativa della fondazione teatrale*
- *il rapporto tra mercato e interesse pubblico, che nel nostro caso è l'interesse culturale*
- *la promozione della cultura si colloca tra gli obblighi costituzionali della Repubblica, anche alla luce del principio costituzionale di sussidiarietà dell'intervento pubblico rispetto a quello dei privati*
- *se è vero che l'intervento statale è servito ad alimentare forme di assistenzialismo e a provocare la lievitazione irresponsabile delle spese, è altrettanto veritiero che il finanziamento pubblico è indispensabile per garantire la libertà, il pluralismo e la più ampia diffusione della cultura attraverso la produzione artistica*
- *il trattamento fiscale delle fondazioni teatrali che non godono del regime fiscale proprio delle Onlus, poiché non ne rivestono i relativi caratteri, non essendo preposte al perseguimento di finalità di solidarietà sociale, ed annoverando tra i soci fondatori anche soggetti pubblici*
- *l'esistenza o meno di limiti alla capacità del legislatore di modificare il diritto privato attraverso normative di carattere speciale. Secondo, infatti, una prassi molto diffusa nell'attuale ordinamento, anche la trasformazione legislativa degli enti pubblici operanti nello spettacolo in persone giuridiche di diritto privato è accompagnata da una normativa talmente derogatoria rispetto a quella codicistica da far parlare di "falsa privatizzazione". Con la conseguenza che ad oggi sembra ancora lontano da una soluzione condivisa il problema dell'effettiva natura giuridica delle fondazioni, problema che rinvia quello più generale del rapporto pubblico – privato nell'organizzazione e nell'attività amministrativa"*

(Giorgio Napolitano)

1. Le motivazioni del finanziamento pubblico

Il settore culturale è considerato come ambito "altro" rispetto ai settori dell'economia, escluso dalla disciplina europea sull'impresa e la tutela della concorrenza, in virtù della "specificità culturale", elemento cardine dell'Unione Europea per il rispetto delle diversità nazionali e regionali. Ed è con la specificità culturale che si legittima principalmente l'intervento pubblico per la lirica, una forma d'arte nata in Italia ed ancora in grado di caratterizzarne l'identità e di dare prestigio mondiale al nostro Paese. Ma altri argomenti si affiancano a sostenere la medesima legittimazione: la teoria dei "beni meritori" ed il "morbo di Baumol".

I primi sarebbero quei beni meritevoli di sussidio in quanto portatori di una utilità collettiva e di un benessere sociale tramite effetti esterni che recano benefici generalizzati; per tale ragione sono sottratti alle leggi di mercato ed il loro consumo è incentivato dalle istituzioni pubbliche, attraverso regole e sostegni economici in virtù dell'importanza rivestita per la società.

Il secondo argomento è di carattere prettamente economico. Nello studio condotto sullo spettacolo dal vivo, Baumol e Bowen individuano la cd. *"legge della crescita sbilanciata"* (*morbo di Baumol*), inerente la produttività stagnante del settore. All'aumento dei costi unitari non corrisponde un aumento della produttività: *"i costi crescono maggiormente rispetto ai costi degli altri settori economici perché gli aumenti salariali degli artisti devono tenere il passo con quelli degli occupati negli altri settori, anche in assenza di aumenti di produttività"*. Ma in realtà, secondo i due studiosi, la produttività nello spettacolo dal vivo può essere aumentata soprattutto grazie alle economie di scala ed al management, ma non attraverso le innovazioni tecnologiche, le cui possibilità applicative risultano più limitate rispetto ad altri ambiti economici.

Il *"morbo di Baumol"* affligge lo spettacolo dal vivo nei costi fissi e nei costi variabili. I primi sono i costi per la manutenzione, la conservazione e la sicurezza dei teatri, gli stipendi del personale stabile e del personale di amministrazione; i secondi contemplano le spese necessarie per la messa in scena di uno spettacolo (le scene, i costumi, l'allestimento, il compenso del cast artistico e tecnico, le spese di promozione, etc.), e questi ultimi variano, a differenza dei primi, in base all'ammontare della produzione. Da questa divisione dei costi si evince la conseguenza che *"lo spettacolo dal vivo è caratterizzato dalla presenza di elevati costi fissi, da una domanda poco elastica e da costi marginali bassi"* (Françoise Benhamou, L'economia della cultura).

Pertanto, la *"legge della crescita sbilanciata"* non giustifica in alcun modo il ricorso ai sussidi pubblici. *"Senza sussidi i prezzi dei biglietti sarebbero sempre più alti, cosa che non permetterebbe di aumentare il numero di spettatori; diversamente, si incorrerebbe in deficit di bilancio sempre maggiori, portando in breve tempo alla chiusura dell'attività. [...] La produttività stagnante è un processo di mercato che aumenta i costi unitari in tutte quelle industrie che non possono avvalersi di continue innovazioni tecnologiche"*. E, come afferma J. Heilbrun *"non ci sono ragioni per sussidiare una industria solamente perché non può fare proprie le innovazione tecnologiche"* (Baumol's Cost Disease).

La legge della crescita sbilanciata non fornisce dunque una vera e propria giustificazione teorica del finanziamento pubblico della cultura, limitandosi a descrivere l'influenza che l'impossibilità di introdurre innovazioni tecnologiche nella produzione può esercitare sullo stato finanziario delle istituzioni culturali. Dunque, le decisioni tornano ad essere di carattere esclusivamente politico: valutare un bene come meritorio o come fondante l'identità nazionale è una scelta discrezionale, che riguarda la necessità o meno di sostenere un settore. Saranno i decisori che dovranno dimostrare che *"la somma dei benefici sociali generati dall'esistenza e dall'attività delle istituzioni culturali e artistiche eccede in qualche misura la somma dei costi sopportati per tenere il settore in vita e permetterne il funzionamento"* (M. Trimarchi, Economia e cultura).

Peraltro, sono proprio gli elevati costi fissi per gli allestimenti degli spettacoli a costituire una delle ragioni che giustificano il sostegno della lirica, rappresentando invece il numero delle repliche il tentativo di contenerli. I costi superiori ai ricavi possibili sono la conseguenza della volontà di rendere questi spettacoli accessibili a più persone, mantenendo prezzi inferiori a quelli di mercato, cosicché un ulteriore dilemma è fornito dal rapporto tra qualità e numero di spettatori: lasciar fare al mercato, secondo molti esperti, vorrebbe dire decretare la fine degli spettacoli qualitativamente più elevati, con l'ulteriore contraddizione del *"paradosso del successo"*: *"Un successo di pubblico accresce gli incassi dello spettacolo ma contribuisce anche a creare la fama dell'artista, il quale potrà chiedere compensi maggiori. Allora, col successo, ricavi e costi si rincorrono, rendendo incerto l'effetto sui profitti"* (PerPierre-Michel Menger).

E' dunque evidente come il decrescere del sussidio statale, unito all'eccessivo peso dei costi fissi abbia confinato le fondazioni lirico–sinfoniche in una situazione difficile, facendo però comprendere la necessità di ottimizzare le insufficienti risorse disponibili e di pianificare ed attuare strategie volte al reperimento di nuove e differenti proventi, anche se i criteri di economicità, efficienza ed efficacia applicati al settore risultano complessi per la convivenza di equilibri differenti: fra linguaggio artistico e linguaggio economico, fra contributi pubblici e privati, fra tradizione e innovazione.

2. L'antefatto storico

In Italia è esistito un tempo in cui i teatri lirici privati prosperavano. Le origini del genere risalgono alla fine del Rinascimento, per poi avere un'enorme diffusione in età barocca, affermandosi soprattutto a Roma e Venezia come forma di spettacolo.

Inizialmente riservata alle corti, e dunque destinata ad una élite di intellettuali e di aristocratici, l'opera acquisisce carattere di intrattenimento a partire dall'apertura a Venezia, nel 1637, del Teatro San Cassiano, il primo teatro a pagamento dedicato interamente alla lirica, moderno per struttura, per organizzazione e per gestione (basti pensare al palcoscenico con fondali dipinti intercambiabili).

In quella che è la capitale commerciale dell'intero continente e che conta 150.000 abitanti, i teatri lirici diventano quattro nel giro di quattro anni e nove entro il 1670, per arrivare a sedici agli inizi del '700, dei quali sette funzionanti contemporaneamente; i palchi sono riservati alle famiglie patrizie, che hanno fatto costruire e sovvenzionano i teatri, mentre le platee accolgono il pubblico pagante e le

gallerie il personale di servizio addetto ai palchi. Le finalità lucrative delle rappresentazioni escludono il sostegno delle autorità pubbliche locali.
L'opera si afferma in tempi brevissimi, e fino a tutto il '700 resta un genere prettamente italiano. *"Accade raramente che un prodotto culturale si leghi tanto inossidabilmente ad una singola identità nazionale. Anche quando, nell'800, il successo della musica tedesca, francese e russa mette in ombra i compositori italiani, il melodramma rimane invariabilmente legato alla lingua e alla cultura italiana, esattamente come nel '900 il cinema è diventato un genere soprattutto americano"* (D. Sassoon).

Nell'800 la lirica rappresenta sul nostro territorio una forma di spettacolo di successo che varca numerosi confini e raggiungere una vasta platea di persone. Gli stessi teatri reali (ad es. San Carlo di Napoli e Regio di Parma) sono appaltati ad impresari privati che organizzano intere "stagioni" teatrali, così come avviene per i teatri di proprietà dei "palchettisti". Se la lirica organizzata dal ceto borghese raggiunge dunque il suo apice in questo periodo storico, dopo il 1861 parecchi teatri vengono dati in gestione alle nuove amministrazioni comunali, con il risultato che molti sono costretti a chiudere. Giuseppe Verdi arriva a scrivere: *"Quando l'Italia era divisa in tanti piccoli Stati, le finanze di tutti erano fiorenti! Ora che tutti siamo uniti, siamo rovinati. Ma dove sono le ricchezze d'una volta?!".*

Sono trascorsi quattro secoli: dopo il suo apogeo, l'opera lirica inizia il lento declino, divenendo da settore florido e di successo, una forma d'arte che torna ad essere riservata a pochi ed in cui il sostegno pubblico corrisponde alla quasi totalità delle entrate.

3. Lo status giuridico e la sua evoluzione

La genesi del processo di trasformazione dello status giuridico dei teatri d'opera italiani è determinato da questioni di carattere economico: il nodo centrale è costituito dal rapporto tra le uscite ed i ricavi derivanti dall'attività produttiva, insufficienti rispetto all'ammontare dei costi.

Il primo modello, quello della *"società anonima senza fini di lucro"* risale al 1898, per poi essere trasformato in *"ente autonomo"*, prosecuzione ed evoluzione del primo, ma in entrambe i casi lo Stato è assente, limitandosi a svolgere le tradizionali funzioni di prelievo fiscale, di controllo dell'ordine pubblico, della sicurezza e della morale. Segue poi il terzo modello, quello dell'*"ente autonomo"* del 1936, in cui lo Stato è presente con la costruzione di un rigido sistema di disciplina e di controllo, ed infine il quarto modello dell'*"ente autonomo"* disciplinato dalla legge Corona del 1967, soggetto con personalità di diritto pubblico e senza fini di lucro, per la diffusione dell´arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e l´educazione musicale della collettività.

Gli anni '90 segnano una quinta ed ultima tappa: a conferma del principio vichiano dei corsi e ricorsi storici, i decreti legislativi n. 367/1996 e n. 134/1998 prevedono la trasformazione obbligatoria in "fondazioni di diritto privato" di quegli stessi enti lirici che già nel 1936 erano stati pubblicizzati, con conseguente passaggio dalla sfera privata a quella pubblica.

La trasformazione è prevista per gli enti operanti nel settore musicale considerati di prioritario interesse nazionale e segnatamente sia per gli enti lirici e le istituzioni concertistiche assimilate di cui alla legge n. 800/1967, con deliberazione dell'ente interessato, da assumersi entro i successivi tre anni, sia per gli altri enti, operanti nel settore musicale, individuati dalla competente autorità governativa entro quattro mesi dall'entrata in vigore del decreto, in presenza di determinate condizioni e previa intesa con le regioni e sentito il parere dei comuni interessati.

Il legislatore opera un mutamento del regime giuridico che coinvolge anche il contenuto dello statuto, il regime privatistico del personale e le disposizioni tributarie applicabili, nella speranza di ottenere investimenti privati.

L'origine della riforma va ricercata nella iniziativa della Scala di Milano di trovare una terza via per il finanziamento dei teatri lirici. *"E' possibile identificare due modelli di riferimento di politica culturale. Quello americano: mercato puro e defiscalizzazione, Stato completamente assente. E quello francese: esclusivi e massicci investimenti pubblici nella cultura. Io punto ad un terzo modello: uno Stato che non rinunci alla sua vocazione, senza però essere invadente, e condizioni più favorevoli di accesso per i privati".* Con queste parole l'allora Vicepresidente del Consiglio e ministro per i Beni Culturali, Walter Veltroni, presentava nel 1996 il nuovo decreto legislativo (*Le fondazioni alzano il sipario*, in Sole 24 ore, 11 luglio 1996).

La fondazione lirica nasce, dunque, per imposizione legislativa e soggiace ad uno statuto giuridico le cui con connotazioni si discostano parzialmente da quelle dettate dal codice civile per le fondazioni di diritto comune. Lo scopo, predeterminato dal legislatore, impone che le fondazioni liriche perseguano, *"senza scopo di lucro la diffusione dell'arte, la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività"*(art. 3, comma 1).

"Per il perseguimento di detti fini, le fondazioni liriche provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati, conservandone il patrimonio storico-culturale e realizzano, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale e all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti" operando secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio, e *"possono svolgere, in conformità degli scopi istituzionali, attività commerciali e accessorie"(*art. 3, comma 2) disciplinate dalla Legge 14 gennaio 1993, n. 4 (Legge Ronchey), per queste ultime intendendosi *"le attività poste in essere in diretta connessione con le attività istituzionali o quale loro strumento di finanziamento"*(art. 25, comma 5).

Si riconosce, pertanto, la legittimità dell'esercizio in via strumentale ed accessorio di attività imprenditoriali da parte di enti non profit, accogliendo il prevalente orientamento dottrinale che ritiene che lo svolgimento di una attività produttiva da parte della fondazione, secondo criteri manageriali tipici dell'impresa, non contrasta con il carattere non lucrativo della fondazione stessa.

La fondazione lirica non è dunque riconducibile alla fondazione di mera erogazione, ma rappresenta una "fondazione d'impresa" soggetta all'applicazione della disciplina propria dell'impresa; basti in proposito ricordare:

- la tenuta delle scritture contabili di cui all'art. 2214 c.c., al quale rinvia il l'art. 16, comma 1;

- il richiamo dei principi e delle regole di cui agli artt. 2423 c.c. e seguenti che disciplinano la redazione di bilancio di esercizio delle S.p.A. ed ai quali rinvia all'art. 16, comma 2 ai fini della redazione del bilancio d'esercizio;
- la procedura concorsuale di liquidazione coatta amministrativa in caso di insolvenza (art. 20);
- la previsione che *"i rapporti di lavoro dei dipendenti delle fondazioni sono disciplinati [...] dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa"* (art. 22).

3.1 L'amministrazione e gli organi delle fondazioni liriche secondo il D.lgs.367/96

Le norme sull'ordinamento e sulla amministrazione delle fondazioni liriche delineate dal D.lgs.367/96 trovano completamento e integrazione nello statuto, con l'obiettivo di preservare il più possibile l'autodeterminazione statutaria nel definire l'organizzazione appropriata in funzione delle rispettive caratteristiche, pur all'interno degli indirizzi generali dettati dal richiamato decreto.

L'organizzazione interna della fondazione ricalca quella degli enti lirici e si articola in quattro organi:

- ***Presidente*** (art. 11), che coincide con sindaco del comune in cui essa ha sede (è previsto anche un Vicepresidente, eletto dal Cda), ed al quale spetta:
  - rappresentare legalmente la fondazione;
  - convocare e presiedere il Cda, dando esecuzione degli atti deliberati;
  - esercitare i poteri eventualmente delegati dal Cda;
  - adottare, in caso di assoluta ed improrogabile necessità, provvedimenti di competenza del Cda, salvo ratifica.

- ***Consiglio di amministrazione*** (art. 12), con funzioni inderogabili dall'autonomia privata:
  - approvare il bilancio di esercizio;
  - nominare e revocare il sovrintendente;
  - approvare le modifiche statutarie;
  - approvare, su proposta del sovrintendente, i programmi di attività artistica con particolare attenzione ai vincoli di bilancio;
  - stabilire gli indirizzi di gestione economica e finanziaria della fondazione;
  - ogni potere concernente l'amministrazione ordinaria e straordinaria non attribuito dalla legge o dallo statuto ad altro organo.

  La nomina è vincolata legislativamente per tre componenti:
  - la presidenza del Cda, attribuita *ex lege* al Presidente della Fondazione;
  - l'Autorità di governo competente per lo spettacolo;
  - la Regione in cui ha sede la fondazione.

  Dei restanti quattro membri, nel primo quadriennio non più di tre possono essere nominati dai finanziatori privati, sicché la designazione di almeno un amministratore è rimessa all'autonomia statutaria. La legge non ha previsto con quali regole debba avvenire la designazione dei rappresentanti dei finanziatori privati in Cda, anche se si è ritenuto che, per esigenze di trasparenza e corretto funzionamento della fondazione, i finanziatori privati debbano organizzarsi attraverso regole che possano essere note anche ai soggetti privati che aspirino a voler sovvenzionare la fondazione, spettando al presidente di verificare, allorché

riceva la designazione del rappresentante dei "privati", che il candidato proposto abbia ricevuto il consenso della maggioranza dei finanziatori.

- ***Sovrintendente*** *"scelto tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nel settore dell'organizzazione musicale e della gestione di enti consimili"* (art. 13), cui spetta:
  - dirigere e coordinare in autonomia, nel rispetto dei programmi approvati e del vincolo di bilancio, l'attività di produzione artistica e le attività connesse e strumentali;
  - predisporre, di concerto con il direttore artistico, i programmi di attività artistica da sottoporre all´approvazione del Cda;
  - tenere i libri e le scritture contabili;
  - predisporre il bilancio d'esercizio;
  - nominare e revocare, sentito il Cda, il direttore artistico o musicale;
  - nominare collaboratori della cui attività risponde direttamente;
  - partecipare *"con i medesimi poteri e prerogative degli altri consiglieri"* (art. 12, comma 7) al Cda, ad eccezione dei casi di evidente motivo di conflitto d´interesse.

- ***Collegio dei revisori*** (art. 14), nominato con decreto del Ministro del tesoro di concerto con l´Autorità di governo competente in materia di spettacolo, è composto da tre membri effettivi ed uno supplente, di cui un membro effettivo ed uno supplente designati in rappresentanza del Ministero del tesoro e gli altri tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. E' esplicita la volontà di conservare per l'autorità governativa, tramite il collegio dei revisori, compiti di controllo, sia pure di legittimità e di profilo amministrativo e contabile, dovendo altresì, (in virtù del richiamo all'art. 2403 c.c.):
  - vigilare sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo;
  - accertare la regolare tenuta della contabilità sociale, la corrispondenza del bilancio alle risultanze dei libri e delle scritture contabili, e l'osservanza dell'art. 2426 c.c. per la valutazione del patrimonio della fondazione;
  - accertare ogni trimestre la consistenza della cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli della fondazione o ricevuti in pegno, cauzione e custodia.
  -

3.2 Il ruolo dei privati e delle istituzioni

Le finalità che il D.lgs. 367/1996 intende perseguire sono molteplici:
- la privatizzazione della veste giuridica degli enti;
- la semplificazione del regime organizzativo;
- la risoluzione dei problemi inerenti il personale dipendente, con una regolazione del rapporto di lavoro tramite contrattazione collettiva nazionale;
- l'imprenditorializzazione dei sistemi gestionali;
- la partecipazione finanziaria ed istituzionale di soggetti privati alla formazione del patrimonio e/o al finanziamento del fondo di gestione;
- la maggiore autonomia.

Ai soggetti pubblici, *"tenuti"* a concorrere alla formazione del patrimonio (art. 6, comma 3), si affiancano *"soggetti pubblici o privati che hanno dichiarato di voler concorrere"* (articolo 6, comma 1 lett. b): la ratio è di creare una compartecipazione finanziaria tra Stato e privati, predisponendo un modello che permetta al primo di divenire fondatore senza l'esborso di ulteriori somme rispetto alla contribuzione

ordinaria del FUS, e che consenta di attrarre risorse private con l'incentivo della posizione paritaria all'interno dell'ente. La disposizione che limita la misura dell'apporto privato al patrimonio della fondazione al 40%, "per il primo quadriennio" di vita dell'ente (art. 10, comma 3), termine oltre il quale è prevedibile una presenza privata maggiore, è al contempo testimonianza di aspettative ottimistiche e del timore che il totale mutamento dei punti di riferimento economici ed istituzionali possa disorientare le nuove fondazioni.

Il finanziamento del fondo di gestione comporta la possibile presenza dei privati all'interno dell'ente: lo statuto prevede che possono nominare un rappresentante nel Cda esclusivamente i fondatori che, come singoli o cumulativamente, assicurano, per i primi tre anni di vita della fondazione, un apporto annuo non inferiore al 12% del totale dei finanziamenti per la gestione dell'attività della fondazione. Per raggiungere tale entità dell'apporto, i fondatori privati interessati dichiarano per atto scritto di voler concorrere collettivamente alla designazione di un amministratore (art. 10, comma 3). Obiettivo principale è l'innesto di nuove forze competitive che contribuiscano all'ammodernamento dei criteri di gestione ed alla deburocratizzazione delle modalità operative.

La presenza privata influisce, però, anche sui meccanismi di ripartizione della quota del FUS destinata al settore, per cui uno dei criteri di ripartizione è proprio *"l'entità della partecipazione dei privati al patrimonio ed al finanziamento della gestione della fondazione"* (art. 24, comma 2, lett. e). Lo Stato avrebbe così alleggerito la propria posizione di principale sostenitore con la formula *"ogni finanziamento privato aggiuntivo implica una corrispondente riduzione del finanziamento pubblico"*, orientando lo Stato verso un ruolo integrativo, volto a ripianare le situazioni insufficientemente seguite dai privati.

L'intervento finanziario dello Stato, nel sistema disciplinato dalla legge n. 163/1985 in un'ottica di certezza costante e predeterminata della presenza statale tesa alla conservazione del bene culturale "lirica/spettacolo", viene ad essere modificato dal D.lgs. n. 367/96 che, nonostante le intenzioni, torna a ingenerare nelle amministrazioni dei teatri indeterminatezza ed immobilismo, non incentivandole a reperire fondi privati e, incerti, destinati a sostituire finanziamenti statali, certi e finalizzati a ripianare i disavanzi.

Nel dibattito che precede l'emanazione del decreto, gli stessi operatori del settore musicale sostengono che la ratio dell'intervento finanziario statale in relazione a quello privato deve invece essere di tipo premiativi: le fondazioni che reperiscono fondi dal mondo imprenditoriale devono ottenere anche consistenti sovvenzioni pubbliche come premio per il proprio dinamismo.

3.3 Inefficacia del D.lgs. 367/1996 in merito alla partecipazione privata

Il D.lgs. n. 367/1996 vede disattese ed inattuate le previsioni. Il 12% del totale dei finanziamenti privati per la gestione è conseguito solo dalla Scala di Milano attraverso il coinvolgimento di diversi partner (Camera di commercio di Milano, Eni, Sea, Pirelli, Assolombarda, Fondazione Cariplo, cui si aggiungeranno la Provincia di Milano, l'Azienda elettrica milanese, la Banca popolare di Milano, le aziende Armani e Prada).

Il divario con le altre fondazioni risiede non soltanto nel fatto che la realtà economica lombarda sia più fiorente rispetto ad altre regioni italiane (la differenza del PIL tra le

diverse realtà territoriali da Nord a Sud incide sui contesti territoriali in cui i singoli teatri si trovano ad operare), o che la Scala sia legata in maniera più forte che altrove al suo potenziale bacino d'utenza: la partecipazione dell'imprenditoria lombarda è una mera operazione economica, redditizia in termini di ritorno d'immagine. Avere il proprio nome associato ad un'istituzione come La Scala, ha un valore commerciale diverso da quello traibile dall'abbinamento ad altri enti lirici, di livello qualitativo elevato ma percepiti dalla gente comune in maniera meno eccelsa e dunque meno meritevoli di investimenti da parte dell'imprenditoria.

La mancanza di vantaggi per le aziende che intendono contribuire finanziariamente alle fondazioni, e soprattutto la scarsità delle agevolazioni fiscali sono forse la ragione più autentica dell´assenza dei privati. L'articolo 25 del D.lgs. n. 367/1996 conferma per le erogazioni liberali il regime fiscale agevolato previsto dal T.U. delle imposte sui redditi a favore di istituzioni che producono cultura. Esso infatti prevede, per le persone fisiche, le imprese e le società, una detrazione d'imposta o la deducibilità del 19% della somma erogata, ma solo entro il limite del 2% del reddito complessivo dichiarato; una sovvenzione, pertanto, di portata maggiore resta priva della possibilità di usufruire di sgravi di alcun tipo per la parte che eccede detto 2% del reddito dichiarato.

L'articolo 25, comma 2 del D.lgs. n. 367/1996 predispone poi una disciplina transitoria più favorevole (limitatamente alla fase di avvio) per le erogazioni destinate al patrimonio al momento della sua costituzione o come *"contributo alla gestione della medesima nell'anno in cui è pubblicato il decreto che approva la trasformazione"* o ancora *"come contributo alla gestione della fondazione per i tre anni successivi alla data di pubblicazione del predetto decreto"*. Resta immutata rispetto al T.U. l'aliquota del 19% della somma erogata, ma viene innalzato il limite massimo entro cui è consentita la detrazione d'imposta o la deduzione dalla base imponibile: non più il 2% del reddito dichiarato, bensì il 30%. In ogni caso, dopo i primi tre anni di vita della fondazione, si torna al regime ordinario dettato per le liberalità, che di certo non basta ad attrarre risorse dal mondo imprenditoriale.

Lamberto Dini, Ministro degli esteri dell'allora Governo Prodi, prende posizione sul Sole 24 Ore (*Agli enti lirici più libertà di scelta*, 19 giugno 1996), criticando l'imposizione del medesimo modulo organizzativo a tutte le fondazioni, sostiene che il concorso dei privati sarà *"seriamente scoraggiato dalle nuove disposizioni fiscali"*. Occorre inoltre sottolineare che già gli stessi ideatori del D.lgs. n. 367/1996 ritengono difficile credere che l'amministrazione di una società privata possa legittimamente assumere un impegno oneroso pluriennale per una finalità extra-aziendale, quale è appunto la contribuzione ad un organismo non-profit. Un così rigido impegno avrebbe non solo scoraggiato l'intervento dei privati, ma reso ancor meno possibile un diretto coinvolgimento nella vita gestionale dell'ente, salvo si fosse trattato di grandi gruppi industriali.

Venuta meno la allettante opportunità di richiamo per il privato, le uniche istituzioni a non potersi sottrarre restano le fondazioni bancarie, che per finalità statutarie sono obbligate a destinare parte dei propri ricavi a favore di organizzazioni senza scopo di lucro operanti in settori come ricerca scientifica, istruzione, arte, sanità, assistenza. Anche le fondazioni bancarie, però, hanno a disposizione diverse modalità di intervento: sponsorizzare solo alcune attività, impegnarsi semplicemente in isolate e non programmabili operazione erogative o finanziare la spesa in conto capitale piuttosto che la spesa corrente verso interventi strutturali piuttosto che liberalità.

Di fatto, anche se la presenza privata influisce sulla partecipazione pubblica, specificatamente sui menzionati meccanismi di ripartizione della quota del FUS destinata agli enti, tuttavia la privatizzazione risulta più formale che giuridica, restando pubbliche le finalità istituzionali, la scelta degli organi di governo così come la maggior parte dei finanziamenti loro assegnati.

4. Il decreto legislativo n. 134 del 23 aprile 1998 ed il regime di transizione

Il fallimento degli obiettivi organizzativi e imprenditoriali è alla base del secondo intervento di privatizzazione "legale", disciplinato dal decreto legislativo 23 aprile 1998, n. 134, con il quale si è provvede alla trasformazione coattiva in fondazioni di diritto privato degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, mentre per l'individuazione degli altri enti operanti nel settore musicale, suscettibili di essere privatizzati, non è più prevista né la previa intesa con le regioni interessate, né il parere del comune territorialmente competente.

Detto decreto è, a sua volta, modificato dal decreto legislativo 21 dicembre 1998 n. 492, attraverso il quale si prevede la trasformazione in fondazioni di diritto privato anche degli enti operanti nel settore della danza e del teatro, individuati sulla base di criteri definiti dal Ministro per i beni e le attività culturali, con una procedura collaborativa Stato – Regioni, in ogni caso più debole rispetto a quella prevista dal decreto del 1996 e abbandonata da quello del 1998.

Con il D.lgs. n. 134/1998, il legislatore interviene nuovamente in materia, imponendo la trasformazione degli enti autonomi lirici in fondazione entro il 31 luglio 1999 (art. 1, comma 1), con acquisizione della personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore della legge e con il trasferimento alla fondazione dei rapporti costituiti dai precedenti enti lirici (art. 1, comma 2). L'intento è di precostituire il soggetto giuridico che offra un quadro di riferimento chiaro alla valutazione dei soggetti privati, risolvendo una serie di problemi inerenti il rapporto di lavoro posti dalla non contestuale trasformazione dei diversi enti.

Il decreto modifica la forma giuridica dell'ente attraverso la trasformazione diretta, conservandone la figura soggettiva originaria, e dando luogo non alla nascita di una nuova persona giuridica, bensì il permanere dello stesso soggetto di diritto ma mutato solo nella veste. Il D.lgs. n. 134/1998 interviene anche in merito ad una configurazione medio tempore del Cda, ai tempi di stesura ed approvazione dello statuto e nella ridefinizione della carica di sovrintendente.

La constatazione della mancata partecipazione dei privati induce il legislatore a consentire il funzionamento del Cda anche quando sia composto soltanto da soggetti pubblici, con una struttura saldamente ancorata all'apparato pubblico, in particolare comunale, in attesa della partecipazione dei soggetti privati ai sensi e nei limiti del D.lgs n. 1996/367. Pertanto, il Cda medio tempore, (art, 3, comma 1) nominato con decreto dell'Autorità di governo competente in materia di spettacolo, è composto da:

- presidente-sindaco;
- un rappresentante della Autorità di governo competente in materia di spettacolo;
- un rappresentante della regione nel territorio della quale ha sede la fondazione;
- due membri nominati dallo stesso sindaco.

Con l'ingresso dei privati i due componenti nominati dal sindaco decadono ed il Cda riprende le dimensioni previste dal D.lgs n. 1996/367, per cui quattro membri su sette tornano a rappresentare i fondatori-finanziatori privati. La durata in carica del Cda è di quattro anni, ma i due componenti designati dal sindaco possono decadere anzitempo a seguito dell'ingresso dei privati.

Lo statuto è adottato a maggioranza assoluta dei componenti del Cda, entro 90 giorni dal suo insediamento, ed è approvato, entro 30 giorni dalla sua ricezione, con decreto dell'Autorità di governo competente in materia di spettacolo, di concerto con il Ministro del tesoro, del bilancio e della programmazione economica. (art. 2, comma 2). Lo statuto, l'atto più importante di autonomia della persona giuridica privata, viene così adottato da un organo, il Cda dell'ente autonomo lirico-pubblico, che segue logiche ed esigenze diverse rispetto a quelle imprenditorialistiche della fondazione, anche se si prevede la sua eventuale modifica *"in conseguenza della partecipazione di soggetti privati alla fondazione"* (art. 4, comma 3).

Alla trasformazione e conseguente ricostituirsi dell'organo consiliare non deriva la cessazione dalla carica del sovrintendente, (art. 8, comma 1) che resta in carica al fine di attuare i programmi approvati dal Cda e da lui stesso predisposti, consentendo così alle fondazioni di proseguire la gestione con continuità, considerato che il sovrintendente in carica è stato designato dal consiglio comunale, ovvero dall'organo dell'ente territoriale che più di tutti incide nella nomina del nuovo Cda. All'ingresso dei privati, mutando i punti di riferimento economici, corrisponderà la nuova nomina del sovrintendente, da effettuarsi ad opera del *"Cda costituito a seguito dell'ingresso dei soggetti privati" " nella prima seduta"* (art. 8, comma 3).

Altro importante effetto della contestuale trasformazione degli enti è il superamento delle difficoltà relative alla configurazione e gestione del rapporto di lavoro con i dipendenti che l'appartenenza degli enti a due categorie giuridiche diverse (dodici enti pubblici ed una fondazione) poneva. Unificandone la veste giuridica è così possibile addivenire alla comune definizione del rapporto di lavoro per tutti i soggetti, ed alla stipulazione di un unico contratto collettivo nazionale per tutto il settore.

4.1 L'accesso dei privati alla fondazione

L'obiettivo fondamentale del D.lgs. n. 134/1998 è porre rimedio alla generalizzata carenza di sovventori privati, tentando di semplificarne l'accesso attraverso la riduzione del quantum richiesto ai fondatori privati per poter designare un membro nel consiglio d'amministrazione (art. 4, comma 4), stabilendone l´entità nel 12% dei soli finanziamenti statali, a fronte del 12% annuo degli interi finanziamenti per la gestione pretesi dal precedente decreto.

Hanno diritto a compiere tale nomina i soggetti privati che, sempre come singoli o cumulativamente, divengono soci fondatori o sovventori, e cioè, che *"assicurano un apporto al patrimonio" e "per i tre anni successivi al loro ingresso nella fondazione un apporto annuo non inferiore al 12% dei finanziamenti statali per la gestione dell'attività della fondazione, verificato con riferimento all'anno in cui avviene il loro ingresso nella fondazione"*. Il D.lgs. n. 367/1996 (art. 10, comma 3) prevedeva tale potere solo per i privati che partecipassero alla fondazione fin dal momento della sua trasformazione, *"per i primi tre anni di vita"*.

Con il D.lgs. n. 134/98, il potere di designare i membri del consiglio da parte dei privati viene esteso *"per i tre anni successivi al loro ingresso nella fondazione"*; ciò permette agli enti di accogliere i fondatori privati ed i consiglieri da loro designati in qualsiasi momento della vita della fondazione ed in periodi diversi tra loro, facilitando alle fondazioni l'approdo, nel tempo, ad una reale cogestione pubblico-privato. Al contrario, l'articolo 10, comma 3, del D.lgs. 367/1996 disponendo che i soggetti privati designanti i membri del consiglio venivano definiti *"esclusivamente entro i primi tre anni di vita della fondazione"*, non lasciava spazio all'integrazione del consiglio ad opera di sovventori presentatisi successivamente al venir meno della partecipazione di uno di essi dopo i primi tre anni.

La nuova normativa, inoltre, sposta l'inizio dell'efficacia temporale dell'agevolazione fiscale per chi investe nel patrimonio dell'ente dal momento della sua costituzione, ovvero dalla nascita della fondazione, al *"momento della partecipazione"* dei privati, in qualsiasi momento essa avvenga. La nuova disciplina prende atto che il patrimonio delle fondazioni liriche difficilmente verrà costituito istantaneamente dopo la trasformazione, quanto piuttosto attraverso una sorta di costituzione progressiva, e rende possibile usufruire dei maggiori sgravi per il privato che in ogni momento di vita della fondazione voglia partecipare al suo patrimonio.

Qualora, alla scadenza del termine del 31 luglio 1999 le fondazioni non presentano partecipazione di privati, ovvero la medesima è inferiore al 12% dei finanziamenti statali per la gestione dell'attività della fondazione, il contributo erogato dallo Stato non può subire variazioni in aumento fino all'esercizio successivo a quello durante il quale le condizioni si realizzano (art. 4, comma 2). Il legislatore, preso atto dei problemi legati al reperimento di sovvenzionatori privati, sembra così voler evitare di porre nuovamente agli enti condizioni difficili da realizzare e demanda ad un semplice blocco del quantum della contribuzione statale la sanzione per la mancata partecipazione.

Detta eventualità rappresenta comunque per gli amministratori delle fondazioni, imponenti strutture con costi costantemente crescenti, un sicuro incentivo al reperimento di finanziatori privati. Ma lo spauracchio del congelamento della contribuzione del FUS è una variabile cui gli enti lirici sono abituati; forse più coerente, ed altrettanto efficace, sarebbe stato utilizzare l'arma della modificazione delle quote di ripartizione fra i tredici enti all'interno della quota FUS assegnata alle fondazioni liriche.

4.2. Illegittimità costituzionale

II D.lgs. n. 134/1998, viene dichiarato illegittimo dalla sentenza 18 novembre 2000, n. 503 della Corte costituzionale per contrasto con l'art. 76 della Costituzione (eccesso di delega), come asserito dalle regioni Piemonte e Lombardia: *"Sebbene la legge Bassanini contenga una delega generale per il riordino degli enti pubblici, la materia degli enti lirici è oggetto di specifica delega che ascrive al Governo un potere innominato ed illimitato di individuazione degli enti assoggettati al processo di privatizzazione, sottraendoli ai poteri regionali in materia di enti locali territoriali nel tentativo di statalizzare il settore musicale"*.

Dopo l'entrata in vigore del D.lgs.134/1998 e prima della dichiarazione della sua illegittimità costituzionale, altre sei fondazioni conseguono la partecipazione di soggetti privati: il Regio di Torino, il Carlo Felice di Genova, il Comunale di Bologna, la

Fenice di Venezia, l´Arena di Verona, il Maggio di Firenze; mentre al Verdi di Trieste è in corso la procedura della partecipazione dei privati, il Teatro dell´Opera di Roma, l´Accademia di S. Cecilia, il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, l'Istituzione Palestrina di Cagliari hanno veste di fondazioni ma senza partecipazione di privati.
Gli effetti della sentenza creerebbero una situazione di confusione e di contenzioso infinito:

- i sei teatri privi della partecipazione dei privati dovrebbero essere sottoposti alla gestione commissariale;
- i Cda ricostituiti sulla base delle norme della legge n. 800/1967;
- la contabilità ripristinata secondo la norme pubblicistiche;
- in materia di rapporti di lavoro, i dipendenti si ritroverebbero con un datore di lavoro pubblico, con ogni conseguenza sul piano contrattuale, previdenziale ed assistenziale.

Il Governo, per *"salvaguardare gli assetti istituzionali ed i rapporti giuridici in atto*", il 24 novembre del 2000 emana il Decreto Legge n. 345 (convertito dalla legge 26 gennaio 2001 n. 6) poiché, come si ricava dalla relazione al d.d.l. *"la reviviscenza del D.lgs n. 367/1996 [...] nella sua formulazione originaria, condurrebbe a diversi effetti..., per cui .... le sei fondazioni liriche, le quali non hanno ancora conseguito la partecipazione dei privati, e che dunque non rientrano in tal disciplina, riassumerebbero la natura di enti pubblici, loro conferita dalla legge n. 800/1967. Al contrario, sette fondazioni, già godendo della partecipazione dei privati, rimarrebbero tali, essendo a tali condizioni pienamente operante il D.lgs. n. 367/96"*.

Così, pur illegittimo, il contenuto del D.lgs n. 134/1998 è sostanzialmente reiterato con la proroga al 31 luglio 2003 del termine entro cui conseguire la partecipazione dei privati e con la reintroduzione di molte delle disposizioni contenute nel decreto legislativo annullato, tra cui anche alcune norme con le quali erano state abrogate disposizioni del decreto del 1996, e ciò per evitarne la reviviscenza ad opera della sentenza di annullamento della Corte Costituzionale.

Le fondazioni lirico-sinfoniche non sono più soggette alle regole attinenti gli enti pubblici non economici, ma sottostanno alle norme del codice civile, anche se resta confermato il controllo della gestione finanziaria da parte della Corte dei Conti, non essendo venuti meno il presupposto rappresentato dalla contribuzione statale e le finalità pubbliche come:

- la diffusione dell'arte musicale;
- l'obbligatorietà della trasformazione in fondazione;
- lo snellimento dell'organizzazione degli enti ed il rafforzamento dei poteri del sovrintendente e del Cda;
- la privatizzazione del rapporto di lavoro;
- l'attrazione di contributi privati a fronte della riduzione del contributo statale;
- l'incremento dell'attività a reddito per migliorare l'auto-sostenibilità finanziaria;
- la promozione di una programmazione artistica pluriennale.

La riforma produce taluni effetti positivi, come quello di un maggiore tasso di dinamicità rispetto al passato dal punto di vista della differenziazione sia dei ricavi che dei contributi diversi da quello statale; gli enti pubblici diversi dallo Stato, in più occasioni, intervengono a sostegno delle fondazioni anche con contributi straordinari, nonostante le restrizioni di spesa applicate dal patto di stabilità del 2002, per sopperire ai ripetuti e improvvisi tagli al FUS, ma senza una strategia temporale e programmata in vista di una effettiva sostituzione.

5. Ulteriori interventi legislativi

Nel 1999 viene emanato il ***D.lgs. 10 giugno 1999, n. 239***, con il quale si rinnovano i criteri di ripartizione del FUS alle fondazioni lirico sinfoniche, fino ad allora legati alle cd. *"medie storiche"*, un meccanismo che mantiene di fatto inalterati negli anni i contributi statali indipendentemente dalla realtà produttiva e gestionale dei vari teatri.

Il nuovo criterio considera invece, oltre i contributi ricevuti nel passato, anche i costi degli organici funzionali e le caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività sulla base di indicatori della produzione e del giudizio di qualità della stessa, nell'intento di premiare una gestione di tipo manageriale che si traduca:
- nel coinvolgimento dei privati nel finanziamento degli enti;
- nell'introduzione di una struttura di *governance* più agile e maggiormente responsabilizzante sotto il profilo economico.

Quattro sono le variabili per la ripartizione del FUS tra le fondazioni:
- il 60% in base al valore medio di finanziamento ottenuto da ciascun ente nel triennio precedente;
- il 20% determinato dai costi del personale, commisurati agli organici funzionali;
- il 10% assegnato in base all'attività di produzione, mediante un apposito sistema di punteggio;
- il 10% attribuito in base alla qualità, secondo i giudizi della Commissione musica.

La ***Legge 11 novembre 2003, n. 310*** "Costituzione della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari", oltre ad elevare a 14 il numero dei soggetti riconosciuti, dispone un ulteriore proroga al 31 dicembre 2004 del termine di regolarizzazione per la partecipazione dei privati ai Cda; per la Fondazione Petruzzelli il termine è prorogato al 31 dicembre 2005.

La ***Legge 21 maggio 2004 n. 128***, introduce nuove regole per sollecitare l'ingresso di soci privati nelle fondazioni e stimolarne il coinvolgimento economico, per cui *"possono nominare un rappresentante nel consiglio di amministrazione fondatori che, oltre ad un apporto al patrimonio, assicurano per almeno due anni consecutivi un apporto non inferiore all´8% del totale dei finanziamenti pubblici erogati per la gestione dell'attività..."*, (art. 2), riducendo così dal 12 all´8% del totale del finanziamento pubblico l'apporto annuale dei privati, e limitatamente a due anni rispetto ai tre previsti dal D.lgs. n. 134/98. Inoltre, vengono definiti nuovi criteri per la quantificazione dei contributi statali erogabili alle fondazioni, ed è adottato il principio che consente la contrattazione integrativa aziendale solo previo reperimento delle risorse necessarie al di fuori dei contributi dei soci pubblici e privati e nel rispetto del pareggio del bilancio.

L'insufficienza della disciplina vigente induce il legislatore ad un'ulteriore modifica del D.lgs. n. 367/96, attuata con il Decreto Legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito dalla ***Legge 31 marzo 2005, n. 43***. Si cerca, ancora una volta, d'incentivare la partecipazione dei privati, prevedendo che essi possano nominare un componente del Cda ove diano un apporto del 12% del totale dei finanziamenti *"statali"* e non più pubblici (art. 10, comma 3, D.lgs. 367/96 modificato). Si rafforzano i poteri governativi sia per la nomina dei revisori dei conti (art. 14 modificato), sia per la decadenza del Cda che, ai sensi del modificato art. 21 del D.lgs. n. 367/96, può essere sciolto, a decorrere dal 1 gennaio 2006, oltre che per i casi già previsti (gravi irregolarità nell'amministrazione, gravi violazioni delle disposizioni legislative,

amministrative o statutarie che regolano l'attività della fondazione), anche quando presenti:

- un bilancio preventivo in perdita;
- i conti economici di due esercizi consecutivi abbiano una perdita complessivamente superiore al 30% del patrimonio;
- la previsione di perdite del patrimonio di analoga gravità.

La ratio risiede nell'ottimizzazione dell'efficienza produttiva ed economica delle fondazioni. Pertanto, sono riconosciuti al Ministro per i beni e le attività culturali incisivi poteri di *"coordinamento delle attività delle fondazioni lirico sinfoniche al fine di assicurare economie di gestione, ed in particolare il contenimento delle spese di allestimento, dei costi delle scritture artistico-professionali, anche mediante lo scambio di materiale scenico, di corpi artistici e di spettacoli..."* (art. 3 ter, comma 2), il divieto di procedere ad assunzioni di personale a tempo indeterminato nell'anno 2005, fermo restando che il personale a tempo determinato non può superare il 15% dell'organico funzionale approvato (art. 3, comma 6), ritenendosi che *"Il contratto collettivo nazionale di lavoro... assicura l'ottimale utilizzazione del personale dipendente in ragione delle professionalità e delle esigenze produttive delle fondazioni"* (art. 3, comma 3).

Il decreto interviene in un momento in cui la crisi delle fondazioni ha raggiunto livelli di emergenza tali da comportare il rischio concreto per alcune di esse del commissariamento previsto dall´art. 21 del D.lgs. n. 367/96. Il pericolo è talmente reale che il decreto omnibus di fine 2005, convertito in legge, sostituisce tale disposizione ancorando lo scioglimento del Cda alla perdita superiore al 30%, ma considerata non rispetto al singolo anno ma complessivamente, a partire dal 1 gennaio 2006. La crisi è ulteriormente aggravata da alcune costanti: la crescita del costo del lavoro, la mancanza di flessibilità, la bassa produttività, la riduzione dei finanziamenti privati, l'incertezza e riduzione delle risorse statali a causa delle difficoltà della finanza pubblica.

La legge finanziaria per il 2006 (***Legge 23 dicembre 2005, n. 266***) vieta le assunzioni a tempo indeterminato per gli anni 2006 e 2007 e dispone che, per il medesimo periodo, l'utilizzo di personale a tempo determinato non possa superare il 20% dell'organico funzionale (art. 1, comma 595).

L'art. 2, comma 389 della ***legge finanziaria per il 2008*** introduce ulteriori disposizioni di modifica dell'ordinamento delle fondazioni lirico sinfoniche, prevedendo che i componenti del Cda, ad eccezione del presidente, ed i commissari straordinari possono essere riconfermati una sola volta e senza soluzioni di continuità. Sempre la legge finanziaria 2008 (art. 2, comma 392) conferma per il triennio 2008-2010 il divieto di assunzioni a tempo indeterminato (con una deroga per i posti in organico effettivamente vacanti e previa autorizzazione del ministero) e pone il limite del 15% dell'organico per l'utilizzo di personale a tempo determinato.

La legge istituisce, inoltre, un apposito Fondo (60 milioni nel triennio 2008-2010) finalizzato alla ricapitalizzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche che abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi, ma presentino nell'ultimo bilancio approvato un patrimonio netto inferiore a quello indisponibile e propongano adeguati piani di risanamento, demandando la ripartizione del contributi ad un decreto annuale del Ministro per i beni e le attività culturali.

Al quadro normativo delineato si aggiunge la modifica alla Parte II Titolo V della Costituzione, di rilievo per la materia trattata in quanto espressione della tendenza al coinvolgimento dei privati nell'organizzazione e nell'azione amministrativa: si tratta del nuovo art. 118 comma 4, che impegna i pubblici poteri a favorire lo svolgimento da parte di soggetti privati, singoli o associati, di attività di interesse generale, in base al principio di sussidiarietà.

6. Nuovo riassetto delle fondazioni lirico sinfoniche

Altro intervento di rilievo è quello della Legge 29 giugno 2010, n. 100 sullo spettacolo e le attività culturali, di conversione del Decreto Legge n. 64 del 30 aprile 2010, volto tra l'altro a disciplinare il riassetto del settore delle fondazioni lirico-sinfoniche, attenendosi a criteri di razionalizzazione dell'organizzazione e del funzionamento.

Per le fondazioni lirico sinfoniche in particolare si prevede:

- in attesa di rinnovo dal 2003, il contratto collettivo nazionale di lavoro viene sottoscritto con le associazioni sindacali maggiormente rappresentative anche attraverso l'ARAN, per poi essere sottoposto al controllo della Corte dei Conti;
- all'approvazione del nuovo contratto collettivo nazionale sono subordinati i rinnovi dei contratti integrativi aziendali del personale di ogni singola fondazione, ed eventuali trattamenti economici aggiuntivi sono riconosciuti solo in caso di pareggio di bilancio, fatti salvi i diritti acquisiti;
- l'introduzione del carattere di esclusività del rapporto di lavoro dei dipendenti delle fondazioni liriche, che potranno svolgere attività autonome solo nei limiti e con le modalità previsti dal nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro;
- l'introduzione di norme sul turn over dei dipendenti, regole nuove per le assunzioni e per la tipologia dei contratti di lavoro utilizzabili, e in tema di trasparenza nelle graduatorie di accesso al lavoro. Dopo il 2012 ogni assunzione a tempo indeterminato dovrà comunque essere autorizzata dal Ministero, che fisserà anche il numero massimo di contratti a tempo determinato ascrivibili alla gestione annuale dell'ente;
- l'eliminazione del tetto per i compensi (a suo tempo introdotto) di cantanti, ballerini e musicisti.

Perno della riforma è il richiamo ai principi di tutela e valorizzazione professionale dei lavoratori, di efficienza, economicità, corretta gestione imprenditorialità e sinergia tra le fondazioni, efficienza, economicità, corretta gestione e imprenditorialità. Sono queste le precondizioni per avere accesso a un nuovo sistema di erogazione dei fondi pubblici con una quota crescente del finanziamento statale attribuito in base alla quantità e qualità della produzione svolta dalle singole istituzioni, della loro regolarità gestionale e del successo di pubblico, dell'ottimizzazione delle risorse attraverso l'individuazione di criteri e modalità di collaborazioni nelle produzioni, del miglioramento dei risultati di gestione riferiti ad attività già svolte e rendicontate.

Si rinvia a successive disposizioni regolamentari (articolo 22, comma 5) il riordino e la delegificazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, da emanarsi entro il 31 dicembre 2011, termine poi prorogato al 31 dicembre 2012, per la organizzazione ed il funzionamento dell'intero settore, al fine di favorire l'intervento di soggetti pubblici e privati e di introdurre specifiche disposizioni relative all'autonomia statutaria, alla composizione degli organi, alla partecipazione di finanziatori privati, a forme adeguate di vigilanza sulla gestione economico-finanziaria.

La Regione Toscana eccepisce la legittimità costituzionale del provvedimento in riferimento agli articoli 117, terzo comma, 118 e 120 della Costituzione, nonché al principio di leale collaborazione, interpellando la Consulta che, con la sentenza n. 153 del 2011, ne dichiara la piena legittimità e la non fondatezza della questione sollevata.

E' interessante analizzare le motivazioni della Consulta che torna ad interpretare in maniera dinamica il Titolo V in materia di spettacolo:

- Le fondazioni lirico sinfoniche, enti a numero chiuso e nominativamente individuati, di rilevante interesse generale per le finalità culturali perseguite, con legge n. 800/1967 hanno avuto personalità giuridica di diritto pubblico, ampia autonomia organizzativa, il compito di promuovere nei loro territori l'attività e la formazione culturale e sono stati sottoposti alla vigilanza dell'autorità di Governo competente. Con il D.lgs. n. 367/1996 tali enti di prioritario interesse nazionale nel settore musicale sono stati trasformati in fondazioni di diritto privato per consentire loro maggiore flessibilità organizzativa ed attrarre risorse finanziarie da soggetti privati. Il processo di trasformazione è stato compiutamente definito in atti normativi successivi.

- Con il Decreto Legge n. 64 del 2010 il legislatore ha inteso provvedere al riordino organizzativo di tali enti, mediante regolamenti governativi per consentirne un miglior funzionamento ed una produzione qualitativamente superiore che si sostanzia in previsioni relative alla vigilanza sulla gestione economico finanziaria, disciplina della contrattazione collettiva, autonomia vigilata, forme organizzative speciali in relazione alla rilevanza internazionale, ovvero ambiti di potestà legislativa esclusiva propri dello Stato nella materia ordinamento e organizzazione amministrativa dello Stato e degli enti pubblici nazionali.

- La natura giuridica di diritto privato non osta alla considerazione che le fondazioni lirico-sinfoniche siano sostanzialmente soggetti di marcata impronta pubblicistica in ragione di molteplici elementi (assolvimento a compiti di interesse nazionale, rilevanza dei finanziamenti statali, assoggettamento alla Corte dei conti, patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, applicazione della disciplina del Codice degli appalti pubblici, carattere nazionale in ragione delle loro finalità). Peraltro, per gli aspetti privatistici le fondazioni lirico-sinfoniche sono regolamentate all'interno della materia di ordinamento civile, anch'essa di esclusiva competenza statale.

- L'obiettivo di perseguire la tutela diretta dei valori culturali precipui di tali enti, congiunto ed insito nel riordino e riassetto di essi, fa ritenere di essere in presenza di una disciplina sistematica degli enti strumentali dello Stato per la concreta attuazione dei principi fondamentali relativi alla tutela della cultura e del patrimonio artistico e storico (art. 9 Cost.), e la cui natura è assimilabile a quella delle istituzioni di alta cultura che lo Stato ha titolo a disciplinare con legge (art. 33, comma 6 Cost.).

- Il fine dello sviluppo della cultura giustifica un intervento dello Stato al di là del riparto di competenze per materia tra Stato e Regioni, ascrivendosi al primo la competenza esclusiva a disciplinare l'assetto organizzativo ed ordinamentale, in ragione dell'interesse pubblico a valenza unitaria perseguito per la tutela dei

valori costituzionali di sviluppo della cultura e della salvaguardia del patrimonio storico ed artistico nazionale, valori riconosciuti nell'attività peculiare di tali enti.

6.1 Le forme organizzative speciali

Ai fini dell'acquisizione dell'autonomia economica e finanziaria, trova invece attuazione il regolamento recante *"Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali"* (D.P.R. 19 maggio 2011, n. 117), attraverso cui sono disciplinati i presupposti ed i requisiti richiesti alle fondazioni lirico-sinfoniche, tra cui maggiore capacità produttiva ed una più stabile condizione patrimoniale ed economica, ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali.

Il riconoscimento di fondazione dotata di forma organizzativa speciale è attribuito con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, sentito il Ministero dell'economia e finanze, secondo i seguenti presupposti:

- peculiarità in campo lirico-sinfonico;
- assoluta rilevanza e presenza internazionale dell'attività;
- eccezionale capacità produttiva, desunta dall'ampia offerta culturale, articolata, diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico e non occasionale a forme di collaborazione con altri soggetti;
- equilibrio economico-patrimoniale di bilancio realizzato per almeno quattro volte consecutive nei cinque esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento e desunto da rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto di privati alla gestione o al patrimonio, capacità di attrarre nell'ultimo triennio sponsor privati, ricavi provenienti da vendite e prestazioni rese non inferiori al 40% del contributo statale.

La fondazione dotata di forma organizzativa speciale ha personalità giuridica di diritto privato ed è disciplinata, per quanto non espressamente previsto dal D.P.R. n. 117/2011, dal codice civile e dalle disposizioni di attuazione del medesimo.

Alla fondazione dotata di forma organizzativa speciale continuano altresì ad applicarsi (art. 1, comma 2) le disposizioni vigenti nel settore lirico-sinfonico per ciò che attiene:

- le finalità di diffusione dell'arte musicale, di formazione professionale dei quadri artistici e di educazione musicale della collettività, nel rispetto del vincolo di bilancio;
- la disciplina in tema di patrimonio e di gestione;
- la disciplina in materia di scritture contabili e di bilancio;
- la disciplina in materia di conservazione e decadenza dei diritti e delle prerogative riconosciute;
- la disciplina in materia di vigilanza, di insolvenza, di amministrazione straordinaria, di personale, di corpi artistici e di disposizioni tributarie;
- la disposizione di cui all'art. 23 della legge n. 800/1967 in base alla quale il comune nel quale ha sede la fondazione è tenuto a mettere a disposizione della medesima i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento delle attività;
- le disposizioni di cui all'art. 9, commi 1, 2 e 3, della legge n. 498/1992, in materia di incompatibilità di impieghi e di attività di lavoro autonomo o professionale svolta dai dipendenti a tempo indeterminato.

Alla fondazione dotata di forma organizzativa speciale viene riconosciuta una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica

(erogazione del contributo statale sulla base di programmi triennali di attività corredati dei relativi budget, verificati dal Ministero per i beni e le attività culturali), *governance* e gestione del personale. In particolare, lo statuto (art. 3, comma 2) prevede quali organi:

- il presidente;
- un organo di indirizzo, in cui sono presenti di diritto i soci fondatori che partecipano in proporzione agli apporti finanziari;
- un organo di gestione, dotato di adeguata autonomia decisionale;
- un organo di controllo che ricalca il modello generale delle fondazioni lirico sinfoniche.

Per quanto attiene il personale, la fondazione con forma organizzativa speciale ha facoltà di contrattare con le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative un autonomo contratto di lavoro che regoli all'unico livello aziendale tutte le materie regolate dal CCNL di settore e dagli accordi integrativi aziendali (art. 3, comma 5), previa dimostrazione alle autorità vigilanti della compatibilità economica finanziaria degli istituti ed impegni assunti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed il Teatro alla Scala sono le prime, tra le fondazioni lirico-sinfoniche ad aver ottenuto recentemente il riconoscimento di forma organizzativa speciale ai sensi del D.P.R. n. 117/2011.

6.2 Il personale delle fondazioni lirico-sinfoniche

Il tema della gestione del personale nelle fondazioni lirico-sinfoniche costituisce uno dei principali motivi del provvedimento legislativo del 2010, individuando nei trattamenti economico - normativi la maggiore incapacità delle riforme degli anni '90 di affermare uno dei principali valori della regolamentazione del lavoro in chiave privatistica: associare la flessibilità e le garanzie con i principi di economicità della gestione.

In questa direzione si è mosso il D.lgs. n. 367/1996, confermato dal Decreto Legge n. 345/2000, che stabilisce che i rapporti di lavoro dei dipendenti delle fondazioni lirico-sinfoniche sono disciplinati dalle disposizioni del codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa e sono costituiti e regolati contrattualmente, mentre i trattamenti retributivi sono determinati dal CCNL.

La disposizione ha lo scopo di rendere coerente la dinamica di disciplina dei rapporti di lavoro (riguardo al loro fondamento contrattuale) con la trasformazione degli enti lirici in fondazioni, comportando la "privatizzazione" dei rapporti di lavoro e delle relazioni sindacali del settore.

Si tratta di un fenomeno diverso da quello della privatizzazione del pubblico impiego, dove il datore di lavoro è e resta pubblico nella forma giuridica e nelle modalità organizzative, entrambe ascritte al diritto pubblico, agendo la riforma unicamente sulle fonti di disciplina dei rapporti di lavoro e delle relazioni sindacali oltre che sulla natura giuridica dei poteri gestionali della P.A..

La trasformazione degli enti in fondazioni muta invece, oltre che il datore come parte del contratto di lavoro, la natura giuridica dello stesso nell'attribuzione e nello svolgimento di un'attività. Non si tratta, dunque, solo di una privatizzazione dei

rapporti di lavoro, come era invece avvenuto per larga parte del personale pubblico, bensì di una vera e propria privatizzazione del datore di lavoro, con l'effetto di rendere applicabile in via diretta il diritto privato del lavoro anziché la speciale disciplina di adattamento delle regole privatistiche prevista per il pubblico impiego (decreti legislativi n. 29/1993 e n. 165/2001), con la garanzia della continuazione dei rapporti di lavoro a tempo indeterminato e dell'anzianità di servizio maturata alla data della trasformazione degli enti in fondazioni (D.lgs. n. 367/1996, art. 22, comma 5).

Oggi, dunque, i dipendenti delle fondazioni liriche sono a tutti gli effetti lavoratori privati, le cui uniche peculiarità sono quelle stabilite dalla disciplina speciale introdotta dallo stesso decreto del 1996:

- sono riservati alla fondazione lirica i diritti di sfruttamento economico degli spettacoli prodotti, organizzati o comunque rappresentati, ed in generale delle esecuzioni musicali svolte nell'ambito del rapporto di lavoro;
- è previsto uno speciale regime di autorizzazione in materia di compatibilità delle attività di lavoro autonome ulteriori rispetto al rapporto alle dipendenze della fondazione lirica;
- l'applicazione dell'art. 2103 c.c., circa il limite dell'equivalenza delle mansioni al personale artistico, a condizione che esso superi la verifica d'idoneità professionale, nei modi disciplinati dalla contrattazione collettiva.

A fronte dell'avvenuta completa privatizzazione dei rapporti di lavoro e delle relazioni sindacali degli enti lirici che ha caratterizzato l'ultimo decennio, con il Decreto Legge n. 64/2010 il legislatore manifesta sfiducia circa l'effettiva capacità degli attori del settore di interpretare in modo virtuoso gli strumenti del diritto privato nell'ambito delle relazioni di lavoro.

Appare chiara la forte assonanza dell'intervento nel settore lirico con la ben più ampia manovra che ha investito il pubblico impiego privatizzato, per effetto del Piano industriale della P. A. varato nel 2008 (legge n. 133/2008, legge n. 15/2009, D.lgs. n. 150/2009). La sfiducia del legislatore verso la gestione contrattuale delle relazioni di lavoro delle fondazioni liriche si traduce in un intervento che investe le dinamiche della contrattazione collettiva di settore, introducendo soluzioni di riduzione/contenimento della spesa per il personale sottratte al confronto con le organizzazioni sindacali (blocco delle assunzioni; limiti alle assunzioni a termine; riconoscimento transitorio di eventuali trattamenti economici aggiuntivi solo in caso di pareggio di bilancio), ma senza estendere il ragionamento verso i profili delle funzioni che le fondazioni sono chiamate a svolgere e senza tenere conto delle diversità organizzative che si riflettono sulla gestione del personale.

6.3 La contrattazione collettiva

Con il ridimensionamento della contrattazione collettiva, attraverso disposizioni che modificano gli assetti contrattuali, il modello di relazioni sindacali delle fondazioni si allontana progressivamente da quello proprio dell'impresa privata. Da tempo, infatti, alla disciplina legale privatistica si affianca la regolamentazione fornita dagli accordi e contratti collettivi. L'ultima sottoscrizione risale al Ccnl del 2003, siglato da Slc-CgIL, Fistel-Cisl, Uilcom-Uil e Fials-Cisal, per i lavoratori, e dall'Associazione nazionale Fondazioni liriche e sinfoniche (Anfols) per i datori, che ha novellato quello del 1° giugno 2000, rinnovandolo fino alla fine del 2005. Con successivo rinnovo economico dell'11 dicembre 2006 è stato coperto il periodo fino alla fine dello stesso anno. Salvo

un contratto collettivo di adesione ad un fondo di previdenza complementare, stipulato l'11 maggio 2007, non vi sono più stati rinnovi.

Nell'affidare al governo una delega di delegificazione con regolamenti per la revisione, dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, il decreto stabilisce l'introduzione di una disciplina organica del sistema di contrattazione collettiva (art. 1, comma 1, lett. e), imponendo un confronto con le organizzazioni sindacali per revisionare gli aspetti carenti della riforma attuata nel 1996.

L'art. 2 del decreto stabilisce che:
- la delegazione datoriale abilitata a sottoscrivere il contratto nazionale di lavoro, si avvarrà dell'Aran;
- le competenze inerenti alla contrattazione collettiva del personale sono esercitate dal Ministro per i beni e le attività culturali;
- l'accordo è sottoposto al controllo della Corte dei conti, previo parere del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del consiglio dei ministri e del Ministero dell'economia e finanze.

Il tratto di maggior rilievo risiede nell'investitura diretta di un organo politico, il ministero, nella gestione delle competenze contrattuali, con il rischio di contraddire il principio, da sempre affermato dopo la privatizzazione del settore pubblico, di una netta separazione tra organismi preposti alla gestione (anche delle relazioni sindacali) ed organi di matrice politica, del tutto esclusi da tali compiti (art. 4 D.lgs. n. 65/2001).

L'attrazione della contrattazione del settore lirico verso il modello utilizzato dalle amministrazioni pubbliche è confermata dal controllo esercitato dalla Corte dei conti sull'ipotesi di accordo, previo parere del ministero dell'Economia e delle Finanze e del Dipartimento della funzione pubblica. Se il riferimento è al procedimento di contrattazione del pubblico impiego, non potrà che riconoscersi carattere giuridicamente vincolante al controllo della Corte dei conti, dovendosi escludere che l'ipotesi di accordo possa divenire definitivamente contratto collettivo in difetto di controllo positivo da parte del giudice contabile.

La nuova disciplina pone in ultimo il tema dell'assenza di criteri tramite cui la parte datoriale potrebbe e dovrebbe selezionare le controparti trattanti e le controparti stipulanti, problema risolto con la previsione che, in sede di prima applicazione e *"fino alla verifica della maggiore rappresentatività dei lavoratori dipendenti dalle Fondazioni"*, il CCNL può essere stipulato con i sindacati firmatari del contratto vigente (art. 2).

Il legislatore sembra dunque riportare la regolamentazione collettiva dall'area del lavoro alle dipendenze di soggetti privati in quella del lavoro pubblico privatizzato. A rafforzare questa ottica sono gli artt. 3 e 3 bis:
- a decorrere dall'entrata in vigore *"del nuovo ccnl, le clausole e gli istituti dei contratti integrativi aziendali stipulati in contrasto con i principi di cui ai commi 2* (collaborazione tra fondazioni liriche allo scopo di ottenere economie) *e 4 e con il medesimo contratto collettivo nazionale non possono essere applicati e vengono rinegoziati tra le parti. Sono comunque nulli e improduttivi di effetti i preaccordi o le intese non formalmente qualificabili come contratti integrativi aziendali ai sensi del comma 4"*;

- il comma 4 impone che i contratti integrativi aziendali siano sottoscritti *"esclusivamente nelle materie e nei limiti stabiliti dal contratto collettivo nazionale di lavoro"*; essi *"non possono disciplinare istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non possono derogare a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio"*;
- inoltre, sempre il comma 4 dispone che "*al fine di perseguire l'obiettivo della sostenibilità finanziaria, decorsi due anni dalla data di entrata in vigore della legge di conversione e fino alla stipulazione del nuovo ccnl e dei successivi contratti integrativi, eventuali trattamenti economici aggiuntivi sono riconosciuti solo in caso di pareggio di bilancio, fatti salvi i diritti acquisiti"*;
- infine si prevede che i contratti integrativi aziendali in essere alla data di entrata in vigore del decreto *"possono essere rinnovati solo successivamente alla stipulazione del nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro"* (art. 3 bis).

L'obiettivo di queste disposizioni è di vigilare sulla contrattazione collettiva aziendale, ritenuta la causa della maggiore ed incontrollata dispersione di risorse delle fondazioni vero il personale dipendente. Se ciò appare comprensibile per la natura delle contribuzioni pubbliche utilizzate per la contrattazione collettiva aziendale, occorre però sottolineare che l'introduzione di clausole di inderogabilità, assistite dalla regola della nullità di quelle difformi, non ha conseguito un'efficace deterrenza verso le determinazioni dell'autonomia collettiva a livello aziendale, non essendosi palesato nessun interesse a far valere la sanzione di nullità dei contratti integrativi innanzi al giudice ordinario del lavoro, mentre la stessa sanzione ha costituito invece presupposto giuridico dell'azione di responsabilità mossa da parte delle sezioni regionali della Corte dei Conti verso dirigenti ed amministratori pubblici.

6.4 Il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato

L'art. 3, comma 5 del Decreto Legge n. 64/2010 stabilisce il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per l'intero 2011. Le uniche eccezioni sono le assunzioni per le *"professionalità artistiche necessarie per la copertura di ruoli di primaria importanza indispensabili all'attività produttiva"*, con verifica ed autorizzazione demandata al Ministro per i beni e le attività culturali.

Di fatto, si conferma anche per tale istituto un'anomala disciplina di stampo pubblicistico, che impone ad un soggetto privato un blocco delle assunzioni e che devolve al ministro un penetrante potere di autorizzazione in deroga. Si tratta sostanzialmente di una prosecuzione del blocco stabilito per gli anni 2008, 2009 e 2010 da parte dell'art. 2, comma 392 della legge finanziaria 24 dicembre 2007, n. 244 (che a sua volta seguiva al blocco per gli anni 2006 e 2007 stabilito dall'art. 1, comma 595 della legge finanziaria 266/2005, che nemmeno ammetteva deroghe su autorizzazione del ministro).

Dall'anno 2012, il blocco viene allentato, in quanto le fondazioni, ferme restando le compatibilità di bilancio, potranno assumere un numero di persone equivalente a quelle cessate, purché entro i limiti della spesa relativa a tale personale nell'anno precedente. In sede di conversione del Decreto Legge, sono stati inseriti un comma 8-bis che esonera dal blocco delle assunzioni la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari", purché autorizzate da ministro, e un comma 5-bis che esonera dal blocco le Fondazioni i cui ultimi tre bilanci siano in pareggio, purché abbiano un rapporto percentuale tra i ricavi dalle vendite e delle prestazioni e l'ammontare del contributo statale non inferiore al 40% nell'ultimo bilancio approvato.

Anche qui emerge l'intento del legislatore di spingere le fondazioni liriche verso una privatizzazione che non sia solo formale, ma anche sostanziale, per sostentarsi sempre più autonomamente.

6.5 Ulteriori interventi: il lavoro autonomo ed i pensionamenti

Allo scopo di permettere la funzionalità e la redditività, dell'attività artistica delle fondazioni, l'art. 3, comma 1 del Decreto Legge n. 64/2010 prevede:

- la necessaria autorizzazione del sovrintendente, rinviando per il resto alla contrattazione collettiva nazionale ed aziendale che dovrà fissare anche limiti di impegno orario percentuale in relazione a quello dovuto per il rapporto di lavoro con la fondazione;
- qualora il nuovo CCNL non venga sottoscritto entro la fine del 2011, sono vietate, a decorrere dal 1 gennaio 2012, tutte le prestazioni di lavoro autonomo rese da tale personale;
- il rapporto di lavoro a tempo indeterminato del personale amministrativo, artistico e tecnico degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate è incompatibile con qualsiasi altro lavoro dipendente pubblico o privato (artt. 267, comma 1, 273, 274 e 508 del Testo unico della scuola n. 297/1992, e quelle di cui all'articolo 9, commi 1 e 2 della legge 498/1992).

Quest'ultima misura si rende necessaria poiché le richieste di permessi artistici autonomi *ad personam*, in genere orchestrali, di svolgere *extra moenia* attività di alto valore artistico-professionale si sono moltiplicate a dismisura comportando due problemi: la necessità di riorganizzare il lavoro dell'orchestra o del coro per sopperire alla mancanza di elementi (in genere i più apprezzati) ed il costo per gli eventuali "aggiunti" in sostituzione dei primi, ferma restando la particolarità in alcuni teatri della presenza dei corpi artistici autonomi (ad es. la Filarmonica della Scala), operanti con propri spettacoli nello stessa struttura e fuori di essa, con problemi di coordinamento delle attività parallele.

Allo scopo di contenere la spesa per il personale, l'art. 3, commi 7 ed 8 modificano l'età pensionabile per i tersicorei ed i ballerini. Sul piano di principio l'intervento è significativo, trattandosi di una riduzione dell'età pensionabile al confronto con la previgente disciplina speciale, in controtendenza rispetto ai generali orientamenti, anche europei, che mirano all'innalzamento dell'età di pensionamento. Peraltro si tratta di un alleggerimento per le casse delle fondazioni liriche, ma non per le casse pubbliche in generale, trattandosi di un mero spostamento dell'onere finanziario sull'Inps; anzi, al termine del blocco delle assunzioni del 2011 questi pensionamenti possono comportare nuove assunzioni sostitutive.

L'intervento riguarda comunque un ristretto novero di dipendenti: la previgente disciplina richiedeva, con un minimo di 20 anni di anzianità assicurativa e contributiva, un'età minima di 52 anni per gli uomini e 47 anni per le donne nel sistema retributivo o misto, mentre con il nuovo provvedimento già al raggiungimento dei 45 anni di età si ottiene la liquidazione della pensione con il sistema contributivo, calcolata con il coefficiente cui normalmente si ha diritto al raggiungimento dell'età massima di 65 anni. Per i due anni successivi, la possibilità di rimanere in servizio, fermo restando il predetto limite massimo di pensionamento di vecchiaia di 47 anni per le donne e 52 anni per gli uomini, è mantenuta tramite l'introdotta possibilità di presentare domanda di opzione rinnovabile per una prosecuzione annuale, domanda che doveva essere presentata entro l'agosto 2010. Coloro che invece compiranno l'età per il

conseguimento del diritto successivamente, ma entro il 30 giugno 2012, dovranno presentare istanza almeno tre mesi prima del compimento del 45 esimo anno di età (circ. Enpals n. 12 del 6 ottobre 2010, che ha sostituito la circ. n. 7 del 23 luglio 2010).

7. Le forme di agevolazione per i privati

Il sistema tributario italiano prevede numerose agevolazioni fiscali per i contribuenti che intervengono in favore di determinate categorie di enti di particolare rilevanza sociale, sia sotto forma di detrazioni d'imposta che come deduzioni dal reddito imponibile Irpef.

La differenza tra detrazioni e deduzioni è di natura sostanziale. Infatti, mentre gli oneri detraibili incidono (in percentuale) direttamente sull'imposta lorda, riducendo di fatto l'imposta dovuta dal contribuente, gli oneri deducibili sono spese che possono essere portate in diminuzione dal reddito complessivo rilevante ai fini Irpef, prima del calcolo dell'imposta. Pertanto, quest'ultima tipologia di spese, riducendo a monte il reddito imponibile, determina un beneficio pari all'aliquota massima raggiunta dal contribuente.

Fra le misure di agevolazione fiscale che favoriscono l'intervento integrativo dei privati in favore del settore del no-profit, comunemente detto anche *"terzo settore"* (definizione derivante dal fatto che esso ha un ruolo distinto ed intermedio sia rispetto ai pubblici servizi che al mercato), certamente la più diffusa è quella della erogazione liberale, atto di natura filantropica e di mecenatismo che trascende obiettivi commerciali d'impresa e che si caratterizza per l'assenza di benefici per il soggetto donante. La norma del 1997, relativa alle Onlus (organizzazioni non lucrative di utilità sociale), prevede la quota ammessa alla defiscalizzazione per gli eroganti, € 2.065,83 e non oltre il 2% del reddito dell'impresa, € 2.065,83 e non oltre il 19% per le persone fisiche, con la detrazione integrale dal reddito d'impresa per il beneficiari.

Ma è solo nel 2000, con l'introduzione dell'art. 38 della Legge 21 novembre 2000 n. 342 – confluito nell'art. 100, comma 2 del D.P.R. 917/86 (Testo Unico delle Imposte Dirette), che viene concesso alle imprese, individuali e non, la piena deducibilità dal loro utile imponibile di tutte le erogazioni liberali (eliminando il tetto del 2%) in denaro a favore dello Stato, delle Regioni, degli enti locali territoriali, degli enti o istituzioni pubbliche, delle fondazioni e delle associazioni legalmente riconosciute, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di progetti nei settori della cultura e dello spettacolo (nuove strutture, restauro e potenziamento delle strutture esistenti, produzione) da realizzarsi in tempi certi.

Per evitare eccedenze di interventi rispetto al plafond stabilito per legge, il Ministero per i beni e la attività culturali provvede a fissare una soglia complessiva compatibile con la portata delle agevolazioni, in modo che, se la somma di tutti i contributi erogati è maggiore di tale cifra, si individua il valore dell'importo eccedente per ogni singolo soggetto sul quale si applica un'aliquota di imposta del 37% che l'istituzione culturale beneficiaria versa all'erario.

Per usufruire dell'agevolazione è necessario che le erogazioni siano effettuate esclusivamente nei confronti dei soggetti individuati da apposito decreto del Ministero per i beni e le attività culturali e mediante sistemi di pagamento che consentano lo svolgimento di adeguati controlli.

Esistono, poi, ulteriori agevolazioni fiscali, per le erogazioni liberali effettuate dalle imprese che permettono di ridurre il reddito imponibile IRES. Nel 2005, il Decreto Legge n. 35 in aggiunta alle agevolazioni già in vigore, introduce un ampliamento della defiscalizzazione delle donazioni in favore di persone fisiche e di enti soggetti all'IRES, in particolare società ed enti commerciali e non commerciali, che possono dedurre dal reddito complessivo, in sede di dichiarazione dei redditi, le liberalità in denaro o in natura nel limite del 10% del reddito dichiarato e comunque nella misura massima di 70.000 Euro annui di cui possono essere destinatari Onlus, associazioni di promozione sociale, fondazioni e associazioni riconosciute.

8. Considerazioni

8.1 Il problema della natura giuridica delle fondazioni

Tra gli strumenti offerti dal codice civile per la privatizzazione degli enti, la scelta del legislatore si è fermata sulle fondazioni, considerate uno strumento idoneo per la realizzazione di quel terzo modello di politica culturale, tra quello americano e quello francese, cui puntava il D.lgs n. 367/1996.

Ma, se lo strumento era in astratto idoneo alla privatizzazione degli enti operanti nel settore musicale ed al raggiungimento degli obiettivi prefissati, la disciplina adottata presenta, tuttavia, connotati talmente derogatori rispetto alla figura codicistica da smentire la qualificazione di "fondazioni di diritto privato" (A. Di Majo).

Non solo. Se, infatti, l'opzione per il modello fondazionale è stata dettata da attese di migliore efficienza gestionale e di un maggiore coinvolgimento del capitale privato, i risultati in concreto ottenuti sono tali da far dubitare che lo stesso sia realmente funzionale alla risoluzione del coacervo di problemi che affligge tali enti.

Il *nomen* fondazione di diritto privato nasconde una realtà giuridica diversa, assoggettata ad una normativa speciale, che il codice civile è chiamato ad integrare nell'ipotesi, peraltro rara, di lacune legislative. Basti pensare che la trasformazione è sottratta all'autonomia privata dell'ente, ed imposta dalla legge, in un primo momento "filtrata" dalla previa deliberazione del competente organo dell'ente interessato ed in seguito "coattiva", giacché disposta direttamente *ex lege*, indipendentemente dalla partecipazione finanziaria dei privati.

Se la trasformazione diretta ha avuto il sicuro vantaggio di accelerare i tempi della privatizzazione, è altrettanto vero che tale tecnica di mutamento della personalità giuridica si colloca al di fuori delle manifestazioni dell'autonomia privata, ed anzi sembra rafforzare i profili pubblicistici della fondazione medesima (E. Freni).

Assente, o quasi, è l'autonomia statutaria, pur espressamente riconosciuta dal legislatore, poiché sono molto particolareggiate le disposizioni sullo scopo, sulla destinazione degli utili di gestione agli scopi istituzionali; sulla struttura organizzativa, più complessa rispetto a quella del modello codicistico, sulla composizione, le competenze e i requisiti di nomina degli organi.
Orbene, se si considera che la fondazione codicistica costituisce la massima manifestazione della libertà dei privati, soprattutto nell'individuazione dello scopo e

nella scelta della struttura organizzativa e della sua articolazione, è chiaro come il nuovo soggetto, nato dalla trasformazione degli enti pubblici lirici, è ben lontano dal modello disciplinato dal codice (G. Marasà). Per non parlare, poi, dei poteri di vigilanza intestati alla competente Autorità di governo, comprensivi del potere di disporre ispezioni, di pronuncia dei provvedimenti di decadenza previsti dalla stessa legge, di scioglimento del Cda per gravi violazioni di legge, del controllo intestato ad un collegio dei revisori di nomina ministeriale, che è un controllo non previsto dal codice per le fondazioni, o del controllo della Corte dei conti sulla gestione finanziaria, tipico delle organizzazioni pubbliche. Per le fondazioni che scelgono di svolgere attività commerciale è poi prevista la procedura della liquidazione coatta amministrativa in luogo di quella fallimentare, il che è coerente con la sussistenza di un interesse generale allo svolgimento dell'attività da parte della fondazione ed al raggiungimento dei suoi scopi.

Insomma, non è tanto la trasformazione imposta dalla legge a determinare la discrasia rispetto al tipo codicistico, essendo prassi regolare per la privatizzazione di un ente pubblico l'intervento del legislatore, quanto la disciplina derogatoria rispetto al Titolo II del Libro I del codice civile (e dalle relative norme di attuazione) per le fondazioni di diritto privato.

A distanza di sedici anni dal primo intervento normativo che ne ha modificato la natura giuridica, si può quindi concludere che le fondazioni lirico-sinfoniche sono ancora vincolate a una disciplina di settore pubblicistica, conseguente alle limitazioni gestionali previste dalla legge.

8.2 La partecipazione finanziaria dei privati

Se l'aver coinvolto in un processo di responsabilizzazione i vari livelli di governo istituzionale costituisce una scelta positiva per la maturazione di una consapevolezza a livello locale delle potenzialità del territorio, per una maggiore concertazione tra il centro e la periferia, per la necessità di trovare fonte alternative al finanziamento statale dello spettacolo, e per alcuni esempi virtuosi di gestione delle attività culturali sul territorio, altrettanto non può dirsi per il coinvolgimento del privato.

La partecipazione finanziaria dei privati si è rivelata scarsa, in ogni caso marginale, sicché nei fatti non si è realizzata quella riduzione dell'intervento finanziario dello Stato che era il fine della trasformazione.

La ricerca di un sostegno finanziario, se non alternativo almeno integrativo di quello statale, nasce proprio dalla necessità, a seguito della riduzione dei contributi statali agli enti, tradizionalmente incapaci di autofinanziarsi e costantemente afflitti da endemiche difficoltà economiche, di coinvolgere sia i privati, non più in veste di sponsor o di mecenati, ma come soggetti attivi chiamati a partecipare alla costituzione del capitale delle nuove fondazioni ed alla loro gestioni, che altri enti pubblici in ragione della loro competenza territoriale o delle loro funzioni istituzionali. Non è un caso, quindi, che il processo di privatizzazione abbia preso le mosse proprio da un decreto emanato in forza di una delega contenuta in una legge la (n. 549 del 1995) recante misure di razionalizzazione della finanza pubblica.

La collaborazione pubblico–privato era vista come la migliore soluzione possibile fra l'insostenibilità di un sistema di copertura finanziaria ormai a totale carico dello Stato, in tempi di grave crisi economica, ed un ridimensionamento dell'impegno statale

attraverso la partecipazione dei privati, che doveva inoltre servire a superare la logica assistenzialistica del FUS e spingere gli enti musicali spinti a recuperare fondi privati.

Che le attese di partecipazione dei privati da parte del legislatore fossero elevate era alimentato da due elementi:

- i dati positivi relativi agli apporti erogati antecedentemente al 1996 in qualità di sponsor o di mecenati;
- la previsione di condizioni più idonee a favorire una presenza maggioritaria dei privati conferenti nei Cda, a differenza di quanto previsto in altri decreti di privatizzazione che non prevede componenti di nomina privata (Fondazione Scuola nazionale di cinema) o la riduce al minimo (Fondazione Società di cultura La Biennale di Venezia).

Ma l'obiettivo non è raggiunto. L'impegno richiesto è pluriennale, extra-aziendale e gravoso, sufficiente a scoraggiare qualsiasi volontà di partecipazione ad un organismo non profit, caratterizzato dal divieto di distribuzione degli utili, e a fronte del quale non è previsto un sistema di agevolazioni fiscali di particolare favore, essendo la natura delle dazioni private assimilata a quella delle liberalità.

Altre chiavi di lettura delle difficoltà riscontrate sono fornite dal tipo di diffusione delle realtà industriali sul territorio nazionale, dalle oscillazioni del PIL tra le varie regioni, dalla mancanza di un'effettiva capacità imprenditoriale dell'attività d'impresa delle fondazioni lirico-sinfoniche. Sebbene il legislatore si sia impegnato a ridurre il peso della politica all'interno delle fondazioni, si è verificato che, nella maggior parte dei casi in cui il privato è assente, l'organo direttivo è rimasto espressione della vita politica locale, con un controllo gestionale ed un sistema di finanziamento che vede i soggetti pubblici quasi egemoni, con numerosi passivi di bilancio e conseguenti commissariamenti di cui non è sempre facile appurare le responsabilità.

Tuttavia, occorre avere presente che la materia dello spettacolo dal vivo è delicata, giacché ad essa si riconnettono obiettivi di natura culturale e sociale. Il mercato e le sue logiche devono essere intese anche, e forse soprattutto, come recupero delle regole di corretta ed efficiente gestione dell'ente, ma non può condurre alla imprenditorializzazione di quella che ne costituisce la sua funzione primaria, vale a dire la funzione culturale ed educativa della collettività.

L'ottimizzazione della gestione economica non può preludere alla massimizzazione dei profitti, tipica delle logiche aziendali, perché ciò comporterebbe necessariamente flessibilità, e in molti casi, scadimento della qualità del prodotto, a scapito della funzione culturale (C. Fregni). Così come, se è vero che il sostegno pubblico non può venire meno, pena l'abdicazione a quel ruolo di protagonista della formazione culturale del Paese che la Costituzione attribuisce ai pubblici poteri, è altrettanto vero che deve rimanere fuori da ogni logica di controllo pubblico la libertà creativa, artistica ed organizzativa nel settore della cultura (M. Spasiano).

L'inadeguata partecipazione dei privati trova ulteriore motivazione nel vizio di fondo che rende complicato il reperimento di risorse, avendo il legislatore scelto un sistema non premiante, ma sostitutivo: alle fondazioni che raccolgono denaro dal settore privato vengono ridotte le risorse pubbliche: il Decreto Ministeriale del 29 ottobre 2007, prevede infatti che la quota erogata dallo Stato sia ridotta di un importo pari al 5% del contributo privato ottenuto come apporto al patrimonio o come contributo alla gestione. In questo modo scompare l'incentivo a fare a meno del denaro pubblico. Se

in ogni caso i soldi dallo Stato sono garantiti, perché occorre faticare per trovare risorse private? E se oltre alla difficoltà di reperire denaro che non provenga da canali pubblici, si registra una riduzione della quota FUS, a quale scopo attivarsi?

Se dal 1999 al 2005 il contributo privato medio è passato da 1,5 milioni di Euro a 3,6 milioni nel 2005, nel triennio 2008-2010, l'andamento dell'intervento privato in favore delle fondazioni lirico sinfoniche si presenta in leggera flessione, passando dai 48,6 milioni del 2008 ai 45,8 milioni del 2010. Si tratta tuttavia di cifre contenute se confrontate con i costi operativi delle fondazioni; inoltre, va tenuto conto che in molti casi a contribuire sono le fondazioni di origine bancaria, che possono considerarsi dei privati *sui generis*.

La successiva tabella riepiloga l'andamento del sostegno privato alle singole fondazioni liriche negli anni 2008, 2009 e 2010, da cui si possono trarre alcuni elementi di riflessione:

- nel triennio considerato, il primo dato oggettivo è quella della riduzione costante dell'intervento dei privati per complessivi 3,3 milioni di Euro, pari al - 6,9%;
- l'unica realtà che si distacca dalla altre, in merito alla raccolta di finanziamenti privati, è quella della Scala di Milano che supera per ogni anno del triennio i 15 milioni di Euro;
- sempre nel triennio considerato, le sole fondazioni a presentare un trend costante di crescita sono il San Carlo e l'Arena;
- se il contributo più elevato è stato raggiunto dalla Scala nel 2009, le uniche ad attestarsi stabilmente al di sopra dei 5 milioni di Euro sono solo il San Carlo e Santa Cecilia;
- nel 2010, Bologna, Trieste Cagliari e Bari (quest'ultima con l'intervento minimo in assoluto nel triennio di 480 mila Euro) non raggiungono la soglia dei 900 mila Euro, incidendo complessivamente per il 5,9% del sostegno privato al settore;
- ex converso, sempre nel 2010, gli interventi in favore della Scala costituiscono più di 1/3 dei contributi privati destinati alle fondazioni, e la conferma della forte concentrazione selettiva dell'apporto privato si ha prendendo in considerazione i tre interventi più elevati (oltre la Scala, San Carlo e Santa Cecilia), che costituiscono il 60% del totale;
- nel 2008 l'intervento medio si attesta a 3.513.271 Euro, per poi flettere a 3.371.324 nel 2009 e a 3.271.777 Euro nel 2010 con unicamente Scala, San Carlo e Santa Cecilia a collocarsi stabilmente al di sopra di tali cifre.

Tabella 1 Sostegno privato alle fondazioni lirico sinfoniche (2008-2010)

FONDAZIONI	CONTRIBUTI PRIVATI									
	Contributo 2008 (€)	Contributo 2008 (%)	Contributo 2009 (€)	Variazione Contributo 2009/2008		Contributo 2009 (%)	Contributo 2010 (€)	Variazione Contributo 20010/2009		Contributo 2010 (%)
				Aritm. (€)	Perc.			Aritm. (€)	Perc.	
Teatro Comunale di Bologna	1.518.200	3,1	1.113.358	-404.842	-26,7	2,4	675.425	-437.933	-39,3	1,5
Teatro del maggio Musicale Fiorentino	3.193.000	6,6	2.212.000	-981.000	-30,7	4,7	2.122.000	-90.000	-4,1	4,6
Teatro Carlo Felice di Genova	2.599.978	5,4	869.155	-1.730.823	-66,6	1,8	2.279.624	1.410.469	162,3	5,0
Teatro alla Scala di Milano	15.412.000	31,8	17.272.000	1.860.000	12,1	36,6	15.423.000	-1.849.000	-10,7	33,7
Teatro di San Carlo in Napoli	5.067.361	10,5	5.626.823	559.462	11,0	11,9	6.576.720	949.897	16,9	14,4
Teatro Massimo di Palermo	1.336.000	2,8	1.498.000	162.000	12,1	3,2	1.475.000	-23.000	-1,5	3,2
Teatro dell'Opera di Roma	3.318.409	6,8	3.000.000	-318.409	-9,6	6,4	1.961.440	-1.038.560	-34,6	4,3

FONDAZIONI	CONTRIBUTI PRIVATI									
Teatro Regio di Torino	2.574.934	5,3	2.571.567	-3.367	-0,1	5,4	2.780.539	208.972	8,1	6,1
Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	850.547	1,8	799.262	-51.285	-6,0	1,7	686.051	-113.211	-14,2	1,5
Teatro La Fenice di Venezia	2.665.000	5,5	1.691.000	-974.000	-36,5	3,6	2.375.000	684.000	40,4	5,2
Arena di Verona	2.269.359	4,7	2.328.757	59.398	2,6	4,9	2.639.297	310.540	13,3	5,8
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	6.821.000	14,1	6.264.000	-557.000	-8,2	13,3	5.466.001	-797.999	-12,7	11,9
Teatro Lirico di Cagliari	840.000	1,7	1.232.611	392.611	46,7	2,6	864.786	-367.825	-29,8	1,9
Petruzzelli e Teatri di Bari	720.000	0,0	720.000	720.000		1,5	480.000	-240.000	-33,3	1,0
Totali	**49.185.788**	**100**	**47.198.533**	**-1.987.255**	**-4,0**	**100**	**45.804.883**	**-1.393.650**	**-3,0**	**100**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC

Peraltro, studi recenti condotti in Germania evidenziano che la lirica, laddove adeguatamente valorizzata, produce un incremento del PIL. A provarlo è la ricerca di tre economisti tedeschi, Oliver Falck (Ifo), Michael Fritsch (Università di Jena) e Stephan Heblich (Max Planck Institute of Economics), pubblicata dall'Ifo (Institute for Economic Research) di Monaco, con il titolo *"Il Fantasma dell'Opera: intrattenimento culturale, capitale umano, e crescita economica regionale".*

Esaminando le zone limitrofe a 29 teatri lirici tedeschi, alcuni dei quali costruiti in grandi città come Dresda e Monaco, ed altri in centri più piccoli, si è notata una maggiore concentrazione di artisti, accertata attraverso i dati delle statistiche sociali nell'arco di sei anni, tra il 1998 e il 2004. La presenza di artisti si traduce in una maggiore quantità di attività culturali, e in generale in una migliore vivibilità della zona. Di conseguenza, si riscontra (dato verificato sempre attraverso le statistiche sulle assicurazioni sociali) una maggiore presenza di persone laureate o con titoli di studio superiori alla laurea: ciò significa che a parità di condizioni lavorative, le persone altamente qualificate preferiscono vivere in una zona con una maggiore e migliore offerta culturale.

Le persone che lo studio tedesco definisce "high-human capital individuals" sono lo 0,3% in più nelle 29 aree campionate, rispetto alle aree con caratteristiche analoghe, prive però di teatri dell'opera, e la maggiore presenza di persone colte e con titoli di studio universitari o post universitari ha un impatto positivo sull'economia della zona, traducibile in una maggiore crescita del PIL pro capite che va dall'1 al 2,1% annuo.

Conclusione discutibile? L'aumento del PIL pro capite è un dato di fatto, sottolineano i tre economisti, che escludono che tale differenza sia dovuta ad altri fattori. Ecco perché, concludono, i governi dovrebbero pensarci due volte prima di tagliare le spese per la cultura.

Per valutare fino in fondo però lo studio, è bene valutare alcuni dati statistici tratti da www.operabase.com., da cui emerge, per esempio, che la Germania è il primo Paese per rappresentazioni liriche: nella stagione 2009/2010 ne sono andate in scena 7.289, contro le 1.986 degli Stati Uniti, le 1.366 dell'Austria, le 1.276 della Francia e le 1.193 dell'Italia, al quinto posto. Nella classifica delle città più "liriche" del mondo (graduatoria definita in base al numero delle rappresentazioni effettuate), le prime cinque sono Berlino (594) Vienna (581), Londra (440), Parigi (431), Monaco (387) e tra le prime 100 città, 47 sono tedesche, 7 austriache, 5 svizzere e polacche e 4

italiane (la prima in graduatoria è Milano al 31° posto, seguita da Torino al 90°, Roma al 95° e Verona al 100° posto).

Forse questo spiega perché in un Paese come la Germania, è normale che la lirica crei benessere, un concetto che dovrebbe essere fatto proprio sia dalle istituzioni culturali che dall'imprenditoria, il cui ruolo più consapevole può favorire l'attuazione dell'auspicata sussidiarietà orizzontale tra pubblico e privato.

8. 3 Problematiche gestionali

Il FUS continua a rappresentare la maggior fonte di finanziamento, cui si sono affiancate importanti interventi da parte di comuni e regioni: a buon ragione, si può pertanto sostenere che le fondazioni operano con risorse che derivano per poco meno della metà dal trasferimento statale, per circa 1/4 dalle entrate proprie, per circa 1/5o dai trasferimenti degli enti regionali e locali (Comuni con il 13%, Regioni con il 12%, Province con il 2%) e per il restante decimo scarso dall'apporto di privati, mentre la forza lavoro è composta da circa 5.700 unità (2.564 addetti nell'area amministrativa e tecnica e 3.071 addetti nell'area artistica, in un rapporto numericamente sbilanciato per l'elevata quantità della prima) che assorbono intorno al 70% del finanziamento pubblico.

Cosicché, come lo stesso sottosegretario Roberto Cecchi sottolinea, rispondendo ad alcune interrogazioni parlamentari, *"le quattordici fondazioni, con poche eccezioni, soffrono da lustri di una crisi patrimoniale ed economico-finanziaria che la riforma del 1996 non ha risolto: patrimoni il cui valore è inferiore allo stesso valore d'uso delle sedi, centinaia di milioni di Euro di debiti, costante ricorso ad oneroso credito bancario nonostante i contributi dello Stato, conti economici che, esercizio dopo esercizio, espongono perdite di milioni di Euro... In questo quadro, il costo del personale rappresenta la parte maggiore del problema, raggiungendo il valore di 314 milioni di Euro all'anno, a fronte di un FUS di settore che non supera i 300 milioni, laddove il CCNL, già in sé farraginoso quanto alla organizzazione del lavoro, è stato negli anni doppiato in sede aziendale da contratti integrativi che solo in rari casi hanno restituito al teatro sottoscrittore il necessario respiro operativo ed hanno comportato nuovi esborsi superiori al 50% del valore economico del contratto nazionale"* .

Il modello italiano (masse artistiche stabili, contratto a tempo indeterminato, elevati interventi pubblici) è seguito solo da Francia e Spagna. Ad esso si contrappone il modello austriaco, tedesco e dei paesi anglosassoni, cui si aggiunge il modello privatistico degli Stati Uniti, caratterizzato da enti agili, legati da rapporti contrattuali a orchestre costituite in corpi autogestiti che scelgono i propri direttori musicali e reclutano autonomamente i propri membri sulla base di contratti professionali pluriennali.

Negli Usa, il modello organizzativo è il più delle volte quello del privato non profit, che permette di mettere insieme da un lato i vantaggi dell'autonomia rispetto allo Stato e dall'altro la libertà di cui godono le istituzioni senza scopi di lucro, autorizzate a ricevere donazioni e di svilupparsi al riparo delle pressioni del mercato, almeno nella misura in cui i mecenati sono disposti a mettersi in gioco, in un sistema basato maggiormente sull'iniziativa privata e meno dipendente dagli interventi statali, e che permette di sostenere il settore attraverso adeguati incentivi di natura fiscale.

Altro distinguo si ha sul versante delle programmazioni: se in Italia i teatri d'opera utilizzano prevalentemente il modello di produzione a stagione (ogni opera in cartellone ha un suo cast ad hoc) che comporta un'incidenza elevata dei costi variabili sui costi totali, in altri Paesi europei (Austria, Germania e in parte Regno Unito) si segue invece il modello a repertorio, ovvero stesso cast per tutte le opere in cartellone, che genera economie di scala, anche se inevitabilmente incide sulla qualità artistica.

Ed è innegabile che i costi di allestimento siano elevati; nella lirica i costi fissi sono ingenti, ma anche quelli variabili non sono trascurabili. Se con i primi si intendono quei costi legati all'allestimento che non variano al variare dell'ammontare della produzione (i costi per la conservazione, la manutenzione e la sicurezza delle strutture del teatro, gli stipendi del personale stabile, il cui impiego non dipende dalla stagione teatrale, e del personale di amministrazione), i costi variabili sono legati all'ammontare della produzione, ovvero le spese che intervengono dalla messa in scena dello spettacolo e per tutte le successive rappresentazioni.

Non bisogna poi dimenticare come il finanziamento pubblico comporti un aumento artificioso dei costi: ipotizzando oggi la scomparsa immediata delle sovvenzioni, si stima che un biglietto medio possa avere un prezzo intorno ai 245 Euro, contro i 47 Euro attuali; ciò equivale ad affermare che per ogni spettatore pagante della lirica, lo Stato interviene con circa 200 Euro.

La realtà, però, potrebbe essere diversa. Ridurre il finanziamento pubblico potrebbe consentire di "sgonfiare" le spese sostenute, anche se le simulazioni "statiche" rischiano inevitabilmente di non ricomprendere la complessità e dinamicità delle situazioni, ed in ogni caso varrebbe la pena valutare se non ci sia la disponibilità, da parte di una larga fetta di spettatori, di spendere di tasca propria anche un costo di biglietti più elevato rispetto a quelli attuali.

Peraltro, la risposta indiretta a questi quesiti la offre una intervista di alcuni mesi fa del sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo, Antonio Cognata: *"L'idea del finanziamento pubblico all'opera lirica o ai teatri sta semplicemente nel fatto che lo Stato, nella sua funzione etica e paternalistica di allocazione delle risorse per conto di tutti noi, decide che l'opera deve essere prodotta, perché altrimenti, se l'opera non fosse prodotta oggi attraverso i finanziamenti pubblici, mio figlio, che ora ha 4 anni, non avrà mai la possibilità di vedere un'opera perché nessuno la produrrebbe attraverso mezzi privati"*. Quindi, se è vero l'assunto che senza l'intervento pubblico non si avrebbe l'opera lirica, la scelta che compie lo Stato nel finanziarla è puramente arbitraria, dettata da ragioni di prestigio, identitarie e meritorie. Ma sono buone ragioni?

Le fondazioni lirico-sinfoniche provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati conservandone il patrimonio storico-culturale, realizzano spettacoli lirici, di balletto e concerti, potendo anche svolgere attività commerciali, strumentali e accessorie. Pur avendo l'obbligo della tenuta delle scritture contabili e di redazione del bilancio secondo le disposizioni previste per le società di capitali, le fondazioni sono enti non profit. Qualunque valutazione di natura economico-finanziaria non può perciò fare riferimento ai soli principi contabili delle imprese commerciali in quanto il bilancio non svolge, come per le imprese, la funzione di determinare l'utile distribuibile ai terzi.

L'attenzione si sposta, quindi, sulla necessità di informare correttamente gli stakeholder dei risultati della gestione. Cambia l'ottica dell'informazione perché non si devono informare i portatori di capitali, ma i portatori di interesse: finanziatori, donatori, fruitori dei servizi e anche il pubblico.

Anche nelle aziende non profit il patrimonio netto garantisce la continuità della gestione e tutela gli interessi dei creditori, ma in questo caso è prioritario che le risorse siano utilizzate per il perseguimento dello scopo sociale: è infatti poco probabile che riescano a sostentarsi attraverso i ricavi della propria attività (Agenzia per le ONLUS, 2009). Per questo motivo, negli ultimi anni, le aziende non profit, e anche alcune fondazioni liriche, come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si sono dotate di uno strumento di rendicontazione sociale: il bilancio di missione.

Il suo obiettivo è duplice:
- informare le realtà pubbliche e private a contatto con l'ente sul corretto utilizzo delle risorse;
- introdurre logiche e meccanismi di responsabilizzazione interna in relazione all'impiego di tali risorse e al raggiungimento dei risultati, che possono essere analizzati sotto il triplice profilo dell'efficacia, efficienza ed economicità:
  - l'efficacia istituzionale, valutata attraverso la quantità delle risorse umane e finanziarie poste in essere per raggiungere gli scopi statutari;
  - l'efficienza, valutata attraverso il rapporto tra le risorse appostate per lo sviluppo dell'organizzazione e le risorse impiegate nelle aree istituzionali tipiche;
  - l'economicità, valutata attraverso l'esistenza e il permanere dell'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario.

Un'altra chiave di lettura economico-aziendale prende in considerazione la capacità di programmare e presidiare nel tempo gli obiettivi strategici di legittimazione sociale, di valore sociale e di capacità operativa. Secondo questo approccio, un'azienda culturale deve essere in grado di ottenere il consenso e di espandere il supporto del proprio ambito di riferimento, di produrre valore attraverso il raggiungimento di scopi istituzionali dichiarati, di garantire la sostenibilità organizzativa ed economica perseguendo obiettivi commisurati alle risorse umane, tecniche e finanziarie (Hinna e Minuti, 2009).

La gestione delle fondazioni liriche è particolarmente problematica, dovendo coniugare gli obiettivi di promozione e diffusione della cultura musicale con i vincoli di economicità aziendale. Le aree di criticità nella gestione operativa dei teatri d'opera sono legate alla struttura patrimoniale e finanziaria e alla redditività dell'attività culturale. Nel primo caso si tratta di costituire un patrimonio stabile nel tempo in grado di resistere alle erosioni causate da eventuali perdite d'esercizio, nell'altro di incrementare i ricavi propri al fine di superare la dipendenza dal contributo pubblico (Mion, 2008).

Altri modelli economici, nel corso degli anni, hanno introdotto elementi per scongiurare la dipendenza dai finanziamenti pubblici attraverso lo studio di modalità utili a contenere i costi e aumentare la produttività e i ricavi (Euromeridiana, 2004), mettendo peraltro in luce una condizione complessiva di disagio del sistema. Le relazioni sulla gestione di questi ultimi anni fanno emergere l'impegno delle fondazioni nel perseguire il pareggio di bilancio tra mille difficoltà e con risultati non sempre ottimali: se l'utile di bilancio non rappresenta l'obiettivo preminente di un teatro

d'opera è altrettanto vero che il pareggio tra i costi e i ricavi è la condizione minima essenziale a garanzia della stabilità economico-finanziaria nel tempo, troppo spesso minata dalla scarsa diversificazione delle fonti di finanziamento che aumenta il rischio d'impresa e mette in pericolo la sopravvivenza stessa delle fondazioni.

Oltre a una gestione efficiente, a fianco dell'intervento pubblico vanno poi create le effettive condizioni affinché risorse dal settore privato possano essere sempre più ingenti:

- non è pensabile che un privato *for profit* si cimenti seriamente nella lirica fino a quando dovrà competere con istituzioni fortemente finanziate dallo Stato e che di fatto creano una barriera all'ingresso di nuovi attori;
- una maggiore collaborazione può avvenire solo se si opera una revisione della normativa sugli sgravi fiscali per le donazioni alle attività culturali, ad oggi ancora eccessivamente complessi e insufficienti.

Andrebbe inoltre favorita una gestione delle fondazioni sul binomio cooperazione-competizione: una forma di cooperazione è ad esempio dar vita a un cartellone nazionale, con conseguenti risparmi sia sul versante degli allestimenti che dei cachet, onde evitare che ciascuna fondazione miri a stagioni simili ed autoreferenziali, mentre attraverso la competizione si dovrebbero premiare maggiormente le fondazioni che, in base ai risultati di biglietteria, sappiano coniugare consuntivi in pareggio e alta qualità.

Da soli, lo Stato, le regioni e gli enti locali non possono ormai più garantire un sostegno economico adeguato, e con un pubblico ristretto e tendenzialmente elitario è evidente come gli effetti della tassazione necessaria per alimentare la destinazione di quote di risorse istituzionali al settore abbiano un esito antiredistributivo. *"Uno Stato non deve sovvenzionare qualsiasi bene che diventi caro o obsoleto"* (Alan Peacock, "Economics, Cultural Values and Cultural Policies", *Journal of Cultural Economics)*, ed è per questo che una ragione va riscoperta ed al più presto possibile, perché *"la cultura costa, ma l'incultura costa ancora di più"* (Garcia Lorca).

Bibliografia

F. Cavazzoni e G. Pennini, È possibile curare il morbo di Baumol? Idee per il libero mercato, IBL

D. Sassoon, La cultura degli europei dal 1800 a oggi, Milano, Rizzoli, 2009

G. Candela – A. E. Scorcu, Economia delle arti, Bologna, Zanichelli, 2004

P. Forte, Fondazioni, privatizzazione, concorrenza nella lirica: un cammino ancora in corso, in Aedon, n. 1/2009.

L. Zan, La trasformazione delle organizzazioni culturali in Fondazione: la prospettiva manageriale, in Aedon, n. 2/2003.

S. Mainardi, D. Casale, Cessione di attività culturali della pubblica amministrazione e rapporti di lavoro, in Aedon, 1/2007.

G. Brunetti, I teatri lirici, da enti autonomi a fondazioni private ed. Etas

F. Manganaro, Pubblico e privato nella disciplina giuridica delle fondazioni liriche e teatrali,in Nuove Autonomie n.4-5 /2005

M. Ventoruzzo, Art. 16-Scritture contabili e bilancio d´esercizio, in AA.VV. Fondazioni ed Enti lirici ed Cedam

L. Bianchi e M. Di Sarli, La fondazione lirica: una lettura in chiave giuridica, in I teatri lirici di G. Brunetti

A. Serra, La difficile privatizzazione delle fondazioni liriche:strumenti pubblici e presenza privata, in Aedon

F. Cavazzoni La riforma degli enti lirico-sinfonici , IBL

R. Ruozi, Negli enti lirici i privati solo comprimari, in Sole 24 ore, 11 luglio 1996,

Dario Nardella, Problemi e prospettive per la disciplina normativa del teatro musicale, in Il Teatro musicale ed. Passigli

M. Immordino, Le fondazioni teatrali e la loro ancora incerta collocazione tra pubblico e privato, in Nuove Autonomie n. 6/2005

E.B.Liberati, Il ministero fuori dal ministero (art. 10 del D.lgs. 368/1998), in Aedon 1/1999

E.B.Liberati, Pubblico e privato nella gestione dei beni culturali: ancora una disciplina legislativa nel segno dell´ambiguità e del compromesso, in Aedon 3/2001

S.Foà: il regolamento sulle fondazioni costituite e partecipate dal Ministero per i beni e le attività culturali, in Aedon 1/2002

E. Bellezza, F. Florian: "Le fondazioni del Terzo Millennio, ed.Passigli

Merlini, Enti lirici tra crisi e riforma

M. Ravenna, Il sistema delle Fondazioni Lirico-sinfoniche in Italia, Tafter Journal aprile 2010

Agenzia per le ONLUS, Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit, 11 febbraio 2009;

W. J Baumol, W. G. Bowen, Performing Arts: The Economic Dilemma, New York, Twentieth Century Fund, 1966

Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, Raccomandazione n. 5 – I sistemi e le procedure di controllo nelle aziende non profit, marzo 2003

P. Forte, Fondazioni, privatizzazione, concorrenza nella lirica: un cammino ancora in corso, in Aedon n. 1/2009

A. Hinna e M. Minuti, Progettazione e sviluppo di aziende e reti culturali, Milano, Hoepli, 2009

G. Mion, La valutazione delle performance aziendali quale fattore di successo per le fondazioni liriche, in Tafter Journal n. 9/2008

M. Trimarchi, Riforma delle fondazioni liriche: e le questioni di fondo?, in Tafter, 8 ottobre 2009

S. Mainardi e D. Casale, Il personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche dopo la conversione del Decreto Legge n. 64/2010, in Aedon n. 3/2010

La sala cinematografica: primo piano o dissolvenza?

Questo approfondimento ha un prologo: la scena dell'abbattimento del Nuovo Cinema Paradiso nel capolavoro di Giuseppe Tornatore. A distanza di tanti anni, niente di nuovo sotto il sole e chissà quanti Cinema Paradiso sono scomparsi o stanno scomparendo in tutta Italia, cedendo il passo a utilizzi più moderni e funzionali, o rimanendo tetri e silenziosi simulacri che si sfaldano come fiori gettati in un angolo dopo aver perso il loro colore, la loro freschezza e il loro profumo.

1. Considerazioni generali

Agli inizi del terzo millennio il consumo di cinema continua a rimanere nelle prime posizioni nel sistema globale delle forme di entertainment e se c'è una crisi, questa è solo evolutiva. La mono-sala cinematografica che per cento anni è stata luogo naturale ed incontrastato della fruizione di cinema, oggi si trova accerchiata da una moltitudine di canali e nuovi schermi: multisale, pay-tv, canali tv HD, canali on demand, internet, digitale terrestre, videotelefonini stanno portando il cinema altrove e fuori dalla sala stessa. Le nuove tecnologie hanno sconvolto il sistema tradizionale di produzione-distribuzione-esercizio-noleggio, insieme al sistema delle windows che regola l'intervallo di tempo tra l'uscita di un film in sala, la vendita del dvd, il noleggio e la messa in onda nelle tv.

Ma torniamo alla sala. Ogni cittadino che ha vissuto la crisi delle sale cinematografiche, le ricorda con nostalgia: in ogni angolo delle nostre città c'era una sala cinematografica a disposizione, ognuna con una caratteristica differente ed una programmazione altamente diversificata, che coinvolgevano e miscelavano tra loro tutti gli strati della società cittadina che almeno una volta alla settimana sceglievano di vivere il rituale del cinema a "dimensione umana".

Ed erano alcuni dei luoghi nei quali le proprie storie personali entravano in stretto rapporto col territorio ed in cui il quartiere e la città assumevano un aspetto importante anche per la scrittura di una sceneggiatura; per paradosso poteva accadere che il regista scegliesse come scenario il luogo nel quale il film veniva proiettato. Ma oggi, i cinema "monosala" hanno perso la loro funzione sociale originaria: la sala cinematografica è stata trasferita all'interno di enormi contenitori prefabbricati e spesso asettici, nei quali al posto del foyer vi è principalmente merce in vendita.

In effetti, troppe sono le sale chiuse in questi anni, seppur con una indicativa differenza tra la città e la provincia: nelle città, accanto ad un gran numero di sale trasformate in supermercati, depositi, garage, negozi e centri commerciali, molte altre sono state rinnovate, suddivise, trasformate in multisale e così rese più funzionali, efficienti e redditizie.

Invece nella provincia, ad eccezione di alcune piccole sale, spesso facenti parte dei complessi e degli edifici delle parrocchie, la chiusura delle poche sale esistenti ha finito per coincidere con la fine di qualsiasi attività cinematografica, negando al cittadino la fruizione del "cinema al cinema". Così potremo finalmente sostenere che i territori della provincia italiana sono quelli dove il cinema italiano non è più in crisi e per una ragione semplicissima: in quegli ambiti non esiste più.

Il drastico impoverimento del parco sale, soprattutto per quanto riguarda le mono-sale nei centri urbani, ha interessato ben 812 schermi chiusi tra il 2001 ed il 2011, ai quali vanno aggiunti i 77 chiusi nei primi quattro mesi del 2012 (fonte ANEC).

E' indubbio che l'avvento dei multiplex inseriti all'interno megacentri commerciali ha indotto nuove e diverse forme di socializzazione ed accentuato il fenomeno della chiusura delle monosale e dei cinema di città, ma anche spinto a intraprendere percorsi di innovazione tecnologica, come la digitalizzazione degli schermi che permette di migliorare il processo di distribuzione e di eliminare le vecchie pellicole (riducendo i costi ed incrementando i margini), e che aumenta la qualità dell'immagine e dell'audio favorendo una più coinvolgente esperienza dello spettatore; secondo i dati MEDIA Salles ad oggi gli schermi italiani passati al digitale sono 1.815 su circa 3.800.

Per favorire la totale digitalizzazione del parco sale sarebbe forse utile fissare, come è accaduto per la televisione, una data per lo switch-off verso il digitale accompagnato dalle necessarie misure di supporto, sia a livello nazionale che locale, considerato che i costi di questo processo di trasformazione sono notevoli tanto da escludere proprio i piccoli cinema di provincia.

Ma la crisi delle sale comporta anche la necessità di interrogarci su quale deve essere il loro ruolo in una società dai tanti schermi, dove i contenuti, di tutti i tipi, straripano dai loro insediamenti tradizionali per inondare, coi più diversi device, lo spazio di tempo del consumatore. Ed un merito particolare va ascritto proprio ai multiplex, grazie ai quali il pubblico è tornato nei cinema alla fine degli anni '90, dopo che con l'avvento dell'home video e con l'infittirsi della programmazione dei film in televisione le persone avevano pressoché abbandonato le sale.

In effetti, tra il cinema e la televisione il rapporto nasce subito con uno svantaggio del cinema rispetto alla Tv. La televisione arriva proprio nel momento in cui il cinema sta riprendendo quota dopo l'interruzione della guerra: basti ricordare che nei primi anni '50 il cinema è l'intrattenimento più popolare nel nostro Paese.

Quando arriva la televisione, nel 1954, il cinema inteso come insieme delle sale (allora erano 16.000 circa), vende 801 milioni di biglietti. Nel 1955 in televisione inizia il primo grande fenomeno di visione di massa, "Lascia o raddoppia", e i biglietti venduti sono 819 milioni. La trasmissione andrà in onda il sabato sera dal 19 novembre del 1955 fino all'11 febbraio del 1956. I gestori delle sale cinematografiche chiedono lo spostamento del programma perché rilevano una sensibile riduzione delle presenze nelle sale. La Rai sposta la trasmissione al giovedì, ma non basterà: è solo l'inizio.

Nonostante ciò il sistema cinema regge: nel 1959 si stacca quasi un miliardo di biglietti al botteghino, ovvero un italiano va in media ancora 25 volte all'anno al cinema, mentre negli anni '60 vengono prodotti circa mille film per il grande pubblico.

La televisione interrompe un percorso e ne inizia un altro: nel 1975 nasce Rai 2, nel 1979 Rai 3 , e con il 1980 nasce l'emittenza privata. Le stazioni televisive iniziano a trasmettere film a tutte le ore direttamente nelle case degli italiani: il cinema entra nelle case e gran parte della popolazione esce dalle sale. A frequentare le sale, rimangono con regolarità e frequenza i giovani, soprattutto quelli tra i 15 ed i 24 anni. Il resto della popolazione frequenta le sale in modo saltuario e si accontenta, nell'intrattenimento quotidiano, del piccolo schermo.

Il parco televisori delle famiglie italiane si rinnova continuamente del 5% annuo e la tecnologia degli apparecchi televisivi (sedici nono, alta definizione, 100-200 herz, schermi sempre più grandi a cristalli liquidi, al plasma, a retroillumimazione led, i sistemi audio di home theater), consentono ormai di vedere e sentire un film senza penalizzarne i contenuti a livello di qualità e godibilità prossimo alla sala.

Sala e televisore hanno poche cose in comune: sono entrambi mezzi di intrattenimento, nel senso che il pubblico li usa nel tempo libero, entrambi sono strumenti di trasmissione di immagini e partecipano alla formazione dell'immaginario.

Se proviamo però a considerarli sullo stesso piano per quanto riguarda la produzione di presenze davanti alle narrazioni del cinema, la televisione mostra una straordinaria capacità di moltiplicazione della visione, mentre le statistiche più recenti attestano che oltre il 50% degli italiani non va mai, nemmeno una volta all'anno, al cinema: questo è un pubblico che si può conquistare solo attraverso il prodotto e la disponibilità e la qualità delle sale, non solo quelle cittadine, ma soprattutto l di provincia ed aprendone delle nuove sale nelle zone del Paese che ne sono totalmente prive.

Se colleghiamo l'odierna fruizione dei 400 canali televisivi, tra pay-tv e dtt, ed il tempo di fruizione del web da parte di fasce di età che trascineranno questa abitudine nel loro percorso anagrafico, ci si rende conto della prossimità di un nuovo passaggio epocale nell'home theather, in cui anche il dvd, asse portante per il cinema dell'ultimo decennio, sembra essere giunto al termine il suo ciclo di vita.

In definitiva, negli anni si sono moltiplicate le piattaforme distributive del film ed al contempo è cresciuta la concorrenza al loro interno, sala, tv, home video, web in cui ogni genere di film è accessibile e visionabile, come la concorrenza tra il film e le altre forme di audiovisivo (videoclip, drama-tv, comedy, documentary e altro).

In questo contesto, il destino ed il ruolo della sala cinematografica è strettamente legato, da un lato, a quello del prodotto/merce film, cioè all'appeal dei titoli che produttori e distributori riescono a trasferire al mercato e, dall'altro, a come la sala riesce ad interpretare i suoi diversi pubblici nell'"entertainment", ovvero, la capacità di accogliere, intrattenere e aumentare il valore d'uso/l'utilità marginale del tempo speso nel suo spazio, oltrel'imprescindibile qualità nell'offerta di film.

Ciò detto, la considerazione più importante riguarda il ruolo decisivo della sala cinematografica nella formazione del valore del film. E' nella sala che la catena produttiva del cinema si trasforma in filiera del valore, sia per l'industria che per il consumatore. Misurare il ruolo della sala cinematografica sul solo box-office è fuorviante: il box-office maturato nella sala è l'unità di misura che determina il valore dei diritti che vengono acquistati dalle altre piattaforme distributive; la sala costituisce il "mercato azionario" dove il film si capitalizza.

Si può quindi affermare che il ruolo della sala tende a dilatarsi in misura più che proporzionale rispetto alla crescita delle piattaforme di distribuzione del film (cd. legge di Metcalfe che dalle reti di comunicazione può essere trasferita alla rete dell'industria cinematografica). Questo ruolo è ormai percepito dai player delle altri componenti della catena che sfruttano il prodotto filmico, senza peraltro trasformarsi in adeguata consapevolezza politica e programmatica, tant'è che il problema odierno che la filiera cinematografica si trova a dover risolvere è quello di sostenere la sala nel portare maggiore valore all'intera industria del settore (*Gianni Celata, Ecco come evolve il*

ruolo delle sale cinematografiche nella società dei tanti schermi, Stati generali del cinema, 0ttobre 2009).

Se così è, bisogna quindi valutare come gli esercenti, l'intera filiera e i decisori politici possono sostenere la promozione della sala. Innanzi tutto cosa può fare l'imprenditoria dell'esercizio per la sala, che non è solo un semplice contenitore con una cassa e uno schermo? Ovviamente la funzione precipua dell'esercente rimane quella della scelta del film, ma essa è ormai correlata all'entertainment della sala, aspetto decisivo per le sale di città, e le sale di città sono decisive per la completa definizione del valore di un film. Per esse la brandizzazione, la tematizzazione, l'arricchimento dei servizi per il consumatore, diventano un elemento decisivo di attrattività, di identità e di competizione.

Sale di città che debbono misurarsi, così come avviene per gli altri media, con la frantumazione del consumo e con la sua dispersione, che è ormai un dato strutturale non solo per il cinema. Quindi, deve aprirsi uno spazio di marketing della sala, finora poco esplorato e per il quale occorre il supporto del web perché, paradossalmente, le fasce di età e di estrazione socio-culturale che frequentano le sale sono le stesse che affollano internet; e questo indurrebbe ben altre considerazioni riguardo al rapporto tra file-sharing, social network e consumo di cinema, da considerare un'opportunità e non un ostacolo purché si ponga definitivamente rimedio al tema della pirateria.

Ma il marketing va anche costruito sul lato della politica dei prezzi, affermando definitivamente che la domanda di cinema non è rigida, ma è in funzione dei titoli, del ciclo economico e della stessa capacità di discriminare e differenziare il prezzo, più di quanto si faccia oggi, specie in fasi di crisi economica e/o in aree di crisi (ricerca CATTID-Sapienza condotta per AGIS-ANEC, 2009)

Su questo tracciato si pone anche una riflessione che riguarda il mercato. Le percentuali di noleggio sono praticamente le stesse di quando le sale raggiungevano gli 800 milioni di biglietti venduti. Purtroppo, da tempo, non è più così inducendo produzione e distribuzione a valorizzare e ad acquisire maggiori ricavi per il prodotto film dalla miriade di canali e di possibilità offerti dalle tecnologie digitali. Questa circostanza potrebbe indurre una riconsiderazione e diminuzione delle percentuali di noleggio tale da favorire economie di scala sul lato della domanda per l'intera industria cinematografica e che potrebbero ulteriormente crescere laddove le riduzioni dei costi per la sala si riversassero sul costo per lo spettatore.

Infatti, è sempre utile rammentare come il luogo sala è faticoso per il consumatore, non solo in termini di costo, ma anche in termini di impegno che richiede, in concorrenza e competizione con altre utilizzazioni del tempo libero, oltre che con le diverse modalità di visione del film.

Infine, non deve sorprendere questa rivalorizzazione della sala, quale modalità di consumo tradizionale del film,. Sta accadendo anche nella musica laddove, in parallelo con la crescita della musica sul web, cresce la partecipazione ai concerti. Ciò sta ad avvalorare un vecchio assioma: le nuove tecnologie non uccidono mai le vecchie. E la musica è sempre il settore che esplora nuove forme di valorizzazione del prodotto in anticipo rispetto agli altri media ed alle altre forme di spettacolo, come quando Mozart inventò la commercializzazione degli spartiti.

Il film, come l'originario spartito di Mozart, avrà sempre più un numero enorme di dispositivi attraverso i quali potrà sarà distribuito e di modalità di fruizione ma, rispetto agli altri prodotti media, ha ed avrà sempre una chance in più: quella della sala cinematografica.

Oltre l'urgenza della digitalizzazione delle sale, l'altra tematica da affrontare e risolvere è quella della pirateria. Dalla home del sito www.Antipeirateria.it si legge testualmente:

Che cos'è la pirateria cinematografica?
"Comprare un film, in DVD o videocassetta, non autorizza in nessun caso l'acquirente alla sua riproduzione. Nel momento in cui ciò accade si commette un reato specifico, quello di pirateria cinematografica, ovvero di riproduzione illegale di un film. Questo reato, tuttavia, non si commette solo quando si masterizza un film acquistato in negozio; ma soprattutto quando si scarica attraverso quei programmi di 'condivisione' dei file, dai quali è possibile accedere gratuitamente a file musicali, cinematografici e molti altri.

Migliaia di film scaricati illegalmente
Ogni giorno in tutto il mondo si scaricano oltre cinquecentomila film da questi programmi di condivisione, che altro non sono che un mezzo per violare i diritti di copyright di qualsiasi prodotto. Questa infelice usanza non ha risparmiato gli internauti italiani che, il linea con gli europei, scaricano quasi quattrocentomila film ogni giorno."

La pirateria cinematografica rappresenta un fenomeno ampio sia in Italia che all'estero, ulteriormente favorito dalla diffusione della banda larga e dei software p2p che hanno ampliato le modalità di accesso e reso più facile la diffusione di materiale piratato.

Quanto si perde per la pirateria? La domanda non avrà mai una risposta precisa, visto che gli opposti schieramenti hanno opinioni molto divergenti in proposito, e soprattutto perché non c'è modo di trovare dati certi a riguardo. Nel 2009 il danno dipeso dalla pirateria è stato stimato in 537 milioni di Euro, con la distribuzione e l'utilizzo di 355 milioni di copie illegali (fonte ANICA, FIPAV), fattori questi che hanno indotto l'industria cinematografica e musicale ha sostenere con maggior convinzione che la pirateria sia il principale, se non unico, motivo della crisi dei fatturati.

Una seconda indagine presentata nello stesso anno dal CENSIS fornisce una stima del fenomeno della contraffazione, accorpando il valore relativo a "CD, DVD audio e video, software": il dato, riferito alla sola pirateria, fisica ed informatica sia audiovisiva che musicale, ammonta a 1.646,7 milioni di Euro nel 2008.

Al contrario, l'analisi di un osservatorio di ricerca tedesco (GFK) sugli utenti di un sito che permetteva lo streaming dei film, ha invece evidenziato che costoro non danneggiano l'industria perché usano il web come anteprima dei film che vedranno al cinema o acquisteranno.

Anche dagli Stati Uniti giunge una ricerca condotta dai Dipartimenti di Economia del Wellesley College e della University of Minnesota, la quale fornisce risultati opposti rispetto alle tesi con le quali la Motion Picture Association of America (MPAA) e le autorità statunitensi portano avanti la propria battaglia. Infatti, secondo i dati

pubblicati dai ricercatori, la pirateria basata sul protocollo BitTorrent non avrebbe alcun impatto sulle vendite di biglietti nei cinema statunitensi.
L'analisi del Box Office scagiona in qualche modo il file sharing legato al mondo cinematografico entro i confini degli Stati Uniti, ove i ricavi economici per le etichette non sembrano essere influenzati dalla condivisione di materiale online a breve distanza dall'uscita delle pellicole nelle sale. Una situazione, questa, tuttavia profondamente diversa rispetto al resto del mondo: i ricercatori affermano infatti che all'estero l'impatto della pirateria è piuttosto evidente, con una diminuzione dei ricavi ai botteghini pari a circa il 7%, a causa dei network attivi nella diffusione di materiale multimediale nel Web.

Tale fenomeno non sembrerebbe essere legato a un differente approccio da parte dei cittadini statunitensi rispetto al resto dalla popolazione mondiale, bensì ai tempi necessari affinché una pellicola venga doppiata e distribuita all'estero. Maggiore è l'arco di tempo che intercorre tra l'uscita nelle sale americane e quelle di un'altra nazione, e crescenti sono le perdite per le etichette in queste ultime. Gli utenti, dunque, sembrerebbero affidarsi alla pirateria come strumento alternativo alle sale cinematografiche principalmente per ridurre l'attesa necessaria per assistere alla proiezione di uno specifico film nelle sale cinematografiche della propria città.

L'impatto della pirateria sui ricavi economici delle aziende cinematografiche, in sostanza, sarebbe quindi fortemente legato alla mancanza di alternative legali con le quali i cittadini al di fuori dei confini statunitensi possono accedere ai film in contemporanea con gli States. Un teorema, questo, la cui dimostrazione non poggia su solide fondamenta, a causa di un panorama troppo ampio per poter essere analizzato nel dettaglio, ma che certo coglie un certo disagio verso le scelte distributive e la tempistica di uscita dei film.

Sempre restando negli Stati Uniti, si prevede che entro il 2012 la visione di film su Internet supererà quella dei DVD; il dato è incredibile soprattutto perché non tiene conto del fenomeno della pirateria. Secondo il rapporto di IHS Screen Digest, il numero di film noleggiati (streaming) o acquistati online crescerà del 135%, sfiorando un fatturato di 3,4 miliardi di dollari grazie a piattaforme come Netflix; la brutta notizia per le major hollywoodiane è che tutto questo non si tradurrà in un vantaggio economico. I consumatori spenderanno infatti solo 1,7 miliardi di dollari nei film digitali, contro gli 11,1 miliardi in DVD e Blu-Ray. In altri termini, nel 2012 le piattaforme digitali arriveranno a gestire il 57% dei consumi cinematografici, a fronte di una spesa del 12%.

Secondo l'analista Dan Cryan, la conseguenza sarà un netto declino dei ricavi generati dall'intrattenimento domestico, anche se i consumi raggiungeranno livelli inattesi per la convenienza economica degli abbonamenti forfait come quelli adottati da Netflix.

La soluzione *"all-you-can-eat"* consente di vedere in streaming tutti i film, telefilm e documentari che si desiderano per 7,99 dollari al mese - circa 6 Euro. La piattaforma di riferimento è Windows Media, ma il dato più interessante riguarda la qualità finale. Il sistema è stato sviluppato in modo che a seconda della connessione ADSL disponibile e quindi della banda disponibile cambi in automatico la risoluzione. A 1.5 Mbit/s si ha una qualità comparabile a quella dei DVD; a 3 Mbit/s si ottiene qualcosa di più; mentre a 5 Mbit/s si hanno i 720p con audio surround. Da ottobre 2011 alcuni decoder e la PlayStation 3 consentono, in presenza di una connessione da almeno 5 Mbit/s, di ottenere la risoluzione 1080p.

Per comprendere la portata di questa rivoluzione è bene sottolineare che secondo un sondaggio Nielsen del 2011, il 42% degli utenti Netflix usa un PC specifico per la gestione del servizio, il 25% la Nintendo Wii, il 14% il proprio PC connesso alla TV, il 13% si affida alla PlayStation 3 e il 12% usa Xbox 360.

Netflix, Amazon.com e Hulu rappresentano il 94% del mercato digitale del cinema, ma per le vendite pesano solo sull'1,3%. Così si spiega il declino della TV tradizionale e del mercato DVD.

Se questo scenario dovesse prendere piede anche in Italia è indubbio che oltre alla Tv e al DVD, le prime a patire di questa evoluzione dei processi di offerta filmica sarebbero proprio le sale, spesso vittime anche delle logiche distributive, la cui rete italiana è sostanzialmente internazionale ed afferente alle multinazionali del cinema che dettano i tempi di uscita di una pellicola ed il numero di copie. Così avvengono, ormai troppo frequentemente, casi di eccessiva offerta di un film, programmazioni sempre più brevi per dare spazio a nuovi prodotti, affollamento delle uscite in determinati periodi dell'anno, stagioni cinematografiche che tendono a trascurare i mesi estivi, programmazione per molti film limitata a due/ tre giorni se non addirittura l'impossibilità di uscire in sala con evidenti riflessi sulla produzione nazionale.

2. Il monitoraggio delle sale cinematografiche

Con l'ausilio della SIAE, indispensabile partner nella fornitura dei dati, si è pertanto voluto effettuare per il 2011 una ricognizione sul sistema sale cinematografiche nel nostro Paese.

Nella tabella 1, riepilogativa dell'indagine, sono riportati, suddivisi per regioni, il numero dei comuni interessati con i relativi abitanti, indicando anche il rapporto rispetto al totale dei comuni e della popolazione regionale, il numero degli schermi, con la capienza ed il numero di proiezioni, il totale delle presenze, l'indice di frequenza e la media presenza a proiezione.

Ciò che emerge è che il numero dei comuni in cui risulta presente almeno uno schermo cinematografico sono 1.527, ovvero il 18,8% del totale dei comuni italiani in cui risiede il 62% della popolazione nazionale.

Gli schermi attivi sono 5.326, con una media nazionale di 3,5 schermi per comune, per un totale di 2.957.537 proiezioni cui hanno assistito 112.112.680 spettatori, con una presenza media a proiezione di 37,7.

L'indice di frequenza attesta che mediamente nell'arco dell'anno ogni cittadino dei comuni censiti ha frequentato almeno tre volte un cinema, mentre la media per tutto il territorio nazionale si attesta a 1,8.

Tabella 2 Riepilogo generale della dislocazione geografica degli schermi cinematografici in attività (2011)

PROVINCIA	N. TOTALE COMUNI	N. TOTALE ABITANTI	COMUNI CON PRESENZA LOCALI		ABITANTI COMUNI INTERESSATI		N. SCHERMI	N. SCHERMI PER COMUNE	CAPIENZA	CAPIENZA SCHERMI MEDIA	N. PROIEZIONI	N. PROIEZIONI PER SCHERMO	N. PRESENZE	INDICE DI FREQUENZA	PRESENZE MEDIE
			N.	N. (%)	N.	N. SU N. ABIT. PROV. (%)									
ABRUZZO	305	1.334.675	28	9,2	622.234	46,6	113	4,0	30.742	272	78.847	698	2.632.115	4,2	33,4
BASILICATA	131	590.601	16	12,2	256.540	43,4	33	2,1	12.345	374	11.557	350	429.158	1,7	37,1
CALABRIA	409	2.008.709	35	8,6	896.753	44,6	68	1,9	23.260	342	27.305	402	1.137.440	1,3	41,7
CAMPANIA	551	5.812.962	87	15,8	3.356.367	57,7	337	3,9	112.289	333	216.076	641	8.405.877	2,5	38,9
E. ROMAGNA	348	4.337.979	139	39,9	3.362.169	77,5	548	3,9	167.127	305	257.963	471	11.265.848	3,4	43,7
FRIULI V. G.	218	1.230.936	27	12,4	643.457	52,3	91	3,4	23.961	263	86.655	952	2.427.013	3,8	28,0
LAZIO	378	5.626.710	71	18,8	4.410.585	78,4	553	7,8	153.620	278	467.978	846	16.006.622	3,6	34,2
LIGURIA	237	1.615.064	45	19,0	1.225.607	75,9	155	3,4	44.783	289	90.476	584	3.183.463	2,6	35,2
LOMBARDIA	1.546	9.742.676	383	24,8	5.757.229	59,1	995	2,6	316.785	318	473.401	476	19.980.228	3,5	42,2
MARCHE	239	1.569.578	41	17,2	999.290	63,7	245	6,0	62.718	256	109.971	449	3.602.407	3,6	32,8
MOLISE	136	320.795	6	4,4	123.516	38,5	19	3,2	5.019	264	6.226	328	233.138	1,9	37,4
PIEMONTE	1.206	4.432.571	98	8,1	2.537.610	57,2	370	3,8	93.051	251	227.056	614	9.053.081	3,6	39,9
PUGLIA	258	4.079.522	87	33,7	2.944.624	72,2	292	3,4	82.660	283	163.164	559	6.140.590	2,1	37,6
SARDEGNA	377	1.671.001	35	9,3	539.128	32,3	127	3,6	31.162	245	72.380	570	2.201.915	4,1	30,4
SICILIA	390	5.037.799	83	21,3	3.021.351	60,0	299	3,6	100.596	336	161.349	540	6.335.944	2,1	39,3
TOSCANA	290	3.707.818	112	38,6	2.387.353	64,4	407	3,6	123.598	304	210.027	516	7.659.148	3,2	36,5
TRENTINO A. A.	334	1.018.657	57	17,1	550.754	54,1	133	2,3	36.870	277	27.554	207	1.194.714	2,2	43,4
UMBRIA	93	894.222	20	21,5	646.178	72,3	91	4,6	28.535	314	59.763	657	1.794.020	2,8	30,0
VALLE D'AOSTA	74	127.065	10	13,5	55.521	43,7	20	2,0	6.912	346	7.531	377	268.959	4,8	35,7
VENETO	582	4.885.548	147	25,3	2.868.487	58,7	430	2,9	140.873	328	220.258	512	8.161.000	2,8	37,1
TOTALE	**8.102**	**60.044.888**	**1.527**	**18,8**	**37.204.753**	**62,0**	**5.326**	**3,5**	**1.596.906**	**300**	**2.975.537**	**559**	**112.112.680**	**3,0**	**37,7**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Peraltro, i dati riportati includono 933 schermi, per una capienza di 370.275 posti, che hanno programmato ciascuno meno 20 proiezioni nell'arco dell'anno, dato indicato dalla stessa SIAE come significativo spartiacque tra le attività ordinarie e quelle occasionali); nel 2011 questi schermi hanno effettuato 5.614 proiezioni (con una media di 6 proiezioni a schermo) cui hanno assistito 425.113 spettatori.

Alla luce di tali considerazioni e per rendere più realistico il quadro effettivo del sistema sala nel Paese, si è ritenuto di estrapolare questa fattispecie e di procedere alla riformulazione della precedente tabella prendendo a riferimento solo gli schermi che hanno programmato nell'arco del 2011 più di 20 proiezioni cinematografiche.

Tabella 3 Riepilogo della dislocazione geografica degli schermi cinematografici con almeno 20 proiezioni (2011)

PROVINCIA	N. TOTALE COMUNI	N. TOTALE ABITANTI	COMUNI CON PRESENZA LOCALI		ABITANTI COMUNI INTERESSATI		N. SCHERMI	N. SCHERMI PER COMUNE	CAPIENZA	CAPIENZA SCHERMI MEDIA	N. PROIEZIONI	N. PROIEZIONI PER SCHERMO	N. PRESENZE	INDICE DI FREQUENZA	PRESENZE MEDIE
			N.	N. (%)	N.	N. SU N. ABIT. PROV. (%)									
ABRUZZO	305	1.334.675	22	7,2	609.394	45,7	96	4,4	24.146	252	78.765	820	2.626.527	4,3	33,3
BASILICATA	131	590.601	14	10,7	226.950	38,4	27	1,9	9.632	357	11.502	426	425.493	1,9	37,0
CALABRIA	409	2.008.709	34	8,3	881.932	43,9	62	1,8	20.358	328	27.264	440	1.135.313	1,3	41,6
CAMPANIA	551	5.812.962	77	14,0	3.277.694	56,4	298	3,9	94.480	317	215.802	724	8.397.718	2,6	38,9
E. ROMAGNA	348	4.337.979	107	30,7	3.075.785	70,9	430	4,0	132.141	307	257.299	598	11.215.701	3,6	43,6
FRIULI V. G.	218	1.230.936	23	10,6	607.544	49,4	87	3,8	23.061	265	86.645	996	2.425.227	4,0	28,0
LAZIO	378	5.626.710	67	17,7	4.284.598	76,1	505	7,5	128.008	253	467.720	926	15.958.277	3,7	34,1
LIGURIA	237	1.615.064	44	18,6	1.211.867	75,0	143	3,3	38.312	268	90.379	632	3.178.988	2,6	35,2
LOMBARDIA	1.546	9.742.676	263	17,0	4.974.633	51,1	729	2,8	206.574	283	471.742	647	19.882.583	4,0	42,1
MARCHE	239	1.569.578	38	15,9	951.997	60,7	212	5,6	50.651	239	109.753	518	3.590.932	3,8	32,7
MOLISE	136	320.795	6	4,4	123.516	38,5	17	2,8	3.980	234	6.193	364	232.775	1,9	37,6
PIEMONTE	1.206	4.432.571	80	6,6	2.367.354	53,4	321	4,0	77.131	240	226.766	706	9.031.804	3,8	39,8
PUGLIA	258	4.079.522	78	30,2	2.657.473	65,1	254	3,3	68.222	269	162.938	641	6.113.157	2,3	37,5
SARDEGNA	377	1.671.001	33	8,8	509.016	30,5	111	3,4	25.593	231	72.275	651	2.197.606	4,3	30,4
SICILIA	390	5.037.799	79	20,3	3.008.635	59,7	274	3,5	87.765	320	161.161	588	6.313.301	2,1	39,2
TOSCANA	290	3.707.818	92	31,7	2.201.545	59,4	340	3,7	96.587	284	209.603	616	7.629.841	3,5	36,4
TRENTINO A. A.	334	1.018.657	39	11,7	484.206	47,5	73	1,9	20.467	280	27.234	373	1.171.111	2,4	43,0
UMBRIA	93	894.222	20	21,5	646.178	72,3	82	4,1	21.344	260	59.708	728	1.790.256	2,8	30,0
VALLE D'AOSTA	74	127.065	8	10,8	52.509	41,3	13	1,6	3.016	232	7.469	575	265.709	5,1	35,6
VENETO	582	4.885.548	94	16,2	2.370.836	48,5	319	3,4	88.567	278	219.623	688	8.099.660	3,4	36,9
TOTALE	**8.102**	**60.044.888**	**1.218**	**15,0**	**34.523.662**	**57,5**	**4.393**	**3,6**	**1.220.035**	**278**	**2.969.841**	**676**	**111.681.979**	**3,2**	**37,6**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il primo dato significativo che emerge dallo studio è che sugli 8.102 comuni italiani, solo nel 15% dei casi si è svolta nel 2011 attività cinematografica con almeno 20 proiezioni; nei 1.218 comuni ove hanno operato 4.393 schermi, risiede il 57,5% della popolazione italiana.

Appare quindi scontato e confermato il duplice fenomeno della rarefazione e della concentrazione dell'offerta cinematografica in sala sul territorio, se è vero che in quasi 6.800 comuni non si riscontra la tipologia oggetto dell'analisi e che oltre 28 milioni di abitanti privi di un cinema nel proprio comune devono rinunciare a tale forma di spettacolo o eventualmente spostarsi in una località limitrofa in grado di assicurare il servizio.

Sempre in termini globali, i 4.393 schermi, la cui capienza ammonta a 1.220.035 posti, hanno effettuato poco meno di 3.000.000 di proiezioni, registrando 111.681.979 presenze, ovvero una presenza media a proiezione pari a 35,4 che equivale anche a dire che nel 2011 i 60.000.000 di cittadino italiani hanno frequentato una sala cinematografica 1,8 volte.

La scomposizione dei dati a livello regionale offre ulteriori ed interessanti spunti alla riflessione.

A livello di comuni serviti, le percentuali più elevate (non superiori al 32%) si registrano in tre regioni (Toscana, Emilia Romagna e Puglia) mentre le regioni ritenute vitali per il mercato del settore si attestano al 17% (Lazio e Lombardia), 16% (Veneto), 14% (Campania), 6,6% (Piemonte). I valori percentuali minimi di comuni (al di sotto del 10%) si hanno in Abruzzo, Calabria, Molise, Sardegna, oltre il citato Piemonte.

Al di sotto della media nazionale del 15% di comuni con presenza di schermi, si collocano dieci delle venti regioni italiane.

Analizzando invece l'incidenza del numero dei comuni di ogni regione sul totale emerge un'ulteriore chiave di lettura: i soli comuni della Lombardia rappresentano oltre il 21% di quelli riscontrati, mentre la percentuale di incidenza dei comuni delle altre regioni si attesta al di sotto del 10%, con valori compresi fra l'8,8% dell'Emilia Romagna e lo 0,7% della Valle d'Aosta e lo 0,5% del Molise.

In termini di popolazione residente nei comuni riscontrati con attività cinematografica, le percentuali si elevano rispetto a quelle finora esaminate: Emilia Romagna, Lazio, Liguria e Umbria si collocano oltre il 70% degli abitanti, Puglia oltre il 65%, così come Marche, Sicilia e Toscana si attestano intorno al 60%, con sette regioni che si collocano al di sopra della media nazionale del 57,5%.

Scorporando il dato per singola regione, l'incidenza percentuale più elevata sui 35,5 milioni di abitanti con diretta possibilità di fruizione di spettacolo cinematografico in sala si hanno in Lombardia e Lazio (rispettivamente il 14,4% ed il 12,4% del totale), e con valori prossimi al 10% in Campania, e prossimi al 9% in Emilia Romagna e Sicilia; al di sotto dell'1% si collocano gli abitanti di Basilicata, Molise e Valle d'Aosta,

La dislocazione geografica degli schermi offre l'opportunità di valutare l'effettiva collocazione sul territorio e l'entità della loro concentrazione, ulteriormente accentuata

dalla presenza dei multiplex in comuni satelliti delle metropoli o delle città di provincia che attraggono e drenano spettatori nel territorio circostante.

Dei 4.393 schermi censiti il 16,6% è collocato in Lombardia (725) e l'11,5% nel Lazio (505. In tutte le altre regioni le percentuali sono inferiori al 10% con il valore più elevato di 9,8% dell'Emilia Romagna (430 schermi). Al di sotto dei 100 schermi per ambito regionale si collocano otto regioni (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Molise Trentino Alto Adige, Umbria, Valle d'Aosta – solo 13 schermi –).

Sono nove le regioni a presentare un numero di schermi superiore alla media nazionale di 219,6 schermi per regione (Campania, Emilia Romagna, Lazio, Lombardia, Piemonte, Puglia, Sicilia, Toscana, Veneto).

Sempre in termini di media, il dato nazionale di schermi attivi per i comuni riscontrati si attesta a 3,6. I valori più elevati si registrano nel Lazio (7,5 schermi per comune) e nelle Marche (5,6); seguono con oltre 4 schermi a comune Abruzzo, Emilia Romagna, Piemonte ed Umbria. I valori minimi (al di sotto di 2 schermi) si registrano invece in Basilicata, Calabria, Trentino Alto Adige e Valle d'Aosta, con undici regioni che si attestano al di sotto della media nazionale.

Per capienza, sono i locali della Lombardia ad incidere maggiormente sul totale (16,9%), seguiti da quelli dell'Emilia Romagna (10,8%) e del Lazio (10,5%), rappresentando complessivamente il 38,2% del totale.

In termini invece di capienza media della sala il dato nazionale si attesta a 278 posti con valori oscillanti fra i 357 della Basilicata e i 231 della Sardegna, e sono nove le regioni a presentare un dato uguale o superiore alla media nazionale.

Ogni schermo assicura come dato medio nazionale 676 proiezioni nell'arco dell'anno, con il minimo di 364 in Molise ed il massimo (oltre 900) in Friuli Venezia Giulia e Lazio. Al di sopra della media nazionale si collocano sette regioni (oltre le citate Friuli e Lazio), Abruzzo, Campania, Piemonte, Umbria e Veneto.

In termini di presenze, tra le regioni l'incidenza più elevata si riscontra in Lombardia (17,8% del totale), Lazio (14,3%) ed Emilia Romagna (10%) che costituiscono insieme il 38,1% del dato nazionale, mentre i valori minimi (uguali o inferiori all'1%) si registrano in Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige Valle d'Aosta con una incidenza complessiva del 2,8%.

Le presenze a proiezione si attestano a 37,6 come dato nazionale. I valori più elevati e superiori alla media generale si evidenziano in Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Lombardia, Calabria (oltre 40), Piemonte, Campania, Molise e Sicilia(oltre 37,6). I minimi di 30 e 28 sono toccati rispettivamente in Umbria e Friuli Venezia Giulia.

Laddove, invece, si voglia prendere in considerazione l'indice di frequenza, ovvero quante volte gli abitanti dei comuni riscontrati hanno effettivamente assistito ad una proiezione cinematografica, il dato nel 2011 si attesta a poco più di tre volte.

L'indice di frequenza più elevato si riscontra in Valle d'Aosta (oltre 5 volte) seguita da Abruzzo, Friuli Venezia Giulia, Lombardia e Sardegna (oltre 4 volte), mentre Campania, Lazio, Marche, Piemonte, Toscana e Veneto si attestano su valori compresi

fra 3,4 e 3,8. I valori minimi si registrano invece in Basilicata e Molise (1,9) e in Calabria (1,3).

La tabella 4 mostra invece la mappatura completa dei cinema e degli schermi comunque in attività nel nostro Paese, suddivisi per ambito regionale.

In Italia, risultano attivi 2.828 locali cinematografici, di cui 2.165 (il 76,6% del totale) sono monosale (ovvero cinema con un solo schermo), e 663 (pari al 23,4%) sono cinema con almeno due schermi.

Per numero complessivo degli schermi, che ammontano a 5.347, la situazione precedente si ribalta poiché gli schermi attivi presso le monosale (2.165) rappresentano solo il 40,5% del totale, a fronte del 59,5% fatto registrare dalle multisale (3.182 schermi).

Tabella 4 Riepilogo nazionale del numero del locali e del numero degli schermi (2011)

REGIONE	N. LOCALI CINEMATOGRAFICI				TOTALE LOCALI	N. SCHERMI				TOTALE SCHERMI
	Monosala	% su totale Regione	Multisala	% su totale Regione		Monosala	% su totale Regione	Multisala	% su totale Regione	
Abruzzo	27	65,9	14	34,1	41	27	23,9	86	76,1	113
Basilicata	21	87,5	3	12,5	24	21	63,6	12	36,4	33
Calabria	42	84,0	8	16,0	50	42	61,8	26	38,2	68
Campania	95	66,0	49	34,0	144	95	28,2	242	71,8	337
Emilia-Romagna	256	82,6	54	17,4	310	256	46,7	292	53,3	548
Friuli- Venezia Giulia	37	72,5	14	27,5	51	37	33,9	72	66,1	109
Lazio	109	55,1	89	44,9	198	109	19,7	444	80,3	553
Liguria	63	75,0	21	25,0	84	63	40,6	92	59,4	155
Lombardia	526	86,1	85	13,9	611	526	52,7	472	47,3	998
Marche	74	70,5	31	29,5	105	74	30,2	171	69,8	245
Molise	9	90,0	1	10,0	10	9	47,4	10	52,6	19
Piemonte	139	73,2	51	26,8	190	139	37,6	231	62,4	370
Puglia	111	72,5	42	27,5	153	111	38,0	181	62,0	292
Sardegna	36	66,7	18	33,3	54	36	28,3	91	71,7	127
Sicilia	124	72,1	48	27,9	172	124	41,5	175	58,5	299
Toscana	185	78,1	52	21,9	237	185	45,5	222	54,5	407
Trentino-Alto Adige	80	81,6	18	18,4	98	80	60,2	53	39,8	133
Umbria	36	78,3	10	21,7	46	36	39,6	55	60,4	91
Valle d'Aosta	8	66,7	4	33,3	12	8	40,0	12	60,0	20
Veneto	187	78,6	51	21,4	238	187	43,5	243	56,5	430
Totale complessivo	**2.165**	**76,6**	**663**	**23,4**	**2.828**	**2.165**	**40,5**	**3.182**	**59,5**	**5.347**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Analizzato per ambito territoriale, la netta prevalenza dei locali monosala si registra in Molise (90%) e, con valori superiori all'80%, in Basilicata, Lombardia, Calabria, Emilia Romagna, Trentino Alto Adige; il valore minimo (comunque mai inferiore al 50% dei cinema della regione) si raggiunge nel Lazio (55,1%). Sono undici le regioni (Abruzzo, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Marche, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Valle d'Aosta) che si attestano al di sotto del dato medio nazionale di incidenza delle monosale, a testimonianza del lento ma inarrestabile processo di trasformazione strutturale del settore.

Ragionando invece in termini di schermi, la prevalenza di quelli operanti all'interno delle monosale si raggiunge in Basilicata, Calabria e Trentino Alto Adige (oltre il 60%) ed in Lombardia (52,7%), mentre in tutte le altre regioni la soglia è inferiore al 50% , con i minimi del 28% toccati in Campania e Sardegna dove evidentemente l'espansione delle multisale nel corso degli anni ha assunto (peraltro come avviene nelle Marche) un carattere accentuato e pressoché esclusivo.

Rispetto alla media nazionale di incidenza delle multisale sugli schermi in attività, una percentuale superiore al 59,5% si riscontra in dieci regioni, con valori compresi fra l'80,3% del Lazio ed il 60% di Umbria e Valle d'Aosta, mentre valori inferiori al 50% si evidenziano in Basilicata, Calabria, Lombardia e Trentino Alto Adige.

La Tabella 5 rielabora le medesime informazioni nell'ottica di valutare l'incidenza del di ogni singola regione sul panorama nazionale.

Tabella 5 Incidenza regionale del numero di locali e di schermi sul dato nazionale (2011)

REGIONE	N. LOCALI CINEMATOGRAFICI				TOTALE		N. SCHERMI				TOTALE	
	Monosala	% su totale nazionale	Multisala	% su totale nazionale	N. Locali	% su totale nazionale	Monosala	% su totale nazionale	Multisala	% su totale nazionale	N. Schermi	% su totale nazionale
Abruzzo	27	1,2	14	2,1	41	1,4	27	1,2	86	2,7	113	2,1
Basilicata	21	1,0	3	0,5	24	0,8	21	1,0	12	0,4	33	0,6
Calabria	42	1,9	8	1,2	50	1,8	42	1,9	26	0,8	68	1,3
Campania	95	4,4	49	7,4	144	5,1	95	4,4	242	7,6	337	6,3
Emilia-Romagna	256	11,8	54	8,1	310	11,0	256	11,8	292	9,2	548	10,2
Friuli- Venezia Giulia	37	1,7	14	2,1	51	1,8	37	1,7	72	2,3	109	2,0
Lazio	109	5,0	89	13,4	198	7,0	109	5,0	444	14,0	553	10,3
Liguria	63	2,9	21	3,2	84	3,0	63	2,9	92	2,9	155	2,9
Lombardia	526	24,3	85	12,8	611	21,6	526	24,3	472	14,8	998	18,7
Marche	74	3,4	31	4,7	105	3,7	74	3,4	171	5,4	245	4,6
Molise	9	0,4	1	0,2	10	0,4	9	0,4	10	0,3	19	0,4
Piemonte	139	6,4	51	7,7	190	6,7	139	6,4	231	7,3	370	6,9
Puglia	111	5,1	42	6,3	153	5,4	111	5,1	181	5,7	292	5,5
Sardegna	36	1,7	18	2,7	54	1,9	36	1,7	91	2,9	127	2,4
Sicilia	124	5,7	48	7,2	172	6,1	124	5,7	175	5,5	299	5,6
Toscana	185	8,5	52	7,8	237	8,4	185	8,5	222	7,0	407	7,6
Trentino-Alto Adige	80	3,7	18	2,7	98	3,5	80	3,7	53	1,7	133	2,5
Umbria	36	1,7	10	1,5	46	1,6	36	1,7	55	1,7	91	1,7
Valle d'Aosta	8	0,4	4	0,6	12	0,4	8	0,4	12	0,4	20	0,4
Veneto	187	8,6	51	7,7	238	8,4	187	8,6	243	7,6	430	8,0
Totale complessivo	**2.165**	**100,0**	**663**	**100,0**	**2.828**	**100,0**	**2.165**	**100,0**	**3.182**	**100,0**	**5.347**	**100,0**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dei 2.828 locali cinematografici attivi in Italia, il 21,6% è collocato in Lombardia (611 cinema), e l'11% in Emilia Romagna (310); tra i 100 e i 200 cinema si posizionano Toscana e Veneto (8,4% le totale), Lazio (7%),Piemonte (6,7%), Sicilia (6,1%), Puglia (5,4%), Campania (5,1%), Marche (3,7%). Al di sotto dei 100 cinema si trovano tutte le altre regioni con i valori inferiori o uguali a 50 in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Molise (con il minimo di 10), Umbria e Valle d'Aosta.

Per tipologia di cinema, delle 2.165 monosale, il 24,3% opera in Lombardia (526) e l'11,8% in Emilia Romagna (256) – complessivamente il 36,1% del totale. Tra le 100 e le 200 monosale si trovano Veneto (8,6%), Toscana (8,5%), Piemonte (6,4%), Sicilia (5,7%), Puglia (5,1%), Lazio (5%). Fra 50 e 100 monosale si posizionano Campania, Liguria, Marche, Trentino Alto Adige, mentre numeri inferiori presentano le restanti regioni con il minimo di 8 monosale in Valle d'Aosta.

Rispetto alla 663 multisale censite, 89 operano nel Lazio (il 13,4% del totale) e 85 in Lombardia (il 12,8%). Presentano più di 50 multisale Emilia Romagna, Piemonte, Toscana e Veneto (complessivamente il 31,3% del totale), mentre meno di 10 multisale si hanno in Basilicata, Calabria, Molise (un'unica multisala), e Valle d'Aosta.

Analizzando l'incidenza di ogni regione sul numero complessivo degli schermi attivi (5.347), sono tre le regioni a presentare valori percentuali a doppia cifra: Lombardia, 998 schermi (18,7% del totale); Lazio, 553 schermi (10,3%); Emilia Romagna, 548 schermi (10,2%). Oltre 400 schermi sono presenti in Toscana e Veneto ed oltre 300 in Piemonte e Campania; fra 100 e 300 schermi si collocano Abruzzo, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Puglia, Sardegna, Sicilia e Trentino Alto Adige, mentre Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta costituiscono complessivamente il 2,7% del parco schermi italiano

Per schermi attivi in multisale l'incidenza regionale più elevata si ha in Lombardia e Lazio (complessivamente il 28,8% del totale); in tutte le altre regioni la percentuale è inferiore al 10%, con Emilia Romagna, Campania, Piemonte, Toscana e Veneto a rappresentare circa il 39% di tale fattispecie. Le incidenze minime (inferiori all'1% del totale) si riscontrano invece in Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta (complessivamente l'1,9%).

3. Gli investimenti sulle sale cinematografiche

Secondo il Rapporto "Il mercato e l'industria del cinema in Italia – 2011" realizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, non esistono studi dettagliati sugli investimenti operati sulle sale cinematografiche e che ne alimentano lo sviluppo e l'aggiornamento tecnologico. Gli impieghi ruotano intorno a quattro filoni:

- immobiliare, per la costruzione ed apertura di nuove strutture o per la riconversione di complessi monosala in multisala; nel 2011 sono entrati in funzione quattro complessi multiplex ed altrettanti sono in via di realizzazione, con un evidente rallentamento rispetto agli anni precedenti;
- digitalizzazione degli impianti, con l'ulteriore opzione alla proiezione del film in 3D;
- raccolta pubblicitaria, per la parte relativa alla diffusione di annunci promozionali correlati ai film;
- attività di marketing e comarketing legate al lancio di nuovi titoli o finalizzati a fidelizzare il pubblico a o acquisire nuovi spettatori.

L'attività più intensa continua ad essere quella della digitalizzazione degli impianti, un processo di trasformazione che coinvolge le strutture di tutto il globo e che MEDIA Salles, che ha collaborato alla realizzazione del presente studio, analizza e monitorizza costantemente.

Dalle rilevazioni condotte da MEDIA Salles in 35 Paesi europei, nel 2011 18.527 schermi si sono dotati di proiettori digitali (+79,3% rispetto al 2010), superando il 50% del totale degli schermi. Questa è una soglia psicologica importante e che avvicina il momento in cui le case di distribuzione metteranno a disposizione i loro contenuti in formato esclusivamente in formato digitale, e quando ciò avverrà i cinema non ancora convertiti troveranno difficoltà nel reperire i contenuti, così rischiando la definitiva chiusura.

Il processi procede a ritmi sostenuti anche nel nostro Paese: i complessi digitalizzati, con particolare attivismo per i multiplex, sono passati da 46 del 2009, a 290 nel 2010, a 474 nel 2011, aggiornando rispettivamente 80, 434 e infine 912 schermi, in un rapporto sale/schermi in costante crescita (da 1,5 a 1,9); inoltre, in questi impianti sono stati adeguati alle proiezioni in 3D 842 schermi (il 92,3% del totale). Ciò dimostra che il 3D ha trasformato il digitale in una scelta di investimento redditizia per larga parte dell'esercizio cinematografico, permettendo la vendita di biglietti a prezzo maggiorato.

4. Il dettaglio della digitalizzazione delle sale in Italia

Al termine di queste considerazioni, diamo ora spazio all'esame del livello di digitalizzazione raggiunto dalle sale cinematografiche, uno tra i temi di cui si occupa a livello nazionale ed europeo MEDIA Salles e che ha collaborato alla realizzazione del presente paragrafo.

Le informazioni relative al panorama italiano si riferiscono ai cinema che hanno almeno uno schermo con un proiettore digitale (con tecnologia DLP Cinema o SXRD) e la cui programmazione sia di minimo 60 proiezioni l'anno, soglia temporale ritenuta idonea a giustificare un investimento digitale. I dati raccolti da MEDIA Salles sulla base di diverse fonti comparate e controllate o (ANEC, ANEM, società d'esercizio, Registro Impianti Digitali, società fornitrici di servizi e tecnologie per il digitale) risalgono al periodo 1 gennaio 2010 -1 gennaio 2012, consentono di riepilogare nel triennio l'andamento del processo di digitalizzazione dei locali cinematografici e degli schermi nel nostro Paese.

La rielaborazione condotta dall'Osservatorio dello Spettacolo consente di valutare l'inarrestabile progressione del fenomeno in ambito nazionale e regionale. Infatti, dalla successiva tabella 6 si evince che, nell'intervallo di tempo considerato, i cinema interessati dal processo sono passati dai 291 del 2010, ai 474 del 2011, per arrivare a 570 nel gennaio 2012, con un incremento nel triennio di 279 locali, pari al 95,9%.

Il numero degli schermi digitalizzati è invece passato dai 437 del 2010 ai 912 del 2011, per arrivare nel gennaio del 2012 a 1.515, con un incremento nel triennio di 1.078 schermi, pari al 246,7%; di questi schermi, 1.015 (il 67%) hanno adottato la tecnologia 3D.

Tabella 6 La digitalizzazione in Italia dal 1° gennaio 2010 al 1° gennaio 2012 per numero di locali e di schermi

REGIONE	ANDAMENTO DELLA DIGITALIZZAZIONE													VARIAZIONE 2010/2012			
	1/1/10				1/1/11				1/1/12					n. Cinema		n. Schermi	
	n. cinema	inc. % su totale	n. schermi	inc. % su totale	n. cinema	inc. % su totale	n. schermi	inc. % su totale	n. cinema	inc. % su totale	n. schermi	inc. % su totale	di cui Schermi 3d	aritm.	%	aritm.	%
Abruzzo	6	2,1	11	2,5	11	2,3	18	2,0	12	2,1	30	2,0	17	6	100,0	19	172,7
Basilicata	3	1,0	3	0,7	7	1,5	7	0,8	8	1,4	10	0,7	6	5	166,7	7	233,3
Calabria	5	1,7	5	1,1	11	2,3	13	1,4	12	2,1	17	1,1	17	7	140,0	12	240,0
Campania	19	6,5	25	5,7	31	6,5	54	5,9	42	7,4	94	6,2	63	23	121,1	69	276,0
Emilia Romagna	26	8,9	40	9,2	33	7,0	78	8,6	34	6,0	115	7,6	83	8	30,8	75	187,5
Friuli Venezia Giulia	7	2,4	14	3,2	9	1,9	32	3,5	9	1,6	39	2,6	28	2	28,6	25	178,6
Lazio	36	12,4	48	11,0	59	12,4	97	10,6	64	11,2	159	10,5	110	28	77,8	111	231,3
Liguria	14	4,8	20	4,6	16	3,4	30	3,3	18	3,2	51	3,4	29	4	28,6	31	155,0
Lombardia	43	14,8	61	14,0	58	12,2	128	14,0	73	12,8	265	17,5	173	30	69,8	204	334,4
Marche	9	3,1	18	4,1	17	3,6	38	4,2	21	3,7	67	4,4	50	12	133,3	49	272,2
Molise	2	0,7	3	0,7	2	0,4	3	0,3	2	0,4	3	0,2	3	0	0,0	0	0,0
Piemonte	29	10,0	39	8,9	42	8,9	77	8,4	47	8,2	122	8,1	87	18	62,1	83	212,8
Puglia	16	5,5	23	5,3	30	6,3	55	6,0	39	6,8	90	5,9	59	23	143,8	67	291,3
Sardegna	6	2,1	10	2,3	11	2,3	28	3,1	14	2,5	48	3,2	25	8	133,3	38	380,0
Sicilia	22	7,6	26	5,9	44	9,3	61	6,7	52	9,1	85	5,6	69	30	136,4	59	226,9
Toscana	24	8,2	36	8,2	51	10,8	82	9,0	71	12,5	145	9,6	88	47	195,8	109	302,8
Trentino Alto Adige	2	0,7	8	1,8	5	1,1	13	1,4	8	1,4	17	1,1	10	6	300,0	9	112,5
Umbria	6	2,1	10	2,3	8	1,7	16	1,8	8	1,4	34	2,2	16	2	33,3	24	240,0
Valle d'Aosta	1	0,3	1	0,2	4	0,8	5	0,5	5	0,9	6	0,4	6	4	400,0	5	500,0
Veneto	15	5,2	36	8,2	25	5,3	77	8,4	31	5,4	118	7,8	74	16	106,7	82	227,8
Totale	**291**	**100**	**437**	**100**	**474**	**100**	**912**	**100**	**570**	**100**	**1.515**	**100**	**1.013**	**279**	**95,9**	**1.078**	**246,7**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MEDIA Salles

Procedendo nello scorporo del dato nazionale su base regionale, si può evidenziare per il triennio quanto segue:

- il solo Molise presenta dati stazionari;
- il numero di cinema interessati di Lombardia, Toscana e Lazio rappresenta il 36,5% dei cinema del campione;
- il più elevato incremento del numero di cinema (30) si registra Lombardia e Sicilia, mentre quello minimo (2) in Friuli Venezia Giulia ed Umbria;
- sempre per numero di locali, le percentuali più elevate di incremento si riscontrano in valle d'Aosta (400%) e Trentino Alto Adige (300%), mentre il minimo è toccato in Friuli Venezia Giulia e Liguria (28,6%);
- cresce l'incidenza sul totale della sale digitalizzate di Lombardia (dal 14% al 17,5%), Campania (dal 5,7% al 7,4%), Marche (dal 4,1% al 4,4%), Puglia (dal 5,3% al 5,9%), Sardegna (dal 2,3% al 3,2%) e Toscana (dall'8,2% al 9,6%);
- gli schermi digitalizzati di Lombardia e Lazio rappresentano il 28% del totale;
- gli schermi di Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige e Valle d'Aosta costituiscono complessivamente il 3,5% del totale;
- in termini numerici, il maggior numero di schermi digitalizzati si registra in Lombardia (oltre 200) e in Lazio e Toscana (oltre 100);
- sempre per numero di schermi, gli incrementi percentuali più elevati si registrano in Valle d'Aosta (500%), Sardegna, Lombardia e Toscana (oltre 300%), mentre la percentuale minima (112% si tocca in Trentino Alto Adige);
- solo in Lombardia e Lazio il numero degli schermi in 3D supera le cento unità.

5. La situazione in Europa

Dati analoghi emergono dal contesto europeo come emerge dalla seguente nota prodotta dal Segretario Generale di MEDIA Salles, Elisabetta Brunella.

5.1 Avanza la digitalizzazione in Europa: al 30 giugno 2012 il 60,5% degli schermi è passato alla nuova tecnologia

Dalle rilevazioni condotte da MEDIA Salles sull'andamento della digitalizzazione in Europa (35 paesi dall'Islanda alla Russia[1]) risulta che al 30 giugno 2012 sono 21.789 gli schermi europei dotati di proiettori digitali[2], con un incremento del 17,4% rispetto a sei mesi prima, quando le sale digitalizzate erano 18.566.

[1] Paesi presi in considerazione da MEDIA Salles: Andorra, Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Ungheria, Islanda, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Norvegia, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Regno Unito.

[2] Si considerano schermi digitali quelli con proiettori che abbiano la tecnologia DLP Cinema™ o SXRD™

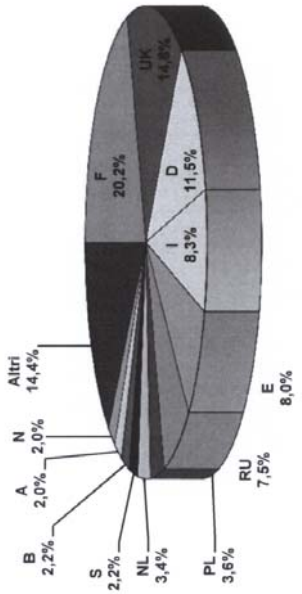
Tabella 7 Schermi digitali in Europa: ripartizione schermi digitali (2009-2012)

	2009		2010		2011		2012	
Paese	**Numero schermi digitali al 1° gennaio**	**Numero schermi digitali al 30 giugno**	**Numero schermi digitali al 1° gennaio**	**Numero schermi digitali al 30 giugno**	**Numero schermi digitali al 1° gennaio**	**Numero schermi digitali al 30 giugno**	**Numero schermi digitali al 1° gennaio**	**Numero schermi digitali al 30 giugno**
Andorra	-	-	-	-	2	3	3	3
Austria	84	128	239	258	306	370	393	426
Belgio	98	114	144	220	331	400	427	*475*
Bulgaria	17	19	23	29	57	77	77	90
Cipro	-	1	6	6	15	15	21	21
Croazia	7	7	8	9	9	61	90	97
Danimarca	10	15	25	72	137	176	286	349
Estonia	2	2	5	6	13	15	18	18
Finlandia	12	27	48	59	86	123	180	*250*
Francia	253	598	904	1.262	1.885	2.709	3.656	4.397
Germania	162	208	566	738	1.238	1.900	2.303	*2.500*
Grecia	8	15	31	31	59	63	75	*84*
Irlanda	38	47	112	127	142	162	192	229
Islanda	7	7	7	10	14	17	28	29
Italia	80	183	434	609	912	1.040	1.519	*1.815*
Lettonia	2	2	3	4	11	14	16	18
Lituania	-	4	5	6	13	14	18	24
Lussemburgo	21	22	22	22	24	27	33	33
Malta	2	2	2	3	6	6	6	6
Norvegia	48	58	61	94	268	415	425	425
Paesi Bassi	56	77	105	160	252	400	540	730
Polonia	53	82	177	266	324	390	592	*790*
Portogallo	44	51	181	259	317	343	387	*410*
Regno Unito	303	432	667	997	1.397	2.033	2.724	*3.216*
Repubblica Ceca	2	25	50	75	133	175	299	341
Romania	14	24	40	47	61	77	111	120
Russia	90	161	351	525	941	1.179	1.485	1.632
Serbia	-	2	6	6	7	7	13	13
Slovacchia	-	4	10	24	36	45	75	98
Slovenia	9	9	9	17	16	17	17	17
Spagna	50	162	252	412	770	1.022	1.545	*1.750*
Svezia	8	20	38	93	153	201	272	487
Svizzera	28	41	60	90	139	248	315	414
Turchia	20	33	62	104	205	240	266	278
Ungheria	7	20	31	40	56	100	159	*204*
Totale Europa	1.535	2.602	4.684	6.680	10.335	14.084	18.566	21.789

Fonte: MEDIA Salles

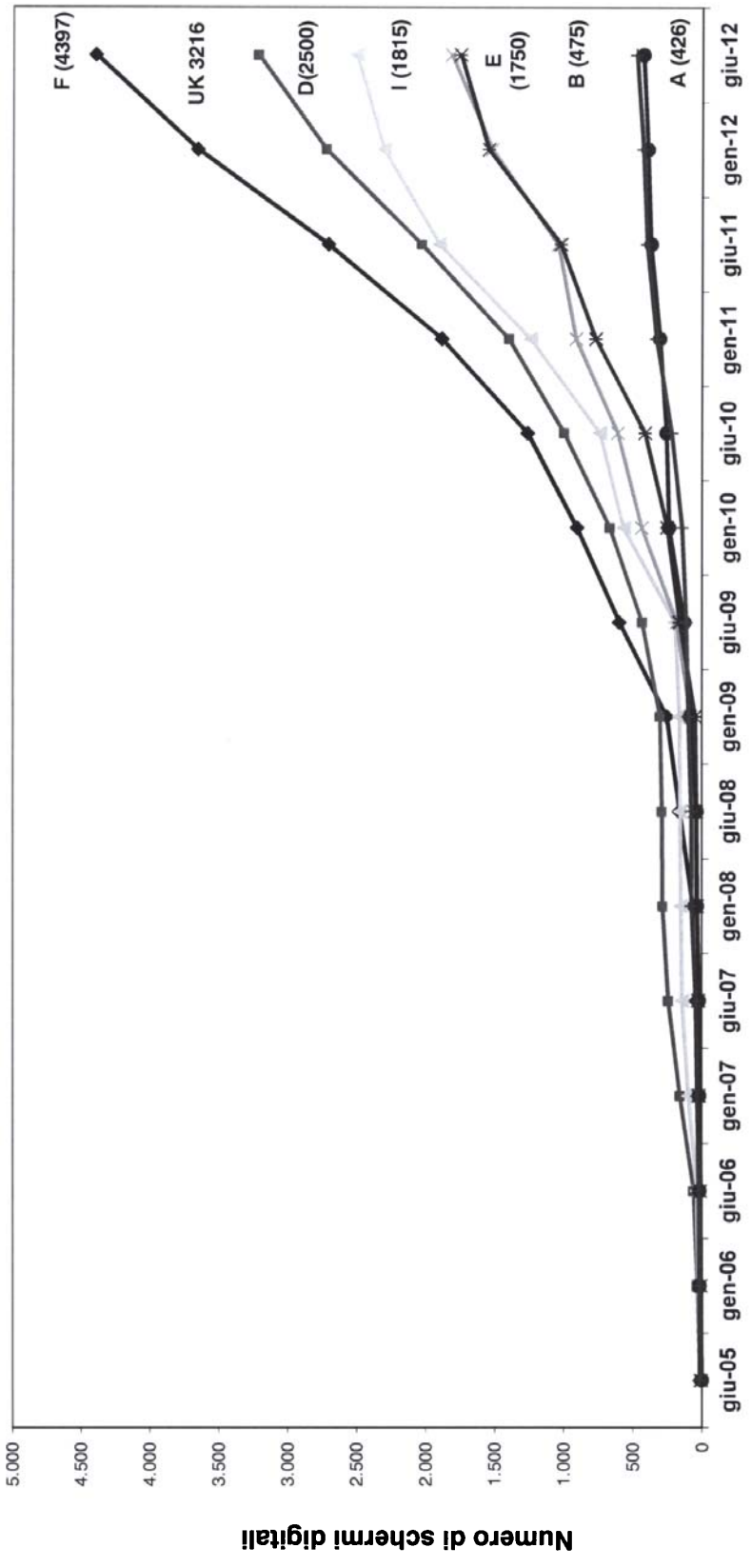
I maggiori mercati europei (cioè quelli che totalizzano almeno cento milioni di spettatori annui) totalizzano il 70% degli schermi digitali del Continente, mentre valgono il 68% degli schermi totali (35mm e digitali). Quanto alla digitalizzazione, si trova al primo posto la Francia, con 4.397 schermi digitali, cioè il 20,2% del parco digitale europeo, seguita da Regno Unito (3.216 schermi digitali, pari al 14,8%), Germania (2.500 schermi digitali, pari all'11,5%), Italia (1.815 schermi digitali, pari all'8,3%), Spagna (1.750 schermi digitali, pari all'8,0%) e Russia (1.632 schermi digitali, pari al 7,5%).

Grafico 1 Schermi digitali in Europa: ripartizione (%) del numero schermi digitali per Paese (dati al 30 giugno 2012)



Fonte: MEDIA Salles

Grafico 2 Schermi digitali in Europa Occidentale: andamento del numero schermi digitali (dal giugno 2005 al giugno 2012)



Fonte: MEDIA Salles

Al di là delle cifre assolute, risulta più interessante, per comprendere a quale velocità proceda la digitalizzazione, esaminare il rapporto tra schermi totali e schermi digitali nell'insieme dell'Europa e all'interno di ciascun territorio. Dal momento che le sale attive nei paesi analizzati da MEDIA Salles sono circa 35.900, i 21.789 schermi che hanno adottato le nuove tecnologie di proiezione rappresentano il 60,5%.

Differenze considerevoli continuano peraltro ad esistere nei vari mercati. Oltre alla Norvegia ed al Lussemburgo, che da tempo hanno raggiunto la digitalizzazione completa, e ai Paesi Bassi ormai prossimi alla soglia del 100%, il tasso di penetrazione del digitale oltrepassa la media europea in Belgio (circa 93%), in Finlandia (circa 89%), in Danimarca (87,9%), nel Regno Unito (circa 86%) e in Francia (80,5%). Rimane invece al di sotto del tasso medio europeo in Germania (circa 54%), in Italia (46,8%), in Spagna (circa 43%) e specialmente in mercati di minori dimensioni quali Grecia (16,9%), Slovenia (14,4%), Turchia (14,1%) e Serbia (10,3%).

5.2 I primi mesi del 2012 confermano la tendenza emersa nel 2011: il digitale 2D è il motore della conversione

Si è confermato anche nei primi mesi del nuovo anno l'incremento che aveva portato l'Europa a chiudere il 2011 con oltre il 50% dei suoi schermi ormai passati alle nuove tecnologie di proiezione.

Se si considera che al 1° gennaio 2011 gli schermi digitali erano 10.335 e dodici mesi dopo erano diventati 18.566, con un aumento dell'80%, si può ben concludere che il 2011 sia stato un anno decisivo per la digitalizzazione cinematografica in Europa. Se se ne analizzano le ragioni, si vede anche che il 2011 è stato un anno di svolta.

Mentre la fase iniziale della conversione intensiva al digitale, avvenuta nel 2009 e nel 2010, era stata dovuta più o meno interamente agli schermi 3D, quella del 2011 è dipesa per la prima volta sostanzialmente dagli schermi 2D.

Se una forte line-up di film in 3D nel 2010 aveva continuato a guidare la conversione digitale con un'incidenza del 3D pari all'87,5% dei 5.651 nuovi schermi installati nell'anno, nel 2011 è emersa una forte novità: su 8.231 nuovi proiettori digitali installati nell'anno, "solo" 5.300 – circa il 64% – erano 2D.

La transizione si trova quindi nella sua seconda fase, spinta principalmente dalla conversione totale delle maggiori catene del Continente che, avendo sostanzialmente già raggiunto quella che si considera una sufficiente capacità di proiezione 3D (generalmente circa il 50% degli schermi per sito), si sono concentrate sulla conversione dei restanti schermi al digitale 2D.

Tra i protagonisti della digitalizzazione al 100%, figurano, in Italia UCI e The Space Cinema.

Un analogo processo è avvenuto in Spagna, dove Yelmo, la principale società d'esercizio, che aveva 209 schermi digitali all'inizio del 2011, ha completato il processo di installazione di proiettori digitali in tutti i suoi 403 schermi. Sulla stessa scia si collocano Cinesa, Kinepolis e Cinesur, sempre in Spagna.

Lo stesso si può dire di Utopia, che gestisce cinema in Benelux e in Francia, di Zon Lusomundo in Portogallo e, nel Regno Unito, di Vue, Apollo (recentemente acquisita da Vue) e Showcase, che hanno scelto la tecnologia 4K di Sony.

5.3 Si affievolisce la forza propulsiva del 3D

I dati disponibili sugli schermi 3D sino al 30 giugno 2012 confermano il fenomeno emerso nel 2011: la proiezione stereoscopica ha perso la sua forza propulsiva.

Lo dimostrano i dati sul tasso di penetrazione degli schermi 3D rispetto al totale degli schermi digitali. Tale percentuale si presenta in discesa, più o meno marcata, in vari territori. Particolarmente accentuata risulta nei mercati più vicini al completamento della transizione. E' il caso, per esempio, della Francia, dove a giugno 2012 la tecnologia 3D è adottata dal 59% degli schermi. Un anno prima era al 70%. Analoghe tendenze si rilevano nei Paesi Bassi, che passano dal 72% al 51%, nel Regno Unito (dal 66% al 50%), in Svizzera (dal 76% al 60%), in Svezia (dall'87% al 59%) e in Danimarca (dall'81% al 64%). Il fenomeno intacca anche la Russia dove nel giugno del 2011 i sistemi 3D erano adottati da quasi il 100% degli schermi digitali. Ora tale percentuale è scesa di tre punti. Osservando l'andamento dei mercati più maturi per quanto riguarda la digitalizzazione, si può supporre che la penetrazione del 3D si assesterà tra il 50% e il 60%. Significativo è il caso della Norvegia, paese pioniere nella digitalizzazione totale, dove la tecnologia 3D è installata nel 61% delle sale.

5.4 Le sale non ancora digitalizzate all'alba dello switch-off

L'altro elemento chiave della seconda fase della digitalizzazione in Europa, cominciata nel 2011, è costituito dalla disponibilità di una varietà di strumenti finanziari varati in molti paesi europei alla fine del 2010 e nel corso del 2011.

Il finanziamento della transizione alle nuove tecnologie di proiezione rappresenta infatti una notevole sfida soprattutto per i piccoli e medi esercenti, numericamente predominanti nel panorama cinematografico europeo. Le monosale, in particolare, costituiscono oltre il 60% del parco sale europeo. Questa tipologia, di conseguenza, pur non incidendo proporzionalmente sul box office complessivo, rappresenta una componente peculiare del panorama cinematografico in molti paesi europei, giocando anche un ruolo sociale o culturale assai importante nelle comunità di riferimento.

Se si guarda alle tipologie di sale già convertite al digitale in Europa, i dati risultano allarmanti per queste piccole sale: alla fine del 2010, infatti, soltanto l'11% delle monosale aveva digitalizzato il proprio schermo. Al contrario ben l'89% dei multiplex aveva installato almeno un proiettore digitale.

Anche se dati più aggiornati sulla conversione delle monosale – peraltro ancora non del tutto completi e confrontabili – mostrano che pure in questa tipologia di esercizio la digitalizzazione si è relativamente sviluppata, il fatto che il tasso medio di penetrazione della nuova tecnologia sia arrivato ben oltre il 50% (come più sopra ricordato, 60,5% al 30 giugno 2012) risulta particolarmente importante in questo comparto per le sue estese implicazioni, di natura economica e gestionale, ma anche di rilevanza psicologica.

Quando infatti un mercato giunge ad avere una maggioranza di proiettori digitali, i distributori che vi operano tendono ad abbandonare la doppia modalità di distribuzione

– in 35mm e in digitale – logisticamente più complessa e più costosa, per spostarsi esclusivamente sulla nuova tecnologia.

Questo passaggio crea oggettive difficoltà di approvvigionamento di contenuti da parte dei cinema non ancora digitalizzati o solo in parte digitalizzati, che risultano svantaggiati e marginalizzati rispetto a concorrenti economicamente più forti e tecnologicamente più avanzati. La transizione alla distribuzione totalmente digitale è inoltre preceduta da una fase che potremmo definire di "allarme", in cui le imprese di esercizio che non ritengono di poter disporre delle risorse per la conversione sono costrette a confrontarsi con la necessità di uscire dal mercato.

5.5 I modelli economici: verso una maggiore varietà di supporti finanziari

Sono stati diversi i modelli adottati per la transizione alle nuove tecnologie. Il modello commerciale VPF (Virtual Print Fee), basato sul pagamento, da parte dei distributori e dei fornitori di contenuti, di una somma fissa ogni volta che venga noleggiata una copia digitale dei loro prodotti, ha consentito la conversione delle maggiori società d'esercizio in Europa.

A partire dal 2011, tuttavia, il superamento della soglia del 50% di schermi digitalizzati, considerato il momento di svolta anche per la distribuzione, in direzione di un progressivo abbandono del formato 35mm, ha portato in primo piano la necessità di individuare forme che consentano la transizione al digitale anche per le sale che per le loro caratteristiche non possono partecipare ai classici sistemi di VPF (più adatti a sale con un elevato numero di uscite in prima visione).

Sono state elaborate, a questo proposito, forme diverse di finanziamento sia di carattere privato sia pubblico da parte delle istituzioni europee e delle autorità nazionali e regionali.

Una prima tipologia è rappresentata dai gruppi di acquisto privati costituiti da un insieme di piccole e medie sale che, associandosi e agendo come un unico grande circuito, riescono a permettersi il VPF.

Ne è un esempio nel Regno Unito la Digital Funding Partnership, che, nata nel 2009 su iniziativa dell'associazione degli esercenti cinematografici britannici, si è configurata come il maggiore gruppo d'acquisto operante in Europa. Nel 2011, attraverso un accordo con XDC (ora dcinex), ha sviluppato un modello per la conversione di 400 schermi in 130 cinema.

Combinano la formula del gruppo d'acquisto con il sostegno pubblico i casi della Norvegia e dei Paesi Bassi, entrambi basati su una partnership tra stato e privati.

I costi totali di investimento, oltre a essere divisi tra esercenti e distributori come nel VPF tradizionale, si avvalgono anche del contributo di un ente pubblico che funge da co-finanziatore.

La Norvegia è stato il primo paese europeo ad aver digitalizzato tutti i suoi schermi già nel 2011 grazie a un'iniziativa pubblica, nata sotto la guida diun'organizzazione ad ombrello fortemente rappresentativa, Film & Kino, con l'obiettivo di non escludere nessun cinema e resa possibile dalle caratteristiche

peculiari del mercato norvegese, in cui la maggioranza dei cinema è di proprietà comunale.

Dalla collaborazione fra le associazioni degli esercenti e dei distributori (NVB e NVF), coordinate dall'EYE Film Institute, è nata nei Paesi Bassi Cinema Digitaal, organizzazione senza scopo di lucro che si è posta l'obiettivo di convertire al digitale di circa 500 schermi appartenenti a 170 esercenti.

Il costo totale del progetto – 39 milioni di Euro – è coperto dai contributi degli esercenti, dal pagamento del VPF da parte dei distributori (un totale di 25 milioni di Euro), da fondi pubblici, attraverso la realizzazione del progetto ICT, e da un contributo da parte del Dutch Film Fund per un totale di 5,4 milioni che si aggiungono ai ricavi che dovrebbero arrivare dai contenuti alternativi.

L'iniziativa si è rivolta a tutti gli esercenti olandesi non facenti parte dei tre circuiti di proprietà straniera – Pathé, Euroscoop e Utopolis – che avevano intrapreso autonomamente la strada verso il digitale.

Con l'installazione degli ultimi proiettori digitali nei cinema aderenti all'iniziativa, Cinema Digitaal raggiunge proprio in queste settimane il completamento della transizione.

Un'altra tipologia di sostegno è il finanziamento pubblico diretto. In questo gruppo si collocano – secondo la rilevazione pubblicata da MEDIA Salles e dall'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo nello studio *The European Digital Cinema Report* – 60 diversi progetti di sostegno alla conversione al digitale, registrati in tredici diverse nazioni europee e a livello paneuropeo nel 2011.

La maggioranza (42) di questi progetti opera a livello regionale, mentre altri 15 sono gestiti a livello nazionale. Altri tre schemi appartengono al livello sovranazionale e sono promossi dalla Commissione Europea e dal Consiglio d'Europa.

Tra questi, il piano varato dalla Commissione Europea attraverso il Programma MEDIA, lanciato nel 2011[3] e rinnovato a maggio 2012[4] prevede il sostegno alla digitalizzazione di circa 100 schermi in Europa con un finanziamento unitario di 20.000 Euro. Tra i requisiti d'accesso, particolare attenzione è dedicata alla programmazione, che deve includere almeno il 50% di film europei (con un minimo del 30% di film europei non nazionali).

A livello nazionale, per l'ampiezza della dotazione finanziaria, spiccano le due iniziative tedesche, che hanno messo a disposizione 35 milioni di Euro. In particolare, la FFA (l'organizzazione federale per il cinema) ha concesso nel 2011 finanziamenti a 566 schermi, mettendo un particolare accento su quelli situati in centri con meno di 20.000 abitanti, riconoscendone la valenza socio-culturale.

Il modello danese vede nell'adeguamento tecnologico delle sale situate al di fuori dei maggiori centri urbani uno strumento per favorire la circolazione dei film danesi ed europei. Ai cinema selezionati vanno finanziamenti sino a 27.000 Euro per schermo

[3] Call for proposals 19/2011
[4] Call for proposals 14/2012

oppure una somma forfettaria legata alla proiezione dei film danesi (335 Euro per film).

Unico è il caso francese, che include uno strumento legislativo che impone ai distributori di contribuire alle spese per la digitalizzazione sostenute dagli esercenti[5] e prevede inoltre un programma di supporto diretto per quei cinema che con il contributo della distribuzione non sarebbero in grado di coprire almeno il 75% dei costi legati alla conversione.

Un caso particolare è quello dell'Italia, dove a dicembre 2009 è stato siglato un accordo tra le associazioni dei distributori e degli esercenti per negoziare un modello VPF valido per l'intero mercato italiano, che prescindesse dall'intervento di integratori.

Ogni esercente aveva la possibilità di scegliere l'equipaggiamento ritenuto migliore per il proprio cinema, potendo ricevere un contributo VPF fino a 60.000 Euro per schermo – ad esclusione dei costi del finanziamento. L'attrezzatura per la proiezione digitale doveva essere compatibile con le specifiche DCI, con una risoluzione minima di 2K.

A luglio del 2011 avevano aderito all'iniziativa oltre 900 schermi.

Accanto al modello commerciale, nel 2009 è stato introdotto a livello nazionale un pacchetto di misure fiscali riguardanti l'industria del cinema. Una di queste è il credito di imposta per gli esercenti che installano attrezzature per il digitale, che offre un credito d'imposta per gli esercenti pari al 30% delle spese sostenute per l'acquisto delle attrezzature di proiezione digitale e di apparecchi per la ricezione via satellite, la formazione del personale, la ristrutturazione e l'adeguamento delle cabine di proiezione.

In aggiunta alle iniziative pubbliche e private appartenenti al piano nazionale, le regioni italiane continuano ad avere un ruolo fondamentale nel processo di conversione al digitale delle sale, soprattutto attraverso il sostegno a piccoli esercizi e sale indipendenti che faticano ad avere accesso agli schemi VPF per finanziare la transizione.

5.6 Conclusioni

Mentre le grandi strutture si stanno adeguando velocemente al digitale e la fine della distribuzione in 35mm si avvicina, diventa sempre più reale il rischio della chiusura di molte monosale. Rimangono essenziali quindi le diverse iniziative di sostegno pubblico di cui si è cercato di fornire una panoramica. Esse sono state lanciate – soprattutto a partire dal 2009/2010 – proprio con l'obiettivo di sostenere i soggetti commercialmente meno competitivi. Dato l'alto costo del passaggio al digitale, difficilmente il settore pubblico potrà sostenere la conversione di tutti questi impianti o di gran parte di essi.

Progetti collettivi basati su un certo grado di mutualità sembrano rappresentare l'approccio più promettente se si vuole conservare la diversità del panorama delle sale in Europa.

---

[5] Si tratta della « Loi n° 2010-1149 du 30 septembre 2010 relative à l'équipement numérique des établissements de spectacles cinématographiques », pubblicata nel Journal Officiel il 1° ottobre 2010.

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le Attività Musicali

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali

Il sostegno statale per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Il 2011 in dettaglio per le attività musicali

Teatri di tradizione

Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO)

Attività liriche ordinarie

Attività concertistiche e corali

Rassegne e festival

Concorsi di composizione ed esecuzione musicale

Corsi di perfezionamento professionale

Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale

Complessi bandistici

Le Formazioni strumentali giovanili

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per Fondazioni lirico-sinfoniche (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011)

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011)

Grafico 3 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività musicali (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011)

Grafico 4 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per regione (2011)

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per macroregione (2011

Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per teatri di tradizione per regione (2011)

Grafico 7 Ripartizione del contributo FUS per Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO) per regione (2011)

Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per soggetto beneficiario (2011)

Grafico 9 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per regione (2011)

Grafico 10 Ripartizione del contributo FUS per attività concertistiche e corali per regione (2011)

Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per rassegne e festival (Attività musicali) per regione (2011)

Grafico 12 Ripartizione del contributo FUS per concorsi di musica per regione (2011)

Grafico 13 Ripartizione del contributo FUS per organismi di perfezionamento professionale (Attività musicali) per regione (2011)

Grafico 14 Ripartizione del contributo FUS per organismi di promozione (Attività musicali) per regione (2011)

Grafico 15 Ripartizione del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) per soggetto beneficiario (2011)

Grafico 16 Ripartizione del contributo FUS per complessi bandistici per regione (2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi (2011)

Tabella 2 Punteggi attribuiti alla produzione (2011)

Tabella 3 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica (2011)

Tabella 4 Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica (2011)

Tabella 5 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica (2011)

Tabella 6 Fondazioni lirico-sinfoniche: soggetti beneficiari e contributo FUS ed Extra FUS (2011)

Tabella 7 Fondazioni lirico-sinfoniche: ripartizione dei beneficiari e del contributo FUS ed Extra FUS per regione (2010 e 2011)

Tabella 8 FUS per attività musicali (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Tabella 9 Attività musicali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per sottosettore e per natura giuridica (2011)

Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011 e 2010)

Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per regione e per sottosettore (2011)

Tabella 12 Soggetti beneficiari del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) (2010 e 2011)

PAGINA BIANCA

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

Il **Decreto Ministeriale 4 Maggio 2011** ha stabilito le varie quote destinate ai settori dello spettacolo fissando le aliquote di riparto del "Fondo Unico per Spettacolo":

- per le Attività musicali la percentuale è stata fissata a 14,1% per un totale di **€ 57.473.010,00**; tuttavia lo stanziamento è stato ridimensionato per una serie di accantonamenti e l'importo definitivamente assegnato al settore e poi ripartito tra gli organismi istanti ammonta ad **€ 57.457.823,61**;
- per le Fondazioni lirico-sinfoniche la percentuale è stata fissata al 47% per un totale di **€ 191.576.700,00**.

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale:

- nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalle leggi in vigore e dai regolamenti attuativi;
- nella seconda parte sono analizzati i finanziamenti e il numero dei beneficiari per singolo settore e su scala regionale.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche vengono analizzate in un paragrafo distinto.

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche

La normativa di riferimento per l'assegnazione dei contributi alle Fondazioni lirico-sinfoniche è il **Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007**: *"Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche"*.

Il D.M. sopra citato opera in ottemperanza alle linee guida dettate dalla **Legge n. 800 del 14 agosto 1967**, che attribuisce all'attività lirica e concertistica il compito di *"favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale"*.

Le più recenti novità normative relative al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche sono state introdotte con la **Legge del 29 giugno 2010, n. 100** (legge di conversione del Decreto Legge n. 64 del 30 aprile 2010) che ha modificato l'assetto organizzativo e gestionale delle stesse, ed in particolare ha stabilito:

- **Articolo 1**: il riordino delle strutture attraverso la *"razionalizzazione dell'organizzazione e del funzionamento sulla base dei principi di efficienza, corretta gestione, economicità, anche al fine di favorire l'intervento congiunto di soggetti pubblici e privati nelle fondazioni, tenendo in ogni caso conto dell'importanza storica e culturale del teatro di riferimento"*;

- **Articolo 2**: modifica del procedimento di contrattazione collettiva nel settore;

- **Articolo 3**: possibilità che il personale dipendente delle fondazioni possa svolgere attività autonome solo nei limiti previsti dal nuovo contratto nazionale e mantenendo, comunque, un rapporto di esclusività con il teatro.

La Regione Toscana ha eccepito la legittimità costituzionale del provvedimento interpellando la Corte Costituzionale che, con la **sentenza n. 153 del 2011,** ne ha dichiarato la piena legittimità (vedi la sezione Approfondimenti tematici). La sentenza ha stabilito che spetta al legislatore statale la legittimazione a ridisegnare il quadro ordinamentale e l'impianto organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche per la natura di fatto pubblica di tali enti, per il carattere nazionale degli stessi e per la funzione di tutela dei valori costituzionalmente protetti dello sviluppo della cultura e della salvaguardia del patrimonio storico e artistico italiano di spettanza dello Stato.

Ai fini dell'acquisizione dell'autonomia economica e finanziaria prevista dalla Legge 100 del 2010, è intervenuto il 29 maggio del 2011 il D.P.R. n. 117 recante *"Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali" che* disciplina i presupposti ed i requisiti richiesti alle Fondazioni lirico-sinfoniche, per dotarsi di tale forma.

Il riconoscimento di fondazione dotata di forma organizzativa speciale è attribuito con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito il Ministero dell'economia e finanze, nel rispetto dei seguenti presupposti:
- peculiarità in campo lirico-sinfonico;
- assoluta rilevanza e presenza internazionale dell'attività;
- eccezionale capacità produttiva, desunta dall'ampia offerta culturale, articolata, diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico e non occasionale a forme di collaborazione con altri soggetti;
- equilibrio economico-patrimoniale di bilancio realizzato per almeno quattro volte consecutive nei cinque esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento e desunto da rilevanti ricavi propri;
- significativo e continuativo apporto di privati alla gestione o al patrimonio, e capacità di attrarre nell'ultimo triennio sponsor privati;
- ricavi provenienti da vendite e prestazioni rese non inferiori al 40% del contributo statale.

Alle fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, nonostante continuino ad applicarsi (art. 1, comma 2) le disposizioni vigenti nel settore lirico-sinfonico, vengono riconosciuti una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica (erogazione del contributo statale sulla base di programmi triennali di attività corredati dei relativi budget verificati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), governance e gestione del personale.

Per quanto riguarda, invece, l'assegnazione dei contributi alle fondazioni liriche il D.M. 29 ottobre 2007 determina all'***articolo 1*** i criteri generali e le percentuali di ripartizione: con la definitiva scomparsa del "parametro storico", che prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi già ricevuti nel passato, sono stati valorizzati i parametri legati alla gestione, alla produzione ed alla qualità (vedi Tabella 1).

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi (2011)

Tipo	Descrizione	Percentuale
Parametro della gestione	La quota è determinata in considerazione dei costi di produzione connessi agli organici funzionali approvati, con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal contratto collettivo nazionale di lavoro. All'interno di questa percentuale sono calcolate 2 sub quote pari al 2% finalizzate a premiare gli interventi di riduzione delle spese	65%
Parametro della produzione	La quota viene erogata in considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività offerta da ciascuna Fondazione nell'anno di pertinenza, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione	25%
Parametro della qualità	La quota è determinata in considerazione della qualità artistica dei programmi	10%

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

L'***articolo 2*** stabilisce *"gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art 1 sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione"* (comma 1). Il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella seguente.

Tabella 2 Punteggi attribuiti alla produzione (2011)

Produzione per generi		Punti
Lirica	oltre i 150 elementi in scena ed in buca	11
(almeno 45 professori d'orchestra)	oltre i 100 elementi in scena ed in buca	10
	fino a 100 elementi in scena ed in buca	6,5
Balletto	con orchestra	4
	con orchestra e proprio corpo di ballo o di altra fondazione	4+1
	con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45	5,5
	con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45	5,5+1
	con base registrata	2
	con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	2+1
Concerto	sinfonico corale	2,5
	sinfonico	2
Opera lirica	in forma di concerto con oltre 100 elementi	5
	in forma di concerto fino a 100 elementi	3,25
	in forma di semiscenica con oltre 100 elementi	5
	in forma semiscenica fino a 100 elementi	3,25

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Per l'attività concertistica della "Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 1 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà" (comma 2).

Il comma 3 stabilisce che a decorrere dalla ripartizione afferente l'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione sono integrati per il genere lirica di 11 punti con impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale e per il genere balletto di 5,5 punti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45.

Il comma 4 ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

L'***articolo 3*** fa riferimento alla ripartizione delle quote in riferimento ai parametri espressi dall'articolo 1. Il comma 5 riguarda gli elementi qualitativi dell'attività proposta, valutando per ogni fondazione:

- la validità del progetto artistico e la varietà dei titoli offerti;
- l'inserimento nei programmi di opere di compositori nazionali;
- la realizzazione di coproduzioni con enti operanti nel settore;
- l'incentivazione della produzione musicale nazionale, con particolare attenzione per la committenza di nuove opere e al loro allestimento in prima assoluta;
- gli incentivi adottati per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti, lavoratori, famiglie, giovani e disabili;
- lo spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, all'innovazione del linguaggio;
- il numero di prove programmate;
- gli allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;
- le attività collaterali come quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività;
- l'adeguatezza del cartellone di attività alla domanda, anche in relazione all'offerta degli esercizi precedenti.

L'***articolo 4*** prevede la partecipazione finanziaria dei privati: tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute *"quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione"* (comma 1).

L'***articolo 5*** definisce il procedimento di erogazione del contributo. Al comma 1 *"le fondazioni sono tenute a comunicare, entro il termine del 1° settembre dell'anno precedente quello cui afferisce la ripartizione, il valore dei minimi tabellari dell'organico funzionale approvato, i valori della produzione, la sintesi dell'attività con indicazione dei generi della produzione e delle singole rappresentazioni e esecuzioni"*.

Le fondazioni devono inviare entro il 1° novembre dell'anno precedente al finanziamento i programmi analitici dell'attività; la loro mancanza provoca la decadenza del contributo (comma 2).

La sovvenzione viene assegnata in due rate, salvo diverse disposizioni di legge, la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20% (comma 3).

Al comma 4 si specifica che la prima rata viene versata solo dopo la *"presentazione del bilancio di previsione dell'esercizio di riferimento e di dichiarazione relativa all'attività effettivamente realizzata nell'anno precedente"*. Entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello del finanziamento, le fondazioni, presentano il bilancio consuntivo accompagnato da una relazione analitica su quanto svolto.

Scheda normativa per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2011, n. 117
Regolamento recante criteri e modalità' di riconoscimento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche di forme organizzative speciali, a norma dell'articolo 1, comma 1, lettera f), del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64, convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010, n. 100.

Sentenza della Corte Costituzionale n. 153 del 18 aprile 2011
Giudizio in tema di spettacolo e attività culturali

Legge del 29 giugno 2010, n. 100
Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64, recante disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007
Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche

Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006
Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche

Legge 1 Marzo 2005 n. 26
Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini

Decreto Legge 18 febbraio 2003 n. 24
Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo, convertito in Legge 17 aprile 2003 n. 82

Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241
Modifiche al Decreto Ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163

Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345
Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche", convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61

Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000
Giudizio di legittimità del Decreto Legislativo 23 aprile 1998

Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367
Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato

Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali

Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni lirico-sinfoniche

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali

La normativa di riferimento dell'anno 2011 per le attività musicali è il **Decreto Ministeriale 9 novembre 2007** recante *"Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163"*. Il decreto sopra citato opera in ottemperanza alle linee guida dettate dalla **Legge n. 800 del 14 agosto 1967**, normativa di base per il settore musicale emanata per riordinare il comparto e per disciplinare i criteri di assegnazione dei contributi.

Le più recenti novità applicate a partire dal 2011 sono state apportate con il **Decreto Ministeriale 3 agosto 2010** *"Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributo in favore delle attività dello spettacolo dal vivo"* che all' **articolo 1**, intitolato *"Modifiche al Decreto Ministeriale 9 novembre 2007 recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali"*, riforma in alcuni punti la normativa di riferimento del settore musicale:

- **Comma 1**: Il termine di presentazione delle domande, indicato all'art. 4 comma 5 del D.M. 9 novembre 2007, viene spostato dal *"31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo"* al *"31 gennaio dell'anno per il quale si richiede il contributo"*;

- **Comma 2**: in riferimento all'attività di valutazione qualitativa delle Regioni, il comma 7 dell'art. 4 del D.M. 9 novembre 2007 viene sostituito dal seguente: *"Ai fini della valutazione di cui all'art. 5 del presente decreto, la Direzione generale rende accessibile on line alle regioni le domande pervenute, alla scadenza dei termini di presentazione delle stesse"*;

- **Comma 3**: modifica del termine espresso dal comma 4 dell'art. 5 del D.M. 9 novembre 2007, entro il quale le Regioni devono esprimere il loro parere che passa dal *"31 gennaio"* al *"entro il termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile l'accesso on line alle domande presentate"*;

- **Comma 4**: sempre in riferimento alla valutazione qualitativa viene sostituito il comma 9 dell'art. 5 del D.M. 9 novembre 2007 con il seguente: *"La valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzera la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa"*.

Come detto sopra, la normativa di base del settore musicale è regolata dal D.M. 9 novembre 2007, tale strumento è suddiviso in 21 articoli:

a) nella prima parte (articoli da 1 a 7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
b) nella parte centrale (articoli da 8 a 19) vengono elencati i vari sottosettori che compongono le attività musicali e le caratteristiche attraverso le quali i soggetti possono accedere al contributo statale;
c) nella parte finale (articoli 20 e 21) sono descritte le disposizioni finali e l'entrata in vigore del decreto.

L'***articolo 1*** fa riferimento alla transitorietà del decreto: *"in attesa della legge d'individuazione dei principi fondamentali di cui all'articolo 117 della Costituzione, 3° comma"*.

L'***articolo 2*** al comma 1 stabilisce che il Ministero per i beni e le attività culturali finanzia i soggetti che svolgono attività musicali, come previsto dalla Legge n. 800 del 1967, tramite lo stanziamento destinato alle attività musicali previsto dal Fondo Unico per lo Spettacolo istituito tramite la Legge n. 163 del 30 aprile 1985.

L'articolo prosegue al comma 2 con l'elenco delle attività musicali che possono essere finanziate: *lirica, concertistiche, corali, festival e rassegna, concorsi e i corsi di perfezionamento professionale, attività di promozione, complessi bandistici e attività all'estero*.

Al comma 3 vengono elencati gli obiettivi che il Ministero intende perseguire:

a) favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta musicale italiana, innovazione anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie ed il sostegno ai vari linguaggi musicali con particolare attenzione alla contemporaneità;
b) consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alla cultura musicale;
c) favorire il riequilibrio territoriale tra le regioni e le province autonome;
d) promuovere nella produzione musicale la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili;
e) agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
f) promuovere la conservazione e la valorizzazione del repertorio classico;
g) sostenere la formazione e tutelare le professionalità in campo artistico, tecnico ed organizzativo;
h) incentivare la distribuzione e la diffusione della musica;
i) sostenere la promozione internazionale della musica italiana, in particolare in ambito europeo, mediante iniziative di coproduzione e di scambio di ospitalità tra organismi qualificati nazionali ed esteri.

Infine, al comma 4 viene stabilito che il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo determina le quote da destinare ai singoli sottosettori che compongono le attività musicali.

L'***articolo 3*** definisce i *"criteri generali di determinazione della base quantitativa e di attribuzione del contributo"*, e nello specifico (comma 1), *"Il contributo è determinato sulla base delle voci di costo, previste nel preventivo finanziario, riconosciute ammissibili nelle percentuali e nei massimali stabiliti con le modalità*

di cui al successivo comma 4, nonché sulla base della valutazione qualitativa del progetto artistico di cui all'articolo 5".
Il contributo statale non può superare il pareggio tra entrate ed uscite dei bilanci preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario (comma 2).

Per la determinazione della base quantitativa (comma 3) vengono presi in considerazione determinati costi in relazione alle diverse attività:

a) per l'attività lirica i costi previdenziali ed assistenziali che la struttura musicale o soggetti terzi *"prevedono di versare presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o sui compensi corrisposti al personale comunque utilizzato"*;
b) per le istituzioni concertistiche-corali, i costi previdenziali ed assistenziali come sopra (lett. a);
c) per le attività concertistica e corale, i compensi dei soggetti musicali ospitati, i costi previdenziali e assistenziali come sopra (lett. a), per le attività corali dove non sono previsti compensi sono considerati i costi di viaggio e soggiorno;
d) per i festival e le rassegne, gli oneri previdenziali e assistenziali come sopra (lett. a), i compensi dei soggetti musicali ospitati e della pubblicità[1];
e) per i concorsi e per i corsi di perfezionamento professionale i costi della giuria ed i docenti;
f) per le attività promozionali della musica e per gli enti di promozione i costi delle spese artistiche ed escluse le spese generali;
g) per i progetti speciali i costi artistici ed organizzativi;
h) per le attività all'estero i costi dei viaggi e trasporti.

Il Direttore generale stabilisce ogni anno le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo tenuto conto delle risorse disponibili e della quantità di domande pervenute (comma 4). Per quanto riguarda la valutazione dei programmi di attività vengono considerate le coproduzioni (apporti artistici e finanziari) tra soggetti nazionali e tra soggetti appartenenti ai paesi dell'Unione Europea. La coproduzione deve essere specificata da un accordo formale tra le parti che indichi i singoli apporti finanziari. La manifestazione coprodotta deve essere realizzata un numero di volte almeno uguale al numero degli organismi coproduttori (comma 5).

Il contributo viene assegnato per le rappresentazioni dove si può accedere tramite l'acquisto di un biglietto. E' ammesso l'ingresso gratuito per: le manifestazioni svolte nei luoghi di culto; le manifestazioni svolte negli edifici scolastici, entro il limite massimo del 10% dell'intera attività; le attività corali ed i concerti d'organo (comma 6).

I costi che eccedono i massimali previsti non vengono riconosciuti dall'Amministrazione e sono quindi esclusi dall'attività annuale quegli spettacoli a cui si riferiscono i costi eccedenti. Per ogni violazione è previsto un decurtamento dello 0,5% del contributo assegnato (comma 7).

---

[1] Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, vengono considerati i costi riferiti alle spese di viaggio e soggiorno.

L'Amministrazione, con l' ausilio della Commissione, può attribuire un contributo a titolo diverso da quello richiesto qualora le caratteristiche soggettive del richiedente e l'oggetto della domanda possano essere diversamente classificate (comma 8).

Tabella 3 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica (2011)

Sotto-settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Teatri di tradizione, Lirica ordinaria, ICO	Oneri sociali	- 100% fino ad un massimale di € 600.000 - 40% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 1.100.000 - 20% ulteriore per la parte eccedente
Attività concertistica e corale	Oneri sociali	- 60% fino ad un massimale di € 200.000 - 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
	Compensi fissi o a percentuale	- 40% fino ad un massimale di € 250.000 - 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 700.000
	Per le attività corali o di musica popolare per le quali non siano previsti compensi, saranno presi in considerazione i costo relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 60%	
Festival e rassegne	Oneri sociali	- 100% fino ad un massimale di € 200.000 - 25% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
	Compensi fissi o a percentuale	40%
	Pubblicità	25%
	Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, saranno presi in considerazione i costo relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 100%	
Corsi	Costi per i docenti comprensivi dei rimborsi spesa per i viaggi e soggiorni	70%
Concorsi	Costi per la giuria, comprensivi dei rimborsi spesa per viaggi e soggiorno	120%
	Premi in denaro a diretto carico dell'Ente da assegnare ai primi 3 classificati fino ad un massimo di € 5.000	100%
Enti di Promozione	Costi concernenti le spese artistiche in considerazione della peculiarità degli enti di promozione e della loro funzione e attività	50%
Progetti speciali	Spese artistiche ed organizzative	50%
Promozione	Costi concernenti le spese artistiche	30%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	1/3
Complessi bandistici	Il contributo è quantificato in una quota forfetaria, tenuto conto delle spese di impianto e funzionamento, comunque non superiore al deficit esposto in bilancio	
Form. Strumentali giovanili	Il contributo è assegnato ed erogato secondo le modalità di cui l'art. 18 del Decreto Ministeriale 9 nov. 2007	

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 14 aprile 2010

L'***articolo 4*** definisce le modalità di presentazione della domanda, i requisiti di ammissibilità e la determinazione del contributo. La domanda deve essere presentata alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Servizio attività liriche e musicali tramite la modulistica *on-line* (comma 1). Deve essere presentata:

- copia conforme all'originale dell'atto costitutivo;
- il progetto artistico e il preventivo finanziario (redatti secondo il modello predisposto);
- dichiarazione di osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro, qualora sussistano per le categorie impiegate nell'attività artistica;
- dichiarazione da parte dei soggetti aventi scopo di lucro di reimpiego degli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe;
- infine deve essere indicata la Regione dove si svolge l'attività prevalente del soggetto.

Il comma 2 prevede che *"Nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni nel settore musicale, ad eccezione delle attività ordinarie promosse da enti territoriali ed istituzioni ed enti pubblici"*. Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere istruita a condizione che venga presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo all'anno antecedente quello della richiesta (comma 3).

L'***articolo 5*** stabilisce che la valutazione qualitativa è determinata dalla Commissione (comma 1) utilizzando come parametri decisionali la qualità artistica del progetto e il parere delle Regioni sulla coerenza tra il progetto e le linee politiche della stessa (comma 2). Per quanto riguarda la valutazione artistica (comma 3) si prende in considerazione:

a) la direzione artistica;
b) la stabilità pluriennale e la regolarità gestionale ed amministrativa dell'organizzazione, nonché la continuità del nucleo artistico;
c) la committenza di nuove opere;
d) lo spazio riservato al repertorio contemporaneo, con riferimento a quello italiano e dei paesi dell'Unione Europea;
e) l'esecuzione di opere non rappresentate da oltre 30 anni;
f) l'innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione;
g) la coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali, tenendo in particolare considerazione il ruolo del capo fila;
h) la promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali;
i) la creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale;
j) l'adeguatezza del numero di prove programmate;
k) l'impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni;
l) la previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti lirici.

Il parere di coerenza con le attività istituzionali è espresso dalla Regione in cui il soggetto richiedente, svolge prevalentemente il proprio impegno artistico.

Se le attività sono svolte in più regioni, il parere è espresso dalla Regione dove ha sede l'ente (comma 4). Il termine perentorio del 31 gennaio dell'anno cui si riferisce il contributo è stato sostituito dal D.M. 3 agosto 2010 dal termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile l'accesso on line alle domande presentate.

La Commissione tiene conto, relativamente ai tre anni precedenti, dell'andamento degli spettatori paganti, degli incassi (in riferimento al contesto sociale ed economico), della capacità di reperire risorse (comma 5).

Per i concorsi di composizione ed esecuzione musicale e per i corsi di perfezionamento professionale si tiene conto di quelli che hanno contribuito all'affermazione e qualificazione di nuovi talenti (comma 6).

Per l'attività promozionale della musica e degli enti di promozione musicale si tiene conto degli obiettivi divulgativi e della capacità di coinvolgere un vasto pubblico (comma 7).

Per le tournée all'estero, partendo dall'attività artistica e dalla capacità di rappresentare la cultura italiana nel mondo, si prende in considerazione: l'apporto finanziario del paese ospitante; la località e la struttura ospitante; la rappresentazione di opere di artisti italiani. Il contributo non può superare le spese di viaggio e trasporto richieste nel preventivo (comma 8).

Il D.M. 3 agosto 2010 modifica il comma 9 e stabilisce che *"la valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzera la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa".*

L'***articolo 6*** si occupa dell'erogazione del contributo: l'Amministrazione relativamente a progetti finanziari di particolare rilevanza, può concedere una diminuzione dell'attività prevista al fine di contenere i costi della stessa, fermi restando i minimi previsti per ogni singolo settore (comma 1). La Direzione generale può erogare acconti (comma 2). In seguito, i beneficiari per ricevere il saldo finale, devono presentare una dichiarazione (comma 3), con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

a) rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
b) dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
c) numero delle prove per ciascun spettacolo;
d) personale stabilmente impiegato;
e) versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

Tabella 4 Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica (2011)

Criteri di qualità	Concertistiche e corali	Concorsi	Corsi	Estero	Festival	Form. giovanili	ICO	Lirica ordinaria	Progetti speciali	Promozione
Rapporti con scuole e/o università/incentivazione alla diffusione della musica	20	15	15	10	10		20	20	20	20
Capacità di diffusione	***20***	***15***	***15***	***10***	***10***	***0***	***20***	***20***	***20***	***20***
Capacità imprenditoriale di reperire risorse		12	8	20					15	
Capacità imprenditoriale di reperire risorse e flusso di spettatori paganti	4				20		4	5		10
Coproduzione tra organismi nazionali ed internazionali	1			2	1		1	5	1	2
Stabilità pluriennale e regolarità gestionale	20	12	12	13	14		20	15	9	12
Capacità tecnico gestionale	***25***	***24***	***20***	***35***	***35***	***0***	***25***	***25***	***25***	***24***
Impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni	4	10	1	4	4		4	4	4	5
Previsione di corsi di formazione	1	1	14	1	1		1	1	1	1
Formazione degli operatori	***5***	***11***	***15***	***5***	***5***	***0***	***5***	***5***	***5***	***6***
Committenza di nuove opere	1			1	2		1	1	2	2
Concreti obiettivi divulgativi e promozionali proposti e realizzati in passato										10
Curricula						30				
Direzione artistica, continuità del nucleo artistico e adeguatezza numero di prove programmate	30	30	30	30	30		30	30	30	30
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo				15						
Opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Partecipazione prevista a corsi, concorsi, rassegne e stagioni concertistiche						20				
Promozione conservazione e valorizzazione del repertorio Classico, anche tramite il recupero del patrimonio musicale	8	1	1	1	9		8	9	9	3
Promozione musica contemporanea, in particolare italiana ed europea, anche con nuovi linguaggi	9	1	1	1	6		9	8	6	2
Repertorio						50				
Repertorio contemporaneo, innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione	1	2	2	1	2		1	1	2	2
Affermazione e qualificazione di nuovi talenti		15	15							
Qualità progetto	***50***	***50***	***50***	***50***	***50***	***100***	***50***	***50***	***50***	***50***
TOTALE COMPLESSIVO	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

Fonte: Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Commissione Consultiva per la Musica del 13 gennaio 2010. Nota: si deve precisare che per quanto riguarda la qualità del progetto il punteggio di 50 indica il massimo che può essere raggiunto, mentre il punteggio minimo che garantisce l'accesso al contributo è di 30 punti

Per quanto riguarda le attività all'estero (comma 4) devono essere trasmessi dagli organi competenti (istituti italiani di cultura, autorità diplomatiche): il periodo di attività; il numero delle manifestazioni; le fatture dei costi di viaggio e trasporto e l'elenco dei partecipanti.

L'amministrazione si riserva la possibilità di svolgere verifiche amministrative e contabili a campione al fine di accertare la regolarità dei bilanci (comma 6). *"L'erogazione del contributo è subordinata alla corrispondenza con quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio"* (comma 5). Se l'attività svolta è diminuita di più del 15% rispetto a quanto dichiarato, il contributo diminuisce in proporzione (comma 8).

La decadenza del contributo è trattata dall'***articolo 7***, *"i soggetti beneficiari sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva"*. Se la documentazione non viene presentata entro i termini suddetti o se contiene elementi non veritieri, l'assegnazione decade e si procede al recupero delle somme precedentemente versate.

L'***articolo 19*** definisce le disposizioni finali; il Direttore generale può disporre la liquidazione di anticipazione sui contributi non ancora assegnati (non più del 50% del contributo ricevuto l'anno precedente) a quei soggetti che abbiano presentato la domanda e che siano stati finanziati per i tre anni precedenti (comma 1).

Infine l'***articolo 20*** indica l'entrata in vigore del decreto (comma 1) e provvede ad abrogare (comma 2):

- il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, "Criteri e modalità di erogazione dei contributi alle attività musicali";
- la Circolare del Ministro del turismo e dello spettacolo 11 agosto 1989, n.4, "promozione all'estero dello spettacolo italiano".

Per quanto riguarda gli articoli che fanno riferimento ai vari sottosettori si rimanda al paragrafo sul dettaglio delle attività musicali per il 2011.

Tabella 5 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica (2011)

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Teatri di tradizione, Attività lirica, ICO	costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati calcolati sulla base dei compensi corrisposti al personale.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione Europea; • esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione; • coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali; • promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali; • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale; • adeguatezza del numero di prove programmate; • l'impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni; • previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti.
Attività concertistica e corale	costi concernenti i compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti; costi previdenziali e assistenziali; per le attività corali, per le quali non sono previsti compensi, i costi dei viaggi e soggiorni	
Festival e rassegne	costi previdenziali e assistenziali; costi dei compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti, nonché quelli concernenti la pubblicità	
Corsi e concorsi	costi relativi alla giuria e ai docenti	
Attività promozionali ed Enti di promozione	costi riguardanti le spese artistiche	
Progetti speciali	costi artistici ed organizzativi	
Attività all'estero	costi concernenti i viaggi e i trasporti	

Fonte: Decreto Ministeriale 9 novembre 2007

Scheda normativa per le attività musicali

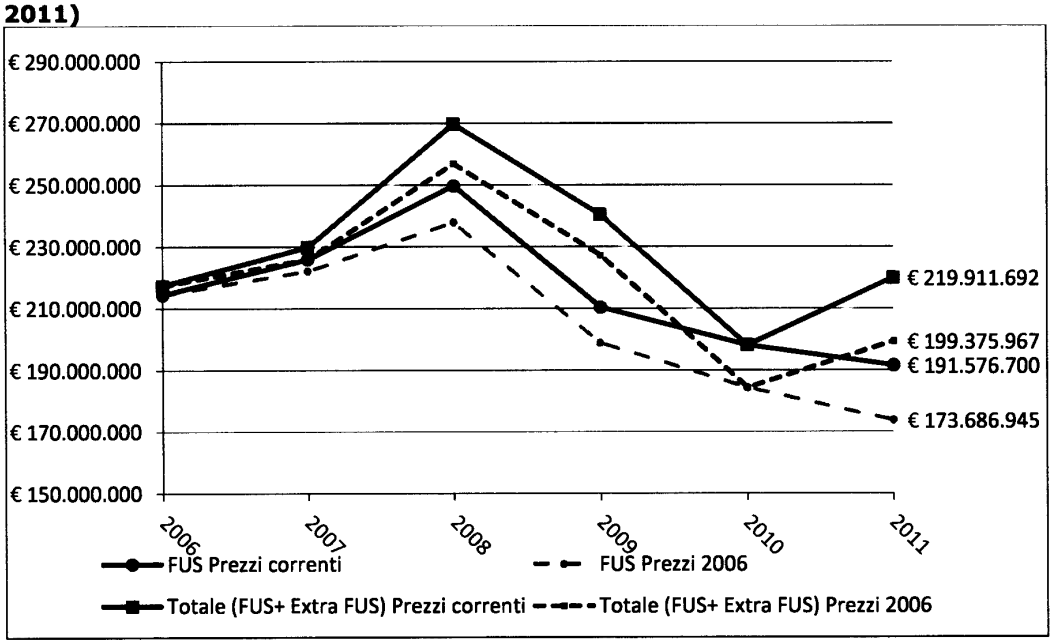
D.M. 3 agosto 2010
Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.
Decreto Direttore Generale 14 aprile 2010
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa per i settori delle attività musicali, per l'anno 2010
D.M. 9 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, modificato dal D.M. 3 agosto 2010
Legge 17 aprile 2003 n. 82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo
Legge 14 novembre 1979, n. 589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche
Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali

Il sostegno statale per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno come finalità "la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e la educazione musicale della collettività" non perseguendo, alla stesso tempo, "scopi di lucro", come previsto dalla normativa base del comparto musicale (Legge 800/1967). Negli anni queste istituzioni hanno subito diverse trasformazioni e nel 1998, in considerazione delle alte spese di gestione, artistiche e tecniche e nel tentativo di renderle maggiormente dinamiche, sono state trasformate in "Fondazioni di diritto privato".
Le Fondazioni, oggi, presenti sul territorio nazionale sono 14, concentrate per la maggior parte nell'area Nord del paese: 3 al Nord Ovest; 4 al Nord Est (in particolare due in Veneto, la Fenice di Venezia e l'Arena di Verona); 3 al Centro (due delle quali a Roma); 2 al Sud e 2 nelle Isole.

Il grafico seguente mostra l'andamento dei contributi destinati alle Fondazioni lirico-sinfoniche negli ultimi sei anni suddiviso in finanziamento derivante solo dal Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) e finanziamento totale (comprendente il FUS ed altre fonti Extra FUS). Si può notare una tendenza altalenante negli anni: dopo una crescita terminata nel 2008 con 269 milioni di Euro di finanziamento totale, sia lo stanziamento base che quello totale hanno subito una forte diminuzione fino ad arrivare a 198 milioni di Euro nel 2010. Nel 2011, nonostante si sia ulteriormente ridotto il finanziamento derivante dal FUS con un ammontare pari a € 191.576.700, diversamente da quanto accaduto nell'anno precedente, le Fondazioni Liriche hanno potuto contare su un flusso finanziario derivante da leggi diverse che ha permesso loro di arrivare fino a 219 milioni di Euro in totale.

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per Fondazioni lirico-sinfoniche (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Lo stanziamento totale pari a **219.911.692,00** Euro erogato per l'anno 2011 è così composto:

- Uno stanziamento base a valere sul FUS pari a **191.576.700** Euro suddiviso per le 14 Fondazioni.

- Un contributo pari a € **3.618.734,00** assegnato al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma in parti uguali, pari ciascuna a € 1.809.367,00. Tale contributo previsto dalla Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87, a favore delle due fondazioni citate è stato decurtato per il 2011, in ragione di variazioni negative di bilancio rispetto all'ammontare originariamente fissato in 15 miliardi di Lire (€ 7.746.853,00) e diviso in parti uguali per i due enti con decreto del Ministro per Beni e Attività Culturali del 26 maggio 2011.

- Un contributo fissato con Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87 (Legge finanziaria 2001), a favore di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche, pari a 10 miliardi di lire (€ 5.164.569,00) è stato rideterminato per il 2011 in **€ 2.412.490,00** in forza di variazioni negative di bilancio e ripartito come indicato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 6 luglio 2011.

- Un contributo speciale pari a **€ 1.303.768,00** , destinato alla Fondazione Carlo Felice di Genova, in virtù dell'articolo 4 comma 162 della Legge finanziaria 2004 (Legge 24 dicembre 2003, n. 350), con la quale si autorizza la spesa di € 2.500.000 a decorrere dall'anno 2004 per la prosecuzione degli interventi previsti ai sensi dell'art. 1 della Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport", che all'art. 1 prevede il "Rifinanziamento degli interventi a sostegno dell'attività del Teatro Carlo Felice di Genova. Anche in questo caso, per l'anno 2011 il contributo ha subito variazioni negative di bilancio.

- Ulteriori **€ 15.000.000,00** suddivisi in quota tra i vari enti che la Legge 26 febbraio 2011 n. 10, di conversione, con modificazioni, del Decreto Legge 29 dicembre 2010 n. 225, ha disposto per il 2011 ad integrazione delle esigenze degli enti di cui all'art. 1, comma 1, del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010 n. 100, con esclusione di quelli di cui al comma 16-quinquies del medesimo articolo.

- un contributo di 3 milioni di Euro ciascuno, pari a complessivi **€ 6.000.000,00** per l'anno 2011, per gli organismi di cui al comma 16-quinquies, art. 2, della Legge 26 febbraio 2011 n. 10, che con decreto del Direttore generale per lo Spettacolo dal Vivo 21 giugno 2011 sono individuati, per mezzo dei dati desunti dagli ultimi bilanci approvati e pertanto nei bilanci dell'esercizio 2009, nella Fondazione Teatro alla Scala di Milano e nella Fondazione Arena di Verona.

La Tabella 6 mette in evidenza la suddivisione dei fondi FUS ed Extra FUS tra le 14 Fondazioni lirico-sinfoniche, in relazione al singolo intervento legislativo per l'anno 2011.

Tabella 6 Fondazioni lirico-sinfoniche: soggetti beneficiari e contributo FUS ed Extra FUS (2011)

SOGGETTO	FUS 2011 (€)	Legge 26 febbraio 2011 n.10 (€)	Legge 26 febbraio 2011 n.10 (€)	Legge 24 dicembre 2003 n.350 (€)	Legge 23 dicembre 2000 n. 388 PG1 (€)	Legge 23 dicembre 2000 n. 388 PG2 (€)	Totale Extra FUS 2011 (€)	Totale FUS ed Extra FUS 2011 (€)
Fond. Teatro Regio di Torino	13.608.566	1.366.146			171.370		1.537.516	**15.146.082**
Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	9.834.232	987.246		1.303.768	123.841		2.414.854	**12.249.087**
Fond. Teatro alla Scala di Milano	28.075.560		3.000.000		353.550	1.809.367	5.162.917	**33.238.477**
Nord Ovest	**51.518.358**	**2.353.392**	**3.000.000**	**1.303.768**	**648.761**	**1.809.367**	**9.115.288**	**60.633.646**
Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	11.066.294	1.110.931			139.356		1.250.287	**12.316.581**
Fond. Teatro La Fenice di Venezia	13.986.154	1.404.052			176.125		1.580.177	**15.566.331**
Fond. Arena di Verona	14.081.922		3.000.000		177.331		3.177.331	**17.259.253**
Fond. Teatro Comunale di Bologna	11.848.482	1.189.454			149.206		1.338.659	**13.187.141**
Nord Est	**50.982.851**	**3.704.436**	**3.000.000**	**-**	**642.018**	**-**	**7.346.454**	**58.329.305**
Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	9.733.730	977.156			122.575		1.099.731	**10.833.461**
Fond. Teatro dell'Opera di Roma	19.808.509	1.988.550			249.445	1.809.367	4.047.362	**23.855.872**
Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.222.332	1.528.150			191.692		1.719.842	**16.942.174**
Centro	**44.764.571**	**4.493.857**	**-**	**-**	**563.712**	**1.809.367**	**6.866.936**	**51.631.507**
Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	13.120.038	1.317.104			165.218		1.482.322	**14.602.360**
Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	6.503.229	652.851			81.894		734.745	**7.237.974**
Sud	**19.623.267**	**1.969.954**	**-**	**-**	**247.112**	**-**	**2.217.066**	**21.840.334**
Fond. Teatro Massimo di Palermo	16.408.501	1.647.228			206.629		1.853.857	**18.262.358**
Fond. Teatro Lirico di Cagliari	8.279.151	831.133			104.258		935.391	**9.214.543**
Isole	**24.687.652**	**2.478.361**	**-**	**-**	**310.887**	**-**	**2.789.248**	**27.476.901**
TOTALE	**191.576.700**	**15.000.000**	**6.000.000**	**1.303.768**	**2.412.490**	**3.618.734**	**28.334.992**	**219.911.692**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Tabella 7 mostra, invece, i totali erogati per singola Fondazione nel 2011 posti in relazione con gli stessi per il 2010, suddividendo anche in questo caso per aree geografiche di appartenenza.

Come si può notare, nel complesso e rispetto al precedente periodo, il totale dei contributi per il 2011 è aumentato del 11% circa. Nell'area di nord-est in particolare l'aumento è dovuto al Teatro La Fenice di Venezia e all'Arena di Verona. Al sud è stato il Petruzzelli di Bari ad avere l'incremento maggiore e per le isole il Teatro Lirico di Cagliari.

Tabella 7 Fondazioni lirico-sinfoniche: ripartizione dei beneficiari e del contributo FUS ed Extra FUS per regione (2010 e 2011)

REGIONE	PROV.	CITTA'	SOGGETTO	Contributo 2010 (€)	Contributo 2011 (€)	Variazione 2011/2010 (%)
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	13.734.133	15.146.082	10,28
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	11.858.295	12.249.087	3,30
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	29.634.994	33.238.477	12,16
Nord Ovest				**55.227.422**	**60.633.646**	**9,79**
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	11.383.028	12.316.581	8,20
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	13.231.877	15.566.331	17,64
Veneto	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	14.241.213	17.259.253	21,19
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	12.064.769	13.187.141	9,30
Nord Est				**50.920.887**	**58.329.305**	**14,55**
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	9.735.418	10.833.461	11,28
Lazio	RM	Roma	Fond. Teatro dell'Opera di Roma	22.505.784	23.855.872	6,00
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.712.794	16.942.174	7,82
Centro				**47.953.996**	**51.631.507**	**7,67**
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	13.578.534	14.602.360	7,54
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	5.911.521	7.237.974	22,44
Sud				**19.490.055**	**21.840.334**	**12,06**
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	16.498.548	18.262.358	10,69
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	7.987.535	9.214.543	15,36
Isole				**24.486.083**	**27.476.901**	**12,21**
TOTALE				**198.078.443**	**219.911.692**	**11,02**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2011 in dettaglio per le attività musicali

Le attività musicali che possono accedere al finanziamento FUS sono definite dagli articoli che vanno dall'8 al 19 del D.M. 9 novembre 2007 e sono:

- ***art. 8***, Teatri di tradizione;
- ***art. 9***, Istituzioni Concertistico Orchestrali;
- ***art. 10***, Attività liriche ordinarie;
- ***art. 11***, Attività concertistiche e corali;
- ***art. 12***, Festival e rassegne;
- ***art. 13***, Concorsi di composizione ed esecuzione musicale;
- ***art. 14***, Corsi di perfezionamento professionale;
- ***art. 15 comma 1***, Attività di promozione della musica;
- ***art. 15 comma 2***, Enti di promozione musicale;
- ***art. 16***, Complessi bandistici;
- ***art. 17***, Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione;
- ***art. 18***, Formazioni strumentali giovanili;
- ***art. 19***, Attività all'estero[2];
- Fondazione la Biennale di Venezia[3].

Nel 2011 sono state presentate 1.502 richieste di finanziamento di cui 1.143 sono quelle che hanno goduto della contribuzione. La tabella seguente mostra l'andamento delle richieste per singolo sottosettore del comparto musicale.

Tabella 8 FUS per attività musicali (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Sottosettore	Numero istanze presentate (B)	Numero istanze accolte (A)	Di cui numero prime istanze accolte	Numero istanze respinte	Numero istanze non perfezionate o inammissibili	A/B
Teatri di Tradizione	28	27	-	-	1	96,43%
I.C.O.	15	12	-	1	2	80,00%
Lirica ordinaria	27	18	1	1	8	66,67%
Concertistica e corali	224	176	10	39	9	78,57%
Festival	107	47	2	28	32	43,93%
Concorsi	55	20	4	34	1	36,36%
Corsi	37	15	-	22	-	40,54%
Attività promozionale	58	21	2	33	4	36,21%
Enti di promozione	6	4	-	2	-	66,67%
Complessi bandistici	889	784	46	105		88,19%
Progetti speciali e iniziative Amm.	15	9	9	5	1	60,00%
Formazioni giovanili	-	-	-	-	-	-
Estero	40	9	9	15	16	22,50%
Biennale di Venezia	1	1	-	-	-	100,00%
Totale	**1.502**	**1.143**	**83**	**285**	**74**	**76,10%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Il sottosettore che mostra il maggior numero di istanze accolte su quelle presentate, il 96,43%, è il settore "Teatri di tradizione"; seguono i "Complessi bandistici" con l'88,19%, le "I.C.O." con il 80% e le "attività concertistiche e corali" con il 78,57%. Il sottosettore meno finanziato rispetto alle domande pervenute è il settore "Estero" con il 22,50%. I restanti sottosettori mantengono

[2] Il finanziamento delle attività musicali all'estero è trattato in seguito all'interno del capitolo sulle attività all'Estero.

[3] La Biennale di Venezia viene trattata in seguito all'interno del capitolo dedicato alle Istituzioni di rilevanza nazionale.

un andamento compreso tra il 66,67% della "Lirica ordinaria" e degli enti di promozione e 36,21% dei "Attività promozionali". Un discorso a parte va fatto per le "Formazioni giovanili", settore dove non è stata presentata alcuna domanda.

La Fondazione "la Biennale di Venezia" riceve un finanziamento previsto dal ***D.Lgs 29 gennaio 1998, n. 19*** *"Trasformazione dell'ente pubblico La Biennale di Venezia in persona giuridica privata denominata Società di cultura La Biennale di Venezia"* di un'entità pari almeno all'1% dello stanziamento FUS per le attività musicali.

La Tabella 9 espone le **forme giuridiche** dei soggetti beneficiari di contributi per il settore delle attività musicali nel 2011.

La fattispecie giuridica maggiormente presente è "l'associazione"[4] con 981 soggetti (86%), dei quali 766 sono complessi bandistici e 134 rientrano fra le attività concertistiche e corali. Segue la fattispecie "fondazione" con 88 enti finanziati (7,7%), gli "enti pubblici" ed "altri enti[5]" con 21 e 22 soggetti a testa (1,9% circa) e la "cooperativa" con 15 beneficiari (1,5%); le restanti forme giuridiche ("comitato", "ente religioso" e "S.p.A.[6]") non superano la soglia dell'1%.

Per quanto riguarda invece la fattispecie che raccoglie il numero maggiore di contributi si nota che la "fondazione" con solo 88 soggetti finanziati su 1.143 totali raccoglie oltre 30 milioni di Euro (53%) più della metà del totale erogato. Questo perché al suo interno troviamo 9 istituzioni concertistico orchestrali (quasi 11 milioni di Euro), 15 teatri di tradizione (8,8 milioni di Euro) e 12 festival (4,6 milioni di Euro).

Alla "fondazione" segue "l'associazione" con oltre 16 milioni di Euro (29%), gli "enti pubblici" con 4,2 milioni, "gli altri enti" con quasi 4 milioni di Euro (6,9%) e la "cooperativa" con 1,1 milioni di Euro (2%). Le altre forme giuridiche non superano il milione di Euro.

---

[4] La categoria associazione comprende anche le associazioni di promozione sociale e le associazioni riconosciute.

[5] La categoria "altri enti" raggruppa in maniera residuale i soggetti che non hanno trovato collocazione in altre categorie come enti autonomi, istituzioni e vari enti morali.

[6] E' stata inserita nella categoria S.p.A. anche un unico caso di azienda speciale la cui fattispecie risulta più affine a questa forma societaria rispetto ad altre.

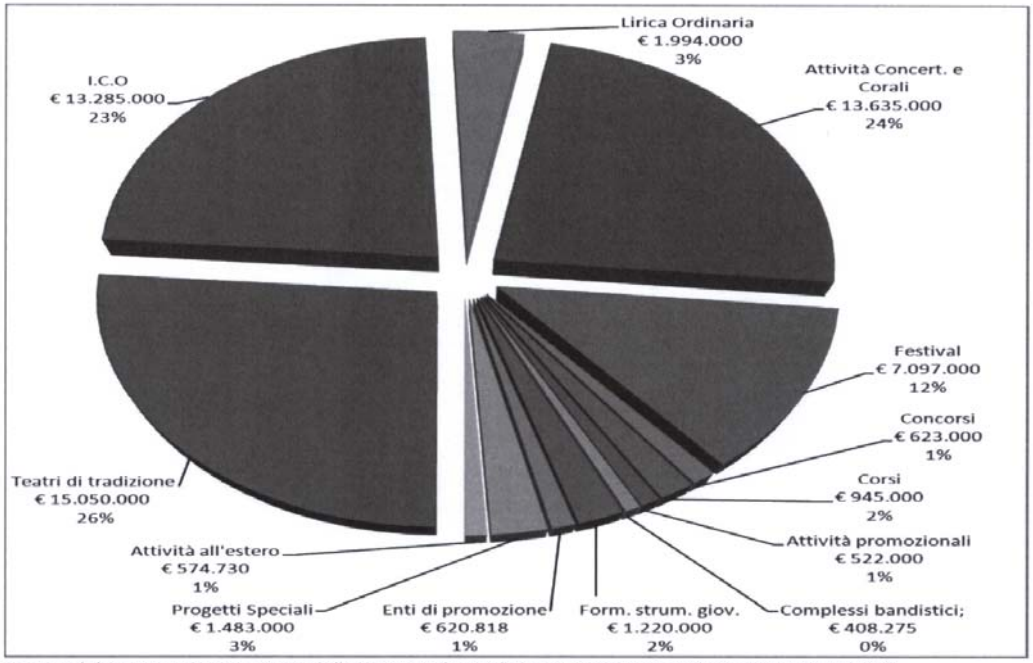
Tabella 9 Attività musicali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per sottosettore e per natura giuridica (2011)

	Associazione		Comitato		Cooperativa		Ente Pubblico		*Ente Religioso*		*Altri Enti*		*Fondazione*		*S.P.A.*		*TOTALE*			
Sottosettore	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef.***	***Imp. (€)***	***Num. benef***	***Num. benef. (%)***	**Imp. (€)**	***Imp. (%)***
Att. Concertistica/ corale	134	9.335.000			7	466.000	3	185.000			11	1.119.000	21	2.530.000			**176**	*15*	**13.635.000**	*24*
Complessi bandistici	766	398.852	9	4.712	4	2.094			2	1.047	3	1.571					**784**	*69*	**408.275**	*0,7*
Concorsi	13	346.000	1	7.000							1	140.000	4	112.000	1	18.000	**20**	*1,7*	**623.000**	*1,1*
Corsi	8	315.000											7	630.000			**15**	*1,3*	**945.000**	*1,6*
Biennale													1	574.730			**1**	*0,1*	**574.730**	*1,0*
Enti di promozione	4	1.220.000															**4**	*0,3*	**1.220.000**	*2,1*
Estero	1	2.000											8	1.481.000			**9**	*0,8*	**1.483.000**	*2,6*
Festival	29	2.081.000	1	230.000	2	65.000	4	118.000					11	4.603.000			**47**	*4,1*	**7.097.000**	*12,4*
ICO	1	380.000					1	497.000			1	1.450.000	9	10.958.000			**12**	*1,0*	**13.285.000**	*23,1*
Lirica ordinaria	3	80.000			1	20.000	8	915.000			4	684.000	2	295.000			**18**	*1,6*	**1.994.000**	*3,5*
Progetti speciali	5	224.000											4	396.818			**9**	*0,8*	**620.818**	*1,1*
Promozione	14	276.000									1	96.000	6	150.000			**21**	*1,8*	**522.000**	*0,9*
Teatri di tradizione	3	1.750.000			1	625.000	5	2.560.000			1	475.000	15	8.880.000	2	760.000	**27**	*2,4*	**15.050.000**	*26*
Totale complessivo	**981**	**16.407.852**	**11**	**241.712**	**15**	**1.178.094**	**21**	**4.275.000**	**2**	**1.047**	**22**	**3.965.571**	**88**	**30.610.548**	**3**	**778.000**	**1.143**	*100*	**57.457.824**	*100*
%	*86*	*29*	*1,0*	*0,4*	*1,3*	*2,1*	*1,8*	*7,4*	*0,2*	*0,002*	*1,9*	*6,9*	*7,7*	*53*	*0,3*	*1,4*	*100*		*100*	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Al comparto musicale per l'anno 2011 sono stati assegnati, tramite il Fondo Unico per lo Spettacolo, **57.457.823,61 Euro**.

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella Tabella 10 sono indicati il numero dei beneficiari, il contributo totale e il contributo medio per singolo sottosettore ed il rapporto tra 2010 e 2011.

Il **totale dei beneficiari** aumenta di 90 unità rispetto al 2010 (+8,5%), per un totale di 1.143 soggetti finanziati, con le uniche variazione negative nei sottosettori "Corsi" (-6,3%) e "Lirica Ordinaria" (-5,3%). Le "Formazioni Strumentali Giovanili" nel 2011 come nel 2010 non sono state finanziate.

Il **contributo totale erogato** è aumentato del 3,6% rispetto al 2010; la maggior parte delle attività mostra una tendenza positiva ed in particolare le "Attività all'estero" (+357,4%) ed i "Progetti Speciali" (+117,8%); si riducono invece gli "Enti di Promozione" (-22%) e la "Biennale di Venezia" (-10%).

Il **contributo medio erogato** infine mantiene, rispetto a quanto analizzato fin ora, una tendenza di fondo negativa, ad una aumento dei beneficiari corrisponde un aumento meno che proporzionale dei contributi. Fanno eccezione i "Progetti Speciali" (+21%) ed in particolare le "Attività all'Estero" (+306%).

I Fondi straordinari indicati in calce alla tabella sono ricavati dal **gioco del Lotto**. Nel 2011 i Fondi Lotto hanno finanziato due soggetti nell'ambito delle Attività Musicali e nello specifico: "Ravenna Manifestazioni" che ottiene 200.000 Euro nell'ambito del sottosettore Rassegne e Festival e la "Regia Accademia Filarmonica di Bologna" che ottiene invece € 300.000 Euro per la realizzazione del progetto Orchestra Mozart nell'ambito del sottosettore Concertistica e Corale.

Nel 2010 avevano ottenuto Fondi Lotto la "Fondazione Orchestra giovanile Luigi Cherubini" di Piacenza e la "Regia Accademia Filarmonica di Bologna" per un totale di 750 mila Euro.

Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011 e 2010)

Sottosettore	Numero beneficiari			Contributo (€)			Contributo medio (€)		
	2010	2011	Variazione 2011/2010 (%)	2010	2011	Variazione 2011/2010 (%)	2010	2011	Var. 2011/2010 (%)
Teatri di tradizione	25	27	8,0	14.595.000	15.050.000	3,1	583.800	557.407	-4,5
I.C.O.	12	12	-	12.945.000	13.285.000	2,6	1.078.750	1.107.083	2,6
Lirica Ordinaria	19	18	-5,3	1.952.000	1.994.000	2,2	102.737	110.778	7,8
Att. Concert. e Corali	169	176	4,1	13.371.000	13.635.000	2,0	79.118	77.472	-2,1
Festival	46	47	2,2	6.970.000	7.097.000	1,8	151.522	151.000	-0,3
Concorsi	20	20	-	642.000	623.000	-3,0	32.100	31.150	-3,0
Corsi	16	15	-6,3	977.000	945.000	-3,3	61.063	63.000	3,2
Attività promozionali	19	21	10,5	500.000	522.000	4,4	26.316	24.857	-5,5
Complessi bandistici	709	784	10,6	395.105	408.275	3,3	557	521	-6,6
Form. Strum.giovan.	-	-	-	-	-		-	-	-
Subtotale	**1.035**	**1.120**	**8,2**	**52.347.105**	**53.559.276**	**2,3**	**50.577**	**47.821**	**-5,4**
Enti di promozione	4	4	-	1.570.000	1.220.000	-22	392.500	305.000	-22,3
Progetti Speciali	5	9	80	285.000	620.818	117	57.000	68.980	21,0
Attività all'estero	8	9	13	324.246	1.483.000	357	40.531	164.778	306,6
Biennale di Venezia	1	1	-	641.315	574.730	-10	641.315	574.730	-10,4
Totale FUS	**1.053**	**1.143**	**8,5**	**55.167.666**	**57.457.824**	**4,2**	**52.391**	**50.269**	**-4,0**
Fondi straord.(Lotto)	*2*	*2*	-	*750.000*	*500.000*	-33	375.000	250.000	-33,3
Totale generale	***1.055***	***1.145***	***8,5***	***55.917.666***	***57.957.824***	***3,6***	***53.003***	**50.618**	***-4,5***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

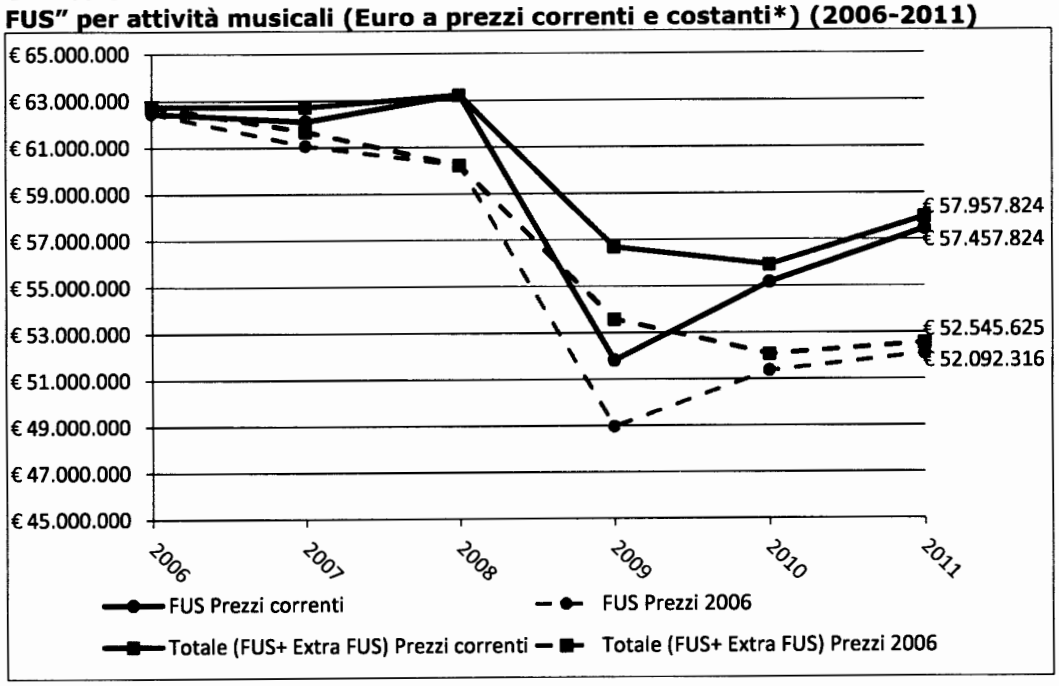
Dalla Tabella 10 si evince che il sottosettore maggiormente finanziato nel 2011 è quello dei "Teatri di Tradizione" con circa 15 milioni di Euro (26,2%); seguono le "Attività Concertistiche" con 13,6 milioni di Euro (23,7%), le "ICO" con quasi 13,3 milioni di Euro (23,1%) e il sottosettore "Rassegne e Festival con quasi 7,1 milioni di Euro (12,4%). I restanti comparti non superano la soglia dei due milioni di Euro assegnati.

Il Grafico 3 mostra l'andamento dello stanziamento FUS base e dello stanziamento totale, cioè comprensivo dell'Extra FUS, dal 2006 al 2011 per le attività musicali.

La quota base assegnata è rimasta costante fino al 2008, poi nel 2009 ha subito una forte diminuzione, 51 milioni di Euro, ed infine nel 2010 una lieve ripresa, 55 milioni di Euro, confermata nel 2011 con 55,9 milioni di Euro.

Per quanto riguarda invece lo stanziamento totale erogato la quota Extra FUS non è mai stata un elemento determinante per lo stanziamento alle attività musicali, fa eccezione solo il 2009 dove sono stati assegnati quasi 5 milioni di Euro.

Grafico 3 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività musicali (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)

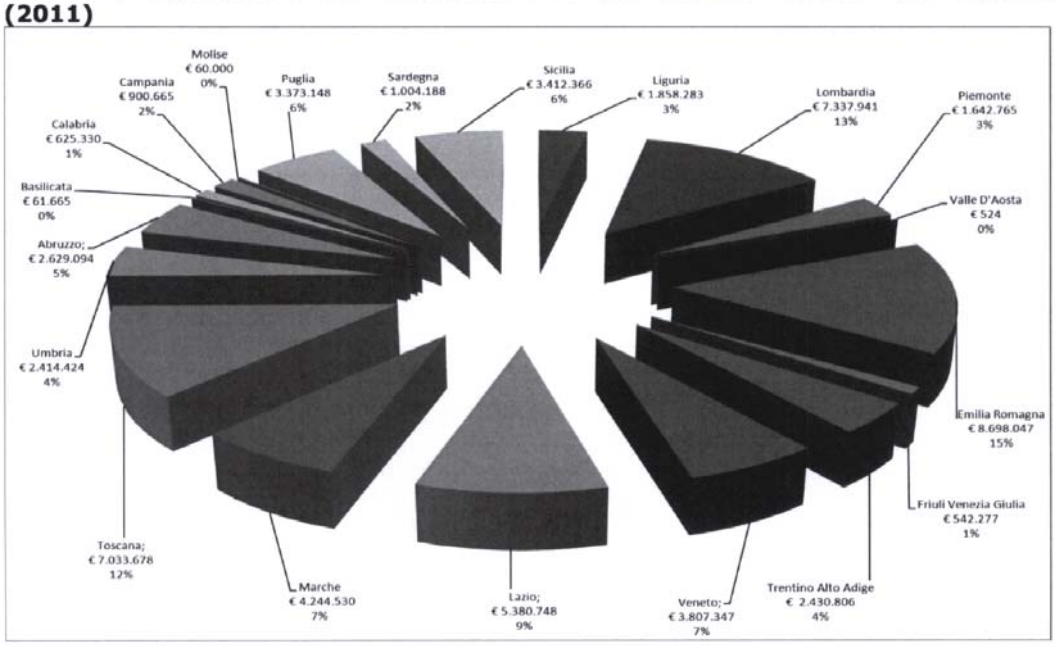


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

I due grafici che seguono mostrano la divisione sul territorio italiano dei fondi erogati per le attività musicali nel 2011. Il Grafico 4 mostra la distribuzione nazionale dei fondi attraverso una suddivisione regionale.

Grafico 4 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per regione (2011)



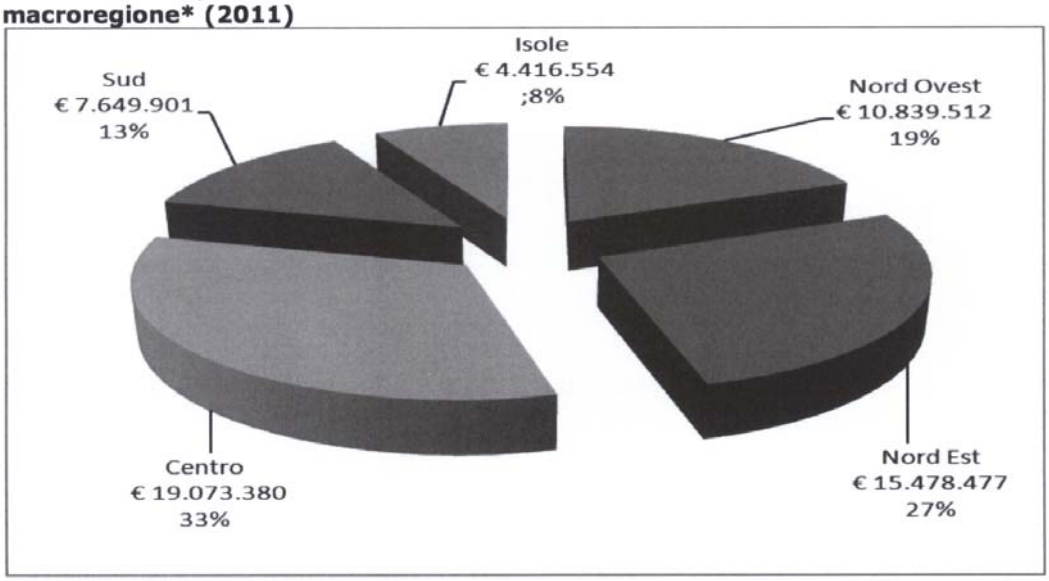
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Distinguendo per fasce:

- da 4 ML a 8,7ML troviamo: l'Emilia Romagna, la Lombardia, la Toscana, il Lazio e le Marche;
- 3 ML a 4 ML troviamo: il Veneto, la Sicilia e la Puglia;
- da 1,8 ML a 3 ML troviamo: l'Abruzzo, il Trentino Alto Adige, la Liguria e l'Umbria;
- da 500 mila a 1,8 ML troviamo: il Piemonte, la Sardegna, la Campania, la Calabria e il Friuli Venezia Giulia;
- da 500 Euro a 500 mila troviamo: la Basilicata, il Molise e la Valle d'Aosta.

Il Grafico 5 mostra le macro aree in cui è divisa l'Italia e le percentuali di finanziamento che hanno ricevuto. La tendenza rispetto agli anni precedenti è rimasta invariata: l'area che riceve la percentuale maggiore di fondi è il Centro (33%) pari a 19 milioni di Euro, segue in Nord Est con 15,4 milioni (27%), il Nord Ovest con 10,8 milioni (19,6%), il Sud con 7,6 milioni (13%) ed infine le Isole con 4,4 milioni di Euro (8%).

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Dall'**articolazione territoriale delle risorse**, emerge che in ogni macro area in cui è suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS:

- la Lombardia con il 13% pari a 7,3 ML, per il Nord Ovest;
- l'Emilia Romagna con il 15% pari a 8,7 ML, per l'area Nord Est;
- la Toscana con il 12% pari a 7 ML, per il Centro;
- la Puglia con il 6% quasi pari a 3,4 ML, per il Sud;
- la Sicilia con il 6% pari a 3,4 ML, per le Isole.

Si può notare, inoltre, come sia la percentuale che l'ammontare totale dei contributi per area geografica vada via via diminuendo spostandosi dal nord al sud della penisola.

Per quanto riguarda invece il **numero dei beneficiari** per macro area, le regioni con maggiori soggetti finanziati sono:

- nel Nord Ovest, con 442 istituzioni finanziate (39%), è la Lombardia la regione con il maggior numero di beneficiari 230 (20%);
- nel Nord Est, con 208 beneficiari (meno della metà rispetto al Nord Ovest) (18%), la regione maggiormente rappresentativa è il Veneto con il 7% di soggetti sovvenzionati pari a 79 unità;
- nel Centro, con 281 istituzioni finanziate (25%), è il Lazio che ha il maggior numero di beneficiari 111 (10%);
- nel Sud, con 113 istituzioni finanziate (10%), la Puglia è la regione con il più elevato numero di beneficiari 36, pari al 3%;
- infine nelle Isole, con il 9% degli assegnatari, è la Sicilia la regione con il maggior numero di soggetti finanziati 80 (7%).

Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per regione e per sottosettore (2011)

Regione	Attività concertistica		Complessi bandistici		Concorsi		Corsi		Biennale		Enti di promozione		Estero		Festival	
	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)
Liguria	3	486.000	12	6.283	1	10.000		-							1	11.000
Lombardia	12	2.407.000	207	107.941	1	120.000		-							3	545.000
Piemonte	10	855.000	171	88.765	3	82.000	3	92.000							2	280.000
Valle D'Aosta		-	1	524		-		-								-
Nord Ovest	***25***	***3.748.000***	***391***	***203.512***	***5***	***212.000***	***3***	***92.000***	***-***	***-***	***-***	***-***	***-***	***-***	***6***	***836.000***
Emilia Romagna	11	709.000	31	16.047	1	18.000	1	60.000					1	40.000	5	898.000
Friuli Venezia Giulia	6	172.000	33	17.277	4	83.000	1	60.000							1	30.000
Trentino Alto Adige	3	50.000	13	6.806	1	60.000		-							2	44.000
Veneto	16	819.000	49	25.617	1	18.000		-	1	574.730			1	2.000	3	63.000
Nord Est	***36***	***1.750.000***	***126***	***65.747***	***7***	***179.000***	***2***	***120.000***	***1***	***574.730***	***-***	***-***	***2***	***42.000***	***11***	***1.035.000***
Lazio	25	2.193.000	53	27.748	2	10.000	2	32.000			4	1.220.000	4	530.000	9	1.066.000
Marche	5	141.000	32	16.530		-	1	60.000							2	1.370.000
Toscana	14	1.283.000	52	26.678	2	54.000	5	618.000					3	911.000	6	529.000
Umbria	4	395.000	18	9.424	1	140.000		-							6	1.350.000
Centro	***48***	***4.012.000***	***155***	***80.380***	***5***	***204.000***	***8***	***710.000***	***-***	***-***	***4***	***1.220.000***	***7***	***1.441.000***	***23***	***4.315.000***
Abruzzo	11	931.000	4	2.094	1	6.000	1	15.000							1	30.000
Basilicata	2	48.000	7	3.665		-		-							1	10.000
Calabria	4	431.000	14	7.330	1	12.000		-								-
Campania	10	635.000	7	3.665	1	10.000	1	8.000							1	76.000
Molise	1	60.000		-		-		-								-
Puglia	16	777.000	14	7.330		-		-							1	520.000
Sud	***44***	***2.882.000***	***46***	***24.083***	***3***	***28.000***	***2***	***23.000***	***-***	***-***	***-***	***-***	***-***	***-***	***4***	***636.000***
Sardegna	7	320.000	8	4.188		-		-							2	45.000
Sicilia	16	923.000	58	30.366		-		-							1	230.000
Isole	***23***	***1.243.000***	***66***	***34.554***		***-***		***-***	***-***	***-***	***-***	***-***	***-***	***-***	***3***	***275.000***
Totale	**176**	**13.635.000**	**784**	**408.276**	**20**	**623.000**	**15**	**945.000**	**1**	**574.730**	**4**	**1.220.000**	**9**	**1.483.000**	**47**	**7.097.000**
%	**15,4**	**23,7**	**68,6**	**0,7**	**1,7**	**1,1**	**1,3**	**1,6**	**0,1**	**1,0**	**0,3**	**2**	**0,8**	**3**	**4,1**	**12,4**

Regione	ICO		Lirica ordinaria		Progetti speciali		Promozione		Teatri di tradizione		Totale			
	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Importo (€)	Numero beneficiari	Numero beneficiari (%)	Importo (€)	Importo (%)
Liguria	1	865.000		-		-	1	5.000	1	475.000	20	2	1.858.283	3
Lombardia	1	1.500.000		-		-	1	8.000	5	2.650.000	230	20	7.337.941	13
Piemonte		-	1	20.000		-		-	1	225.000	191	17	1.642.765	3
Valle D'Aosta		-		-		-		-		-	1	0	524	0
Nord Ovest	***2***	***2.365.000***	***1***	***20.000***	***0***	***-***	***2***	***13.000***	***7***	***3.350.000***	**442**	**39**	**10.839.512**	**19**
Emilia Romagna	1	2.125.000		-	1	40.000	2	17.000	6	4.775.000	60	5	8.698.047	15
Friuli Venezia Giulia		-	1	40.000		-	1	140.000		-	47	4	542.277	1
Trentino Alto Adige	1	1.930.000	1	145.000		-		-	1	195.000	22	2	2.430.806	4
Veneto	1	1.150.000	3	330.000	1	30.000	1	5.000	2	790.000	79	7	3.807.347	7
Nord Est	***3***	***5.205.000***	***5***	***515.000***	***2***	***70.000***	***4***	***162.000***	***9***	***5.760.000***	**208**	**18**	**15.478.477**	**27**
Lazio		-		-	5	229.000	7	73.000		-	111	10	5.380.748	9
Marche	1	618.000	3	410.000		-	2	114.000	2	1.515.000	48	4	4.244.530	7
Toscana	1	1.820.000	1	80.000		-	4	142.000	3	1.570.000	91	8	7.033.678	12
Umbria		-	2	520.000		-		-			31	3	2.414.424	4
Centro	***2***	***2.438.000***	***6***	***1.010.000***	***5***	***229.000***	***13***	***329.000***	***5***	***3.085.000***	**281**	**25**	**19.073.380**	**33**
Abruzzo	1	1.450.000	2	60.000		-		-	1	135.000	22	2	2.629.094	5
Basilicata		-		-		-		-		-	10	1	61.665	0
Calabria		-	2	105.000		-		-	1	70.000	22	2	625.330	1
Campania		-	1	160.000		-	1	8.000		-	22	2	900.665	2
Molise		-		-		-		-		-	1	0	60.000	0
Puglia	3	1.357.000		-	1	286.818		-	1	425.000	36	3	3.373.148	6
Sud	***4***	***2.807.000***	***5***	***325.000***	***1***	***286.818***	***1***	***8.000***	***3***	***630.000***	**113**	**10**	**7.649.901**	**13**
Sardegna		-		-		-	1	10.000	1	625.000	19	2	1.004.188	2
Sicilia	1	470.000	1	124.000	1	35.000		-	2	1.600.000	80	7	3.412.366	6
Isole	***1***	***470.000***	***1***	***124.000***	***1***	***35.000***	***1***	***10.000***	***3***	***2.225.000***	**99**	**9**	**4.416.554**	**8**
Totale	**12**	**13.285.000**	**18**	**1.994.000**	**9**	**620.818**	**21**	**522.000**	**27**	**15.050.000**	**1143**	**100**	**57.457.824**	**100**
%	**1,0**	**23,1**	**1,6**	**3,5**	**0,8**	**1,1**	**1,8**	**0,9**	**2,4**	**26,2**	**100**			

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Viv

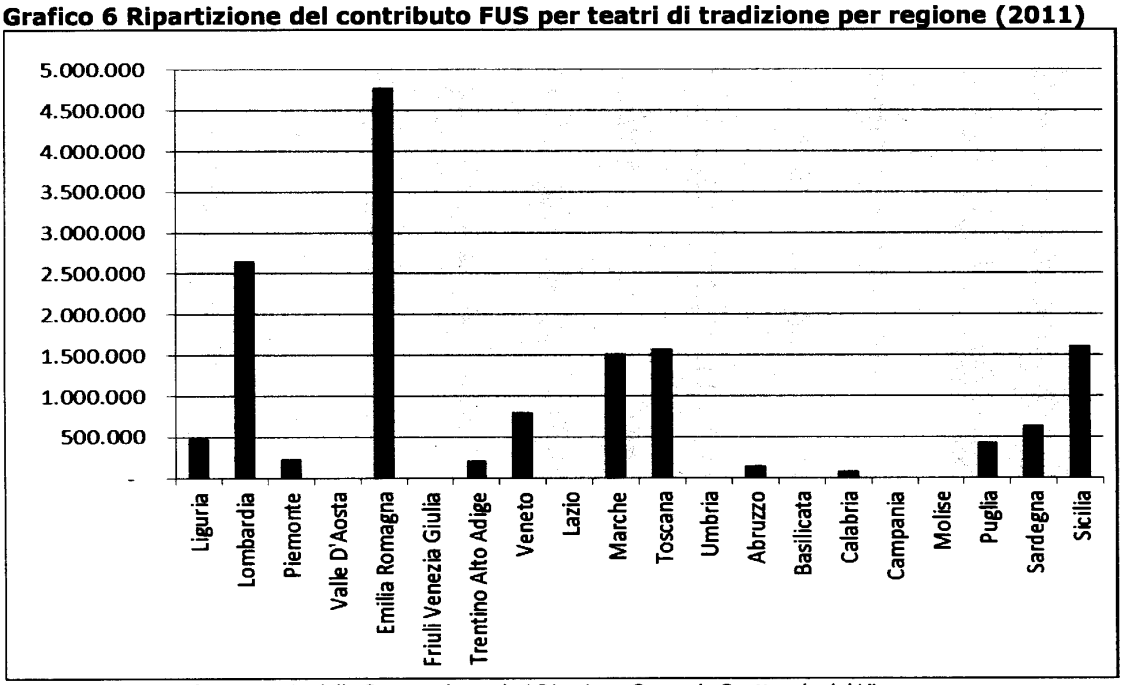
Teatri di tradizione

"I teatri di tradizione hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province" (art. 28, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni (art. 8, D.M. 9 novembre 2007):

- Esclusività della direzione artistica;
- Produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche. Le recite delle opere liriche dovranno rappresentare almeno il 70% del programma;
- Impiego di non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana, o di Paesi UE, salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per i quali è consentito un numero minore, nonché impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o di Paesi UE in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- Entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto.

Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per teatri di tradizione per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri di tradizione finanziati nel 2011 sono 27 per un totale di 15.050.000 Euro. Come nel 2010, la regione con il maggiore finanziamento è l'Emilia Romagna con 4.775.000 Euro per 6 teatri finanziati; segue la Lombardia con 5 soggetti e 2.650.000 Euro assegnati. Successivamente troviamo la Toscana con 3 teatri e 1.570.000 Euro le Marche con 2 teatri e 1.515.000 Euro; poco al di sotto, con 1.600.000 Euro troviamo la Sicilia con 1 solo teatro.

Nella fascia compresa tra i 500 mila e 1 milione di Euro sono presenti il Veneto (2 teatri) e la Sardegna (1 teatro). Infine al di sotto dei 500 mila Euro e con un solo teatro finanziato rispettivamente incontriamo: la Liguria, il Piemonte, Trentino Alto Adige, Abruzzo, Puglia e Calabria.

Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO)

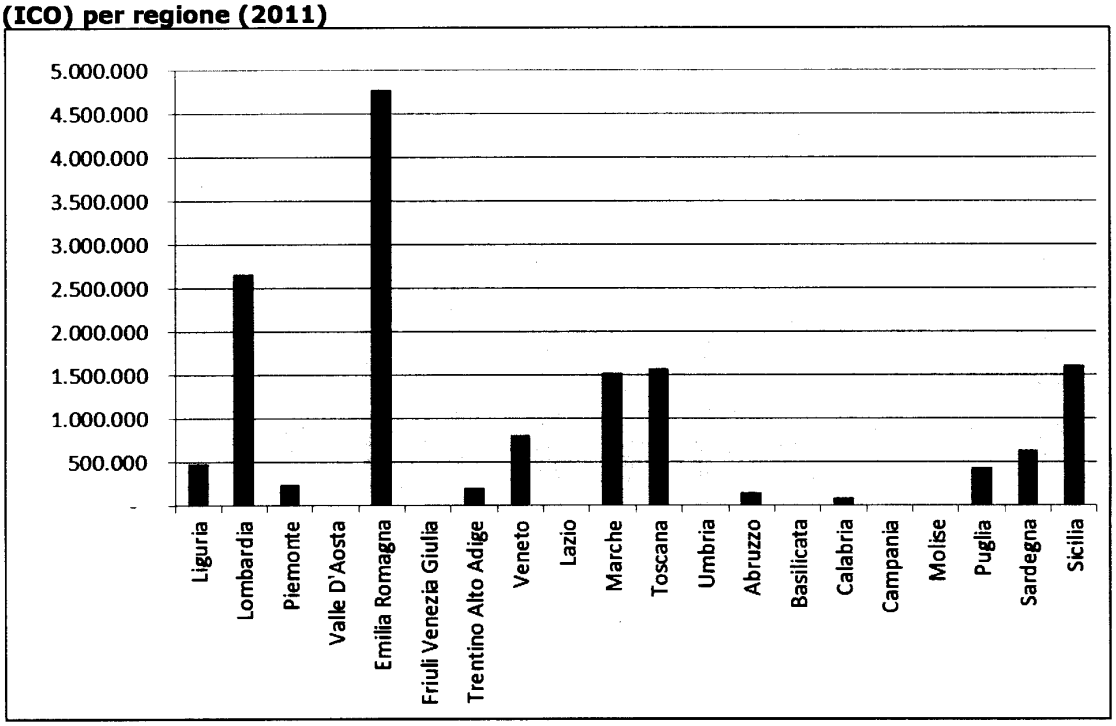
Le *ICO* sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi *"il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale"* (art. 28, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 9, D.M. 9 novembre 2007):

- esclusività della direzione artistica;
- organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese (per un minimo di 5 concerti al mese). Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero (queste attività possono essere comprovate mediante la presentazione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e da una dichiarazione del legale rappresentate in forma di autocertificazione);
- entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Per il 2011 sono stati concessi finanziamenti a 12 istituzioni per un totale di 13.285.000 Euro. Per quanto riguarda la divisione regionale, l'Emilia Romagna riceve il contributo maggiore (€ 2.125.000); seguono con un contributo compreso fra i 1,5 milioni e i 2 milioni di Euro il Trentino Alto Adige e la Toscana. Nella fascia compresa tra 1 e 1,5 milioni di Euro troviamo la Lombardia, il Veneto, l'Abruzzo e la Puglia. Infine, al di sotto del milione di Euro si trovano Liguria, Marche e Sicilia.

Grafico 7 Ripartizione del contributo FUS per Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività liriche ordinarie

Può essere concesso un contributo statale in favore di *"attività liriche attuate con il concorso finanziario dello stato, promosse dalle amministrazioni comunali e provinciali, enti provinciali per il turismo, aziende autonome di cura, soggiorno o turismo, istituzioni musicali ed enti non aventi scopo di lucro, con personalità giuridica pubblica o privata"* (art. 27, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

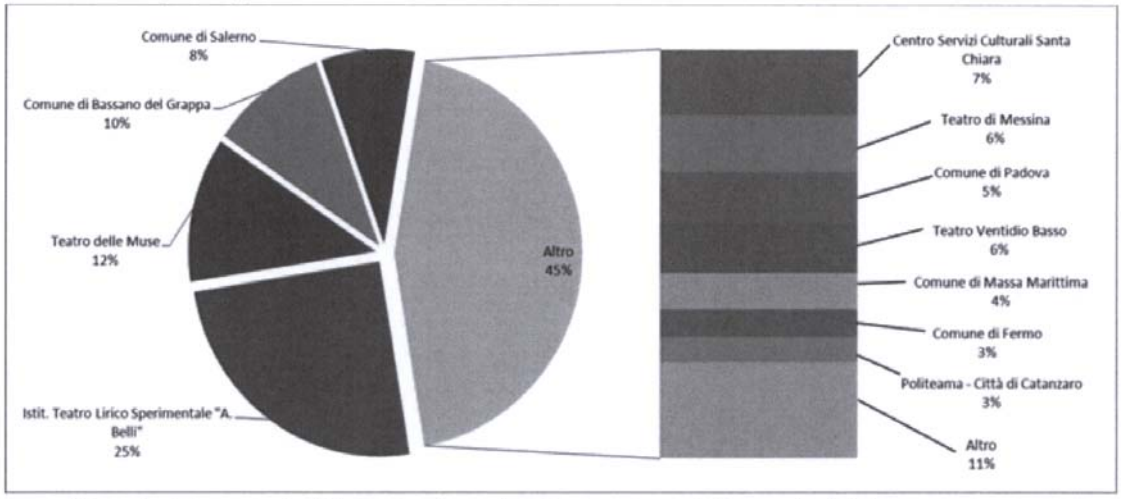
Vengono ammesse al finanziamento se presentano i requisiti seguenti (art. 10, D.M. 9 novembre 2007):

- la materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche (iscritte nell'elenco di cui l'art. 42 della Legge 14 agosto 1967, n. 800) o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrali, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri consoni o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana o comunitaria e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione[7];
- entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto.

[7] Per l'esecuzione di opere da camera, evidenziate nel programma, è consentito un numero minore di professori d'orchestra.

Nel 2011 sono stati sovvenzionati 18 soggetti, per un totale di 1.994.000 Euro. Quattro soggetti su diciotto assorbono più della metà del contributo complessivo, il 55% del totale, e sono Istituto Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", Fondazione Teatro delle Muse di Ancona, il Comune di Salerno e il Comune di Bassano del Grappa.

Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per soggetto beneficiario (2011)

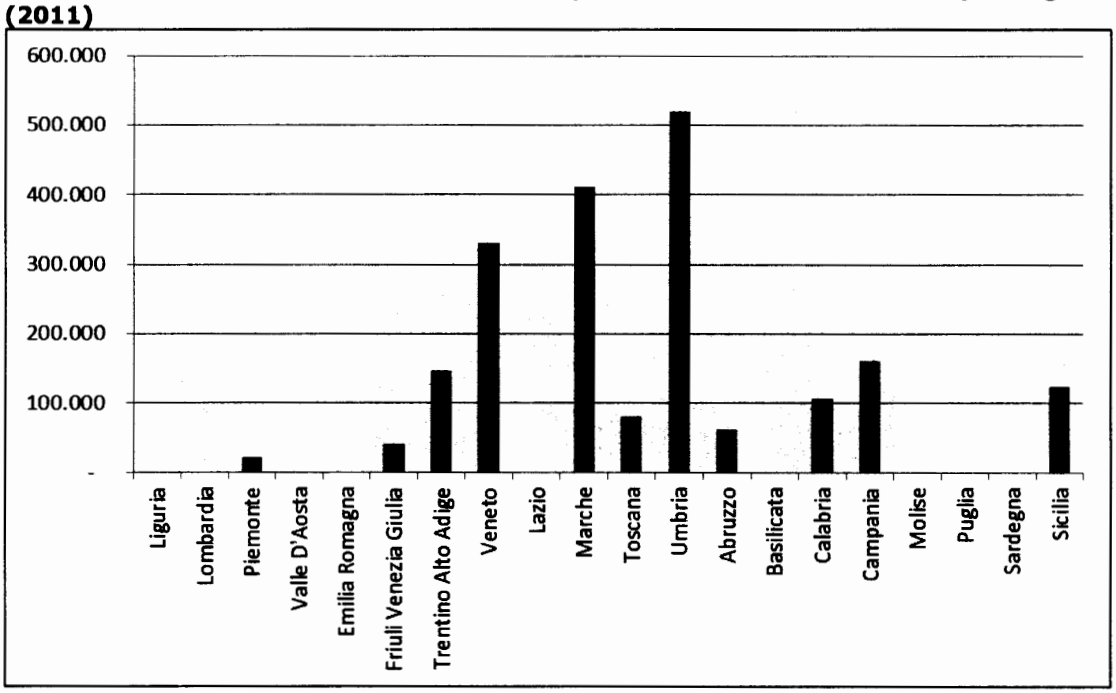


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, il Teatro di Messina, il Comune di Padova, il Teatro Ventidio Basso, il Comune di Massa Marittima, il Comune di Fermo ed il Politeama di Catanzaro acquisiscono insieme il 34% dei contributi concessi alle attività liriche ordinarie; l'11% residuo è suddiviso tra altri 7 soggetti che in percentuale non superano il 2,50% ciascuno.

Per quanto riguarda invece la distribuzione regionale dei contributi il grafico seguente mostra che l'Umbria è la regione con il contributo maggiore pari a 520 mila Euro per 2 soggetti, seguono le Marche e il Veneto con un contributo al di sopra dei 300.000 Euro. Con un importo compreso tra i 100 e i 200 mila Euro troviamo il Trentino Alto Adige, la Campania, la Calabria e la Sicilia; infine, con un finanziamento al di sotto dei 100 mila Euro troviamo il Piemonte, il Friuli Venezia Giulia, la Toscana e l'Abruzzo.

Grafico 9 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività concertistiche e corali

"Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro", possono accedere al contributo statale per sostenere le loro *"attività concertistiche e corali"* (art. 32, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

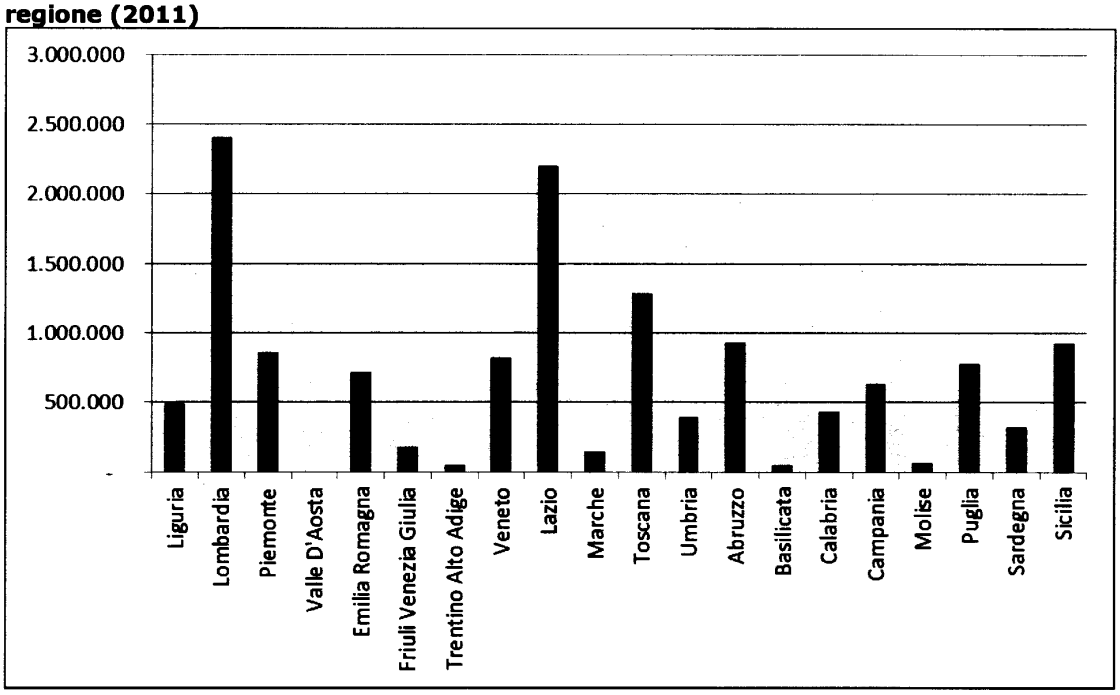
Possono accedere al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 11, D.M. 9 novembre 2007):

- realizzazione di un minimo di 13 concerti l'anno;
- impiego di un direttore artistico di riconosciuta capacità ed esperienza professionale nel settore musicale;
- realizzazione dell'attività in Italia con facoltà di svolgere non più del 10% di concerti all'estero, non sovvenzionati ad altro titolo dall'amministrazione e la cui effettuazione sia attestata dalla competente Autorità diplomatica.

Nel 2011 sono stati finanziati 176 soggetti per un contributo totale di 13,6 milioni di Euro. Sono 4 gli enti che hanno svolto un attività corale per un totale di 37 mila Euro, rispetto ai 172 che hanno svolto invece attività concertistica.

Il Grafico 10 mostra la divisione regionale dei contributi. Si nota come la Lombardia, con 12 enti sovvenzionati, e il Lazio, con 25 soggetti, sono le regioni che superano i 2 milioni di Euro di assegnazione. Le restanti aree, ad esclusione della Toscana, non superano il milione di Euro di finanziamento. La regione meno finanziata è la Basilicata con due soggetti ed un totale di 48.000 Euro.

Grafico 10 Ripartizione del contributo FUS per attività concertistiche e corali per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* (art. 36, Legge 14 agosto 1967 n. 800) di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

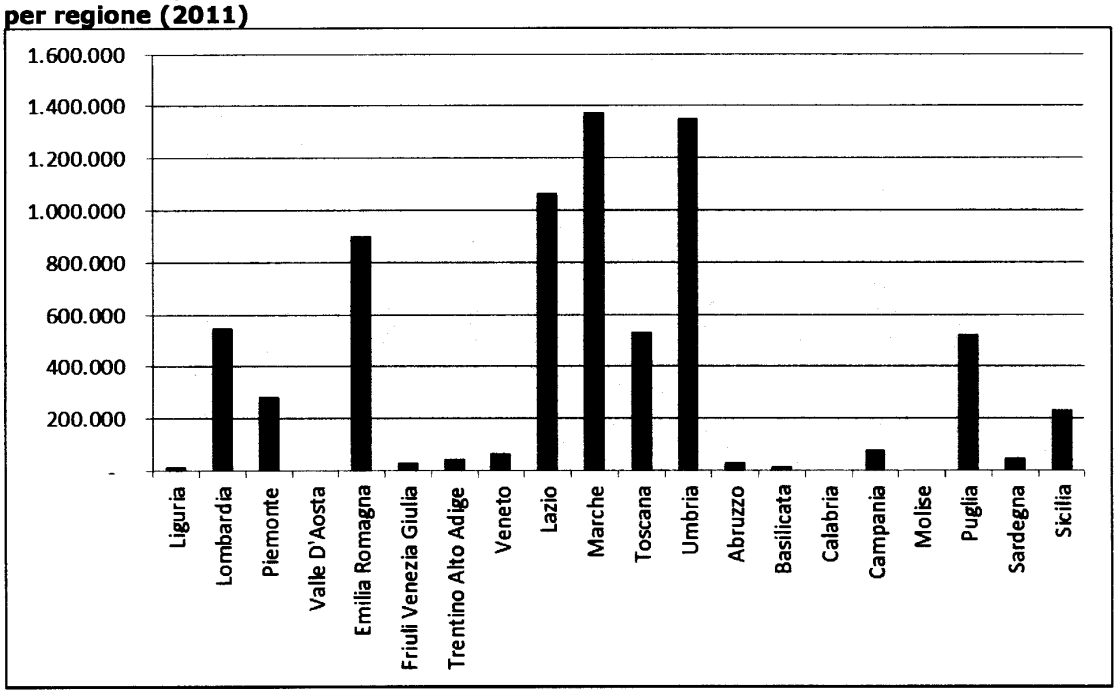
La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti (art. 12, D.M. 9 novembre 2007):

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- programmazione di almeno 10 spettacoli con prevalenza di soggetti italiani e per la restante parte anche di qualificati soggetti stranieri.

Per il 2011 sono stati sovvenzionati 47 festival per un totale di circa 7 milioni di Euro. Le regioni maggiormente finanziate (Grafico 11) sono le Marche con 2 eventi per un importo totale di 1.370.000 Euro, e l'Umbria con 6 manifestazioni per un importo totale di 1.350.000 Euro. Segue il Lazio con poco più di 1 milione di Euro e 9 soggetti. Tra i 400 mila e 1 milione di Euro troviamo l'Emilia Romagna (€ 898.000 per 5 progetti), la Lombardia (€ 545.000 per 3 progetti), la Toscana (€ 529.000 per 6 progetti) e la Puglia (€ 520.000 per 1 progetto).

Al di sotto dei 400 mila Euro di assegnazione si trovano le restanti regioni, tra tutte le meno finanziate sono la Liguria e la Basilicata rispettivamente con 11.000 e 10.000 Euro entrambe con un unico progetto a testa.

Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per rassegne e festival (Attività musicali) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Concorsi di composizione ed esecuzione musicale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, senza scopo di lucro ed istituzionalmente con carattere di continuità, concorsi di composizione ed esecuzione musicale nazionali o internazionali.

I soggetti devono possedere le seguenti condizioni (art. 13, D.M. 9 novembre 2007):

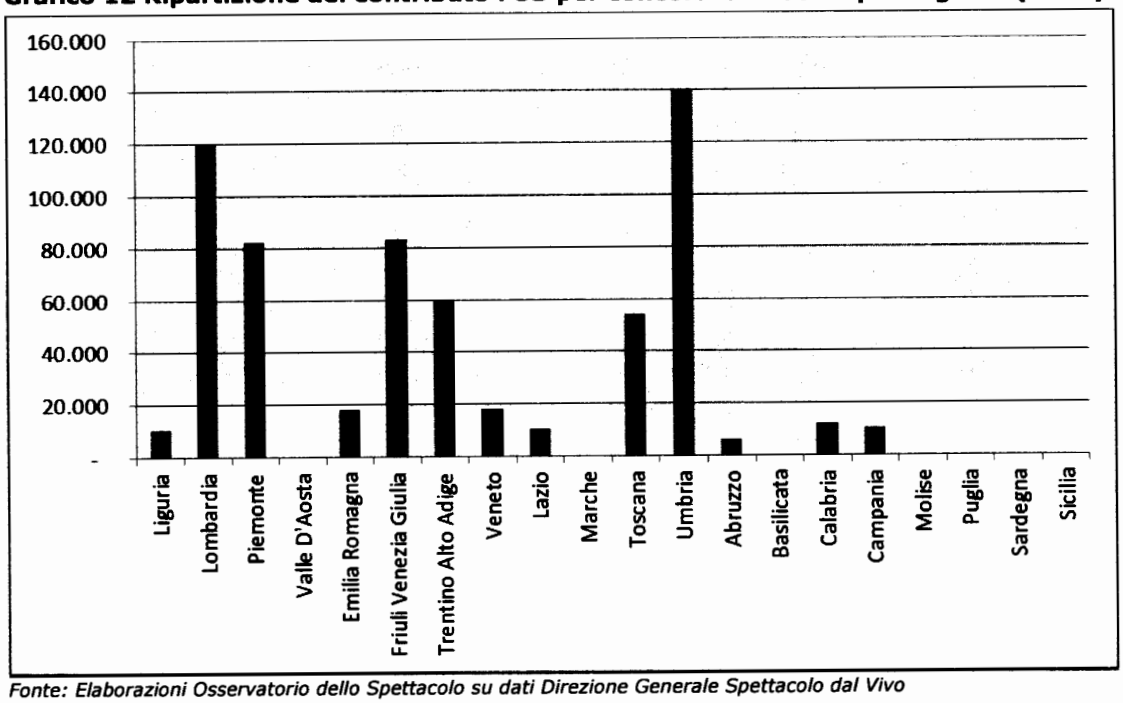
- I nominativi dei componenti della commissione devono essere resi pubblici almeno 30 giorni prima della data di effettuazione e non oltre la data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione;
- le commissioni devono essere composto da un numero di componenti con diritto di voto non inferiore a 5, incluso il presidente. Per i concorsi internazionali i componenti della commissione e il presidente devono essere per la maggioranza di cittadinanza straniera e non più di 2 provenienti dallo stesso paese;
- non possono far parte delle commissioni:
  - componenti che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più partecipanti;
  - componenti che abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi 2 anni rapporti didattici privati con uno o più concorrenti.

- al momento dell'insediamento della commissione ogni componente rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti;
- per i concorsi annuali, le commissioni devono essere rinnovate per un terzo, per tutti gli altri concorsi il rinnovo è limitato ad un quarto dei componenti;
- non può essere scelto lo stesso presidente prima dell'effettuazione di successive 2 edizioni del concorso;
- le prove del concorso devono prevedere la presenza di pubblico;
- i risultati devono essere resi pubblici;
- nel regolamento del concorso devono essere indicati chiaramente la tipologia dei premi da assegnare;
- i nominativi dei vincitori devono essere comunicati all'Amministrazione con l'indicazione del curriculum artistico e dei recapiti.

Nel 2011 sono stati finanziati 20 concorsi per un totale di 623.000 Euro. La divisione regionale dei finanziamenti esposta dal grafico seguente mostra come sia l'Umbria la regione più finanziata con 140 mila Euro per solo 1 concorso, segue la Lombardia con 120 mila Euro anche in questo caso per 1 unico evento.

Tra i 100 mila e i 50 mila Euro troviamo: il Piemonte (€ 82.000 per 3 eventi), il Trentino Alto Adige (€ 60.000 per 1 evento), il Friuli (€ 83.000 per 4 eventi) e la Toscana (€ 54.000 per 2 eventi). Liguria, Emilia Romagna, Veneto, Lazio, Abruzzo, Calabria e Campania ottengono meno di 20.000 Euro di contributi a testa.

Grafico 12 Ripartizione del contributo FUS per concorsi di musica per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

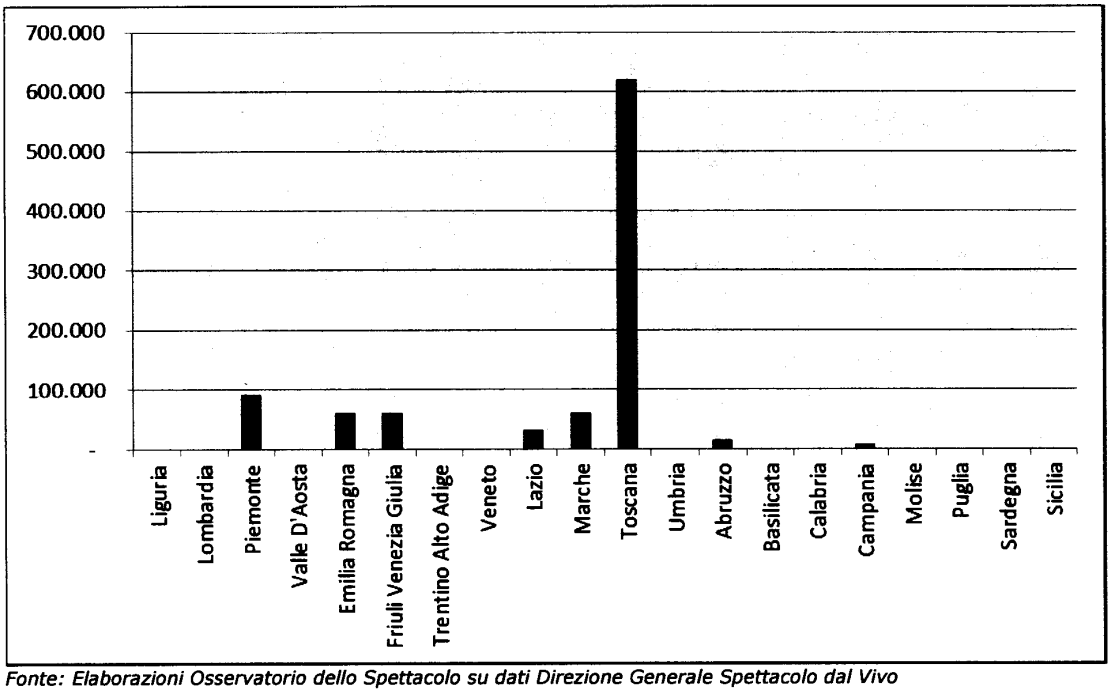
Corsi di perfezionamento professionale

Soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità *corsi di perfezionamento professionale* di quadri artistici e tecnici in qualche genere musicale, sono ammessi al contributo se (art. 14, D.M. 9 novembre 2007):

- i corsi devono svolgersi nell'arco di un anno solare e devono essere rivolti a diplomati di conservatori italiani o istituti musicali italiani o esteri equiparati;
- la durata dei corsi deve avere un arco di tempo definito e adeguato all'insegnamento;
- possono partecipare ai corsi in qualità di uditori studenti non ancora diplomati nella misura non superiore al 10% dei partecipanti effettivi a ciascun corso;
- gli organizzatori e i docenti dei corsi devono segnalare ai maggiori organismi concertistici italiani i studenti che si sono particolarmente distinti e che si ritengano adatti all'avviamento professionale;
- non sono ammessi rimborsi spesa;
- i nominativi dei corsisti più meritevoli dovranno essere comunicati all'Amministrazione, previa autorizzazione degli interessati, con allegato il curriculum artistico.

I corsi finanziati nel 2011 sono stati 15 con un finanziamento di 945.000 Euro. Il Grafico 13 mostra come sia la Toscana la regione con un numero maggiore di corsi attivati: 5 corsi per un totale di 630 mila Euro; tutte le altre regioni che usufruiscono di finanziamenti non superano i 100 mila Euro di contributo.

Grafico 13 Ripartizione del contributo FUS per organismi di perfezionamento professionale (Attività musicali) per regione (2011)



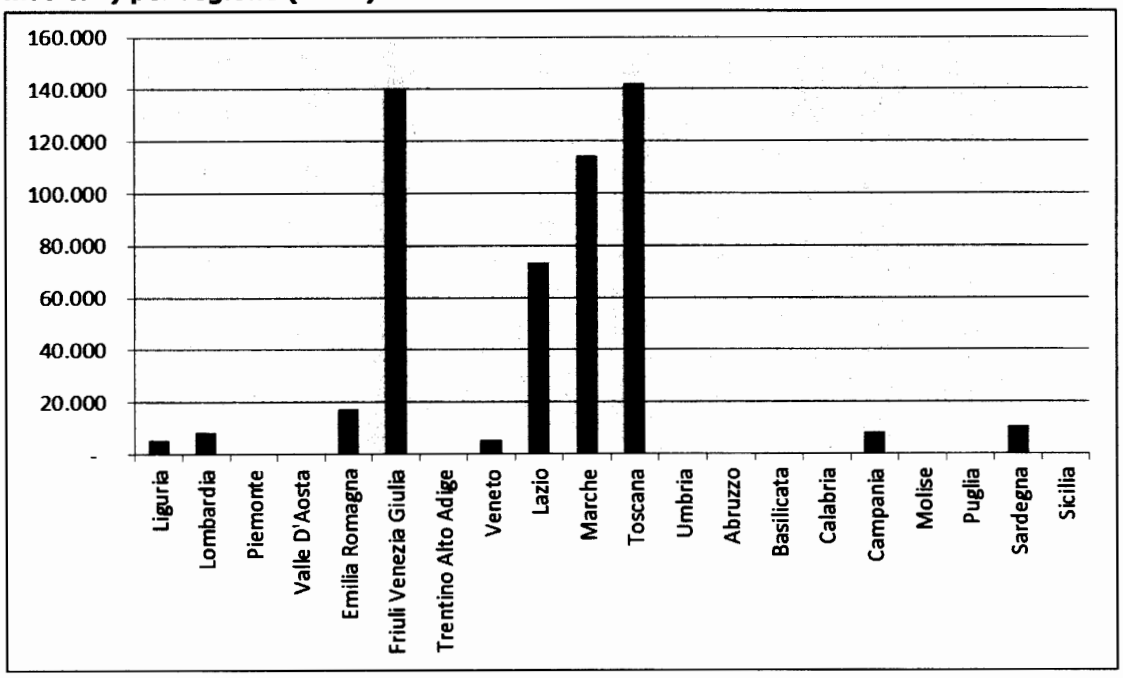
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione, all'informazione ed alla formazione del pubblico non necessariamente specializzato nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea e di nuove metodologie, anche con riferimento alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Le attività svolte possono essere seminari, convegni, pubblicazioni, conferenze-concerto, lezioni-concerto, mostre ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari (art. 15, D.M. 9 novembre 2007).

Nel 2011 sono 21 le attività promozionali finanziate per un totale di 522.000 Euro. Come si evince dal grafico seguente sono il Friuli, la Toscana, le Marche le regioni maggiormente finanziate con un contributo superiore o pari a 100 mila Euro. Il Lazio si ferma a 73.000 Euro. Le altre regioni finanziate ottengono importi che non superano i 20.000 Euro.

Grafico 14 Ripartizione del contributo FUS per organismi di promozione (Attività musicali) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda gli **"Enti di promozione della musica"** è riconosciuto annualmente un contributo non cumulabile con altri concessi dalla Direzione generale a qualsiasi titolo.

La normativa di riferimento è la **Legge 14 novembre 1979, n. 589, art. 1 comma 5** dove vengono identificati gli enti come *"istituti tesi a raccogliere documentazioni,*

fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro".

Il contributo è assegnato a 4 soggetti ed ammonta a 1.220.000 Euro; la Tabella 12 mostra nel dettaglio i finanziamenti per singola istituzione e si nota come ci sia stata, rispetto al 2010, una diminuzione totale del contributo di oltre il 22%.

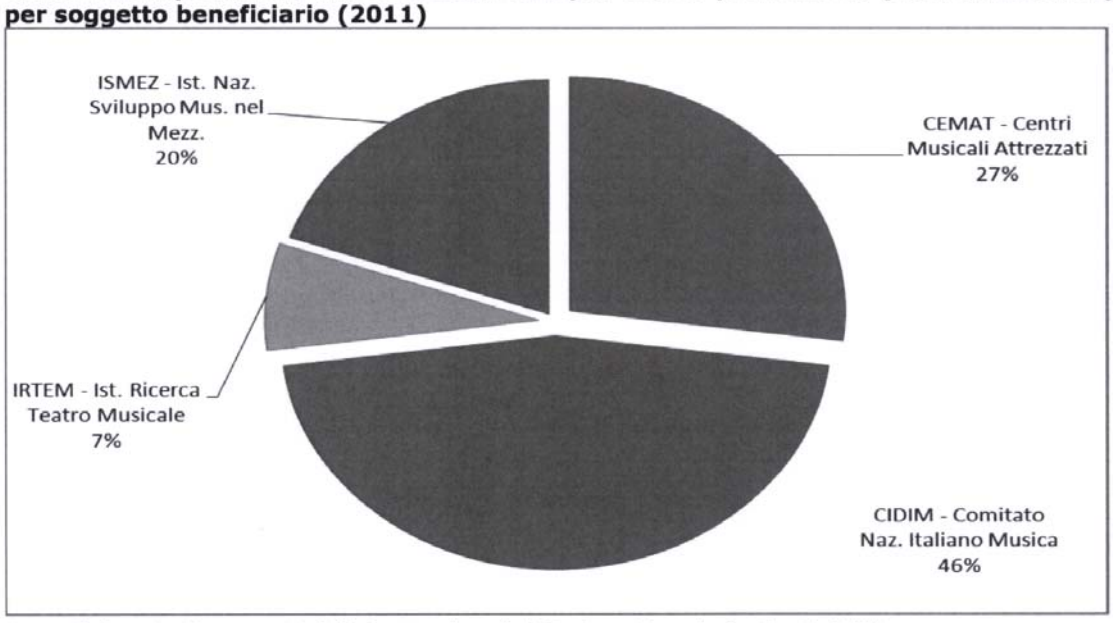
Tabella 12 Soggetti beneficiari del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) (2010 e 2011)

Regione	Città	Istituzione	Contributo 2010 (€)	Contributo 2011 (€)	Variazione 2011/2010 (%)
Lazio	Roma	CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	430.000,00	330.000,00	-23,26
Lazio	Roma	CIDIM - Comitato Naz. Italiano Musica	730.000,00	560.000,00	-23,29
Lazio	Roma	IRTEM - Ist. Ricerca Teatro Musicale	140.000,00	90.000,00	-35,71
Lazio	Roma	ISMEZ - Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezz.	270.000,00	240.000,00	-11,11
Totale			**1.570.000**	**1.220.000**	**-22,29**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico seguente è descritto come il totale assegnato è suddiviso in percentuale per le quattro Istituzioni.

Grafico 15 Ripartizione del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) per soggetto beneficiario (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le risorse messe a disposizione per la ***Federazione Centri Musicali Attrezzati***, organismo di promozione dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, hanno subito una diminuzione del 23,26% passando da 430.000 Euro del 2010 a 330.000 Euro del 2011.

Il ***Comitato Nazionale Italiano Musica***, che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento, tra i quattro enti in esame continua a percepire lo stanziamento più consistente anche se il contributo è sceso negli ultimi dieci anni da 1.291.140 Euro del 2002 a 560.000 Euro del 2011 (-43,4%) (Grafico 15).

Il finanziamento 2011 dell'***Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale***, che opera come centro di ricerca nell'ambito del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa, è di 90.000 Euro, il 35,71% in meno rispetto all'anno passato.

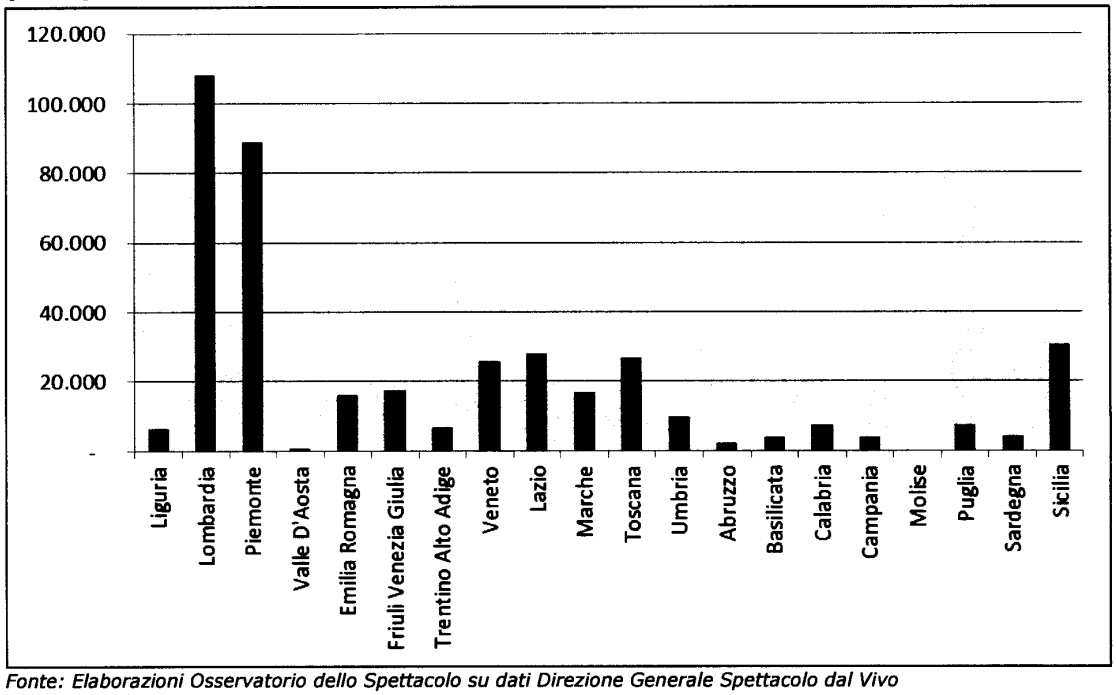
Anche il contributo assegnato nel 2011 all'***Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno***, che si avvale della collaborazione di musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, Associazioni, Università ed Enti, ha registrato una riduzione del finanziamento concesso rispetto al precedente anno pari a 240.000 Euro (-11,11%).

Complessi bandistici

Sono ammessi al contributo statale i *complessi bandistici* promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 25 strumentisti. La normativa vigente per il 2011, il D.M. 9 novembre 2007 all'art. 16 riguardante appunto i complessi bandistici, rimanda, fino al trasferimento delle competenze in materia di Bande agli enti territoriali, la regolamentazione di questo sottosettore al D.M. 21 dicembre 2005, apportando però come unica modifica il numero dei componenti (che sono passati da 30 a 25).

Nel 2011 il contributo complessivo è stato di 408.276 Euro attribuito a 784 soggetti, la regione con il maggior numero di soggetti finanziati (207) è la Lombardia con quasi 108 mila Euro, segue il Piemonte (171) con un finanziamento di quasi 89 mila Euro. Molto al di sotto, con un contributo compreso fra i 20 e i 40 mila Euro, troviamo: la Toscana (52); il Lazio (53); il Veneto (49) e la Sicilia (58). Le restanti regioni hanno un contributo inferiore ai 20 mila Euro e finanziano meno di 33 soggetti ciascuna, la Valle D'Aosta ha un solo complesso bandistico finanziato è la regione con meno contributo mentre il Molise non riceve alcun contributo in quest'ambito.

Grafico 16 Ripartizione del contributo FUS per complessi bandistici per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le Formazioni strumentali giovanili

Nel 2008 sono state inserite per la prima volta, come ammissibili a contributo statale, le formazioni musicali composte da giovani che intendano avviarsi alla professione di esecutore. Annualmente vengono individuati 10 progetti, di cui due riferiti a musica contemporanea, presentati da giovani compresi nella fascia di età 18-35 anni, di nazionalità italiana o comunitaria che si siano diplomati in conservatori italiani o esteri equiparati.

La commissione esprime parere sul repertorio, sui *curriculum* degli esecutori ed il contributo assegnato è commisurato al numero degli elementi che compongono i singoli complessi. Il contributo assegnato deve essere utilizzato solo per sostenere i costi di corsi, concorsi, festival ecc. che si tengano sul territorio nazionale, di tale attività deve essere fornita un dettagliata relazione autocertificata (art. 18, D.M. 9 novembre 2007).

Per quanto riguarda il 2011 non sono pervenute domande di finanziamento.

Le Attività di Danza

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Il sostegno statale

Il 2011 in dettaglio per la danza

Le compagnie di danza

La circuitazione

L'ospitalità

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Le rassegne ed i festival

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività di danza (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011)

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011)

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione (2011)

Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011)

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011)

Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per soggetti di promozione e formazione del pubblico (Attività di danza) per regione (2011)

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di promozione (Attività di danza) per regione (2011)

Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività di danza) per regione (2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività di danza (2011)

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività di danza (2011)

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività di danza (2011)

Tabella 4 FUS per attività di danza (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011 e 2010)

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosettore e per natura giuridica (2011)

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione (2011)

Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per regione e per sottosettore (2011)

Tabella 9 Soggetti beneficiari del contributo FUS per perfezionamento professionale (Attività di danza) (2011)

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, contributi a soggetti che svolgono attività di danza ai sensi della Legge 14 agosto 1967 n. 800.

Nel presente capitolo sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le attività coreutiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nello specifico sono presi in esame i dati 2011 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla danza nel 2011, come negli anni 2008, 2009 e 2010, è stato applicato il Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010) che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività coreutiche.

Il decreto è suddiviso in 17 articoli:

a) nella prima parte (articoli 1 - 7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
b) nella parte centrale (articoli 8 - 15) vengono elencati i vari sottosettori che compongono le attività coreutiche e le condizioni per l'accesso al contributo;
c) negli articoli 16 e 17 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto e di alcuni commi.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per la selezione dei progetti presentati al Ministero, prevede una valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel preventivo finanziario, e qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso[2] e per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività.

Si deve inoltre tenere presente che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

---

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2009-2011.

[2] Sono escluse le rappresentazioni svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività, e i criteri adottati dalla Commissione consultiva per la danza nell'esprimere il parere sulla qualità[3] delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività di danza (2011)

Sottosettore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	Sono considerati i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato	• Direzione artistica • Stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo • Continuità del nucleo artistico • Qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi impiegati • Spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione Europea • Committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia • Rappresentazione di opere di autori viventi • Esecuzione dal vivo della parte musicale • Rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione • Creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento idonei a favorire l'accrescimento della cultura della danza • Adeguatezza del numero di prove programmate • Impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 30 anni • Partecipazione a festival e rassegne di rilevanza nazionale e internazionale • Realizzazione di iniziative di promozione del turismo culturale • Partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati anche con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura
Distribuzione	Sono valutabili i costi relativi alle compagnie di danza ospitate, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità, la gestione delle sale e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti	
Ospitalità	Sono valutati i costi concernenti la gestione della sala, la promozione del pubblico e la pubblicità	
Promozione	Sono considerati i costi riguardanti le spese artistiche con esclusione delle spese generali	
Corsi di perfezionamento professionale	Sono valutabili i costi concernenti i compensi dei docenti e quelli relativi alle spese organizzative, con esclusione delle spese generali	
Rassegne e festival	Sono presi in considerazione i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali, quelli relativi all'ospitalità con riferimento ai compensi corrisposti alle compagnie, ed i costi previsti per la promozione, la pubblicità e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti	
Progetti speciali	Sono valutabili i costi artistici ed organizzativi	
Attività all'estero	Sono valutati i costi concernenti i viaggi ed i trasporti	

Fonte: Decreto Ministeriale 8 novembre 2007

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010.

[3] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzera la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività nel settore della danza per almeno tre anni. Per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto anche dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2011.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività di danza (2011)

Sottosettore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Produzione	Oneri sociali	- 200% fino ad un massimale di €100.000 - 50% per la parte eccedente fino a €300.000
Distribuzione	Gestione sala	50%
	Promozione e pubblicità	50%
	Compensi compagnie	40%
	Attrezzatura tecnica	30%
Ospitalità	Gestione sala	50%
	Promozione e pubblicità	50%
Promozione della danza e enti di promozione	Spese artistiche	40% (con esclusione delle spese generali)
Perfezionamento professionale	Compensi per i docenti	50%
	Spese organizzative	30% (con esclusione delle spese generali)
Rassegne e festival	Oneri sociali produzione e coproduzione	40%
	Costi di ospitalità	30%
	Promozione	30%
	Pubblicità	50%
	Attrezzatura tecnica	30%
Progetti speciali	Spese artistiche e organizzative	50%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	1/3

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 21 aprile 2011

Nella valutazione dei programmi di attività sono considerate anche le coproduzioni[4] con apporti artistici e finanziari sia tra soggetti nazionali sia con

[4] La coproduzione deve risultare da un formale accordo fra i soggetti produttori con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

Paesi appartenenti all'Unione Europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Ai fini della valutazione qualitativa, la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, alla scadenza dei termini di presentazione delle domande, rende accessibili on-line le istanze di contributo alle Regioni che, a loro volta, dovrebbero inviare annualmente gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, per le attività sovvenzionate in base al decreto ministeriale, indicando l'importo assegnato.

La Commissione consultiva, infatti, tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni[5] sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

L'importo del contributo può essere proporzionalmente diminuito quando l'attività svolta è ridotta in misura superiore al 15% rispetto a quella valutata in sede di assegnazione.

L'Amministrazione, sentita la Commissione, può attribuire il contributo a titolo diverso da quello richiesto nel caso in cui le caratteristiche soggettive del richiedente o l'oggetto della domanda possano essere diversamente classificati, nell'ambito delle attività considerate dal decreto ministeriale.

La Legge 29 giugno 2010 n. 100 (di conversione del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64) all'articolo 4 ha introdotto la possibilità per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali di liquidare anticipazioni sui contributi ancora da erogare fino all'80% dell'ultimo contributo assegnato.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario[6] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica sull'attività svolta;
- il numero delle recite e degli scritturati, delle giornate recitative e lavorative;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

---

[5] Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

[6] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, tenendo conto degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

Nella Tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione consultiva per la danza può attribuire in base al comparto di riferimento e al criterio di valutazione (diffusione della danza, capacità tecnico-gestionale, formazione e qualità del progetto).

All'interno della promozione viene data maggiore rilevanza a diversi elementi qualitativi a seconda che si tratti di attività di divulgazione (lett. A), di perfezionamento professionale (lett. B) o di ricerca (lett. C) nel campo della danza.

Per l'attività degli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, la Commissione tiene in particolare conto dell'apertura di nuovi spazi teatrali, dell'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività di danza con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda di spettacoli di danza.

Per l'attività all'estero, la Commissione, accertata la validità artistica dell'iniziativa e la sua idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo, tiene conto:

- dell'apporto finanziario del Paese ospitante;
- della località e della sede presso cui si svolge la manifestazione e della sua rilevanza nella vita culturale e artistica del Paese ospitante;
- della previsione di opere e lavori di autore italiano.

I soggetti beneficiari della sovvenzione ministeriale sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva. Nel caso tale documentazione non sia presentata entro il termine o contenga elementi non veritieri, è disposta con provvedimento del direttore generale la decadenza dal contributo, con recupero delle somme già eventualmente versate.

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività di danza (2011)

Criteri di qualità	Circuitazione	Compagnie	Esercizio	Estero	Progetti speciali	Prom. lett. A	Prom. lett. B	Prom. lett. C	Festival
Partecipazione a festival e/o rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione		14							
Partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura		2	12			10	5	3	4
Creazione di rapporti con le scuole e le università	10	2	12			15		10	
Iniziative di promozione del turismo culturale	10								10
Coproduzioni tra soggetti nazionali o con paesi dell'UE		5							8
Capacità di diffusione della danza	**20**	**23**	**24**	**0**	**0**	**25**	**5**	**13**	**22**
Andamento del flusso spettatori paganti registrati	14	7	18					10	13
Apporto finanziario del paese ospitante				15					
Capacità imprenditoriale di reperire risorse	12	5	8			10	5	8	5
Stabilità pluriennale e regolarità gestionale	14	12	10	10		15	15	12	10
Capacità tecnico gestionale ed imprenditoriale	**40**	**24**	**36**	**25**	**0**	**25**	**20**	**30**	**28**
Impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni		2						7	
Formazione degli operatori della danza	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**7**	**0**
Committenza di nuove opere		3							8
Direzione artistica / validità artistica del progetto	10	15	10	25		15	10	15	15
Esecuzione dal vivo della parte musicale	2	2	2						2
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo				20					
Iniziative di carattere propedeutico e formativo								5	
Località presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale del paese ospitante				20					
Previsione di opere e lavori di autore italiano				10					
Qualificazione della raccolta di documentazione sulle attività di danza								10	
Sostegno alle compagnie italiane di ricerca e di innovazione della danza contemporanea								15	
Valorizzazione della cultura della danza					100	5			
Spazio riservato al repertorio contemporaneo	8		8			5			5
Coordinamento organico e continuativo della produzione di danza e della sua distribuzione								5	
Uso di nuove metodologie e interazioni con altri linguaggi dello spettacolo nelle attività culturali						10			
Qualificazione professionale e artistica delle compagnie	20		20			15			20
Adeguatezza del numero di prove / degli spazi attrez.		4					15		
Qualificazione professionale e artistica degli interpreti		15							
Qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi / dei docenti impiegati		12					50		
Qualità progetto	**40**	**51**	**40**	**75**	**100**	**50**	**75**	**50**	**50**
Totale complessivo	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Fonte: Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività coreutiche.

Scheda normativa per il settore della danza

Decreto Direttore Generale 8 giugno 2011
Sottoriparto dello stanziamento 2011 per le attività di danza.
Decreto Direttore Generale 21 aprile 2011
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori della Danza.
Decreto Ministeriale 3 agosto 2010
Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.
Legge 29 giugno 2010 n.100 – Conversione del Decreto Legge 30 aprile 2010 n.64
Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.
Decreto Ministeriale 8 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 8 le compagnie di danza, all'articolo 9 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 10 l'esercizio teatrale, all'articolo 12 la promozione della danza e il perfezionamento professionale, all'articolo 13 le rassegne e festival, all'articolo 14 i progetti speciali, all'articolo 15 le attività all'estero.
Legge 1 marzo 2005 n.26
Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 14 agosto 1967, n.800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

Il sostegno statale

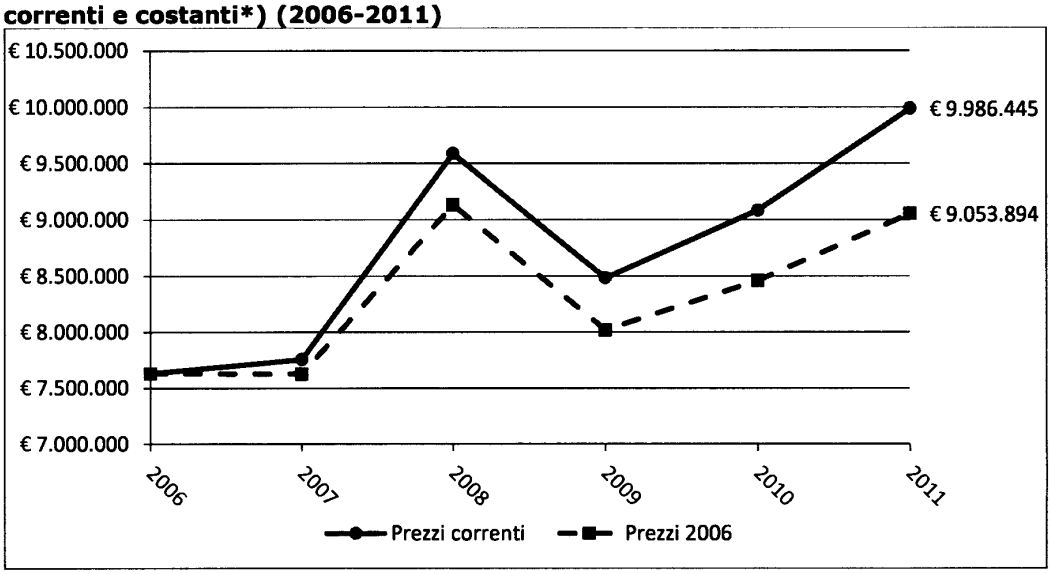
Le attività della danza a cui sono rivolti gli stanziamenti statali sono la produzione in Italia e all'estero, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per la danza ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia[7], stabilisce, considerando i contributi erogati nell'anno precedente e il numero delle istanze complessivamente presentate, le risorse da assegnare a ciascun settore della danza.

Lo stanziamento FUS Danza 2011 è pari a €9.986.445,00, il 2,45% dell'intero fondo. Il Grafico 1 illustra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività della danza nel periodo 2006-2011.

[7] La Conferenza delle Regioni, l'Unione delle Province Italiane e l'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia si possono esprimere entro 30 giorni dalla richiesta da parte del Direttore Generale, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato.

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività di danza (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a disposizione a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008 (da circa 7,6 a circa 9,6 milioni di Euro, +25,64%). Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente) lo stanziamento per la danza torna a salire ed è vicino ai 10 milioni di Euro nel 2011 (9.986.445 Euro, +31% circa rispetto al 2006).

Considerando il valore reale del finanziamento destinato ad attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2011 si torna ai livelli del 2008 e l'aumento rispetto al 2006 è del 18,66%.

Nel 2007 e nel 2009 lo stanziamento è stato integrato con fondi Extra FUS (il gioco del Lotto e il Fondo di riserva previsto dall'art. 7-quinquies, comma 1, del Decreto Legge 10 febbraio 2009, n.5 (convertito dalla Legge 9 aprile 2009, n. 33)). Nel 2007 all'assegnazione iniziale per il settore sono stati aggiunti 77 mila Euro e nel 2009 799.053 Euro.

La Commissione Consultiva danza nelle riunioni del 9 e del 10 giugno ha proposto l'assegnazione di contributi per un importo di €9.984.464,00. La differenza di €1.981,00 fra lo stanziato e l'assegnato è dovuta per €1.883,62 ad una variazione di bilancio negativa accantonata dal MEF, e per €97,38 al residuo di stanziamento.

Per il 2011 al settore danza non sono stati assegnati fondi Extra FUS.

Le Regioni non hanno fatto pervenire alla DGSV gli elenchi dei soggetti territoriali sostenuti finanziariamente con il relativo importo, come richiesto all'art. 4, comma 8, del D.M. 8/11/2007. Alcune Regioni, inoltre, non hanno neanche espresso il parere qualitativo di cui al comma 4 dell'art. 5 del suddetto D.M..

Nella Tabella 4 per ogni sottosettore è indicato il numero delle istanze presentate, il numero delle istanze accolte, il numero delle istanze respinte e il numero delle istanze con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 4 FUS per attività di danza (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Comparti	*Numero istanze presentate*	*Numero istanze accolte*	*Di cui numero prime istanze accolte*	*Numero istanze respinte*	*Numero istanze non perfezionate o rinunce*
Compagnie di Danza (art. 8)	82	71	6	9	2
Soggetti di promozione e formazione del pubblico (art. 9)	15	14		1	
Esercizio teatrale e teatri municipali (art. 10)	3	2		1	
Accademia Nazionale di Danza (art. 11, comma 1)	1	1			
Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza (art. 11, comma 2)	2	1			1
Promozione della Danza (art. 12, lett. A)	33	19	2	14	
Perfezionamento professionale (art. 12, lett. B)	9	4		5	
Enti di Promozione (art. 12, lett. C)	10	8		2	
Rassegne e Festival (art. 13)	40	34	2	6	
Progetti speciali (art. 14)	8	1		5	2
Attività di Danza all'estero (art. 15)	43	23		11	9
Fondazione La Biennale di Venezia	1	1			
TOTALE	**247**	**179**	**10**	**54**	**14**

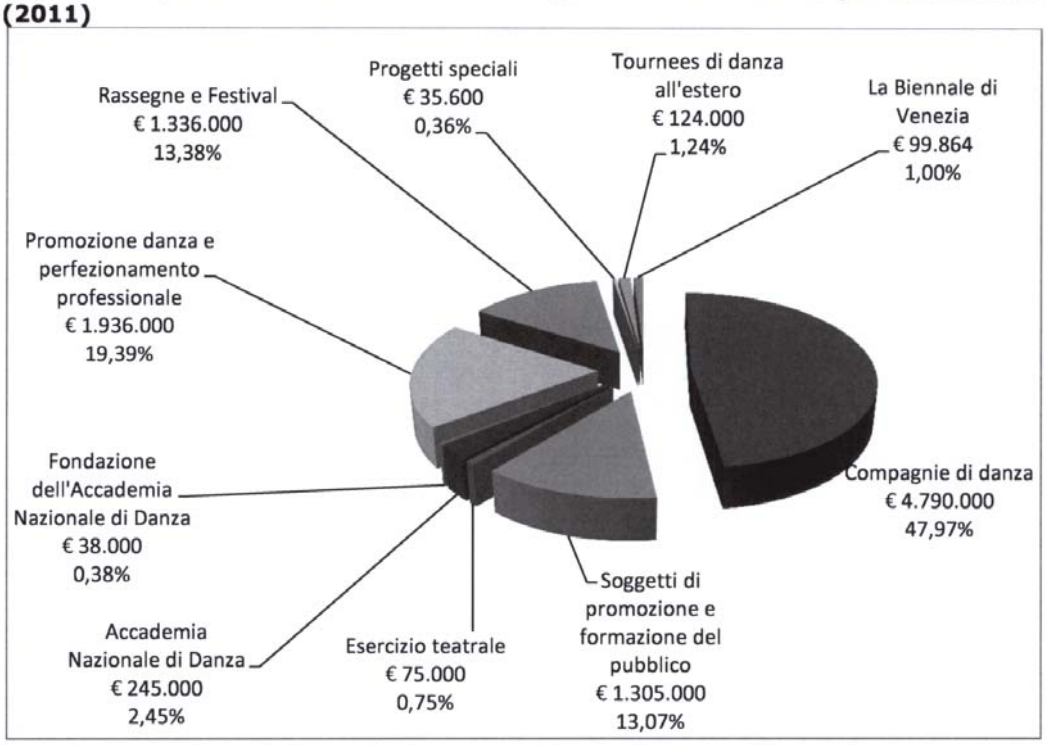
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2011 sono state presentate 247 richieste di sovvenzione, la maggior parte per il comparto "Compagnie di danza" (82, il 33,2%), per attività di danza all'estero (43) e per rassegne e festival (40). Le istanza accolte sono 179 (di cui 10 prime istanze), 54 le respinte e 14 con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti senza i requisiti necessari per l'accesso al contributo statale o che hanno successivamente rinunciato.

Delle 10 prime istanze accolte, 6 sono relative al sottosettore "Compagnie di Danza", e 2 rispettivamente ai sottosettori "Promozione della Danza" e "Rassegne e Festival".

Dei 9.984.464 assegnati nel 2011, il 47,97% è destinato alle compagnie di danza, il 19,39% alla promozione della danza ed al perfezionamento professionale, il 13,38% a rassegne e festival ed il 13,07% a soggetti di promozione e formazione del pubblico (Grafico 2)..

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rispetto all'anno precedente, nel 2011 è maggiore il contributo assegnato (+10,03%) ed è cresciuto il numero dei soggetti beneficiari (8 in più) (Tabella 5).

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011 e 2010)

Sottosettore	*Num. Benef. 2011*	*Num, Benef. 2010*	*Contributo 2011 (€)*	*Contributo 2010 (€)*	*Var. 2011/ 2010 (%)*	*Contributo medio 2011 (€)*	*Contributo medio 2010 (€)*	*Var. 2011/ 2010 (%)*
Compagnie di danza	71	69	4.790.000	4.527.596	5,80	67.464,79	65.617,33	2,82
Soggetti di promozione e formazione del pubblico	14	14	1.305.000	1.030.882	26,59	93.214,29	73.634,43	26,59
Esercizio teatrale	2	3	75.000	88.699	-15,44	37.500,00	29.566,33	26,83
Promozione danza e perfezionamento professionale	31	30	1.936.000	1.838.039	5,33	62.451,61	61.267,97	1,93
Rassegne e Festival	34	35	1.336.000	1.125.492	18,70	39.294,12	32.156,91	22,19
Progetti speciali	1		35.600			35.600,00		
Tournée di danza all'estero	23	17	124.000	86.726	42,98	5.391,30	5.101,53	5,68
Istituzioni di rilevanza nazionale*	3	3	382.864	376.785	1,61	127.621,33	125.595,00	1,61
Totale	**179**	**171**	**9.984.464**	**9.074.219**	**10,03**	**55.779,13**	**53.065,61**	**5,11**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia

Le variazioni più importanti osservate nel 2011 riguardano l'aumento del contributo per le tournée di danza all'estero (+42,98% rispetto al 2010 e 6 soggetti beneficiari in più) e di quello per i soggetti di promozione e formazione del pubblico (+26,59% rispetto al 2010 e lo stesso numero di soggetti beneficiari). Nel confronto con l'anno precedente solamente il contributo per l'esercizio teatrale diminuisce (-15,44% rispetto al 2010 ed un soggetto beneficiario in meno). Il contributo medio è aumentato soprattutto nel sottosettore "Esercizio teatrale" , in quello "Soggetti di promozione e formazione del pubblico" ed in quello "Rassegne e Festival" (rispettivamente +26,83%, +26,59% e +22,19 rispetto al 2010).

Nella tabella 6 il numero dei soggetti finanziati e l'importo assegnato per la danza sono ripartiti per sottosettore e per natura giuridica del beneficiario.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosettore e per natura giuridica (2011)

	Compagnie di danza		*Soggetti di promozione e formazione del pubblico*		*Promozione danza e perfezionamento professionale*		*Rassegne e Festival*		*Tournée di danza all'estero*		*Altro**	
	Numero beneficiari	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*
Associazione	62	3.048.000	8	820.000	23	941.000	19	630.000	19	84.000		
Consorzio	2	585.000							1	11.000		
Cooperativa	4	412.000	1	70.000	1	130.000	2	55.000	1	6.000	2	75.000
Fondazione	2	730.000	3	265.000	4	813.000	10	508.000	2	23.000	3	173.464
Ente	1	15.000	2	150.000	3	52.000	3	143.000			1	245.000
Totale	**71**	**4.790.000**	**14**	**1.305.000**	**31**	**1.936.000**	**34**	**1.336.000**	**23**	**124.000**	**6**	**493.464**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*In "Altro": Esercizio teatrale, Progetti speciali, Istituzioni di rilevanza nazionale (Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia)

Dei 179 soggetti finanziati nel 2011 con il contributo FUS per la danza, 131 (il 73,18%) sono associazioni, a cui è assegnato il 55,32% delle risorse per il settore, destinato soprattutto alle compagnie di danza.

Le fondazioni sono 24 (il 13,41% dei beneficiari) e ricevono il 25,16% delle risorse destinate al settore, soprattutto per la promozione della danza ed il perfezionamento professionale, mentre sono 11 le cooperative (il 6,15% dei beneficiari) e 10 gli enti (il 5,59% dei beneficiari) e ricevono rispettivamente il 7,49% ed il 6,06% delle risorse. Ai 3 consorzi va il 5,97% delle risorse, destinato soprattutto alle compagnie di danza.

Le istituzioni di rilevanza nazionale (Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia) ricevono 382.864 Euro, il 3,83% delle risorse (in Tabella 6 sono indicate nella classe "Altro").

La Fondazione Biennale di Venezia per svolgere i suoi compiti di sviluppo nei campi dell'architettura, delle arti visive, del cinema, della musica, della danza e del teatro, gode di contributi stabiliti per legge dal Decreto n. 19 del 29 gennaio 1998. Mentre l'Accademia Nazionale di Danza può ricevere un contributo ex art. 11 comma 1 del Decreto Ministeriale 8 Novembre 2007 sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari che deve

comprendere progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza anche con il supporto delle nuove tecnologie. Così come la Fondazione Opera Nazionale dell'Accademia Nazionale di Danza, a cui può essere concesso un contributo ex art. 11 comma 2 del suddetto decreto per il sostegno di iniziative anche produttive con la prevalente utilizzazione degli allievi dell'Accademia anche in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Il 2011 in dettaglio per la danza

Nella Tabella 7 e nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per la danza sono ripartiti per macroregione.
Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT ed i soggetti beneficiari sono assegnati alle regioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa. La ripartizione regionale è stata quindi effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

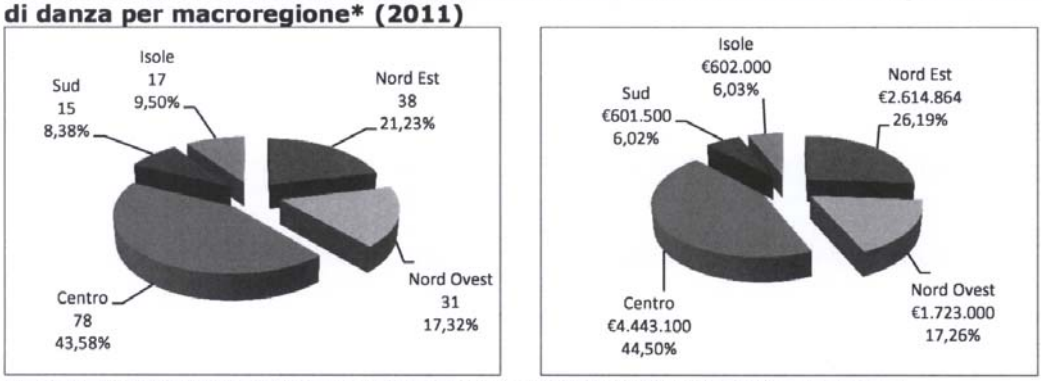
Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione* (2011)

Macroregione	*Numero beneficiari*	*Numero beneficiari (%)*	*Contributo (€)*	*Contributo (%)*
Nord Est	38	21,23	2.614.864	26,19
Nord Ovest	31	17,32	1.723.000	17,26
Centro	78	43,58	4.443.100	44,50
Sud	15	8,38	601.500	6,02
Isole	17	9,50	602.000	6,03
Totale	**179**	**100**	**9.984.464**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il maggior numero di beneficiari si trova nel Centro (78, il 43,58% del totale) ed a questi è assegnata la maggior parte delle risorse (4,443 milioni di Euro, il 44,5% del totale). Nel Nord Est ha sede il 21,23% dei soggetti finanziati a cui è destinato il 26,19% delle risorse mentre nel Nord Ovest il 17,32% dei soggetti a cui va il 17,26 delle risorse (Grafico 3 e Grafico 4). Circa il 6% delle risorse del settore è assorbito rispettivamente dai beneficiari del Sud e da quelli delle Isole.

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Nella Tabella 8 il contributo FUS per la danza assegnato nel 2011 è ripartito per regione e per sottosettore.

Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per regione e per sottosettore (2011)

Regione	Compagnie di danza (€)	Soggetti di promozione e formazione del pubblico (€)	Promozione danza e perfezionamento professionale (€)	Rassegne e Festival(€)	Tournée di danza all'estero (€)	Altro* (€)	Numero beneficiari	Numero beneficiari (%)	Contributo (€)	Contributo (%)
Liguria	27.000			20.000			3	9,68	47.000	2,73
Lombardia	132.000	60.000	136.000	143.000	9.000		16	51,61	480.000	27,86
Piemonte	384.000	55.000	560.000	188.000	9.000		12	38,71	1.196.000	69,41
Valle D'Aosta										
Nord Ovest Totale	**543.000**	**115.000**	**696.000**	**351.000**	**18.000**	**0**	**31**	**100**	**1.723.000**	**100**
Emilia Romagna	1.058.000	110.000	35.000	225.000	23.000		16	42,11	1.451.000	55,49
Friuli Venezia Giulia	25.000	70.000		45.000			4	10,53	140.000	5,35
Trentino Alto Adige	105.000	70.000		125.000			4	10,53	300.000	11,47
Veneto	221.000	190.000	57.000	150.000	6.000	99.864	14	36,84	723.864	27,68
Nord Est Totale	**1.409.000**	**440.000**	**92.000**	**545.000**	**29.000**	**99.864**	**38**	**100**	**2.614.864**	**100**
Lazio	1.489.000	30.000	858.000	130.000	36.500	358.600	46	58,97	2.902.100	65,32
Marche	50.000	135.000	60.000				3	3,85	245.000	5,51
Toscana	654.000	130.000	80.000	220.000	8.000		22	28,21	1.092.000	24,58
Umbria	100.000	80.000		10.000	14.000		7	8,97	204.000	4,59
Centro Totale	**2.293.000**	**375.000**	**998.000**	**360.000**	**58.500**	**358.600**	**78**	**100**	**4.443.100**	**100**
Abruzzo	35.000						1	6,67	35.000	5,82
Basilicata										
Calabria										
Campania	65.000	190.000	60.000	10.000	1.500		7	46,67	326.500	54,28
Molise								0,00		
Puglia	110.000	80.000	15.000			35.000	7	46,67	240.000	39,90
Sud Totale	**210.000**	**270.000**	**75.000**	**10.000**	**1.500**	**35.000**	**15**	**100**	**601.500**	**100**
Sardegna	135.000	70.000	25.000	60.000	7.000		8	47,06	297.000	49,34
Sicilia	200.000	35.000	50.000	10.000	10.000		9	52,94	305.000	50,66
Isole Totale	**335.000**	**105.000**	**75.000**	**70.000**	**17.000**	**0**	**17**	**100**	**602.000**	**100**
Totale	**4.790.000**	**1.305.000**	**1.936.000**	**1.336.000**	**124.000**	**493.464**	**179**		**9.984.464**	
Totale (%)	**47,97**	**13,07**	**19,39**	**13,38**	**1,24**	**4,94**				

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*In "Altro": Esercizio teatrale, Progetti speciali, Istituzioni di rilevanza nazionale (Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia)

Le compagnie di danza

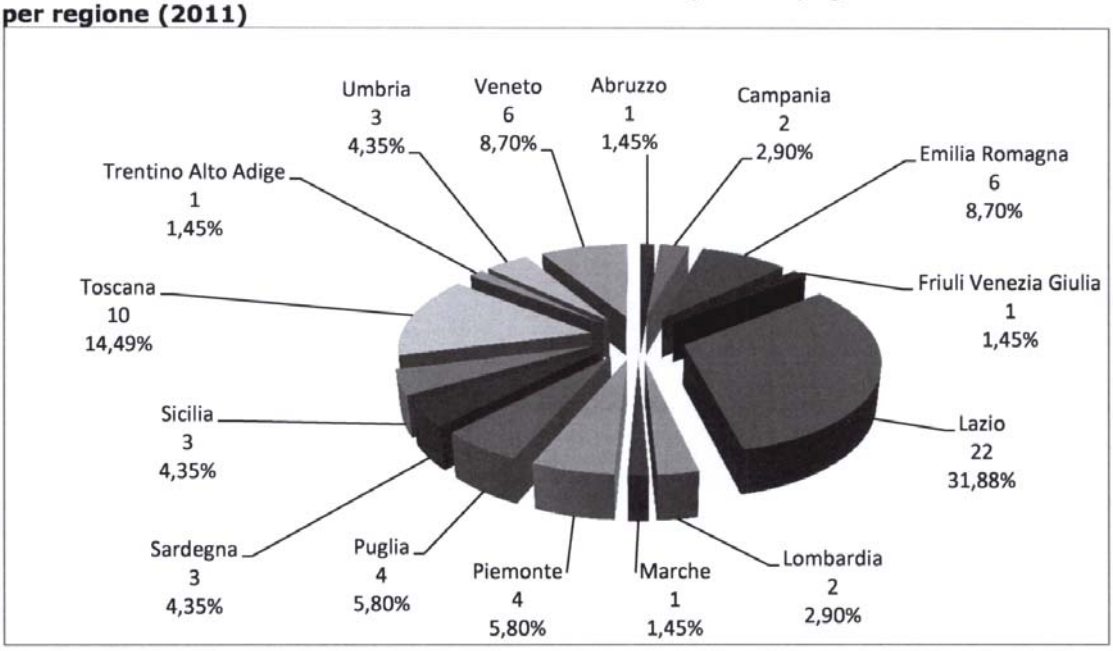
Le compagnie di danza svolgono un'attività di interesse pubblico in quanto devono garantire la più ampia diffusione della cultura e dell'arte della danza, promuovendo la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti, la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte coreutica.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi al contributo dello Stato, purché effettuino, per almeno sei mesi l'anno, un minimo di 30 rappresentazioni[8] e di 400 giorni lavorativi; almeno il 30% dell'attività deve essere effettuata in una regione diversa da quella in cui ha sede la compagnia.

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per ***le compagnie di danza*** è pari a 4.790.000 Euro, il 5,8% in più rispetto al 2010, distribuito tra 71 soggetti (2 in più rispetto al 2010).

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le compagnie di danza sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

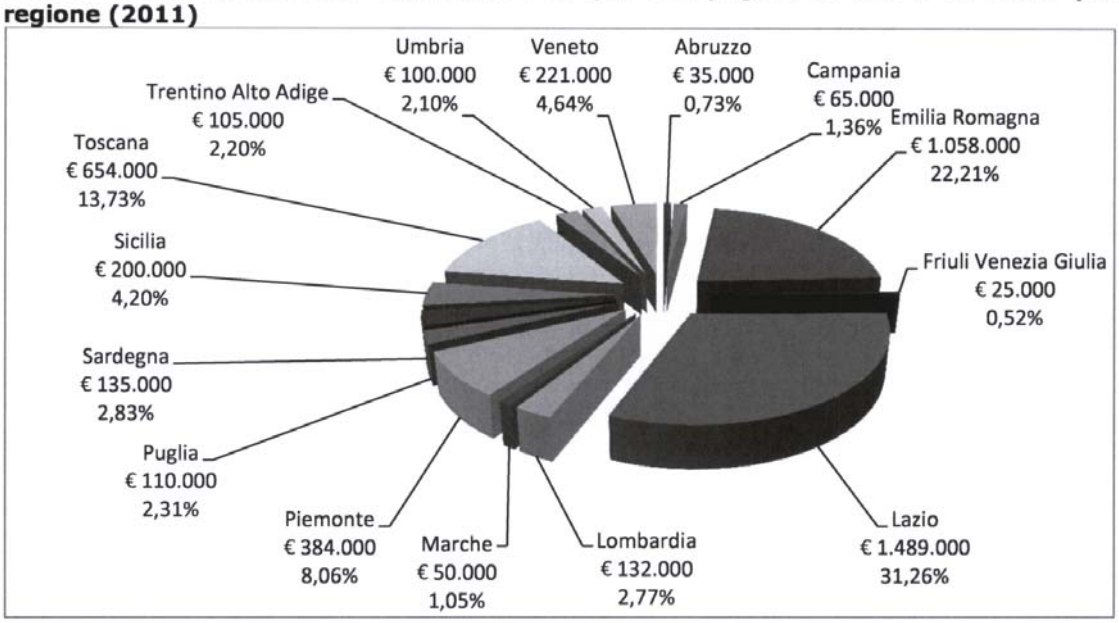
Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[8] L'attività svolta dalle compagnie nei Paesi dell'UE è riconosciuta entro il limite del 30%.

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La regione con il maggior numero di beneficiari è il Lazio (22 soggetti, il 31,88% del totale), a cui va il 31,26% delle risorse per le compagnie di danza in Italia. I 6 soggetti finanziati dell'Emilia Romagna ricevono il 22,21% delle risorse, i 10 della Toscana il 13,73%

Le regioni con un solo beneficiario, a cui viene assegnato dallo 0,52% al 2,20% delle risorse, sono l'Abruzzo, il Friuli Venezia Giulia, le Marche ed il Trentino Alto Adige.

Non si registrano soggetti finanziati in 5 regioni.

La circuitazione

L'attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico può essere sovvenzionata dal Ministero se gli organismi richiedenti il contributo beneficiano anche di una partecipazione finanziaria della Regione dove hanno la sede.

Questa forma di sovvenzione può essere riconosciuta ad un solo organismo per regione che può realizzare l'attività di circuitazione anche in un'altra regione confinante nella quale non esista un soggetto analogo.

Le condizioni per l'ammissione al contributo statale sono:

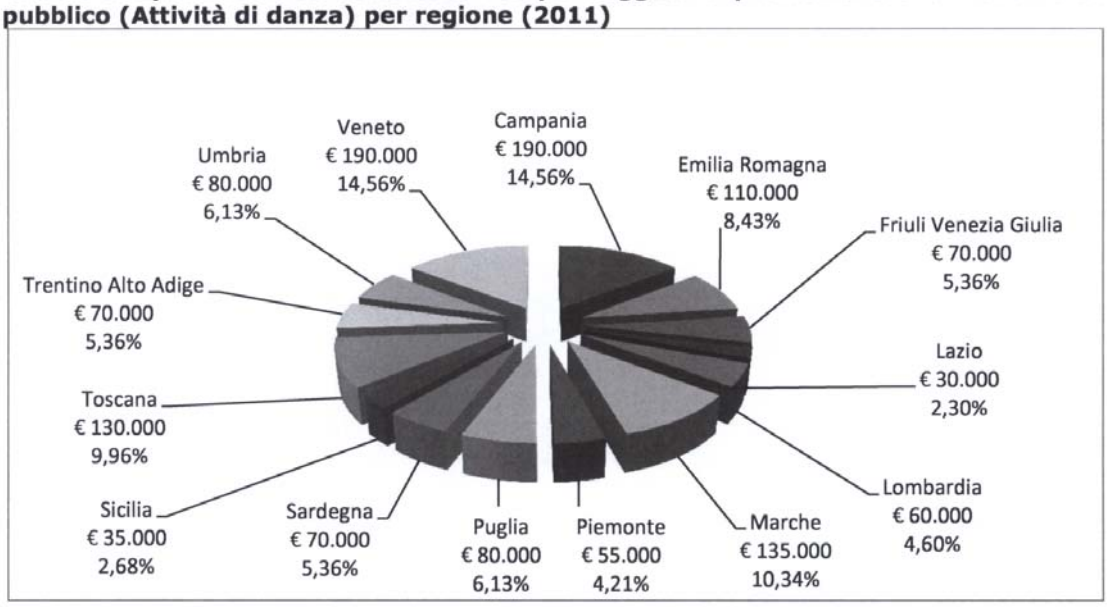
- la programmazione di minimo 30 giornate di spettacolo, nell'ambito di almeno due province e da parte di organismi per almeno il 90% di nazionalità italiana, ed effettuate in idonee sale teatrali, o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- una struttura organizzativa stabile ed autonoma;
- comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;

- un progetto di distribuzione che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea oppure un progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico che preveda incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico.

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per ***l'attività di promozione e formazione del pubblico*** è pari a 1.305.000 Euro, il 26,59% in più rispetto al 2010, distribuito tra 14 soggetti, lo stesso numero dell'anno precedente.

Nel grafico successivo il contributo FUS per l'attività di promozione e formazione del pubblico è ripartito per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario (un solo organismo per regione).

Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per soggetti di promozione e formazione del pubblico (Attività di danza) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I soggetti a cui è destinata la maggior parte delle risorse per la promozione e la formazione del pubblico sono quelli della Campania e del Veneto (ad entrambi il 14,56%).

Al beneficiario residente nelle Marche va il 10,34% delle risorse del sottosettore mentre a quello del Lazio il 2,30%.

Non si registrano soggetti di promozione e formazione del pubblico finanziati in 6 regioni.

L'ospitalità

I soggetti privati gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza possono ricevere contributi per i costi di gestione della sala e di promozione, se nell'anno prevedono una programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo integralmente riservate alla danza nei periodi tra 1 gennaio – 30 aprile e/o 1 ottobre - 31 dicembre.

Nel 2011 il contributo assegnato per ***l'esercizio teatrale*** è pari a 75.000 Euro (-15,44% rispetto al 2010), distribuito tra 2 soggetti (1 in meno rispetto al 2010).

"La fabbrica dell'Attore – Onlus" con sede a Roma ha ricevuto un finanziamento di 40 mila Euro mentre la società "Cantieri teatrali Koreja" con sede a Lecce ha ricevuto 35 mila Euro. Questi due soggetti sono stati finanziati anche nel 2010.

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici o privati che realizzano progetti di:

- promozione, divulgazione e informazione nel campo della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio volti a sviluppare l'uso di nuove metodologie e le interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- raccolta di documentazioni e informazioni, ricerca sulle attività di danza, sostegno ai giovani coreografi nello sviluppo della loro progettualità artistica, anche attraverso collegamenti con festival, rassegne e teatri al fine di agevolarne l'inserimento nel mercato. Tali soggetti devono ricevere sovvenzioni da uno o più enti locali da almeno tre anni e devono aver ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei;
- perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi nel settore della danza, con carattere istituzionale e continuativo, mediante la presenza di un corpo docente di accertata qualificazione e l'utilizzo di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e di danza.

Nel 2011 per ***i corsi di perfezionamento professionale*** sono stati assegnati 128 mila Euro (+3,9% rispetto al 2010), distribuiti tra 4 beneficiari (uno in meno rispetto al 2010) (Tabella 9). I 4 soggetti sono stati finanziati anche nel 2010.

Tabella 9 Soggetti beneficiari del contributo FUS per perfezionamento professionale (Attività di danza) (2011)

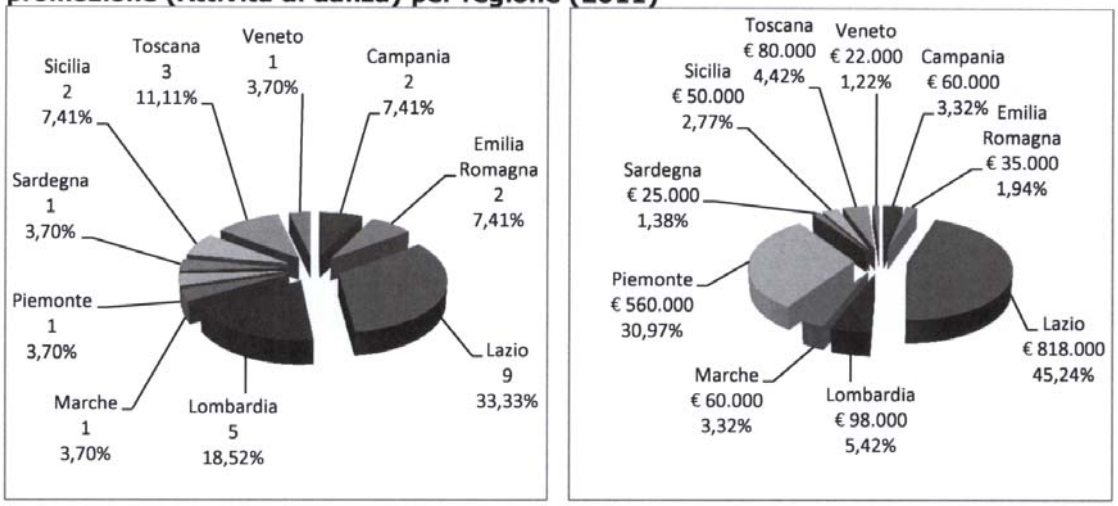
Area	Regione	Città	Beneficiario	Contributo (€)
Nord Ovest	Lombardia	Milano	Scuole Civiche di Milano	38.000
Nord Est	Veneto	Padova	Padovadanza	35.000
Centro	Lazio	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	40.000
Sud	Puglia	Barletta	Arte e Balletto	15.000
Totale				**128.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per ***l'attività di promozione della danza*** è pari a 1.808.000 Euro, il 5,43% in più rispetto al 2010, distribuito tra 27 soggetti, 2 in più rispetto al 2010.

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'attività di promozione sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di promozione (Attività di danza) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Del totale delle risorse per l'attività di promozione della Danza, il 45,24% è assegnato ai 9 soggetti del Lazio ed il 30,97% al beneficiario del Piemonte. In particolare, la "Fondazione Teatro Nuovo per la danza" di Torino nel 2011 ha ricevuto 560 mila Euro, mentre nel Lazio sono presenti importanti istituzioni di promozione della danza quali lo "I.A.L.S. - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo", la Fondazione "RomaEuropa Arte e Cultura", l'associazione "Mediascena Europa" e l'associazione "Teatro Greco Dance Company", che insieme hanno ricevuto 720 mila Euro.

Ai 5 soggetti residenti in Lombardia è stato assegnato il 5,42% delle risorse del sottosettore mentre a quello del Veneto l'1,22%. Non si registrano soggetti di promozione finanziati in 10 regioni.

Le rassegne ed i festival

I soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival, di rilevanza nazionale o internazionale, possono richiedere una sovvenzione statale se i loro progetti:

- contribuiscono alla diffusione della cultura coreutica, alla integrazione della danza con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale;
- comprendono una pluralità di spettacoli realizzati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo;
- costituiscono momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

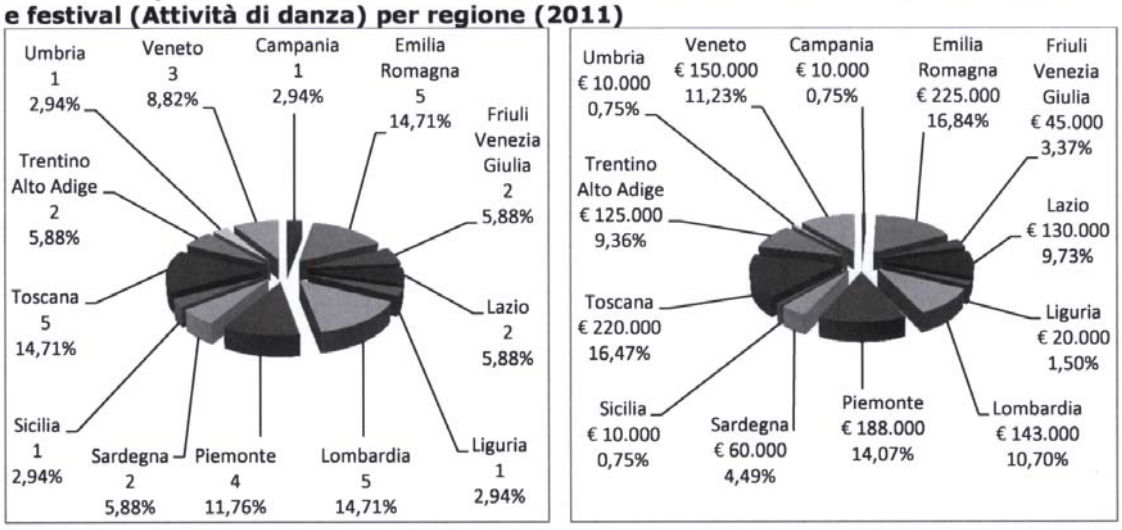
Il contributo dello Stato a favore di rassegne e festival ha carattere integrativo di altri apporti finanziari ed è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno 8 rappresentazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

Nel 2011 il contributo assegnato per ***le rassegne ed i festival*** del settore danza è pari a 1.336.000 Euro (+18,70% rispetto al 2010), distribuito tra 34 soggetti (1 in meno rispetto al 2010).

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le rassegne ed i festival sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività di danza) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono Emilia Romagna, Lombardia e Toscana (5 soggetti, il 14,71% del totale, per ogni regione) mentre in Campania, Liguria, Sicilia e Umbria si registra un solo soggetto finanziato.

I soggetti che ricevono la maggior parte delle risorse per le rassegne ed i festival sono quelli Emilia Romagna (il 16,84%), la Toscana (il 16,47%), il Piemonte (il 14,07%), Veneto (il 11,23%) e la Lombardia (il 10,7%) mentre in Campania, in Sicilia ed in Umbria ad un unico beneficiario è assegnato lo 0,75% delle risorse del sottosettore.

In 7 Regioni non si registrano beneficiari di contributi per le rassegne ed i festival del settore Danza.

PAGINA BIANCA

Le Attività Teatrali di Prosa

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Il sostegno statale

Il 2011 in dettaglio per le attività teatrali di prosa

I teatri stabili

Gli stabili pubblici

Gli stabili privati

Gli stabili d'innovazione

Le imprese di produzione teatrale

Il teatro di figura

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico

L'esercizio teatrale

Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada

Le rassegne ed i festival

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività teatrali di prosa (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011)

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011)

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per macroregione (2011)

Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per teatri stabili per sottosettore (2011)

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per teatri stabili per sottosettore (2011) ..

Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa pubblica per regione (2011)

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa privata per regione (2011)

Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili di innovazione per regione (2011)

Grafico 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per le imprese di produzione teatrale per regione (2011)

Grafico 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatro di figura per regione (2011)

Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (Attività teatrali di prosa) per regione (2011)

Grafico 12 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per esercizio teatrale per regione (2011)

Grafico 13 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada per regione (2011)

Grafico 14 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività teatrali di prosa) per regione (2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa (2011)

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la prosa (2011)

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa dei contributi per la prosa (2011)

Tabella 4 FUS per attività teatrali di prosa (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011 e 2010)

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore e per natura giuridica (2011)

Tabella 7 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per regione e per sottosettore (2011)

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo, contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale[1] ed operetta.

Nel presente capitolo sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le attività teatrali finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nello specifico sono presi in esame i dati dell'anno 2011 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[2] assegnati.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla prosa nel 2011, come nel triennio precedente, è stato applicato il Decreto Ministeriale 12 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010) che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività teatrali.

Il decreto è suddiviso in 23 articoli:

a) nella prima parte (articoli 1-7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, i termini di presentazione della domanda e la decadenza del contributo;
b) nella parte centrale (articoli 8-21) vengono elencati i vari sottosettori che compongono le attività teatrali e le caratteristiche attraverso le quali i soggetti possono accedere al contributo statale;
c) negli articoli 22 e 23 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto e di alcuni commi.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per selezionare i progetti presentati, prevede una valutazione quantitativa, basata su parametri di costo, e qualitativa sulla validità artistica.

La Commissione consultiva per il teatro tiene conto dei criteri di cui all'articolo 5 del citato D.M..

Il contributo ministeriale è concesso per finanziare le rappresentazioni teatrali accessibili con l'acquisto del biglietto di ingresso, ad eccezione del comparto del Teatro di figura; infatti per questa tipologia di spettacoli la sovvenzione statale è prevista anche in caso di ingresso gratuito.

Si deve inoltre tenere presente che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

---

[1] Il Ministero sovvenziona spettacoli di commedia musicale a condizione che il testo sia in italiano anche con riferimento alla parte cantata.

[2] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2009-2011.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, esercizio, promozione e festival), e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità[3] delle iniziative.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa (2011)

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Teatri stabili **Imprese di produzione** **Teatro di figura**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali, complessivamente versati dall'organismo teatrale presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale artistico e tecnico.	• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • direzione artistica o organizzativa; • identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'UE, ed alla committenza di testi originali; • periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere; • il carattere di stanzialità, per le attività stabili, e la tipologia del decentramento territoriale, per le attività di giro; • integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale; • integrazione con il patrimonio storico ed architettonico; • obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali; • rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali; • formazione e sostengo alle nuove istanze artistiche; • impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni; • qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale; • rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.
Promozione e formazione del pubblico	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti gli organismi teatrali ospitati, operanti nel settore della prosa, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità e la gestione delle sale, con esclusione di quelli del personale dipendente.	
Esercizio teatrale	I costi riguardano la gestione della sala per attività continuativa o stagionale; si considerano, inoltre, i costi di promozione del pubblico e di pubblicità.	
Promozione teatrale, perfezionamento professionale e artisti di strada	I costi valutabili sono quelli riferiti alle spese artistiche, con esclusione delle spese generali.	
Rassegne e festival	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali e le spese per l'ospitalità, la pubblicità e la promozione.	
Progetti speciali	I costi valutabili sono quelli artistici ed organizzativi.	
Estero	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti.	

Fonte: Decreto Ministeriale 12 novembre 2007

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010.

Requisito obbligatorio per accedere alla sovvenzione ministeriale è l'aver svolto attività teatrale da almeno tre anni. Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere sottoposta al parere della

[3] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzera la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Commissione, a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno antecedente quello cui si riferisce la domanda.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione valuta i seguenti elementi:

- i progetti artistici realizzati e l'andamento del numero degli spettatori paganti registrati;
- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, tenuto conto delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la determinazione dei contributi nel 2011.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la prosa (2011)

Settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Teatri stabili	Oneri sociali	100% (60% per gli stabili privati che programmano commedia musicale; 100% per gli stabili di innovazione - infanzia e gioventù)
	Costi di ospitalità nel limite massimo dei costi concernenti gli oneri	20% per gli stabili pubblici e sperimentali, 45% per gli stabili privati, 10% per gli stabili di commedia musicale e per la gioventù
Produzione	Oneri sociali	100% (art. 12)
		110% (art. 12 co.3)
		50% (art. 12 co. 5)
	Attività di studio e ricerca	50% (art. 12 co. 5)
Teatro di figura	Oneri sociali	40%
	Costi di promozione	10%
	Costi di ospitalità e gestione sala	10%
Circuitazione	Costi compagnie	15%
	Costi promozione e formazione	40%
	Costi pubblicità	10%
	Costi gestione sala	5%
Esercizio	Costi gestione sala (att.continuativa)	16%
	Costi gestione sala (att.stagionale)	8%
	Costi di promozione del pubblico e costi di pubblicità	15%
Promozione	Costi artistici (con esclusione delle spese generali)	30% (15% per il teatro di strada)
Rassegne e festival	Costi di ospitalità	10%
	Costi di produzione	5%
	Costi di pubblicità	25%
	Costi di promozione	25%
Progetti speciali	Costi artistici ed organizzativi	30%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	40%

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo per l'anno 2011

L'importo del contributo può essere proporzionalmente diminuito quando l'attività svolta è ridotta in misura superiore al 15% rispetto a quella valutata in sede di assegnazione.

Ai fini della valutazione qualitativa, la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, alla scadenza dei termini di presentazione delle domande, rende accessibile on-line le istanze di contributo alle Regioni che, a loro volta, devono inviare annualmente gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, per le attività sovvenzionate in base al decreto ministeriale, indicando l'importo assegnato.

La Commissione consultiva, infatti, tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni[4] sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari[5] devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario e una dettagliata relazione artistica relativi all'attività sovvenzionata;
- il numero delle giornate recitative, lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle Regioni e piazze visitate.

Per le coproduzioni[6], ammesse con massimo tre organismi anche appartenenti a paesi dell'Unione Europea, la Commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, in considerazione degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

Nella Tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione consultiva per la prosa può attribuire in sede di valutazione a seconda del comparto di riferimento e del criterio qualitativo (diffusione della cultura teatrale, capacità tecnico-gestionale, formazione degli operatori, qualità del progetto e dell'organismo proponente, sinergie con il territorio).

---

[4] Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale

[5] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata

[6] La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziar e un'adeguata relazione dei direttori artistici

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa dei contributi per la prosa (2011)

Criteri di qualità	Circuitazione	Esercizio	Estero	Festival	Progetti speciali	Stabili d'innov.	Stabili privati	Stabili pubblici	Teatro di figura	Produzione*	Promozione**
qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale	3	4		7	8	4	3	4	3	2	6
creazione di rapporti con le scuole e le università	5	8				4	6	5	6	1	7
andamento del flusso degli spettatori paganti	5	6		5		5	5	5	5	5	1
apporto finanziario del paese ospitante			15								
rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale	9	8		9	8	9	9	9	9	9	9
capacità di reperire risorse da parte di soggetti privati	3	4	5	4	6	3	3	3	3	3	2
capacità di reperire risorse da parte di enti territoriali	3	2	5	1	6	2	2	1	2	2	2
impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni	1			2		4	5	6	4	8	5
formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche	1	3				5	3	4			1
identità e continuità del nucleo artistico e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi	1			2		6	6	6	10	8	1
idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo			20								
integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione		3		5		8	5	5	5	4	1
obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali	7	4		4		2	3	5	3	2	5
previsione di opere e lavori di autore italiano			10								
progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni	9	14	7	11		8	8	8	7	8	14
validità artistica			18		5						
spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di paesi UE	9	7		4		3	5	5		5	
direzione artistica	18	16		20	16	18	18	18	18	18	23
stabilità pluriennale dell'organismo	2	2		8		2	2	3	2	2	2
regolarità gestionale e amministrativa dell'organismo	8	8				8	8	5	8	8	8
apertura nuovi spazi teatrali, realizzazione di iniziative tese a favorire la crescita della domanda teatrale	4										
carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro	5	3		4		5	5	5	7	9	
integrazione con il patrimonio storico ed architettonico	3			7		2	1	1	2	1	2
località e sede presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale ed artistica del paese ospitante			20								
rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali	3	5		4		2	3	2	2	4	6

Fonte: Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Il punteggio è differente per le compagnie che si occupano d'innovazione e che hanno la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività di laboratorio

**Il punteggio varia per soggetti che svolgono attività di promozione del teatro di strada

I soggetti beneficiari della sovvenzione ministeriale sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva. Nel caso tale documentazione non sia presentata entro il termine o contenga elementi non veritieri, è disposta con provvedimento del direttore generale la decadenza dal contributo, con recupero delle somme già eventualmente versate.

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività teatrali.

Scheda normativa per il settore teatrale di prosa

Decreto Direttore Generale 19 novembre 2010
Sottoriparto dello stanziamento 2010 per le attività teatrali.
Decreto Ministeriale 3 agosto 2010
Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.
Decreto Direttore Generale 14 aprile 2010
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa per i settori del Teatro di Prosa.
Decreto Ministeriale 4 marzo 2010
Determinazione delle aliquote di ripartizione del FUS per l'anno 2010.
Decreto Ministeriale 12 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.
La suddetta legge disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 9 i teatri stabili ad iniziativa pubblica, all'articolo 10 i teatri stabili ad iniziativa privata e all'articolo 11 i teatri stabili d'innovazione. All'articolo 12 le imprese di produzione, all'articolo 13 il teatro di figura, all'articolo 14 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 15 l'esercizio teatrale. All'articolo 16 la promozione teatrale, il perfezionamento professionale e gli artisti di strada, all'articolo 17 le rassegne ed i festival, all'articolo 20 i progetti speciali, all'articolo 21 le attività all'estero.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Legge 15 dicembre 1998, n. 444
Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.

Il sostegno statale

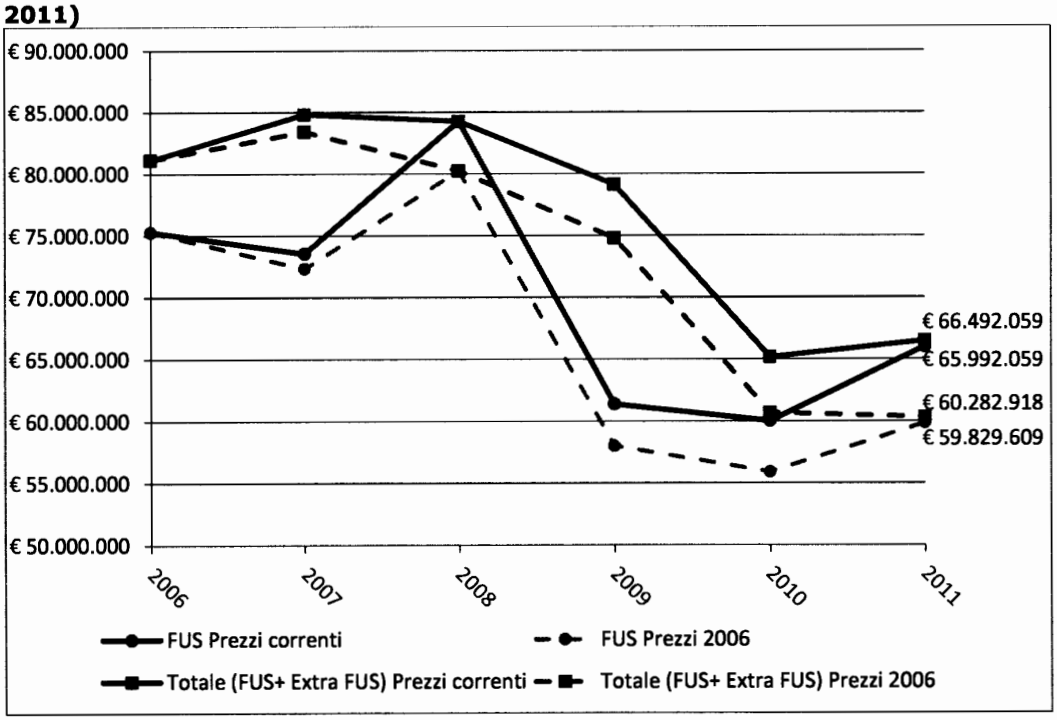
Nel 2011 l'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività teatrali in base all'aliquota del 16,19%, stabilita con decreto ministeriale, risultava pari a 65.992.059,00 Euro, comprensivi di 1,5 milioni di Euro delle attività ex ETI ricondotte in seno alla Direzione generale dello Spettacolo dal Vivo.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo non rappresenta l'unica fonte di intervento in favore del settore, infatti negli anni si sono aggiunte altre risorse, di carattere straordinario, ad integrazione degli stanziamenti ordinari, come i proventi dell'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto.

Nel Grafico 1 sono rappresentate le sovvenzioni stanziate negli ultimi sei anni per il settore: una curva indica il contributo derivante esclusivamente dal Fondo Unico mentre l'altra comprende anche le somme provenienti da fondi straordinari.

Come risulta evidente, quattro anni su cinque lo stanziamento da Fondo Unico è stato integrato con fondi Extra FUS; in particolare nel 2009 quando all'assegnazione iniziale al settore prosa pari a 61.347.511 Euro sono stati aggiunti 17.778.966 Euro. Per l'anno 2011, esclusa l'integrazione tramite fondi Extra FUS[7], la quota stanziata per la prosa è risultata stabile (+0,03%).

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività teatrali di prosa (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo per le attività teatrali pervenute nel 2011 al Servizio che si occupa del comparto prosa. Come evidenziato, sono state complessivamente presentate 486 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 408, mentre su 81 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

Per gli stabili pubblici, privati e di innovazione risultano ammesse a contributo tante domande quante sono state proposte al giudizio della Commissione, così come per gli organismi di promozione e formazione del pubblico (circuitazione).

[7] Per il dettaglio dei fondi lotto 2011 destinati al settore prosa (500 mila Euro) si rinvia alla Tabella 4 del capitolo "Considerazioni generali"

Per le altre attività di prosa finanziate il rapporto percentuale tra le istanze accolte e quelle presentate è maggiore del 50% in tutti i settori tranne che per i progetti speciali (23%).

Il numero più alto di domande pervenute (200) al Ministero ed accolte (183) è stato registrato nel comparto della produzione; in merito alle Istituzioni di rilevanza nazionale, visto che sono finanziate per legge, non si può parlare di istanze presentate.
È anche rappresentato il dato delle prime istanze accolte: 2 esercizi teatrali e 2 soggetti della promozione.

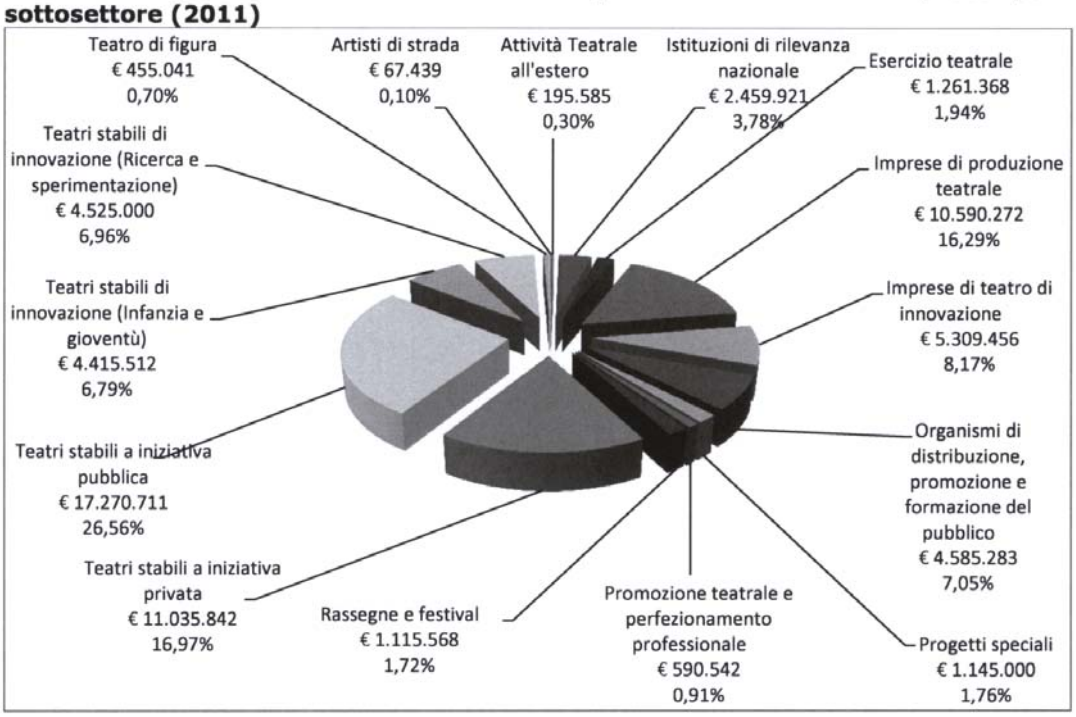
Tabella 4 FUS per attività teatrali di prosa (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Sottosettore	*Numero istanze presentate* (B)	*Numero istanze accolte* (A)	*Di cui numero prime istanze accolte*	*Numero istanze respinte*	A/B (%)
Teatri Stabili Pubblici	17	17	-	-	100,00
Teatri Stabili Privati	15	15	-	-	100,00
Teatri Stabili di Innovazione	36	36	-	-	100,00
Imprese di Produzione	200	183		17	91,50
Teatro di figura	20	19		1	95,00
Circuitazione	13	13	-	-	100,00
Esercizio teatrale	48	38	2	10	79,17
Promozione	57	42	2	15	73,68
Festival	22	16		6	72,73
Progetti speciali*	26	6	-	20	23,08
Estero	32	20		12	62,50
Istituz. di rilevanza naz.	-	3	-	-	
Totale	**486**	**408**	**4**	**81**	**83,95**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*Oltre ai 6 progetti speciali indicati nella tabella delle istanze accolte, si deve precisare che altri due progetti sono stati disposti o dall'Amministrazione, pertanto il numero complessivo di progetti speciali finanziati nel 2011 dalla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo è 8

Dei 65.022.540 Euro assegnati nel 2011, il 26,56% è destinato ai teatri stabili ad iniziativa pubblica, il 16,97% ai teatri stabili ad iniziativa privata, il 16,29% alle imprese di produzione, l'8,17% alle imprese di teatro di innovazione ed il 7,05% agli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (Grafico 2).

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può osservare dalla Tabella 5, inglobando le risorse destinate a finanziare le attività del disciolto ETI assorbite dalla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, lo stanziamento del 2011 risulta pressoché stabile sull'anno precedente (+0,03%)

Nel 2011 il numero dei soggetti complessivamente finanziati è aumentato dell' 0,8% ed il contributo FUS risulta incrementato per tutti i settori, con particolare rilievo per i progetti speciali, mentre il valore minimo di incremento si registra per le imprese di produzione (+1,74%). Ciò si evidenzia anche sull'entità del contributo medio nel settore, aumentato del 6% rispetto al 2010.

Occorre infine segnalare che se nel 2010, un milione di Euro Extra FUS è stato distribuito tra l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, e che tramite il fondo Lotto sono stati stanziati altri 4.150.000 Euro non indicati in tabella poiché attività non inquadrabili in uno dei comparti previsti dal D. M. 12 novembre 2007, nel 2011 i fondi lotto si sono attestati a 500.000 Euro e finalizzati ad un solo soggetto.

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011 e 2010)

Attività	*Numero beneficiari 2011*	*Numero beneficiari 2010*	*Contributo 2011 (€)*	*Contributo 2010 (€)*	*Variazione 2011/2010 (%)*	*Contributo medio 2011 (€)*	*Contributo medio 2010 (€)*	*Variazione 2011/2010 (%)*
Teatri stabili a iniziativa pubblica	17	17	17.270.711	16.617.523	3,93	1.015.924	977.501	3,93
Teatri stabili a iniziativa privata	15	15	11.035.842	10.551.859	4,59	735.723	703.457	4,59
Teatri stabili di innovazione	36	36	8.940.512	8.353.789	7,02	248.348	232.050	7,02
Imprese di produzione teatrale e di teatro di innovazione	182	184	15.899.728	15.628.546	1,74	87.361	84.938	2,85
Teatro di figura	19	20	455.041	428.501	6,19	23.950	21.425	11,78
Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico	13	12	4.585.283	4.320.574	6,13	352.714	360.048	-2,04
Esercizio teatrale	37	36	1.261.368	1.215.494	3,77	34.091	33.764	0,97
Promozione teatrale e perfezionamento professionale e artisti di strada	43	41	657.981	610.665	7,75	15.302	14.894	2,74
Rassegne e festival	17	17	1.115.568	546.373	104,18	65.622	32.140	104,17
Subtotale	***379***	***378***	61.222.034	***58.273.324***	5,06	161.536	***154.162***	4,78
Progetti speciali	8	8	1.145.000	281.219	307,16	143.125	35.152	307,16
Attività Teatrale all'estero	20	18	195.585	190.075	2,90	9.779	10.560	-7,39
Istituzioni di rilevanza nazionale	3	3	2.459.921	2.150.000	14,41	819.974	716.667	14,41
Totale (*)	**410**	**407**	**65.022.540**	**60.894.618**	**6,78**	**158.592**	**149.618**	**6,00**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*Esclusi 5,9 milioni di Euro per il 2010 e 1,5 milioni di Euro per il 2011 per attività ex ETI

Dalla Tabella 6, in cui sono rappresentate le forme giuridiche dei beneficiari del contributo del Fondo Unico dello Spettacolo 2011 destinato alle attività di prosa, risulta che la maggior parte degli organismi finanziati ha scelto la forma dell'associazione (41,7%) o della cooperativa (25,6%).

I soggetti che gestiscono sale teatrali sono in maggioranza regolati come associazione o come società a responsabilità limitata, mentre si nota che i festival sono prevalentemente organizzati da enti pubblici, fondazioni e associazioni.
Le associazioni prevalgono tra le imprese di produzione (72), gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (8) e nell'ambito della promozione teatrale (32).

Riguardo al comparto della stabilità, i teatri d'innovazione sono per lo più cooperative; i 15 stabili privati sono organizzati 6 in cooperativa, 5 in fondazione e 4 in società; dei 17 stabili pubblici, 6 hanno la forma giuridica di fondazione e 11 sono associazioni, trattasi pertanto di organismi con natura giuridica privata pur promossi e sostenuti da soggetti pubblici.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore e per natura giuridica (2011)

	Associazione		Consorzio		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente pubblico		Fondazione		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.	
Attività	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)	Num. benef.	Contributo (€)
Teatri stabili a iniziativa pubblica	11	9.467.624									6	7.803.087								
Teatri stabili a iniziativa privata					6	4.593.844					5	3.586.679	1	496.480			1	1.386.572	2	972.267
Teatri stabili di innovazione	9	2.006.811			17	4.345.289					6	1.699.911	1	180.673	1	129.000			2	578.828
Imprese di produzione teatrale e di teatro di innovazione	72	3.959.987	2	309.211	59	4.440.045					2	50.413	3	404.969	5	488.197			39	6.246.906
Teatro di figura	14	336.112			3	96.795									1	13.151			1	8.983
Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico	8	3.127.156			1	360.188			1	460.005	2	614.828							1	23.106
Esercizio teatrale	9	224.480			7	135.131	2	82.073							2	107.732	3	174.859	14	537.093
Promozione teatrale, perfezionamento professionale e artisti di strada	32	499.268			1	9.412			6	114.750	2	23.423	1	6.426	1	4.702				
Rassegne e festival	6	211.065			2	60.019			5	189.246	4	655.238								
Subtotale	161	19.832.503	2	309.211	96	14.040.723	2	82.073	12	764.001	27	14.433.579	6	1.088.548	10	742.782	4	1.561.431	59	8.367.183
Progetti speciali	4	165.000									2	550.000							2	430.000
Attività Teatrale all'estero	6	99.521			9	37.059					5	59.005								
Istituz. di rilevanza naz.									1	800.000	2	1.659.921								
Totale	171	20.097.024	2	309.211	105	14.077.782	2	82.073	13	1.564.001	36	16.702.505	6	1.088.548	10	742.782	4	1.561.431	61	8.797.183

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2011 in dettaglio per le attività teatrali di prosa

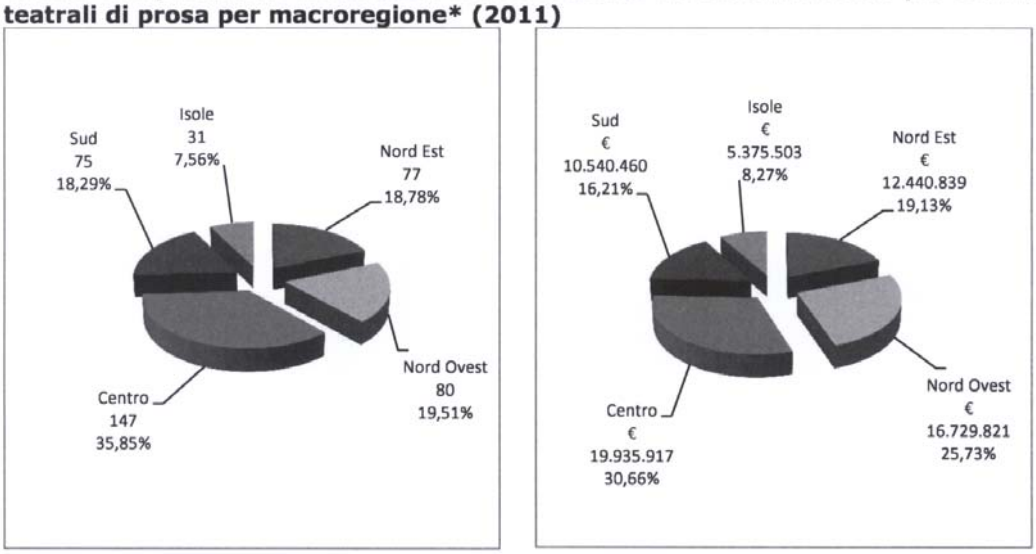
Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono la produzione in Italia e all'estero, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Nel grafico successivo il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le attività teatrali di prosa sono ripartiti per macroregione.

Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT ed i soggetti beneficiari sono assegnati alle regioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa.

La ripartizione regionale è stata quindi effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il maggior numero di soggetti è presente al Centro, con circa il 36%, seguito dal Nord ovest (19,5%) e con percentuali pressoché analoghe da Nord est e Sud (oltre il 18%), mentre i soggetti delle Isole rappresentano il 7,5% del totale del settore.

Nella distribuzione dei contributi aggregati per macro aree territoriali, il Centro, con il 30,6% della quota FUS destinata alle attività di prosa, risulta l'area che ha ricevuto più finanziamenti, seguita dal Nord Ovest con il 25,7%, il Nord Est con 19,1%, il Sud con 16,2% e le Isole con l'8,2%.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività teatrali suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

Per una più precisa analisi della ripartizione regionale, oltre al totale complessivo è presente in tabella anche l'importo totale dei fondi assegnati per le attività teatrali ordinarie ("Contributo Subtotale"), escluse le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale, quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali.

Osservando la ripartizione delle assegnazioni 2011, si nota la prevalenza del contributo stanziato per i teatri stabili pubblici (26,56%) e per le imprese di produzione (24,45%). Gli stabili privati assorbono il 16,97% delle risorse, gli stabili d'innovazione il 13,75%, i circuiti territoriali il 7,05%, la gestione di sale teatrali l'1,94%, i progetti speciali l'1,76%, le rassegne e festival l'1,72%. Infine alla promozione è destinato l'1,01%, , al teatro di figura lo 0,7% e alle attività all'estero lo 0,3%. La parte di sovvenzione riservata alle istituzioni di rilevanza nazionale è passata dal 3,5% del 2010 al 3,78%.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale delle risorse, emerge che nell'area Nord Ovest ha beneficiato di più risorse la Lombardia con il 10,49%, per l'area Nord Est l'Emilia Romagna (10,24%), nel Centro sono confluite più sovvenzioni per il Lazio con il 23,90%, al Sud la regione con più finanziamenti è la Campania (8,78%), ed infine la Sicilia con il 5,37% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le 379 istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Centro (137), seguito dal Nord Ovest (73 soggetti); 71 beneficiari si trovano al Sud e 68 al Nord Est, 30 nelle due Isole maggiori. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (23,90%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega anche considerando che molte istituzioni hanno la sede a Roma.

Tabella 7 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per regione e per sottosettore (2011)

Regione	Teatri stabili a iniziativa pubblica (€)	Teatri stabili a iniziativa privata (€)	Teatri stabili di innovazione (€)	Imprese di produzione teatrale e di teatro di innovazione (€)	Teatro di figura (€)	Organismi di distribuzione promozione e formazione del pubblico (€)	Esercizio teatrale (€)	Promozione teatrale e perfezionam. Professionale e artisti di strada (€)	Rassegne e festival (€)	Contributo Subtotale (€)	Progetti speciali (€)	Attività teatrale all'estero (€)	Istituzioni di rilevanza nazionale (€)	Contributo Totale (€)	Contributo (%)	Num. Benef.	Num. benef. (%)
Liguria	1.802.856	1.138.260		86.913			67.159		52.016	3.147.204				3.147.204	4,84	10	2,44
Lombardia	3.954.862	1.901.367	1.996.792	1.396.888	66.680		318.396	109.112		9.744.097		36.357		9.780.454	15,04	43	10,49
Piemonte	1.802.605	480.369	688.246	491.868	6.799	78.035		36.239		3.584.161	200.000	18.002		3.802.163	5,85	27	6,59
V. d'Aosta															0,00		
Nord Ovest Totale	**7.560.323**	**3.519.996**	**2.685.038**	**1.975.669**	**73.479**	**78.035**	**385.555**	**145.351**	**52.016**	**16.475.462**	**200.000**	**54.359**		**16.729.821**	**25,73**	**80**	19,51
E.Romagna	961.171	1.907.888	1.472.007	827.917	90.420		84.040	76.387	93.041	5.512.871		75.719		5.588.590	8,59	42	10,24
Friuli V.G.	1.375.107	496.480	396.428	145.623	13.602	312.555	13.008	9.319	40.013	2.802.135		16.007		2.818.142	4,33	12	2,93
Trentino A	557.479					60.044		6.525	40.002	664.050				664.050	1,02	4	0,98
Veneto	930.499	394.919	575.609	267.290		417.223		17.381	100.215	2.703.136		7.000	659.921	3.370.057	5,18	19	4,63
Nord Est Totale	**3.824.256**	**2.799.287**	**2.444.044**	**1.240.830**	**104.022**	**789.822**	**97.048**	**109.612**	**273.271**	**11.682.192**		**98.726**	**659.921**	**12.440.839**	**19,13**	**77**	18,78
Lazio	1.650.603	2.483.098	416.793	5.615.587		326.535	459.615	195.305	20.017	11.167.553	595.000	24.500	800.000	12.587.053	19,36	98	23,90
Marche	416.016			544.648	13.151	521.184		15.484		1.510.483				1.510.483	2,32	9	2,20
Toscana	479.797		791.072	1.717.508	29.790	536.793	31.302	107.797	95.229	3.789.288		13.100		3.802.388	5,85	32	7,80
Umbria	875.448		527.569		16.410			16.550	600.016	2.035.993				2.035.993	3,13	8	1,95
Centro Totale	**3.421.864**	**2.483.098**	**1.735.434**	**7.877.743**	**59.351**	**1.384.512**	**490.917**	**335.136**	**715.262**	**18.503.317**	**595.000**	**37.600**	**800.000**	**19.935.917**	**30,66**	**147**	35,85
Abruzzo	359.881		422.748	148.914		580.239		26.938		1.538.720				1.538.720	2,37	10	2,44
Basilicata				65.556		23.106		25.780		114.442				114.442	0,18	4	0,98
Calabria		783.123		251.685		84.234	24.017			1.143.059				1.143.059	1,76	7	1,71
Campania	386.305	1.047.845	552.215	2.900.092	14.241	825.142	223.832	5.651		5.955.323	350.000			6.305.323	9,70	36	8,78
Molise				60.315						60.315				60.315	0,09	1	0,24
Puglia			439.228	384.451	53.006	460.005	19.005		18.006	1.373.701		4.900		1.378.601	2,12	17	4,15
Sud Totale	**746.186**	**1.830.968**	**1.414.191**	**3.811.013**	**67.247**	**1.972.726**	**266.854**	**58.369**	**18.006**	**10.185.560**	**350.000**	**4.900**		**10.540.460**	**16,21**	**75**	18,29
Sardegna		402.493	433.920	208.696	12.873	360.188	13.746			1.431.916				1.431.916	2,20	9	2,20
Sicilia	1.718.082		227.885	785.777	138.069		7.248	9.513	57.013	2.943.587			1.000.000	3.943.587	6,06	22	5,37
Isole Totale	**1.718.082**	**402.493**	**661.805**	**994.473**	**150.942**	**360.188**	**20.994**	**9.513**	**57.013**	**4.375.503**			**1.000.000**	**5.375.503**	**8,27**	**31**	7,56
Totale	**17.270.711**	**11.035.842**	**8.940.512**	**15.899.728**	**455.041**	**4.585.283**	**1.261.368**	**657.981**	**1.115.568**	**61.222.034**	**1.145.000**	**195.585**	**2.459.921**	**65.022.540**	**100**	**410**	**100**
Totale (%)	**26,56**	**16,97**	**13,75**	**24,45**	**0,70**	**7,05**	**1,94**	**1,01**	**1,72**	**94,16**	**1,76**	**0,30**	**3,78**	**100**			

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili

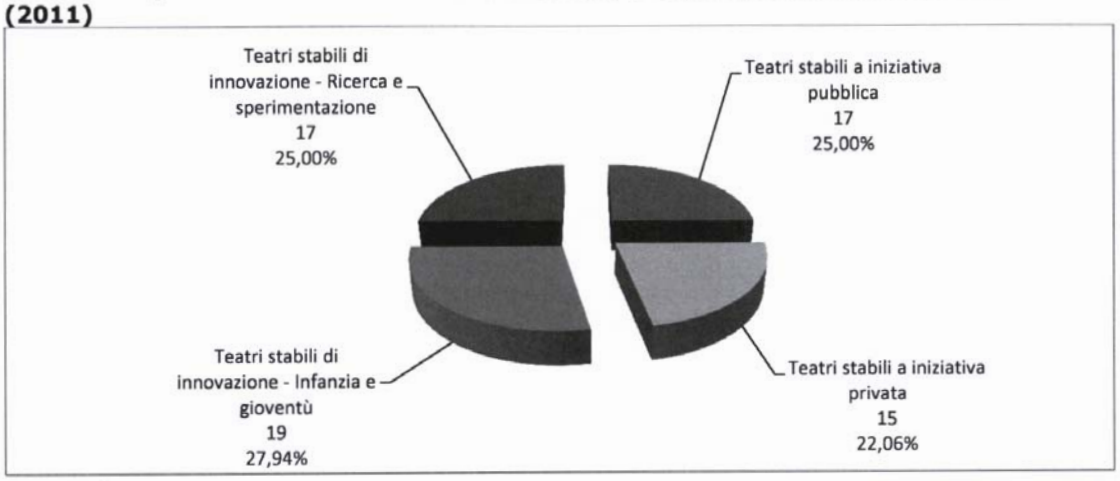
Secondo quanto previsto all'articolo 8 del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, l'attività teatrale stabile è connotata dal prevalente rapporto con il territorio dove si trova ed opera il soggetto che la svolge, dalla stabilità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

I teatri stabili devono, inoltre, prevedere:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale, con adozione di progetti artistici di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione, ospitalità e presenza in contesti sociali rilevanti;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università, le accademie e l'alta formazione professionale;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso organismi sovvenzionati dallo Stato nel campo del teatro;
- rappresentazione, in sedi direttamente gestite, di almeno:
  - il 30% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con meno di 250.000 abitanti;
  - il 40% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con abitanti tra i 250.000 e i 700.000;
  - il 50% delle recite di produzione, per i teatri operanti in città con più di 700.000 abitanti;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

Il Grafico 4 (a seguire) presenta la ripartizione dei 68 soggetti riconosciuti tra le quattro fattispecie della stabilità teatrale. L'innovazione per l'infanzia e gioventù presenta il più elevato numero di soggetti (19, pari al 27,9%), seguiti dall'innovazione nella ricerca e dai teatri stabili ad iniziativa pubblica (17, pari al 25%); sono invece 15 i teatri stabili ad iniziativa privata per una incidenza del 22,6%.

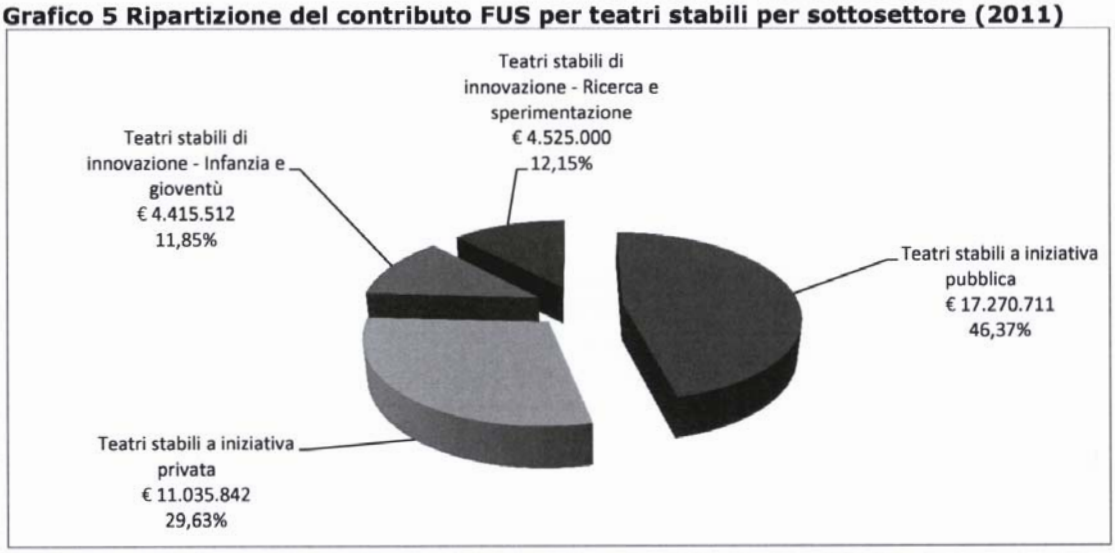
Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per teatri stabili per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Grafico 5 illustra la ripartizione delle risorse all'interno della stabilità, con i teatri stabili pubblici che attingono a poco meno del 50% dei contributi destinati al settore (17.270.711 Euro), mentre i teatri stabili ad iniziativa privata si attestano al 29,6% (11.035.842 Euro) ed i teatri stabili di innovazione raggiungono il 24% (poco meno di 10 milioni di Euro).

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per teatri stabili per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il contributo previsto per i 68 teatri stabili, divisi nelle tre categorie di pubblici, privati e innovazione[8], oscilla tra i 3.268.050 Euro assegnati allo stabile pubblico "Piccolo teatro di Milano" e 90.936 Euro stanziati per la compagnia teatrale "Gli alcuni" riconosciuta come stabile d'innovazione.

[8] I teatri d'innovazione svolgono un'attività mirata alla sperimentazione nel campo teatrale o rivolta ad una fascia di pubblico di bambini e ragazzi

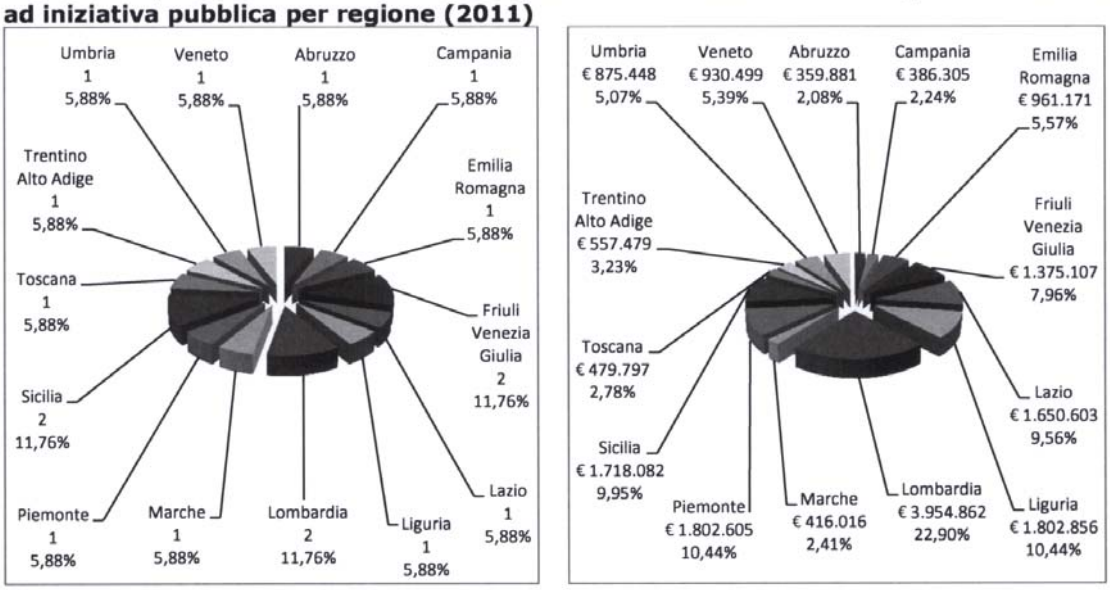
Gli stabili pubblici

Il riconoscimento di teatro stabile ad iniziativa pubblica è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della Regione, della Provincia e del Comune nel cui territorio è situata la sede, a contribuire alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle spese di esercizio;
- presenza del presidente, del consiglio di amministrazione[9], dell'assemblea e del collegio dei revisori[10], con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e per almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti[11];
- committenza e allestimento ogni due anni di almeno un'opera di autore italiano vivente;
- allestimento o ospitalità di almeno uno spettacolo d'innovazione e ricerca;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici nell'ambito del nucleo artistico stabile.

I 17 teatri stabili pubblici hanno ricevuto nel 2011 un contributo di 17.270.711 Euro con un incremento del 3,9% rispetto all'anno precedente (Grafico 6).

Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa pubblica per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[9] Il numero dei componenti del consiglio di amministrazione, non superiore a 5, è elevabile a 7 nel caso di ulteriori partecipanti oltre gli enti territoriali necessari

[10] I componenti del Collegio dei revisori devono essere 3, due dei quali scelti tra iscritti all'albo dei revisori dei conti ed il terzo designato dal Ministero con funzioni di presidente

[11] Le giornate lavorative sono ridotte a 4.000 e quelle recitative a 90 per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine

I teatri riconosciuti come stabili pubblici risultano territorialmente così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 al Sud e 2 in Sicilia. La Lombardia risulta la regione in cui sono concentrate le maggiori risorse, mentre le altre regioni, con uno o al massimo due teatri, sono al di sotto della soglia dei 2 milioni di Euro.

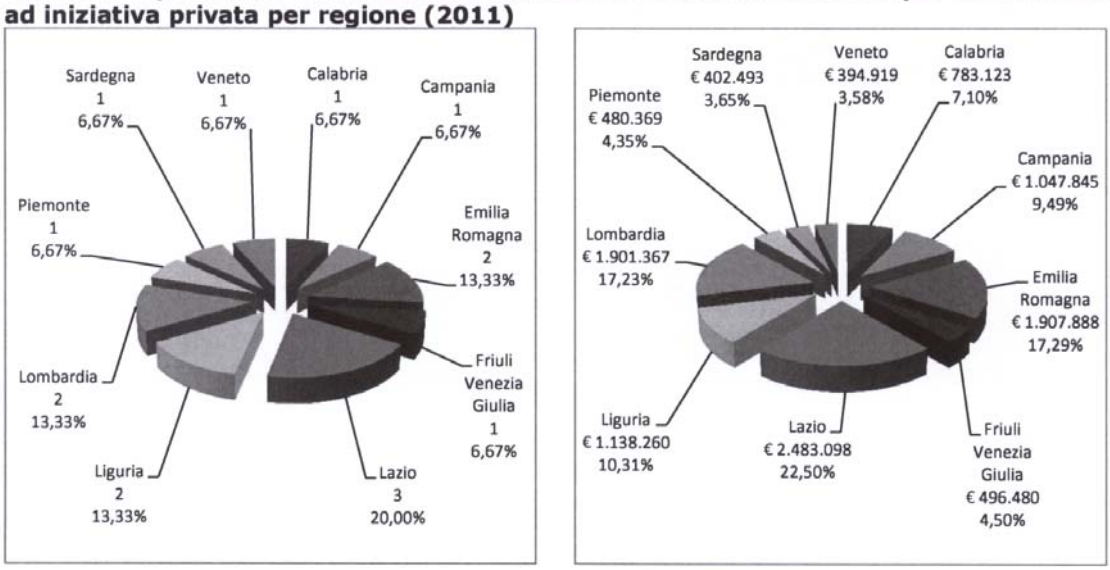
Gli stabili privati

I teatri stabili ad iniziativa privata, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, devono possedere i seguenti requisiti:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico;
- effettuazione di almeno 4.500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, con particolare riguardo ad autori viventi, e allestimento o ospitalità di almeno uno spettacolo d'innovazione o ricerca;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

Può essere riconosciuto un teatro stabile ad iniziativa privata operante nella *commedia musicale* se, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, ha la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti e una programmazione di commedie musicali di autori italiani contemporanei per almeno il 70% dell'attività effettuata. Nel 2011 questo comparto della stabilità ha ricevuto uno stanziamento di Euro 11.035.842 Euro 10.551.859 Euro, pari al 4,5% in più rispetto a quanto assegnato l'anno precedente. I 15 teatri riconosciuti come stabili privati sono situati 5 al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 3 al Centro, 2 nel Sud ed uno in Sardegna. Nel Lazio, che ha registrato una concentrazione di risorse maggiore (circa 2,5 milioni di Euro), sono presenti 3 stabili privati (Grafico 7).

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa privata per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Sopra la soglia di 1 milione di Euro risultano Liguria, Lombardia ed Emilia Romagna con 2 teatri, e Campania con un teatro. Intorno a 500.000 Euro, compaiono tre regioni del Nord (Piemonte, Veneto e Friuli Venezia Giulia), la Calabria e la Sardegna, tutte con un solo teatro. I teatri stabili privati non sono presenti in dieci regioni.

Gli stabili d'innovazione

I teatri stabili d'innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della ricerca e della sperimentazione[12] o svolgono attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù[13]. Il riconoscimento di teatro stabile d'innovazione è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di minimo 4.000 giornate lavorative e 100 giornate recitative all'anno di spettacoli direttamente prodotti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie, non inferiori al 40% dei costi sostenuti provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

Nel 2011 sono stati sovvenzionati complessivamente 36 soggetti, di cui 17 con attività di sperimentazione e 19 rivolti alla gioventù, per un totale di 8.940.512 Euro 8.353.789 Euro, pari ad un incremento del 7% sull'anno precedente. La Lombardia ha registrato il maggior numero di stabili d'innovazione presenti sul territorio e di conseguenza anche la più alta concentrazione di risorse, pari a 1.996,792 Euro, segue l'Emilia Romagna con 5 organismi e 1.472.007 Euro di contributi (Grafico 8).

Sopra la soglia dei 500.000 Euro, compaiono Piemonte, Veneto, Toscana Campania con 3 teatri per ogni regione e l'Umbria con 2 teatri.

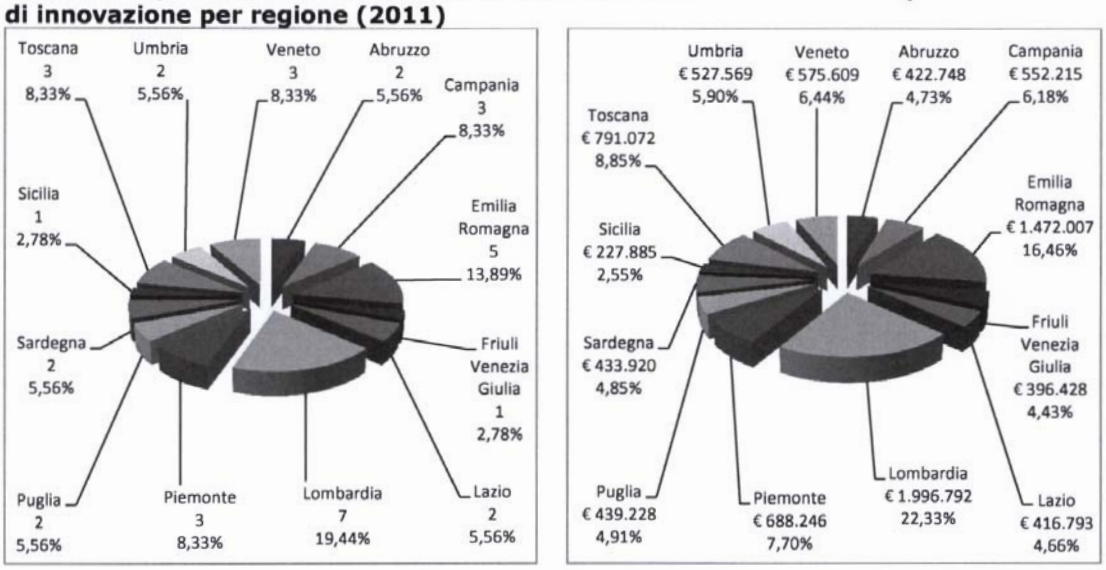
Infine nella fascia di assegnazioni inferiori a 500 mila Euro, sono inclusi Friuli Venezia Giulia, Lazio, Abruzzo, Puglia, Sardegna e Sicilia con uno o due stabili d'innovazione per regione. I teatri stabili di innovazione risultano assenti in sette regioni

---

[12] L'attività di ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed all'integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le Università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

[13] L'attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù si contraddistingue per una particolare attenzione all'evoluzione del linguaggio artistico e pedagogico, allo sviluppo e diffusione della cultura teatrale presso il pubblico in età prescolare e scolare, alle iniziative di studio e laboratorio, in collaborazione con le strutture scolastiche, mirate a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti

Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili di innovazione per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le imprese di produzione teatrale

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

Le imprese di produzione teatrale[14], commedia musicale e operetta possono essere ammesse al contributo statale se dichiarano:

- un minimo di 90 giornate recitative e di 1.000 giornate lavorative;
- una direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e un nucleo artistico stabile;
- un'autonomia creativa e organizzativa;
- una progettualità culturale di rilevante impatto sul pubblico.

Le compagnie, che si occupano d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, per ottenere il contributo ministeriale, devono avere la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività di laboratorio e realizzare un progetto che apporti un intervento creativo su testi teatrali e l'integrazione tra le arti sceniche (ai fini del raggiungimento dei minimi recitativi, tali imprese possono conteggiare fino a 25 giornate di attività di laboratorio).

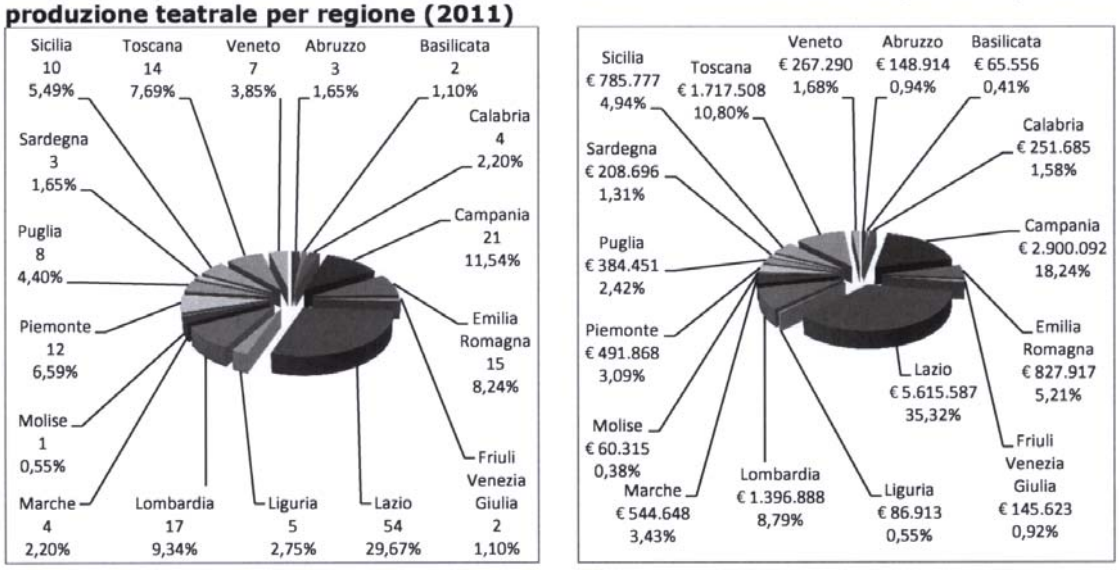
[14] Le imprese di produzione teatrale possono, al termine di tre anni consecutivi di attività destinataria di contributo, effettuare previa istanza, solo per l'anno appena successivo, il 10% dei minimi recitativi e lavorativi previsti dal decreto, sostituendo la restante parte con attività di laboratorio, scientifica, seminariale e di studio

Le imprese di produzione che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

Le 82 compagnie teatrali sovvenzionate nel 2011 hanno complessivamente beneficiato di un contributo di 15.628.546 Euro, pari al +1,7% rispetto al 2010. Per questo comparto teatrale, la forbice delle assegnazioni è molto ampia: infatti i contributi stanziati vanno da un minimo di 7.307 Euro ad un massimo di 305. 646 Euro per le imprese di teatro di innovazione e da un minimo di 14.005 Euro ad un massimo di 425.008 per le imprese di produzione teatrale.

Nel Grafico 9, è rappresentata la suddivisione regionale sia del numero delle compagnie sovvenzionate che dei contributi erogati.

Grafico 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per le imprese di produzione teatrale per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, il Lazio, con il 29,6% dei soggetti (54) risulta il territorio che ha ricevuto la quota maggiore, pari a 5,61 milioni di Euro.

In Campania sono affluiti circa 2,9 milioni per 21 soggetti, in Toscana 1,71 milioni per 14 organismi mentre la Lombardia, che ha registrato la presenza di 17 compagnie finanziate, ha ricevuto 1,39 milioni di Euro.

Tutte le altre regioni si trovano sotto la soglia di 1 milione di Euro di contributi, ed in particolare Liguria, Basilicata e Molise sono al di sotto dei 100.000 Euro, mentre in Trentino Alto Adige, Umbria e Valle d'Aosta non sono presenti attività,

Non è stata assegnata, invece, nessuna sovvenzione statale per imprese di produzione presenti in Trentino Alto Adige e Valle D'Aosta.

Il teatro di figura

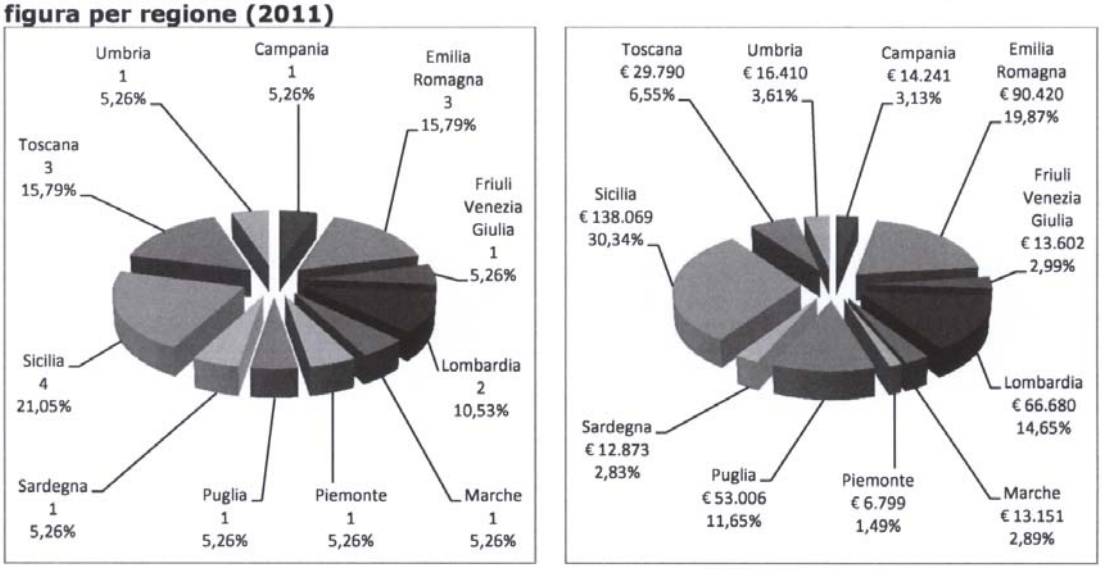
Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono un'attività continuativa di produzione[15] del teatro di figura, anche in convenzione con gli enti locali interessati, integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

Le imprese di produzione del teatro di figura, per accedere alla sovvenzione[16] statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2011 un contributo complessivo di 455.041 (+6,1% rispetto al 2010, diviso tra 19 soggetti (uno in meno dell'anno precedente).

Il successivo grafico riepiloga l'articolazione geografica del numero dei soggetti e delle risorse assegnate.

Grafico 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatro di figura per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Sicilia, con un contributo di 138.069 Euro complessivo diviso tra quattro organismi, è la regione con il finanziamento più alto.
Lombardia ed Emilia Romagna hanno registrato un contributo superiore a 60 mila Euro, rispettivamente con 2 e 3 soggetti.

---

[15] In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

[16] Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, della gestione, con la partecipazione di almeno un ente locale, di spazi adeguati per l'ospitalità di rassegne e festival, per almeno 50 recite, a cui gli spettatori possono accedere gratuitamente, dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, della realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali

La sovvenzione ottenuta da un solo beneficiario in Puglia è di 53.006 Euro, mentre a tre organismi presenti in Toscana sono stati complessivamente assegnati circa 29.790 Euro.

A Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Campania e Sardegna, ognuna con un solo beneficiario, sono affluiti meno di 20.000 Euro.

Il teatro di figura è assente in nove regioni italiane.

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della regione[17] dove hanno sede, ricevono un contributo per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative[18] annue effettuate da organismi per almeno il 90% di nazionalità italiana rispondenti a requisiti di professionalità e di qualità artistica;
- stabile e autonoma struttura organizzativa;
- comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, ad esclusione degli incassi, non inferiori al 30% dei costi totali sostenuti;
- avvenuto pagamento dei compensi agli organismi ospitati nell'anno precedente.

Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.585.283 (+6,1% rispetto all'assegnato nel 2010). Il numero dei beneficiari del contributo statale è aumentato di 1 unità, ovvero con l'ingresso nel settore del soggetto di circuitazione della Basilicata finanziato l'anno precedente come progetto speciale.

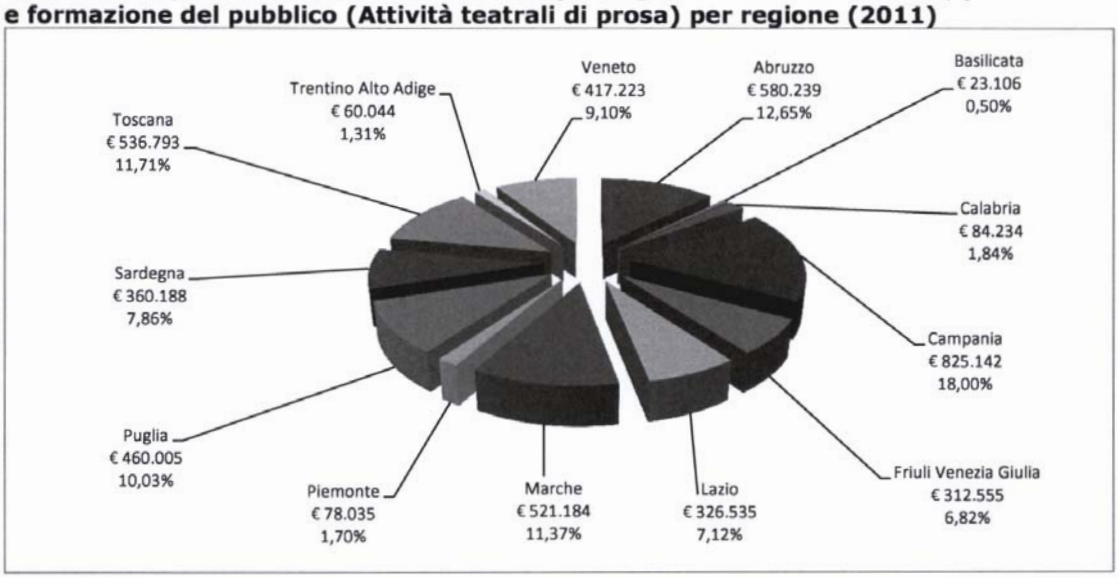
La Campania, con un contributo di 825.142 Euro, è la regione con il finanziamento più alto (Grafico 11).

---

[17] Può essere riconosciuto un solo organismo per regione

[18] Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni

Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (Attività teatrali di prosa) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I beneficiari operanti nelle Marche, Toscana ed Abruzzo/Molise (circuito interregionale) hanno ricevuto un contributo statale tra i 500 e i 600 mila Euro. Una minore concentrazione di assegnazioni si osserva per Piemonte, Trentino Alto Adige, Calabria e Basilicata. Sono sei le regioni in cui non sono presenti veri e propri organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico.

L'esercizio teatrale

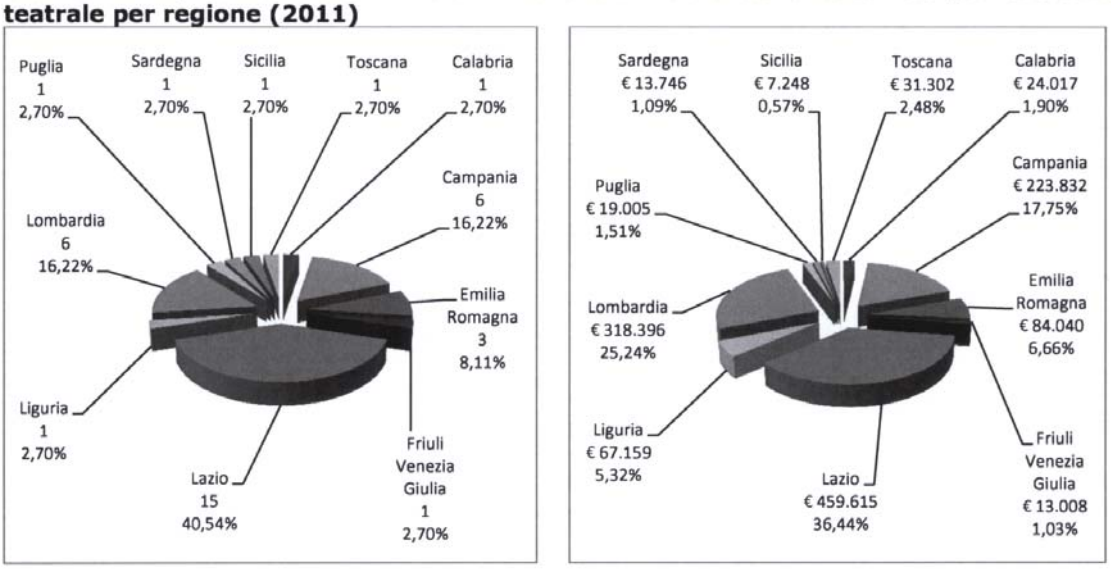
I soggetti privati che gestiscono sale teatrali[19] possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, della pubblicità e della promozione del pubblico, se presentano i seguenti requisiti:

- possesso delle prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative annuali riservate ad iniziative teatrali ad attività continuativa (di cui massimo 13 giornate possono essere riservate ad attività di danza sovvenzionate dal Ministero);
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per attività teatrali a carattere stagionale (di cui massimo 8 giornate riservate ad attività di danza sovvenzionate dal Ministero).

Nel 2011 sono stati assegnati contributi a 37 gestori di sale teatrali (1 in più sul 2010) per un importo totale di 1.261.368, pari a +3,7% rispetto all'anno precedente.
La maggior parte delle sovvenzioni è destinata al Lazio che ha ricevuto 459.615 Euro per 15 soggetti (Grafico 12).

[19] I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per le imprese di produzione teatrale

Grafico 12 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per esercizio teatrale per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Risorse pubbliche comprese tra 200 e 300 mila Euro sono state assegnate a Lombardia e Campania con 6 beneficiari.

Per finanziare la gestione di sale teatrali nelle restanti regioni (ognuna con un solo soggetto) sono state messe a disposizione quote inferiori a 100.000 Euro.

L'attività di gestione di sala non risulta finanziata in nove regioni.

Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

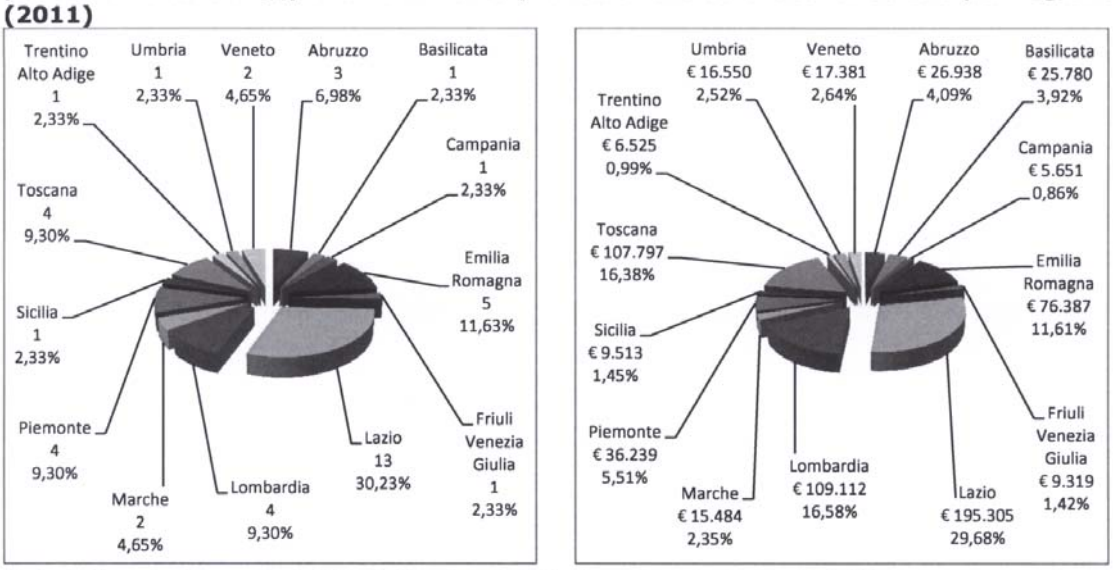
a. *promozione*, divulgazione e valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in *stages*, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
b. *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
c. coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
d. produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

È inoltre prevista una sovvenzione statale (nella misura massima del 30% dei costi sostenuti) per soggetti che svolgono attività di promozione del teatro di strada o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

Nell'anno 2011 sono stati sostenuti 43 organismi (di cui 8 fanno parte della tipologia "artisti di strada", 2 in più del 2010) con una quota di 657.981 Euro, pari al 7,7% in più sull'anno precedente. La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nel Lazio con 13 soggetti e 195.305 Euro di contributo complessivo. Si registrano sovvenzioni di poco superiori a 100 mila Euro per Lombardia e Toscana, rispettivamente con 4 beneficiari.

Per l'Emilia Romagna risulta un finanziamento totale di 76.387 Euro per 5 organismi. Seguono le altre regioni con contributi al di sotto dei 50 mila Euro (Grafico 13).

Grafico 13 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival[20] di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.

In particolare, i festival possono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

[20] Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere realizzati in un arco di tempo limitato ed in uno stesso luogo

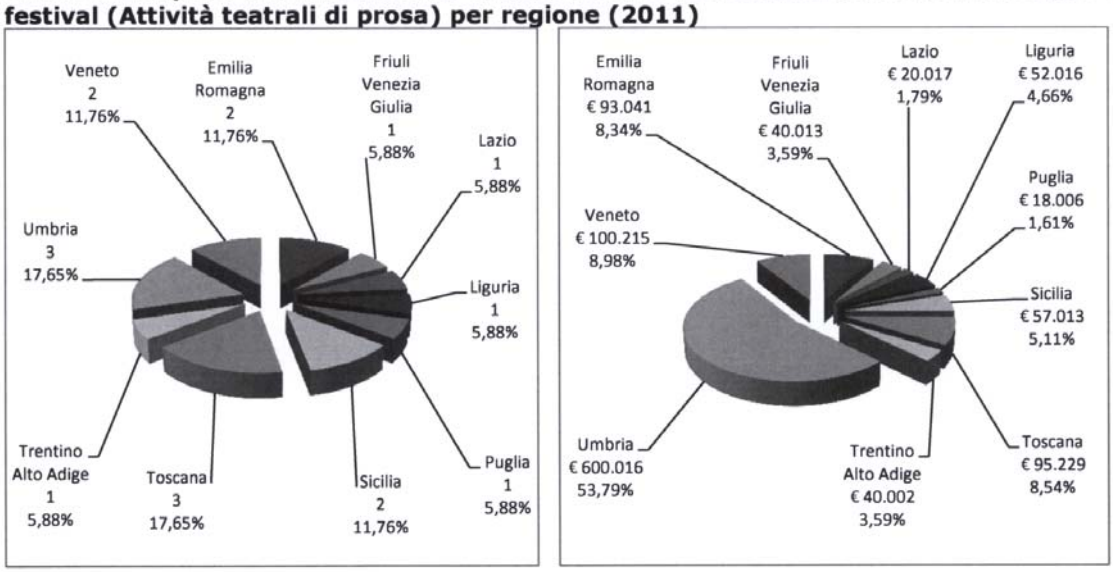
Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa;
- programmazione di almeno 6 spettacoli, sia di ospitalità che in coproduzione, di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri, dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- previsione di attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Nel 2011 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro pari a 615.568 Euro, il 12,6% in più del 2010, comprensivi di 500.000 Euro provenienti dai fondi Lotto, è stato distribuito tra 17 manifestazioni.

Se consideriamo le aree geografiche, è evidente che nel Nord Ovest il contributo statale è stato destinato ad una sola regione, nel Nord Est, invece, sono stati finanziati festival per tutte le regioni; nel Centro hanno ricevuto la sovvenzione 3 regioni su 4, al Sud 1 regione su 6 e tra le Isole solo la Sicilia (Grafico 14).

Grafico 14 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività teatrali di prosa) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si nota una prevalenza di risorse per festival organizzati in Emilia Romagna, Veneto e Toscana. Contributi compresi tra 40 e 60 mila Euro sono stati stanziati complessivamente per beneficiari operanti in Liguria e Sicilia, mentre uno dei tre soggetti operanti in Umbria ha usufruito delle accennate risorse dei fondi Lotto. Il gruppo di regioni che hanno ricevuto le sovvenzioni statali più ridotte per finanziare la realizzazione di un festival sono Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Lazio e Puglia.

PAGINA BIANCA

Le Attività Circensi e di Spettacolo Viaggiante

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Il sostegno statale

Il 2011 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante

L'attività circense in Italia

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Acquisto d'impianti e macchinari

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011)

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011)

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione (2011)

Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circense in Italia per regione (2011)

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per tipologia di attività (2011)

Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)

Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

Tabella 3 Tabella 3. Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

Tabella 4 FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011 e 2010)

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore e per natura giuridica (2011)

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione (2011)

Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per sottosettore (2011)

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, contributi a soggetti che svolgono attività circense e di spettacolo viaggiante.

Nel presente capitolo sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le attività circensi e di spettacolo viaggiante finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nello specifico sono presi in esame i dati 2011 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante nel 2011, come per il triennio 2008-2010, è stato applicato il Decreto Ministeriale 20 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010).

Il suddetto Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, all'art. 9 comma 1, indica come attività circense quella di "un'impresa che, sotto il tendone[2] di cui ha la disponibilità, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici o domestici ammaestrati". La Legge 18 marzo 1968 n. 337, all'art. 2, definisce come spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, o in parchi di divertimento".

Il decreto è suddiviso in 17 articoli:

a) nella prima parte (articoli 1 - 7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
b) all'articolo 8 è disciplinato l'elenco delle attività spettacolari, dei trattenimenti e delle attrazioni, istituito presso la Direzione Generale ai fini dell'intervento finanziario dello Stato;
c) nella parte centrale (articoli 9 - 15) vengono elencati i vari sottosettori ed i relativi requisiti per accedere al contributo statale;
d) negli articoli 16 e 17 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso.

---

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2009-2011.

[2] Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono, con gli stessi tipi di spettacoli, nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

Per i circhi e lo spettacolo viaggiante, i contributi sono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa effettuata applicando i parametri, fissati annualmente, ai costi specificati per ciascun tipo di contributo, e qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative di spettacolo circense, in Italia e all'estero, promozionali ed educative.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per calcolare il parametro quantitativo, in funzione della tipologia di attività, e i criteri adottati dalla Commissione consultiva nell'esprimere il parere sulla qualità[3] delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	**Iniziative di spettacolo in Italia**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato, e quelli relativi alle rappresentazioni effettuate e calcolati forfettariamente sulla base di una quota rapportata alle dimensioni ed al numero di addetti del complesso circense	Rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense; stabilità pluriennale, regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo e continuità del nucleo artistico; attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; numero e rilevanza delle località visitate; impiego di personale non familiare; impiego di giovani di età compresa tra 18 e 30 anni; agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili
	Iniziative di spettacolo all'estero	I costi considerati sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti, gli oneri previdenziali ed assistenziali versati nel periodo di svolgimento della tournée; per viaggi e trasporti effettuati su strada, oltre agli oneri previdenziali, sono considerate le spese forfettarie in relazione alle dimensioni ed al numero degli addetti del complesso circense	
Circhi e Spettacolo Viaggiante	**Iniziative promozionali e editoriali, educative e assistenziali**	I costi valutabili sono: - spese di ospitalità e di pubblicità (per attiv. di **promozione**); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. **editoriali**); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per attiv. **educative ed assistenziali**)	
Circhi e Spettacolo Viaggiante	**Danni da eventi fortuiti**	I costi riguardano la spesa necessaria per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti il deficit di bilancio relativo all'anno precedente quello in cui si richiede il contributo	
	Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate per l'acquisto di beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati	
	Strutturazione di aree attrezzate	I costi valutabili sono relativi ai lavori eseguiti	

Fonte: Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

[3] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzera la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010; mentre per i soli acquisti di beni strumentali dello spettacolo viaggiante il limite temporale è il 31 ottobre dello stesso anno cui si riferisce il contributo.

È prevista una diversa scadenza in merito alla presentazione delle domande per evento fortuito (entro 60 giorni dalla data dell'evento) e difficoltà di gestione (entro il 28 febbraio dell'anno successivo a quello cui si riferisce il contributo).

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 (a seguire) sono schematizzati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2011 in relazione con le voci di costo presenti nel preventivo finanziario presentato dai soggetti richiedenti.

Sono definiti circhi di "grande dimensione" quelli con oltre 1.800 posti e 70 addetti[4], di "media dimensione" quelli con un numero di posti compreso tra 700 e 1.800 e con un numero di addetti compreso tra 20 e 70, di "piccola dimensione" quelli con un numero di posti compreso tra 100 e 700 e con un numero di addetti compreso tra 8 e 20.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività per almeno tre anni nel settore circense o dello spettacolo viaggiante, mentre per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il

rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi, in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

[4] Il numero degli addetti è calcolato sulla media mensile.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

Settore	Costi valutabili		Percentuali e massimali di incidenza
Attività circense in Italia	Oneri sociali		50%
Attività circense all'estero	Viaggi e trasporti	Circhi di grande dimensione	80%
		Circhi di media dimensione	50%
		Circhi di piccola dimensione	30%
	Oneri sociali		60%
Strutturazione di aree attrezzate	Costo dei lavori		Fino al 50% con un massimale di spesa di € 200.000
Danni da eventi fortuiti	Spesa sostenuta		Fino al 50% con un massimale di spesa di € 350.000
Difficoltà di gestione	Deficit di bilancio		Fino al 50% con un massimale di spesa di € 150.000
Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature di circhi	Spesa sostenuta (minimo € 20.000)	Circhi di grande dimensione	Fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000
		Circhi di media dimensione	Fino al 60% con un massimale di spesa di € 250.000
		Circhi di piccola dimensione	Fino al 60% con un massimale di spesa di € 150.000
	Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette		Fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000
Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature per spettacolo viaggiante	Spesa sostenuta (minimo € 20.000)		Fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000
	Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette		Fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000
Iniziative promozionali, assistenziali e educative	Compensi e spese ospitalità artisti		60%
	Compensi e spese ospitalità giuria festival e relatori convegni		50%
	Promozione e pubblicità	Promozionali	50%
	Spese redazionali		40%
	Spese per la stampa e la spedizione	Editoriali	100%
	Spese istituzionali		90%
	Compensi per il personale docente e dipendente comprensivi di oneri sociali	Assistenziali e educative	100%

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 1 aprile 2010

Inoltre, per quanto riguarda la parte qualitativa, la Commissione determina i parametri numerici da attribuire a ciascun elemento di valutazione e li rende pubblici prima che scadano i termini per la presentazione delle istanze di sovvenzione. Le macro aree a cui si assegna un punteggio massimo sono: la qualità del progetto, la capacità tecnico gestionale, l'area geografica e la località di svolgimento dell'attività, la formazione degli operatori e la capacità di diffusione (Tabella 3).

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

Criteri di qualità	Festival e rassegne	Attività circense in Italia	Attività circense all'estero	Iniziative promozionali, assistenziali e educative
Numero e rilevanza delle località visitate		10		
Agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili	5	5		5
Capacità di diffusione	**5**	**15**	**0**	**5**
Andamento del flusso degli spettatori paganti registrati	15	10		
Apporto finanziario del paese ospitante			5	
Capacità imprenditoriale di reperire risorse	5	5		5
Stabilità pluriennale e regolarità gestionale	15	15	15	15
Capacità tecnico gestionale	**35**	**30**	**20**	**20**
Impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni	15	10	10	
Qualificazione professionale del corpo docente/redattori/relatori, o fama internazionale/nazionale della giuria				20
Adeguati spazi attrezzati				10
Formazione degli operatori	**15**	**10**	**10**	**30**
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo			20	
Validità artistica			25	
Rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense		15		
Continuità del nucleo artistico		10		
Attendibilità del programma artistico in relazione anche al n. delle rappresentazioni preventivate		5		
Impiego di personale non familiare		15		
Rilevanza nazionale o internazionale della iniziativa	15			20
Promozione del turismo culturale	5			
Idoneità alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura italiana	5			
Provenienza degli artisti dalle scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative	10			
Giuria di fama nazionale e/o internazionale	10			
Capacità di sviluppo, divulgazione, informazione e formazione del pubblico nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante				25
Qualità progetto	**45**	**45**	**45**	**45**
Area geografica e località svolgimento attività			25	
Area geografica			**25**	
Totale complessivo	100	100	100	100

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Legge 29 giugno 2010 n. 100, di conversione del D. L. n. 64/2010, ha introdotto la possibilità per il Ministero di liquidare anticipazioni sui contributi da erogare per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti. Il D.M. 20/11/2007 fissa la misura dell'anticipazione al 60% dell'ultimo contributo assegnato.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario[5] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati il rendiconto finanziario e dettagliata relazione sull'attività svolta.

I soggetti che svolgono attività circense in Italia devono inoltre indicare:
- il numero delle rappresentazioni effettuate ed i relativi incassi;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il numero di addetti stabilmente impiegato;
- l'avvenuto versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Per le iniziative promozionali, assistenziali ed educative deve essere riportato l'elenco delle fatture complete dei dati identificativi attestanti le spese sostenute per l'iniziativa sovvenzionata. Per le tournée all'estero, deve essere trasmessa la dichiarazione dell'autorità diplomatica competente o degli Istituti italiani di cultura all'estero attestante il periodo di effettuazione dell'attività ed il numero delle rappresentazioni.

[5] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Scheda normativa per il settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010
Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.
Decreto Direttore Generale 30 giugno 2010
Sottoriparto dello stanziamento 2010 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante.
Legge 29 giugno 2010 n.100 – Conversione del D.L. 30 aprile 2010 n.64
Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.
Decreto Direttore Generale 1 aprile 2010
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.
Decreto Ministeriale 20 novembre 2007
Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 9 l'attività circense in Italia, all'articolo 10 l'attività circense all'estero, all'articolo 11 strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, all'articolo 12 danni conseguenti ad evento fortuito, all'articolo 13 accertate difficoltà di gestione, all'art. 14 acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, all'articolo 15 le iniziative promozionali, assistenziali ed educative.
D.L. 30 dicembre 2004 convertito in Legge 1 marzo 2005 n. 26
Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 9 febbraio 1982 n.37
Provvedimenti a favore dei circhi equestri.
Legge 29 luglio 1980 n.390
Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.
Legge 18 marzo 1968 n.337
Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

Il sostegno statale

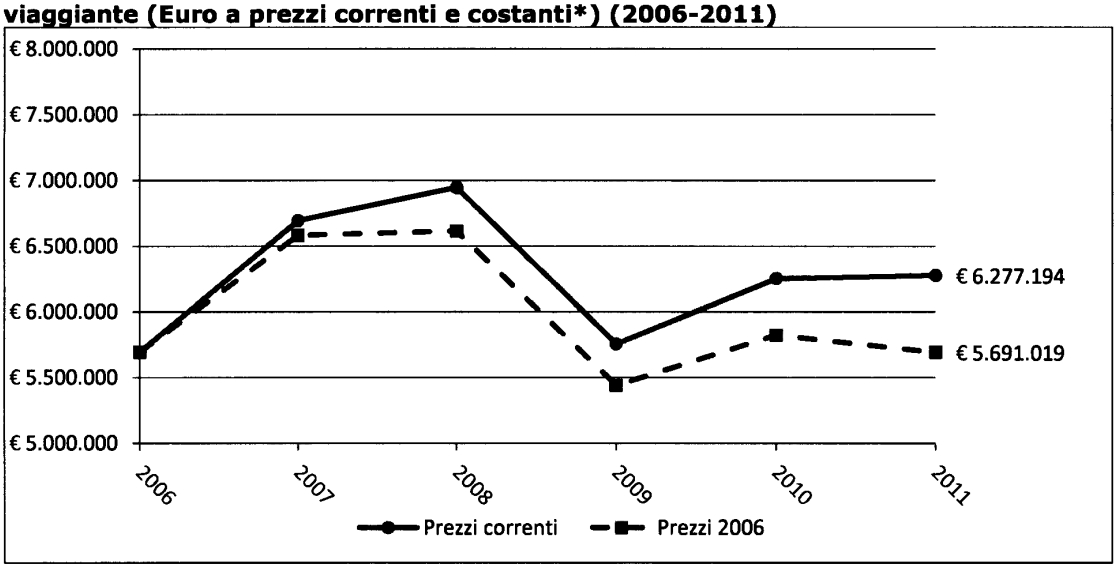
Gli stanziamenti statali sono previsti per la produzione di spettacoli circensi da realizzare in Italia o all'estero, per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, in caso di danni causati da eventi fortuiti, per situazioni di difficoltà di gestione, per l'acquisto d'impianti, macchinari e attrezzature e per iniziative promozionali, assistenziali o educative.

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia, stabilisce la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori circense e dello spettacolo viaggiante.

Le Regioni dovrebbero trasmettere annualmente, alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività e l'importo del contributo da loro erogato.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato nel 2011 alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante in base all'aliquota del 1,54%, stabilita con decreto ministeriale, risulta pari a 6.277.194,00 Euro. Il Grafico 1 illustra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2011.

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a disposizione a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008 (da circa 5,7 a circa 7 milioni di Euro, +22,03%), ma nel 2009 torna ai valori del 2006 e negli ultimi due anni è pari a circa 6,3 milioni di Euro.

Considerando il valore reale del finanziamento destinato ad attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel confronto tra il 2006 ed il 2011 non si osservano variazioni di rilievo.

Lo stanziamento del 2009 è stato integrato con 242.007 Euro provenienti da un fondo di riserva del Ministro per un totale (FUS e Extra FUS) di 5.995.904 Euro.

Nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante con la quota FUS di un anno vengono sovvenzionate anche istanze riferite ad attività svolte in anni precedenti perché alcune tipologie di contributo sono assegnate a consuntivo.

Nel 2011 sono stati assegnati 5.159.535 Euro a valere sullo stanziamento FUS 2011 e 1.475.484 Euro gravanti sui residui, per un totale di 6.635.019 Euro.

Nella Tabella 4 per ogni sottosettore è indicato il numero delle istanze presentate, il numero di quelle accolte, respinte e con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 4 FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

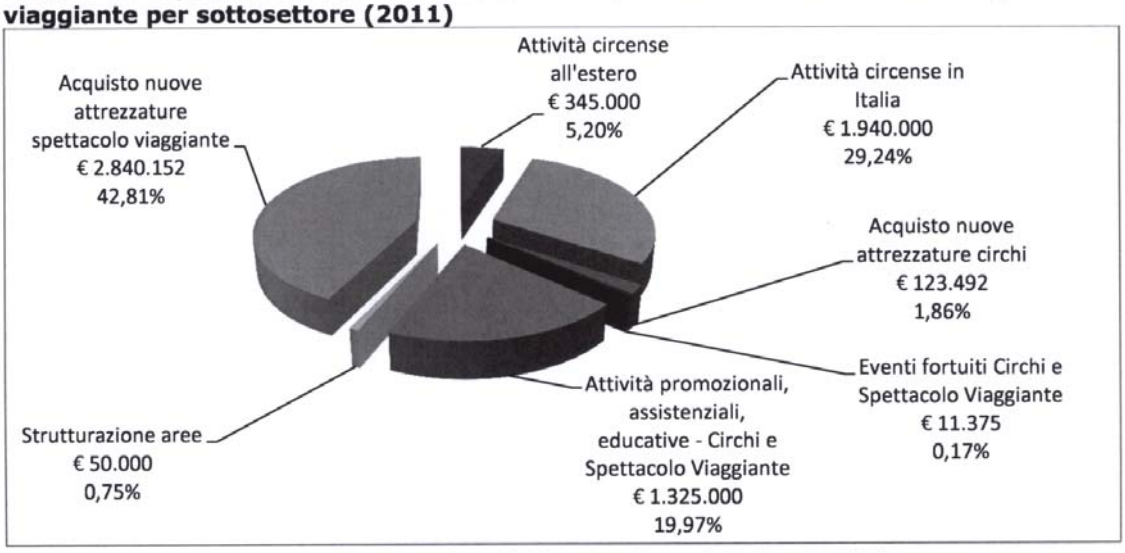
Sottosettore	*Numero istanze presentate*	*Numero istanze accolte*	*Di cui numero prime istanze accolte*	*Numero istanze respinte*	*Numero istanze non perfezionate o rinunce*
Attività circense all'estero	29	10*	0	0	29
Attività circense in Italia	64	46**	0	2	15
Acquisto nuove attrezzature circhi	5	3	0	0	2
Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante	4	1	0	0	3
Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante	23	18	1	5	0
Strutturazione aree	1	1	0	0	0
Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante	50	56***	0	9	0
Totale	**176**	**135**	**1**	**16**	**49**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*Le 10 istanze accolte si riferiscono ad attività svolte nel 2010, in quanto i contributi per l'estero vengono assegnati a consuntivo, e non sono comprese nelle 29 presentate nel 2011, che verranno sottoposte alla Commissione nel 2012
**Delle 48 istanze accolte 1 si riferisce ad attività svolte nel 2010 e non è compresa nelle 64 presentate nel 2011
***Delle 54 istanze accolte 10 si riferiscono al 2010 e 42 al 2011

Nel 2011 sono state presentate 176 richieste di sovvenzione, la maggior parte per attività circense in Italia (64) e per acquisto di nuove attrezzature per spettacolo viaggiante (50). Le istanza accolte sono 135 (di cui 21 si riferiscono ad attività svolte nel 2010), 16 le respinte e 49 che presentavano una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Dei 6.635.019,00 Euro assegnati nel 2011, il 42,81% è destinato all'acquisto di nuove attrezzature per lo spettacolo viaggiante, il 29,24% all'attività circense in Italia ed il 19,97% ad attività promozionali, assistenziali ed educative relative a circhi e spettacolo viaggiante (Grafico 2).

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rispetto al 2010, nel 2011 è maggiore il contributo assegnato (+8,50%) ma è diminuito il numero dei soggetti beneficiari (60 in meno) (Tabella 5).

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011 e 2010)

Sottosettore	*Numero beneficiari 2011*	*Numero beneficiari 2010*	*Contributo 2011 (€)*	*Contributo 2010 (€)*	*Variazione 2011/2010 (%)*	*Contributo medio 2011 (€)*	*Contributo medio 2010 (€)*	*Variazione 2011/2010 (%)*
Attività circense all'estero	10	12	345.000	328.000	5,18	34.500,00	27.333,33	26,22
Attività circense in Italia	46	50	1.940.000	1.672.000	16,03	42.173,91	33.440,00	26,12
Acquisto nuove attrezzature circhi	3	3	123.492	73.328	68,41	41.164,00	24.442,67	68,41
Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante	1	4	11.375	39.762	-71,39	11.375,00	9.940,50	14,43
Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante	18	16	1.325.000	1.205.000	9,96	73.611,11	75.312,50	-2,26
Strutturazione aree	1	0	50.000	0	-	50.000,00	-	-
Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante	56	110	2.840.152	2.797.299	1,53	50.717,00	25.429,99	99,44
Totale	**135**	**195**	**6.635.019**	**6.115.389**	**8,50**	**49.148,29**	**31.360,97**	**56,72**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le variazioni più importanti osservate nel 2011 riguardano l'aumento del contributo per l'acquisto di nuove attrezzature per i circhi (+68,41% rispetto al 2010) e la diminuzione di quello per gli eventi fortuiti (-71,39% rispetto al 2010).

Il contributo medio è aumentato soprattutto nel sottosettore "Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante" (quasi raddoppiato rispetto al 2010) ed in quello "Acquisto nuove attrezzature circhi", mentre è diminuito solo per le attività promozionali, assistenziali, educative (-2,26% rispetto al 2010).

Nella tabella 6 il numero dei soggetti finanziati e l'importo assegnato per i circhi e lo spettacolo viaggiante sono ripartiti per sottosettore e per natura giuridica del beneficiario.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore e per natura giuridica (2011)

	Attività circense in Italia e all'estero e acquisto nuove attrezzature circhi		Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante		Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante		Strutturazione aree ed Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante	
	Numero beneficiari	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*	*Numero beneficiari*	*Contributo (€)*
Associazione					11	655.000		
Ditta individuale	39	829.000	47	2.117.358				
S.A.S.	7	732.000	2	49.335				
S.N.C.	1	10.000	1	77.371				
S.R.L.	9	662.492	6	596.088	1	85.000	1	11.375
Altro*	3	175.000			6	585.000	1	50.000
Totale	**59**	**2.408.492**	**56**	**2.840.152**	**18**	**1.325.000**	**2**	**61.375**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
*In "Altro": Consorzio Sociale Onlus, Ente locale, Ente Pubblico, Fondazione, Impresa Familiare, Società Cooperativa

Dei 135 soggetti finanziati nel 2011, 86 (il 63,70%) sono ditte individuali, a cui è assegnato il 44,41% delle risorse per il settore, destinato all'attività circense in Italia e all'acquisto di nuove attrezzature per lo spettacolo viaggiante.

Le società a responsabilità limitata (S.R.L) sono 17 (il 12,59% dei beneficiari) e ricevono il 20,42% delle risorse totali per tutte le attività (tranne "Strutturazione aree"), mentre le 11 associazioni (circa l'8% dei beneficiari) ricevono il 9,87% delle risorse per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative.

Alle 9 società in accomandita semplice (S.A.S.) è destinato l'11,78% delle risorse, soprattutto per l'attività circense in Italia e all'estero, mentre alle 2 società in nome collettivo (S.N.C.) l'1,32% delle risorse.

Il 2011 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire la qualità dell'arte circense italiana ed il costante rinnovamento dell'offerta di spettacolo viaggiante, e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Nella Tabella 7 e nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per circo e spettacolo viaggiante sono ripartiti per macroregione.

Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT ed i soggetti beneficiari sono assegnati alle macroregioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa. E' necessario però tenere presente che le attività circensi e di spettacolo viaggiante sono a carattere prettamente itinerante e che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, mutano di anno in anno con il verificarsi occasionale di una certa situazione di difficoltà.

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)

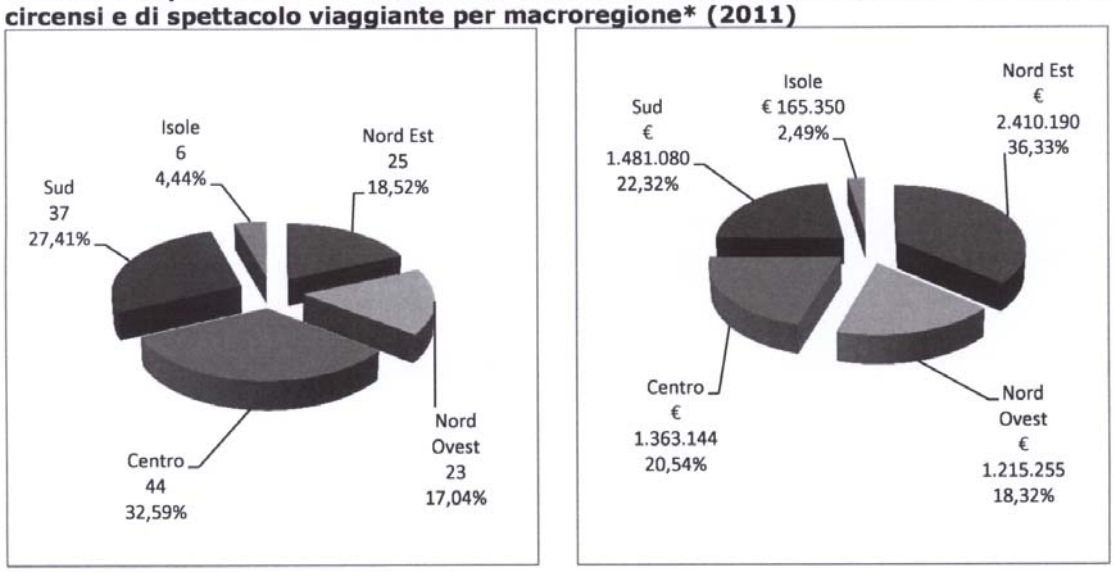
Macroregione	*Numero beneficiari*	*Numero beneficiari (%)*	*Contributo (€)*	*Contributo (%)*
Nord Est	25	18,52	2.410.190	36,33
Nord Ovest	23	17,04	1.215.255	18,32
Centro	44	32,59	1.363.144	20,54
Sud	37	27,41	1.481.080	22,32
Isole	6	4,44	165.350	2,49
Totale	***135***	***100***	***6.635.019***	***100***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il maggior numero di beneficiari si trova nel Centro (44, il 32,6% del totale) ma la maggior parte delle risorse (2,4 milioni di Euro, il 36,3% del totale) è assegnata a soggetti del Nord Est. Nel Sud ha sede il 27,4% dei soggetti finanziati a cui è destinato il 22,3% delle risorse, mentre nelle Isole il 4,44% dei soggetti a cui va il 2,49% (Grafico 3).

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

* Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Nella Tabella 8 il contributo FUS per circo e spettacolo viaggiante assegnato nel 2011 è ripartito per regione e per sottosettore.

Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per sottosettore (2011)

Regione	Attività circense in Italia e acquisto nuove attrezzature circhi (€)	Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante (€)	Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante (€)	Strutturazione aree ed Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante (€)	Attività circense all'estero (€)	Num. beneficiari	Num. beneficiari (%)	Contributo (€)	Contributo (%)
Liguria									
Lombardia	255.000	467.780	10.000		84.000	14	10,37	816.780	12,31
Piemonte	5.000	303.475	90.000			9	6,67	398.475	6,01
V. D'Aosta									
Nord Ovest Totale	**260.000**	**771.255**	**100.000**		**84.000**	**23**	**17,04**	**1.215.255**	**18,32**
E. Romagna	140.000	280.901	230.000			11	8,15	650.901	9,81
F.V. Giulia	10.000					1	0,74	10.000	0,15
TrentinoA.A.									
Veneto	517.492	585.422	635.000	11.375		13	9,63	1.749.289	26,36
Nord Est Totale	**667.492**	**866.323**	**865.000**	**11.375**		**25**	**18,52**	**2.410.190**	**36,33**
Lazio	405.000	184.724	355.000		133.000	31	22,96	1.077.724	16,24
Marche	25.000					2	1,48	25.000	0,38
Toscana	30.000	119.870		50.000		10	7,41	199.870	3,01
Umbria		60.550				1	0,74	60.550	0,91
Centro Totale	**460.000**	**365.144**	**355.000**	**50.000**	**133.000**	**44**	**32,59**	**1.363.144**	**20,54**
Abruzzo		70.613				2	1,48	70.613	1,06
Basilicata		78.680				2	1,48	78.680	1,19
Calabria		61.076				1	0,74	61.076	0,92
Campania	626.000	280.000			128.000	27	20,00	1.034.000	15,58
Molise									
Puglia	30.000	206.711				5	3,70	236.711	3,57
Sud Totale	**656.000**	**697.080**			**128.000**	**37**	**27,41**	**1.481.080**	**22,32**
Sardegna		37.100				1	0,74	37.100	0,56
Sicilia	20.000	103.250	5.000			5	3,70	128.250	1,93
Isole Totale	**20.000**	**140.350**	**5.000**			**6**	**4,44**	**165.350**	**2,49**
TOTALE	**2.063.492**	**2.840.152**	**1.325.000**	**61.375**	**345.000**	**135**	100	6.635.019	100
TOTALE (%)	31,10	42,81	19,97	0,93	5,20				

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività circense in Italia

I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

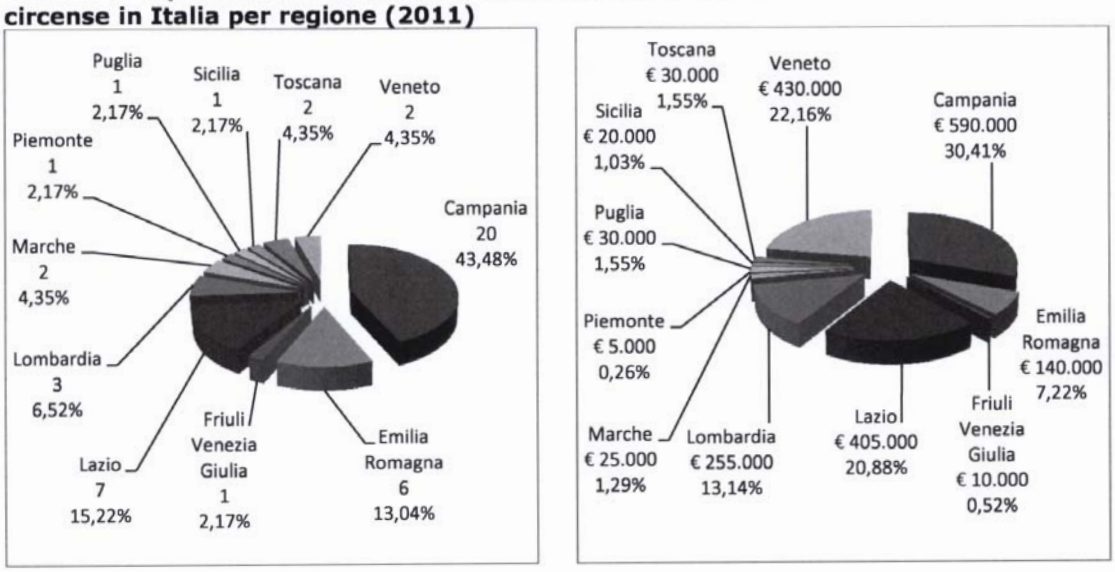
- siano in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[6];
- abbiano svolto nel corso dell'anno e nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per l'attività circense in Italia è pari a 1.940.000 Euro, il 16% in più rispetto al 2010, distribuito tra 46 soggetti (4 in meno rispetto al 2010).

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'attività circense in Italia sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

[6] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circense in Italia per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono la Campania (20 soggetti, il 43,48% del totale), a cui va il 30,41% delle risorse destinate all'attività circense in Italia, il Lazio (7 soggetti) e l'Emilia Romagna (6 soggetti). I 2 soggetti finanziati del Veneto ricevono il 22,16% delle risorse, i 7 del Lazio il 20,88% e i 3 della Lombardia il 13,14%. Le regioni con un solo beneficiario, a cui viene assegnato dallo 0,26% all'1,55% delle risorse, sono il Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Puglia e Sicilia. Per l'attività circense in Italia, non si registrano soggetti finanziati in 9 regioni.

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Possono essere ammessi a contributo soggetti pubblici e privati che realizzano progetti[7] di divulgazione nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante, iniziative assistenziali a favore di operatori nel settore ed iniziative educative[8].
Riguardo all'erogazione di sovvenzione per festival circensi è necessario che:

- si tratti di eventi a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale e internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in uno stesso luogo e in un arco di tempo limitato, preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

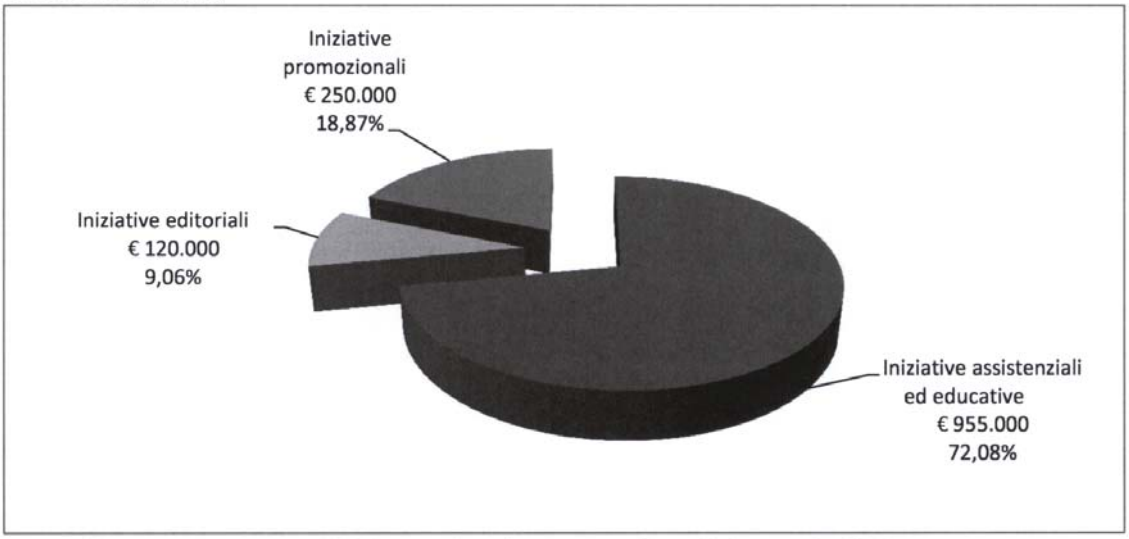
[7] Tali progetti possono articolarsi in seminari, convegni, mostre, festival e rassegne, iniziative editoriali, spot radiotelevisivi, centri di documentazione, museali ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari.
[8] Nelle attività educative rientrano stages, laboratori, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati.

Inoltre le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli circensi possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense.

Nel 2011 il contributo assegnato per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative relative a Circhi e Spettacolo Viaggiante è pari a 1.325.000 Euro (+9,96% rispetto al 2010), distribuito tra 18 soggetti (2 in più rispetto al 2010).

Dei 1.325.000 Euro assegnati nel 2011, il 72,08% è destinato ad iniziative assistenziali ed educative (la sovvenzione all'Accademia d'Arte Circense di Verona è 485 mila Euro), il 18,87% ad iniziative promozionali e il 9,06% ad iniziative editoriali (Grafico 5).

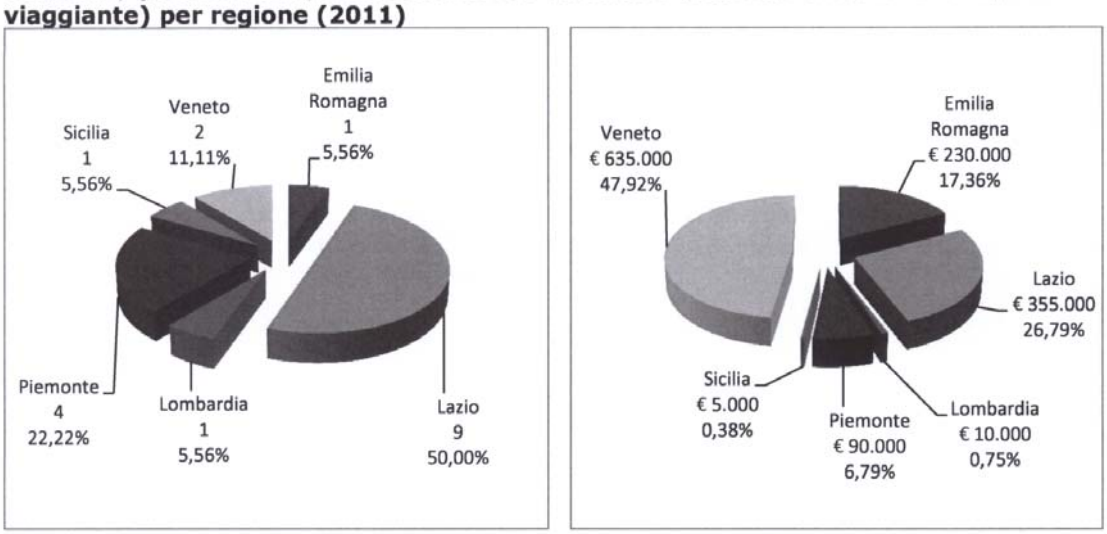
Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per tipologia di attività (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dei 18 soggetti finanziati, 9 si trovano nel Lazio e 4 in Piemonte, a cui viene assegnato rispettivamente il 26,79% ed il 6,79% delle risorse. Ma sono i beneficiari del Veneto ad assorbire la maggior parte delle risorse (il 47,92%) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (A.N.S.A.C.) e l'Accademia d'Arte Circense.

Non si registrano soggetti finanziati per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative in 14 regioni.

Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Può essere concesso un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni a condizione che:

- siano proprietari o abbiano la disponibilità dell'area da strutturare per almeno un decennio e per lo stesso periodo di tempo si impegnino a vincolare l'area prescelta;
- presentino un progetto dettagliato dei lavori da eseguire, completo dei relativi costi, redatto da professionista iscritto all'albo, approvato con delibera del Comune competente.

Gli esercenti circensi e di spettacolo viaggiante possono inoltre richiedere una sovvenzione per la ricostituzione di impianti danneggiati da eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione a condizione che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S. [9] da almeno tre anni;

[9] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel corso del biennio precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

Nel 2011 è stato assegnato un contributo di 50.000 Euro per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense al Comune di Livorno (nel 2010 non si sono assegnati contributi del genere).

Anche per danni conseguenti ad evento fortuito è stato assegnato un solo contributo (nel 2010 sono stati 4) di 11.375 Euro ad una società con sede a Castagnaro (Verona).

Acquisto d'impianti e macchinari

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti circensi, di attività di spettacolo viaggiante e di moto-autoacrobatiche[10] che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel biennio precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni e si impegnino ad effettuare altrettanti 150 spettacoli nell'anno per il quale viene richiesto il contributo;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati.

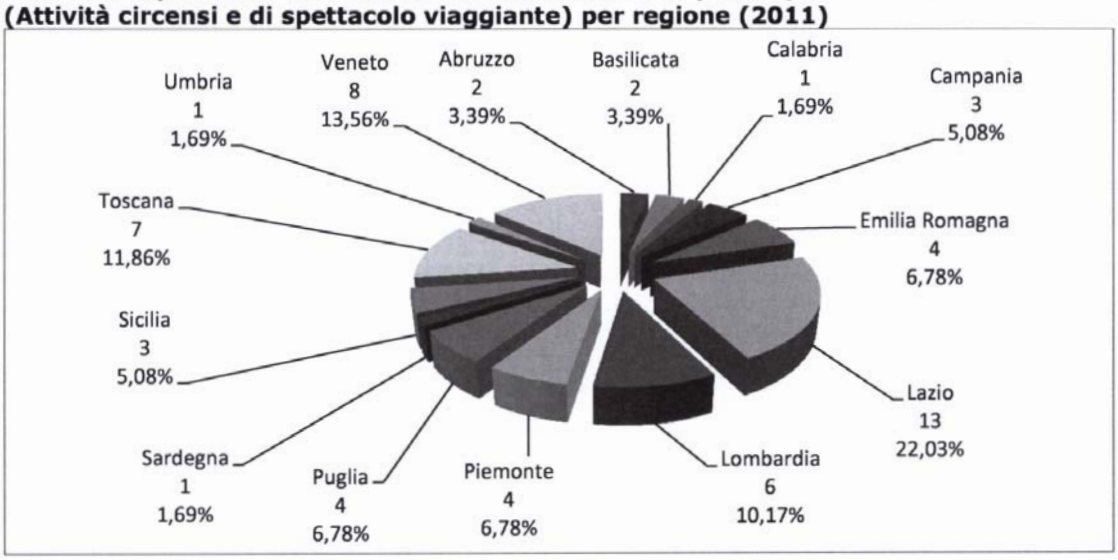
Nel 2011 il contributo assegnato per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali è pari a 2.963.644 Euro, di cui il 4,17% (123.492 Euro) a 3 soggetti del settore circhi ed il 95,83% (2.840.152 Euro) a 56 soggetti del settore dello spettacolo viaggiante.

Rispetto al 2010 è aumentato il finanziamento (+3,24%) ed è diminuito il numero dei soggetti beneficiari dello spettacolo viaggiante (da 110 a 56).

Nel 2011 il contributo medio è di 50.231,25 Euro, ed i valori variano da un minimo di 3.185 Euro ad un massimo di 140.000 Euro, in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.
Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

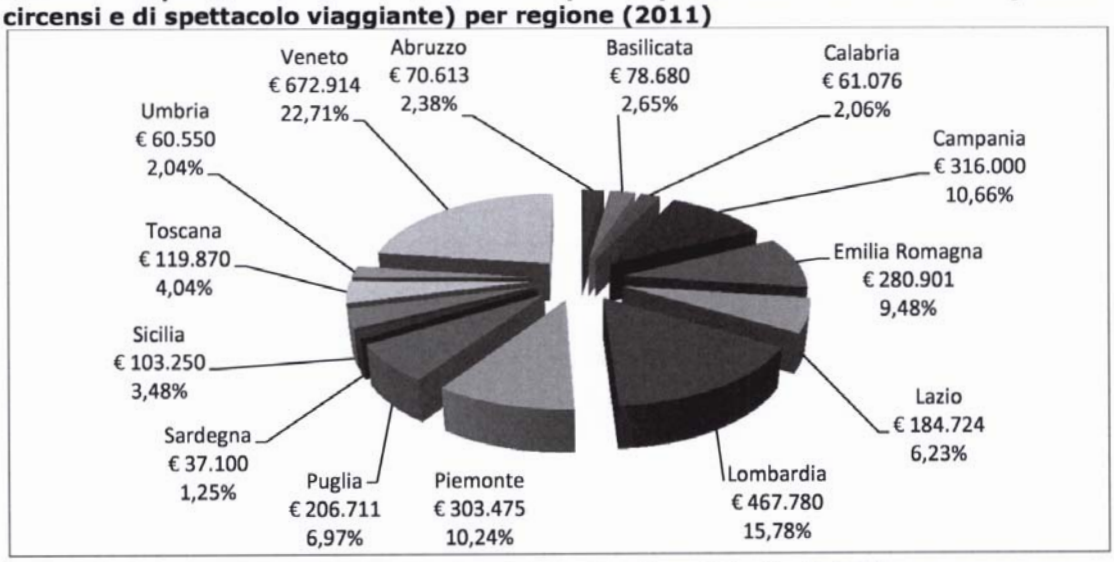
[10] L'attività degli esercenti di moto-autoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono il Lazio (13 soggetti, il 22,03% del totale), il Veneto (8 soggetti), la Toscana (7 soggetti) e la Lombardia (6 soggetti), mentre in Umbria, Calabria e Sardegna si osserva un solo soggetto finanziato.

I soggetti che ricevono la maggior parte delle risorse destinate all'acquisto di nuove attrezzature sono quelli del Veneto (il 22,71%) e della Lombardia (il 15,78%), mentre a quello della Sardegna va l'1,25%. In 6 regioni non si registrano beneficiari di contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.

Le Attività Cinematografiche

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Fondamento normativo

I criteri per la concessioni di contributi alla produzione

I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi

I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il 2011 in dettaglio

Il sostegno statale

Le imprese del settore cinematografico

Il sostegno indiretto alla produzione

I lungometraggi

Le opere prime e seconde

I cortometraggi

Le sceneggiature originali

Il sostegno diretto alla produzione

I contributi sugli incassi

I contributi agli autori

I premi di qualità

L'esercizio cinematografico

La promozione

Le attività di promozione

I premi alle sale d'essai

I progetti speciali

Altre Attività della Direzione Generale Cinema

Il credito d'imposta

Cartolarizzazione dei diritti

Indice delle tabelle

Tabella 1 Sedute deliberative della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale (2011)

Tabella 2 Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice (2011)

Tabella 3 Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde (2011)

Tabella 4 Parametri per la valutazione automatica dei film di autori già affermati (2011)

Tabella 5 Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori (2011) ....

Tabella 6 Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero (2011)

Tabella 7 Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai (2011)

Tabella 8 Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica (2011)

Tabella 9 Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi (2011)

Tabella 10 Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale (2011)

Tabella 11 FUS Cinema 2011: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo per sottosettore e forma giuridica

Tabella 12 Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali (2010 e 2011)

Tabella 13 Lungometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Tabella 14 Opere prime e seconde di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Tabella 15 Cortometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Tabella 16 Sceneggiature originali che hanno ottenuto contributi (2011)

Tabella 17 FUS Cinema 2011: contributi percentuali sugli incassi: ripartizione dei fondi destinati direttamente alla produzione per regione

Tabella 18 Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi (2011)

Tabella 19 Contributi sugli incassi agli autori (beneficiario e titolo del film) (2011)

Tabella 20 FUS Cinema 2011, Promozione: numero istanze di contributo presentate accolte e respinte

Tabella 21 Ripartizione del numero di beneficiari ed del contributo FUS alle attività di promozione (Cinema) per sottosettore (2010 e 2011)

Tabella 22 FUS Cinema 2011, Attività di promozione: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo per settore e per regione

Tabella 23 FUS Cinema 2011, Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica

Tabella 24 FUS Cinema 2011: Progetti speciali per beneficiario

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività cinematografiche (2006-2011)

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività cinematografiche per sottosettore (2011)

Grafico 3 Ripartizione del contributo FUS per attività di promozione (Attività cinematografiche) per macroregione (2011)

Grafico 4 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del numero di beneficiari per regione

Grafico 5 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del contributo per regione

Grafico 6 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del numero di beneficiari per regione

Grafico 7 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del contributo per regione

PAGINA BIANCA

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Nelle pagine seguenti sono esposte, sia in forma aggregata che nel dettaglio, le attività cinematografiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nella prima parte del capitolo viene esposto il fondamento normativo attraverso il quale si può accedere al finanziamento statale, nella seconda parte invece vengono illustrati i vari sottosettori che compongono le attività cinematografiche suddivisi fra:

- ***sostegno indiretto alla produzione***;
- ***sostegno diretto alla produzione***;
- ***esercizio***;
- ***attività promozionali***.

Fondamento normativo

La normativa base di riferimento per il settore delle attività cinematografiche è il **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28** anche detto ***"Legge cinema"*** ed i relativi **decreti ministeriali attuativi**, che hanno subito modifiche ed integrazioni nel corso degli ultimi sette anni, e che vanno a completare il quadro normativo di riferimento.

La principale novità normativa del 2011 riguarda il ripristino di alcuni dei decreti attuativi sospesi nel 2010.

Il Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 aveva sospeso, dal 1° gennaio 2011, l'efficacia del Decreto ministeriale 12 aprile 2007 (che stabilisce ai sensi dell'art.13 l'erogazione di contributi alla produzione, distribuzione) e del Decreto Ministeriale 28 ottobre 2004 (che stabilisce ai sensi degli articoli 18 e 19 l'erogazione di contributi alla promozione cinematografica).

La Legge 13 dicembre 2010, n. 220 (Legge di stabilità 2011) pur includendo tra le finalità prioritarie l'erogazione dei contributi alla produzione, distribuzione e promozione cinematografica ne rilevava, infatti, come non sostenibile il peso per l'erario pubblico.

Nel 2011 tali stanziamenti sono stati reintegrati con le risorse previste nell'art. 1 del Decreto Legge 31 marzo 2011, n. 34, recante disposizioni urgenti in favore della cultura et alia, convertito, con modificazioni, dalla Legge 26 maggio 2011, n. 75.

Le risorse destinate per il 2011 alle attività cinematografiche consentono quindi di soddisfare le finalità prioritarie previste dal citato decreto legislativo in modo sostenibile per l'erario pubblico facendo venir meno le ragioni alla base della sospensione operata con il Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010.

I Decreti Ministeriali del 7 giugno 2011 hanno dunque ripristinato l'efficacia del Decreto 12 aprile 2007 e del decreto ministeriale 28 ottobre 2004 concernenti l'erogazione dei contributi sia a sostegno della produzione e distribuzione cinematografica sia a favore della promozione cinematografica.

Il 16 settembre del 2011 il Ministro ha provvisto all'integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011. Al citato provvedimento del Ministro sono seguiti gli adempimenti conseguenti, da ultimo il Decreto del Direttore Generale per il Cinema del 23 settembre 2011, con il quale si ripartiscono gli stanziamenti FUS Cinema 2011 fra i vari settori di attività.

Restano invece in vigore i decreti di sospensione, sempre del 30 dicembre 2010, relativi all'erogazione dei contributi percentuali sugli incassi in sala e quelli a favore dell'esercizio e delle industrie tecniche.

L'altra importante novità normativa avvenuta nel 2011 è inserita nell'articolo 24 della Legge di stabilità 2012 del 12 novembre 2011, n. 183.

L'articolo 24 dispone, infatti, che le somme corrispondenti all'eventuale minor utilizzo degli stanziamenti previsti dall'articolo 1, commi da 325 a 337, della Legge 24 dicembre 2007, n. 244 che normano gli incentivi fiscali, vengano annualmente riassegnate, con decreto del Ministro dell'economia e delle finanze, allo stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali, per essere destinate al rifinanziamento del Fondo per la produzione, la distribuzione l'esercizio e le industrie tecniche di cui all'articolo 12, comma 1, del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

La Legge di stabilità 2012, inoltre, abroga i commi dal 338 al 343 della Legge 24 dicembre 2007, n. 244 che normano la detassazione degli utili reinvestiti nella produzione cinematografica.

Al di fuori del FUS è poi da segnalare il rinnovo degli stanziamenti per gli incentivi fiscali pari a 45 milioni di Euro per l'anno 2011 (che si aggiungono ai 45 milioni già stanziati dal Decreto Legge 29 dicembre 2010, n.225) e a 90 milioni di Euro per ciascuno degli anni 2012 e 2013 a cui si provvede mediante l'aumento dell'aliquota dell'accisa sulla benzina e sulla benzina con piombo, nonché dell'aliquota dell'accisa sul gasolio usato come carburante.

Seppur relativa al 2010 è importante ricordare, inoltre, la novità introdotta dal **Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009** ***"Criteri per l'attività cinematografica d'essai"*** che abroga il precedente D.M. 10 giugno 2004 *"Criteri per la concessione di premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali o religiose"*.

Le principali novità introdotte dal decreto sinteticamente riguardano:

- la **qualifica di sala d'essai** avviene tramite un autodichiarazione del titolare della struttura effettuata tramite moduli presentati *on line* entro il 31 dicembre dell'anno precedente il periodo di riferimento. Il titolare si impegna a programmare film d'essai per almeno un biennio;

- l'attestazione di **eccellenza** per i film d'essai di particolare livello artistico e culturale assegnata dalla "Commissione per la cinematografia – sezione per i film d'essai" che in data 30 giugno 2010 ha stabilito i criteri per l'attribuzione della suddetta qualifica: film di indiscussa qualità autoriale; film di produzione italiana, europea e di cinematografie minori; film di produzione indipendente; film che prendano le mosse da scelte coraggiose, caratterizzate da un impianto tematico, narrativo e stilistico di particolare originalità;

- cambiamento dei punteggi e di alcune categorie relative ai criteri di definizione dell'entità del premio, in particolare sono stati introdotti i **documentari d'essai**.

I criteri per la concessioni di contributi alla produzione

Ogni singolo progetto candidato ad ottenere il contributo pubblico è sottoposto alla valutazione di apposite sezioni della Commissione per la cinematografia presso la Direzione Generale per il Cinema (art. 8 della "Legge cinema" e D.M. 27 settembre 2004 *"definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica e organizzazione Commissione per la cinematografia"*). Con Decreto Ministeriale del 2 novembre 2011 è stata nominata la nuova Commissione per la Cinematografia.

La procedura di riconoscimento dell'interesse culturale è svolta dalla *"Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale della Commissione per la cinematografia"* che si articola in due sezioni:

1. **Lungometraggi** (6 componenti), che provvede al riconoscimento dell'interesse culturale e alla definizione del sostegno assegnabile ai lungometraggi "IC"(film di autori già affermati di durata superiore ai 75 minuti) ed alla valutazione delle sceneggiature originali "SSO";

2. **Opere prime e seconde** (4 componenti), che si occupa del riconoscimento dell'interesse culturale e della definizione del sostegno assegnabile alle opere prime e seconde "OPS"(film di autori esordienti di durata superiore a 75 minuti) ed ai cortometraggi "CO" (film di durata inferiore ai 75 minuti).

Dal 2006 un terzo dei Componenti della Commissione per la cinematografia è designato dalla Conferenza Stato-Regioni e gli altri sono designati dal Ministro per i beni e le attività culturali. Nella Commissione sezione "lungometraggi" due su sei componenti sono di nomina regionale e nella sezione "opere prime e seconde" uno su quattro è stato designato dalle Regioni; ambedue le sezioni sono presiedute dal Direttore generale per il cinema, componente di diritto delle stesse. I membri sono scelti tra esperti altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche (art. 8 "Legge cinema").

Tabella 1 Sedute deliberative della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale (2011)

Opere	I° seduta	II° seduta	III° seduta
Lungometraggi	2 agosto	22 dicembre	22 dicembre 2011 12 gennaio 2012
Sviluppo sceneggiature originali			12 gennaio 2012
Opere prime e seconde	2 agosto	21 dicembre	21 dicembre
Cortometraggi	2 agosto	21 dicembre	21 dicembre

Fonte: Relazione attività anno 2010 della Commissione per la cinematografia

Ai fini della determinazione del tetto massimo di contributo concedibile sono presi in esame sia la valutazione dell'impresa produttrice (determinato in base all'art. 3 della Legge cinema ed al D.M. 27 settembre 2004 *"definizione degli indicatori e dei rispettivi valori per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica"*) sia la tipologia di progetto filmico (lungometraggio art. 6 "D.M. 12 aprile 2007", opera prima e seconda art. 7, cortometraggio art. 8, sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali art. 10).

1. **La valutazione dell'impresa produttrice** viene fatta su un massimo di 100 punti:

   - **40** sono parametri di **qualità** dei film già realizzati dall'impresa richiedente. Nel dettaglio i parametri di qualità dei film realizzati sono misurati attraverso il conseguimento di premi negli ultimi cinque anni e attraverso la partecipazione a festival negli ultimi 10 anni (rispettivamente 25 e 15 punti);

   - **30** si riferiscono alla **stabilità dell'impresa produttrice**, e vengono commisurati in funzione dell'attività (7,5 punti), del numero di film prodotti e usciti in sala nell'ultimo quinquennio (7,5 punti), del capitale sociale dell'impresa (5 punti) e in base alla restituzione dei finanziamenti erogati (10 punti);

   - **30** alla **capacità commerciale** dimostrata, assegnati in relazione al successo al botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni; in particolare, 15 punti valutati in funzione del *box office* medio, 10 punti in base al *box office* totale e 5 punti sono assegnati in relazione alle vendite all'estero.

La tabella seguente riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

Tabella 2 Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice (2011)

Parametri	Valore soglia	Punti
Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni		**40**
Partecipazione a festival e alle cinquine di premi negli ultimi 5 anni	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinquine "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti negli ultimi 10 anni		25
Stabilità dell'impresa		**30**
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	7,5
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.A.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa.	7,5
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 Euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	10
Capacità commerciale dimostrata		**30**
Box office medio	Superiore a 500.000 Euro	15
Box office totale	Superiore a 2.500.000 di Euro	10
Vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

2. **La valutazione del progetto filmico.** Secondo la legge sopraindicata le Commissioni per il riconoscimento dell'interesse culturale sezione "opere prime e cortometraggi" e sezione "lungometraggi" valutano il progetto mediante apposita istruttoria con audizione del regista e di un rappresentante dell'impresa di produzione. La valutazione è anch'essa determinata su un massimo di 100 punti (un progetto filmico per essere ritenuto sufficiente deve conseguire almeno 60 punti).

   Essa avviene sulla base dei criteri indicati dall'**art. 8 comma 2 lettere a), b) e c) della Legge cinema** (la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico, la qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore) ed è la cosiddetta valutazione discrezionale. Il peso della valutazione discrezionale è differente per le opere prime e seconde, i cortometraggi e per i lungometraggi di autori già affermati.

   La Commissione adotta, annualmente come previsto dalla legge (art.1 comma 3 D.M. 27 settembre 2004), degli indicatori utili per la parte discrezionale di valutazione dei progetti filmici. Per il 2011 i criteri adottati dalla Commissione sono stati divulgati online sul sito della Direzione Generale Cinema il 5 ottobre 2011 con la pubblicazione del documento *"Commissione per la Cinematografia – Criteri per le attività della sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale per l'anno 2011".*

Come premesso le opere filmiche sono valutare attraverso criteri:

a. valutazione del soggetto e della sceneggiatura;
b. valore delle componenti tecniche e tecnologiche;
c. qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo;
d. qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore (automatico).

Per i lungometraggi (film di autori già affermati) al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 21), un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche (minimo 6), mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (minimo 9).

Una parte del punteggio complessivo è determinata oltre che con i tre parametri di valutazione discrezionale anche con indicatori automatici non discrezionali, come previsto dall'art. 8, comma 2 lett. d), della Legge cinema (massimo 40 punti su 100) relativi alla qualità dell'apporto artistico del regista, dello sceneggiatore e degli attori principali nonché alla origine della sceneggiatura.

Ciò significa che nel giudizio riferito ai lungometraggi i punti sino a 60 sono attribuiti su base discrezionale, i punti sino a 40 sono attribuiti attraverso automatismi.

Per lo sviluppo di sceneggiature originali sono assegnati un massimo di 70 punti per quanto riguarda il valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 42), e un massimo di 30 punti per la qualità, coerenza e realizzabilità del progetto di sviluppo (minimo 18).

Per quanto riguarda le opere prime e seconde e i cortometraggi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (35% del punteggio complessivo), un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche (10% del punteggio complessivo), un massimo di 25 punti alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo (15% del punteggio complessivo).

La tabella 3 (a seguire) riepiloga i punteggi per ogni singola voce per i lungometraggi e per le opere prime e seconde e i cortometraggi.

Tabella 3 Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde (2011)

	Lungometraggi	Opere prime e seconde e cortometraggi
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	Max 35 punti, min. 21 punti Originalità dell'idea Rilevanza del soggetto Qualità del soggetto Rilevanza artistica Rilevanza spettacolare Rilevanza socio-culturale Qualità della scrittura Qualità e originalità della struttura narrativa Qualità e originalità dei personaggi Qualità dei dialoghi Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) Innovazione con riferimento ai generi cinematografici Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi	Max 58 punti, min. 35 punti Originalità dell'idea Rilevanza del soggetto Qualità del soggetto Rilevanza artistica Rilevanza spettacolare Rilevanza socio-culturale Qualità della scrittura Qualità e originalità della struttura narrativa Qualità e originalità dei personaggi Qualità dei dialoghi Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) Innovazione con riferimento ai generi cinematografici Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	Max 10 punti, min. 6 punti Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) Teatri di posa Stabilimenti di sviluppo e stampa Mezzi tecnici Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione) Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.	Max 17 punti, min. 10 punti Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione). Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	Max 15 punti, min. 9 punti. Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale. Adeguatezza, esattezza ed efficacia riguardo ad eventuali progetti precedentemente approvati per il riconoscimento dell'interesse culturale con o senza contributo economico della notizia di tale riconoscimento , con la menzione ben visibile nei titoli di testa od all'inizio dei titoli di coda del film che trattasi di *:" Film riconosciuto di interesse culturale con sostegno dal Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione generale per il cinema"*o di *"Film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione generale per il cinema"*, salvo l' ipotesi prevista al criterio di carattere generale nr.10	Max 25 punti, min. 15 punti Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.

		Lungometraggi	Opere prime e seconde e cortometraggi
D)Automatismo		Max 40 punti Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore e degli interpreti principali	
Totale		**100 punti**	**100 punti**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Si segnala che per soddisfare il requisito di "almeno sufficiente" i progetti devono, oltre ad avere un punteggio complessivo di 60 punti, riportare un punteggio minimo per ogni criterio A), B),C).

Si rappresenta in particolare che nel giudizio complessivo dei lungometraggi anche in presenza di un punteggio automatico elevato e di un punteggio complessivo pari o superiore a 60 punti, il progetto non può essere comunque riconosciuto di interesse culturale se non raggiunge la sufficienza anche in uno solo dei tre criteri di valutazione discrezionale.

La Legge cinema ed in particolare il **Decreto Ministeriale 27 settembre 2004** indicano i criteri di valutazione automatica in funzione della tipologia di lungometraggio: lungometraggi, lungometraggi a contenuto documentaristico e lungometraggio di animazione. Con riguardo ai criteri di valutazione:

- si valuta l'apporto artistico del regista assegnando complessivamente il 40% del punteggio automatico nel caso di opere di fiction e 70% nel caso di film d'animazione o documentari;
- nel caso dei film di fiction l'apporto artistico degli interpreti principali corrisponde al 30% del punteggio automatico;
- la qualità dello sceneggiatore rappresenta il 20%;
- il restante 10% è riservato alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i *curricula* degli artisti coinvolti, in particolare regista, sceneggiatore e interpreti principali. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature e le partecipazioni alle manifestazioni indicate del decreto, oltre che gli incassi al botteghino dei precedenti film diretti dal regista (ad esclusione dei documentari).

Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, o a Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 6 del D. Lgs. n.28/2004. Si tratta in questo ultimo caso di progetti che abbiano ricevuto il contribuito per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale. La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio, il punteggio calcolato è poi ponderato al 40% ed aggiunto al punteggio di valutazione discrezionale per determinare il punteggio complessivo di valutazione del lungometraggio.

Tabella 4 Parametri per la valutazione automatica dei film di autori già affermati (2011)

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
Apporto artistico del regista		**70**		**70**		**70**
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila Euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
Sceneggiatore		**20**		**20**		**20**
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
Trattamento e sceneggiatura		**10**		**10**		**10**
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 6 del D. Lgs. n.28/2004	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi

Per "contributi sugli incassi" si intende il conferimento di premi in denaro ai produttori cinematografici e agli autori, questi ultimi in percentuale minore, in base agli incassi ottenuti al botteghino dai film da loro realizzati secondo il **Decreto Ministeriale 16 luglio 2004**.

La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio.

L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala.

Il calcolo del contributo è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue e si applica solo alle opere che abbiano realizzato nei 18 mesi incassi superiori a € 50.000.

Tabella 5 Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori (2011)

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.00 Euro	25%
Da 2.600001 a 5.200.000 Euro	20%
Da 5.200.001 a 10.329.137 Euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 Euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 16 luglio 2004

I registi e gli autori del soggetto e della sceneggiatura, se cittadini italiani o dell'Unione Europea, hanno diritto all'1,5% degli incassi realizzati dalle loro opere nelle sale cinematografiche entro diciotto mesi dalla prima proiezione in pubblico.

Il contributo è destinato prioritariamente all'ammortamento dei mutui contratti per la produzione del film garantiti o meno dallo Stato, alla copertura del residuo costo industriale dell'opera filmica e, per il residuo, alla realizzazione di opere filmiche di nazionalità italiana.

I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue in quattro categorie:

- finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero;
- finanziamento di attività di promozione alle sale d'essai e alle sale ecclesiali o religiose attraverso l'erogazione di premi agli esercenti delle sale da loro gestite che programmino un numero significativo di film qualificati come d'essai;
- finanziamento dei Progetti Speciali particolarmente rilevanti, approvati direttamente dal Ministro per i Beni e Attività Culturali e comunicati per una presa d'atto alla Commissione Cinema;
- finanziamento alle Associazioni Nazionali di cultura cinematografica riconosciute.

1) **Le attività di promozione in Italia ed all'estero**: contributi erogati ad enti ed associazioni pubbliche e private senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico (D.M. 28 ottobre 2004 modificato dal D.M. 3 ottobre 2005).

   I premi vengono assegnati in relazione ai criteri relativi alla suddivisione in fasce delle iniziative realizzate in Italia (fascia A, B e C) approvati dalla Commissione Cinema nella seduta del 21 febbraio 2007, dagli obiettivi approvati dalla Consulta Territoriale nel programma triennale con D.M. 15 aprile 2008, e dai criteri integrativi aggiuntivi approvati dalla Commissione Cinema in data 6 ottobre 2009 e riconfermati per il 2010 dalla Commissione nella seduta del 4 agosto 2010.

Tabella 6 Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero (2011)

Criteri generali	Criteri specifici
Rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative **editoriali** saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di **conservazione** sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
Riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
Consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
Tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
Tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
Capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 3 ottobre 2005

2) **Per le sale d'essai**, i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente (D.M. 22 dicembre 2009).

Tabella 7 Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai (2011)

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi d'essai abbinati a lungometraggi d'essai, fino ad un massimo di 50 punti	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai cui sia stata attribuita l'attestazione di eccellenza	3
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione Europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale, fino ad un massimo di 50 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di dpcumentari d'essai, fino ad un massimo di 50 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo (1 giugno-31 agosto)	Max 50
Per la sala il cui titolare abbia conseguito il premio ininterrotamente da almeno 5 anni, a partire dall'entrata in vigore del D.M. 22 dicembre 2009, secondo i scaglioni: a) premio negli ultimi 5 anni consecutivi, 50 punti; B) per ogni anno ulteriore consecutivo, 5 punti	Max 100

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 22 dicembre 2009

I punteggi dei primi quattro punti della Tabella 6 sono *"raddoppiati qualora la percentuale di film di lungometraggio di interesse culturale o di film d'essai di produzione nazionale o di paesi appartenenti all'Unione Europea programmati raggiunga o superi il 50% del totale delle giornate di programmazione annue, ovvero il 40% per le sale operanti in comuni fino a 40.000 abitanti"* (art. 5 comma 2, D.M. 22 dicembre 2009).

"Il valore di ciascun punto si ottiene dividendo la somma complessiva disponibile annualmente per i premi alle sale d'essai e alle sale della comunità ecclesiale o religiosa per il numero complessivo dei punti totalizzati dalle sale che concorrono all'assegnazione dei premi. L'entità della quota da assegnare a ciascuna sala è determinata moltiplicando il numero dei punti conseguiti dalla sala stessa per il valore del punto" (art. 5 comma 3, D.M. 22 dicembre 2009).

3) **I progetti speciali**, sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza. Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali agisce con un ampio margine di autonomia, invitando istituzioni pubbliche e private a realizzare, anche per conto dell'amministrazione stessa, progetti di particolare rilievo intervenendo con un sostegno finanziario che può arrivare a coprire la totalità dei costi ammissibili (D.M. 28 ottobre 2004).

4) **Le associazioni e i circoli di cultura cinematografica** ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due categorie:

- 50% è determinato in funzione della struttura dell'ente;
- 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.

Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi (D.M. 28 ottobre 2004).

Tabella 8 Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica (2011)

	Criterio	Punti
Quota struttura	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
Quota programma	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni.	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 28 ottobre 2004

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio.

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti, nonché per la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.

La normativa, **Decreto Ministeriale 10 giugno 2004**, prevede un ruolo attivo delle amministrazioni regionali nella definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa rispetto a quanto detto dalla Legge cinema.

I criteri per la concessione di contributi alle sale sono suddivisi in due categorie: in conto interessi e in conto capitale.

I contributi sono per:

a) la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, anche mediante acquisto di locali per l'esercizio cinematografico e per i servizi connessi;
b) la trasformazione delle sale esistenti mediante l'aumento del numero degli schermi;
c) la ristrutturazione e l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche esistenti;
d) l'installazione, la ristrutturazione e il rinnovo delle apparecchiature e degli impianti e servizi accessori.

Relativamente ai **contributi in conto interessi**, i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

Tabella 9 Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi (2011)

Tipo di sala	Capienza	Importo base (€)	Importo incrementale (€)	Costo massimo ammissibile* (€)
Di nuova edificazione	Non inferiore a 150 posti	800.000		
Di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

*In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edifichino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

** Per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

***Per ogni ulteriore sala non inferiore a 100 posti

I **contributi in conto capitale** sono stabiliti a seconda del numero di sale che si realizzano, e oscillano tra un contributo minimo di 7.800 Euro ed un massimo variabile tra i 78.000 e i 270.000 Euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 10 Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale (2011)

Tipo di sala	Importo minimo (spesa) (€)	Importo massimo delle opere (spesa) (€)
1 schermo	13.000	130.000
2 schermi	13.000	250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi	13.000	420.000
5 o più schermi	13.000	450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

Scheda normativa per le attività cinematografiche

D. Lgs. 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

D.M. 22 dicembre 2009
Criteri per l'attività cinematografica d'essai.

D.M. 12 aprile 2007
Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

D.M. 6 marzo 2006
Fondo per le attività cinematografiche, di cui all'articolo 12, comma 1, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 28 ottobre 2004
Modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell'impiego delle risorse, destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero.

D.M. 27 settembre 2004
Definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica di cui all'art. 8, comma 2, lettera d), del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, nonché la composizione e le modalità di organizzazione e di funzionamento della Commissione per la cinematografia.

D.M. 27 settembre 2004
Definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco di cui all'art. 3, comma 1, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 27 agosto 2004
Determinazione dell'ammontare dei premi di qualità ai lungometraggi riconosciuti di nazionalità italiana e delle relative quote percentuali di ripartizione.

D.M. 30 luglio 2004
Modalità tecniche di attuazione del collocamento pianificato di marchi e prodotti nelle scene di un'opera cinematografica «product placement».

D.M. 16 luglio 2004
Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004
Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004
Organizzazione della Consulta territoriale per le attività cinematografiche.

Il 2011 in dettaglio

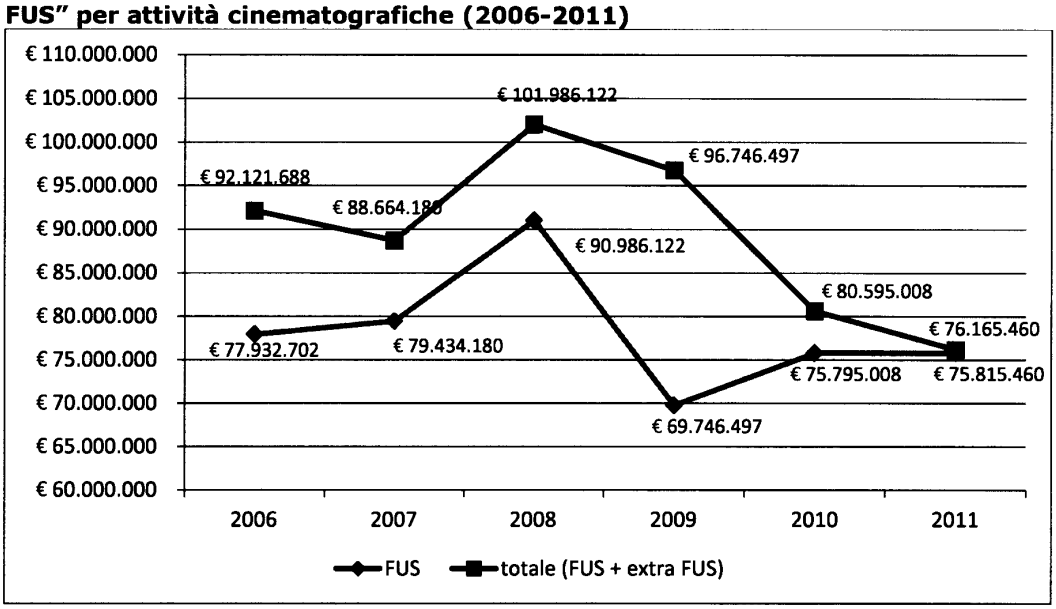
Nelle pagine successive vengono analizzati in forma aggregata e nel dettaglio i dati relativi al finanziamento statale per il 2011 alle attività cinematografiche, classificate come segue:

1. **Produzione**, che si divide in:
   - sostegno indiretto cioè riferito ai:
     - lungometraggi,
     - opere prime e seconde,
     - cortometraggi,
     - sceneggiature originali.
   - sostegno diretto: che comprende:
     - premi di qualità,
     - contributi sugli incassi,
     - contributi agli autori.
2. **Esercizio**, che eroga contributi in:
   - conto Capitale;
   - conto Interessi.
3. **Promozione**, che si divide in:
   - promozione in Italia e all'estero;
   - contributi per le Sale d'Essai;
   - contributi alle Associazioni di Cultura Cinematografica;
   - progetti Speciali ed Enti.

Per l'anno 2011 sono stati stanziati € 75.815.460 per le Attività Cinematografiche, una cifra molto vicina a quella attribuita nel 2010 (€ 75,7 milioni). A ciò si è accompagnata una diminuzione delle risorse assegnate al di fuori del Fondo Unico, i fondi cosiddetti Extra FUS provenienti dal gioco del Lotto, da € 4,8 milioni (2010) a € 0,35 milioni (2011). Le risorse messe a disposizione nell'ambito del sostegno automatico (agevolazioni fiscali note come Tax credit – tax shelter) sono cresciute, passando dagli € 81,8 milioni del 2010 ai € 90 milioni del 2011 (stanziamento che avrà la stessa entità sia nel 2012 che nel 2013, in virtù della previsione del Decreto Legge n. 34-2011). Considerate globalmente, quindi, le risorse a disposizione per le attività cinematografiche sono passate da 162,3 a 166,7 milioni di Euro.

Il grafico seguente mostra l'evoluzione negli ultimi sei anni delle quote assegnate al comparto cinematografico suddivise in FUS base e FUS totale (FUS ed Extra FUS). Le due curve hanno un andamento parallelo fino ad un picco di assegnazione nel 2008 (quasi 102 milioni di Euro totali), poi la quota base diminuisce di molto nel 2009 per poi ricrescere nel 2010 e stabilizzarsi nel 2011 (-17% rispetto al 2008) mentre il totale decresce gradualmente passando da 101,9 del 2008 a 76,2 milioni di Euro del 2011 (-25%).

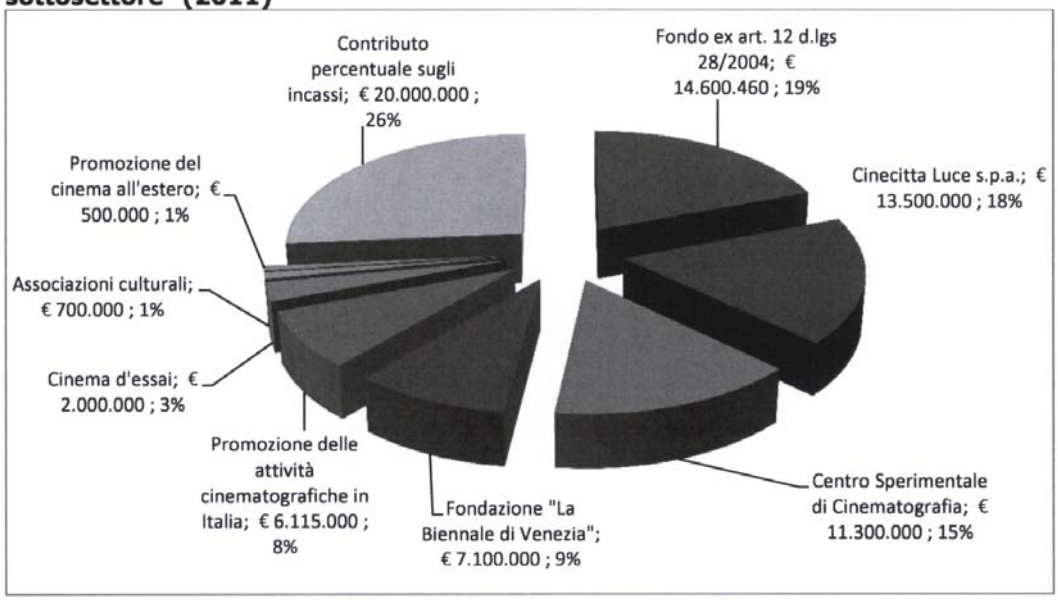
Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività cinematografiche (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Lo stanziamento per le Attività Cinematografiche è stato ripartito con Decreto Dirigenziale del 23 settembre 2011 in base alle voci rappresentate nel grafico seguente.

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività cinematografiche per sottosettore[1] (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema D.D. 23 settembre 2011

[1] Non inclusi i contributi assegnati ai Progetti Speciali (€ 5.095.000) in quanto facenti capo al "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" ex art.12 del D. Lgs. 28/2004.

Come si osserva, la quota più consistente, il 26%, è destinata al contributo percentuale sugli incassi che è stato però destinato esclusivamente a opere che hanno maturato il diritto prima del Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 di sospensione dell'erogazione dei contributi. Il 19% è invece assegnato al Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" che alimenta i contributi indiretti al cinema. Gli enti Cinecittà Luce, Centro Sperimentale di Cinematografia e La Biennale di Venezia assorbono nell'insieme il 42% del sotto-riparto. Alle attività di promozione in Italia è destinato l'8% e alle sale d'essai il 3%. Più contenuti i fondi ripartiti per le associazioni culturali, 1%, e la promozione all'estero, 1%.

Il sostegno statale

Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche

Il Decreto Dirigenziale 23 settembre 2011 ha ripartito nei vari capitoli di spesa i complessivi € 75.815.460 stanziati dal del D.M. 19 settembre 2011. Per le attività di produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche le seguenti somme sono state attribuite:

- versamento al fondo ex art. 12 D. Lgs. 28/2004 € 14.600.460;
- contributo percentuale sugli incassi (Produzioni e Autori) € 20.000.000.

Il capitolo relativo al contributo sugli incassi ha ricevuto un significativo incremento rispetto a quello omologo del 2010.

Sulla base anche degli impegni degli anni precedenti, e delle disponibilità di cassa, sono stati complessivamente erogati i seguenti importi per le rispettive voci:

- Interesse Culturale Lungometraggi	€	10.500.000
- Interesse Culturale Opere Prime Seconde	€	7.500.000
- Interesse Culturale Cortometraggi	€	1.200.000
- Sviluppo Progetti tratti da Sceneggiature originali	€	490.000

Per le prime 3 voci di cui sopra, l'importo impegnato corrisponde a quello disponibile; solo per l'ultima voce, i contributi deliberati dalla competente Commissione sono stati in numero inferiore a quelli assegnabili (20) avendo la Commissione medesima riconosciuto di particolare rilevanza culturale e sociale solo 14 progetti. Per quanto concerne le richieste di contributi in conto capitale ed in conto interesse a favore degli esercenti sale cinematografiche, l'emanazione del Decreto Dirigenziale del 10 marzo 2011 ha comportato la sospensione di tutti i relativi procedimenti: le domande hanno comunque continuato a pervenire nel corso dell'intero 2011 e sono state tutte regolarmente istruite, anche se con i dettami delle precedenti disposizioni normative.
Resta sospesa anche per l'intero 2011 l'attribuzione dei premi di qualità.

Promozione delle attività cinematografiche in Italia ed all'estero

Gli stanziamenti a favore di attività di promozione sono stati, nel 2011, delle seguenti entità:

- per attività in Italia:	€	6.115.000
- per attività all'estero:	€	500.000

Mentre gli stanziamenti per l'estero sono stati pari a quelli del 2010, le disponibilità per le attività in Italia hanno subito una forte diminuzione (nel 2010 si erano attestati a 7 milioni di Euro).

Soprattutto per quest'ultimo settore, quindi, l'Amministrazione (d'intesa con la Commissione Tecnica) ha dovuto procedere, con ancora maggior rigore rispetto agli anni passati, ad una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando comunque sia "tagli trasversali" sia, di converso, i c.d. "contributi a pioggia".

La selezione è intervenuta considerando - sempre nell'ambito delle norme vigenti i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- innanzitutto la concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo, quindi, eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico);
- la storicità ed il livello artistico dell'iniziativa e la sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile;
- la serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

Infine, in previsione di possibili ulteriori diminuzioni delle disponibilità finanziarie nel 2012, si è convenuto di non sostenere, salvo che in rarissimi casi conosciuti o riconosciuti validi dalla Commissione, prime istanze nonché quelle che, negli ultimi anni, non hanno ottenuto alcun contributo.

Le imprese del settore cinematografico

Considerando l'insieme delle società finanziate la tipologia di impresa maggiormente presente nel settore delle attività cinematografiche è la "Società a Responsabilità Limitata (S.r.l.)" con il 31,5% del totale dei beneficiari. Fra le 358 società finanziate 345 rientrano nel sottosettore delle "sale d'essai".

A seguire tra le imprese con maggior numero di beneficiari troviamo le "associazioni" con il 17,7%, 201 soggetti, e gli "enti religiosi" con il 12,7%. Quest'ultima tipologia è rappresentativa del sottosettore delle *"assegnazioni premi d'essai alle sale d'essai e alle sale della comunità religiosa o ecclesiale"*, infatti tutti i 144 beneficiari rientrano in questa tipologia.

Per quanto riguarda invece l'ammontare dell'assegnazione ricevuta sono le S.p.A. le società che ricevono il maggior finanziamento, oltre € 28 milioni, che copre il 42,5% del totale. Tra queste Cinecittà Luce da sola assorbe circa € 13,8 milioni. Seguono le "Fondazioni" con circa 20 milioni di Euro, corrispondenti al 30,5% del totale. Tra queste si segnalano il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Biennale di Venezia che ricevono rispettivamente € 11,3 milioni e € 7,1 milioni.

Non sono state incluse in tale studio le società che ricevono finanziamenti indiretti.

Tabella 11 FUS Cinema 2011: ripartizione del numero[2] di beneficiari e del contributo[3] per sottosettore e forma giuridica

	Associazione		Comitato		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico		Ente Religioso	
Sottosettore	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***
Contributi agli autori												
Contributi sugli incassi												
Cultura cinematografica	9	€ 700.000										
Enti												
Estero	19	€ 482.000			2	€ 15.000			1	€ 15.000		
Progetti speciali	8	€ 4.050.000							4	€ 505.000		
Promozione	93	€ 3.218.000	2	€ 155.000	5	€ 310.000			12	€ 890.000		
Sale d'essai	72	€ 147.579			48	€ 99.188	84	€ 191.179	5	€ 12.325	144	€ 208.052
Totale	**201**	€ 8.597.579,00	**2**	**€ 155.000**	**55**	**€ 173.319**	**84**	**€ 191.179**	**22**	**€ 1.422.325**	**144**	**€ 208.052**
%	***17,7***	***12,9***	***0,2***	***0,2***	***4,8***	***0,3***	***7,4***	***0,3***	***1,9***	***2,1***	***12,7***	***0,3***

	Fondazione		Persona Fisica		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.		Totale	
Sottosettore	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***
Contributi agli autori			57	€ 1.885.884									57	€1.885.884
Contributi sugli incassi									22	€14.239.488	13	€3.849.827	35	18.089.315
Cultura cinematografica													9	€ 700.000
Enti	2	€ 18.400.000							2	13.850.000			4	€ 32.250.000
Estero													22	€512.000
Progetti speciali	4	€ 360.000							3	€ 180.000			19	€ 5.095.000
Promozione	8	€ 1.570.000											120	€ 6.143.000
Sale d'essai	9	€ 21.477			84	€ 191.431	62	€ 144.520	18	€ 51.432	345	€ 932.817	871	€ 2.000.000
Totale	**23**	**€ 20.351.477**	**57**	**€ 1.885.884**	**84**	**€ 191.431**	**62**	**€ 144.520**	**45**	**€ 28.320.920**	**358**	**€ 4.782.644**	**1.137**	**€ 66.675.199**
%	***2,0***	***30,5***	***5,0***	***2,8***	***7,4***	***0,3***	***5,5***	***0,2***	***4,0***	***42,5***	***31,5***	***7,2***	***100,0***	***100,0***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

[2]Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi

[3]Non sono inclusi, all'interno della Tabella 11, i contributi indiretti mentre sono inclusi il Fondo Lotto a favore di Cinecittà Luce S.p.A. e i fondi Extra FUS a valere sul Fondo ex art.12 D. Lgs. 28/2004 i cui beneficiari sono i Progetti speciali

Il sostegno indiretto alla produzione

IL sostegno indiretto alla produzione attinge al Fondo di cui all'art.12 del D. Lgs. 28/2004 denominato "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

Nell'anno 2011 108 progetti hanno ricevuto la qualifica di Interesse Culturale e di questi 94 hanno anche ottenuto un contributo alla produzione. 14 sono invece i progetti finanziati per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale. Nel complesso si osserva una riduzione del numero di opere sostenute:

- ***31* Lungometraggi di Interesse Culturale**, 7 in meno rispetto al 2010;
- ***43* Opere Prime e Seconde**, 3 in più rispetto al 2010;
- ***34* Cortometraggi**, 4 in più rispetto al 2010;
- ***14* Sceneggiature Originali**, 6 in meno rispetto al 2010.

Nella tabella seguente sono messi a confronto i finanziamenti deliberati negli ultimi due anni. Sono stati presi in considerazione solo i progetti effettivamente finanziati e non quelli riconosciuti di Interesse Culturale ma che non hanno ricevuto contributo.

Complessivamente si osserva una rilevante contrazione dell'importo totale assegnato, che con meno € 7,7 M cala di circa un terzo (-28%), mentre la diminuzione del numero di progetti sostenuti è più moderata (-3%). A fronte, quindi, di una minore disponibilità economica si riduce l'apporto medio per assicurare il sostegno ad un numero adeguato di progetti. La fattispecie è particolarmente evidente nel caso delle Opere Prime Seconde e dei Cortometraggi finanziati nel 2011 il cui numero totale sale rispettivamente del 18% e del 10%.

Tabella 12 Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali (2010 e 2011)

	N.		Var. 2011/2010	Importo (€)		Var. 2011/2010	Importo medio (€)		Var. 2011/2010
Tipologia	**2010**	**2011**	**%**	**2010**	**2011**	**%**	**2010**	**2011**	**%**
Lungometraggi	27	21	*-22,2*	15.000.000	10.500.000	*-30*	555.556	500.000	*-10*
Opere prime e seconde	34	40	*18*	10.500.000	7.500.000	*-29*	308.824	187.500	*-39*
Cortometraggi	30	33	*10*	1.200.000	1.200.000	*0*	40.000	36.364	*-9*
Sceneggiature Originali	20	14	*-30*	700.000	490.000	*-30*	35.000	35.000	*0*
Totale	**111**	**108**	***-3***	**27.400.000**	**19.690.000**	***-28***	**246.847**	**189.716**	***-23***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I lungometraggi

Le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2011 sono 31, di cui 21 hanno ricevuto anche un contributo.

Il totale assegnato è di 10,5 milioni di Euro, circa il 30% in meno rispetto al 2010 per un contributo medio di € 500.000 per progetto.

Nella tabella a seguire il dettaglio dei film sostenuti nelle tre sessioni deliberative dell'anno 2011. La qualifica indicata come "IC + a V." identifica i casi in cui il riconoscimento dell'interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 13 Lungometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Vedere nel buio	Silvio Soldini	Lumière & Co.	IC
Il comandante e la cicogna	Silvio Soldini	Lumière & Co.	€ 1.100.000
Diaz	Daniele Vicari	Fandango	€ 400.000
Morta di soap	Antonietta De Lillo	Marechiaro	€ 250.000
Mi fido di te	Luca Barbareschi	Casanova Multimedia	€ 500.000
Nemesi (guai a turbare l'ordine dell'universo)	Vittorio De Seta	Vera Due Cinematografica	€ 200.000
Sono un pirata sono un signore	Eduardo Tartaglia	Mitar Group	€ 400.000
Il giorno dopo...	Ruggero Deodato	Globe Films	€ 350.000
Dracula	Dario Argento	Multimedia Film Production	€ 300.000
Romanzo di una strage – Il segreto di Piazza Fontana	Marco Tullio Giordana	Cattleya	€ 800.000
La scoperta dell'alba	Susanna Nicchiarelli	Fandango	€ 550.000
Anita B.	Roberto Faenza	Jean Vigo Italia	€ 600.000
Cha cha cha	Marco Risi	Bibì Film Tv	€ 700.000
The bald hairdresser	Susanne Bier	Lumière & Co.	IC
La nave dolce	Daniele Vicari	Indigo Film	IC
Vanità	Giorgio Diritti	Arancia Film – Lumière & Co.	€ 700.000
Big House	Matteo Garrone	Archimede – Fandango	IC
Il futuro	Alicia Scherson	Movimento Film	€ 150.000
Com'è bello fare l'amore	Fausto Brizzi	Wildside	IC+a v.
Asterix e Obelix Dio salvi la Britannia	Laurent Tirard	Film Kairos	IC+a v.
Educazione siberiana	Gabriele Savatores	Cattleya	€ 800.000
Posti in piedi in paradiso	Carlo Verdone	Filmauro	€ 650.000
Venuto al mondo	Sergio Castellitto	Picomeda – Alien Produzioni	€ 700.000
Anime nere	Francesco Munzi	Cinemaundici	€ 400.000
Viaggio sola	Maria Sole Tognazzi	Bianca Film	€ 400.000
La prima luce	Vincenzo Marra	Palomar – Indigo Film	€ 350.000
Io e te	Bernardo Bertolucci	Wildside – Fiction	IC
Benvenuti al nord	Luca Miniero	Medusa Film	IC
Se chiudo gli occhi non sono più qui	Vittorio Moroni	50N	€ 200.000
Immaturi - il viaggio	Paolo Genovese	Medusa film	IC
E' nata una star?	Lucio Pellegrini	IBC Movie	IC+a V.
Totale			€10.500.000

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le opere prime e seconde

Le opere prime e seconde riconosciute di interesse culturale nel 2011 ammontano a 43 di cui 3 hanno ricevuto solo la qualifica senza il contributo.

Le 40 pellicole finanziate hanno ottenuto complessivamente un contributo di 7,5 milioni di Euro per una media di 187.500 a progetto. Anche in questo caso, come per i film degli autori già affermati, l'ammontare del contributo è diminuito rispetto all'anno precedente con un calo del 29% compensato però da un numero maggiore di opere sostenute (18%).

Tabella 14 Opere prime e seconde di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
L'inquinamento	Luigi Lo Cascio	Bibi Film Tv srl	€ 350.000
L'ultimo terrestre	Gian Alfonso Pacinotti	Fandango srl	€ 200.000
Baby Blues	Alina Marazzi	Mir Cinematografica srl	€ 300.000
Via Castellana Bandiera	Emma Dante	Vivo Film srl 60% - Offside Film srl 40%	€ 300.000
L'intervallo	Leonardo di Costanzo	Tempesta srl	€ 300.000
La terra dei santi	Fernando Muraca	Kinesis srl	€ 300.000
Itaker	Antonino Trupia	Goldenart Production srl	€ 300.000
I padroni di casa	Edoardo Gabriellini	First Sun srl 70% - Relief srl 30%	€ 250.000
Trasnseurope Hotel	Luigi Cinque	MRF 5 srl 70% - Rossellini Film & TV srl 30%	€ 100.000
La strada dei Samouni	Stefano Savona	Pulsemedia srl	€ 100.000
Acab	Stefano Sollima	Cattleya 58% - Fastfilm 42%	€ 200.000
Più buio di mezzanotte non si può fare	Sebastiano Riso	Ideacinema	€ 200.000
A volte la neve scende a giugno	Benedetta Pontellini	Starlex Production srl	€ 200.000
Il mondo fino in fondo	Alessandro Lunardelli	Pupkin Production srl	€ 200.000
Vi perdono	Valeria Golino	Buena Onda srl	€ 200.000
Trovate "la Roma"	Francesco Scavelli	Bluimage Productions	€ 200.000
Italo	Alessia Scarso	Arà srl	€ 200.000
Lucy in the sky	Giuseppe Petito	Martha Production srl	€ 200.000
Acciaio	Stefano Mordini	Palomar spa	€ 150.000
Il sud è niente	Fabio Mollo	B24 Film	€ 150.000
Il venditore di medicine	Antonio Morabito	Classic srl	€ 150.000
L'Africa di Pasolini	Hamid Basguit + Stefano Alleva	Produzione Straordinaria	€ 150.000
La mia amica Greta	Fabio Campus	Progetto Immagine	€ 150.000
Albamia	Enrico Iacovoni	Glassapiel srl	€ 150.000
Ti stimo fratello	Giovanni Vernia + Paolo Uzzi	Colorado Film Production CFP srl 25% + Warner Bros Entertainment Italia spa 50% + Bananas srl 25%	IC
Roman e il suo cucciolo	Alessandro Gassman	Cucchini srl	€ 200.000
100 metri dal paradiso	Raffaele Verzillo	Scripta srl	€ 200.000
L'amore è imperfetto	Francesca Muci	R&C produzioni srl	€ 200.000
Senza nessuna pietà	Michele Alhaique	Lungtafilm srl	€ 200.000
Take five	Guido Lombardi	Eskimo srl 33,34% - Figli del Bronx Produzioni sas di Di Vaio errico 33,33% - Minerva Pictures Group srl 33,33%	€ 200.000
Ada, mia sorella	Massimiliano Croci	Rodeo Drive	€ 150.000
Benur	Massimo Esposito (in arte Andrei)	Combo Produzioni	€ 150.000
Voglio un mondo rosa shokking	Milena Cocozza	Comedy Movie srl	€ 150.000
Vitriol	Francesco Afro De Falco	Salvatore Megnano communication srl	€ 50.000
Non c'è problema	Paolo Ruffini	Indiana Production Company srl	€ 150.000
Il quinto sapore	Francesco Bonelli	Keitai srl	€ 150.000
La mafia uccide solo d'estate	Pierfrancesco Diliberto	Wildside srl	€ 150.000
Il ragazzo che brucia	Filippo Soldi	Cosmo Production srl	€ 150.000
Ricorda: il tuo secondo nome è Libera	Maria Cristina Leonetti	Hip Film srl	€ 150.000
Sangue sparso	Enna Moriconi	150° Produzioni Italiane	€ 150.000
Il mistero di Aquileia	Guglielmo Zante	Bell Film srl	€ 100.000
FB	Giovanni Virgilio	Draka production Sasa di Nicola Riccardo Liso & Co.	IC
L'ultima spiaggia	Gianluca Ansanelli	Italian International Film srl	IC
Totale			**€ 7.500.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I cortometraggi

I cortometraggi che hanno ottenuto il riconoscimento dell'interesse culturale nel 2011 sono 34, di cui 33 finanziati con un contributo totale di 1,2 milioni di Euro, pari a quello deliberato l'anno precedente. Ogni film è stato finanziato mediamente con € 36.364.

Nella tabella seguente sono elencati tutti i progetti organizzati per titolo, autore, casa di produzione ed importo.

Tabella 15 Cortometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Io.. donna	Pino Quartullo	Emmebi Film Productions srl	€ 40.000
La nave degli albanesi	Roland Sejko	Cinecittà Luce spa	€ 40.000
Luigi Tenco: il giovane angelo senza spada	Patrizio Trecca	Vega's Project srl	€ 40.000
Nonna si deve asciugare	Alfredo Covelli	Arch production srl	€ 40.000
Pivano Blues	Teresa Marchesi	Luz Photo Agency srl	€ 40.000
Giusta	Giuseppe Tandoi	Esprit Film surl	€40.000
Il silenzio di Pelechian	Marcello Pietro	Zivago Media srl – Kinesis srl	€ 35.000
Il sospetto	Giovanni Meola	Imago di Alessandro Riccardi	€ 35.000
Ciao bella	Paola Gandolfi	R&C Produzioni srl	€ 30.000
Ernesto Nathan raccontato a un bambino	Giovanni Piperno	Ditta Piperno Giacomo – Comp. Del Teatro Giudaico Romanesco	€ 30.000
I due ghiri e la sirena	Carmine Simone La Rocca	Soc. Coop. Ghostfilm	€ 30.000
Giacomino	Alessandro Comodin	Faber Film srl	IC
Il mediano	Lucilla Rebecchini	Red Film srl	€ 40.000
Ebrei a Roma	Gianfranco Pannone	Arsenale 23 srl	€ 40.000
Il racconto prima di tutto: la lezione di Furio Scarpelli	Francesco Ranieri Martinotti	Iterfilm srl	€ 35.000
L'uomo che tornò bambino	Marco Giallonardi	Ohana Film & Music srl	€ 35.000
Pastrone e Chomon – I sacerdoti del tempio di Moloch	Ramon Alos Sanchez	Mood Film srl	€ 35.000
Wolf	Claudio Giovannesi	Vivo Film srl	€ 40.000
Svegliati	Duccio Giordano	Facciapiatta srl	€ 35.000
I tarantiniani	Steve Della Casa – Maurizio Tedesco	Baires Produzioni srl	€ 40.000
Meglio che stai zitta	Elena Bouryka	Frame by Frame Italia srl	€ 40.000
Generazione d'azzardo	Margherita Ferri	Magic Pictures srl	€ 30.000
Il fischietto	Lamberto Sanfelice	Ang creazioni srl – Asmara films	€ 30.000
Bertolucci on Bertolucci	Luca Guadagnino	Kimerafilm srl	€ 40.000
Film a pedali	Agostino Ferrente	Fourlab srl – Mangrovia srl	€ 40.000
Esca viva	Susanna Nicchiarelli	Nicchia Film srl	€ 35.000
Mediterraneo bollente	Eugenio Manghi	White Fox Communication di Eugenio Manghi	€ 40.000
Il sindaco, il vecchio e il mare	Andrea Marrocco	Broadcast service sas di Capuozzo Vincenzo	€ 35.000
Gli occhi dell'altro	Rosario Errico	Immagine Corporation Production	€ 35.000
Gli uraniani	Gianni Gatti	Eskimo srl – Combo Produzioni srl	€35.000
Ad esempio	Silvio Governi	Birdy Produzioni Cinematografiche e Televisive srl	€ 35.000
Happy birthday		Long Shot Pictures srl	€ 35.000
I colori del drago	Marco Bellocchi	Immaginazione & sistemi srl	€ 35.000
One meal at a time	Alessandra Populin – Vania Del Borgo	Tailsfilm Production	€ 35.000
Totale			**€ 1.200.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Il 12 gennaio 2012 la "Commissione per la cinematografia - Sottosezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi" ha espresso parere favorevole per la concessione di 14 contributi da Euro 35.000 per lo sviluppo di progetti di lungometraggi tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale, le cui domande sono state presentate entro il 30 giugno 2011.

Il Direttore generale per il cinema, con propria delibera del 30 gennaio 2012, ha concordato con il parere della Commissione e ha deliberato l'assegnazione per l'anno 2011 di 14 contributi destinati allo sviluppo per complessivi Euro 490.000.

Il contributo è revocato qualora la sceneggiatura non sia sviluppata in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

Tabella 16 Sceneggiature originali che hanno ottenuto contributi (2011)

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Onda su onda, i divani degli altri	Duccio Chiarini - Davide Lantieri - Roan Johnson	Acaba Produzioni srl	€ 35.000
Il flauto magico	Mario Tronco - Fabrizio Bentivoglio	Paco cinematografica srl	€ 35.000
L'uomo in frac	Giancarlo Rolandi	Baires produzioni srl	€ 35.000
Al buio	Barbara Petronio - Leonardo Valenti	P.V.C. srl	€ 35.000
Ti ho sulla punta delle dita	Sergio Basso - Mariana Cappi	La Sarraz pictures srl	€ 35.000
218 Divino amore	Debora Alessi - Bruno Manca	Mangrovia srl	€ 35.000
Maria Asuncion	Alessandro Valori - Francesco Colangelo	A Movie Productions srl	€ 35.000
Io, lei e lui	Fareborz Kamkary	Far out films srl	€ 35.000
Mary Bright	Simone Montaldo - Gianluigi Tarditi	Ophir production srl	€ 35.000
Il navigatore dell'impossibile	Gilbert Spinnato	Cabiria srl	€ 35.000
Borsalino	Enrica Viola - Erica Liffredo - Paola Rota	Una film srl	€ 35.000
L'eredità	Carlo Sarti	Borgo dello spettacolo srl	€ 35.000
Arena mon amour	Matteo Mercanti - Edoardo Bechis	Film maker srl	€ 35.000
Sweetland	Alessandro Di Nuzzo	39 Films srl	€ 35.000
Totale			**€ 490.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il sostegno diretto alla produzione

Per sostegno diretto alla produzione si intende l'assegnazione e l'erogazione direttamente dal Ministero di contributi in base al successo ottenuto al botteghino da parte di un'opera filmica. Ne beneficiano per legge sia le case di produzione che gli autori ma con meccanismi differenti (vedi paragrafo sulla normativa di riferimento).

Il Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 ha sospeso l'erogazione dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, pertanto nel 2011 sono stati erogati solo contributi maturati in anni precedenti.

La tabella seguente mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2011.

La regione maggiormente finanziata con 3,5 milioni di Euro, sia per quanto riguarda i contributi destinati agli autori che quelli destinati alle società di produzione, risulta essere il Lazio (83%). Questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinematografico ha come sede legale la città di Roma.

Le regioni del Sud non sono rappresentate.

Tabella 17 FUS Cinema 2011: contributi percentuali sugli incassi: ripartizione dei fondi destinati direttamente alla produzione[4] per regione

	Contributi agli autori		Contributi sugli incassi		Totale			
Regione	**Num.**	**Importo**	**Num.**	**Importo**	**Num.**	**%**	**Importo**	**%**
Lombardia	6	€9.284			6	6,5	€9.284	0,05
Piemonte	1	€ 151			1	1,1	€ 151	0,001
Nord Ovest Totale	***7***	***€ 9.435***			***7***	***7,6***	***€ 9.435***	***0,05***
Emilia Romagna	3	€ 10.856			3	3,3	€ 10.856	0,06
Veneto	1	€ 42.842			1	1,1	€ 42.842	0,21
Nord Est Totale	***4***	***€ 53.699***			***4***	***4,3***	***€ 53.699***	***0,27***
Lazio	43	€ 1.553.737	34	€ 17.200.082	77	83,7	€ 18.753.818	93,89
Toscana	3	€ 269.015			3	3,3	€ 269.015	1,35
Centro Totale	***46***	***€ 1.822.751***	***34***	***€ 17.200.082***	***80***	***87,0***	***€ 19.022.833***	***95,23***
Sicilia			1	€ 889.233	1	1,1	€ 889.233	4,45
Isole Totale			***1***	***€ 889.233***	***1***	***1,1***	***€ 889.233***	***4,45***
Totale	**57**	**€ 1.885.884**	**35**	**€ 18.089.315**	**92**	**100**	**€ 19.975.199**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi sugli incassi

I "contributi sugli incassi" sono delle assegnazioni direttamente proporzionali al successo ottenuto dall'opera filmica al botteghino. Come è spiegato nel capitolo normativo (Tabella 5) il contributo per ogni film è calcolato sulla base degli scaglioni in cui rientra l'incasso ottenuto nei primi 18 mesi dall'uscita nelle sale.

Ad ogni scaglione corrisponde una percentuale dell'incasso da erogare come premio.

La somma erogata nel 2011 è di circa 18 milioni di Euro, 14 milioni di Euro in più rispetto al 2010. Nella tabella seguente sono indicati i 35 beneficiari. Si tratta di istanze presentate nel 2008 e 2009, quindi antecedenti al Decreto Ministeriale di sospensione del 30 dicembre 2010.

[4] Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società o persona può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi.

Tabella 18 Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi (2011)

Beneficiario	Titolo del film	Importo
Bim Distribuzione	Cuori	€ 41.440,76
Cattleya	Diverso da chi?	€ 824.817,43
I.I.F.	Ex	€ 730.434,09
Rai Cinema	Gli amici del bar margherita	€ 793.897,42
Warner Bross	I mostri oggi	€ 166.134,71
Medusa Film	Iago	€ 509.885,26
Medusa Film - Agidi	Il cosmo sul comò	€ 1.931.569,96
Bim Distribuzione	In questo mondo libero	€ 5.951,79
Filmauro	Italians	€ 787.181,73
Medusa Film	La fidanzata di papa	€ 1.403.613,17
Tramp Limited	La Matassa	€ 889.232,83
Indigo Film	La ragazza del lago	€ 22.148,00
Production Group	L'arca di Noè	€ 216.329,82
Cattleya	Lezioni di Cioccolato	€ 677.180,31
DDL of Italy - Dino de Laurenti Cin.	L'ultima legione	€ 420.948,76
Medusa Film	L'ultima missione	€ 129.349,98
Rai Cinema	Mar Nero	€ 39.493,77
Cattleya	Meno Male che ci sei	€ 133.973,94
Cattleya	Mio Fratello è figlio unico	€ 21.441,13
On My Own Productions	Miracolo a Sant'Anna	€ 295.443,09
Filmauro	Natale a Rio	€ 1.045.844,34
11 Marzo Film	Nelle tue Mani	€ 8.246,56
Medusa Film	No Problem	€ 915.110,19
Cattleya	Oggi Sposi	€ 836.331,00
Cattleya	Parlami d'amore	€ 854.506,94
Bim Distribuzione	Per Sesso Per Amore	€ 1.821,50
Medusa Film	Questo piccolo grande amore	€ 500.000,00
Medusa Film	Scusa ma ti chiamo Amore	€ 1.327.309,75
Medusa Film	SMS Sotto mentite spoglie	€ 693.648,16
Cattleya-Warner Bros	Solo un Padre	€ 573.897,74
Bim Distribuzione	The Queen- La Regina	€ 12.490,26
Dap Italy	Ti Stramo - Ho Voglia di Ultima...	€ 99.218,41
Bim Distribuzione	The Queen- La Regina	€ 1.706,30
Medusa Film	Un'estate al mare	€ 1.168.786,90
R&C Produzioni	Un Vento di terra	€ 9.928,63
Totale		€ 18.089.314,63

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Oltre al contributo concesso alle case di produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia, del soggetto e della sceneggiatura.

Tale assegnazione è calcolata in proporzione diretta, l'1,5%, dell'incasso ottenuto dal film al botteghino.

Per il 2011 sono stati assegnati premi a 57 soggetti per un totale di 1.885.884 Euro, ovvero oltre 1,7 milioni di Euro in più rispetto al 2010. La tabella seguente mostra nel dettaglio i beneficiari, i titoli del film e gli importi.

Tabella 19 Contributi sugli incassi agli autori (beneficiario e titolo del film) (2011)

Beneficiario	Titolo del film	Importo
Pieraccioni Leonardo	Ti amo in tutte le lingue del mondo	€ 182.500,00
Veronesi Giovanni	Ti amo in tutte le lingue del mondo	€ 91.250,00
Marazzi Alina	Vogliamo anche le rose	€ 1.502,05
Silvia Ballestra	Vogliamo anche le rose	€ 300,41
Veronesi Giovanni	Manuale d'amore capitoli successivi	€ 167.664,15
Agnello Andrea	Manuale d'amore capitoli successivi	€ 67.699,54
Chiti Ugo	Manuale d'amore	€ 67.699,54
Parenti Neri	Christmas in love	€ 152.497,95
Martani Marco	Christmas in love	€ 56.199,18
Brizzi Fausto	Christmas in love	€ 56.199,18
Parenti Neri	Natale a Miami	€ 172.083,34
Martani Marco	Natale a Miami	€ 68.833,34
Brizzi Fausto	Natale a Miami	€ 68.833,34
Parenti Neri	Natale a New York	€ 4.550,00
Brizzi Fausto	Natale a New York	€ 41.300,00
Martani Marco	Natale a New York	€ 41.300,00
Bencivenni Alessandro	Natale a New York	€ 41.300,00
Mezzatesta Domenico	Natale a New York	€ 41.300,00
Bonifacci Fabio	Notturno Bus	€ 2.870,07
Rigosi Giampiero	Notturno Bus	€ 4.018,10
Marengo Davide	Notturno Bus	€ 5.740,13
Vespini Maura	Notturno Bus	€ 1.148,03
Toso Isotta	Notturno Bus	€ 1.148,03
Perria Maria Grazia	Notturno Bus	€ 1.148,03
Cicardini Cesare	Notturno Bus	€ 1.148,03
Straffi Iginio	Winx Club	€ 77.219,14
Vanzina Carlo	2061 un anno eccezionale	€ 16.875,87
Vanzina Enrico	2061 un anno eccezionale	€ 7.670,85
Vanzina Carlo	Matrimonio alle Bahamas	€ 53.049,52
Vanzina Enrico	Matrimonio alle Bahamas	€ 53.049,52
Abatantuono Diego	2061 un anno eccezionale	€ 3.068,34
Martino Sergio	L'allenatore nel pallone 2	€ 54.193,03
Martino Luciano	L'allenatore nel pallone 3	€ 7.930,69
Greco Emidio	L'uomo privato	€ 466,85
Petraglia Sandro	Mio Fratello è figlio unico	€ 24.325,60
Petraglia Sandro	Piano solo	€ 875,62
Olmi Ermanno	L'allenatore nel pallone 2	€ 42.842,27
Cotroneo Ivan	Piano solo	€ 2.626,86
Zagaria Pasquale	L'allenatore nel pallone 2	€ 6.608,91
Tognazzi Maria Sole	L'uomo che ama	€ 13.909,11
Cotroneo Ivan	L'uomo che ama	€ 6.954,56
Biglione Luca	L'allenatore nel pallone 2	€ 14.539,60
Timoty Keller	La Rabbia	€ 150,70
Rulli Stefano	Mio fratello è figlio unico	€ 24.325,60
Avati Giuseppe (Pupi)	Il Nascondiglio	€ 15.946,56
Munzi Francesco	Il resto della notte	€ 2.873,61
Miniero Luca	Questa Notte è ancora nostra	€ 18.815,02
Martino Luciano	Gli Ultimi della classe	€ 1.574,08
Martinelli Renzo	Carnera	€ 2.116,94
Pellegrini Michele	Non pensarci	€ 19.808,63
Zanasi Gianni	Non pensarci	€ 3.968,11
Puccioni Marco Simon	Riparo	€ 454,80
Antonini Claudio	Liscio	€ 1.329,84
Di Gregorio Giovanni	Gomorra	€ 9.387,77
Biglione Luca	Gli Ultimi della classe	€ 7.870,35
De Biasi Volfango	Iago	€ 20.395,41
Di Gregorio Giovanni	Il Pranzo di Ferragosto	€ 30.427,96
totale		**€ 1.885.884,16**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'autore che riceve il contributo maggiore, € 182.500, è, come l'anno precedente, Leonardo Pieraccioni per il film "Ti amo in tutte le lingue del mondo"; seguono Neri Parenti con un contributo per "Natale a Miami" € 172 mila e Giovanni Veronesi con € 167 mila Euro per "Manuale d'amore capitoli successivi".

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per "particolari qualità artistiche e culturali".

Dal 2008, ai sensi del **D.M. 2 aprile 2008**, l'Amministrazione ne ha sospeso l'assegnazione.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è disciplinato dalla "Legge cinema" dove all' **articolo 3** viene precisato che le imprese di questo comparto devono essere iscritte in un apposito elenco informatico istituito presso il Ministero.

L'**articolo 15** disciplina invece la tipologia di contributi alle attività di esercizio prevedendone due fattispecie: contributo in "conto capitale" e contributo in "conto interessi". Le due forme di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni.

- I **contributi in conto capitale** sono destinati alle sale cinematografiche che hanno intenzione di svolgere lavori di ristrutturazione, adeguamento strutturale e tecnologico dei locali esistenti (art.15, D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Nel 2011 non è stato assegnato nessun contributo.

- I **contributi in conto interessi** sono erogati per diminuire il costo del debito contratto dalle sale cinematografiche per la ristrutturazione e ammodernamento delle sale stesse. In questo caso l' istituto creditore, Artigiancassa S.p.A., concede un tasso di interesse agevolato sul mutuo stipulato dall'avente diritto al beneficio. Nel 2011 non è stato assegnato nessun contributo.

L'emanazione del Decreto Dirigenziale del 10 marzo 2011 ha comportato la sospensione di tutti i procedimenti relativi alle contributi destinati all'esercizio: le domande hanno comunque continuato a pervenire nel corso dell'intero 2011 e sono state tutte regolarmente istruite, anche se con i dettami delle precedenti disposizioni normative.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

Come specificato nella prima parte del capitolo i fondi vengono assegnati ai sensi del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n.28 e del D.M. 3 ottobre 2005. L'**art.19** del Decreto Legislativo specifica nel particolare le **attività promozionali** come:

a) sviluppo di progetti, promossi da associazioni senza scopo di lucro, che contribuiscono a sostenere iniziative per le programmazioni stagionali e per la co-distribuzione di film;
b) concessione di sovvenzioni a favore di **iniziative in Italia e all'estero**, anche a carattere non permanente, promosse od organizzate da enti pubblici o privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria ed inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico;
c) concessione di premi agli esercenti delle **sale d'essai** e delle sale della comunità ecclesiali o religiose, tenendo conto della qualità della programmazione complessiva di film riconosciuti di nazionalità italiana;
d) conservazione e restauro del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
e) realizzazione di mostre d'arte cinematografica di particolare rilevanza internazionale e di **festival e rassegne** di interesse nazionale ed internazionale di opere cinematografiche da parte di soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
f) pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste e opere di carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo di interesse nazionale, riguardanti la cinematografia, nonché organizzazione di corsi di cultura cinematografica.

Altra categoria inserita tra le attività promozionali sono le **Associazioni Nazionali di cultura cinematografica** che vengono definite dall'**art. 18** del suddetto Decreto Legislativo n.28 come: *"associazioni senza scopo di lucro diffusa ed operativa in cinque regioni, con attività perdurante da almeno tre anni, alla quale aderiscono circoli di cultura cinematografica ed organismi specializzati"*.

Infine troviamo i **Progetti Speciali** (D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, ex art. 12 comma e), a cui è dedicata una parte del "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", che sono gestiti discrezionalmente dal Ministro e comunicati alla commissione consultiva per il cinema.

Tra le attività promozionali vengono anche assegnati contributi annuali per la diffusione della cultura cinematografica, che nel 2011, in base alla ripartizione disposta dal Decreto del Direttore Generale del 23 settembre, sono stati così distribuiti ai seguenti enti:

- CINECITTA' LUCE S.p.A.
Euro 13.500.000

- CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (D. Lgs. n.19 del 1998 e n. 28 del 2004)
Euro 11.300.000

- FONDAZIONE "LA BIENNALE DI VENEZIA" (D. Lgs. n. 19 del 1998)
Euro 7.100.000

Detti contributi sono stati integralmente erogati, in varie tranches, nel corso del 2011. Per motivi di carenza di cassa, l'ultima quota del contributo 2011 è stata liquidata nei primi giorni del gennaio 2012.

Di seguito sono elencate le istanze presentate, accolte, respinte, rinunce e prime istanze per il servizio della "promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero".

Tabella 20 FUS Cinema 2011, Promozione: numero istanze di contributo presentate, accolte e respinte

Attività	Numero istanze presentate (B)	Numero istanze accolte (A)	Numero istanze respinte	Numero rinunce	Numero prime istanze accolte	A/B
Promozione	252	121	117	2	9	48,0%
Sale d'essai	942	871	71	0	0	92,5%
Estero	37	22	14	0	2	59,5%
Cultura cinematografica	9	9	0	0	0	100,0%
Enti	3	3	0	0	0	100,0%
Totale promozione	**1.243**	**1.026**	**202**	**2**	**9**	**82,5%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Per completezza di informazione è necessario aggiungere che sono state considerate inammissibili, 5 istanze per la promozione, 5 istanze per le sale d'essai, 1 istanza per l'Estero.
Per la promozione, inoltre, 7 istanze sono state sovvenzionate con altri fondi.

Ad esclusione delle categorie degli "enti" e della "cultura cinematografica", il sotto-settore che ha la percentuale maggiore di domande accolte su quelle presentate (92,5%) è quello dedicato alle "sale d'essai".

Il comparto con la percentuale minore di domande accolte è, invece, la "promozione in Italia" con il 48%. La media per i vari settori è complessivamente positiva con l'82,5% di istanze accolte.

Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica

Sempre in base al citato decreto del Direttore Generale in data 23 settembre 2011, al settore in questione è stato destinato, complessivamente, uno stanziamento di 700.000,00 Euro (nel 2010: 1 milione di Euro).

Le Associazioni riconosciute sono in numero di nove ed il fondo disponibile è stato ripartito in base ai criteri posti dal D. Lgs. n. 28/2004, art.18, punto 5, vale a dire: il 50% commisurato alla struttura organizzativa dell'Associazione, ed il restante 50% in base all'attività svolta dalla stessa nell'anno precedente.

Settore d'Essai – Premi d'Essai

Agli esercenti di sale d'essai (definiti all'art. 2 del D. Lgs. n.2 8/2004) è prevista, previa apposita istanza, la concessione di "premi", in base a modalità e criteri previsti dal D.M. 22 dicembre 2009, art. 4 e seguenti.

In sintesi, i premi vengono assegnati annualmente sulla base della programmazione d'essai effettuata nell'anno precedente. I dati relativi a detta attività vengono inseriti dall'esercente, in forma di autocertificazione, in un apposito spazio informatico – predisposto dalla Direzione Generale – che, sempre in via informatica, li elabora e quantifica il premio spettante a ciascun esercente per ciascuna sala gestita.

Nel 2011 gli stanziamenti destinati ai premi in questione sono stati pari a Euro 2.000.000,00.

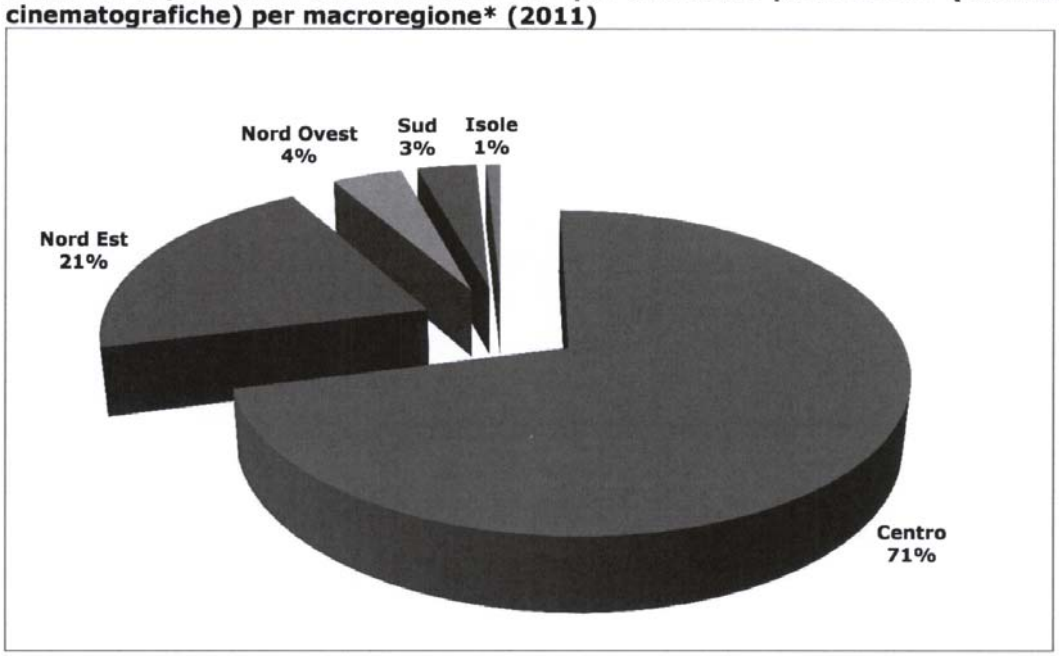
Sono state presentate 942 istanze di premio valide e 5 sono state quelle inammissibili; 71 istanze non sono state accolte in quanto la programmazione d'essai effettuata nell'anno precedente non rispondeva ai criteri indicati dalle norme sopracitate.
Sono state accolte 871 istanze e sono stati liquidati 867 premi.

I grafici seguenti espongono la distribuzione dei contributi per regione, per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali[5] delle istituzioni finanziate, si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma comunque rappresenta un'ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

Il Grafico 3 mostra la distribuzione dei finanziamenti all'attività di promozione per area geografica, evidenziando come la maggior parte dei fondi, il 71%, è destinata a soggetti con sede nel centro Italia, seguita dal Nord Est, dove ricade il 21% dei fondi. Si ricorda la presenza di soggetti come Cinecittà e il Centro Sperimentale di Cinematografia per il Centro e la Biennale per il Nord Est, che ricevono assieme oltre 30 milioni di Euro.

[5] In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Grafico 3 Ripartizione del contributo FUS per attività di promozione[6] (Attività cinematografiche) per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema
*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

La tabella seguente mette in relazione i beneficiari, i contributi e il contributo medio per i sotto-settori delle attività di promozione negli anni 2010 e 2011.

Si osserva una riduzione del numero dei beneficiari (-6%) a fronte di un lieve aumento degli importi assegnati rispetto all'anno precedente (3%).

I contributi alla promozione hanno visto una diminuzione sia nell'ammontare del sostegno (-12%) sia nel numero dei beneficiari (-25%). In termini di contributi il calo più rilevante è quello destinato ai Circoli di Cultura Cinematografica (-30%) seguito dal minor importo assegnato alle Sale d'essai (-20%) pur restando, in entrambi i casi, abbastanza stabile il numero dei soggetti finanziati.

In controtendenza i Progetti speciali a valere sul Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004 che diminuiscono fortemente per numero dei beneficiari (-58%) ma godono di un contributo maggiore (6%). Si attestano su valori positivi, sia per numero di beneficiari che per l'assegnazione, la promozione all'estero e gli Enti, in cui cala però il contributo medio pur restando il più alto.

[6] Non inclusi i contributi assegnati ai Progetti Speciali (€ 5.095.000) in quanto facenti capo al Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004.

Tabella 21 Ripartizione del numero di beneficiari ed del contributo FUS alle attività di promozione (Cinema) per sottosettore (2010 e 2011)

Sottosettore	Beneficiari			Contributo (€)			Contributo medio (€)		
	2010	2011	Var. 2011 2010 (%)	2010	2011	Var. 2011 2010 (%)	2010	2011	Var. 2011 2010 (%)
Promozione	159	120	-25	7.009.000	6.143.000	-12	44.082	51.192	16
Progetti speciali	45	19	-58	4.824.526	5.095.000	6	107.212	268.158	150
Cult. Cinematografica	9	9	0	1.000.000	700.000	-30	111.111	77.778	-30
Sale d'essai	879	871	-1	2.500.000	2.000.000	-20	2.844	2.296	-19
Estero	22	22	0	500.000	512.000	2	22.727	23.273	2
Enti	3	4	33	29.500.000	32.250.000	9	9.833.333	8.062.500	-18
Totale	**1.117**	**1.045**	**-6**	**45.333.526**	**46.700.000**	**3**	**40.585**	**44.689**	**0**
Di cui fondi FUS	***1.074***	***1.025***	***-5***	***40.233.526***	***41.255.000***	***3***	***37.461***	***40.249***	***7***
Fondi straordinari*	***43***	***20***	***-53***	***5.100.000***	***5.445.000***	***7***	***118.605***	***272.250***	***130***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema
*Fondo Lotto

La tabella seguente presenta i dati relativi alle attività promozionali suddivisi per regione ed area geografica.

La regione che raccoglie la maggior parte dei contributi è il Lazio con 28,6 milioni di Euro (69,3%), questo per i suddetti motivi legati alle sedi legali delle società beneficiarie che nella maggior parte dei casi si trovano nella città di Roma (fra i più importanti troviamo il Centro Sperimentale di Cinematografia, Cinecittà Luce e l'Ente David di Donatello).

Segue il Veneto con 7,4 milioni di Euro (17,7%) , anche qui va precisato però che un solo ente, la Biennale di Venezia, riceve un finanziamento di 7,1 milioni di Euro.

Le restanti regioni italiane ricevono stanziamenti compresi fra i 883 mila di Euro (Emilia Romagna) e i 2 mila (Valle d'Aosta).

Il sottosettore che assorbe la maggior parte dei fondi è, ad esclusioni degli Enti, la Promozione (festival, rassegne, restauro, conservazione, editoria, formazione) con 6,1 milioni di Euro, invece per quanto riguarda il numero dei beneficiari è le "sale d'essai" con 871 soggetti pari all'85%.

Tabella 22 FUS Cinema 2011, Attività di promozione: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo per settore[7] e per regione

	Cult. Cinema.		Enti		Estero		Progetti speciali		Promozione		Sale d'essai		Totale			
Regione	Num.	Importo (€)	Num.	Importo (€)	Num.	Importo (€)	Num.	Importo (€)	Num.	Importo (€)	Num.	Importo (€)	Num.	%	Importo (€)	%
Liguria									1	5.000	40	91.389	41	4,00	96.389	0,23
Lombardia	1	103.600			1	20.000			11	318.000	167	351.461	180	17,54	793.061	1,91
Piemonte									6	678.000	57	123.311	63	6,14	801.311	1,93
Valle D'Aosta											1	2.232	1	0,10	2.232	0,01
Nord Ovest Totale	***1***	***103.600***			***1***	***20.000***			***18***	***1.001.000***	***265***	***568.393***	***285***	***27,78***	***1.692.993***	***4,07***
Emilia Romagna					2	37.000			8	632.000	103	214.923	113	11,01	883.923	2,12
Friuli Venezia Giulia					1	7.000			6	212.000	16	42.658	23	2,24	261.658	0,63
Trentino Alto Adige									2	45.000	12	25.880	14	1,36	70.880	0,17
Veneto	1	61.600	1	7.100.000					6	38.000	70	154.002	73	7,60	7.353.602	17,67
Nord Est Totale	***1***	***61.600***	***1***	***7.100.000***	***3***	***44.000***			***22***	***927.000***	***201***	***437.463***	***223***	***22,22***	***8.537.063***	***20,60***
Lazio*	7	534.800	3	25.150.000	12	273.000			51	2.611.000	93	248.815	166	16,18	28.570.063	69,26
Marche									1	220.000	37	83.631	38	3,70	303.631	0,73
Toscana					1	70.000			4	150.000	71	168.741	76	7,41	388.741	0,93
Umbria									2	15.000	10	22.153	12	1,17	37.153	0,09
Centro Totale	***7***	***534.800***	***3***	***25.150.000***	***13***	***343.000***			***58***	***2.996.000***	***211***	***523.340***	***292***	***28,46***	***29.547.140***	***71,02***
Abruzzo									2	75.000	13	33.335	15	1,46	108.335	0,26
Basilicata									1	35.000	6	12.440	7	0,68	47.440	0,11
Calabria									2	60.000	1	1.658	3	0,29	61.658	0,15
Campania					4	100.000			8	722.000	54	129.794	66	6,43	951.794	2,29
Molise									1	20.000	1	3.122	2	0,19	23.122	0,06
Puglia									5	50.000	77	198.962	79	7,70	248.962	0,60
Sud Totale					***4***	***100.000***			***16***	***962.000***	***152***	***379.311***	***172***	***16,76***	***1.441.311***	***3,46***
Sardegna									1	60.000	18	38.891	19	1,85	98.891	0,24
Sicilia					1	5.000			5	197.000	24	52.602	27	2,92	254.602	0,61
Isole Totale					***1***	***5.000***			***6***	***257.000***	***42***	***91.493***	***46***	***4,78***	***353.493***	***0,85***
Totale complessivo	**9**	**700.000**	**4**	**32.250.000**	**22**	**512.000**			**120**	**6.143.000**	**871**	**2.000.000**	**1.026**	**100**	**41.605.000**	**100**
%	*0,9*	*1,7*	*0,4*	*77,5*	*2,1*	*1,2*	*0,0*	*0,0*	*11,7*	*14,8*	*84,9*	*4,8*	*100*		*100*	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

[7] Incluso il fondo Lotto di € 350.000 Euro destinato a Cinecittà Luce S.p.A. e non inclusi i contributi assegnati ai Progetti Speciali (€ 5.095.000) in quanto facenti capo al Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004. Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi

Le attività di promozione

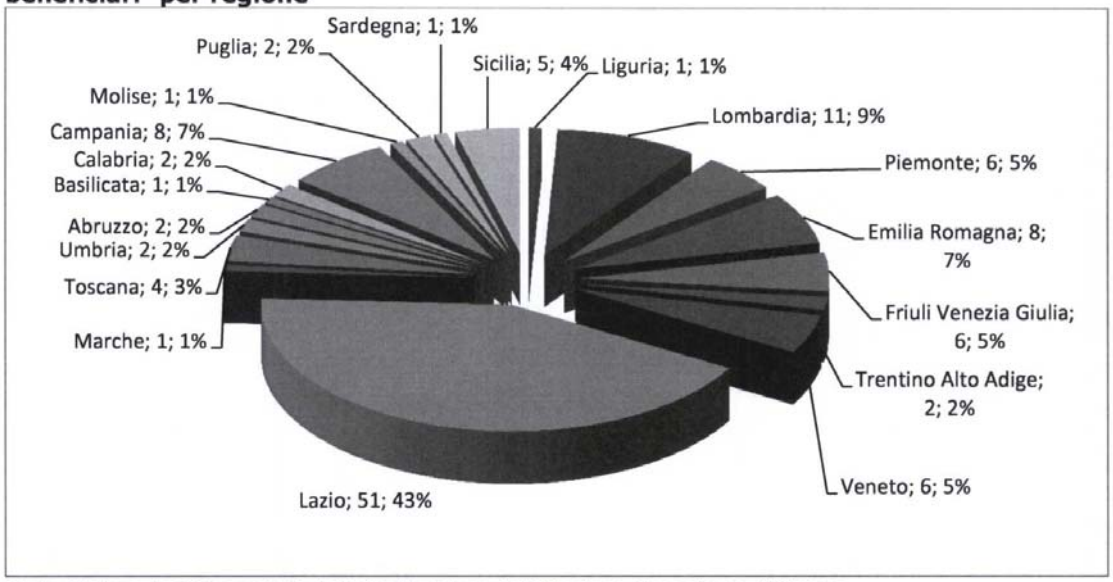
Le attività di promozione sono *"le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese"*. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, nonché attività editoriali e di formazione.

La quota assegnata alle attività promozionali per il 2011 è di 6.143.000 Euro, con una riduzione del 14% rispetto all'anno precedente, per un totale di 120 soggetti finanziati.

Come mostrano i grafici 4 e 5, la regione che ha il numero maggiore di enti finanziati, 51, e il contributo maggiore, € 2,6 milioni, è il Lazio. Questo perché molti dei soggetti che si occupano di promozione hanno sede legale nella regione ed in particolare nella città di Roma.

Tutte le altre regioni hanno meno di 12 beneficiari e solo tre superano il mezzo milione di Euro di sovvenzione: la Campania, il Piemonte e l'Emilia Romagna. La regione con il finanziamento più basso è la Liguria con 5 mila Euro assegnati ad un solo soggetto. La Valle d'Aosta non riceve nessun contributo.

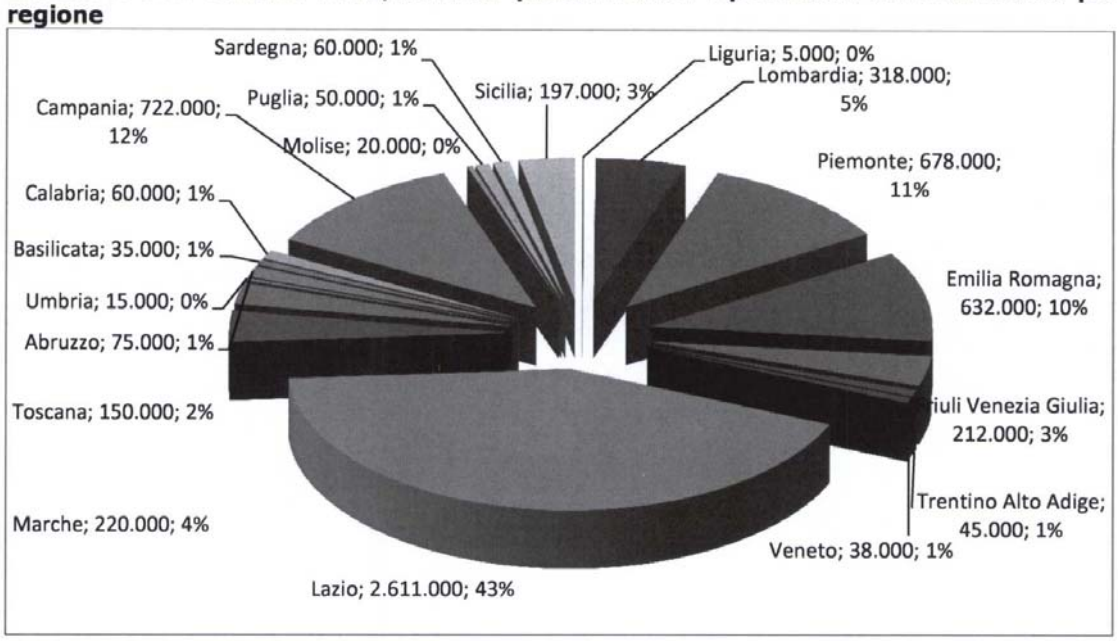
Grafico 4 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del numero di beneficiari[8] per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

[8] Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi lo stesso beneficiario può essere conteggiato più volte se ha ricevuto più contributi

Grafico 5 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del contributo per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I premi alle sale d'essai

I premi erogati alle sale d'essai vengono assegnati alle sale cinematografiche che offrono una programmazione rivolta principalmente ad opere filmiche di interesse culturale, sociale e artistico.

La possibilità di accedere al contributo si misura in funzione del numero di film con qualifica d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate, del numero di abitanti del comune dove ha sede il cinema e da tutta una serie di attività collaterali svolte dall'esercente (vedi il capitolo sulla normativa).

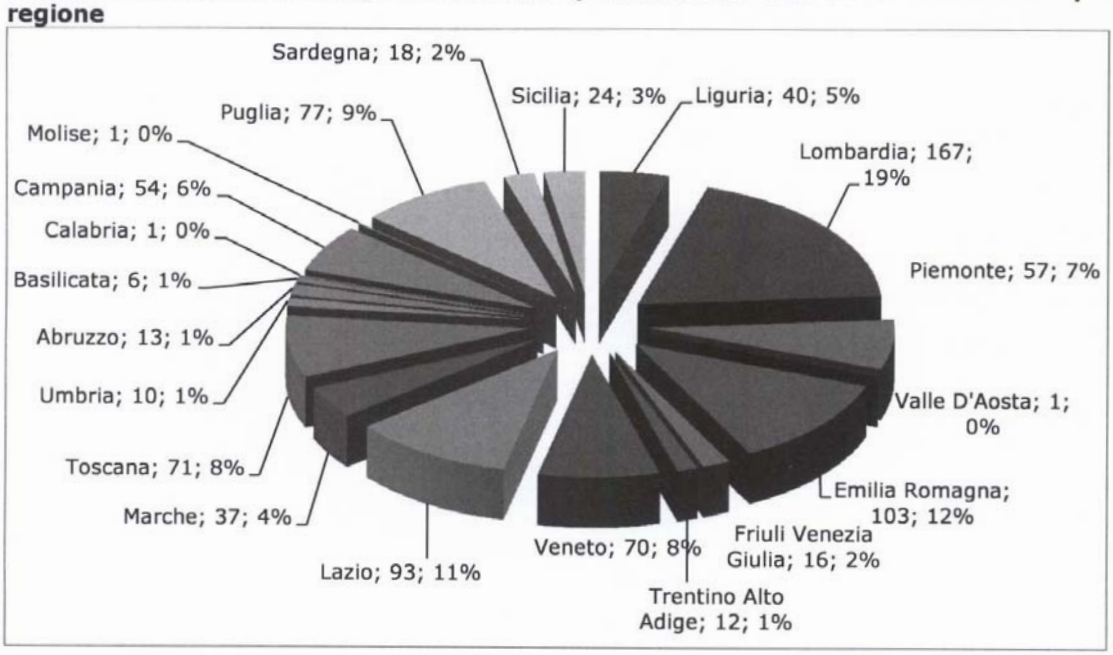
Vengono incluse in questa categoria anche le sale della comunità religiosa o ecclesiale.

Il finanziamento per il 2011 è stato di 2 milioni di Euro (- 20% rispetto all'anno 2010) suddivisi per 871 beneficiari. Il grafici seguenti mostrano la ripartizione regionale del numero dei beneficiari e dell'ammontare del contributo.

Le regioni con il numero maggiore di beneficiari e di contributo sono la Lombardia (167 soggetti e 351 mila Euro), il Lazio (93 soggetti e 249 mila Euro) e l'Emilia Romagna che annovera più soggetti beneficiari del Lazio ma con un contributo totale inferiore (103 soggetti e € 215 mila Euro).

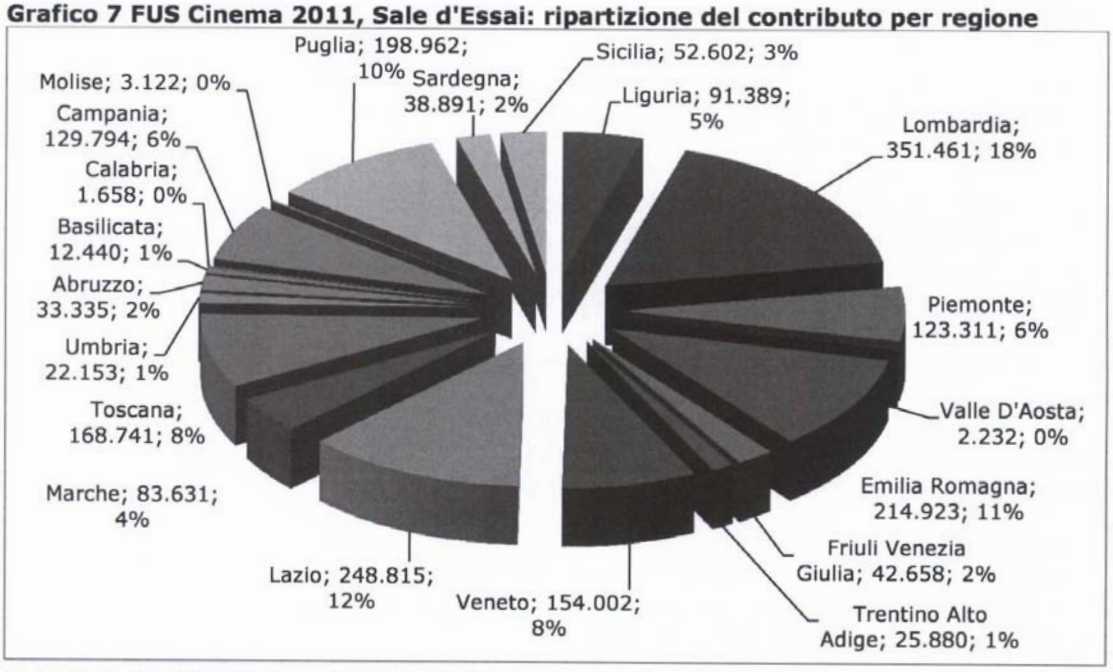
Nella fascia tra i 200 e i 100 mila Euro si trovano la Puglia, la Toscana, il Veneto, la Campania e il Piemonte. Tra i 100 e i 50 mila Euro si posizionano la Liguria, le Marche e la Sicilia. Tutte le altre regioni ricevono meno di 50 mila Euro. La Calabria con un contributo di circa 1.600 Euro e un soggetto finanziato è la regione meno sostenuta.

Grafico 6 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del numero di beneficiari [9] per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Grafico 7 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del contributo per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

[9] Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi lo stesso beneficiario può essere conteggiato più volte se ha ricevuto più contributi.

Le associazioni di cultura cinematografica

Le Associazione Nazionale di Cultura cinematografica in Italia sono 9 e il contributo stanziato per il 2011 è di 700.000 Euro.

La Tabella 22 presenta i contributi per singola associazione negli ultimi 2 anni e la variazione percentuale tra il 2010 e il 2011.

Lo scorso anno il contributo è stato ridotto del 30% rispetto al biennio precedente con un taglio che è stato distribuito uniformemente su tutte le associazioni. La contrazione è ancora più evidente nel confronto con l'anno 2008 quando il totale assegnato ammontava a € 1.250.000 ossia il 44% in più rispetto all'ultima assegnazione.

Tabella 23 FUS Cinema 2011, Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Contributo 2010 (€)	Contributo 2011 (€)	Variazione (%) 2011/2010
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	88.000	61.600	-30
			Centro Studi Cinematografici (CSC)	108.000	75.600	-30
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	100.000	70.000	-30
			Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC)	88.000	61.600	-30
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	148.000	103.600	-30
			Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	148.000	103.600	-30
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC)	84.000	58.800	-30
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	148.000	103.600	-30
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	88.000	61.600	-30
Totale				**1.000.000**	**700.000**	-30

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I progetti speciali

Sono definite "Progetti Speciali" le iniziative straordinarie di particolare rilevanza per le quali sia stata presentata domanda di contributo da soggetti esterni anche su invito dell'Amministrazione. I Progetti Speciali vengono finanziati ai sensi del **D. Lgs. n.28 del 2004 (ex art.12 lettera E)** e successive modificazioni sulla base dei seguenti criteri:

- la realizzazione di progetti che, anche attraverso la produzione, distribuzione e promozione di opere filmiche, abbiano una forte vocazione culturale e sociale, che per loro natura non potrebbero trovare altra forma di sostegno attraverso i canali ordinari previsti dal D. Lgs. 28/2004;
- le attività d'interesse nazionale ed internazionale che per la loro importanza sono funzionali alla valorizzazione della cultura cinematografica italiana, con particolare riferimento alla organizzazione e realizzazione di eventi che promuovano l'eccellenza del cinema italiano;

- la realizzazione di seminari, convegni, manifestazioni e/o eventi che abbiano particolare e spiccata vocazione culturale e un interesse "trasversale" che afferisca, oltre alla cultura cinematografica, anche diversi e peculiari aspetti culturali, sociali ed economici italiani e/o europei;
- la realizzazione di progetti di studio ed approfondimento di problematiche legate alla attività istituzionale della Direzione Generale per il Cinema che favoriscano l'efficacia e la speditezza dell'azione amministrativa;
- le iniziative di supporto all'attività dell'Amministrazione che non possono essere direttamente ed autonomamente organizzate, se non attraverso il concorso con altri soggetti, anche di natura privata.

Nel 2011 sono stati finanziati 19 Progetti Speciali promossi da 15 enti. Il totale assegnato ammonta a oltre 5 milioni di Euro. Si precisa che le risorse utilizzate sono a valere sul Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" e sono gestite dalla "Segreteria del Direttore Generale Cinema".

Tabella 24 FUS Cinema 2011: Progetti speciali per beneficiario

Beneficiario	Progetto	Importo
Ass. Media Desk Italia	Programma Media Desk Italia 2011	€ 75.000
Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello	Premio David di Donatello	€ 460.000
Cineteca Del Comune Di Bologna	Italia taglia, Ipotesi cinema, Slow food on film, Archivi non filmici	€ 225.000
UNEFA – Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi	Il cinema italiano incontra il cinema francese	€ 140.000
Ist. Cin. Dell'Aquila - Lanterna Magica	Ampliamento unità di deposito delle pellicole	15.000
Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico	Progetto straordinario di conservazione e catalogazione film periodo 1970-1985	€ 45.000
Ente Autonomo Festival Int. del Cinema per Ragazzi – Giffoni Valle Piana (SA)	Celebrazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia	€ 65.000
Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (ANICA)	ANICA al Festival de Cannes/Marché du Film	€ 85.000
	Catalogo Produzione Italiana – Archivio cinema italiano onlinbe – Venezia 2011 – Giornate professionali di cinema	€ 105.000
Cinecittà Luce S.P.A.	Argentina 2011	€ 60.000
	Cannes 2011	€ 65.000
	Toronto 2011	€ 55.000
Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	Rassegna Venezia 2011: Orizzonti 1954-1978	€ 150.000
	CSC - Ancine	€ 65.000
Ass. Giornate Degli Autori	Giornate degli Autori Venice days: settima edizione	€ 220.000
AGIS	Schermi di Qualità	€ 3.000.000
AGIS Campania	Venezia a Napoli 2011: il cinema esteso rassegna di film della Mostra Internazionale di Arte Cin.ca	€ 25.000
Associazione Culturale Playtown	Moniemov immagini in movimento – Bangok, Manila, Nuova Delhi	€ 140.000
Fondazione Accademia Naz. Santa Cecilia	Festival del cinema ed. 2011	€ 100.000
Totale		**€ 5.095.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Altre Attività della Direzione Generale Cinema

Il credito d'imposta

La ridotta valenza del F.U.S. nel supportare adeguatamente le molteplici esigenze della filiera cinematografica nel suo complesso, per l'effetto dei noti vincoli di carattere politico, sociale ed economico e per le logiche ineludibili di razionalizzazione e di ottimizzazione delle ridotte risorse disponibili, ha indotto le imprese del settore a continuare a fare affidamento – come già evidenziatosi nel 2010 – sugli strumenti ed opportunità contemplati nel complesso di agevolazioni fiscali introdotto con la Legge finanziaria del 2008 (Legge 244/2007), ed in particolar modo degli strumenti del c.d. "Tax credit" e "Tax credit digitale". Si è registrato, invece, il definitivo venir meno del ricorso al "Tax shelter", ossia la possibilità di detassare gli utili di impresa, in quanto il regime applicativo non è stato prorogato, in considerazione anche della generalizzata mancanza dei requisiti in capo alle imprese per fruire di tale beneficio.

E' ormai in pieno regime la misura di credito d'imposta destinato alle società di produzione, attivo dal 2009, insieme alle agevolazioni introdotte nel 2010 e dedicate alle società di distribuzione e agli investitori non appartenenti al settore cinematografico che investono in produzione.

In sintesi nel 2011, sommando alle domande presentate in istanza finale quelle pervenute solo in fase preventiva si quantifica una richiesta complessiva di credito di imposta per 107 milioni di Euro.

Nello stesso anno, con riferimento alle richieste pervenute nell'anno medesimo e nel precedente, il credito di imposta autorizzato ammonta a 52,7 milioni di Euro suddivisi in 38,7 milioni per la Produzione, 6,2 milioni per la Distribuzione e 7,7 milioni per gli investitori esterni.

Tenendo conto che per lo stesso film possono ottenere credito di imposta diversi soggetti, sono stati autorizzati, in media per ogni film, 317 mila Euro per le società di produzione, 309 mila Euro per gli investitori esterni in produzione e 86 mila Euro per le società di distribuzione.

Con riferimento alle sole comunicazioni preventive arrivate nel 2011, è stato richiesto Tax credit per la produzione per 11 film di nazionalità straniera per un totale di 4,7 milioni di credito richiesto su cui si calcola quindi un investimento sul territorio italiano di circa 18,6 milioni di Euro[10].

Per quanto concerne gli investitori non appartenenti al settore cinematografico, nel corso del 2011, considerando solo le richieste pervenute in fase di comunicazione preventiva, si sono registrati 90 interventi da parte di 54 soggetti, esterni alla filiera cinematografica, che hanno finanziato 46 film. Il totale dell'apporto investito da tali soggetti in opere cinematografiche è risultato pari a € 28,8 milioni e ha prodotto una richiesta di credito di imposta, a proprio favore, pari a € 11,5 milioni. La percentuale

[10] I dati sul Tax credit destinato alla produzione esecutiva di film stranieri rientrano in quelli complessivi per la produzione.

maggioritaria dei suddetti apporti è stata appannaggio degli istituti creditizi e bancari e delle società finanziarie, cui si deve il 48% del totale degli investimenti raccolti.

In ordine al credito chiesto per la digitalizzazione delle sale, dopo un avvio decisamente in crescendo che nel 2010 ha raggiunto il suo livello apicale, nel 2011 si è evidenziato un forte decremento. Le istanze presentate sono state 175, pervenute da 128 società di tutto il territorio nazionale, per un totale di 268 schermi. La contrazione nelle richieste è causata dalla difficoltà delle piccole sale di godere di una agevolazione che consiste nella compensazione di debiti fiscali che ridotte realtà economiche non riescono ad accumulare.

Cartolarizzazione dei diritti

Nel corso del 2011 si è consolidata, perfezionata ed ampliata l'attività di trasferimento della titolarità dei diritti di sfruttamento economico di opere cinematografiche in capo allo Stato, a scopo di garanzia come previsto dall'art. 20 del D.M. 12.4.2007, la cd. procedura di "cartolarizzazione", ossia la possibilità per le imprese produttrici destinatarie di finanziamenti statali deliberati fino al 31.12.2006 di estinguere la propria posizione debitoria, sino alla concorrenza dell'intero finanziamento e comunque non oltre la durata della protezione legale.

Le procedure, già poste in essere sin dalla fine del 2009, hanno permesso di formalizzare la cartolarizzazione per ben 124 opere filmiche, di cui 98 con cessione allo Stato dei relativi diritti; 26 con acquisizione, di converso, dei relativi diritti da parte delle imprese di produzione.

PAGINA BIANCA

Le Attività all'Estero

PAGINA BIANCA

Indice

Il 2011 in dettaglio per le attività all'estero

Le attività di danza

Le attività di prosa

Le attività circensi

Le attività cinematografiche

Indice dei grafici

Grafico 1 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per attività all'estero (tournée) per macroarea di destinazione (2011)

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività all'estero per macroarea di destinazione (2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività all'estero per settore (2009-2011)

Tabella 2 Attività musicali - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Tabella 3 Attività di danza - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Tabella 4 Attività teatrali di prosa - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Tabella 5 Attività circensi - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione(2011)

Tabella 6 Attività cinematografiche - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (iniziative) e del contributo per macroarea di svolgimento (2011)

PAGINA BIANCA

Il 2011 in dettaglio per le attività all'estero

Le attività all'estero finanziate nel 2011 sono state **84**, sette in più del precedente anno per un totale di **2.659.585** Euro (+86,6% rispetto al 2010). La Tabella 1 mostra nel dettaglio in numero delle tournée, il contributo ricevuto e il contributo medio per singola attività nel triennio 2009-2011.

Se il cinema non registra variazioni per quanto riguarda il **numero delle tournée**, è il settore "attività di danza" quello che cresce maggiormente con una aumento del 35,3% (6 progetti in più del 2010), seguito dalle "attività teatrali di prosa" e dalle "attività musicali" rispettivamente con due ed una tournée in più del precedete anno; il settore "circense" è l'unico a presentare un dato in diminuzione (2 tournée in meno rispetto al 2010).

Il **contributo** totale cresce rispetto al 2011 dell'86,1% soprattutto sotto la spinta dell'aumento dei finanziamenti per le "attività musicali" che passano da 324 mila Euro a 1,4 milioni di Euro nell'ultimo anno (+357%). Crescono anche le assegnazioni per le "attività di danza" (+43%) e in maniera più contenuta nei restanti settori (Tabella 1).

Anche il **contributo medio** totale cresce di oltre il 70% in rapporto al precedente anno, per le "attività musicali" (+306%) e per le "attività circensi" (+26,2%) gli incrementi più elevati, mentre l'unico settore a presentare una flessione del dato è la prosa (-7,4%).

Tabella 1 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività all'estero per settore (2009-2011)

Settore	Numero Tournée				Contributo (€)				Contributo medio (€)			
	2009	2010	2011	Variazione 2011/2010 (%)	2009	2010	2011	Variazione 2011/2010 (%)	2009	2010	2011	Variazione 2011/2010 (%)
Musica	7	8	9	12,5	150.000	324.246	1.483.000	357,4	21.429	40.531	164.778	306,5
Danza	11	17	23	35,3	114.700	86.726	124.000	43,0	10.427	5.102	5.391	5,7
Prosa	20	18	20	11,1	136.617	190.075	195.585	2,9	6.831	10.560	9.779	-7,4
Circhi	14	12	10	-16,7	378.000	328.000	345.000	5,2	27.000	27.333	34.500	26,2
Cinema	23	22	22	0,0	500.000	500.000	512.000	2,4	21.739	22.727	23.273	2,4
Totale	**75**	**77**	**84**	**9,1**	**1.279.317**	**1.429.047**	**2.659.585**	**86,1**	**17.058**	**18.559**	**31.662**	**70,6**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Sono ammesse al contributo le attività musicali (art. 19 D.M. 9 novembre 2007), teatrali (art. 21 D.M. 12 novembre 2007) e di danza (art. 15 D.M. 8 novembre 2007) svolte all'estero che partecipino a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri. Per accedere al finanziamento statale devono essere presentate le copie dei contratti o gli inviti dei vari soggetti organizzatori che attestino l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante.

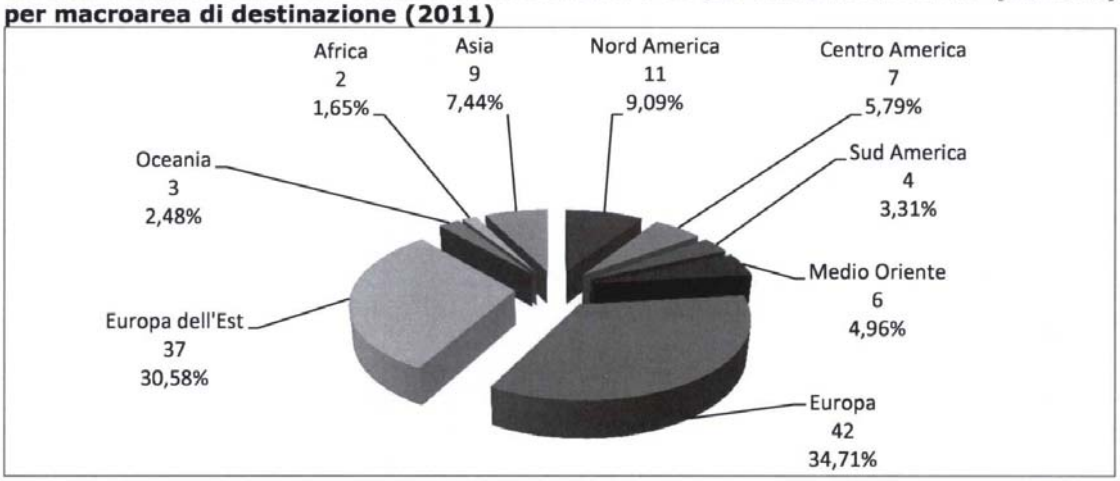
Sono 49 i Paesi toccati da tournée internazionali finanziate, così suddivisi per aree continentali: 15 in Europa, 11 in Europa dell'Est, 7 in Asia, 4 in Medio Oriente, 2 in Africa, 2 in America Settentrionale, 4 in Centro America, 2 in America Meridionale, 2 in Oceania. Le tournée che ricevono contributi maggiori sono quelle che riguardano il Giappone (391 mila Euro), la Russia (389 mila Euro), la Cina (213 mila Euro), Taiwan (202 mila Euro), gli Usa (150 mila Euro), la Turchia (147.500 Euro), l'India e l'Ungheria (109 mila Euro); un contributo compreso fra 50 e 100 mila Euro per le tournée in Austria, in Francia, in Germania, in Gran Bretagna, in Grecia ed in Svizzera. I contributi minimi (al di sotto di 5.000 Euro) per le tournée in Armenia, in Colombia,

in Corea del Sud, in Israele, in Lituania, in Macedonia, in Tanzania, in Tailandia, in Uruguay ed in Iran (con il contributo minimo di 1.800 Euro).

Dei 49 Paesi interessati, 26 (il 53%) hanno registrato la presenza di un solo genere di spettacolo (Albania, Armenia, Bulgaria, Colombia, Corea del Sud, Danimarca, Finlandia, Giappone, Gran Bretagna, India, Iran, Israele, Lituania, Lussemburgo, Messico, Montenegro, Nuova Zelanda, Romania, Slovenia, Sud Africa, Svezia, Taiwan, Tanzania, Tailandia, Ungheria e Uruguay).

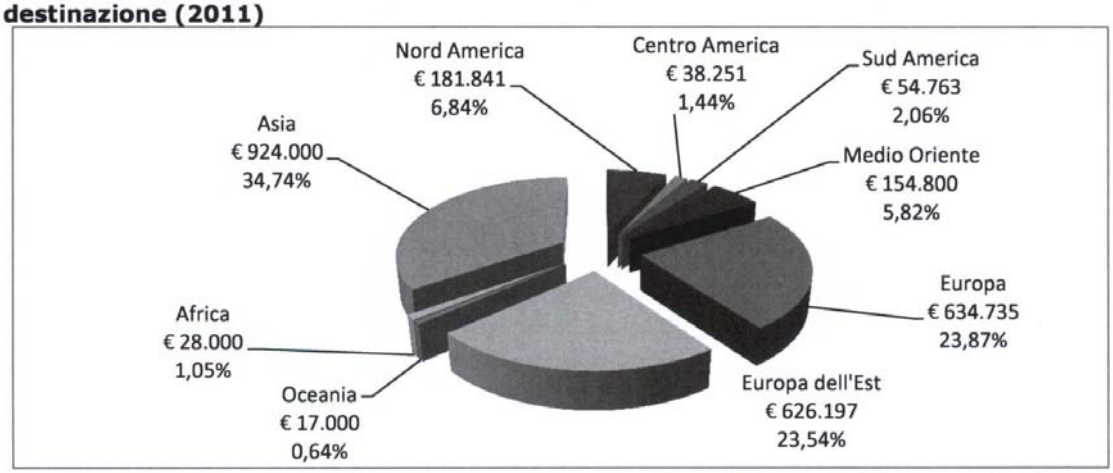
Nei grafici seguenti il numero dei soggetti beneficiari ed il contributo FUS per le attività all'estero sono ripartiti per macroarea destinazione della tournée.

Grafico 1 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per attività all'estero (tournée) per macroarea di destinazione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività all'estero per macroarea di destinazione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Le attività musicali

Le attività all'estero negli ultimi anni sono molto diminuite passando da 28 del 2006 a 9 nel 2011 (-67,9%). Per quanto riguarda il contributo stanziato, nel 2011 si assiste ad una netta e decisa inversione di tendenza rispetto al ribasso degli ultimi anni: dai 324 mila Euro del 2010 si passa ad oltre 1,4 milioni di Euro.

I nove progetti di promozione della musica all'estero sono stati svolti da cinque soggetti, ed in particolare il più oneroso è stato la tournée svolta dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino tra Cina, Taiwan, India, Ungheria, Russia, cui è stata assegnata la cifra di 545.000 Euro; la stessa fondazione ha inoltre svolto altri due progetti (Giappone/Austria e Svizzera) con un sostegno di 338 mila Euro.

Alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati attribuiti 410.000 Euro per tre distinti progetti che hanno interessato Gran Bretagna/ Cina, Giappone, Taiwan/Gran Bretagna, Grecia, Lussemburgo, Germania, Belgio.

Un unico progetto hanno invece svolto in Russia la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (120 mila Euro)e la Fondazione Teatro Regio di Parma (40 mila Euro), mentre Musica moderna - Lydian sound orchestra ha ottenuto un contributo di 2.000 Euro per un evento in Serbia.

Osservando la Tabella 2 si nota come l'area geografica maggiormente interessata è l'Asia (905 mila Euro), seguito dall'Europa dell'Est (380 mila Euro) e dall'Europa (198 mila Euro).

Tabella 2 Attività musicali - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Area	Stato	Importo (€)	Numero tournée
	Russia	269.000	3
	Ungheria	109.000	1
Europa dell'Est	Serbia	2.000	1
Europa dell'Est Totale		**380.000**	**5**
	Cina	202.333	2
	Giappone	391.333	2
Asia	India	109.000	1
	Taiwan	202.334	1
Asia Totale		**905.000**	**6**
Europa	Austria	34.000	1
	Belgio	8.000	1
	Germania	8.000	1
	Gran Bretagna	98.000	2
	Grecia	8.000	1
	Lussemburgo	8.000	1
	Svizzera	34.000	1
Europa Totale		**198.000**	**8**
Totale complessivo		***1.483.000***	***19***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività di danza

Nel 2011 per la "promozione della danza al di fuori del territorio nazionale" sono stati assegnati contributi a 26 progetti per un totale di 124.000 Euro.

La tabella seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro tournée.

Tabella 3 Attività di danza - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Area	Stato	Importo (€)	Numero tournée
Africa	Tanzania	3.000	1
Africa Totale		**3.000**	**1**
	Cina	11.000	1
	Thailandia	4.000	1
Asia	Corea del Sud	4.000	1
Asia Totale		**19.000**	**3**
	Grecia	1.500	1
	Olanda	2.500	1
Europa	Portogallo	2.500	1
	Germania	9.000	2
Europa Totale		**15.500**	**5**
Europa dell'Est	Russia	31.000	3
	Macedonia	3.000	1
	Polonia	5.500	2
	Lituania	2.500	1
Europa dell'Est Totale		**42.000**	**7**
	Armenia	3.000	1
	Israele	2.500	1
Medio Oriente Totale		**5.500**	**2**
Nord America	USA	15.000	3
Nord America Totale		**15.000**	**3**
Centro America	Brasile	7.000	2
	Cuba	3.000	1
	Colombia	4.000	1
	Messico	10.000	1
Centro America Totale		**24.000**	**5**
Totale complessivo		***124.000***	***26***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le maggiori risorse sono state assegnate alle tournée nell'Europa dell'Est (42.000 Euro), in Centro America (24.000 Euro) ed in Asia (19.000 Euro); i contributi minimi per una compagnia di danza sono stati di 2.000 Euro per andare in Brasile e in Usa, e di 1.500 Euro per andare in Grecia. Il paese interessato da tournée di danza maggiormente finanziate è la Russia (31.000 Euro), mentre i progetti più finanziati risultano quelli della Fondazione Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto con 20.000 Euro (Russia) e del Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto con 11.000 Euro (Cina).

Le attività di prosa

Nel 2011 per le attività teatrali da svolgersi all'estero sono stati assegnati contributi a 22 progetti per un totale di 195.585 Euro.

Osservando la Tabella 4, risulta che sono state privilegiate, con risorse superiori a 20.000 Euro, le tournée in Canada e Russia.

Tabella 4 Attività teatrali di prosa - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

Area	Stato	Importo (€)	Numero tournée
	Canada	24.000	1
Nord America	Usa	16.007	1
Nord America Totale		**40.007**	**2**
Centro America	Uruguay	4.251	1
Centro America Totale		**4.251**	**1**
	Argentina	4.251	1
Sud America	Brasile	12.012	1
Sud America Totale		**16.263**	**2**
	Iran	1.800	1
Medio Oriente	Turchia	9.500	1
Medio Oriente Totale		**11.300**	**2**
	Spagna	2.500	1
	Francia	3.600	1
	Svizzera	13.850	2
Europa	Danimarca	16.250	2
Europa Totale		**36.200**	**6**
Europa dell'Est	Polonia	13.005	1
	Russia	66.059	6
	Macedonia	1.500	1
Europa dell'Est Totale		**80.564**	**8**
Oceania	Australia	7.000	1
Oceania Totale		**7.000**	**1**
Totale complessivo		***195.585***	***22***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo le aree geografiche, emerge che sono stati assegnati più finanziamenti alle tournée in Europa dell'Est (80.564 Euro) ed in Nord America (40.007 Euro), mentre a quello in Europa 36.200 Euro e 7 mila Euro sono stati assegnati per un progetto portato in Australia e 4.251 Euro per uno realizzato in Uruguay.

Le tournée di danza destinatarie delle maggiori risorse riguardano la Russia (oltre 66.000 Euro), mentre i progetti più finanziati sono quelli realizzati dal Teatro Potlach con 24.500 Euro (Svizzera e Danimarca) e da Emilia Romagna Teatro con 24.000 Euro (Canada). Per contro, gli interventi più esigui per una compagnia teatrale sono stati di 1.800 Euro per andare in Iran, di 1.600 Euro per la Svizzera e di 1.500 Euro per la Macedonia.

Le attività circensi

Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- essere in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[1];
- aver svolto, nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni SIAE;
- svolgere non oltre otto mesi di attività all'estero;
- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia;
- il complesso circense sia dotato di un'adeguata struttura organizzativa e tecnica;

[1] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

- avere, durante lo svolgimento della tournée, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di un artista scritturato per la tournée che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Sono stati assegnati 345.000 Euro distribuiti tra 21 tournée realizzate nel 2011 (Tabella 5).

Tabella 5 Attività circensi - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione(2011)

Area	Stato	Importo (€)	Numero tournée
	Grecia	68.100	4
	Francia	49.000	1
	Malta	20.000	1
Europa	Spagna	10.600	2
Europa Totale		**147.700**	**8**
	Bosnia	15.000	2
	Bulgaria	8.100	2
	Croazia	9.000	2
	Montenegro	12.500	1
	Romania	5.600	1
	Serbia	15.000	2
Europa dell'Est	Slovenia	12.100	2
Europa dell'Est Totale		**77.300**	**12**
Medio Oriente	Turchia	120.000	1
Medio Oriente Totale		**120.000**	**1**
Totale complessivo		***345.000***	***21***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nello specifico, sono state erogate 147.700 Euro per contribuire alle spese di otto tournée effettuate tra i territori di Francia, Grecia, Spagna e Malta; tra queste attività quelle che hanno ricevuto il contributo più alto sono la tournée in Francia e quella in Grecia, rispettivamente con 49 e 68 mila Euro.

Gli spettacoli circensi portati in Europa dell'Est hanno complessivamente ottenuto 77,3 mila Euro, mentre la tournée in Turchia ottiene una sovvenzione di 120 mila Euro, la più elevata del settore.

Le attività cinematografiche

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività di promozione all'estero si intende sovvenzionare iniziative che possano portare sviluppo al cinema italiano sul piano artistico, culturale e tecnico e che vengono svolto all'estero o che siano rivolte a paesi esteri (art. 19 della "Legge cinema").

Nel 2011 sono stati finanziati 33 progetti per un totale di 512 mila Euro (Tabella 6). Il continente dove si sono svolte la maggior parte delle manifestazioni promozionali finanziate è l'Europa (11 Paesi) con un contributo di oltre 237 mila Euro, mentre alle iniziative in Oceania solamente 10 mila Euro.

Le manifestazioni promozionali che in assoluto hanno ricevuto il più elevato intervento sono quelle organizzate in USA (118 mila Euro), in Germania ed in Austria (rispettivamente oltre 48 e 33 mila Euro).

Il soggetto che ha ricevuto l'importo maggiore di 80 mila Euro è l'associazione "Made in italy" di Roma che ha svolto iniziative tra Germania, Austria e Svizzera. Segue con 70 mila Euro il "New Italian Cinema Events" di Firenze con il progetto "Festival NICE itinerante" che si è svolto in Russia, Olanda e Stati Uniti, e l'Istituto "Capri Nel Mondo" con 50 mila Euro per attività negli USA.

Le iniziative che hanno ricevuto il contributo minimo (5.000 Euro) sono l' Ass. Cult. Cinema e Diritti di Salerno (USA) e Nuovo Cinema Italiano di Ragusa (Malta).

Tabella 6 Attività cinematografiche - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (iniziative) e del contributo per macroarea di svolgimento (2011)

Area	Stato	Importo (€)	Numero iniziative
Africa	Sud Africa	25.000	1
Africa Totale		**25.000**	**1**
	Belgio	23.000	2
	Svezia	20.000	1
	Spagna	6.667	1
	Francia	24.000	2
	Austria	33.334	2
	Svizzera	26.667	1
	Finlandia	20.000	1
	Olanda	23.334	1
	Portogallo	7.000	1
	Malta	5.000	
Europa	Germania	48.333	3
Europa Totale		**237.335**	**15**
Europa dell'Est	Albania	15.000	1
	Bosnia	2.667	1
	Croazia	2.667	1
	Serbia	2.667	1
	Russia	23.333	1
Europa dell'Est Totale		**46.333**	**5**
Medio Oriente	Turchia	18.000	1
Medio Oriente Totale		**18.000**	**1**
	Canada	8.500	1
Nord America	Usa	118.334	5
Nord America Totale		**126.834**	**6**
Centro America	Cuba	10.000	1
Centro America Totale		**10.000**	**1**
	Argentina	8.500	1
Sud America	Brasile	30.000	1
Totale Sud America		**38.500**	**2**
	Australia	5.000	1
Oceania	Nuova Zelanda	5.000	1
Totale Oceania		**10.000**	**2**
Totale complessivo		***512.002***	***33***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

PAGINA BIANCA

Prime Istanze e Progetti Speciali

PAGINA BIANCA

Indice

Le Prime Istanze Ed I Progetti Speciali Del Fondo Unico Per Lo Spettacolo

Progetti Speciali E Iniziative Dell'amministrazione

Musica

Danza

Teatro

Indice delle tabelle

Tabella 1 Prime istanze e progetti speciali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e settore (2011)

Tabella 2 Prime istanze Musica: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

Tabella 3 Prime istanze Danza: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

Tabella 4 Prime istanze Prosa: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

Tabella 5 Prime istanze Cinema: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

Tabella 6 Attività musicali: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)

Tabella 7 Attività teatrali di prosa: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)

PAGINA BIANCA

Le prime istanze ed i progetti speciali del Fondo Unico per lo Spettacolo

Nei Decreti Ministeriali che definiscono i criteri e le modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività musicali, di danza e di prosa in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, è previsto che la Commissione Consultiva definisca prioritariamente le risorse da destinare alle nuove istanze, così come nell'ambito della ripartizione all'interno dei diversi comparti l'individuazione della quota finalizzata ai progetti speciali ad istanza di parte o disposti dall'Amministrazione. Dall'analisi dello spettacolo dal vivo esulano le attività circensi (un solo caso nel 2011) e quelle dello spettacolo viaggiante la cui sensibilità del dato è legata a casualità e circostanze fortuite. Evidenziando che le attività cinematografiche si discostano dalle procedure seguite per lo spettacolo dal vivo, in questa sede sono prese in considerazione come prime istanze esclusivamente le attività di promozione e le sale d'essai, non ritenendosi di assimilare le opere prime e seconde ed contributi sugli incassi (forme peculiari di intervento nel settore), alla fattispecie in esame.

Nel 2011 sono state accolte le richieste di 130 soggetti (di cui 46 complessi bandistici, 20 sale d'essai e 12 progetti speciali) considerati come prime istanze, anche se tale dizione assume una valenza plurima riferendosi a:

- soggetti mai finanziati dal FUS (prime istanze assolute);
- soggetti che hanno svolto attività saltuaria (prime istanze relative);
- soggetti che hanno modificato il settore originario di attività per il quale sono stati finanziati (prime istanze per cambio di titolo).

Dall'analisi dei dati in Tabella 1 (a seguire), si può desumere quanto segue:

- i soggetti presi in esame costituiscono il 4,3% del totale dei beneficiari del FUS per l'anno 2011, con una incidenza sulle risorse assegnate pari allo 0,46%;
- in termini più analitici, i settori che registrano una maggiore permeabilità sono la musica e la danza, con oltre il 6% del totale delle attività dei rispettivi settori, mentre più staccati sono il teatro ed il cinema, rispettivamente il 3,4% e il 2,/7 del totale del proprio comparto;
- in termini economici l'incidenza più elevata sulle risorse del proprio settore è ascrivibile alla danza (1,8%)ed alla musica (1,6%), mentre il teatro si attesta all'1% ed il cinema allo 0,2%.

La Tabella 1 individua inoltre la dislocazione regionale di tali soggetti, offendo ulteriori momenti di riflessione:

- sono 17 le regioni (18 nel 2010) che hanno visto riconosciute prime istanze;
- l'area geografica che più incide per numero di soggetti è ancora quella del Centro (38), che precede il Nord Ovest (28) e le Isole (26), mentre Nord Est e Sud registrano rispettivamente 22 e 16 soggetti ciascuna;;
- in termini economici è però il Sud la prima area geografica (oltre 665 mila Euro), seguita dal Centro (oltre 511 mila Euro), Nord Ovest (308 mila Euro), Isole (oltre 252 mila Euro) e Nord Est (163 mila Euro);
- le regioni che registrano il più elevato o numero di nuovi riconoscimenti sono il Lazio e la Sicilia (22), seguito dalla Lombardia (15), mentre la regione con il minimo di soggetti è la Basilicata (1);
- in termini economici, è il Lazio a conseguire la più elevata quota di finanziamenti, seguito da Campania e Puglia, mentre sono due le regioni la

cui soglia massima di intervento non supera i 2.100 Euro (Trentino Alto Adige e Basilicata);

- escluso il circo, sono 3 (Lombardia, Lazio e Sicilia) le regioni che presentano prime istanze in tutti i settori considerati, mentre Trentino Alto Adige, Marche e Basilicata si limitano ad un solo settore;
- la musica costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 14 casi: Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Veneto, Lazio, Toscana, Umbria, Abruzzo Basilicata, Campania, Calabria, Sardegna, Sicilia;
- la danza costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 3 casi: Liguria, Friuli Venezia Giulia e Marche;
- la prosa costituisce il contributo prevalente/esclusivo solo in Puglia.

Tabella 1 Prime istanze e progetti speciali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e settore (2011)

	Cinema		Musica		Danza		Prosa		Circo		Totale	
Regione	Num. benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benefic.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)
Liguria			2	21.000	1	15.000					3	36.000
Lombardia	4	13.026	8	4.188	1	10.000	2	17.079			15	44.294
Piemonte	1	10.000	6	3.141			2	205.003	1	10.000	10	228.144
Valle d'Aosta												
Nord Ovest	**5**	**23.026**	**16**	**28.330**	**2**	**25.000**	**4**	**222.082**	**1**	**10.000**	**28**	**308.438**
Emilia Romagna	3	6.258	3	50.524	1	15.000					7	71.782
Friuli Venezia Giulia	1	570	1	6.000	1	20.000					3	26.570
Trentino Alto Adige			4	2.094							4	2.094
Veneto	1	5.000	7	57.571							8	62.571
Nord Est	**5**	**11.828**	**15**	**116.188**	**2**	**35.000**					**22**	**163.017**
Lazio	5	45.000	10	258.524	2	45.600	5	97.075			22	446.199
Marche			3	11.047							3	11.047
Toscana	4	10.490	4	11.571	2	20.000					10	42.061
Umbria	1	1.645	1	524	1	10.000					3	12.169
Centro	**10**	**57.135**	**18**	**281.665**	**5**	**75.600**	**5**	**97.075**			**38**	**511.476**
Abruzzo	1	1.866	2	6.524			1	5.002			4	13.392
Basilicata			1	524							1	524
Calabria												
Campania	4	14.882	1	10.000			2	333.501			7	358.383
Molise												
Puglia			3	295.343			1	11.614			4	306.956
Sud	**5**	**16.882**	**7**	**305.343**			**4**	**345.115**			**16**	**665.339**
Sardegna	2	5.707	2	20.000							4	25.707
Sicilia	3	5.868	16	166.330	2	45.000	1	9.513			22	226.711
Isole	**5**	**11.575**	**18**	**186.330**	**2**	**45.000**	**1**	**9.513**			**26**	**252.418**
Totale	**30**	**118.446**	**74**	**917.855**	**11**	**180.600**	**14**	**673.785**	**1**	**10.000**	**130**	**1.900.688**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Estrapolando i 7 progetti speciali che per loro natura hanno carattere di straordinarietà, dalle prime istanze delle attività musicali emerge che il settore più rappresentativo è quello dei complessi bandistici con 46 nuovi beneficiari. Seguono l'estero l'attività concertistica/corale (10 soggetti) i corsi/concorsi (4 soggetti), promozione e rassegne e festival (2 soggetti) e la lirica ordinaria (1 soggetto). L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Sud (33,7% del totale, in virtù del progetto speciale) pur in presenza del minor numero di iniziative, seguita dal Centro (30%), mentre quelle con il maggior numero di soggetti riconosciuti sono il Centro e le Isole (18). Le regioni con la più elevata entità di intervento economico sono la Puglia (oltre 295 mila Euro) ed il Lazio (oltre 250 mila Euro), mentre i contributi minimi si registrano in Umbria e Basilicata (523,55 Euro). Le attività sono presenti tutte le aree geografiche.

Tabella 2 Prime istanze Musica: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

Regione	Attività concertistica e corale		Complessi bandistici		Rassegne e festival		Concorsi e corsi		Lirica ordinaria		Progetti speciali		Promozione		Totale	
	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)
Liguria					1	11.000	1	10.000							2	21.000,00
Lombardia			8	4.188,40											8	4.188,40
Piemonte			6	3.141,30											6	3.141,30
Valle d'Aosta																
Nord Ovest			**14**	**7.329,70**	**1**	**11.000**	**1**	**10.000**							**16**	**28.329,70**
F. V. Giulia	1	6.000													1	6.000
Trentino A. A.			4	2.094,20											4	2.094,20
Veneto	3	26.000	3	1.570,65							1	30.000			7	57.570,65
Emilia Romagna			1	523,55	1	10.000					1	40.000			3	50.523,55
Nord Est	**4**	**32.000**	**8**	**4.188,40**	**1**	**10.000**					**2**	**70.000**			**15**	**116.188,40**
Lazio	2	18.000	1	523,55			1	5.000			5	229.000	1	6.000	10	258.523,55
Marche	1	10.000	2	1.047,10											3	11.047,10
Toscana			3	1.570,65									1	10.000	4	11.570,65
Umbria			1	523,55											1	523,55
Centro	**3**	**28.000**	**7**	**3.664,85**			**1**	**5.000**			**5**	**229.000**	**2**	**16.000**	**18**	**281.664,85**
Abruzzo			1	523,55			1	6.000							2	6.523,55
Molise																
Basilicata			1	523,55											1	523,55
Calabria																
Campania							1	10.000							1	10.000
Puglia	1	8.000	1	523,55							1	286.818			3	295.342,55
Sud	**1**	**8.000**	**3**	**1.570,65**			**2**	**16.000**			**1**	**286.818**			**7**	**312.389,65**
Sardegna	2	20.000													2	20.000
Sicilia			14	7.329,70					1	124.000	1	35.000			16	166.329,70
Isole	**2**	**20.000**	**14**	**7.329,70**					**1**	**124.000**	**1**	**35.000**			**18**	**186.329,70**
Totale	**10**	**88.000**	**46**	**24.083,30**	**2**	**21.000**	**4**	**41.000**	**1**	**124.000**	**7**	**620.818**	**2**	**16.000**	**74**	**924.902,30**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalle attività della danza emerge che il settore più rappresentativo per le prime istanze continua ad essere quello delle compagnie (6 soggetti) seguito da festival e promozione (2 soggetti); si registra un solo progetto speciale. Il contributo più elevato per aree geografiche si riscontra nel Centro (oltre 75 mila Euro, pari al 41,8%), seguito dalle Isole (45 mila Euro), mentre a livello regionale alle due attività del Lazio e della Sicilia sono destinate rispettivamente 45.600 e 45.000 Euro; i contributi minimi si registrano in Lombardia ed Umbria (10.000 Euro ad un soggetto) è stato assegnato al Lazio, dove hanno la sede tre compagnie, e quello più basso (4.928 Euro) ad un festival in Lombardia. Le attività sono presenti tutte le aree geografiche tranne il Sud.

Tabella 3 Prime istanze Danza: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

	Compagnie		Promozione		Festival		Progetti speciali		Totale	
Regione	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)
Liguria	1	15.000							1	15.000
Lombardia			1	10.000					1	10.000
Nord Ovest	**1**	**15.000**	**1**	**10.000**					**2**	**25.000**
Friuli Venezia Giulia					1	20.000			1	20.000
Emilia Romagna	1	15.000							1	15.000
Nord Est	**1**	**15.000**			**1**	**20.000**			**2**	**35.000**
Lazio	1	10.000					1	35.600	2	45.600
Toscana	1	10.000	1	10.000					2	20.000
Umbria					1	10.000			1	10.000
Centro	**2**	**20.000**	**1**	**10.000**	**1**	**10.000**			**5**	**75.600**
Sicilia	2	45.000							2	45.000
Isole	**2**	**45.000**							**2**	**45.000**
Totale	**6**	**95.000**	**2**	**20.000**	**2**	**30.000**	**1**	**35.600**	**11**	**180.600**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel settore della prosa, nel 2011 si registrano complessivamente 14 prime istanze distribuite in cinque comparti: quattro nuove compagnie e progetti speciali, due soggetti per l'esercizio, la promozione e gli artisti di strada.

Il contributo più elevato (330 mila Euro) è stato assegnato ad un progetto speciale, mentre quello minimo (3.500 Euro) ha interessato un esercizio teatrale, L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Sud (51,5% del totale) mentre le Isole quella con le minori risorse. La Campania ed il Piemonte, in presenza di un progetto speciale sono le regioni destinatarie dei contributi più elevati (rispettivamente 333 e 205 mila Euro), mentre in Abruzzo si riscontra il dato minimo. Ad eccezione del Nord Est le attività sono presenti tutte le aree geografiche.

Tabella 4 Prime istanze Prosa: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

Regione	Compagnie		Esercizio		Promozione		Artisti di strada		Progetti speciali		Totale	
	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)
Lombardia	1	12.077,87	1	5.001,58							2	17.079,45
Piemonte							1	5.002,50	1	200.000,00	2	205.002,50
Nord Ovest	**1**	**12.077,87**	**1**	**5.001,58**			**1**	**5.002,50**	**1**	**200.000,00**	**4**	**222.081,95**
Lazio	2	42.071,75			1	5.003,33			2	50.000,00	5	97.075,08
Centro	**2**	**42.071,75**			**1**	**5.003,33**			**2**	**50.000,00**	**5**	**97.075,08**
Abruzzo							1	5.002,20			1	5.002,20
Campania			1	3.501,14					1	330.000,00	2	333.501,14
Puglia	1	11.613,79									1	11.613,79
Sud	**1**	**11.613,79**	**1**	**3.501,14**			**1**	**5.002,20**	**1**	**330.000,00**	**4**	**350.117,13**
Sicilia					1	9.513,27					1	9.513,27
Isole					**1**	**9.513,27**					**1**	**9.513,27**
Totale	**4**	**65.763,41**	**2**	**8.502,72**	**2**	**14.516,60**	**2**	**10.004,70**	**4**	**580.000,00**	**14**	**678.787,43**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalle attività cinematografiche emerge che il settore più rappresentativo per le prime istanze continua ad essere quello delle sale d'essai (20 soggetti). Il contributo più elevato per aree geografiche si riscontra nel Centro (oltre 57 mila Euro, pari al 48,2%), seguito dal Nord Ovest (23 mila Euro), mentre a livello regionale alle attività del Lazio e della Campania sono destinate rispettivamente 45.000 e circa 15.000 Euro; i contributi minimi si registrano in Abruzzo e Friuli Venezia Giulia (inferiori a 2.000 Euro). Le attività cinematografiche sono presenti tutte le aree geografiche tranne il Sud, mentre le due fattispecie considerate si riscontrano congiuntamente in sole due regioni (Lombardia e Campania).

Tabella 5 Prime istanze Cinema: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

Regione	Promozione		Sale d'essai		Totale	
	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)	Num. Benef.	Importo (€)
Liguria						
Lombardia	1	5.000	3	8.026	4	13.026
Piemonte	1	10.000			1	10.000
Valle D'Aosta						
Nord Ovest	**2**	**15.000**	**3**	**8.026**	**5**	**23.026**
Emilia Romagna			3	6.258	3	6.258
Friuli Venezia Giulia			1	570	1	570
Trentino Alto Adige						
Veneto	1	5.000			1	5.000
Nord Est	**1**	**5.000**	**4**	**6.828**	**5**	**11.828**
Lazio	5	45.000			5	45.000
Marche						
Toscana			4	10.490	4	10.490
Umbria			1	1.645	1	1.645
Centro	**5**	**45.000**	**5**	**12.135**	**10**	**57.135**
Abruzzo			1	1.866	1	1.866
Basilicata						
Calabria						
Campania	1	10.000	3	4.882	4	14.882
Molise						
Puglia						
Sud	**1**	**10.000**	**3**	**4.882**	**4**	**14.882**
Sardegna			2	5.707	2	5.707
Sicilia			3	5.868	3	5.868
Isole			**5**	**11.575**	**5**	**11.575**
Totale	**9**	**75.000**	**20**	**43.446**	**29**	**118.446**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione

Musica

Sono ammessi al contributo quei progetti, promossi sia da privati che dall'Amministrazione Pubblica e da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, rivolti alla valorizzazione e alla promozione della musica e che abbiano la finalità di sperimentare forme originali di divulgazione nonché di iniziative rivolte a particolari celebrazioni o eventi (art. 17, D.M. 9 novembre 2007).

I progetti speciali finanziati nel 2011 sono 9 per un contributo di 620.818 €. La Tabella 6 espone nel dettaglio i singoli progetti finanziati ed i relativi beneficiari. Gli eventi svolti da "Associazione Amici della Musica di Pantelleria", "Associazione Culturale Europa Musica", "Associazione Culturale Orchestra italiana del Cinema", "Fondazione Maxxi", "Fondazione Musica Per Roma", e "I Teatri di Reggio Emilia" sono stati promossi dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tabella 6 Attività musicali: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Progetto	Importo (€)
Veneto	PD	Montagnana	Ass. "Giovanni Martinelli-Aureliano Pertile"	Celebrazioni per il Centenario del Debutto Artistico ddei Tenori Giobvanni Martinelli e Aureliano Pertile.	30.000
Lazio	RM	Roma	Music Art & Natura	Luiz Bacalov in concerto	30.000
Sicilia	TP	Pantelleria	Ass. Amici della Musica di Pantelleria	La Musica e il Vento 2011	35.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Europa Musica	Suoni da Venere e Roma	49.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema	Concerti Orchestra Italiana del Cinema in Cina	80.000
Lazio	RM	Roma	Fond. Maxxi	Maxximalism	50.000
Lazio	RM	Roma	Fond. Musica Per Roma	Suona Italiano	20.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Celebrazione Speciale Nel Nuovo Teatro	286.818
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	I Teatri di Reggio Emilia	Celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità di Italia e 214° Anniversario Nascita del Tricolore	40.000
Totale					**620.818**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Danza

Può essere concesso un contributo per iniziative articolate in un progetto organico volto a sperimentare forme originali di divulgazione della danza o a celebrare particolari eventi.

Nel 2011 è stato assegnato un contributo di 35.600 Euro per "***Progetti speciali***" alla fondazione "RomaEuropa Arte e Cultura" (nel 2010 non si sono assegnati contributi del genere).

Teatro

Può essere concesso un contributo[1] per iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, articolate in un progetto organico e finalizzate alla sperimentazione di forme originali di divulgazione del teatro, o rivolte a particolari celebrazioni e eventi.

[1] Non cumulabile con altre tipologie di sovvenzione previste nel Decreto Ministeriale 12 novembre 2007.

Nel 2011 la quota erogata per 8 progetti speciali è 1.145.000 Euro, come indicato in Tabella 7.

Tabella 7 Attività teatrali di prosa: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo (€)
Campania	NA	Napoli	Fondazione Campania dei Festival	350.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Club – Teatro: Rem & Cap Proposte	70.000
Lazio	RM	Roma	Europa Europa S.R.L.	200.000
Lazio	RI	Torricella in Sabina	Gruppo Arteam Jobel Teatro	20.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale L'Esclusiva	45.000
Lazio	RM	Roma	Politeama S.R.L	230.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Artisti Riuniti*	30.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Piemonte Europa*	200.000
Totale				**1.145.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Progetto disposto dall'Amministrazione

PAGINA BIANCA

Le Istituzioni di Rilevanza Nazionale

PAGINA BIANCA

Indice

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

L'Accademia Nazionale di Danza

La Biennale di Venezia

Cinecittà Luce S.p.A.

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (2004-2011)

Grafico 2 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA (2004-2011)

Grafico 3 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Danza - Istituto di Alta Cultura (2004-2011)

Grafico 4 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alle sezioni della Biennale di Venezia (2004-2011)

Grafico 5 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Danza (2004-2011)

Grafico 6 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Teatro (2004-2011)

Grafico 7 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Musica (2004-2011)

Grafico 8 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Cinema (2004-2011)

Grafico 9 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati a Cinecittà Luce S.p.A. (2004-2011)

Grafico 10 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (2004-2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Beneficiari del contributo FUS e "Extra FUS" per Istituzioni di rilevanza nazionale (2011)

PAGINA BIANCA

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore dello spettacolo sono:

- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA
- l'Accademia Nazionale di Danza e la Fondazione
- Cinecittà Luce S.p.A.
- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nella tabella seguente sono indicati i contributi, a valere sul FUS o su fondi straordinari Extra FUS, erogati nel 2011 per le Istituzioni di rilevanza nazionale raggruppate secondo il settore di attività (danza, musica, prosa e cinema).

I soggetti che totalizzano le somme maggiori sono: Cinecittà Luce S.p.A. con oltre 13,8 milioni di Euro; la Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia con 11,3 milioni di Euro, la Biennale Cinema con 7,1 milioni di Euro e la l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico – INDA con 1 milione di Euro. I restanti organismi ricevono un finanziamento al di sotto del milione.

Tabella 1 Beneficiari del contributo FUS e "Extra FUS" per Istituzioni di rilevanza nazionale (2011)

Regione	Prov.	Città		Soggetto	Contributo FUS 2011 (€)	Contributo Extra FUS 2011 (€)	Totale (€)
Lazio	RM	Roma	Danza	Accademia nazionale di danza	245.000	0	245.000
Lazio	RM	Roma		Opera nazionale Accademia nazionale di danza	38.000	0	38.000
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	99.864	0	99.864
Veneto	VE	Venezia	Musica	Biennale di Venezia	574.730	0	574.730
Lazio	RM	Roma	Teatro	Accademia nazionale d'arte drammatica	800.000		800.000
Sicilia	SR	Siracusa		INDA	1.000.000	0	1.000.000
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	659.921	0	659.921
Lazio	RM	Roma	Cinema	Cinecittà Luce S.p.A.	13.500.000	350.000	13.850.000
Lazio	RM	Roma		Centro sperimentale di cinematografia	11.300.000	0	11.300.000
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	7.100.000		7.100.000
Totale				**10**	**35.317.515**	**350.000**	**35.667.515**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Nei paragrafi che seguono, è descritta brevemente la funzione affidata dalla normativa alle diverse Istituzioni e il contributo ad esse assegnato, distinguendo tra fondo unico o fondi Extra FUS, negli ultimi sette anni dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La ricognizione di insieme del sostegno statale alle istituzioni di rilevanza nazionale nel periodo sopra richiamato, si caratterizza per la continua alternanza ed aleatorietà delle fonti di finanziamento influenzata dalle opportunità del momento e da logiche di cassa. Ciò esula dalla originaria visione di sistema del FUS e, non consentendo strategie di più ampio respiro, ingenera incertezze programmatiche ed economiche proprio in quei soggetti che dovrebbero incarnare la struttura portante dell'intero sistema spettacolo.

Scheda normativa per le istituzioni di carattere nazionale

D.M. 12 novembre 2007
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del FUS di cui alla Legge n. 163/1985.
L'articolo 19 disciplina l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico".**

D. Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20
*Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «**Istituto Nazionale per il Dramma Antico**», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.*
L'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.
Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazioni.

D.M. 8 novembre 2007
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del FUS di cui alla Legge n. 163/1985.
Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 11 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza**.

D.L.gs 8 gennaio 2004, n. 1
Modifiche ed integrazioni al Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della Legge 6 luglio 2002, n. 137.
Il Decreto Legislativo n. 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19
*Trasformazione dell'Ente pubblico "**La Biennale di Venezia**" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della Legge 15 marzo 1997 n. 59*
L'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della **musica**, della **danza** e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate dal FUS alla musica, alla danza ed al teatro di prosa.
Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

Legge 12 luglio 1999, n. 237
Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali
L'articolo 12 della costituisce la società **Cinecittà Holding S.p.A.** conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al MIBAC.

Decreto Legge 6 luglio 2011, n. 98 convertito, con modificazioni, dalla Legge 15 luglio 2011, n. 111
Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria
L'articolo 14, commi 6-14 prevede la costituzione della società a responsabilità limitata "Istituto Luce – Cinecittà", partecipata integralmente dallo Stato tramite il Ministero dell'economia e delle finanze e rispetto alla quale il Ministero per i beni e le attività culturali esercita i diritti del socio, sentito il Ministero dell'economia e delle finanze, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari, con conseguente liquidazione della società "Cinecittà Luce S.p.A."

D. Lgs. 18 novembre 1997, n. 426
*Trasformazione dell'Ente Pubblico "**Centro Sperimentale di Cinematografia**" nella "Fondazione Scuola Nazionale di Cinema"*
Art. 1 Il Centro sperimentale per la cinematografia, già ente pubblico istituito con Legge 24 marzo 1942, n. 419, è trasformato in fondazione, con la nuova denominazione di «Fondazione Centro sperimentale di cinematografia», ed acquisisce la personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore del presente decreto.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo statuto, si pone come fini precipui *"la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano"*.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937[1] e dal R.D. 742/1938[2].

L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziative produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508[3], l'Amministrazione dei beni e attività culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'istruzione, università e ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

Il finanziamento assegnato dal 2004 alla Silvio D'Amico ha registrato una diminuzione fino al 2006, per poi salire alla somma di 700.000 Euro, proveniente completamente dal Fondo Unico, nel triennio 2007-2009. Nel 2010 il contributo, fornito dal fondo Lotto, è stato nuovamente ridotto a 650.000 Euro, mentre nel 2011 raggiunge gli 800.000 Euro a valere esclusivamente sul FUS (Grafico 1).

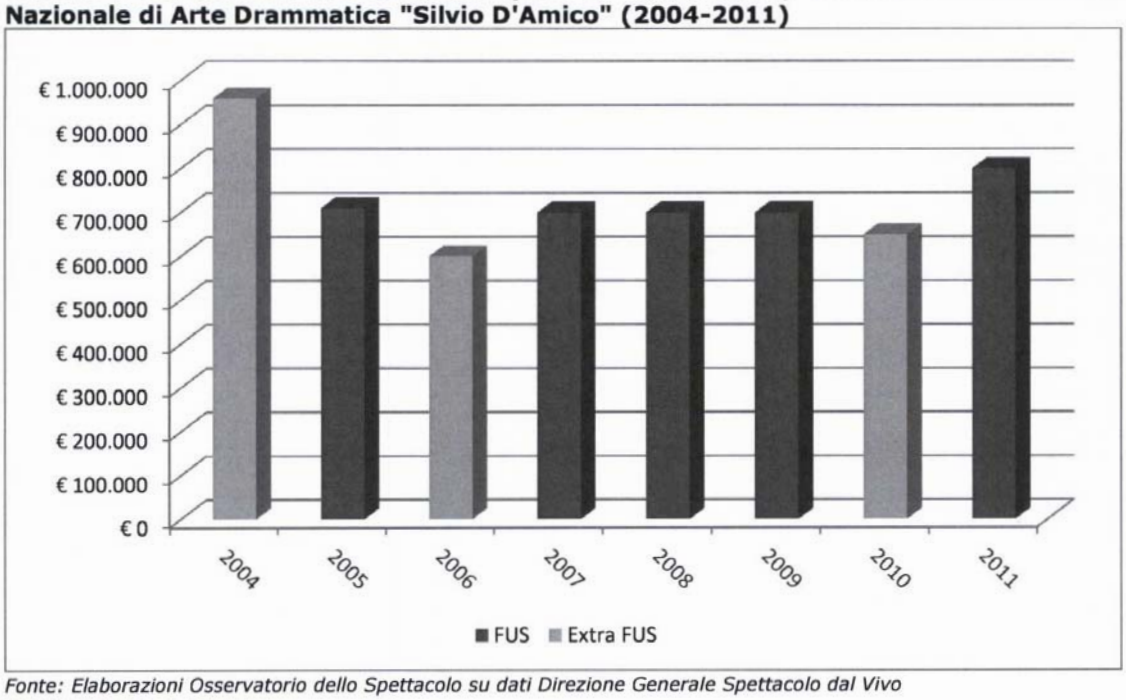
---

[1] R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".

[2] R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

[3] La Legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

Grafico 1 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

L'INDA[4] è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato[5]. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche allo Statuto, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

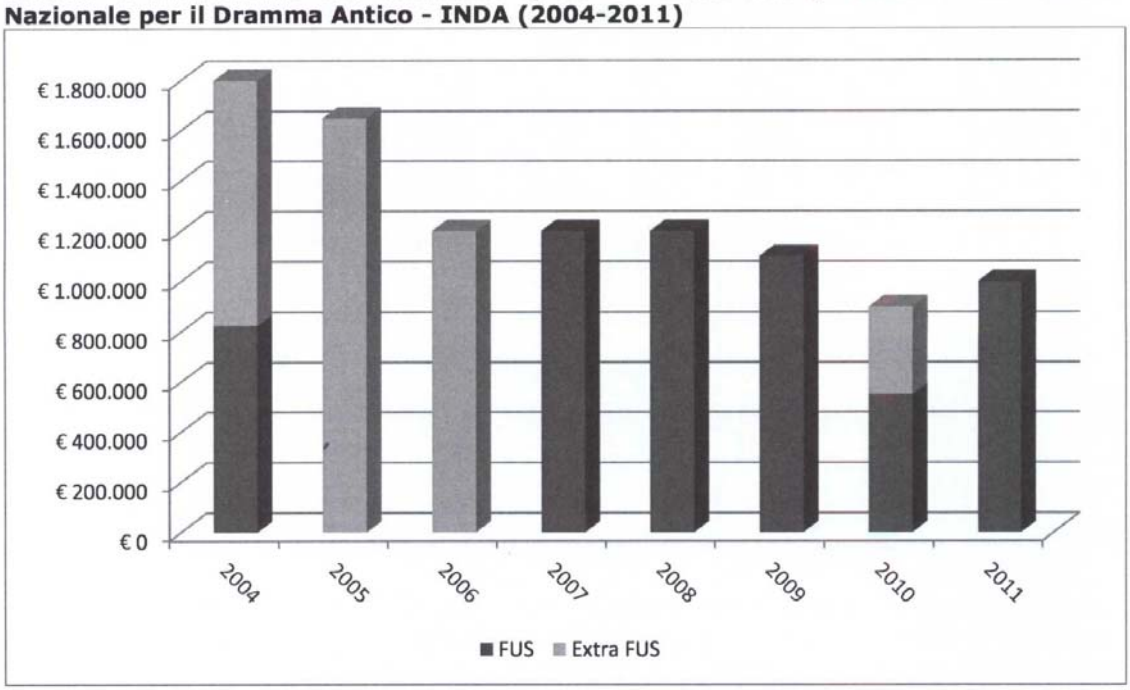
- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

[4] L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

[5] Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.

Nel 2004 l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.800.000 Euro, di cui 825.000 Euro del Fondo Unico e 975.000 Euro Extra FUS, l'anno successivo il contributo viene ridotto per poi attestarsi nel triennio 2006-2008 a 1.200.000 Euro, anche se è diversa la fonte di finanziamento, nel 2009 scende a 1.100.000 Euro. Nel 2010 la sovvenzione statale si riduce ulteriormente attestandosi a 900.000 Euro di cui 550.000 del FUS e 350.000 Euro del fondo Lotto, mentre nel 2011 con sole risorse del Fondo Unico torna a salire attestandosi ad 1.000.000 di Euro (Grafico 2).

Grafico 2 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'Accademia Nazionale di Danza

L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

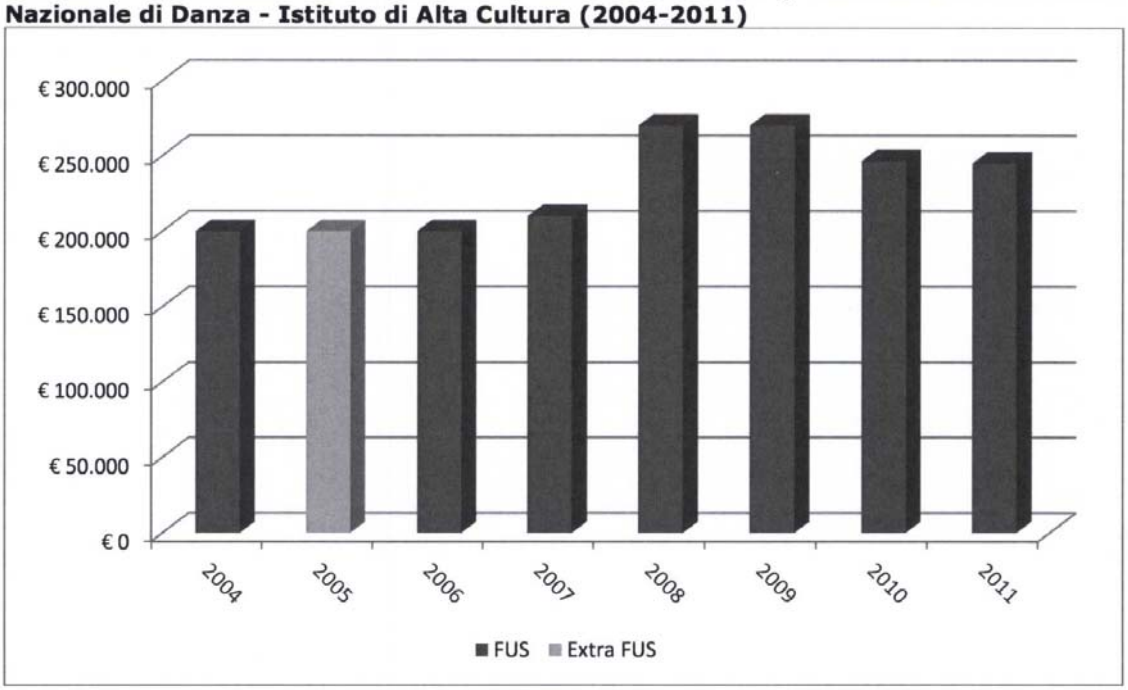
L'Accademia, la cui organizzazione è stata riformata con la Legge 21 dicembre 1999 n. 508[6], è definita sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico. Tale istituzione è dotata di personalità giuridica e ha autonomia statutaria, didattica, amministrativa e finanziaria.

[6] La Legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

È inoltre prevista una sovvenzione alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia Nazionale di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno d'iniziative anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Nel Grafico 3 si fa riferimento ai soli contributi assegnati all'Accademia nazionale di danza escludendo la quota erogata per la Opera, che nel 2011 ha ricevuto 38.000 Euro.

Grafico 3 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Danza - Istituto di Alta Cultura (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel triennio 2004-2006, il finanziamento di 200.000 Euro è rimasto costante, per poi aumentare di 10.000 Euro nel 2007; nel biennio 2008-2009 si è attestato a 270.000 Euro per poi scendere nel 2010 a 246.386 Euro, a valere integralmente sul FUS, come l'assegnazione del 2011 di 245.000 Euro.

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia opera da più di un secolo nell'ambito della promozione della cultura italiana ed internazionale. Costituita nel 1895, la Fondazione organizza esposizioni internazionali multidisciplinari per i settori: Arte (dal 1895), Musica (dal 1930), Cinema (dal 1932), Teatro (dal 1934), Architettura (dal 1980) e Danza[7] (dal 1999). Tutte le mostre e i festival hanno cadenza biennale, da qui il nome dell'ente, mentre solo il festival del Cinema ha cadenza annuale.

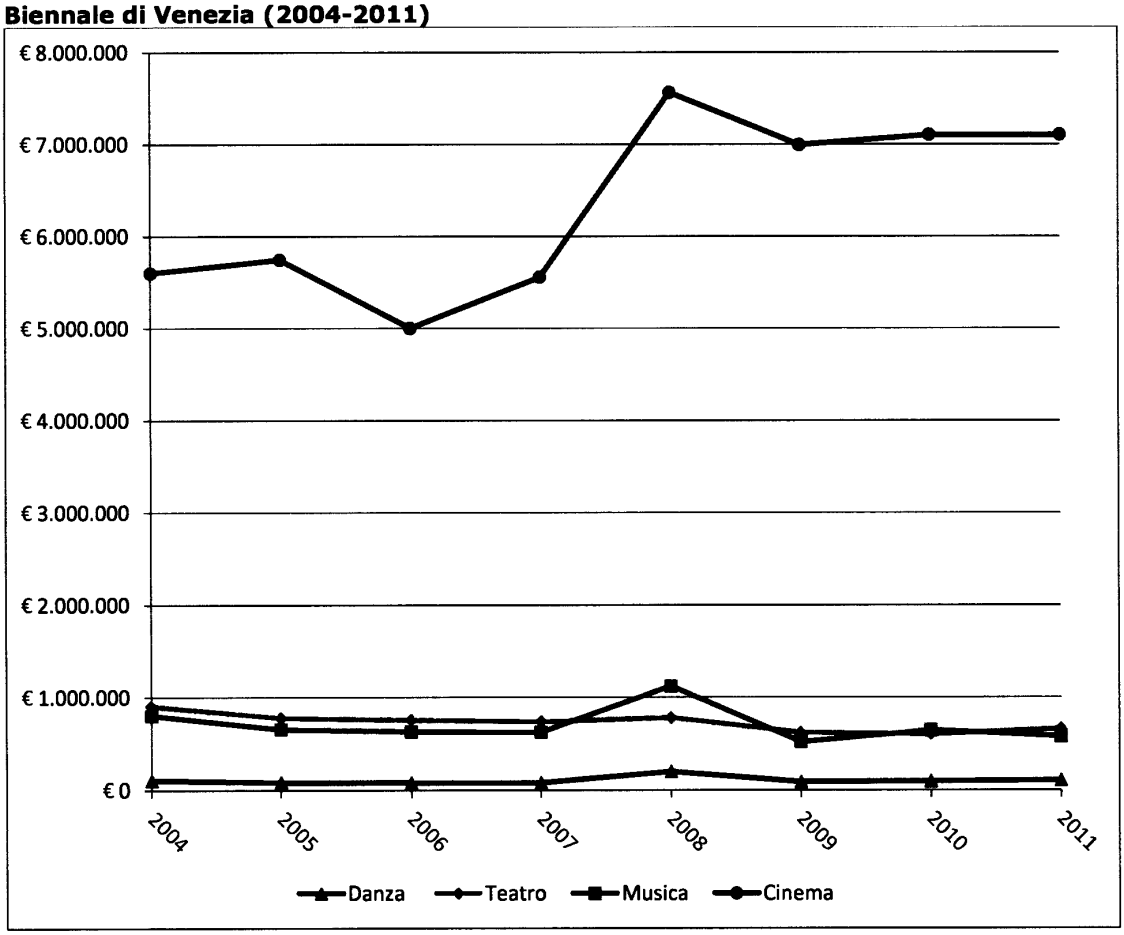
[7] La sezione danza è stato istituita come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito del D. Lgs. 21 dicembre 1998 n. 492. Prima di tale data, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

Dal 1928 la Biennale si è dotata dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee che ha la funzione di conservare la documentazione delle varie esposizioni negli anni, strumento per la memoria culturale italiana ed internazionale.

Con il **Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1**[8] la denominazione di *"società di cultura"*[9] è stata sostituita con quella di *"Fondazione La Biennale di Venezia"* che persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza, musica, teatro e cinema, cui è destinato (art. 19 del **Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19**[10]), un contributo pari almeno all'1% dello stanziamento previsto dal Fus per ogni settore.

Il Grafico 4 mostra l'andamento dei finanziamenti per singolo comparto dal 2004 al 2011.

Grafico 4 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alle sezioni della Biennale di Venezia (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

[8] Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

[9] L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia.*

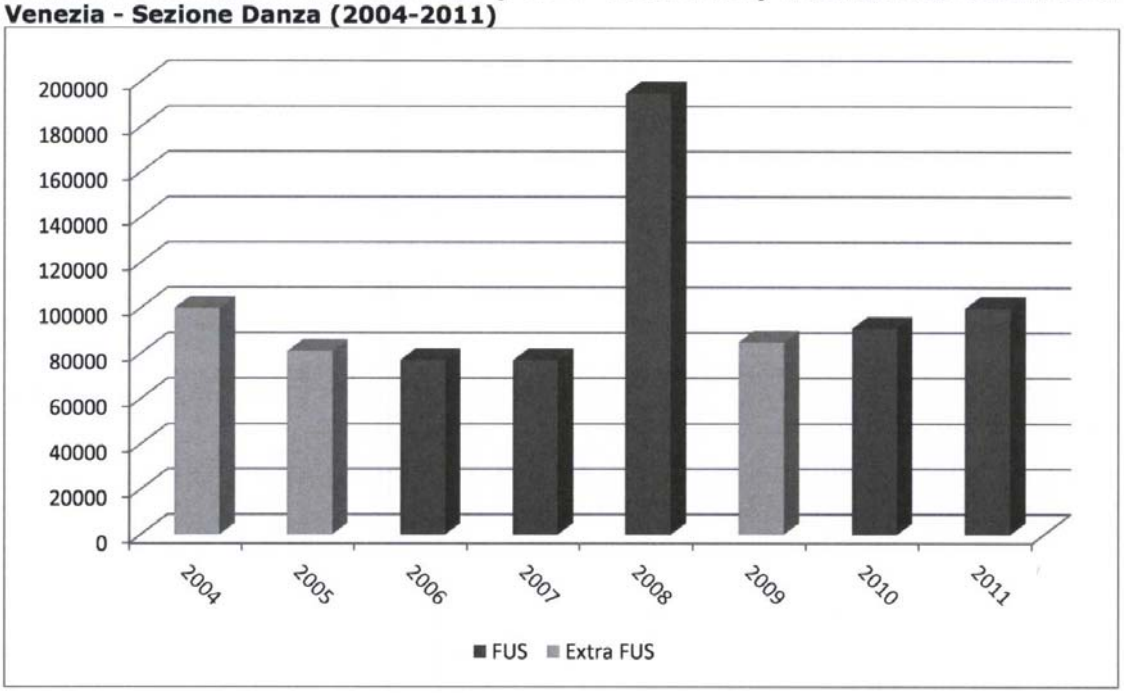
[10] Come integrato dal D. Lgs. 21 dicembre 1998 n. 492.

La sezione maggiormente finanziata è la Biennale Cinema, anche perché il festival ha cadenza annuale, e nell'ultimo biennio la sovvenzione ha raggiunto 7,1 milioni di Euro. Se rispetto al 2011 la sezione Musica mostra un decremento delle risorse del10%, per Danza e Teatro si assiste ad un aumento del 9%.

In seguito, vengono trattati nel dettaglio i singoli comparti delle Biennale di Venezia, mettendo in risalto la differenza tra fondi erogati a valere sul FUS e quelli Extra FUS.

Il contributo, destinato alla sezione **Danza** della Biennale (Grafico 5), ha registrato un andamento decrescente dai 100.000 Euro di fonte FUS del 2004 ai 77.000 Euro del biennio 2006-2007, poi la sovvenzione ha segnato una rilevante crescita nel 2008 portando la quota FUS a 195.000 Euro per poi ridursi nuovamente nel 2009 a 85.000 Euro stanziati da un fondo di riserva[11]. Nel 2010 il contributo statale si è attestato a 90.977 Euro, per poi sfiorare nel 2011 i 100.000 Euro del 2004.

Grafico 5 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Danza (2004-2011)

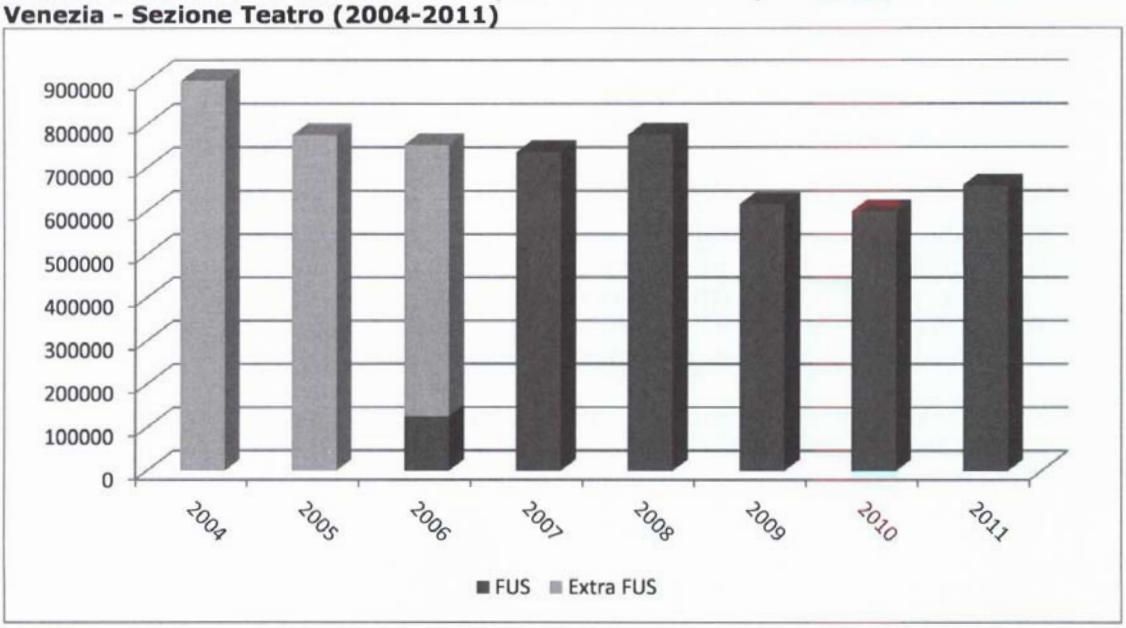


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda la sezione **Teatro** (Grafico 6), la quota stanziata è decresciuta dai 900.000 Euro del 2004 provenienti da fonte Extra FUS fino al valore di 600.000 Euro del 2010 e di 660.000 del 2011 erogati tramite il Fondo Unico.

[11] Il fondo di riserva, previsto dall'art. 7-quinquies, comma 1, del Decreto Legge 10 febbraio 2009, n.5 (convertito dalla Legge 9 aprile 2009, n. 33), è stato istituito al fine di assicurare il finanziamento di interventi urgenti ed indifferibili, con particolare riguardo ai settori dell'istruzione e agli interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi

Grafico 6 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Teatro (2004-2011)

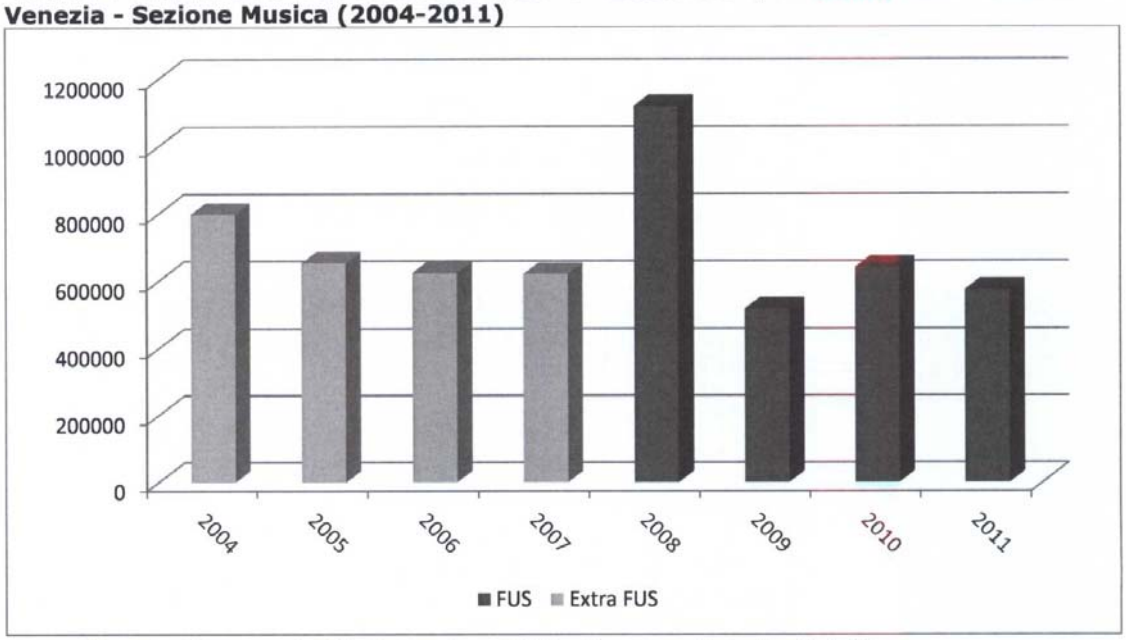


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione **Musica** della Biennale di Venezia (Grafico 7) mostra un andamento alterno di fondi FUS ed Extra FUS negli ultimi sette anni, si nota però che dal 2008 i finanziamenti sono sempre stati ordinari.

Nel 2011 ha ricevuto 574.730 Euro, l'1% dello stanziamento FUS totale per le Attività musicali come previsto per legge.

Grafico 7 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Musica (2004-2011)

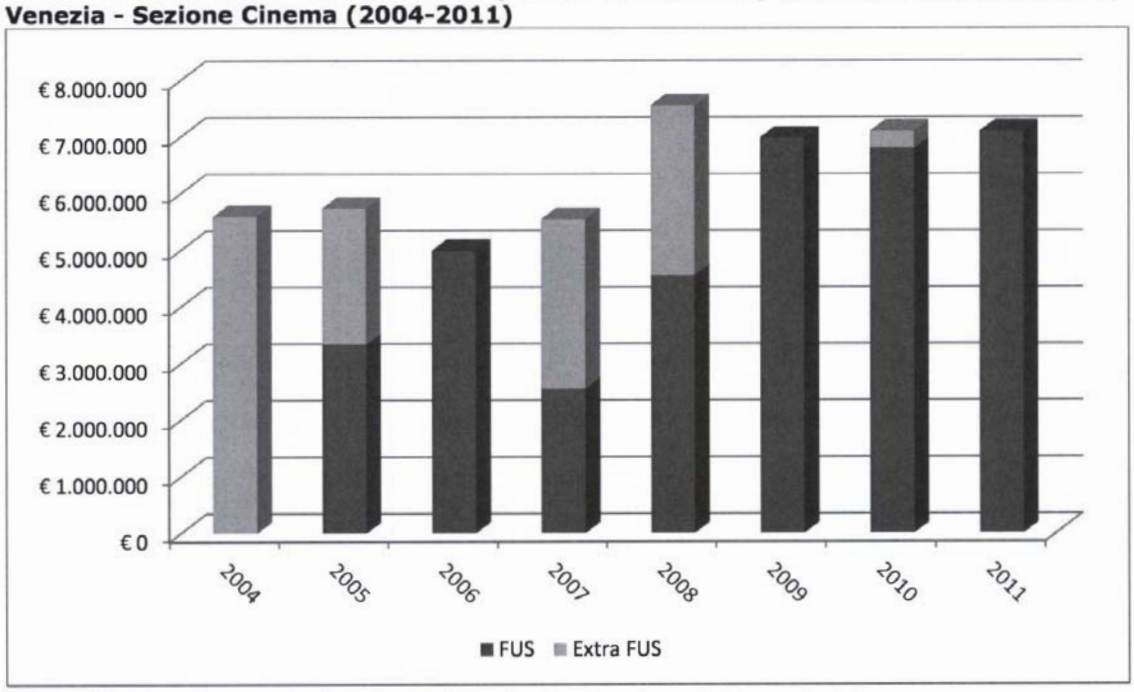


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione dedicata al **Cinema**, come detto in precedenza, riceve l'ammontare maggiore di contributi. Nel 2011 lo stanziamento statale è stato di 6,8 milioni di Euro a cui va sommato un contributo pari a 300 mila Euro relativo ai "progetti speciali" legati alla mostra del cinema, mentre i 7.100.000 assegnati nel 2011 sono integralmente a carico del Fondo Unico.

Il Grafico 8 mostra l'andamento delle assegnazioni negli ultimi sette anni: si nota una generale alternanza tra fondi FUS ed Extra FUS nel passato, mentre negli ultimi due anni lo stanziamento statale è molto alto e l'extra è costituito da singoli "progetti speciali" legati alla "mostra del cinema".

Grafico 8 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Cinema (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Cinecittà Luce S.p.A.

Cinecittà ha le sue origine nel periodo del ventennio fascista grazie all'intuizione del "futurista" Luigi Freddi. Entra in funzione nell'aprile del 1937 ed ha il suo periodo di splendore produttivo negli anni '50 e '60 con le grandi produzioni di *Hollywood* (tra cui "*Ben Hur*, *Quo Vadis?*").

Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.. Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A. ed ha il suo fondamento normativo nella **Legge n. 237 del 12 luglio 1999,** "*Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali*".

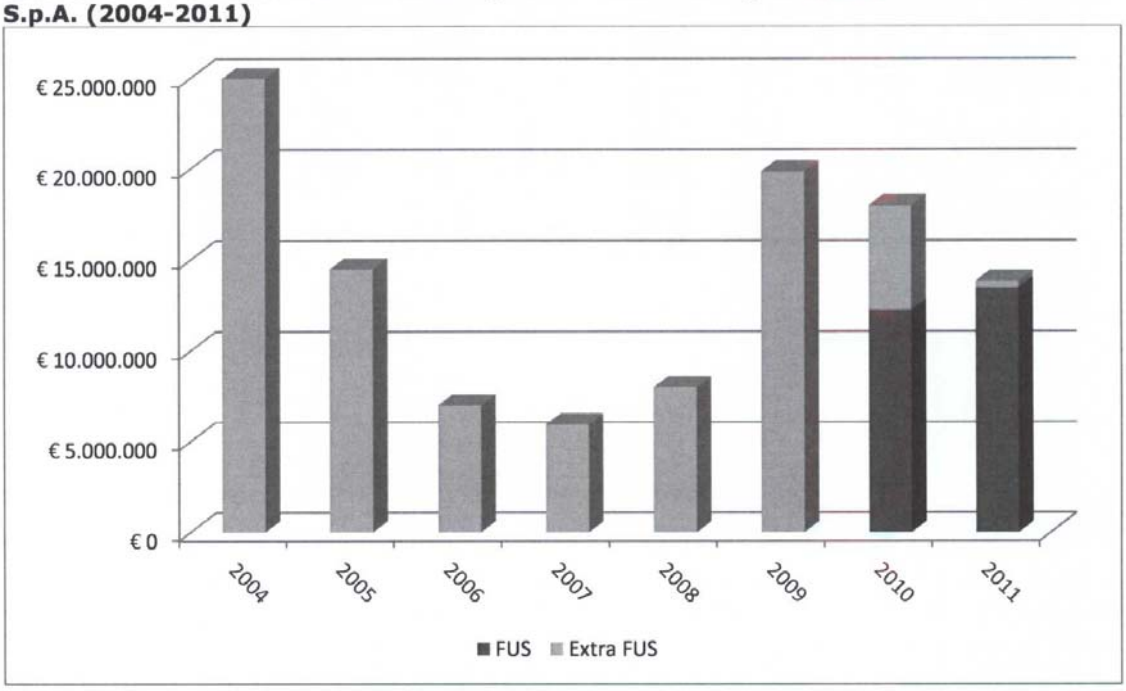
All'art. 12 della suddetta legge viene istituita la società Cinecittà Holding S.p.A. che è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti di azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ultima trasformazione in ordine temporale, maggio 2009, è la fusione tra Cinecittà Holding e Istituto Luce che ha portato alla nascita di Cinecittà Luce S.p.A.. Questa nuova sinergia porta alla ribalta il ruolo dell'ente come motore trainante dello sviluppo e della promozione del cinema italiano sia nel nostro Paese che all'estero, il tutto coniugato attraverso l'Archivio storico Luce (100.000 servizi di cinegiornali, 10.000 documentari e 350.000 fotografie in libera consultazione).

Per il 2010 questa tendenza cambia: infatti, vengono assegnati 12,2 milioni di Euro di fondi ordinari e 4,8 milioni di Fondi Lotto (extra), cui si aggiungono tre "progetti speciali" per un totale di quasi 1 milione di Euro. Nel 2011 i contributi assegnati per 13,5 milioni di Euro provengono dal FUS, cui si aggiungono 350 mila Euro dal Fondo Lotto (l'unico ente a beneficiarne nell'anno in esame), per un totale 13.850.000 Euro.

Il grafico seguente mostra l'andamento dei contributi all'ente negli ultimi sette anni, si nota come il soggetto abbia sempre ricevuto un cospicuo finanziamento Extra FUS.

Grafico 9 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati a Cinecittà Luce S.p.A. (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, già Scuola nazionale di cinema, è l'istituzione italiana più accreditata e anche la più antica nel settore dell'insegnamento, della ricerca e sperimentazione nel campo della cinematografia. Le

finalità principali della Fondazione sono lo "sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica e audiovisiva a livello d'eccellenza"[12].

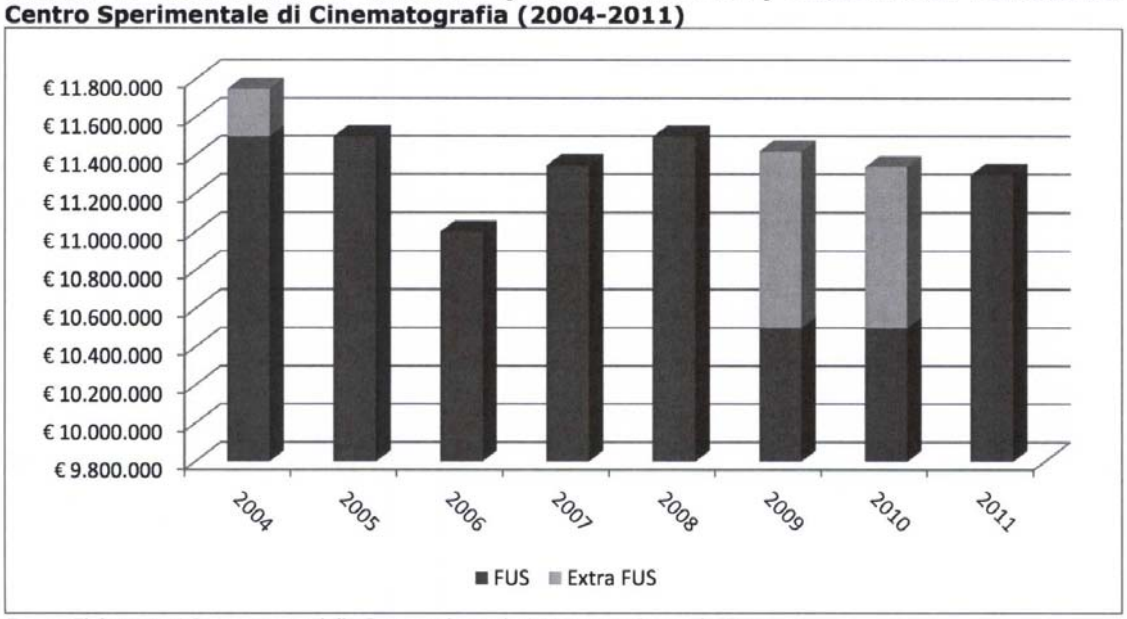
La scuola è stata fondata nel 1935 e, passando dalla forma giuridica di ente pubblico dal 1942 con la Legge n. 419 del 24 marzo, ha assunto la forma giuridica di Fondazione di diritto privato nel 1997 con il **Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426**.

Il Centro Sperimentale si suddivide in due organi principali:

- **La Scuola Nazionale di Cinema** che si occupa della formazione artistica e tecnica degli operatori del settore cinematografico (registi, sceneggiatori, scenografi, attori, tecnici e produttori. La sede principale è a Roma e le altre sedi sul territorio italiano si trovano a Milano (settore TV, fiction e pubblicità), Chieri e Ivrea (Torino, settore animazione e computer grafica), e Palermo (settore documentario).
- **La Cineteca Nazionale**, con sede a Roma, si occupa della conservazione, del restauro e dell'incremento del patrimonio filmico italiano (circa 80.000 film). Inoltre svolge un ruolo di promozione e diffusione sia in Italia che all'estero di tale patrimonio culturale.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia storicamente ha sempre avuto un assegnazione statale ordinaria elevata: nel 2009 e 2010 ha ricevuto 10,5 milioni di Euro, mentre nel 2011 l'intervento ha raggiunto 11,3 milioni di Euro. Per quanto riguarda invece i fondi Extra FUS, a differenza dell'anno precedente, quando erano stati erogati 840 mila Euro per 3 progetti, non si registra alcun tipo di intervento. La somma totalizzata è dunque di poco inferiore a quella del precedente anno, ma nella media degli ultimi sette anni la Fondazione ha raccolto sempre più di 11 milioni di Euro (Grafico 10).

Grafico 10 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

[12] Per approfondimenti maggiori: http://www.csc-cinematografia.it

Quest'anno la relazione sugli istituzioni di rilevanza nazionale si integra con la disamina delle ***funzioni e attribuzioni del soppresso Ente Teatrale Italiano*** (Decreto Legge n. 78 del 31 maggio 2010, convertito con modificazioni dalla Legge 30 luglio 2010, n. 122) ***trasferite alla Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo*** e tra queste in particolare, il compito di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali e di danza in Italia e all'estero.

L'unità che presso la DGSV si occupa delle attività di promozione internazionale cura i rapporti con analoghe istituzioni all'estero, con organismi stranieri e network per lo sviluppo degli scambi artistici, concertando linee di azioni comuni in ambito europeo e internazionale; provvede alla istruttoria e pianificazione di iniziative bilaterali, anche in esecuzione di accordi culturali e partecipa a tavoli di concertazione inter-istituzionale con il Ministero degli affari esteri e/o con altre istituzioni per la programmazione di interventi di promozione dello spettacolo italiano all'estero e per progetti di sviluppo della circolazione degli spettacoli e della mobilità degli artisti.

In particolare, nel corso del 2011 sono stati sviluppati ed ultimati alcuni progetti europei a carattere pluriennale, che avevano ricevuto il cofinanziamento della Commissione Europea e che vedevano l'ETI in partenariato con Istituzioni culturali di altri Paesi, ponendo le basi per future occasioni di cooperazione istituzionale internazionale.

Sono state altresì realizzate, in aree geografiche già individuate, iniziative di promozione del teatro e della danza articolate su più edizioni, in partenariato progettuale e finanziario con alcuni significativi Festival stranieri, quali importanti occasioni di visibilità per gli artisti italiani presso il pubblico e gli operatori culturali di altri Paesi:

- *Face à Face,* Parole d'Italia per le scene di Francia

Città e teatri	Parigi (Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Ville), Marsiglia, Reims, Lione, Chambéry, Nancy, Grénoble
Spettacoli	39 (dal 2009 al 2011)
Autori	27 (dal 2009 al 2011)
Compagnie	8
Partner	Istituto Italiano di cultura di Parigi e altri Istituti Italiani di cultura in Francia, Ambasciata di Francia in Italia, teatri francesi, Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale, France Culture

- *Suona italiano*, Iniziativa bilaterale italo-francese

Luoghi	Parigi e altre 66 località francesi
Attività	musica classica, jazz, contemporanea, elettronica, eventi speciali.
Artisti	Riccardo Muti e Chicago Symphony Orchestra, Antonio Pappano e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Maurizio Pollini, Aldo Piccolini, Nanni Moretti, Paolo Damiani, Paolo Fresu, l'Orchestra Popolare Italiana, Carmen Consoli, i Fratelli Mancuso.
Partners	Ministero degli Affari Esteri, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministre de la Culture et de la Communication en France, Ambasciata d'Italia a Parigi, organizzato dalla Fondazione Musica per Roma con

l'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno di S.I.A.E., con la partecipazione di Institut Française, SACEM, Istituto Italiano di Cultura de Paris, Suona Francese e la sponsorizzazione di Enel

- *Escrita na Paisagem*, Festival di performance e arti della terra Portogallo/ Evora
  Eventi 6 compagnie, 9 spettacoli
  Periodo luglio 2011
  Partners Ministério da Cultura/Direcçao –Geral das Artes Portogallo, Festival di Evora, Istituto Italiano di Cultura di Lisbona
  Luoghi 5 città portoghesi: Évora, Aldeia da Luz, Moura, Estremoz and Montemor-o-Novo, Avis

- *Festival Madrid En Danza*, La danza italiana a Madrid
  Eventi 3 spettacoli, 10 repliche
  Periodo novembre 2011 e giugno 2012
  Partners Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Festival Internazionale Madrid en Danza
  Luoghi Madrid

- *Italia Russia*, Anno culturale italo russo
  Eventi 25 compagnie /artisti, tra cui l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli e il Teatro della Scala di Milano, - 33 spettacoli – 75 repliche
  Periodo 2011
  Partners Festival Cechov – Centro teatrale Na Strastnom – Festival Gavroche
  Luoghi 15 città, tra cui Mosca e San Pietroburgo

- *La nouvelle École des Maîtres*, per la costruzione di un teatro europeo, giornate di riflessione edizione di preparazione del prossimo triennio di attività
  Eventi 4 convegni e 1 tavola rotonda
  ottobre 2011 | Lisbona
  novembre 2011 | Bruxelles
  dicembre 2011 | Reims
  dicembre 2011 Roma | L'attore all'incrocio dei linguaggi artistici | Tavola rotonda
  dicembre 2011 Roma | Giornata conclusiva
  Partners Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique [CFWB/Belgique], CSS Teatro stabile di innovazione del FVG [Italia] Teatro Nacional D. Maria II [Portugal], Direção-Geral das Artes [Portugal], Comédie de Reims [France]

- *Intersection Pq,* Programma Cultura 2007- 2013 Progetti di Cooperazione Pluriennale
  Eventi Meeting Roma con i Partner di Progetto- Boxes, Arena, Talk durante la Quadriennale di Praga- Post Event Festival Santarcangelo e EsTerni
  Periodo 2007-2013
  Partners Prague Quadrennial, Arts and Theatre Insitute Prague (Repubblica Ceca), New Theatre Institute of Latvia (Lettonia), Escrita na Paisagem Festival de performance e Artes de Terra (Portogallo), Victoria & Albert Museum (Inghilterra), National Theatre Prague

(Repubblica Ceca), Kretakör (Ungheria), KIASMA Theatre, KIASMA Museum of Contemporary Art (Finlandia)
Luoghi Santarcangelo, Terni, Praga

- *Progetto SPACE*, Supporting Performing Arts Circulation in Europe 2009-2011
  Eventi: 18 seminari formativi della durata di 3/4 giorni ciascuno - 1 seminario conclusivo di 4 giorni a Cracovia sul tema delle pratiche sulla mobilità
  Beneficiari: 82 giovani professionisti europei (manager delle arti performative, programmatori, giornalisti e critici)
  Luoghi Riga, Cardiff, Praga, Londra
  Studi e ricerche "Exploratory mapping of intermediary organisations"
  Sito: www.spaceproject.eu
  Dossier didattici dei corsi

- *Giornate Professionali della Danza,* Per una piattaforma della danza italiana: ipotesi e modelli a confronto Torino 14 e 15 ottobre 2011
  Nell'ambito del Festival Torino danza è stata promossa ed organizzata dal Festival stesso in partenariato con la DGSV del MiBAC e l'AGIS una tavola rotonda internazionale dedicata al tema delle piattaforme della danza come strumenti di promozione e di sviluppo degli scambi artistici, occasione di confronto e di riflessione per gli operatori italiani dello spettacolo dal vivo a partire da alcuni significativi modelli stranieri

- *DanzaContemporanea:* strumenti di sostegno per la produzione e la diffusione Tavola rotonda, Torino 26 ottobre 2011
  La DGSV ha partecipato ad un incontro promosso dall'Ambasciata di Francia dedicato a: la collaborazione transfrontaliera, il ruolo delle agenzie di produzione nella filiera che collega compagnie e teatri e gli impegni economici connessi al loro funzionamento, la creazione di nuovi dispositivi di accompagnamento per la produzione e la diffusione.

PAGINA BIANCA

Il Pubblico e lo Spettacolo

PAGINA BIANCA

Indice

La spesa del pubblico: articolazione settoriale e geografica

L'andamento dello spettacolo

Lo spettacolo nelle regioni

Considerazioni generali

Considerazioni settoriali

Lo spettacolo nei comuni

Indice dei grafici

Grafico 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2011)

Grafico 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2011)

Grafico 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2011)

Indice delle tabelle

Tabella 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

Tabella 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

Tabella 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

Tabella 4 Costo medio di ingresso per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

Tabella 5 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per settore e per macroregione (2010 e 2011)

Tabella 6 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione (2011)

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

Tabella 8 Settore Cinema: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

Tabella 9 Settore Lirica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (anno 2011)

Tabella 10 Settore Musica classica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

Tabella 11 Settore Danza: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

Tabella 12 Settore Teatro: numero medio degli ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

Tabella 13 Settore Circo: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

Tabella 14 Settore Spettacolo viaggiante: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

Tabella 15 Raffronto dati ISTAT e SIAE sui comuni con attività di spettacolo (2011)

Tabella 16 Province con valori del rapporto tra il numero dei comuni con attività di spettacolo e il numero totale dei comuni superiore al 50% (2011 e 2010)

Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti raggiunti da attività di spettacolo e del numero ingressi per provincia (2011)

Tabella 18 Ripartizione del numero dei comuni con attività di spettacolo per provincia e per tipologia di attività (2011)

La spesa del pubblico: articolazione settoriale e geografica

I dati esposti in questa sezione, riferiti all'anno solare 2011 ed aventi carattere censuario, sono stati forniti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE). Le elaborazioni proposte prendono in esame soltanto le informazioni relative alle attività dei settori dello spettacolo sostenuti dal Fondo Unico dello Spettacolo così riaggregate:

- Cinema: Cinema;
- Lirica: Teatro lirico;
- Musica: Concertistica classica, Corale, da camera;
- Danza: Balletto classico e moderno, concerto di danza;
- Prosa: Teatro, Burattini e Marionette, Operetta, Rivista e commedia musicale, Recital letterari, Teatro dialettale;
- Circo: Spettacoli circensi;
- Spettacolo viaggiante: Attrazioni, Parchi di divertimento.

Non sono stati considerati i dati della SIAE relativi all'arte varia, non identificabile in genere, ai concertini (ad esempio le esecuzioni musicali nei piano bar), alle manifestazioni all'aperto (prevalentemente intese come sagre e ricorrenze religiose), ai trattenimenti danzanti, ai concerti di musica leggera, oltre ovviamente alle manifestazioni sportive, alle mostre ed alle esposizioni.

Definizioni SIAE:

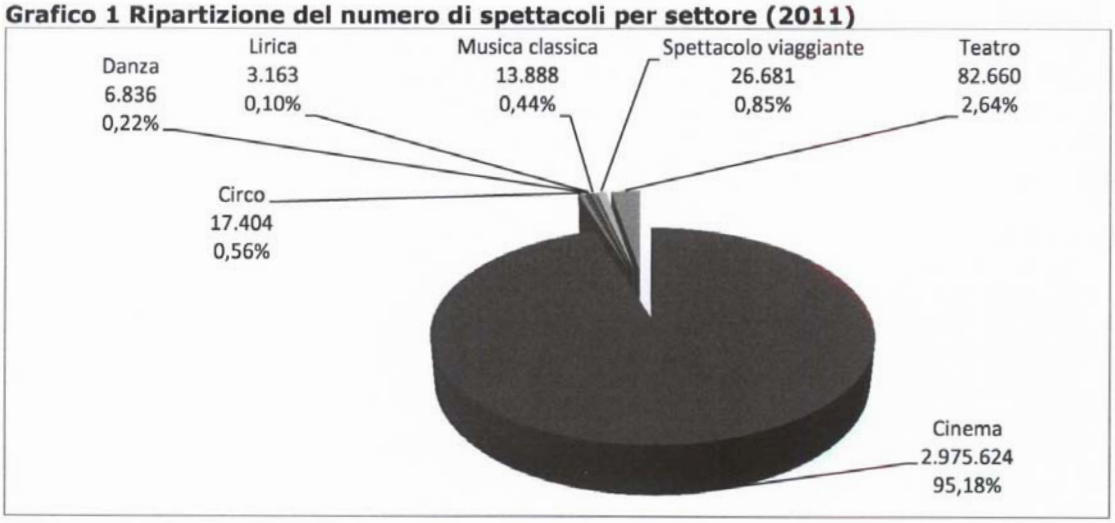
- l'evento di *spettacolo* definisce l'unità minima di rilevazione;
- il *numero di spettacoli* è la sommatoria degli eventi registrata nel corso di una giornata solare e per l'intero anno;
- l'indicatore degli *ingressi* sintetizza il numero di spettatori in manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di biglietti d'ingresso o l'ingresso in abbonamento;
- la *spesa al botteghino* rileva le somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (acquisto biglietti o abbonamenti);
- il *costo medio d'ingresso*, infine, è dato dal rapporto spesa al botteghino su ingressi. Si tratta, naturalmente, di un elemento indicativo soltanto per quelle manifestazioni alle quali il pubblico assiste previo acquisto di un titolo d'ingresso.

L'andamento dello spettacolo

Nelle tabelle che seguono, sono presentati i dati sul numero degli spettacoli, sul numero di ingressi e sulla spesa al botteghino, anche a confronto con gli anni precedenti, con l'intento di analizzare lo spettacolo nel dato nazionale e nella sua dislocazione regionale, e di individuare dinamiche, criticità e ricadute della presenza sul territorio e del "radicamento" nella collettività.

Nel corso del 2011 la SIAE ha rilevato per i settori considerati 3.126.256 spettacoli, di cui più del 95% proiezioni cinematografiche (Grafico 1).

Grafico 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Come già emerso negli ultimi quattro anni, anche il 2011 registra un'ulteriore crescita del ***numero degli spettacoli*** del 15% (Tabella 1). Al forte incremento del cinema (+ 16,3%) si accompagna per gli altri settori un aumento, oscillante tra l'1% ed il 3% (danza, circo, lirica e musica classica); fanno eccezione il teatro (-5,6%) e lo spettacolo viaggiante con una flessione superiore al 16%.

Tabella 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

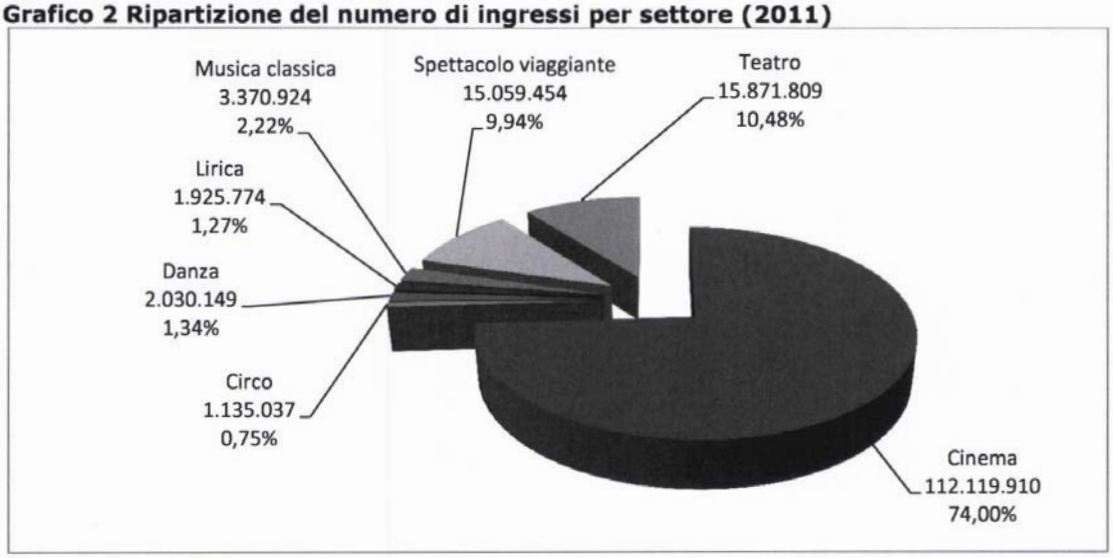
	Numero spettacoli				Variazione 2011/2010	
Settore	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**Aritmetica**	**%**
Cinema	1.504.907	1.785.945	2.558.481	2.975.624	417.143	16,30
Lirica	3.122	3.086	3.102	3.163	61	1,97
Musica classica	13.636	12.574	13.474	13.888	414	3,07
Danza	6.590	6.607	6.768	6.836	68	1,00
Teatro	87.083	86.680	87.547	82.660	-4.887	-5,58
Circo	18.405	17.005	17.100	17.404	304	1,78
Spett.viaggiante	31.504	32.729	31.916	26.681	-5.235	-16,40
TOTALE	**1.665.247**	**1.944.626**	**2.718.388**	**3.126.256**	**407.868**	**15,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Fra il 2008 ed il 2011 l'offerta di spettacolo è complessivamente cresciuta dell'87,7%, ma con significative differenze fra i settori: se per il cinema si registra quasi il raddoppio della programmazione (97,7%), per la danza (+3,7%), la musica classica (+1,8%) e la lirica (+1,3%) si osservano aumenti più contenuti, mentre il numero degli spettacoli teatrali e circensi risulta in calo del 5%, con una flessione ancora più evidente (-15,3%) per lo spettacolo viaggiante.

Nel 2011 il numero dei partecipanti alle manifestazioni per attività omogenee a quelle sostenute dal FUS è pari a 151.513.057 ed il maggior afflusso di pubblico è registrato per gli spettacoli cinematografici (circa 112 milioni di spettatori, il 74% del totale) (Grafico 2).

Grafico 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

All'aumento dell'offerta si contrappone una riduzione della domanda: rispetto all'anno precedente il numero di spettatori delle manifestazioni artistiche considerate è diminuito di circa 7 milioni (-4,5% rispetto al 2010) (Tabella 2). Nel 2010 si era registrato un aumento dell'8% rispetto all'anno precedente.

Tabella 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

	Numero spettatori				Variazione 2011/2010	
	2008	**2009**	**2010**	**2011**	**Aritmetica**	**%**
Cinema	111.017.341	109.228.858	120.582.757	112.119.910	-8.462.847	-7,02
Lirica	2.305.356	2.166.307	2.063.736	1.925.774	-137.962	-6,69
Musica classica	3.372.167	3.192.275	3.308.821	3.370.924	62.103	1,88
Danza	1.945.955	2.023.313	2.059.693	2.030.149	-29.544	-1,43
Teatro	16.067.254	16.330.485	16.633.130	15.871.809	-761.321	-4,58
Circo	1.094.027	1.130.514	1.094.865	1.135.037	40.172	3,67
Spett.Viagg.	11.715.266	12.581.450	12.878.623	15.059.454	2.180.831	16,93
TOTALE	**147.517.366**	**146.653.202**	**158.621.625**	**151.513.057**	**-7.108.568**	**-4,48**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

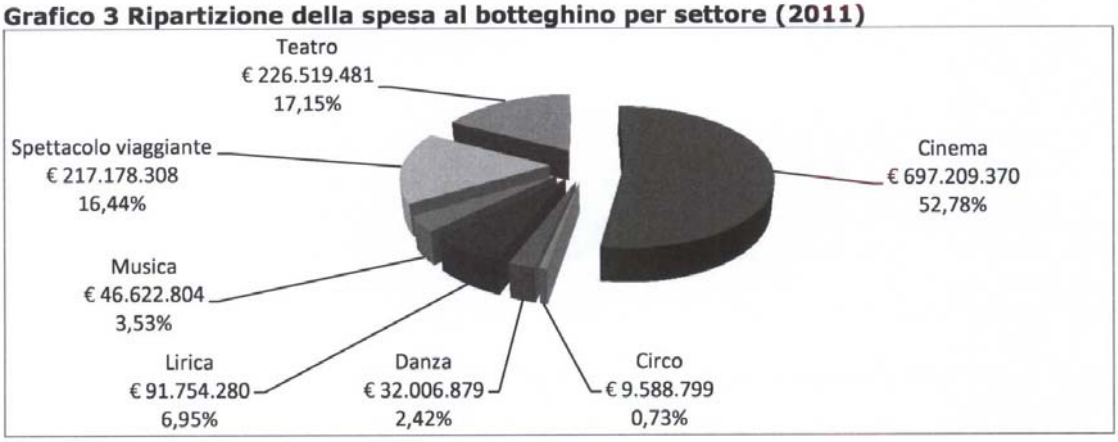
Dal confronto tra il 2011 ed il 2010 si può evincere quanto segue:

- per alcuni settori ad un aumento del numero di spettacoli corrisponde una diminuzione del numero spettatori:
  - nonostante l'aumento del 16% del numero di spettacoli, la diminuzione maggiore di spettatori si registra per il settore cinema (-7%);
  - per la lirica, ad un aumento di circa il 2% del numero degli spettacoli si contrappone una flessione del 6,7% del numero degli spettatori;
  - per la danza si osservano variazioni di circa l'1%, di segno positivo per l'offerta e di segno negativo per la domanda;
- per il teatro si registra un decremento maggiore del numero di spettacoli (-5,6%) rispetto a quello del numero spettatori (-4,7%);
- per musica classica e circo ad un aumento del numero di spettacoli non direttamente corrispondente all'aumento del numero spettatori, con un saldo positivo solo nelle attività circensi;

- soltanto per lo spettacolo viaggiante ad una contrazione superiore al 16% dell'offerta corrisponde un aumento di circa il 17% delle presenze.

Fra il 2008 ed il 2011 la domanda di spettacolo è complessivamente cresciuta del 2,7%, ma con significative differenze fra i settori. Per lo spettacolo viaggiante si osserva un incremento del 28,5% del numero degli spettatori, e aumentano in modo più contenuto gli spettatori della danza (+4,3%) e del circo (+3,7%). Mentre per la musica classica non si osservano importanti variazioni, una leggera flessione si registra per il cinema e per il teatro (-1% circa). Maggiore è la perdita di spettatori per la lirica (una diminuzione superiore al 16% nel periodo considerato).
Nel 2011 il pubblico ha speso per assistere alle manifestazioni considerate circa 1,3 miliardi di Euro, di cui più della metà (circa il 53%) per l'acquisto di titoli di accesso nelle sale cinematografiche (Grafico 3).

Grafico 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dopo tre anni di crescita, nel 2011 diminuisce la spesa al botteghino (una riduzione rispetto al 2010 del 4%, pari a 56,3 milioni di Euro) (Tabella 3). Se in termini la riduzione maggiore si osserva per la spesa per il cinema (-75,5 milioni di Euro), la variazione percentuale più rilevante è quella relativa alla spesa per il circo (-12,42%), mentre più contenute sono quelle relative alla spesa per il teatro (-5,28%), per la danza (-3,2%) e per la lirica (-2,6%). Aumenta invece la spesa al botteghino per la musica classica (+7,2% rispetto al 2010, pari a 3,1 milioni di Euro), e quella per lo spettacolo viaggiante (+18,3% rispetto al 2010, pari a 33,5 milioni di Euro).

Tabella 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

	Spesa al botteghino (€)				Variazione 2011/2010	
Settore	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**Aritmetica (€)**	**%**
Cinema	637.360.388	664.069.295	772.772.357	697.209.370	-75.562.987	-9,78
Lirica	89.682.984	95.086.857	94.233.431	91.754.280	-2.479.151	-2,63
Musica	39.874.068	43.813.045	43.476.566	46.622.804	3.146.238	7,24
Danza	26.962.554	30.216.190	33.063.905	32.006.879	-1.057.026	-3,20
Teatro	226.889.178	230.632.970	239.158.504	226.519.481	-12.639.023	-5,28
Circo	8.792.064	10.117.781	10.948.040	9.588.799	-1.359.241	-12,42
Spett.Viagg.	168.878.476	188.050.919	183.600.396	217.178.308	33.577.912	18,29
TOTALE	**1.198.439.712**	**1.261.987.058**	**1.377.253.197**	**1.320.879.921**	**-56.373.277**	**-4,09**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Fra il 2008 ed il 2011 la spesa al botteghino è complessivamente cresciuta del 10,2%, ma con differenze tra i settori. Nel periodo in esame la spesa del pubblico aumenta infatti in misura maggiore per lo spettacolo viaggiante (+28%), per la danza e per la musica classica (rispettivamente +18,7% e +17%), in misura minore per il cinema e per il circo (+9% circa) e per la lirica (+2,3%). Il solo settore con un dato sostanzialmente stabile nel periodo è il teatro.

Nel calcolo del costo medio di ingresso (rapporto spesa al botteghino su numero di ingressi) si è scelto di separare la commedia musicale dal teatro ed i parchi di divertimento dallo spettacolo viaggiante alla luce dell'evidente diversità del costo.

Dal confronto tra il 2011 ed il 2010 (Tabella 4) emerge:

- il costo medio per ingresso è aumentato per la musica classica (+5,25%, pari a circa 70 centesimi di Euro), per la lirica (+4,34%, pari a circa 2 Euro) e per i parchi di divertimento (+1,2%);

- il costo medio per ingresso è diminuito del 18,5% per il circo ed in misura minore per la commedia musicale (-3,21%), per il cinema (-3,13%), per la danza (-1,81%), per le attrazioni Viaggianti (-1,17%), e per il teatro (-0,91%);

- soltanto per gli spettacoli di musica classica e lirica l'aumento del costo medio di ingresso è stato maggiore del tasso di inflazione (2,7%).

Dal confronto tra il 2008 ed il 2011 (Tabella 4) si nota che mentre l'aumento del costo medio d'ingresso per il settore circo è in linea con il tasso di inflazione (la variazione percentuale nel periodo dell'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)) è 5,07%), per i settori lirica (+22,5%), musica classica (+17%), danza e commedia musicale (+13,3%) è superiore.

Rimane invariato nel periodo il costo medio d'ingresso per i parchi di divertimento e per le attrazioni viaggianti mentre diminuisce soltanto per il teatro (-2,75%).

Tabella 4 Costo medio di ingresso per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

Settore	Costo medio (€)				Variazione 2011/2010	
	2008	2009	2010	2011	Aritmetica (€)	Percentuale
Cinema	5,74	6,07	6,40	6,20	-0,20	-3,13
Lirica	38,90	43,89	45,66	47,64	1,98	4,34
Musica classica	11,82	13,72	13,14	13,83	0,69	5,25
Danza	13,86	14,93	16,05	15,76	-0,29	-1,81
Teatro	13,44	12,99	13,19	13,07	-0,12	-0,91
Commedia musicale	21,28	25,38	24,91	24,11	-0,80	-3,21
Circo	8,04	8,94	10,00	8,44	-1,56	-15,60
Parchi di divertimento	14,51	15,02	14,34	14,51	0,17	1,19
Attrazioni viaggianti	N.D.	9,28	9,42	9,31	-0,11	-1,17

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nella tabella seguente (Tabella 5) i dati forniti dalla SIAE relativi a numero di spettacoli, numero di ingressi e spesa del pubblico sono ripartiti per settore e per

macroregione. I macro aggregati territoriali sono costruiti come da convenzione ISTAT. Da tale analisi è possibile desumere alcune considerazioni:

- nel 2011 la maggior parte degli spettacoli considerati sono stati tenuti nelle regioni del Centro (28,54%), ma è nelle regioni del Nord Ovest che si registrano i valori più alti per quanto riguarda il numero ingressi e la spesa al botteghino (rispettivamente il 27,18% e il 29,23% del totale);
- nelle regioni del Nord Est si osservano valori di poco inferiori a quelli del Nord Ovest per la spesa al botteghino (il 28,75% del totale) e valori inferiori sia a quelli del Nord Ovest che a quelli del Centro per numero ingressi e per numero spettacoli;
- le tre macroaree finora considerate presentano con minimi scarti percentuali un livello omogeneo di incidenza sui dati complessivi degli spettacoli, degli spettatori e della spesa del pubblico;
- il numero di ingressi registrati nelle Isole rappresentano il 7,43% del totale, mentre la spesa del pubblico ed il numero degli spettacoli rispettivamente il 6,22% ed il 7,87%.
- Confrontando la ripartizione del numero ingressi per macroregione con quella della spesa del pubblico si può pensare ad un maggiore costo medio di ingresso nelle regioni del Nord Est;
- fatta eccezione per le Isole, in tutte le macroregioni rispetto al 2010, diminuisce il numero di ingressi, soprattutto nel Nord Ovest (-5,38%) e nel Nord Est (-5,33%), ed aumenta il numero degli spettacoli, soprattutto nelle Isole (+24,47%) e nel Sud (+23,56%)
- per spesa al botteghino, ad eccezione del Centro, tutte le macroregioni presentano una flessione;
- prendendo invece come riferimento l'anno 2009, si registra una costante di crescita delle tre voci in tutte le macroregioni.

Tabella 5 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per settore e per macroregione* (2010 e 2011)

	Nord Ovest		Nord Est		Centro		Sud		Isole		Totale	
	2010	**2011**	**2010**	**2011**	**2010**	**2011**	**2010**	**2011**	**2010**	**2011**	**2010**	**2011**
						Numero spettacoli						
Cinema	698.619	798.476	530.465	592.469	745.398	847.749	399.346	503.201	184.653	233.729	2.558.481	2.975.624
Lirica	814	793	915	946	842	832	265	303	266	289	3.102	3.163
Musica	3.448	3.234	3.790	3.703	3.472	4.065	1.708	1.633	1.056	1.253	13.474	13.888
Danza	2.022	1.968	1.512	1.635	2.000	2.043	769	757	465	433	6.768	6.836
Teatro	22.893	20.860	18.361	18.212	25.286	24.776	13.043	11.975	7.964	6.837	87.547	82.660
Circo	2.389	2.911	2.538	2.116	4.047	4.266	6.315	5.986	1.811	2.125	17.100	17.404
Spett. Viagg.	3.549	3.116	8.472	6.901	10.546	8.649	7.792	6.511	1.557	1.504	31.916	26.681
TOTALE	**733.734**	**831.358**	**566.053**	**625.982**	**791.591**	**892.380**	**429.238**	**530.366**	**197.772**	**246.170**	**2.718.388**	**3.126.256**
Incidenza (%)	**26,99**	**26,59**	**20,82**	**20,02**	**29,12**	**28,54**	**15,79**	**16,96**	**7,28**	**7,87**	**100**	**100**
						Numero ingressi						
Cinema	34.575.849	32.486.412	25.434.560	23.055.124	31.906.415	29.062.197	20.238.043	18.978.318	8.427.890	8.537.859	120.582.757	112.119.910
Lirica	524.911	502.176	850.210	807.386	359.653	324.768	148.181	112.760	180.781	178.684	2.063.736	1.925.774
Musica	1.041.729	1.085.618	770.285	755.418	885.700	874.196	331.986	327.747	279.121	327.945	3.308.821	3.370.924
Danza	695.248	682.675	509.315	506.608	529.551	519.794	198.818	187.062	126.761	134.010	2.059.693	2.030.149
Teatro	4.933.713	4.304.994	3.646.604	3.610.933	4.251.388	4.357.271	2.368.508	2.245.065	1.416.655	1.353.546	16.616.868	15.871.809
Circo	197.170	223.606	172.110	150.468	258.886	228.184	304.576	389.670	162.123	143.109	1.094.865	1.135.037
Spett. Viagg.	1.553.384	1.894.463	7.934.659	8.335.048	1.022.210	2.452.362	1.822.300	1.797.004	546.070	580.577	12.878.623	15.059.454
TOTALE	**43.522.004**	**41.179.944**	**39.317.743**	**37.220.985**	**39.213.803**	**37.818.772**	**25.412.412**	**24.037.626**	**11.139.401**	**11.255.730**	**158.605.363**	**151.513.057**
Incidenza (%)	**27,44**	**27,18**	**24,79**	**24,57**	**24,72**	**24,96**	**16,02**	**15,87**	**7,02**	**7,43**	**100**	**100**
						Spesa al botteghino (€)						
Cinema	229.798.703	210.599.673	158.836.503	141.756.485	209.402.151	186.718.762	123.573.096	110.256.847	51.161.904	47.877.603	772.772.356	697.209.370
Lirica	34.745.305	34.526.553	37.164.496	36.344.350	14.679.523	12.619.087	3.670.066	2.963.776	3.974.040	5.300.513	94.233.430	91.754.279
Musica	11.746.062	15.014.555	13.811.705	13.262.825	12.562.237	13.172.793	3.356.215	3.183.120	2.000.346	1.989.510	43.476.565	46.622.803
Danza	13.091.801	11.923.739	6.074.343	6.955.929	8.418.073	9.398.631	4.292.368	2.228.789	1.187.320	1.499.791	33.063.905	32.006.879
Teatro	79.515.018	63.564.103	43.407.315	43.845.491	67.357.472	72.825.995	33.130.373	31.419.517	15.748.324	14.864.374	239.158.502	226.519.480
Circo	1.811.142	1.863.539	2.557.234	1.495.397	3.275.999	2.221.663	2.263.812	3.170.765	1.039.852	837.435	10.948.039	9.588.799
Spett. Viagg.	15.357.336	19.897.806	127.047.232	136.120.622	14.939.896	34.902.447	17.082.442	16.421.531	9.173.490	9.835.902	183.600.396	217.178.308
TOTALE	**386.065.367**	**357.389.968**	**388.898.828**	**379.781.099**	**330.635.351**	**331.859.378**	**187.368.372**	**169.644.346**	**84.285.276**	**82.205.129**	**1.377.253.194**	**1.320.879.920**
Incidenza (%)	**28,03**	**29,23**	**28,24**	**28,75**	**24,01**	**25,12**	**13,60**	**12,84**	**6,12**	**6,22**	**100**	**100**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Lo spettacolo nelle regioni

Approfondendo ulteriormente l'articolazione territoriale, nella tabella seguente (Tabella 6) i dati forniti dalla SIAE relativi a numero spettacoli, numero ingressi e spesa del pubblico sono ripartiti per regione. Nell'ultima colonna della tabella è presente per ogni regione il numero di ingressi ogni 100 abitanti, calcolato dividendo il numero ingressi per il numero abitanti residenti al 31 dicembre 2008 (ISTAT), quale "misura" di partecipazione della popolazione agli spettacoli.

Anche se molteplici fattori possono influenzarne l'esito (ad es. il numero dei posti di spettacolo a disposizione), si è ritenuto comunque utile considerare il dato della presenza media, quale indicatore utile del radicamento dell'attività sia nelle aree del Paese tradizionalmente vocate allo spettacolo, sia nelle zone meno servite, al fine di promuovere una riflessione sul rapporto tra domanda ed offerta, sulla coesistenza di più pubblici e soprattutto sulla presenza di un "non pubblico" ancora da scoprire e sensibilizzare.

Tabella 6 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione (2011)

Regione	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero Ingressi (%)	Numero medio ingressi per spettacolo	Spesa al Botteghino (€)	Spesa al Botteghino (%)	Costo medio per ingresso (€)	Numero ingressi per 100 abitanti
Valle d'Aosta	7.662	0,2	303.876	0,2	39,66	1.848.368,62	0,1	6,08	239,15
Piemonte	235.957	7,5	10.959.433	7,2	46,45	82.221.706,88	6,2	7,5	247,25
Lombardia	494.456	15,8	25.942.578	17,1	52,47	239.046.264,93	18,1	9,21	266,28
Liguria	93.245	3	3.974.057	2,6	42,62	34.273.628,17	2,6	8,62	246,06
Veneto	232.988	7,5	14.857.815	9,8	63,77	188.732.968,43	14,3	12,7	304,12
Trentino A.A.	30.779	1	1.720.194	1,1	55,89	13.470.312,89	1	7,83	168,87
Friuli V.G.	89.854	2,9	3.257.633	2,2	36,25	24.062.123,06	1,8	7,39	264,65
E. Romagna	272.325	8,7	17.385.343	11,5	63,84	153.515.694,85	11,6	8,83	400,77
Toscana	220.854	7,1	9.492.956	6,3	42,98	79.400.535,98	6	8,36	256,03
Marche	114.100	3,7	4.279.835	2,8	37,51	31.713.735,70	2,4	7,41	272,67
Umbria	63.366	2	2.146.567	1,4	33,88	14.396.963,68	1,1	6,71	240,05
Lazio	494.060	15,8	21.899.414	14,5	44,33	206.348.143,01	15,6	9,42	389,2
Abruzzo	82.107	2,6	3.131.886	2,1	38,14	21.278.286,43	1,6	6,79	234,66
Molise	6.592	0,2	265.434	0,2	40,27	1.888.353,58	0,1	7,11	82,74
Campania	227.742	7,3	11.060.331	7,3	48,57	81.485.146,99	6,2	7,37	190,27
Puglia	171.505	5,5	7.504.280	5	43,76	49.543.651,94	3,8	6,6	183,94
Basilicata	12.336	0,4	518.788	0,3	42,05	3.482.750,78	0,3	6,71	87,84
Calabria	29.899	1	1.556.907	1	52,07	11.966.156,25	0,9	7,69	77,51
Sicilia	170.540	5,5	8.473.374	5,6	49,69	63.198.944,02	4,8	7,46	168,2
Sardegna	75.630	2,4	2.782.356	1,8	36,79	19.006.184,60	1,4	6,83	166,51
TOTALE	**3.125.997**	**100**	**151.513.057**	**100**	**48,47**	**1.320.879.920,79**	**100**	**8,72**	**252,33**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Considerazioni generali

Dal riepilogo generale, può desumersi quanto segue:

- il numero degli spettacoli per attività omogenee a quelle sostenute dal FUS passa da 2.718.388 del 2010 a 3.125.997 del 2011, un dato privo di riscontro sia in termini di presenze e di incassi;
- infatti, se gli ingressi per queste forme di spettacolo sono in flessione dai 158,6 milioni del 2010 ai 151,5 milioni del 2011, la spesa al botteghino registra un decremento sul 2010 di oltre 56 milioni di Euro (1.320.880.000 Euro contro 1.377.257.100 Euro dell'anno precedente);
- inoltre, il dato della presenza media continua a segnare negli ultimi quattro anni un trend fortemente negativo: 89 spettatori nel 2008, 75,4 nel 2009, 58,3 nel 2010 e 48,4 presenze nel 2011;
- anche nel 2011 sono dieci le regioni, prevalentemente per ragioni demografiche, le stesse del 2010 (Valle d'Aosta, Liguria, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia Umbria, Abruzzo, Molise, Basilicata, Calabria, Sardegna), in cui l'incidenza percentuale sul totale del numero degli spettacoli programmati nei diversi settori non supera la soglia del 3%; in particolare, Valle d'Aosta, Molise e Basilicata complessivamente considerate non raggiungono l'1,% della programmazione nazionale; in soli due casi, i medesimi del 2011 (Lombardia e Lazio), si raggiunge la doppia cifra per un complessivo 31,6% del totale di spettacoli e manifestazioni contro il 32,2% dell'anno precedente) mentre in altre regioni con densità abitativa superiore alla media (Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia) tale percentuale oscilla tra l'8,7% ed il 5,5%;
- le regioni con il più alto numero di ingressi si confermano, seppur in flessione sul 2010, Lombardia e Lazio (rispettivamente con 25,9 e 21,9 milioni), per una incidenza complessiva sul totale del 31,6% (31,1% l'anno precedente), seguite da Emilia Romagna, Veneto, Campania Piemonte (con cifre comprese fra 17,3 e 10,9 milioni); queste sei regioni incidono complessivamente per oltre il 67% del totale degli ingressi);
- a fronte della generalizzata riduzione del numero degli spettatori, solo Puglia e Sicilia presentano un dato in controtendenza rispetto al 2011;
- anche nel 2011 in tre regioni (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) l'incidenza di tale cifra si conferma al di sotto dell'1% del totale, mentre i Liguria, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Abruzzo, Calabria, Sardegna non superano il 3% del dato nazionale;
  l'Emilia Romagna si conferma la regione con la più alta presenza media a manifestazione (63, 8 contro i 77,1 spettatori del 2010), seguita dal confermato Veneto (63,7 spettatori a fronte dei 72 dell'anno precedente); sono in aumento le regioni presentano una presenza media inferiore al dato nazionale superiore alla media nazionale (tredici contro le dieci del 2010);
- se la Lombardia si conferma la regione con la più alta spesa al botteghino con il 18,1% del totale (era il 18,8% nel 2010), va segnalato come per l'anno precedente che quattro regioni (la stessa Lombardia, il Veneto, il Lazio e l'Emilia Romagna) continuano ad incidere complessivamente per oltre il 57% del dato globale,; il numero delle regioni che non supera la soglia dell'1% di incidenza sulla spesa al botteghino si attesta a cinque (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata e Calabria) rispetto alle quattro del 2010;
- il costo medio per assistere ad uno spettacolo si conferma in ulteriore, seppur lieve, crescita attestandosi a 8,72 Euro contro gli 8,68 Euro del 2010, gli 8,63 del 2009 e gli 8,12 del 2008. Come nel biennio precedente, ancora unicamente il Veneto continua a supera la soglia di 10 Euro, e solo Lombardia, Emilia Romagna e

Lazio registrano una spesa media pro-capite superiore alla spesa media generale, con un valore minimo di 6 Euro registrato in Valle d'Aosta (5,87 nel 2010). L'entità del prezzo medio non assume alcuna connotazione geografica, così come non si presenta con valori uniformi all'interno delle aree territoriali, non corrispondendo all'idea ed al grado di benessere sociale ed economico che solitamente si associa ad ogni regione. Esemplificando per aggregazioni, nella fascia di spesa media procapite fino a 7 Euro rientrano sei regioni (Valle d'Aosta, Umbria, Abruzzo, Puglia, Basilicata, Sardegna), mentre nella fascia fino a 7 Euro si trovano otto regioni (Piemonte, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Marche, Molise, Campania, Calabria e Sicilia); superano gli 8 Euro Liguria, Emilia Romagna, Toscana, ed i 9 Euro Lombardia e Lazio.

Gli spunti di riflessione che si possono desumere dalla geografia dei dati raccolti (successiva Tabella 7) si caratterizza per l'accentuazione delle fenomenologie già riscontrate negli anni precedenti che rendono complessa la decifrazione delle effettive dinamiche territoriali, eccessivamente influenzate e determinate da ruolo rivestito da alcune regioni nei processi di domanda e offerta di spettacolo

- ***Numero degli spettacoli***
  - In tutto il territorio, senza eccezione alcuna, si registra un sensibile aumento del numero degli spettacoli rispetto al 2010, oscillante fra l'1,6% del Trentino Alto Adige ed il 50,9% del Molise, con dodici regioni che presentano incrementi a doppia cifra (Lombardia, Liguria, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Lazio, Abruzzo, Campania, Basilicata, Sicilia, Sardegna), sostanzialmente dipeso dal cinema che assorbe i casi di minore offerta degli altri settori;
  - infatti, tutte le regioni mostrano un deciso incremento del numero delle programmazioni cinematografiche con dati compresi fra un minimo del 2,9 % del Trentino Alto Adige ed i massimi del 51,9% (Molise) e di oltre il 30% (Marche, Puglia, Basilicata, Sardegna), mentre tre regioni (Liguria, Campania, Sicilia) si attestano oltre il 20 %;
  - per numero di spettacoli rispetto al 2010, la lirica presenta dati altalenanti, con dieci regioni, di cui quattro non sono sede di fondazioni lirico sinfoniche (Valle d'Aosta, Liguria, Veneto, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Campania, Calabria, Sicilia), presentano incrementi compresi fra valori massimi di 200% (Valle d'Aosta, con sei spettacoli contro i due del 2010) e 141% (Calabria) ed un minimo di 1,4% (Emilia Romagna); una contrazione del dato emerge invece in Piemonte, Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Marche, Lazio, Abruzzo, Puglia, Sardegna, (con fondazioni lirico sinfoniche presenti in sei regioni), con flessioni oscillanti fra il 4,5% (Lombardia) ed il 32,7% (Lazio) e 35,7% (Friuli Venezia Giulia); in Molise e Basilicata, l'offerta risulta assente;
  - anche la musica classica si caratterizza per un panorama nettamente suddiviso fra la tendenza all'incremento dell'offerta in undici regioni (Friuli Venezia Giulia, Toscana, Marche, Umbria, Lazio, Abruzzo, Molise, Basilicata, Calabria, Sicilia e Sardegna), con oscillazioni comprese fra l'1% (Sardegna) ed il 24,4% - 25,4% (Lazio e Sicilia), con un arretramento nelle rimanenti nove regioni (otto nel 2010) variabile fra l'1,8% - 1,9% di Lombardia, Veneto ed Emilia Romagna ed il 29,6% della Liguria ed il 59,6% della Valle d'Aosta;
  - la danza segna in undici regioni (quattordici nel 2010) un incremento nel numero degli spettacoli, compreso fra un minimo dello 0,5% del Friuli Venezia Giulia e dell'1,5% della Toscana, ed un massimo superiore al 20% in Piemonte ed Emilia Romagna, a fronte della flessione delle Marche (con il dato minimo del 4,5%), Lombardia, Veneto, Abruzzo, Campania, Sicilia, Valle d'Aosta e Basilicata (in queste ultime si registrano i decrementi più elevati,

rispettivamente del 48 e del 56%), mentre il Molise presenta un dato costante (due spettacoli);
- sul fronte teatrale si assiste ad una generalizzata flessione del numero degli spettacoli (quindici regioni contro le nove del 2010), con oscillazioni comprese fra lo 0,5% della Puglia e lo 0,6% della Toscana ed il 27,7% della Calabria (con Piemonte, Campania, Sicilia e Sardegna che si attestano al di sopra del 10%), mentre sul versante della crescita dell'offerta si trovano Veneto (con l'incremento minimo del 4%), Friuli Venezia Giulia, Molise, Basilicata e Abruzzo (con l'incremento più elevato pari al 9,1%);
- ad eccezione della Valle d'Aosta, priva di offerta, anche il circo evidenzia una situazione di contrazione del numero di spettacoli, in undici regioni (erano sette nel 2010), con valori compresi fra lo 0,7% del Trentino Alto Adige ed il 69,5% del Friuli Venezia Giulia (in Veneto, Toscana, Abruzzo, Basilicata, Sardegna si supera la soglia del 20%), mentre un aumento consistente si registra in Molise (da 110 a 200 spettacoli, +100%), Calabria (+38,2%), Lazio (+35,8%), Sicilia (35%), Piemonte (+31%), Lombardia (+27,3%), Emilia Romagna (+19,3%), Marche (+15,1%);
- mentre Trentino, Molise e Basilicata non presentano alcuna attività, anche lo spettacolo viaggiante si caratterizza per la generalizzata contrazione del numero di manifestazioni in quattordici regioni, con valori compresi fra il -2,7% della Sicilia ed il -65% del Friuli Venezia Giulia e con Liguria, Marche, Abruzzo, Campania e Calabria che presentano valori prossimi o superiori al 30%; in controtendenza sono solo la Toscana (+10%), la Puglia (+18%) e la valle d'Aosta (nel 2010 priva di attività).

- ***Numero degli ingressi***
  - l'aumento degli ingressi non sempre risulta direttamente proporzionale all'incremento del numero di spettacoli; anzi, la tendenza generalizzata è diametralmente opposta, soprattutto sul versante cinema, laddove il forte incremento dell'offerta si scontra con una accentuata flessione del numero degli spettatori, più evidente in Liguria (-10,5%), Friuli Venezia Giulia (-11,5%), Toscana (-11,6%), Basilicata (-12,4%), Molise (-12,6%), mentre solo Puglia e Sicilia si registra un aumento (rispettivamente + 1,1% e 3,1%);
  - anche la lirica segna una flessione generalizzata del numero di spettatori in undici regioni (quattordici nel 2010), cui vanno aggiunte Molise e Basilicata che non presentano alcuna attività; il dato negativo oscilla fra il 2,8% del Piemonte ed il 57% della Valle d'Aosta, con Puglia e Friuli Venezia Giulia che presentano flessioni superiori al 45% ed il Lazio prossimo al 28%; la diminuzione del numero degli spettatori appare scollegata dall'effettivo andamento dell'attività: in Liguria, l'aumento del 14% dell'offerta si riflette nella flessione del 3% degli spettatori, così come avviene in Calabria (+141% di offerta e -15% di domanda), Campania (+43,6% di offerta e -4,2% di domanda), e Sardegna (+31,3 di offerta e -3,6% di domanda), mentre nel Friuli Venezia Giulia al decremento del 35,7% dell'offerta si contrappone il 49,4% di spettatori in meno. Anche le regioni che presentano un aumento della domanda rispetto al 2010 (Veneto, Trentino Alto Adige, Toscana, Marche, Sicilia), presentano la fenomenologia dianzi evidenziata , laddove le sole Marche registrano un aumento del numero degli ingressi del 12% a fronte di una riduzione del numero degli spettacoli del 19%;
  - il settore musicale segna un andamento nettamente caratterizzato con nove regioni (undici nel 2010), che presentano un aumento del numero degli spettatori variabile fra il 2,5% del Trentino Alto Adige ed il 30,6% della Sicilia ed il 63% dell'Abruzzo; nelle regioni in flessione per entità di spettatori (Valle

d'Aosta, Piemonte, Liguria, Veneto, Umbria, Lazio, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sardegna) i valori sono compresi fra il 3,2% del Piemonte ed il 3,9% del Lazio ed il 39,4% della Valle d'Aosta. Solo in Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Marche, Abruzzo e Sicilia, a fronte di una riduzione o aumento dell'offerta, si registra un aumento del numero degli spettatori più che proporzionale;

- la danza si caratterizza per un andamento del numero degli spettatori altrettanto contrastato, con dieci regioni (erano otto nel 2010) che registrano dati inferiori rispetto all'anno precedente (Valle d'Aosta, Lombardia, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Umbria, Molise, Puglia, Basilicata e Calabria), con valori compresi fra -0,5% (Umbria) e – 43,6% (Basilicata), la Sicilia che presenta un dato stabile e otto regioni che presentano incrementi oscillanti fra l'1,4% della Campania ed oltre il 22% in Piemonte ed Abruzzo. Una proporzionalità fra l'andamento dell'offerta e della domanda di spettacolo di danza si riscontra in Piemonte, Lombardia, Liguria, Veneto, mentre una forbice (sia di segno positivo che negativo) in favore della domanda si ha in Valle d'Aosta, Marche, Abruzzo, Campania Basilicata, Sicilia e Sardegna, mentre il fenomeno opposto si riscontra in Friuli Venezia Giulia, Toscana, Umbria, Lazio e Puglia;
- nel teatro sono tredici (otto nel 2010) le regioni che presentano dati inferiori al 2010 e valori compresi fra il -1,4% delle Marche e superiori al 14% per Liguria e Calabria, e sette (Valle d'Aosta, con l'incremento massimo del 14,7% Veneto, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Puglia, con l'incremento minimo dell'1,2%), quelle che presentano un aumento del numero degli ingressi. Peraltro, se Friuli Venezia Giulia il Veneto presenta entrambe valori positivi con una crescita degli spettatori superiore a quella degli spettacoli, la flessione della domanda appare in molti casi inferiore alla contrazione dell'offerta (Piemonte, mentre in altri si registra una forbice di segno positivo per la domanda (Valle d'Aosta, Toscana, Lazio, Campania, Calabria, Sicilia, Sardegna), mentre in altri ancora la contrazione del numero degli ingressi è più accentuata rispetto a quella degli spettacoli (Liguria, Lombardia, Trentino Alto Adige, Marche, Umbria). Da notare infine che in Abruzzo, Molise e Basilicata, l'aumento dell'offerta non ha prodotti benefici evidenti sul numero degli spettatori;
- nel circo, sono sette le regioni (nove nel 2010) in flessione sul dato degli spettatori sull'anno precedente, con una oscillazione compresa fra il – 0,7% della Sicilia ed il -42% della Sardegna e del -60% del Friuli Venezia, con decrementi superiori del 20% anche in Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Campania; le restanti dodici regioni (in Valle d'Aosta non sono censite attività) presentano incrementi che oscillano fra il +0,9% del Veneto ed il +83,5% del Trentino Alto Adige, fino a raggiungere il 107% in Molise;
- senza considerare la Valle d'Aosta, che nel 2010 non registrava attività, così come non sono censite iniziative in Trentino Alto Adige, Molise e Basilicata nell'anno considerato, in dodici regioni si è in presenza di un incremento del numero degli ingressi con scostamenti significativi come per la Toscana, passata dai circa 3.000 spettatori agli oltre 176 mila del 2011, o per il Lazio (da 891 mila a 2,1 milioni di spettatori, pari al 144,6%), o valori percentuali maggiormente nella norma (tra lo 0,2% dell'Emilia Romagna ed il 36% del Piemonte. Flessione di presenze si ha invece in Liguria (-15%), Sardegna (-16,9%) Puglia (-21,9%), Umbria (-46,8%).

- ***Spesa al botteghino***
  - Dopo anni di crescita della spesa al botteghino, il 2011 evidenzia un'inversione di tendenza che coinvolge diciassette regioni: Marche, Abruzzo e Sicilia con flessioni inferiori al 3%; Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Molise, Puglia, Calabria e Sardegna con flessioni che non superano il 10%; Friuli Venezia Giulia, Umbria, Campania, Basilicata con valori superiori al 10%. Un incremento della spesa si registra invece in Valle d'Aosta (+0,2%), in Veneto (+3,4%)e nel Lazio (+6,1%);
  - la contrazione della spesa dipende prevalentemente dal cinema il cui andamento è pressoché determinante sull'andamento complessivo degli introiti, seppur con incidenza diversa; infatti la flessione della spesa per il cinema risulta percentualmente superiore o uguale al totale regionale di Piemonte, Lombardia, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Toscana, Abruzzo, Molise, Campania, Calabria, Sicilia e Sardegna (testimonianza della capacità di maggiore tenuta economica delle altre attività), mentre è ininfluente in Veneto e Lazio che comunque aumentano la spesa del pubblico. A fronte della sola Valle d'Aosta che registra un incremento della spesa al botteghino del 4,1%, e della Marche e della Sicilia che contengono la flessione al di sotto del 3,5%, in tutte le altre regioni si assiste ad una regressione compresa fra il 4,5% della Puglia ed il 15,6 della Campania, con dieci regioni in doppia cifra;
  - sulle diciotto regioni censite il settore lirico si caratterizza prevalentemente per la contrazione della spesa (dieci contro le quattordici dello scorso anno), con percentuali oscillanti fra il -3,5% della Lombardia ed il -82,8% del Friuli Venezia Giulia e valori superiori al 20% in Valle d'Aosta, Emilia Romagna, Lazio e Campania. In controtendenza si presentano i dati di Sardegna (+4,8%), Trentino Alto Adige (+7,3%), Liguria (+7,4%), Piemonte (+8,7%), Veneto (+8,8%), Marche (+12,1%), Sicilia (45,8%);
  - nel settore musicale si inverte la tendenza dello scorso anno, con undici regioni che presentano una flessione della spesa al botteghino compresa fra l'1,2% del Lazio ed il 59,6% della Valle d'Aosta e decrementi significativi in Puglia (-17,7%) e Basilicata (-19,9%). Crescita di incassi si riscontra invece in Lombardia (con il dato più elevato del 43,1%), Abruzzo (+34,8%), Calabria (+28,9%), Marche (+27%), Toscana (+19,7%), Molise (+7%), Friuli Venezia Giulia (+3,3%), Sicilia (+2,5%);
  - la danza presenta una crescita della spesa al botteghino rispetto al 2010 in dieci regioni contro le tredici dell'anno precedente, con valori spesso rilevanti, come nel caso della Sardegna (+98,9%), dell'Emilia Romagna (+37,6%), del Lazio (+30,4%), (dell'Abruzzo (+ 26,2%), della Liguria (+20,3%); alla contrazione della spesa si assiste invece in Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia con valori compresi fra il 63 e l'1,6%, con otto regioni in doppia cifra percentuale;
  - nel teatro sono nove (tredici nel 2010) le regioni che registrano un incremento della spesa al botteghino con valori compresi fra un minimo dell'1,6% (Toscana) ed aumenti in doppia cifra per Veneto, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Abruzzo, Sardegna, Valle d'Aosta (con il valore più elevato, pari al 38,5%); sono invece in flessione i dati di Campania (-5,2%), Emilia Romagna (-8,3%), Sicilia (-8,7%), Puglia (-9,6%), Marche (-10,5%), Piemonte (-12,3%), Liguria (-14,1%), Calabria (-17,5%), Trentino Alto Adige (-17,7%), Umbria (-22,5%), Lombardia (-22,8%);
  - nelle regioni in cui è possibile operare un confronto tra gli ultimi due anni, la spesa al botteghino nel circo presenta dati estremamente variabili e contraddittori con un ampio differenziale fra le nove regioni che segnano

incrementi e le altrettante che evidenziano un decremento per il primo settore; in tal senso, i casi più eclatanti sono il 266% ed il 107% di incremento della spesa al botteghino rispettivamente in Puglia e Molise, mentre la flessione più evidente si riscontra in Toscana (-57,8%), Friuli Venezia Giulia (-59,6%) ed Emilia Romagna (-66,7%);
- nello spettacolo viaggiante son quattordici le regioni a segnare un incremento della spesa al botteghino. Se il valore minimo è dello 0,6% dell'Emilia Romagna, in sette regioni l'incremento è in doppia, mentre nel Lazio si supera il 129% e la Toscana passa dai quasi 13 mila Euro del 2010 a 2,2 milioni di Euro del 2011.

- ***Presenza Media***
  - In termini di presenza media del numero degli spettatori ai generi di spettacolo monitorati dall'analisi, il primo dato su cui si richiama l'attenzione è che in nessuna regione evidenzia un saldo positivo, mentre erano tre nel 2009 e due nel 2010. Se in Valle d'Aosta, Piemonte, Trentino Alto Adige, la flessione è inferiore al 10%, il decremento si attesta fra il 10 ed il 20% in Lombardia, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Umbria, Lazio, Abruzzo, Calabria e Sicilia, mentre valori superiori si registrano nelle rimanenti regioni, con valori compresi fra il 22,3% (Puglia) ed il 40,8% (Molise);
  - la flessione della presenza media per il cinema è diffusa sull'intero territorio nazionale, con valori compresi fra il 6,8% del Trentino Alto Adige ed il 42,5% del Molise, con Liguria e Campania che si attestano sul -29% di, tanto da risultare determinante sull'andamento complessivo, anche se gli altri settori pur confermando l'andamento generalizzato presentano comunque significative eccezioni;
  - se nella lirica un saldo positivo di presenze medie viene raggiunto in quattro regioni su diciotto (erano nove nel 2010), ovvero in Piemonte (+ 4,5%), Lazio (+ 7,1%), Trentino Alto Adige (+17,7%), Marche (+ 38,5%), nella musica il medesimo dato viene conseguito in 7 regioni (Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Lazio, Basilicata, Calabria, Sicilia), con percentuali comprese fra lo 0,2% ed il 38%;
  - sono dieci le regioni che presentano incrementi percentuali riconducibili alla musica (erano sette nel 2010), con una oscillazione compresa fra lo 0,5% ed il 50,2% (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Marche, Abruzzo, Puglia, Sicilia), a fronte della flessione dei dati che interessa le restanti regioni, con valori all'interno dell'intervallo il 6,6 ed il 23,3%;
  - anche la danza registra dieci regioni con incrementi percentuali della presenza media, con valori compresi fra l'1% ed il 72,2% (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Veneto, Marche, Abruzzo, Campania, Basilicata, Sicilia e Sardegna), mentre le flessioni più evidenti si registrano in Puglia (-20%) ed in Calabria (-26,8%);
  - il teatro presenta tredici regioni (contro le dieci dell'anno precedente) con incrementi percentuali rispetto al 2010 (+1,4% in Friuli Venezia Giulia, +1,7% in Puglia, +2,6% nell'Umbria, +3,3% in Piemonte, +3,4% in Veneto e Toscana, +4,8% nel Lazio e in Sardegna, +5,5% in Campania, +7,1% nelle Marche, +11,1% in Sicilia, +17,5% in Valle d'Aosta, +18,2% in Calabria), a fronte della la flessione nelle rimanenti regioni con valori compresi fra -3,3 e - 19,4%;
  - il circo presenta un andamento assai contrastato, con valori crescenti in undici regioni e spesso di rilevante entità come in Friuli Venezia Giulia (+32,2%), Abruzzo (+47,8%), Veneto e Basilicata (superiori al 60%), Liguria e Trentino

Alto Adige (superiori all'83%), Puglia (+158%), cui si contrappongono decrementi compresi fra –10,3% e - 34,2%;
- un più evidente ed accentuato incremento si riscontra in tredici regioni sulle diciassette censite per lo spettacolo viaggiante, come in Sicilia (+19%), Veneto (+22,2%), Lombardia (+34%), Liguria (+36,8%), Campania (38,7%), Piemonte (+58%), Abruzzo (+81,2%), Calabria (+100%), Marche (+108,6%), Lazio (+196%), Friuli Venezia Giulia (+208,3%), per finire con la Toscana, la cui presenza media a manifestazione passa da 163 a 5.284 spettatori.

- ***Costo medio per ingresso***
  - Ad eccezione degli incrementi più accentuati in Veneto, con una spesa media per ingresso passata da 11,51 a 12,70 Euro, nel Lazio (da 8,78 a 9,42 Euro) ed in Valle d'Aosta (da 5,87 a 6,08 Euro), il dato generale si presenta sostanzialmente stabile seppur tendente alla flessione con variazioni centesimali; infatti, sono soltanto otto regioni che presentano il dato generale in crescita (erano tredici nel 2010), ancora confermandosi il Veneto come l'unico caso in cui la spesa media dello spettatore sia superiore ai 10 Euro; peraltro, come vedremo lo scenario disarticolato per settori presenta dati poco omogenei;
  - nel cinema fanno eccezione al contenimento della spesa media per spettacolo solo due regioni (Valle d'Aosta e Marche), mentre i valori sono compresi fra un minimo di 5,53 Euro del Friuli Venezia Giulia ed un massimo di 7,01 del Trentino Alto Adige con undici regioni in cui il valore non supera i 6 Euro;
  - l'identico dato nella lirica interessa undici regioni (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Liguria, Veneto, Lazio, Abruzzo, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna), settore dove peraltro si riscontra il costo più elevato (in Lombardia, 84,31 Euro con un aumento di 1,4 Euro sull'anno precedente); il valore minimo si registra in Friuli Venezia Giulia con 10,35 Euro in coincidenza con una forte flessione degli incassi e delle presenze, mentre in sei regioni non si superano i 20 Euro;
  - nella musica sono invece otto (dieci nel 2010) le regioni (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Abruzzo, Campania, Puglia, Sicilia), che registrano una flessione della spesa media, i cui valori sono compresi fra i 5 Euro della Valle d'Aosta ed i 21,81 Euro dell'Emilia Romagna, mentre in sette regioni non si superano i 10 Euro;
  - anche nella danza il contenimento della spesa media interessa otto regioni (nove nel 2010), ovvero Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Toscana, Campania, Puglia, Calabria, Sicilia); il costo medio per è compresa fra gli 8,57 Euro dell'Abruzzo ed i 23,84 del Lazio, mentre sono tre le regioni in cui non si superano i 10 Euro;
  - nel teatro sono undici le regioni (otto nel 2010) in cui conferma la tendenza al contenimento della spesa (Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Umbria, Puglia, Calabria, Sicilia); il costo medio per ingresso è compresa fra i 6,18 Euro della Valle d'Aosta e i 18,22 Euro del Lazio, mentre sono cinque le regioni in cui non si superano i 10 Euro;
  - nel circo, il fenomeno della riduzione il costo medio per ingresso interessa nove regioni, a fronte delle dodici del 2010 (Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Campania, Sicilia); per questa voce, il valore oscilla fra i 5,50 Euro del Piemonte e gli 11,89 Euro del Veneto ed in sei regioni non si superano i 7 Euro;
  - la tendenza al contenimento della spesa media si presenta in dieci regioni (undici nel 2010) nello spettacolo viaggiante (Piemonte, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Lazio, Abruzzo, Puglia, Calabria,

Sardegna); il costo medio per ingresso è compreso fra 3,56 Euro delle Marche e 19,47 Euro del Veneto, con sei regioni che si attestano al di sotto di 10 Euro;

- a fronte delle quindici 12 regioni (dodici nel 2010) in cui il costo medio per ingresso è quella effettuata per il cinema, il circo (in Piemonte, Trentino Alto Adige, Molise, Sicilia) e lo spettacolo viaggiante (nelle Marche) presentano analogo dato in complessive cinque regioni;

in tutte le regioni, ad eccezione del Friuli Venezia Giulia, dell'Umbria, della Basilicata con la musica, del Molise con il teatro, (si rammenta che in queste ultime due regioni non sono censite attività liriche), la spesa media più elevata è quella per la lirica.

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino (€)			Costo medio per ingresso (€)	
	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011
V. d'Aosta														
Cinema	7.033	7.531	7,1	274.399	268.959	-2,0	39,0	35,7	-8,5	1.540.489,76	1.604.081,12	4,1	5,61	5,96
Lirica	2	6	200,0	833	358	-57,0	416,5	59,7	-85,7	8.942,00	5.413,00	-39,5	10,73	15,12
Musica	57	23	-59,6	4.774	2.894	-39,4	83,8	125,8	50,2	36.015,00	14.536,50	-59,6	7,54	5,02
Danza	25	13	-48,0	7.151	6.403	-10,5	286,0	492,5	72,2	89.868,00	67.209,00	-25,2	12,57	10,50
Teatro	86	84	-2,3	21.882	25.109	14,7	254,4	298,9	17,5	112.097,00	155.215,00	38,5	5,12	6,18
Circo	14			5.255			375,4			56.909,00			10,83	
Spett.Viagg.		5			153			30,6			1.914,00			12,51
TOTALE	**7.217**	**7.662**	**6,2**	**314.294**	**303.876**	**-3,3**	**43,5**	**39,7**	**-8,9**	**1.844.320,76**	**1.848.368,62**	**0,2**	**5,87**	**6,08**
Piemonte														
Cinema	214.488	227.056	5,9	9.639.019	9.053.081	-6,1	44,9	39,9	-11,3	58.562.940,39	53.079.085,38	-9,4	6,08	5,86
Lirica	213	198	-7,0	138.510	134.612	-2,8	650,3	679,9	4,5	6.198.556,58	6.736.631,00	8,7	44,75	50,04
Musica	901	836	-7,2	238.925	231.344	-3,2	265,2	276,7	4,4	2.855.125,20	2.783.548,48	-2,5	11,95	12,03
Danza	599	726	21,2	190.027	232.884	22,6	317,2	320,8	1,1	2.919.207,70	3.276.819,80	12,3	15,36	14,07
Teatro	6.193	5.335	-13,9	1.068.265	951.038	-11,0	172,5	178,3	3,3	14.038.465,65	12.312.850,50	-12,3	13,14	12,95
Circo	785	1.031	31,3	85.626	90.576	5,8	109,1	87,9	-19,5	525.845,50	497.898,57	-5,3	6,14	5,50
Spett.Viagg.	901	775	-14,0	195.660	265.898	35,9	217,2	343,1	58,0	2.745.034,50	3.534.873,15	28,8	14,03	13,29
TOTALE	**224.080**	**235.957**	**5,3**	**11.556.032**	**10.959.433**	**-5,2**	**51,6**	**46,4**	**-9,9**	**87.845.175,52**	**82.221.706,88**	**-6,4**	**7,60**	**7,50**
Lombardia														
Cinema	406.029	473.413	16,6	21.103.697	19.980.909	-5,3	52,0	42,2	-18,8	145.499.138,53	134.356.479,87	-7,7	6,89	6,72
Lirica	508	485	-4,5	318.197	301.828	-5,1	626,4	622,3	-0,6	26.361.597,34	25.446.644,47	-3,5	82,85	84,31
Musica	2.121	2.082	-1,8	704.069	772.364	9,7	332,0	371,0	11,8	7.996.156,47	11.442.054,17	43,1	11,36	14,81
Danza	1.272	1.082	-14,9	445.556	382.633	-14,1	350,3	353,6	1,0	9.254.494,52	7.583.018,27	-18,1	20,77	19,82
Teatro	14.677	13.594	-7,4	3.329.257	2.886.461	-13,3	226,8	212,3	-6,4	58.072.702,60	44.833.300,12	-22,8	17,44	15,53
Circo	1.335	1.699	27,3	85.745	111.901	30,5	64,2	65,9	2,5	978.086,50	1.183.349,00	21,0	11,41	10,57
Spett.Viagg.	2.270	2.101	-7,4	1.214.330	1.506.482	24,1	534,9	717,0	34,0	10.844.824,70	14.201.419,03	31,0	8,93	9,43
TOTALE	**428.212**	**494.456**	**15,5**	**27.200.851**	**25.942.578**	**-4,6**	**63,5**	**52,5**	**-17,4**	**259.007.000,66**	**239.046.264,93**	**-7,7**	**9,52**	**9,21**
Liguria														
Cinema	71.069	90.476	27,3	3.558.734	3.183.463	-10,5	50,1	35,2	-29,7	24.196.134,42	21.560.026,58	-10,9	6,80	6,77
Lirica	91	104	14,3	67.371	65.378	-3,0	740,3	628,6	-15,1	2.176.209,27	2.337.864,50	7,4	32,30	35,76
Musica	369	293	-20,6	93.961	79.016	-15,9	254,6	269,7	5,9	858.765,10	774.416,25	-9,8	9,14	9,80
Danza	126	147	16,7	52.514	60.755	15,7	416,8	413,3	-0,8	828.230,92	996.692,00	20,3	15,77	16,41
Teatro	1.937	1.847	-4,6	514.309	442.386	-14,0	265,5	239,5	-9,8	7.291.752,71	6.262.737,68	-14,1	14,18	14,16
Circo	255	143	-43,9	20.544	21.129	2,8	80,6	147,8	83,4	250.301,00	182.291,00	-27,2	12,18	8,63
Spett.Viagg.	378	235	-37,8	143.394	121.930	-15,0	379,3	518,9	36,8	1.767.476,66	2.159.600,16	22,2	12,33	17,71
TOTALE	**74.225**	**93.245**	**25,6**	**4.450.827**	**3.974.057**	**-10,7**	**60,0**	**42,6**	**-28,9**	**37.368.870,08**	**34.273.628,17**	**-8,3**	**8,40**	**8,62**
Veneto														
Cinema	198.546	220.258	10,9	9.016.701	8.161.000	-9,5	45,4	37,1	-18,4	54.880.555,36	48.175.354,63	-12,2	6,09	5,90
Lirica	348	419	20,4	580.934	611.911	5,3	1.669,4	1.460,4	-12,5	29.817.465,55	32.443.649,21	8,8	51,33	53,02
Musica	2.051	2.012	-1,9	360.417	328.744	-8,8	175,7	163,4	-7,0	5.720.921,53	5.395.225,45	-5,7	15,87	16,41
Danza	505	469	-7,1	174.073	163.853	-5,9	344,7	349,4	1,4	2.537.691,35	2.681.423,97	5,7	14,58	16,36
Teatro	5.407	5.624	4,0	1.121.262	1.205.590	7,5	207,4	214,4	3,4	13.428.483,02	15.149.795,69	12,8	11,98	12,57
Circo	1.152	720	-37,5	69.786	70.447	0,9	60,6	97,8	61,5	754.316,00	837.562,00	11,0	10,81	11,89

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino (€)			Costo medio per ingresso (€)	
	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011
Spett.Viagg.	3.884	3.486	-10,2	3.933.818	4.316.270	9,7	1.012,8	1.238,2	22,2	75.373.539,39	84.049.957,48	11,5	19,16	19,47
TOTALE	**211.893**	**232.988**	**10,0**	**15.852.813**	**14.857.815**	**-6,3**	**74,8**	**63,8**	**-14,8**	**182.512.972,20**	**188.732.968,43**	**3,4**	**11,51**	**12,70**
TrentinoA.A.														
Cinema	26.768	27.554	2,9	1.245.716	1.194.714	-4,1	46,5	43,4	-6,8	8.943.097,92	8.378.345,53	-6,3	7,18	7,01
Lirica	57	63	10,5	10.631	13.835	30,1	186,5	219,6	17,7	190.109,78	204.045,30	7,3	17,88	14,75
Musica	485	415	-14,4	86.746	88.914	2,5	178,9	214,3	19,8	1.160.921,44	1.060.978,37	-8,6	13,38	11,93
Danza	149	162	8,7	41.150	42.482	3,2	276,2	262,2	-5,0	421.297,49	443.724,70	5,3	10,24	10,45
Teatro	2.618	2.434	-7,0	413.698	371.549	-10,2	158,0	152,6	-3,4	4.036.200,80	3.322.851,99	-17,7	9,76	8,94
Circo	152	151	-0,7	4.742	8.700	83,5	31,2	57,6	84,7	36.166,47	60.367,00	66,9	7,63	6,94
Spett.Viagg.	73			5.446			74,6			7.557				
TOTALE	**30.302**	**30.779**	**1,6**	**1.808.129**	**1.720.194**	**-4,9**	**59,7**	**55,9**	**-6,3**	**14.795.350,90**	**13.470.312,89**	**-9,0**	**8,18**	**7,83**
Friuli V. G.														
Cinema	78.024	86.694	11,1	2.750.801	2.433.562	-11,5	35,3	28,1	-20,4	15.637.949,05	13.468.005,40	-13,9	5,68	5,53
Lirica	143	92	-35,7	88.800	44.928	-49,4	621,0	488,3	-21,4	2.710.766,02	464.983,00	-82,8	30,53	10,35
Musica	267	308	15,4	73.589	79.087	7,5	275,6	256,8	-6,8	1.128.494,30	1.165.251,46	3,3	15,34	14,73
Danza	207	208	0,5	81.241	67.031	-17,5	392,5	322,3	-17,9	854.286,75	718.529,21	-15,9	10,52	10,72
Teatro	2.056	2.183	6,2	464.194	499.883	7,7	225,8	229,0	1,4	5.096.624,02	6.259.885,99	22,8	10,98	12,52
Circo	256	78	-69,5	13.763	5.544	-59,7	53,8	71,1	32,2	138.164,50	55.877,00	-59,6	10,04	10,08
Spett.Viagg.	830	291	-64,9	118.057	127.598	8,1	142,2	438,5	208,3	1.809.992,50	1.929.591,00	6,6	15,33	15,12
TOTALE	**81.783**	**89.854**	**9,9**	**3.590.445**	**3.257.633**	**-9,3**	**43,9**	**36,3**	**-17,4**	**27.376.277,14**	**24.062.123,06**	**-12,1**	**7,62**	**7,39**
E.Romagna														
Cinema	227.127	257.963	13,6	12.421.342	11.265.848	-9,3	54,7	43,7	-20,1	79.374.900,40	71.734.779,16	-9,6	6,39	6,37
Lirica	367	372	1,4	169.845	136.712	-19,5	462,8	367,5	-20,6	4.406.154,96	3.231.672,20	-26,7	25,94	23,64
Musica	987	968	-1,9	249.533	258.673	3,7	252,8	267,2	5,7	5.801.367,70	5.641.370,25	-2,8	23,25	21,81
Danza	651	796	22,3	212.851	233.242	9,6	327,0	293,0	-10,4	2.261.067,86	3.112.251,11	37,6	10,62	13,34
Teatro	8.280	7.971	-3,7	1.647.450	1.533.911	-6,9	199,0	192,4	-3,3	20.846.007,34	19.112.957,65	-8,3	12,65	12,46
Circo	978	1.167	19,3	83.819	65.777	-21,5	85,7	56,4	-34,2	1.628.587,31	541.591,00	-66,7	19,43	8,23
Spett.Viagg.	3.685	3.088	-16,2	3.882.784	3.891.180	0,2	1.053,7	1.260,1	19,6	49.863.699,79	50.141.073,48	0,6	12,84	12,89
TOTALE	**242.075**	**272.325**	**12,5**	**18.667.624**	**17.385.343**	**-6,9**	**77,1**	**63,8**	**-17,2**	**164.181.785,36**	**153.515.694,85**	**-6,5**	**8,80**	**8,83**
Toscana														
Cinema	189.248	210.031	11,0	8.660.845	7.659.148	-11,6	45,8	36,5	-20,3	58.518.164,92	50.468.466	-13,8	6,76	6,59
Lirica	335	423	26,3	154.950	156.010	0,7	462,5	368,8	-20,3	6.343.814,85	5.437.319,20	-14,3	40,94	34,85
Musica	1.425	1.644	15,4	233.928	241.866	3,4	164,2	147,1	-10,4	2.508.814,79	3.003.916,57	19,7	10,72	12,42
Danza	732	743	1,5	176.253	159.979	-9,2	240,8	215,3	-10,6	2.593.569,56	2.109.396,54	-18,7	14,72	13,19
Teatro	5.967	5.933	-0,6	1.005.041	1.033.787	2,9	168,4	174,2	3,4	15.169.522,88	15.409.928,26	1,6	15,09	14,91
Circo	1.261	1.003	-20,5	92.070	65.704	-28,6	73,0	65,5	-10,3	1.782.790,00	752.581,20	-57,8	19,36	11,45
Spett.Viagg.	980	1.077	9,9	2.982	176.462	5817,6	3,0	163,8	5284,6	12.839,00	2.218.928,71	17182,7	4,31	12,57
TOTALE	**199.948**	**220.854**	**10,5**	**10.326.069**	**9.492.956**	**-8,1**	**51,6**	**43,0**	**-16,8**	**86.929.516,00**	**79.400.535,98**	**-8,7**	**8,42**	**8,36**
Marche														
Cinema	83.131	109.971	32,3	3.703.257	3.602.407	-2,7	44,5	32,8	-26,5	22.241.359,14	21.831.848,72	-1,8	6,01	6,06
Lirica	147	119	-19,0	48.258	54.096	12,1	328,3	454,6	38,5	1.795.603,22	2.012.400,28	12,1	37,21	37,20
Musica	333	344	3,3	53.885	56.361	4,6	161,8	163,8	1,3	448.767,40	569.874,21	27,0	8,33	10,11
Danza	313	299	-4,5	73.768	76.026	3,1	235,7	254,3	7,9	855.638,54	915.519,17	7,0	11,60	12,04
Teatro	2.232	2.055	-7,9	415.134	409.452	-1,4	186,0	199,2	7,1	6.666.556,35	5.964.489,32	-10,5	16,06	14,57
Circo	650	748	15,1	34.513	35.767	3,6	53,1	47,8	-9,9	237.175,50	256.989,00	8,4	6,87	7,19

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino (€)			Costo medio per ingresso (€)	
	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011
Spett.Viagg.	930	564	-39,4	36.151	45.726	26,5	38,9	81,1	108,6	131.707,00	162.615,00	23,5	3,64	3,56
TOTALE	**87.736**	**114.100**	**30,0**	**4.364.966**	**4.279.835**	**-2,0**	**49,8**	**37,5**	**-24,6**	**32.376.807,15**	**31.713.735,70**	**-2,0**	**7,42**	**7,41**
Umbria														
Cinema	53.566	59.764	11,6	1.951.992	1.794.020	-8,1	36,4	30,0	-17,6	12.157.941,71	10.616.944,52	-12,7	6,23	5,92
Lirica	51	82	60,8	11.317	10.070	-11,0	221,9	122,8	-44,7	144.920,39	136.748,91	-5,6	12,81	13,58
Musica	296	313	5,7	44.931	44.362	-1,3	151,8	141,7	-6,6	638.238,00	737.703,82	15,6	14,20	16,63
Danza	203	218	7,4	38.606	38.405	-0,5	190,2	176,2	-7,4	480.761,50	523.196,66	8,8	12,45	13,62
Teatro	1.539	1.389	-9,7	215.937	199.986	-7,4	140,3	144,0	2,6	2.566.084,11	1.989.287,05	-22,5	11,88	9,95
Circo	469	252	-46,3	17.844	11.216	-37,1	38,0	44,5	17,0	130.469,00	66.537,50	-49,0	7,31	5,93
Spett.Viagg.	1.790	1.348	-24,7	91.201	48.508	-46,8	51,0	36,0	-29,4	747.761,48	326.545,22	-56,3	8,20	6,73
TOTALE	**57.914**	**63.366**	**9,4**	**2.371.828**	**2.146.567**	**-9,5**	**41,0**	**33,9**	**-17,3**	**16.866.176,19**	**14.396.963,68**	**-14,6**	**7,11**	**6,71**
Lazio														
Cinema	419.453	467.983	11,6	17.590.321	16.006.622	-9,0	41,9	34,2	-18,4	116.484.684,82	103.801.503,32	-10,9	6,62	6,48
Lirica	309	208	-32,7	145.128	104.592	-27,9	469,7	502,8	7,1	6.395.184,80	5.032.618,80	-21,3	44,07	48,12
Musica	1.418	1.764	24,4	552.956	531.607	-3,9	390,0	301,4	-22,7	8.966.417,13	8.861.297,99	-1,2	16,22	16,67
Danza	752	783	4,1	240.924	245.384	1,9	320,4	313,4	-2,2	4.488.103,02	5.850.519,09	30,4	18,63	23,84
Teatro	15.548	15.399	-1,0	2.615.276	2.714.046	3,8	168,2	176,2	4,8	42.955.308,76	49.462.290,15	15,1	16,42	18,22
Circo	1.667	2.263	35,8	114.459	115.497	0,9	68,7	51,0	-25,7	1.125.565,00	1.145.555,50	1,8	9,83	9,92
Spett.Viagg.	6.846	5.660	-17,3	891.876	2.181.666	144,6	130,3	385,5	195,9	14.047.588,36	32.194.358,16	129,2	15,75	14,76
TOTALE	**445.993**	**494.060**	**10,8**	**22.150.940**	**21.899.414**	**-1,1**	**49,7**	**44,3**	**-10,8**	**194.462.851,89**	**206.348.143,01**	**6,1**	**8,78**	**9,42**
Abruzzo														
Cinema	65.844	78.848	19,7	2.806.037	2.632.115	-6,2	42,6	33,4	-21,7	17.093.117,12	15.559.814,36	-9,0	6,09	5,91
Lirica	31	25	-19,4	7.770	6.028	-22,4	250,6	241,1	-3,8	119.754,00	106.387,50	-11,2	15,41	17,65
Musica	265	290	9,4	43.347	70.630	62,9	163,6	243,6	48,9	387.544,38	522.409,86	34,8	8,94	7,40
Danza	76	69	-9,2	15.390	18.824	22,3	202,5	272,8	34,7	127.739,00	161.234,00	26,2	8,30	8,57
Teatro	1.203	1.313	9,1	229.736	237.196	3,2	191,0	180,7	-5,4	2.344.982,94	2.732.449,21	16,5	10,21	11,52
Circo	989	779	-21,2	35.753	41.631	16,4	36,2	53,4	47,8	203.264,01	299.372,50	47,3	5,69	7,19
Spett.Viagg.	1.113	783	-29,6	98.424	125.462	27,5	88,4	160,2	81,2	1.548.708,00	1.896.619,00	22,5	15,74	15,12
TOTALE	**69.521**	**82.107**	**18,1**	**3.236.457**	**3.131.886**	**-3,2**	**46,6**	**38,1**	**-18,1**	**21.825.109,45**	**21.278.286,43**	**-2,5**	**6,74**	**6,79**
Molise														
Cinema	4.100	6.226	51,9	266.778	233.138	-12,6	65,1	37,4	-42,5	1.777.944,90	1.548.249,98	-12,9	6,66	6,64
Lirica														
Musica	31	43	38,7	6.209	6.604	6,4	200,3	153,6	-23,3	36.816,93	39.395,60	7,0	5,93	5,97
Danza	2	2	0,0	500	404	-19,2	250,0	202,0	-19,2	3.162,00	2.862,00	-9,5	6,32	7,08
Teatro	93	101	8,6	19.050	16.685	-12,4	204,8	165,2	-19,4	232.184,00	246.459,00	6,1	12,19	14,77
Circo	110	220	100,0	4.147	8.603	107,5	37,7	39,1	3,7	24.801,00	51.387,00	107,2	5,98	5,97
Spett.Viagg.	33			276						2.878,00			10,43	
TOTALE	**4.369**	**6.592**	**50,9**	**296.960**	**265.434**	**-10,6**	**68,0**	**40,3**	**-40,8**	**2.077.786,83**	**1.888.353,58**	**-9,1**	**7,00**	**7,11**
Campania														
Cinema	171.585	216.101	25,9	9.401.915	8.405.877	-10,6	54,8	38,9	-29,0	57.244.287,59	48.337.242,85	-15,6	6,09	5,75
Lirica	110	158	43,6	72.234	69.219	-4,2	656,7	438,1	-33,3	2.387.894,81	1.844.320,50	-22,8	33,06	26,64
Musica	508	495	-2,6	112.300	104.494	-7,0	221,1	211,1	-4,5	1.426.992,17	1.309.174,49	-8,3	12,71	12,53
Danza	341	320	-6,2	77.353	78.414	1,4	226,8	245,0	8,0	2.753.212,06	1.018.842,40	-63,0	35,59	12,99
Teatro	6.485	5.646	-12,9	1.233.860	1.133.356	-8,1	190,3	200,7	5,5	20.086.273,50	19.043.526,07	-5,2	16,28	16,80
Circo	2.145	1.997	-6,9	147.252	113.834	-22,7	68,6	57,0	-17,0	1.343.390,00	792.430,00	-41,0	9,12	6,96

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino (€)			Costo medio per ingresso (€)	
	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011
Spett.Viagg.	4.105	3.025	-26,3	1.130.363	1.155.137	2,2	275,4	381,9	38,7	8.419.040,40	9.139.610,68	8,6	7,45	7,91
TOTALE	**185.279**	**227.742**	**22,9**	**12.175.277**	**11.060.331**	**-9,2**	**65,7**	**48,6**	**-26,1**	**93.661.090,53**	**81.485.146,99**	**-13,0**	**7,69**	**7,37**
Puglia														
Cinema	124.746	163.164	30,8	6.071.045	6.140.590	1,1	48,7	37,6	-22,7	36.441.820,51	34.804.128,91	-4,5	6,00	5,67
Lirica	104	79	-24,0	59.745	31.058	-48,0	574,5	393,1	-31,6	1.027.348,33	895.383,59	-12,8	17,20	28,83
Musica	742	637	-14,2	143.088	123.446	-13,7	192,8	193,8	0,5	1.254.255,44	1.032.674,82	-17,7	8,77	8,37
Danza	258	283	9,7	75.744	66.500	-12,2	293,6	235,0	-20,0	922.169,64	789.415,05	-14,4	12,17	11,87
Teatro	3.544	3.528	-0,5	598.642	605.801	1,2	168,9	171,7	1,7	7.554.493,57	6.832.219,62	-9,6	12,62	11,28
Circo	2.026	1.780	-12,1	72.189	163.945	127,1	35,6	92,1	158,5	430.804,00	1.576.762,50	266,0	5,97	9,62
Spett.Viagg.	1.725	2.034	17,9	477.280	372.940	-21,9	276,7	183,4	-33,7	5.438.335,00	3.613.067,45	-33,6	11,39	9,69
TOTALE	**133.145**	**171.505**	**28,8**	**7.497.733**	**7.504.280**	**0,1**	**56,3**	**43,8**	**-22,3**	**53.069.226,49**	**49.543.651,94**	**-6,6**	**7,08**	**6,60**
Basilicata														
Cinema	8.530	11.557	35,5	490.000	429.158	-12,4	57,4	37,1	-35,4	2.931.352,44	2.523.000,02	-13,9	5,98	5,88
Lirica	3			575			191,7			5.761,50			10,02	
Musica	50	51	2,0	6.977	5.501	-21,2	139,5	107,9	-22,7	89.348,82	71.597,80	-19,9	12,81	13,02
Danza	34	15	-55,9	9.099	5.128	-43,6	267,6	341,9	27,7	95.127,39	56.368,40	-40,7	10,45	10,99
Teatro	403	436	8,2	68.234	64.911	-4,9	169,3	148,9	-12,1	674.323,69	717.309,56	6,4	9,88	11,05
Circo	370	277	-25,1	11.449	14.090	23,1	30,9	50,9	64,4	66.598,00	114.475,00	71,9	5,82	8,12
Spett.Viagg.	32			40304						307829,59			7,64	
TOTALE	**9.422**	**12.336**	**30,9**	**626.638**	**518.788**	**-17,2**	**66,5**	**42,1**	**-36,8**	**4.170.341,43**	**3.482.750,78**	**-16,5**	**6,66**	**6,71**
Calabria														
Cinema	24.541	27.305	11,3	1.202.268	1.137.440	-5,4	49,0	41,7	-15,0	8.084.573,71	7.484.411,03	-7,4	6,72	6,58
Lirica	17	41	141,2	7.587	6.455	-14,9	446,3	157,4	-64,7	129.307,50	117.684,76	-9,0	17,04	18,23
Musica	112	117	4,5	20.065	17.072	-14,9	179,2	145,9	-18,6	161.257,25	207.868,00	28,9	8,04	12,18
Danza	58	68	17,2	20.732	17.792	-14,2	357,4	261,6	-26,8	390.957,72	200.066,80	-48,8	18,86	11,24
Teatro	1.315	951	-27,7	218.986	187.116	-14,6	166,5	196,8	18,2	2.238.115,94	1.847.553,96	-17,5	10,22	9,87
Circo	675	933	38,2	33.786	47.567	40,8	50,1	51,0	1,9	194.955,00	336.338,00	72,5	5,77	7,07
Spett.Viagg.	784	484	-38,3	115.957	143.465	23,7	147,9	296,4	100,4	1.673.481,20	1.772.233,70	5,9	14,43	12,35
TOTALE	**27.502**	**29.899**	**8,7**	**1.619.381**	**1.556.907**	**-3,9**	**58,9**	**52,1**	**-11,6**	**12.872.648,32**	**11.966.156,25**	**-7,0**	**7,95**	**7,69**
Sicilia														
Cinema	129.511	161.349	24,6	6.144.153	6.335.944	3,1	47,4	39,3	-17,2	36.661.210,66	35.503.952,91	-3,2	5,97	5,60
Lirica	173	203	17,3	115.648	121.897	5,4	668,5	600,5	-10,2	2.773.683,16	4.042.734,05	45,8	23,98	33,17
Musica	763	957	25,4	192.049	250.726	30,6	251,7	262,0	4,1	1.403.785,46	1.438.434,65	2,5	7,31	5,74
Danza	318	275	-13,5	84.558	84.556	0,0	265,9	307,5	15,6	857.753,08	844.243,00	-1,6	10,14	9,98
Teatro	6.060	5.217	-13,9	1.158.683	1.108.701	-4,3	191,2	212,5	11,1	13.882.814,24	12.675.869,55	-8,7	11,98	11,43
Circo	1.314	1.773	34,9	124.488	123.577	-0,7	94,7	69,7	-26,4	801.483,01	689.353,00	-14,0	6,44	5,58
Spett.Viagg.	787	766	-2,7	386.515	447.983	15,9	491,1	584,8	19,1	6.919.183,00	8.004.356,86	15,7	17,90	17,87
TOTALE	**138.926**	**170.540**	**22,8**	**8.206.094**	**8.473.384**	**3,3**	**59,1**	**49,7**	**-15,9**	**63.299.912,61**	**63.198.944,02**	**-0,2**	**7,71**	**7,46**
Sardegna														
Cinema	55.142	72.380	31,3	2.283.737	2.201.915	-3,6	41,4	30,4	-26,5	14.500.693,20	12.373.650,08	-14,7	6,35	5,62
Lirica	93	86	-7,5	65.133	56.787	-12,8	700,4	660,3	-5,7	1.200.357,00	1.257.779,50	4,8	18,43	22,15
Musica	293	296	1,0	87.072	77.219	-11,3	297,2	260,9	-12,2	596.561,00	551.075,00	-7,6	6,85	7,14
Danza	147	158	7,5	42.203	49.454	17,2	287,1	313,0	9,0	329.567,00	655.548,10	98,9	7,81	13,26
Teatro	1.904	1.620	-14,9	274.234	244.845	-10,7	144,0	151,1	4,9	1.865.510,64	2.188.504,86	17,3	6,80	8,94

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino (€)			Costo medio per ingresso (€)	
	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011	Var.% 11/10	2010	2011
Circo	497	352	-29,2	33.635	19.532	-41,9	67,7	55,5	-18,0	238.369,00	148.082,00	-37,9	7,09	7,58
Spett.Viagg.	770	738	-4,2	159.555	132.594	-16,9	207,2	179,7	-13,3	2.254.306,70	1.831.545,06	-18,8	14,13	13,81
TOTALE	**58.846**	**75.630**	**28,5**	**2.945.569**	**2.782.346**	**-5,5**	**50,1**	**36,8**	**-26,5**	**20.985.364,54**	**19.006.184,60**	**-9,4**	**7,12**	**6,83**

Considerazioni settoriali

Se dal dato generale emerge, per approssimazione, un panorama abbastanza delineato, i medesimi fenomeni, disarticolati per genere, offrono ulteriori, molteplici e contraddittorie chiavi di lettura sull'incidenza delle singole regioni nelle diverse attività.

Tabella 8 Settore Cinema: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

Regione	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero Ingressi (%)	Presenza media	Spesa Botteghino (€)	Spesa Botteghino (%)	Costo medio di ingresso (€)	Abitanti	Numero ingressi per 100 abitanti
E. Romagna	257.963	8,7	11.265.848	10,0	43,7	71.734.7796	10,3	6,37	4.337.979	259,7
Trentino A.A.	27.554	0,9	1.194.714	1,1	43,4	8.378.345	1,2	7,01	1.018.657	117,3
Lombardia	473.413	15,9	19.980.909	17,8	42,2	134.356.480	19,3	6,72	9.742.676	205,1
Calabria	27.305	0,9	1.137.440	1,0	41,7	7.484.411,	1,1	6,58	2.008.709	56,6
Piemonte	227.056	7,6	9.053.081	8,1	39,9	53.079.085,	7,6	5,86	4.432.571	204,2
Sicilia	161.349	5,4	6.335.944	5,7	39,3	35.503.953	5,1	5,60	5.037.779	125,8
Campania	216.101	7,3	8.405.877	7,5	38,9	48.337.243	6,9	5,75	5.812.962	144,6
Puglia	163.164	5,5	6.140.590	5,5	37,6	34.804.129	5,0	5,67	4.079.702	150,5
Molise	6.226	0,2	233.138	0,2	37,4	1.548.250	0,2	6,64	320.795	72,7
Basilicata	11.557	0,4	429.158	0,4	37,1	2.523.000	0,4	5,88	590.601	72,7
Veneto	220.258	7,4	8.161.000	7,3	37,1	48.175.354	6,9	5,90	4.885.548	167,0
Toscana	210.031	7,1	7.659.148	6,8	36,5	50.468.465	7,2	6,59	3.707.818	206,6
V. d'Aosta	7.531	0,3	268.959	0,2	35,7	1.604.081	0,2	5,96	127.065	211,7
Liguria	90.476	3,0	3.183.463	2,8	35,2	21.560.027	3,1	6,77	1.615.064	197,1
Lazio	467.983	15,7	16.006.622	14,3	34,2	103.801.503	14,9	6,48	5.626.710	284,5
Abruzzo	78.848	2,6	2.632.115	2,3	33,4	15.559.814	2,2	5,91	1.334.675	197,2
Marche	109.971	3,7	3.602.407	3,2	32,8	21.831.849	3,1	6,06	1.569.578	229,5
Sardegna	72.380	2,4	2.201.915	2,0	30,4	12.373.650	1,8	5,62	1.671.001	131,8
Umbria	59.764	2,0	1.794.020	1,6	30,0	10.616.944	1,5	5,92	894.222	200,6
Friuli V.G.	86.694	2,9	2.433.562	2,2	28,1	13.468.005	1,9	5,53	1.230.936	197,7
TOTALE	**2.975.624**	**100**	**112.119.910**	**100**	**37,7**	**697.209.370**	**100**	**6,22**	**60.045.048**	**186,7**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il cinema continua a rappresentare, per numero di spettacoli, per numero di spettatori e per spesa del pubblico il settore prevalente dello spettacolo italiano (Vedi Grafici 1, 2, 3) con costo medio di ingresso che si attesta a 6, 22 Euro, contro i 6,41 del 2010 ed i 6 del 2009. Sempre in tema di costo medio di ingresso, in dodici regioni (tredici nel 2009 e nel 2010) si riscontra un livello inferiore al dato medio nazionale

Nel 2011 per le proiezioni cinematografiche, sono Lombardia e Lazio le regioni dove si registrano più ingressi (rispettivamente il 17,8% ed il 14,3% del totale), è più alta la spesa del pubblico (rispettivamente il 19,3% ed il del 14,9% totale) ed è maggiore il numero di spettacoli (rispettivamente il 15,9% ed il del 15,7% totale).

Il numero medio di ingressi per spettacolo cinematografico più alto si registra in Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Lombardia e Calabria (tra le 44 e le 41 presenze per spettacolo), mentre il più basso in Friuli Venezia Giulia, Umbria e Sardegna (tra le 31 e le 28 presenze per spettacolo). La presenza media nazionale nell'ultimo anno (37,7) è di molto inferiore a quella registrata negli anno precedenti (73,3 ingressi per spettacolo nel 2008, 61,2 nel 2009 e 47,1 del 2010), e sono tredici le regioni in cui si riscontra una presenza media inferiore alla media nazionale.

Il costo medio per ingresso alla proiezione è vicino ai 7 Euro in Veneto, Lombardia e Liguria mentre è di circa 5,5 Euro in Friuli Venezia Giulia ed in Sicilia.

Nel 2011 per 100 abitanti si registrano circa 284 ingressi al cinema nel Lazio, seguito da Emilia Romagna (260), mentre solo 73 in Molise e Basilicata e 57 in Calabria, mentre il dato medio nazionale è di 186,7.

Le prime sei regioni di questa graduatoria, incidono sul numero totale degli ingressi per il 43,7% contro il 39,2% del 2010 e sulla spesa al botteghino per il 44,6% contro il 40,2% dell'anno precedente, e sul numero di proiezioni per il 39,4% (32,8% nel 2010).

Va sottolineato, inoltre, che 5 regioni (Calabria, Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata, Valle d'Aosta) incidono complessivamente per il 2,9% sul numero degli numero di ingressi e per il 3,1 % sulla spesa al botteghino.

Come nel 2009 e nel 2010, in tutte le regioni, ad eccezione di Basilicata, Molise e Calabria, si riscontra un numero di ingressi superiore al numero della popolazione, tanto che il rapporto percentuale nazionale porta a ritenere che ogni abitante abbia mediamente frequentato poco meno di due volte l'anno una sala cinematografica.

L'***attività lirica*** è caratterizzata da scarsa diffusione sul territorio (le fondazioni sono presenti in 12 regioni), da una ridotta attività e da prezzi del biglietto elevati anche per far fronte ai costi di produzione e di gestione.

Tabella 9 Settore Lirica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (anno 2011)

Regioni	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero ingressi (%)	Numero medio ingressi	Spesa Botteghino (€)	Spesa Botteghino (%)	Costo medio di ingresso (€)	Abitanti	Numero ingressi per 100 abitanti
Veneto	419	13,2	611.911	31,8	1460,4	32.443.649,21	35,4	53,02	4.885.548	12,5
Piemonte	198	6,3	134.612	7,0	679,9	6.736.631,00	7,3	50,04	4.432.571	3,0
Sardegna	86	2,7	56.787	2,9	660,3	1.257.779,50	1,4	22,15	1.671.001	3,4
Liguria	104	3,3	65.378	3,4	628,6	2.337.864,50	2,5	35,76	1.615.064	4,0
Lombardia	485	15,3	301.828	15,7	622,3	25.446.644,47	27,7	84,31	9.742.676	3,1
Sicilia	203	6,4	121.897	6,3	600,5	4.042.734,05	4,4	33,17	5.037.779	2,4
Lazio	208	6,6	104.592	5,4	502,8	5.032.618,80	5,5	48,12	5.626.710	1,9
Friuli V.G.	92	2,9	44.928	2,3	488,3	464.983,00	0,5	10,35	1.230.936	3,6
Marche	119	3,8	54096	2,8	454,6	2.012.400,28	2,2	37,20	1.569.578	3,4
Campania	158	5,0	69.219	3,6	438,1	1.844.320,50	2,0	26,64	5.812.962	1,2
Puglia	79	2,5	31.058	1,6	393,1	895.383,59	1,0	28,83	4.079.702	0,8
Toscana	423	13,4	156.010	8,1	368,8	5.437.319,20	5,9	34,85	3.707.818	4,2
E. Romagna	372	11,8	136.712	7,1	367,5	3.231.672,20	3,5	23,64	4.337.979	3,2
Abruzzo	25	0,8	6.028	0,3	241,1	106.387,50	0,1	17,65	1.334.675	0,5
Trentino A.A	63	2,0	13.835	0,7	219,6	204.045,30	0,2	14,75	1.018.657	1,4
Calabria	41	1,3	6.455	0,3	157,4	117.684,76	0,1	18,23	2.008.709	0,3
Umbria	82	2,6	10.070	0,5	122,8	136.748,91	0,1	13,58	894.222	1,1
V. d'Aosta	6	0,2	358	0,0	59,7	5.413,00	0,0	15,12	127.065	0,3
Basilicata										
Molise										
TOTALE	**3.163**	**100**	**1.925.774**	**100**	**609**	**91.754.279,77**	**100**	**47,65**	**59.133.652**	**3,3**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

I 3.163 spettacoli rappresentano lo 0,10% del totale (3.102 spettacoli pari allo 0,11% nel 2010 e 3.086 pari allo 0,16% nel 2009), ed il 20% del numero totale degli spettacoli dal vivo (valore pressoché identico rispetto al 2009 e 2010). Sempre con riferimento allo spettacolo dal vivo, le presenze incidono per il 4,8% (5,4% nel 2010, 5,8% nel 2009 e 6,3% nel 2008) a fronte di una spesa al botteghino che costituisce il 6,9% di tutto lo spettacolo ed il 14,7% dello spettacolo dal vivo (in flessione sul biennio precedente).

Il costo medio per ingresso passa a 47,65 Euro (43,89 Euro nel 2009 e 45,65 nel 2010), con Lombardia (oltre 84 Euro), Veneto (oltre 51 Euro) e Piemonte (50 Euro) al di sopra della media nazionale del settore, mentre sono sei (otto nel 2010) le regioni in cui in il dato non supera i 20 Euro (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Abruzzo, Calabria). In Molise e Basilicata non si registrano dati.

Tra le regioni che registrano il maggior numero di presenze per spettacolo si conferma il Veneto con 1.460 spettatori, in calo rispetto al 2008 (2.033,6), al 2009 (1.829,3) ed al 2010 (1.669,4), a seguito della duplice presenza della Fenice di Venezia e soprattutto dell'Arena di Verona il cui richiamo è particolarmente significativo a livello nazionale e soprattutto internazionale; seguono il Piemonte e la Sardegna, rispettivamente con 680 e 660 spettatori, e con un valore comunque superiore alle 600 unità si collocano Liguria, Lombardia e Sicilia. In sette regioni il dato medio si attesta fra 300 e 500 spettatori, mentre in Abruzzo Trentino Alto Adige, Calabria, Umbria e valle d'Aosta non si superano le 250 unità.

Se il numero degli ingressi è di poco inferiore ai 2 milioni, confermando il trend negativo registrato a partire dal 2008, le prime sei regioni per media presenza a recita incidono per il 66,1%, ovvero in misura crescente rispetto al 2010 (50,5%), di cui oltre il 31% del solo Veneto, a fronte del 47,2% del numero degli spettacoli (33,1% nel 2010), mentre in undici regioni, contro le dieci dell'anno precedente, il dato degli spettatori si attesta al di sotto dei 70.000, incidendo sul dato complessivo per il 18,4%.

All'elevato numero di spettacoli programmati, in regioni come, Lazio, Toscana ed Emilia Romagna non corrisponde un'adeguata rispondenza del numero degli spettatori, ed anzi si è in presenza di un dato al di sotto della media nazionale, mentre al contrario in Piemonte, Liguria, Sardegna, Lombardia e Sicilia si hanno dati superiori o prossimi alla media nazionale.

Anche il livello di spesa al botteghino appare incongruo poiché, a fronte di 2 regioni (Veneto e Lombardia) che incidono per il 63,1% del totale (era il 58% nel 2009 ed il 59,7% nel 2010), in sette regioni tale dato si attesta complessivamente all'1%, mentre in altre 3 al 6,7% della spesa al botteghino (Liguria, Marche e Campania), a testimonianza della non più rinviabile necessità di creare una rete strutturata di attività che assicuri una sufficiente diffusione della lirica sull'intero territorio nazionale.

Nel 2011, per 100 abitanti il dato nazionale degli ingressi si attesta a 3,3, contro il 3,6% del 2009 ed il 3,4% del 2010, a testimonianza della perdurante difficoltà degli abitanti del nostro Paese ad assistere ad uno spettacolo di lirica. Solo in sei regioni (Veneto, Sardegna, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche, Toscana), il dato è superiore alla media nazionale del settore, mentre in quattro regioni (Puglia, Abruzzo, Calabria, Valle d'Aosta) non si supera la soglia dell'1% degli abitanti.

Su queste cifre andrebbe ulteriormente riflettuto per comprendere i motivi di una progressiva marginalizzazione della cultura del melodramma e per individuare le più idonee iniziative per promuoverne, soprattutto presso le nuove generazioni, la conoscenza e la fruibilità di una parte fondamentale del patrimonio comune della nostra collettività.

Per la musica cosiddetta ***"classica o colta",*** nel 2011 il numero degli spettacoli corrisponde allo 0,44% del totale (lo 0,64% del 2009 e lo 0,50% del 2010), i 3,3 milioni di spettatori costituiscono il 2,2% del dato generale (2,8% nel 2009 e 2,1% nel 2010), mentre gli incassi incidono per il 3,5% sul totale (2,1% nel 2009 e 31,% nel 2010). Riferiti al solo spettacolo dal vivo, gli stessi dati rappresentano il 9,2% del numero di spettacoli (8% nel 2009 e 8,4% nel 2010),l'8,5% del numero degli ingressi (8,5% nel 2009 e 8,7% nel 2010) ed il 7,4% della spesa al botteghino (7,3% nel 2009 e 7,2% nel 2010).

Tabella 10 Settore Musica classica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

Regioni	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero Ingressi (%)	Numero medio ingressi	Spesa Botteghino (€)	Spesa Botteghino (%)	Costo medio di ingresso (€)	Abitanti	Numero ingressi per 100 abitanti
Lombardia	2.082	15,0	772.364	22,9	371,0	11.442.054,17	24,5	14,81	9.742.676	7,9
Lazio	1764	12,7	531.607	15,8	301,4	8.861.297,99	19,0	16,67	5.626.710	9,4
Piemonte	836	6,0	231.344	6,9	276,7	2.783.548,48	6,0	12,03	4.432.571	5,2
Liguria	293	2,1	79.016	2,3	269,7	774.416,25	1,7	9,80	1.615.064	4,9
E. Romagna	968	7,0	258.673	7,7	267,2	5.641.370,25	12,1	21,81	4.337.979	6,0
Sicilia	957	6,9	250.726	7,4	262,0	1.438.434,65	3,1	5,74	5.037.779	5,0
Sardegna	296	2,1	77.219	2,3	260,9	551.075,00	1,2	7,14	1.671.001	4,6
Friuli V.G.	308	2,2	79.087	2,3	256,8	1.165.251,46	2,5	14,73	1.230.936	6,4
Abruzzo	290	2,1	70.630	2,1	243,6	522.409,86	1,1	7,40	1.334.675	5,3
Trentino A.A.	415	3,0	88.914	2,6	214,3	1.060.978,37	2,3	11,93	1.018.657	8,7
Campania	495	3,6	104.494	3,1	211,1	1.309.174,49	2,8	12,53	5.812.962	1,8
Puglia	637	4,6	123.446	3,7	193,8	1.032.674,82	2,2	8,37	4.079.702	3,0
Marche	344	2,5	56.361	1,7	163,8	569.874,21	1,2	10,11	1.569.578	3,6
Veneto	2.012	14,5	328.744	9,8	163,4	5.395.225,45	11,6	16,41	4.885.548	6,7
Molise	43	0,3	6.604	0,2	153,6	39.395,60	0,1	5,97	320.795	2,1
Toscana	1.644	11,8	241.866	7,2	147,1	3.003.916,57	6,4	12,42	3.707.818	6,5
Calabria	117	0,8	17.072	0,5	145,9	207.868,00	0,4	12,18	2.008.709	0,8
Umbria	313	2,3	44.362	1,3	141,7	737.703,82	1,6	16,63	894.222	5,0
V. d'Aosta	23	0,2	2.894	0,1	125,8	14.536,50	0,0	5,02	127.065	2,3
Basilicata	51	0,4	5.501	0,2	107,9	71.597,80	0,2	13,02	590.601	0,9
TOTALE	**13.888**	**100**	**3.370.924**	**100**	**242,7**	**46.622.804**	**100**	**13,83**	**60.045.048**	**5,6**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Nel 2011 il costo medio per ingresso è di 13,8 Euro (erano 13,7 nel 2009 e 13,1 nel 2010); i valori nelle singole regioni sono compresi tra i 21,8 Euro dell'Emilia Romagna ed i 5 Euro della Valle d'Aosta; in tredici regioni (undici nel 2010), tale costo è superiore a 10 Euro, mentre in quattordici tale dato risulta inferiore alla media nazionale del settore ed in tre casi non si superano i 6 Euro.

Il numero medio di presenze per spettacolo di musica classica è circa 243, in flessione rispetto gli anni precedenti (247,2 del 2008, 254 del 2009 e 245,6 del 2010). Se le regioni in cui si registra la più alta presenza media sono Lombardia e Lazio (rispettivamente 371 e 301), complessivamente sono nove (otto nel 2010) le regioni che si attestano al di sopra del dato medio, mentre nessuna al di sotto della soglia dei 100 spettatori.

Gli spettatori di Lombardia, Lazio e Piemonte sono il 45,6% del totale, mentre per spesa al botteghino Lazio, Lombardia, Emilia Romagna e Veneto rappresentano oltre il 67% (65% nel 2010), a sottolineare la forte concentrazione geografica di ingressi e spesa; dieci regioni incidono solo per il 15% sul totale degli spettacoli, sei regioni per il 4% totale degli ingressi e in 3 casi (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) si registra un livello di spesa al botteghino inferiore a 100.000 Euro.

Per gli spettacoli di musica classica il numero medio di ingressi per 100 abitanti nel 2011 è 5,6 , dato stabile rispetto al 2008 ed in leggera crescita rispetto al 2009 (5,3%) ed al 2010 (5,5%). Il valore più alto si registra nel Lazio (9,4) ed in Trentino Alto Adige (8,7), mentre in sette regioni (otto nel 2010), il dato è superiore o uguale alla media nazionale del settore ed in cinque (Campania, Molise, Calabria, Valle d'Aosta e Basilicata) non si raggiungono i 3 ingressi per 100 abitanti.

Spesso, un indice migliore di partecipazione si riscontra in regioni che non necessariamente ospitano il maggior numero di spettacoli: è questo il caso di Umbria, Trentino Alto Adige, Abruzzo e Friuli Venezia Giulia.

Nel 2011 Il numero degli spettacoli di ***danza***, inclusi quelli realizzati dai corpi di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche, rappresenta lo 0,21% del totale (0,25% nel 2010), con oltre 2 milioni di spettatori (1,3%), ed il 2,4% del totale degli incassi (valori stabili sul 2010). Gli stessi dati, riferiti al solo spettacolo dal vivo presentano, ovviamente, una maggiore incidenza: il 4,5% del numero di spettacoli (4,2% nel 2010), ed al 5,1% sia degli ingressi che della spesa al botteghino (dati in leggera flessione rispetto all'anno precedente)

Tabella 11 Settore Danza: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

Regioni	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero Ingressi (%)	Numero medio ingressi	Spesa Botteghino (€)	Spesa Botteghino (%)	Costo medio di ingresso (€)	Abitanti	Numero ingressi per 100 abitanti
V. d'Aosta	13	0,2	6.403	0,3	492,5	67.209,00	0,2	10,50	127.065	5,0
Liguria	147	2,2	60.755	3,0	413,3	996.692,00	3,1	16,41	1.615.064	3,8
Lombardia	1.082	15,8	382.633	18,8	353,6	7.583.018,27	23,7	19,82	9.742.676	3,9
Veneto	469	6,9	163.853	8,1	349,4	2.681.423,97	8,4	16,36	4.885.548	3,4
Basilicata	15	0,2	5.128	0,3	341,9	56.368,40	0,2	10,99	590.601	0,9
Friuli V.G.	208	3,0	67.031	3,3	322,3	718.529,21	2,2	10,72	1.230.936	5,4
Piemonte	726	10,6	232.884	11,5	320,8	3.276.819,80	10,2	14,07	4.432.571	5,3
Lazio	783	11,5	245.384	12,1	313,4	5.850.519,09	18,3	23,84	5.626.710	4,4
Sardegna	158	2,3	49.454	2,4	313,0	655.548,10	2,0	13,26	1.671.001	3,0
Sicilia	275	4,0	84.556	4,2	307,5	844.243,00	2,6	9,98	5.037.779	1,7
E. Romagna	796	11,6	233.242	11,5	293,0	3.112.251,11	9,7	13,34	4.337.979	5,4
Abruzzo	69	1,0	18.824	0,9	272,8	161.234,00	0,5	8,57	1.334.675	1,4
Trentino A.A.	162	2,4	42.482	2,1	262,2	443.724,70	1,4	10,45	1.018.657	4,2
Calabria	68	1,0	17.792	0,9	261,6	200.066,80	0,6	11,24	2.008.709	0,9
Marche	299	4,4	76.026	3,7	254,3	915.519,17	2,9	12,04	1.569.578	4,8
Campania	320	4,7	78.414	3,9	245,0	1.018.842,40	3,2	12,99	5.812.962	1,3
Puglia	283	4,1	66.500	3,3	235,0	789.415,05	2,5	11,87	4.079.702	1,6
Toscana	743	10,9	159.979	7,9	215,3	2.109.396,54	6,6	13,19	3.707.818	4,3
Molise	2	0,0	404	0,0	202,0	2.862,00	0,0	7,08	320.795	0,1
Umbria	218	3,2	38.405	1,9	176,2	523.196,66	1,6	13,62	894.222	4,3
TOTALE	**6.836**	**100**	**2.030.149**	**100**	**297,0**	**32.006.879**	**100**	**15,77**	**60.045.048**	**3,4**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Nel 2011 il costo medio per ingresso si attesta a 15,7 Euro a fronte dei 15 Euro nel 2009 e 16 Euro nel 2010, con i valori massimi che si registrano nel Lazio e in Lombardia (rispettivamente 23,8 e 19,8 Euro) ed i minimi in Abruzzo e Molise (8,5 7,8 Euro). Oltre alle citate Lazio e Lombardia, solo Liguria e Veneto presentano un costo medio per ingresso superiore al dato nazionale.

Cinque regioni, ovvero Lombardia, Lazio, Emilia Romagna, Toscana e Piemonte, ospitano oltre il 60% degli spettacoli con il 62% del numero di ingressi del settore; tra le rimanenti regioni, Valle d'Aosta, Abruzzo, Molise, Basilicata Calabria incidono complessivamente per il 2,4% sul numero degli spettacoli e sul totale degli spettatori.

Nella spesa al botteghino, sono sette le regioni (come nel 2010) a presentare un dato superiore al milione di Euro, mentre in tre regioni (Valle d'Aosta, Basilicata e Molise) si registrano incassi al di sotto di 100.000 Euro. La spesa effettuata in Lombardia e Lazio costituisce il 42% del totale del botteghino del settore.

Diversamente da quanto si potrebbe desumere, la più alta presenza media a spettacolo non si riscontra nelle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi, bensì in Valle d'Aosta e Liguria (rispettivamente circa 492 e 413 spettatori).

In questa speciale graduatoria, regioni tradizionalmente importanti per lo spettacolo, quali Emilia Romagna, Toscana, Campania e Puglia, non si trovano nelle prime posizioni, a testimonianza della maggiore vitalità del mercato geografico della danza

che andrebbe maggiormente assecondato con mirate scelte, specie nelle aree che si caratterizzano per le potenzialità di una domanda ancora inevasa.
In termini di rapporto tra numero di ingressi e numero di abitanti, il dato nazionale si conferma sui valori del 2010 (3,4 ingressi per 100 abitanti), con i valori più alti in Friuli Venezia Giulia ed Emilia Romagna (5,4), Piemonte (5,3) e Valle d'Aosta (5). Mentre in dodici regioni (erano undici nel 2010) la percentuale è superiore o uguale al dato nazionale del settore, solo in Basilicata, Calabria e Molise non si raggiunge 1 ingresso per 100 abitanti.

Dopo il cinema, il ***teatro*** è il settore che presenta i dati quantitativi più rilevanti nelle voci prese in considerazione dal presente capitolo.

Nel 2011, il numero degli spettacoli effettuati corrisponde al 2,6% del totale (era il 5,2% nel 2008 e 2009 e 3,2% nel 2010) ed i 15,8 milioni di spettatori (16,6 milioni nel 2010) costituiscono il 10,4% del dato generale (invariato rispetto al 2010), mentre gli incassi costituisco il 17,1% del totale (il 19,2% nel 2009 ed 17,4% nel 2010). Riferiti al solo spettacolo dal vivo i dati de settore rappresentano il 54,8% del numero totale di spettacoli (54,6% nel 2009 e 54,7% nel 2010), il 40,3% degli ingressi ed il 36,2% della spesa al botteghino (rispettivamente le due voci incidevano per il 43,6 % ed il 38,7% nel 2009 e per il 43,7% ed il 39,5% nel 2010).

Tabella 12 Settore Teatro: numero medio degli ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

Regioni	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero Ingressi (%)	Numero medio ingressi	Spesa Botteghino (€)	Spesa Botteghino (%)	Costo medio di ingresso (€)	Abitanti	Numero ingressi per 100 abitanti
V. d'Aosta	84	0,1	25.109	0,2	298,9	155.215,00	0,1	6,18	127.065	19,8
Liguria	1.847	2,2	442.386	2,8	239,5	6.262.737,68	2,8	14,16	1.615.064	27,4
Friuli V.G.	2.183	2,6	499.883	3,1	229,0	6.259.885,99	2,8	12,52	1.230.936	40,6
Veneto	5.624	6,8	1.205.590	7,6	214,4	15.149.795,69	6,7	12,57	4.885.548	24,7
Sicilia	5.217	6,3	1.108.701	7,0	212,5	12.675.869,55	5,6	11,43	5.037.779	22,0
Lombardia	13.594	16,4	2.886.461	18,2	212,3	44.833.300,12	19,8	15,53	9.742.676	29,6
Campania	5.646	6,8	1.133.356	7,1	200,7	19.043.526,07	8,4	16,80	5.812.962	19,5
Marche	2.055	2,5	409.452	2,6	199,2	5.964.489,32	2,6	14,57	1.569.578	26,1
Calabria	951	1,2	187.116	1,2	196,8	1.847.553,96	0,8	9,87	2.008.709	9,3
E. Romagna	7.971	9,6	1.533.911	9,7	192,4	19.112.957,65	8,4	12,46	4.337.979	35,4
Abruzzo	1.313	1,6	237.196	1,5	180,7	2.732.449,21	1,2	11,52	1.334.675	17,8
Piemonte	5.335	6,5	951.038	6,0	178,3	12.312.850,50	5,4	12,95	4.432.571	21,5
Lazio	15.399	18,6	2.714.046	17,1	176,2	49.462.290,15	21,8	18,22	5.626.710	48,2
Toscana	5.933	7,2	1.033.787	6,5	174,2	15.409.928,26	6,8	14,91	3.707.818	27,9
Puglia	3.528	4,3	605.801	3,8	171,7	6.832.219,62	3,0	11,28	4.079.702	14,8
Molise	101	0,1	16.685	0,1	165,2	246.459,00	0,1	14,77	320.795	5,2
Trentino A.A.	2.434	2,9	371.549	2,3	152,6	3.322.851,99	1,5	8,94	1.018.657	36,5
Sardegna	1.620	2,0	244.845	1,5	151,1	2.188.504,86	1,0	8,94	1.671.001	14,7
Basilicata	436	0,5	64.911	0,4	148,9	717.309,56	0,3	11,05	590.601	11,0
Umbria	1.389	1,7	199.986	1,3	144,0	1.989.287,05	0,9	9,95	894.222	22,4
TOTALE	**82.660**	**100**	**15.871.809**	**100**	**192,0**	**226.519.481**	**100**	**14,27**	**60.045.048**	**26,4**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il costo medio per assistere ad uno spettacolo, come nel triennio precedente, è di poco superiore ai 14 Euro con i valori più alti registrati nel Lazio (18,2 Euro), Campania (16,8 Euro) e Lombardia (15,5 Euro), mentre i valori più bassi in Trentino Alto Adige e Sardegna (8,9 Euro) e Valle d'Aosta (6,8 Euro). In soli cinque casi (oltre Lazio, Campania e Lombardia anche Toscana e Molise) il costo medio per ingresso è superiore al dato nazionale.

Il numero degli spettacoli tenuti in Lombardia e Lazio rappresentano il 35 % del totale (nel 2010 il 34,6%), mentre solo la Valle d'Aosta non raggiunge la soglia delle 100 recite nel 2011 e cinque regioni (Umbria, Abruzzo, Molise Basilicata, Calabria) incidono complessivamente per poco più del 5% sul totale del settore.

Gli spettatori di Lombardia e Lazio costituiscono il 35,3% (35,7% nel 2010) del numero di ingressi del settore, mentre in undici (dieci nell'anno precedente gli ingressi non superano le 500.000 unità.

La spesa al botteghino registrata in Lombardia e Lazio rappresenta il 41,6% del totale (contro il 42,3% del 2010), mentre in sole tre regioni (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) gli incassi sono inferiori al milione di Euro, a fronte di Veneto, Sicilia, Campania, Emilia Romagna, Piemonte, Toscana in cui viene superata la soglia dei 10 milioni di Euro (erano quattro regioni nel 2010); da notare che a differenza dello scorso anno, nessun altra regione (oltre Lombardia e Lazio) supera i 20 milioni di Euro. Analogamente a quanto già riscontrato per la danza, anche nel teatro la più alta presenza media a spettacolo non è conseguita dalle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi.

Il dato più elevato si registra in Valle d'Aosta e Liguria (rispettivamente 299 e 239 spettatori), seguite da Friuli Venezia Giulia e Veneto. Se continuano ad essere dieci le regioni in cui la presenza media è superiore alla media nazionale, va invece segnalata l'esigua presenza media a spettacolo di Piemonte, Lazio, Toscana e Puglia, anche se tale dato appare in contraddizione con l'indice percentuale di partecipazione degli abitanti, conseguenza, forse, di un eccesso di offerta che rischia di provocare smarrimento nel pubblico.

Nel 2011 il numero medio di ingressi a teatro per 100 abitanti si attesta a 26,6 (27,7 nel 2010, il 27,2 nel 2009 e 26,2 nel 2008), con i valori massimi nel Lazio e in Friuli Venezia Giulia (rispettivamente 48,2 e 40,6). Rispetto al 2010 sale da sei a sette il numero delle regioni in cui tale indice è superiore alla media nazionale del settore, mentre Calabria e Molise sono le uniche regioni a presentare un dato inferiore a 10 ingressi per 100 abitanti.

Il ***circo*** continua a costituire il settore meno incidente sui dati quantitativi considerati dal presente capitolo, una circostanza che deve indurre ancora una volta a riflettere sulla attrattività ed attualità di una proposta che ha sempre trovato nella propria tradizione la capacità di rinnovarsi pur tra innumerevoli difficoltà e pregiudizi.

Tabella 13 Settore Circo: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

Regioni	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero Ingressi (%)	Numero medio ingressi	Spesa Botteghino (€)	Spesa Botteghino (%)	Costo medio di ingresso (€)	Abitanti	Numero ingressi per 100 abitanti
Liguria	143	0,8	21.129	1,9	147,8	182.291,00	1,9	8,63	1.615.064	1,3
Veneto	720	4,1	70.447	6,2	97,8	837.562,00	8,7	11,89	4.885.548	1,4
Puglia	1.780	10,2	163.945	14,4	92,1	1.576.762,50	16,4	9,62	4.079.702	4,0
Piemonte	1.031	5,9	90.576	8,0	87,9	497.898,57	5,2	5,50	4.432.571	2,0
Friuli V.G.	78	0,4	5.544	0,5	71,1	55.877,00	0,6	10,08	1.230.936	0,5
Sicilia	1.773	10,2	123.577	10,9	69,7	689.353,00	7,2	5,58	5.037.779	2,5
Lombardia	1.699	9,8	111.901	9,9	65,9	1.183.349,00	12,3	10,57	9.742.676	1,1
Toscana	1.003	5,8	65.704	5,8	65,5	752.581,20	7,8	11,45	3.707.818	1,8
Trentino A.A.	151	0,9	8.700	0,8	57,6	60.367,00	0,6	6,94	1.018.657	0,9
Campania	1.997	11,5	113.834	10,0	57,0	792.430,00	8,3	6,96	5.812.962	2,0
E. Romagna	1.167	6,7	65.777	5,8	56,4	541.591,00	5,6	8,23	4.337.979	1,5
Sardegna	352	2,0	19.532	1,7	55,5	148.082,00	1,5	7,58	1.671.001	1,2
Abruzzo	779	4,5	41.631	3,7	53,4	299.372,50	3,1	7,19	1.334.675	3,1
Lazio	2.263	13,0	115.497	10,2	51,0	1.145.555,50	11,9	9,92	5.626.710	2,1
Calabria	933	5,4	47.567	4,2	51,0	336.338,00	3,5	7,07	2.008.709	2,4
Basilicata	277	1,6	14.090	1,2	50,9	114.475,00	1,2	8,12	590.601	2,4
Marche	748	4,3	35.767	3,2	47,8	256.989,00	2,7	7,19	1.569.578	2,3
Umbria	252	1,5	11.216	1,0	44,5	66.537,50	0,7	5,93	894.222	1,3
Molise	220	1,3	8.603	0,8	39,1	51.387,00	0,5	5,97	320.795	2,7
V. d'Aosta										
TOTALE	**17.366**	**100**	**1.135.037**	**100**	**65,4**	**9.588.799**	**100**	**8,45**	**59.917.983**	**1,9**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il numero degli spettacoli costituisce lo 0,5% del totale (l'1,1% nel 2008 e 2009 e lo 0,6% nel 2010), e l'1,1 milione di ingressi (in crescita del 3,6% sull'anno precedente) che rappresenta lo 0,7% del dato generale, così come l'identica percentuale si riscontra nella spesa al botteghino. Riferiti al solo spettacolo dal vivo, le rappresentazioni costituiscono l'11,5% del totale (il 10,7% nel 2010), mentre gli ingressi e la spesa al botteghino raggiungono dati assai esigui, rispettivamente il 2,8% (il 2,9% nel 2010) e l'1,5% (1,8% nel 2010) del totale.

Il numero degli spettacoli costituisce lo 0,5% del totale (l'1,1% nel 2008 e 2009 e lo 0,6% nel 2010), a fronte di 1,1 milione di ingressi (in crescita del 3,6% sull'anno precedente) che rappresentano lo 0,7% del dato generale, così come l'identica percentuale si riscontra nella spesa al botteghino (i dati appaiono costanti sul pregresso). Riferiti al solo spettacolo dal vivo, lo scenario muta in maniera molto limitata, in quanto le rappresentazioni costituiscono l'11,5% del totale (il 10,7% nel 2010), mentre gli ingressi e la spesa al botteghino raggiungono dati assai esigui, rispettivamente il 2,8% (il 2,9% nel 2010) e l'1,5% (1,8% nel 2010) del totale.

Il costo medio per ingresso è di 8,4 Euro (8 Euro nel 2008, 9 Euro nel 2009 e 10 Euro nel 2010), con i valori massimi in Veneto e Toscana (superiori a 11 Euro) ed il valore minimo, inferiore a 6 Euro, in Piemonte, Sicilia, Umbria e Molise. Come nel 2010, in dodici regioni la spesa media pro-capite è inferiore alla media nazionale del settore.

Le regioni che più incidono per numero di spettacoli sono Lazio, Campania, Puglia e Sicilia che raggiungono oltre il 45% del totale, mentre le regioni con minore attività sono Liguria, Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige (complessivamente il 2,1%)

La regione con il più alto numero di ingressi è la Puglia (il 14,4% del totale del settore), seguita dalla Sicilia (10,9%), dal Lazio (10,2%), dalla Campania (10%) e dalla Lombardia (9,9%), a segnalare l'esistenza di un fenomeno di forte caratterizzazione geografica delle presenze, mentre in 3 regioni non si raggiunge la soglia dei 10.000 spettatori.

Nella spesa al botteghino, Puglia, Lombardia e Lazio sono le prime regioni con un'incidenza sul totale del settore pari al 40,6%, mentre in tutte le altre regioni si attestano al di sotto del milione di Euro; in numerosi casi non si supera neanche la soglia di 100.000 Euro: basti constare che 4 regioni rappresentano complessivamente il 2,4% degli incassi del settore.

La più alta presenza media a spettacolo si riscontra in Liguria (l'unica oltre la soglia dei 100 spettatori), mentre il dato minimo si registra in Molise (39,1). Peraltro, va segnalato che anche in questo settore le regioni che hanno il più alto numero di spettacoli non presentano un adeguato e corrispondente dato medio (Lazio, Campania, Emilia Romagna). Lla media nazionale di presenze a spettacolo è di 65,4 spettatori (63,8 nel 2010, 66,4 nel 2009 e 57,4 nel 2008) e ben undici regioni (dieci l'anno precedente) hanno fatto registrare un dato inferiore.

Nel 2011 il numero medio di ingressi per 100 abitanti è 1,9 (stabile sul 2008 e 2009 ed in aumento sul 2010), con il valore massimo registrato in Puglia (4). Nove regioni (sette nel 2010), e senza contare la valle d'Aosta che non presenta attività, presentano un dato inferiore alla media del settore, con il minimo riscontrato in Friuli Venezia Giulia (0,5 ingressi per 100 abitanti).

Lo ***spettacolo viaggiante*** presenta dati positivi su cui, ovviamente, incidono in maniera prevalente i parchi permanenti di divertimento; peraltro va segnalato come non risulti censita alcuna forma di attività in tre regioni.

Nel 2011 il numero di giornate di manifestazione ed attrazione sono oltre 26.000, pari allo 0.8% del totale degli spettacoli effettuati (1,8% nel 2008, 1,9% nel 2009 1,1% nel 2010 e), i quindici milioni di ingressi (11,7 milioni nel 2008, 12,5 milioni nel 2009 e 12,8 nel 2010) costituiscono il 9,9 % del totale dello spettacolo (8,1%, 8,5% e 7,9% rispettivamente nel 2010, 2009 e 2008), e i 217 milioni di Euro di spesa al botteghino (34 milioni in più rispetto al 2010) costituiscono il 16,4% della spesa globale per lo spettacolo (13,3% nel 2010). Considerando il solo spettacolo dal vivo tali valori rappresentano rispettivamente il 17,7% (20% nel 2010), il 38,2% (33,8% nel 2010) ed il 34,8% (30,3% nel 2010).

Tabella 14 Settore Spettacolo viaggiante: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

Regioni	Numero Spettacoli	Numero Spettacoli (%)	Numero Ingressi	Numero Ingressi (%)	Numero medio ingressi	Spesa Botteghino (€)	Spesa Botteghino (%)	Costo medio di ingresso (€)	Abitanti	Numero ingressi per 100 abitanti
E. Romagna	3.088	11,7	3.891.180	25,8	1260,1	50.141.073,48	23,1	12,89	4.337.979	89,7
Veneto	3.486	13,2	4.316.270	28,7	1238,2	84.049.957,48	38,7	19,47	4.885.548	88,3
Lombardia	2.101	7,9	1.506.482	10,0	717,0	14.201.419,03	6,5	9,43	9.742.676	15,5
Sicilia	766	2,9	447.983	3,0	584,8	8.004.356,86	3,7	17,87	5.037.779	8,9
Liguria	235	0,9	121.930	0,8	518,9	2.159.600,16	1,0	17,71	1.615.064	7,5
Friuli V.G.	291	1,1	127.598	0,8	438,5	1.929.591,00	0,9	15,12	1.230.936	10,4
Lazio	5.660	21,4	2.181.666	14,5	385,5	32.194.358,16	14,8	14,76	5.626.710	38,8
Campania	3.025	11,4	1.155.137	7,7	381,9	9.139.610,68	4,2	7,91	5.812.962	19,9
Piemonte	775	2,9	265.898	1,8	343,1	3.534.873,15	1,6	13,29	4.432.571	6,0
Calabria	484	1,8	143.465	1,0	296,4	1.772.233,70	0,8	12,35	2.008.709	7,1
Puglia	2.034	7,7	372.940	2,5	183,4	3.613.067,45	1,7	9,69	4.079.702	9,1
Sardegna	738	2,8	132.594	0,9	179,7	1.831.545,06	0,8	13,81	1.671.001	7,9
Toscana	1.077	4,1	176.462	1,2	163,8	2.218.928,71	1,0	12,57	3.707.818	4,8
Abruzzo	783	3,0	125.462	0,8	160,2	1.896.619,00	0,9	15,12	1.334.675	9,4
Marche	564	2,1	45.726	0,3	81,1	162.615,00	0,1	3,56	1.569.578	2,9
Umbria	1.348	5,1	48.508	0,3	36,0	326.545,22	0,2	6,73	894.222	5,4
V. d'Aosta	5	0,0	153	0,0	30,6	1.914,00	0,0		127.065	0,1
Trentino A.A.									1.018.657	
Molise									320.795	
Basilicata									590.601	
TOTALE	**26.460**	**100**	**15.059.454**	**100**	**569,1**	**217.178.308**	**100**	**14,42**	**60.045.048**	**25,1**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il costo medio per ingresso è di poco superiore ai 14 Euro, cifra identica a quella del 2008 e del 2010, (il dato tiene conto dei prezzi contenuti praticati dalle attrazioni dello spettacolo viaggiante), con i valori massimi che si registrano in Veneto (19,4 Euro), Sicilia e Liguria (rispettivamente 17,8 e 17,7 Euro), mentre il minimo si raggiunge nelle Marche (3,5 Euro). Delle diciassette regioni censite, undici presentano una spesa media per ingresso superiore a 10 Euro.

La regione con il maggior numero di manifestazioni e di attrazione è il Lazio, (21,4% del totale), seguita dal Veneto (13,2%) e dall'Emilia Romagna (11,7%): queste tre regioni incidono per il 46,3% sull'attività del settore, mentre quella con il minor numero è la Valle d'Aosta.

Per numero di ingressi e di incassi, l' "effetto" parchi di divertimento fa sentire tutta la sua influenza collocando nelle prime posizioni Veneto ed Emilia Romagna che per la prima voce incidono per il 54,5% (60,6% nel 2010), mentre per la seconda si attestano al 61,8% (68,3% nel 2010). Solo nel Lazio, Lombardia e Campania si registrano più di un milione di ingressi, con incassi rispettivamente di 32,1, 14,2 e 9,1 milioni di Euro.

Il dato riferito alla presenza media per spettacolo conferma le indicazioni sin qui emerse, 1.260 presenze (1.053 nel 2010) in Emilia Romagna, e 1.238 presenze (1.012 nel 2010) in Veneto. Il valore per le altre regioni oscilla tra i 717 spettatori della Lombardia ed i 30 della Valle d'Aosta; su diciassette regioni ben tredici presentano dati inferiori alla media del settore.

Nel 2011 il numero medio di ingressi per 100 abitanti è pari a circa 25 (21,4 nel 2010, 21 nel 2009 e 19,5 nel 2008), anche se il dato andrebbe riletto in termini qualitativi alla luce della capacità di attrazione turistica che molti parchi hanno per cittadini non residenti in regione o per stranieri. In questa ottica vanno soprattutto valutati i dati di dell'Emilia Romagna e Veneto (rispettivamente 89,7 e 88,3 ingressi per 100 abitanti); se solo il Lazio riesce a collocarsi al di sopra dell'indice medio di partecipazione del settore, in tre regioni il dato supera i 10 ingressi per 100 abitanti, dato confortante se confrontato con gli esiti di altri settori.

Lo spettacolo nei comuni

Nel 2011 sono state 3.780 le realtà locali in cui la SIAE ha censito lo svolgimento di forme di spettacolo riconducibili alle tipologie sostenute dal FUS, pari al 46,7% dei comuni italiani (8.094). In poco meno di un comune su due si sono svolte iniziative di spettacolo dal vivo o riprodotto. Rispetto al 2010, quando i comuni rilevati dalla SIAE erano stati 4.176, ovvero il 51,6% del totale, si assiste ad un una riduzione di 396 realtà territoriali (-9,5%).

La tabella di seguito riportata riepiloga la mappa geografica desunta dai dati della SIAE, suddividendo le informazioni per ripartizione regionale e provinciale dei comuni censiti e per tipologia delle attività rendicontate.

Sono nove le regioni che presentano un numero di comuni con attività di spettacolo (in percentuale sul totale comuni) maggiore del dato medio nazionale (erano 10 nel 2010), di cui una al Nord Ovest (Lombardia), 4 nel Nord Est (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto ed Emilia Romagna), 3 al Centro (Marche, Toscana e Umbria), 1 al Sud (Puglia), ed è particolarmente significativo rimarcare che a differenza dello scorso anno, quando il fenomeno appariva più diffuso, solo Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Marche e Umbria, tutte le province si attestano al di sopra della media nazionale. Le percentuali più elevate si registrano in Toscana (76%), Emilia Romagna (74,1%) ed Umbria (66,3%), mentre la più bassa in Molise (16,2%), mentre realtà vitali per il sistema spettacolo, quali Piemonte, Lazio, Campania e Sicilia si collocano tutte al di sotto del 50%.

Dal confronto tra il 2011 e il 2010, emerge che solo nel Lazio si è verificato un aumento del numero di comuni (+2), mentre tutte le altre regioni sono state interessate da una flessione: 112 comuni in Lombardia (pari al 7,2% delle realtà del territorio lombardo), 51 in Piemonte (il 4,2%), 40 nel Veneto (il 6,9%), 31 in Umbria (il 33,7%), 24 in Friuli Venezia Giulia, (l'11%), 20 in Emilia Romagna (7,5%), 19 in Puglia (7,4%), 17 in Liguria (il 7,2%), 16 in Valle d'Aosta e Sardegna (rispettivamente il 21,6% ed il 10%), 14 in Campania (il 2,5%), 11 in Toscana e Marche (rispettivamente il 3,8% ed il 4,6%), 10 in Calabria (il 2,5%), 9 in Sicilia(il 2,3%), 8 in Trentino Alto Adige (2,4%), 5 in Abruzzo (1,7%), 2 in Molise e Basilicata (per entrambe l'1,5%).

Tabella 15 Raffronto dati ISTAT e SIAE sui comuni con attività di spettacolo (2011)

		N. COMUNI			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su		
REGIONE	**PROVINCIA**	**ISTAT**	**SIAE**	**% INC. SU TOT.**	**Cinema**	**ISTAT**	**SIAE**	**Lirica**	**ISTAT**	**SIAE**	**Musica classica**	**ISTAT**	**SIAE**	**Danza**	**ISTAT**	**SIAE**	**Teatro**	**ISTAT**	**SIAE**	**Circo**	**ISTAT**	**SIAE**	**Spett. Viagg.**	**ISTAT**	**SIAE**
PIEMONTE																									
	TORINO	315	155	49,2	38	12,1	24,5	9	2,9	5,8	28	8,9	18,1	29	9,2	18,7	140	44,4	90,3	41	13,0	26,5	9	2,9	5,8
	ALESSANDRIA	190	62	32,6	9	4,7	14,5	3	1,6	4,8	17	8,9	27,4	13	6,8	21,0	45	23,7	72,6	5	2,6	8,1	3	1,6	4,8
	ASTI	118	32	27,1	4	3,4	12,5	2	1,7	6,3	9	7,6	28,1	6	5,1	18,8	24	20,3	75,0	9	7,6	28,1	1	0,8	3,1
	BIELLA	82	19	23,2	7	8,5	36,8	1	1,2	5,3	6	7,3	31,6	4	4,9	21,1	10	12,2	52,6	1	1,2	5,3		0,0	0,0
	CUNEO	250	80	32,0	22	8,8	27,5	1	0,4	1,3	15	6,0	18,8	13	5,2	16,3	65	26,0	81,3	14	5,6	17,5	3	1,2	3,8
	NOVARA	88	20	22,7	5	5,7	25,0	2	2,3	10,0	4	4,5	20,0	7	8,0	35,0	10	11,4	50,0	7	8,0	35,0	4	4,5	20,0
	VER-CUS-OSSOLA	77	19	24,7	7	9,1	36,8	1	1,3	5,3	9	11,7	47,4	4	5,2	21,1	14	18,2	73,7	5	6,5	26,3	1	1,3	5,3
	VERCELLI	86	20	23,3	7	8,1	35,0	1	1,2	5,0	6	7,0	30,0	2	2,3	10,0	15	17,4	75,0	5	5,8	25,0	4	4,7	20,0
Totale Comuni		**1.206**	**407**	**33,7**	**99**	**8,2**	**24,3**	**11**	**0,9**	**2,7**	**94**	**7,8**	**23,1**	**78**	**6,5**	**19,2**	**323**	**26,8**	**79,4**	**87**	**7,2**	**21,4**	**25**	**2,1**	**6,1**
VALLE D'AOSTA																									
	AOSTA	74	23	31,1	10	13,5	43,5	1	1,4	4,3	8	10,8	34,8	5	6,8	21,7	5	6,8	21,7	9	12,2	39,1	1	1,4	4,3
Totale Comuni		**74**	**23**	**31,1**	**10**	**13,5**	**43,5**	**1**	**1,4**	**4,3**	**8**	**10,8**	**34,8**	**5**	**6,8**	**21,7**	**5**	**6,8**	**21,7**	**9**	**12,2**	**39,1**	**1**	**1,4**	**4,3**
LIGURIA																									
	GENOVA	67	23	34,3	17	25,4	73,9	2	3,0	8,7	8	11,9	34,8	5	7,5	21,7	15	22,4	65,2	2	3,0	8,7	1	1,5	4,3
	IMPERIA	67	18	26,9	8	11,9	44,4	3	4,5	16,7	9	13,4	50,0	5	7,5	27,8	10	14,9	55,6	1	1,5	5,6	5	7,5	27,8
	LA SPEZIA	32	14	43,8	7	21,9	50,0	1	3,1	7,1	5	15,6	35,7	4	12,5	28,6	6	18,8	42,9	4	12,5	28,6	1	3,1	7,1
	SAVONA	69	24	34,8	14	20,3	58,3	3	4,3	12,5	5	7,2	20,8	7	10,1	29,2	17	24,6	70,8	4	5,8	16,7	3	4,3	12,5
Totale Comuni		**235**	**79**	**33,6**	**46**	**19,6**	**58,2**	**9**	**3,8**	**11,4**	**27**	**11,5**	**34,2**	**21**	**8,9**	**26,6**	**48**	**20,4**	**60,8**	**11**	**4,7**	**13,9**	**10**	**4,3**	**12,7**
LOMBARDIA																									
	MILANO	134	106	79,1	65	48,5	61,3	15	11,2	14,2	33	24,6	31,1	29	21,6	27,4	78	58,2	73,6	40	29,9	37,7	9	6,7	8,5
	BERGAMO	244	139	57,0	78	32,0	56,1	7	2,9	5,0	15	6,1	10,8	21	8,6	15,1	100	41,0	71,9	27	11,1	19,4	2	0,8	1,4
	BRESCIA	206	133	64,6	82	39,8	61,7	8	3,9	6,0	24	11,7	18,0	21	10,2	15,8	90	43,7	67,7	59	28,6	44,4	6	2,9	4,5
	COMO	162	45	27,8	15	9,3	33,3	4	2,5	8,9	13	8,0	28,9	6	3,7	13,3	35	21,6	77,8	6	3,7	13,3	1	0,6	2,2
	CREMONA	115	28	24,3	11	9,6	39,3	1	0,9	3,6	3	2,6	10,7	5	4,3	17,9	17	14,8	60,7	17	14,8	60,7	1	0,9	3,6
	LECCO	90	46	51,1	26	28,9	56,5	2	2,2	4,3	6	6,7	13,0	8	8,9	17,4	39	43,3	84,8	4	4,4	8,7		0,0	0,0
	LODI	61	12	19,7	4	6,6	33,3	2	3,3	16,7	3	4,9	25,0	3	4,9	25,0	8	13,1	66,7	5	8,2	41,7		0,0	0,0
	MANTOVA	70	46	65,7	27	38,6	58,7	8	11,4	17,4	17	24,3	37,0	11	15,7	23,9	34	48,6	73,9	22	31,4	47,8	1	1,4	2,2
	MONZA E BRIANZA	55	44	80,0	33	60,0	75,0	8	14,5	18,2	9	16,4	20,5	11	20,0	25,0	40	72,7	90,9	11	20,0	25,0	1	1,8	2,3
	PAVIA	190	60	31,6	8	4,2	13,3	4	2,1	6,7	22	11,6	36,7	20	10,5	33,3	38	20,0	63,3	11	5,8	18,3		0,0	0,0
	SONDRIO	78	21	26,9	9	11,5	42,9	2	2,6	9,5	3	3,8	14,3	5	6,4	23,8	15	19,2	71,4	6	7,7	28,6		0,0	0,0
	VARESE	141	71	50,4	31	22,0	43,7	6	4,3	8,5	20	14,2	28,2	12	8,5	16,9	60	42,6	84,5	7	5,0	9,9	1	0,7	1,4
Totale Comuni		**1.546**	**751**	**48,6**	**389**	**25,2**	**51,8**	**67**	**4,3**	**8,9**	**168**	**10,9**	**22,4**	**152**	**9,8**	**20,2**	**554**	**35,8**	**73,8**	**215**	**13,9**	**28,6**	**22**	**1,4**	**2,9**
TRENTINO ALTO ADIGE																									
	BOLZANO	116	47	40,5	15	12,9	31,9	3	2,6	6,4	28	24,1	59,6	6	5,2	12,8	33	28,4	70,2	3	2,6	6,4	1	0,9	2,1
	TRENTO	217	133	61,3	43	19,8	32,3	11	5,1	8,3	24	11,1	18,0	16	7,4	12,0	109	50,2	82,0	30	13,8	22,6		0,0	0,0
Totale Comuni		**333**	**180**	**54,1**	**58**	**17,4**	**32,2**	**14**	**4,2**	**7,8**	**52**	**15,6**	**28,9**	**22**	**6,6**	**12,2**	**142**	**42,6**	**78,9**	**33**	**9,9**	**18,3**	**1**	**0,3**	**0,6**

		N. COMUNI			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su			Incidenza % su		
REGIONE	**PROVINCIA**	**ISTAT**	**SIAE**	**% INC. SU TOT.**	**Cinema**	**ISTAT**	**SIAE**	**Lirica**	**ISTAT**	**SIAE**	**Musica classica**	**ISTAT**	**SIAE**	**Danza**	**ISTAT**	**SIAE**	**Teatro**	**ISTAT**	**SIAE**	**Circo**	**ISTAT**	**SIAE**	**Spett. Viagg.**	**ISTAT**	**SIAE**
VENETO																									
	VENEZIA	44	37	84,1	21	47,7	56,8	5	11,4	13,5	9	20,5	24,3	9	20,5	24,3	30	68,2	81,1	15	34,1	40,5	7	15,9	18,9
	BELLUNO	69	22	31,9	7	10,1	31,8		0,0	0,0	10	14,5	45,5	3	4,3	13,6	18	26,1	81,8		0,0	0,0	1	1,4	4,5
	PADOVA	104	65	62,5	24	23,1	36,9	3	2,9	4,6	23	22,1	35,4	15	14,4	23,1	51	49,0	78,5	18	17,3	27,7	4	3,8	6,2
	ROVIGO	50	21	42,0	7	14,0	33,3	1	2,0	4,8	4	8,0	19,0	3	6,0	14,3	18	36,0	85,7	2	4,0	9,5	2	4,0	9,5
	TREVISO	95	73	76,8	26	27,4	35,6	6	6,3	8,2	30	31,6	41,1	16	16,8	21,9	61	64,2	83,6	24	25,3	32,9	3	3,2	4,1
	VERONA	98	63	64,3	26	26,5	41,3	4	4,1	6,3	21	21,4	33,3	10	10,2	15,9	54	55,1	85,7	10	10,2	15,9	11	11,2	17,5
	VICENZA	121	70	57,9	36	29,8	51,4	3	2,5	4,3	23	19,0	32,9	18	14,9	25,7	60	49,6	85,7	6	5,0	8,6	4	3,3	5,7
Totale Comuni		**581**	**351**	**60,4**	**147**	**25,3**	**41,9**	**22**	**3,8**	**6,3**	**120**	**20,7**	**34,2**	**74**	**12,7**	**21,1**	**292**	**50,3**	**83,2**	**75**	**12,9**	**21,4**	**32**	**5,5**	**9,1**
FRIULI VENEZIA GIULIA																									
	TRIESTE	6	4	66,7	1	16,7	25,0	1	16,7	25,0	1	16,7	25,0	2	33,3	50,0	4	67	100,0	1	16,7	25,0		0,0	0,0
	GORIZIA	25	11	44,0	4	16,0	36,4		0,0	0,0	4	16,0	36,4	4	16,0	36,4	11	44,0	100,0	1	4,0	9,1	1	4,0	9,1
	PORDENONE	51	31	60,8	9	17,6	29,0	6	11,8	19,4	11	21,6	35,5	10	19,6	32,3	28	54,9	90,3	2	3,9	6,5		0,0	0,0
	UDINE	136	67	49,3	15	11,0	22,4	6	4,4	9,0	16	11,8	23,9	16	11,8	23,9	62	45,6	92,5	3	2,2	4,5	1	0,7	1,5
Totale Comuni		**218**	**113**	**51,8**	**29**	**13,3**	**25,7**	**13**	**6,0**	**11,5**	**32**	**14,7**	**28,3**	**32**	**14,7**	**28,3**	**105**	**48,2**	**92,9**	**7**	**3,2**	**6,2**	**2**	**0,9**	**1,8**
EMILIA ROMAGNA																									
	BOLOGNA	60	50	83,3	30	50,0	60,0	5	8,3	10,0	17	28,3	34,0	14	23,3	28,0	42	70,0	84,0	11	18,3	22,0	1	1,7	2,0
	FERRARA	26	19	73,1	7	26,9	36,8	2	7,7	10,5	2	7,7	10,5	5	19,2	26,3	17	65,4	89,5	9	34,6	47,4	1	3,8	5,3
	FORLI' - CESENA	30	22	73,3	15	50,0	68,2	2	6,7	9,1	8	26,7	36,4	8	26,7	36,4	20	66,7	90,9	5	16,7	22,7	2	6,7	9,1
	MODENA	47	33	70,2	24	51,1	72,7	3	6,4	9,1	8	17,0	24,2	13	27,7	39,4	28	59,6	84,8	8	17,0	24,2		0,0	0,0
	PARMA	47	33	70,2	13	27,7	39,4	4	8,5	12,1	14	29,8	42,4	8	17,0	24,2	25	53,2	75,8	13	27,7	39,4	1	2,1	3,0
	PIACENZA	48	28	58,3	7	14,6	25,0	2	4,2	7,1	9	18,8	32,1	5	10,4	17,9	17	35,4	60,7	17	35,4	60,7	1	2,1	3,6
	RAVENNA	18	17	94,4	14	77,8	82,4	3	16,7	17,6	12	66,7	70,6	7	38,9	41,2	17	94,4	100,0	6	33,3	35,3	3	16,7	17,6
	REGGIO EMILIA	45	35	77,8	24	53,3	68,6	5	11,1	14,3	10	22,2	28,6	12	26,7	34,3	32	71,1	91,4	14	31,1	40,0	1	2,2	2,9
	RIMINI	27	21	77,8	8	29,6	38,1	4	14,8	19,0	8	29,6	38,1	9	33,3	42,9	20	74,1	95,2	8	29,6	38,1	6	22,2	28,6
Totale Comuni		**348**	**258**	**74,1**	**142**	**40,8**	**55,0**	**30**	**8,6**	**11,6**	**88**	**25,3**	**34,1**	**81**	**23,3**	**31,4**	**218**	**62,6**	**84,5**	**91**	**26,1**	**35,3**	**16**	**4,6**	**6,2**
MARCHE																									
	ANCONA	49	40	81,6	14	28,6	35,0	6	12,2	15,0	18	36,7	45,0	18	36,7	45,0	34	69,4	85,0	11	22,4	27,5	13	26,5	32,5
	ASCOLI PICENO	33	16	48,5	4	12,1	25,0	2	6,1	12,5	5	15,2	31,3	3	9,1	18,8	11	33,3	68,8	12	36,4	75,0	3	9,1	18,8
	FERMO	40	19	47,5	7	17,5	36,8	2	5,0	10,5	8	20,0	42,1	4	10,0	21,1	15	37,5	78,9	10	25,0	52,6	2	5,0	10,5
	MACERATA	57	40	70,2	16	28,1	40,0	1	1,8	2,5	17	29,8	42,5	12	21,1	30,0	39	68,4	97,5	12	21,1	30,0	7	12,3	17,5
	PESARO - URBINO	60	35	58,3	13	21,7	37,1	2	3,3	5,7	12	20,0	34,3	11	18,3	31,4	18	30,0	51,4	9	15,0	25,7	4	6,7	11,4
Totale Comuni		**239**	**150**	**62,8**	**54**	**22,6**	**36,0**	**13**	**5,4**	**8,7**	**60**	**25,1**	**40,0**	**48**	**20,1**	**32,0**	**117**	**49,0**	**78,0**	**54**	**22,6**	**36,0**	**29**	**12,1**	**19,3**
TOSCANA																									
	FIRENZE	44	39	88,6	26	59,1	66,7	8	18,2	20,5	29	65,9	74,4	20	45,5	51,3	34	77,3	87,2	8	18,2	20,5	4	9,1	10,3
	AREZZO	39	28	71,8	9	23,1	32,1	3	7,7	10,7	12	30,8	42,9	13	33,3	46,4	23	59,0	82,1	6	15,4	21,4	6	15,4	21,4
	GROSSETO	28	25	89,3	15	53,6	60,0	3	10,7	12,0	11	39,3	44,0	8	28,6	32,0	18	64,3	72,0	8	28,6	32,0	5	17,9	20,0
	LIVORNO	20	16	80,0	9	45,0	56,3	2	10,0	12,5	10	50,0	62,5	8	40,0	50,0	11	55,0	68,8	6	30,0	37,5	6	30,0	37,5

REGIONE	PROVINCIA	N. COMUNI			Incidenza % su		Incidenza % su		Incidenza % su		Incidenza % su		Incidenza % su		Incidenza % su		Incidenza % su	
		ISTAT	SIAE	% INC. SU TOT.	Cinema	ISTAT	Lirica	ISTAT	SIAE	Musica classica	ISTAT	SIAE	Danza	ISTAT	SIAE	Teatro	ISTAT	SIAE	Circo	ISTAT	SIAE	Spett. Viagg.	ISTAT	SIAE
	LUCCA	35	16	45,7	10	28,6	5	14,3	31,3	11	31,4	68,8	11	31,4	68,8	15	42,9	93,8	5	14,3	31,3	1	2,9	6,3
	MASSA CARRARA	17	11	64,7	7	41,2	2	11,8	18,2	4	23,5	36,4	6	35,3	54,5	6	35,3	54,5	5	29,4	45,5	1	5,9	9,1
	PISA	39	31	79,5	12	30,8	5	12,8	16,1	14	35,9	45,2	11	28,2	35,5	27	69,2	87,1	4	10,3	12,9	2	5,1	6,5
	PISTOIA	22	14	63,6	6	27,3	2	9,1	14,3	5	22,7	35,7	7	31,8	50,0	11	50,0	78,6	5	22,7	35,7	1	4,5	7,1
	PRATO	7	6	85,7	4	57,1	1	14,3	16,7	4	57,1	66,7	3	42,9	50,0	6	85,7	100,0	3	42,9	50,0	2	28,6	33,3
	SIENA	36	32	88,9	15	41,7	8	22,2	25,0	21	58,3	65,6	13	36,1	40,6	27	75,0	84,4	7	19,4	21,9	3	8,3	9,4
Totale Comuni		**287**	**218**	**76,0**	**113**	**39,4**	**51,8**	**39**	**13,6**	**17,9**	**121**	**42,2**	**55,5**	**100**	**34,8**	**45,9**	**178**	**62,0**	**81,7**	**57**	**19,9**	**26,1**	**31**	**10,8**	**14,2**
UMBRIA																								
	PERUGIA	59	41	69,5	17	28,8	41,5	7	11,9	17,1	23	39,0	56,1	27	45,8	65,9	37	62,7	90,2	15	25,4	36,6	15	25,4	36,6
	TERNI	33	20	60,6	4	12,1	20,0	3	9,1	15,0	4	12,1	20,0	3	9,1	15,0	12	36,4	60,0	6	18,2	30,0	12	36,4	60,0
Totale Comuni		**92**	**61**	**66,3**	**21**	**22,8**	**34,4**	**10**	**10,9**	**16,4**	**27**	**29,3**	**44,3**	**30**	**32,6**	**49,2**	**49**	**53,3**	**80,3**	**21**	**22,8**	**34,4**	**27**	**29,3**	**44,3**
LAZIO																								
	ROMA	121	69	57,0	29	24,0	42,0	4	3,3	5,8	13	10,7	18,8	12	9,9	17,4	47	38,8	68,1	39	32,2	56,5	15	12,4	21,7
	FROSINONE	91	24	26,4	7	7,7	29,2	1	1,1	4,2	4	4,4	16,7	3	3,3	12,5	16	17,6	66,7	9	9,9	37,5	6	6,6	25,0
	LATINA	33	25	75,8	13	39,4	52,0		0,0	0,0	12	36,4	48,0	5	15,2	20,0	19	57,6	76,0	20	60,6	80,0	5	15,2	20,0
	RIETI	73	14	19,2	2	2,7	14,3		0,0	0,0	3	4,1	21,4	2	2,7	14,3	10	13,7	71,4	4	5,5	28,6	8	11,0	57,1
	VITERBO	60	31	51,7	21	35,0	67,7	1	1,7	3,2	8	13,3	25,8	7	11,7	22,6	23	38,3	74,2	11	18,3	35,5	9	15,0	29,0
Totale Comuni		**378**	**163**	**43,1**	**72**	**19,0**	**44,2**	**6**	**1,6**	**3,7**	**40**	**10,6**	**24,5**	**29**	**7,7**	**17,8**	**115**	**30,4**	**70,6**	**83**	**22,0**	**50,9**	**43**	**11,4**	**26,4**
ABRUZZO																								
	L'AQUILA	108	38	35,2	10	9,3	26,3		0,0	0,0	10	9,3	26,3	3	2,8	7,9	20	18,5	52,6	14	13,0	36,8	15	13,9	39,5
	CHIETI	104	40	38,5	10	9,6	25,0	3	2,9	7,5	14	13,5	35,0	4	3,8	10,0	29	27,9	72,5	17	16,3	42,5	6	5,8	15,0
	PESCARA	46	19	41,3	6	13,0	31,6	2	4,3	10,5	2	4,3	10,5	3	6,5	15,8	13	28,3	68,4	11	23,9	57,9	2	4,3	10,5
	TERAMO	47	25	53,2	3	6,4	12,0	2	4,3	8,0	6	12,8	24,0	3	6,4	12,0	14	29,8	56,0	17	36,2	68,0	6	12,8	24,0
Totale Comuni		**305**	**122**	**40,0**	**29**	**9,5**	**23,8**	**7**	**2,3**	**5,7**	**32**	**10,5**	**26,2**	**13**	**4,3**	**10,7**	**76**	**24,9**	**62,3**	**59**	**19,3**	**48,4**	**29**	**9,5**	**23,8**
MOLISE																								
	CAMPOBASSO	84	15	17,9	4	4,8	26,7			0,0	2	2,4	13,3	1	1,2	6,7	10	11,9	66,7	11	13,1	73,3	1	1,2	6,7
	ISERNIA	52	7	13,5	2	3,8	28,6			0,0	1	1,9	14,3	1	1,9	14,3	5	9,6	71,4	2	3,8	28,6		0,0	0,0
Totale Comuni		**136**	**22**	**16,2**	**6**	**4,4**	**27,3**	**0**	**0,0**	**0,0**	**3**	**2,2**	**13,6**	**2**	**1,5**	**9,1**	**15**	**11,0**	**68,2**	**13**	**9,6**	**59,1**	**1**	**0,7**	**4,5**
CAMPANIA																								
	NAPOLI	92	60	65,2	35	38,0	58,3	4	4,3	6,7	11	12,0	18,3	12	13,0	20,0	39	42,4	65,0	40	43,5	66,7	5	5,4	8,3
	AVELLINO	119	35	29,4	9	7,6	25,7	2	1,7	5,7	2	1,7	5,7	1	0,8	2,9	17	14,3	48,6	19	16,0	54,3	1	0,8	2,9
	BENEVENTO	78	29	37,2	4	5,1	13,8		0,0	0,0	1	1,3	3,4	3	3,8	10,3	17	21,8	58,6	15	19,2	51,7	7	9,0	24,1
	CASERTA	104	37	35,6	14	13,5	37,8		0,0	0,0	10	9,6	27,0	6	5,8	16,2	16	15,4	43,2	21	20,2	56,8	6	5,8	16,2
	SALERNO	158	71	44,9	27	17,1	38,0	1	0,6	1,4	4	2,5	5,6	7	4,4	9,9	36	22,8	50,7	48	30,4	67,6	5	3,2	7,0
Totale Comuni		**551**	**232**	**42,1**	**89**	**16,2**	**38,4**	**7**	**1,3**	**3,0**	**28**	**5,1**	**12,1**	**29**	**5,3**	**12,5**	**125**	**22,7**	**53,9**	**143**	**26,0**	**61,6**	**24**	**4,4**	**10,3**
PUGLIA																								
	BARI	41	36	87,8	28	68,3	77,8	5	12,2	13,9	21	51,2	58,3	13	31,7	36,1	24	58,5	66,7	28	68,3	77,8	4	9,8	11,1
	B.A.T.	10	10	100,0	6	60,0	60,0	1	10,0	10,0	3	30,0	30,0	3	30,0	30,0	7	70,0	70,0	10	100,0	100,0	1	10,0	10,0
	BRINDISI	20	19	95,0	13	65,0	68,4	3	15,0	15,8	5	25,0	26,3	3	15,0	15,8	12	60,0	63,2	15	75,0	78,9	4	20,0	21,1
		N. COMUNI			**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**		**Incidenza % su**	

REGIONE	PROVINCIA	ISTAT	SIAE	% INC. SU TOT.	Cinema	ISTAT	SIAE	Lirica	ISTAT	SIAE	Musica classica	ISTAT	SIAE	Danza	ISTAT	SIAE	Teatro	ISTAT	SIAE	Circo	ISTAT	SIAE	Spett. Viagg.	ISTAT	SIAE
	FOGGIA	61	27	44,3	13	21,3	48,1	2	3,3	7,4	5	8,2	18,5	3	4,9	11,1	9	14,8	33,3	24	39,3	88,9	3	4,9	11,1
	LECCE	97	43	44,3	18	18,6	41,9	6	6,2	14,0	8	8,2	18,6	8	8,2	18,6	19	19,6	44,2	26	26,8	60,5	6	6,2	14,0
	TARANTO	29	25	86,2	10	34,5	40,0	3	10,3	12,0	4	13,8	16,0	4	13,8	16,0	16	55,2	64,0	20	69,0	80,0	2	6,9	8,0
Totale Comuni		**258**	**160**	**62,0**	**88**	**34,1**	**55,0**	**20**	**7,8**	**12,5**	**46**	**17,8**	**28,8**	**34**	**13,2**	**21,3**	**87**	**33,7**	**54,4**	**123**	**47,7**	**76,9**	**20**	**7,8**	**12,5**
BASILICATA																									
	POTENZA	100	37	37,0	12	12,0	32,4		0,0	0,0	9	9,0	24,3	4	4,0	10,8	25	25,0	67,6	15	15,0	40,5	2	2,0	5,4
	MATERA	31	17	54,8	5	16,1	29,4		0,0	0,0	1	3,2	5,9	1	3,2	5,9	8	25,8	47,1	13	41,9	76,5		0,0	0,0
Totale Comuni		**131**	**54**	**41,2**	**17**	**13,0**	**31,5**	**0**	**0,0**	**0,0**	**10**	**7,6**	**18,5**	**5**	**3,8**	**9,3**	**33**	**25,2**	**61,1**	**28**	**21,4**	**51,9**	**2**	**1,5**	**3,7**
CALABRIA																									
	CATANZARO	80	23	28,8	5	6,3	21,7	2	2,5	8,7	12	15,0	52,2	3	3,8	13,0	7	8,8	30,4	12	15,0	52,2		0,0	0,0
	COSENZA	155	47	30,3	18	11,6	38,3	4	2,6	8,5	5	3,2	10,6	9	5,8	19,1	31	20,0	66,0	25	16,1	53,2	10	6,5	21,3
	CROTONE	27	7	25,9	2	7,4	28,6		0,0	0,0	1	3,7	14,3	2	7,4	28,6	3	11,1	42,9	6	22,2	85,7		0,0	0,0
	R.CALABRIA	97	29	29,9	9	9,3	31,0	1	1,0	3,4	3	3,1	10,3	4	4,1	13,8	10	10,3	34,5	26	26,8	89,7	1	1,0	3,4
	VIBO VALENTIA	50	8	16,0	1	2,0	12,5	1	2,0	12,5	1	2,0	12,5		0,0	0,0	5	10,0	62,5	6	12,0	75,0		0,0	0,0
Totale Comuni		**409**	**114**	**27,9**	**35**	**8,6**	**30,7**	**8**	**2,0**	**7,0**	**22**	**5,4**	**19,3**	**18**	**4,4**	**15,8**	**56**	**13,7**	**49,1**	**75**	**18,3**	**65,8**	**11**	**2,7**	**9,6**
SICILIA																									
	PALERMO	82	30	36,6	16	19,5	53,3	2	2,4	6,7	3	3,7	10,0	7	8,5	23,3	17	20,7	56,7	12	14,6	40,0	2	2,4	6,7
	AGRIGENTO	43	21	48,8	12	27,9	57,1	1	2,3	4,8	2	4,7	9,5	4	9,3	19,0	12	27,9	57,1	11	25,6	52,4	2	4,7	9,5
	CALTANISSETTA	22	10	45,5	4	18,2	40,0		0,0	0,0	6	27,3	60,0	3	13,6	30,0	7	31,8	70,0	3	13,6	30,0	2	9,1	20,0
	CATANIA	58	36	62,1	16	27,6	44,4	3	5,2	8,3	13	22,4	36,1	10	17,2	27,8	28	48,3	77,8	11	19,0	30,6	1	1,7	2,8
	ENNA	20	11	55,0	7	35,0	63,6	2	10,0	18,2	2	10,0	18,2	1	5,0	9,1	7	35,0	63,6	5	25,0	45,5		0,0	0,0
	MESSINA	108	30	27,8	14	13,0	46,7	2	1,9	6,7	5	4,6	16,7	5	4,6	16,7	18	16,7	60,0	17	15,7	56,7	6	5,6	20,0
	RAGUSA	12	9	75,0	7	58,3	77,8	1	8,3	11,1	5	41,7	55,6	2	16,7	22,2	8	66,7	88,9	4	33,3	44,4		0,0	0,0
	SIRACUSA	21	14	66,7	8	38,1	57,1		0,0	0,0	6	28,6	42,9	6	28,6	42,9	10	47,6	71,4	11	52,4	78,6	1	4,8	7,1
	TRAPANI	24	17	70,8	7	29,2	41,2	5	20,8	29,4	4	16,7	23,5	5	20,8	29,4	14	58,3	82,4	7	29,2	41,2	2	8,3	11,8
Totale Comuni		**390**	**178**	**45,6**	**91**	**23,3**	**51,1**	**16**	**4,1**	**9,0**	**46**	**11,8**	**25,8**	**43**	**11,0**	**24,2**	**121**	**31,0**	**68,0**	**81**	**20,8**	**45,5**	**16**	**4,1**	**9,0**
SARDEGNA																									
	CAGLIARI	71	36	50,7	6	8,5	16,7	1	1,4	2,8	8	11,3	22,2	6	8,5	16,7	32	45,1	88,9	3	4,2	8,3	5	7,0	13,9
	CARBONIA-IGLESIAS	23	9	39,1	4	17,4	44,4	1	4,3	11,1	3	13,0	33,3		0,0	0,0	7	30,4	77,8	3	13,0	33,3	2	8,7	22,2
	MEDIO CAMPIDANO	28	17	60,7	3	10,7	17,6		0,0	0,0	4	14,3	23,5	3	10,7	17,6	14	50,0	82,4	4	14,3	23,5	2	7,1	11,8
	NUORO	52	20	38,5	5	9,6	25,0		0,0	0,0	4	7,7	20,0	1	1,9	5,0	19	36,5	95,0	3	5,8	15,0	5	9,6	25,0
	OGLIASTRA	23	13	56,5	1	4,3	7,7	1	4,3	7,7		0,0	0,0	1	4,3	7,7	11	47,8	84,6	4	17,4	30,8		0,0	0,0
	OLBIA- TEMPIO	26	13	50,0	8	30,8	61,5	2	7,7	15,4	6	23,1	46,2	3	11,5	23,1	6	23,1	46,2	9	34,6	69,2	3	11,5	23,1
	ORISTANO	88	11	12,5	3	3,4	27,3		0,0	0,0	4	4,5	36,4	1	1,1	9,1	7	8,0	63,6	4	4,5	36,4	1	1,1	9,1
	SASSARI	66	25	37,9	7	10,6	28,0	2	3,0	8,0	6	9,1	24,0	2	3,0	8,0	15	22,7	60,0	12	18,2	48,0	5	7,6	20,0
Totale Comuni		**377**	**144**	**38,2**	**37**	**9,8**	**25,7**	**7**	**1,9**	**4,9**	**35**	**9,3**	**24,3**	**17**	**4,5**	**11,8**	**111**	**29,4**	**77,1**	**42**	**11,1**	**29,2**	**23**	**6,1**	**16,0**
Totale generale		**8.094**	**3.780**	**46,7**	**1.572**	**19,4**	**41,6**	**299**	**3,7**	**7,9**	**1.059**	**13,1**	**28,0**	**833**	**10,3**	**22,0**	**2.765**	**34,2**	**73,1**	**1.307**	**16,1**	**34,6**	**365**	**4,5**	**9,7**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

Volendo approfondire la lettura dei dati, si possono trarre ulteriori elementi di riflessione dal confronto, a livello provinciale, tra il numero dei comuni italiani ed il numero dei comuni in cui la SIAE ha registrato attività di spettacolo.

Rispetto alle tre dello scorso anno, solo nella provincia di Barletta-Andria-Trani si registra la presenza di attività di spettacolo in tutti i comuni (10), mentre nelle altre province le percentuali più elevate di comuni con attività di spettacolo (evidente la concentrazione di quelle toscane), risultano comunque inferiori ai valori del 2010 non superando mai il 90%, se non nei casi di Ravenna (94,4%, ovvero 17 comuni su 18) e Brindisi (95%, ovvero 19 comuni su 20). Seguono poi Grosseto (89,3%), Siena (88,9%), Firenze (88,6%), Bari (87,8%), Taranto (86,2%), Prato (85,7%), Venezia (84,1%), Bologna (83,3%), Ancona (81,6%), Livorno, Monza e Brianza (80%), mentre fra il 60 ed il 79% si collocano venticinque province (Milano, Mantova, Trento, Padova, Treviso, Verona, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Reggio Emilia, Rimini, Macerata, Arezzo, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Perugia, Terni, Napoli, Catania, Ragusa, Siracusa, Trapani, Medio Campidano).

Il numero percentuale dei comuni con attività è il 57% per la provincia di Roma, il 49,2% per quella di Torino, ed il 36% per quella di Palermo mentre è al di sotto del 25% senza alcun tipo di caratterizzazione geografica per Biella (23,2%), Novara (22,7%), Verbania–Cusio-Ossola (24,7%), Vercelli (23,3%), Cremona (24,3%), Lodi (19,7%), Rieti (19,2%), Campobasso (17,9%), Vibo Valentia (16%), Isernia (13,5%), Oristano (12,5%).

Nel 2011 sono 57 le province (tabella 16).che presentano valori del rapporto tra il numero dei comuni con attività di spettacolo e il numero totale dei comuni superiore al 50% (nel 2010 erano 67).

Tabella 16 Province con valori del rapporto tra il numero dei comuni con attività di spettacolo e il numero totale dei comuni superiore al 50% (2011 e 2010)

Regione	Province	Rapporto sulle province della regione	
		2011	2010
Piemonte		0 su 8	1 su 8
Valle D'Aosta		0 su 1	1 su 1
Liguria		0 su 4	1 su 4
Lombardia	Milano, Bergamo, Brescia, Lecco, Mantova, Monza e Brianza, Varese	7 su 12	7 su 12
Trentino Alto Adige	Trento	1 su 2	2 su 2
Veneto	Venezia, Padova, Treviso, Verona, Vicenza	5 su 7	5 su 7
Friuli Venezia Giulia	Trieste, Pordenone, Udine	2 su 4	4 su 4
Emilia Romagna	Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emila, Rimini	9 su 9	9 su 9
Marche	Ancona, Macerata, Pesaro-Urbino	3 su 5	4 su 5
Toscana	Firenze, Arezzo, Grosseto,Livorno, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Prato, Siena	9 su 10	10 su 10
Umbria	Perugia, Terni	2 su 2	2 su 2
Lazio	Roma, Latina, Viterbo	3 su 5	3 su 5
Abruzzo	Teramo	1 su 4	1 su 4
Molise		0 su 2	0 su 2
Campania	Napoli	1 su 5	1 su 5
Puglia	Bari, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Taranto	4 su 6	6 su 6

Regione	Province	Rapporto sulle province della regione	
		2011	2010
Basilicata	Matera	1 su 2	1 su 2
Calabria		0 su5	0 su5
Sicilia	Catania, Enna, Ragusa, Siracusa, Trapani	5 su 9	6 su 9
Sardegna	Cagliari, Medio Campidano, Ogliastra, Olbia-Tempio	4 su 8	3 su 8
Totale		**57 su 110**	**67 su 110**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

I dati possono anche prestarsi ad un ulteriore livello di analisi considerando il grado di coinvolgimento e di presenza nelle aree comunali delle diverse tipologie dello spettacolo.

Sempre indagando sui 3.780 comuni per i quali la SIAE ha registrato attività di spettacolo nell'anno 2011, si osserva che l'attività più diffusa sul territorio nazionale si conferma essere quella teatrale, presente in 2.765 comuni, pari al 73,1% del totale censito dalla SIAE (erano 2.793 nel 2010, il 66,9% del totale), e circa il 34% dei comuni italiani (dato costante), seguita da quella cinematografica con 1.572, pari al 41,6% dei comuni censiti ed al 19,4% dei comuni italiani (i primi due dati sono in crescita rispetto al 2010, mentre è stabile il terzo), dal circo attivo in 1.307 comuni, ovvero il 34,6% del totale censito ed il 16,1% dei comuni italiani (dati in aumento sull'anno precedente), dall'attività musicale con poco più di 1.000 comuni, il 28% del totale censito ed il 13,1 % dei comuni italiani, (dati questi in lieve crescita rispetto al 2010), dalla danza presente in 833 comuni, il 28% del totale censito ed il 13,1% dei comuni italiani 776 comuni (dati in aumento rispetto al 2010); logicamente e per diverse motivazioni chiudono questa graduatoria lo spettacolo viaggiante/parchi di divertimento presente in 365 comuni e l'attività lirica svoltasi in 299 comuni, ovvero rispettivamente nell' 9,7% e 7,9% dei comuni censiti dalla SIAE ed il 4,5% e 3,7 % dei comuni italiani (con un incremento sull'anno precedente). Lo scenario che viene dunque a delinearsi è che pur in presenza di un ridotto numero di comuni che ha ospitato attività di spettacolo rispetto al 2010, in questi si è comunque assistito ad un maggiore concentrazione e ad una più diffusa proposta dei diversi generi.

Analizzando i dati a livello di singole regioni, il settore teatrale raggiunge le più alte incidenze percentuali in Friuli Venezia Giulia (oltre il 90% dei comuni censiti dalla SIAE nel 2011), Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, (oltre l'80% dei comuni censiti), in Piemonte, Lombardia, Trentino Alto Adige, Marche, Lazio, Sardegna (oltre il 70%), mentre, ad eccezione di Valle d'Aosta e Calabria, nelle altre regioni il numero delle realtà in cui si realizza attività teatrale non scende mai al di sotto del 50% del numero dei comuni complessivamente censiti dalla SIAE.

A differenza dello scorso anno, quando nessuna regione riuscì ad attestarsi al disopra del 50% di comuni che ospitano spettacoli cinematografici, nel 2011 la soglia è superata da Liguria (58,2%), Emilia Romagna e Puglia (55%), Lombardia e Toscana (51,8%), Sicilia (51,1%), mentre percentuali inferiori al 25%, si registrano in Abruzzo (23,8%) e Piemonte (24,3%).

Per l'attività lirica, escluse le due regioni dove non risulta alcuna attività (Molise e Basilicata), l'unica regione con il più alto numero, in percentuale, di comuni che hanno ospitato tale attività è la Puglia (75 comuni su 160, quasi il 47%), mentre in soli due

casi (Toscana ed Umbria) è superato il 15% ed in cinque regioni (Piemonte, Valle d'Aosta, Lazio, Campania, Sardegna) l'incidenza non supera il 5%.

Le percentuali più alte di comuni che hanno ospitato spettacoli di musica classica si registra in Toscana, Umbria e Marche (rispettivamente il 55,5%, il 44,4% ed il 40% del totale censito), mentre le più basse in Molise e Campania (al di sotto del 15%). Per le attività della danza, solo Umbria e Toscana si collocano oltre il 45% ed Emilia Romagna e Marche superano il 30% di incidenza di comuni rispetto al numero complessivo censito dalla SIAE; in Molise e Basilicata l'analogo dato non supera il 10%.

Per quanto riguarda il circo, il più alto numero di comuni che hanno ospitato spettacoli, in percentuale sul totale dei comuni censiti, si osserva in Puglia (76,9%), Calabria (65,8%) Campania (61,6%), Molise (59,1%), Basilicata (51,9%), Lazio (50,9%) mentre valori compresi fra 20 e 50% si registrano in Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Marche, Toscana, Umbria, Abruzzo, Sicilia e Sardegna. Per il settore degli spettacoli viaggianti tale valore è maggiore del 44% in Umbria e minore del 5% in cinque regioni (Lombardia, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Molise, Basilicata.

Anche in questo caso i dati considerati possono prestarsi a successivi livelli di lettura se disaggregati per provincia. Le province che presentano il più alto numero percentuale di comuni con attività cinematografica sul totale comuni censiti dalla SIAE sono Ravenna (82,4%), Ragusa (77,8%), Monza e Brianza (75%), Genova (73,9%), Modena (72,7%), Forlì-Cesena, Reggio Emilia e Brindisi (oltre il 68%), Firenze e Prato (oltre il 66%), mentre il numero più basso si osserva a Benevento (13.8%), Pavia (13,3%), Asti e Vibo Valentia (12,5%), Teramo (12%), Ogliastra (7,7%).

Delle 110 province italiane, quelle che presentano una percentuale superiore al 50% di comuni in cui si sono svolti nel 2011 spettacoli cinematografici sul totale comuni rilevati dalla SIAE sono 34 (29 nel 2010), ovvero 1 in Campania (Napoli) e Sardegna (non Cagliari), 2 in Liguria, Veneto e Lazio (non Roma), 4 in Puglia (tra cui Bari), 6 in Lombardia (tra cui Milano) e Toscana (tra cui Firenze), 5 in Emilia Romagna (tra cui Bologna) e Sicilia (tra cui Palermo).

Per la lirica, le province che presentano percentuali più elevate di comuni censiti per tale attività sul totale censiti sono Lucca (31,3%), Trapani (29,4%) Trieste e Siena (25%), Firenze (20,5%), Monza, e Brianza (oltre il 18%), mentre quelle con i valori più bassi sono Cremona (3,6%), Reggio Calabria (3,4%), Viterbo (3,2%),Cagliari (2,8%), Macerata (2,5%), Salerno (1,4%), Cuneo (1,3%). A confermare la forte concentrazione territoriale dell'offerta e la scarsa propensione e difficoltà per un'attività itinerante sono i dati relativi sia alle 17 province in cui nessun comune ha ospitato attività lirica (15 nel 2010), che alle 15 province i cui comuni non hanno raggiunto la soglia del 5%: 1 in Valle d'Aosta, Marche, Campania, Calabria, Sicilia, Sardegna, 2 in Piemonte, Lombardia e Lazio, 3 nel Veneto.

Per la musica classica, le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti per l'attività concertistica e corale sul totale censiti dalla SIAE sono Firenze e Ravenna (oltre il 70%), Livorno, Lucca, Prato, Siena, Caltanissetta (oltre il 60%), seguite da Imperia, Bolzano, Perugia, Bari, Catanzaro, Ragusa (oltre il 50%).

Delle 110 province italiane, quelle che presentano una percentuale superiore al 40% di comuni in cui si sono svolti nel 2010 concerti sono 27 (21 nel 2010), ovvero 1 in Piemonte, Liguria, Trentino Alto Adige, Umbria, Lazio, Puglia, Calabria, 2 in Veneto, Emilia Romagna, Sardegna, 3 nelle Marche e Sicilia, 8 in Toscana. Le province con tale valore al di sotto del 25% sono invece 46 (57 nel 2010): 1 in Liguria, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Umbria, 2 nel Veneto, Emilia Romagna, Abruzzo, Molise, Basilicata, 3 in Piemonte, Lazio (tra cui Roma), Puglia, 4 in Campania, Calabria, Sardegna (cui si aggiunge una provincia dove non risulta attività svolta), 5 in Sicilia, 6 in Lombardia; Marche e Toscana sono le uniche regioni a presentare un dato omogeneo per tutte le province superiore alla soglia del 25.

Relativamente alla danza, le percentuali più elevate del numero di comuni in ambito provinciale che hanno registrato attività nel settore corale sul totale censiti dalla SIAE) sono il 68,8% di Lucca, il 65,9% di Perugia, il 62,5% di Livorno, il 54,5% di Massa Carrara, il 51,3% di Firenze, il 50% di Trieste, Pistoia e Prato. Sono invece 26 le province (44 nel 2010) con una percentuale di comuni inferiore al 15%: 1 in Piemonte, Lombardia, Puglia, Sicilia, 2 in Trentino Alto Adige, Veneto, Lazio, Molise e Basilicata (cioè tutte le province), Calabria (cui si aggiunge una provincia dove non risulta attività svolta), 3 in Abruzzo, Campania, 4 in Sardegna (cui si aggiunge una provincia dove non risulta attività svolta). Segnalato che solo la Toscana presenta un dato per tutte le province superiore alla soglia del 25%, sussistono ancora reali difficoltà per una presenza diffusa delle attività di danza.

Il teatro presenta valori più elevati rispetto ai precedenti settori, quale tangibile testimonianza della tradizione storica itinerante che ha assicurato una capillare presenza sul territorio ed una maggiore adattabilità alle diverse caratteristiche dei luoghi adibiti ad ospitare recite, come dimostrano i dati successivi pur evidenziando una forte caratterizzazione geografica. Le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti dalla SIAE per tale attività sul totale censiti dalla SIAE sono Trieste Gorizia, Ravenna, Prato (100% dei comuni), Macerata (97,5%), Nuoro (95%), Rimini, Reggio Emilia, Torino, Monza Brianza, Pordenone, Udine, Forlì-Cesena, Lucca, Perugia, (oltre il 90%), mentre altre 23 province (18 nel 2010) si collocano al di sopra dell'80%; solo in 10 province (Aosta, La Spezia, Caserta, Foggia, Lecce, Matera, Catanzaro, Crotone, Reggio Calabria, Olbia Tempio) tale percentuale non raggiunge il 50% (valori compresi fra 21,7% e 44,2%).

Le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti per l'attività circense sul totale censiti dalla SIAE sono prevalentemente al Sud: Barletta-Andria-Trani con il 100%, Reggio Calabria (89,7%), Foggia (88,9%), Crotone (85,7%), Latina e Taranto (80%), Brindisi (78,9%), Siracusa (78,6%), Bari (77,8%), Ascoli Piceno e Vibo Valentia (75%), Campobasso (73,3%). Sono 32 le province (44 nel 2010) con tale percentuale inferiore al 25% (2 in Trentino Alto Adige, 3 in Piemonte, Liguria, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Marche, Sardegna, 4 in Toscana, 5 in Lombardia; sono invece sette le regioni (Umbria, Abruzzo, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia) a presentare una percentuale di comuni superiore al 30% in tutte le province, mentre solo nella provincia di Belluno non si registra alcuna attività.

Le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti dalla SIAE per lo spettacolo viaggiante/parchi di divertimento sono Terni (60%), Rieti (57,1%), L'Aquila (39,5%), Livorno (37,5%), Perugia (36,65), Prato (33,35), Ancona (32,5%), e se sono 17 le province (19 nel 2010) in cui non è stata censita attività, quelle con una percentuale superiore o uguale al 20% di comuni sono solo 23, (Novara, Vercelli,

Rimini, Ancona, Arezzo, Grosseto, Prato, le 2 province dell'Umbria e le 5 del Lazio, L'Aquila, Teramo, Benevento, Cosenza, Caltanissetta, Messina, Nuoro, Olbia Tempio, Sassari). Da segnalare che in nessuna provincia della Lombardia, del Trentino Alto Adige, del Friuli Venezia Giulia, del Molise e della Basilicata, si osservano percentuali sopra al 10%.

Per ulteriori considerazioni, nella tabella seguente sono presenti per regione il numero totale abitanti, il numero totale abitanti residenti nei comuni in cui la SIAE ha censito nel 2011 attività di spettacolo, il numero di ingressi e nell'ultima colonna il numero di ingressi ogni 100 abitanti, una misura della "partecipazione" della popolazione agli spettacoli proposti.

Dal dato nazionale emerge che degli oltre 60 milioni di abitanti, quelli effettivamente raggiunti da attività di spettacolo sono 52,7 milioni, pari all'87,8%. Sono nove le regioni a presentare un valore inferiore a quello nazionale, ovvero Molise (64,4%), Calabria (69,7%), Basilicata (76,4%), Valle d'Aosta (78%), Sardegna (78,9%), Trentino Alto Adige (84,5%), Abruzzo (85,6%), Lombardia (86,8%), Sicilia (86,9%). A livello di singole province, quelle in cui il dato è maggiore della media nazionale sono 42: 1 in Piemonte (Torino), Trentino Alto Adige (Trento), Abruzzo (Teramo), Campania (Napoli), Basilicata (Matera), 2 in Liguria (La Spezia e Genova), Umbria e Lazio (Latina e Roma), 3 in Friuli Venezia Giulia (Gorizia, Pordenone, Trieste), Marche (Ancona, Fermo, Macerata), Sicilia (Ragusa, Siracusa, Trapani), 4 in Lombardia (Bergamo, Brescia, Monza e Brianza, Varese) e Veneto (Treviso, Venezia, Verona, Vicenza), 5 in Puglia (Bari, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Taranto) e le 9 province dell'Emilia Romagna.

Al disotto del dato medio regionale si collocano invece 50 realtà: 1 provincia in Trentino Alto Adige, Molise, Puglia e Basilicata, 2 in Liguria, Marche, Abruzzo, Calabria, nel Friuli Venezia Giulia, 3 province in Emilia Romagna, Toscana, Veneto, Lazio, Campania e Sicilia, 5 in Sardegna 6 in Piemonte e 7 in Lombardia.

Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti raggiunti da attività di spettacolo e del numero ingressi per provincia (2011)

Regione	Provincia	Abitanti	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%)	Numero ingressi	Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo
	ALESSANDRIA	438.726	362.019	82,5	835.391	230,8
	ASTI	220.156	186.175	84,6	360.894	193,8
	BIELLA	187.314	123.241	65,8	256.099	207,8
	CUNEO	586.020	437.780	74,7	1.130.757	258,3
	NOVARA	366.479	287.393	78,4	972.504	338,4
	TORINO	2.290.990	2.103.703	91,8	6.961.869	330,9
	VERCELLI	180.111	122.328	67,9	191.075	156,2
	VER-CUS-OSSOLA	162.775	137.916	84,7	250.844	181,9
PIEMONTE		**4.432.571**	**3.760.555**	**84,8**	**10.959.433**	**291,4**
	AOSTA	127.065	99.077	78,0	303.876	306,7
VALLE D'AOSTA		**127.065**	**99.077**	**78,0**	**303.876**	**306,7**
	GENOVA	884.635	803.146	90,8	2.153.551	268,1

Regione	Provincia	Abitanti	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%)	Numero ingressi	Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo
	IMPERIA	220.712	187.815	85,1	446.036	237,5
	LA SPEZIA	223.071	202.724	90,9	633.458	312,5
	SAVONA	286.646	229.185	80,0	741.012	323,3
LIGURIA		**1.615.064**	**1.422.870**	**88,1**	**3.974.057**	**279,3**
	BERGAMO	1.075.592	956.603	88,9	2.906.128	303,8
	BRESCIA	1.230.159	1.119.702	91,0	2.775.066	247,8
	COMO	584.762	424.336	72,6	742.616	175,0
	CREMONA	360.223	224.193	62,2	778.697	347,3
	LECCO	335.420	271.674	81,0	276.312	101,7
	LODI	223.630	128.580	57,5	294.065	228,7
	MANTOVA	409.775	346.974	84,7	711.028	204,9
	MILANO	3.146.596	2.913.085	92,6	12.734.790	437,2
	MONZA E BRIANZA	783.749	783.749	100,0	2.122.951	270,9
	PAVIA	539.238	419.461	77,8	855.464	203,9
	SONDRIO	182.084	103.836	57,0	293.654	282,8
	VARESE	871.448	767.215	88,0	1.451.807	189,2
LOMBARDIA		**9.742.676**	**8.459.408**	**86,8**	**25.942.578**	**306,7**
	BOLZANO	498.857	393.232	78,8	822.400	209,1
	TRENTO	519.800	467.810	90,0	897.794	191,9
TRENTINO ALTO ADIGE		**1.018.657**	**861.042**	**84,5**	**1.720.194**	**199,8**
	BELLUNO	214.026	156.028	72,9	243.343	156,0
	PADOVA	920.903	803.596	87,3	2.241.559	278,9
	ROVIGO	247.164	174.170	70,5	430.967	247,4
	TREVISO	879.408	810.780	92,2	1.740.077	214,6
	VENEZIA	853.787	814.635	95,4	2.158.937	265,0
	VERONA	908.492	822.745	90,6	6.273.559	762,5
	VICENZA	861.768	776.270	90,1	1.769.373	227,9
VENETO		**4.885.548**	**4.358.224**	**89,2**	**14.857.815**	**340,9**
	GORIZIA	142.461	125.584	88,2	289.822	230,8
	PORDENONE	312.359	290.232	92,9	643.683	221,8
	TRIESTE	236.393	236.393	100,0	872.356	369,0
	UDINE	539.723	458.523	85,0	1.451.772	316,6
FRIULI VENEZIA GIULIA		**1.230.936**	**1.110.732**	**90,2**	**3.257.633**	**293,3**
	BOLOGNA	976.175	950.907	97,4	3.281.265	345,1
	FERRARA	357.980	335.331	93,7	994.694	296,6
	FORLI' - CESENA	388.019	377.163	97,2	1.437.845	381,2
	MODENA	688.286	648.304	94,2	1.737.274	268,0
	PARMA	433.154	404.078	93,3	1.390.587	344,1
	PIACENZA	285.922	274.546	96,0	718.577	261,7
	RAVENNA	385.729	383.005	99,3	3.521.424	919,4
	REGGIO EMILIA	519.458	487.940	93,9	1.332.294	273,0
	RIMINI	303.256	303.256	100,0	2.971.383	979,8
EMILIA ROMAGNA		**4.337.979**	**4.164.530**	**96,0**	**17.385.343**	**417,5**

Regione	Provincia	Abitanti	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%)	Numero ingressi	Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo
	ANCONA	476.016	460.917	96,8	1.456.391	316,0
	ASCOLI PICENO	212.846	179.272	84,2	724.809	404,3
	FERMO	176.488	159.166	90,2	588.022	369,4
	MACERATA	322.498	313.627	97,2	697.197	222,3
	PESARO - URBINO	381.730	316.945	83,0	813.416	256,6
MARCHE		**1.569.578**	**1.429.927**	**91,1**	**4.279.835**	**299,3**
	AREZZO	346.324	327.461	94,6	731.897	223,5
	FIRENZE	984.663	983.377	99,9	3.460.056	351,9
	GROSSETO	225.861	221.176	97,9	524.497	237,1
	LIVORNO	340.691	334.000	98,0	985.417	295,0
	LUCCA	390.200	367.099	94,1	737.158	200,8
	MASSA CARRARA	203.698	198.421	97,4	186.477	94,0
	PISA	410.278	400.835	97,7	1.047.091	261,2
	PISTOIA	290.596	257.218	88,5	337.486	131,2
	PRATO	246.034	246.034	100,0	759.203	308,6
	SIENA	269.473	262.426	97,4	723.674	275,8
TOSCANA		**3.707.818**	**3.598.047**	**97,0**	**9.492.956**	**263,8**
	PERUGIA	661.682	642.958	97,2	1.620.162	252,0
	TERNI	232.540	215.732	92,8	526.405	244,0
UMBRIA		**894.222**	**858.690**	**96,0**	**2.146.567**	**250,0**
	FROSINONE	496.917	326.847	65,8	649.132	198,6
	LATINA	545.217	525.988	96,5	1.110.323	211,1
	RIETI	159.018	92.164	58,0	178.093	193,2
	ROMA	4.110.035	3.999.580	97,3	19.487.230	487,2
	VITERBO	315.523	259.060	82,1	474.636	183,2
LAZIO		**5.626.710**	**5.203.639**	**92,5**	**21.899.414**	**420,8**
	CHIETI	396.497	333.903	84,2	940.144	281,6
	L'AQUILA	309.131	250.542	81,0	677.628	270,5
	PESCARA	319.209	279.051	87,4	1.213.691	434,9
	TERAMO	309.838	278.394	89,9	300.423	107,9
ABRUZZO		**1.334.675**	**1.141.890**	**85,6**	**3.131.886**	**274,3**
	CAMPOBASSO	231.900	154.910	66,8	231.804	149,6
	ISERNIA	88.895	51.530	58,0	33.630	65,3
MOLISE		**320.795**	**206.440**	**64,4**	**265.434**	**128,6**
	AVELLINO	439.565	246.502	56,1	511.419	207,5
	BENEVENTO	288.726	194.260	67,3	464.917	239,3
	CASERTA	904.197	622.773	68,9	1.609.373	258,4
	NAPOLI	3.074.375	2.793.489	90,9	6.779.409	242,7
	SALERNO	1.106.099	915.846	82,8	1.695.213	185,1
CAMPANIA		**5.812.962**	**4.772.870**	**82,1**	**11.060.331**	**231,7**

Regione	Provincia	Abitanti	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo	Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%)	Numero ingressi	Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo
	BARI	1.252.463	1.206.669	96,3	3.367.095	279,0
	BARL-ANDRIA -TRANI	390.474	390.474	100,0	659.869	169,0
	BRINDISI	402.891	395.804	98,2	735.858	185,9
	FOGGIA	640.555	563.952	88,0	853.595	151,4
	LECCE	812.658	628.776	77,4	1.320.771	210,1
	TARANTO	580.481	570.218	98,2	567.092	99,5
PUGLIA		**4.079.522**	**3.755.893**	**92,1**	**7.504.280**	**199,8**
	MATERA	203.770	182.664	89,6	131.749	72,1
	POTENZA	386.831	268.614	69,4	387.039	144,1
BASILICATA		**590.601**	**451.278**	**76,4**	**518.788**	**115,0**
	CATANZARO	367.990	256.511	69,7	422.281	164,6
	COSENZA	733.508	507.440	69,2	658.828	129,8
	CROTONE	173.370	122.527	70,7	63.099	51,5
	REGGIO CALABRIA	566.507	440.169	77,7	371.418	84,4
	VIBO VALENTIA	167.334	73.579	44,0	41.281	56,1
CALABRIA		**2.008.709**	**1.400.226**	**69,7**	**1.556.907**	**111,2**
	AGRIGENTO	455.083	377.922	83,0	442.173	117,0
	CALTANISSETTA	272.289	243.829	89,5	168.150	69,0
	CATANIA	1.084.977	961.271	88,6	3.031.655	315,4
	ENNA	173.515	135.473	78,1	92.998	68,6
	MESSINA	654.601	524.778	80,2	989.340	188,5
	PALERMO	1.244.680	1.064.308	85,5	2.418.109	227,2
	RAGUSA	313.901	293.478	93,5	417.155	142,1
	SIRACUSA	402.840	368.860	91,6	490.024	132,8
	TRAPANI	435.913	409.015	93,8	423.780	103,6
SICILIA		**5.037.799**	**4.378.934**	**86,9**	**8.473.384**	**193,5**
	CAGLIARI	559.820	484.395	86,5	1.688.361	348,6
	CARBONIA - IGLESIAS	130.555	98.783	75,7	165.649	167,7
	MEDIO CAMPIDANO	103.020	82.715	80,3	47.615	57,6
	NUORO	161.444	106.692	66,1	182.169	170,7
	OGLIASTRA	58.097	43.278	74,5	33.620	77,7
	OLBIA- TEMPIO	154.319	120.746	78,2	194.571	161,1
	ORISTANO	167.295	88.582	52,9	173.897	196,3
	SASSARI	336.451	293.191	87,1	296.464	101,1
SARDEGNA		**1.671.001**	**1.318.382**	**78,9**	**2.782.346**	**211,0**
TOTALE GENERALE		**60.044.888**	**52.752.654**	**87,9**	**151.513.057**	**287,2**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Dal numero degli spettatori rapportato all'effettivo bacino di utenza, si può desumere il reale indice di partecipazione della popolazione alle attività di spettacolo. Nel 2011, ogni 100 abitanti si registrano circa 290 ingressi a manifestazioni (evidente come il fenomeno sia fortemente influenzato dal dato del cinema), ovvero ogni abitante ha mediamente acquistato un titolo di ingresso ad una manifestazione almeno 2,9 volte

l'anno. Tale "indice di partecipazione" presenta i valori più alti nel Lazio, in Emilia Romagna (più di 400 ingressi per 100 abitanti) e in Valle d'Aosta, Lombardia, Veneto (con circa 300 ingressi per 100 abitanti). Sono invece 8 le regioni che si collocano al di sotto del dato medio nazionale, tra cui Liguria, Abruzzo, Calabria, Sicilia, Sardegna, ma anche Toscana, Umbria e Campania, ed i valori più bassi sono toccati in Calabria e Basilicata (tra 110 e 115 ingressi per 100 abitanti).

Calcolando l'"indice di partecipazione" proposto (il numero di ingressi ogni 100 abitanti raggiunti da attività di spettacolo) per ambito provinciale, emerge un'ulteriore chiave di lettura dell'andamento offerta/domanda, spesso contraddittorio e con una tendenza a caratterizzarsi geograficamente, che si ritiene utile riepilogare per sommi capi riformulando i medesimi criteri usati in precedenza.

Su 110 province, solo 26 presentano un rapporto di spettatori per ogni abitante superiore alla media nazionale: 1 in Valle d'Aosta, Veneto, Lazio, Abruzzo, Sardegna, 2 in Piemonte, Liguria, Friuli Venezia Giulia, 3 in Lombardia, Marche, Toscana, 6 in Emilia Romagna(Tabella 17). Tra queste, i valori più alti si osservano per Rimini e Ravenna (più di 900 ingressi per 100 abitanti) e Verona (circa 760 ingressi per 100 abitanti), Roma (480 ingressi per 100 abitanti), Milano e Pescara (430 ingressi per 100 abitanti), Ascoli Piceno (400 ingressi per 100 abitanti).

Si collocano al di sopra della soglia di 300 ingressi ogni 100 abitanti, 1 provincia in Valle d'Aosta, Sicilia (Catania), Sardegna (Cagliari), 2 province in Piemonte (Novara e Torino), Liguria (La Spezia, Savona), Lombardia (Bergamo e Cremona), Friuli Venezia Giulia (Trieste e Udine), Marche (Ancona e Fermo), Toscana (Firenze e Prato), 3 province in Emilia Romagna (Bologna, Forlì, Parma), per complessive 19 province di cui solo 2 delle Isole, mentre il Sud risulta assente. Se alla soglia della parità si fermano 12 province (Lecco, Pistoia, Teramo, Taranto, Foggia, Potenza, Cosenza, Agrigento, Ragusa, Siracusa, Trapani, Sassari), di cui 10 del Sud e delle Isole, un numero di spettatori inferiore al numero degli abitanti si presenta a Massa Carrara (0,9 come indice di partecipazione), Reggio Calabria (0,8), Matera e Ogliastra (0,7), Isernia, Caltanissetta, Enna (0,6), Vibo Valentia, Crotone, Medio Campidano (0,5), ovvero in 10 regioni di cui 9 del Sud e delle Isole.

Le ultime riflessioni sono relative alla tipologia di attività di spettacolo proposta nelle varie province. Nella tabella seguente per ogni provincia sono riportati il numero totale dei comuni (ISTAT), il numero dei comuni in cui la SIAE ha censito attività di spettacolo distinte per genere.

Tabella 18 Ripartizione del numero dei comuni con attività di spettacolo per provincia e per tipologia di attività (2011)

REGIONE	PROVINCIA	Numero comuni (ISTAT)	Numero comuni con attività spett. (SIAE)	Numero comuni con attività Solo Cinema	Numero comuni con attività Solo Lirica	Numero comuni con attività Solo Classica	Numero comuni con attività Solo Danza	Numero comuni con attività Solo Teatro	Numero comuni con attività Solo Circo	Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica	Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante	Numero comuni con tutte le attività
PIEMONTE														
	TORINO	315	155	4		2	1	78	5		4	1	4	1
	ALESSANDRIA	190	62	1		7	4	30		3	1	1	2	
	ASTI	118	32			3	1	15	4		1			1
	BIELLA	82	19	3		4	1	4	1				1	
	CUNEO	250	80	2		7	1	38	3		4		1	
	NOVARA	88	20	2		1	2	2	3	2			1	
	VER-CUS-OSSOLA	77	19	1		4		4			1			
	VERCELLI	86	20	1		1		6					1	
	Totale Comuni	**1.206**	**407**	**14**	**0**	**29**	**10**	**177**	**16**	**5**	**11**	**2**	**10**	**2**
VALLE D'AOSTA														
	AOSTA	74	23	3		5	1	3	2					1
	Totale Comuni	**74**	**23**	**3**	**0**	**5**	**1**	**3**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**
LIGURIA														
	GENOVA	67	23	5				3	1		1			1
	IMPERIA	67	18	2		3	1	2			1	1	1	
	LA SPEZIA	32	14	3		2		1	2		2		1	
	SAVONA	69	24	3		1		2	2		1		2	
	Totale Comuni	**235**	**79**	**13**	**0**	**6**	**1**	**8**	**5**	**0**	**5**	**1**	**4**	**1**
LOMBARDIA														
	MILANO	134	106	9		1		13	4		8	2	3	1
	BERGAMO	244	139	18		1	3	32	10		5			
	BRESCIA	206	133	8		4		14	17	1	3		3	
	COMO	162	45	2		2	1	18	2		1		2	
	CREMONA	115	28	1				6	10		2		1	
	LECCO	90	46	4		1		12	2		1		1	
	LODI	61	12	1		1		4	2				2	
	MANTOVA	70	46	4	1	2		5	2		3		1	
	MONZA E BRIANZA	55	44	2				8	1		3		3	
	PAVIA	190	60	2		9	8	16	5		1		2	
	SONDRIO	78	21	2		1		8	2				1	
	VARESE	141	71	4		4		30	1		3		5	
	Totale Comuni	**1.546**	**751**	**57**	**1**	**26**	**12**	**166**	**58**	**1**	**30**	**2**	**24**	**1**

REGIONE	PROVINCIA	Numero comuni (ISTAT)	Numero comuni con attività spett. (SIAE)	Numero comuni con attività Solo Cinema	Numero comuni con attività Solo Lirica	Numero comuni con attività Solo Classica	Numero comuni con attività Solo Danza	Numero comuni con attività Solo Teatro	Numero comuni con attività Solo Circo	Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica	Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante	Numero comuni con tutte le attività
TRENTINO ALTO ADIGE														
	BOLZANO	116	47	3		11		13			1		1	1
	TRENTO	217	133	3	1	3		58	14		2		3	
	Totale Comuni	**333**	**180**	**6**	**1**	**14**	**0**	**71**	**14**	**0**	**3**	**0**	**4**	**1**
VENETO														
	VENEZIA	44	37	1				6	2	1	2	2	2	
	BELLUNO	69	22	1		3		7			2			
	PADOVA	104	65	1		3	1	20	6		6		1	1
	ROVIGO	50	21			2		11					1	
	TREVISO	95	73	1		6		16	2	1	4	2	5	
	VERONA	98	63	4		2	1	21		1	1		1	1
	VICENZA	121	70	3		1	1	17	1		7		1	1
	Totale Comuni	**581**	**351**	**11**	**0**	**17**	**3**	**98**	**11**	**3**	**22**	**4**	**11**	**3**
FRIULI VENEZIA GIULIA														
	TRIESTE	6	4					2					1	
	GORIZIA	25	11					5			3			
	PORDENONE	51	31			2	1	9					3	
	UDINE	136	67			2	2	34			2		1	
	Totale Comuni	**218**	**113**	**0**	**0**	**4**	**3**	**50**	**0**	**0**	**5**	**0**	**5**	**0**
EMILIA ROMAGNA														
	BOLOGNA	60	50	3		2		6	1		3		4	
	FERRARA	26	19					8	2				2	
	FORLI' - CESENA	30	22				1	3			2	1	1	
	MODENA	47	33	5				6			3		2	
	PARMA	47	33			2		6	4		1		2	1
	PIACENZA	48	28			1	1	5	6		2		1	
	RAVENNA	18	17					1			5		1	1
	REGGIO EMILIA	45	35	1				4	1		5		2	
	RIMINI	27	21					3	1					3
	Totale Comuni	**348**	**258**	**9**	**0**	**5**	**2**	**42**	**15**	**0**	**21**	**1**	**15**	**5**
MARCHE														
	ANCONA	49	40			1		10	2	3	3	4		3
	ASCOLI PICENO	33	16					2	4	1	1			2
	FERMO	40	19			1	1	4	1		1		1	
	MACERATA	57	40					13	1		4	3		1
	PESARO - URBINO	60	35	5		5	3	4	2	1	2		1	1
	Totale Comuni	**239**	**150**	**5**	**0**	**7**	**4**	**33**	**10**	**5**	**11**	**7**	**2**	**7**

REGIONE	PROVINCIA	Numero comuni (ISTAT)	Numero comuni con attività spett. (SIAE)	Numero comuni con attività Solo Cinema	Numero comuni con attività Solo Lirica	Numero comuni con attività Solo Classica	Numero comuni con attività Solo Danza	Numero comuni con attività Solo Teatro	Numero comuni con attività Solo Circo	Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica	Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante	Numero comuni con tutte le attività
TOSCANA														
	FIRENZE	44	39			3	1	4			9	2	5	1
	AREZZO	39	28			1	2	5		2	2		2	1
	GROSSETO	28	25	2		1		3	1		1	1	1	
	LIVORNO	20	16	2		3		2			3	1		2
	LUCCA	35	16	1				1			3		2	
	MASSA CARRARA	17	11	2		1	1						1	1
	PISA	39	31	2			1	10			2	1	3	
	PISTOIA	22	14	1		1	1	3			2	1		
	PRATO	7	6								2			1
	SIENA	36	32	1		3		5			1	2	3	
	Totale Comuni	**287**	**218**	**11**	**0**	**13**	**6**	**33**	**1**	**2**	**25**	**8**	**17**	**6**
UMBRIA														
	PERUGIA	59	41					5	1	1	5	1	6	1
	TERNI	33	20			1		5		6		1		2
	Totale Comuni	**92**	**61**	**0**	**0**	**1**	**0**	**10**	**1**	**7**	**5**	**2**	**6**	**3**
LAZIO														
	ROMA	121	69	4				15	7	1	2	3		2
	FROSINONE	91	24	2		2		7	1					
	LATINA	33	25			1		2	4		1	1		
	RIETI	73	14				1	3		4	1			
	VITERBO	60	31	4				5			1	2	1	1
	Totale Comuni	**378**	**163**	**10**	**0**	**3**	**1**	**32**	**12**	**5**	**5**	**6**	**1**	**3**
ABRUZZO														
	L'AQUILA	108	38	1		3		6	6	5	1	2		
	CHIETI	104	40	2		4		13	4			1	1	1
	PESCARA	46	19	1				5	3	1			1	1
	TERAMO	47	25			1		4	6	1	1		2	
	Totale Comuni	**305**	**122**	**4**	**0**	**8**	**0**	**28**	**19**	**7**	**2**	**3**	**4**	**2**
MOLISE														
	CAMPOBASSO	84	15					3	5			1		
	ISERNIA	52	7					3	1	4				
	Totale Comuni	**136**	**22**	**0**	**0**	**0**	**0**	**6**	**6**	**4**	**0**	**1**	**0**	**0**
CAMPANIA														

REGIONE	PROVINCIA	Numero comuni (ISTAT)	Numero comuni con attività spett. (SIAE)	Numero comuni con attività Solo Cinema	Numero comuni con attività Solo Lirica	Numero comuni con attività Solo Classica	Numero comuni con attività Solo Danza	Numero comuni con attività Solo Teatro	Numero comuni con attività Solo Circo	Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica	Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante	Numero comuni con tutte le attività
	NAPOLI	92	60	1		1		4	14	1	4			1
	AVELLINO	119	35	1				9	13	1			1	
	BENEVENTO	78	29	1				9	6	4		1		
	CASERTA	104	37	4		4	1	2	9	1			2	
	SALERNO	158	71	3		1	1	9	26					1
	Totale Comuni	**551**	**232**	**10**	**0**	**6**	**2**	**33**	**68**	**7**	**4**	**1**	**3**	**2**
PUGLIA														
	BARI	41	36				1		2		5		1	1
	B.A.T	10	10						2		2			
	BRINDISI	20	19	1					4	1	1			1
	FOGGIA	61	27	2		1			10		2			1
	LECCE	97	43	6		1	1	4	11		1			1
	TARANTO	29	25	1				3	5		1			1
	Totale Comuni	**258**	**160**	**10**	**0**	**2**	**2**	**7**	**34**	**1**	**12**	**0**	**1**	**5**
BASILICATA														
	POTENZA	100	37	1		1		12	6	1	2			
	MATERA	31	17					3	8		1			
	Totale Comuni	**131**	**54**	**1**	**0**	**1**	**0**	**15**	**14**	**1**	**3**	**0**	**0**	**0**
CALABRIA														
	CATANZARO	80	23			7		3	6		2		1	
	COSENZA	155	47	2			1	7	6	3	2		1	
	CROTONE	27	7					1	3					
	R.CALABRIA	97	29	1				2	15		1		1	
	VIBO VALENTIA	50	8					2	3					
	Totale Comuni	**409**	**114**	**3**	**0**	**7**	**1**	**15**	**33**	**3**	**5**	**0**	**3**	**0**
SICILIA														
	PALERMO	82	30	3			3	6	3				1	
	AGRIGENTO	43	21	5				1	3				1	
	CALTANISSETTA	22	10			1	1	1				1		
	CATANIA	58	36	3				7	2		4	1		
	ENNA	20	11	2				2	1					
	MESSINA	108	30	2			1	5	4	1	1	1	1	
	RAGUSA	12	9					1			1			
	SIRACUSA	21	14					1	1		2			
	TRAPANI	24	17					4	1	2	2		1	
	Totale Comuni	**390**	**178**	**15**		**1**	**5**	**28**	**15**	**3**	**10**	**3**	**4**	**0**

REGIONE	PROVINCIA	Numero comuni (ISTAT)	Numero comuni con attività spett. (SIAE)	Numero comuni con attività Solo Cinema	Numero comuni con attività Solo Lirica	Numero comuni con attività Solo Classica	Numero comuni con attività Solo Danza	Numero comuni con attività Solo Teatro	Numero comuni con attività Solo Circo	Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg.	Numero comuni con tutte le attività tranne lirica	Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante	Numero comuni con tutte le attività
SARDEGNA														
	CAGLIARI	71	36			1		17		1				1
	CARBONIA-IGLESIAS	23	9					4						
	MEDIO CAMPIDANO	28	17	1		1		7		1				
	NUORO	52	20	1				12			1			
	OGLIASTRA	23	13					8	2					
	OLBIA- TEMPIO	26	13			3		1					2	
	ORISTANO	88	11	1		1		4						
	SASSARI	66	25	2		2		6	3					1
	Totale Comuni	**377**	**144**	**5**	**0**	**8**	**0**	**59**	**5**	**2**	**1**	**0**	**2**	**2**
Totale generale		**8.094**	**3.780**	**184**	**2**	**163**	**53**	**914**	**339**	**56**	**180**	**41**	**116**	**44**
% incidenza su dato ISTAT				***2,3***	***0,0***	***2,0***	***0,7***	***11,3***	***4,2***	***0,7***	***2,2***	***0,5***	***1,4***	***0,5***
% incidenza su dato SIAE				***4,9***	***0,1***	***4,3***	***1,4***	***24,2***	***9,0***	***1,5***	***4,8***	***1,1***	***3,1***	***1,2***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

Sono 1.711 i comuni che hanno ospitato nel 2011 un solo genere di attività, ovvero il 45,2% dei 4.176 censiti dalla SIAE (nel 2010 erano 1.624, pari al 38,9%), un dato ancora inadeguato se rapportato agli investimenti pubblici operati negli anni dallo Stato, dalle regioni e dagli enti locali. Tale percentuale presenta i valori più alti in Molise (oltre il 72%), Valle d'Aosta e Piemonte (oltre il 60%) ed i più bassi in Liguria (25,3%) ed Emilia Romagna (28,3%). In sette regioni (cinque l'anno precedente) la percentuale supera il 50% (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Abruzzo, Campania, Basilicata, Calabria, Sardegna) ed in altre cinque risulta superiore al 30% (Toscana, Umbria, Lazio, Puglia e Sicilia); l'incidenza minore si raggiunge invece in Liguria (25,3%) ed Emilia Romagna (28,3%),

Tra i comuni in cui si è svolta una sola tipologia di attività, a prevalere è il teatro con 914 casi, pari all'11,3% dei comuni italiani (l'analogo dato per il 2010 era di 933, con percentuale pressoché analoga), e del circo con 339 casi, pari al 4,2% dei comuni (304 nel 2010 con identica percentuale) che superano i 184 casi del cinema pari al 2,3% del totale dei comuni (175 casi e 2,2% l'anno precedente). A seguire abbiamo i comuni con solo attività concertistica/corale, con 163, ovvero il 2% del totale dei comuni (121 e 1,5% nel 2010), unicamente attrazioni dello spettacolo viaggiante/parchi (56 e lo 0,7%, contro 49 e l'1,2% del 2010), per finire con la danza (53 e lo 0,7%, contro 35 e lo 0,4% del 2010) e la lirica.

L'incidenza dei comuni in cui si è svolta unicamente attività teatrale varia secondo la regione: in Piemonte, Friuli Venezia Giulia e Sardegna supera il 40% dei comuni censiti dalla SIAE, in Trentino Alto Adige raggiunge il 39,4% , in Lombardia, Veneto, Marche, Abruzzo, Molise e Basilicata supera il 20%, mentre in valle d'Aosta, Liguria, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Lazio, Campania, Calabria e Sicilia si attesta oltre il 10%; l'incidenza minima si registra in Puglia con il 4,3% dei comuni censiti che hanno ospitato solo tale genere di attività.

Se la Liguria si conferma l'unica regione in cui è il cinema a prevalere per l'unicità dell'offerta di spettacolo nei comuni (il 16,4%), il circo come unica forma di spettacolo prevale in Calabria e Molise (in quest'ultimo caso insieme al teatro), rispettivamente con il 28,9% ed il 27,2%.

A livello di province, le percentuali più elevate (superiori al 60%) di comuni in cui il teatro ha costituto l'unica forma di spettacolo censita dalla SIAE si osservano a Nuoro e Ogliastra, mentre quattro casi superano il 50% (Torino, Rovigo, Trieste, Udine) e valori fra il 30 ed il 49% si raggiungono ad Alessandria, Asti, Cuneo, Vercelli, Como, Lodi, Sondrio, Varese, Trento, Belluno, Padova, Verona, Gorizia, Ferrara, Macerata, Pisa, Chieti, Isernia, Benevento, Potenza, Cagliari, Carbonia Iglesias, Medio Campidano, Oristano (24 realtà contro le 15 del 2010); le percentuali più basse si registrano a La Spezia, Savona, Ravenna, Lucca, Latina, Napoli, Caserta, Lecce, Reggio Calabria, Siracusa, Olbia Tempio (sotto il 10%) e ad Agrigento (4,7%).

A livello di unicità di offerta, il cinema prevale in provincia di Genova, Pesaro Urbino, le attività musicali in provincia di Aosta, Pesaro-Urbino (insieme al cinema), Catanzaro, mentre il circo in provincia di Piacenza, Ascoli Piceno, L'Aquila (insieme al teatro), Teramo, Campobasso, Napoli, Avellino, Caserta, Salerno, nelle sei province della Puglia, Matera, Catanzaro, Crotone, Reggio Calabria, Vibo Valentia, Agrigento, e lo spettacolo viaggiante solo nelle province di Terni, Rieti e Isernia.

Nel 2011 sono 381, pari al 4,7% dei comuni italiani (nel 2010, 256 e 5,4% del totale) ed al 10% dei comuni censiti dalla SIAE, i comuni in cui si è registrata più di una forma di spettacolo (come riportata dalla tabella dianzi riportata con le voci "tutto tranne.." e "tutti i generi"): 56 su 287 comuni in Toscana (19,5% del totale dei comuni ISTAT), 16 comuni su 62 in Umbria (17,4%), 42 comuni su 348 in Emilia Romagna (12%), 27 comuni su 239 nelle Marche (11,3%), 40 comuni su 581 in Veneto (6,9%), 11 comuni su 235 in Liguria (4,7%), 10 comuni su 218 in Friuli Venezia Giulia (4,6%), 17 comuni su 390 in Sicilia (4,3%); seguono le altre regioni con percentuali comprese fra il 3,9% e lo 0,7%.

A livello di numero di comuni per provincia che hanno ospitato più topologie di spettacoli, si evidenziano i dati di Firenze (17), Milano (14), Perugia (13), Treviso (11), Torino e Ancona (10), Vicenza (9), Varese, Padova, Macerata (8), Bologna, Ravenna, Reggio Emilia e Bari (7), Brescia, Monza e Brianza, Venezia, Livorno, Pisa e Siena (6), Bergamo, Trento, Forlì-Cesena, Modena, Arezzo, Lucca, Roma, Viterbo, Napoli, Catania (5), ovvero delle trenta province con il maggior numero di comuni, ventisette sono dislocate al Centro Nord. Nel panorama nazionale le province che non includono la casistica esposta sono sette: una nel Lazio, Molise, Sicilia, quattro in Sardegna.

PAGINA BIANCA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

Appendice

Osservatorio dello Spettacolo

PAGINA BIANCA

Indice

Appendice per settore
Elenco dei finanziamenti alle attività musicali
Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche (Fus e fondi straordinari)
Tabella 2. Teatri di tradizione
Tabella 3. Lirica oridinaria
Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali
Tabella 5. Attività Concertistica
Tabella 6. Concorsi
Tabella 7. Attività promozionale
Tabella 8. Festival
Tabella 9. Attività all'estero
Tabella 10. Complessi Bandistici
Tabella 11. Corsi
Tabella 12. Progetti Speciali
Tabella 13. Enti di promozione
Tabella 14. Enti di rilevanza nazionale
Elenco dei finanziamenti alle attività di danza
Tabella 15. Compagnie
Tabella 16. Esercizio
Tabella 17. Circuitazione
Tabella 18. Promozione
Tabella 19. Corsi
Tabella 20. Rassegne e festival di danza
Tabella 21. Attività all'estero
Tabella 22. Progetti Speciali
Tabella 23. Enti di Rilevanza Nazionale
Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa
Tabella 24. Teatri Stabili Pubblici
Tabella 25. Teatri Stabili Privati
Tabella 26. Teatri Stabili Innovazione
Tabella 27. Compagnie
Tabella 28. Organismi di promozione e formazione al pubblico
Tabella 29. Teatro di Figura
Tabella 30. Esercizio
Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale
Tabella 32. Festival
Tabella 33. Progetti Speciali (Fus e fondi straordinari)
Tabella 34. Attività all'estero
Tabella 35. Enti di rilevanza nazionale
Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante
Tabella 36. Attività circense in Italia
Tabella 37. Acquisti attrezzature circhi
Tabella 38. Le attività circense all'estero
Tabella 39. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante
Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante
Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante
Tabella 42. Strutturazione Aree Attrezzate
Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche
Tabella 43. Le sale d'essai
Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)
Tabella 45. Le attività promozionali
Tabella 46. Contributo agli autori
Tabella 47. Cultura Cinematografica
Tabella 48. Contributo sugli incassi

Tabella 49. Enti di rilevanza nazionale (Fus e fondi straordinari)
Tabella 50. Le attività all'estero
Appendice per Regione
Tabella 51. Contributi assegntati in Valle d'Aosta
Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte
Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria
Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia
Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia
Tabella 56. Contibuti assegnati al Trentino Alto Adige
Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto
Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna
Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana
Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria
Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche
Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio
Tabella 63. Contributi assegnati in Abruzzo
Tabella 64. Contributi assegnati nel Molise
Tabella 65. Contributi assegnati in Campania
Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia
Tabella 67. Contributi assegnati in Basilicata
Tabella 68. Contributi assegnati in Calabria
Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia
Tabella 70. Contributi assegnati in Sardegna
Appendice in ordine alfabetico dei soggetti operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento
Tabella 71. Soggetti operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento
Appendice in ordine alfabetico delle sale d'essai operanti nel settore Cinema: numero di eventi, giornate di spettacolo e presenze a pagamento
Tabella 72. Soggetti operanti nel settore Cinema: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento

Appendice per Settore

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

PAGINA BIANCA

Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche (Fus e fondi straordinari)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	16.871.219	13.578.534	14.602.360
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	15.537.518	12.064.769	13.187.141
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	14.564.334	11.383.028	12.316.581
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	13.055.885	9.735.418	10.833.461
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	26.333.796	22.505.784	23.855.872
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	14.089.354	11.858.296	12.249.087
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	33.310.358	29.634.994	33.238.477
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	16.278.945	13.734.133	15.146.082
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	6.000.000	5.911.521	7.237.974
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	10.682.157	7.987.535	9.214.543
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	20.596.524	16.498.548	18.262.358
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	19.499.967	15.712.794	16.942.174
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	16.898.628	13.231.877	15.566.331
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	16.609.465	14.241.213	17.259.253
Totale				**240.328.149**	**198.078.444**	**219.911.692**

Tabella 2. Teatri di tradizione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	CH	Chieti	Teatro Marrucino	162.000	130.000	135.000
Calabria	CS	Cosenza	Teatro di Tradizione Alfonso Rendano	-	-	70.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Teatro Comunale di Ferrara	580.000	575.000	585.000
	MO	Modena	Teatro Comunale di Modena	820.000	825.000	830.000
	PC	Piacenza	Teatri Piacenza	525.000	505.000	500.000
	PR	Parma	Teatro Regio di Parma	1.360.000	1.325.000	1.350.000
	RA	Ravenna	Ravenna Manifestazioni	525.000	590.000	600.000
	RE	Reggio Emilia	I Teatri di Reggio Emilia	890.000	890.000	910.000
Liguria	SV	Savona	Teatro Politeama Giocosa	467.000	465.000	475.000
Lombardia	BG	Bergamo	Fond. Gaetano Donizetti	555.000	545.000	560.000
	BS	Brescia	Teatro Grande di Brescia	500.000	490.000	505.000
	CR	Cremona	Teatro Amilcare Ponchielli	600.000	600.000	610.000
	MI	Milano	As.Li.Co. - Ass. Lirica e Concertistica Italiana	645.000	645.000	660.000
	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale Mantova	331.000	-	-
	PV	Pavia	Teatro Fraschini	315.000	310.000	315.000
Marche	AN	Jesi	Pergolesi Spontini	595.000	590.000	595.000
	MC	Macerata	Arena Sferisterio	930.000	920.000	920.000
Piemonte	NO	Novara	Teatro Coccia	270.000	220.000	225.000
Puglia	LE	Lecce	Provincia di Lecce	470.000	440.000	425.000
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti "Marialisa de Carolis"	610.000	600.000	625.000

Tabella 2. Teatri di tradizione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Sicilia	CT	Catania	Teatro Massimo Bellini	1.480.000	1.420.000	1.430.000
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	167.000	-	170.000
Toscana	LI	Livorno	Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	420.000	410.000	420.000
	LU	Lucca	Teatro del Giglio - ATG	485.000	470.000	470.000
	PI	Pisa	Teatro di Pisa	685.000	680.000	680.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Teatro Comunale e Auditorium	175.000	170.000	195.000
Veneto	RO	Rovigo	Comune di Rovigo - Gestione Teatro Sociale	530.000	510.000	500.000
	TV	Treviso	Teatri e Umanesimo Latino	74.000	270.000	290.000
Totale				**15.166.000**	**14.595.000**	**15.050.000**

Tabella 3. Lirica ordinaria

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi		44.000	40.000
	TE	Teramo	Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli"		25.000	20.000
Basilicata	PZ	Genzano di Lucania	Orchestra da Camera Lucana	11.000		
Calabria	CZ	Catanzaro	Politeama - Città di Catanzaro		50.000	55.000
	RC	Reggio Calabria	Comune Reggio Calabria		50.000	50.000
Campania	SA	Salerno	Comune di Salerno	160.000	170.000	160.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini		160.000	
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Società Filarmonia	53.000	43.000	40.000
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	20.000		
	RM	Campagnano di Roma	Comune Campagnano di Roma	20.000		
		Roma	Produzione Culturale Regionale	12.000		
Marche	AN	Ancona	Teatro delle Muse	260.000	245.000	240.000
	AP	Ascoli Piceno	Teatro Ventidio Basso	103.000		110.000
		Fermo	Comune di Fermo- Ufficio Cultura - Teatro dell'Aquila	75.000	70.000	60.000
Piemonte	TO	Torino	Società culturale artisti lirici torinese "Francesco Tamagno"	30.000	25.000	20.000
Sardegna	OR	Paulilatino	Teatro Instabile	30.000		
Sicilia	ME	Messina	E. A. Regionale Teatro di Messina	190.000		124.000
Toscana	GR	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	85.000	70.000	80.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	160.000	150.000	145.000
Umbria	PG	Spoleto	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"	500.000	490.000	500.000
	TR	Giove	InCanto	37.000	25.000	20.000
		Terni	Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi		25.000	

Tabella 3. Lirica oridinaria

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Veneto	PD	Padova	Comune di Padova	168.000	100.000	110.000
	RO	Rovigo	Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - O.R.V		30.000	20.000
	TV	Asolo	Reale Corte Armonica Caterina Cornaro	10.000	10.000	
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa - Operaestate festival veneto	146.000	170.000	200.000
Totale				**2.070.000**	**1.952.000**	**1.994.000**

Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione Sinfonica Abruzzese	1.420.000	1.420.000	1.450.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini	2.120.000	2.106.000	2.125.000
Lazio	RM	Roma	Orchestra di Roma e del Lazio Ottavio Ziino	375.000		
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica di Sanremo	800.000	815.000	865.000
Lombardia	MI	Milano	I Pomeriggi Musicali	1.480.000	1.470.000	1.500.000
Marche	AN	Ancona	Orchestra Filarmonica Marchigiana	600.000	596.000	618.000
Puglia	BA	Bari	Provincia di Bari Servizio Ico e Attività culturali	495.000	497.000	497.000
	LE	Lecce	Fondazione Tito Schipa di Lecce	442.000	447.000	480.000
	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	360.000	358.000	380.000
Sicilia	PA	Palermo	Orchestra Sinfonica Siciliana	450.000	447.000	470.000
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana	1.800.000	1.788.000	1.820.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	1.900.000	1.888.000	1.930.000
Veneto	PD	Padova	Orchestra di Padova e del Veneto	1.110.000	1.113.000	1.150.000
Totale				**13.352.000**	**12.945.000**	**13.285.000**

Tabella 5. Attività Concertistica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	Avezzano	Harmonia Novissima	15.000	17.000	20.000
		L'Aquila	Ente musicale "Società Aquilana dei concerti B. Barattelli"	360.000	360.000	360.000
			I Solisti Aquilani	205.000	205.000	205.000
		Rocca Di Mezzo	Officina musicale dell'Altipiano delle Rocche	10.000	10.000	10.000
		Sulmona	Camerata Musicale Sulmonese	62.000	62.000	62.000
	CH	Lanciano	Amici della Musica "F.Fenaroli"	47.000	45.000	45.000
	PE	Pescara	Accademia Musicale Pescarese	34.000	30.000	28.000
			Ente Manifestazioni Pescaresi	68.000	68.000	68.000

Tabella 5. Attività Concertistica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara"	82.000	82.000	82.000
	TE	Teramo	Ass. orchestrale da Camera "Benedetto Marcello"	9.000	10.000	12.000
			Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli"	37.000	37.000	39.000
Basilicata	PZ	Lagonegro	Amici della Musica del Lagonegrese	18.000	18.000	18.000
		Potenza	Ateneo Musica Basilicata	34.000	30.000	30.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Amici della Musica di Catanzaro	26.000	25.000	
			Orchestra della Provincia di Catanzaro	62.000	62.000	59.000
		Lamezia Terme	Manifestazioni Artistiche Calabria	66.000	66.000	92.000
	KR	Crotone	Società Beethoven A.C.A.M.	32.000	31.000	30.000
	RC	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	50.000		
		Roccella Jonica	Ass. "Jonica "	290.000	250.000	250.000
Campania	BN	Benevento	Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	18.000	18.000	18.000
	CE	Caserta	Ass. "Anna Jervolino"	57.000	57.000	57.000
			Orchestra da Camera di Caserta	24.000	26.000	26.000
	NA	Napoli	Ass. "Alessandro Scarlatti"	285.000	260.000	260.000
			Ass. musicale Maggio della Musica	77.000	80.000	80.000
			Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini	91.000	105.000	105.000
			Napoli Capitale Europea della Musica (A.N.C.E.M.)	40.000	35.000	32.000
			Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	15.000	15.000	22.000
			Orchestra Barocca Cappella della Pietà de'Turchini	30.000		
			Unione Musicisti Napoletani	33.000	25.000	25.000
	SA	Scafati	Orchestra da Camera della Campania	11.000	10.000	10.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Bologna Festival	100.000	95.000	95.000
			Musica Insieme	35.000	35.000	35.000
			Regia Accademia Filarmonica di Bologna	20.000	20.000	20.000
	FE	Ferrara	Ferrara Musica	260.000	235.000	235.000
	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi	13.000	13.000	13.000
	PR	Parma	Solares Fondazione delle Arti	21.000	21.000	18.000
			Teatro Regio di Parma	87.000	70.000	70.000
	RA	Ravenna	Ass. musicale "Angelo Mariani"	67.000	64.000	66.000
			Jazz Network	30.000	35.000	35.000
	RE	Reggio Emilia	I Teatri di Reggio Emilia	32.000	32.000	32.000
	RN	Rimini	Comune di Rimini	100.000	90.000	90.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. "Maestro Rodolfo Lipizer"	32.000	30.000	30.000
		Monfalcone	Comune di Monfalcone - Teatro Comunale	81.000	75.000	75.000
	TS	Trieste	Chamber Music	12.000	12.000	12.000
	UD	Ruda	Coro polifonico di Ruda	6.000		6.000
		Tavagnacco	Fond. Luigi Bon	11.000		
		Udine	Orchestra sinfonica del FriuliI Venezia Giulia (in	38.000		

Tabella 5. Attività Concertistica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			liquidazione)			
			Teatro Nuovo Giovanni da Udine	24.000	26.000	37.000
			Amici della musica di Udine	7.000	7.000	12.000
Lazio	FR	Fiuggi	Adkins Chiti: Donne in Musica	35.000	34.000	34.000
	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	128.000	125.000	125.000
	RM	Ciampino	Coro Polifonico di Ciampino	6.000		
		Marcellina	Corale polifonica Marcellinense	6.000	6.000	6.000
		Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	9.000	9.000	9.000
		Roma	A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	170.000	160.000	160.000
			Accademia Filarmonica Romana	700.000	705.000	705.000
			ART	42.000	42.000	42.000
			Arts Academy	20.000	52.000	82.000
			Ass. "Arcangelo Corelli"			10.000
			Ass. musicale Giacomo Carissimi			8.000
			Choro Romani Cantores	18.000	15.000	15.000
			Coro Franco Maria Saraceni degli Universitari di Roma	5.000	7.000	7.000
			Coro Polifonico Romano "Gastone Tosato" Oratorio del Gonfalone	100.000	95.000	98.000
			Ensemble Le Muse	46.000	30.000	28.000
			Fond. Internazionale Accademia Arco - Ricerca e diffusione della Cultura dell''Europa e dell''Asia	20.000	20.000	20.000
			Gruppo strumentale Musica d'oggi	33.000	33.000	33.000
			I Concerti nel Parco	60.000	60.000	60.000
			Il Tempietto		14.000	14.000
			International Chamber Ensemble	21.000	21.000	21.000
			Istituzione Universitaria dei Concerti	510.000	520.000	520.000
			Musicaimmagine	20.000	25.000	25.000
			Nova Amadeus	25.000	20.000	18.000
			Nuova Consonanza	84.000	84.000	90.000
			Roma Sinfonietta	51.000	45.000	45.000
			Scuola Popolare di Musica di Testaccio	18.000	18.000	18.000
Liguria	GE	Genova	Giovine Orchestra Genovese	364.000	364.000	364.000
	RM	Roma	Beat 72	16.000		
	SP	La Spezia	Società dei Concerti di La Spezia	87.000	87.000	87.000
	SV	Savona	Orchestra Sinfonica di Savona	34.000	40.000	35.000
Lombardia	CO	Como	Festival autunno musicale a Como		90.000	90.000
	CR	Cremona	Teatro Amilcare Ponchielli	50.000	50.000	50.000
	MI	Milano	Centro francescano culturale artistico "Rosetum"	10.000	10.000	10.000
			Divertimento ensemble		10.000	10.000
			Gioventù Musicale d'Italia	335.000	325.000	325.000

Tabella 5. Attività Concertistica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			La Cappella Musicale		20.000	25.000
			La Società dei Concerti	360.000	350.000	350.000
			Milano Classica	135.000	135.000	135.000
			Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	285.000	300.000	460.000
			Serate Musicali	730.000	730.000	735.000
			Società del Quartetto di Milano	34.000	32.000	32.000
	MN	Mantova	Orchestra da Camera di Mantova	185.000	182.000	185.000
Marche	AN	Ancona	Società Amici della Musica "Guido Michelli"	18.000	18.000	18.000
	AP	Grottazzolina	Eventi	10.000	15.000	18.000
	MC	Macerata	Appassionata			10.000
	PU	Pesaro	Ente Concerti di Pesaro	80.000	80.000	80.000
			Orchestra Sinfonica G. Rossini	9.000	11.000	15.000
Molise	CB	Campobasso	Amici della Musica Walter De Angelis	75.000	60.000	60.000
Piemonte	CN	Mondovì	Academia Montis Regalis	36.000	38.000	38.000
		Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	17.000	17.000	17.000
	NO	Novara	Amici della Musica "Vittorio Cocito"	85.000	85.000	85.000
	TO	Pinerolo	Accademia di Musica	10.000	10.000	12.000
		Torino	Accademia Corale Stefano Tempia	53.000	53.000	53.000
			Lingotto Musica	33.000	33.000	33.000
			Orchestra Filarmonica di Torino	53.000	53.000	53.000
			Piemonte Danza Musica Teatro	14.000	14.000	14.000
			Unione Musicale di Torino	455.000	455.000	455.000
	VC	Vercelli	Società del Quartetto di Vercelli	95.000	95.000	95.000
Puglia	BA	Bari	Camerata Musicale Barese	320.000	310.000	290.000
			Centromusica - Jazz Studio Orchestra	7.000	7.000	
			Collegium musicum Bari	9.000	9.000	9.000
			Fond. Concerti Niccolò Piccinni	65.000	65.000	20.000
			Il Coretto	14.000	15.000	15.000
		Barletta	Cultura e Musica G. Curci	17.000	20.000	20.000
		Castellana Grotte	Auditorium Associazione concertistica	11.000	10.000	10.000
		Mola Di Bari	Ass. "Giovanni Padovano Iniziative musicali"			8.000
		Monopoli	Ass. musicale Euterpe	48.000	48.000	48.000
	BR	Brindisi	Ass. Artistico Musicale "Nino Rota"	16.000	16.000	18.000
		Fasano - Selva di Fasano	Fasano Musica	41.000	38.000	38.000
	FG	Foggia	Amici della Musica di Foggia	60.000	62.000	62.000
			I Solisti dauni	41.000	38.000	35.000
		San Severo	Amici della Musica di San Severo	34.000	34.000	34.000

Tabella 5. Attività Concertistica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	LE	Lecce	Camerata Musicale Salentina	120.000	118.000	118.000
		Monteroni di Lecce	Ars Organi "Girolamo Frescobaldi"	20.000	20.000	20.000
	TA	Taranto	Amici della musica "Arcangelo Speranza"	32.000	32.000	32.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici della Musica di Cagliari	18.000	18.000	18.000
			Serate musicali in Sardegna	65.000	65.000	65.000
	OR	Oristano	Ente Concerti Alba Pani Passino	36.000	32.000	32.000
	SS	Sassari	Ass. "Ellipsis"			10.000
			Blue Note Orchestra			10.000
			Corale "Luigi Canepa"	18.000	15.000	15.000
			Teatro e/o Musica	170.000	170.000	170.000
Sicilia	CL	Caltanissetta	Amici della Musica di Caltanissetta		10.000	10.000
	CT	Catania	Ass. musicale Etnea	51.000	51.000	51.000
			Camerata Polifonica Siciliana	26.000	26.000	26.000
			Catania Jazz	12.000	13.000	13.000
			Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator	6.000	6.000	
	ME	Messina	Accademia Filarmonica di Messina	78.000	80.000	80.000
			Ass. musicale "Vincenzo Bellini"	45.000	45.000	45.000
			Filarmonica Laudamo	80.000	80.000	80.000
	PA	Palermo	Ass. per la musica antica Antonio Il Verso	25.000	23.000	23.000
			Ass. Siciliana Amici della Musica	370.000	400.000	400.000
	RG	Modica	Amici della Musica "Pietro Floridia"	9.000	9.000	9.000
		Vittoria	Amici della musica "R. Lucchesi"	16.000	16.000	15.000
	SR	Floridia	Floridiana Amici della Musica	10.000	10.000	10.000
		Noto	Ass. Concerti Città di Noto	90.000	85.000	85.000
		Siracusa	Ass. Siracusana Amici della Musica	30.000	31.000	32.000
	TP	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo	10.000	9.000	9.000
		Trapani	Amici della Musica di Trapani	37.000	35.000	35.000
Toscana	AR	Arezzo	Toscana Musica e Arte	10.000		
	FI	Empoli	Centro Studi musicali "Ferruccio Busoni"	11.000	11.000	11.000
		Fiesole	Scuola di Musica di Fiesole	75.000	73.000	48.000
		Firenze	Amici della Musica di Firenze	670.000	670.000	670.000
			L''Homme Armé	9.000	9.000	9.000
			Music Pool	15.000	25.000	28.000
			Musicus Concentus	80.000	70.000	70.000
			Orchestra da Camera Fiorentina	37.000	43.000	43.000
	GR	Grosseto	Orchestra Città di Grosseto	18.000	18.000	18.000
	LI	Livorno	Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	14.000	14.000	12.000
	LU	Lucca	Ass. musicale lucchese	24.000	22.000	24.000

Tabella 5. Attività Concertistica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	PI	Pisa	Scuola Normale di Pisa	20.000	20.000	20.000
	PO	Prato	Camerata strumentale Città di Prato	90.000	85.000	80.000
	PT	Pistoia	Amici della Musica di Pistoia	10.000	10.000	10.000
	SI	Siena	Accademia Musicale Chigiana	240.000	240.000	240.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Società dei Concerti di Bolzano	12.000	12.000	12.000
	TN	Rovereto	Filarmonica di Rovereto	13.000	13.000	13.000
		Trento	Filarmonica di Trento	24.000	25.000	25.000
Umbria	PG	Assisi	Cantori di Assisi	9.000	9.000	9.000
		Perugia	Perugia Musica Classica	350.000	350.000	350.000
	TR	Terni	Filarmonica Umbra	25.000	26.000	26.000
			Visioninmusica		10.000	10.000
Veneto	BL	Belluno	Circolo culturale Bellunese	23.000	23.000	23.000
	PD	Padova	Amici della Musica di Padova	131.000	128.000	132.000
			Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova	22.000	22.000	22.000
			I Solisti Veneti	215.000	190.000	210.000
	RO	Rovigo	Ass. musicale "F.Venezze"			6.000
			Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - O.R.V	50.000	40.000	40.000
	TV	Asolo	Asolo Musica - Associazione Amici della Musica	130.000	120.000	135.000
		Vedelago	Veneto Jazz	36.000	36.000	36.000
	VE	Mestre	Amici della Musica di Mestre	23.000	20.000	20.000
			Il Pentagramma			10.000
		Venezia	L'Offerta musicale di Venezia	18.000	18.000	18.000
	VI	Vicenza	Coro "Pueri Cantores"			10.000
			Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	33.000	33.000	38.000
			Società del Quartetto di Vicenza	62.000	62.000	65.000
	VR	Verona	I Filarmonici	10.000	9.000	11.000
			Società Amici della Musica di Verona	43.000	43.000	43.000
Totale				**13.568.000**	**13.371.000**	**13.635.000**

Tabella 6. Concorsi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	PE	Città S. Angelo	Italy Percussive Arts Society			6.000
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Manifestazioni Artistiche Calabria	18.000	15.000	12.000
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini			10.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini		10.000	
	RE	Reggio Emilia	I Teatri di Reggio Emilia			18.000

Tabella 6. Concorsi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. "Maestro Rodolfo Lipizer"	18.000	15.000	15.000
			Corale goriziana "C. A. Seghizzi"	35.000	30.000	25.000
	PN	Porcia	Amici della Musica "Salvador Gandino"	10.000	10.000	13.000
	TS	Trieste	Chamber Music	35.000		30.000
Lazio	FR	Alatri	Unione Musicale Ciociara		5.000	5.000
	LT	Latina	Collegium Musicum di Latina		8.000	
	RM	Nettuno	Centro culturale "Fernando Sor"			5.000
Liguria	SP	Sarzana	Comitato Amici del Loggiato			10.000
Lombardia	MI	Milano	As.Li.Co. - Ass. Lirica e Concertistica Italiana	115.000	115.000	120.000
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato permanente promotore del Concorso Internazionale di chitarra classica "Michele Pittaluga" Premio Città di Alessandria		8.000	7.000
	TO	Pinerolo	Accademia di Musica	9.000	10.000	10.000
	VC	Vercelli	"Società del Quartetto" di Vercelli	79.000	75.000	65.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici della Musica di Cagliari	5.000		
	SS	Sassari	Blue Note Orchestra		5.000	
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	65.000	62.000	24.000
	FI	Firenze	A.C.E.R.M. Ass. Concorsi e Rassegne Musicali Concorso Internazionale per Complessi da Camera-Città di Firenze "Premio Vittorio Gui"	35.000	33.000	30.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni	55.000	53.000	60.000
	TN	Riva Del Garda	Flicorno d'Oro		5.000	
Umbria	PG	Spoleto	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"	145.000	140.000	140.000
			Italian Accordion Culture		5.000	
	TR	Terni	Fond. Alessandro Casagrande		18.000	
Veneto	TV	Treviso	Teatri e Umanesimo Latino		20.000	18.000
Totale				**624.000**	**642.000**	**623.000**

Tabella 7. Attività promozionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Pomigliano D'Arco	Pomigliano Jazz	9.000	8.000	8.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Il Saggiatore musicale	10.000	10.000	10.000
			Istituto Liszt		7.000	7.000
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	128.000	130.000	140.000
Lazio	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica			6.000

Tabella 7. Attività promozionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	RM	Roma	Ass. "Uto Ughi per i giovani"	20.000	18.000	18.000
			Centro Ricerche Musicali	15.000	15.000	14.000
			Edison Studio	7.000	6.000	6.000
			Istituto di Bibliografia Musicale		5.000	5.000
			Istituto Italiano per la Storia della Musica	10.000	16.000	14.000
			Nuova Consonanza	7.000	9.000	
			Società Italiana di Musicologia	10.000	10.000	10.000
Liguria	GE	Genova	Filarmonica Sestrese "C. Corradi - Ghio S."		5.000	5.000
Lombardia	MI	Milano	AGON acustica informatica musica / Centro Studi Armando Gentilucci	-	11.000	8.000
Marche	MC	Recanati	Musicultura	20.474		18.000
	PU	Pesaro	Fond. Gioacchino Rossini	110.000	100.000	96.000
Sardegna	NU	Nuoro	Ente musicale di Nuoro	10.000	10.000	10.000
Toscana	FI	Certaldo	Centro studi sull'Ars nova italiana del Trecento		10.000	7.000
		Fiesole	Scuola di Musica di Fiesole	120.000	110.000	110.000
		Firenze	Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale "Tempo reale"	15.000	15.000	15.000
			I-Jazz		-	10.000
Veneto	VE	Venezia	Fond. Archivio Luigi Nono	5.000	5.000	5.000
Totale				**496.474**	**500.000**	**522.000**

Tabella 8. Festival

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo	30.000	30.000	30.000
	PE	Pescara	Ensemble 900	9.000	9.000	
Basilicata	MT	Matera	Ensemble Gabrieli	10.000		10.000
Campania	BN	Ceppaloni	Iside Nova	25.000		
	NA	Napoli	Dissonanzen	5.000		
	SA	Ravello	Fond. Ravello	30.000	50.000	76.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Pierrot Lunaire	10.000	10.000	8.000
		Imola	Emilia Romagna FestivaL	12.000	12.000	15.000
	MO	Modena	Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense			10.000
	RA	Lugo	Teatro Rossini Lugo	50.000	45.000	45.000
		Ravenna	Ravenna Manifestazioni	830.000	815.000	820.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Mittelfest	35.000	30.000	30.000
Lazio	RM	Affile	Ass. musicale Ernico-Simbruina	80.000	75.000	75.000

Tabella 8. Festival

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Roma	Festival di Pasqua	40.000	40.000	46.000
			Festival Euro Mediterraneo	135.000	135.000	120.000
			Fond. Italiana per la Musica Antica	10.000	10.000	10.000
			International Music Festival	55.000	50.000	50.000
			Romaeuropa Arte e Cultura	685.000	660.000	670.000
			Teatro dell'Ascolto	10.000	10.000	10.000
			Villa Celimontana	35.000	35.000	35.000
	VT	Viterbo	Provincia di Viterbo	70.000		50.000
Liguria	GE	Genova	Collegium Pro Musica			11.000
Lombardia	BS	Brescia	Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	420.000	415.000	415.000
	CO	Como	Festival autunno musicale a Como	120.000		
	CR	Cremona	Teatro Amilcare Ponchielli	90.000	90.000	90.000
	MI	Milano	Milano Musica Associazione per la musica contemporanea	37.000	40.000	40.000
			Sentieri Selvaggi	12.000	11.000	
Marche	AN	Jesi	Pergolesi Spontini	100.000	110.000	120.000
	PU	Fano	Teatro della Fortuna	12.000	10.000	
		Pesaro	Rossini Opera Festival	1.400.000	1.230.000	1.250.000
Piemonte	TO	Torino	Antidogma Musica	10.000	10.000	10.000
	VB	STRESA	"Settimane Musicali di Stresa" Festival internazionale	270.000	270.000	270.000
Puglia	FG	Foggia	Spazio Musica	5.000		
	TA	Martina Franca	Centro Artistico Musicale "Paolo Grassi"	520.000	515.000	520.000
Sardegna	CA	Cagliari	Sardinia Jazz	10.000	6.000	25.000
	SS	Berchidda	Time in Jazz	14.000	15.000	20.000
Sicilia	ME	Taormina	Taormina Arte	240.000	230.000	230.000
Toscana	AR	Arezzo	Ente filarmonico italiano	70.000	70.000	70.000
	FI	Fiesole	Comune di Fiesole - Estate Fiesolana	10.000	12.000	15.000
		Firenze	F.L.O.G. (Fondazione Lavoratori Officine Galileo)	40.000	40.000	40.000
			Multipromo	50.000	50.000	35.000
	LU	Barga	Teatro e Musica Opera Barga	28.000	28.000	14.000
		Torre del Lago Puccini	Festival Pucciniano	340.000	335.000	355.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	32.000	32.000	32.000
			Incontri internazionali musica contemporanea	12.000	12.000	12.000
Umbria	PG	Città di Castello	Festival delle Nazioni	190.000	160.000	160.000
		Foligno	Omaggio all'Umbria	22.000	22.000	20.000
		Massa martana	UmbriaMusicFest	10.000	8.000	8.000
		Perugia	Perugia Musica Classica	103.000	103.000	107.000
		Spoleto	Festival dei due Mondi	1.000.000	1.050.000	1.020.000
	TR	Orvieto	Teatro Mancinelli	35.000	35.000	35.000

Tabella 8. Festival

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Veneto	VE	Venezia	Ex Novo Ensemble	5.000	7.000	10.000
	VI	Vicenza	Comune di Vicenza - Assessorato alle Attività Culturali	18.000	18.000	23.000
			Settimane Musicali al Teatro Olimpico	17.000	20.000	30.000
Totale				**7.408.000**	**6.970.000**	**7.097.000**

Tabella 9. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	I Solisti Aquilani		5.000	
			Istituzione Sinfonica Abruzzese		5.000	
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli		35.000	
Emilia Romagna	PR	Parma	Teatro Regio di Parma	60.000	35.000	40.000
	RA	Ravenna	Ravenna Manifestazioni	40.000		
Lazio	RM	Roma	Fond. Accademia Nazionale di Santa Cecilia			410.000
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma			120.000
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano		35.000	
			I Pomeriggi Musicali	10.000		
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino		184.246	
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino			911.000
	LU	Torre del Lago Puccini	Festival Pucciniano		20.000	
Umbria	PG	Spoleto	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"		5.000	
Veneto	PD	Padova	I Solisti Veneti	40.000		
	VI	Thiene	Musica moderna - Lydian sound orchestra			2.000
Totale				**150.000**	**324.246**	**1.483.000**

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	Collarmele	Ass. Armelis		564	524
		Pescina	Accademia 2008			524
			Circolo musicale "Banda iLeoncini d''Abruzzo"	550		524
	CH	Casalanguida	Banda musicale"Angelo Basilico D'Annunzio - Città di Casalanguida"	550		
		Casoli	Associazione musicale "Mosé Ricci"		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Basilicata	MT	Civitella Messe Raimondo	Amici della Musica di Civitella Messe Raimondo	550	564	
		Gissi	Amici della Musica di Gissi	550		
		Monteodorisio	Ass. musicale "Città di Monteodorisio"		564	
		Matera	Ass. "R. D'Ambrosio"		564	524
		Montalbano Jonico	Associazione culturale "Padre Mario Frizzera" Concerto bandistico Città di Montalbano Jonico		564	524
		Montescaglioso	Ass. musicale lucana	550	564	524
		Nova Siri	Complesso bandistico Città di Nova Siri	550		
	PZ	Pisticci	"Guglielmo Marconi" Complesso bandistico Città di Marconia			524
			Associazione musicale "Città di Pisticci"			524
		Lavello	Concerto bandistico "Città di Lavello"		564	524
		Oppido Lucano	Associazione bandistica "Città di Oppido Lucano"		564	524
		Potenza	Banda musicale "Città di Potenza"	550		
Calabria	CS	Altilia	Concerto bandistico "Alfonso Rendano"		564	524
		Amantea	Banda musicale "Francesco Curcio"	550	564	524
			Concerto bandistico "Mario Aloe Città di Amantea"	550		
			Orchestra di fiati "Mediterranea Città di Amantea"			524
		Canna	Associazione culturale "Antonio Lufrano " Complesso bandistico "Città di Canna"	550		524
		Laino Borgo	Ass. musicale "Alfonso Rendano "			524
		San Donato di Ninea	Amici della Musica di San Donato di Ninea	550	564	524
		Santa Sofia d'Epiro	Banda musicale "Vincenzo Bellini"	550		524
		Scala Coeli	Associazione musicale "Concerto Musicale G. Verdi"		564	524
	CZ	Lamezia Terme	Banda musicale "Sebastiano Gozzi"		564	524
	RC	Magisano	Associazione bandistica musicale "Città di San Pietro Magisano"			524
		Taverna	Bandistica "Città di Taverna"	550	564	
	KR	Roccabernarda	Banda musicale "Francesco Cilea Città di Roccabernarda"	550		
	RC	Bagnara Calabra	Complesso bandistico "Città di Bagnara Calabra"		200	
		Bova	Complesso bandistico municipale "Città di Bova"		564	
		Delianuova	Ass. "Nicola Spadaro"	550		
		Gerace	Ars Nova			524
		Seminara	Complesso bandistico "V. Nostro" - Città di Seminara		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Orchestra di fiati della Calabria		564	524
	VV	Limbadi	Associazione musicale "Diego Taverniti"		564	524
Campania	BN	Airola	Nuovaarte2	550		524
		Sassinoro	Associazione musicale "Città di Sassinoro"	550	80	524
	CE	Bellona	Giacomo Puccini - Mini Banda Città di Bellona	550	564	524
		Carinola	Associazione culturale "F.Cilea"	550		
	NA	Casalnuovo di Napoli	Ass. "Francesco Marchesiello"	550		524
		Forio	Ass. culturale e musicale "Insieme Per La Musica" Banda Città di Forio		564	
		Torre del Greco	Ass. musicale "E. De Bellis"	550	564	524
	SA	Castellabate	Concerto Bandistico "S.Cecilia" Castellabate	550		524
		Cava De' Tirreni	Il Tempion della musica			524
		Sarno	Ass. musica e cultura "P. Marmino"	550		
Emilia Romagna	BO	Dozza	Corpo bandistico folkloristico Dozzese			524
		Grizzana Morandi	Complesso bandistico "Giuseppe Verdi - Riola"	550	564	524
		Minerbio	Complesso bandistico "Società musicale Minerbiese"		564	524
		Porretta Terme	Corpo Bandistico Municipale "G. Verdi" di Porretta Terme	550	564	
		Sant'Agata Bolognese	Complesso bandistico "A. Malaguti" di Sant'Agata Bolognese	80		340
		Zola Predosa	Complesso bandistico " V. Bellini" di Zola Predosa	550		
	FC	Castrocaro Terme	Castrocaro Classica			524
			Complesso bandistico Castrocaro Terme e Terra del sole	550	564	524
		Forlì	Complesso bandistico "G.Verdi" di Carpinello	550	564	
		Gambettola	Corpo bandistico "Città di Gambettola"			524
		Rocca San Casciano	Corpo bandistico Rocchigiano			524
		San Mauro Pascoli	Complesso strumentale bandistico "Amici della Musica"	550	564	524
		Santa Sofia	Corpo bandistico "Cesare Roveroni del Comune di Santa Sofia"		564	524
	FE	Berra	Banda musicale comunale di Berra	550	564	524
		Ferrara	Filarmonica comunale "F. Musi"	550	564	
		Mesola	Banda comunale "G.Verdi" di Mesola	550	564	524
	MO	Castelvetro di Modena	Corpo bandistico di Castelvetro di Modena		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Concordia sulla Secchia	Filarmonica "Giustino Diazzi"	550	564	524
		Fanano	Complesso bandistico "Banda municipale di Fanano"			524
		Lama Mocogno	Corpo bandistico "G. Rossini" di Lama Mocogno		564	524
		Novi di Modena	Filarmonica Novese	550	564	524
		Sassuolo	Corpo bandistico "La Beneficenza"	550	564	524
		Serramazzoni	Corpo bandistico di Riccò	550	564	524
		Spilamberto	Corpo bandistico "Giuseppe Verdi" di Spilamberto	550		
	PC	Piacenza	Complesso bandistico "Amilcare Ponchielli"	550		
		Ponte dell'Olio	Corpo bandistico Pontolliese	550	564	524
		Pontenure	Complesso Bandistico Isacco Del Val - Carlo Pegorini	550	564	524
	PR	Albareto	Corpo bandistico di Albareto	550	564	
		Busseto	Bandistica "Giuseppe Verdi di Busseto"		564	524
		Collecchio	Complesso musicale "Città di Collecchio"		564	
		Fontanellato	Corpo bandistico "Luigi Pini"	100		
		Fornovo di Taro	Complesso bandistico Fornovese "Ettore Zuffardi"	550		
	RA	Russi	Banda musicale"Città di Russi"		564	524
	RE	Boretto	Complesso bandistico "G. e F. Medesani"		564	524
		Correggio	Associazione musicale banda cittadina "Luigi Asioli"	550	564	
			Complesso bandistico "Giuseppe Verdi - Prato di Correggio "	550	564	524
		Reggio Emilia	Banda parrocchiale di Sesso		564	
		Rubiera	Complesso bandistico "Herberia Band"	550		
		Toano	Corpo bandistico di Cavola	550	564	524
		Viano	Corpo bandistico di Viano	550		524
		Villa Minozzo	Corpo bandistico di Villa Minozzo	550	564	524
	RN	Mondaino	Corpo bandistico di Mondaino	550	564	524
		Novafeltria	Banda Musicale Minatori Perticara	550	564	
		San Giovanni In Marignano	Banda municipale "San Giovanni in Marignano"			524
		Verucchio	Banda musicale "Città di Verucchio"	550	564	524
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormòns	Società Culturale Artistico filarmonica di Cormòns - Banda "Città di Cormòns"	550	564	524
		Monfalcone	Banda civica "Città di Monfalcone"	550	564	524
	PN	Azzano Decimo	Banda comunale di Azzano Decimo	550		524
			Banda di Tiezzo	550	564	
		Maniago	Filarmonica Maniago			524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Pinzano al Tagliamento	Filarmonica "Valeriano"		564	524
		Prata di Pordenone	Banda Musicale e Majorettes di Prata di Pordenone	550	564	
		Sesto al Reghena	Filarmonica di Bagnarola		564	524
			Filarmonica di Sesto al Reghena	550	564	524
	TS	San Dorligo della Valle	Pihalni orkester Ricmanje - Orchestra a fiati Ricmanje	550		
		Trieste	Complesso bandistico "Arcobaleno"	550	564	524
			Complesso bandistico "Prosek"	550	564	524
			Gruppo bandistico folkloristico "Refolo"			524
	UD	Aquileia	Banda "San Paolino"		564	524
		Artegna	Filarmonica "L.Mattiussi"		564	524
		Buja	Banda cittadina di Buja	550	564	524
		Castions di strada	Corpo bandistico comunale "Gioacchino Rossini"	550	564	524
		Cividale del Friuli	Corpo bandistico musicale "Città di Cividale"			524
		Colloredo di Monte Albano	Filarmonica di Mels	550	564	524
		Corno di Rosazzo	Corpo bandistico "Corno di Rosazzo"		564	524
		Fagagna	Banda musicale "Camillo Borgna" e Majorettes "Furlanutes" di Madrisio	550	564	524
		Marano Lagunare	Associazione "Banda Stella Maris "	550	564	524
		Martignacco	Filarmonica "L. Linda" di Nogaredo di Prato	550	564	524
		Mortegliano	Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Lavariano	550		
		Ovaro	Corpo bandistico "Val di Gorto"	550	564	524
		Palmanova	Banda cittadina Palmanova	550	564	524
		Pasian di Prato	Filarmonica Colloredo di Prato	550		524
			Gruppo folkloristico Passons	550	564	524
		Povoletto	Associazione culturale musicale "Euritmia"		564	524
		Pozzuolo del Friuli	Filarmonica di Pozzuolo del Friuli		564	524
		Reana del Rojale	Banda musicale di Reana del Rojale			524
		Remanzacco	Banda Titolare di Orzano		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Rivignano	Banda musicale "Primavera di Rivignano")	550		524
		San Giorgio di Nogaro	Nuova Banda Comunale di San Giorgio di Nogaro	550		524
		Sedegliano	Armonie	550	564	524
		Tricesimo	Banda cittadina Tricesimo		564	524
		Venzone	Complesso bandistico Venzonese	550	564	524
Lazio	FR	Amaseno	Banda musicale Città di Amaseno	550	564	
		Anagni	Ass. musicale anagnina "Amici della Musica"	550		524
		Arce	Banda musicale "Basso Lazio"			524
			Banda musicale comunale e parrocchiale "Città di Arce"			524
		Esperia	Banda musicale"Giulio Terilli Città di Esperia"		564	524
		Fiuggi	Banda musicale "Città di Fiuggi"	550		524
		Isola del Liri	Accaddemia Musicale Isolana "Banda musicale Città di Isola Liri L. Macciocchi"		564	524
		Pontecorvo	Ass. "Davide Delle Cese - Città di Pontecorvo"		564	
		Sant'Elia Fiumerapido	Complesso bandistico "Guelfo Sarappa di S. Elia Fiumerapido"		564	524
		Santopadre	Complesso Bandistico "Musica Viva"	550	564	
		Serrone	Banda musicale "La forma"	550	564	524
		Sgurgola	Banda musicale comunale "Giuseppe Gori"	550		
			Bandistica musicale "Città di Sgurgola"			524
		Torre Cajetani	Associazione musicale Torrigiana			524
		Trevi Nel Lazio	Associazione bandistica "San Pietro Eremita"		564	
		Trivigliano	Ass. musicale "Città di Trivigliano"			524
		Vallecorsa	Complesso bandistico "Giuseppe Verdi di Valle Corsa"	550		
	LT	Roccagorga	Banda musicale "Città di Roccagorga"	550		
		San Felice Circeo	Ass. "M.L. Ceccarelli"	550	564	
		Spigno Saturnia	Gruppo Folklorico "Le Contrade"	550	564	
	RI	Lisciano	Banda musicale "G. Verdi di Lisciano"	550	564	524
		Accumoli	Corpo bandistico "Città di Accumoli"	550	564	524
		Borbona	Complesso bandistico "Gruppo Alpini"	550	564	524
			Complesso bandistico musicale "Concezio Colandrea"	550	564	524
		Borgorose	Bandistica"Città di Tora"	550	564	524
		Castel Sant'Angelo	Banda musicale ''Gruppo Alpini"	550	564	
		Cittaducale	Complesso bandistico "Santa Cecilia"		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Collevecchio	Banda musicale cittadina di Collevecchio	550		524
		Configni	Banda musicale "A. Cucchi"		564	524
		Leonessa	Banda musicale "Città di Leonessa"	550	564	524
		Longone Sabino	Associazione bandistica "Attilio Verdirosi"	550		
		Mompeo	Banda musicale di Mompeo	550	564	524
		Monte San Giovanni in Sabina	Filarmonica di Monte San Giovanni in Sabina		500	
		Montopoli di Sabina	Associazione di cultura musicale "Banda Musicale di Montopoli"		564	524
		Pescorocchiano	Ass. "Città di Pescorocchiano"		564	
		Poggio Catino	Banda musicale Poggio Catinense		564	524
		Poggio Moiano	Gruppo musicale Accademia Sabina Wind Orchestra		564	524
		Poggio San Lorenzo	Associazione musicale "Poggio San Lorenzo"	550	564	524
		Rieti	Banda musicale "Città e Provincia di Rieti"	550		
		Rivodutri	Complesso bandistico "Giuseppe Verdi" di Rivodutri			524
		Scandriglia	Banda Musicale di Scandriglia			524
		Stimigliano	Complesso bandistico "Città di Stimigliano"			524
		Tarano	Bandistica "San Polo Sabino"		564	524
	RM	Albano Laziale	Complesso bandistico comunale "Città di Albano Cesare Durante"	550	564	
		Allumiere	"Amici della Musica" di Allumiere			524
		Arsoli	Complesso bandistico "Città di Arsoli"	550	564	524
		Castelnuovo di Porto	Banda musicale "Città di Castelnuovo di Porto Roberto Pomili"	550		524
		Cerreto Laziale	Nuova banda musicale "Giuseppe Verdi"	550	564	524
		Cerveteri	Amici della Musica di Cerveteri "Gruppo bandistico Cerite"	550	564	524
		Civitavecchia	Banda musicale "Amilcare Ponchielli"		564	524
		Fiano Romano	Banda musicale di Fiano Romano	550		
		Fonte Nuova	Bandistica "Fonte Nuova"	550	564	524
		Gorga	Complesso bandistico "Vincenzo Cipriani"	550		
		Licenza	Filarmonica Castel del Piano "Fortunato e Luigi Cirenei"	550		
		Manziana	Ass. musicale autonoma Manzianese "Alberto Tabirri"		564	524
		Moricone	Banda musicale "Nuova Regillo 83 di Moricone"		564	524
		Nerola	Banda comunale di Nerola		564	524
		Pomezia	Banda musicale folkloristica pometina "Santa Cecilia"		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Riano	Banda musicale "San Giorgio Riano"	550	564	
		Rocca Priora	Banda musicale folkloristica "Corbium"	550		
		Roma	Ass. musicale "Diaphonia"	550		
			Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio	550		
			Banda musicale Ostia Lido	550	564	524
			Complesso bandistico "Arturo Toscanini"			524
			Complesso bandistico "Roma Capitale"	550	564	524
			Corpo bandistico "Borghesiana"	550	564	
			Corpo bandistico di Villaggio Prenestino			524
		San Polo dei Cavalieri	Concerto Bandistico San Polo dei Cavalieri 1863	550	564	524
		Tivoli	Associazione musicale "Mons. Giacinto Pandozy"			524
		Tolfa	Banda musicale "G.Verdi" di Tolfa		564	524
		Torrita Tiberina	Banda musicale Torrita Tiberina	550		
	VT	Bassano Romano	Complesso bandistico "Città di Bassano romano"		400	
		Calcata	Ass. "Calcatese"	550		
		Castel Sant'Elia	Banda musicale di Castel Sant'Elia		564	524
		Castiglione in Teverina	Gruppo musicale Castiglionese		564	524
		Faleria	Banda musicale "Giuseppe Verdi"di Faleria		564	
		Gallese	Ass. "Marco Spoletini"	550	564	524
		Monte Romano	Banda musicale "Santa Cecilia" di Monte Romano	550		
		Nepi	Banda musicale "E. Gai "	550	564	
		Orte	Banda musicale Città di Orte	550	564	524
		Soriano Nel Cimino	Banda musicale di Soriano nel Cimino	550	564	
		Tarquinia	Complesso bandistico "G. Setaccioli"		564	524
		Vejano	Filarmonica Vejanese			524
		Vetralla	Tuschia Wind Orchestra	550		
		Viterbo	Banda musicale "Ferentum"		564	
Liguria	GE	Campo Ligure	Banda cittadina di Campo Ligure	550		
		Cogoleto	Banda musicale "Città di Cogoleto"	550		
		Genova	Banda musicale "Citta` di Voltri"	550	564	524
			Banda musicale "Filarmonica di Genova - Cornigliano"	550	564	524
			Banda musicale "Società Operaia Cattolica Nostra Signora della Guardia"	550	564	524
			Scuola e Banda musicale "Carlo Colombi"	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Recco	Filarmonica "Gioacchino Rossini" di Recco	550	564	524
		Sampierdarena	Circolo musicale Risorgimento	550	564	
	SP	Monterosso al Mare	Corpo bandistico "La monterossina"		564	
		Riomaggiore	Corpo musicale "Antonio Vivaldi di Riomaggiore"	550	564	524
		Sarzana	Banda musicale di Sarzana "Domenico Cortopassi"		564	524
		Sesta Godano	Banda musicale "Giuseppe Verdi" di Sesta Godano	550	564	
		Varese Ligure	Filarmonica Varesina	550	564	524
		Vezzano Ligure	Corpo musicale "Giacomo Puccini"	550	564	524
	SV	Finale Ligure	Corpo bandistico parrocchiale "Maria Pia"			524
		Loano	Santa Maria Immocolata di Loano			524
		Savona	Banda "Sant''Ambrogio" Gruppo Folk "La Graziosa"	550	564	524
Lombardia	BG	Almenno San Salvatore	associazione culturale "Corpo musicale Almenno San Salvatore"	550	564	524
		Alzano Lombardo	Corpo musicale "Elia Astori"			524
		Antegnate	Corpo bandistico musicale "Luciano Manara"		564	524
		Arcene	Corpo musicale "Franco Poloni"	550	564	524
		Ardesio	Banda musicale di Ardesio			524
		Bagnatica	Corpo musicale "Gaetano Donizetti"		564	524
		Bariano	Corpo civico musicale di Bariano			524
		Bolgare	Corpo musicale "Papa Giovanni XXIII - Piazza Mercato"	550	564	
		Boltiere	Corpo musicale "San Giorgio"	550	564	524
		Brembate	Complesso bandistico Brembatese	550	564	524
		Brignano Gera d'Adda	Corpo musicale "S. Cecilia" Brignano Gera d'Adda		564	524
		Caprino Bergamasco	Corpo bandistico "Valle San Martino"	550	564	524
		Caravaggio	Corpo bandistico Caravaggio			524
		Carobbio degli Angeli	Banda "Don Guerino Caproni"	550	564	524
		Casazza	Corpo musicale parrocchiale di Casazza	550	564	524
		Casnigo	Corpo musicale "Angelo Guerini" di Casnigo	550	564	524
		Castione della Presolana	Complesso musicale "Presolana"		564	
		Cene	Corpo musicale "San Pio X"	550	564	524
		Cisano Bergamasco	Corpo bandistico Cisanese con majorettes	550	564	524
		Cividate al Piano	Corpo bandistico cittadino "San Nicolò"		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Clusone	Banda cittadina "Giovanni Legrenzi"	550	564	524
		Colzate	Corpo bandistico musicale di Colzate	550	564	524
		Cornale di Pradalunga	Corpo musicale di Cornale		564	524
		Costa Volpino	Corpo musicale di Costa Volpino		564	524
		Credaro	Complesso musicale "I giovani di Credaro"	550	564	524
		Dalmine	Corpo musicale bandistico "San Lorenzo Martire"	550	564	524
			Corpo musicale di Sforzatica	550	564	
		Dossena	Corpo musicale di Dossena	550	564	524
		Fara Gera d'Adda	Corpo bandistico Farese	550	564	524
		Fara Olivana con Sola	Corpo musicale "Santa Cecilia di Fara Olivana con Sola"	550	564	524
		Fiorano al Serio	Corpo musicale di Fiorano al Serio	550		524
		Gandino	Civico corpo musicale di Gandino			524
		Gaverina Terme	Corpo musicale "San Vittore"			524
		Gazzaniga	Scuola intercomunale di musica "Mousikè"		564	
		Ghisalba	Corpo bandistico "Canonico Cossali"	550	564	524
		Gromo	Corpo musicale di Gromo		564	524
		Grumello Del Monte	Corpo musicale "Don Sennhauser Grumello del Monte"	550		524
		Leffe	Corpo bandiztico "Mandolinistica di Leffe"			524
		Mapello	Corpo bandistico "San Michele Arcangelo"	550	564	524
			Corpo Musicale di Prezzate	550	564	524
		Martinengo	Corpo musicale" Sant'Agata" Scuola allievi			524
		Medolago	Corpo musicale "S.Maria Assunta" di Medolago	550	564	524
		Mozzanica	Corpo musicale parrocchiale "Don Gaspare Paltenghi"		564	524
		Oltre il Colle	Corpo musicale San Bartolomeo	550	564	524
		Osio Sopra	Associazione "Musica Ragazzi"	550		524
		Osio Sotto	Corpo musicale "San donato di Osio sotto "	550		
		Parre	Corpo musicale di Parre	550	564	524
		Piazza Brembana	Corpo bandistico di San Martino oltre La Loggia - Piazza Brembana	550	564	524
		Ponte Nossa	Corpo musicale Gruppo strumentale "Carlo Cremonesi"			524
		Ponte San Pietro	Corpo bandistico comunale di Ponte San Pietro	550	564	524
		Ponteranica	Banda musicale "Ramera di Ponteranica"	550	564	524
			Bandistica musicale "Vivace"	550		
		Pradalunga	Gruppo bandistico Pradalunga	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Ranica	Premiato Corpo musicale "Pietro Pelliccioli"			524
		Rogno	Corpo Musicale "Castelfranco di Rogno"		564	524
		Rovetta	Corpo bandistico Rovettese	550	564	524
		San Paolo d'Argon	Corpo musicale comunale di San Paolo d''Argon			524
		San Pellegrino Terme	Corpo musicale "Città di San Pellegrino Terme"			524
		Santa Brigida	Corpo Bandistico Musicale Santa Brigida		564	
		Sant'Omobono Terme	Corpo bandistico "G. Verdi" di Sant'Omobono Terme	550	564	524
		Selvino	Gruppo folkloristico "La Montanara"	550	564	524
		Seriate	Banda musicale Città di Seriate	550	564	524
		Serina	Corpo musicale "Serina"	550	564	524
		Sorisole	Corpo bandistico musicale di Sorisole	550	564	524
		Sovere	Corpo bandistico dell''Oratorio Don G. Valsecchi"	550	564	524
		Spirano	Ass. musicale "Giuseppe Conca"		564	
		Stezzano	Corpo bandistico "Unione Filarmonica Stezzanese"	550	564	524
		Tavernola Bergamasca	Corpo musicale "Religio et Patria"	550	564	
		Telgate	Corpo bandistico "Telgate 90"	550	564	
		Terno d'Isola	Corpo musicale "La Garibaldina"			524
		Trescore Balneario	Banda Alpina A.N.A.	550		
		Treviolo	Corpo musicale bandistico "San Zenone - Curnasco"	550		400
		Vedeseta	Corpo musicale di Vedeseta	550	564	
		Verdello	"Mdb happy hubbub" Complesso bandistico percussionistico Corpo bandistico musicale parrocchiale "mons. Luigi Chiodi - Amici del santuario di Verdello"	550	564	524 524
		Vertova	Corpo musicale Vertova		564	524
		Villa d'Almè	Corpo musicale "Pio XI" di Villa d'Almè		564	
		Villa D'Ogna	Corpo musicale "Carlo Cremonesi"	550		524
		Zogno	Premiata "Banda musicale Zogno"	550	564	
	BS	Acquafredda	The Crazy Band	550	564	
		Adro	Complesso bandistico "Giacomo Puccini" di Adro			524
		Barghe	Banda musicale San Gottardo	550	564	524
		Berzo Demo	Banda musicale di Demo		564	524
		Borgosatollo	Corpo bandistico Borgosatollo		564	524
		Borno	Corpo musicale "Santa Cecilia di Borno"	550	564	500
		Breno	Civica banda musicale di Breno	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Brescia	Filarmonica "Isidoro Capitanio" - Banda cittadina di Brescia	550	564	524
		Capo di Ponte	Banda musicale Capontina "Cav.Uff. Bortolo Ghetti"			524
		Capriolo	Corpo musicale "Santa Cecilia di Capriolo"	550	564	
		Carpenedolo	Corpo musicale Carpenedolese			524
		Castegnato	Complesso bandistico Castegnato	550		
		Castelcovati	Corpo bandistico di Castelcovati		564	
		Chiari	Scuola musicale e Corpo Bandistico "Gian Battista Pedersoli" - Città di Chiari		564	
		Coccaglio	Civico corpo bandistico Coccaglio	550	564	524
		Cologne Bresciano	Corpo musicale Cologne	550	564	524
		Corte Franca	Gruppo musicale "Don Giulio Marini"	550	564	
		Darfo	Banda cittadina di Darfo Boario Terme		564	524
		Gambara	Civico corpo bandistico "Giuseppe Verdi"	550		
		Gardone Val Trompia	Gruppo bandistico Gardonese Cico Gottardi - Scuola di Musica	550	564	524
		Ghedi	Corpo musicale cittadino di Ghedi	550		524
		Gianico	Banda musicale di Gianico			524
		Iseo	Babda cittadina di Iseo		564	
		Lodrino	Banda musicale "Santa Cecilia di Lodrino"		564	524
		Lumezzane	Banda cittadina con majorettes di Lumezzane	550		
		Malegno	Banda musicale "Carlo Angelo Canossi"			524
		Monticelli Brusati	Corpo bandistico "Santa Cecilia" Monticelli Brusati	550	564	524
		Muscoline	Banda Musicale "Don Achille Bersanini"			524
		Ospitaletto	Corpo bandistico di Ospitaletto			524
		Paitone	Corpo musicale di Paitone	550		
		Palazzolo	Corpo musicale e G.S. Twirling Città di Palazzolo s/O	550		
		Pian Camuno	Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Pian Camuno"		564	
		Pisogne	Banda musicale cittadina di Pisogne			524
		Polaveno	Corpo Bandistico Parrocchiale "Medaglia d'oro Peli Paolo" S. Giovanni di Polaveno	550		
		Pontevico	Corpo bandistico "Alessandro Vatrini"	550	564	
		Pontoglio	Corpo musicale di Pontoglio	550		524
		Pralboino	Corpo bandistico Pralboino	550	564	524
		Prevalle	Gruppo musicale Prevalle	550	564	524
		Provaglio d'Iseo	"I Musicanti" di Provaglio d'Iseo	550		
		Quinzano	Corpo Bandistico Quinzanese		564	

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		d'Oglio				
		Roccafranca	Corpo musicale "Santi Gervasio e Protasio"			524
		Rodengo Saiano	Corpo musicale "A. Ranieri"	550		
		Roncadelle	Corpo bandistico parrocchiale "Don Carlo Vezzoli"			524
		Salò	Banda cittadina "Gasparo Bertolotti"		564	
		San Felice del Benaco	Corpo Bandistico Sinus Felix 1854 di San Felice Bel Benaco			524
		Sonico	Gruppo musicale bandistico "San Lorenzo"	550	564	524
		Sulzano	Corpo musicale cittadino di Sulzano	550	564	524
		Tavernole sul Mella	Corpo bandistico "O. Respighi"	550	564	524
		Tignale	Nuova banda Tignalese	550	564	524
		Vestone	Corpo musicale Vestone	550	564	524
		Vezza d'Oglio	Corpo musicale comunale "Occhi Giovan Battista"		564	
		Villa Carcina	Paideia		564	524
		Vobarno	Corpo bandistico sociale di Vobarno	550	564	524
	CO	Albese con Cassano	Filarmonica Albesina	550	564	
		Anzano del parco	Corpo musicale "Giuseppe Verdi" di Anzano del Parco			524
		Cantù	Corpo musicale "La Cattolica"			524
		Como	Filarmonica Monteolimpino Musica di San Bartolomeo nelle Vigne	550 550		524
		Dongo	Corpo musicale di Dongo	550	564	
		Fino Mornasco	Corpo musicale Finese "Giuseppe Verdi"	550	564	524
		Gravedona	Corpo Filarmonico Gravedonese	550	564	524
		Lurago d'Erba	Corpo musicale parrocchiale "Mons. G. Nava" di Lurago d'Erba	550	564	524
		Mariano Comense	Antico e Premiato Corpo musicale Città di Mariano		564	524
		Menaggio	Corpo musicale di Loveno	550	564	524
		Olgiate Comasco	Corpo musicale Olgiatese	550	564	524
		Orsenigo	Corpo musicale "La Trionfale"	550	564	524
		Rovellasca	Corpo musicale "G. Verdi" Rovellasca		257	
		San Bartolomeo Val Cavargna	Corpo musicale "Santa Cecilia di San Bartolomeo Val Cavargna"	550	564	524
		Sorico	Corpo musicale "Tre Pievi"	550		524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Vercana	Gruppo filarmonico di Vercana		564	524
	CR	Casaletto Ceredano	Banda "Giuseppe Verdi" di Casaletto Ceredano	550	564	524
		Casalmaggiore	Società musicale Estudiantina	550		524
		Crema	Associazione "Giuseppe Verdi" di Crema	550		
		Isola Dovarese	Coprpo bandistico "Leopoldo Vecchi di Dovarese"	550		524
		Pandino	Corpo bandistico di Pandino	550	564	524
		Pizzighettone	Corpo bandistico Pizzighettonese	550	564	524
		Rivolta D'Adda	Banda Cittadina "Sant'Alberto"	550	564	524
		San Bassano	Corpo bandistico "San Bassano"	550	564	
		Sergnano	Corpo bandistico "San Martino Vescovo"		564	524
		Soresina	Corpo bandistico "Igino Robbiani"	550	564	524
		Trigolo	Corpo bandistico "Giuseppe Anelli"		564	524
		Volongo	Banda musicale "Carlo Tira"	550		
	LC	Ballabio	Corpo musicale "Risveglio"	550	564	524
		Barzio	Corpo musicale "Santa Cecilia di Barzio"	550	564	524
		Calolziocorte	Premiato corpo musicale "Gaetano Donizetti" Premiato corpo musicale "Giuseppe Verdi di Corte"	550	564	524 524
		Colico	Corpo musicale"Villatico Colico"	550	564	524
		Dorio	Corpo musicale Doriese	550		524
		Lecco	Corpo musicale "Alessandro Manzoni - Città di Lecco"	550	564	
		Merate	Banda sociale Meratese	550	564	524
		Osnago	Corpo musicale "Osnago Lomagna"	550	564	524
		Pasturo	Corpo musicale "Bruno Colombo"			524
		Premana	Corpo musicale "San Dionigi"	550		
		Robbiate	Corpo musicale Robbiatese	550	564	524
		Brembio	Corpo musicale "Francesco Cilea"		564	524
	LO	Casalpusterlengo	Corpo bandistico "Giovanni Orsomando"	550	564	524
		Castiglione d'Adda	Filarmonica Castiglionese	550	564	524
		Livraga	Corpo bandistico "Giovanni Vittadini"	550	564	
		Lodi Vecchio	Corpo Bandistico San Pietro	550	564	524
		Sant'Angelo Lodigiano	Corpo bandistico "Santa Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano"	550		
		Senna Lodigiana	Corpo bandistico parrocchiale "Santa Cecilia"	550	564	524
		Zelo Buon Persico	Corpo bandistico "Giuseppe Verdi" di Zelo			524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	MI	Abbiategrasso	Complesso bandistico "La Filarmonica"	550		
		Acerenza	Concerto bandistico "Città di Acerenza"			524
		Albairate	Corpo musicale Albairatese	550	564	524
		Arconate	Corpo bandistico "Santa Cecilia di Arconate"	550	564	524
		Besana in Brianza	Corpo musicale "Santa Cecilia" Besana Brianza	550	564	524
		Biassono	Corpo musicale Biassonese		564	
		Brandizzo	Corpo musicale di Botticino "Giuseppe Forti"			524
		Bresso	Corpo musicale "Santa Cecilia" di Bresso	550		
		Brugherio	Corpo musicale "S. Damiano S. Albino"	550	564	524
		Burago di Molgora	Corpo bandistico di Burago di Molgora	550		
		Busnago	Corpo bandistico musicale "Oratorio San Luigi"I	550	564	
		Canegrate	Corpo musicale cittadino di Canegrate		564	524
		Carate Brianza	Corpo musicale "SS. Ambrogio e Simpliciano"	550	564	524
		Carugate	Corpo musicale "Santa Marcellina"		564	
		Casorezzo	Corpo musicale "San Giorgio" di Casorezzo		564	524
		Cassinetta di lugagnano	Corpo musicale "San Carlo"	550		524
		Cesate	Corpo musicale "Vincenzo Bellini" di Cesate	550	564	524
		Cisliano	Corpo musicale "Pietro Mascagni"			524
		Cogliate	Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Cogliate"	550	564	524
		Concorezzo	Corpo musicale parrocchiale "Santa Cecilia di Concorezzo"	550	564	524
		Corbetta	Corpo filarmonico "Gaetano Donizetti"	550		
		Cornaredo	Corpo musicale civico di Cornaredo	550	60	524
			Corpo musicale di San Pietro all'Olmo	550	564	524
		Cornate D'Adda	Corpo musicale "Sant' Alessandro"	550		
		Cuggiono	Corpo musicale "Santa Cecilia di Cuggiono"	550		
		Dairago	Corpo bandistico "Giuseppe Verdi di Dairago"	550	564	524
		Giussano	Corpo musicale "Santa Margherita"	550		524
			D.A.C. Giussano Musica	550	564	524
		Inveruno	Corpo musicale "Santa Cecilia di Inveruno"			524
		Lainate	Corpo musicale Giuseppe Verdi di Lainate		564	524
		Legnano	Corpo bandistico Legnanese		564	
		Lentate sul Seveso	Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Camnago"	550	564	524
		Limbiate	Ass. musicale "Corinna Bruni"	550	564	524
		Lissone	Consonanza Musicale	550	564	524
			Corpo bandistico "Santa Cecilia 1858 Lissone"	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Magenta	Circolo "Banda 4 Giugno 1859"		564	
			Circolo Banda civica di Magenta		564	524
		Magnago	Corpo musicale S. Cecilia di Magnago e Bienate			524
		Meda	Corpo musicale "Santa Cecilia di Meda"			524
		Nerviano	Corpo musicale cittadino di Nerviano	550	564	524
		Novate Milanese	Corpo musicale "Santa Cecilia" di Novate Milanese		564	524
		Paderno Dugnano	Corpo musicale "Santa Cecilia 1900"	550		524
		Parabiago	Corpo musicale "San Lorenzo"	550		
		Passirana di Rho	Corpo musicale "Santa Cecilia di Passirana"	550		
		Rho	Corpo musicale cittadino parrocchiale di Rho	550	564	524
		Robecco sul Naviglio	Corpo musicale" Santa Cecilia Robecco sul Naviglio"	478	390	360
		Ronco Briantino	Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Ronco Briantino	550	564	524
		Rozzano	Corpo musicale di Rozzano	550		
		San Giorgio su Legnano"	Corpo musicale Sangiorgese	550	564	524
		San Giuliano Milanese	Corpo Musicale della Libertà	550		
		San Vittore Olona	Complesso bandistico Sanvittorese & Twirling Stars	491	564	400
		Seveso	Corpo musicale "La Cittadina"			524
		Triuggio	Corpo musicale "Santa Cecilia di Triuggio"	550		524
		Usmate Velate	Corpo musicale di Usmate Velate			524
		Vaprio d'Adda	Corpo musicale Vapriese		564	
		Vedano al Lambro	Corpo musicale "San Luigi"	550	564	524
		Vignate	Corpo bandistico "Santa Cecilia" di Vignate	550		
		Villa Cortese	Corpo musicale "San Filippo Neri"	550	564	524
		Villasanta	Corpo musicale di Villasanta	550		524
		Vimercate	Civico Corpo musicale di Vimercate	550	564	524
	MN	Canneto sull'Oglio	Complesso bandistico Cannetese	550	564	524
		Castel Goffredo	Banda cittadina di Castel Goffredo	550	564	
		Dosolo	Corpo filarmonico "Giuseppe Verdi di Dosolo"		564	524
		Moglia	Complesso Bandistico Scuola di Musica "Giuseppe Verdi"			524
	PV	Broni	Complesso bandistico Bronese	550		524
		Confienza	A.M.S. Banda musicale di Confienza			524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Montù Beccaria	Complesso bandistico Montuese	550		
		Voghera	Corpo musicale "Città di Voghera"	550	564	524
	SO	Aprica	Corpo musicale di Aprica	550	564	524
		Delebio	Associazione musicale "Gaudenzio Dell'Oca"			524
		Dubino	Corpo musicale di Dubino		564	
		Fusine	Corpo musicale di Fusine	550		
		Grosio	Corpo bandistico "I Fiati di Grosio"	550		
		Grosotto	Corpo musicale di Grosotto	550	564	524
		Piantedo	Acorpo musicale di Piantedo			524
		Poggiridenti	Corpo bandistico di PoggiridentiI	550		
		Rogolo	Corpo musicale di Rogolo	400	300	
		Sondalo	Banda "Insieme Sondalo"	550		
		Sondrio	Banda cittadina "C. Pedretti"	550		
		Valdidentro	Banda musicale "Santa Cecilia di Semogo"	550	564	
	VA	Arcisate	Corpo musicale "Brenno Useria" Corpo musicale Arcisate	550 550		
		Barasso	Corpo musicale "Santa Cecilia - Centro formazione musicale"			524
		Biandronno	Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Biandronno	550	564	524
		Bisuschio	Corpo musicale Valceresio			524
		Busto Arsizio	Filarmonica Santa Cecilia di Sacconago	550	564	
		Caravate	Filarmonica Caravatese	550	564	524
		Cardano al campo	La Filarmonica di Cardano al Campo	550		524
		Caronno Pertusella	Accademia e Corpo musicale "Concordia Santa Cecilia"			524
		Casorate Sempione	Corpo musicale "La Casoratese"	550		
		Cassano Magnago	Corpo musicale Cassanese	550	564	524
		Cassano Valcuvia	Nuova Filarmonica giovanile Cassanese	550	564	
		Castellanza	Corpo musicale "Santa Cecilia di Castellanza"	550		524
		Castiglione Olona	Corpo musicale "S. Cecilia" Castiglione Olona	550	564	
		Castronno	Banda musicale "Azzurra"			524
		Cittiglio	Corpo musicale "Amici della Musica di Cittiglio"	550		
		Comerio	Filarmonica di Comerio	550		
		Cugliate Fabiasco	Corpo musicale di Cugliate	550	564	

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Cuvio	Filarmonica Cuviese	550	564	524
		Ferno	Corpo musicale di Ferno	550	564	
		Gerenzano	Corpo musicale "Santa Cecilia di Gerenzano"		564	524
		Germignaga	Corpo musicale "S.Cecilia" di Germignaga	550	564	
		Grantola	Corpo musicale di Grantola	550	564	524
		Laveno Mombello	Filarmonica Giuseppe Verdi	550	564	524
		Malnate	Corpo filarmonico cittadino di Malnate	550	564	524
		Origgio	Corpo musicale "San Marco"	550	564	524
		Saltrio	Filarmonica Saltriese	550	564	524
		Saronno	Corpo musicale cittadino di Saronno		564	524
		Tradate	Corpo musicale "Città di Tradate"	550		
		Uboldo	Corpo musicale "Santa Cecilia di Uboldo"	200		
Marche	AN	Barbara	Banda musicale cittadina di Barbara	550		
		Belvedere Ostrense	Banda musicale cittadina			524
		Camerano	Corpo bandistico di Camerano	550		524
		Castelplanio	Corpo bandistico municipale "L'Aurora" tra i i Comuni di Castelplanio e Poggio San Marcello	550	564	524
		Chiaravalle	Banda musicale "Città di Chiaravalle"	550	564	524
		Fabriano	Corpo bandistico "Città di Fabriano"	550	95	
		Falconara Marittima	Corpo bandistico "Castelferretti Città di Falconara Marittima"	550	564	
		Filottrano	Corpo bandistico Città di Filottrano	550		524
		Jesi	Fanfara "A. La Marmora"	550		
		Monte San Vito	Banda musicale "Roberto Zappi" Città di Monte San Vito	550		
		Monteroberto	Banda musicale Pianello Vallesina		564	524
		Morro d'Alba	Banda musicale cittadina di Morro d'Alba	550		
		Ostra Vetere	Complesso bandistico "Giovan Battista Pergolesi"	550		
		Polverigi	Corpo bandistico cittadino di Polverigi			524
		San Paolo di Jesi	Banda musicale di San Paolo di Jesi			524
		Sassoferrato	Gruppo musicale strumentale "Citta' di Sassoferrato"	550	564	524
		Senigallia	Complesso musicale "Città di Senigallia"	550	564	
		Serra de' Conti	Centenaria Società Concertistica di Serra de' Conti		564	
		Staffolo	Banda musicale "Città di Staffolo"	550	564	524
		Torrette di Ancona	Banda musicale "Torrette"	550		
	AP	Ascoli Piceno	Associazione musicale "Città di Ascoli Piceno" Banda	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Musicale Comm. Pietro Gabrielli			
			Concerto bandistico di Venagrande	550		
			Corpo bandistico Giovanile Piceno	550	564	524
			Marche Big Band	550		524
		Castel di Lama	Associazione musicale "Corpo bandistico città di Castel di Lama"	550		524
		Castignano	Banda musicale "Città di Castignano"	550	564	524
		Falerone	Corpo bandistico "Città di Falerone"	550		
		Folignano	Banda di Folignano		564	524
		Grottazzolina	Corpo bandistico "Francesco Graziani Città di Grottazzolina"		564	
		Montalto Marche	Concerto bandistico "Città di Montalto Marche"	550		524
		Monte San Pietrangeli	Corpo bandistico "Mauro Cecchini"	550		524
		Monte Urano	Premiato corpo bandistico "Città di Monte Urano"		564	
		Montottone	Banda musicale Montottonese	550	564	524
		Offida	Corpo Bandistico Città di Offida			524
		Petritoli	Corpo bandistico "Città di Petritoli"	550	564	524
		Sant'Elpidio a mare	Corpo Bandistico "Santa Caterina di Sant'Elpidio a mare"		564	524
	MC	Montelupone	"Amici della Filarmonica" Montelupone	550	564	524
		Porto Recanati	Corpo bandistico "Giuseppe Verdi" Porto Recanati	550	564	524
		Recanati	Concerto musicale "B.Gigli"		564	
		Sarnano	Complesso caratteristico "La Racchia di Sarnano"	550		
		Treia	Banda musicale "Città di Treia"		564	300
	PU	Apecchio	Filarmonica Apecchiese	550		524
		Fermignano	Concerto Cittadino di Fermignano	550	564	524
		Gradara	Corpo bandistico di Gradara	550	564	524
		Monte Grimano Terme	Banda musicale di Monte Grimano - Valle del Conca	550	564	
		Pesaro	Complesso bandistico e Gruppo folkloristico Autonomo di Candelara	550	564	524
		Saltara	Banda Musicando	550	564	524
		Sassocorvaro	Banda musicale comunale di Sassocorvaro		564	524
			Banda Musicale di Mercatale	550	564	524
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese	550	564	524
			Fanfara alpina Valle Bormida	550	564	524
		Cassine	Corpo bandistico Cassinese "Francesco Solia"	550	564	524
		Fubine	Banda musicale Fubinese	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Novi Ligure	Corpo musicale "Romualdo Marenco"	550	564	
		Occimiano	Corpo musicale di Occimiano "Banda La Filarmonica"		564	
		Pozzolo Formigaro	Banda Musicale "Romualdo Marenco" di Pozzolo Formigaro		564	524
	AT	Agliano Terme	Banda musicale comunale "Maria Gianussi"	550	564	
		Canelli	Bamda musicale "Città di Canelli"			524
		Costigliole d'Asti	Complesso bandistico Costigliolese			524
		Mombercelli	Banda musicale di Mombercelli		564	
		Montegrosso d'Asti	Banda musicale "Francesco Gazza"		564	
		Nizza Monferrato	Corpo bandistico musicale di Nizza Monferrato			524
		Rocchetta Tanaro	Banda Municipale di Rocchetta Tanaro		564	
		Villanova d'asti	Filarmonica comunale di Villanova d'Asti	550	564	524
	BI	Andorno Micca	Banda musicale di Andorno Micca	550	564	524
		Biella	Banda musicale del Favaro		564	524
		Cerrione	Banda musicale di Cerrione	550	564	524
			Banda musicale di Magnonevolo	550	564	524
		cossato	Filarmonica Cossatese	550	564	524
		Donato	Filarmonica Donatese	550	564	524
		Mottalciata	Banda musicale di Mottalciata - Castellengo	400	564	524
		Occhieppo Inferiore	Filarmonica di Occhieppo Inferiore	550	564	524
		Ponderano	Banda musicale "Gioacchino Rossini" di Ponderano	550	564	524
		Portula	Corpo musicale di Portula	550	564	524
		Pralungo	Banda musicale "Juventus Nova"	550	564	524
		Salussola	Banda musicale di Salussola	550	564	524
		Tavigliano	Banda musicale di Tavigliano	550	564	524
		Vallemosso	Bamda musicale "Filaromonica di Crocemosso"	550	564	524
	CN	Bagnolo Piemonte	Complesso bandistico Bagnolese	550	564	524
		Bene Vagienna	Banda musicale "Città di Bene Vagienna"	550	564	524
		Bernezzo	Banda musicaled di Bernezzo	550		524
		Boves	Banda musicale cittadina "Silvio Pellico"		564	524
		Carrù	Banda musicale "Giovanni Alesina"	550	564	524
		Ceva	Opera Pia A. Bersone/L. Masenti - Banda Musicale	550	564	
		Cherasco	Banda musicale "Mons. Calorio"			524
		Chiusa di Pesio	Banda musicale "Guido Vallauri"	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Corneliano d'Alba	Banda musicale Alpina di Corneliano d'Alba	550	564	524
		Demonte	Banda musicale Demunteisa	550	564	
		Dogliani	Filarmonica "Il Risveglio"	550	564	524
		Farigliano	Scuola di musica e Banda Musicale "I giovani"	550		
		La Morra	Banda musicale "G. Gabetti"		564	524
		Magliano Alfieri	Banda musicale "La Maglianese"	550		
		Montà	Banda musicale "La Montatese"	550	564	524
		Narzole	Filarmonica Narzolese	550		
		Peveragnano	Banda musicale di Peveragno	550		524
		Santo Stefano Belbo	Filarmonica Sanstefanese	550	564	524
		Savigliano	Complesso bandistico e folkloristico "Città di Savigliano"	550	564	524
		Sommariva del bosco	Complesso bandistico "G. Verdi" di Sommariva del bosco	550	564	524
		Sommariva Perno	Banda musicale del Roero	550		524
		Vezza d'Alba	Folklore del Roero	550	564	
	NO	Cameri	Banda musicale "Margherita Cameri"	550	564	524
		Ghemme	Nuova Filarmonica Ghemmese	550	564	
		Gozzano	Banda musicale "Carlo e Domenico Martinetti"	550	564	524
		Grignasco	Musica Società Operaia	550	564	
		Lesa	Corpo bandistico di Lesa "La Volpina"	550	564	524
	TO	Albiano d'Ivrea	Banda musicale "Albianese"	550	564	524
		Almese	Filamonica Rivera		564	524
			Filarmonica Almesina		564	524
		Avigliana	Filarmonica Santa Cecilia di Avigliana	550	564	524
		Beinasco	Banda musicale di Borgaretto			524
		Borgofranco d'Ivrea	Filarmonica di Borgofranco	550	564	524
		Borgone Susa	Filarmonica Borgonese	550		524
		Brandizzo	Filarmonica di Brandizzo	550	564	
		Bricherasio	Filarmonica "San Bernardino"			524
		Brusasco	Banda musicale "La Fenice"	550	564	524
		Bruzolo	Filarmonica di Bruzolo		564	524
		Bussoleno	Filarmonica di Bussoleno	550		
		Buttigliera Alta	Filarmonica "San Marco"	550	564	524
		Caluso	Banda musicale del Comune di Caluso	550	564	
		Candia	Banda musicale "La Primavera"		564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Canavese				
		Cantoira	Banda musicale di Cantoira	550	564	524
			Fanfara Cantoirese		564	524
		Caprie	Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Caprie	550	564	524
		Carema	Complesso bandistico di Carema	550		
		Casalborgone	Banda musicale di Casalborgone	550	564	524
		Caselette	Corpo musicale di Caselette	550	564	
		Caselle Torinese	Filarmonica La Novella	550	564	524
		Castellamonte	Banda musicale di Spineto	550		524
			Filarmonica Castellamonte - Scuola di Musica "Francesco Romana"		564	524
			Filarmonica Muriagliese - Banda musicale Muriaglio	484		524
		Cavour	Banda musicale "San Lorenzo"	550	564	524
		Chiaverano	Filarmonica Chiaveranese	550	564	524
		Chiusa di San Michele	Filarmonica Chiusina	550	564	524
		Chivasso	Filarmonica "Città di Chivasso"	550	564	524
			Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Chivasso		564	524
			Filarmonica Castelrossese			524
		Ciriè	Filarmonica Devesina	550	564	524
			Orchestra "Fiati giovanile italiana" e Coro " i Music piemontesi" Città di Ciriè		564	524
		Coazze	Banda filarmonica Coazzese	550	564	524
		Collegno	Banda musicale di Collegno		564	524
		Colleretto Giacosa	Filarmonica "Santa Cecilia Colleretto Giacosa e Parella"	550	564	524
		Condove	Unione Musicale Condovese	550		
		Corio	Filarmonica Corio	550	564	524
		Cumiana	Banda musicale Cumianese "Vittorino Dovis"	550	564	524
		Cuorgnè	Accademia Filarmonica dei Concordi	550	564	524
		Druento	Corpo musicale "Santa Cecilia di Druento"	550	564	524
		Favria	Filarmonica Favriese			40
		Feletto	Filarmonica Felettese	550	564	524
		Frossasco	Filarmonica Pinerolese Frossasco	550	564	524
		Germagnano	Corpo musicale di Germagnano		564	524
		Giaglione	Banda musicale di Giaglione e Gruppo folkloristico "Gli Spadonari"	550	564	524
		Giaveno	Banda musicale "Leone XIII"		564	
			Banda musicale comunale di Giaveno e Valsangone	550		524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Grugliasco	Corpo musicale di Grugliasco	550	564	524
		Inverso Pinasca	Unione musicale di Inverso Pinasca	550	564	524
		La Cassa	Filarmonica di La Cassa	550	564	524
		Lugnacco	Filarmonica "Lugnacchese"	550	564	524
		Marentino	Banda musicale di Marentino	550	564	524
		Mathi Canavese	Filarmonica Mathiese "Principessa Jolanda - Mathi"	550	564	
		Mattie	Filarmonica Comunale di Mattie	550	564	524
		Mazzé	Gruppo folkloristico "La Fiorita"	550		524
		Meana di Susa	Filarmonica Meanese	550	564	524
		Mompantero	Banda musicale di Mompantero		564	524
		Moncalieri	Filarmonica Moncalieri	550		
		Montanaro	Banda musicale Montanarese	550	564	524
		Nichelino	Banda musicale "Giacomo Puccini di Nichelino"		564	524
		None	Banda filarmonica del Comune di None		564	524
		Novalesa	Banda musicale di Novalesa	550		
		Ozegna	Corpo musicale "Succa Renzo"	550		
		Pecetto Torinese	Banda musicale "La Ceresera"	550	564	524
		Pinerolo	Banda musicale ANA di Pinerolo	550		524
		Piobesi Torinese	Filarmonica Piobesina		564	524
		Piossasco	Complesso bandistico musicale di Piossasco	550	564	524
		Piverone	Banda musicale Piveronese	550	564	524
		Poirino	Filarmonica Poirinese	550	564	524
		Pont Canavese	Accademia Filarmonica "Aldo Cortese"	550	564	524
		Quincinetto	Filarmonica "Aurora"	550	564	524
		Rivalta	Corpo musicale "La Rivaltese"	550	564	524
		Rivara	Banda musicale Rivarese	550		524
		Rivarolo Canavese	Filarmonica Rivarolese	550		524
		Rosta	Banda musicale di Rosta	550	564	524
		Rubiana	Filarmonica Rubianese "Don Ariosto Re"	550	564	
		Rueglio	Filarmonica Ruegliese	550	564	
		Salassa	Filarmonica Salassese	550	564	524
		San Benigno Canavese	Complesso bandistico Soc. Fil. "Gen. Viincenzo Robaudi"	550	564	524
		San Carlo Canavese	I Filarmonici di San Carlo Canavese	550		
		San Francesco	Filarmonica La Vittoriosa		564	

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		al Campo				
		San Germano Chisone	Banda musicale Sangermanese	550	564	524
		San Giorgio Canavese	Filarmonica Carlo Botta	550		524
		San Giorgio di Susa	Filarmonica Concordia	550	564	524
		San Giusto Canavese	Filarmonica Sangiustese	550	564	524
		San Martino Canavese	Filarmonica "Santa Cecilia di San Martino Canavese"	550	564	524
		San Maurizio Canavese	Filarmonica Cerettese	550	564	524
			Filarmonica La Novella	550	564	524
		San Mauro Torinese	Corpo filarmonico di San Mauro Torinese	550	564	524
		San Raffaele Cimena	Corpo musicale di San Raffaele Cimena	550	564	524
			Corpo musicale Gassinese "Ottorino Respighi"	550		
		Sangano	Banda musicale di Sangano	550	564	524
		Sant'Antonino di Susa	Filarmonica Santa Cecilia di S. Antonino di Susa	550	564	524
		Santena	Banda musicale "Canonico Don A. Serra"			524
		Settimo Torinese	Corpo musicale "Città di Settimo Torinese"	550	564	524
		Settimo Vittone	Filarmonica Prealpina	550	564	524
			Filarmonica Vittoria	550	564	524
		Susa	Fanfara A.N.A. Val Susa	550	564	524
		Tavagnasco	Filarmonica Vittoria di Travagnasco		564	524
		Torino	Banda musicale "Filarmonica Torino Mirafiori"	550	564	524
		Traves	Filarmonica di Traves	550		524
		Trofarello	Banda musicale "Santa Cecilia"		564	524
		V illar Dora	Banda musicale "G. Perotto"	550	564	524
		VAIE	Filarmonica Vaiese	310		342
		Valperga	Filarmonica Valperghese	550	564	524
		Venaria Reale	Corpo musicale "G.Verdi di Venaria Reale"	550		524
		Venaus	Filarmonica Comunale Venausina	550	564	524
		Verolengo	Banda musicale di Verolengo		564	524
		Vico Canavese	Filarmonica di Vico Canavese	550		
		Vigone	"La Vigoneisa" Banda folkloristica con majorettes	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Villafranca Piemonte	Banda musicale autonoma "Santa Cecilia"			524
		Villanova Canavese	Filarmonica Villanovese	550	564	524
		Villar Focchiardo	Filarmonica Villar Focchiardo	550	564	524
		Villar Perosa	Corpo musicale di Villar Perosa	550		524
		Vinovo	Filarmonica Vinovese Giuseppe Verdi			524
		Viù	Corpo musicale Viucese	550	564	524
		Volpiano	Filarmonica Volpianese	550	564	524
	VB	Baceno	Banda musicale di Baceno	550	564	524
		Bognanco	Corpo musicale di "Santa Cecilia di Bognanco"	550	564	
		Cannobio	Corpo filarmonico Cannobiese	550	564	524
		Casale Corte Cerro	Società operaia di mutuo soccorso Casale Corte Cerro "Gruppo musicale Pietro Mascagni"	550	564	524
		Crevoladossola	Corpo musicale Crevoladossola Musica di Oira	550 550	564 564	524 524
		Crodo	Banda musicale "Santa Cecilia di Crodo"		564	524
		Formazza	Corpo musicale di Formazza	550	564	524
		Ghiffa	Banda musicale Ghiffese	550	564	524
		Gignese	Banda musicale Mottarone	550		524
		Gravellona Toce	Corpo musicale "Santa Cecilia di Gravellona Toce"	550	564	524
		Malesco	Banda musicale Alpina di Malesco	550	564	524
		Masera	Corpo musicale di Masera	550		
		Massiola	Filarmonica "L'Alpino di Massiola"		564	524
		Montecrestese	Banda musicale Montecrestese	550	564	
		Omegna	Nuova Filarmonica Omegnese	545		500
		Pieve Vergonte	Corpo musicale di Fomarco	550	564	524
		Premia	Corpo musicale San Rocco	550	564	524
		Quarna sotto	Corpo musicale "Cav. Egidio Rampone"			524
		Valstrona	Corpo musicale "Santa Cecilia" di Valstrona	550	564	524
		Varzo	Corpo musicale Varzese	550	564	524
	VC	Alice Castello	Banda musicale "Dante Lepora"	550	564	524
		Gattinara	Corpo musicale S. Cecilia di Gattinara	550	564	450
		Livorno	Banda Musicale Comunale di Livorno Ferraris	550	564	524
		Quarona Sesia	Associazione di volontariato "Corpo musicale di Quarona"	550	564	524
		Rossa	Filarmonica di Rossa	550		
		Saluggia	Banda Musicale "Don Bosco"			524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Banda musicale di Sant'Antonino	550	564	524
		Santhià	Banda musicale "I Giovani"			524
			Banda musicale cittadina di Santhià	550	155	524
		Trino	Banda cittadina "G. Verdi" di Trino			524
		Varallo	Banda musicale "Città di Varallo"	550	564	
		Villata	Banda musicale "Santa Cecilia" di Villata		564	524
Puglia	BA	Cassano Delle Murge	Ass. "Santa Maria degli Angeli"	550	564	524
		Giovinazzo	Ass. culturale musicale "Giuseppe Verdi"		564	524
		Gravina in Puglia	Complesso bandistico "Emilio Silvestri"	550		524
		Locorotondo	Bandistica "A. Gidiuli & V. Calella"	550	564	524
		Mola Di Bari	Bassa musica "u tammorr"	550	564	524
		Polignano A Mare	Concerto bandistico con majorettes "Città di Polignano a Mare"	550	564	524
	BR	Brindisi	Concerto bandistico "Città di Brindisi-Casale"	550		
		Carovigno	Associazione culturale musicale "Giacomo Puccini"	550		524
		Ceglie Messapica	Associazione culturale musicale "Giovani musicisti Antonietta Amico"	550		
		Cisternino	Associazione musicale "Giovani Città di Cisternino"	550	564	524
		Erchie	Bandistica "Domenico Nicoli "	550	564	
		Latiano	Associazione musicale bandistica Latianese "Nino Rota"		564	524
	FG	Ischitella	Corpo musicale cittadino "Pietro Giannone "			524
		San Severo	Bandistica "Città di San Severo"		564	
	LE	Aradeo	Amici della Musica di Aradeo	550	564	
		Monteroni di Lecce	Ass. musicale parrocchiale "Maria SS. Ausiliatrice"	550	564	
		Sogliano Cavour	Corpo bandistico "S. Cecilia"di Sogliano Cavour	550		
		Veglie	Associazione musicale culturale "Antonio Reino" Concerto bandistico Città di Veglie	550	564	
	TA	Castellaneta	Complesso bandistico "Grande Orchestra di Fiati On.Gabriele Semeraro"		564	524
		Crispiano	Associazione musicale Banda municipale Città di Crispiano	550	564	524
		Manduria	Ass. "F. Erario"		564	524
		Mottola	Ass. musicale "S. De Fiori" Banda Città di Massafra		564	
		Palagiano	Associazione Musicale "Giovanni Paisiello"	550		524
		Taranto	Complesso bandistico "Lemma"	550	564	
Sardegna	CA	Carloforte	Ass. "Pasquale Leone - Banda Musicale Città di Carloforte"		564	524
		Elmas	Ass. "Ennio Porrino"	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Monastir	Banda musicale Monastir			524
		Samassi	Ass. musicale "Stanislao Silesu"	550	564	524
		Sanluri	Complesso strumentale a fiati "A. Ponchielli" di Sanluri		564	
		Sestu	Associazione Culturale Musicale "Giuseppe Verdi di Sestu"	550	564	524
	OR	Ales	A.M.A. Associazione musicale alerese	550	564	524
	SS	Sassari	Banda musicale "Luigi Canepa"		564	524
			Bandistica "Città di Sassari"		564	524
Sicilia	AG	Aragona	Corpo bandistico "Giuseppe Verdi Città di Aragona"	550	564	524
		Bivona	Giovani Musicisti "Gioacchino Rossini Città di Bivona"			524
		Cammarata	Ass. "Vincenzo Bellini"	550		
		Licata	"Amici della Musica Vincenzo Bellini - Curri"			524
		Lucca Sicula	Associazione culturale "Leonardo da Vinci"		564	
		Palma di Montechiaro	Ass. musicale " Andrea Loggia "	550	564	524
		Ribera	Ass. "The Washington Navel"	550	564	524
		Sant'Anna di Caltabellotta	Ass. musicale Città di Triocala - S. Anna			524
	CL	Caltanissetta	Sicilia in Musica			524
		Mazzarino	Associazione culturale musicale e di volontariato "InArte"	550		524
	CT	Aci Sant'Antonio	Ass. "Giuseppe Verdi "	550	564	
		Castiglione di Sicilia	Associazione culturale e musicale "Rosario Lampuri"	550		
		San Michele di Ganzaria	Associazione Culturale Musicale "Janzaria"		550	524
		Santa Maria di Licodia	Associazione musicale "G. Pacini" di Santa Maria di Licodia	550	564	524
		Scordia	Associazione culturale musicale "Stesicorea"			524
		Vizzini	associazione culturale musicale ed educativa "Il Pentagramma"	550	564	524
		Zafferana Etnea	Corpo bandistico "Città di Zafferana Etnea"		564	
	EN	Valguarnera	Associazione musicale "Santa Cecilia di Valguarnera"	550	564	524
		Valguarnera Caropepe	Amici della musica Città di Valguarnera Caropepe			524
	ME	Barcellona Pozzo di Gotto	Ass. "E. Russo Città di Barcellona Pozzo di Gotto"	550		
			Orchestra Sinfonica del Longano			524
		Capizzi	Circolo musicale "San Giacomo"			524
		Capo D'Orlando	Ass. "Città di Capo d'Orlando"			524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Castroreale	Storica Banda musicale "M° Settimo Sardo" - Scuola Musicale Cittadina "Riccardo Casalaina"	550	564	524
		Frazzanò	Complesso bandistico Gioacchino Rossini	550	564	
		Longi	Ass. musicale Vincenzo Bellini	550	564	524
		Messina	Associazione Culturale "G. Gershwin" - Banda Musicale "Gaetano Celeste"		564	524
			Associazione Musicale "G. Verdi di Messina"	550	564	524
		Milazzo	Scuola" Banda musicale Pietro Mascagni"	550	564	524
		Mongiuffi Melia	Comitato permanente Corpo musicale "San Leonardo"		564	524
		Raccuja	Banda musicale "C. Spanò"			524
		Rometta	Complesso bandistico "Citta' di Rometta"	550	564	524
		San Filippo del Mela	Banda musicale "Oratorio Giovanni Paolo II" Università Popolare Comprensoriale Filippese	550		524
		San Marco d'Alunzio	Associazione culturale" Corpo Musicale Aluntium"		564	524
			Associazione musico-culturale "Ars vita est"	550	564	524
		San Pier Niceto	Associazione Musicale "M°. Pietro Nastasi"	550	564	524
		San Salvatore di Fitalia	Associazione musicale culturale "Giovani fitalesi"			524
		Santa Lucia del Mela	Banda Musicale "Michele Randisi"			524
		Santa Marina Salina	Banda musicale "Isola Verde"		564	
		Santa Teresa di Riva	Complesso bandistico Giuseppe Verdi di Santa Teresa di Riva			524
			Corpo bandistico "Vincenzo Bellini" di Santa Teresa di Riva	550		524
		Santo Stefano di Camastra	Ass. musicale culturale "Santa Cecilia"		564	
		Saponara	Complesso sinfonico "Città di Saponara"			524
		Terme Vigliatore	Associazione culturale musicale "Un Paese Per Vivere"	550		524
	PA	Bagheria	Giovani musicanti "Corpo bandistico S. Antonio"	550		
		Campofelice di Roccella	Ass. musicale "Don Ciccio Cirincione"		564	
		Carini	Banda musicale "Vincenzo Bellini" di Carini			524
		Cefalù	Associazione culturale musicale "Città di Cefalù"	550	564	524
			Associazione culturale musicale "Santa Cecilia" Centro di Cultura "Polis Kephaloidion" sezione Banda Musicale "V.M.Pintorno"	550		524
		Ciminna	Associazione culturale Attività musicali "G. Verdi"	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Collesano	Ass. "Pierluigi da Palestrina" Ass. Musicale amici della Musica Collesano	550	564	524 524
		Gratteri	Associazione culturale musicale "Vincenzo Bellini"	550		524
		Isnello	Associazione musicale culturale "Francesco Bajardi"	550	564	524
		Marineo	Ass. "G. Arnone"		564	
		Misilmeri	Banda musicale Città di Misilmeri	550		
		Polizzi Generosa	Accademia Musicale Polizzana			524
		Termini Imerese	Associazione musicale e culturale "Città di Termini Imerese"			524
		Trappeto	Associazione culturale "Santa Cecilia di Trappeto"		564	524
		Villafrati	Ass. musicale "Vincenzo Bellini"			524
	RG	Comiso	Banda musicale Kasmeneo	550	564	524
		Ragusa	Associazione culturale musicale "San Giorgio 1892"			524
	SR	Augusta	I Filarmonici di Augusta	550	564	
		Buccheri	Ass. musicale "Vincenzo Bellini"			524
		Canicattini Bagni	Ass. "Arturo Basile"			524
		Floridia	Associazione "Musici e Sbandieratori"		564	
		Francofonte	Nuovo Corpo bandistico 2001 Città di Francofonte"	550		524
		Priolo Gargallo	Orchestra di fiati "Karl Orff"	550		
		Sortino	Associazione musicale "Padre Gaudenzio Cianci- Città di Sortino"	550	564	524
	TP	Alcamo	Premiato complesso bandistico "Città di Alcamo"	550	564	524
		Favignana	Ass. Aegusea Nuova "Vincenzo Bellini"	550	564	524
		Gibellina	Associazione bandistica "G. Rossini" di Gibellina	550	564	524
		Salemi	Associazione Musicale "Alberto Favara"	550	564	524
Toscana	AR	Bibbiena	Banda musicale "Squilla dell'Appennino - Serravalle" Filarmonica Bibbienese Sereni		564	524
		Cavriglia	Filarmonica "G. Verdi" di Cavriglia	550		524
		Civitella in Val di Chiana	Filarmonica Ciggiano	550	564	524
		Foiano della Chiana	Filarmonica "G. Verdi" di Foiano della Chiana	550	564	524
		Laterina	Filarmonica "Santa Cecilia" di Laterina	550		524
		Loro Ciuffenna	Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Loro Ciuffenna	550	564	
		Lucignano	Banda comunale "Giovanni Rosini - Antica Filarmonica 1841"			524
		Monte San Savino	Filarmonica "Ario Gigli"			524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Montevarchi	Corpo Musicale "G.Puccini di Montevarchi"	550	564	524
		Pratovecchio	Filarmonica Enea Brizzi	550	564	524
		San Giovanni Valdarno	Concerto comunale di San Giovanni Valdarno	550	564	524
		Sansepolcro	Filarmonica dei Perseveranti di Sansepolcro	550		
	FI	Bagno a Ripoli	Filarmonica "Luigi Cherubini"		564	
		Fiesole	Filarmonica comunale di Fiesole	550	564	
		Firenze	Ass. musicale fiorentina	550	564	524
			Filarmonica di Firenze Gioacchino Rossini	550	564	524
		Impruneta	Filarmonica di Impruneta "Giuseppe Verdi"		564	524
		Reggello	Complesso bandistico "Giuseppe Verdi di Reggello"		564	524
		San Casciano In Val Di Pesa	Corpo musicale "Oreste Carlini"	550	564	524
		Scandicci	Filarmonica Vincenzo Bellini	550		524
		Sesto Fiorentino	Banda musicale "Sesto Fiorentino"		300	524
		Signa	Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Signa	550	564	300
		Vicchio Mugello	Vicchio Folk Band	550		524
	GR	Gavorrano	Filarmonica "Giuseppe Verdi di Gavorrano"	550		
	LI	Cecina	Filarmonica Pietro Mascagni	550	564	
		Piombino	Banda cittadina "A. Galantara"		564	524
		Rosignano marittimo	Gruppo filarmonico Solvay	550	564	524
		Suvereto	Ente musicale e culturale Filarmonica "G.Puccini"	550		
	LU	Barga	Associazione culturale "Teatro e Musica Opera Barga"			524
		Camporgiano	Filarmonica "Alfredo Catalani" di Poggio Filicaia Sillicano	550		
			Filarmonica "Pietro Mascagni" di Camporgiano	550	564	524
		Capannori	Filarmonica Gaetano Luporini	550	564	524
		Castelnuovo di Garfagnana	Filarmonica "Giuseppe Verdi"	550		
		Castiglione di Garfagnana	Filarmonica "Alpina" di Castiglione Garfagnana	550		
		Coreglia Antelminelli	Filarmonica "Alfredo Catalani"	550	200	524
		Fosciandora	I ragazzi del giglio	550	564	524
		Massarosa	Corpo musicale "G. Puccini" di Bozzano	550	564	524
			Corpo musicale "Giovanni Pacini"		564	
		Montecarlo	Filarmonica "Giacomo Puccini"	550		
		Piazza al Serchio	Filarmonica "Arturo Toscanini"	550		524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Pieve Fosciana	Associazione musicale "Gioacchino Rossini"	550	564	524
			Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Sillico	550	564	524
		San Romano in Garfagnana	Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Sillicagnana	550		
		Seravezza	Filarmonica di Riomagno		564	524
		Sillano	Banda musicale di Sillano	550		
		stazzema	Filarmonica Santa Cecilia di Levigliani			524
			Nuova Associazione Filarmonica "Santa Cecilia"		280	524
		Vagli Sotto	Filarmonica "Giacomo Puccini" di Vagli Sopra	550	564	524
		Villa Basilica	corpo musicale "Don Francesco Martini"	550		
		Villa Collemandina	Associazione musicale Santa Cecilia	550	564	
			Filarmonica "Pietro Mascagni" di Corfino	550		524
	MS	Aulla	Filarmonica "Santa Cecilia di Aulla"	550	564	524
		Casola in Lunigiana	Filarmonica "S.Cecilia" di Casola in Lunigiana	550	564	524
		Fivizzano	Ass. musicale "Sara Banda" Arturo Toscanini		564	
		Pontremoli	Musica cittadina Pontremoli			524
		Villafranca in Lunigiana	Filarmonica "Santa Cecilia" di Villafranca in Lunigiana	550		
	PI	Cascina	Filarmonica municipale "Giacomo Puccini"	550	564	524
		Palaia	Filarmonica "G. Puccini"	550	564	
		Pisa	Filarmonica Pisana	550		
		Pomarance	Filarmonica "Giacomo Puccini" di Pomarance		564	524
		San Miniato	Premiata Società Filarmonica "Angiolo Del Bravo"	550	564	524
		Terricciola	Premiata filarmonica Monterosso	550	564	524
	PO	Prato	Filarmonica Mascagni di Iolo	550	564	524
	PT	Monsummano Terme	Filarmonica V. Bellini	500	500	
		Quarrata	Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Quarrata	550	564	
		Serravalle Pistoiese	Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Serravalle Pistoiese"		550	200
	SI	Abbadia San Salvatore	Filarmonica "Giacomo Puccini di Abbadia San Salvatore"	550	564	524
		Asciano	Filarmonica "G.Verdi"	550	564	524
		Castellina in Chianti	Filarmonica di Castellina in Chianti		564	524
		Chianciano Terme	Istituto musicale "Bonaventura Somma"	550	564	524
		Chiusi	Filarmonica Città di Chiusi		564	

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Piancastagnaio	Filarmonica "Egisto Cavallucci"	550	564	524
		Rapolano Terme	Filarmonico - Drammatica Rapolano Terme		564	524
		San Gimignano	Filarmonica Puccini di San Gimignano	550	564	524
		San Quirico d'Orcia	Filarmonica San Quirico d'Orcia		564	
		Sinalunga	Filarmonica Ciro Pinsuti	550	564	524
			Filarmonica La Folkloristica	550	564	
		Torrita di Siena	Filarmonica Guido Monaco - La samba	550	564	524
Trentino Alto Adige	TN	Ala	Banda sociale di Ala	550	564	524
		Albiano	Corpo bandistico Albiano	550		524
		Aldeno	Banda sociale di Aldeno	550		
		Canazei	Ass. musicale Alta Val di Fassa "Musega Auta Fascia"	550	564	
		Castel Condino	Banda "San Giorgio"	550		524
		Castello Tesino	Banda sociale folkloristica Castello Tesino	550		
		Cavalese	Banda sociale di Cavalese	550		524
		Cavedine	Banda sociale di Cavedine			524
		Cimego	Banda sociale di Cimego	550		
		Civezzano	Banda sociale di Civezzano			524
		Condino	Corpo musicale "Giuseppe Verdi" di Condino			524
		Ledro	Corpo bandistico "Valle di Ledro"	550		
		Malè	Gruppo strumentale Malè	550	564	524
		Mezzolombardo	Banda cittadina di Mezzolombardo	550		
		Mori	Banda sociale Mori - Brentonico	550		
		Peio	Corpo bandistico Val di Peio	550		
		Pieve di Bono	Banda musicale di Pieve di Bono	550		524
		Pozza di Fassa	Musega de Poza		564	
		Ragoli	Banda Sociale Ragoli	550	564	524
		Revò	Corpo bandistico "Terza Sponda"	550		
		Riva Del Garda	Corpo Bandistico Riva del Garda	550	564	524
		Romeno	Corpo bandistico del Comune di Romeno		564	
		Roveredo	Corpo bandistico "Don G. Pederzini di Lizzana"	550		524
		San Lorenzo in Banale	Banda musicale di San Lorenzo e Dorsino	550		
		Storo	Banda sociale di Storo			524
		Tesero	Banda sociale "Erminio Deflorian"	550		
		Tione di Trento	Banda sociale di Tione di Trento	550		
		Trento	Corpo musicale "Città di Trento"	550	564	
		Tuenno	Banda comunale di Tuenno	550		

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Umbria	PG	Vezzano	Corpo bandistico del Borgo di Vezzano	550		
		Zambana	Banda sociale di Zambana	550		
		Bastia Umbra	Banda musicale di Costano	550	564	524
		Cannara	Ass. del Concerto musicale "Francesco Morlacchi"	550		
		Castiglione del Lago	Banda musicale "Giacomo Puccini" di Castiglione del Lago		564	524
		Corciano	Filarmonica di Corciano		564	
		Giano dell'Umbria	Banda Musicale Giano dell'Umbria Banda musicale"Santa Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria"	550	564 564	524
		Magione	Filarmonica Agello	550		
		Marsciano	Filarmonica Città di Marsciano Filarmonica Compignano Polisportiva Dilettantistica Spina	550 550 550	564 564	524
		Massa martana	Società della Musica cittadina			524
		Monteleone di Spoleto	Corpo bandistico "Carlo Innocenzi di Monteleone di Spoleto"			524
		Montone	Filarmonica Braccio Fortebraccio	550	564	524
		Passignano sul Trasimeno	Banda musicale cittadina di Passignano sul Trasimeno Filarmonica Giuseppe Verdi Castel Rigone	550 550	564	524 524
		Perugia	Amici dell''arte di San Sisto di Perugia" Filarmonica Castel del Piano "Fortunato e Luigi Cirenei" Filarmonica di Pretola	550 550 550	564	524
		Piegaro	Corpo bandistico "Lo Smeraldo" di Pietrafitta	550		524
		San Giustino	Filarmonica "Lama - La mezza età"	550	564	524
		Scheggia e Pascelupo	Banda Comunale di Scheggia e Pascelupo	550	564	524
		Todi	Complesso bandistico "Pasquale Del Bianco"	550	564	524
	TR	Amelia	Complesso bandistico "Città di Amelia"	500		524
		Avigliano Umbro	Filarmonica di Avigliano Umbro	550	564	524
		Fabro	Banda Filarmonica "Anni Verdi"		564	
		Montecastrilli	Musicultura	550		524
		Stroncone	Le Contrade Musica, Folklore, Spettacolo	550	564	524
Valle D'Aosta	AO	Chatillon	Corpo musicale di Chatillon	550	564	
		Courmayeur	Banda musicale Courmayeur-La salle	550		
		Fenis	Filarmonica Fénis	550		
		Gaby	Banda musicale "Regina Margherita"	550		

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Veneto	BL	Hone	Filarmonica Alpina	550		
		Pont Saint Martin	Filarmonica di Pont Saint Martin	550		524
		Lentiai	Filarmonica di Lentiai	550	564	524
	PD	Cadoneghe	Associazione musicale "Orchestra di fiati di Cadoneghe"	550	564	524
		Carmignano di Brenta	BandOrchestra "Giuseppe Bovo" & majorettes Show	550	564	524
		Conselve	Banda musicale "Giuseppe Verdi"	550	564	524
		Galzignano Terme	Complesso strumentale "Città di Galzignano Terme"			524
		Loreggia	Banda musicale "Aurelia e Majorettes di Loreggia"		564	524
		Lozzo Atestino	"Orchestre d'Harmonie" Banda comunale di Lozzo Atestino	550	564	524
		Monteortone di Abano Terme	Filarmonica Aponese		564	524
		Padova	Civica orchestra di Fiati di Padova - C.A.M.P.	550	564	524
		Rovolon	Banda folkloristica Euganea	550	564	524
		San Giorgio delle Pertiche	Banda musicale "Giuseppe Verdi di San Giorgio delle Pertiche"	550		524
		Sant'Elena	Banda musicale di Sant'Elena			524
		Selvazzano Dentro	Associazione "Banda di Selvazzano"		564	524
		Stanghella	Gruppo Artisti Musicali - JuniorBand	550	564	524
		Teolo	Banda musicale di Teolo	550	564	524
	RO	Lendinara	Corpo bandistico "Città di Lendinara"	550	564	524
		Trecenta	Banda musicale "Col. Luigi Bosi" Altopolesine	550	564	524
	TV	Conegliano	Filarmonica Coneglianese	550	564	524
		Cornuda	Filarmonica Cornudese	550	564	524
		Crespano del Grappa	Filarmonica di Crespano del Grappa		564	524
		Montebelluna	Banda musicale "Città di Montebelluna"	550		
		possagno	MusiCanova			524
	VE	Cavarzere	Banda Musicale Cittadina di Cavarzere	430	450	510
		Chioggia	Banda musicale cittadina di Chioggia	550	564	
		Fossalta di Portogruaro	Banda musicale Vadese			524
		Mira	Gruppo bandistico "Città di Mira"	550	564	524
		Mirano	Filarmonica di Mirano - Banda Cittadina	550	564	524
		Noale	Corpo filarmonico "Città di Noale"	550	564	
		Santa Maria di Sala	Orchestra di fiati del Veneto	550		524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Santo Stino di Livenza	Banda Musicale Cittadina di Santo Stino di Livenza	550	564	524
		Venezia	Banda musicale "Pellestrina"			524
	VI	Caltrano	Mosson Marching Band - San Gaetano Mosson	550	564	
		Campolongo sul Brenta	Complesso bandistico di Campolongo sul Brenta	550	564	524
		Chiuppano	Banda musicale "Giovanni Bortoli"		564	524
		Cogollo del Cengio	Banda cittadina di Cogollo del Cengio			524
		Cornedo Vicentino	Banda cittadina di Cornedo	550		524
			Complesso bandistico "Muzzolon"	550		524
		Isola Vicentina	Corpo bandistico di Isola Vicentina	550	564	
		Lugo di Vicenza	Complesso Musicale Banda Galliano "La 33"	550	564	524
		Malo	Banda Cittadina di Malo			524
		Montecchio Maggiore	Corpo bandistico "Pietro Ceccato"	550		
		Romano d'Ezzelino	Complesso bandistico e Majorettes di Romano D'Ezzelino	550		524
		Rosà	Banda Monte Grappa	550	564	524
		Schio	Complesso Strumentale "Città di Schio"		564	524
		Sovizzo	Corpo bandistico "Arrigo Pedrollo" di Sovizzo Colle		564	524
		Thiene	Corpo bandistico cittadino "Patronato S. Gaetano"		564	
		Valdagno	Complesso strumentale "V. E. Marzotto "		564	524
		Zugliano	Corpo bandistico di Centrale	550	564	524
	VR	Caprino Veronese	Corpo bandistico "Città di Caprino Veronese"	550	564	
		Castagnaro	Filarmonica di Castagnaro		564	
		Castelnuovo del Garda	Banda cittadina di Castelnuovo del Garda	550		
		Grezzana	Banda musicale cittadina di Grezzana	550		524
		Illasi	Corpo bandistico di Illasi	550	564	524
		Isola Della Scala	Complesso bandistico scaligero "Vincenzo Mela"	550	564	
		Lavagno	Corpo bandistico "Carlo Montanari" & Majorettes	550		
		Monteforte d'Alpone	Banda comunale Alpina	550	350	500
		Perzacco di Zevio	Complesso bandistico "Edoardo e Oreste Tognetti"	550	564	524
		San Bonifacio	New Sambo Big Band - Banda Spettacolo di Prova	550	564	524

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Sona	Corpo bandistico di Sona			524
		Tregnago	Banda musicale "La Primula"		564	
		Verona	Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona"	550		524
			Corpo bandistico "Arrigo Boito"			524
Totale complessivo				**406.968**	**394.440**	**408.275**

Tabella 11. Corsi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	PE	Pescara	Accademia Musicale Pescarese	25.000	23.000	15.000
Calabria	RC	Roccella Jonica	Ass. "Jonica "	10.000	8.000	
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini		8.000	8.000
Emilia Romagna	BO	Imola	Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro"	55.000	60.000	60.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino - Aurisina	Scuola Superiore Internazionale di musica da camera del Trio di Trieste - Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico	75.000	65.000	60.000
Lazio	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	25.000	25.000	20.000
	RM	Roma	Fond. Italiana per la Musica Antica	12.000	12.000	12.000
Marche	AN	Osimo	Accademia d'Arte Lirica	50.000	50.000	60.000
Piemonte	BI	Biella	Accademia di alta formazione artistica e musicale Lorenzo Perosi	65.000	65.000	60.000
	CN	Mondovì	Academia Montis Regalis		12.000	12.000
	TO	Pinerolo	Accademia di Musica	12.000	19.000	20.000
Toscana	FI	Fiesole	Scuola di Musica di Fiesole	255.000	250.000	250.000
		Firenze	Amici della Musica di Firenze	40.000	35.000	28.000
	PI	Pisa	Teatro di Pisa	40.000	40.000	35.000
	SI	Siena	Accademia Musicale Chigiana	254.000	250.000	250.000
			Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	50.000	55.000	55.000
Totale				**968.000**	**977.000**	**945.000**

Tabella 12. Progetti Speciali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione Sinfonica Abruzzese	128.000		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Regia Accademia Filarmonica di Bologna		350.000	
	PC	Piacenza	Orchestra Giovanile Cherubini		400.000	

Tabella 12. Progetti Speciali

	RA	Ravenna	Accademia Bizantina		25.000	
	RE	Reggio Emilia	I Teatri di Reggio Emilia			40.000
Lazio	FR	Sgurgola	Associazione bandistica musicale "Città di Sgurgola"	43.000		
	RM	Roma	Ass. Cult. Europa Musica			49.000
			Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema			80.000
			Fond. Maxxi			50.000
			Fond. Musica Per Roma			20.000
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma		50.000	
			Music art & natura		20.000	30.000
Piemonte	NO	Novara	Centro Studi Martucciani	10.000		
	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino		100.000	
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari			286.818
Sicilia	TP	Pantelleria	Ass. Amici della Musica di Pantelleria			35.000
Toscana	FI	Certaldo	Centro studi sull''Ars nova italiana del Trecento	10.000		
Umbria	PG	Spoleto	Festival dei due Mondi		90.000	
	TR	Terni	Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi	25.000		
Veneto	PD	Montagnana	Associazione lirico-culturale "Giovanni Martinelli-Aureliano Pertile"			30.000
Totale complessivo				**216.000**	**1.035.000**	**620.818**

Tabella 13. Enti di promozione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica	815.000	730.000	560.000
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	462.000	430.000	330.000
			Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale	170.000	140.000	90.000
			Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno	275.000	270.000	240.000
Totale				**1.722.000**	**1.570.000**	**1.220.000**

Tabella 14. Enti di rilevanza nazionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	518.070	641.315	574.730
Totale				**518.070**	**641.315**	**574.730**

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

PAGINA BIANCA

Tabella 15. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	E-motion Gruppo Phoenix	25.000	24.639	35.000
Campania	BN	Benevento	Aton - Dino Verga Danza	45.000	44.350	38.000
	SA	Pontecagnano	Borderline danza	26.000	25.624	27.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Le Supplici	20.000	19.711	25.000
	MO	Modena	TIR Danza	30.000	26.610	30.000
	PR	Parma	Artemis Danza	135.000	133.049	153.000
	RA	Ravenna	Nanou			15.000
	RE	Reggio Emilia	Balletto Classico	150.000	133.049	145.000
			Fond. Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto	650.000	640.604	690.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Arearea	18.000	17.740	25.000
Lazio	RM	Ariccia	Daniele Cipriani Entertainment		19.711	40.000
		Castelnuovo di Porto	Mimo Danza Alternativa MDA Produzioni Danza	140.000	124.179	127.000
		Marina di Cerveteri	Twain			10.000
		Roma	Almatanz	51.000	44.350	53.000
			Astra Roma Ballet	65.000	64.060	65.000
			Atacama	15.000	12.812	15.000
			Balletto "90	80.000	78.844	85.000
			Centro Regionale della Danza del Lazio (CRDL)	55.000	57.162	70.000
			Compagnia del Balletto Mimma Testa	50.000	49.277	50.000
			Compagnia di danza Enzo Cosimi	45.000	34.494	40.000
			Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini	40.000	35.480	40.000
			Compagnia Nazionale Italiana Danza Classica 80	30.000	24.639	15.000
			Danza Prospettiva	90.000	73.916	65.000
			Excursus	25.000	24.639	30.000
			FC@PIN.D'OC	17.000	14.783	
			Gruppo Danza Oggi	35.000	32.523	42.000
			I Danzatori Scalzi	40.000	32.523	
			La Piroetta - Compagnia Aleph	30.000	29.566	32.000
			MK		14.783	25.000
			Nuova Sat Danza Compagnia Caputo Senica	18.000	15.769	15.000
			Santa Sangre		9.855	15.000
			Spellbound Dance Company	55.000	59.133	80.000
			Balletto di Roma	540.000	532.194	550.000
	VT	Tuscania	Vera Stasi	26.000	23.653	25.000
Liguria	IM	Sanremo	Proballet Italia		9.855	12.000
	SP	La Spezia	Balletto civile			15.000
Lombardia	MI	Milano	Ariella Vidach - A.i.E.P.	40.000	39.422	42.000
			Corte Sconta	25.000		

Tabella 15. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Il Balletto di Milano	70.000	70.959	90.000
			Pier Lombardo	35.000	34.494	
Marche	AN	Ancona	Nuova Euroballetto	85.000	75.887	50.000
Piemonte	CN	Fossano	Balletto dell'esperia	55.000	59.133	89.000
	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	230.000	226.676	230.000
			Compagnia EgriBiancoDanza	30.000	32.523	40.000
			Zerogrammi		14.783	25.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Niccolò Piccinni	35.000	24.639	15.000
			ResExtensa		9.855	15.000
	LE	Cavallino	Michel Fokine Balletto di Puglia	25.000	24.639	15.000
		Lecce	Balletto del Sud	55.000	54.205	65.000
Sardegna	CA	Cagliari	Lucidosottile	25.000	24.639	30.000
		Quartucciu	Ass. Sarda Musica e Danza	85.000	83.771	85.000
	SS	Sassari	Danza Estemporada	20.000	19.711	20.000
Sicilia	CT	Catania	Compagnia Zappalà Danza	140.000	142.904	155.000
			Gruppo Arte Teatro Danza	15.000		
	PA	Misilmeri	I.B.I			35.000
	SR	Lentini	Megakles Ballet			10.000
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	140.000	137.976	143.000
	FI	Firenze	Balletto di Firenze			10.000
			Compagnia Virgilio Sieni Danza	210.000	206.964	215.000
			VersiliaDanza	30.000	26.610	30.000
		Sesto Fiorentino	Company Blu	15.000	16.754	18.000
	GR	Roccastrada	Compagnia Simona Bucci		14.783	25.000
	LI	Castiglioncello - Rosignano marittimo	Ensemble	180.000	177.398	
	LU	Ponte a Moriano	Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	70.000	68.988	100.000
	PO	Prato	Kinkaleri	40.000	39.422	50.000
	SI	Siena	ADARTE AssociazioneDanzaARteTEatro	20.000	21.682	28.000
			Consorzio Coreografi Danza d'Autore	28.000	27.595	35.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza/Bertoni Associazione Trentina Formazione Produzione Danza e Spettacolo	100.000	98.555	105.000
Umbria	PG	Spoleto	Il Balletto di Spoleto	30.000	29.566	30.000
		Tuoro s.t.	Deja Donne	30.000	32.523	40.000
		Umbertide	OPLAS - Centro Regionale della Danza - Umbria	25.000	24.639	30.000
Veneto	RO	Rovigo	Balletto "Città di Rovigo"	35.000	34.494	40.000

Tabella 15. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	VE	Chioggia	A.C.L.E.D. Associazione Culturale Libertà d'espressione Danza Khorakhané Danza		9.855	12.000
		Mestre	Danza e promozioni - Tecnodanza Venezia	28.000	27.595	40.000
	VI	Vicenza	Compagnia Naturalis Labor	40.000	39.422	47.000
	VR	Verona	Ersilia Gentro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	45.000	47.306	52.000
			RBR Dancecompany	25.000	23.653	30.000
Totale				**4.607.000**	**4.527.596**	**4.790.000**

Tabella 16. Esercizio

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore	40.000	39.422	40.000
Puglia	LE	Lecce	Koreja	30.000	29.566	35.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	25.000	19.711	-
Totale				**95.000**	**88.699**	**75.000**

Tabella 17. Circuitazione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Napoli	CDTM Circuito Campano della Danza	170.000	167.543	190.000
Emilia Romagna	MO	Modena	ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna	95.000	98.555	110.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	a.Artisti Associati	45.000	44.350	70.000
Lazio	RM	Roma	ATCL - Associazione teatrale fra i comuni del Lazio		19.711	30.000
			Circuito Danza Lazio CDL	45.000		
Lombardia	BS	Brescia	Danzarte	35.000	34.494	60.000
Marche	AN	Ancona	AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali	115.000	113.338	135.000
Piemonte	TO	Torino	Circuito teatrale del Piemonte		40.407	55.000
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	75.000	73.916	80.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito pubblico della Provincia di Cagliari	60.000	59.133	70.000
Sicilia	PA	Partinico	Aindartes	35.000	29.566	35.000
Toscana	FI	Firenze	Toscana Spettacolo	100.000	98.555	130.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	45.000	44.350	70.000
Umbria	PG	Perugia	Teatro Stabile dell'Umbria	55.000	54.205	80.000

Tabella 17. Circuitazione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Veneto	VE	Mestre	ARTEVEN Ass. reg. per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete	160.000	152.759	190.000
Totale				**1.035.000**	**1.030.882**	**1.305.000**

Tabella 18. Promozione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Napoli	Movimento Danza	55.000	49.277	45.000
			Napolidanza	15.000	14.783	15.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Danza Urbana	10.000	9.855	10.000
	RA	Alfonsine	Cantieri	20.000	19.711	25.000
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	20.000	19.711	20.000
	RM	Albano Laziale	Big frog entertainment	25.000	24.639	25.000
		Roma	Circuito Danza Lazio CDL		24.639	25.000
			Danzare la vita	15.000	9.855	8.000
			I.A.L.S. - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	140.000	128.121	130.000
			Inscena	17.000	19.711	20.000
			Mediascena Europa	165.000	167.543	170.000
			Romaeuropa Arte e Cultura	155.000	152.759	155.000
			Teatro Greco Dance Company	275.000	261.169	265.000
Liguria	SP	La Spezia	Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza	10.000	6.899	
Lombardia	MI	Milano	Centro di Ricerca per il Teatro	20.000	29.566	30.000
			Corte Sconta		9.855	8.000
			Cro.me.-Cronaca e Memoria dello Spettacolo	20.000	19.711	20.000
			Perypezye Urbane			10.000
			Pier Lombardo			30.000
Marche	AN	Polverigi	Inteatro	60.000	59.133	60.000
Piemonte	TO	Torino	Teatro Nuovo Per La Danza	575.000	556.833	560.000
Sardegna	CA	Cagliari	Carovana Suono Movimento Immagine	20.000	19.711	25.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico			30.000
		Tremestieri Etneo	Geni Occasionali	10.000	9.855	
	SR	Siracusa	Arte Viva	13.000	12.812	20.000
Toscana	FI	Firenze	A.D.A.C. Toscana - Associazione Danza Arti Contemporanee			10.000
			Fabbrica Europa - Centro di creazione e produzione di cultura	60.000		

Tabella 18. Promozione

			Fabbrica Europa per le arti contemporanee		59.133	60.000
	LU	Lucca	Amici delle arti	10.000	9.855	10.000
Veneto	PD	Padova	Provincia di Padova	20.000	19.711	22.000
Totale				**1.730.000**	**1.714.847**	**1.808.000**

Tabella 19. Corsi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Calabria	RC	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	25.000		
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Danzatori	40.000	39.422	40.000
			M.D.G. Maison de la danse	15.000		
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche di Milano	25.000	29.566	38.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Scuole di Danza		9.855	
Puglia	BA	Barletta	Arte&BallettO	15.000	14.783	15.000
Sicilia	CT	Catania	Motomimetico	10.000		
Veneto	PD	Padova	Padovadanza		29.566	35.000
Totale				**130.000**	**123.192**	**128.000**

Tabella 20. Rassegne e festival di danza

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Napoli	Centro Teatro Bellini	10.000	9.855	10.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Xing	15.000	14.783	15.000
	FE	Ferrara	Teatro Comunale di Ferrara	80.000	78.844	80.000
	MO	Modena	Teatro Comunale di Modena	30.000	29.566	35.000
	PR	Parma	Teatro Regio di Parma	45.000	44.350	50.000
	RE	Reggio Emilia	I Teatri di Reggio Emilia	40.000	39.422	45.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia			20.000
	UD	Cividale del Friuli	Mittelfest		14.783	25.000
Lazio	RM	Roma	Invito alla Danza	95.000	98.555	115.000
			Opere	10.000	9.855	15.000
Liguria	GE	Genova	Teatro dell'Archivolto	20.000	19.711	20.000
Lombardia	BG	Bergamo	Centro spettacolo culturale Anymore	15.000	14.783	20.000
	CR	Cremona	Teatro Amilcare Ponchielli	45.000	44.350	48.000

Tabella 20. Rassegne e festival di danza

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	MI	Cusano Milanino	Teatro delle Moire		4.928	10.000
		Milano	MED	35.000	34.494	35.000
			Milano Oltre	30.000	29.566	30.000
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	25.000	23.653	24.000
	TO	Torino	Didee - arti e comunicazione	25.000	24.639	35.000
			Mosaico	25.000	24.639	29.000
			Teatro Stabile di Torino		17.740	100.000
Sardegna	CA	Cagliari	Maya inc	35.000	34.494	35.000
			Spaziodanza	20.000	19.711	25.000
Sicilia	CT	Catania	Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator	9.000	9.855	10.000
Toscana	FI	Firenze	Florence Dance Festival	50.000	59.133	65.000
			Omfrhida	10.000	9.855	10.000
	LI	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	50.000	49.277	55.000
	LU	Marina di Pietrasanta	La Versiliana	40.000	39.422	45.000
	PI	Pisa	Teatro di Pisa	40.000	39.422	45.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Teatro Comunale e Auditorium	35.000	34.494	40.000
	TN	Rovereto	Incontri Internazionali di Rovereto	80.000	78.844	85.000
Umbria	PG	Spoleto	Festival dei due Mondi	40.000	29.566	
	TR	Terni	Indiscinarte			10.000
Veneto	PD	Abano Terme	Comune di Abano Terme - Festival internazionale Abano Danza	10.000	9.855	
		Padova	La Sfera Danza	25.000	24.639	31.000
	RO	Rovigo	Ente Rovigo Festival	10.000	9.855	
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa - Operaestate festival veneto	65.000	68.988	84.000
	VR	Verona	Comune di Verona - Estate Teatrale Veronese	30.000	29.566	35.000
Totale				**1.094.000**	**1.125.492**	**1.336.000**

Tabella 21. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	SA	Pontecagnano	Borderline danza			1.500
Emilia Romagna	BO	Bologna	Le Supplici		6.899	3.000

Tabella 21. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	PR	Parma	Artemis Danza	26.000	17.740	
	RE	Reggio Emilia	Fond. Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto	22.700	7.884	20.000
Lazio	RM	Roma	Balletto "90			3.000
			Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini			5.000
			Gruppo Danza Oggi	5.000	3.942	7.000
			Spellbound Dance Company	20.000	6.406	10.500
			Balletto di Roma			11.000
Lombardia	MI	Milano	Il Balletto di Milano			9.000
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	13.000	5.913	6.000
			Centro di Studio della Danza "Jolanda e Susanna Egri" - Compagnia EgriBiancoDanza		3.942	3.000
Sardegna	CA	Quartucciu	Ass. Sarda Musica e Danza			7.000
Sicilia	CT	Catania	Compagnia Zappalà Danza	10.000	9.362	10.000
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	5.000	1.971	
	FI	Firenze	Compagnia Virgilio Sieni Danza			3.000
			VersiliaDanza	4.000	3.942	3.000
	SI	Siena	ADARTE AssociazioneDanzaARteTEatro			2.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza/Bertoni Associazione Trentina Formazione Produzione Danza e Spettacolo		1.971	
Umbria	PG	Tuoro s.t.	Deja Donne	2.000	2.957	10.000
		Umbertide	OPLAS - Centro Regionale della Danza - Umbria	7.000	13.797	4.000
Veneto	RO	Rovigo	Balletto "Città di Rovigo"			6.000
Totale				**114.700**	**86.726**	**124.000**

Tabella 22. Progetti Speciali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	Romaeuropa Arte e Cultura			35.600
Totale						**35.600**

Tabella 23. Enti di Rilevanza Nazionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	Accademia Nazionale di Danza - Istituto di Alta Cultura	270.000	246.386	245.000
			Fond. Accademia Nazionale di danza	70.000	39.422	38.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia			99.864
Totale				**340.000**	**285.808**	**382.864**

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

PAGINA BIANCA

Tabella 24. Teatri Stabili Pubblici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatrale RegionaleTeatro Stabile d'Abruzzo	345.708	345.708	359.881
Campania	NA	Napoli	Teatro Stabile della Città di Napoli	403.242	370.916	386.305
Emilia Romagna	MO	Modena	Emilia Romagna Teatro	1.006.820	923.032	961.171
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia	1.065.159	984.060	1.024.962
			Teatro Stabile Sloveno	367.326	336.144	350.145
Lazio	RM	Roma	Teatro di Roma	1.742.361	1.586.959	1.650.603
Liguria	GE	Genova	Teatro Stabile di Genova	1.900.392	1.731.840	1.802.856
Lombardia	BS	Brescia	Centro Teatrale Bresciano	715.552	659.373	686.812
	MI	Milano	E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.467.904	3.168.980	3.268.050
Marche	AN	Ancona	Le Città del Teatro - Teatro Stabile delle Marche	433.960	400.229	416.016
Piemonte	TO	Torino	Teatro Stabile di Torino	1.891.997	1.732.248	1.802.605
Sicilia	CT	Catania	Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.002.973	921.517	954.079
	PA	Palermo	Teatro Biondo Stabile di Palermo	809.087	737.481	764.003
Toscana	PO	Prato	Teatro Metastasio di Prato	506.118	460.770	479.797
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Teatro stabile di Bolzano	587.265	534.569	557.479
Umbria	PG	Perugia	Teatro Stabile dell'Umbria	923.796	840.840	875.448
Veneto	VE	Venezia	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	969.067	882.857	930.499
Totale				**18.138.727**	**16.617.523**	**17.270.711**

Tabella 25. Teatri Stabili Privati

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Calabria	KR	Crotone	Teatro Stabile di Calabria Gitiesse Artisti Riuniti	602.188	738.000	783.123
Campania	NA	Napoli	Teatro di Napoli - Teatro nazionale del Mediterraneo - Nuova Commedia	1.104.022	1.005.076	1.047.845
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena Teatro Arena del Sole	944.508	866.070	902.233
	PR	Parma	Teatro Due	1.059.778	964.920	1.005.655
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada - Teatro stabile di Trieste	522.632	476.160	496.480
Lazio	RM	Roma	Attori & Tecnici	634.864	579.863	604.628
			Il Sistina	521.909	472.103	491.898
			Nuova Teatro Eliseo	1.468.231	1.330.321	1.386.572
Liguria	GE	Genova	Fond. Luzzati - Teatro della Tosse	809.669	737.184	768.219
			Teatro dell'Archivolto	366.789	337.330	370.041
Lombardia	MI	Milano	Teatridithalia - Teatro dell'Elfo - Impresa Sociale	1.104.750	1.020.226	1.091.347
			Teatro Franco Parenti		798.936	810.020
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli Teatro Stabile Privato di interesse pubblico	503.735	461.001	480.369

Tabella 25. Teatri Stabili Privati

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro Stabile della Sardegna	419.575	385.932	402.493
Veneto	VR	Verona	Atlantide Teatro stabile di Verona - Gat	325.651	378.737	394.919
Totale				**10.388.301**	**10.551.859**	**11.035.842**

Tabella 26. Teatri Stabili Innovazione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	L'Uovo - Teatro Stabile di Innovazione	243.810	243.810	258.630
	PE	Pescara	Florian Teatro Stabile d'Innovazione	172.010	157.320	164.118
Campania	NA	Napoli	Il Teatro	218.240	198.968	202.003
			Le Nuvole	98.548	90.113	95.182
			Nuovo Teatro Nuovo	275.029	251.105	255.030
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca	223.530	204.295	214.927
	MO	Vignola	Teatro Evento	140.700	-	-
	PC	Piacenza	TeatroGioco Vita	335.960	308.000	323.798
	PR	Parma	Solares Fondazione delle Arti	411.590	376.229	386.862
	RA	Ravenna	Accademia Perduta Romagna teatri	259.600	238.360	251.212
			Ravenna Teatro	308.000	281.325	295.208
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Css - Teatro stabile di innovazione del FVG	414.712	379.098	396.428
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore	301.857	275.625	287.793
			Teatro delle marionette degli Accettella	132.703	122.061	129.000
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium Teatro	117.128	107.043	112.695
	MI	Milano	Compagnia stabile Teatro Filodrammatici	326.762	299.456	-
			CRT Centro di Ricerca per il Teatro	536.199	488.808	508.273
			Elsinor	366.252	335.630	352.351
			Teatro del Buratto	309.097	282.113	296.844
			Teatro Litta Teatro degli Eguali	242.961	223.480	233.289
			Teatro Out Off	188.083	172.554	180.673
		Sesto San Giovanni	Tieffe Spazio Mil	-	-	312.667
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro	133.475	122.997	-
Piemonte	TO	Torino	Assemblea Teatro	157.776	144.480	151.050
			Fondazione Teatro ragazzi e giovani	370.975	342.900	360.948
			Teatro Piemonte Europa	183.611	168.877	176.248
Puglia	BA	Bari	Kismet	274.982	254.664	277.132
	LE	Lecce	Koreja	167.954	154.374	162.096
Sardegna	CA	Cagliari	Akroama Teatro laboratorio Sardo	274.890	252.175	263.339
	OR	Paulilatino	Teatro Instabile	179.400	162.171	170.581

Tabella 26. Teatri Stabili Innovazione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	SS	Sassari	La botte e il cilindro	107.900	-	-
Sicilia	PA	Palermo	Teatro Libero Palermo	238.626	218.152	227.885
Toscana	FI	Firenze	Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	205.755	188.504	198.342
	PI	Cascina	Sipario Toscana	211.766	193.952	204.143
		Pontedera	Pontedera Teatro	407.411	372.169	388.587
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione	215.283	196.892	207.256
	TR	Orvieto	Ar.Tè.	-	-	320.313
Veneto	TV	Treviso	Compagnia Teatrale Gli Alcuni	94.705	86.282	90.936
	VI	Vicenza	Teatro stabile d'innovazione "La Piccionaia - I Carrara"	311.787	286.335	301.550
	VR	Verona	Aida	189.829	173.472	183.123
Totale				**9.348.896**	**8.353.789**	**8.940.512**

Tabella 27. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	Avezzano	Teatro dei Colori	58.619	58.619	60.673
		L'Aquila	Laboratorio Teatrale Orazio Costa - La Maschera	78.260	70.821	73.218
			Teatrozeta			15.023
Basilicata	PZ	Potenza	Accademia Teatro (Officina)	57.158	52.139	54.531
		Rivello	Centro Mediterraneo delle Arti	10.850	9.964	11.025
Calabria	CS	Castrovillari	Scena Verticale	44.400	40.800	47.008
		Cosenza	Centro R.A.T.	123.818	113.141	118.033
		Rende	Teatro Rossosimona	23.947	21.900	24.125
	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale meridionale	66.000	59.940	62.519
Campania	BN	Benevento	I due della città del sole	96.000	87.975	91.495
			Neraonda	81.450	150.660	155.014
		San Giorgio del sannio	Teatro Eidos	20.108	18.405	19.618
	NA	Napoli	C.R.A.S.C. Centro di Ricerca sull''Attore e Sperimentazione Culturale	103.040	93.810	93.815
			Compagnia Teatrale di Enzo Moscato	60.350	55.300	56.908
			Conservatorio d'Arte Drammatica	27.600		
			Diana Oris Organizzazione italiana spettacoli	350.350	320.112	329.878
			Ente Teatro Cronaca	328.680	299.574	305.624
			Gli Ipocriti	378.399	345.840	346.014
			I Teatrini Centro Campano Teatro d'Animazione	42.726	39.600	41.614
			Indie Occidentali	145.724	135.018	

Tabella 27. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Kinesis	169.464		
			Le Pecore Nere (già Attori insieme)	34.880	31.968	33.156
			Nuovo Teatro	104.772	95.128	96.065
			Politeama Mancini	156.375		
			Prospet promozione spettacolo	44.100	40.095	42.000
			T.T.R. - Il Teatro di Tato Russo (già Politeama Mancini)		142.626	146.771
			Teatri Uniti	352.670	322.750	334.093
			Teatro Magazzini di fine Millennio	38.244	34.870	37.027
			Teatro Segreto	79.120	72.090	74.334
		Portici	Elledieffe	438.197	400.968	405.538
			Vesuvioteatro	78.813	71.780	73.031
		Pozzuoli	Doppia Effe Production	116.287	106.060	110.819
		Roccarainola	Bruttini	28.350	26.006	
		San Giorgio A Cremano	Libera Scena Ensemble	68.696	62.566	65.164
	SA	Scafati	Elledi 91	43.974	40.149	42.114
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatroaperto	38.880	35.640	41.057
			Laminarie	16.470	15.180	
			Libero Fortebraccio Teatro	70.068	63.560	67.054
			Teatri di vita	32.427	29.640	29.631
			Teatrino Clandestino	58.225	53.240	56.622
		San Lazzaro di Savena	Teatro dell'Argine	10.800	9.923	11.011
	FC	Cesena	Raffaello Sanzio	192.485	175.674	183.520
			Teatro della Valdoca	88.740	81.180	82.304
	MO	Vignola	Teatro Evento		100.800	104.062
	PR	Parma	Compagia dei Borghi coop. teatrale produzione lavoro	32.019	29.078	30.256
			Lenz Rifrazioni	34.532	31.450	32.537
	RA	Cotignola	TeatroVivo Professionisti della Commedia Dell'Arte			10.056
		Ravenna	Fanny & Alexander	43.251	39.544	40.329
	RE	Reggio Emilia	Inscena - Compagnia Operette Corrado Abbati	90.720	82.620	84.067
	RN	Riccione	Fratelli di Taglia di Daniele Dainelli e Giovanni Ferma & C.	14.000	12.771	14.009
		Rimini	Motus	43.200	39.600	41.402
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	a.Artisti Associati	105.705	97.200	101.569
	TS	Trieste	Nuova compagnia di prosa	47.250	42.975	44.054
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Teatro Giovane Guido Mazzella	46.800	42.640	44.006

Tabella 27. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Roma	Accademia degli Artefatti	43.400	39.785	43.000
			Amici del Teatro di Documenti	34.848	31.680	32.712
			Antheia (già G.G. Production)		119.820	124.885
			Apas Produzioni	200.880	183.456	
			Argot	302.220	275.625	
			Ars Millennia	34.200	31.320	20.071
			Ass. Teatrale didattica e culturale	79.200		
			Benvenuti	55.890	51.030	53.250
			Bis Tremila	178.020	162.486	164.276
			Casa Editrice Alba			122.057
			Castalia	48.125	44.039	47.042
			Cherestanì produzioni	341.280	310.635	310.618
			Club-Teatro: Rem & Cap Proposte	106.000		
			Compagnia del Meta-Teatro	78.050	71.050	73.194
			Compagnia di Prosa Silvio Spaccesi	25.016	22.982	24.013
			Compagnia Mario Chiocchio	274.050	247.050	
			Compagnia Mauri Sturno	402.394	368.339	383.116
			Compagnia teatrale Trousse	41.058	37.608	39.124
			Compagnia teatrale Umoristica Quartaparete	23.427	21.359	22.172
			Compagnia Teatro il Quadro	59.794	54.491	55.056
			Cubatea	38.704	35.320	36.706
			Diritto e Rovescio	62.964	57.618	60.326
			Dreamers Productions	86.339	78.817	
			Emmevuteatro	164.758	145.787	
			Enfi Teatro			370.536
			Fattore K	256.428	233.299	243.111
			Fenice (già Teatro per l'Europa)	111.150	101.205	104.193
			G.G. Production	131.796		
			Gianni Santuccio	43.677	39.744	41.090
			Gruppo A.T.A. Attori-tecnici-autori	89.100	81.405	84.290
			Gruppo di ricerca e progettazione teatrale	60.030	54.493	55.575
			Hurly Burly	302.481	275.400	275.384
			I Magi	47.700	43.560	45.195
			I Nuovi Amici	14.681	13.596	14.005
			Il Carro dell'Orsa	60.984	56.560	60.030
			Il Puff di Leopoldo Fiorini & C.	9.900	9.009	
			Il Punto	23.889	21.615	

Tabella 27. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			La Bilancia	130.410	119.520	124.375
			La Capriola - Compagnian Abraxa Teatro	10.229	9.317	10.030
			La Compagnia dell'Ambra	121.500		
			La Contemporanea	397.440	362.250	376.808
			La Pirandelliana	38.289	35.251	36.857
			La Plautina	45.000	41.256	43.066
			L'Albero Teatro Canzone	106.920	97.740	102.063
			Laros			46.226
			Le Nuvole Teatro	17.400	15.840	
			L'Ippogrifo			12.060
			L'Isola Trovata			80.407
			Lux T	82.058	74.817	77.006
			Moliere	72.540	66.330	
			Nuova Compagnia di Teatro Luisa Mariani	7.661	6.976	7.307
			Politeama Roma	226.540		
			Politecnico Teatro	126.900	116.280	117.489
			Pragma			293.253
			Promnibus	79.086		
			Roma Spettacoli	119.880	108.861	150.088
			Roma Teatro Service			30.011
			Ruotalibera	81.000	73.800	77.121
			SalaUnoTeatro	103.628	95.200	98.672
			Società per Attori	341.766	312.324	324.767
			Teatro 91	31.622	28.871	30.027
			Teatro Artigiano	89.887	82.404	85.505
			Teatro dell'Orologio - Sala Orfeo di V. Orfeo & Co.	18.552	16.929	18.000
			Teatro e Società	202.662	184.258	188.006
			Teatro Ghione	101.429	92.285	
			Teatro Instabile	30.104	27.450	29.056
			Teatro Potlach	119.120	109.920	114.153
			Teatro Verde - Nuova Opera dei Burattini	113.760	103.750	107.734
			Teatroinaria Stanzeluminose	83.683		
			Titania Produzioni	90.720	82.665	86.467
	VT	Tuscania	Dark Camera	27.968		
Liguria	GE	Genova	Cargo	24.300	22.050	23.544
			Gank	12.090	11.107	12.610
			La Compagnia Italiana di Prosa	25.344	23.320	25.547

Tabella 27. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Lunaria Teatro	11.712	10.680	11.605
	SV	Toirano	Imprenditorialità Sociale		12.504	13.607
Lombardia	BG	Bergamo	Il Teatro Prova	46.240	42.330	44.127
			TTB Teatro Tascabile di Bergamo	66.999	61.479	64.101
	BS	Brescia	Il Telaio	10.500	9.600	10.816
	LC	Lecco	Teatro Invito	12.832	11.718	12.508
	MI	Milano	Artificio CRT	60.300	54.540	54.542
			Ass. Teatrale Indipendente per la Ricerca	52.581	48.157	50.217
			Compagnia Italiana di Operette 2003	28.890	26.460	27.252
			F.M.N.	376.110	344.520	357.786
			Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla	90.000	81.900	83.545
			Pacta Arsenale dei Teatri			12.077
			QdG Teatro Leonardo			151.133
			Quelli di Grock	159.650	145.200	
			Teatri Possibili	39.690	36.213	21.292
			Teatro de gli Incamminati	453.222	415.944	425.008
			Teatro della Cooperativa	17.710	16.302	17.545
			Teatro Laboratorio Mangiafuoco	23.852	21.726	
			Teatro I		15.960	16.614
	MN	Mantova	Teatro all'improvviso	34.000	31.150	32.525
	VA	Busto Arsizio	Il Palchetto Stage	15.300	13.932	15.800
		Cocquio Trevisago	Teatro del Sole	38.720	35.280	
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro			100.048
		Polverigi	Inteatro	90.545	83.590	87.331
	FM	Porto Sant'Elpidio	Eventi Culturali	8.686	7.908	9.229
	MC	Tolentino	Compagnia della Rancia	380.442	338.936	348.040
Molise	CB	Campobasso	Molise Spettacoli	62.400	57.330	60.315
Piemonte	AL	Alessandria	Teatro Regionale Alessandrino - T.R.A	41.578	37.789	39.556
		Ovada	Progetto U.R.T. Unità di Ricerca Teatrale	39.895	36.421	38.097
	AT	Castagnole Monferrato	Casa degli Alfieri	117.955	107.987	110.084
	CN	Bernezzo	Compagnia Il Melarancio	13.200	12.099	13.009
	TO	Chivasso	Faber Teater	12.000	7.000	9.008
		Torino	A.C.T.I. Associazione Culturale Teatro Indipendente	13.662	12.492	13.659
			Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa	70.030	64.350	67.553

Tabella 27. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Onda Teatro	15.120	13.824	15.048
			Stalker Teatro	22.500	20.800	22.021
			Tanngram Teatro	11.184	10.193	12.000
			Teatro di Dioniso	44.070	40.766	43.030
			Unoteatro	113.778	103.710	108.803
Puglia	BA	Bari	Centro Polivalente di cultura Gruppo Abeliano	91.800	83.538	87.847
			Compagnia teatrale Tiberio Fiorilli	59.400	54.000	56.248
			Diaghilev	95.238	86.862	90.918
	FG	Foggia	Cerchio di Gesso	29.000	26.780	32.144
		Manfredonia	Bottega degli Apocrifi - Teatro e Musica		14.738	16.018
	LE	Lecce	Astragali Teatro - Eufonia	12.600	11.700	14.042
		Presicce	Terrammare			11.613
	TA	Taranto	C.R.E.S.T. - Collettivo di Ricerche Espressive e Sperimentazione Teatrale	78.820	72.390	75.621
Sardegna	CA	Cagliari	Cada die Teatro	67.100	61.200	64.258
		Quartu S. Elena	Teatro Actores Alidos	63.900	58.422	61.372
	SS	Sassari	La botte e il cilindro		80.492	83.066
Sicilia	CT	Catania	Piccolo Teatro di Catania	42.660	39.060	41.020
			Teatro della Città	58.400	53.280	55.692
	ME	Messina	Nutrimenti Terrestri	52.650	48.125	51.022
			Peep Arrow Entertainment			137.530
			Planet Musical	132.000	120.744	
			Scimone Sframeli	82.350	75.150	80.685
	PA	Palermo	Gruppo Teatro Scuola	37.260	34.020	35.550
			Teatro Al Massimo Stabile Privato di Palermo	170.000	155.235	158.078
	RG	Ragusa	Centro Teatro Studi	25.336	23.274	25.543
	SR	Floridia	Siciliateatro	200.340	183.330	189.800
		Noto	Teatro Vittorio Emanuele di Noto			10.857
Toscana	AR	Bucine	Mascarà Teatro Popolare d'Arte	36.036	32.918	34.244
	FI	Campi Bisenzio	Atto Due	49.560	45.200	47.156
		Empoli	Giallo Mare Minimal Teatro	51.104	46.465	48.535
		Figline Valdarno	Teatro Stabile di Firenze	309.636	282.150	
		Firenze	Chille de la balanza	33.110	30.100	31.417
			Compagnia di teatro I Fratellini	89.496		
			Compagnia Sandro Lombardi	323.350	295.650	305.646
			Produzioni Teatrali Paolo Poli	112.816	103.263	107.509

Tabella 27. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Teatro Studio Krypton	162.495	148.286	155.063
		San Casciano Val di Pesa	Arca Azzurra	89.770	81.900	81.036
			Katzenmacher	105.310	96.657	100.003
	LU	Lucca	Teatro Del Carretto	156.400	142.800	149.184
		Pietrasanta	ErreTiTeatro30			288.009
	MS	Massa	Compagnia Lavia Anagni	285.768	256.680	230.076
	PO	Prato	Teatro di Piazza o d'Occasione	66.740	60.825	63.525
	PT	Pistoia	Ass. Teatrale Pistoiese	81.880	74.448	76.107
Umbria	TR	Orvieto	Teatro Mancinelli	29.160	26.724	
Veneto	BL	Belluno	TIB Teatro	17.400	15.840	16.638
	PD	Padova	Tam Teatromusica	63.800	58.500	60.785
	RO	Rovigo	Teatro del Lemming	48.430	44.370	50.519
	VE	Mestre	Compagnia Moliere			67.429
		Venezia	Pantakin da Venezia	30.789	27.993	29.170
	VI	Vicenza	Theama	12.250	11.237	12.248
	VR	Verona	Teatro Scientifico	31.688	29.067	30.501
Totale				**17.810.109**	**15.628.546**	**15.899.730**

Tabella 28. Organismi di promozione e formazione al pubblico

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM - Associazione Teatrale Abruzzese Molisana	572.633	572.633	580.239
Basilicata	PZ	Potenza	Cose di teatro e musica	20.118	-	23.106
Calabria	CZ	Catanzaro	Teatri Calabresi Associati	87.176	80.002	84.234
Campania	NA	Napoli	Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	490.245	761.971	825.142
			Consorzio Teatro Campania	245.929	-	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia	320.541	296.820	312.555
Lazio	RM	Roma	ATCL - Associazione teatrale fra i comuni del Lazio	338.400	310.722	326.535
Marche	AN	Ancona	AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali	541.740	495.520	521.184
Piemonte	TO	Torino	Circuito teatrale del Piemonte	79.242	73.071	78.035
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	459.069	425.670	460.005
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C.- Centro Diffusione Attività Culturali	373.212	342.006	360.188

Tabella 28. Organismi di promozione e formazione al pubblico

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	553.840	509.594	536.793
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Ass. per il coordinamento teatrale trentino	61.662	56.193	60.044
Veneto	VE	Mestre	ARTEVEN - Ass. reg.le per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete	427.527	396.372	417.223
Totale				**4.571.334**	**4.320.574**	**4.585.283**

Tabella 29. Teatro di Figura

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Compagnia degli Sbuffi / Teatro d''Animazione	13.865	13.230	14.241
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Arrivano dal Mare! Centro Teatro di Figura	68.875	66.150	70.090
			Teatro del Drago	12.597	12.096	13.103
	RE	Gattatico	Cà Luogo	6.525	6.225	7.227
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Centro Regionale di Teatro d'Animazione e di Figure	13.097	12.602	13.602
Lombardia	CO	Como	Teatro dei Burattini di Como	5.984	5.742	6.752
	MI	Milano	Grupporiani	59.001	56.544	59.928
	VA	Cazzago Brabbia	Teatro dei Burattini di Varese di Enrico Colombo	5.434		
			Arteatro	9.135		
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di Mattioni G. & C.	12.600	12.150	13.151
Piemonte	TO	Valgioie	Museo della Marionetta	6.072	5.792	6.799
Puglia	BA	Bari	Granteatrino	52.598	50.049	53.006
Sardegna	CA	Monserrato	Is Mascareddas	12.469	11.923	12.873
Sicilia	CT	Catania	Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator		8.976	9.991
	ME	Messina	Opera dei pupi messinesi in memoria di Rosario Gargano		4.718	
	PA	Palermo	Ass. per la conservazione delle tradizioni popolari	41.663	39.858	42.529
			Figli d'Arte Cuticchio	79.540	76.230	80.744
	SR	Siracusa	La Compagnia dei Pupari Vaccaro-Mauceri		3.812	4.805
Toscana	AR	Bibbiena	NATA - Nuova Accademia del Teatro D'Arte	8.405	8.022	8.938
	FI	Firenze	Pupi di Stac	11.448	10.990	11.869
	PI	San Miniato	Terzostudio Progetti per lo Spettacolo	8.398	8.042	8.983
Umbria	PG	Perugia	Tieffeu teatro figura umbro		15.350	16.410
Totale				**427.706**	**428.501**	**455.041**

Tabella 30. Esercizio

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale meridionale	26.482	22.436	24.017
Campania	NA	Napoli	Caccavale Francesco	84.388	66.836	70.562
			Caterina Giuseppina	13.517	11.556	11.511
			Diana Oris Organizzazione italiana spettacoli	108.337	92.157	97.702
			Palme		15.055	15.017
			Teatro Acacia	31.272	25.562	25.540
			Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	3.957		3.500
		Roccarainola	Bruttini	27.241	23.320	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatroaperto	54.832	47.059	52.008
			Teatri di vita		17.825	
	MO	Vignola	Teatro Evento		20.287	22.002
	RN	Riccione	Fratelli di Taglia di Daniele Dainelli e Giovanni Ferma & C.			10.030
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	a.Artisti Associati	13.685	11.788	13.008
Lazio	RM	Roma	Altrove	63.641	54.299	54.343
			Cooperteatro 85	68.704	58.800	62.953
			Ge.Ser.T. & C.	14.768		15.130
			Giacaranda	66.173		
			I Magi	54.022	46.134	49.586
			I Nuovi Amici	18.187	15.662	16.817
			La Bilancia	19.584	16.864	18.517
			Lo Spazio		10.676	15.008
			Roma Teatro Service	14.946	12.831	
			Sala Umberto	18.434	15.982	20.077
			Teatro Belli di Antonio Salines	18.288	15.607	20.028
			Teatro dell'Anfitrione	25.419	21.977	23.515
			Teatro Due Roma	79.032	67.640	75.080
			Teatro Ghione	36.562	31.320	31.334
			Teatro Italia	32.311	27.926	29.602
			Teatro Olimpico	18.111	15.591	15.606
			Tordinona	12.371	10.778	12.019
Liguria	GE	Genova	Politeama Genova	76.545	65.205	67.159
Lombardia	MI	Milano	F.M.N.	135.975	117.600	125.685
			Il Teatro Manzoni	108.446	91.954	92.094
			Società gestione teatri - Teatro Nuovo di Milano	49.420	42.568	42.572
			Teatro della Cooperativa			5.000
			TI.ESSE.BI.			30.033

Tabella 30. Esercizio

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Monza	Teatro di Monza	24.570	21.330	23.012
Puglia	BA	Bari	Centro Polivalente di cultura Gruppo Abeliano	38.779	33.320	19.005
Sardegna	SS	Sassari	La botte e il cilindro		12.661	13.746
Sicilia	PA	Palermo	Agricantus	7.764	6.708	7.248
Toscana	FI	Firenze	Teatro Puccini	36.490	31.317	31.302
Umbria	TR	Orvieto	Teatro Mancinelli	19.795	16.863	
Totale				**1.422.048**	**1.215.494**	**1.261.368**

Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	Villa Sant'Angelo	Arti e Spettacolo	11.952	11.952	12.621
	CH	Chieti	Chietinstrada			5.002
	PE	Pescara	Ennio Flaiano	10.000	8.820	9.315
Basilicata	MT	Matera	Teatro dei Sassi	27.040	24.592	25.780
Campania	NA	Napoli	ICRA PROJECT International Centre for the Research of the Actor	6.070	5.352	5.651
Emilia Romagna	BO	Bologna	Dipartimento di Musica e Spettacolo-Alma Mater Studiorum-Università di Bologna	7.516	5.959	6.260
			Laminarie			20.009
	FE	Casaglia	Instabile Urga		2.092	2.300
		Ferrara	Ferrara Buskers Festival	20.133	19.302	20.317
	RN	Riccione	Riccione Teatro	29.878	26.235	27.501
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe"	10.050	8.812	9.319
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	La Ribalta Centro Studi "Enrico Maria Salerno"	10.976	9.715	10.300
		Riano	Teatro Giovane	8.976	7.890	8.304
		Roma	Artestudio	15.000	13.291	14.496
			Centro Internazionale La Cometa	12.169	10.758	11.046
			Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale	15.048	13.190	
			Centro Teatro Ateneo Centro Ricerca sullo spettacolo La Sapienza Università di Roma	60.210	53.244	53.865
			D.M.A. - DanzaMimoAnimazione	4.972		
			Federazione Gruppi Attività Teatrali	9.744	8.532	9.616
			Federazione Italiana Teatro Amatori	8.442	7.361	7.903
			Il Parnaso di Giorgio Weiss di Valbranca	5.004	4.410	4.702
			L'Archimandrita			5.003

Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Scuola di Tecniche dello Spettacolo	6.993	6.132	6.606
			SIAD - Società Italiana Autori Drammatici	25.000	22.822	23.790
			Teatro Patologico		30.704	32.209
	VT	Tuscania	Teatro Ricerche		7.040	7.465
Lombardia	MI	Milano	C.A.M.A. - Centro Attori Manifestazioni Artistiche		6.093	6.426
			OUTIS-Centro nazionale di drammaturgia contemporanea	60.534	53.595	56.145
			Scuole Civiche di Milano	20.038	17.769	18.673
			APPI	30.060	26.600	27.868
Marche	PU	Pennabilli	Ultimo Punto - Artisti in Piazza Festival Internazionale Dell''Arte di Strada		6.741	7.172
		Urbino	Ass.culturale cittadina universitaria "Aenigma"	8.928	7.889	8.312
Piemonte	BI	lessona	Circolo Lessona			5.002
	CN	Fossano	Comune di Fossano		8.185	8.633
	TO	Torino	C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	10.054	8.862	9.412
			Centro Regionale Universitario per il Teatro (CRUT)	15.028	13.333	13.192
Puglia	FG	Foggia	La Bottega dell'Attore-Teatro Studio Dauno		4.940	
	LE	Lecce	Prosarte Laboratorio Teatrale	3.990		
Sicilia	CT	Catania	Città Teatro			9.513
	SR	Noto	Teatro Vittorio Emanuele di Noto	6.030	5.355	
Toscana	FI	Certaldo	Comune di Certaldo	10.373	9.810	9.010
		Firenze	Fabbrica Europa per le arti contemporanee	5.132	4.512	4.750
			Il Teatro delle Donne	15.127	13.358	14.004
	PI	Pisa	Teatro di Pisa	16.051		
		San Miniato	Teatrino dei Fondi	8.080	7.103	
		volterra	Carte Blanche	83.810	76.089	80.033
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Unione italiana libero teatro	7.180		6.525
Umbria	PG	Perugia	Scenario	17.892	15.744	16.550
Veneto	PD	Padova	Ist. di sperimentazione e diffusione del teatro per i ragazzi e giovani - Centro studi "G. Calendoli	7.933	6.996	7.378
	TV	Sarmede	Pro Loco Sarmede	10.019	9.486	10.003
Totale				**641.432**	**610.665**	**657.981**

Tabella 32. Festival

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	SA	Capaccio	Paestum Festival	12.945		
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	22.018	19.703	19.009
	RA	Cotignola	TeatroVivo Professionisti della Commedia Dell'Arte	9.062	8.052	
	RN	Santarcangelo di Romagna	Santarcangelo dei Teatri	72.000	63.657	74.032
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Mittelfest	44.135	37.022	40.013
Lazio	VT	Viterbo	Teatro Stabile delle Arti Medioevali	19.918	17.549	20.017
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	57.955	51.476	52.016
Puglia	BA	Andria	Comune di Andria	13.916	12.261	18.006
Sicilia	ME	Messina	Teatro dei due mari	23.940	21.202	22.010
	TP	Gibellina	Istituto di Alta Cultura "Orestiadi"	25.880	22.820	35.003
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	45.000	39.900	20.007
	LU	Marina di Pietrasanta	La Versiliana	56.086	49.779	51.222
	PI	San Miniato	Istituto Dramma Popolare di San Miniato	26.030	23.077	24.000
Trentino Alto Adige	TN	Dro	Il Gaviale	30.062	26.578	40.002
Umbria	PG	Spoleto	Festival dei due Mondi	59.934	58.740	580.016
	TR	Terni	Indisciplinarte		10.325	20.000
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa - Operaestate festival veneto	18.072	16.006	28.013
	VR	Verona	Comune di Verona - Centro di Responsabilità Spettacolo Estate Teatrale Veronese	76.845	68.226	72.202
Totale				**613.798**	**546.373**	**1.115.568**

Tabella 33. Progetti Speciali (Fus e fondi straordinari)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Teatrozeta	19.970		
Basilicata	PZ	Potenza	Cose di teatro e musica		20.924	
Campania	NA	Napoli	Campania dei Festival		2.000.000	350.000
Lazio	RI	Torricella in Sabina	Gruppo Arteam Jobel Teatro			20.000
	RM	Roma	Artisti riuniti			30.000
			Cinema per Roma		100.000	
			Club-Teatro: Rem & Cap Proposte		77.885	70.000
			Centro EUROPEO Teatro d'Arte		250.000	
			Europa Europa			200.000

Tabella 33. Progetti Speciali (Fus e fondi straordinari)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Giacaranda		30.067	
			Index Muta Imago	5.000	4.993	
			Laros		46.206	
			L'Esclusiva			45.000
			Politeama Roma		250.000	230.000
			Porta Nova		10.506	
			Santa Sangre	5.000		
			Società per Attori		150.000	
			Teatro Tuscia		50.358	
			O'scià		400.000	
Lombardia	MI	Milano	Centro Europeo Teatro e Carcere		40.280	
			E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	50.000		
			Teatro Franco Parenti	870.000		
			Spazio Teatro No'Hma Teresa Pomodro	150.000		
Piemonte	TO	Torino	Concerti e produzioni	80.136		
			Teatro Piemonte Europa		100.000	200.000
Sicilia	SR	Siracusa	La Compagnia dei Pupari Vaccaro-Mauceri	3.950		
Umbria	PG	Perugia	Tieffeu teatro figura umbro	16.048		
		Spoleto	Festival dei due Mondi		900.000	
Veneto	VI	Vicenza	Comune di Vicenza - Assessorato alle Attività Culturali		50.000	
Totale				**1.200.104**	**4.481.219**	**1.145.000**

Tabella 34. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Napoli	Teatri Uniti		25.052	
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca			5.700
			Laminarie		4.006	
	FC	Cesena	Raffaello Sanzio	39.421		13.002
			Teatro della Valdoca	2.004		
	MO	Modena	Emilia Romagna Teatro	13.000	14.974	37.005
	PR	Parma	Solares Fondazione delle Arti			8.000
	RA	Ravenna	Arrivano dal Mare! Centro Teatro di Figura		3.009	
			Fanny & Alexander	2.493		
	RN	Sant'Arcangelo di Romagna	Accademia della Follia			12.012

Tabella 34. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia		8.046	16.007
Lazio	RM	Roma	Casanova Multimedia		70.144	
			Fattore K	9.128		
			Teatro Patologico	20.160		
			Teatro Potlach	14.931	16.747	24.500
Lombardia	BG	Bergamo	TTB Teatro tascabile di Bergamo			4.000
	LC	Santa Maria Hoé	Scarlattine Progetti	2.989		
	MI	Milano	Animanera	1.491		
			Artificio CRT		4.011	
			BabyGang	3.010	3.009	
			E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa		25.034	
			Grupporiani			24.500
			Teatro del Buratto			7.857
Piemonte	TO	Torino	Assemblea Teatro	3.999		11.002
			Fondazione Teatro ragazzi e giovani			7.000
Puglia	LE	Lecce	Koreja	9.544		4.900
Sicilia	PA	Palermo	Figli d'Arte Cuticchio		5.019	
Toscana	FI	Firenze	Compagnia Sandro Lombardi			3.600
	LU	Lucca	Teatro Del Carretto	7.980	4.999	9.500
	PO	Prato	Teatro di Piazza o d'Occasione	4.502		
Veneto	VR	Verona	Aida	1.965	6.025	7.000
Totale				**136.617**	**190.075**	**195.585**

Tabella 35. Enti di rilevanza nazionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	Accademia Nazionale Arte Drammatica Silvio D'amico	700.000	650.000	800.000
			Ente Teatrale Italiano ETI	5.000.000		
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale per il Dramma Antico INDA	1.100.000	900.000	1.000.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	613.475	600.000	659.921
Totale				**7.413.475**	**2.150.000**	**2.459.921**

Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

PAGINA BIANCA

Tabella 36. Attività circense in Italia

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Circo equestre Zavatta Haudibert	20.000		
Campania	BN	Limatola	Circo equestre "Circo acquatico Denji Show"	10.000	10.000	15.000
		Pesco Sannita	Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio	12.000	15.000	15.000
	NA	Boscoreale	Circo Weiss di Cirillo Vincenzo		10.000	5.000
		Brusciano	La Veglia Pasquale	30.000	30.000	30.000
			Circo Rois di Rosaria Tofani	10.000	5.000	5.000
		Ercolano	Nuovo Circus Wegliams	-	25.000	10.000
		Portici	Atlantide di Bellucci Loredana	30.000	44.000	30.000
			Circo Bellucci Più Acquatico di Bellucci Emidio	55.000	45.000	55.000
			Embell Riva	70.000	80.000	55.000
			Rossi Davide		5.000	5.000
			Circo Arbel di Canestrelli Armando	35.000	60.000	35.000
	SA	Pagani	Impresa circense Arte varia Lidia Togni	90.000		
			Lidia Togni nel mondo			120.000
		Salerno	Circo Caroli di Caroli Desiree	-	18.000	10.000
			Circo Darix Martin	55.000		65.000
			Circo di Vienna di Vassallo Giovanni	30.000	35.000	35.000
			Circo equestre Zavatta Haudibert			15.000
			Circo F.lli Savio's	5.000		
			Circo Leslie Savana Show di Dominici Vittoria	10.000	5.000	
			Circo Massimo Mavilla Laerte	-		
			Circo Orfei Oscar di Orfei Orlando	-	5.000	5.000
			Nuovo Circo Silver Europa di Minetti Ilaria	-		
			Circo I Saltimbanco di Adami Athos	7.000	8.000	10.000
			International Royal Circus di Martini Romolo	55.000	35.000	35.000
			Circo Martini Orfei di Montemagno Mary Nadia	5.000		
			Circo Coliseum di Vassallo Eugenio	35.000	35.000	35.000
			Circo Bizzarro di Picard Elvira		20.000	20.000
Emilia Romagna	FE	Argenta	Circo Amedeo Orfei di Orfei Lino	20.000	25.000	30.000
		Massafiscaglia	Circo Niuman di Niemen Guido	35.000	40.000	40.000
		Vigarano Pieve	Mexico Kodanty	12.000		20.000
	MO	Concordia sulla Secchia	Circo Roland Folloni di Rolando Folloni	5.000		
	PR	Parma	Circo di Barcellona di Franchetti Enis	20.000		18.000
	RE	Rio Saliceto	VIS		90.000	

Tabella 36. Attività circense in Italia

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	RN	Miramare di Rimini	Circo Cristiani Bros di Praga	45.000	14.000	20.000
			Circo Acquatico di Zoppis Vanny	15.000	10.000	
		Rimini	Riva Renato	10.000	12.000	12.000
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti di Cussadiè Orlando & C.	8.000	10.000	10.000
Lazio	FR	Anagni	Circo Gerardi Do Brasil di Gerardi Roberto	15.000	15.000	15.000
	LT	Aprilia	Circo Demar	5.000	5.000	5.000
		Formia	Circo Rony Roller	20.000	22.000	25.000
			Vassallo Eugenio		30.000	
	RM	Albano Laziale	Circo Euro 2000 di Montico Giorgio	40.000		
		Frascati	Circo Merano di Grimaudo Francesca		8.000	
		Roma	Eros di Albertino Casartelli	100.000	110.000	90.000
			Florilegio	145.000		
			Impresa circense di M. Casartelli & C.	270.000	260.000	190.000
			Martini Circus d'Europe		10.000	20.000
			Royal Circo Loris	45.000	-	60.000
			Paradiso	100.000		
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo	230.000	280.000	240.000
		Moniga del Garda	Circo Apollo	28.000	36.000	
	MI	Lainate	Circo Europa 1 di Medini Pierino	5.000	12.000	5.000
		Milano	A.O. Entertainment	25.000	10.000	
			Circo Kino di Caveagna Willy Guido	5.000		
	MN	San Benedetto Po	OMA	30.000	31.000	10.000
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio	5.000	5.000	5.000
	AP	Montefiore dell'Aso	Nicolay Circo Montecarlo di Ferrandino Nicola	20.000	15.000	20.000
	PU	Pesaro	Atlas Show Circus di Mortara Angelo	-		
Piemonte	AL	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis	20.000	5.000	
	NO	Oleggio	Circo Harrison di Giannuzzi Danilo	10.000	5.000	5.000
Puglia	LE	Maglie	Grande Circo Italiano di Ettore Weber & C.	35.000	30.000	30.000
Sicilia	PA	Palermo	Circo Città di Roma di Bizzarro Elio	35.000		
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	5.000	5.000	5.000
	FI	Borgo San Lorenzo	Circo Monti	-	-	
	PT	Pistoia	Circo Nazionale Italia Hamar di Coda Prim Pietro	45.000	45.000	25.000

Tabella 36. Attività circense in Italia

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O.	60.000	50.000	80.000
		Legnago	Pista 2000	300.000		
			Sensazioni		320.000	350.000
Totale				**2.332.000**	**2.000.000**	**1.940.000**

Tabella 37. Acquisti attrezzature circhi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	BN	Pesco Sannita	Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio	21.087		
	NA	Portici	Atlantide di Bellucci Loredana			36.000
			Embell Riva	36.149		
	SA	Pagani	Impresa circense Arte varia Lidia Togni	31.673		
Emilia Romagna	RN	Miramare di Rimini	Circo Cristiani Bros di Praga	27.000		
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti di Cussadiè Orlando & C.		19.062	
Lazio	RM	Roma	BN	45.000		
			Eros di Albertino Casartelli		30.713	
			Royal Circo Loris	24.508		
Lombardia	MI	Milano	A.O. Entertainment	27.000		
Toscana	FI	Borgo San Lorenzo	Circo Monti		23.553	
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O.			46.200
		Legnago	Sensazioni			41.292
Totale				**212.417**	**73.328**	**123.492**

Tabella 38. Le attività circense all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Circo equestre Zavatta Haudibert	5.000		
Campania	BN	Pesco Sannita	Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio	-		20.000
	NA	Portici	Atlantide di Bellucci Loredana	10.000	14.000	28.000
			Circo Bellucci Più Acquatico di Bellucci Emidio	10.000		
			Embell Riva		30.000	50.000
			Circo Arbel di Canestrelli Armando		30.000	30.000

Tabella 38. Le attività circense all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	SA	Salerno	International Royal Circus di Martini Romolo	20.000		
Emilia Romagna	RN	Miramare di Rimini	Circo Acquatico di Zoppis Vanny	15.000		
Lazio	LT	Formia	Vassallo Eugenio		30.000	
	RM	Albano Laziale	Circo Euro 2000 di Montico Giorgio	15.000		
		Roma	Eros di Albertino Casartelli	30.000	30.000	13.000
			Florilegio	70.000		
			Impresa circense di M. Casartelli & C.	100.000	80.000	120.000
			Paradiso	30.000		
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo	30.000	60.000	49.000
		Moniga del Garda	Circo Apollo	8.000	11.000	10.000
	MI	Lainate	Circo Europa 1 di Medini Pierino		7.000	5.000
	MN	San Benedetto Po	OMA	15.000	16.000	20.000
Toscana	PT	Pistoia	Circo Nazionale Italia Hamar di Coda Prim Pietro	20.000	20.000	
Totale				**378.000**	**328.000**	**345.000**

Tabella 39. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Ass. per l''Assistenza allo Spettacolo Viaggiante e ai Circhi Equestri	175.000	180.000	230.000
Lazio	LT	Latina	"Giulio Montico" Festival Internazionale del Circo "Città di Latina"	105.000	115.000	120.000
	RM	Civitavecchia	Sportiva Dilettantistica Giocolieri e Dintorni	25.000	25.000	25.000
		Roma	A.N.E.S.V.	30.000	30.000	30.000
			Ente Nazionale Circhi	40.000	40.000	55.000
			Federazione Nazionale Arte di Strada	22.000	25.000	25.000
			Giduba Recording - Edizioni musicali	50.000	70.000	85.000
			Migrantes Circhi & Luna Park in cammino	15.000	15.000	15.000
Lombardia	MI	Milano	Università degli Studi di Milano	15.000		10.000
Piemonte	CN	Fossano	Comune di Fossano			10.000
	TO	Grugliasco	Comune di Grugliasco - Ufficio Cultura	22.000	30.000	30.000
		Torino	Forcop	25.000	30.000	35.000
			Società Ginnastica di Torino		10.000	15.000
Sicilia	SR	Siracusa	Medusa		5.000	5.000

Tabella 39. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Veneto	VR	Verona	Accademia d'Arte Circense	470.000	480.000	485.000
			Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi	150.000	150.000	150.000
Totale				**1.144.000**	**1.205.000**	**1.325.000**

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	CH	Lanciano	Paolini Cinzia	18.580	6.038	
			Park Show di Fonso Gianni			33.863
			Vacone Andrea			36.750
		San Salvo	Serafini Domenico Antonio		5.280	
	PE	Città Sant'Angelo	Lazzari Giulia	37.400		
		Montesilvano	Valerio Gennaro		79.500	
			Valerio Luigi		106.000	
Basilicata	MT	Matera	Canigiani Laura		6.270	6.930
	PZ	Potenza	Doccino Francesco			71.750
			Perris Maria		23.705	
Calabria	CS	Cassano allo Ionio	Castellana Antonio		5.610	
			Gulino Giuseppe		4.455	
		Rende	Foggetti Francesco	3.500	1.137	
	CZ	Catanzaro	Mura Adriano			61.076
Campania	AV	Gesualdo	Mastrovalerio Ciro		34.318	
		Sirignano	Verde Luigi	27.960	9.087	
	BN	Bucciano	Crispino Massimo			140.000
	CE	Caserta	De Matteo Adriano	12.000		
			Mele Giuseppe	5.240	1.703	
			De Matteo Carlo		3.900	
		Recale	Canterini Renzo	45.300		
	SA	Mercato San Severino	Tulimieri di Tulimieri Consiglia & C.		79.500	
		Nocera Inferiore	TuliPark			140.000
Emilia Romagna	FC	Cesenatico	Fattori Giuliano	3.238	1.052	
	FE	Mirabello	Villani Luciano	3.001	975	
	MO	Modena	Innocenti Marco			21.530

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Tamassia Roberto		106.000	
	RA	Ravenna	Parco della Standiana			140.000
	RE	Correggio	Miniautoscontro di Pavan	56.000		
	RN	Bellaria Igea Marina	Bartolucci Marisa	23.000	7.475	
			Buian Alvaro			42.000
		Misano Adriatico	Morganti Loredana		23.921	
		Rimini	Filippi Mariacristina	4.801	1.560	
			Holidays di Cicchetti Bruna & C.			77.371
			Lanza Lorena	7.000	2.275	
Lazio	RM	Labico	Cavazza Danilo		842	8.250
		Ladispoli	Mondo dei Bimbi di Armeni Rosita & C.			19.250
		Marino	Cavazza Alessandro			8.250
		Roma	A.R.IM.	63.152		
			Caldaras Elisabetta		6.600	
			Caroli Luana		22.581	
			Castagnoli Alga		20.790	
			Dell'Acqua Roberto			8.428
			Fantasy		125.400	
			Ghirardini Luca	43.000	13.975	
			Giada			29.488
			Gommolandia di Lesley Livero & C.		87.599	30.085
			Manfredi Mario		11.085	
			Mariani Patrizia		29.509	
			Panizza Valentino		24.750	
			Pecorella Filippo			8.910
			Pecorella Vincenzo			7.373
			Pucci Italo		7.590	
			Rizzi Loris	11.600	3.770	
			Rizzi Valentino			15.461
			Sades		48.358	6.600
			Tanoni Alberto		18.645	8.250
			Tanoni Walter		-	9.389
			Tombi Antonio		18.398	
	VT	Vetralla	Bambini Alvaro			24.990
Liguria	IM	Sanremo	Happy Games		61.333	

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Iussi Enzo	29.270	9.513	
	SP	La Spezia	Franchetti Damian		26.400	
	SV	Varazze	Cristiani Pietro	13.300	4.322	
Lombardia	BG	Bergamo	Facani Daris		62.700	
		Fontanella	Biasini Domenico	20.800	6.760	
		Zanica	De Bianchi Aldo	52.000		
	BS	Azzano Mella	Ballarini Amleto		66.000	
		Azzano Mello	Stevanato Franco		21.450	7.095
		Orzinuovi	Lagrein Ronnie			140.000
		San Gervasio bresciano	Garda Vacanze			140.000
		Sarezzo	Lionetti Cristian	56.000	18.200	
	CR	Montodine	Franchini Adriano		63.327	
		Soresina	Barbera Piter	32.000		
		Torre de' Picenardi	Casadio Ronich	5.300	1.722	
	LO	Maleo	Diana Valeriano Dino			132.000
		Sant'Angelo Lodigiano	Varesi Stefano		2.739	
	MI	Milano	Amato Maichel			3.185
			Bacci Massimo		5.115	
			Manfredini Benito	12.000	3.900	
			Miletto Remo		126.060	
			Peirotti Anna	26.950	8.759	
		Monza	Ricci Piermarcello	8.400	2.730	
	MN	Solferino	Eredi Antonioli Vetusto di Antonioli Sergio & C.		13.200	
	PV	Gambolo	Vinotti Alberto		115.500	
		garlasco	Gallinati Guanita	7.600	2.470	
		Pavia	Caroleo Antonio			45.500
Marche	AN	Ancona	Medini Umberto		26.268	
		Jesi	Catellani Marco	14.000	4.550	
	MC	Civitanova Marche	Bianchi Cinzia	10.271	3.338	
		Macerata	E.R.S. di Mazzucchetti Enzo & C.	69.000		
Piemonte	AL	Alessandria	Pagella Kostian	2.667	867	
		Sale	Vinotti Morgan	14.000	4.550	
	AT	Maranzana	Cardona Marco	1.302	423	

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Valfenera	Molino Domenico		2.293	
	BI	Gaglianico	Gonfiabili Stobbia	54.000		
			Stobbia Mauro	18.000		
			Stobbia Sergio		5.850	
	CN	Pocapaglia	Messa & Stroppiana	6.286	2.043	
	NO	Arona	Reina Guglielmo	7.182	2.334	
		Novara	Parisi Danilo		132.000	
			Parisi Patrizio		5.000	
	TO	Chiaverano	Realis Luc Alberto		14.801	
		Torino	Bossi Diego			140.000
			Cena Ottavio		26.400	
			Contiero Maicol			
			Marro Alarico			24.475
			Moruzzi Gina	19.000	6.175	
			Moruzzi Romolo			26.250
			Peluffo Lesly	42.000		
			Piccaluga Roberto	16.000	5.200	
			Vailatti Adriano		-	112.750
			Zena Giovanni		71.550	
Puglia	BA	Capurso	D'Introno sas di D'Introno Aldo & C.		132.000	
		Castellana Grotte	Davoli Franco		39.600	
		Molfetta	Luciani Fabio	28.000	9.100	
		Monopoli	Novielli Giulio	1.617		
		Noicattaro	Montenero Nicola Sante	7.500	2.437	
		Santeramo In Colle	Monti Condesnitt Brayan			122.045
		Trani	Amato Maichel	42.200		
			D'Introno Fabio			19.950
			Flauret Luigi		21.200	
			Pinto Roberta		132.000	
		Vvalenzano	Lauciello Gianfranco		36.300	
	BR	Brindisi	Montenero Alessandro		24.585	
	FG	Foggia	Alberini Germano			27.966
			Alberini Oscar	25.000	8.125	
		Margherita di savoia	Casartelli Natascia		4.225	

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Alberini Giovanni	13.000		
	LE	Gallipoli	Mantovani Stefano		33.000	
		Maglie	Marsico Giovanni	75.800		
			Marsico Giuseppe			36.750
Sardegna	CA	Cagliari	Luna park Europa di Duville Davide & Daila	10.000	3.250	
		Gesturi	Luordo Roberto	4.067	1.322	
			Minnai Ignazia	3.900	1.488	
	SS	Olbia	Moino Paolo Girolamo	10.000	3.250	
		Sassari	Marengo Corrado Luigi			37.100
Sicilia	AG	Agrigento	Giganti Angelo	6.733	2.188	
			Modenese Paolo			38.500
			Talarico Calogero	69.000	22.425	
	SR	Melilli	Frau Monia			14.000
	TP	Castellammare del Golfo	La Porta Giovanni			50.750
Toscana	AR	Arezzo	Rocco di Catellani Alan & Catellani Sandy	46.000		
	FI	Calenzano	Dalidi Alessandro			3.416
		Campi Bisenzio	Niemen Elvis			32.900
		Firenze	Claudi Ebel Dina		132.000	
			Frezzotti Simone	8.600	2.795	
			Moruzzi Franco		7.920	
			Picci Gianluca			11.270
		Scandicci	Martini Sauro			6.237
	LI	Castagneto Carducci	GE.CA.		106.000	
	LU	Altopascio	Pellegrini Laura	14.000	4.550	
		Lucca	Bonani Virgilio			18.958
		Viareggio	Berti Bruno			15.050
	MS	Carrara	Cavazzini Norberto	18.200	5.915	
		Massa	Canigiani Manuel	46.000		
	PI	Pisa	Fornaciai Paolo		4.158	
	PT	Ponte Buggianese	De Luca Salvatore - Parco giochi Termeland			32.039
	SI	Poggibonsi	Falorni Mauro	54.000		
		San Gimignano	Santerini di Santerini Ester & Picci Gabrio	33.000	10.725	
Umbria	PG	Città di Castello	Icardi Luciano			60.550
	TR	Terni	Degli Innocenti Joselito		14.183	

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			D'Ignazio Robin		15.412	
Veneto	BL	Belluno	Rossi Adriano	30.000		
	PD	Borgoricco	Pavan Donatella		16.830	
		Padova	Floriani Marvin		17.160	
			Pivetta Giorgio Oscar			122.500
		Vigodarzere	Tessari Andrea	7.176	2.332	
	RO	Bergantino	Bacchiega Alessandro	7.000	2.275	
			De Palo Domenico		11.220	
	TV	Borso del Grappa	Floriani Gelso Remigio			25.130
		San Zenone degli Ezzelini	Catter Gabriella			17.792
			Zorzan Vittorio	5.000		
		Treviso	Zamperla Michele		46.200	
		Villorba	Tonini Alice		17.490	
	VE	CAORLE	Spini Iglif	8.000	2.600	
		CHIOGGIA	Fun Village			140.000
		Jesolo	De Cintio Federico			140.000
			Ferrero Fabio		14.190	
		Musile di Piave	Bonomi Silvana	4.166	1.354	
	VI	Caldogno	Uscieri Stefano			140.000
	VR	Verona	Casagrande Luigi	40.083		
Totale				**1.520.142**	**2.797.299**	**2.840.152**

Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	SA	Salerno	Ariele	14.927		
Emilia Romagna	MO	Modena	Zanfretta Roberto		416	
Piemonte	AT	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco	4.004		
	NO	Arona	Specchi Jessica	14.950		
Sicilia	AG	Agrigento	Giganti Francesco		1.560	
Toscana	LU	Lucca	Costantini Loredana	6.094		
Veneto	VI	Lonigo	Baiz Francesco		34.365	
	VR	Castagnaro	C.D.O.			11.375

Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

	Verona	Marzari Sabrina	3.421		
Totale			**39.975**	**39.762**	**11.375**

Tabella 42. Strutturazione Aree Attrezzate

REGIONE	**PROVINCIA**	**CITTA'**	**SOGGETTO**	**2009**	**2010**	**2011**
Toscana	LI	Livorno	Comune di Livorno			50.000
Totale						**50.000**

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

(Dati forniti dalla Direzione Generale per il Cinema)

PAGINA BIANCA

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	Avezzano	Cinema & Cinema		4.340	2.808
			Cinestars 2000	3.247	2.833	2.694
		L'Aquila	Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	3.054		
			Acc. Int. per le Arti e le Scienze dell'Immagine	4.119		
		Pescasseroli	Cul.Tur.	2.414	2.694	
		Roccaraso	F.R.D. di Rocco d'Altorio & C.	1.328	1.713	1.717
	CH	Chieti	Mega Cinema	4.403	4.325	3.635
		Francavilla Al Mare	Cinema Asterope	3.305	3.757	3.008
		Guardiagrele	Evangelista Vincenzo			1.866
		Lanciano	Cinemedia		5.007	
		Vasto	Del Borrello Edmondo	2.614	2.557	2.240
	PE	Pescara	Gestioni Culturali	10.707	16.317	10.212
		Spoltore	Multicinema			2.840
	TE	Giulianova	F.lli Ettorre di Gaetano Ettorre & C.	2.930	3.380	2.315
Basilicata	MT	Ferrandina	Quasar di A. G. Brigante & C.	2.783	1.865	2.053
		Matera	Cosmo Eustachio	4.050		
		Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	4.587	5.709	3.600
	PZ	Lagonegro	Quasar di A. G. Brigante & C.	3.404	2.870	2.124
		Latronico	Quasar di A. G. Brigante & C.	2.695	2.357	1.985
		Lauria	Quasar di A. G. Brigante & C.	1.799		
		Maratea	Quasar di A. G. Brigante & C.	1.020	978	616
		Venosa	Cin. Teatro Lovaglio di L. Bocchetta & F.	2.650	2.915	2.062
Calabria	CS	Praia A Mare	Cinepraia di Giovanni S.Lo Tufo & C.	3.099	1.995	
	RC	Bova Marina	Istituto Salesiano Sacro Cuore			1.658
Campania	AV	Ariano Irpino	Panzone Alfonsina	2.547		1.543
			Pappano Carlo		2.590	
		Lioni	Cinema Nuovo	3.890	4.003	2.847
		Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe & C.	2.936	2.940	2.161
		Montecalvo Irpino	Panzone Alfonsina	2.505		
			Pappano Carlo		2.566	
		Montella	Fierro Carlo	2.617	3.116	2.293
	BN	Benevento	Goodwind	7.874	5.916	2.769
			Iannella Salvatore & Fam.	2.330	2.839	2.574
		Telese Terme	Cinema Modernissimo	2.933	2.669	1.802
		Torrecuso	Domino	7.864	9.345	7.332
	CE	Aversa	Ermanno Russo	3.238	3.653	

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Casagiove	Cineclub Vittoria di Pietro e Italo Matroianni	3.187	3.526	2.834
		Caserta	Innovation Technology 2001	4.011	3.669	
			STIGMA			3.087
		Marcianise	Cinema Ariston di Napolitano Emilio	2.810		
			Stella Film	16.988	10.644	11.086
	NA	Afragola	Stella Film	13.283	8.570	11.070
		Arzano	Ferrara Giovanni	3.468	2.770	2.116
		Casoria	Uci Italia	3.353	4.759	
			Uci Sud			3.547
		Castellammare Di Stabia	Supercinema	4.216	2.882	2.489
		Napoli	Cinema America	8.872	7.368	6.834
			Circuito Cinema Napoli	19.247	17.137	15.019
			Hart	4.047	3.201	2.380
			Movies Event	706	996	
			S.P.E.C.	4.509	4.006	2.674
			Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio	9.696	9.292	4.744
			Cometa	11.423	10.462	7.367
		Nola	C.T.U. di Acampora Eduardo	8.293	2.411	1.733
			Odeon		6.457	4.386
		Piano Di Sorrento	Cine Sor	2.125	1.661	2.230
		Poggiomarino	Cinema Eliseo di Orefice Giuseppe	3.024	3.872	
		Pomigliano D'Arco	Cinema Teatro Gloria di De Cicco Antonio			1.496
		Pozzuoli	Flavio	3.030	3.374	
		San Giorgio A Cremano	Quagliata Arnaldo	2.070	2.272	1.873
		Sorrento	Armida di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	2.372	2.299	1.435
	SA	Eboli	Cineitalia			1.200
		Giffoni Valle Piana	E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi	2.016	1.889	
		Montesano sulla Marcellana	Quasar di A. G. Brigante & C.	2.825	2.029	
		Pontecagnano Faiano	Cinema Nuovo di Vaglia Giovanni	2.707	2.593	2.143
			Duel Village Salerno			2.572
		Sala Consilina	Calandriello	3.576	3.565	2.625
		Salerno	Consorzio Operatori dello Spettacolo	3.048	6.065	4.816

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Giuliano Rodolfo			2.019
		Scafati	Società Iniziativa Ligma		1.934	2.698
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Astra di Odorici Carlo & C.	2.722	2.748	2.878
		Bologna	B.M.	2.523	2.648	5.039
			Cine S.A.C.I.	20.726	17.815	11.805
			Circuito Cinema Bologna	16.287	14.403	13.072
			Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero	7.433	6.681	6.071
			Frati Minori Cappuccini	1.268	1.285	1.291
			I.T.C. 2000	948	1.111	1.143
			Oasi Cinema		3.815	4.859
			Parrocchia S. Giuseppe Cottolengo	1.274	1.415	1.105
			Parrocchia Sacro Cuore di Gesù	984	1.658	1.603
			Parrocchia Santa Rita	1.693	1.761	1.500
			Parrocchia Sant'Egidio		887	876
		Cà De Fabbri	Donini Morris		1.603	1.774
		Casalecchio di Reno	Uci Centro	3.117	5.099	3.253
		Castel San Pietro Terme	Parrocchia Santa Maria	1.684	1.379	1.749
		Castello D'Argile	Parrocchia San Pietro in Castello D'Argile	939	887	1.084
		Crevalcore	Parrocchia S. Silvestro		960	1.113
		Gandino	Parrocchia Santa Maria Assunta		878	736
		Imola	Parrocchia San Giacomo Maggiore del Carmine	2.535	2.196	2.126
		Loiano	Parrocchia dei SS. Giacomo e Margherita	966	896	954
		Rastignano di Pianoro	B.M.	2.472		
		San Giovanni in Persiceto	Forni Silvana & Anna Maria	3.030	2.997	2.173
			Parrocchia Di S. Giovanni Battista	1.074	1.282	1.676
		San Lazzaro di Savena	Oasi Cinema	899	1.051	859
		Sant'Agata Bolognese	Immobiliare Cremonini	3.920	3.981	3.472
	FC	Cesena	Amicizia San Vittore	1.316	1.063	1.466
			Bios di Piraccini Giacomo & C.	6.057	4.865	
			Cineforum Image	7.503	6.581	6.015
			Eliseo			2.130
		Cesenatico	Bartorelli Allegrina	1.772	1.628	1.640
		Forlì	Istituto Salesiano Orselli	1.129	1.193	1.018

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Unione Aurelio Saffi	7.967	7.410	6.750
		Forlimpopoli	Guido Vitali	2.906	3.316	2.726
		Gambettola	Abbondanza e Biondi di Biondi Alessandra & C.	2.354	2.429	1.987
	FE	Ferrara	Arci Nuova Associazione (Ferrara)	3.060	3.122	2.380
			Fahrentheit	12.947	12.826	11.706
			Parrocchia San Benedetto Abate	761	929	896
			Parrocchia Santo Spirito	1.844	1.734	1.861
			Uci Nord	4.192	4.826	3.391
	MO	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	833	875	793
			Cinetea			3.101
		Castelnuovo Rangone	Parrocchia San Celestino I Papa	887	1.054	1.135
		Maranello	Arci Modena Comitato Provinciale		960	
		Modena	Ass. Circuito Cinema	1.901	1.737	1.709
			Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	2.909	3.104	2.518
			Faro	5.511	5.879	5.174
			Supercinema Estivo		1.063	1.160
	PC	Castel San Giovanni	Ass. Cult. Cinema Moderno	2.221	2.047	2.122
		Fiorenzuola D'Arda	Galassia Gutenberg	1.684	2.123	1.597
		Piacenza	Gestione Cinema Corso			1.083
			Uci Nord	4.240	4.929	3.452
		Rottofreno	Tagliafichi Alberto	3.697	3.550	2.820
	PR	Fidenza	Fond. San Donnino		1.452	1.068
		Fornovo di Taro	Parrocchia dell'Assunzione di Maria Vergine	516	583	847
		Parma	Cinecity Art & Cinemas		10.522	7.227
			Nuovo Cinema Astra di De Pietri Gino & C.	5.082	4.103	3.732
			Parrocchia Purificazione Beata Vergine Maria	3.588	3.702	3.201
			Solares	3.021	3.116	2.463
		Salsomaggiore Terme	Vernasca Angela	2.275	1.883	1.612
		Traversetolo	Ziveri Ugo	1.065	1.172	1.235
	RA	Alfonsine	St.Art	1.944	1.458	1.760
		Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	1.192	1.193	1.224
		Castel Bolognese	Parrocchia San Petronio Vescovo	1.225	1.622	1.322
		Faenza	Parrocchia Sant'Antonino	1.201	2.150	1.614
			Italsar	7.750	6.386	6.499
		Lugo	Parrocchia San Francesco Di Paola	1.050	1.251	1.614

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Ravenna	Jolly. Doc di Giovanni Mendola & C.	3.326	3.164	1.670
			Sani 2000	3.250	4.203	2.558
			St.Art	875	887	
	RE	Albinea	Arci Reggio Emilia			2.540
			Cinema Apollo di Vaccari Franco	2.282	2.357	
		Bibbiano	Urbania	1.406	1.667	1.299
		Cavriago	Novecento	3.081	2.894	2.885
		Fabbrico	Parrocchia Santa Maria Assunta di Fabbrico	1.482	1.868	2.007
		Quattro Castella	Eden	1.953	2.262	1.757
		Reggio Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	4.164	1.294	1.129
			Comune di Reggio Emilia	3.078	2.742	2.463
			G.A.R.B.I. di Spallanzani Riccardo & C.	3.241	2.414	2.850
			Parrocchia Maria Regina della Pace	444		
			Olimpia S.N.C. di Riccardo Spallanzani & C.	3.944	3.905	3.201
			Uci Nord	3.214	8.029	
		Rubiera	Parrocchia SS. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera	884	604	511
		Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo	1.977	1.752	1.500
		Scandiano	Boiardo G. & O.	1.678	1.761	1.451
	RN	Cattolica	Circolo Del Cinema Toby Dammit			2.635
		Misano Adriatico	Effetto Notte Associazione Culturale	2.212	2.472	1.768
		Rimini	Comune di Rimini	2.586	2.745	1.703
			Millenium di Giometti giovanni & C.	2.840	3.526	2.737
			Parrocchia San Giuliano Martire di Rimini	688	1.002	
			Cinema Corso di Succi Massimo & C.	1.919		
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Transmedia	2.448	6.784	4.589
		Grado	Zuliani Augusto	1.636	1.974	1.147
	PN	Fiume Veneto	Uci Nord	3.800	4.570	
		Pordenone	Cinemazero	12.479	11.868	9.661
	TS	Trieste	Alcione Cinema di Pietro Crosilla & C.	3.057		
			Cinecity Art & Cinemas		3.240	
			Cinecity Trieste	3.154		
			Cinema Ariston di Brizzi Isidoro	3.428	3.708	2.941
			Era di Abriani Egidio & C.	7.107		
	UD	Pradamano	Cinecity Art & Cinemas		10.716	8.488
			Gruppo Furlan Cinecity	9.794		
		Udine	Ass. Cult. Officine D'autore			570

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Centro Espressioni Cinematografiche	13.731	13.483	15.262
Lazio	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena	2.906	2.633	1.723
		Isola del Liri	Società Santo Stefano	8.658	7.975	4.088
		Sora	Pantea di A. Quaglieri	3.465	2.414	1.534
	LT	Gaeta	Società Ariston	3.869	3.733	2.544
		Sabaudia	Multisala Augustus	9.606	11.221	4.182
		Sperlonga	Saraniero Angelo	2.677	2.259	2.043
		Terracina	Cinema Rio	7.062	7.571	
	RM	Cerveteri	Promidea Gestioni		2.761	1.121
		Guidonia Montecelio	Millenniun	6.694		
		Manziana	Promidea di Giuseppe Oddo	3.715	3.025	2.366
		Monterotondo	Roby Cine di Davide Pagliaroli & C.	5.350	6.098	2.351
		Palombara Sabina	Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	8.155	8.630	6.215
		Roma	Ass. Cult. Il Politecnico Fandango	3.582	3.741	3.310
			Ciak Cine di Damiano Angela	3.649	2.761	2.589
			Cinema dei Piccoli di R. Fiorenza & C.	3.975	4.570	4.143
			Cinema Eden	15.960	15.570	10.610
			Circuito Cinema	124.013	120.848	91.617
			Emme Cinematografica	9.820	7.829	7.231
			Finlema	28.207	25.580	13.081
			Grauco Film Ricerca	3.446	3.307	
			Greenwich	14.103	11.064	10.638
			Intrastevere	10.822	11.406	9.848
			Italian International Movieplex	3.733	3.450	
			Madison di Ilari Rodolfo & C.	34.349	35.526	27.359
			Nicolina	3.797	5.272	3.343
			Pan Ars	4.400	2.660	
			Sacher Film	5.447	5.072	4.291
			Vis Pathè Roma Est	4.602	3.672	3.105
			Volante Uno	3.489	3.839	2.779
			Centro Cult. Salesiano	1.530	1.455	1.350
			Mediaport Cinema	7.720	8.023	5.903
			Uci Sud	2.924	3.877	
		Tivoli	Bernardini Elisabetta	6.313		
		Trevignano Romano	Palma di Palma Fabio & Marco	5.667	4.792	4.220
	VT	Civitacastellana	Patassini Alberto		2.685	
		Montefiascone	Ferretti	4.726	5.041	2.645

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Soriano Nel Cimino	Patassini Alberto	3.555	3.183	1.922
		Tarquinia	Cinema Etrusco di Podda Francesca & C.	11.085	14.231	5.356
		Vetralla	Patassini Alberto	4.017	3.562	1.429
		Viterbo	Cinema Trieste di Sessa Paolo & C.	3.588	2.281	2.280
			Cinema Trento	3.863	3.429	1.599
Liguria	GE	Bargagli	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	441	668	665
		Bogliasco	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)			1.204
			Vertigo 2001 di Rocco Frontera & C.		1.825	564
		Chiavari	Gallotti Tiziana & Colombi Massimo	3.359	3.404	2.826
		Genova	Circuito Cinema Genova	16.718	15.230	11.930
			E.M.C.	2.617	4.173	5.722
			Parrocchia Nostra Signora Consolazione	2.073	2.244	2.025
			Parrocchia San Giovanni Battista	1.120	364	
			Parrocchia San Giovanni Bosco e San Gaetano	3.676	3.969	3.403
			Parrocchia Sant' Ambrogio di Voltri	637		
			S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	9.787	7.953	6.698
			Uci Centro	5.927	4.801	3.470
			Vertigo 2001 di Rocco Frontera & C.	1.424		
			Janua Consulting	13.870	14.104	8.885
		Masone	Teatro Cinemasone	815	826	474
		Rapallo	Augustus	4.286	4.759	2.258
		Ronco Scrivia	Pro Loco di Ronco Scrivia		1.285	1.255
		Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	1.382	1.418	1.322
		Sestri Levante	Passalacqua Alberto	1.934		1.832
	IM	Bordighera	Sec Soc. Esercizio Cin.Co di A.Venchi	2.828	2.997	2.552
		Diano Marina	Dianorama di Languasco & Orsi	2.496	2.439	2.167
		Imperia	Dianorama di Languasco & Orsi	1.283	960	1.170
		Sanremo	Ariston	3.833	6.972	6.073
	SP	La Spezia	Cinecircolo Giovanile Socioculturale Controluce Don Bosco	2.855		2.858
			Film Club Pietro Germi	4.288	4.051	3.243
			Parrocchia Nostra Signora della Neve		3.611	
		Lerici	Borghini Davide	2.882	2.344	2.475
		Levanto	Cinema Sport di Olivi & C.	2.891	2.630	2.408
		Sarzana	S.A.S. Liguria		2.095	2.230
	SV	Albenga	Canessa Maria Angela	2.460	3.420	2.842
			Multiplex		4.306	3.055
		Albisola Superiore	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	987	589	

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Altare	Parrocchia Sant'Eugenio	954	1.026	859
		Borgio Verezzi	Testa Giuseppe		2.578	2.234
		Savona	Ass. di Promozione Sociale Nuovo Film Studio	3.646	3.608	2.690
Lombardia	BG	Albino	Parrocchia San Giuliano Martire di Albino	1.418	1.880	
		Alzano Lombardo	Parrocchia San Martino Vescovo di Alzano	501		
		Bergamo	Parrocchia Santa Caterina	911		
			Parrocchia Sant'Anna	2.945	3.055	2.503
			S.A.S (Servizio Assistenza Sale Bergamo)	3.350	3.666	1.484
			Siec	18.691	17.521	16.396
		Castione della Presolana	Parrocchia Santissima Trinità	661	644	795
		Chiuduno	Parrocchia Santa Maria Assunta di Chiuduno	564	802	793
		Clusone	Parrocchia Santa Maria Assunta e San G. Battista	1.895	2.050	1.664
		Costa Volpino	I Moretti Group	3.908	3.827	2.449
		Curno	Uci Nord Est		4.607	2.807
		Gorle	Parrocchia Natività Maria Vergine		735	596
		Grumello Del Monte	Eikon	1.723	1.947	1.792
		Leffe	Parrocchia San Michele Arcangelo di Leffe	694	935	
		Mozzo	Parrocchia San Giovanni Battista di Mozzo	3.869	3.735	2.143
		Piazza Brembana	Parrocchia San Martino Vescovo di Piazza Brembana	848	951	902
		Stezzano	Parrocchia San Giovanni Battista di Stezzano		692	529
		Treviglio	Lanterna Magica	8.586	9.554	6.971
		Villa D'Ogna	Parrocchia San Matteo Apostolo di Villa D'Ogna	969	932	896
		Zanica	Parrocchia S. Nicolò Vescovo	435	525	418
		Zogno	Parrocchia San Lorenzo Martire di Zogno	776	884	537
	BS	Bagnolo Mella	Parrocchia SS. Sacramento			772
		Brescia	Acin		2.511	2.613
			Astra	5.900		
			Cin Cin	5.765	5.837	3.782
			Co.mi.ci		5.861	5.315
			Moretto	2.722	3.098	2.372
			Parrocchia San Filippo Neri	1.159	1.257	1.257
			Quilleri William & C.	2.891	2.897	2.546
		Capriolo	C.T.G.	4.817	5.436	5.609
		Collebeato	Parrocchia Conversione di San Paolo	899	808	482
		Darfo Boario Terme	I Moretti Group	5.487	5.405	3.083

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Lonato	King	6.881	3.927	3.150
		Manerbio	Parrocchia Di S. Lorenzo	706	668	602
		Montichiari	Parrocchia S. Maria Assunta			657
		Pontevico	Parrocchia SS. Tommaso e Andrea Apostoli	441		
		Salò	Parrocchia Santa Maria Annunziata	1.228	1.339	835
		Temù	Alpi Mark		1.385	851
	CO	Bellagio	Elisa Sorreca	2.206	2.123	2.081
		Como	A.C.E.C.C. (Associazione Cattolica Ente Comasco Cinema)	3.425	3.271	3.243
		Menaggio	Parrocchia Santo Stefano di Menaggio		1.755	1.186
		Montano Lucino	Uci Nord	6.748	8.424	6.847
	CR	Castelleone	Parrocchia SS. Filippo e Giacomo Apostoli	993	996	963
		Crema	Porta Nova	3.196	3.155	1.903
		Cremona	Cinefilo	2.879	2.897	2.605
			Giorgio Brugnoli	4.802	4.409	1.946
			Spaziocinema			5.872
	LC	Calolziocorte	Parrocchia San Martino Vescovo	2.131	2.338	1.958
		Dervio	Parrocchia SS. Pietro e Paolo di Dervio	1.201	1.364	1.269
		Lecco	Parrocchia SS. Gervaso e Protaso	1.117	1.026	661
		Osnago	Parrocchia Santo Stefano di Osnago	1.464	1.585	1.330
	LO	Casatenovo	Parrocchia San Giogio Martire	317	750	945
		Lodi	Andromeda Gestioni Cinematografiche			2.676
			Lodi Media	1.473	1.883	
			Negri Filippo	3.489	3.559	
			Parrocchia S. Maria Ausiliatrice			1.867
	MB	Brugherio	Parrocchia San Bartolomeo di Brugherio	2.348		
		Concorezzo	Parrocchia SS. Sacramento			1.638
			Parrocchia. SS Cosma e Damiano	1.126	1.421	
		Lentate sul Seveso	Parrocchia San Vito Martire			734
			Sant'Angelo Cineteatro		1.145	
		Monza	Partecipazioni Lumiere	2.309	3.386	2.507
	MI	Agrate Brianza	Parrocchia Sant'Eusebio	914	1.111	866
		Arcore	Parrocchia Sant'Eustorgio	2.487		1.839
		Arluno	Parrocchia SS. Apostoli Pietro e Paolo	748	705	
		Besana in Brianza	Parrocchia Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo			578
		Bollate	Parrocchia Sant'Antonio da Padova	1.599	1.567	1.583
		Brugherio	Parrocchia San Bartolomeo di Brugherio		2.223	2.177
		Carugate	Parrocchia Sant' Andrea Apostolo	1.074	1.197	861

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Cernusco Sul Naviglio	Parrocchia Santa Maria Assunta di Cernusco	1.237	1.303	1.005
		Cesano Maderno	Parrocchia Santo Stefano di Cesano Maderno	1.349	1.409	1.064
		Cinisello Balsamo	Andromeda Gestioni Cinematografiche	3.631	3.580	3.140
			Parrocchia Sant'Ambrogio ad Nemus di Cinisello	718	744	570
		Cologno Monzese	Barz And Hippo di Mazzocchi D. & C.	3.419	3.726	2.899
			Parrocchia Ss. Marco E Gregorio	305		
		Cornate D'Adda	Parrocchia San Giorgio Martire	652	714	969
		Cuggiono	Parrocchia San Giorgio Martire			1.220
		Cusano Milanino	Parrocchia Regina Pacis	1.775	1.874	1.693
		Garbagnate Milanese	Parrocchia S. Eusebio e Maccabei		978	1.026
		Gorgonzola	Parrocchia SS. Martiri Protaso e Gervaso	1.596	1.625	2.027
		Legnano	Cineproposta	3.172	3.082	2.418
		Lissone	Parrocchia SS. Pietro e Paolo di Lissone	996	1.184	1.234
			Uci Italia	2.671	7.483	3.460
		Magenta	Parrocchia San Martino Vescovo di Magenta	1.331	1.619	1.247
		Mezzago	Il Visconte	2.451	2.475	2.327
		Milano	Anteo	22.003	19.541	17.463
			Arcobaleno	11.253	6.071	8.559
			Cinema Ariosto di F.Bruciamonti & C.	3.905	3.805	3.241
			Cinema Orchidea	3.667		
			Cineteca Italiana		2.943	1.936
			Circuito Cinema Qualità Milano	18.253	16.259	12.129
			Clio Savona	4.575	4.816	4.297
			Coges	12.569	11.905	9.290
			Gestione Cinema President	3.425	580	
			Immobiliare Colibrì di A. Massirone & C.	8.384	8.558	6.610
			Komps			3.410
			Nexo	9.006	7.216	6.148
			Parrocchia SS. Redentore		3.502	
			Platea	20.973	16.691	16.475
			Uci Italia	3.051	4.279	3.316
			Uci Nord Ovest	10.898	12.412	6.694
		Monza	Odeon di Monza	10.572	12.120	8.978
		Opera	Ass. Cult. Effetto Notte	2.550	2.196	2.248

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Paderno Dugnano	Cineteca Italiana	6.093	6.025	5.490
		Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere di Peschiera Borromeo	2.490	1.916	
		Pioltello	Uci Italia	6.241	8.394	3.598
		Robecco sul Naviglio	Parrocchia San Giovanni Battista di Robecco	709	501	689
		Ronco Briantino	Parrocchia Sant'Ambrogio ad Nemus di Ronco	1.026	1.227	1.143
		San Donato Milanese	Progetto Lumiere di San Donato Milanese	6.012	5.934	4.474
		San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere di San Giuliano Milanese	2.514	2.475	2.171
		Sedriano	Parrocchia S. Remigio		1.026	695
		Segrate	Sanfelicinema	1.292	1.172	890
		Seregno	Controluce	3.371	3.362	2.994
		Sesto San Giovanni	Arco Program		5.812	9.533
			Ci.Se. Multiplex	9.189		
			Parrocchia Santa Maria Ausiliatrice di Sesto San giovanni	4.255	4.033	3.633
		Settimo Milanese	Controluce	2.251	3.666	1.918
		Vittuone	Andromeda Gestioni Cinematografiche		2.153	1.670
			Progetto Lumiere di Vittuone	2.411		
	MN	Asola	Parrocchia Assunzione Beata Vergine Maria e S.Andrea Apostolo	1.174	1.224	699
		Castiglione Delle Stiviere	Parrocchia SS. Nazario e Celso Martiri	2.559	2.396	2.175
		Mantova	Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	3.127	3.368	2.437
			Parrocchia Santa Apollonia Vergine E Martire	3.072	3.271	3.495
			Pigiesse	4.632	4.425	3.225
			Procine	3.658	3.599	2.637
		Quistello	Parrocchian San Bartolomeo Apostolo	1.370	1.190	1.113
		Sermide	Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo Apostoli	3.956	4.124	2.990
	PV	Bellinzago Novarese	Movie Planet			2.651
		Parona	Movie Planet		2.861	
		Parona Lomellina	Movie Planet			3.203
		Vigevano	Parrocchia Beata Vergine Immacolata		729	602
	SO	Aprica	Cinegest	1.032	777	476
		Chiavenna	Parrocchia San Lorenzo di Chiavenna	1.648	1.518	1.757

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Chiesa In Valmalenco	Cinegest	933	686	
		Madesimo	Ghezza Fabio			578
			Società Gestioni Cinematografiche di Cesare Brenna & C.	1.778		
		Morbegno	Cinegest	2.541	2.557	2.143
		Ponte In Valtellina	Parrocchia San Maurizio	996	768	718
		Sondrio	Parrocchia SS. Gervasio e Protasio di Sondrio		2.721	2.749
	VA	Bisuschio	Parrocchia San Giorgio Martire	754	771	
			Parrocchia SS. Sacramento			722
		Busto Arsizio	Parrocchia San Michele Arcangelo di Busto Arsizio		1.543	1.214
		Castellanza	Parrocchia San Giulio di Castellanza	818	1.157	997
		Gallarate	Parrocchia Santa Maria Assunta di Gallarate	3.105	3.022	2.793
		Germignaga	Parrocchia San Giovanni Battista di Germignaga	1.265	1.266	1.326
		Saronno	Mastercinema Di Vittorio Mastrorilli			2.424
		Tradate	Filmstudio '90	2.870	3.046	
			Parrocchia SS. Pietro e Paolo di Tradate	5.721	1.382	
		Varese	Filmstudio '90			4.610
Marche	AN	Ancona	Alternativa Cinematografica		12.949	10.684
			Ctm Studio	2.864	3.256	2.135
			Giometti Ancona	6.859	7.133	5.929
			Ospizio dei Chierici di San Luigi		2.551	2.601
		Fabriano	Cinema Riuniti	2.586	2.949	1.974
		Falconara Marittima	Parrocchia B.V. Maria del Rosario	1.723	1.458	1.790
		Jesi	Giometti Jesi	2.671	2.499	2.901
		Senigallia	Parrocchia San Pietro Apostolo di Senigallia	5.945	6.544	4.973
			Giometti Senigallia	3.214	3.471	3.065
	AP	Cupra Marittima	Parrocchia SS. Basso e Margherita	2.007	1.856	2.477
		Fermo	Desideri & C.	1.627		
			Maxman Coop.		2.630	2.953
		Porto San Giorgio	Desideri & C.	981		
		Porto Sant'Elpidio	Giometti Porto Sant'Elpidio	4.427	4.236	3.211
	FM	Fermo	Desideri & C.	3.344		
		Monte Urano	F.lli Giometti di Giometti Giovanni & C.	1.065	1.269	1.054
	MC	Castelraimondo	Pro Loco di Castelraimondo		1.831	
		Civitanova	Canaletti Maria	2.704	2.873	1.518

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Marche				
		Matelica	Chiesa Ex Conv. SS. Annunziata	3.395	1.901	1.500
			Giometti Jesi		2.269	1.816
		Recanati	Multisala Sabbatni	1.832	1.525	1.439
		San Severino Marche	Alternativa Cinematografica		3.107	2.720
			Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	1.014	1.160	861
	PU	Cantiano	Parrocchia San Giovanni Battista di Cantiano	567		
		Fano	Giometti Fano S.r.l.	5.731	6.423	9.399
		Pesaro	F.lli Giometti di Giometti Giovanni & C.	1.901		4.033
			Giometti Pesaro			2.807
			Parrocchia San Carlo Borromeo	6.144	7.778	5.469
			Parrocchia Santa Maria di Loreto	2.502	2.925	2.451
		Urbania	Parrocchia San Cristoforo	1.636	1.579	1.441
		Urbino	Lazzari Marco	2.976	3.067	2.430
Molise	CB	Campobasso	Fantasia		4.473	3.122
Piemonte	AL	Acqui Terme	De.Vi.S.	1.998	2.472	2.009
		Alessandria	Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.)		3.164	4.994
		Tortona	Century	4.394	4.273	3.537
		Valenza Po	Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.)			1.453
	AT	Nizza Monferrato	Cinema Teatro Sociale di eredi di Pesce Mauro	3.033	1.707	1.389
			Dematteis & Figli	4.539	4.060	
		San Damiano D'Asti	Parrocchia San Vincenzo	1.721	911	1.618
	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	4.313	7.553	6.730
	CN	Alba	Cine 4 Cityplex	1.898	3.994	2.629
			Istituto Oblati di San Giuseppe	2.113	2.232	1.926
		Barge	G.G.M. di Moschetti Giacomo	2.040	2.041	1.857
		Bra	Cinema Vittoria di Busso Lucia & C.	2.861	2.612	
		Centallo	Parrocchia San Giovanni Battista di Centallo		1.351	1.389
		Cuneo	Centro Servizi Pastorali Mons. Biglia	1.841	1.883	1.532
			Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	549	674	734
		Dogliani	Multilanghe di Musso Luigi & C.	3.169	3.356	2.621
		Mondovì	Cinecultura	966	1.175	916
		Savigliano	Cinecultura	2.481	2.278	1.729
	NO	Arona	Parrocchia Natività di Maria Vergine	1.518	1.263	
		Bellinzago Novarese	Movie Planet			2.911

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Cameri	Gallina Giuseppe	2.158	1.898	1.934
		Novara	Project	2.873	2.600	2.574
	TO	Beinasco	Parrocchia San Giacomo Apostolo	1.621	1.409	1.309
		Borgaro Torinese	Delta V.S.	2.034	2.165	
		Cuorgnè	Cin.Ca Perona 1913	2.046	1.919	1.636
		Giaveno	Parrocchia San Lorenzo Martire di Giaveno	1.144	1.148	1.012
		Ivrea	Cinematografi Eporediesi di Fulvio Marcellino & C.	3.072	2.836	2.761
			Rosse Torri	3.211	2.891	2.451
		Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	1.020	741	1.007
			Parrocchia San Bartolomeo Apostolo	655		
		Torino	Baretti	978	1.148	1.034
			Cinema Sviluppo	3.202	3.629	
			Circuito Cinema Torino	20.409	16.815	15.296
			Citoli			3.146
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	7.521	10.827	6.448
			Irpinia	11.169	11.807	10.194
			Kaos	12.011	12.861	10.258
			Oratorio Salesiano Michele Rua	872	1.054	1.078
			Parrocchia di Gesù Nazzareno	1.400	1.266	1.366
			R.V.EN. Researchs Visual Entertainment	3.465	4.334	3.795
			Slow Cinema	10.786	10.250	7.731
			Torino Spettacoli	7.458	8.302	3.789
		Villastellone	Parrocchia San Giovanni Battista di Villastellone	978	720	861
		Vinovo	Parrocchia San Bartolomeo di Vinovo	1.430	1.275	1.326
	VC	Borgosesia	Parrocchia SS. Pietro e Paolo	1.455	1.178	1.157
		Trino	Artemide	2.363	1.810	
		Varallo	Parrocchia San Gaudenzio	1.524	2.165	1.174
Puglia	BA	Altamura	Giuseppe Grande	3.818	3.289	1.741
		Bari	Centro di Cultura Cinematografica - Agis			2.355
			Dionysia Film	1.274		975
			Giuseppe Armenise	2.988	3.137	
			Mediterranea Film		1.139	
			Parrocchia San Giuseppe	3.953	3.344	
			Parrocchia Santo Spirito di Bari	4.500	3.629	3.170
			Parrocchia SS. Sacramento	4.053	3.848	3.499
		Cassano Delle Murge	Pi. Sa. di Piarulli G. & Piarulli A.	5.631	2.764	3.110
		Castellana Grotte	Piero Montefusco	5.116	4.483	4.358

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Conversano	Artemedia		2.548	
			Coop. Sociale Artemedia Onlus			2.370
			Fantarca'S Movie	4.524	5.390	5.212
		Corato	Dionysia Film	6.416		5.409
			Mediterranea Film		6.972	
			Castellano Claudio	11.254	9.830	4.666
		Gioia del Colle	Multicinema	14.371		
		Gravina in Puglia	Ma.Sa.Fra.Gi.	3.329	3.322	2.400
		Locorotondo	Acquaviva Angelo	2.191	1.989	1.982
		Mola Di Bari	Omniacine di Castellano Giuseppe	12.548	12.044	9.924
		Molfetta	Cinema Odeon	3.359	2.314	
			Cooperativa Sociale Fantarca			2.128
			Uci Sud	3.371	8.783	3.519
		Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	3.709	3.702	2.816
		Noci	Cinevision	2.819		
		Noicattaro	Fantarca	1.111	1.045	898
		Polignano A Mare	Vignola Savino	22.540	26.770	17.089
		Putignano	Acquaviva Angelo	6.543	5.175	4.533
		Ruvo Di Puglia	Giuseppe Cilliberti	3.311	3.896	2.358
		Santeramo In Colle	Castellano Claudio	12.527	12.670	6.202
		Terlizzi	Atropina di Fumarola A. & Binetti F.	3.437	3.164	2.690
	BAT	Andria	Settima Arte	6.347	6.086	5.034
			Uci Sud	3.462	2.761	
		Barletta	Videodrome	5.795	2.490	7.402
		Bisceglie	Politeama Italia		2.174	1.970
			Simone Mauro	3.510	3.082	2.220
		Spinazzola	Buccomino Andrea	4.913	2.521	3.061
	BR	Brindisi	IIM - Italian International Movieplex	8.740	7.774	6.171
		Carovigno	Fratelli Sumerano di Antonio & Donato	3.012	3.195	2.583
		Erchie	Becci Vito Antonio	1.841	2.776	1.899
		Fasano	Cabiria Cinematografica		1.518	
		Mesagne	Fratelli Sumerano di Antonio & Donato		1.880	1.279
		Oria	Pietro Salerno	5.996	6.875	5.347
		Ostuni	Grassi Carmelo	2.285		
		San Pietro Vernotico	Panacosta Aldo	2.396	3.438	2.266

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		San Vito Dei Normanni	Grassi Carmelo	1.249		
	FG	Bovino	Parrocchia. B.M. Vergine Assunta in Cielo e S. Pietro Apostolo		2.369	
			Sipario	2.058		2.761
		Cerignola	Cinema Riuniti di Cicolella F. Paolo & C.	23.820	15.935	17.157
		Foggia	Cicolella Turismo Spettacolo CTS		3.444	2.854
			Palma Mauro Leonardo Antonio	4.291	3.720	1.847
		Manfredonia	Capurso Nicola	3.452	3.328	2.060
		Orta Nova	Cicolella Francesco Paolo		2.038	1.997
		San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	8.552	10.368	6.339
		San Severo	Cicolella Ferdinando	5.019	5.157	3.403
		Torremaggiore	Cinema Ciardulli di Marinelli Emanuele e Bruno	2.221	2.721	1.753
	LE	Calimera	Kama	2.680	2.442	2.668
		Casarano	Mario Margari		1.925	
		Collepasso	Marra Mario	2.526	1.992	
			Marra Pasquale			2.053
		Lecce	Alessandro Rollo	2.776	2.794	3.197
			Don Bosco	3.296	3.000	2.684
		Maglie	Spinelli Giuseppe			2.112
		Tricase	Cafueri Rocco	11.576	10.535	7.370
	TA	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	2.285	1.925	
			Maggiore Giuseppe	2.481	2.363	1.812
		Massafra	Di Masi Fernando	2.040	2.299	1.573
		Taranto	Arena del Sole di Roussier Fusco D. e Lenti P. & C.	3.579	3.186	2.686
Sardegna	CA	Cagliari	Cineworld Group	6.434	7.009	5.705
			Cultura Settima Arte	7.611	7.425	5.901
			Spazio 2001	8.100	7.161	6.213
			Teatro Laboratorio Alkestis	3.966	4.762	3.278
		Sestu	Cinecity Art & Cinemas			2.693
	CI	Iglesias	Cineworld Group	8.867	11.294	7.667
	NU	Nuoro	Multicinema			3.014
	OT	Budoni	Testone Antonello		434	322
		La Maddalena	Quasar	658	620	553
		Palau	Ariele	585	595	561
	SS	Sassari	Attività Cinematografiche	3.030		2.558
	VS	Guspini	I Basalti	715	1.029	426
Sicilia	AG	Sciacca	Vertigo di Sciacca	3.262	2.891	4.818

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	CT	Catania	Achab			2.483
			Cinestudio	1.437	1.439	1.028
			Comunicazione & Servizi	2.266	2.785	
			Gallina Lodovico	718	881	868
			Notorius	14.016	11.707	10.735
		Mirabella Imbaccari	SO.CI.MI.			1.680
		Misterbianco	Gallina Antonio	2.336		2.570
		Motta S. Anastasia	Virgillito Giuseppina	3.425		2.201
		Riposto	Ass. Cinematografica e Audiovisiva Woody Woody	1.814	1.938	1.352
			Melaverde	883	808	874
		San Giovanni La Punta	Sofind	3.428		
	EN	Barrafranca	Calvaturo Alessandro			1.705
	ME	Messina	Visconti		2.770	2.686
			Uci Sud	3.582	8.005	3.359
	PA	Palermo	Aurora di Giambanco Francesca & C.	15.752	14.786	11.127
		Termini Imerese	Ferraro Anna Maria	978		
	RG	Ragusa	G & G Cinema Teatri Arene di Gambina Giuseppe	2.221	2.442	2.262
			Globalmedia		3.465	
		Santa Croce Camerina	Carfì Maria	531	729	
	TP	Erice	Gestioni Cinematografiche	1.853		
		Mazara Del Vallo	Panda	3.615		2.143
		Pantelleria	Parrocchia San Gaetano	1.162	1.564	711
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A.	6.588	5.634	5.508
			Uci Centro		4.321	3.118
		Bucine	Filarmonica Drammatica Ambra	1.280	1.172	1.166
		Montevarchi	F.V.C.	4.125	4.091	3.462
		S. Giovanni Valdarno	Parrocchia S. Giovanni			1.441
	FI	Borgo San Lorenzo	Accademia degli Audaci del Teatro Giotto	1.132	1.275	1.346
		Campi Bisenzio	Eurocine	8.749	11.777	8.398
		Empoli	Cinema Teatro Excelsior	3.781	3.568	2.978
		Fiesole	Circ. Ricreativo Culturale Il Girone	1.729	1.625	1.689
		Figline	Borgheresi Antonio	2.396	2.849	3.625

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Valdarno	Sala Esse di Figline Valdarno	1.669	768	
		Firenze	Casa del Popolo Fratelli Taddei	4.470	4.258	3.478
			Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	3.187	3.125	2.787
			Circuito Cinema Firenze	17.504	14.413	12.786
			G.R.Cine di Giuliattini Giuseppe & C.	3.661	3.140	2.688
			Il Portico Multisala di Monica Caloffi & C.	4.460	3.769	4.443
			Nuova Colonna	3.383	4.151	
			Sala Esse	2.339	2.308	1.942
			Uci Centro			3.375
		Greve In Chianti	Ferruzzi Raffaele	2.444	2.004	1.305
		Lastra a Signa	Villa Caruso	1.590		
		Montelupo Fiorentino	Mignon Centro spettacolo e cinema	2.055	2.180	1.893
		Scandicci	Cabiria di G. Nenciolini & C.	6.470	5.366	5.703
		Sesto Fiorentino	Multigrotta	8.016	7.650	5.120
		Tavernelle Va di Pesa	Cinema Olimpia Tavernelle	1.904	1.670	1.950
	GR	Castel Del Piano	Rossi Marcella	1.953	1.734	1.451
		Follonica	Mochi David	1.286	1.473	720
		Grosseto	Burronni Gianni	2.432	2.648	
			Multicinema	3.890		
		Orbetello	Cle.Fr.An. di Ercole Mario	3.178	4.671	2.177
	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	9.407	5.615	7.008
			Micheletti Laura	2.698	1.828	2.805
		Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori del Porto	2.879	2.511	2.621
			Effetto Notte	2.876		2.151
			Grande	2.770	4.106	3.923
		Piombino	Nuovo Metropolitan	2.227	2.484	1.964
		Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta	2.988	2.943	2.889
	LU	Barga	Lorenzini Emilio	2.677	2.745	2.248
		Lucca	Sago	3.875	3.371	2.808
		Pietrasanta	Apunia Spedy Service		2.542	2.019
		Viareggio	Carmignani Mario	3.658		
	MS	Massa	Ges.Co.	3.754	2.712	2.331
		Pontremoli	Circ. Anspi "Mons. Sismondo"	1.102	972	1.184

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	PI	Pisa	Arsenale	4.222	4.130	3.148
			Lumiere	3.229	3.222	2.062
		Pontedera	Circolo di Cult. Cinematografia Agorà	2.082	2.026	1.814
			Globalmedia		3.790	
		Santa Croce sull'Arno	F.V.C.	3.133	3.611	2.733
	PO	Prato	Millennium di Match Point			3.070
			Ossani Eros		5.187	4.745
			Terminalecinema	3.489	3.104	2.730
	PT	Massa E Cozzile	Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	1.892	1.928	1.601
		Montecatini-Terme	Montedil	2.342	2.618	2.134
		Pescia	L'Atalante	2.701	3.177	2.544
		Pistoia	Mabuse Cinema			2.831
		Quarrata	L'Atalante	2.046	2.062	1.928
	SI	Abbadia San Salvatore	Pinzuti Franco		814	1.725
		Chianciano Terme	Cinematre	2.073		
		Chiusi	Cinematre	3.021	3.137	2.388
		Colle di Val D'Elsa	Parrocchia Sant'Agostino	905		517
		Poggibonsi	Dei Adriano	1.690	2.111	1.646
			E.L.S.A.	2.707	2.712	1.907
			Grande Schermo di Lorini M. & C.	4.457	3.833	3.558
		Siena	Cineforum Siena	2.432		
			Nuova Immagine	3.899	3.972	3.673
		Sinalunga	Uci Centro		4.889	3.487
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Film Club	10.738	10.270	8.568
		Bressanone	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	4.988	5.366	2.325
		Ortisei	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	2.040	2.074	750
		Brunico	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	6.139	5.168	2.262
	TN	Trento	Cinema Astra di Artuso Ernesto	11.316	10.884	9.214
			Cineworld Group	3.130	5.825	2.761
Umbria	PG	Foligno	Clarici Pier Domenico	2.939		2.698
		Marsciano	Ab Cinematografica di Abbati Romolo & Bizzarri Riccardo	2.294	2.508	2.106
		Perugia	Cinegatti di Mauro & Mirco Gatti	3.869	5.318	3.426
			Giometti Perugia		2.973	4.306
			Monastero S. Pietro	2.810		
			Parrocchia San Costanzo		3.817	

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Zenith di Bizzarri Riccardo			3.622
		Spoleto	Cinegatti di Mauro & Mirco Gatti	1.910	1.670	1.318
	TR	Narni	Cult Service 2000			1.645
		Orvieto	Ferretti	6.289	6.405	3.032
		Terni	Fedora	3.941		
Valle D'Aosta	AO	Aosta	Seminario Vescovile	3.042	2.739	2.232
		Courmayeur	Montebianco Cinematografia di Grazio Massimo & C.	1.424		
Veneto	BL	Belluno	Cinema Italia di Sangalli Giorgio & C.	3.893	4.006	3.326
			Re. Ba.	2.749		
	PD	Campodarsego	Parrocchia Santa Maria Assunta di Campodarsego	483	711	829
		Due carrare	Globalmedia		3.896	3.191
		Este	Veneta Cinema e Teatri	1.292		
		Limena	Cinecity Art & Cinemas		10.899	8.285
			Gruppo Furlan Cinecity	10.167		
		Montagnana	Parrocchia Santa Maria Assunta di Montagnana	1.068	1.121	926
		Padova	Auriga di Proto Luca, Abriani Bruno & C.	11.622	11.116	9.959
			Centro Padovano Comunicazione Sociale	13.035	12.721	9.900
			Circolo The Last Tycoon			2.240
			Istituto Salesiano "Domenico Savio"	1.252	1.254	1.228
			Itaca di Abriani Bruno, Proto Luca & C.	10.252	10.055	7.743
			Parrocchia Cristo Re	2.085	1.962	1.901
			Promovies	905		2.973
		Piove di Sacco	Parrocchia San Martino	1.337	1.564	1.259
		San Giorgio delle Pertiche	Parrocchia di San Giorgio delle Pertiche	691	872	
	RO	Adria	S.A.C.E.T.	2.031	1.534	
		Badia Polesine	Spettacoli Pubblici di Viale Ida & C.	1.913	2.229	898
		Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity	2.532		
		Rovigo	Cinergia	3.739	7.878	5.537
			S.A.I.C. Industria Cinema di Proto Marina & C.	6.241		
	TV	Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna	4.219	6.575	4.334
		Paese	Cinema Edera			3.963
		Silea	Cinecity Art & Cinemas		10.954	8.575
			Gruppo Furlan Cinecity	9.467		
		Treviso	Cinema Capitol Pordenone	3.978	3.174	3.037
			Cinema Edera	18.203	18.206	10.135
		Vittorio Veneto	Cinemotion	3.271	3.331	2.283
	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	4.430	3.723	3.004
		Marcon	Uci Nord Est			2.098

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
		Marghera	Multiplex Nord		4.656	
			Uci Nord	6.169	4.467	3.182
		Mirano	Gestione Dedalo di Abriani Marianna & C	4.499	4.655	3.142
		Venezia	Cinema Dopolavoro Ferroviario DLF	3.860	3.401	2.552
			Gruppo Furlan Cinecity	9.612	8.835	8.414
			Circuito Cinema Comunale	10.119	9.807	8.159
	VI	Bassano Del Grappa	Parrocchia S. Maria in Colle		1.944	1.828
			S.A.I.C. Industria Cinema di Proto Marina & C.	7.334	6.994	4.056
		Gallio	Parrocchia di Gallio	1.684	1.764	
		Isola Vicentina	Parrocchia San Pietro Apostolo di IsolaVicentina	459	674	754
		Marano Vicentino	Coop. Culturale Cinema Campana	1.437	1.579	1.322
		Rosà	Circ. Culturale Amici del Teatro Montegrappa	1.482	1.187	503
		Schio	Cineforum Alto Vicentino 2001		2.870	1.839
			Ist. Salesiano "Don Bosco"	875		695
		Solagna	Parrocchia Santa Giustina	1.008	1.181	1.032
		Valdagno	Parrocchia San Clemente Papa	2.761	2.834	1.729
		Vicenza	Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese di S. Giuseppe	1.735	1.892	1.648
			Società generale di Mutuo Soccorso	3.513	3.119	2.870
			Will 2004 di Valerio & C.	6.908		2.258
	VR	Cerea	Parrocchia San Zeno in Santa Maria	1.853	2.126	1.899
		Isola Della Scala	Capitan Bovo	751	984	991
		Legnago	Parrocchia San Martino Vescovo		1.330	1.535
		San Giovanni Lupatoto	Uci Italia	6.688		
			Uci Nord Est		8.685	3.450
		Verona	Parrocchia S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	229	292	521
			Valerio Paolo	2.218	2.220	1.999
Totale				**2.500.000**	**2.500.000**	**2.000.000**

Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine	272.845	54.568	
			Ist. Cinematografico La Lanterna Magica			15.000

Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Istituto Cinematografico de L'Aquila - Lanterna Magica - Accademia dell'immagine	120.000	40.000	
			Video Travel di Sergio Ciarrocca Coppito		20.000	
	PE	Pescara	Ennio Flaiano	50.000		
			Ist. Multimediale Scrittura e Immagine	30.000		
			Istituto multimediale Scrittura e Immagine	34.000		
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Pegaso Uno	65.000		
	RC	Reggio Calabria	Ass. Cult. Eventi	20.000		
Campania	CE	San Nicola La Strada	Narrazioni		50.000	
	NA	Capri	Istituto Capri nel Mondo	70.000		
		Napoli	Napolicinema	43.000		
			A.G.I.S. Campania			25.000
	SA	Giffoni Valle Piana	E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi		130.000	65.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cinemovel Foundation	20.000		
			Cineteca Del Comune Di Bologna	205.000	195.000	225.000
			Movie Movie		120.000	
	PC	Bobbio	Comune di Bobbio	25.000		
	PR	Parma	Ass. Cult. Lo Specchio Convesso		80.000	
	RA	Lugo	IPB Italia International Peace Burreau		50.000	
Francia	Parigi	Parigi	Istituto italiano di Cultura di Parigi	25.000		
Lazio	RM	Roma	3Per		150.000	
			A.C.E.C. (Ass. Cattolica Esercenti Cinema)	10.000		
			A.G.I.S. (Ass. Generale Italiana Spettacolo)			3.000.000
			A.G.P.C. (Ass. Giovani Produttori Cinematografici)		20.000	
			A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive)	220.000	315.000	190.000
			A.P.I. (Autori e Produttori Indipendenti)	180.000		
			Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello	575.000	610.000	460.000
			Accademia Nazionale Santa Cecilia		200.000	
			Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico			45.000
			Ass. Cult. Calipso		40.000	
			Ass. Cult. Excellence		30.000	
			Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema	70.000		
			Ass. Cult. Playtown		60.000	140.000
			Ass. Cult. Rinascimento	30.000		
			Camera di commercio Italo-brasiliana	30.000	30.000	

Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Centro Sperimentale di Cinematografia	922.000	840.000	215.000
			Cinecittà Holding	422.000		
			Cinecittà Luce	90.000	999.958	180.000
			Cinema per Roma	370.000	230.000	
			Cineporto	30.000		
			Compagnia italiana - Centro EUROPEO Teatro d'Arte	30.000		
			Croce Rossa italiana	90.000		
			Ente dello Spettacolo	30.000	50.000	100.000
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	120.000	120.000	
			Ince 2002		40.000	
			Istituto int. Per il cinema e l'audiovisivo dei paesi europei e latini	565.000	25.000	
			Istituto Luce	20.000	15.000	
			Lucky Red	80.000	80.000	
			Matrioska	25.000	10.000	
			Medfilm Festival	59.000		75.000
			Rai Cinema			140.000
			Rai Trade			
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)			
			Media Desk			
			UNEFA unione nazionale esportatori film e audiovisivi			
Lombardia	MI	Milano	A.S. For Cinema (ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt)	25.000		
			Cineteca Italiana	15.000	10.000	
			Piccolo Teatro di Milano		30.000	
Piemonte	TO	Rivoli	Archivium		15.000	
Puglia	BA	Corato	Ass. Cult. Art Promotion	80.000		
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Progetto legalità		15.000	
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. France Odeon	10.000		
	PT	Montecatini Terme	Montecatini Cinema		50.000	
Veneto	PD	Padova	Venicefilm Production	245.000	200.000	220.000
	VE	Venezia	Giornate degli Autori	191.288	300.000	
			La Biennale di Venezia	**5.514.133**	**5.224.526**	**5.095.000**
Totale						

Tabella 45. Le attività promozionali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine		100.000	
			Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	15.000	10.000	
	PE	Pescara	Ennio Flaiano	70.000	70.000	65.000
			Ist. Multimediale Scrittura e Immagine	20.000	15.000	10.000
Basilicata	MT	Pisticci	Allelammie	4.000		
	PZ	Potenza	Ass. Cult. Basilicatacinema	20.000	20.000	
			Cineteca Lucana	45.000	45.000	35.000
Calabria	CS	Corigliano Calabro	Circolo del Cinema		5.000	
	CZ	Catanzaro	Calabria Film Commission	20.000		
			Cineteca Della Calabria	15.000	15.000	15.000
		Montepaone	Ass. Cult. Magnagrecia Eventi	5.000	10.000	
	RC	Reggio Calabria	Grandi Eventi Culturali		20.000	45.000
Campania	AV	Ariano Irpino	Chiara Project	14.000	14.000	12.000
		Sturno	Comune di Sturno	6.000	6.000	5.000
	BN	Sant'Agata De' Goti	Sotto Il Segno Dei Goti	20.000	20.000	20.000
	NA	Capri	Istituto Capri nel Mondo	190.000	185.000	175.000
		Ischia	Accademia Internazionale Arte Ischia	75.000	70.000	65.000
			Art Movie e Music			10.000
		Napoli	Arci Movie Ass. per la Promozione del Cinema e della Cultura	5.000	5.000	
			Napolicinema	150.000	145.000	135.000
			Periferie del Mondo Periferia Immaginaria	5.000		
	SA	Giffoni Valle Piana	E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi	300.000	300.000	300.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna	450.000	410.000	400.000
			Doc.It - Documentaristi Italiani	40.000	40.000	35.000
			Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero	120.000	120.000	100.000
			Fondo Pier Paolo Pasolini	10.000	10.000	7.000
			Gli Anni in Tasca. Il Cinema e i Ragazzi	5.000	5.000	5.000
			Kineo		10.000	
	FC	Cesena	Centro Cinema Città Di Cesena		10.000	
	PC	Bobbio	Comune di Bobbio		25.000	25.000
	RN	Bellaria-Igea Marina	Comune di Bellaria Igea Marina		10.000	10.000
		Rimini	Fond. Federico Fellini	65.000	65.000	50.000
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Cinemazero	8.000	10.000	
			Le Giornate del Cinema Muto	90.000	90.000	85.000

Tabella 45. Le attività promozionali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
	TS	Trieste	Alpe Adria Cinema	10.000	10.000	5.000
			La Cappella Underground	7.000	7.000	5.000
			Maremetraggio	8.000	10.000	7.000
	UD	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	80.000	80.000	80.000
		Udine	Centro Espressioni Cinematografiche Università di Udine	38.000	38.000	30.000
				5.000	5.000	
				45.000	45.000	35.000
Lazio	FR	Fiuggi	Fiuggi Family festival	15.000	10.000	5.000
	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	5.000	5.000	
	RM	Bracciano	Eserciti e Popoli	10.000	10.000	5.000
		Fiano Romano	Città Per L'Uomo			
		Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani	8.000	8.000	
		Palombara Sabina	Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	15.000		
		Roma	3E Medi@ Immagine & Comunicazione	55.000	55.000	45.000
			A.C.E.C. (Ass. Cattolica Esercenti Cinema)	50.000	50.000	45.000
			A.G.I.S. (Ass. Generale Italiana Spettacolo)	225.000	225.000	215.000
			A.I.C. (Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia)	20.000	18.000	12.000
			A.N.A.C. (Ass. Nazionale Autori Cinematografici)	15.000	15.000	12.000
			A.N.E.C. (Ass. Nazionale Esercenti Cinema)	140.000	140.000	125.000
			A.N.E.C. Lazio	45.000	45.000	40.000
			A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive)	20.000	20.000	240.000
			A.P.I. (Autori e Produttori Indipendenti)		25.000	
			A.S. For Cinema (ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt)		25.000	20.000
			A.T.I.C. (Ass. Tecnica Italiana Per Cinematografia E Televisione)		8.000	
			Accademia Culturale Musical 2000			5.000
			Accademia Premi David Di Donatello		120.000	115.000
			Agenzia del Tempo	7.000	5.000	
			Ama Lur	5.000	5.000	
			Amarcord	34.000	20.000	12.000
			Amici di Filmcritica	25.000	20.000	10.000
			Amici di Trastevere		15.000	15.000
			Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico	130.000	130.000	120.000
			Ass. Cult. Antonello Branca	5.000	5.000	
			Ass. Cult. Il Laboratorio		10.000	10.000
			Ass. Cult. Senza Frontiere		10.000	10.000
			Ass. Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema			10.000

Tabella 45. Le attività promozionali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Ass. Italiana Scenografi Costumisti e Arredatori	18.000	18.000	15.000
			Ass. Laura Morandini	11.000	10.000	10.000
			Cassa Assistenza Lavoratori Cinema	25.000		
			Centro Internazionale Cinemavvenire	7.000	7.000	5.000
			Cineporto		25.000	15.000
			Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	12.000	10.000	5.000
			Confindustria Cultura Cinema Italia - Fed. Ital. Dell'Industria Culturale			10.000
			Cortoitaliacinema	9.000	9.000	
			Decima Musa	11.000	9.000	5.000
			Ente David Di Donatello	120.000		
			Ente dello Spettacolo	460.000	450.000	435.000
			Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	95.000	95.000	85.000
			Gli archivi del '900	5.000	5.000	
			Grandi Eventi Culturali	60.000	60.000	
			Gulliver	15.000	15.000	
			Il Vento del Cinema	20.000	15.000	
			Ist. Internazionale per Il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	15.000	10.000	10.000
			Istituto Luigi Sturzo	55.000	55.000	40.000
			Maurizio Poggiali (Emmepi)	5.000	5.000	
			Medfilm Festival	30.000	25.000	15.000
			Mnemosyne	15.000	10.000	5.000
			Notti Magiche	35.000	30.000	25.000
			Pangea	50.000	50.000	40.000
			Premio Solinas	105.000	100.000	90.000
			R.I.F.F. (Roma Indipendent Film Festival)	15.000	15.000	15.000
			Roma Film Festival	75.000	65.000	55.000
			Seven	40.000	40.000	35.000
			Sole e Luna			5.000
			Studio	190.000	190.000	160.000
			Tre - 3D	30.000	30.000	30.000
			Tropeana	15.000	10.000	5.000
			Una vita per il Cinema 2010		10.000	
			Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	5.000		
			Università Roma Tre	25.000	20.000	20.000
			Università degli Studi Di Roma "La Sapienza"	135.000	95.000	75.000
			Università di Roma Tor Vergata	5.000		
			Videoplay	10.000	8.000	5.000
			Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani	115.000	110.000	100.000

Tabella 45. Le attività promozionali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani	195.000	190.000	180.000
		Tivoli	Ass. Cult. La Lanterna Magica	5.000	5.000	
		Trevignano Romano	La Cittadella	6.000	5.000	
	VT	Montefiascone	Ass. Cult. Factotum		15.000	10.000
Liguria	GE	Genova	Cineteca D.W. Griffith	20.000	12.000	5.000
			Daunbailò	8.000	6.000	
	SV	Savona	Ass. Cult. Opera Progetti (ex Comune Di Finale Ligure)	8.000	8.000	
Lombardia	BG	Bergamo	Festival Internazionale di Cinema	5.000	20.000	10.000
			Montagna Italia		20.000	10.000
		Torre Boldone	Bergamo Film Meeting	65.000	65.000	45.000
	CO	Porlezza	Unitre di Porlezza			5.000
	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	20.000	15.000	10.000
	MI	Milano	Aprile	15.000	15.000	8.000
			A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema d'Essai)	25.000	25.000	20.000
			Cineteca Italiana	170.000	170.000	150.000
			Filmmaker	20.000	15.000	10.000
			Fond. Culturale S. Fedele	5.000	5.000	
			Media Salles	15.000	25.000	20.000
	VA	Busto Arsizio	B.A. Film Factory	30.000	30.000	30.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Cult. Nie Wiem Onlus	5.000	5.000	
	AP	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	7.000	7.000	
	PU	Pesaro	Pesaro Nuovo Cinema	240.000	235.000	220.000
Molise	CB	Casacalenda	Molise Cinema	25.000	25.000	20.000
Piemonte	AL	Alessandria	Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.)	5.000	5.000	
	CN	Cuneo	Progetto Infinity	5.000		
	TO	Torino	A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema d'Essai)	40.000	40.000	45.000
			Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza	25.000	25.000	20.000
			Ass. Cult. Piemonte Movie (ex La Città Del Cinema)		15.000	8.000
			F.E.R.T. - Antenna Media	50.000	65.000	60.000
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	585.000	570.000	545.000
			La Città del Cinema	15.000		
Puglia	BA	Bari	G.E.T.	15.000	15.000	10.000
			Il Nuovo Fantarca	5.000		
			Mediterranea Film	10.000	10.000	
		Modugno	Il Nuovo Fantarca		5.000	
	FG	Foggia	La Bottega dell'Attore Teatro Studio Dauno	5.000	5.000	
	LE	Lecce	Art Promotion	50.000	30.000	40.000

Tabella 45. Le attività promozionali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Sardegna	CA	Cagliari	Cagliari In Cortometraggio	10.000	8.000	
			Maya Inc.	8.000	6.000	
	OT	La Maddalena	Quasar	65.000	65.000	60.000
	SS	Sassari	Amerindia	5.000	5.000	
Sicilia	AG	Agrigento	Centro di Ricerca per La Narrativa e Il Cinema	25.000	20.000	14.000
	ME	Lipari	Centro Studi e Ricerche Storia Prob. Eoliani	10.000	10.000	10.000
		Malfa	Salinadocfest Onlus (ex Ass. Salina isola verde)	20.000	20.000	18.000
		Taormina	Taormina Arte	175.000	170.000	150.000
	RG	Ragusa	Ass. Cult. Trattidiversi		5.000	
			Costaiblea	12.000	10.000	5.000
	SR	Avola	Comune di Avola	5.000	5.000	
Toscana	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole	6.000	5.000	
		Firenze	Ist. Italiano per il Film Documentazione Sociale - Festival dei Popoli	125.000	125.000	110.000
			Laboratorio Immagine Donna	18.000	15.000	10.000
			River To River	12.000	10.000	5.000
	LI	Rosignano Marittimo	Comune di Rosignano Marittimo	6.000	5.000	
	LU	Lucca	Lucca Comics & Games	5.000		
		Viareggio	Comune di Viareggio	30.000	30.000	25.000
	SI	Monticiano	Ass. Cult. Hai Visto mai		5.000	
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Museo Civico Del Comune Di Rovereto	5.000	5.000	
		Scurelle	Senza Barriere	35.000	35.000	35.000
		Trento	Festival Internazionale Film della Montagna e della Esplorazione "Citta' Di Trento"	20.000	15.000	10.000
Umbria	PG	Perugia	Zero in Condotta	10.000	8.000	5.000
	TR	Narni	Comune di Narni	7.000	5.000	
		Terni	Capolavoro	5.000	5.000	
			Ist. Studi Teologici e Storico Sociali (Istess)		10.000	10.000
Veneto	TV	Asolo	A.I.A.F. (Asolo International Art Festival)	5.000	5.000	5.000
		Treviso	Compagnia Teatrale Gli Alcuni	15.000	13.000	5.000
		Vittorio Veneto	400 Colpi Associazione Promozione Sociale			5.000
	VE	Bosco Chiesanuova	Comune di Bosco Chiesanuova	5.000		
		Venezia	Artecolica	10.000	8.000	8.000
			Modulo Lem	5.000	5.000	5.000
	VR	Verona	Comune di Verona	15.000	13.000	10.000
Totale complessivo				**7.000.000**	**7.009.000**	**6.143.000**

Tabella 46. Contributo agli autori

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	PE	Bussi sul Tirino	Carbone Angelo	2.849		
Campania	NA	Napoli	De Lillo Antonietta		2.232	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Bonifacci Fabio			2.870
			Rigosi Giampiero			4.018
	MO	Modena	Zanasi Gianni			3.968
Lazio	LT	Terracina	Agnello Andrea			67.700
	RM	Roma	Angelini Alessandro	5.698		
			Antonini Claudio			1.330
			Avati Giuseppe (Pupi)	49.529		15.947
			Bencivenni Alessandro	5.905		41.300
			Biglione Luca			22.410
			Bonaiuto Silvia	786		
			Bortone Cristiano		2.692	
			Brizzi Fausto	113.830	12.000	166.333
			Brugnolo Serena	153		
			Bruno Massimigliano	41.557		
			Campus Fabio	5.504		
			Cappelli Massimo	3.117		
			Costa Marco	6.300		
			Costanzo Saverio	7.846		
			Cotroneo Ivan			9.581
			Crialese Emanuele	40.958		
			D'Alatri Alessandro	71.725		
			De Biasi Volfango	74.140		20.395
			De Sica Christian	2.583		
			Di Gregorio Giovanni			39.816
			Di Reda Paolo	1.043		
			Diana Graziano	2.786		
			Drudi Rosella	21.469		
			Druni Rossella		20.000	
			Fragasso Claudio	20.734		
			Franchi Paolo		2.241	
			Garrone Matteo	4.918		
			Gaudioso Massimo	1.967		
			Genovese Paolo	4.878		
			Girolami Romolo		14.540	
			Greco Emidio			467
			Heidrum Schleef		14.593	
			Izzo Simonetta	6.964		

Tabella 46. Contributo agli autori

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			La Capria Alexandra	1.393		
			Magnaghi Alessandra	18.535		
			Malaioli Andrea	25.385		
			Marengo Davide			5.740
			Martani Marco	42.590	12.000	166.333
			Martino Luciano			9.505
			Martino Sergio			54.193
			Mezzatesta Domenico	5.905		41.300
			Milani Riccardo	9.648		
			Monicelli Mario	14.763		
			Munzi Francesco	1.071		2.874
			Ozpetek Ferzan	82.970		
			Parenti Neri		18.000	329.131
			Pavignano Anna Maria		10.840	
			Pecorelli Giannandrea	17.810		
			Pellegrini Michele			19.809
			Petraglia Sandro	25.385		25.201
			Piersanti Claudio	2.889		
			Produzioni cinematografiche Cinema e Televisione C.E.P.	1.796		
			Puccioni Marco Simon			455
			Ripley's film	3.569		
			Romoli Giovanni	41.485		
			Rulli Stefano			24.326
			Sciarra Maurizio	5.779		
			Società Italiana Autori Editori	268		
			Sorrentino Paolo	12.566		
			Straffi Iginio			77.219
			Tognazzi Maria Sole			13.909
			Tognazzi Riccardo	1.393		
			Tomassetti Gabriella	18.535		
			Toso Isotta			1.148
			Vanzina Carlo	94.227		69.925
			Vanzina Enrico	47.114		60.720
			Veronesi Giovanni	145.695	12.000	258.914
			Verrucci Franco		14.540	
			Vespini Maura			1.148
			Zagaria Pasquale			6.609
			Zangardi Antonio	1.260		
Lombardia	MI	Milano	Abatantuono Diego			3.068
			Belpoliti Marco	925		

Tabella 46. Contributo agli autori

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			Cicardini Cesare			1.148
			Marazzi Alina			1.502
			Martinelli Renzo			2.117
			Perria Maria Grazia			1.148
			Scamoni Fabio	11.239		
			Silvia Ballestra			300
Piemonte	CN	Fossano	Sordella Davide	2.137		
	TO	Pecetto Torinese	Ferrario Davide	1.849		
		Torino	Timoty Keller			151
Puglia	BA	Bari	Nunziante Gennaro	14.345		
Sardegna	NU	Dorgali	Mareu Salvatore	6.108		
Sicilia	PA	Aliminusa	Scimeca Pasquale	3.930		
		Misilmeri	Picone Valentino	36.333		
		Palermo	Ficarra Salvatore	36.333		
	SR	Pachino	Cugno Gian Paolo	5.217		
Toscana	FI	Firenze	Miniero Luca	4.878	683	18.815
			Pieraccioni Leonardo		24.000	182.500
		Tavarnelle Val di Pesa	Chiti Ugo			67.700
Veneto	VI	Asiago	Olmi Ermanno		21.538	42.842
		Monticello Conte Otto	Trevisan Vitaliano	1.967		
Totale				**1.244.531**	**181.897**	**1.885.884**

Tabella 47. Cultura Cinematografica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	A.N.C.C.I. (Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)	88.000	88.000	61.600
			Centro Studi Cinematografici	108.000	108.000	75.600
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	100.000	100.000	70.000
			Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	88.000	88.000	61.600
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	148.000	148.000	103.600
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	148.000	148.000	103.600
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	84.000	84.000	58.800
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (Fic)	148.000	148.000	103.600
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (Cinit)	88.000	88.000	61.600
Totale complessivo				**1.000.000**	**1.000.000**	**700.000**

Tabella 48. Contributo sugli incassi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Liupo Film		69.857	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Arancia Film	113.758		
			Azimut entertainment	6.568		
			Itc Movie	53.249		
Lazio	RM	Roma	11 Marzo Film			8.247
			Bess Movie	41.217		
			Bim Distribuzione	837.774	188.968	63.411
			Buskin Film	48.198		
			Cattleya	2.102.963	584.846	3.922.148
			Collepardo Film	2.796		
			Dania Film	1.420.432		
			Dap Italy			99.218
			DDL of Italy - Dino de Laurentis Cinematografica			420.949
			Deus Film	6.927		
			Duea Film	780.359	860.160	
			Fandango	2.008.406		
			Filmauro	6.417.545	556.288	1.833.026
			Globe Films	946.885	806	
			I.I.F.	782.654		730.434
			Indigo Film			22.148
			Jean Vigò Italia	462.390		
			Kairos	250.758		
			Lucky Red	759.368		
			Luna Rossa cinematografica	191.688		
			Martinelli Film company int.	212.672		
			Media one		93.387	
			Medusa Film	4.181.264	573.970	6.647.703
			Medusa Film - Agidi			1.931.570
			Melampo	120.862		
			Motorino Amaranto		103.734	
			Novo RPI	868.334		
			On My Own Productions			295.443
			Production Group			216.330
			R&C Produzioni			9.929
			Rai Cinema	810.028		833.391
			Rodeo Drive	515.396		
			Sacher Film	19.478		
			Sidecar Films & Tv	147.953		
			Società Italiana Autori Editori	575.015		

Tabella 48. Contributo sugli incassi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
			The Walt Disney Co	5.373		
			Warner Bross		331.269	166.135
Lombardia	MI	Milano	Albachiara	250.257		
			Cinemaundici	553.618		
			Lumiere & Co		22.985	
			Mikado Film	489.815		
			Mir cinematografica	26.836		
Marche	AN	Loreto	Rainbow	1.144.925		
Piemonte	CN	Fossano	011 Film	35.282		
	TO	Torino	Louis Nero Film	14.118		
Puglia	BA	Conversano	Idotea di Franco Salvio		15.648	
Sicilia	PA	Palermo	Arbash	77.842		
			Tramp Limited		575.720	889.233
Toscana	FI	Firenze	Levante	2.373.369		
Totale				**29.656.369**	**3.977.638**	**18.089.315**

Tabella 49. Enti di rilevanza nazionale (Fus e fondi straordinari)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	Centro Sperimentale di Cinematografia	10.500.000	10.500.000	11.300.000
			Cinecittà Holding	3.000.000		
			Cinecittà Luce		17.000.000	13.850.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	6.800.000	6.800.000	7.100.000
Totale				**20.300.000**	**34.300.000**	**32.250.000**

Tabella 50. Le attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Campania	NA	Capri	Istituto Capri nel Mondo			50.000
		Napoli	Napolicinema		37.000	30.000
	SA	Giffoni Valle Piana	E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi	30.000	15.000	15.000
		Salerno	Ass. Cult. Cinema e Diritti			5.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna	8.000	8.000	
			Doc.It - Documentaristi Italiani	8.000	17.000	17.000
			Fondo Pier Paolo Pasolini		20.000	20.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Cappella Underground	7.000	7.000	7.000

Tabella 50. Le attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2009	2010	2011
Lazio	RM	Roma	A.P.I. (Autori e Produttori Indipendenti)	25.000	25.000	
			Cineuropa Etica			45.000
			Comunica			10.000
			Controluce	66.000	57.000	55.000
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	28.000	28.000	28.000
			Fondo Pier Paolo Pasolini	20.000		
			Il Grande Blu	45.000	45.000	
			Ist. Internazionale per Il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	9.000	9.000	9.000
			Istituto Italiano di Cultura di Pechino		10.000	
			Istituzione Roberto Rossellini	11.000	11.000	10.000
			Made In Italy	80.000	80.000	80.000
			Medfilm Festival	32.000	20.000	18.000
			R.I.F.F. (Roma Indipendent Film Festival)	7.000	7.000	10.000
			Sintesi Europa	9.000	9.000	8.000
			Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	10.000		
Lombardia	MI	Milano	Media Salles	20.000	20.000	20.000
Piemonte	TO	Torino	F.E.R.T. Filming with a European Regard in Turin	15.000		
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano		5.000	5.000
Toscana	FI	Firenze	New Italian Cinema Events (Nice)	70.000	70.000	70.000
Totale				**500.000**	**500.000**	**512.000**

Appendice per Regione

(Dati forniti dal MIBAC)

PAGINA BIANCA

Tabella 51. Contributi assegntati in Valle d'Aosta

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AO	Aosta	Seminario Vescovile	Cinema	Sale D'Essai	3.042	2.739	2.232
	Chatillon	Corpo Musicale Di Chatillon	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Courmayeur	Banda Musicale Courmayeur-La Salle	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Montebianco Cinematografia Di Grazio Massimo & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.424		
	Fenis	Filarmonica Fénis	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Gaby	Banda Musicale "Regina Margherita"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Hone	Filarmonica Alpina	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Pont Saint Martin	Filarmonica Di Pont Saint Martin	Musica	Complessi Bandistici	550		524
Totale					**7.766**	**3.303**	**2.756**

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AL	Acqui Terme	Comune Di Acqui Terme	Danza	Rassegne e Festival	25.000	23.653	24.000
		Corpo Bandistico Acquese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		De.Vi.S.	Cinema	Sale D'Essai	1.998	2.472	2.009
		Fanfara Alpina Valle Bormida	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Del Concorso Internazionale Di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		8.000	7.000
		Pagella Kostian	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	2.667	867	
		Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.)	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
				Sale D'Essai		3.164	6.447
			Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	41.578	37.789	39.556
	Cassine	Corpo Bandistico Cassinese "Francesco Solia"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Fubine	Banda Musicale Fubinese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Novi Ligure	Corpo Musicale "Romualdo Marenco"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Occimiano	Corpo Musicale Di Occimiano	Musica	Complessi Bandistici		564	

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		"Banda La Filarmonica"					
	Ovada	Progetto U.R.T. Unità Di Ricerca Teatrale	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	39.895	36.421	38.097
	Pozzolo Formigaro	Banda Musicale "Romualdo Marenco" Di Pozzolo Formigaro	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Sale	Vinotti Morgan	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	14.000	4.550	
	Tortona	Century	Cinema	Sale D'Essai	4.394	4.273	3.537
	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis	Circhi	Attività Circense In Italia	20.000	5.000	
AT	Agliano Terme	Banda Musicale Comunale "Maria Gianussi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Canelli	Bamda Musicale "Città Di Canelli"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco	Spettacolo viaggiante	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito	4.004		
	Castagnole Monferrato	Casa Degli Alfieri	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	117.955	107.987	110.084
	Costigliole d'Asti	Complesso Bandistico Costigliolese	Musica	Complessi Bandistici			524
	Maranzana	Cardona Marco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	1.302	423	
	Mombercelli	Banda Musicale Di Mombercelli	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Montegrosso d'Asti	Banda Musicale "Francesco Gazza"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Nizza Monferrato	Cinema Teatro Sociale Di Eredi Di Pesce Mauro	Cinema	Sale D'Essai	3.033	1.707	1.389
		Corpo Bandistico Musicale Di Nizza Monferrato	Musica	Complessi Bandistici			524
		Dematteis & Figli	Cinema	Sale D'Essai	4.539	4.060	
	Rocchetta Tanaro	Banda Municipale Di Rocchetta Tanaro	Musica	Complessi Bandistici		564	
	San Damiano D'Asti	Parrocchia San Vincenzo	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	48.864 1.721	911	1.618
	Valfenera	Molino Domenico	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		2.293	
	Villanova d'asti	Filarmonica Comunale Di Villanova D'Asti	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
BI	Andorno Micca	Banda Musicale Di Andorno Micca	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Biella	Accademia Di Alta Formazione Artistica E Musicale Lorenzo Perosi	Musica	Corsi Di Perfezionamento Professionale	65.000	65.000	60.000

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Banda Musicale Del Favaro	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Candelo	Tomelleri Arrigo	Cinema	Sale D'Essai	4.313	7.553	6.730
	Cerrione	Banda Musicale Di Cerrione	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Banda Musicale Di Magnonevolo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cossato	Filarmonica Cossatese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Safra	Cinema	Contributi In Conto Capitale	10.448		
	Donato	Filarmonica Donatese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gaglianico	Gonfiabili Stobbia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	54.000		
		Stobbia Mauro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	18.000		
		Stobbia Sergio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		5.850	
	lessona	Circolo Lessona	Teatro	Artisti Di Strada			5.002
	Mottalciata	Banda Musicale Di Mottalciata - Castellengo	Musica	Complessi Bandistici	400	564	524
	Occhieppo Inferiore	Filarmonica Di Occhieppo Inferiore	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ponderano	Banda Musicale "Gioacchino Rossini" Di Ponderano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Portula	Corpo Musicale Di Portula	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Pralungo	Banda Musicale "Juventus Nova"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Salussola	Banda Musicale Di Salussola	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Tavigliano	Banda Musicale Di Tavigliano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Vallemosso	Bamda Musicale "Filaromonica Di Crocemosso"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Banda Musicale "Filaromonica Di Crocemosso"	Musica	Complessi Bandistici			524
CN	Alba	Cine 4 Cityplex	Cinema	Sale D'Essai	1.898	3.994	2.629
		Istituto Oblati Di San Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	2.113	2.232	1.926
	Bagnolo Piemonte	Complesso Bandistico Bagnolese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo	Cinema	Sale D'Essai	2.040	2.041	1.857
	Bene Vagienna	Banda Musicale "Città Di Bene Vagienna"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Bernezzo	Banda Musicale Di Bernezzo	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Compagnia Il Melarancio	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	13.200	12.099	13.009
	Boves	Banda Musicale Cittadina "Silvio Pellico"	Musica	Complessi Bandistici		564	524

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Bra	Cinema Vittoria Di Busso Lucia & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.861	2.612	
	Carrù	Banda Musicale "Giovanni Alesina"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Centallo	Parrocchia San Giovanni Battista Di Centallo	Cinema	Sale D'Essai		1.351	1.389
	Ceva	Opera Pia A. Bersone/L. Masenti - Banda Musicale	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Cherasco	Banda Musicale "Mons. Calorio"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Chiusa di Pesio	Banda Musicale "Guido Vallauri"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Corneliano d'Alba	Banda Musicale Alpina Di Corneliano D'Alba	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cuneo	Centro Servizi Pastorali Mons. Biglia	Cinema	Sale D'Essai	1.841	1.883	1.532
		Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale D'Essai	549	674	734
		Progetto Infinity	Cinema	Promozione	5.000		
	Demonte	Banda Musicale Demunteisa	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Dogliani	Filarmonica "Il Risveglio"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Multilanghe Di Musso Luigi & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.169	3.356	2.621
	Farigliano	Scuola Di Musica E Banda Musicale "I Giovani"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Fossano	011 Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	35.282		
		Balletto Dell'Esperia	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	55.000	59.133	89.000
		Comune Di Fossano	Circhi	Iniziative Promozionali			10.000
			Teatro	Artisti Di Strada		8.185	8.633
		Sordella Davide	Cinema	Contributi Agli Autori	2.137		
	La Morra	Banda Musicale "G. Gabetti"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Magliano Alfieri	Banda Musicale "La Maglianese"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Mondovì	Academia Montis Regalis	Musica	Concertistica E Corali	36.000	38.000	38.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale		12.000	12.000
		Cinecultura	Cinema	Sale D'Essai	966	1.175	916
	Montà	Banda Musicale "La Montatese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Narzole	Filarmonica Narzolese	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Peveragnano	Banda Musicale Di Peveragno	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Pocapaglia	Messa & Stroppiana	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	6.286	2.043	
	Santo Stefano Belbo	Filarmonica Sanstefanese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Savigliano	Amici Della Musica Di Savigliano	Musica	Concertistica E Corali	17.000	17.000	17.000
		Cinecultura	Cinema	Sale D'Essai	2.481	2.278	1.729
		Complesso Bandistico E Folkloristico "Città Di Savigliano"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sommariva del bosco	Complesso Bandistico "G. Verdi" Di Sommariva Del Bosco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sommariva Perno	Banda Musicale Del Roero	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Vezza d'Alba	Folklore Del Roero	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
NO	Arona	Parrocchia Natività Di Maria Vergine	Cinema	Sale D'Essai	1.518	1.263	
		Reina Guglielmo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	7.182	2.334	
		Specchi Jessica	Spettacolo viaggiante	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito	14.950		
	Bellinzago Novarese	Movie Planet	Cinema	Sale D'Essai			2.911
	Cameri	Banda Musicale "Margherita Cameri"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Gallina Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	2.158	1.898	1.934
	Ghemme	Nuova Filarmonica Ghemmese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Gozzano	Banda Musicale "Carlo E Domenico Martinetti"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Grignasco	Musica Società Operaia	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Lesa	Corpo Bandistico Di Lesa "La Volpina"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Novara	Amici Della Musica "Vittorio Cocito"	Musica	Concertistica E Corali	85.000	85.000	85.000
		Centro Studi Martucciani	Musica	Progetti Speciali	10.000		
		Parisi Danilo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		132.000	
		Parisi Patrizio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		5.000	
		Project	Cinema	Sale D'Essai	2.873	2.600	2.574
		Teatro Coccia	Musica	Lirica Tradizionale	270.000	220.000	225.000
	Oleggio	Circo Harrison Di Giannuzzi Danilo	Circhi	Attività Circense In Italia	10.000	5.000	5.000
TO	Albiano d'Ivrea	Banda Musicale "Albianese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Almese	Filamonica Rivera	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Filarmonica Almesina	Musica	Complessi Bandistici		564	524

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Avigliana	Filarmonica Santa Cecilia Di Avigliana	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Beinasco	Banda Musicale Di Borgaretto	Musica	Complessi Bandistici			524
		Parrocchia San Giacomo Apostolo	Cinema	Sale D'Essai	1.621	1.409	1.309
	Borgaro Torinese	Delta V.S.	Cinema	Sale D'Essai	2.034	2.165	
	Borgofranco d'Ivrea	Filarmonica Di Borgofranco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Borgone Susa	Filarmonica Borgonese	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Brandizzo	Filarmonica Di Brandizzo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Bricherasio	Filarmonica "San Bernardino"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Brusasco	Banda Musicale "La Fenice"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Bruzolo	Filarmonica Di Bruzolo	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Bussoleno	Filarmonica Di Bussoleno	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Buttigliera Alta	Filarmonica "San Marco"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Caluso	Banda Musicale Del Comune Di Caluso	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Candia Canavese	Banda Musicale "La Primavera"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Cantoira	Banda Musicale Di Cantoira	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Fanfara Cantoirese	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Caprie	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Caprie	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Carema	Complesso Bandistico Di Carema	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Casalborgone	Banda Musicale Di Casalborgone	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Caselette	Corpo Musicale Di Caselette	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Caselle Torinese	Filarmonica La Novella	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castellamonte	Banda Musicale Di Spineto	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Filarmonica Castellamonte - Scuola Di Musica "Francesco Romana"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Filarmonica Muriagliese - Banda Musicale Muriaglio	Musica	Complessi Bandistici	484		524
	Cavour	Banda Musicale "San Lorenzo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Chiaverano	Filarmonica Chiaveranese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Realis Luc Alberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		14.801	
	Chiusa di San Michele	Filarmonica Chiusina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Chivasso	Faber Teater	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	12.000	7.000	
				Imprese Di Teatro Di			9.008

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE Innovazione	2009	2010	2011
		Filarmonica "Città Di Chivasso"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Chivasso	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Filarmonica Castelrossese	Musica	Complessi Bandistici			524
	Ciriè	Filarmonica Devesina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Orchestra "Fiati Giovanile Italiana" E Coro " I Music Piemontesi" Città Di Ciriè	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Coazze	Banda Filarmonica Coazzese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Collegno	Banda Musicale Di Collegno	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Colleretto Giacosa	Filarmonica "Santa Cecilia Colleretto Giacosa E Parella"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Condove	Unione Musicale Condovese	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Corio	Filarmonica Corio	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cumiana	Banda Musicale Cumianese "Vittorino Dovis"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cuorgnè	Accademia Filarmonica Dei Concordi	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Cin.Ca Perona 1913	Cinema	Sale D'Essai	2.046	1.919	1.636
	Druento	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Druento"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Favria	Filarmonica Favriese	Musica	Complessi Bandistici			40
	Feletto	Filarmonica Felettese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Frossasco	Filarmonica Pinerolese Frossasco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Germagnano	Corpo Musicale Di Germagnano	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Giaglione	Banda Musicale Di Giaglione E Gruppo Folkloristico "Gli Spadonari"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Giaveno	Banda Musicale "Leone Xiii"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Banda Musicale Comunale Di Giaveno E Valsangone	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Parrocchia San Lorenzo Martire Di Giaveno	Cinema	Sale D'Essai	1.144	1.148	1.012
	Grugliasco	Comune Di Grugliasco - Ufficio Cultura	Circhi	Iniziative Promozionali	22.000	30.000	30.000
		Corpo Musicale Di Grugliasco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Inverso Pinasca	Unione Musicale Di Inverso Pinasca	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.072	2.836	2.761

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Rosse Torri	Cinema	Sale D'Essai	3.211	2.891	2.451
	La Cassa	Filarmonica Di La Cassa	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Lugnacco	Filarmonica "Lugnacchese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Marentino	Banda Musicale Di Marentino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mathi Canavese	Filarmonica Mathiese "Principessa Jolanda - Mathi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Mattie	Filarmonica Comunale Di Mattie	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mazzé	Gruppo Folkloristico "La Fiorita"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Meana di Susa	Filarmonica Meanese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mompantero	Banda Musicale Di Mompantero	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Moncalieri	Filarmonica Moncalieri	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Montanaro	Banda Musicale Montanarese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Nichelino	Banda Musicale "Giacomo Puccini Di Nichelino"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	None	Banda Filarmonica Del Comune Di None	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Novalesa	Banda Musicale Di Novalesa	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Ozegna	Corpo Musicale "Succa Renzo"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Pecetto Torinese	Banda Musicale "La Ceresera"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Ferrario Davide	Cinema	Contributi Agli Autori	1.849		
	Pinerolo	Accademia Di Musica	Musica	Concertistica E Corali	10.000	10.000	12.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	9.000	10.000	10.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale	12.000	19.000	20.000
		Banda Musicale Ana Di Pinerolo	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Piobesi Torinese	Filarmonica Piobesina	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Piossasco	Complesso Bandistico Musicale Di Piossasco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Piverone	Banda Musicale Piveronese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Poirino	Filarmonica Poirinese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Pont Canavese	Accademia Filarmonica "Aldo Cortese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Quincinetto	Filarmonica "Aurora"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Rivalta	Corpo Musicale "La Rivaltese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Rivara	Banda Musicale Rivarese	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Rivarolo Canavese	Filarmonica Rivarolese	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Rivoli	Archivium	Cinema	Progetti Speciali		30.000	
		Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Cinema	Sale D'Essai	1.020	741	1.007
		Parrocchia San Bartolomeo	Cinema	Sale D'Essai	655		

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Apostolo					
	Rosta	Banda Musicale Di Rosta	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Rubiana	Filarmonica Rubianese "Don Ariosto Re"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Rueglio	Filarmonica Ruegliese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Salassa	Filarmonica Salassese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Benigno Canavese	Complesso Bandistico Soc. Fil. "Gen. Viincenzo Robaudi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Carlo Canavese	I Filarmonici Di San Carlo Canavese	Musica	Complessi Bandistici	550		
	San Francesco al Campo	Filarmonica La Vittoriosa	Musica	Complessi Bandistici		564	
	San Germano Chisone	Banda Musicale Sangermanese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Giorgio Canavese	Filarmonica Carlo Botta	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	San Giorgio di Susa	Filarmonica Concordia	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Giusto Canavese	Filarmonica Sangiustese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Martino Canavese	Filarmonica "Santa Cecilia Di San Martino Canavese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Maurizio Canavese	Filarmonica Cerettese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Filarmonica La Novella	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Mauro Torinese	Corpo Filarmonico Di San Mauro Torinese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Raffaele Cimena	Corpo Musicale Di San Raffaele Cimena	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Corpo Musicale Gassinese "Ottorino Respighi"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Sangano	Banda Musicale Di Sangano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sant'Antonino di Susa	Filarmonica Santa Cecilia Di S. Antonino Di Susa	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Santena	Banda Musicale "Canonico Don A. Serra"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Settimo Torinese	Corpo Musicale "Città Di Settimo Torinese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		M.C.M. Cinematografica	Cinema	Contributi In Conto Capitale	34.640		
	Settimo Vittone	Filarmonica Prealpina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Filarmonica Vittoria	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Susa	Fanfara A.N.A. Val Susa	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Tavagnasco	Filarmonica Vittoria Di Travagnasco	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Torino	A.C.T.I. (Ass. Cult. Teatro Indipendente)	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	13.662	12.492	13.659
		A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai)	Cinema	Promozione	40.000	40.000	45.000
		Acc. Corale Stefano Tempia	Musica	Concertistica E Corali	53.000	53.000	53.000
		Antidogma Musica	Musica	Rassegne e Festival	10.000	10.000	10.000
		Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	Cinema	Promozione	25.000	25.000	20.000
		Ass. Cult. Piemonte Movie (Ex La Città Del Cinema)	Cinema	Promozione		15.000	8.000
		Assemblea Teatro	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	3.999		11.002
				Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	157.776	144.480	151.050
		Atlantica	Cinema	Contributi In Conto Capitale	50.400		
		Balletto Teatro Di Torino	Danza	Attività Di Danza All'Estero	13.000	5.913	6.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	230.000	226.676	230.000
		Banda Musicale "Filarmonica Torino Mirafiori"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Baretti	Cinema	Sale D'Essai	978	1.148	1.034
		Bossi Diego	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
		C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	10.054	8.862	9.412
		Cena Ottavio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		26.400	
		Centro Di Studio Della Danza "Jolanda E Susanna Egri" - Compagnia Egribiancodanza	Danza	Attività Di Danza All'Estero		3.942	3.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	30.000	32.523	40.000
		Centro Regionale Universitario Per Il Teatro (Crut)	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	15.028	13.333	13.192
		Cinema Fei Di Ciommo Luciano & C.	Cinema	Contributi In Conto Capitale	56.621		
		Cinema Sviluppo	Cinema	Sale D'Essai	3.202	3.629	
		Circuito Cinema Torino	Cinema	Sale D'Essai	20.409	16.815	15.296
		Circuito Teatrale Del Piemonte	Danza	Organismi Di Distribuzione,		40.407	55.000

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Promozione E Formazione Del Pubblico			
			Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	79.242	73.071	78.035
		Citoli	Cinema	Sale D'Essai			3.146
		Concerti E Produzioni	Teatro	Progetti Speciali	80.136		
		Contiero Maicol	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			
		Didee - Arti E Comunicazione	Danza	Rassegne e Festival	25.000	24.639	35.000
		F.E.R.T. - Antenna Media	Cinema	Estero	15.000		
				Promozione	50.000	65.000	60.000
		Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	Cinema	Promozione	585.000	570.000	545.000
				Sale D'Essai	7.521	10.827	6.448
		Fond. Teatro Regio Di Torino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.278.945	13.734.133	15.146.082
			Musica	Attività Concertistica All'Estero		184.246	
				Progetti Speciali		100.000	
		Fondazione Teatro Ragazzi E Giovani	Teatro	Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	370.975	342.900	7.000 360.948
		Forcop	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative	25.000	30.000	35.000
		Guastalegname Teresa	Cinema	Contributi In Conto Capitale	16.968		
		Irpinia	Cinema	Sale D'Essai	11.169	11.807	10.194
		Kaos	Cinema	Sale D'Essai	12.011	12.861	10.258
		King Kong Microplex	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
		La Città Del Cinema	Cinema	Promozione	15.000		
		Lingotto Musica	Musica	Concertistica E Corali	33.000	33.000	33.000
		Louis Nero Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	14.118		
		Marcido Marcidorjs E Famosa Mimosa	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	70.030	64.350	67.553
		Marro Alarico	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			24.475
		Moruzzi Gina	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni	19.000	6.175	

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Strumentali			
		Moruzzi Romolo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			26.250
		Mosaico	Danza	Rassegne e Festival	25.000	24.639	29.000
		Onda Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	15.120	13.824	15.048
		Oratorio Salesiano Michele Rua	Cinema	Sale D'Essai	872	1.054	1.078
		Orchestra Filarmonica Di Torino	Musica	Concertistica E Corali	53.000	53.000	53.000
		Parrocchia Di Gesù Nazzareno	Cinema	Sale D'Essai	1.400	1.266	1.366
		Peluffo Lesly	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	42.000		
		Piccaluga Roberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	16.000	5.200	
		Piemonte Danza Musica Teatro	Musica	Concertistica E Corali	14.000	14.000	14.000
		R.V.En. Researchs Visual Entertainment	Cinema	Sale D'Essai	3.465	4.334	3.795
		Safra	Cinema	Contributi In Conto Capitale	10.448		
		Slow Cinema	Cinema	Sale D'Essai	10.786	10.250	7.731
		Società Culturale Artisti Lirici Torinese "Francesco Tamagno"	Musica	Lirica Ordinaria	30.000	25.000	20.000
		Società Ginnastica Di Torino	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative		10.000	15.000
		Stalker Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	22.500	20.800	22.021
		Tanngram Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	11.184	10.193	12.000
		Teatro Di Dioniso	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	44.070	40.766	43.030
		Teatro Nuovo Per La Danza	Danza	Enti Di Promozione	575.000	556.833	560.000
		Teatro Piemonte Europa	Teatro	Progetti Speciali		100.000	200.000
				Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	183.611	168.877	176.248
		Teatro Stabile Di Torino	Danza	Rassegne e Festival		17.740	100.000
			Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	1.891.997	1.732.248	1.802.605
		Timoty Keller	Cinema	Contributi Agli Autori			151
		Torino Spettacoli	Cinema	Sale D'Essai	7.458	8.302	3.789
			Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa	503.735	461.001	480.369

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Privata			
		Unione Musicale Di Torino	Musica	Concertistica E Corali	455.000	455.000	455.000
		Unoteatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	113.778	103.710	108.803
		Vailatti Adriano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		-	112.750
		Zena Giovanni	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		71.550	
		Zerogrammi	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		14.783	25.000
	Traves	Filarmonica Di Traves	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Trofarello	Banda Musicale "Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	VAIE	Filarmonica Vaiese	Musica	Complessi Bandistici	310		342
	Valgioie	Museo Della Marionetta	Teatro	Teatro Di Figura	6.072	5.792	6.799
	Valperga	Filarmonica Valperghese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Venaria Reale	Corpo Musicale "G.Verdi Di Venaria Reale"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Venaus	Filarmonica Comunale Venausina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Verolengo	Banda Musicale Di Verolengo	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Vico Canavese	Filarmonica Di Vico Canavese	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Vigone	"La Vigoneisa" Banda Folkloristica Con Majorettes	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Villafranca Piemonte	Banda Musicale Autonoma "Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Villanova Canavese	Filarmonica Villanovese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Villar Dora	Banda Musicale "G. Perotto"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Villar Focchiardo	Filarmonica Villar Focchiardo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Villar Perosa	Corpo Musicale Di Villar Perosa	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Villastellone	Parrocchia San Giovanni Battista Di Villastellone	Cinema	Sale D'Essai	978	720	861
	Vinovo	Filarmonica Vinovese Giuseppe Verdi	Musica	Complessi Bandistici			524
		Parrocchia San Bartolomeo Di Vinovo	Cinema	Sale D'Essai	1.430	1.275	1.326
	Viù	Corpo Musicale Viucese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Volpiano	Filarmonica Volpianese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
VB	Baceno	Banda Musicale Di Baceno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Bognanco	Corpo Musicale Di "Santa Cecilia Di Bognanco"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
VC	Cannobio	Corpo Filarmonico Cannobiese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Casale Corte Cerro	Società Operaia Di Mutuo Soccorso "Gruppo Musicale Pietro Mascagni"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Crevoladossola	Corpo Musicale Crevoladossola	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Musica Di Oira	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Crodo	Banda Musicale "Santa Cecilia Di Crodo"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Formazza	Corpo Musicale Di Formazza	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ghiffa	Banda Musicale Ghiffese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gignese	Banda Musicale Mottarone	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Gravellona Toce	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Gravellona Toce"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Malesco	Banda Musicale Alpina Di Malesco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Masera	Corpo Musicale Di Masera	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Massiola	Filarmonica "L'Alpino Di Massiola"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Montecrestese	Banda Musicale Montecrestese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Omegna	Nuova Filarmonica Omegnese	Musica	Complessi Bandistici	545		500
	Pieve Vergonte	Corpo Musicale Di Fomarco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Premia	Corpo Musicale San Rocco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Quarna sotto	Corpo Musicale "Cav. Egidio Rampone"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Stresa	Settimane Musicali Di Stresa Festival Internazionale	Musica	Rassegne e Festival	270.000	270.000	270.000
	Valstrona	Corpo Musicale "Santa Cecilia" Di Valstrona	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Varzo	Corpo Musicale Varzese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Alice Castello	Banda Musicale "Dante Lepora"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Borgosesia	Parrocchia Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale D'Essai	1.455	1.178	1.157
	Gattinara	Corpo Musicale S. Cecilia Di Gattinara	Musica	Complessi Bandistici	550	564	450
	Livorno	Banda Musicale Comunale Di Livorno Ferraris	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Quarona Sesia	Associazione Di Volontariato "Corpo Musicale Di Quarona"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Rossa	Filarmonica Di Rossa	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Saluggia	Banda Musicale "Don Bosco"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Santhià	Banda Musicale Di Sant'Antonino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Banda Musicale "I Giovani"	Musica	Complessi Bandistici			524

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Banda Musicale Cittadina Di Santhià	Musica	Complessi Bandistici	550	155	524
	Trino	Artemide	Cinema	Sale D'Essai	2.363	1.810	
		Banda Cittadina "G. Verdi" Di Trino	Musica	Complessi Bandistici			524
	Varallo	Banda Musicale "Città Di Varallo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Parrocchia San Gaudenzio	Cinema	Sale D'Essai	1.524	2.165	1.174
	Vercelli	Società Del Quartetto Di Vercelli	Musica	Concertistica E Corali	95.000	95.000	95.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	79.000	75.000	65.000
		To.E.Co. Film Di Maria Teresa Pronsati	Cinema	Contributi In Conto Capitale	16.109		
	Villata	Banda Musicale "Santa Cecilia" Di Villata	Musica	Complessi Bandistici		564	524
Totale					**24.307.746**	**21.495.856**	**22.986.947**

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
GE	Bargagli	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	Cinema	Sale D'Essai	441	668	665
	Bogliasco	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	Cinema	Sale D'Essai			1.204
		Vertigo 2001 Di Rocco Frontera & C.	Cinema	Sale D'Essai		1.825	564
	Campo Ligure	Banda Cittadina Di Campo Ligure	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Campomorone	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	Cinema	Contributi In Conto Capitale	22.470		
	Casella	Parrocchia S. Stefano Di Casella	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
	Chiavari	Gallotti Tiziana & Colombi Massimo	Cinema	Sale D'Essai	3.359	3.404	2.826
	Cogoleto	Banda Musicale "Città Di Cogoleto"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Genova	Banda Musicale "Citta` Di Voltri"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Banda Musicale "Filarmonica Di Genova - Cornigliano"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Banda Musicale "Società Operaia Cattolica Nostra Signora Della Guardia"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Cargo	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	24.300	22.050	23.544
		Cineteca D.W. Griffith	Cinema	Promozione	20.000	12.000	5.000

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Circuito Cinema Genova	Cinema	Sale D'Essai	16.718	15.230	11.930
		Collegium Pro Musica	Musica	Rassegne e Festival			11.000
		Daunbailò	Cinema	Promozione	8.000	6.000	
		E.M.C.	Cinema	Contributi In Conto Capitale	8.230		
				Sale D'Essai	2.617	4.173	5.722
		Filarmonica Sestrese "C. Corradi - Ghio S."	Musica	Attività Promozionale Della Musica		5.000	5.000
		Fond. Luzzati - Teatro Della Tosse	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	809.669	737.184	768.219
		Fond. Teatro Carlo Felice Di Genova	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.089.354	11.858.296	12.249.087
		Gank	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	12.090	11.107	12.610
		Giovine Orchestra Genovese	Musica	Concertistica E Corali	364.000	364.000	364.000
		Janua Consulting (Ex Centro Culturale Carignano)	Cinema	Sale D'Essai	13.870	14.104	8.885
		La Compagnia Italiana Di Prosa	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	25.344		
				Imprese Di Teatro Di Innovazione		23.320	25.547
		Lunaria Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	11.712	10.680	11.605
		Parrocchia Nostra Signora Consolazione	Cinema	Sale D'Essai	2.073	2.244	2.025
		Parrocchia San Giovanni Battista	Cinema	Sale D'Essai	1.120	364	
		Parrocchia San Giovanni Bosco E San Gaetano	Cinema	Sale D'Essai	3.676	3.969	3.403
		Parrocchia Sant' Ambrogio Di Voltri	Cinema	Sale D'Essai	637		
		Politeama Genova	Teatro	Esercizio Teatrale	76.545	65.205	67.159
		S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	Cinema	Sale D'Essai	9.787	7.953	6.698
		Scuola E Banda Musicale "Carlo Colombi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Teatro Dell'Archivolto	Danza	Rassegne e Festival	20.000	19.711	20.000
			Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	366.789	337.330	370.041
		Teatro Stabile Di Genova	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	1.900.392	1.731.840	1.802.856
		Uci Centro	Cinema	Sale D'Essai	5.927	4.801	3.470
		Vertigo 2001 Di Rocco Frontera & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.424		

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Masone	Teatro Cinemasone	Cinema	Sale D'Essai	815	826	474
	Rapallo	Augustus	Cinema	Sale D'Essai	4.286	4.759	2.258
	Recco	Filarmonica "Gioacchino Rossini" Di Recco	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ronco Scrivia	Pro Loco Di Ronco Scrivia	Cinema	Sale D'Essai		1.285	1.255
	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Cinema	Sale D'Essai	1.382	1.418	1.322
	Sampierdarena	Circolo Musicale Risorgimento	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Sestri Levante	Passalacqua Alberto	Cinema	Sale D'Essai	1.934		1.832
IM	Bordighera	Sec Soc. Esercizio Cin.Co Di A.Venchi	Cinema	Sale D'Essai	2.828	2.997	2.552
	Diano Marina	Dianorama Di Languasco & Orsi	Cinema	Sale D'Essai	2.496	2.439	2.167
	Imperia	Dianorama Di Languasco & Orsi	Cinema	Sale D'Essai	1.283	960	1.170
	Porto Maurizio	Centrale	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
	Sanremo	Ariston	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	144.961 3.833	6.972	6.073
		Happy Games	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		61.333	
		Iussi Enzo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	29.270	9.513	
		Orchestra Sinfonica Di Sanremo	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	800.000	815.000	865.000
		Proballet Italia	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		9.855	12.000
SP	La Spezia	Balletto Civile	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione			15.000
		Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza	Danza	Promozione Della Danza	10.000	6.899	
		Cinecircolo Giovanile Socioculturale Controluce Don Bosco	Cinema	Sale D'Essai	2.855		2.858
		Film Club Pietro Germi	Cinema	Sale D'Essai	4.288	4.051	3.243
		Franchetti Damian	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		26.400	
		Parrocchia Nostra Signora Della Neve	Cinema	Sale D'Essai		3.611	
		Società Dei Concerti Di La Spezia	Musica	Concertistica E Corali	87.000	87.000	87.000
	Lerici	Borghini Davide	Cinema	Sale D'Essai	2.882	2.344	2.475

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.891	2.630	2.408
	Monterosso al Mare	Corpo Bandistico "La Monterossina"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Riomaggiore	Corpo Musicale "Antonio Vivaldi Di Riomaggiore"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sarzana	Banda Musicale Di Sarzana "Domenico Cortopassi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Comitato Amici Del Loggiato	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale			10.000
		S.A.S. Liguria (Ex Barbieri Pierino)	Cinema	Sale D'Essai		2.095	2.230
	Sesta Godano	Banda Musicale "Giuseppe Verdi" Di Sesta Godano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Varese Ligure	Filarmonica Varesina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Vezzano Ligure	Corpo Musicale "Giacomo Puccini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
SV	Albenga	Canessa Maria Angela	Cinema	Sale D'Essai	2.460	3.420	2.842
		Multiplex	Cinema	Sale D'Essai		4.306	3.055
	Albisola Superiore	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	Cinema	Sale D'Essai	987	589	
	Altare	Parrocchia Sant'Eugenio	Cinema	Sale D'Essai	954	1.026	859
	Borgio Verezzi	Comune Di Borgio Verezzi	Teatro	Rassegne e Festival	57.955	51.476	52.016
		Testa Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai		2.578	2.234
	Finale Ligure	Corpo Bandistico Parrocchiale "Maria Pia"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Loano	Santa Maria Immocolata Di Loano	Musica	Complessi Bandistici			524
	Savona	Ass. Cult. Opera Progetti (Ex Comune Di Finale Ligure)	Cinema	Promozione	8.000	8.000	
		Ass. Di Promozione Sociale Nuovo Film Studio	Cinema	Sale D'Essai	3.646	3.608	2.690
		Banda "Sant''Ambrogio" Gruppo Folk "La Graziosa"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro Politeama Giocosa	Musica	Lirica Tradizionale	467.000	465.000	475.000
		Orchestra Sinfonica Di Savona	Musica	Concertistica E Corali	34.000	40.000	35.000
	Toirano	Imprenditorialità Sociale	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione		12.504	13.607
	Varazze	Cristiani Pietro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	13.300	4.322	
Totale					**19.674.999**	**16.919.010**	**17.397.962**

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
BG	Albino	Parrocchia San Giuliano Martire Di Albino	Cinema	Sale D'Essai	1.418	1.880	
	Almenno San Salvatore	Ass. Cult. "Corpo Musicale Almenno San Salvatore"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Alzano Lombardo	Corpo Musicale "Elia Astori"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Parrocchia San Martino Vescovo Di Alzano	Cinema	Sale D'Essai	501		
	Antegnate	Corpo Bandistico Musicale "Luciano Manara"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Arcene	Corpo Musicale "Franco Poloni"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ardesio	Banda Musicale Di Ardesio	Musica	Complessi Bandistici			524
	Bagnatica	Corpo Musicale "Gaetano Donizetti"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Bariano	Corpo Civico Musicale Di Bariano	Musica	Complessi Bandistici			524
	Bergamo	Centro Spettacolo Culturale Anymore	Danza	Rassegne e Festival	15.000	14.783	20.000
		Facani Daris	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		62.700	
		Festival Internazionale Di Cinema	Cinema	Promozione	5.000	20.000	10.000
		Fond. Gaetano Donizetti	Musica	Lirica Tradizionale	555.000	545.000	560.000
		Il Teatro Prova	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	46.240	42.330	44.127
		Montagna Italia	Cinema	Promozione		20.000	10.000
		Pandemonium Teatro	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	117.128	107.043	112.695
		Parrocchia S. Alessandro Martire In Cattedrale	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
		Parrocchia Santa Caterina	Cinema	Sale D'Essai	911		
		Parrocchia Sant'Anna	Cinema	Sale D'Essai	2.945	3.055	2.503
		S.A.S (Servizio Assistenza Sale Bergamo)	Cinema	Sale D'Essai	3.350	3.666	1.484
		Siec	Cinema	Sale D'Essai	18.691	17.521	16.396
		Ttb Teatro Tascabile Di Bergamo	Teatro	Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione	66.999	61.479	4.000 64.101
	Bolgare	Corpo Musicale "Papa Giovanni Xxiii - Piazza Mercato"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Boltiere	Corpo Musicale "San Giorgio"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Brembate	Complesso Bandistico Brembatese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Brembilla	S.Giovanni Battista	Cinema	Contributi In Conto Capitale	24.821		
	Brignano Gera d'Adda	Corpo Musicale "S. Cecilia" Brignano Gera D'Adda	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Caprino Bergamasco	Corpo Bandistico "Valle San Martino"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Caravaggio	Corpo Bandistico Caravaggio	Musica	Complessi Bandistici			524
	Carobbio degli Angeli	Banda "Don Guerino Caproni"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Casazza	Corpo Musicale Parrocchiale Di Casazza	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Casnigo	Corpo Musicale "Angelo Guerini" Di Casnigo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castione della Presolana	Complesso Musicale "Presolana"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Parrocchia Santissima Trinità	Cinema	Sale D'Essai	661	644	795
	Cene	Corpo Musicale "San Pio X"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Chiuduno	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Chiuduno	Cinema	Sale D'Essai	564	802	793
	Cisano Bergamasco	Corpo Bandistico Cisanese Con Majorettes	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cividate al Piano	Corpo Bandistico Cittadino "San Nicolò"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Clusone	Banda Cittadina "Giovanni Legrenzi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia Santa Maria Assunta E San G. Battista	Cinema	Sale D'Essai	1.895	2.050	1.664
	Colzate	Corpo Bandistico Musicale Di Colzate	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cornale di Pradalunga	Corpo Musicale Di Cornale	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Costa Volpino	Corpo Musicale Di Costa Volpino	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		I Moretti Group	Cinema	Sale D'Essai	3.908	3.827	2.449
	Credaro	Complesso Musicale "I Giovani Di Credaro"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Curno	Uci Italia	Cinema	Contributi In Conto Capitale	270.000		
		Uci Nord Est	Cinema	Sale D'Essai		4.607	2.807
	Dalmine	Corpo Musicale Bandistico "San Lorenzo Martire"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Corpo Musicale Di Sforzatica	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Dossena	Corpo Musicale Di Dossena	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Fara Gera d'Adda	Corpo Bandistico Farese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Fara Olivana con Sola	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Fara Olivana Con Sola"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Fiorano al Serio	Corpo Musicale Di Fiorano Al Serio	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Fontanella	Biasini Domenico	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	20.800	6.760	
	Gandino	Civico Corpo Musicale Di Gandino	Musica	Complessi Bandistici			524
		Parrocchia Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
	Gaverina Terme	Corpo Musicale "San Vittore"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Gazzaniga	Scuola Intercomunale Di Musica "Mousikè"'	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Ghisalba	Corpo Bandistico "Canonico Cossali"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gorle	Parrocchia Natività Maria Vergine	Cinema	Contributi In Conto Capitale	35.773		
				Sale D'Essai		735	596
	Gromo	Corpo Musicale Di Gromo	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Grumello Del Monte	Corpo Musicale "Don Sennhauser Grumello Del Monte"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Eikon	Cinema	Sale D'Essai	1.723	1.947	1.792
	Leffe	Corpo Bandiztico "Mandolinistica Di Leffe"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Parrocchia San Michele Arcangelo Di Leffe	Cinema	Sale D'Essai	694	935	
	Mapello	Corpo Bandistico "San Michele Arcangelo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Corpo Musicale Di Prezzate	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Martinengo	Corpo Musicale "Sant'Agata" Scuola Allievi	Musica	Complessi Bandistici			524
	Medolago	Corpo Musicale "S.Maria Assunta" Di Medolago	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mozzanica	Corpo Musicale Parrocchiale "Don Gaspare Paltenghi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Mozzo	Parrocchia San Giovanni Battista Di Mozzo	Cinema	Sale D'Essai	3.869	3.735	2.143
	Oltre il Colle	Corpo Musicale San Bartolomeo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Osio Sopra	Associazione "Musica Ragazzi"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Osio Sotto	Corpo Musicale "San Donato Di Osio Sotto "	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Parre	Corpo Musicale Di Parre	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Piazza Brembana	Corpo Bandistico Di San Martino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Oltre La Loggia - Piazza Brembana					
		Parrocchia San Martino Vescovo Di Piazza Brembana	Cinema	Sale D'Essai	848	951	902
	Ponte Nossa	Corpo Musicale Gruppo Strumentale "Carlo Cremonesi"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Ponte San Pietro	Corpo Bandistico Comunale Di Ponte San Pietro	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ponteranica	Banda Musicale "Ramera Di Ponteranica"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Bandistica Musicale "Vivace"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Pradalunga	Gruppo Bandistico Pradalunga	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ranica	Premiato Corpo Musicale "Pietro Pelliccioli"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Rogno	Corpo Musicale "Castelfranco Di Rogno"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Rovetta	Corpo Bandistico Rovettese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Paolo d'Argon	Corpo Musicale Comunale Di San Paolo D'Argon	Musica	Complessi Bandistici			524
	San Pellegrino Terme	Corpo Musicale "Città Di San Pellegrino Terme"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Santa Brigida	Corpo Bandistico Musicale Santa Brigida	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Sant'Omobono Terme	Corpo Bandistico "G. Verdi" Di Sant'Omobono Terme	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Selvino	Gruppo Folkloristico "La Montanara"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Seriate	Banda Musicale Città Di Seriate	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Serina	Corpo Musicale "Serina"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sorisole	Corpo Bandistico Musicale Di Sorisole	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sovere	Corpo Bandistico Dell'Oratorio Don G. Valsecchi	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Spirano	Ass. Musicale "Giuseppe Conca"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Stezzano	Corpo Bandistico "Unione Filarmonica Stezzanese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia San Giovanni Battista Di Stezzano	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	78.000	692	529
	Tavernola Bergamasca	Corpo Musicale "Religio Et Patria"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Telgate	Corpo Bandistico "Telgate 90"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Terno d'Isola	Corpo Musicale "La Garibaldina"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Torre Boldone	Bergamo Film Meeting	Cinema	Promozione	65.000	65.000	45.000
		Federazione Italiana Cineforum (Fic)	Cinema	Cultura Cinematografica	148.000	148.000	103.600
	Trescore Balneario	Banda Alpina A.N.A.	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Treviglio	Lanterna Magica	Cinema	Sale D'Essai	8.586	9.554	6.971
	Treviolo	Corpo Musicale Bandistico "San Zenone - Curnasco"	Musica	Complessi Bandistici	550		400
	Vedeseta	Corpo Musicale Di Vedeseta	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Verdello	"Mdb Happy Hubbub" Complesso Bandistico Percussionistico	Musica	Complessi Bandistici			524
		Corpo Bandistico Musicale Parrocchiale "Mons. Luigi Chiodi - Amici Del Santuario Di Verdello"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Vertova	Corpo Musicale Vertova	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Villa d'Almè	Corpo Musicale "Pio Xi" Di Villa D'Almè	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Villa D'Ogna	Corpo Musicale "Carlo Cremonesi"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Parrocchia San Matteo Apostolo Di Villa D'Ogna	Cinema	Sale D'Essai	969	932	896
	Zanica	De Bianchi Aldo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	52.000		
		Parrocchia S. Nicolò Vescovo	Cinema	Sale D'Essai	435	525	418
	Zogno	Parrocchia San Lorenzo Martire Di Zogno	Cinema	Sale D'Essai	776	884	537
		Premiata "Banda Musicale Zogno"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
BS	Acquafredda	The Crazy Band	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Adro	Complesso Bandistico "Giacomo Puccini" Di Adro	Musica	Complessi Bandistici			524
	Azzano Mella	Ballarini Amleto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		66.000	
		Stevanato Franco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		21.450	7.095
	Bagnolo Mella	Parrocchia Ss. Sacramento	Cinema	Sale D'Essai			772
	Barghe	Banda Musicale San Gottardo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Berzo Demo	Banda Musicale Di Demo	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Borgosatollo	Corpo Bandistico Borgosatollo	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Borno	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di	Musica	Complessi Bandistici	550	564	500

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Borno"					
	Breno	Civica Banda Musicale Di Breno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Brescia	Acin	Cinema	Sale D'Essai		2.511	2.613
		Astra	Cinema	Sale D'Essai	5.900		
		Centro Teatrale Bresciano	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	715.552	659.373	686.812
		Cin Cin	Cinema	Sale D'Essai	5.765	5.837	3.782
		Circo Nel Mondo	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	30.000 230.000	60.000 280.000	49.000 240.000
		Co.Mi.Ci	Cinema	Sale D'Essai		5.861	5.315
		Danzarte	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	35.000	34.494	60.000
		Ente Festival Pianistico Internazionale Di Brescia E Bergamo	Musica	Rassegne e Festival	420.000	415.000	415.000
		Filarmonica "Isidoro Capitanio" - Banda Cittadina Di Brescia	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Il Telaio	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	10.500	9.600	10.816
		Moretto	Cinema	Sale D'Essai	2.722	3.098	2.372
		Parrocchia San Filippo Neri	Cinema	Sale D'Essai	1.159	1.257	1.257
		Quilleri William & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.891	2.897	2.546
		Teatro Grande Di Brescia	Musica	Lirica Tradizionale	500.000	490.000	505.000
	Capo di Ponte	Banda Musicale Capontina "Cav.Uff. Bortolo Ghetti"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Capriolo	C.T.G.	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	61.642 4.817	5.436	5.609
		Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Capriolo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Carpenedolo	Corpo Musicale Carpenedolese	Musica	Complessi Bandistici			524
	Castegnato	Complesso Bandistico Castegnato	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Castelcovati	Corpo Bandistico Di Castelcovati	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Chiari	Scuola Musicale E Corpo Bandistico "Gian Battista Pedersoli" - Città Di Chiari	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Coccaglio	Civico Corpo Bandistico Coccaglio	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Collebeato	Parrocchia Conversione Di San Paolo	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	20.694 899	808	482

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Cologne Bresciano	Corpo Musicale Cologne	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Corte Franca	Gruppo Musicale "Don Giulio Marini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Darfo	Banda Cittadina Di Darfo Boario Terme	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Darfo Boario Terme	I Moretti Group	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	25.083 5.487	5.405	3.083
	Gambara	Civico Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Gardone Val Trompia	Gruppo Bandistico Gardonese Cico Gottardi - Scuola Di Musica	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ghedi	Corpo Musicale Cittadino Di Ghedi	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Gianico	Banda Musicale Di Gianico	Musica	Complessi Bandistici			524
	Iseo	Babda Cittadina Di Iseo	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Lodrino	Banda Musicale "Santa Cecilia Di Lodrino"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Lonato	King	Cinema	Sale D'Essai	6.881	3.927	3.150
	Lumezzane	Banda Cittadina Con Majorettes Di Lumezzane	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Malegno	Banda Musicale "Carlo Angelo Canossi"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Manerbio	Parrocchia Di S. Lorenzo	Cinema	Sale D'Essai	706	668	602
	Moniga del Garda	Circo Apollo	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	8.000 28.000	11.000 36.000	10.000
	Monticelli Brusati	Corpo Bandistico "Santa Cecilia" Monticelli Brusati	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Montichiari	Parrocchia S. Maria Assunta	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	24.175		657
	Muscoline	Banda Musicale "Don Achille Bersanini"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Orzinuovi	Lagrein Ronnie	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
	Ospitaletto	Corpo Bandistico Di Ospitaletto	Musica	Complessi Bandistici			524
	Paitone	Corpo Musicale Di Paitone	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Palazzolo	Corpo Musicale E G.S. Twirling	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Pian Camuno	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Pian Camuno"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Pisogne	Banda Musicale Cittadina Di Pisogne	Musica	Complessi Bandistici			524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Polaveno	Corpo Bandistico Parrocchiale "Medaglia D'Oro Peli Paolo" S. Giovanni Di Polaveno	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Ponte Caffaro	Chiesa Parrocchiale	Cinema	Contributi In Conto Capitale	8.308		
	Pontevico	Corpo Bandistico "Alessandro Vatrini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Parrocchia Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	Cinema	Sale D'Essai	441		
	Pontoglio	Corpo Musicale Di Pontoglio	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Pralboino	Corpo Bandistico Pralboino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Prevalle	Gruppo Musicale Prevalle	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Provaglio d'Iseo	"I Musicanti" Di Provaglio D'Iseo	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Quinzano d'Oglio	Corpo Bandistico Quinzanese	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Roccafranca	Corpo Musicale "Santi Gervasio E Protasio"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Rodengo Saiano	Corpo Musicale "A. Ranieri"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Roncadelle	Corpo Bandistico Parrocchiale "Don Carlo Vezzoli"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Salò	Banda Cittadina "Gasparo Bertolotti"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Parrocchia Santa Maria Annunziata	Cinema	Sale D'Essai	1.228	1.339	835
	San Felice del Benaco	Corpo Bandistico Sinus Felix 1854 Di San Felice Bel Benaco	Musica	Complessi Bandistici			524
	San Gervasio bresciano	Garda Vacanze	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
	Sarezzo	Lionetti Cristian	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	56.000	18.200	
	Sonico	Gruppo Musicale Bandistico "San Lorenzo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sulzano	Corpo Musicale Cittadino Di Sulzano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Tavernole sul Mella	Corpo Bandistico "O. Respighi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Temù	Alpi Mark	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
				Sale D'Essai		1.385	851
	Tignale	Nuova Banda Tignalese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Vestone	Corpo Musicale Vestone	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Vezza d'Oglio	Corpo Musicale Comunale "Occhi Giovan Battista"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Villa Carcina	Paideia	Musica	Complessi Bandistici		564	524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Vobarno	Corpo Bandistico Sociale Di Vobarno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
CO	Albese con Cassano	Filarmonica Albesina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Anzano del parco	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi" Di Anzano Del Parco	Musica	Complessi Bandistici			524
	Bellagio	Elisa Sorreca	Cinema	Sale D'Essai	2.206	2.123	2.081
	Cantù	Corpo Musicale "La Cattolica"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Como	A.C.E.C.C. (Associazione Cattolica Ente Comasco Cinema)	Cinema	Sale D'Essai	3.425	3.271	3.243
		Festival Autunno Musicale A Como	Musica	Concertistica E Corali Rassegne e Festival	120.000	90.000	90.000
		Filarmonica Monteolimpino	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Musica Di San Bartolomeo Nelle Vigne	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Teatro Dei Burattini Di Como	Teatro	Teatro Di Figura	5.984	5.742	6.752
	Dongo	Corpo Musicale Di Dongo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Fino Mornasco	Corpo Musicale Finese "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gravedona	Corpo Filarmonico Gravedonese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Lurago d'Erba	Corpo Musicale Parrocchiale "Mons. G. Nava" Di Lurago D'Erba	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mariano Comense	Antico E Premiato Corpo Musicale Città Di Mariano	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Menaggio	Corpo Musicale Di Loveno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia Santo Stefano Di Menaggio	Cinema	Sale D'Essai		1.755	1.186
	Montano Lucino	Uci Nord	Cinema	Sale D'Essai	6.748	8.424	6.847
	Olgiate Comasco	Corpo Musicale Olgiatese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Orsenigo	Corpo Musicale "La Trionfale"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Porlezza	Unitre Di Porlezza	Cinema	Promozione			5.000
	Rovellasca	Corpo Musicale "G. Verdi" Rovellasca	Musica	Complessi Bandistici		257	
	San Bartolomeo Val Cavargna	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di San Bartolomeo Val Cavargna"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sorico	Corpo Musicale "Tre Pievi"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Vercana	Gruppo Filarmonico Di Vercana	Musica	Complessi Bandistici		564	524
CR	Casaletto Ceredano	Banda "Giuseppe Verdi" Di Casaletto Ceredano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Casalmaggiore	Società Musicale Estudiantina	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Castelleone	Parrocchia Ss. Filippo E Giacomo	Cinema	Sale D'Essai	993	996	963

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Apostoli					
	Crema	Associazione "Giuseppe Verdi" Di Crema	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Porta Nova	Cinema	Sale D'Essai	3.196	3.155	1.903
	Cremona	Cinefilo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
				Sale D'Essai	2.879	2.897	2.605
		Giorgio Brugnoli	Cinema	Sale D'Essai	4.802	4.409	1.946
		Spaziocinema	Cinema	Sale D'Essai			5.872
		Teatro Amilcare Ponchielli	Danza	Rassegne e Festival	45.000	44.350	48.000
			Musica	Concertistica E Corali	50.000	50.000	50.000
				Lirica Tradizionale	600.000	600.000	610.000
				Rassegne e Festival	90.000	90.000	90.000
	Isola Dovarese	Corpo Bandistico "Leopoldo Vecchi Di Dovarese"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Montodine	Franchini Adriano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		63.327	
	Pandino	Corpo Bandistico Di Pandino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Pizzighettone	Corpo Bandistico Pizzighettonese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Rivolta D'Adda	Banda Cittadina "Sant'Alberto"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Bassano	Corpo Bandistico "San Bassano"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Sergnano	Corpo Bandistico "San Martino Vescovo"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Soresina	Barbera Piter	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	32.000		
		Corpo Bandistico "Igino Robbiani"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Torre de' Picenardi	Casadio Ronich	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	5.300	1.722	
	Trigolo	Corpo Bandistico "Giuseppe Anelli"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Volongo	Banda Musicale "Carlo Tira"	Musica	Complessi Bandistici	550		
LC	Ballabio	Corpo Musicale "Risveglio"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Barzio"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Calolziocorte	Parrocchia San Martino Vescovo	Cinema	Sale D'Essai	2.131	2.338	1.958
		Premiato Corpo Musicale "Gaetano Donizetti"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Premiato Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Corte"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Colico	Corpo Musicale"Villatico Colico"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Dervio	Parrocchia Ss. Pietro E Paolo Di Dervio	Cinema	Sale D'Essai	1.201	1.364	1.269
	Dorio	Corpo Musicale Doriese	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Lecco	Corpo Musicale "Alessandro Manzoni - Città Di Lecco"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Parrocchia Ss. Gervaso E Protaso	Cinema	Sale D'Essai	1.117	1.026	661
		Teatro Invito	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	12.832	11.718	12.508
	Merate	Banda Sociale Meratese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Osnago	Corpo Musicale "Osnago Lomagna"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia Santo Stefano Di Osnago	Cinema	Sale D'Essai	1.464	1.585	1.330
	Pasturo	Corpo Musicale "Bruno Colombo"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Premana	Corpo Musicale "San Dionigi"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Robbiate	Corpo Musicale Robbiatese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Santa Maria Hoé	Scarlattine Progetti	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	2.989		
LO	Brembio	Corpo Musicale "Francesco Cilea"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Casalpusterlengo	Corpo Bandistico "Giovanni Orsomando"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Casatenovo	Parrocchia San Giogio Martire	Cinema	Sale D'Essai	317	750	945
	Castiglione d'Adda	Filarmonica Castiglionese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Livraga	Corpo Bandistico "Giovanni Vittadini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Lodi	Andromeda Gestioni Cinematografiche	Cinema	Sale D'Essai			2.676
		Lodi Media	Cinema	Sale D'Essai	1.473	1.883	
		Negri Filippo	Cinema	Sale D'Essai	3.489	3.559	
		Parrocchia S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale D'Essai			1.867
	Lodi Vecchio	Corpo Bandistico San Pietro	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Maleo	Diana Valeriano Dino	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			132.000
	Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Bandistico "Santa Cecilia Di Sant'Angelo Lodigiano"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Varesi Stefano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		2.739	
	Senna Lodigiana	Corpo Bandistico Parrocchiale	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		"Santa Cecilia"					
	Zelo Buon Persico	Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" Di Zelo	Musica	Complessi Bandistici			524
MB	Brugherio	Parrocchia San Bartolomeo Di Brugherio	Cinema	Sale D'Essai	2.348		
	Concorezzo	Parrocchia Ss Cosma E Damiano	Cinema	Sale D'Essai	1.126	1.421	1.638
	Lentate sul Seveso	Parrocchia San Vito Martire	Cinema	Sale D'Essai			734
		Sant'Angelo Cineteatro	Cinema	Sale D'Essai		1.145	
	Monza	Partecipazioni Lumiere	Cinema	Sale D'Essai	2.309	3.386	2.507
MI	Abbiategrasso	Complesso Bandistico "La Filarmonica"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Acerenza	Concerto Bandistico "Città Di Acerenza"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Agrate Brianza	Parrocchia Sant'Eusebio	Cinema	Sale D'Essai	914	1.111	866
	Albairate	Corpo Musicale Albairatese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Arconate	Corpo Bandistico "Santa Cecilia Di Arconate"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Arcore	Parrocchia Sant'Eustorgio	Cinema	Sale D'Essai	2.487		1.839
	Arluno	Parrocchia Ss. Apostoli Pietro E Paolo	Cinema	Sale D'Essai	748	705	
	Bareggio	Par. Ss. Nazaro E Celso	Cinema	Contributi In Conto Capitale	64.162		
	Besana in Brianza	Corpo Musicale "Santa Cecilia" Besana Brianza	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	Cinema	Sale D'Essai			578
	Biassono	Corpo Musicale Biassonese	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Bollate	Parrocchia Sant'Antonio Da Padova	Cinema	Sale D'Essai	1.599	1.567	1.583
	Bovisio Masciago	Parrocchia S. Pancrazio	Cinema	Contributi In Conto Capitale	150.000		
	Brandizzo	Corpo Musicale Di Botticino "Giuseppe Forti"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Bresso	Corpo Musicale "Santa Cecilia" Di Bresso	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Brugherio	Corpo Musicale "S. Damiano S. Albino"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia San Bartolomeo Di Brugherio	Cinema	Sale D'Essai		2.223	2.177
	Burago di Molgora	Corpo Bandistico Di Burago Di Molgora	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Busnago	Corpo Bandistico Musicale "Oratorio San Luigi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Busto Arstizio	Parrocchia Ss. Salvatore E	Cinema	Contributi In Conto Capitale	16.026		

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Margherita					
	Canegrate	Corpo Musicale Cittadino Di Canegrate	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Carate Brianza	Corpo Musicale "Ss. Ambrogio E Simpliciano"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Carugate	Corpo Musicale "Santa Marcellina"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Parrocchia Sant' Andrea Apostolo	Cinema	Sale D'Essai	1.074	1.197	861
	Casorezzo	Corpo Musicale "San Giorgio" Di Casorezzo	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Cassinetta di lugagnano	Corpo Musicale "San Carlo"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Castione della Presolana	Parrocchia S. Alessandro Martire	Cinema	Contributi In Conto Capitale	23.700		
	Cernusco Sul Naviglio	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Cernusco	Cinema	Sale D'Essai	1.237	1.303	1.005
	Cesano Maderno	Parrocchia Santo Stefano Di Cesano Maderno	Cinema	Sale D'Essai	1.349	1.409	1.064
	Cesate	Corpo Musicale "Vincenzo Bellini" Di Cesate	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cinisello Balsamo	Andromeda Gestioni Cinematografiche	Cinema	Sale D'Essai	3.631	3.580	3.140
		Parrocchia Sant'Ambrogio Ad Nemus Di Cinisello	Cinema	Sale D'Essai	718	744	570
	Cisliano	Corpo Musicale "Pietro Mascagni"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Cogliate	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Cogliate"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cologno Monzese	Barz And Hippo Di Mazzocchi D. & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.419	3.726	2.899
		Parrocchia Ss. Marco E Gregorio	Cinema	Sale D'Essai	305		
	Concorezzo	Corpo Musicale Parrocchiale "Santa Cecilia Di Concorezzo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Corbetta	Corpo Filarmonico "Gaetano Donizetti"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Cornaredo	Corpo Musicale Civico Di Cornaredo	Musica	Complessi Bandistici	550	60	524
		Corpo Musicale Di San Pietro All'Olmo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cornate D'Adda	Corpo Musicale "Sant' Alessandro"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Parrocchia San Giorgio Martire	Cinema	Sale D'Essai	652	714	969
	Cuggiono	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Cuggiono"	Musica	Complessi Bandistici	550		

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Parrocchia San Giorgio Martire	Cinema	Sale D'Essai			1.220
	Cusano Milanino	Parrocchia Regina Pacis	Cinema	Sale D'Essai	1.775	1.874	1.693
		Teatro Delle Moire	Danza	Rassegne e Festival		4.928	10.000
	Dairago	Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi Di Dairago"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Garbagnate Milanese	Parrocchia S. Eusebio E Maccabei	Cinema	Sale D'Essai		978	1.026
	Giussano	Corpo Musicale "Santa Margherita"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		D.A.C. Giussano Musica	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gorgonzola	Parrocchia Ss. Martiri Protaso E Gervaso	Cinema	Sale D'Essai	1.596	1.625	2.027
	Inveruno	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Inveruno"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Lainate	Circo Europa 1 Di Medini Pierino	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	5.000	7.000 12.000	5.000 5.000
		Corpo Musicale Giuseppe Verdi Di Lainate	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Legnano	Cineproposta	Cinema	Sale D'Essai	3.172	3.082	2.418
		Corpo Bandistico Legnanese	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Lentate sul Seveso	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Camnago"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Limbiate	Ass. Musicale "Corinna Bruni"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Lissone	Consonanza Musicale	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Corpo Bandistico "Santa Cecilia 1858 Lissone"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia Ss. Pietro E Paolo Di Lissone	Cinema	Sale D'Essai	996	1.184	1.234
		Uci Italia	Cinema	Sale D'Essai	2.671	7.483	3.460
	Magenta	Circolo "Banda 4 Giugno 1859"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Circolo Banda Civica Di Magenta	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Parrocchia San Martino Vescovo Di Magenta	Cinema	Sale D'Essai	1.331	1.619	1.247
	Magnago	Corpo Musicale S. Cecilia Di Magnago E Bienate	Musica	Complessi Bandistici			524
	Meda	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Meda"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Mezzago	Il Visconte	Cinema	Sale D'Essai	2.451	2.475	2.327
	Milano	Aprile	Cinema	Promozione	15.000	15.000	8.000
		A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai)	Cinema	Promozione	25.000	25.000	20.000
		A.O. Entertainment	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti,	27.000		

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			
				Attività Circense In Italia	25.000	10.000	
		A.S. For Cinema (Ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt)	Cinema	Progetti Speciali	25.000		3.068
		Abatantuono Diego	Cinema	Contributi Agli Autori			
		Agon Acustica Informatica Musica / Centro Studi Armando Gentilucci	Musica	Attività Promozionale Della Musica		11.000	8.000
		Albachiara	Cinema	Contributi Sugli Incassi	250.257		
		Amato Maichel	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			3.185
		Animanera	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	1.491		
		Anteo	Cinema	Sale D'Essai	22.003	19.541	17.463
		Appi	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	30.060	26.600	27.868
		Arcobaleno	Cinema	Sale D'Essai	11.253	6.071	8.559
		Ariella Vidach - A.I.E.P.	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	40.000	39.422	42.000
		Artificio Crt	Teatro	Attività Teatrale All'Estero		4.011	
				Imprese Di Produzione Teatrale	60.300	54.540	54.542
		As.Li.Co. - Ass. Lirica E Concertistica Italiana	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	115.000	115.000	120.000
				Lirica Tradizionale	645.000	645.000	660.000
		Ass. Teatrale Indipendente Per La Ricerca	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	52.581	48.157	50.217
		Babygang	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	3.010	3.009	
		Bacci Massimo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		5.115	
		Belpoliti Marco	Cinema	Contributi Agli Autori	925		
		C.A.M.A. - Centro Attori Manifestazioni Artistiche	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale		6.093	6.426
		Centro Di Ricerca Per Il Teatro	Danza	Enti Di Promozione	20.000	29.566	30.000
		Centro Europeo Teatro E Carcere	Teatro	Progetti Speciali		40.280	
		Centro Francescano Culturale Artistico "Rosetum"	Musica	Concertistica E Corali	10.000	10.000	10.000
		Cicardini Cesare	Cinema	Contributi Agli Autori			1.148
		Cinema Ariosto Di F.Bruciamonti & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.905	3.805	3.241

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Cinema Orchidea	Cinema	Sale D'Essai	3.667		
		Cinemaundici	Cinema	Contributi Sugli Incassi	553.618		
		Cineteca Italiana	Cinema	Progetti Speciali		10.000	
				Promozione	170.000	170.000	150.000
				Sale D'Essai		2.943	1.936
		Circo Kino Di Caveagna Willy Guido	Circhi	Attività Circense In Italia	5.000		
		Circuito Cinema Qualità Milano	Cinema	Sale D'Essai	18.253	16.259	12.129
		Clio Savona	Cinema	Sale D'Essai	4.575	4.816	4.297
		Coges	Cinema	Sale D'Essai	12.569	11.905	9.290
		Compagnia Italiana Di Operette 2003	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	28.890	26.460	27.252
		Compagnia Stabile Teatro Filodrammatici	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	326.762	299.456	
		Corte Sconta	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	25.000		
				Promozione Della Danza		9.855	8.000
		Cro.Me.-Cronaca E Memoria Dello Spettacolo	Danza	Promozione Della Danza	20.000	19.711	20.000
		Crt Centro Di Ricerca Per Il Teatro	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	536.199	488.808	508.273
		Divertimento Ensemble	Musica	Concertistica E Corali		10.000	10.000
		E.A. Piccolo Teatro Di Milano - Teatro D'Europa	Teatro	Attività Teatrale All'Estero		25.034	
				Progetti Speciali	50.000		
				Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	3.467.904	3.168.980	3.268.050
		Elsinor	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	366.252	335.630	352.351
		F.M.N.	Teatro	Esercizio Teatrale	135.975	117.600	125.685
				Imprese Di Produzione Teatrale	376.110	344.520	357.786
		Filmmaker	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Fond. Culturale S. Fedele	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Fond. Teatro Alla Scala Di Milano	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	33.310.358	29.634.994	33.238.477
			Musica	Attività Concertistica All'Estero		35.000	
		Gestione Cinema President	Cinema	Sale D'Essai	3.425	580	

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Gioventù Musicale D'Italia	Musica	Concertistica E Corali	335.000	325.000	325.000
		Grupporiani	Teatro	Attività Teatrale All'Estero			24.500
				Teatro Di Figura	59.001	56.544	59.928
		I Pomeriggi Musicali	Musica	Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni	10.000		
				Istituzioni Concertistico-Orchestrali	1.480.000	1.470.000	1.500.000
		Il Balletto Di Milano	Danza	Attività Di Danza All'Estero			9.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	70.000	70.959	90.000
		Il Teatro Di Gianni E Cosetta Colla	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	90.000	81.900	83.545
		Il Teatro Manzoni	Teatro	Esercizio Teatrale	108.446	91.954	92.094
		Immobiliare Colibrì Di A. Massirone & C.	Cinema	Contributi In Conto Capitale	53.538		
				Sale D'Essai	8.384	8.558	6.610
		Komps	Cinema	Sale D'Essai			3.410
		La Cappella Musicale	Musica	Concertistica E Corali		20.000	25.000
		La Società Dei Concerti	Musica	Concertistica E Corali	360.000	350.000	350.000
		Lumiere & Co	Cinema	Contributi Sugli Incassi		22.985	
		Manfredini Benito	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	12.000	3.900	
		Marazzi Alina	Cinema	Contributi Agli Autori			1.502
		Martinelli Renzo	Cinema	Contributi Agli Autori			2.117
		Med	Danza	Rassegne e Festival	35.000	34.494	35.000
		Media Salles	Cinema	Estero	20.000	20.000	20.000
				Promozione	15.000	25.000	20.000
		Mikado Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	489.815		
		Milano Classica	Musica	Concertistica E Corali	135.000	135.000	135.000
		Milano Musica Associazione Per La Musica Contemporanea	Musica	Rassegne e Festival	37.000	40.000	40.000
		Milano Oltre	Danza	Rassegne e Festival	30.000	29.566	30.000
		Miletto Remo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		126.060	
		Mir Cinematografica	Cinema	Contributi Sugli Incassi	26.836		
		Nexo	Cinema	Sale D'Essai	9.006	7.216	6.148
		Orchestra Sinfonica E Coro	Musica	Concertistica E Corali	285.000	300.000	460.000

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Sinfonico Di Milano Giuseppe Verdi					
		Outis-Centro Nazionale Di Drammaturgia Contemporanea	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	60.534	53.595	56.145
		Pacta Arsenale Dei Teatri	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione			12.077
		Palmanova	Cinema	Contributi In Conto Capitale	10.098		
		Parrocchia Ss. Redentore	Cinema	Sale D'Essai		3.502	
		Peirotti Anna	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	26.950	8.759	
		Perria Maria Grazia	Cinema	Contributi Agli Autori			1.148
		Perypezye Urbane	Danza	Promozione Della Danza			10.000
		Piccolo Teatro Di Milano	Cinema	Progetti Speciali	15.000		
		Pier Lombardo	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	35.000	34.494	
				Promozione Della Danza			30.000
		Platea	Cinema	Sale D'Essai	20.973	16.691	16.475
		Qdg Teatro Leonardo	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione			151.133
		Quelli Di Grock	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	159.650	145.200	
		Scamoni Fabio	Cinema	Contributi Agli Autori	11.239		
		Scuole Civiche Di Milano	Danza	Perfezionamento Professionale	25.000	29.566	38.000
			Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	20.038	17.769	18.673
		Sentieri Selvaggi	Musica	Rassegne e Festival	12.000	11.000	
		Serate Musicali	Musica	Concertistica E Corali	730.000	730.000	735.000
		Silvia Ballestra	Cinema	Contributi Agli Autori			300
		Società Del Quartetto Di Milano	Musica	Concertistica E Corali	34.000	32.000	32.000
		Società Gestione Teatri - Teatro Nuovo Di Milano	Teatro	Esercizio Teatrale	49.420	42.568	42.572
		Spazio Teatro No'Hma Teresa Pomodro	Teatro	Progetti Speciali	150.000		
		Teatri Possibili	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	39.690	36.213	21.292
		Teatridithalia - Teatro Dell'Elfo - Impresa Sociale	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	1.104.750	1.020.226	1.091.347
		Teatro De Gli Incamminati	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	453.222	415.944	425.008
		Teatro Del Buratto	Teatro	Attività Teatrale All'Estero			7.857

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	309.097	282.113	296.844
		Teatro Della Cooperativa	Teatro	Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale	17.710	16.302	5.000 17.545
		Teatro Franco Parenti	Teatro	Progetti Speciali Teatri Stabili A Iniziativa Privata	870.000	798.936	810.020
		Teatro I	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione		15.960	16.614
		Teatro Laboratorio Mangiafuoco	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	23.852	21.726	
		Teatro Litta Teatro Degli Eguali	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	242.961	223.480	233.289
		Teatro Out Off	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	188.083	172.554	180.673
		Ti.Esse.Bi.	Teatro	Esercizio Teatrale			30.033
		Uci Italia	Cinema	Sale D'Essai	3.051	4.279	3.316
		Uci Nord Ovest	Cinema	Sale D'Essai	10.898	12.412	6.694
		Università Degli Studi Di Milano	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative	15.000		10.000
	Monza	Odeon Di Monza	Cinema	Sale D'Essai	10.572	12.120	8.978
		Ricci Piermarcello	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	8.400	2.730	
		Teatro Di Monza	Teatro	Esercizio Teatrale	24.570	21.330	23.012
	Nerviano	Corpo Musicale Cittadino Di Nerviano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Novate Milanese	Corpo Musicale "Santa Cecilia" Di Novate Milanese	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Opera	Ass. Cult. Effetto Notte	Cinema	Sale D'Essai	2.550	2.196	2.248
	Paderno Dugnano	Cineteca Italiana	Cinema	Sale D'Essai	6.093	6.025	5.490
		Corpo Musicale "Santa Cecilia 1900"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Parabiago	Corpo Musicale "San Lorenzo"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Passirana di Rho	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Passirana"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere Di Peschiera Borromeo	Cinema	Sale D'Essai	2.490	1.916	

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Pioltello	Uci Italia	Cinema	Sale D'Essai	6.241	8.394	3.598
	Rho	Corpo Musicale Cittadino Parrocchiale Di Rho	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Robecco sul Naviglio	Corpo Musicale" Santa Cecilia Robecco Sul Naviglio"	Musica	Complessi Bandistici	478	390	360
		Parrocchia San Giovanni Battista Di Robecco	Cinema	Contributi In Conto Capitale	22.470		
				Sale D'Essai	709	501	689
	Ronco Briantino	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Ronco Briantino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia Sant'Ambrogio Ad Nemus Di Ronco	Cinema	Sale D'Essai	1.026	1.227	1.143
	Rozzano	Corpo Musicale Di Rozzano	Musica	Complessi Bandistici	550		
	San Donato Milanese	Progetto Lumiere Di San Donato Milanese	Cinema	Sale D'Essai	6.012	5.934	4.474
	San Giorgio su Legnano	Corpo Musicale Sangiorgese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Giuliano Milanese	Corpo Musicale Della Libertà	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Progetto Lumiere Di San Giuliano Milanese	Cinema	Sale D'Essai	2.514	2.475	2.171
	San Vittore Olona	Complesso Bandistico Sanvittorese & Twirling Stars	Musica	Complessi Bandistici	491	564	400
	Sedriano	Parrocchia S. Remigio	Cinema	Sale D'Essai		1.026	695
	Segrate	Sanfelicinema	Cinema	Sale D'Essai	1.292	1.172	890
	Seregno	Controluce	Cinema	Sale D'Essai	3.371	3.362	2.994
	Sesto San Giovanni	Arco Program (Ex Ci.Se. Multiplex Srl)	Cinema	Sale D'Essai		5.812	9.533
		Ci.Se. Multiplex	Cinema	Sale D'Essai	9.189		
		Parrocchia Santa Maria Ausiliatrice Di Sesto San Giovanni	Cinema	Sale D'Essai	4.255	4.033	3.633
		Tieffe Spazio Mil	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)			312.667
	Settimo Milanese	Controluce	Cinema	Sale D'Essai	2.251	3.666	1.918
	Seveso	Corpo Musicale "La Cittadina"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Triuggio	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Triuggio"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Usmate Velate	Corpo Musicale Di Usmate Velate	Musica	Complessi Bandistici			524
	Vaprio d'Adda	Corpo Musicale Vapriese	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Vedano al Lambro	Corpo Musicale "San Luigi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Vignate	Corpo Bandistico "Santa Cecilia" Di Vignate	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Villa Cortese	Corpo Musicale "San Filippo Neri"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Villasanta	Corpo Musicale Di Villasanta	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Vimercate	Civico Corpo Musicale Di Vimercate	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Vittuone	Andromeda Gestioni Cinematografiche	Cinema	Sale D'Essai		2.153	1.670
		Progetto Lumiere Di Vittuone	Cinema	Sale D'Essai	2.411		
MN	Asola	Parrocchia Assunzione Beata Vergine Maria E S.Andrea Apostolo	Cinema	Sale D'Essai	1.174	1.224	699
	Canneto sull'Oglio	Complesso Bandistico Cannetese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castel Goffredo	Banda Cittadina Di Castel Goffredo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Castiglione Delle Stiviere	Parrocchia Ss. Nazario E Celso Martiri	Cinema	Sale D'Essai	2.559	2.396	2.175
	Dosolo	Corpo Filarmonico "Giuseppe Verdi Di Dosolo"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Mantova	Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	Cinema	Sale D'Essai	3.127	3.368	2.437
		Condominio Teatro Sociale Mantova	Musica	Lirica Tradizionale	331.000		
		Orchestra Da Camera Di Mantova	Musica	Concertistica E Corali	185.000	182.000	185.000
		Parrocchia Santa Apollonia Vergine E Martire	Cinema	Sale D'Essai	3.072	3.271	3.495
		Pigiesse	Cinema	Sale D'Essai	4.632	4.425	3.225
		Procine	Cinema	Sale D'Essai	3.658	3.599	2.637
		Teatro All'Improvviso	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	34.000	31.150	32.525
	Moglia	Complesso Bandistico Scuola Di Musica "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Quistello	Parrocchian San Bartolomeo Apostolo	Cinema	Sale D'Essai	1.370	1.190	1.113
	San Benedetto Po	Oma	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	15.000 30.000	16.000 31.000	20.000 10.000
	Sermide	Parrocchia Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	22.501 3.956	4.124	2.990
	Solferino	Eredi Antonioli Vetusto Di Antonioli Sergio & C.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		13.200	
PV	Bellinzago Novarese	Movie Planet	Cinema	Sale D'Essai			2.651

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Broni	Complesso Bandistico Bronese	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Confienza	A.M.S. Banda Musicale Di Confienza	Musica	Complessi Bandistici			524
	Gambolo	Vinotti Alberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		115.500	
	garlasco	Gallinati Guanita	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	7.600	2.470	
	Montù Beccaria	Complesso Bandistico Montuese	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Parona	Movie Planet	Cinema	Sale D'Essai		2.861	
	Parona Lomellina	Movie Planet	Cinema	Sale D'Essai			3.203
	Pavia	Caroleo Antonio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			45.500
		Teatro Fraschini	Musica	Lirica Tradizionale	315.000	310.000	315.000
	Vigevano	Parrocchia Beata Vergine Immacolata	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	56.955	729	602
	Voghera	Corpo Musicale "Città Di Voghera"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
SO	Aprica	Cinegest	Cinema	Sale D'Essai	1.032	777	476
		Corpo Musicale Di Aprica	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Chiavenna	Parrocchia San Lorenzo Di Chiavenna	Cinema	Sale D'Essai	1.648	1.518	1.757
	Chiesa In Valmalenco	Cinegest	Cinema	Sale D'Essai	933	686	
	Delebio	Ass. Musicale "Gaudenzio Dell'Oca"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Dubino	Corpo Musicale Di Dubino	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Fusine	Corpo Musicale Di Fusine	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Grosio	Corpo Bandistico "I Fiati Di Grosio"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Grosotto	Corpo Musicale Di Grosotto	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Madesimo	Ghezza Fabio	Cinema	Sale D'Essai			578
		Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.778		
	Morbegno	Cinegest	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	41.594 2.541	2.557	2.143
	Piantedo	Acorpo Musicale Di Piantedo	Musica	Complessi Bandistici			524
	Poggiridenti	Corpo Bandistico Di Poggiridentii	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Ponte In Valtellina	Parrocchia San Maurizio	Cinema	Sale D'Essai	996	768	718
	Rogolo	Corpo Musicale Di Rogolo	Musica	Complessi Bandistici	400	300	

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Sondalo	Banda "Insieme Sondalo"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Sondrio	Banda Cittadina "C. Pedretti"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Parrocchia Ss. Gervasio E Protasio Di Sondrio	Cinema	Sale D'Essai		2.721	2.749
	Valdidentro	Banda Musicale "Santa Cecilia Di Semogo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
VA	Abbiate Guazzone	Parrocchia Ss Pietro E Paolo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	31.686		
	Arcisate	Corpo Musicale "Brenno Useria"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Corpo Musicale Arcisate	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Barasso	Corpo Musicale "Santa Cecilia - Centro Formazione Musicale"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Biandronno	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Biandronno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Bisuschio	Corpo Musicale Valceresio	Musica	Complessi Bandistici			524
		Parrocchia San Giorgio Martire	Cinema	Sale D'Essai	754	771	
		Parrocchia Ss. Sacramento	Cinema	Sale D'Essai			722
	Busto Arsizio	B.A. Film Factory	Cinema	Promozione	30.000	30.000	30.000
		Filarmonica Santa Cecilia Di Sacconago	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Il Palchetto Stage	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	15.300	13.932	15.800
		Parrocchia San Michele Arcangelo Di Busto Arsizio	Cinema	Sale D'Essai		1.543	1.214
	Caravate	Filarmonica Caravatese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cardano al campo	La Filarmonica Di Cardano Al Campo	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Caronno Pertusella	Accademia E Corpo Musicale "Concordia Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Casorate Sempione	Corpo Musicale "La Casoratese"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Cassano Magnago	Corpo Musicale Cassanese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Parrocchia San Giulio Di Cassano Magnago	Cinema	Contributi In Conto Capitale	51.806		
	Cassano Valcuvia	Nuova Filarmonica Giovanile Cassanese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Castellanza	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Castellanza"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Parrocchia San Giulio Di Castellanza	Cinema	Sale D'Essai	818	1.157	997
	Castiglione Olona	Corpo Musicale "S. Cecilia" Castiglione Olona	Musica	Complessi Bandistici	550	564	

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Castronno	Banda Musicale "Azzurra"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Cazzago Brabbia	Arteatro	Teatro	Teatro Di Figura	9.135		
		Teatro Dei Burattini Di Varese Di Enrico Colombo	Teatro	Teatro Di Figura	5.434		
	Cittiglio	Corpo Musicale "Amici Della Musica Di Cittiglio"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Cocquio Trevisago	Teatro Del Sole	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	38.720	35.280	
	Comerio	Filarmonica Di Comerio	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Cugliate Fabiasco	Corpo Musicale Di Cugliate	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Cuvio	Filarmonica Cuviese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ferno	Corpo Musicale Di Ferno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Gallarate	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Gallarate	Cinema	Sale D'Essai	3.105	3.022	2.793
	Gerenzano	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Gerenzano"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Germignaga	Corpo Musicale "S.Cecilia" Di Germignaga	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Parrocchia San Giovanni Battista Di Germignaga	Cinema	Sale D'Essai	1.265	1.266	1.326
	Grantola	Corpo Musicale Di Grantola	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Laveno Mombello	Filarmonica Giuseppe Verdi	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Malnate	Corpo Filarmonico Cittadino Di Malnate	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Origgio	Corpo Musicale "San Marco"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Saltrio	Filarmonica Saltriese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Saronno	Corpo Musicale Cittadino Di Saronno	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Mastercinema Di Vittorio Mastrorilli	Cinema	Sale D'Essai			2.424
	Tradate	Corpo Musicale "Città Di Tradate"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Filmstudio '90	Cinema	Sale D'Essai	2.870	3.046	
		Parrocchia Ss. Pietro E Paolo Di Tradate	Cinema	Sale D'Essai	5.721	1.382	
	Uboldo	Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Uboldo"	Musica	Complessi Bandistici	200		
	Varese	Filmstudio '90	Cinema	Sale D'Essai			4.610
Totale					**56.014.704**	**48.628.536**	**52.455.997**

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
GO	Cormòns	Società Culturale Artistico Filarmonica Di Cormòns - Banda "Città Di Cormòns"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gorizia	A.Artisti Associati	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	45.000	44.350	70.000
			Teatro	Esercizio Teatrale	13.685	11.788	13.008
				Imprese Di Produzione Teatrale	105.705	97.200	101.569
		Ass. "Maestro Rodolfo Lipizer"	Musica	Concertistica E Corali	32.000	30.000	30.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	18.000	15.000	15.000
		Centro Regionale Di Teatro D'Animazione E Di Figure	Teatro	Teatro Di Figura	13.097	12.602	13.602
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	35.000	30.000	25.000
		Corale Goriziana "C. A. Seghizzi"	Musica	Sale D'Essai	2.448	6.784	4.589
		Transmedia	Cinema	Sale D'Essai	1.636	1.974	1.147
	Grado	Zuliani Augusto	Cinema	Complessi Bandistici	550	564	524
	Monfalcone	Banda Civica "Città Di Monfalcone"	Musica	Concertistica E Corali	81.000	75.000	75.000
		Comune Di Monfalcone - Teatro Comunale	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
PN	Azzano Decimo	Banda Comunale Di Azzano Decimo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Banda Di Tiezzo	Musica	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	8.000	19.062	
	Brugnera	Circo Triberti Di Cussadiè Orlando & C.	Circhi	Attività Circense In Italia	3.800	10.000	10.000
	Fiume Veneto	Uci Nord	Cinema	Sale D'Essai		4.570	
	Maniago	Filarmonica Maniago	Musica	Complessi Bandistici			524
	Pinzano al Tagliamento	Filarmonica "Valeriano"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Porcia	Amici Della Musica "Salvador Gandino"	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	10.000	10.000	13.000
	Pordenone	Cinemazero	Cinema	Promozione	8.000	10.000	
				Sale D'Essai	12.479	11.868	9.661
		Le Giornate Del Cinema Muto	Cinema	Promozione	90.000	90.000	85.000
	Prata di Pordenone	Banda Musicale E Majorettes Di Prata Di Pordenone	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	San Vito al Tagliamento	Feniarco - Federazione Nazionale Italiana Delle Associazioni	Musica	Attività Promozionale Della Musica	128.000	130.000	140.000

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Regionali Corali					
	Sesto al Reghena	Filarmonica Di Bagnarola	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Filarmonica Di Sesto Al Reghena	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
TS	Duino - Aurisina	Scuola Superiore Internazionale Di Musica Da Camera Del Trio Di Trieste - Collegio Del Mondo Unito Dell'Adriatico	Musica	Corsi Di Perfezionamento Professionale	75.000	65.000	60.000
	San Dorligo della Valle	Pihalni Orkester Ricmanje - Orchestra A Fiati Ricmanje	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Trieste	Alcione Cinema Di Pietro Crosilla & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.057		
		Alpe Adria Cinema	Cinema	Promozione	10.000	10.000	5.000
		Chamber Music	Musica	Concertistica E Corali	12.000	12.000	12.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	35.000		30.000
		Cinecity Art & Cinemas	Cinema	Sale D'Essai		3.240	
		Cinecity Trieste	Cinema	Sale D'Essai	3.154		
		Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	Cinema	Sale D'Essai	3.428	3.708	2.941
		Complesso Bandistico "Arcobaleno"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Complesso Bandistico "Prosek"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Era Di Abriani Egidio & C.	Cinema	Sale D'Essai	7.107		
		Fond. Teatro Lirico G.Verdi Di Trieste	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.564.334	11.383.028	12.316.581
		Gruppo Bandistico Folkloristico "Refolo"	Musica	Complessi Bandistici			524
		La Cappella Underground	Cinema	Estero	7.000	7.000	7.000
				Promozione	7.000	7.000	5.000
		La Contrada - Teatro Stabile Di Trieste	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	522.632	476.160	496.480
		Maremetraggio	Cinema	Promozione	8.000	10.000	7.000
		Nuova Compagnia Di Prosa	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	47.250	42.975	44.054
		Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia	Danza	Rassegne e Festival			20.000
			Teatro	Attività Teatrale All'Estero		8.046	16.007
				Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	1.065.159	984.060	1.024.962
		Teatro Stabile Sloveno	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	367.326	336.144	350.145
UD	Aquileia	Banda "San Paolino"	Musica	Complessi Bandistici		564	524

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Artegna	Filarmonica "L.Mattiussi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Buja	Banda Cittadina Di Buja	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castions di strada	Corpo Bandistico Comunale "Gioacchino Rossini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cividale del Friuli	Corpo Bandistico Musicale "Città Di Cividale"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Mittelfest	Danza	Rassegne e Festival		14.783	25.000
			Musica	Rassegne e Festival	35.000	30.000	30.000
			Teatro	Rassegne e Festival	44.135	37.022	40.013
	Colloredo di Monte Albano	Filarmonica Di Mels	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Corno di Rosazzo	Corpo Bandistico "Corno Di Rosazzo"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Fagagna	Banda Musicale "Camillo Borgna" E Majorettes "Furlanutes" Di Madrisio	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	Cinema	Promozione	80.000	80.000	80.000
	Marano Lagunare	Associazione "Banda Stella Maris "	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Martignacco	Filarmonica "L. Linda" Di Nogaredo Di Prato	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mortegliano	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Lavariano	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Ovaro	Corpo Bandistico "Val Di Gorto"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Palmanova	Banda Cittadina Palmanova	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Pasian di Prato	Filarmonica Colloredo Di Prato	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Gruppo Folkloristico Passons	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Povoletto	Ass. Cult. Musicale "Euritmia"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Pozzuolo del Friuli	Filarmonica Di Pozzuolo Del Friuli	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Pradamano	Cinecity Art & Cinemas	Cinema	Sale D'Essai		10.716	8.488
		Gruppo Furlan Cinecity	Cinema	Sale D'Essai	9.794		
	Reana del Rojale	Banda Musicale Di Reana Del Rojale	Musica	Complessi Bandistici			524
	Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Rivignano	Banda Musicale "Primavera Di Rivignano")	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Ruda	Coro Polifonico Di Ruda	Musica	Concertistica E Corali	6.000		6.000
	San Giorgio di Nogaro	Nuova Banda Comunale Di San Giorgio Di Nogaro	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Sedegliano	Armonie	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Tavagnacco	Fond. Luigi Bon	Musica	Concertistica E Corali	11.000		

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Tricesimo	Banda Cittadina Tricesimo	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Udine	Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe"	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	10.050	8.812	9.319
		Amici Della Musica Di Udine	Musica	Concertistica E Corali	7.000	7.000	12.000
		Arearea	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	18.000	17.740	25.000
		Ass. Cult. Officine D'Autore	Cinema	Sale D'Essai			570
		Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Promozione	38.000	38.000	30.000
				Sale D'Essai	13.731	13.483	15.262
		Css - Teatro Stabile Di Innovazione Del Fvg	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	414.712	379.098	396.428
		Ente Regionale Teatrale Del Friuli Venezia Giulia	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	320.541	296.820	312.555
		Orchestra Sinfonica Del Friulii Venezia Giulia (In Liquidazione)	Musica	Concertistica E Corali	38.000		
		Società Filarmonia	Musica	Lirica Ordinaria	53.000	43.000	40.000
		Teatro Nuovo Giovanni Da Udine	Musica	Concertistica E Corali	24.000	26.000	37.000
		Università Di Udine	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
	Venzone	Complesso Bandistico Venzonese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
Totale					**18.486.460**	**14.981.270**	**16.088.658**

Tabella 56. Contibuti assegnati al Trentino Alto Adige

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
BZ	Bolzano	Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	55.000	53.000	60.000
		Festival Di Musica Sacra Di Bolzano E Trento	Musica	Rassegne e Festival	32.000	32.000	32.000
		Film Club	Cinema	Sale D'Essai	10.738	10.270	8.568
		Incontri Internazionali Musica Contemporanea	Musica	Rassegne e Festival	12.000	12.000	12.000
		Orchestra Sinfonica Haydn Di Bolzano E Trento	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	1.900.000	1.888.000	1.930.000
		Società Dei Concerti Di Bolzano	Musica	Concertistica E Corali	12.000	12.000	12.000
		Teatro Comunale E Auditorium	Danza	Rassegne e Festival	35.000	34.494	40.000
			Musica	Lirica Tradizionale	175.000	170.000	195.000

Tabella 56. Contibuti assegnati al Trentino Alto Adige

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Teatro Stabile Di Bolzano	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	587.265	534.569	557.479
		Unione Italiana Libero Teatro	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	7.180		6.525
	Bressanone	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	Cinema	Sale D'Essai	4.988	5.366	2.325
	Brunico	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	Cinema	Sale D'Essai	6.139	5.168	2.262
	Ortisei	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.040	2.074	750
TN	Ala	Banda Sociale Di Ala	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Albiano	Corpo Bandistico Albiano	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Aldeno	Banda Sociale Di Aldeno	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Canazei	Ass. Musicale Alta Val Di Fassa "Musega Auta Fascia"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Castel Condino	Banda "San Giorgio"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Castello Tesino	Banda Sociale Folkloristica Castello Tesino	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Cavalese	Banda Sociale Di Cavalese	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Cavedine	Banda Sociale Di Cavedine	Musica	Complessi Bandistici			524
	Cimego	Banda Sociale Di Cimego	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Civezzano	Banda Sociale Di Civezzano	Musica	Complessi Bandistici			524
	Condino	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi" Di Condino	Musica	Complessi Bandistici			524
	Dro	Il Gaviale	Teatro	Rassegne e Festival	30.062	26.578	40.002
	Ledro	Corpo Bandistico "Valle Di Ledro"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Malè	Gruppo Strumentale Malè	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mezzolombardo	Banda Cittadina Di Mezzolombardo	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Mori	Banda Sociale Mori - Brentonico	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Peio	Corpo Bandistico Val Di Peio	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Pergine Valsugana	Ass. Per Il Coordinamento Teatrale Trentino	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	61.662	56.193	60.044
	Pieve di Bono	Banda Musicale Di Pieve Di Bono	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Pozza di Fassa	Musega De Poza	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Ragoli	Banda Sociale Ragoli	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Revò	Corpo Bandistico "Terza Sponda"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Riva Del Garda	Corpo Bandistico Riva Del Garda	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Flicorno D'Oro	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		5.000	
	Romeno	Corpo Bandistico Del Comune Di Romeno	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Rovereto	Compagnia Abbondanza/Bertoni	Danza	Attività Di Danza		1.971	

Tabella 56. Contibuti assegnati al Trentino Alto Adige

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Associazione Trentina Formazione Produzione Danza E Spettacolo		All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione	100.000	98.555	105.000
		Corpo Bandistico "Don G. Pederzini Di Lizzana"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Filarmonica Di Rovereto	Musica	Concertistica E Corali	13.000	13.000	13.000
		Incontri Internazionali Di Rovereto	Danza	Rassegne e Festival	80.000	78.844	85.000
		Museo Civico Del Comune Di Rovereto	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
	San Lorenzo in Banale	Banda Musicale Di San Lorenzo E Dorsino	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Scurelle	Senza Barriere	Cinema	Promozione	35.000	35.000	35.000
	Storo	Banda Sociale Di Storo	Musica	Complessi Bandistici			524
	Tesero	Banda Sociale "Erminio Deflorian"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Tione di Trento	Banda Sociale Di Tione Di Trento	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Trento	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	45.000	44.350	70.000
			Musica	Lirica Ordinaria	160.000	150.000	145.000
		Cinema Astra Di Artuso Ernesto	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	17.520 11.316	10.884	9.214
		Cineworld Group	Cinema	Sale D'Essai	3.130	5.825	2.761
		Corpo Musicale "Città Di Trento"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Filarmonica Di Trento	Musica	Concertistica E Corali	24.000	25.000	25.000
	Tuenno	Banda Comunale Di Tuenno	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Vezzano	Corpo Bandistico Del Borgo Di Vezzano	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Zambana	Banda Sociale Di Zambana	Musica	Complessi Bandistici	550		
Totale					**3.458.790**	**3.334.656**	**3.465.736**

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
BL	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.893	4.006	3.326

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Circolo Culturale Bellunese	Musica	Concertistica E Corali	23.000	23.000	23.000
		Re. Ba.	Cinema	Sale D'Essai	2.749		
		Rossi Adriano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	30.000		
		Tib Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	17.400	15.840	16.638
	Lentiai	Filarmonica Di Lentiai	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
PD	Abano Terme	Comune Di Abano Terme - Festival Internazionale Abano Danza	Danza	Rassegne e Festival	10.000	9.855	
	Borgoricco	Pavan Donatella	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		16.830	
	Cadoneghe	Ass. Musicale "Orchestra Di Fiati Di Cadoneghe"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Campodarsego	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Campodarsego	Cinema	Sale D'Essai	483	711	829
	Carmignano di Brenta	Bandorchestra "Giuseppe Bovo" & Majorettes Show	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Conselve	Banda Musicale "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Due carrare	Globalmedia (Ex Cinemax S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai		3.896	3.191
	Este	Veneta Cinema E Teatri	Cinema	Sale D'Essai	1.292		
	Galzignano Terme	Complesso Strumentale "Città Di Galzignano Terme"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Limena	Cinecity Art & Cinemas	Cinema	Sale D'Essai		10.899	8.285
		Gruppo Furlan Cinecity	Cinema	Sale D'Essai	10.167		
	Loreggia	Banda Musicale "Aurelia E Majorettes Di Loreggia"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Lozzo Atestino	"Orchestre D'Harmonie" Banda Comunale Di Lozzo Atestino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Montagnana	Associazione Lirico-Culturale "Giovanni Martinelli-Aureliano Pertile"	Musica	Progetti Speciali			30.000
		Parrocchia Santa Maria Assunta Di Montagnana	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	14.196 1.068	1.121	926
	Monteortone di Abano Terme	Filarmonica Aponese	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Padova	Amici Della Musica Di Padova	Musica	Concertistica E Corali	131.000	128.000	132.000
		Auriga Di Proto Luca, Abriani Bruno & C.	Cinema	Sale D'Essai	11.622	11.116	9.959

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Centro D'Arte Degli Studenti Dell'Università Di Padova	Musica	Concertistica E Corali	22.000	22.000	22.000
		Centro Padovano Comunicazione Sociale	Cinema	Sale D'Essai	13.035	12.721	9.900
		Circolo The Last Tycoon	Cinema	Sale D'Essai			2.240
		Civica Orchestra Di Fiati Di Padova - C.A.M.P.	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Comune Di Padova	Musica	Lirica Ordinaria	168.000	100.000	110.000
		Floriani Marvin	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		17.160	
		I Solisti Veneti	Musica	Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni Concertistica E Corali	40.000 215.000	190.000	210.000
		Ist. Di Sperimentazione E Diffusione Del Teatro Per I Ragazzi E Giovani - Centro Studi "G. Calendoli	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	7.933	6.996	7.378
		Istituto Salesiano "Domenico Savio"	Cinema	Sale D'Essai	1.252	1.254	1.228
		Itaca Di Abriani Bruno, Proto Luca & C.	Cinema	Sale D'Essai	10.252	10.055	7.743
		La Sfera Danza	Danza	Rassegne e Festival	25.000	24.639	31.000
		Orchestra Di Padova E Del Veneto	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	1.110.000	1.113.000	1.150.000
		Padovadanza	Danza	Perfezionamento Professionale		29.566	35.000
		Parrocchia Cristo Re	Cinema	Sale D'Essai	2.085	1.962	1.901
		Pivetta Giorgio Oscar	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			122.500
		Promovies	Cinema	Sale D'Essai	905		2.973
		Provincia Di Padova	Danza	Promozione Della Danza	20.000	19.711	22.000
		Tam Teatromusica	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	63.800	58.500	60.785
		Venicefilm Production	Cinema	Progetti Speciali		50.000	
	Piove di Sacco	Parrocchia San Martino	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	78.000 1.337	1.564	1.259
	Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Giorgio delle	Banda Musicale "Giuseppe Verdi Di	Musica	Complessi Bandistici	550		524

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Pertiche	San Giorgio Delle Pertiche"					
		Parrocchia Di San Giorgio Delle Pertiche	Cinema	Contributi In Conto Capitale	23.220		
				Sale D'Essai	691	872	
	Sant'Elena	Banda Musicale Di Sant'Elena	Musica	Complessi Bandistici			524
	Selvazzano Dentro	Associazione "Banda Di Selvazzano"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Stanghella	Gruppo Artisti Musicali - Juniorband	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Teolo	Banda Musicale Di Teolo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Vigodarzere	Tessari Andrea	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	7.176	2.332	
RO	Adria	S.A.C.E.T.	Cinema	Sale D'Essai	2.031	1.534	
	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.913	2.229	898
	Bergantino	Bacchiega Alessandro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	7.000	2.275	
		De Palo Domenico	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		11.220	
	Canaro	Parrocchia Santa Sofia	Cinema	Contributi In Conto Capitale	54.221		
	Lendinara	Corpo Bandistico "Città Di Lendinara"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity	Cinema	Sale D'Essai	2.532		
	Rovigo	Ass. Musicale "F.Venezze"	Musica	Concertistica E Corali			6.000
		Balletto "Città Di Rovigo"	Danza	Attività Di Danza All'Estero			6.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	35.000	34.494	40.000
		Cinergia	Cinema	Sale D'Essai	3.739	7.878	5.537
		Comune Di Rovigo - Gestione Teatro Sociale	Musica	Lirica Tradizionale	530.000	510.000	500.000
		Ente Rovigo Festival	Danza	Rassegne e Festival	10.000	9.855	
		Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - O.R.V	Musica	Concertistica E Corali	50.000	40.000	40.000
				Lirica Ordinaria		30.000	20.000
		S.A.I.C. Industria Cinema Di Proto Marina & C.	Cinema	Sale D'Essai	6.241		
		Teatro Del Lemming	Teatro	Imprese Di Teatro Di	48.430	44.370	50.519

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Innovazione			
	Trecenta	Banda Musicale "Col. Luigi Bosi" Altopolesine	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
TV	Asolo	A.I.A.F. (Asolo International Art Festival)	Cinema	Promozione	5.000	5.000	5.000
		Asolo Musica - Associazione Amici Della Musica	Musica	Concertistica E Corali	130.000	120.000	135.000
		Reale Corte Armonica Caterina Cornaro	Musica	Lirica Ordinaria	10.000	10.000	
	Borso del Grappa	Floriani Gelso Remigio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			25.130
	Conegliano	Filarmonica Coneglianese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cornuda	Filarmonica Cornudese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Crespano del Grappa	Filarmonica Di Crespano Del Grappa	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Montebelluna	Banda Musicale "Città Di Montebelluna"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Teatro Cine Polin Montebelluna	Cinema	Sale D'Essai	4.219	6.575	4.334
	Paese	Cinema Edera	Cinema	Sale D'Essai			3.963
	possagno	Musicanova	Musica	Complessi Bandistici			524
	San Zenone degli Ezzelini	Catter Gabriella	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			17.792
		Zorzan Vittorio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	5.000		
	Sarmede	Pro Loco Sarmede	Teatro	Artisti Di Strada	10.019	9.486	10.003
	Silea	Cinecity Art & Cinemas	Cinema	Sale D'Essai		10.954	8.575
		Gruppo Furlan Cinecity	Cinema	Sale D'Essai	9.467		
	Treviso	Cinema Capitol Pordenone	Cinema	Sale D'Essai	3.978	3.174	3.037
		Cinema Edera	Cinema	Sale D'Essai	18.203	18.206	10.135
		Compagnia Teatrale Gli Alcuni	Cinema	Promozione	15.000	13.000	5.000
			Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	94.705	86.282	90.936
		Teatri E Umanesimo Latino	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		20.000	18.000
				Lirica Tradizionale	74.000	270.000	290.000
		Zamperla Michele	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		46.200	

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Vedelago	Veneto Jazz	Musica	Concertistica E Corali	36.000	36.000	36.000
	Villorba	Tonini Alice	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		17.490	
	Vittorio Veneto	400 Colpi Associazione Promozione Sociale	Cinema	Promozione			5.000
		Cinemotion	Cinema	Sale D'Essai	3.271	3.331	2.283
VE	Bosco Chiesanuova	Comune Di Bosco Chiesanuova	Cinema	Promozione	5.000		
	CAORLE	Spini Iglif	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	8.000	2.600	
	Cavarzere	Banda Musicale Cittadina Di Cavarzere	Musica	Complessi Bandistici	430	450	510
		Bardelle Maria Mirco	Cinema	Sale D'Essai	4.430	3.723	3.004
	Chioggia	A.C.L.E.D. Ass. Cult. Libertà D'Espressione Danza Khorakhané Danza	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		9.855	12.000
		Banda Musicale Cittadina Di Chioggia	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	CHIOGGIA	Fun Village	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
	Fossalta di Portogruaro	Banda Musicale Vadese	Musica	Complessi Bandistici			524
	Jesolo	De Cintio Federico	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
		Ferrero Fabio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		14.190	
	Marcon	Uci Nord Est	Cinema	Sale D'Essai			2.098
		Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	102.198		
	Marghera	Multiplex Nord	Cinema	Sale D'Essai		4.656	
		Uci Nord	Cinema	Sale D'Essai	6.169	4.467	3.182
	Mestre	Amici Della Musica Di Mestre	Musica	Concertistica E Corali	23.000	20.000	20.000
		Arteven (Ass. Reg. Per La Promozione E La Diffusione Del Teatro E Della Cultura Nelle Comunità Venete)	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	160.000	152.759	190.000
			Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	427.527	396.372	417.223

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Compagnia Moliere	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			67.429
		Danza E Promozioni - Tecnodanza Venezia	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	28.000	27.595	40.000
		Gruppo Furlan Cinecity Di Gianantonio E Daniele Furlan (Ex Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.)	Cinema	Contributi In Conto Capitale	90.701		
		Il Pentagramma	Musica	Concertistica E Corali			10.000
	Mira	Gruppo Bandistico "Città Di Mira"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mirano	Filarmonica Di Mirano - Banda Cittadina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Gestione Dedalo Di Abriani Marianna & C	Cinema	Sale D'Essai	4.499	4.655	3.142
	Musile di Piave	Bonomi Silvana	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	4.166	1.354	
	Noale	Corpo Filarmonico "Città Di Noale"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Santa Maria di Sala	Orchestra Di Fiati Del Veneto	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Santo Stino di Livenza	Banda Musicale Cittadina Di Santo Stino Di Livenza	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Venezia	Artecolica	Cinema	Promozione	10.000	8.000	8.000
		Banda Musicale "Pellestrina"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Cineforum Italiano (Cinit)	Cinema	Cultura Cinematografica	88.000	88.000	61.600
		Cinema Dopolavoro Ferroviario Dlf	Cinema	Sale D'Essai	3.860	3.401	2.552
		Circuito Cinema Comunale	Cinema	Sale D'Essai	10.119	9.807	8.159
		Ex Novo Ensemble	Musica	Rassegne e Festival	5.000	7.000	10.000
		Fond. Archivio Luigi Nono	Musica	Attività Promozionale Della Musica	5.000	5.000	5.000
		Fond. Teatro La Fenice Di Venezia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.898.628	13.231.877	15.566.331
		Giornate Degli Autori	Cinema	Progetti Speciali	245.000	200.000	220.000
		Gruppo Furlan Cinecity	Cinema	Sale D'Essai	9.612	8.835	8.414
		La Biennale Di Venezia	Cinema	Enti	6.800.000	6.800.000	7.100.000
				Progetti Speciali	191.288	300.000	
			Danza	Enti			99.864
			Musica	Enti	518.070	641.315	574.730
			Teatro	Enti	613.475	600.000	659.921
		L'Offerta Musicale Di Venezia	Musica	Concertistica E Corali	18.000	18.000	18.000
		Modulo Lem	Cinema	Promozione	5.000	5.000	5.000

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Pantakin Da Venezia	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	30.789	27.993	29.170
		Teatro Stabile Del Veneto Carlo Goldoni	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	969.067	882.857	930.499
VI	Asiago	Olmi Ermanno	Cinema	Contributi Agli Autori		21.538	42.842
	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto	Danza	Rassegne e Festival	65.000	68.988	84.000
			Musica	Lirica Ordinaria	146.000	170.000	200.000
			Teatro	Rassegne e Festival	18.072	16.006	28.013
		Parrocchia S. Maria In Colle	Cinema	Sale D'Essai		1.944	1.828
		S.A.I.C. Industria Cinema Di Proto Marina & C.	Cinema	Sale D'Essai	7.334	6.994	4.056
	Caldogno	Uscieri Stefano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
	Caltrano	Mosson Marching Band - San Gaetano Mosson	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Campolongo sul Brenta	Complesso Bandistico Di Campolongo Sul Brenta	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Chiuppano	Banda Musicale "Giovanni Bortoli"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina Di Cogollo Del Cengio	Musica	Complessi Bandistici			524
	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina Di Cornedo	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Complesso Bandistico "Muzzolon"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Gallio	Parrocchia Di Gallio	Cinema	Sale D'Essai	1.684	1.764	
	Isola Vicentina	Corpo Bandistico Di Isola Vicentina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Parrocchia San Pietro Apostolo Di Isolavicentina	Cinema	Sale D'Essai	459	674	754
	Lonigo	Baiz Francesco	Spettacolo viaggiante	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito		34.365	
	Lugo di Vicenza	Complesso Musicale Banda Galliano "La 33"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Malo	Banda Cittadina Di Malo	Musica	Complessi Bandistici			524
	Marano Vicentino	Coop. Culturale Cinema Campana	Cinema	Sale D'Essai	1.437	1.579	1.322
	Montecchio Maggiore	Corpo Bandistico "Pietro Ceccato"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Monticello Conte Otto	Trevisan Vitaliano	Cinema	Contributi Agli Autori	1.967		
	Romano d'Ezzelino	Complesso Bandistico E Majorettes Di Romano D'Ezzelino	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Rosà	Banda Monte Grappa	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Circ. Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	Cinema	Sale D'Essai	1.482	1.187	503
	Schio	Cineforum Alto Vicentino 2001	Cinema	Sale D'Essai		2.870	1.839
		Complesso Strumentale "Città Di Schio"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Ist. Salesiano "Don Bosco"	Cinema	Sale D'Essai	875		695
	Solagna	Parrocchia Santa Giustina	Cinema	Sale D'Essai	1.008	1.181	1.032
	Sovizzo	Corpo Bandistico "Arrigo Pedrollo" Di Sovizzo Colle	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Thiene	Corpo Bandistico Cittadino "Patronato S. Gaetano"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Musica Moderna - Lydian Sound Orchestra	Musica	Attività Concertistica All'Estero			2.000
	Torri Di Quartesolo	Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	71.560		
	Valdagno	Complesso Strumentale "V. E. Marzotto "	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Parrocchia San Clemente Papa	Cinema	Sale D'Essai	2.761	2.834	1.729
	Vicenza	Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	1.735	1.892	1.648
		Compagnia Naturalis Labor	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	40.000	39.422	47.000
		Comune Di Vicenza - Assessorato Alle Attività Culturali	Musica	Rassegne e Festival	18.000	18.000	23.000
			Teatro	Progetti Speciali		50.000	
		Coro "Pueri Cantores"	Musica	Concertistica E Corali			10.000
		Orchestra Del Teatro Olimpico Di Vicenza	Musica	Concertistica E Corali	33.000	33.000	38.000
		Settimane Musicali Al Teatro Olimpico	Musica	Rassegne e Festival	17.000	20.000	30.000
		Società Del Quartetto Di Vicenza	Musica	Concertistica E Corali	62.000	62.000	65.000
		Società Generale Di Mutuo Soccorso	Cinema	Sale D'Essai	3.513	3.119	2.870
		Teatro Stabile D'Innovazione "La Piccionaia - I Carrara"	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	311.787	286.335	301.550
		Theama	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	12.250	11.237	12.248
		Will 2004 Di Valerio & C.	Cinema	Sale D'Essai	6.908		2.258
	Zugliano	Corpo Bandistico Di Centrale	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
VR	Caprino Veronese	Corpo Bandistico "Città Di Caprino Veronese"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Castagnaro	C.D.O.	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti,			46.200

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			
				Attività Circense In Italia	60.000	50.000	80.000
				Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito			11.375
		Filarmonica Di Castagnaro	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Castelnuovo del Garda	Banda Cittadina Di Castelnuovo Del Garda	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Cerea	Parrocchia San Zeno In Santa Maria	Cinema	Sale D'Essai	1.853	2.126	1.899
	Grezzana	Banda Musicale Cittadina Di Grezzana	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Illasi	Corpo Bandistico Di Illasi	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Isola Della Scala	Capitan Bovo	Cinema	Sale D'Essai	751	984	991
		Complesso Bandistico Scaligero "Vincenzo Mela"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Lavagno	Corpo Bandistico "Carlo Montanari" & Majorettes	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Legnago	Parrocchia San Martino Vescovo	Cinema	Sale D'Essai		1.330	1.535
		Pista 2000	Circhi	Attività Circense In Italia	300.000		
				Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			41.292
		Sensazioni	Circhi	Attività Circense In Italia		320.000	350.000
	Lugagnano di Sona	Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	66.045		
	Monteforte d'Alpone	Banda Comunale Alpina	Musica	Complessi Bandistici	550	350	500
	Perzacco di Zevio	Complesso Bandistico "Edoardo E Oreste Tognetti"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Bonifacio	New Sambo Big Band - Banda Spettacolo Di Prova	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Giovanni Lupatoto	Uci Italia	Cinema	Sale D'Essai	6.688		
		Uci Nord Est	Cinema	Sale D'Essai		8.685	3.450
	Sona	Corpo Bandistico Di Sona	Musica	Complessi Bandistici			524
	Tregnago	Banda Musicale "La Primula"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Verona	Accademia D'Arte Circense	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative	470.000	480.000	485.000
		Aida	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	1.965	6.025	7.000
				Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	189.829	173.472	183.123

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative	150.000	150.000	150.000
		Atlantide Teatro Stabile Di Verona - Gat	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	325.651	378.737	394.919
		Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città Di Verona"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Casagrande Luigi	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	40.083		
		Circolo Culturale Di Tombetta	Cinema	Contributi In Conto Capitale	29.124		
		Comune Di Verona	Cinema	Promozione	15.000	13.000	10.000
		Comune Di Verona - Estate Teatrale Veronese	Danza	Rassegne e Festival	30.000	29.566	35.000
			Teatro	Rassegne e Festival	76.845	68.226	72.202
		Corpo Bandistico "Arrigo Boito"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Ersilia Gentro Veneto Per La Promozione Della Nuova Danza E Dello Spettacolo	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	45.000	47.306	52.000
		Fond. Arena Di Verona	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.609.465	14.241.213	17.259.253
		I Filarmonici	Musica	Concertistica E Corali	10.000	9.000	11.000
		Marzari Sabrina	Spettacolo viaggiante	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito		3.421	
		Parrocchia Di Santa Teresa Di Bombetta	Cinema	Contributi In Conto Capitale	12.762		
		Parrocchia S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	Cinema	Sale D'Essai	229	292	521
		Rbr Dancecompany	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	25.000	23.653	30.000
		Società Amici Della Musica Di Verona	Musica	Concertistica E Corali	43.000	43.000	43.000
		Talia 2004	Cinema	Contributi In Conto Capitale	210.000		
		Teatro Scientifico	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	31.688	29.067	30.501
		Valerio Paolo	Cinema	Sale D'Essai	2.218	2.220	1.999
Totale					**50.123.130**	**43.698.095**	**50.092.584**

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
BO	Bazzano	Astra Di Odorici Carlo & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.722	2.748	2.878
	Bologna	Antoniano Dei Frati Minori Della Provincia Minoritica Di Critsto Re	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
		Arancia Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	113.758		
		Azimut Entertainment	Cinema	Contributi Sugli Incassi	6.568		
		B.M.	Cinema	Sale D'Essai	2.523	2.648	5.039
		Bologna Festival	Musica	Concertistica E Corali	100.000	95.000	95.000
		Bonifacci Fabio	Cinema	Contributi Agli Autori			2.870
		Centro Culturale Teatroaperto	Teatro	Esercizio Teatrale	54.832	47.059	52.008
				Imprese Di Produzione Teatrale	38.880	35.640	41.057
		Cine S.A.C.I.	Cinema	Sale D'Essai	20.726	17.815	11.805
		Cinemovel Foundation	Cinema	Progetti Speciali	20.000		
		Cineteca Del Comune Di Bologna	Cinema	Estero	8.000	8.000	
				Progetti Speciali	205.000	195.000	225.000
				Promozione	450.000	410.000	400.000
		Circuito Cinema Bologna	Cinema	Sale D'Essai	16.287	14.403	13.072
		Danza Urbana	Danza	Promozione Della Danza	10.000	9.855	10.000
		Dipartimento Di Musica E Spettacolo-Alma Mater Studiorum-Università Di Bologna	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	7.516	5.959	6.260
		Doc.It - Documentaristi Italiani	Cinema	Estero	8.000	17.000	17.000
				Promozione	40.000	40.000	35.000
		Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero	Cinema	Promozione	120.000	120.000	100.000
				Sale D'Essai	7.433	6.681	6.071
		Fond. Teatro Comunale Di Bologna	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.537.518	12.064.769	13.187.141
		Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero		20.000	20.000
				Promozione	10.000	10.000	7.000
		Frati Minori Cappuccini	Cinema	Sale D'Essai	1.268	1.285	1.291
		Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	Cinema	Promozione	5.000	5.000	5.000
		I.T.C. 2000	Cinema	Sale D'Essai	948	1.111	1.143
		Il Saggiatore Musicale	Musica	Attività Promozionale Della Musica	10.000	10.000	10.000
		Istituto Liszt	Musica	Attività Promozionale Della Musica		7.000	7.000
		Itc Movie	Cinema	Contributi Sugli Incassi	53.249		
		Kineo	Cinema	Promozione		10.000	

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		La Baracca	Teatro	Attività Teatrale All'Estero			5.700
				Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	223.530	204.295	214.927
		Laminarie	Teatro	Attività Teatrale All'Estero		4.006	
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	16.470	15.180	
				Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale			20.009
		Le Supplici	Danza	Attività Di Danza All'Estero		6.899	3.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	20.000	19.711	25.000
		Libero Fortebraccio Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	70.068	63.560	67.054
		Movie Movie	Cinema	Progetti Speciali		120.000	
		Musica Insieme	Musica	Concertistica E Corali	35.000	35.000	35.000
		Nuova Scena Teatro Arena Del Sole	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	944.508	866.070	902.233
		Oasi Cinema	Cinema	Sale D'Essai		3.815	4.859
		Parrocchia S. Giuseppe Cottolengo	Cinema	Sale D'Essai	1.274	1.415	1.105
		Parrocchia Sacro Cuore Di Gesù	Cinema	Sale D'Essai	984	1.658	1.603
		Parrocchia Santa Rita	Cinema	Sale D'Essai	1.693	1.761	1.500
		Parrocchia Sant'Egidio	Cinema	Sale D'Essai		887	876
		Pierrot Lunaire	Musica	Rassegne e Festival	10.000	10.000	8.000
		Regia Accademia Filarmonica Di Bologna	Musica	Concertistica E Corali	20.000	20.000	20.000
				Progetti Speciali		350.000	
				Rassegne e Festival			300.000
		Rigosi Giampiero	Cinema	Contributi Agli Autori			4.018
		Teatri Di Vita	Teatro	Esercizio Teatrale		17.825	
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	32.427	29.640	29.631
		Teatrino Clandestino	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	58.225	53.240	56.622
		Xing	Danza	Rassegne e Festival	15.000	14.783	15.000
	Cà De Fabbri	Donini Morris	Cinema	Sale D'Essai		1.603	1.774
	Casalecchio di Reno	Uci Centro	Cinema	Sale D'Essai	3.117	5.099	3.253
	Castel San Pietro Terme	Parrocchia Santa Maria	Cinema	Sale D'Essai	1.684	1.379	1.749
	Castello D'Argile	Parrocchia San Pietro In Castello D'Argile	Cinema	Contributi In Conto Capitale	10.500		

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Sale D'Essai	939	887	1.084
	Crevalcore	Parrocchia S. Silvestro	Cinema	Sale D'Essai		960	1.113
	Dozza	Corpo Bandistico Folkloristico Dozzese	Musica	Complessi Bandistici			524
	Gandino	Parrocchia Santa Maria Assunta	Cinema	Sale D'Essai		878	736
	Grizzana Morandi	Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi - Riola"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Imola	Acc. Pianistica Internazionale "Incontri Col Maestro"	Musica	Corsi Di Perfezionamento Professionale	55.000	60.000	60.000
		Emilia Romagna Festival	Musica	Rassegne e Festival	12.000	12.000	15.000
		Parrocchia San Giacomo Maggiore Del Carmine	Cinema	Contributi In Conto Capitale	18.011		
				Sale D'Essai	2.535	2.196	2.126
	Loiano	Parrocchia Dei Ss. Giacomo E Margherita	Cinema	Sale D'Essai	966	896	954
	Minerbio	Complesso Bandistico "Società Musicale Minerbiese"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Porretta Terme	Corpo Bandistico Municipale "G. Verdi" Di Porretta Terme	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Rastignano di Pianoro	B.M.	Cinema	Sale D'Essai	2.472		
	San Giovanni in Persiceto	Forni Silvana & Anna Maria	Cinema	Sale D'Essai	3.030	2.997	2.173
		Parrocchia Di S. Giovanni Battista	Cinema	Sale D'Essai	1.074	1.282	1.676
	San Lazzaro di Savena	Oasi Cinema (Ex Union Comunicazione Snc Rago Raffaele & C.)	Cinema	Sale D'Essai	899	1.051	859
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	10.800	9.923	11.011
		Teatro Dell'Argine	Teatro				
	Sant'Agata Bolognese	Complesso Bandistico "A. Malaguti" Di Sant'Agata Bolognese	Musica	Complessi Bandistici	80		340
		Immobiliare Cremonini	Cinema	Sale D'Essai	3.920	3.981	3.472
	Zola Predosa	Complesso Bandistico " V. Bellini" Di Zola Predosa	Musica	Complessi Bandistici	550		
FC	Castrocaro Terme e Terra del Sole	Castrocaro Classica	Musica	Complessi Bandistici			524
		Complesso Bandistico Castrocaro Terme E Terra Del Sole	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cesena	Amicizia San Vittore	Cinema	Sale D'Essai	1.316	1.063	1.466
		Bios Di Piraccini Giacomo & C.	Cinema	Sale D'Essai	6.057	4.865	
		Centro Cinema Città Di Cesena	Cinema	Promozione		10.000	

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Cineforum Image	Cinema	Sale D'Essai	7.503	6.581	6.015
		Eliseo	Cinema	Sale D'Essai			2.130
		Raffaello Sanzio	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	39.421		13.002
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	192.485	175.674	183.520
		Teatro Della Valdoca	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	2.004		
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	88.740	81.180	82.304
	Cesenatico	Bartorelli Allegrina	Cinema	Sale D'Essai	1.772	1.628	1.640
		Fattori Giuliano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	3.238	1.052	
	Forlì	Complesso Bandistico "G.Verdi" Di Carpinello	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Istituto Salesiano Orselli	Cinema	Sale D'Essai	1.129	1.193	1.018
		Unione Aurelio Saffi	Cinema	Sale D'Essai	7.967	7.410	6.750
	Forlimpopoli	Guido Vitali	Cinema	Sale D'Essai	2.906	3.316	2.726
	Gambettola	Abbondanza E Biondi Di Biondi Alessandra & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.354	2.429	1.987
		Corpo Bandistico "Città Di Gambettola"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Rocca San Casciano	Corpo Bandistico Rocchigiano	Musica	Complessi Bandistici			524
	San Mauro Pascoli	Complesso Strumentale Bandistico "Amici Della Musica"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Santa Sofia	Corpo Bandistico "Cesare Roveroni Del Comune Di Santa Sofia"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Sarsina	Comune Di Sarsina	Teatro	Rassegne e Festival	22.018	19.703	19.009
FE	Argenta	Circo Amedeo Orfei Di Orfei Lino	Circhi	Attività Circense In Italia	20.000	25.000	30.000
	Berra	Banda Musicale Comunale Di Berra	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Casaglia	Instabile Urga	Teatro	Artisti Di Strada		2.092	2.300
	Ferrara	Arci Nuova Associazione (Ferrara)	Cinema	Sale D'Essai	3.060	3.122	2.380
		Fahrentheit	Cinema	Sale D'Essai	12.947	12.826	11.706
		Ferrara Buskers Festival	Teatro	Artisti Di Strada	20.133	19.302	20.317
		Ferrara Musica	Musica	Concertistica E Corali	260.000	235.000	235.000
		Filarmonica Comunale "F. Musi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Garibaldi	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
		Parrocchia San Benedetto Abate	Cinema	Sale D'Essai	761	929	896
		Parrocchia Santo Spirito	Cinema	Sale D'Essai	1.844	1.734	1.861
		Teatro Comunale Di Ferrara	Danza	Rassegne e Festival	80.000	78.844	80.000
			Musica	Lirica Tradizionale	580.000	575.000	585.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Uci Nord	Cinema	Sale D'Essai	4.192	4.826	3.391
	Massafiscaglia	Circo Niuman Di Niemen Guido	Circhi	Attività Circense In Italia	35.000	40.000	40.000
	Mesola	Banda Comunale "G.Verdi" Di Mesola	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mirabello	Villani Luciano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	3.001	975	
	Vigarano Pieve	Mexico Kodanty	Circhi	Attività Circense In Italia	12.000		20.000
MO	Bomporto	Tir Danza Ass. Teatrale	Cinema	Contributi In Conto Capitale	61.246		
	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	Cinema	Sale D'Essai	833	875	793
		Cinetea	Cinema	Sale D'Essai			3.101
	Castelnuovo Rangone	Parrocchia San Celestino I Papa	Cinema	Sale D'Essai	887	1.054	1.135
	Castelvetro di Modena	Corpo Bandistico Di Castelvetro Di Modena	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Concordia sulla Secchia	Circo Roland Folloni Di Rolando Folloni	Circhi	Attività Circense In Italia	5.000		
		Filarmonica "Giustino Diazzi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Fanano	Complesso Bandistico "Banda Municipale Di Fanano"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Lama Mocogno	Corpo Bandistico "G. Rossini" Di Lama Mocogno	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Maranello	Arci Modena Comitato Provinciale	Cinema	Sale D'Essai		960	
	Modena	Ass. Circuito Cinema	Cinema	Sale D'Essai	1.901	1.737	1.709
		Ater - Associazione Teatrale Emilia Romagna	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	95.000	98.555	110.000
		Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	Cinema	Sale D'Essai	2.909	3.104	2.518
		Emilia Romagna Teatro	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	13.000	14.974	37.005
				Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	1.006.820	923.032	961.171
		Faro	Cinema	Sale D'Essai	5.511	5.879	5.174
		Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense	Musica	Rassegne e Festival			10.000
		Innocenti Marco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			21.530
		Supercinema Estivo (Ex Ass. Modena Comitato Provinciale)	Cinema	Sale D'Essai		1.063	1.160
		Tamassia Roberto	Spettacolo	Acquisto Di Nuovi Impianti,		106.000	

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
			viaggiante	Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			
		Teatro Comunale Di Modena	Danza	Rassegne e Festival	30.000	29.566	35.000
			Musica	Lirica Tradizionale	820.000	825.000	830.000
		Tir Danza	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	30.000	26.610	30.000
		Zanasi Gianni	Cinema	Contributi Agli Autori			3.968
		Zanfretta Roberto	Spettacolo viaggiante	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito		416	
	Novi di Modena	Filarmonica Novese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sassuolo	Corpo Bandistico "La Beneficenza"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Serramazzoni	Corpo Bandistico Di Riccò	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Spilamberto	Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" Di Spilamberto	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Vignola	Teatro Evento	Teatro	Esercizio Teatrale		20.287	22.002
				Imprese Di Teatro Di Innovazione		100.800	104.062
				Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	140.700		
PC	Bobbio	Comune Di Bobbio	Cinema	Progetti Speciali	25.000		
				Promozione		25.000	25.000
	Castel San Giovanni	Ass. Cult. Cinema Moderno (Ex Parrocchia Di S. Giovanni Battista)	Cinema	Sale D'Essai	2.221	2.047	2.122
	Fiorenzuola D'Arda	Galassia Gutenberg	Cinema	Sale D'Essai	1.684	2.123	1.597
	Piacenza	Complesso Bandistico "Amilcare Ponchielli"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Gestione Cinema Corso Di Enrico Leonardi & C. Di Natalia Rampini S.A.S.	Cinema	Sale D'Essai			1.083
		Gruppo Strumentale Da Camera V. L. Ciampi	Musica	Concertistica E Corali	13.000	13.000	13.000
		Orchestra Giovanile Cherubini	Musica	Progetti Speciali		400.000	
		Teatri Piacenza	Musica	Lirica Tradizionale	525.000	505.000	500.000
		Teatrogioco Vita	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	335.960	308.000	323.798
		Uci Nord	Cinema	Sale D'Essai	4.240	4.929	3.452
	Ponte dell'Olio	Corpo Bandistico Pontolliese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Pontenure	Complesso Bandistico Isacco Del Val - Carlo Pegorini	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Rottofreno	Tagliafichi Alberto	Cinema	Sale D'Essai	3.697	3.550	2.820
PR	Albareto	Corpo Bandistico Di Albareto	Musica	Complessi Bandistici	550	564	

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Busseto	Bandistica "Giuseppe Verdi Di Busseto"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Collecchio	Complesso Musicale "Città Di Collecchio"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Fidenza	Fond. San Donnino	Cinema	Sale D'Essai		1.452	1.068
	Fontanellato	Corpo Bandistico "Luigi Pini"	Musica	Complessi Bandistici	100		
	Fornovo di Taro	Complesso Bandistico Fornovese "Ettore Zuffardi"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Parrocchia Dell'Assunzione Di Maria Vergine	Cinema	Sale D'Essai	516	583	847
	Parma	Artemis Danza	Danza	Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione	26.000 135.000	17.740 133.049	153.000
		Ass. Cult. Lo Specchio Convesso	Cinema	Progetti Speciali		80.000	
		Cinecity Art & Cinemas	Cinema	Sale D'Essai		10.522	7.227
		Circo Di Barcellona Di Franchetti Enis	Circhi	Attività Circense In Italia	20.000		18.000
		Compagia Dei Borghi Coop. Teatrale Produzione Lavoro	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	32.019	29.078	30.256
		Fond. Arturo Toscanini	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale Istituzioni Concertistico-Orchestrali Lirica Ordinaria	2.120.000	10.000 2.106.000 160.000	2.125.000
		Lenz Rifrazioni	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	34.532	31.450	32.537
		Nuovo Cinema Astra Di De Pietri Gino & C.	Cinema	Sale D'Essai	5.082	4.103	3.732
		Parrocchia Purificazione Beata Vergine Maria	Cinema	Sale D'Essai	3.588	3.702	3.201
		Solares Fondazione Delle Arti	Cinema	Sale D'Essai	3.021	3.116	2.463
			Musica	Concertistica E Corali	21.000	21.000	18.000
			Teatro	Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	411.590	376.229	8.000 386.862
		Teatro Due	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	1.059.778	964.920	1.005.655
		Teatro Regio Di Parma	Danza	Rassegne e Festival	45.000	44.350	50.000
			Musica	Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni	60.000		

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Attività Concertistica All'Estero		35.000	40.000
				Concertistica E Corali	87.000	70.000	70.000
				Lirica Tradizionale	1.360.000	1.325.000	1.350.000
		Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	57.825		
	Salsomaggiore Terme	Vernasca Angela (Ex Bandini Luciana)	Cinema	Sale D'Essai	2.275	1.883	1.612
	Traversetolo	Ziveri Ugo	Cinema	Sale D'Essai	1.065	1.172	1.235
RA	Alfonsine	Cantieri	Danza	Promozione Della Danza	20.000	19.711	25.000
		St.Art	Cinema	Sale D'Essai	1.944	1.458	1.760
	Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	Cinema	Sale D'Essai	1.192	1.193	1.224
	Castel Bolognese	Parrocchia San Petronio Vescovo	Cinema	Sale D'Essai	1.225	1.622	1.322
	Cotignola	Teatrovivo Professionisti Della Commedia Dell'Arte	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione			10.056
				Rassegne e Festival	9.062	8.052	
	Faenza	Comune Di Faenza	Cinema	Contributi In Conto Capitale	46.635		
		Italsar	Cinema	Contributi In Conto Capitale	12.975		
				Sale D'Essai	7.750	6.386	6.499
		Parrocchia Sant'Antonino	Cinema	Sale D'Essai	1.201	2.150	1.614
	Lugo	Ipb Italia International Peace Burreau	Cinema	Progetti Speciali		50.000	
		Parrocchia San Francesco Di Paola	Cinema	Sale D'Essai	1.050	1.251	1.614
		Teatro Rossini Lugo	Musica	Rassegne e Festival	50.000	45.000	45.000
	Ravenna	Accademia Bizantina	Musica	Progetti Speciali		25.000	
		Accademia Perduta Romagna Teatri	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	259.600	238.360	251.212
		Arrivano Dal Mare! Centro Teatro Di Figura	Teatro	Attività Teatrale All'Estero		3.009	
				Teatro Di Figura	68.875	66.150	70.090
		Ass. Musicale "Angelo Mariani"	Musica	Concertistica E Corali	67.000	64.000	66.000
		Fanny & Alexander	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	2.493		
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	43.251	39.544	40.329
		Jazz Network	Musica	Concertistica E Corali	30.000	35.000	35.000
		Jolly. Doc Di Giovanni Mendola & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.326	3.164	1.670
		Nanou	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione			15.000
		Parco Della Standiana	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Ravenna Manifestazioni	Musica	Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni	40.000		
				Lirica Tradizionale	525.000	590.000	600.000
				Rassegne e Festival	830.000	815.000	1.020.000
		Ravenna Teatro	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	308.000	281.325	295.208
		Sani 2000	Cinema	Sale D'Essai	3.250	4.203	2.558
		St.Art	Cinema	Sale D'Essai	875	887	
		Teatro Del Drago	Teatro	Teatro Di Figura	12.597	12.096	13.103
	Russi	Banda Musicale"Città Di Russi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
RE	Albinea	Arci Reggio Emilia	Cinema	Sale D'Essai			2.540
		Cinema Apollo Di Vaccari Franco	Cinema	Sale D'Essai	2.282	2.357	
	Bibbiano	Urbania	Cinema	Sale D'Essai	1.406	1.667	1.299
	Boretto	Complesso Bandistico "G. E F. Medesani"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Cavriago	Novecento	Cinema	Sale D'Essai	3.081	2.894	2.885
	Correggio	Ass. Musicale Banda Cittadina "Luigi Asioli"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi - Prato Di Correggio "	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Miniautoscontro Di Pavan	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	56.000		
	Fabbrico	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Fabbrico	Cinema	Sale D'Essai	1.482	1.868	2.007
	Gattatico	Cà Luogo	Teatro	Teatro Di Figura	6.525	6.225	7.227
	Quattro Castella	Eden	Cinema	Sale D'Essai	1.953	2.262	1.757
	Reggio Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	Cinema	Sale D'Essai	4.164	1.294	1.129
		Ass. Per L"Assistenza Allo Spettacolo Viaggiante E Ai Circhi Equestri	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative	175.000	180.000	230.000
		Balletto Classico	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	150.000	133.049	145.000
		Banda Parrocchiale Di Sesso	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Comune Di Reggio Emilia	Cinema	Sale D'Essai	3.078	2.742	2.463
		Fond. Nazionale Della Danza - Compagnia Aterballetto	Danza	Attività Di Danza All'Estero	22.700	7.884	20.000
				Compagnie Di Danza -	650.000	640.604	690.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Produzione			
		G.A.R.B.I. Di Spallanzani Riccardo & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.241	2.414	2.850
		I Teatri Di Reggio Emilia	Danza	Rassegne e Festival	40.000	39.422	45.000
			Musica	Concertistica E Corali	32.000	32.000	32.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale			18.000
				Lirica Tradizionale	890.000	890.000	910.000
				Progetti Speciali			40.000
		Inscena - Compagnia Operette Corrado Abbati	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	90.720	82.620	84.067
		Olimpia S.N.C. Di Riccardo Spallanzani & C. (Ex Parrocchia S. Pellegrino)	Cinema	Sale D'Essai	3.944	3.905	3.201
		Parrocchia Maria Regina Della Pace	Cinema	Sale D'Essai	444		
		Uci Nord	Cinema	Sale D'Essai	3.214	8.029	
	Rio Saliceto	Vis	Circhi	Attività Circense In Italia		90.000	
	Rubiera	Complesso Bandistico "Herberia Band"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Parrocchia Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera	Cinema	Sale D'Essai	884	604	511
	Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo	Cinema	Sale D'Essai	1.977	1.752	1.500
	Scandiano	Boiardo G. & O.	Cinema	Sale D'Essai	1.678	1.761	1.451
	Toano	Corpo Bandistico Di Cavola	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Viano	Corpo Bandistico Di Viano	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Villa Minozzo	Corpo Bandistico Di Villa Minozzo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
RN	Bellaria-Igea Marina	Bartolucci Marisa	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	23.000	7.475	
		Buian Alvaro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			42.000
		Comune Di Bellaria Igea Marina	Cinema	Promozione		10.000	10.000
	Cattolica	Circolo Del Cinema Toby Dammit	Cinema	Sale D'Essai			2.635
	Miramare di Rimini	Circo Acquatico Di Zoppis Vanny	Circhi	Attività Circense All'Estero	15.000		
				Attività Circense In Italia	15.000	10.000	
		Circo Cristiani Bros Di Praga	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	27.000		
				Attività Circense In Italia	45.000	14.000	20.000
	Misano Adriatico	Effetto Notte Ass. Cult.	Cinema	Sale D'Essai	2.212	2.472	1.768

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Morganti Loredana	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		23.921	
	Mondaino	Corpo Bandistico Di Mondaino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Novafeltria	Banda Musicale Minatori Perticara	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Riccione	Fratelli Di Taglia Di Daniele Dainelli E Giovanni Ferma & C.	Teatro	Esercizio Teatrale			10.030
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	14.000	12.771	14.009
		Riccione Teatro	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	29.878	26.235	27.501
	Rimini	Cinema Corso Di Succi Massimo & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.919		
		Comune Di Rimini	Cinema	Sale D'Essai	2.586	2.745	1.703
			Musica	Concertistica E Corali	100.000	90.000	90.000
		Filippi Mariacristina	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	4.801	1.560	
		Fond. Federico Fellini	Cinema	Promozione	65.000	65.000	50.000
		Holidays Di Cicchetti Bruna & C.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			77.371
		Lanza Lorena	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	7.000	2.275	
		Millenium Di Giometti Giovanni & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.840	3.526	2.737
		Motus	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	43.200	39.600	41.402
		Parrocchia San Giuliano Martire Di Rimini	Cinema	Contributi In Conto Capitale	32.366		
				Sale D'Essai	688	1.002	
		Riva Renato	Circhi	Attività Circense In Italia	10.000	12.000	12.000
	San Giovanni In Marignano	Banda Municipale "San Giovanni In Marignano"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Sant'Arcangelo di Romagna	Accademia Della Follia	Teatro	Attività Teatrale All'Estero			12.012
		Santarcangelo Dei Teatri	Teatro	Rassegne e Festival	72.000	63.657	74.032
	Verucchio	Banda Musicale "Città Di Verucchio"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
Totale					**33.626.245**	**30.127.152**	**31.195.458**

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano	Musica	Rassegne e Festival	70.000	70.000	70.000
		Fond. Guido D'Arezzo	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	65.000	62.000	24.000
		Rocco Di Catellani Alan & Catellani Sandy	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	46.000		
		S.E.C.V.A.	Cinema	Sale D'Essai	6.588	5.634	5.508
		Toscana Musica E Arte	Musica	Concertistica E Corali	10.000		
		Uci Centro	Cinema	Sale D'Essai		4.321	3.118
	Bibbiena	Banda Musicale "Squilla Dell'Appennino - Serravalle"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Filarmonica Bibbienese Sereni	Musica	Complessi Bandistici			524
		Nata - Nuova Accademia Del Teatro D'Arte	Teatro	Teatro Di Figura	8.405	8.022	8.938
	Bucine	Filarmonica Drammatica Ambra	Cinema	Sale D'Essai	1.280	1.172	1.166
		Mascarà Teatro Popolare D'Arte	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	36.036	32.918	34.244
	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	Circhi	Attività Circense In Italia	5.000	5.000	5.000
	Cavriglia	Filarmonica "G. Verdi" Di Cavriglia	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Civitella in Val di Chiana	Filarmonica Ciggiano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cortona	Sosta Palmizi	Danza	Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione	5.000 140.000	1.971 137.976	 143.000
	Foiano della Chiana	Filarmonica "G. Verdi" Di Foiano Della Chiana	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Laterina	Filarmonica "Santa Cecilia" Di Laterina	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Loro Ciuffenna	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Loro Ciuffenna	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Lucignano	Banda Comunale "Giovanni Rosini - Antica Filarmonica 1841"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Monte San Savino	Filarmonica "Ario Gigli"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Montevarchi	Corpo Musicale "G.Puccini Di Montevarchi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		F.V.C. (Ex Cine8 S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai	4.125	4.091	3.462
	Pratovecchio	Filarmonica Enea Brizzi	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	S. Giovanni Valdarno	Parrocchia S. Giovanni	Cinema	Sale D'Essai			1.441

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	San Giovanni Valdarno	Concerto Comunale Di San Giovanni Valdarno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sansepolcro	Filarmonica Dei Perseveranti Di Sansepolcro	Musica	Complessi Bandistici	550		
FI	Bagno a Ripoli	Filarmonica "Luigi Cherubini"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Borgo San Lorenzo	Accademia Degli Audaci Del Teatro Giotto	Cinema	Contributi In Conto Capitale	7.982		
				Sale D'Essai	1.132	1.275	1.346
		Circo Monti	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		23.553	
				Attività Circense In Italia	-	-	
	Calenzano	Dalidi Alessandro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			3.416
	Campi Bisenzio	Atto Due	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	49.560	45.200	47.156
		Eurocine	Cinema	Sale D'Essai	8.749	11.777	8.398
		Niemen Elvis	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			32.900
	Certaldo	Centro Studi Sull'Ars Nova Italiana Del Trecento	Musica	Attività Promozionale Della Musica		10.000	7.000
				Progetti Speciali	10.000		
		Comune Di Certaldo	Teatro	Artisti Di Strada	10.373	9.810	9.010
	Empoli	Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni"	Musica	Concertistica E Corali	11.000	11.000	11.000
		Cinema Teatro Excelsior	Cinema	Sale D'Essai	3.781	3.568	2.978
		Giallo Mare Minimal Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	51.104	46.465	48.535
		Giglio Cin.Ca Di Ugo Poggi & C.	Cinema	Contributi In Conto Capitale	56.139		
	Fiesole	Circ. Ricreativo Culturale Il Girone	Cinema	Sale D'Essai	1.729	1.625	1.689
		Comune Di Fiesole	Cinema	Promozione	6.000	5.000	
			Musica	Rassegne e Festival	10.000	12.000	15.000
		Filarmonica Comunale Di Fiesole	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Scuola Di Musica Di Fiesole	Musica	Attività Promozionale Della Musica	120.000	110.000	110.000
				Concertistica E Corali	75.000	73.000	48.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale	255.000	250.000	250.000
	Figline Valdarno	Borgheresi Antonio	Cinema	Sale D'Essai	2.396	2.849	3.625

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Sala Esse Di Figline Valdarno	Cinema	Sale D'Essai	1.669	768	
		Teatro Stabile Di Firenze	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	309.636	282.150	
	Firenze	A.C.E.R.M. Concorso Internazionale Per Complessi Da Camera "Premio Vittorio Gui"	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	35.000	33.000	30.000
		A.D.A.C. Toscana - Associazione Danza Arti Contemporanee	Danza	Promozione Della Danza			10.000
		Amici Della Musica Di Firenze	Musica	Concertistica E Corali	670.000	670.000	670.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale	40.000	35.000	28.000
		Ass. Cult. France Odeon	Cinema	Progetti Speciali		15.000	
		Ass. Musicale Fiorentina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Balletto Di Firenze	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione			10.000
		Casa Del Popolo Fratelli Taddei	Cinema	Sale D'Essai	4.470	4.258	3.478
		Centro Di Ricerca, Produzione E Didattica Musicale "Tempo Reale"	Musica	Attività Promozionale Della Musica	15.000	15.000	15.000
		Chille De La Balanza	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	33.110	30.100	31.417
		Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	Cinema	Sale D'Essai	3.187	3.125	2.787
		Circuito Cinema Firenze	Cinema	Sale D'Essai	17.504	14.413	12.786
		Claudi Ebel Dina	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		132.000	
		Compagnia Di Teatro I Fratellini	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	89.496		
		Compagnia Sandro Lombardi	Teatro	Attività Teatrale All'Estero			3.600
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	323.350	295.650	305.646
		Compagnia Virgilio Sieni Danza	Danza	Attività Di Danza All'Estero			3.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	210.000	206.964	215.000
		F.L.O.G. (Fondazione Lavoratori Officine Galileo)	Musica	Rassegne e Festival	40.000	40.000	40.000
		Fabbrica Europa - Centro Di Creazione E Produzione Di Cultura	Danza	Promozione Della Danza	60.000		
		Fabbrica Europa Per Le Arti Contemporanee	Danza	Promozione Della Danza		59.133	60.000
			Teatro	Promozione Teatrale E	5.132	4.512	4.750

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Perfezionamento Professionale			
		Filarmonica Di Firenze Gioacchino Rossini	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Florence Dance Festival	Danza	Rassegne e Festival	50.000	59.133	65.000
		Fond. Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	19.499.967	15.712.794	16.942.174
			Musica	Attività Concertistica All'Estero			911.000
		Fond. Toscana Spettacolo	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	553.840	509.594	536.793
		Frezzotti Simone	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	8.600	2.795	
		G.R.Cine Di Giuliattini Giuseppe & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.661	3.140	2.688
		I-Jazz	Musica	Attività Promozionale Della Musica		-	10.000
		Il Portico Multisala Di Monica Caloffi & C. (Ex Belluomini Margherita)	Cinema	Sale D'Essai	4.460	3.769	4.443
		Il Teatro Delle Donne	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	15.127	13.358	14.004
		Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale - Festival Dei Popoli	Cinema	Promozione	125.000	125.000	110.000
		Laboratorio Immagine Donna	Cinema	Promozione	18.000	15.000	10.000
		Levante	Cinema	Contributi Sugli Incassi	2.373.369		
		L'Homme Armé	Musica	Concertistica E Corali	9.000	9.000	9.000
		Miniero Luca	Cinema	Contributi Agli Autori	4.878	683	18.815
		Moruzzi Franco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		7.920	
		Multipromo	Musica	Rassegne e Festival	50.000	50.000	35.000
		Music Pool	Musica	Concertistica E Corali	15.000	25.000	28.000
		Musicus Concentus	Musica	Concertistica E Corali	80.000	70.000	70.000
		New Italian Cinema Events (Nice)	Cinema	Estero	70.000	70.000	70.000
		Nuova Colonna (Ex Colonna Srl)	Cinema	Sale D'Essai	3.383	4.151	
		Omfrhida	Danza	Rassegne e Festival	10.000	9.855	10.000
		Orchestra Da Camera Fiorentina	Musica	Concertistica E Corali	37.000	43.000	43.000
		Orchestra Regionale Toscana	Musica	Istituzioni Concertistico-	1.800.000	1.788.000	1.820.000

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Orchestrali			
		Picci Gianluca	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			11.270
		Pieraccioni Leonardo	Cinema	Contributi Agli Autori		24.000	182.500
		Produzioni Teatrali Paolo Poli	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	112.816	103.263	107.509
		Pupi Di Stac	Teatro	Teatro Di Figura	11.448	10.990	11.869
		Pupi E Fresedde Teatro Di Rifredi	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	205.755	188.504	198.342
		River To River	Cinema	Promozione	12.000	10.000	5.000
		Sala Esse	Cinema	Sale D'Essai	2.339	2.308	1.942
		Teatro Puccini	Teatro	Esercizio Teatrale	36.490	31.317	31.302
		Teatro Studio Krypton	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	162.495	148.286	155.063
		Toscana Spettacolo	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	100.000	98.555	130.000
		Uci Centro	Cinema	Sale D'Essai			3.375
		Versiliadanza	Danza	Attività Di Danza All'Estero	4.000	3.942	3.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	30.000	26.610	30.000
	Greve In Chianti	Ferruzzi Raffaele	Cinema	Sale D'Essai	2.444	2.004	1.305
	Impruneta	Filarmonica Di Impruneta "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Lastra a Signa	Villa Caruso	Cinema	Sale D'Essai	1.590		
	Montelupo Fiorentino	Mignon Centro Spettacolo E Cinema (Affil.Arci/Unaspi)	Cinema	Sale D'Essai	2.055	2.180	1.893
	Reggello	Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi Di Reggello"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	San Bartolo a Centoia	Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	91.739		
	San Casciano In Val Di Pesa	Arca Azzurra	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	89.770	81.900	81.036
		Corpo Musicale "Oreste Carlini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Katzenmacher	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	105.310	96.657	100.003
	Scandicci	Cabiria Di G. Nenciolini & C.	Cinema	Sale D'Essai	6.470	5.366	5.703
		Filarmonica Vincenzo Bellini	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Martini Sauro	Spettacolo	Acquisto Di Nuovi Impianti,			6.237

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
			viaggiante	Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			
	Sesto Fiorentino	Banda Musicale "Sesto Fiorentino"	Musica	Complessi Bandistici		300	524
		Company Blu	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	15.000	16.754	18.000
		Multigrotta	Cinema	Sale D'Essai	8.016	7.650	5.120
		Teatro Della Limonaia	Teatro	Rassegne e Festival	45.000	39.900	20.007
	Signa	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Signa	Musica	Complessi Bandistici	550	564	300
	Tavernelle Val di Pesa	Chiti Ugo	Cinema	Contributi Agli Autori			67.700
		Cinema Olimpia Tavernelle	Cinema	Sale D'Essai	1.904	1.670	1.950
	Vicchio Mugello	Vicchio Folk Band	Musica	Complessi Bandistici	550		524
GR	Castel Del Piano	Rossi Marcella	Cinema	Sale D'Essai	1.953	1.734	1.451
	Follonica	Mochi David	Cinema	Sale D'Essai	1.286	1.473	720
	Gavorrano	Filarmonica "Giuseppe Verdi Di Gavorrano"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Grosseto	Burronni Gianni	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	40.848 2.432	2.648	
		Multicinema	Cinema	Sale D'Essai	3.890		
		Orchestra Città Di Grosseto	Musica	Concertistica E Corali	18.000	18.000	18.000
	Massa Marittima	Comune Di Massa Marittima	Musica	Lirica Ordinaria	85.000	70.000	80.000
	Orbetello	Cle.Fr.An. Di Ercole Mario	Cinema	Sale D'Essai	3.178	4.671	2.177
	Roccastrada	Compagnia Simona Bucci	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		14.783	25.000
LI	Castagneto Carducci	Ge.Ca.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		106.000	
	Cecina	Ennio Testaferrata	Cinema	Sale D'Essai	9.407	5.615	7.008
		Filarmonica Pietro Mascagni	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Micheletti Laura	Cinema	Sale D'Essai	2.698	1.828	2.805
	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	Cinema	Sale D'Essai	2.879	2.511	2.621
		Comune Di Livorno	Circhi	Strutturazione Di Aree Attrezzate Per Lesercizio Dellattività Circense			50.000
		Effetto Notte	Cinema	Sale D'Essai	2.876		2.151
		Grande	Cinema	Sale D'Essai	2.770	4.106	3.923
		Muscillo Matteo Edoardo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	24.166		
		Teatro Della Città Di Livorno Carlo	Musica	Concertistica E Corali	14.000	14.000	12.000

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Goldoni		Lirica Tradizionale	420.000	410.000	420.000
	Piombino	Banda Cittadina "A. Galantara"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Nuovo Metropolitan	Cinema	Sale D'Essai	2.227	2.484	1.964
	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa Degli Etruschi	Danza	Rassegne e Festival	50.000	49.277	55.000
		Comune Di Rosignano Marittimo	Cinema	Promozione	6.000	5.000	
		Ensemble	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	180.000	177.398	
		Gruppo Filarmonico Solvay	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Razzauti Isotta	Cinema	Sale D'Essai	2.988	2.943	2.889
	Suvereto	Ente Musicale E Culturale Filarmonica "G.Puccini"	Musica	Complessi Bandistici	550		
LU	Altopascio	Pellegrini Laura	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	14.000	4.550	
	Barga	Ass. Cult. "Teatro E Musica Opera Barga"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Lorenzini Emilio	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	9.540 2.677	2.745	2.248
		Teatro E Musica Opera Barga	Musica	Rassegne e Festival	28.000	28.000	14.000
	Camporgiano	Filarmonica "Alfredo Catalani" Di Poggio Filicaia Sillicano	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Filarmonica "Pietro Mascagni" Di Camporgiano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Capannori	Filarmonica Gaetano Luporini	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castelnuovo di Garfagnana	Filarmonica "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Castiglione di Garfagnana	Filarmonica "Alpina" Di Castiglione Garfagnana	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Coreglia Antelminelli	Filarmonica "Alfredo Catalani"	Musica	Complessi Bandistici	550	200	524
	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Lucca	Amici Delle Arti	Danza	Promozione Della Danza	10.000	9.855	10.000
		Ass. Musicale Lucchese	Musica	Concertistica E Corali	24.000	22.000	24.000
		Bonani Virgilio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			18.958
		Costantini Loredana	Spettacolo viaggiante	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito	6.094		
		Lucca Comics & Games	Cinema	Promozione	5.000		
		Sago	Cinema	Sale D'Essai	3.875	3.371	2.808

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Teatro Del Carretto	Teatro	Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione	7.980	4.999	9.500
					156.400	142.800	149.184
		Teatro Del Giglio - Atg	Musica	Lirica Tradizionale	485.000	470.000	470.000
	Marina di Pietrasanta	La Versiliana	Danza	Rassegne e Festival	40.000	39.422	45.000
			Teatro	Rassegne e Festival	56.086	49.779	51.222
	Massarosa	Corpo Musicale "G. Puccini" Di Bozzano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Corpo Musicale "Giovanni Pacini"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Montecarlo	Filarmonica "Giacomo Puccini"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Piazza al Serchio	Filarmonica "Arturo Toscanini"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Pietrasanta	Apunia Spedy Service	Cinema	Sale D'Essai		2.542	2.019
		Erretiteatro30	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			288.009
	Pieve Fosciana	Ass. Musicale "Gioacchino Rossini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Sillico	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ponte a Moriano	Ass. Lucchese Danza E Spettacolo	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	70.000	68.988	100.000
	San Romano in Garfagnana	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Sillicagnana	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Seravezza	Filarmonica Di Riomagno	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Sillano	Banda Musicale Di Sillano	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Stazzema	Filarmonica Santa Cecilia Di Levigliani	Musica	Complessi Bandistici			524
		Nuova Associazione Filarmonica "Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici		280	524
	Torre del Lago Puccini	Festival Pucciniano	Musica	Attività Concertistica All'Estero		20.000	
				Rassegne e Festival	340.000	335.000	355.000
	Vagli Sotto	Filarmonica "Giacomo Puccini" Di Vagli Sopra	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Viareggio	Berti Bruno	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			15.050
		Carmignani Mario	Cinema	Sale D'Essai	3.658		
		Comune Di Viareggio	Cinema	Promozione	30.000	30.000	25.000
		Soc. Azionaria Spettacoli	Cinema	Contributi In Conto Capitale	28.139		
	Villa Basilica	Corpo Musicale "Don Francesco Martini"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Villa Collemandina	Ass. Musicale Santa Cecilia	Musica	Complessi Bandistici	550	564	

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Filarmonica "Pietro Mascagni" Di Corfino	Musica	Complessi Bandistici	550		524
MS	Aulla	Filarmonica "Santa Cecilia Di Aulla"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Carrara	Cavazzini Norberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	18.200	5.915	
	Casola in Lunigiana	Filarmonica "S.Cecilia" Di Casola In Lunigiana	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Fivizzano	Ass. Musicale "Sara Banda" Arturo Toscanini	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Massa	Canigiani Manuel	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	46.000		
		Compagnia Lavia Anagni	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	285.768	256.680	230.076
		Ges.Co.	Cinema	Sale D'Essai	3.754	2.712	2.331
	Pontremoli	Circ. Anspi "Mons. Sismondo"	Cinema	Sale D'Essai	1.102	972	1.184
		Musica Cittadina Pontremoli	Musica	Complessi Bandistici			524
	Villafranca in Lunigiana	Filarmonica "Santa Cecilia" Di Villafranca In Lunigiana	Musica	Complessi Bandistici	550		
PI	Cascina	Filarmonica Municipale "Giacomo Puccini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Sipario Toscana	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	211.766	193.952	204.143
	Larderello	Larderello Mare	Cinema	Contributi In Conto Capitale	10.888		
	Marina di Pisa	Multimedia	Cinema	Contributi In Conto Capitale	22.997		
	Palaia	Filarmonica "G. Puccini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Pisa	Arsenale	Cinema	Sale D'Essai	4.222	4.130	3.148
		Filarmonica Pisana	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Fornaciai Paolo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		4.158	
		Istituto Lanteri Oblati Maria Vergine	Cinema	Contributi In Conto Capitale	20.432		
		Luca Teti	Cinema	Contributi In Conto Capitale	17.189		
		Lumiere	Cinema	Sale D'Essai	3.229	3.222	2.062
		Scuola Normale Di Pisa	Musica	Concertistica E Corali	20.000	20.000	20.000
		Teatro Di Pisa	Danza	Rassegne e Festival	40.000	39.422	45.000
			Musica	Corsi Di Perfezionamento Professionale	40.000	40.000	35.000

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Lirica Tradizionale	685.000	680.000	680.000
			Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	16.051		
	Pomarance	Filarmonica "Giacomo Puccini" Di Pomarance	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Pontedera	Circolo Di Cult. Cinematografia Agorà	Cinema	Sale D'Essai	2.082	2.026	1.814
		Globalmedia (Ex Cinemax S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai		3.790	
		Pontedera Teatro	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	407.411	372.169	388.587
	San Miniato	Istituto Dramma Popolare Di San Miniato	Teatro	Rassegne e Festival	26.030	23.077	24.000
		Premiata Società Filarmonica "Angiolo Del Bravo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Teatrino Dei Fondi	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	8.080	7.103	
		Terzostudio Progetti Per Lo Spettacolo	Teatro	Teatro Di Figura	8.398	8.042	8.983
	Santa Croce sull'Arno	F.V.C. (Ex Supercinema Lami)	Cinema	Sale D'Essai	3.133	3.611	2.733
	Terricciola	Premiata Filarmonica Monterosso	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	volterra	Carte Blanche	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	83.810	76.089	80.033
PO	Prato	Camerata Strumentale Città Di Prato	Musica	Concertistica E Corali	90.000	85.000	80.000
		Filarmonica Mascagni Di Iolo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Kinkaleri	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	40.000	39.422	50.000
		Millennium Di Match Point	Cinema	Sale D'Essai			3.070
		Ossani Eros	Cinema	Sale D'Essai		5.187	4.745
		Teatro Di Piazza O D'Occasione	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	4.502		
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	66.740	60.825	63.525
		Teatro Metastasio Di Prato	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	506.118	460.770	479.797
		Terminalecinema	Cinema	Sale D'Essai	3.489	3.104	2.730
PT	Massa E Cozzile	Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	Cinema	Sale D'Essai	1.892	1.928	1.601
	Monsummano Terme	Filarmonica V. Bellini	Musica	Complessi Bandistici	500	500	
	Montecatini Terme	Montecatini Cinema	Cinema	Progetti Speciali	10.000		

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Montedil	Cinema	Sale D'Essai	2.342	2.618	2.134
	Pescia	L'Atalante	Cinema	Sale D'Essai	2.701	3.177	2.544
	Pistoia	Amici Della Musica Di Pistoia	Musica	Concertistica E Corali	10.000	10.000	10.000
		Ass. Teatrale Pistoiese	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	81.880	74.448	76.107
		Circo Nazionale Italia Hamar Di Coda Prim Pietro	Circhi	Attività Circense All'Estero	20.000	20.000	
				Attività Circense In Italia	45.000	45.000	25.000
		Mabuse Cinema	Cinema	Sale D'Essai			2.831
	Ponte Buggianese	De Luca Salvatore - Parco Giochi Termeland	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			32.039
	Quarrata	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Quarrata	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		L'Atalante	Cinema	Sale D'Essai	2.046	2.062	1.928
	Serravalle Pistoiese	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Serravalle Pistoiese"	Musica	Complessi Bandistici		550	200
SI	Abbadia San Salvatore	Filarmonica "Giacomo Puccini Di Abbadia San Salvatore"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Pinzuti Franco	Cinema	Sale D'Essai		814	1.725
	Asciano	Filarmonica "G.Verdi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castellina in Chianti	Filarmonica Di Castellina In Chianti	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Chianciano Terme	Cinematre	Cinema	Sale D'Essai	2.073		
		Istituto Musicale "Bonaventura Somma"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Chiusi	Cinematre	Cinema	Sale D'Essai	3.021	3.137	2.388
		Filarmonica Città Di Chiusi	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Colle di Val D'Elsa	Parrocchia Sant'Agostino	Cinema	Sale D'Essai	905		517
	Monticiano	Ass. Cult. Hai Visto Mai	Cinema	Promozione		5.000	
	Piancastagnaio	Filarmonica "Egisto Cavallucci"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Poggibonsi	Dei Adriano	Cinema	Sale D'Essai	1.690	2.111	1.646
		E.L.S.A.(Ex Politeama)	Cinema	Sale D'Essai	2.707	2.712	1.907
		Falorni Mauro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	54.000		
		Grande Schermo Di Lorini M. & C.	Cinema	Sale D'Essai	4.457	3.833	3.558
	Rapolano Terme	Filarmonico - Drammatica Rapolano Terme	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	San Gimignano	Filarmonica Puccini Di San Gimignano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Santerini Di Santerini Ester & Picci Gabrio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	33.000	10.725	
	San Quirico d'Orcia	Filarmonica San Quirico D'Orcia	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Siena	Accademia Musicale Chigiana	Musica	Concertistica E Corali	240.000	240.000	240.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale	254.000	250.000	250.000
		Adarte Associazionedanzaarteteatro	Danza	Attività Di Danza All'Estero			2.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	20.000	21.682	28.000
		Cineforum Siena	Cinema	Sale D'Essai	2.432		
		Consorzio Coreografi Danza D'Autore	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	28.000	27.595	35.000
		Nuova Immagine	Cinema	Sale D'Essai	3.899	3.972	3.673
		Siena Jazz - Accademia Nazionale Del Jazz	Musica	Corsi Di Perfezionamento Professionale	50.000	55.000	55.000
	Sinalunga	Filarmonica Ciro Pinsuti	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Filarmonica La Folkloristica	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Uci Centro	Cinema	Sale D'Essai		4.889	3.487
	Torrita di Siena	Filarmonica Guido Monaco - La Samba	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
Totale					**34.513.642**	**27.565.997**	**29.727.867**

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
PG	Assisi	Cantori Di Assisi	Musica	Concertistica E Corali	9.000	9.000	9.000
	Bastia Umbra	Banda Musicale Di Costano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cannara	Ass. Del Concerto Musicale "Francesco Morlacchi"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Castiglione del Lago	Banda Musicale "Giacomo Puccini" Di Castiglione Del Lago	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Città di Castello	Festival Delle Nazioni	Musica	Rassegne e Festival	190.000	160.000	160.000
		Icardi Luciano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			60.550
	Corciano	Filarmonica Di Corciano	Musica	Complessi Bandistici		564	

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Foligno	Clarici Pier Domenico	Cinema	Sale D'Essai	2.939		2.698
		Omaggio All'Umbria	Musica	Rassegne e Festival	22.000	22.000	20.000
	Giano dell'Umbria	Banda Musicale Giano Dell'Umbria	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Banda Musicale"Santa Cecilia Di Montecchio Di Giano Dell'Umbria"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gualdo	Istituto Don Bosco	Cinema	Contributi In Conto Capitale	26.717		
	Magione	Filarmonica Agello	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo & Bizzarri Riccardo	Cinema	Sale D'Essai	2.294	2.508	2.106
		Filarmonica Città Di Marsciano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Filarmonica Compignano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Polisportiva Dilettantistica Spina	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Massa martana	Società Della Musica Cittadina	Musica	Complessi Bandistici			524
		Umbriamusicfest	Musica	Rassegne e Festival	10.000	8.000	8.000
	Monteleone di Spoleto	Corpo Bandistico "Carlo Innocenzi Di Monteleone Di Spoleto"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Montone	Filarmonica Braccio Fortebraccio	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Norcia	Spanicciati Mirella	Cinema	Contributi In Conto Capitale	26.400		
	Passignano sul Trasimeno	Banda Musicale Cittadina Di Passignano Sul Trasimeno	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Filarmonica Giuseppe Verdi Castel Rigone	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Perugia	Amici Dell'Arte Di San Sisto Di Perugia	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Cinegatti Di Mauro & Mirco Gatti	Cinema	Sale D'Essai	3.869	5.318	3.426
		Filarmonica Castel Del Piano "Fortunato E Luigi Cirenei"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Filarmonica Di Pretola	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Fontemaggiore Teatro Stabile Di Innovazione	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	215.283	196.892	207.256
		Giometti Perugia	Cinema	Sale D'Essai		2.973	4.306
		Monastero S. Pietro	Cinema	Sale D'Essai	2.810		
		Parrocchia San Costanzo	Cinema	Sale D'Essai		3.817	
		Perugia Musica Classica	Musica	Concertistica E Corali	350.000	350.000	350.000
				Rassegne e Festival	103.000	103.000	107.000
		Scenario	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	17.892	15.744	16.550
		Teatro Stabile Dell'Umbria	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	55.000	54.205	80.000

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
			Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	923.796	840.840	875.448
		Tieffeu Teatro Figura Umbro	Teatro	Progetti Speciali	16.048		
				Teatro Di Figura		15.350	16.410
		Zenith Di Bizzarri Riccardo	Cinema	Sale D'Essai			3.622
		Zero In Condotta	Cinema	Promozione	10.000	8.000	5.000
	Piegaro	Corpo Bandistico "Lo Smeraldo" Di Pietrafitta	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	San Giustino	Filarmonica "Lama - La Mezza Età"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Scheggia e Pascelupo	Banda Comunale Di Scheggia E Pascelupo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Spoleto	Cinegatti Di Mauro & Mirco Gatti	Cinema	Sale D'Essai	1.910	1.670	1.318
		Festival Dei Due Mondi Spoleto	Danza	Rassegne e Festival	40.000	29.566	
			Musica	Progetti Speciali		90.000	
				Rassegne e Festival	1.000.000	1.050.000	1.020.000
			Teatro	Progetti Speciali		900.000	
				Rassegne e Festival	59.934	58.740	580.016
		Il Balletto Di Spoleto	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	30.000	29.566	30.000
		Istituzione Teatro Lirico Sperimentale Di Spoleto "A. Belli"	Musica	Attività Concertistica All'Estero		5.000	
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	145.000	140.000	140.000
				Lirica Ordinaria	500.000	490.000	500.000
		Italian Accordion Culture	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		5.000	
	Todi	Complesso Bandistico "Pasquale Del Bianco"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Tuoro s.t.	Deja Donne	Danza	Attività Di Danza All'Estero	2.000	2.957	10.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	30.000	32.523	40.000
	Umbertide	Oplas - Centro Regionale Della Danza - Umbria	Danza	Attività Di Danza All'Estero	7.000	13.797	4.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	25.000	24.639	30.000
TR	Amelia	Complesso Bandistico "Città Di Amelia"	Musica	Complessi Bandistici	500		524
	Avigliano Umbro	Filarmonica Di Avigliano Umbro	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Fabro	Banda Filarmonica "Anni Verdi"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Ferentillo	Video Center	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Giove	Incanto	Musica	Lirica Ordinaria	37.000	25.000	20.000
	Montecastrilli	Musicultura	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Narni	Comune Di Narni	Cinema	Promozione	7.000	5.000	
		Cult Service 2000	Cinema	Sale D'Essai			1.645
	Orvieto	Ar.Tè.	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)			320.313
		Ferretti	Cinema	Sale D'Essai	6.289	6.405	3.032
		Teatro Mancinelli	Musica	Rassegne e Festival	35.000	35.000	35.000
			Teatro	Esercizio Teatrale	19.795	16.863	
				Imprese Di Produzione Teatrale	29.160	26.724	
	Stroncone	Le Contrade Musica, Folklore, Spettacolo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Terni	Capolavoro	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Degli Innocenti Joselito	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		14.183	
		D'Ignazio Robin	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		15.412	
		Fedora	Cinema	Sale D'Essai	3.941		
		Filarmonica Umbra	Musica	Concertistica E Corali	25.000	26.000	26.000
		Fond. Alessandro Casagrande	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		18.000	
		Indisciplinarte	Danza	Rassegne e Festival			10.000
			Teatro	Rassegne e Festival		10.325	20.000
		Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Orchestra Del Teatro Giuseppe Verdi	Musica	Lirica Ordinaria		25.000	
				Progetti Speciali	25.000		
		Visioninmusica	Musica	Concertistica E Corali		10.000	10.000
Totale					**4.110.577**	**4.929.046**	**4.752.120**

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AN	Ancona	Alternativa Cinematografica	Cinema	Sale D'Essai		12.949	10.684
		Amat - Associazione Marchigiana Attività Teatrali	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	115.000	113.338	135.000
			Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	541.740	495.520	521.184
		Ass. Cult. Nie Wiem Onlus	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Marchigiana Scuole Di Danza	Danza	Perfezionamento Professionale		9.855	
		Ctm Studio	Cinema	Sale D'Essai	2.864	3.256	2.135
		Giometti Ancona	Cinema	Sale D'Essai	6.859	7.133	5.929
		Le Città Del Teatro - Teatro Stabile Delle Marche	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	433.960	400.229	416.016
		Medini Umberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		26.268	
		Nuova Euroballetto	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	85.000	75.887	50.000
		Orchestra Regionale Delle Marche - Orchestra Filarmonica Marchigiana	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	600.000	596.000	618.000
		Ospizio Dei Chierici Di San Luigi	Cinema	Sale D'Essai		2.551	2.601
		Società Amici Della Musica "Guido Michelli"	Musica	Concertistica E Corali	18.000	18.000	18.000
		Teatro Del Canguro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	133.475	122.997	100.048
		Teatro Delle Muse	Musica	Lirica Ordinaria	260.000	245.000	240.000
	Barbara	Banda Musicale Cittadina Di Barbara	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Belvedere Ostrense	Banda Musicale Cittadina	Musica	Complessi Bandistici			524
	Camerano	Corpo Bandistico Di Camerano	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Castelplanio	Corpo Bandistico Municipale "L'Aurora" Tra I I Comuni Di Castelplanio E Poggio San Marcello	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Chiaravalle	Banda Musicale "Città Di Chiaravalle"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Fabriano	Cinema Riuniti	Cinema	Sale D'Essai	2.586	2.949	1.974
		Corpo Bandistico "Città Di Fabriano"	Musica	Complessi Bandistici	550	95	

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Falconara Marittima	Corpo Bandistico "Castelferretti Città Di Falconara Marittima"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Parrocchia B.V. Maria Del Rosario	Cinema	Sale D'Essai	1.723	1.458	1.790
	Filottrano	Corpo Bandistico Città Di Filottrano	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Jesi	Catellani Marco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	14.000	4.550	
		Fanfara "A. La Marmora"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Giometti Jesi	Cinema	Sale D'Essai	2.671	2.499	2.901
		Pergolesi Spontini	Musica	Lirica Tradizionale	595.000	590.000	595.000
				Rassegne e Festival	100.000	110.000	120.000
		Teatro Pirata Di Mattioni G. & C.	Teatro	Teatro Di Figura	12.600	12.150	13.151
	Loreto	Errani Maurizio	Circhi	Attività Circense In Italia	5.000	5.000	5.000
		Rainbow	Cinema	Contributi Sugli Incassi	1.144.925		
	Monte San Vito	Banda Musicale "Roberto Zappi" Città Di Monte San Vito	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Monteroberto	Banda Musicale Pianello Vallesina	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Morro d'Alba	Banda Musicale Cittadina Di Morro D'Alba	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Osimo	Accademia D'Arte Lirica	Musica	Corsi Di Perfezionamento Professionale	50.000	50.000	60.000
	Ostra Vetere	Complesso Bandistico "Giovan Battista Pergolesi"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Polverigi	Corpo Bandistico Cittadino Di Polverigi	Musica	Complessi Bandistici			524
		Inteatro	Danza	Enti Di Promozione	60.000	59.133	60.000
			Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	90.545	83.590	87.331
	San Paolo di Jesi	Banda Musicale Di San Paolo Di Jesi	Musica	Complessi Bandistici			524
	Sassoferrato	Gruppo Musicale Strumentale "Citta' Di Sassoferrato"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Senigallia	Complesso Musicale "Città Di Senigallia"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Giometti Senigallia	Cinema	Sale D'Essai	3.214	3.471	3.065
		Parrocchia San Pietro Apostolo Di Senigallia	Cinema	Sale D'Essai	5.945	6.544	4.973
	Serra de' Conti	Centenaria Società Concertistica Di Serra De' Conti	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Staffolo	Banda Musicale "Città Di Staffolo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Torrette di Ancona	Banda Musicale "Torrette"	Musica	Complessi Bandistici	550		

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AP	Ascoli Piceno	Ass. Musicale "Città Di Ascoli Piceno" Banda Musicale Comm. Pietro Gabrielli	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Concerto Bandistico Di Venagrande	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Corpo Bandistico Giovanile Piceno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Marche Big Band	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Teatro Ventidio Basso	Musica	Lirica Ordinaria	103.000		110.000
	Castel di Lama	Ass. Musicale "Corpo Bandistico Città Di Castel Di Lama"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Castignano	Banda Musicale "Città Di Castignano"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cupra Marittima	Parrocchia Ss. Basso E Margherita	Cinema	Sale D'Essai	2.007	1.856	2.477
	Falerone	Corpo Bandistico "Città Di Falerone"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Fermo	Comune Di Fermo- Ufficio Cultura - Teatro Dell'Aquila	Musica	Lirica Ordinaria	75.000	70.000	60.000
		Desideri & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.627		
		Maxman Coop. (Ex Desideri & C. S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai		2.630	2.953
	Folignano	Banda Di Folignano	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Grottazzolina	Corpo Bandistico "Francesco Graziani Città Di Grottazzolina"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Eventi	Musica	Concertistica E Corali	10.000	15.000	18.000
	Montalto Marche	Concerto Bandistico "Città Di Montalto Marche"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Monte San Pietrangeli	Corpo Bandistico "Mauro Cecchini"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Monte Urano	Premiato Corpo Bandistico "Città Di Monte Urano"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Montefiore dell'Aso	Nicolay Circo Montecarlo Di Ferrandino Nicola	Circhi	Attività Circense In Italia	20.000	15.000	20.000
	Montottone	Banda Musicale Montottonese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Offida	Corpo Bandistico Città Di Offida	Musica	Complessi Bandistici			524
	Petritoli	Corpo Bandistico "Città Di Petritoli"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Porto San Giorgio	Desideri & C.	Cinema	Sale D'Essai	981		
	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	Cinema	Promozione	7.000	7.000	
	Servigliano	Mult. Moderno	Cinema	Contributi In Conto Capitale	55.337		
FM	Fermo	Desideri & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.344		
	Monte Urano	F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.065	1.269	1.054

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Porto Sant'Elpidio	Eventi Culturali	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	8.686	7.908	9.229
		Giometti Porto Sant'Elpidio	Cinema	Sale D'Essai	4.427	4.236	3.211
	Sant'Elpidio a mare	Corpo Bandistico "Santa Caterina Di Sant'Elpidio A Mare"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
MC	Castelraimondo	Pro Loco Di Castelraimondo	Cinema	Sale D'Essai		1.831	
	Civitanova Marche	Bianchi Cinzia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	10.271	3.338	
		Canaletti Maria	Cinema	Sale D'Essai	2.704	2.873	1.518
	Macerata	Appassionata	Musica	Concertistica E Corali			10.000
		Arena Sferisterio - Teatro Di Tradizione	Musica	Lirica Tradizionale	930.000	920.000	920.000
		E.R.S. Di Mazzucchetti Enzo & C.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	69.000		
	Matelica	Chiesa Ex Conv. Sant' Annunziata	Cinema	Sale D'Essai	3.395	1.901	1.500
		Giometti Jesi	Cinema	Sale D'Essai		2.269	1.816
	Monte San Giusto	Verolini Paolo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	8.481		
	Montecosaro Scalo	Parrocchia Ss. Annunziata	Cinema	Contributi In Conto Capitale	7.874		
	Montelupone	"Amici Della Filarmonica" Montelupone	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Porto Recanati	Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" Porto Recanati	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Recanati	Concerto Musicale "B.Gigli"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Multisala Sabbatni	Cinema	Sale D'Essai	1.832	1.525	1.439
		Musicultura	Musica	Attività Promozionale Della Musica	20.474		18.000
	San Severino Marche	Alternativa Cinematografica	Cinema	Sale D'Essai		3.107	2.720
		Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	Cinema	Sale D'Essai	1.014	1.160	861
	Sarnano	Complesso Caratteristico "La Racchia Di Sarnano"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Tolentino	Compagnia Della Rancia	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	380.442	338.936	348.040
	Treia	Banda Musicale "Città Di Treia"	Musica	Complessi Bandistici		564	300
PU	Apecchio	Filarmonica Apecchiese	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Cagli	Nuovo Cinema Excelsior	Cinema	Contributi In Conto Capitale	25.956		
	Cantiano	Parrocchia San Giovanni Battista Di Cantiano	Cinema	Sale D'Essai	567		

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Fano	Giometti Fano S.R.L.	Cinema	Sale D'Essai	5.731	6.423	9.399
		Teatro Della Fortuna	Musica	Rassegne e Festival	12.000	10.000	
	Fermignano	Concerto Cittadino Di Fermignano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gradara	Corpo Bandistico Di Gradara	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Monte Grimano Terme	Banda Musicale Di Monte Grimano - Valle Del Conca	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Pennabilli	Ultimo Punto - Artisti In Piazza Festival Internazionale Dell'Arte Di Strada	Teatro	Artisti Di Strada		6.741	7.172
	Pesaro	Atlas Show Circus Di Mortara Angelo	Circhi	Attività Circense In Italia	-		
		Complesso Bandistico E Gruppo Folkloristico Autonomo Di Candelara	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Ente Concerti Di Pesaro	Musica	Concertistica E Corali	80.000	80.000	80.000
		F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.901		4.033
		Fond. Gioacchino Rossini	Musica	Attività Promozionale Della Musica	110.000	100.000	96.000
		Giometti Pesaro	Cinema	Sale D'Essai			2.807
		Orchestra Sinfonica G. Rossini Della Provincia Di Pesaro E Urbino	Musica	Concertistica E Corali	9.000	11.000	15.000
		Parrocchia San Carlo Borromeo	Cinema	Sale D'Essai	6.144	7.778	5.469
		Parrocchia Santa Maria Di Loreto	Cinema	Sale D'Essai	2.502	2.925	2.451
		Pesaro Nuovo Cinema	Cinema	Promozione	240.000	235.000	220.000
		Rossini Opera Festival	Musica	Rassegne e Festival	1.400.000	1.230.000	1.250.000
	Saltara	Banda Musicando	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sassocorvaro	Banda Musicale Comunale Di Sassocorvaro	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Banda Musicale Di Mercatale	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Urbania	Parrocchia San Cristoforo	Cinema	Sale D'Essai	1.636	1.579	1.441
	Urbino	Ass.Culturale Cittadina Universitaria "Aenigma"	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	8.928	7.889	8.312
		Lazzari Marco (Ex Lazzari Franco)	Cinema	Sale D'Essai	2.976	3.067	2.430
Totale					**7.945.209**	**6.185.464**	**6.328.644**

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
FR	Alatri	Unione Musicale Ciociara	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		5.000	5.000
	Amaseno	Banda Musicale Città Di Amaseno	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Anagni	Ass. Musicale Anagnina "Amici Della Musica"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Circo Gerardi Do Brasil Di Gerardi Roberto	Circhi	Attività Circense In Italia	15.000	15.000	15.000
	Arce	Banda Musicale "Basso Lazio"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Banda Musicale Comunale E Parrocchiale "Città Di Arce"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Ceprano	Lisi Anna Lena	Cinema	Sale D'Essai	2.906	2.633	1.723
	Esperia	Banda Musicale"Giulio Terilli Città Di Esperia"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Fiuggi	Banda Musicale "Città Di Fiuggi"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Fiuggi Family Festival	Cinema	Promozione	45.000	45.000	35.000
	Fiuggi	Adkins Chiti: Donne In Musica	Musica	Concertistica E Corali	35.000	34.000	34.000
	Isola del Liri	Acc. Musicale Isolana "Banda Musicale L. Macciocchi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Società Santo Stefano	Cinema	Sale D'Essai	8.658	7.975	4.088
	Pontecorvo	Ass. "Davide Delle Cese - Città Di Pontecorvo"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Sant'Elia Fiumerapido	Complesso Bandistico "Guelfo Sarappa Di S. Elia Fiumerapido"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Santopadre	Complesso Bandistico "Musica Viva"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Serrone	Banda Musicale "La Forma"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sgurgola	Ass. Bandistica Musicale "Città Di Sgurgola"	Musica	Complessi Bandistici Progetti Speciali	43.000		524
		Banda Musicale Comunale "Giuseppe Gori"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Sora	Pantea Di A. Quaglieri	Cinema	Sale D'Essai	3.465	2.414	1.534
	Torre Cajetani	Ass. Musicale Torrigiana	Musica	Complessi Bandistici			524
	Trevi Nel Lazio	Ass. Bandistica "San Pietro Eremita"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Trivigliano	Ass. Musicale "Città Di Trivigliano"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Vallecorsa	Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi Di Valle Corsa"	Musica	Complessi Bandistici	550		
LT	Aprilia	Circo Demar	Circhi	Attività Circense In Italia	5.000	5.000	5.000
	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	Cinema	Promozione	15.000	10.000	5.000
	Formia	Circo Rony Roller	Circhi	Attività Circense In Italia	20.000	22.000	25.000

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività Circense All'Estero		30.000	
				Attività Circense In Italia		30.000	
	Gaeta	Società Ariston	Cinema	Sale D'Essai	3.869	3.733	2.544
	Latina	"Giulio Montico" Festival Internazionale Del Circo "Città Di Latina"	Circhi	Iniziative Promozionali	105.000	115.000	120.000
		Campus Internazionale Di Musica	Musica	Attività Promozionale Della Musica			6.000
				Concertistica E Corali	128.000	125.000	125.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale	25.000	25.000	20.000
		Collegium Musicum Di Latina	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		8.000	
	Roccagorga	Banda Musicale "Città Di Roccagorga"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Sabaudia	Multisala Augustus	Cinema	Contributi In Conto Capitale	60.900		
				Sale D'Essai	9.606	11.221	4.182
	San Felice Circeo	Ass. "M.L. Ceccarelli"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Sperlonga	Saraniero Angelo	Cinema	Sale D'Essai	2.677	2.259	2.043
	Spigno Saturnia	Gruppo Folklorico "Le Contrade"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Terracina	Agnello Andrea	Cinema	Contributi Agli Autori			67.700
		Cinema Rio	Cinema	Sale D'Essai	7.062	7.571	
RI	Accumoli	Corpo Bandistico "Città Di Accumoli"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Borbona	Complesso Bandistico "Gruppo Alpini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Complesso Bandistico Musicale "Concezio Colandrea"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Borgorose	Bandistica"Città Di Tora"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castel Sant'Angelo	Banda Musicale "Gruppo Alpini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Cittaducale	Complesso Bandistico "Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Collevecchio	Banda Musicale Cittadina Di Collevecchio	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Configni	Banda Musicale "A. Cucchi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Leonessa	Banda Musicale "Città Di Leonessa"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Lisciano	Banda Musicale "G. Verdi Di Lisciano"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Longone Sabino	Associazione Bandistica "Attilio Verdirosi"	Musica	Complessi Bandistici	550		

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Mompeo	Banda Musicale Di Mompeo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Monte San Giovanni in Sabina	Filarmonica Di Monte San Giovanni In Sabina	Musica	Complessi Bandistici		500	
	Montopoli di Sabina	Associazione Di Cultura Musicale "Banda Musicale Di Montopoli"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Pescorocchiano	Ass. "Città Di Pescorocchiano"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Poggio Catino	Banda Musicale Poggio Catinense	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Poggio Moiano	Gruppo Musicale Accademia Sabina Wind Orchestra	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Poggio San Lorenzo	Ass. Musicale "Poggio San Lorenzo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Rieti	Banda Musicale "Città E Provincia Di Rieti"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Comune Di Rieti	Danza	Promozione Della Danza	20.000	19.711	20.000
			Musica	Lirica Ordinaria	20.000		
	Rivodutri	Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi" Di Rivodutri	Musica	Complessi Bandistici			524
	Scandriglia	Banda Musicale Di Scandriglia	Musica	Complessi Bandistici			524
	Stimigliano	Complesso Bandistico "Città Di Stimigliano"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Tarano	Bandistica "San Polo Sabino"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Torricella in Sabina	Gruppo Arteam Jobel Teatro	Teatro	Progetti Speciali			20.000
RM	Affile	Ass. Musicale Ernico-Simbruina	Musica	Rassegne e Festival	80.000	75.000	75.000
	Albano Laziale	Big Frog Entertainment	Danza	Promozione Della Danza	25.000	24.639	25.000
		Circo Euro 2000 Di Montico Giorgio	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	15.000 40.000		
		Complesso Bandistico Comunale "Città Di Albano Cesare Durante"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Allumiere	Amici Della Musica Di Allumiere	Musica	Complessi Bandistici			524
	Ariccia	Daniele Cipriani Entertainment	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		19.711	40.000
	Arsoli	Complesso Bandistico "Città Di Arsoli"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Bracciano	Eserciti E Popoli	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
	Campagnano di Roma	Comune Campagnano Di Roma	Musica	Lirica Ordinaria	20.000		
	Castelnuovo di Porto	Banda Musicale "Città Di Castelnuovo Di Porto Roberto Pomili"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		La Ribalta Centro Studi "Enrico Maria Salerno"	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	10.976	9.715	10.300

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Mimo Danza Alternativa Mda Produzioni Danza	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	140.000	124.179	127.000
		Teatro Giovane Guido Mazzella	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	46.800	42.640	44.006
	Cerreto Laziale	Nuova Banda Musicale "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Cerveteri	Amici Della Musica Di Cerveteri "Gruppo Bandistico Cerite"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Promidea Gestioni	Cinema	Sale D'Essai		2.761	1.121
	Ciampino	Coro Polifonico Di Ciampino	Musica	Concertistica E Corali	6.000		
	Civitavecchia	Banda Musicale "Amilcare Ponchielli"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Sportiva Dilettantistica Giocolieri E Dintorni	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative	15.000	15.000	15.000
				Iniziative Editoriali	10.000	10.000	10.000
	Fiano Romano	Banda Musicale Di Fiano Romano	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Città Per L'Uomo	Cinema	Promozione	10.000	10.000	5.000
	Fonte Nuova	Bandistica "Fonte Nuova"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Frascati	Circo Merano Di Grimaudo Francesca	Circhi	Attività Circense In Italia		8.000	
	Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani	Cinema	Promozione	8.000	8.000	
	Gorga	Complesso Bandistico "Vincenzo Cipriani"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Guidonia Montecelio	Millenniun	Cinema	Sale D'Essai	6.694		
	Labico	Cavazza Danilo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		842	8.250
	Ladispoli	Mondo Dei Bimbi Di Armeni Rosita & C.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			19.250
	Licenza	Filarmonica Castel Del Piano "Fortunato E Luigi Cirenei"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Manziana	Ass. Musicale Autonoma Manzianese "Alberto Tabirri"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Promidea Di Giuseppe Oddo	Cinema	Sale D'Essai	3.715	3.025	2.366
	Marcellina	Corale Polifonica Marcellinense	Musica	Concertistica E Corali	6.000	6.000	6.000
	Marina di Cerveteri	Twain	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione			10.000
	Marino	Cavazza Alessandro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni			8.250

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Strumentali			
	Monterotondo	Roby Cine Di Davide Pagliaroli & C.	Cinema	Sale D'Essai	5.350	6.098	2.351
	Moricone	Banda Musicale "Nuova Regillo 83 Di Moricone"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Nerola	Banda Comunale Di Nerola	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Nettuno	Centro Culturale "Fernando Sor"	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale			5.000
	Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi Da Palestrina	Musica	Concertistica E Corali	9.000	9.000	9.000
	Palombara Sabina	Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	Cinema	Promozione	15.000		
				Sale D'Essai	8.155	8.630	6.215
	Pomezia	Banda Musicale Folkloristica Pometina "Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Riano	Banda Musicale "San Giorgio Riano"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Teatro Giovane	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	8.976	7.890	8.304
	Rocca Priora	Banda Musicale Folkloristica "Corbium"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Roma	"Ottavio Ziino" Orchestra Di Roma E Del Lazio	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	375.000		
		11 Marzo Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi			8.247
		3E Medi@ Immagine & Comunicazione	Cinema	Promozione	55.000	55.000	45.000
		3Per	Cinema	Progetti Speciali		150.000	
		A.C.E.C. (Ass. Cattolica Esercenti Cinema)	Cinema	Progetti Speciali	10.000		
				Promozione	50.000	50.000	45.000
		A.G.I.S. (Ass. Generale Italiana Spettacolo)	Cinema	Progetti Speciali			3.000.000
				Promozione	225.000	225.000	215.000
		A.G.P.C. (Ass. Giovani Produttori Cinematografici)	Cinema	Progetti Speciali		20.000	
		A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	Musica	Concertistica E Corali	170.000	160.000	160.000
		A.I.C. (Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia)	Cinema	Promozione	20.000	18.000	12.000
		A.N.A.C. (Ass. Nazionale Autori Cinematografici)	Cinema	Promozione	15.000	15.000	12.000
		A.N.C.C.I. (Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)	Cinema	Cultura Cinematografica	88.000	88.000	61.600

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		A.N.E.C. (Ass. Nazionale Esercenti Cinema)	Cinema	Promozione	140.000	140.000	125.000
		A.N.E.C. Lazio	Cinema	Promozione	45.000	45.000	40.000
		A.N.E.S.V.	Spettacolo viaggiante	Iniziative Editoriali	30.000	30.000	30.000
		A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive)	Cinema	Progetti Speciali	220.000	315.000	190.000
				Promozione	20.000	20.000	240.000
		A.P.I. (Autori E Produttori Indipendenti)	Cinema	Estero	25.000	25.000	
				Progetti Speciali	180.000		
				Promozione		25.000	
		A.R.Im.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	63.152		
		A.S. For Cinema (Ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt)	Cinema	Promozione		25.000	20.000
		A.T.I.C. (Ass. Tecnica Italiana Per Cinematografia E Televisione)	Cinema	Promozione		8.000	
		Acc. Nazionale Di Santa Cecilia	Cinema	Progetti Speciali		200.000	100.000
			Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	13.055.885	9.735.418	10.833.461
			Musica	Attività Concertistica All'Estero			410.000
		Accademia Culturale Musical 2000	Cinema	Promozione			5.000
		Accademia Degli Artefatti	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	43.400	39.785	43.000
		Accademia Del Cinema Italiano Premi David Di Donatello	Cinema	Progetti Speciali	575.000	610.000	460.000
		Accademia Filarmonica Romana	Musica	Concertistica E Corali	700.000	705.000	705.000
		Accademia Nazionale Arte Drammatica Silvio D'Amico	Teatro	Enti	700.000	650.000	800.000
		Accademia Nazionale Di Danza - Istituto Di Alta Cultura	Danza	Accademia Nazionale Di Danza	270.000	246.386	245.000
		Accademia Premi David Di Donatello	Cinema	Promozione		120.000	115.000
		Agenzia Del Tempo	Cinema	Promozione	7.000	5.000	
		Almatanz	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	51.000	44.350	53.000
		Altrove	Teatro	Esercizio Teatrale	63.641	54.299	54.343

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Ama Lur	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Amarcord	Cinema	Promozione	34.000	20.000	12.000
		Amici Del Teatro Di Documenti	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	34.848	31.680	32.712
		Amici Di Filmcritica	Cinema	Promozione	25.000	20.000	10.000
		Amici Di Trastevere	Cinema	Promozione		15.000	15.000
		Angelini Alessandro	Cinema	Contributi Agli Autori	5.698		
		Antheia (Già G.G. Production)	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale		119.820	124.885
		Antonini Claudio	Cinema	Contributi Agli Autori			1.330
		Apas Produzioni	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	200.880	183.456	
		Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	Cinema	Progetti Speciali			45.000
				Promozione	130.000	130.000	120.000
		Argot	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	302.220	275.625	
		Ars Millennia	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	34.200	31.320	20.071
		Art	Musica	Concertistica E Corali	42.000	42.000	42.000
		Artestudio	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	15.000	13.291	14.496
		Artisti Riuniti	Teatro	Progetti Speciali			30.000
		Arts Academy	Musica	Concertistica E Corali	20.000	52.000	82.000
		Ass. "Arcangelo Corelli"	Musica	Concertistica E Corali			10.000
		Ass. "Uto Ughi Per I Giovani"	Musica	Attività Promozionale Della Musica	20.000	18.000	18.000
		Ass. Cult. Antonello Branca	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Cult. Calipso	Cinema	Progetti Speciali		40.000	
		Ass. Cult. Europa Musica	Musica	Progetti Speciali			49.000
		Ass. Cult. Excellence	Cinema	Progetti Speciali		30.000	
		Ass. Cult. Il Laboratorio	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Ass. Cult. Il Politecnico Fandango	Cinema	Sale D'Essai	3.582	3.741	3.310
		Ass. Cult. Orchestra Italiana Del Cinema	Cinema	Progetti Speciali	70.000		
			Musica	Progetti Speciali			80.000
		Ass. Cult. Playtown	Cinema	Progetti Speciali		60.000	140.000
		Ass. Cult. Rinascimento	Cinema	Progetti Speciali	30.000		
		Ass. Cult. Senza Frontiere	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Ass. Italiana Danzatori	Danza	Perfezionamento	40.000	39.422	40.000

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Professionale			
		Ass. Italiana Per Le Ricerche Di Storia Del Cinema	Cinema	Promozione			10.000
		Ass. Italiana Scenografi Costumisti E Arredatori	Cinema	Promozione	18.000	18.000	15.000
		Ass. Laura Morandini	Cinema	Promozione	11.000	10.000	10.000
		Ass. Musicale "Diaphonia"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Ass. Musicale Giacomo Carissimi	Musica	Concertistica E Corali			8.000
		Ass. Teatrale Didattica E Culturale	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	79.200		
		Astra Roma Ballet	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	65.000	64.060	65.000
		Atacama	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	15.000	12.812	15.000
		Atcl - Ass. Teatrale Fra I Comuni Del Lazio	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico		19.711	30.000
			Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	338.400	310.722	326.535
		Attori & Tecnici	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	634.864	579.863	604.628
		Avati Giuseppe (Pupi)	Cinema	Contributi Agli Autori	49.529		15.947
		Balletto "90	Danza	Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione	80.000	78.844	3.000 85.000
		Balletto Di Roma	Danza	Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione	540.000	532.194	11.000 550.000
		Banda Della Scuola Popolare Di Musica Di Testaccio	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Banda Musicale Ostia Lido	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Beat 72	Musica	Concertistica E Corali	16.000		
		Bencivenni Alessandro	Cinema	Contributi Agli Autori	5.905		41.300
		Benvenuti	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	55.890	51.030	53.250
		Bess Movie	Cinema	Contributi Sugli Incassi	41.217		
		Biglione Luca	Cinema	Contributi Agli Autori			22.410
		Bim Distribuzione	Cinema	Contributi Sugli Incassi	837.774	188.968	63.411

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Bis Tremila	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	178.020	162.486	164.276
		Bn	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	45.000		
		Bonaiuto Silvia	Cinema	Contributi Agli Autori	786		
		Bortone Cristiano	Cinema	Contributi Agli Autori		2.692	
		Brizzi Fausto	Cinema	Contributi Agli Autori	113.830	12.000	166.333
		Brugnolo Serena	Cinema	Contributi Agli Autori	153		
		Bruno Massimigliano	Cinema	Contributi Agli Autori	41.557		
		Buskin Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	48.198		
		Caldaras Elisabetta	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		6.600	
		Camera Di Commercio Italo-Brasiliana	Cinema	Progetti Speciali	30.000	30.000	
		Campus Fabio	Cinema	Contributi Agli Autori	5.504		
		Cappelli Massimo	Cinema	Contributi Agli Autori	3.117		
		Caroli Luana	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		22.581	
		Casa Editrice Alba	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			122.057
		Casanova Multimedia	Teatro	Attività Teatrale All'Estero		70.144	
		Cassa Assistenza Lavoratori Cinema	Cinema	Promozione	25.000		
		Castagnoli Alga	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		20.790	
		Castalia	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	48.125	44.039	47.042
		Cattleya	Cinema	Contributi Sugli Incassi	2.102.963	584.846	3.922.148
		Centro Cult. Salesiano	Cinema	Sale D'Essai	1.530	1.455	1.350
		Centro Internazionale Cinemavvenire	Cinema	Promozione	7.000	7.000	5.000
		Centro Internazionale La Cometa	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	12.169	10.758	11.046
		Centro Regionale Della Danza Del Lazio (Crdl)	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	55.000	57.162	70.000
		Centro Ricerche Musicali	Musica	Attività Promozionale Della Musica	15.000	15.000	14.000

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Centro Sperimentale Di Cinematografia	Cinema	Enti	10.500.000	10.500.000	11.300.000
				Progetti Speciali	922.000	840.000	215.000
		Centro Studi Cinematografici	Cinema	Cultura Cinematografica	108.000	108.000	75.600
		Centro Studi Sul Teatro Medioevale E Rinascimentale	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	15.048	13.190	
		Centro Teatro Ateneo Centro Ricerca Sullo Spettacolo La Sapienza Università Di Roma	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	60.210	53.244	53.865
		Cherestanì Produzioni	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	341.280	310.635	310.618
		Choro Romani Cantores	Musica	Concertistica E Corali	18.000	15.000	15.000
		Ciak Cine Di Damiano Angela	Cinema	Sale D'Essai	3.649	2.761	2.589
		Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica	Musica	Enti Di Promozione	815.000	730.000	560.000
		Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	Cinema	Cultura Cinematografica	100.000	100.000	70.000
		Cinecittà Holding	Cinema	Enti	3.000.000		
				Progetti Speciali	422.000		
		Cinecittà Luce	Cinema	Enti		17.000.000	13.850.000
				Progetti Speciali	90.000	999.958	180.000
		Cinema Dei Piccoli Di R. Fiorenza & C.	Cinema	Contributi In Conto Capitale	35.044		
				Sale D'Essai	3.975	4.570	4.143
		Cinema Eden	Cinema	Sale D'Essai	15.960	15.570	10.610
		Cinema Per Roma	Cinema	Progetti Speciali	370.000	230.000	
			Teatro	Progetti Speciali		100.000	
		Cineporto	Cinema	Progetti Speciali	30.000		
				Promozione		25.000	15.000
		Cineuropa Etica	Cinema	Estero			45.000
		Circuito Cinema	Cinema	Sale D'Essai	124.013	120.848	91.617
		Circuito Danza Lazio Cdl	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	45.000		
				Promozione Della Danza		24.639	25.000
		Club-Teatro: Rem & Cap Proposte	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	106.000		
				Progetti Speciali		77.885	70.000
		Collepardo Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	2.796		
		Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	Cinema	Promozione	12.000	10.000	5.000

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Compagnia Del Balletto Mimma Testa	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	50.000	49.277	50.000
		Compagnia Del Meta-Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	78.050	71.050	73.194
		Compagnia Di Danza Enzo Cosimi	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	45.000	34.494	40.000
		Compagnia Di Prosa Silvio Spaccesi	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	25.016	22.982	24.013
		Compagnia Italiana - Centro Europeo Teatro D'Arte	Cinema	Progetti Speciali	30.000		
			Teatro	Progetti Speciali		250.000	
		Compagnia Mario Chiocchio	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	274.050	247.050	
		Compagnia Mauri Sturno	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	402.394	368.339	383.116
		Compagnia Nazionale Di Raffaele Paganini	Danza	Attività Di Danza All'Estero			5.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	40.000	35.480	40.000
		Compagnia Nazionale Italiana Danza Classica 80	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	30.000	24.639	15.000
		Compagnia Teatrale Trousse	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	41.058	37.608	39.124
		Compagnia Teatrale Umoristica Quartaparete	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	23.427	21.359	22.172
		Compagnia Teatro Il Quadro	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	59.794	54.491	55.056
		Complesso Bandistico "Arturo Toscanini"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Complesso Bandistico "Roma Capitale"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Comunica	Cinema	Estero			10.000
		Confindustria Cultura Cinema Italia - Fed. Ital. Dell'Industria Culturale	Cinema	Promozione			10.000
		Controluce	Cinema	Estero	66.000	57.000	55.000
		Cooperteatro 85	Teatro	Esercizio Teatrale	68.704	58.800	62.953
		Coro Franco Maria Saraceni Degli Universitari Di Roma	Musica	Concertistica E Corali	5.000	7.000	7.000
		Coro Polifonico Romano "Gastone Tosato" Oratorio Del Gonfalone	Musica	Concertistica E Corali	100.000	95.000	98.000
		Corpo Bandistico "Borghesiana"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Corpo Bandistico Di Villaggio	Musica	Complessi Bandistici			524

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Prenestino					
		Cortoitaliacinema	Cinema	Promozione	9.000	9.000	
		Costa Marco	Cinema	Contributi Agli Autori	6.300		
		Costanzo Saverio	Cinema	Contributi Agli Autori	7.846		
		Cotroneo Ivan	Cinema	Contributi Agli Autori			9.581
		Crialese Emanuele	Cinema	Contributi Agli Autori	40.958		
		Croce Rossa Italiana	Cinema	Progetti Speciali	90.000		
		Cubatea	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	38.704	35.320	36.706
		D.M.A. - Danzamimoanimazione	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	4.972		
		D'Alatri Alessandro	Cinema	Contributi Agli Autori	71.725		
		Dania Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	1.420.432		
		Danza Prospettiva	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	90.000	73.916	65.000
		Danzare La Vita	Danza	Promozione Della Danza	15.000	9.855	8.000
		Dap Italy	Cinema	Contributi Sugli Incassi			99.218
		Ddl Of Italy - Dino De Laurentis Cinematografica	Cinema	Contributi Sugli Incassi			420.949
		De Biasi Volfango	Cinema	Contributi Agli Autori	74.140		20.395
		De Sica Christian	Cinema	Contributi Agli Autori	2.583		
		Decima Musa	Cinema	Promozione	11.000	9.000	5.000
		Dell'Acqua Roberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			8.428
		Deus Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	6.927		
		Di Gregorio Giovanni	Cinema	Contributi Agli Autori			39.816
		Di Reda Paolo	Cinema	Contributi Agli Autori	1.043		
		Diana Graziano	Cinema	Contributi Agli Autori	2.786		
		Diritto E Rovescio	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	62.964	57.618	60.326
		Dreamers Productions	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	86.339	78.817	
		Drudi Rossella	Cinema	Contributi Agli Autori	21.469	20.000	
		Duea Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	780.359	860.160	
		Edison Studio	Musica	Attività Promozionale Della Musica	7.000	6.000	6.000
		Emme Cinematografica	Cinema	Sale D'Essai	9.820	7.829	7.231
		Emmevuteatro	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	164.758	145.787	

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Enfi Teatro	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			370.536
		Ensemble Le Muse	Musica	Concertistica E Corali	46.000	30.000	28.000
		Ente David Di Donatello	Cinema	Promozione	120.000		
		Ente Dello Spettacolo	Cinema	Progetti Speciali	30.000	50.000	
				Promozione	460.000	450.000	435.000
		Ente Nazionale Circhi	Circhi	Iniziative Editoriali	40.000	40.000	55.000
		Ente Teatrale Italiano Eti	Teatro	Enti	5.000.000		
		Eros Di Albertino Casartelli	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		30.713	
				Attività Circense All'Estero	30.000	30.000	13.000
				Attività Circense In Italia	100.000	110.000	90.000
		Europa Europa	Teatro	Progetti Speciali			200.000
		Excursus	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	25.000	24.639	30.000
		Fandango	Cinema	Contributi Sugli Incassi	2.008.406		
		Fantasy	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		125.400	
		Fattore K	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	9.128		
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	256.428	233.299	243.111
		Fc@Pin.D'Oc	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	17.000	14.783	
		Federazione Cemat - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Enti Di Promozione	462.000	430.000	330.000
		Federazione Gruppi Attività Teatrali	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	9.744	8.532	9.616
		Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	Cinema	Promozione	95.000	95.000	85.000
		Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	Cinema	Cultura Cinematografica	88.000	88.000	61.600
		Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	Cinema	Cultura Cinematografica	148.000	148.000	103.600
				Estero	28.000	28.000	28.000
		Federazione Italiana Teatro Amatori	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	8.442	7.361	7.903
		Federazione Nazionale Arte Di Strada	Circhi	Iniziative Assistenziali Ed Educative	12.000	15.000	15.000
				Iniziative Editoriali	10.000	10.000	10.000

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Fenice (Già Teatro Per L'Europa)	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	111.150	101.205	104.193
		Festival Di Pasqua	Musica	Rassegne e Festival	40.000	40.000	46.000
		Festival Euro Mediterraneo	Musica	Rassegne e Festival	135.000	135.000	120.000
		Filmauro	Cinema	Contributi Sugli Incassi	6.417.545	556.288	1.833.026
		Finlema	Cinema	Sale D'Essai	28.207	25.580	13.081
		Florilegio	Circhi	Attività Circense All'Estero	70.000		
				Attività Circense In Italia	145.000		
		Fond. Accademia Nazionale Di Danza	Danza	Fondazione Dell'Accademia Nazionale Di Danza	70.000	39.422	38.000
		Fond. Internazionale Accademia Arco - Ricerca E Diffusione Della Cultura Dell''Europa E Dell''Asia	Musica	Concertistica E Corali	20.000	20.000	20.000
		Fond. Italiana Per La Musica Antica	Musica	Corsi Di Perfezionamento Professionale	12.000	12.000	12.000
				Rassegne e Festival	10.000	10.000	10.000
		Fond. Maxxi	Musica	Progetti Speciali			50.000
		Fond. Musica Per Roma	Musica	Progetti Speciali			20.000
		Fond. Teatro Dell'Opera Di Roma	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	26.333.796	22.505.784	23.855.872
			Musica	Attività Concertistica All'Estero			120.000
				Progetti Speciali		50.000	
		Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero	20.000		
		Fragasso Claudio	Cinema	Contributi Agli Autori	20.734		
		Franchi Paolo	Cinema	Contributi Agli Autori		2.241	
		G.G. Production	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	131.796		
		Garrone Matteo	Cinema	Contributi Agli Autori	4.918		
		Gaudioso Massimo	Cinema	Contributi Agli Autori	1.967		
		Ge.Ser.T. & C.	Teatro	Esercizio Teatrale	14.768		15.130
		Genovese Paolo	Cinema	Contributi Agli Autori	4.878		
		Ghirardini Luca	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	43.000	13.975	
		Giacaranda	Teatro	Esercizio Teatrale	66.173		
				Progetti Speciali		30.067	
		Giada	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			29.488
		Gianni Santuccio	Teatro	Imprese Di Produzione	43.677	39.744	41.090

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Teatrale			
		Giduba Recording - Edizioni Musicali	Circhi	Iniziative Promozionali	50.000	70.000	85.000
		Girolami Romolo	Cinema	Contributi Agli Autori		14.540	
		Gli Archivi Del '900	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Globe Films	Cinema	Contributi Sugli Incassi	946.885	806	
		Gommolandia Di Lesley Livero & C.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		87.599	30.085
		Grandi Eventi Culturali	Cinema	Promozione	60.000	60.000	
		Grauco Film Ricerca	Cinema	Sale D'Essai	3.446	3.307	
		Greco Emidio	Cinema	Contributi Agli Autori			467
		Greenwich	Cinema	Sale D'Essai	14.103	11.064	10.638
		Gruppo A.T.A. Attori-Tecnici-Autori	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	89.100	81.405	84.290
		Gruppo Danza Oggi	Danza	Attività Di Danza All'Estero	5.000	3.942	7.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	35.000	32.523	42.000
		Gruppo Di Ricerca E Progettazione Teatrale	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	60.030	54.493	55.575
		Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	Musica	Concertistica E Corali	33.000	33.000	33.000
		Gulliver	Cinema	Promozione	15.000	15.000	
		Heidrum Schleef	Cinema	Contributi Agli Autori		14.593	
		Hurly Burly	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	302.481	275.400	275.384
		I Concerti Nel Parco	Musica	Concertistica E Corali	60.000	60.000	60.000
		I Danzatori Scalzi	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	40.000	32.523	
		I Magi	Teatro	Esercizio Teatrale	54.022	46.134	49.586
				Imprese Di Produzione Teatrale	47.700	43.560	45.195
		I Nuovi Amici	Teatro	Esercizio Teatrale	18.187	15.662	16.817
				Imprese Di Produzione Teatrale	14.681	13.596	14.005
		I.A.L.S. - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	Danza	Enti Di Promozione	140.000	128.121	130.000
		I.I.F.	Cinema	Contributi Sugli Incassi	782.654		730.434
		Il Carro Dell'Orsa	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	60.984	56.560	60.030
				Imprese Di Teatro Di			

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Il Grande Blu	Cinema	Innovazione Estero	45.000	45.000	
		Il Parnaso Di Giorgio Weiss Di Valbranca	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	5.004	4.410	4.702
		Il Puff Di Leopoldo Fiorini & C.	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	9.900	9.009	
		Il Punto	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	23.889	21.615	
		Il Sistina	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	521.909	472.103	491.898
		Il Tempietto	Musica	Concertistica E Corali		14.000	14.000
		Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione	20.000	15.000	
		Impresa Circense Di M. Casartelli & C.	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	100.000 270.000	80.000 260.000	120.000 190.000
		Ince 2002	Cinema	Progetti Speciali	120.000	120.000	
		Index Muta Imago	Teatro	Progetti Speciali	5.000	4.993	
		Indigo Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi			22.148
		Inscena	Danza	Promozione Della Danza	17.000	19.711	20.000
		International Chamber Ensemble	Musica	Concertistica E Corali	21.000	21.000	21.000
		International Music Festival	Musica	Rassegne e Festival	55.000	50.000	50.000
		Intrastevere	Cinema	Sale D'Essai	10.822	11.406	9.848
		Invito Alla Danza	Danza	Rassegne e Festival	95.000	98.555	115.000
		Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	Cinema	Estero Progetti Speciali Promozione	9.000 15.000	9.000 40.000 10.000	9.000 10.000
		Istituto Di Bibliografia Musicale	Musica	Attività Promozionale Della Musica		5.000	5.000
		Istituto Di Ricerca Per Il Teatro Musicale	Musica	Enti Di Promozione	170.000	140.000	90.000
		Istituto Italiano Di Cultura Di Pechino	Cinema	Estero		10.000	
		Istituto Italiano Per La Storia Della Musica	Musica	Attività Promozionale Della Musica	10.000	16.000	14.000
		Istituto Luce	Cinema	Progetti Speciali	565.000		
		Istituto Luigi Sturzo	Cinema	Promozione	55.000	55.000	40.000
		Istituto Nazionale Per Lo Sviluppo Musicale Nel Mezzogiorno	Musica	Enti Di Promozione	275.000	270.000	240.000
		Istituzione Roberto Rossellini	Cinema	Estero	11.000	11.000	10.000
		Istituzione Universitaria Dei	Musica	Concertistica E Corali	510.000	520.000	520.000

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Concerti					
		Italian International Movieplex	Cinema	Sale D'Essai	3.733	3.450	
		Izzo Simonetta	Cinema	Contributi Agli Autori	6.964		
		Jean Vigò Italia	Cinema	Contributi Sugli Incassi	462.390		
		Kairos	Cinema	Contributi Sugli Incassi	250.758		
		La Bilancia	Teatro	Esercizio Teatrale	19.584	16.864	18.517
				Imprese Di Produzione Teatrale	130.410	119.520	124.375
		La Capria Alexandra	Cinema	Contributi Agli Autori	1.393		
		La Capriola - Compagnian Abraxa Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	10.229	9.317	10.030
		La Compagnia Dell'Ambra	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	121.500		
		La Contemporanea	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	397.440	362.250	376.808
		La Fabbrica Dell'Attore	Danza	Esercizio Teatrale	40.000	39.422	40.000
			Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	301.857	275.625	287.793
		La Pirandelliana	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	38.289	35.251	36.857
		La Piroetta - Compagnia Aleph	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	30.000	29.566	32.000
		La Plautina	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	45.000	41.256	43.066
		L'Albero Teatro Canzone	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	106.920	97.740	102.063
		L'Archimandrita	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale			5.003
		Laros	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			46.226
				Progetti Speciali		46.206	
		Le Nuvole Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	17.400	15.840	
		L'Esclusiva	Teatro	Progetti Speciali			45.000
		L'Ippogrifo	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione			12.060
		L'Isola Trovata	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			80.407
		Lo Spazio	Teatro	Esercizio Teatrale		10.676	15.008
		Lucky Red	Cinema	Contributi Sugli Incassi	759.368		

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Progetti Speciali		25.000	
		Luna Rossa Cinematografica	Cinema	Contributi Sugli Incassi	191.688		
		Lux T	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	82.058	74.817	77.006
		M.D.G. Maison De La Danse	Danza	Perfezionamento Professionale	15.000		
		Made In Italy	Cinema	Estero	80.000	80.000	80.000
		Madison Di Ilari Rodolfo & C.	Cinema	Sale D'Essai	34.349	35.526	27.359
		Magnaghi Alessandra	Cinema	Contributi Agli Autori	18.535		
		Malaioli Andrea	Cinema	Contributi Agli Autori	25.385		
		Manfredi Mario	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		11.085	
		Marengo Davide	Cinema	Contributi Agli Autori			5.740
		Mariani Patrizia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		29.509	
		Martani Marco	Cinema	Contributi Agli Autori	42.590	12.000	166.333
		Martinelli Film Company Int.	Cinema	Contributi Sugli Incassi	212.672		
		Martini Circus D'Europe	Circhi	Attività Circense In Italia		10.000	20.000
		Martino Luciano	Cinema	Contributi Agli Autori			9.505
		Martino Sergio	Cinema	Contributi Agli Autori			54.193
		Matrioska	Cinema	Progetti Speciali	20.000	15.000	
		Maurizio Poggiali (Emmepi)	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Medfilm Festival	Cinema	Estero	32.000	20.000	18.000
				Progetti Speciali	80.000	80.000	
				Promozione	30.000	25.000	15.000
		Media Desk	Cinema	Progetti Speciali			75.000
		Media One	Cinema	Contributi Sugli Incassi		93.387	
		Mediaport Cinema (Ex C.G. Cinema Spettacolo)	Cinema	Sale D'Essai	7.720	8.023	5.903
		Mediascena Europa	Danza	Enti Di Promozione	165.000	167.543	170.000
		Medusa Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	4.181.264	573.970	6.647.703
		Medusa Film - Agidi	Cinema	Contributi Sugli Incassi			1.931.570
		Melampo	Cinema	Contributi Sugli Incassi	120.862		
		Mezzatesta Domenico	Cinema	Contributi Agli Autori	5.905		41.300
		Migrantes Circhi & Luna Park In Cammino	Circhi	Iniziative Editoriali			15.000
			Spettacolo viaggiante	Iniziative Editoriali	15.000	15.000	

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Milani Riccardo	Cinema	Contributi Agli Autori	9.648		
		Mk	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		14.783	25.000
		Mnemosyne	Cinema	Promozione	15.000	10.000	5.000
		Moliere	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	72.540	66.330	
		Monicelli Mario	Cinema	Contributi Agli Autori	14.763		
		Motorino Amaranto	Cinema	Contributi Sugli Incassi		103.734	
		Munzi Francesco	Cinema	Contributi Agli Autori	1.071		2.874
		Music Art & Natura	Musica	Progetti Speciali		20.000	30.000
		Musicaimmagine	Musica	Concertistica E Corali	20.000	25.000	25.000
		Nicolina	Cinema	Sale D'Essai	3.797	5.272	3.343
		Notti Magiche	Cinema	Promozione	35.000	30.000	25.000
		Nova Amadeus	Musica	Concertistica E Corali	25.000	20.000	18.000
		Novo Rpi	Cinema	Contributi Sugli Incassi	868.334		
		Nuova Compagnia Di Teatro Luisa Mariani	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	7.661	6.976	7.307
		Nuova Consonanza	Musica	Attività Promozionale Della Musica	7.000	9.000	
				Concertistica E Corali	84.000	84.000	90.000
		Nuova Sat Danza Compagnia Caputo Senica	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	18.000	15.769	15.000
		Nuova Teatro Eliseo	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	1.468.231	1.330.321	1.386.572
		On My Own Productions	Cinema	Contributi Sugli Incassi			295.443
		Opere	Danza	Rassegne e Festival	10.000	9.855	15.000
		O'Scià	Teatro	Progetti Speciali		400.000	
		Ozpetek Ferzan	Cinema	Contributi Agli Autori	82.970		
		Pan Ars	Cinema	Sale D'Essai	4.400	2.660	
		Pangea	Cinema	Promozione	50.000	50.000	40.000
		Panizza Valentino	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		24.750	
		Paradiso	Circhi	Attività Circense All'Estero	30.000		
				Attività Circense In Italia	100.000		
		Parenti Neri	Cinema	Contributi Agli Autori		18.000	329.131
		Pavignano Anna Maria	Cinema	Contributi Agli Autori		10.840	
		Pecorella Filippo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			8.910

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Pecorella Vincenzo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			7.373
		Pecorelli Giannandrea	Cinema	Contributi Agli Autori	17.810		
		Pellegrini Michele	Cinema	Contributi Agli Autori			19.809
		Petraglia Sandro	Cinema	Contributi Agli Autori	25.385		25.201
		Piersanti Claudio	Cinema	Contributi Agli Autori	2.889		
		Politeama Roma	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale Progetti Speciali	226.540	250.000	230.000
		Politecnico Teatro	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	126.900	116.280	117.489
		Porta Nova	Teatro	Progetti Speciali		10.506	
		Pragma	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			293.253
		Premio Solinas	Cinema	Promozione	105.000	100.000	90.000
		Production Group	Cinema	Contributi Sugli Incassi			216.330
		Produzione Culturale Regionale	Musica	Lirica Ordinaria	12.000		
		Produzioni Cinematografiche Cinema E Televisione C.E.P.	Cinema	Contributi Agli Autori	1.796		
		Promnibus	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	79.086		
		Pucci Italo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		7.590	
		Puccioni Marco Simon	Cinema	Contributi Agli Autori			455
		R&C Produzioni	Cinema	Contributi Sugli Incassi			9.929
		R.I.F.F. (Roma Indipendent Film Festival)	Cinema	Estero Promozione	7.000 15.000	7.000 15.000	10.000 15.000
		Rai Cinema	Cinema	Contributi Sugli Incassi Progetti Speciali	810.028 25.000		833.391
		Rai Trade	Cinema	Progetti Speciali		10.000	
		Ripley'S Film	Cinema	Contributi Agli Autori	3.569		
		Rizzi Loris	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	11.600	3.770	
		Rizzi Valentino	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			15.461
		Rodeo Drive	Cinema	Contributi Sugli Incassi	515.396		

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Roma Film Festival	Cinema	Promozione	75.000	65.000	55.000
		Roma Sinfonietta	Musica	Concertistica E Corali	51.000	45.000	45.000
		Roma Spettacoli	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	119.880	108.861	150.088
		Roma Teatro Service	Teatro	Esercizio Teatrale	14.946	12.831	
				Imprese Di Produzione Teatrale			30.011
		Romaeuropa Arte E Cultura	Danza	Enti Di Promozione	155.000	152.759	155.000
				Progetti Speciali			35.600
			Musica	Rassegne e Festival	685.000	660.000	670.000
		Romoli Giovanni	Cinema	Contributi Agli Autori	41.485		
		Royal Circo Loris	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	24.508		
				Attività Circense In Italia	45.000	-	60.000
		Rulli Stefano	Cinema	Contributi Agli Autori			24.326
		Ruotalibera	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	81.000	73.800	77.121
		Sacher Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi	19.478		
				Sale D'Essai	5.447	5.072	4.291
		Sades	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		48.358	6.600
		Sala Umberto	Teatro	Esercizio Teatrale	18.434	15.982	20.077
		Salaunoteatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	103.628	95.200	98.672
		Santa Sangre	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		9.855	15.000
			Teatro	Progetti Speciali	5.000		
		Sciarra Maurizio	Cinema	Contributi Agli Autori	5.779		
		Scuola Di Tecniche Dello Spettacolo	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	6.993	6.132	6.606
		Scuola Popolare Di Musica Di Testaccio	Musica	Concertistica E Corali	18.000	18.000	18.000
		Seven	Cinema	Promozione	40.000	40.000	35.000
		Siad - Società Italiana Autori Drammatici	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	25.000	22.822	23.790
		Sidecar Films & Tv	Cinema	Contributi Sugli Incassi	147.953		
		Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani	Cinema	Promozione	115.000	110.000	100.000
		Sindacato Nazionale Giornalisti	Cinema	Promozione	195.000	190.000	180.000

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Cinematografici Italiani					
		Sintesi Europa	Cinema	Estero	9.000	9.000	8.000
		Società Italiana Autori Editori	Cinema	Contributi Agli Autori Contributi Sugli Incassi	268 575.015		
		Società Italiana Di Musicologia	Musica	Attività Promozionale Della Musica	10.000	10.000	10.000
		Società Per Attori	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale Progetti Speciali	341.766	312.324 150.000	324.767
		Sole E Luna	Cinema	Promozione			5.000
		Sorrentino Paolo	Cinema	Contributi Agli Autori	12.566		
		Spellbound Dance Company	Danza	Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione	20.000 55.000	6.406 59.133	10.500 80.000
		Straffi Iginio	Cinema	Contributi Agli Autori			77.219
		Studio	Cinema	Promozione	190.000	190.000	160.000
		Tanoni Alberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		18.645	8.250
		Tanoni Walter	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		-	9.389
		Teatro 91	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	31.622	28.871	30.027
		Teatro Artigiano	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	89.887	82.404	85.505
		Teatro Belli Di Antonio Salines	Teatro	Esercizio Teatrale	18.288	15.607	20.028
		Teatro Dell'Anfitrione	Teatro	Esercizio Teatrale	25.419	21.977	23.515
		Teatro Dell'Ascolto	Musica	Rassegne e Festival	10.000	10.000	10.000
		Teatro Delle Marionette Degli Accettella	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	132.703	122.061	129.000
		Teatro Dell'Orologio - Sala Orfeo Di V. Orfeo & Co.	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	18.552	16.929	18.000
		Teatro Di Roma	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	1.742.361	1.586.959	1.650.603
		Teatro Due Roma	Teatro	Esercizio Teatrale	79.032	67.640	75.080
		Teatro E Società	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	202.662	184.258	188.006
		Teatro Ghione	Teatro	Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione	36.562 101.429	31.320 92.285	31.334

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Teatro Greco Dance Company	Danza	Enti Di Promozione Teatrale	275.000	261.169	265.000
		Teatro Instabile	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	30.104	27.450	29.056
		Teatro Italia	Teatro	Esercizio Teatrale	32.311	27.926	29.602
		Teatro Olimpico	Teatro	Esercizio Teatrale	18.111	15.591	15.606
		Teatro Patologico	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	20.160		
				Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale		30.704	32.209
		Teatro Potlach	Teatro	Attività Teatrale All'Estero	14.931	16.747	24.500
				Imprese Di Teatro Di Innovazione	119.120	109.920	114.153
		Teatro Tuscia	Teatro	Progetti Speciali		50.358	
		Teatro Verde - Nuova Opera Dei Burattini	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	113.760	103.750	107.734
		Teatroinaria Stanzeluminose	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	83.683		
		The Walt Disney Co	Cinema	Contributi Sugli Incassi	5.373		
		Titania Produzioni	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	90.720	82.665	86.467
		Tognazzi Maria Sole	Cinema	Contributi Agli Autori			13.909
		Tognazzi Riccardo	Cinema	Contributi Agli Autori	1.393		
		Tomassetti Gabriella	Cinema	Contributi Agli Autori	18.535		
		Tombi Antonio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		18.398	
		Tordinona	Teatro	Esercizio Teatrale	12.371	10.778	12.019
		Toso Isotta	Cinema	Contributi Agli Autori			1.148
		Tre - 3D	Cinema	Promozione	30.000	30.000	30.000
		Tropeana	Cinema	Promozione	15.000	10.000	5.000
		Uci Sud	Cinema	Sale D'Essai	2.924	3.877	
		Una Vita Per Il Cinema 2010	Cinema	Promozione		10.000	
		Unefa Unione Nazionale Esportatori Film E Audiovisivi	Cinema	Progetti Speciali			140.000
		Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	Cinema	Cultura Cinematografica	148.000	148.000	103.600
				Progetti Speciali	59.000		
		Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	Cinema	Cultura Cinematografica	84.000	84.000	58.800
		Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	Cinema	Estero	10.000		

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Promozione	5.000		
		Università Roma Tre	Cinema	Promozione	25.000	20.000	20.000
		Università Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	Cinema	Promozione	135.000	95.000	75.000
		Università Di Roma Tor Vergata	Cinema	Promozione	5.000		
		Vanzina Carlo	Cinema	Contributi Agli Autori	94.227		69.925
		Vanzina Enrico	Cinema	Contributi Agli Autori	47.114		60.720
		Veronesi Giovanni	Cinema	Contributi Agli Autori	145.695	12.000	258.914
		Verrucci Franco	Cinema	Contributi Agli Autori		14.540	
		Vespini Maura	Cinema	Contributi Agli Autori			1.148
		Videoplay	Cinema	Promozione	10.000	8.000	5.000
		Villa Celimontana	Musica	Rassegne e Festival	35.000	35.000	35.000
		Vis Pathè Roma Est	Cinema	Sale D'Essai	4.602	3.672	3.105
		Volante Uno	Cinema	Sale D'Essai	3.489	3.839	2.779
		Warne Village Cinamas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	189.084		
		Warner Bross	Cinema	Contributi Sugli Incassi		331.269	166.135
		Zagaria Pasquale	Cinema	Contributi Agli Autori			6.609
		Zangardi Antonio	Cinema	Contributi Agli Autori	1.260		
	San Polo dei Cavalieri	Concerto Bandistico San Polo Dei Cavalieri 1863	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Tivoli	Ass. Cult. La Lanterna Magica	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Musicale "Mons. Giacinto Pandozy"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Bernardini Elisabetta	Cinema	Sale D'Essai	6.313		
	Tolfa	Banda Musicale "G.Verdi" Di Tolfa	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Torrita Tiberina	Banda Musicale Torrita Tiberina	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Trevignano Romano	La Cittadella	Cinema	Promozione	6.000	5.000	
		Palma Di Palma Fabio & Marco	Cinema	Sale D'Essai	5.667	4.792	4.220
VT	Bassano Romano	Complesso Bandistico "Città Di Bassano Romano"	Musica	Complessi Bandistici		400	
	Calcata	Ass. "Calcatese"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Canino	Spanicciati Paola	Cinema	Contributi In Conto Capitale	10.800		
	Castel Sant'Elia	Banda Musicale Di Castel Sant'Elia	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Castiglione in Teverina	Gruppo Musicale Castiglionese	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Civitacastellana	Patassini Alberto (Ex Coccia Patrizia)	Cinema	Sale D'Essai		2.685	
	Faleria	Banda Musicale "Giuseppe Verdi"Di Faleria	Musica	Complessi Bandistici		564	

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Gallese	Ass. "Marco Spoletini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	La Quercia	Cinema Trento Di Patassini Alberto & C	Cinema	Contributi In Conto Capitale	18.418		
	Monte Romano	Banda Musicale "Santa Cecilia" Di Monte Romano	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Montefiascone	Ass. Cult. Factotum	Cinema	Promozione		15.000	10.000
		Ferretti	Cinema	Sale D'Essai	4.726	5.041	2.645
	Nepi	Banda Musicale "E. Gai "	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Orte	Banda Musicale Città Di Orte	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Soriano Nel Cimino	Banda Musicale Di Soriano Nel Cimino	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Patassini Alberto (Ex Coccia Patrizia)	Cinema	Sale D'Essai	3.555	3.183	1.922
	Tarquinia	Cinema Etrusco Di Podda Francesca & C.	Cinema	Sale D'Essai	11.085	14.231	5.356
		Complesso Bandistico "G. Setaccioli"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Tuscania	Dark Camera	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	27.968		
		Teatro Ricerche	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale		7.040	7.465
		Vera Stasi	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	26.000	23.653	25.000
	Vejano	Filarmonica Vejanese	Musica	Complessi Bandistici			524
	Vetralla	Bambini Alvaro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			24.990
		Patassini Alberto	Cinema	Sale D'Essai	4.017	3.562	1.429
		Tuschia Wind Orchestra	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Viterbo	Banda Musicale "Ferentum"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Cinema Trento	Cinema	Sale D'Essai	3.863	3.429	1.599
		Cinema Trieste Di Sessa Paolo &C.	Cinema	Sale D'Essai	3.588	2.281	2.280
		Provincia Di Viterbo	Musica	Rassegne e Festival	70.000		50.000
		Teatro Stabile Delle Arti Medioevali	Teatro	Rassegne e Festival	19.918	17.549	20.017
Totale					**115.693.268**	**93.450.380**	**108.753.391**

Tabella 63. Contributi assegnati in Abruzzo

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AQ	Avezzano	Cinema & Cinema	Cinema	Sale D'Essai		4.340	2.808
		Cinestars 2000	Cinema	Sale D'Essai	3.247	2.833	2.694
		Harmonia Novissima	Musica	Concertistica E Corali	15.000	17.000	20.000
		Teatro Dei Colori	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	58.619	58.619	60.673
	Collarmele	Ass. Armelis	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	L'Aquila	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	Cinema	Progetti Speciali Promozione Sale D'Essai	272.845 4.119	54.568 100.000	
		Atam - Associazione Teatrale Abruzzese Molisana	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	572.633	572.633	580.239
		E-Motion Gruppo Phoenix	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	25.000	24.639	35.000
		Ente Musicale "Società Aquilana Dei Concerti B. Barattelli"	Musica	Concertistica E Corali	360.000	360.000	360.000
		Ente Teatrale Regionaleteatro Stabile D'Abruzzo	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	345.708	345.708	359.881
		I Solisti Aquilani	Musica	Attività Concertistica All'Estero Concertistica E Corali	 205.000	5.000 205.000	 205.000
		Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	Cinema	Progetti Speciali Promozione	120.000 15.000	40.000 10.000	15.000
		Istituzione Sinfonica Abruzzese	Musica	Attività Concertistica All'Estero Istituzioni Concertistico-Orchestrali Progetti Speciali	 1.420.000 128.000	5.000 1.420.000	 1.450.000
		Laboratorio Teatrale Orazio Costa - La Maschera	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	78.260	70.821	73.218
		Liupo Film	Cinema	Contributi Sugli Incassi		69.857	
		L'Uovo - Teatro Stabile Di Innovazione	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	243.810	243.810	258.630
		Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale D'Essai	3.054		
		Teatrozeta	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione Progetti Speciali	 19.970		15.023
		Video Travel Di Sergio Ciarrocca Coppito	Cinema	Progetti Speciali		20.000	

Tabella 63. Contributi assegnati in Abruzzo

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Pescasseroli	Cul.Tur.	Cinema	Sale D'Essai	2.414	2.694	
	Pescina	Accademia 2008	Musica	Complessi Bandistici			524
		Circolo Musicale "Banda Ileoncini D''Abruzzo"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Rocca Di Mezzo	Officina Musicale Dell'Altipiano Delle Rocche	Musica	Concertistica E Corali	10.000	10.000	10.000
	Roccaraso	F.R.D. Di Rocco D'Altorio & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.328	1.713	1.717
	Sulmona	Camerata Musicale Sulmonese	Musica	Concertistica E Corali	62.000	62.000	62.000
	Tagliacozzo	Comune Di Tagliacozzo	Musica	Rassegne e Festival	30.000	30.000	30.000
	Villa Sant'Angelo	Arti E Spettacolo	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	11.952	11.952	12.621
CH	Casalanguida	Banda Musicale"Angelo Basilico D'Annunzio"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Casoli	Ass. Musicale "Mosé Ricci"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Chieti	Chietinstrada	Teatro	Artisti Di Strada			5.002
		Mega Cinema	Cinema	Sale D'Essai	4.403	4.325	3.635
		Teatro Marrucino	Musica	Lirica Tradizionale	162.000	130.000	135.000
	Civitella Messe Raimondo	Amici Della Musica Di Civitella Messe Raimondo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope	Cinema	Contributi In Conto Capitale	7.873		
				Sale D'Essai	3.305	3.757	3.008
	Gissi	Amici Della Musica Di Gissi	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Guardiagrele	Evangelista Vincenzo	Cinema	Sale D'Essai			1.866
	Lanciano	Amici Della Musica "F.Fenaroli"	Musica	Concertistica E Corali	47.000	45.000	45.000
		Cinemedia	Cinema	Sale D'Essai		5.007	
		Paolini Cinzia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	18.580	6.038	
		Park Show Di Fonso Gianni	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			33.863
		Vacone Andrea	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			36.750
	Monteodorisio	Ass. Musicale "Città Di Monteodorisio"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	San Salvo	Serafini Domenico Antonio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		5.280	
	Vasto	Del Borrello Edmondo (Ex Fond. Cineteca Italiana)	Cinema	Sale D'Essai	2.614	2.557	2.240

Tabella 63. Contributi assegnati in Abruzzo

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
PE	Bussi sul Tirino	Carbone Angelo	Cinema	Contributi Agli Autori	2.849		
	Città Sant'Angelo	Italy Percussive Arts Society	Musica	Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale			6.000
		Lazzari Giulia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	37.400		
	Montesilvano	Valerio Gennaro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		79.500	
		Valerio Luigi	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		106.000	
	Pescara	Accademia Musicale Pescarese	Musica	Concertistica E Corali	34.000	30.000	28.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale	25.000	23.000	15.000
		Ennio Flaiano	Cinema	Progetti Speciali	50.000		
				Promozione	70.000	70.000	65.000
			Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	10.000	8.820	9.315
		Ensemble 900	Musica	Rassegne e Festival	9.000	9.000	
		Ente Manifestazioni Pescaresi	Musica	Concertistica E Corali	68.000	68.000	68.000
				Lirica Ordinaria		44.000	40.000
		Florian Teatro Stabile D'Innovazione	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	172.010	157.320	164.118
		Gestioni Culturali	Cinema	Sale D'Essai	10.707	16.317	10.212
		Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Cinema	Progetti Speciali	64.000		
				Promozione	20.000	15.000	10.000
		Società Del Teatro E Della Musica "Luigi Barbara"	Musica	Concertistica E Corali	82.000	82.000	82.000
	Spoltore	Multicinema	Cinema	Sale D'Essai			2.840
TE	Giulianova	F.Lli Ettorre Di Gaetano Ettorre & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.930	3.380	2.315
	Teramo	Ass. Orchestrale Da Camera "Benedetto Marcello"	Musica	Concertistica E Corali	9.000	10.000	12.000
		Società Della Musica E Del Teatro "Primo Riccitelli"	Musica	Concertistica E Corali	37.000	37.000	39.000
				Lirica Ordinaria		25.000	20.000
Totale					**4.959.829**	**4.736.746**	**4.396.762**

Tabella 64. Contributi assegnati nel Molise

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
CB	Campobasso	Amici Della Musica Walter De Angelis	Musica	Concertistica E Corali	75.000	60.000	60.000
		Fantasia	Cinema	Sale D'Essai		4.473	3.122
		Molise Spettacoli	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	62.400	57.330	60.315
	Casacalenda	Molise Cinema	Cinema	Promozione	25.000	25.000	20.000
Totale					**162.400**	**146.803**	**143.437**

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AV	Ariano Irpino	Chiara Project	Cinema	Promozione	14.000	14.000	12.000
		Panzone Alfonsina	Cinema	Sale D'Essai	2.547		1.543
		Pappano Carlo	Cinema	Sale D'Essai		2.590	
	Avellino	Movieplex	Cinema	Contributi In Conto Capitale		115.250	
	Gesualdo	Mastrovalerio Ciro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		34.318	
	Lioni	Cinema Nuovo	Cinema	Sale D'Essai	3.890	4.003	2.847
	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.936	2.940	2.161
	Montecalvo Irpino	Panzone Alfonsina	Cinema	Sale D'Essai	2.505		
		Pappano Carlo	Cinema	Sale D'Essai		2.566	
	Montella	Fierro Carlo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	32.093		
				Sale D'Essai	2.617	3.116	2.293
	Sirignano	Verde Luigi	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	27.960	9.087	
	Sturno	Comune Di Sturno	Cinema	Promozione	6.000	6.000	5.000
BN	Airola	Nuovaarte2	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Benevento	Aton - Dino Verga Danza	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	45.000	44.350	38.000
		Goodwind	Cinema	Sale D'Essai	7.874	5.916	2.769
		I Due Della Città Del Sole	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	96.000	87.975	91.495
		Iannella Salvatore & Fam.	Cinema	Sale D'Essai	2.330	2.839	2.574
		Istituzione Sinfonica Di Benevento E Del Sannio	Musica	Concertistica E Corali	18.000	18.000	18.000
		Neraonda	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	81.450	150.660	155.014

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Bucciano	Crispino Massimo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
	Ceppaloni	Iside Nova	Musica	Rassegne e Festival	25.000		
	Limatola	Circo Equestre "Circo Acquatico Denji Show"	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	- 10.000	10.000	15.000
	Pesco Sannita	Circo Equestre Martin Show Di Martino Eusanio	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	21.087 - 12.000	 15.000	 20.000 15.000
	San Giorgio del sannio	Teatro Eidos	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	20.108	18.405	19.618
	San Marco dei Cavoti	Circolo Del Cinema Poseidon	Cinema	Contributi In Conto Capitale	77.247		
	Sant'Agata De' Goti	Sotto Il Segno Dei Goti	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
	Sassinoro	Ass. Musicale "Città Di Sassinoro"	Musica	Complessi Bandistici	550	80	524
	Telese Terme	Cinema Modernissimo	Cinema	Sale D'Essai	2.933	2.669	1.802
	Torrecuso	Domino	Cinema	Sale D'Essai	7.864	9.345	7.332
CE	Aversa	Ermanno Russo	Cinema	Sale D'Essai	3.238	3.653	
	Bellona	Giacomo Puccini - Mini Banda Città Di Bellona	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Carinola	Ass. Cult. "F. Cilea"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Casagiove	Cineclub Vittoria Di Pietro E Italo Matroianni (Ex Eredi Di Mastroianni Annibale)	Cinema	Sale D'Essai	3.187	3.526	2.834
	Caserta	Ass. "Anna Jervolino"	Musica	Concertistica E Corali	57.000	57.000	57.000
		De Matteo Adriano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	12.000		
		De Matteo Carlo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		3.900	
		Innovation Technology 2001	Cinema	Sale D'Essai	4.011	3.669	
		Mele Giuseppe	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	5.240	1.703	
		Orchestra Da Camera Di Caserta	Musica	Concertistica E Corali	24.000	26.000	26.000
		Stigma	Cinema	Sale D'Essai			3.087

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Marcianise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio	Cinema	Sale D'Essai	2.810		
		Stella Film (Ex Lucky Strike)	Cinema	Sale D'Essai	16.988	10.644	11.086
	Recale	Canterini Renzo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	45.300		
	San Nicola La Strada	Narrazioni	Cinema	Progetti Speciali		50.000	
NA	Afragola	Stella Film (Ex Straberry Field S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai	13.283	8.570	11.070
	Arzano	Ferrara Giovanni	Cinema	Sale D'Essai	3.468	2.770	2.116
	Boscoreale	Circo Weiss Di Cirillo Vincenzo	Circhi	Attività Circense In Italia		10.000	5.000
	Brusciano	Circo Rois Di Rosaria Tofani	Circhi	Attività Circense In Italia	10.000	5.000	5.000
		La Veglia Pasquale	Circhi	Attività Circense In Italia	30.000	30.000	30.000
	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	Cinema	Estero			50.000
				Progetti Speciali	70.000		
				Promozione	190.000	185.000	175.000
	Casalnuovo di Napoli	Ass. "Francesco Marchesiello"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Casoria	Uci Italia	Cinema	Sale D'Essai	3.353	4.759	
		Uci Sud	Cinema	Sale D'Essai			3.547
	Castellammare Di Stabia	Compagnia Degli Sbuffi Teatro D'Animazione	Teatro	Teatro Di Figura	13.865	13.230	14.241
		Supercinema	Cinema	Sale D'Essai	4.216	2.882	2.489
	Ercolano	Nuovo Circus Wegliams	Circhi	Attività Circense In Italia	-	25.000	10.000
	Forio	Ass. Cult. E Musicale "Insieme Per La Musica"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Ischia	Accademia Internazionale Arte Ischia	Cinema	Promozione	75.000	70.000	65.000
		Art Movie E Music	Cinema	Promozione			10.000
	Napoli	A.G.I.S. Campania	Cinema	Progetti Speciali			25.000
		Arci Movie Ass. Per La Promozione Del Cinema E Della Cultura	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. "Alessandro Scarlatti"	Musica	Concertistica E Corali	285.000	260.000	260.000
		Ass. Musicale Maggio Della Musica	Musica	Concertistica E Corali	77.000	80.000	80.000
		C.R.A.S.C. Centro Di Ricerca Sull''Attore E Sperimentazione Culturale	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	103.040	93.810	93.815
		Caccavale Francesco	Teatro	Esercizio Teatrale	84.388	66.836	70.562
		Campania Dei Festival	Teatro	Progetti Speciali		2.000.000	350.000

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Caterina Giuseppina	Teatro	Esercizio Teatrale	13.517	11.556	11.511
		Cdtm Circuito Campano Della Danza	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	170.000	167.543	190.000
		Centro Di Musica Antica Pietà De'Turchini	Musica	Concertistica E Corali	91.000	105.000	105.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale			10.000
				Corsi Di Perfezionamento Professionale		8.000	8.000
		Centro Teatro Bellini	Danza	Rassegne e Festival	10.000	9.855	10.000
		Cinema America	Cinema	Sale D'Essai	8.872	7.368	6.834
		Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio	Cinema	Sale D'Essai	9.696	9.292	4.744
		Circuito Cinema Napoli	Cinema	Sale D'Essai	19.247	17.137	15.019
		Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	490.245	761.971	825.142
		Cometa (Ex Stella Film)	Cinema	Sale D'Essai	11.423	10.462	7.367
		Compagnia Teatrale Di Enzo Moscato	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	60.350	55.300	56.908
		Conservatorio D'Arte Drammatica	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	27.600		
		Consorzio Teatro Campania	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	245.929		
		De Lillo Antonietta	Cinema	Contributi Agli Autori		2.232	
		Diana Oris Organizzazione Italiana Spettacoli	Teatro	Esercizio Teatrale	108.337	92.157	97.702
				Imprese Di Produzione Teatrale	350.350	320.112	329.878
		Dissonanzen	Musica	Rassegne e Festival	5.000		
		Ente Teatro Cronaca	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	328.680	299.574	305.624
		Fond. Teatro S. Carlo Di Napoli	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.871.219	13.578.534	14.602.360
			Musica	Attività Concertistica All'Estero		35.000	
		Gli Ipocriti	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	378.399	345.840	346.014
		Hart	Cinema	Sale D'Essai	4.047	3.201	2.380
		I Teatrini Centro Campano Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di	42.726	39.600	41.614

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		D'Animazione		Innovazione			
		Icra Project International Centre For The Research Of The Actor	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	6.070	5.352	5.651
		Il Teatro	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	218.240	198.968	202.003
		Indie Occidentali	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	145.724	135.018	
		Kinesis	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	169.464		
		Le Nuvole	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	98.548	90.113	95.182
		Le Pecore Nere (Già Attori Insieme)	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	34.880		
				Imprese Di Teatro Di Innovazione		31.968	33.156
		Movies Event	Cinema	Sale D'Essai	706	996	
		Movimento Danza	Danza	Enti Di Promozione	55.000	49.277	45.000
		Napoli Capitale Europea Della Musica (A.N.C.E.M.)	Musica	Concertistica E Corali	40.000	35.000	32.000
		Napolicinema	Cinema	Estero		37.000	30.000
				Progetti Speciali	43.000		
				Promozione	150.000	145.000	135.000
		Napolidanza	Danza	Promozione Della Danza	15.000	14.783	15.000
		Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Musica	Concertistica E Corali	15.000	15.000	22.000
		Nuovo Teatro	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	104.772	95.128	96.065
		Nuovo Teatro Nuovo	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	275.029	251.105	255.030
		Orchestra Barocca Cappella Della Pietà De'Turchini	Musica	Concertistica E Corali	30.000		
		Palme	Teatro	Esercizio Teatrale		15.055	15.017
		Periferie Del Mondo Periferia Immaginaria	Cinema	Promozione	5.000		
		Plaza Di Maria Caterina De Gaudio	Cinema	Contributi In Conto Capitale	57.187		
		Politeama Mancini	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	156.375		
		Prospet Promozione Spettacolo	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	44.100	40.095	42.000

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		S.P.E.C.	Cinema	Sale D'Essai	4.509	4.006	2.674
		T.T.R. - Il Teatro Di Tato Russo (Già Politeama Mancini)	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale		142.626	146.771
		Teatri Uniti	Teatro	Attività Teatrale All'Estero		25.052	
				Imprese Di Produzione Teatrale	352.670	322.750	334.093
		Teatro Acacia	Teatro	Esercizio Teatrale	31.272	25.562	25.540
		Teatro Di Napoli - Teatro Nazionale Del Mediterraneo	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	1.104.022	1.005.076	1.047.845
		Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	Teatro	Esercizio Teatrale	3.957		3.500
		Teatro Magazzini Di Fine Millennio	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	38.244	34.870	37.027
		Teatro Segreto	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	79.120	72.090	74.334
		Teatro Stabile Della Città Di Napoli	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	403.242	370.916	386.305
		Unione Musicisti Napoletani	Musica	Concertistica E Corali	33.000	25.000	25.000
		Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	62.417		
	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	59.069		
				Sale D'Essai	8.293	2.411	1.733
		Odeon	Cinema	Sale D'Essai		6.457	4.386
	Piano Di Sorrento	Cine Sor	Cinema	Contributi In Conto Capitale	126.931		
				Sale D'Essai	2.125	1.661	2.230
	Poggiomarino	Cinema Eliseo Di Orefice Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	3.024	3.872	
	Pomigliano D'Arco	Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio	Cinema	Sale D'Essai			1.496
		Pomigliano Jazz	Musica	Attività Promozionale Della Musica	9.000	8.000	8.000
	Portici	Atlantide Di Bellucci Loredana	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			36.000
				Attività Circense All'Estero	10.000	14.000	28.000
				Attività Circense In Italia	30.000	44.000	30.000
		Circo Arbel Di Canestrelli Armando	Circhi	Attività Circense All'Estero		30.000	30.000
				Attività Circense In Italia	35.000	60.000	35.000
		Circo Bellucci Più Acquatico Di Bellucci Emidio	Circhi	Attività Circense All'Estero	10.000		
				Attività Circense In Italia	55.000	45.000	55.000
		Elledieffe	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	438.197	400.968	405.538

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Embell Riva	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	36.149		
				Attività Circense All'Estero		30.000	50.000
				Attività Circense In Italia	70.000	80.000	55.000
		Rossi Davide	Circhi	Attività Circense In Italia		5.000	5.000
		Vesuvioteatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	78.813	71.780	73.031
		Flavio	Cinema	Sale D'Essai	3.030	3.374	
	Roccarainola	Bruttini	Teatro	Esercizio Teatrale	27.241	23.320	
				Imprese Di Produzione Teatrale	28.350	26.006	
	San Giorgio A Cremano	Libera Scena Ensemble	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	68.696	62.566	65.164
		Quagliata Arnaldo	Cinema	Sale D'Essai	2.070	2.272	1.873
	Sorrento	Armida Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Cinema	Contributi In Conto Capitale	69.906		
				Sale D'Essai	2.372	2.299	1.435
	Torre del Greco	Ass. Musicale "E. De Bellis"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
SA	Ascea Marina	Giovanni Passaro	Cinema	Contributi In Conto Capitale	156.000		
	Capaccio	Paestum Festival	Teatro	Rassegne e Festival	12.945		
	Castellabate	Concerto Bandistico "S.Cecilia" Castellabate	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Cava De' Tirreni	Il Tempion Della Musica	Musica	Complessi Bandistici			524
	Eboli	Cineitalia	Cinema	Sale D'Essai			1.200
	Giffoni Valle Piana	E. A. Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi	Cinema	Estero	30.000	15.000	15.000
				Progetti Speciali		130.000	65.000
				Promozione	300.000	300.000	300.000
				Sale D'Essai	2.016	1.889	
	Laurino	Giovanni Passaro	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		
	Mercato San Severino	Tulimieri Di Tulimieri Consiglia & C.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		79.500	
	Montesano sulla Marcellana	Quasar Di A. G. Brigante & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.825	2.029	
	Nocera Inferiore	Tulipark	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			140.000
	Pagani	Impresa Circense Arte Varia Lidia Togni	Circhi	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni	31.673		

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
				Strumentali			
				Attività Circense In Italia	90.000		
		Lidia Togni Nel Mondo	Circhi	Attività Circense In Italia			120.000
	Pontecagnano Faiano	Borderline Danza	Danza	Attività Di Danza All'Estero			1.500
				Compagnie Di Danza - Produzione	26.000	25.624	27.000
		Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	Cinema	Sale D'Essai	2.707	2.593	2.143
		Duel Village Salerno	Cinema	Sale D'Essai			2.572
	Ravello	Fond. Ravello	Musica	Rassegne e Festival	30.000	50.000	76.000
	Sala Consilina	Calandriello (Ex Cinema Adriano Di Calandriello Nicola)	Cinema	Sale D'Essai	3.576	3.565	2.625
	Salerno	Ariele	Circhi	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito	14.927		
		Ass. Cult. Cinema E Diritti	Cinema	Estero			5.000
		Circo Bizzarro Di Picard Elvira	Circhi	Attività Circense In Italia		20.000	20.000
		Circo Caroli Di Caroli Desiree	Circhi	Attività Circense In Italia	-	18.000	10.000
		Circo Coliseum Di Vassallo Eugenio	Circhi	Attività Circense In Italia	35.000	35.000	35.000
		Circo Darix Martin	Circhi	Attività Circense In Italia	55.000		65.000
		Circo Di Vienna Di Vassallo Giovanni	Circhi	Attività Circense In Italia	30.000	35.000	35.000
		Circo Equestre Zavatta Haudibert	Circhi	Attività Circense In Italia			15.000
		Circo F.Lli Savio'S	Circhi	Attività Circense In Italia	5.000		
		Circo I Saltimbanco Di Adami Athos	Circhi	Attività Circense In Italia	7.000	8.000	10.000
		Circo Leslie Savana Show Di Dominici Vittoria	Circhi	Attività Circense In Italia	10.000	5.000	
		Circo Martini Orfei Di Montemagno Mary Nadia	Circhi	Attività Circense In Italia	5.000		
		Circo Orfei Oscar Di Orfei Orlando	Circhi	Attività Circense In Italia	-	5.000	5.000
		Comune Di Salerno	Musica	Lirica Ordinaria	160.000	170.000	160.000
		Consorzio Operatori Dello Spettacolo	Cinema	Sale D'Essai	3.048	6.065	4.816
		Giuliano Rodolfo	Cinema	Sale D'Essai			2.019
		International Royal Circus Di Martini Romolo	Circhi	Attività Circense All'Estero	20.000		
				Attività Circense In Italia	55.000	35.000	35.000
	San Marco di Castellabate	Società Cinema Mar Di Palmiero Maria & C.	Cinema	Contributi In Conto Capitale	14.921		
	Santa Maria di Castellabate	Parente Annamaria	Cinema	Contributi In Conto Capitale	78.000		

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Sarno	Ass. Musica E Cultura "P. Marmino"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Scafati	Elledi 91	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	43.974	40.149	42.114
		Orchestra Da Camera Della Campania	Musica	Concertistica E Corali	11.000	10.000	10.000
		Società Iniziativa Ligma	Cinema	Contributi In Conto Capitale	95.884		
				Sale D'Essai		1.934	2.698
Totale					**27.409.461**	**24.699.688**	**24.230.642**

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
BA	Altamura	Giuseppe Grande	Cinema	Sale D'Essai	3.818	3.289	1.741
	Bari	Camerata Musicale Barese	Musica	Concertistica E Corali	320.000	310.000	290.000
		Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Cinema	Sale D'Essai			2.355
		Centro Polivalente Di Cultura Gruppo Abeliano	Teatro	Esercizio Teatrale	38.779	33.320	19.005
				Imprese Di Produzione Teatrale	91.800	83.538	87.847
		Centromusica - Jazz Studio Orchestra	Musica	Concertistica E Corali	7.000	7.000	
		Collegium Musicum Bari	Musica	Concertistica E Corali	9.000	9.000	9.000
		Compagnia Teatrale Tiberio Fiorilli	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	59.400	54.000	56.248
		Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	75.000	73.916	80.000
			Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	459.069	425.670	460.005
		Diaghilev	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	95.238	86.862	90.918
		Dionysia Film	Cinema	Sale D'Essai	1.274		975
		Fond. Concerti Niccolò Piccinni	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	35.000	24.639	15.000
			Musica	Concertistica E Corali	65.000	65.000	20.000
		Fond. Petruzzelli E Teatri Di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	6.000.000	5.911.521	7.237.974

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
			Musica	Progetti Speciali			286.818
		G.E.T.	Cinema	Promozione	15.000	15.000	10.000
		Giuseppe Armenise	Cinema	Sale D'Essai	2.988	3.137	
		Granteatrino	Teatro	Teatro Di Figura	52.598	50.049	53.006
		Il Coretto	Musica	Concertistica E Corali	14.000	15.000	15.000
		Il Nuovo Fantarca	Cinema	Promozione	5.000		
		Kismet	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	274.982	254.664	277.132
		Mediterranea Film	Cinema	Promozione Sale D'Essai	10.000	10.000 1.139	
		Nunziante Gennaro	Cinema	Contributi Agli Autori	14.345		
		Parrocchia San Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	3.953	3.344	
		Parrocchia Santo Spirito Di Bari	Cinema	Sale D'Essai	4.500	3.629	3.170
		Parrocchia Ss. Sacramento	Cinema	Sale D'Essai	4.053	3.848	3.499
		Provincia Di Bari Servizio Ico E Attività Culturali	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	495.000	497.000	497.000
		Resextensa	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione		9.855	15.000
	Capurso	D'Introno Sas Di D'Introno Aldo & C.	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		132.000	
	Casamassima	Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	70.058		
	Cassano Delle Murge	Ass. "Santa Maria Degli Angeli"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Pi. Sa. Di Piarulli G. & Piarulli A.	Cinema	Sale D'Essai	5.631	2.764	3.110
	Castellana Grotte	Auditorium Associazione Concertistica	Musica	Concertistica E Corali	11.000	10.000	10.000
		Davoli Franco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		39.600	
		Piero Montefusco	Cinema	Sale D'Essai	5.116	4.483	4.358
	Conversano	Artemedia			78.000	2.548	2.370
		Fantarca'S Movie	Cinema	Sale D'Essai	4.524	5.390	5.212
		Idotea Di Franco Salvio	Cinema	Contributi Sugli Incassi		15.648	
	Corato	Ass. Cult. Art Promotion	Cinema	Progetti Speciali		15.000	
		Castellano Claudio (Ex Castellano G. E C.)	Cinema	Sale D'Essai	11.254	9.830	4.666
		Dionysia Film	Cinema	Sale D'Essai	6.416		5.409
		Mediterranea Film	Cinema	Sale D'Essai		6.972	
	Gioia del Colle	Multicinema	Cinema	Sale D'Essai	14.371		

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Giovinazzo	Ass. Culturale Musicale "Giuseppe Verdi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Gravina in Puglia	Complesso Bandistico "Emilio Silvestri"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Ma.Sa.Fra.Gi.	Cinema	Sale D'Essai	3.329	3.322	2.400
	Locorotondo	Acquaviva Angelo	Cinema	Sale D'Essai	2.191	1.989	1.982
		Bandistica "A. Gidiuli & V. Calella"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Modugno	Il Nuovo Fantarca	Cinema	Promozione		5.000	
	Mola Di Bari	Ass. "Giovanni Padovano Iniziative Musicali"	Musica	Concertistica E Corali			8.000
		Bassa Musica "U Tammorr"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	12.548	12.044	9.924
	Molfetta	Cinema Odeon	Cinema	Sale D'Essai	3.359	2.314	
		Cooperativa Sociale Fantarca	Cinema	Sale D'Essai			2.128
		Luciani Fabio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	28.000	9.100	
		Uci Sud	Cinema	Sale D'Essai	3.371	8.783	3.519
	Monopoli	Ass. Musicale Euterpe	Musica	Concertistica E Corali	48.000	48.000	48.000
		Novielli Giulio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	1.617		
		Petruzzi Giovanbattista	Cinema	Sale D'Essai	3.709	3.702	2.816
	Noci	Cinevision	Cinema	Sale D'Essai	2.819		
	Noicattaro	Fantarca	Cinema	Sale D'Essai	1.111	1.045	898
		Montenero Nicola Sante	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	7.500	2.437	
	Polignano A Mare	Concerto Bandistico Con Majorettes "Città Di Polignano A Mare"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Vignola Savino	Cinema	Sale D'Essai	22.540	26.770	17.089
	Putignano	Acquaviva Angelo	Cinema	Sale D'Essai	6.543	5.175	4.533
	Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	Cinema	Sale D'Essai	3.311	3.896	2.358
	Santeramo In Colle	Castellano Claudio (Ex Castellano G. E C.)	Cinema	Sale D'Essai	12.527	12.670	6.202
		Monti Condesnitt Brayan	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			122.045
	Terlizzi	Atropina Di Fumarola A. & Binetti F.	Cinema	Sale D'Essai	3.437	3.164	2.690

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Valenzano	Lauciello Gianfranco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		36.300	
BAT	Andria	Comune Di Andria	Teatro	Rassegne e Festival	13.916	12.261	18.006
		Settima Arte	Cinema	Sale D'Essai	6.347	6.086	5.034
		Uci Sud	Cinema	Sale D'Essai	3.462	2.761	
	Barletta	Arte&Balletto	Danza	Perfezionamento Professionale	15.000	14.783	15.000
		Cultura E Musica G. Curci	Musica	Concertistica E Corali	17.000	20.000	20.000
		Videodrome	Cinema	Sale D'Essai	5.795	2.490	7.402
	Bisceglie	Politeama Italia (Ex Poligestioni S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai		2.174	1.970
		Simone Mauro	Cinema	Sale D'Essai	3.510	3.082	2.220
	Spinazzola	Buccomino Andrea	Cinema	Sale D'Essai	4.913	2.521	3.061
	Trani	Amato Maichel	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	42.200		
		D'Introno Fabio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			19.950
		Flauret Luigi	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		21.200	
		Pinto Roberta	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		132.000	
BR	Brindisi	Ass. Artistico Musicale "Nino Rota"	Musica	Concertistica E Corali	16.000	16.000	18.000
		Concerto Bandistico "Città Di Brindisi-Casale"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Iim - Italian International Movieplex (Ex Stella Film S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai	8.740	7.774	6.171
		Montenero Alessandro	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		24.585	
	Carovigno	Ass. Cult. Musicale "Giacomo Puccini"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Fratelli Sumerano Di Antonio & Donato	Cinema	Sale D'Essai	3.012	3.195	2.583
	Ceglie Messapica	Ass. Cult. Musicale "Giovani Musicisti Antonietta Amico"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Cisternino	Ass. Musicale "Giovani Città Di Cisternino"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Erchie	Bandistica "Domenico Nicolì "	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Becci Vito Antonio	Cinema	Sale D'Essai	1.841	2.776	1.899
	Fasano - Selva di Fasano	Cabiria Cinematografica	Cinema	Sale D'Essai		1.518	
		Fasano Musica	Musica	Concertistica E Corali	41.000	38.000	38.000
	Latiano	Ass. Musicale Bandistica Latianese "Nino Rota"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Mesagne	Fratelli Sumerano Di Antonio & Donato	Cinema	Sale D'Essai		1.880	1.279
	Oria	Pietro Salerno	Cinema	Sale D'Essai	5.996	6.875	5.347
	Ostuni	Grassi Carmelo	Cinema	Sale D'Essai	2.285		
	San Pietro Vernotico	Panacosta Aldo	Cinema	Sale D'Essai	2.396	3.438	2.266
	San Vito Dei Normanni	Grassi Carmelo	Cinema	Sale D'Essai	1.249		
FG	Bovino	Parrocchia. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale D'Essai		2.369	
		Sipario	Cinema	Sale D'Essai	2.058		2.761
	Cerignola	Cinema Riuniti Di Cicolella F. Paolo & C.	Cinema	Sale D'Essai	23.820	15.935	17.157
	Foggia	Alberini Germano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			27.966
		Alberini Oscar	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	25.000	8.125	
		Amici Della Musica Di Foggia	Musica	Concertistica E Corali	60.000	62.000	62.000
		Cerchio Di Gesso	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	29.000	26.780	32.144
		Cicolella Turismo Spettacolo Cts	Cinema	Sale D'Essai		3.444	2.854
		I Solisti Dauni	Musica	Concertistica E Corali	41.000	38.000	35.000
		La Bottega Dell'Attore Teatro Studio Dauno	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
			Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale		4.940	
		Palma Mauro Leonardo Antonio	Cinema	Sale D'Essai	4.291	3.720	1.847
		Spazio Musica	Musica	Rassegne e Festival	5.000		
	Ischitella	Corpo Musicale Cittadino "Pietro Giannone "	Musica	Complessi Bandistici			524
	Manfredonia	Bottega Degli Apocrifi - Teatro E Musica	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione		14.738	16.018

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Capurso Nicola	Cinema	Sale D'Essai	3.452	3.328	2.060
	Margherita di savoia	Alberini Giovanni	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	13.000		
		Casartelli Natascia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		4.225	
	Orta Nova	Cicolella Francesco Paolo	Cinema	Sale D'Essai		2.038	1.997
	San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	Cinema	Sale D'Essai	8.552	10.368	6.339
	San Severo	Amici Della Musica Di San Severo	Musica	Concertistica E Corali	34.000	34.000	34.000
		Bandistica "Città Di San Severo"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Cicolella Ferdinando	Cinema	Sale D'Essai	5.019	5.157	3.403
	Torremaggiore	Cinema Ciardulli Di Marinelli Emanuele E Bruno	Cinema	Sale D'Essai	2.221	2.721	1.753
LE	Aradeo	Amici Della Musica Di Aradeo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Calimera	Kama	Cinema	Sale D'Essai	2.680	2.442	2.668
	Casarano	Mario Margari	Cinema	Contributi In Conto Capitale	39.059		
				Sale D'Essai		1.925	
	Cavallino	Michel Fokine Balletto Di Puglia	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	25.000	24.639	15.000
	Collepasso	Marra Mario	Cinema	Sale D'Essai	2.526	1.992	
		Marra Pasquale	Cinema	Sale D'Essai			2.053
	Gallipoli	Mantovani Stefano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		33.000	
	Lecce	Alessandro Rollo	Cinema	Sale D'Essai	2.776	2.794	3.197
		Art Promotion	Cinema	Promozione	50.000	30.000	40.000
		Astragali Teatro - Eufonia	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	12.600	11.700	14.042
		Balletto Del Sud	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	55.000	54.205	65.000
		Camerata Musicale Salentina	Musica	Concertistica E Corali	120.000	118.000	118.000
		Don Bosco	Cinema	Sale D'Essai	3.296	3.000	2.684
		Fondazione Tito Schipa Di Lecce	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	442.000	447.000	480.000
		Koreja	Danza	Esercizio Teatrale	30.000	29.566	35.000
			Teatro	Attività Teatrale All'Estero	9.544		4.900
				Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	167.954	154.374	162.096

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Prosarte Laboratorio Teatrale	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	3.990		
		Provincia Di Lecce	Musica	Lirica Tradizionale	470.000	440.000	425.000
	Maglie	Grande Circo Italiano Di Ettore Weber & C.	Circhi	Attività Circense In Italia	35.000	30.000	30.000
		Marsico Giovanni	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	75.800		
		Marsico Giuseppe	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			36.750
		Spinelli Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai			2.112
	Monteroni di Lecce	Ars Organi "Girolamo Frescobaldi"	Musica	Concertistica E Corali	20.000	20.000	20.000
		Ass. Musicale Parrocchiale "Maria Ss. Ausiliatrice"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Presicce	Terrammare	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione			11.613
	Sogliano Cavour	Corpo Bandistico "S. Cecilia"Di Sogliano Cavour	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Tricase	Cafueri Rocco	Cinema	Sale D'Essai	11.576	10.535	7.370
	Veglie	Ass.Musicale Culturale "Antonio Reino" Concerto Bandistico Città Di Veglie	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
TA	Castellaneta	Complesso Bandistico "Grande Orchestra Di Fiati On.Gabriele Semeraro"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Crispiano	Ass. Musicale Banda Municipale Città Di Crispiano	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	2.285	1.925	
		Maggiore Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	2.481	2.363	1.812
	Manduria	Ass. "F. Erario"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Martina Franca	Centro Artistico Musicale "Paolo Grassi"	Musica	Rassegne e Festival	520.000	515.000	520.000
	Massafra	Di Masi Fernando	Cinema	Sale D'Essai	2.040	2.299	1.573
	Mottola	Ass. Musicale "S. De Fiori" Banda Città Di Massafra	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Palagiano	Ass. Musicale "Giovanni Paisiello"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Taranto	Amici Della Musica "Arcangelo Speranza"	Musica	Concertistica E Corali	32.000	32.000	32.000
		Arena Del Sole Di Roussier Fusco D. E Lenti P. & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.579	3.186	2.686

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		C.R.E.S.T. - Collettivo Di Ricerche Espressive E Sperimentazione Teatrale	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	78.820	72.390	75.621
		Complesso Bandistico "Lemma"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
		Orchestra Della Magna Grecia	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	360.000	358.000	380.000
Totale					**11.574.511**	**11.368.582**	**12.715.395**

Tabella 67. Contributi assegnati in Basilicata

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
MT	Ferrandina	Quasar Di A. G. Brigante & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.783	1.865	2.053
	Matera	Ass. "R. D'Ambrosio"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Canigiani Laura	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		6.270	6.930
		Cosmo Eustachio	Cinema	Sale D'Essai	4.050		
		Ensemble Gabrieli	Musica	Rassegne e Festival	10.000		10.000
		Teatro Dei Sassi	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	27.040	24.592	25.780
	Montalbano Jonico	Ass. Cult. "Padre Mario Frizzera" Concerto Bandistico	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Montescaglioso	Ass. Musicale Lucana	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Nunzio Nicola Disabato	Cinema	Sale D'Essai	4.587	5.709	3.600
	Nova Siri	Complesso Bandistico Città Di Nova Siri	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Pisticci	"Guglielmo Marconi" Complesso Bandistico	Musica	Complessi Bandistici			524
		Allelammie	Cinema	Promozione	4.000		
		Ass. Musicale "Città Di Pisticci"	Musica	Complessi Bandistici			524
PZ	Genzano di Lucania	Orchestra Da Camera Lucana	Musica	Lirica Ordinaria	11.000		
	Lagonegro	Amici Della Musica Del Lagonegrese	Musica	Concertistica E Corali	18.000	18.000	18.000
		Quasar Di A. G. Brigante & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.404	2.870	2.124
	Latronico	Quasar Di A. G. Brigante & C.	Cinema	Sale D'Essai	2.695	2.357	1.985
	Lauria	Quasar Di A. G. Brigante & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.799		
	Lavello	Concerto Bandistico "Città Di Lavello"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Maratea	Quasar Di A. G. Brigante & C.	Cinema	Sale D'Essai	1.020	978	616

Tabella 67. Contributi assegnati in Basilicata

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Oppido Lucano	Associazione Bandistica "Città Di Oppido Lucano"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Potenza	Accademia Teatro (Officina)	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	57.158	52.139	54.531
		Ass. Cult. Basilicatacinema	Cinema	Promozione	20.000	20.000	
		Ateneo Musica Basilicata	Musica	Concertistica E Corali	34.000	30.000	30.000
		Banda Musicale "Città Di Potenza"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Cineteca Lucana	Cinema	Promozione	45.000	45.000	35.000
		Cose Di Teatro E Musica	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico Progetti Speciali	20.118	20.924	23.106
		Doccino Francesco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			71.750
		Perris Maria	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		23.705	
	Rivello	Centro Mediterraneo Delle Arti	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	10.850	9.964	11.025
	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Di L. Bocchetta & F.	Cinema	Sale D'Essai	2.650	2.915	2.062
Totale					**281.804**	**270.110**	**302.227**

Tabella 68. Contributi assegnati in Calabria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
CS	Altilia	Concerto Bandistico "Alfonso Rendano"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Amantea	Banda Musicale "Francesco Curcio"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Concerto Bandistico "Mario Aloe Città Di Amantea"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Orchestra Di Fiati "Mediterranea Città Di Amantea"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Canna	Ass. Cult. "Antonio Lufrano Complesso Bandistico"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Cassano allo Ionio	Castellana Antonio	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali		5.610	
		Gulino Giuseppe	Spettacolo	Acquisto Di Nuovi Impianti,		4.455	

Tabella 68. Contributi assegnati in Calabria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
			viaggiante	Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			
	Castrovillari	Scena Verticale	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	44.400	40.800	47.008
	Corigliano Calabro	Circolo Del Cinema	Cinema	Promozione		5.000	
	Cosenza	Centro R.A.T.	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	123.818	113.141	118.033
		Teatro Di Tradizione Alfonso Rendano Teatro Comunale Di Cosenza	Musica	Lirica Tradizionale	-		70.000
	Laino Borgo	Ass. Musicale "Alfonso Rendano "	Musica	Complessi Bandistici			524
	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo & C.	Cinema	Sale D'Essai	3.099	1.995	
	Rende	Foggetti Francesco	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	3.500	1.137	
		Teatro Rossosimona	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	23.947	21.900	24.125
	San Donato di Ninea	Amici Della Musica Di San Donato Di Ninea	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Santa Sofia d'Epiro	Banda Musicale "Vincenzo Bellini"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Scala Coeli	Ass. Musicale "Concerto Musicale G. Verdi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
CZ	Catanzaro	Amici Della Musica Di Catanzaro	Musica	Concertistica E Corali	26.000	25.000	
		Calabria Film Commission	Cinema	Promozione	20.000		
		Cineteca Della Calabria	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Mura Adriano	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			61.076
		Orchestra Della Provincia Di Catanzaro	Musica	Concertistica E Corali	62.000	62.000	59.000
		Politeama - Città Di Catanzaro	Musica	Lirica Ordinaria		50.000	55.000
		Teatri Calabresi Associati	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	87.176	80.002	84.234
	Lamezia Terme	Banda Musicale "Sebastiano Gozzi"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Manifestazioni Artistiche Calabria	Musica	Concertistica E Corali	66.000	66.000	92.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	18.000	15.000	12.000
		Pegaso Uno	Cinema	Progetti Speciali	65.000		
	Magisano	Ass. Bandistica Musicale "Città Di	Musica	Complessi Bandistici			524

Tabella 68. Contributi assegnati in Calabria

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		San Pietro Magisano"					
	Montepaone	Ass. Cult. Magnagrecia Eventi	Cinema	Promozione	5.000	10.000	
	San Pietro Apostolo	Circo Equestre Zavatta Haudibert	Circhi	Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia	5.000 20.000		
	Taverna	Bandistica "Città Di Taverna"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
KR	Crotone	S.C.A.E. Di Piscitelli E Amatruda	Cinema	Contributi In Conto Capitale	29.434		
		Società Beethoven A.C.A.M.	Musica	Concertistica E Corali	32.000	31.000	30.000
		Teatro Stabile Di Calabria Gitiesse Artisti Riuniti	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	602.188	738.000	783.123
	Roccabernarda	Banda Musicale "Francesco Cilea Città Di Roccabernarda"	Musica	Complessi Bandistici	550		
RC	Bagnara Calabra	Complesso Bandistico "Città Di Bagnara Calabra"	Musica	Complessi Bandistici		200	
	Bova Marina	Complesso Bandistico Municipale "Città Di Bova"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Istituto Salesiano Sacro Cuore	Cinema	Sale D'Essai			1.658
	Delianuova	Ass. "Nicola Spadaro"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Gerace	Ars Nova	Musica	Complessi Bandistici			524
	Reggio Calabria	Ass. Cult. Eventi	Cinema	Progetti Speciali	20.000		
		Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Danza	Perfezionamento Professionale	25.000		
			Musica	Concertistica E Corali	50.000		
		Comune Reggio Calabria	Musica	Lirica Ordinaria		50.000	50.000
		Grandi Eventi Culturali	Cinema	Promozione		20.000	45.000
	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale	Teatro	Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale	26.482 66.000	22.436 59.940	24.017 62.519
	Roccella Jonica	Ass. "Jonica "	Musica	Concertistica E Corali Corsi Di Perfezionamento Professionale	290.000 10.000	250.000 8.000	250.000
	Seminara	Complesso Bandistico "V. Nostro"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Orchestra Di Fiati Della Calabria	Musica	Complessi Bandistici		564	524
VV	Limbadi	Ass. Musicale "Diego Taverniti"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
Totale					**1.743.444**	**1.702.259**	**1.891.123**

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	Cinema	Promozione	25.000	20.000	14.000
		Giganti Angelo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	6.733	2.188	
		Giganti Francesco	Spettacolo viaggiante	Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito		1.560	
		Modenese Paolo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			38.500
		Talarico Calogero	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	69.000	22.425	
	Aragona	Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi Città Di Aragona"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Bivona	Giovani Musicisti "Gioacchino Rossini Città Di Bivona"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Cammarata	Ass. "Vincenzo Bellini"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Canicattì	Amico Ettore	Cinema	Contributi In Conto Capitale	65.940		
	Licata	"Amici Della Musica Vincenzo Bellini - Curri"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Lucca Sicula	Ass. Cult. "Leonardo Da Vinci"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Palma di Montechiaro	Ass. Musicale " Andrea Loggia "	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ribera	Ass. "The Washington Navel"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sant'Anna di Caltabellotta	Ass. Musicale Città Di Triocala - S. Anna	Musica	Complessi Bandistici			524
	Sciacca	Vertigo Di Sciacca	Cinema	Sale D'Essai	3.262	2.891	4.818
CL	Caltanissetta	Amici Della Musica Di Caltanissetta	Musica	Concertistica E Corali		10.000	10.000
		Sicilia In Musica	Musica	Complessi Bandistici			524
	Mazzarino	Ass. Cult. Musicale E Di Volontariato "Inarte"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
CT	Aci Sant'Antonio	Ass. "Giuseppe Verdi "	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Belpasso	Warner Village Cinemas	Cinema	Contributi In Conto Capitale	88.789		
	Castiglione di Sicilia	Ass. Cult. Musicale "Rosario Lampuri"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Catania	Achab	Cinema	Sale D'Essai			2.483
		Ass. Musicale Etnea	Musica	Concertistica E Corali	51.000	51.000	51.000
		Camerata Polifonica Siciliana	Musica	Concertistica E Corali	26.000	26.000	26.000
		Catania Jazz	Musica	Concertistica E Corali	12.000	13.000	13.000
		Cinestudio	Cinema	Sale D'Essai	1.437	1.439	1.028

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Città Teatro	Teatro	Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale			9.513
		Compagnia Zappalà Danza	Danza	Attività Di Danza All'Estero	10.000	9.362	10.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	140.000	142.904	155.000
		Comunicazione & Servizi	Cinema	Sale D'Essai	2.266	2.785	
		Gallina Lodovico	Cinema	Sale D'Essai	718	881	868
		Gruppo Arte Teatro Danza - Il Pudore Bene In Vista	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	15.000		
		Motomimetico	Danza	Perfezionamento Professionale	10.000		
		Notorius	Cinema	Contributi In Conto Capitale	138.996		
				Sale D'Essai	14.016	11.707	10.735
		Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator	Danza	Rassegne e Festival	9.000	9.855	10.000
			Musica	Concertistica E Corali	6.000	6.000	
			Teatro	Teatro Di Figura		8.976	9.991
		Piccolo Teatro Di Catania	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	42.660	39.060	41.020
		Scenario Pubblico	Danza	Esercizio Teatrale	25.000	19.711	
				Promozione Della Danza			30.000
		Teatro Della Città	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	58.400	53.280	55.692
		Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	1.002.973	921.517	954.079
		Teatro Massimo Bellini	Musica	Lirica Tradizionale	1.480.000	1.420.000	1.430.000
	Mirabella Imbaccari	So.Ci.Mi.	Cinema	Sale D'Essai			1.680
	Misterbianco	Gallina Antonio	Cinema	Sale D'Essai	2.336		2.570
	Motta S. Anastasia	Virgillito Giuseppina	Cinema	Sale D'Essai	3.425		2.201
	Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	Cinema	Sale D'Essai	1.814	1.938	1.352
		Melaverde	Cinema	Sale D'Essai	883	808	874
	San Giovanni La Punta	Scuto Michele E Vita	Cinema	Contributi In Conto Capitale	46.200		
		Sofind	Cinema	Sale D'Essai	3.428		
	San Michele di Ganzaria	Ass. Culturale Musicale "Janzaria"	Musica	Complessi Bandistici		550	524
	Santa Maria di Licodia	Ass. Musicale "G. Pacini" Di Santa Maria Di Licodia	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Scordia	Ass. Cult. Musicale "Stesicorea"	Musica	Complessi Bandistici			524

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Tremestieri Etneo	Geni Occasionali	Danza	Promozione Della Danza	10.000	9.855	
	Vizzini	Ass. Cult. Musicale Ed Educativa "Il Pentagramma"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Zafferana Etnea	Corpo Bandistico "Città Di Zafferana Etnea"	Musica	Complessi Bandistici		564	
EN	Barrafranca	Calvaturo Alessandro	Cinema	Sale D'Essai			1.705
	Valguarnera	Amici Della Musica Città Di Valguarnera Caropepe	Musica	Complessi Bandistici			524
		Ass. Musicale "Santa Cecilia Di Valguarnera"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
ME	Barcellona Pozzo di Gotto	Ass. "E. Russo Città Di Barcellona Pozzo Di Gotto"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Orchestra Sinfonica Del Longano	Musica	Complessi Bandistici			524
	Capizzi	Circolo Musicale "San Giacomo"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Capo D'Orlando	Ass. "Città Di Capo D'Orlando"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Castroreale	Storica Banda Musicale "M° Settimo Sardo" - Scuola Musicale Cittadina "Riccardo Casalaina"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Frazzanò	Complesso Bandistico Gioacchino Rossini	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Lipari	Centro Studi E Ricerche Storia Prob. Eoliani	Cinema	Promozione	10.000	10.000	10.000
	Longi	Ass. Musicale Vincenzo Bellini	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Malfa	Salinadocfest Onlus (Ex Ass. Salina Isola Verde)	Cinema	Promozione	20.000	20.000	18.000
	Messina	Accademia Filarmonica Di Messina	Musica	Concertistica E Corali	78.000	80.000	80.000
		Ass. Cult. "G. Gershwin" - Banda Musicale "Gaetano Celeste"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Ass. Musicale "G. Verdi Di Messina"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Ass. Musicale "Vincenzo Bellini"	Musica	Concertistica E Corali	45.000	45.000	45.000
		E. A. Regionale Teatro Di Messina	Musica	Lirica Ordinaria	190.000		124.000
		Filarmonica Laudamo	Musica	Concertistica E Corali	80.000	80.000	80.000
		Nutrimenti Terrestri	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	52.650	48.125	51.022
		Opera Dei Pupi Messinesi In Memoria Di Rosario Gargano	Teatro	Teatro Di Figura		4.718	
		Peep Arrow Entertainment	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale			137.530
		Planet Musical	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	132.000	120.744	

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Scimone Sframeli	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	82.350	75.150	80.685
		Teatro Dei Due Mari	Teatro	Rassegne e Festival	23.940	21.202	22.010
		Uci Sud	Cinema	Sale D'Essai	3.582	8.005	3.359
		Visconti (Ex B.&B. Cineteatromusica Di E. Bernava E C. S.A.S)	Cinema	Sale D'Essai		2.770	2.686
	Milazzo	Scuola" Banda Musicale Pietro Mascagni"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Mongiuffi Melia	Comitato Permanente Corpo Musicale "San Leonardo"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Raccuja	Banda Musicale "C. Spanò"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Rometta	Complesso Bandistico "Citta' Di Rometta"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Filippo del Mela	Banda Musicale "Oratorio Giovanni Paolo Ii"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Università Popolare Comprensoriale Filippese	Musica	Complessi Bandistici	550		
	San Marco d'Alunzio	Ass. Cult." Corpo Musicale Aluntium"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Associazione Musico-Culturale "Ars Vita Est"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Pier Niceto	Ass. Musicale "M°. Pietro Nastasi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	San Salvatore di Fitalia	Ass. Musicale Culturale "Giovani Fitalesi"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Santa Lucia del Mela	Banda Musicale "Michele Randisi"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Santa Marina Salina	Banda Musicale "Isola Verde"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Santa Teresa di Riva	Complesso Bandistico Giuseppe Verdi Di Santa Teresa Di Riva	Musica	Complessi Bandistici			524
		Corpo Bandistico "Vincenzo Bellini" Di Santa Teresa Di Riva	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Santo Stefano di Camastra	Ass. Musicale Culturale "Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Saponara	Complesso Sinfonico "Città Di Saponara"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Taormina	Taormina Arte	Cinema	Promozione	175.000	170.000	150.000
			Musica	Rassegne e Festival	240.000	230.000	230.000
	Terme Vigliatore	Ass. Cult. Musicale "Un Paese Per Vivere"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
PA	Aliminusa	Scimeca Pasquale	Cinema	Contributi Agli Autori	3.930		

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Bagheria	Giovani Musicanti "Corpo Bandistico S. Antonio"	Musica	Complessi Bandistici	550		
		Pampinella Carlo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	20.577		
		Supercinema Mult. Di Gallina Giuseppe	Cinema	Contributi In Conto Capitale	20.115		
	Campofelice di Roccella	Ass. Musicale "Don Ciccio Cirincione"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Carini	Banda Musicale "Vincenzo Bellini" Di Carini	Musica	Complessi Bandistici			524
	Cefalù	Ass. Cult. Musicale "Città Di Cefalù"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Ass. Cult. Musicale "Santa Cecilia"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
		Centro Di Cultura "Polis Kephaloidion" Sezione Banda Musicale "V.M.Pintorno"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Ciminna	Ass. Cult. Attività Musicali "G. Verdi"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Collesano	Ass. "Pierluigi Da Palestrina"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Ass. Musicale Amici Della Musica Collesano	Musica	Complessi Bandistici			524
	Gratteri	Ass. Cult. Musicale "Vincenzo Bellini"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Isnello	Ass. Musicale Culturale "Francesco Bajardi"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Marineo	Ass. "G. Arnone"	Musica	Complessi Bandistici		564	
	Misilmeri	Banda Musicale Città Di Misilmeri	Musica	Complessi Bandistici	550		
		I.B.I	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione			35.000
		Picone Valentino	Cinema	Contributi Agli Autori	36.333		
	Palermo	Agricantus	Teatro	Esercizio Teatrale	7.764	6.708	7.248
		Arbash	Cinema	Contributi Sugli Incassi	77.842		
		Ass. Per La Conservazione Delle Tradizioni Popolari	Teatro	Teatro Di Figura	41.663	39.858	42.529
		Ass. Per La Musica Antica Antonio Il Verso	Musica	Concertistica E Corali	25.000	23.000	23.000
		Ass. Siciliana Amici Della Musica	Musica	Concertistica E Corali	370.000	400.000	400.000
		Aurora Di Giambanco Francesca & C.	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	14.130 15.752	14.786	11.127
		Circo Città Di Roma Di Bizzarro Elio	Circhi	Attività Circense In Italia	35.000		

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Ficarra Salvatore	Cinema	Contributi Agli Autori	36.333		
		Figli D'Arte Cuticchio	Teatro	Attività Teatrale All'Estero		5.019	
				Teatro Di Figura	79.540	76.230	80.744
		Fond. Progetto Legalità	Cinema	Progetti Speciali	80.000		
		Fond. Teatro Massimo Di Palermo	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	20.596.524	16.498.548	18.262.358
		Gruppo Teatro Scuola	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	37.260	34.020	35.550
		Orchestra Sinfonica Siciliana	Musica	Istituzioni Concertistico-Orchestrali	450.000	447.000	470.000
		Teatro Al Massimo Stabile Privato Di Palermo	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	170.000	155.235	158.078
		Teatro Biondo Stabile Di Palermo	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica	809.087	737.481	764.003
		Teatro Libero Palermo	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	238.626	218.152	227.885
		Tramp Limited	Cinema	Contributi Sugli Incassi		575.720	889.233
	Partinico	Aindartes	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	35.000	29.566	35.000
	Polizzi Generosa	Accademia Musicale Polizzana	Musica	Complessi Bandistici			524
	Termini Imerese	Ass. Musicale E Culturale "Città Di Termini Imerese"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Ferraro Anna Maria	Cinema	Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai	69.341 978		
	Trappeto	Ass. Cult. "Santa Cecilia Di Trappeto"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Villabate	Troia Angelo	Cinema	Contributi In Conto Capitale	64.456		
	Villafrati	Ass. Musicale "Vincenzo Bellini"	Musica	Complessi Bandistici			524
RG	Comiso	Banda Musicale Kasmeneo	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Modica	Amici Della Musica "Pietro Floridia"	Musica	Concertistica E Corali	9.000	9.000	9.000
	Ragusa	Ass. Cult. Musicale "San Giorgio 1892"	Musica	Complessi Bandistici			524
		Ass. Cult. Trattidiversi	Cinema	Promozione		5.000	
		Centro Teatro Studi	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	25.336	23.274	25.543
		Costaiblea	Cinema	Promozione	12.000	10.000	5.000
		G & G Cinema Teatri Arene Di Gambina Giuseppe	Cinema	Sale D'Essai	2.221	2.442	2.262
		Globalmedia (Ex Cinemax S.R.L.)	Cinema	Sale D'Essai		3.465	

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Nuovo Cinema Italiano	Cinema	Estero		5.000	5.000
	Santa Croce Camerina	Carfì Maria	Cinema	Sale D'Essai	531	729	
	Vittoria	Amici Della Musica "R. Lucchesi"	Musica	Concertistica E Corali	16.000	16.000	15.000
SR	Augusta	I Filarmonici Di Augusta	Musica	Complessi Bandistici	550	564	
	Avola	Comune Di Avola	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
	Buccheri	Ass. Musicale "Vincenzo Bellini"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Canicattini Bagni	Ass. "Arturo Basile"	Musica	Complessi Bandistici			524
	Floridia	Associazione "Musici E Sbandieratori"	Musica	Complessi Bandistici		564	
		Floridiana Amici Della Musica	Musica	Concertistica E Corali	10.000	10.000	10.000
		Siciliateatro	Teatro	Imprese Di Produzione Teatrale	200.340	183.330	189.800
	Francofonte	Nuovo Corpo Bandistico 2001 Città Di Francofonte"	Musica	Complessi Bandistici	550		524
	Lentini	Megakles Ballet	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione			10.000
	Melilli	Frau Monia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			14.000
	Noto	Ass. Concerti Città Di Noto	Musica	Concertistica E Corali	90.000	85.000	85.000
		Teatro Vittorio Emanuele Di Noto	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione			10.857
				Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale	6.030	5.355	
	Pachino	Cugno Gian Paolo	Cinema	Contributi Agli Autori	5.217		
	Priolo Gargallo	Orchestra Di Fiati "Karl Orff"	Musica	Complessi Bandistici	550		
	Siracusa	Arte Viva	Danza	Promozione Della Danza	13.000	12.812	20.000
		Ass. Siracusana Amici Della Musica	Musica	Concertistica E Corali	30.000	31.000	32.000
		Istituto Nazionale Per Il Dramma Antico Inda	Teatro	Enti	1.100.000	900.000	1.000.000
		La Compagnia Dei Pupari Vaccaro-Mauceri	Teatro	Progetti Speciali	3.950		
				Teatro Di Figura		3.812	4.805
		Medusa	Circhi	Iniziative Promozionali		5.000	5.000
	Sortino	Ass. Musicale "Padre Gaudenzio Cianci- Città Di Sortino"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
TP	Alcamo	Amici Della Musica Di Alcamo	Musica	Concertistica E Corali	10.000	9.000	9.000
		Premiato Complesso Bandistico "Città Di Alcamo"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Castellammare del	La Porta Giovanni	Spettacolo	Acquisto Di Nuovi Impianti,			50.750

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Golfo		viaggiante	Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			
	Erice	Gestioni Cinematografiche	Cinema	Sale D'Essai	1.853		
	Favignana	Ass. Aegusea Nuova "Vincenzo Bellini"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Gibellina	Associazione Bandistica "G. Rossini" Di Gibellina	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Istituto Di Alta Cultura "Orestiadi"	Teatro	Rassegne e Festival	25.880	22.820	35.003
	Mazara Del Vallo	Panda	Cinema	Sale D'Essai	3.615		2.143
	Pantelleria	Ass. Amici Della Musica Di Pantelleria	Musica	Progetti Speciali			35.000
		Parrocchia San Gaetano	Cinema	Sale D'Essai	1.162	1.564	711
	Salemi	Ass. Musicale "Alberto Favara"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Trapani	Amici Della Musica Di Trapani	Musica	Concertistica E Corali	37.000	35.000	35.000
		Ente Luglio Musicale Trapanese	Musica	Lirica Tradizionale	167.000		170.000
Totale					**29.636.634**	**24.392.212**	**27.175.396**

Tabella 70. Contributi assegnati in Sardegna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
CA	Cagliari	Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione)	274.890	252.175	263.339
		Amici Della Musica Di Cagliari	Musica	Concertistica E Corali	18.000	18.000	18.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale	5.000		
		Ass. Enti Locali Per Lo Spettacolo - Circuito Pubblico Della Provincia Di Cagliari	Danza	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	60.000	59.133	70.000
		Cada Die Teatro	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	67.100	61.200	64.258
		Cagliari In Cortometraggio	Cinema	Promozione	10.000	8.000	
		Carovana Suono Movimento Immagine	Danza	Promozione Della Danza	20.000	19.711	25.000
		Ce.D.A.C.- Centro Diffusione Attività Culturali	Teatro	Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico	373.212	342.006	360.188
		Cineworld Group	Cinema	Sale D'Essai	6.434	7.009	5.705
		Cultura Settima Arte	Cinema	Sale D'Essai	7.611	7.425	5.901

Tabella 70. Contributi assegnati in Sardegna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
		Fond. Teatro Lirico Di Cagliari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	10.682.157	7.987.535	9.214.543
		Lucidosottile	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	25.000	24.639	30.000
		Luna Park Europa Di Duville Davide & Daila	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	10.000	3.250	
		Maya Inc.	Cinema	Promozione	8.000	6.000	
			Danza	Rassegne e Festival	35.000	34.494	35.000
		Sardinia Jazz	Musica	Rassegne e Festival	10.000	6.000	25.000
		Serate Musicali In Sardegna	Musica	Concertistica E Corali	65.000	65.000	65.000
		Spazio 2001	Cinema	Sale D'Essai	8.100	7.161	6.213
		Spaziodanza	Danza	Rassegne e Festival	20.000	19.711	25.000
		Teatro Laboratorio Alkestis	Cinema	Sale D'Essai	3.966	4.762	3.278
		Teatro Stabile Della Sardegna	Teatro	Teatri Stabili A Iniziativa Privata	419.575	385.932	402.493
	Elmas	Ass. "Ennio Porrino"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Monastir	Banda Musicale Monastir	Musica	Complessi Bandistici			524
	Monserrato	Is Mascareddas	Teatro	Teatro Di Figura	12.469	11.923	12.873
	Quartu S. Elena	Teatro Actores Alidos	Teatro	Imprese Di Teatro Di Innovazione	63.900	58.422	61.372
	Quartucciu	Ass. Sarda Musica E Danza	Danza	Attività Di Danza All'Estero			7.000
				Compagnie Di Danza - Produzione	85.000	83.771	85.000
	Sestu	Ass. Cult. Musicale "Giuseppe Verdi Di Sestu"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
		Cinecity Art & Cinemas	Cinema	Sale D'Essai			2.693
CI	Carloforte	Ass. "Pasquale Leone - Banda Musicale Città Di Carloforte"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
	Iglesias	Cineworld Group	Cinema	Sale D'Essai	8.867	11.294	7.667
NU	Dorgali	Mareu Salvatore	Cinema	Contributi Agli Autori	6.108		
	Nuoro	Ente Musicale Di Nuoro	Musica	Attività Promozionale Della Musica	10.000	10.000	10.000
		Multicinema	Cinema	Sale D'Essai			3.014
OR	Ales	A.M.A. Ass. Musicale Alerese	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Oristano	Ente Concerti Alba Pani Passino	Musica	Concertistica E Corali	36.000	32.000	32.000
	Paulilatino	Teatro Instabile	Musica	Lirica Ordinaria	30.000		
			Teatro	Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	179.400	162.171	170.581
OT	Berchidda	Time In Jazz	Musica	Rassegne e Festival	14.000	15.000	20.000

Tabella 70. Contributi assegnati in Sardegna

PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	SETTORE	SOTTOSETTORE	2009	2010	2011
	Budoni	Testone Antonello	Cinema	Sale D'Essai		434	322
	La Maddalena	Quasar	Cinema	Promozione	65.000	65.000	60.000
				Sale D'Essai	658	620	553
	Olbia	Moino Paolo Girolamo	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	10.000	3.250	
	Palau	Ariele	Cinema	Sale D'Essai	585	595	561
SS	Sassari	Amerindia	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. "Ellipsis"	Musica	Concertistica E Corali			10.000
		Attività Cinematografiche	Cinema	Sale D'Essai	3.030		2.558
		Banda Musicale "Luigi Canepa"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Bandistica "Città Di Sassari"	Musica	Complessi Bandistici		564	524
		Blue Note Orchestra	Musica	Concertistica E Corali			10.000
				Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale		5.000	
		Corale "Luigi Canepa"	Musica	Concertistica E Corali	18.000	15.000	15.000
		Danza Estemporada	Danza	Compagnie Di Danza - Produzione	20.000	19.711	20.000
		Ente Concerti "Marialisa De Carolis" -Teatro Di Tradizione	Musica	Lirica Tradizionale	610.000	600.000	625.000
		La Botte E Il Cilindro	Teatro	Esercizio Teatrale		12.661	13.746
				Imprese Di Teatro Di Innovazione		80.492	83.066
				Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù)	107.900		
		Marengo Corrado Luigi	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali			37.100
		Teatro E/O Musica	Musica	Concertistica E Corali	170.000	170.000	170.000
VS	Gesturi	Luordo Roberto	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	4.067	1.322	
		Minnai Ignazia	Spettacolo viaggiante	Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali	3.900	1.488	
	Guspini	I Basalti	Cinema	Sale D'Essai	715	1.029	426
	Samassi	Ass. Musicale "Stanislao Silesu"	Musica	Complessi Bandistici	550	564	524
	Sanluri	Complesso Strumentale A Fiati "A. Ponchielli" Di Sanluri	Musica	Complessi Bandistici		564	
Totale					**13.595.843**	**10.689.840**	**12.083.638**

Appendice in ordine alfabetico dei soggetti operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento

(Dati rendicontati SIAE, Anno 2011)

PAGINA BIANCA

Tabella 71. Soggetti operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
A.Artisti Associati Società Cooperativa	Balletto Classico E Moderno	32	4.615
	Concerto Di Danza	3	237
	Rivista E Commedia Musicale	2	550
	Spettacolo Cinematografico	60	2.281
	Teatro Di Prosa	79	8.659
A.C.L.E.D. Khorakhané Danza	Concerto Di Danza	2	70
A.C.T.I. Ass. Cult. Teatro Indipendente	Teatro Di Prosa	27	2.620
	Teatro Lirico	1	96
A.Gi.Mus. Ass. Giovanile Musicale	Balletto Classico E Moderno	7	3.281
	Concerto Classico	319	16.950
	Concerto Jazz	4	263
	Teatro Di Prosa	2	137
Accademia Bizantina Società Cooperativa	Concerto Classico	9	488
Accademia Corale Stefano Tempia Onlus	Concerto Classico	20	4.486
Accademia Degli Artefatti Ass. Cult.	Teatro Di Prosa	9	54
Accademia Di Arte Lirica	Concerto Classico	2	139
	Teatro Lirico	1	155
Accademia Di Musica	Concerto Classico	12	1.954
Accademia Di Santa Cecilia	Concerto Classico	1	1.688
	Concerto Classico	2	-
	Concerto Classico	3	-
	Concerto Classico	4	650
	Concerto Classico	6	-
	Concerto Classico	10	1.583
	Concerto Classico	20	3.922
	Concerto Classico	22	17.378
	Concerto Classico	35	3.410
	Concerto Classico	161	261.255
	Teatro Di Prosa	1	1.553
	Teatro Di Prosa	6	1.241
	Teatro Lirico	1	1.954
	Teatro Lirico	3	8.057
	Teatro Lirico	4	1.854
	Spettacolo Di Musica Leggera	3	5.654
	Balletto Classico E Moderno	1	-
Accademia Filarmonica Di Messina	Concerto Classico	25	7.172
	Concerto Di Danza	1	48
Accademia Filarmonica Romana	Balletto Classico E Moderno	21	21.959

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Classico	62	13.796
	Rivista E Commedia Musicale	1	994
Accademia Musicale Pescarese	Concerto Classico	17	1.825
Accademia Perduta/Romagna Teatri	Balletto Classico E Moderno	2	668
	Concerto Di Danza	3	1.010
	Operetta	6	2.225
	Teatro Di Prosa	228	54.983
	Teatro Di Prosa Dialettale	12	2.425
Accademia Teatro (Officina)	Teatro Di Prosa	68	1.662
Adarte Ass.Danzaarteteatro	Concerto Di Danza	25	658
Agricantus	Concertino Con Orchestra	14	1.563
	Teatro Di Prosa	208	28.315
Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Burattini E Marionette	1	248
	Concerto Di Danza	3	656
	Teatro Di Prosa	119	20.901
Almatanz	Balletto Classico E Moderno	2	1.524
Altrove Srl	Rivista E Commedia Musicale	6	1.258
	Teatro Di Prosa	95	29.355
Amici Della Musica	Concerto Classico	17	1.373
Amici Della Musica Di Pistoia	Concerto Classico	7	-
Antidogma Musica	Concerto Classico	5	742
Ariella Vidach - A.I.E.P.	Concerto Di Danza	4	53
Armunia Festival Costa Degli Etruschi	Balletto Classico E Moderno	33	788
	Burattini E Marionette	1	32
	Concerto Classico	1	293
	Operetta	1	239
	Rivista E Commedia Musicale	1	105
	Teatro Di Prosa	61	2.316
Arrivano Dal Mare! Centro Teatro Di Figura	Burattini E Marionette	36	2.100
	Concerto Classico	1	13
	Concerto Di Danza	2	275
	Concerto Jazz	1	173
	Rivista E Commedia Musicale	1	162
	Spettacolo Cinematografico	17	626
	Teatro Di Prosa	22	2.523
	Teatro Di Prosa Dialettale	2	179
Ars Millennia Srl	Teatro Di Prosa	24	568
As.Li.Co. - Ass. Lirica E Concertistica Italiana	Balletto Classico E Moderno	5	2.747
	Concerto Classico	12	4.219

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Di Danza	3	1.379
	Concerto Jazz	2	312
	Rivista E Commedia Musicale	1	662
	Teatro Di Prosa	55	15.113
	Teatro Lirico	71	45.549
Asolo Musica - Ass. Amici Della Musica	Concerto Classico	53	4.259
	Concerto Jazz	7	523
Ass. Atacama Onlus	Concerto Di Danza	8	290
	Teatro Di Prosa	8	256
Ass. Banda Stella Maris	Manifestazioni All'Aperto	4	-
Ass. Accademia Di Alta Formazione Artistica E Musicale Lorenzo Perosi - Onlus	Concerto Classico	9	829
Ass. Alessandro Scarlatti	Concerto Classico	35	12.944
Ass. Amici Del Teatro Di Documenti	Concerto Classico	1	39
	Teatro Di Prosa	105	2.604
Ass. Amici Della Musica	Concerto Classico	10	3.755
	Concerto Jazz	1	388
	Rivista E Commedia Musicale	1	381
Ass. Amici Della Musica	Concerto Classico	15	5.296
	Concerto Classico	21	3.194
Ass. Amici Della Musica F.Fenaroli	Concerto Classico	20	4.874
Ass. Amici Della Musica R. Lucchesi Vittoria	Concerto Classico	8	2.166
	Concerto Jazz	2	752
Ass. Amici Della Musica Alcamo - Onlus	Concerto Classico	18	1.015
Ass. Amici Della Musica Del Lagonegrese	Concerto Classico	10	774
	Concerto Jazz	3	184
Ass. Amici Della Musica Di Caltanissetta	Concerto Classico	13	1.012
Ass. Amici Della Musica Di Padova	Concerto Classico	34	9.722
	Spettacolo Cinematografico	3	52
Ass. Amici Della Musica Di Savigliano	Concerto Classico	12	1.303
	Concerto Di Danza	1	335
	Concerto Jazz	4	395
	Rivista E Commedia Musicale	1	88
	Teatro Di Prosa	1	89
	Teatro Lirico	1	716
Ass. Amici Della Musica Firenze Onlus	Concerto Classico	65	22.093
Ass. Amici Della Musica Mestre Onlus	Concerti Corali	1	634
	Concerto Classico	17	6.685
	Rivista E Commedia Musicale	1	670

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	2	397
Ass. Amici Della Musica Salvador Gandino	Teatro Lirico	1	393
Ass. Amici Della Musica San Severo	Balletto Classico E Moderno	1	428
	Concerto Classico	18	1.698
Ass. Amici Della Musica Vittorio Cocito	Concerto Classico	24	2.633
Ass. Amici Della Musica Walter De Angelis Onlus - Campobasso	Concerto Classico	21	5.539
Ass. Arena Sferisterio-Teatro Di Tradizione	Concerto Classico	3	436
	Teatro Di Prosa	2	280
	Teatro Lirico	15	15.208
Ass. Artemis Danza	Balletto Classico E Moderno	3	138
	Concerto Di Danza	1	43
Ass. Artistico Musicale Nino Rota	Concerto Classico	14	3.443
Ass. Astra Roma Ballet	Balletto Classico E Moderno	7	491
	Concerto Di Danza	3	250
Ass. Balletto Classico	Balletto Classico E Moderno	8	2.358
	Concerto Di Danza	1	301
	Teatro Lirico	1	96
Ass. Blue Note Orchestra	Concerto Jazz	11	685
Ass. Bologna Festival	Concerto Classico	25	12.616
	Teatro Di Prosa	26	9.501
Ass. Camerata Musicale Salentina	Balletto Classico E Moderno	2	668
	Concerto Classico	18	3.496
	Concerto Di Danza	1	340
	Concerto Jazz	1	357
	Operetta	2	652
	Rivista E Commedia Musicale	1	470
	Teatro Di Prosa	2	1.044
	Teatro Lirico	1	221
Ass. Camerata Strumentale Città Di Prato	Concerto Classico	18	6.697
Ass. Carte Blanche	Teatro Di Prosa	1	78
Ass. Catania Jazz	Concerto Jazz	15	6.081
Ass. Cdtm Circuito Campano Della Danza	Balletto Classico E Moderno	38	6.580
	Concerto Di Danza	2	686
	Teatro Di Prosa	1	357
	Teatro Lirico	6	1.988
Ass. Centro Di Ricerca, Produzione E Didattica Musicale Tempo Reale	Concerto Classico	7	711
	Teatro Di Prosa	2	129
Ass. Centro Teatrale Bresciano	Teatro Di Prosa	172	51.063
Ass. Chamber Music	Concerto Classico	15	3.164

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Ass. Circuito Danza Lazio Cdl	Balletto Classico E Moderno	9	1.220
	Teatro Lirico	6	400
Ass. Compagnia Del Balletto Mimma Testa	Concerto Di Danza	12	657
Ass. Compagnia Nazionale Italiana Danza Classica 80	Concerto Di Danza	8	661
	Teatro Di Prosa	21	1.700
Ass. Concerti Citta' Di Noto	Concerto Classico	19	2.625
	Concerto Jazz	1	369
Ass. Coro Polifonico Romano Gastone Tosato Oratorio Del Gonfalone	Concerto Classico	23	1.801
Ass. Cult. Giulio Montico - Festival Internazionale Del Circo Città Di Latina	Circo	9	5.039
Ass. Cult. Le Nuvole Teatro	Teatro Di Prosa	1	75
Ass. Cult. Maestro Rodolfo Lipizer Onlus	Concerto Classico	20	2.047
Ass. Cult. Teatro Due Roma	Teatro Di Prosa	193	11.616
Ass. Cult. Aindartes	Concerto Di Danza	27	2.917
Ass. Cult. Amici Delle Arti	Concerto Di Danza	1	454
Ass. Cult. Arca Azzurra	Teatro Di Prosa	14	387
Ass. Cult. Arearea	Concerto Di Danza	1	40
	Teatro Di Prosa	5	219
Ass. Cult. Arte Viva	Balletto Classico E Moderno	8	1.558
	Concerto Classico	1	892
	Concerto Di Danza	1	464
Ass. Cult. Arti E Spettacolo	Spettacolo Cinematografico	1	-
	Teatro Di Prosa	8	401
Ass. Cult. Big Frog Entertainment	Teatro Di Prosa	1	90
Ass. Cult. Borderline Danza	Balletto Classico E Moderno	23	949
	Teatro Di Prosa	16	1.121
Ass. Cult. Cargo Onlus	Teatro Di Prosa	54	3.797
Ass. Cult. Castalia	Balletto Classico E Moderno	6	441
	Rivista E Commedia Musicale	8	542
	Teatro Di Prosa	185	25.058
Ass. Cult. Cittadina Universitaria Aenigma	Teatro Di Prosa	4	107
Ass. Cult. Club-Teatro: Rem & Cap Proposte	Teatro Di Prosa	13	420
Ass. Cult. Compagnia Degli Sbuffi Teatro D Animazione	Burattini E Marionette	28	2.869
	Spettacolo Cinematografico	1	-
	Teatro Di Prosa	18	1.803
Ass. Cult. Compagnia Del Meta-Teatro	Teatro Di Prosa	95	1.775
Ass. Cult. Compagnia Di Danza Enzo Cosimi	Balletto Classico E Moderno	7	492
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	Balletto Classico E Moderno	4	458
Ass. Cult. Compagnia Virgilio Sieni Danza	Concerto Di Danza	11	529

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	3	92
Ass. Cult. Company Blu	Concerto Di Danza	5	154
Ass. Cult. Con Personalità Giuridica Atto Due	Teatro Di Prosa	30	1.562
Ass. Cult. Danza E Promozioni - Tocnadanza Venezia	Balletto Classico E Moderno	17	1.271
Ass. Cult. Danzarte	Circo	1	300
	Concerto Di Danza	6	468
	Teatro Di Prosa	3	439
	Teatro Lirico	2	198
Ass. Cult. Deja Donne	Balletto Classico E Moderno	1	22
Ass. Cult. Diritto E Rovescio	Teatro Di Prosa	3	86
Ass. Cult. E Sportiva La Piroetta - Compagnia Aleph	Concerto Di Danza	12	570
	Teatro Di Prosa	2	53
Ass. Cult. E Sportiva Dilettantistica Cantieri	Concerto Di Danza	5	520
Ass. Cult. Ennio Flaiano	Spettacolo Cinematografico	121	8.552
Ass. Cult. Fanny & Alexander	Teatro Di Prosa	17	371
Ass. Cult. Florence Dance Festival	Balletto Classico E Moderno	1	198
	Concerto Di Danza	9	2.167
Ass. Cult. Gank	Teatro Di Prosa	29	401
Ass. Cult. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	Concerto Classico	12	1.242
Ass. Cult. I Concerti Nel Parco	Concerto Classico	5	566
	Teatro Di Prosa	1	863
Ass. Cult. I Nuovi Amici	Balletto Classico E Moderno	6	551
	Concerto Di Danza	6	568
	Teatro Di Prosa	281	20.225
Ass. Cult. Il Balletto Di Spoleto	Balletto Classico E Moderno	1	56
	Teatro Di Prosa	3	138
Ass. Cult. Il Tempietto Roma	Concerto Classico	162	9.144
Ass. Cult. Is Mascareddas	Burattini E Marionette	13	1.988
	Teatro Di Prosa	20	1.092
Ass. Cult. Italian Accordion Culture	Concerto Classico	1	125
Ass. Cult. Jonica Onlus	Concerto Jazz	27	21.345
Ass. Cult. Kinkaleri	Concerto Di Danza	20	345
	Teatro Lirico	4	110
Ass. Cult. La Cappella Musicale	Concerto Classico	27	7.113
Ass. Cult. Laminarie	Concerto Di Danza	3	195
	Teatro Di Prosa	74	1.224
Ass. Cult. Lenz Rifrazioni	Teatro Di Prosa	52	1.194
Ass. Cult. Mascarà Teatro Popolare D'Arte	Balletto Classico E Moderno	1	8

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Di Danza	3	599
	Concerto Jazz	1	18
	Manifestazioni All'Aperto	2	37
	Spettacolo Cinematografico	184	8.743
	Teatro Di Prosa	80	7.922
Ass. Cult. Molise Spettacoli	Teatro Di Prosa	1	524
Ass. Cult. Mosaico	Balletto Classico E Moderno	9	1.439
Ass. Cult. Motus	Teatro Di Prosa	5	83
Ass. Cult. Movimento Danza	Balletto Classico E Moderno	6	2.634
	Concerto Di Danza	2	56
Ass. Cult. Musicaimmagine	Concerto Classico	7	691
Ass. Cult. Musicale Euritmia	Concerto Classico	1	79
Ass. Cult. Nuova Compagnia Di Prosa	Teatro Di Prosa	20	785
Ass. Cult. Opere	Balletto Classico E Moderno	6	396
Ass. Cult. Oplas - Centro Regionale Della Danza Umbria	Balletto Classico E Moderno	13	1.190
	Concerto Di Danza	4	207
Ass. Cult. Padovadanza	Balletto Classico E Moderno	1	66
Ass. Cult. Politecnico Teatro	Teatro Di Prosa	58	1.906
Ass. Cult. Pupi Di Stac	Burattini E Marionette	40	2.869
Ass. Cult. Pupi Di Stac Ass. Cult.	Teatro Di Prosa	1	36
Ass. Cult. Rbr Dancecompany	Concerto Di Danza	6	144
Ass. Cult. Resextensa	Balletto Classico E Moderno	2	25
	Concerto Di Danza	15	488
	Teatro Di Prosa	20	1.863
Ass. Cult. Salaunoteatro	Teatro Di Prosa	63	2.698
Ass. Cult. Santa Sangre	Concerto Di Danza	8	231
Ass. Cult. Santarcangelo Dei Teatri	Concertino Con S.M.	1	257
	Teatro Di Prosa	179	8.524
Ass. Cult. Scena Verticale	Teatro Di Prosa	24	1.611
Ass. Cult. Scenario Pubblico	Concerto Di Danza	11	977
Ass. Cult. Teatro Dell Ascolto	Concerto Jazz	4	870
Ass. Cult. Teatro Della Cooperativa	Teatro Di Prosa	198	16.960
Ass. Cult. Teatro Della Limonaia	Burattini E Marionette	3	295
	Concerto Di Danza	11	471
	Spettacolo Cinematografico	4	276
	Teatro Di Prosa	46	3.413
	Teatro Lirico	1	65
Ass. Cult. Teatro Delle Moire	Concerto Di Danza	9	708

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	10	409
Ass. Cult. Teatro Di Dioniso	Teatro Di Prosa	6	1.421
Ass. Cult. Teatro E Musica Opera Barga	Concerto Classico	5	319
	Teatro Lirico	1	127
Ass. Cult. Teatro Rossosimona	Concerto Jazz	1	54
	Teatro Di Prosa	13	1.296
Ass. Cult. Theama	Concerto Di Danza	3	159
	Teatro Di Prosa	87	3.558
Ass. Cult. Time In Jazz	Concerto Jazz	5	4.405
Ass. Cult. Ultimo Punto - Artisti In Piazza Festival Internazionale Dell Arte Di Strada	Attrazione Viaggiante	8	20.131
	Concerto Jazz	3	315
Ass. Cult. Umbriamusicfest	Spettacolo Cinematografico	7	48
Ass. Cult. Versiliadanza	Concerto Di Danza	9	714
	Teatro Di Prosa	1	46
Ass. Cult. Vesuvioteatro	Teatro Di Prosa	24	2.191
Ass. Cult. Villa Celimontana	Balletto Classico E Moderno	1	187
	Concerto Classico	1	67
	Concerto Di Danza	4	765
	Concerto Jazz	32	6.680
	Manifestazioni All'Aperto	6	1.776
	Teatro Di Prosa	9	979
Ass. Cultura E Musica G. Curci	Concerto Classico	15	3.191
	Concerto Di Danza	1	365
	Concerto Jazz	2	674
	Rivista E Commedia Musicale	1	433
Ass. Danza Estemporada	Balletto Classico E Moderno	2	403
	Concerto Di Danza	20	2.116
Ass. Didee - Arti E Comunicazione	Balletto Classico E Moderno	2	147
	Concerto Di Danza	8	877
	Teatro Di Prosa	1	72
Ass. Emilia Romagna Festival	Concertino Con Orchestra	1	-
	Concerto Classico	17	2.378
	Teatro Di Prosa	2	622
Ass. Ente Rovigo Festival	Balletto Classico E Moderno	6	1.403
	Concerto Jazz	1	350
	Manifestazioni All'Aperto	1	508
Ass. Enti Locali Per Lo Spettacolo Circuito Pubblico Della Provincia Di Cagliari	Balletto Classico E Moderno	25	7.685
	Burattini E Marionette	1	92
	Teatro Di Prosa	11	1.744

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Ass. Fasano Musica	Concerto Classico	11	2.915
	Teatro Di Prosa	1	411
	Teatro Lirico	2	799
Ass. Fattore K	Teatro Di Prosa	11	989
Ass. Ferrara Buskers Festival	Concertino Con Orchestra	9	-
Ass. Ferrara Musica	Concerto Classico	28	10.000
	Concerto Jazz	2	1.199
Ass. Festival Di Pasqua	Concerto Classico	7	-
Ass. Festival Euro Mediterraneo	Concerto Classico	20	11.433
Ass. Figli D'Arte Cuticchio	Burattini E Marionette	171	7.514
	Teatro Di Prosa	20	822
Ass. Filarmonica Di Rovereto	Concerto Classico	12	1.793
Ass. Filarmonica Lama - La Mezza Eta	Manifestazioni All'Aperto	3	-
Ass. Filarmonica Poirinese	Concerto Classico	2	-
Ass. Filarmonica Umbra	Concerto Classico	19	4.571
Ass. Floridiana Amici Della Musica	Concerto Classico	15	1.453
Ass. Granteatrino Onlus	Burattini E Marionette	72	7.487
	Teatro Di Prosa	33	3.170
Ass. Grupporiani	Burattini E Marionette	40	4.712
Ass. I Danzatori Scalzi	Concerto Di Danza	3	144
Ass. I Filarmonici	Concerto Classico	24	4.939
Ass. I Solisti Aquilani Ente Morale	Concerto Classico	9	1.620
Ass. I Solisti Dauni	Concerto Classico	4	889
	Teatro Di Prosa	4	1.082
Ass. Incanto	Teatro Lirico	6	646
Ass. Incontri Internazionali Musica Contemporanea Di Bolzano	Concerto Classico	2	-
Ass. Inscena	Concerto Di Danza	6	1.429
Ass. Inteatro	Balletto Classico E Moderno	18	2.366
	Concerto Di Danza	4	1.224
	Teatro Di Prosa	70	1.230
Ass. Invito Alla Danza	Balletto Classico E Moderno	9	2.293
	Teatro Lirico	5	1.987
Ass. La Capriola - Abraxa Teatro	Teatro Di Prosa	6	162
Ass. La Compagnia Dei Pupari Vaccaro-Mauceri	Burattini E Marionette	155	-
Ass. Laboratorio Teatrale O. Costa - La Maschera	Teatro Di Prosa	26	1.289
Ass. L'Albero Teatro Canzone	Teatro Di Prosa	11	283
Ass. L'Homme Armé	Concerto Classico	8	688
Ass. Lingotto Musica	Concerto Classico	17	17.363
Ass. Lucchese Danza E Spettacolo	Balletto Classico E Moderno	3	113

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria	Concerto Di Danza	3	43
	Teatro Di Prosa	2	85
Ass. Marchigiana Attività Teatrali	Balletto Classico E Moderno	8	748
	Concerto Classico	38	5.303
	Concerto Jazz	3	351
	Teatro Di Prosa	1	103
Ass. Marcido Marcidorjs E Famosa Mimosa	Balletto Classico E Moderno	23	7.420
	Burattini E Marionette	5	523
	Concerto Classico	3	823
	Concerto Di Danza	25	2.872
	Manifestazioni All'Aperto	3	693
	Operetta	2	171
	Rivista E Commedia Musicale	9	5.250
	Teatro Di Prosa	408	99.736
	Teatro Lirico	10	3.362
Ass. Med	Teatro Di Prosa	71	10.157
	Balletto Classico E Moderno	2	114
	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	1	616
	Concerto Di Danza	6	711
	Teatro Di Prosa	6	245
Ass. Mediascena Europa	Balletto Classico E Moderno	19	1.959
	Concerto Di Danza	27	3.590
Ass. Michel Fokine Balletto Di Puglia	Concerto Di Danza	2	96
Ass. Mittelfest	Balletto Classico E Moderno	9	3.137
	Concerto Classico	4	1.084
	Concerto Jazz	1	273
	Manifestazioni All'Aperto	1	600
	Teatro Di Prosa	19	2.156
Ass. Museo Della Marionetta	Burattini E Marionette	33	2.046
Ass. Music Pool	Concerto Jazz	27	7.235
Ass. Musicale	Manifestazioni All'Aperto	10	-
Ass. Musicale Vincenzo Bellini	Concerto Classico	18	7.198
	Concerto Jazz	3	1.394
Ass. Musicale Angelo Mariani	Concerto Classico	29	9.823
	Teatro Di Prosa	1	650
Ass. Musicale Anna Jervolino	Concerto Classico	18	2.636
Ass. Musicale Collegium Musicum Bari	Concerto Classico	14	1.622
Ass. Musicale Ernico - Simbruina	Concerto Classico	11	984
Ass. Musicale Etnea	Concerto Classico	27	5.407

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Jazz	2	111
	Spettacolo Cinematografico	2	237
	Teatro Di Prosa	1	194
Ass. Musicale Euterpe	Concerto Classico	3	656
	Teatro Di Prosa	1	59
Ass. Musicale Giovani Citta Di Cisternino	Concerto Bandistico E Corale	2	-
Ass. Musicale Il Coretto	Concerto Classico	15	1.269
	Concerto Jazz	1	51
Ass. Musicale Lucchese	Concerto Classico	33	6.955
	Concerto Jazz	1	186
Ass. Musicale Maggio Della Musica	Concerto Classico	11	3.031
	Concerto Jazz	1	200
Ass. Napoli Capitale Europea Della Musica (A.N.C.E.M.)	Concerto Classico	9	1.158
Ass. Nova Amadeus	Concerto Classico	13	1.729
Ass. Nuova Consonanza	Concerto Classico	8	1.437
	Spettacolo Cinematografico	1	150
	Teatro Di Prosa	2	235
Ass. Nuova Euroballetto	Balletto Classico E Moderno	5	676
	Concerto Di Danza	9	2.936
Ass. Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator	Burattini E Marionette	65	4.775
	Concerto Classico	1	85
	Concerto Jazz	10	1.377
	Teatro Di Prosa	33	3.359
Ass. Onlus Amici Della Musica Arcangelo Speranza	Balletto Classico E Moderno	1	263
	Concerto Classico	5	719
	Concerto Jazz	1	225
	Teatro Di Prosa	2	613
Ass. Orchestra Città Di Grosseto	Concerto Classico	12	1.374
Ass. Orchestra Da Camera Di Caserta	Concerto Classico	7	1.177
Ass. Orchestra Da Camera Di Mantova	Concerto Classico	16	4.492
Ass. Orchestra Da Camera Fiorentina	Concerto Classico	26	3.642
Ass. Orchestra Del Teatro Olimpico Di Vicenza	Concerto Classico	19	4.864
Ass. Orchestra Della Provincia Di Catanzaro	Concerto Classico	15	3.340
Ass. Orchestra Filarmonica Di Torino	Concerto Classico	21	8.720
Ass. Orchestrale Da Camera Benedetto Marcello	Concerto Classico	13	1.170
Ass. Per Il Coordinamento Teatrale Trentino	Burattini E Marionette	14	1.924
	Concerto Classico	1	96
	Rivista E Commedia Musicale	1	56
	Spettacolo Cinematografico	1.113	67.582

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	282	33.427
	Teatro Lirico	1	161
Ass. Per La Conservazione Delle Tradizioni Popolari	Burattini E Marionette	139	5.988
	Teatro Di Prosa	9	1.745
Ass. Per La Musica Antica Antonio Il Verso	Concerto Classico	1	69
Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Concerto Classico	14	3.439
	Concerto Di Danza	1	156
	Teatro Di Prosa	7	794
Ass. Pier Lombardo	Burattini E Marionette	1	117
	Teatro Di Prosa	25	1.808
Ass. Pierrot Lunaire	Concerto Classico	2	191
	Concerto Jazz	6	450
Ass. Pro Loco Sarmede	Manifestazioni All'Aperto	4	184
	Spettacolo Cinematografico	3	40
	Teatro Di Prosa	19	2.648
Ass. Pupi E Fresedde Teatro Di Rifredi	Balletto Classico E Moderno	2	479
	Concerto Jazz	1	299
	Rivista E Commedia Musicale	10	222
	Teatro Di Prosa	207	36.073
Ass. Raffaello Sanzio	Teatro Di Prosa	24	1.382
Ass. Reg.Le Per La Promozione E La Diffusione Del Teatro E Della Cultura Nelle Comunita' Venete	Balletto Classico E Moderno	63	21.510
	Burattini E Marionette	2	290
	Concerto Di Danza	21	6.115
	Operetta	6	2.091
	Rivista E Commedia Musicale	7	3.641
	Spettacolo Cinematografico	2	150
	Teatro Di Prosa	649	170.579
	Teatro Lirico	4	449
Ass. Roma Sinfonietta	Concerto Classico	18	4.442
	Concerto Jazz	1	282
Ass. Roma Teatro Service	Concerto Classico	1	116
	Rivista E Commedia Musicale	91	8.654
	Teatro Di Prosa	1	356
Ass. Sarda Musica E Danza	Balletto Classico E Moderno	1	90
	Concerto Di Danza	6	468
Ass. Serate Musicali	Concerto Classico	136	75.117
Ass. Serate Musicali In Sardegna	Concerto Classico	20	2.280
Ass. Settimane Musicali Di Stresa - Festival Internazionale	Concerto Classico	25	5.147

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Jazz	3	1.205
Ass. Siciliana Amici Della Musica	Concerto Classico	71	49.757
Ass. Siracusana Amici Della Musica	Concerto Classico	14	1.216
Ass. Societa Del Quartetto	Concerto Classico	20	3.644
	Concerto Jazz	1	70
Ass. Societa'Filarmonia	Concerto Classico	1	521
	Operetta	2	398
	Teatro Lirico	5	3.672
Ass. Sosta Palmizi	Concerto Di Danza	4	438
Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Balletto Classico E Moderno	1	995
	Concerto Jazz	1	87
	Rivista E Commedia Musicale	4	737
	Teatro Di Prosa	263	27.848
Ass. Teatrale Emilia Romagna	Concerto Jazz	7	1.609
Ass. Teatrale Fra I Comuni Del Lazio (A.T.C.L.)	Balletto Classico E Moderno	13	1.283
	Concerto Di Danza	8	624
	Operetta	1	411
	Rivista E Commedia Musicale	7	3.405
	Teatro Di Prosa	221	51.372
	Teatro Lirico	3	39
Ass. Teatrale Indipendente Per La Ricerca	Concerto Di Danza	2	203
	Teatro Di Prosa	100	8.299
Ass. Teatrale L'Uovo Onlus- Teatro Stabile Di Innovazione	Burattini E Marionette	3	289
	Teatro Di Prosa	151	15.889
Ass. Teatrale Pistoiese	Concerto Classico	1	493
	Concerto Di Danza	1	259
	Rivista E Commedia Musicale	1	640
	Teatro Di Prosa	132	34.681
Ass. Teatro Biondo Stabile Di Palermo	Rivista E Commedia Musicale	11	4.384
	Teatro Di Prosa	246	67.587
Ass. Teatro Dei Burattini Di Como	Burattini E Marionette	3	69
Ass. Teatro Dei Colori Onlus	Burattini E Marionette	3	417
	Teatro Di Prosa	65	10.623
Ass. Teatro Dei Due Mari	Teatro Di Prosa	29	4.773
Ass. Teatro Del Carretto	Teatro Di Prosa	13	1.043
Ass. Teatro Del Lemming	Concerto Di Danza	2	135
	Teatro Di Prosa	58	1.455
Ass. Teatro Di Roma	Burattini E Marionette	5	856
	Concerto Di Danza	9	706

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Jazz	1	158
	Rivista E Commedia Musicale	2	584
	Teatro Di Prosa	602	125.189
Ass. Teatro Greco Dance Company	Balletto Classico E Moderno	12	1.467
	Concerto Di Danza	17	1.109
Ass. Teatro Instabile Senza Scopo Di Lucro	Teatro Di Prosa	13	747
Ass. Teatro Invito	Spettacolo Cinematografico	1	15
	Teatro Di Prosa	75	7.733
Ass. Teatro Laboratorio Mangiafuoco	Burattini E Marionette	9	753
	Teatro Di Prosa	14	1.415
Ass. Teatro Mancinelli	Balletto Classico E Moderno	1	506
	Concerto Di Danza	1	540
	Concerto Jazz	57	11.274
	Rivista E Commedia Musicale	3	1.189
	Teatro Di Prosa	51	5.775
Ass. Teatro Potlach	Teatro Di Prosa	111	2.604
Ass. Teatro Stabile Della Città Di Napoli	Rivista E Commedia Musicale	17	7.836
	Teatro Di Prosa	231	34.952
Ass. Uto Ughi Per I Giovani	Concerto Classico	1	-
Ass. Vera Stasi	Balletto Classico E Moderno	1	37
Ass. Visioninmusica	Concerto Jazz	14	2.246
Ass.Cult. Nuova Sat Danza Compagnia Caputo Senica	Concerto Di Danza	19	515
Ass.Ne Artistico-Cult. Arte&Balletto	Concerto Di Danza	4	522
Assemblea Teatro Società Cooperativa	Burattini E Marionette	1	247
	Teatro Di Prosa	95	14.512
Astragali Teatro - Eufonia Soc. Coop	Burattini E Marionette	2	217
	Teatro Di Prosa	60	6.917
Ateneo Musica Basilicata	Concerto Classico	24	2.734
Atlantide Di Bellucci Loredana	Circo	283	15.707
Aton - Dino Verga Danza	Balletto Classico E Moderno	14	1.035
	Concerto Di Danza	6	905
Attori& Tecnici Soc. Coop. Arl	Balletto Classico E Moderno	13	2.780
	Rivista E Commedia Musicale	11	1.392
	Spettacolo Cinematografico	4	1.210
	Teatro Di Prosa	275	55.662
	Teatro Lirico	2	99
Auditorium Ass. Concertistica	Concerto Classico	11	1.014
	Teatro Di Prosa	2	287
Azienda Teatro Del Giglio - Atg	Balletto Classico E Moderno	2	1.091

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Burattini E Marionette	6	865
	Concerto Classico	20	2.444
	Concerto Di Danza	2	816
	Rivista E Commedia Musicale	3	1.976
	Teatro Di Prosa	64	16.644
	Teatro Lirico	9	3.251
Balletto Del Sud - Ass. Cult.	Balletto Classico E Moderno	7	2.820
Balletto Di Roma - Ente Nazionale Del Balletto	Balletto Classico E Moderno	4	6.104
Balletto Teatro Di Torino S.C.A R.L.	Balletto Classico E Moderno	1	300
Banda Cittadina Di Iseo	Manifestazioni All'Aperto	2	-
Banda Musicale Città Di Bene Vagienna	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	-
Banda Musicale Città Di Staffolo	Manifestazioni All'Aperto	3	-
Banda Musicale Aurelia E Majorettes Di Loreggia	Concerto Bandistico E Corale	2	-
Banda Musicale Città Di Seriate	Concerto Bandistico E Corale	1	-
Banda Musicale Giovanni Bortoli - Chiuppano	Teatro Di Prosa	8	1.333
Bruttini S.R.L.	Teatro Di Prosa	2	118
C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	Teatro Di Prosa	3	480
C.D.O. S.R.L.	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	1	80
	Circo	240	18.313
C.R.A.S.C. Centro Di Ricerca Sull Attore E Sperimentazione Cult. -Società Cooperativa	Balletto Classico E Moderno	2	62
	Concerto Di Danza	2	227
	Teatro Di Prosa	8	195
C.R.E.S.T. - Collettivo Di Ricerche Espressive E Sperimentazione Teatrale - Soc. Coop. A R.L.	Teatro Di Prosa	78	12.752
C.S.C. Anymore Centro Spettacolo Cult. Anymore	Balletto Classico E Moderno	1	301
	Concerto Di Danza	5	1.025
	Teatro Lirico	6	923
C.T.M. Centro Teatrale Meridionale Soc. Coop.	Teatro Di Prosa	28	6.098
Cà Luogo D'Arte Ass. Cult.	Teatro Di Prosa	5	361
Caccavale Francesco - Ditta Individuale	Balletto Classico E Moderno	10	1.006
	Concerto Classico	2	414
	Concerto Di Danza	1	350
	Manifestazioni All'Aperto	4	948
	Rivista E Commedia Musicale	59	46.082
	Teatro Di Prosa	108	74.738
Cada Die Teatro Soc. Coop.	Burattini E Marionette	1	67
	Teatro Di Prosa	56	8.312
Camerata Musicale Barese	Balletto Classico E Moderno	9	7.764
	Concerto Classico	25	8.559

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Jazz	9	4.999
	Operetta	2	878
	Teatro Di Prosa	1	1.094
Camerata Musicale Sulmonese Onlus	Concerto Classico	14	999
	Concerto Jazz	1	209
	Operetta	2	619
	Rivista E Commedia Musicale	1	297
	Teatro Di Prosa	1	240
Camerata Polifonica Siciliana	Concerto Classico	2	334
	Teatro Di Prosa	1	130
Campus Internazionale Di Musica	Concerto Classico	28	3.133
Casa Degli Alfieri Societa Cooperativa	Teatro Di Prosa	23	1.696
Castellana Antonio	Attrazione Viaggiante	3	-
Caterino Giuseppina	Concerto Classico	3	27
	Teatro Di Prosa	99	2.859
Ce.D.A.C.- Centro Diffusione Attività Culturali	Burattini E Marionette	2	210
	Rivista E Commedia Musicale	1	323
	Teatro Di Prosa	177	53.640
	Teatro Lirico	7	3.940
Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Concerto Classico	3	1.000
	Teatro Lirico	6	3.895
Centro Cult. Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro Dell'Opera Giocosa	Concerto Classico	3	907
	Teatro Lirico	13	5.249
Centro Cult. Teatroaperto	Teatro Di Prosa	248	61.527
Centro D'Arte Degli Studenti Dell'Università Di Padova	Concerto Classico	3	204
	Concerto Jazz	10	1.068
	Spettacolo Cinematografico	2	46
Centro Di Cultura Polis Kephaloidion	Concerto Bandistico E Corale	1	-
Centro Di Musica Antica Pietà De'Turchini	Concerto Classico	22	1.957
Centro Di Ricerca Per Il Teatro	Balletto Classico E Moderno	6	231
	Concerto Di Danza	4	261
Centro Europeo Teatro E Carcere	Concerto Di Danza	1	38
	Teatro Di Prosa	3	39
Centro Francescano Cult. Artistico Rosetum	Concerto Classico	11	671
	Rivista E Commedia Musicale	2	203
	Spettacolo Cinematografico	100	3.802
	Teatro Di Prosa	15	1.138
Centro Polivalente Di Cultura Gruppo Abeliano	Teatro Di Prosa	127	12.624
Centro Regionale Di Teatro D Animazione E Di Figure- Soc. Coop.	Burattini E Marionette	3	108

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	26	2.336
Centro Regionale Universitario Per Il Teatro (Crut)	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	1	70
Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Balletto Classico E Moderno	33	7.475
	Concertino Con S.M.	1	40
	Concerto Classico	1	44
	Concerto Di Danza	1	22
	Concerto Jazz	4	1.121
	Operetta	6	3.551
	Rivista E Commedia Musicale	6	3.431
	Spettacolo Cinematografico	14	680
	Teatro Di Prosa	59	27.143
	Teatro Lirico	4	1.685
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Concerto Classico	14	2.799
Centro Teatro Studi Società Cooperativa	Teatro Di Prosa	64	5.921
Centromusica - Jazz Studio Orchestra	Concerto Jazz	3	624
Cerchio Di Gesso	Teatro Di Prosa	118	18.422
Cherestanì Produzioni Srl	Teatro Di Prosa	79	2.256
Chille De La Balanza Società Cooperativa	Concerto Di Danza	1	132
	Teatro Di Prosa	97	7.866
Circo Acquatico	Attrazione Viaggiante	18	663
	Circo	237	15.099
Circo Amedeo Orfei Di Orfei Lino	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	73
	Circo	373	25.509
Circo Apollo	Circo	38	674
Circo Arbel Di Canestrelli Armando	Circo	476	15.198
Circo Bellucci Piu Acquatico Di Bellucci Emidio	Circo	399	33.623
Circo Bizzarro	Circo	380	36.910
Circo Caroli Di Caroli Desiree	Attrazione Viaggiante	6	261
	Circo	317	14.168
Circo Coliseum	Circo	219	11.754
Circo Cristiani Bros Di Praga	Attrazione Viaggiante	4	-
	Circo	260	9.100
Circo Demar	Circo	486	20.445
Circo Di Vienna Di Vassallo Giovanni	Circo	148	8.992
Circo Equestre Circo Acquatico Denji Show	Attrazione Viaggiante	7	277
	Circo	362	17.132
Circo Equestre Martin Show Di Martino Eusanio	Circo	214	14.761
Circo Europa 1 Di Medini Pierino	Circo	66	767
Circo Gerardi Do Brasil Di Gerardi Roberto	Attrazione Viaggiante	14	-

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Circo	182	-
Circo Harrison	Circo	243	4.831
Circo I Saltimbanco	Circo	5	174
Circo Internazionale Tribertis S.R.L.	Circo	199	41.383
Circo Leslie Savana Show Di Dominici Vittoria	Circo	157	2.542
Circo Nel Mondo S.A.S. Di Ennio Togni & C.	Circo	158	41.584
Circo Niuman Di Niemen Guido	Attrazione Viaggiante	2	-
	Circo	201	3.914
Circo Orfei Oscar Di Orfei Orlando	Circo	227	4.429
Circo Rony Roller	Circo	396	14.458
Circo Triberti S.N.C Di Cussadie Orlando E C.	Circo	126	596
Circo Weiss Di Cirillo Vincenzo	Circo	136	2.942
Circo Wigliams Di La Veglia Pasquale	Circo	354	11.284
Circolo Cult. Bellunese	Concerto Classico	15	2.398
	Concerto Di Danza	1	84
	Concerto Jazz	4	712
Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	Burattini E Marionette	1	232
	Concerto Classico	4	1.149
	Concerto Jazz	6	678
	Rivista E Commedia Musicale	27	10.570
	Teatro Di Prosa	570	191.529
	Teatro Lirico	2	400
Comitato Taormina Arte	Concerto Classico	3	1.125
	Concerto Di Danza	3	2.074
	Spettacolo Cinematografico	16	11.808
	Teatro Di Prosa	14	3.979
	Teatro Lirico	6	11.924
Compagnia Della Rancia S.R.L.	Rivista E Commedia Musicale	1	416
	Teatro Di Prosa	10	210
Compagnia Dei Borghi	Teatro Di Prosa	160	17.336
Compagnia Il Melarancio Cooperativa Sociale Onlus	Teatro Di Prosa	14	1.990
Compagnia Italiana Di Operette 2003 Srl	Operetta	4	1.645
Compagnia Naturalis Labor	Balletto Classico E Moderno	2	151
	Concerto Di Danza	1	50
Compagnia Sandro Lombardi Società Cooperativa A R.L.	Teatro Di Prosa	17	996
Compagnia Teatrale Gli Alcuni	Burattini E Marionette	2	244
	Spettacolo Cinematografico	4	246
	Teatro Di Prosa	168	29.261
Compagnia Teatrale Krypton Società Cooperativa	Concerto Di Danza	12	482

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	65	5.921
Compagnia Teatro Il Quadro	Teatro Di Prosa	73	5.281
Complesso Bandistico Filarmonica Prealpina	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	2	-
Complesso Bandistico Prosek - Godbeno Drustvo Prosek	Manifestazioni All'Aperto	6	-
Complesso Strumentale V. E. Marzotto Città Di Valdagno	Concerto Classico	12	1.563
	Manifestazioni All'Aperto	4	-
Comune Reggio Calabria	Balletto Classico E Moderno	6	2.455
	Concerto Classico	4	1.924
	Concerto Di Danza	1	112
	Manifestazioni All'Aperto	1	28
	Rivista E Commedia Musicale	4	2.520
	Teatro Di Prosa	12	5.029
	Teatro Lirico	2	1.394
Comune Di Acqui Terme Piazza	Balletto Classico E Moderno	8	1.733
Comune Di Andria	Teatro Di Prosa	26	3.314
Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto	Balletto Classico E Moderno	1	185
	Concerto Classico	6	981
	Concerto Di Danza	12	5.554
	Spettacolo Cinematografico	151	26.569
	Teatro Di Prosa	16	3.968
	Teatro Lirico	8	4.043
Comune Di Borgio Verezzi	Concerto Classico	2	341
	Teatro Di Prosa	22	7.949
Comune Di Certaldo	Manifestazioni All'Aperto	1	-
	Teatro Di Prosa	1	-
Comune Di Chieti - Teatro Marrucino	Balletto Classico E Moderno	2	638
	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	2	-
	Concerto Classico	5	528
	Concerto Di Danza	1	429
	Teatro Lirico	8	2.497
Comune Di Fermo - Teatro Dell Aquila	Manifestazioni All'Aperto	3	-
	Teatro Di Prosa	5	-
	Teatro Lirico	10	6.408
Comune Di Fiesole - Dipartimento Servizi Istituzionali Ed Alla Persona - Servizio Cultura - Estate Fiesolana	Concerto Classico	7	1.424
	Concerto Jazz	7	3.678
	Teatro Di Prosa	24	2.499
Comune Di Fossano	Spettacolo Cinematografico	11	195
	Teatro Di Prosa	1	77

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Comune Di Massa Marittima	Teatro Lirico	4	4.427
Comune Di Monfalcone - Teatro Comunale	Concerti Corali	1	-
	Concerto Classico	19	3.285
	Teatro Di Prosa	1	-
Comune Di Padova	Concerto Di Danza	1	656
	Concerto Jazz	1	408
	Teatro Di Prosa	1	51
	Teatro Lirico	4	1.310
Comune Di Rieti	Balletto Classico E Moderno	1	279
	Concerto Classico	1	174
Comune Di Rimini	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	80
	Concerto Classico	22	12.618
	Concerto Di Danza	2	673
	Spettacolo Cinematografico	165	14.388
	Teatro Di Prosa	43	19.137
	Teatro Di Prosa Dialettale	5	1.014
Comune Di Rovigo	Teatro Lirico	12	6.258
Comune Di Salerno	Balletto Classico E Moderno	3	1.315
	Concerto Classico	8	3.821
	Teatro Lirico	18	7.429
Comune Di Sarsina	Teatro Di Prosa	10	7.437
Comune Di Vicenza - Assessorato Alle Attività Culturali	Concerto Jazz	8	3.047
Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	Balletto Classico E Moderno	48	9.850
	Burattini E Marionette	22	4.906
	Concerto Classico	2	432
	Concerto Di Danza	26	2.226
	Concerto Jazz	6	1.866
	Operetta	4	1.616
	Rivista E Commedia Musicale	16	5.400
	Teatro Di Prosa	1.104	266.834
	Teatro Lirico	14	1.920
Consorzio Teatro Tuscia	Balletto Classico E Moderno	1	564
	Teatro Di Prosa	12	2.827
Coop Art	Concerto Classico	5	905
Coop. Bottega Degli Apocrifi - Teatro Musica Arl	Teatro Di Prosa	60	2.166
Coop. La Plautina Arl	Balletto Classico E Moderno	2	100
	Teatro Di Prosa	65	5.206
Cooperativa Centro R.A.T.	Concerto Jazz	4	259
	Teatro Di Prosa	133	8.984

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Cooperativa Del Teatro Magazzini Di Fine Millennio	Teatro Di Prosa	206	17.638
Cooperativa Kismet	Balletto Classico E Moderno	6	445
	Burattini E Marionette	4	546
	Concerto Di Danza	1	401
	Teatro Di Prosa	159	20.572
Cooperativa La Fabbrica Dell Attore Onlus	Balletto Classico E Moderno	8	687
	Burattini E Marionette	2	621
	Concerto Classico	3	150
	Concerto Di Danza	18	1.678
	Concerto Jazz	3	339
	Rivista E Commedia Musicale	6	1.421
	Spettacolo Cinematografico	1	81
	Teatro Di Prosa	207	18.012
	Teatro Lirico	2	171
Cooperativa Sociale Faber Teater Onlus	Teatro Di Prosa	85	7.471
Cooperativa Teatro 91	Teatro Di Prosa	19	1.313
Cooperativa Teatro Dell'Argine	Concerto Di Danza	4	500
	Teatro Di Prosa	174	12.503
Cooperativa Teatro E/O Musica	Balletto Classico E Moderno	1	137
	Concerto Classico	18	4.380
	Operetta	1	594
	Rivista E Commedia Musicale	3	1.179
	Teatro Di Prosa	26	4.616
	Teatro Lirico	6	1.817
Cooperteatro 85 S.R.L.	Concerto Classico	2	148
	Teatro Di Prosa	281	80.448
Corpo Bandistico La Beneficenza	Concerto Classico	2	501
Corpo Bandistico Borgosatollo	Concerto Bandistico E Corale	2	-
Corpo Bandistico Cittadino San Nicolò	Manifestazioni All'Aperto	7	-
Corpo Bandistico Del Comune Di Romeno	Concerto Bandistico E Corale	1	-
	Manifestazioni All'Aperto	2	-
Corpo Bandistico Musicale Canonico Cossali	Manifestazioni All'Aperto	5	-
Corpo Musicale Di San Pietro All'Olmo	Teatro Di Prosa	2	220
Corpo Musicale Santa Cecilia	Concerto Bandistico E Corale	4	-
Corpo Musicale Santa Cecilia Besana Brianza	Manifestazioni All'Aperto	2	-
Cose Di Teatro E Musica Srl	Balletto Classico E Moderno	1	283
	Concerto Classico	2	293
	Concerto Jazz	1	23
	Spettacolo Cinematografico	285	14.152

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	140	17.758
Crt Centro Di Ricerca Per Il Teatro	Teatro Di Prosa	136	10.548
Css - Teatro Stabile Di Innovazione Del Fvg	Balletto Classico E Moderno	1	489
	Burattini E Marionette	6	1.278
	Concerto Di Danza	2	455
	Teatro Di Prosa	180	18.292
	Teatro Di Prosa Dialettale	1	19
Cubatea Ass. Non Riconosciuta	Teatro Di Prosa	30	966
D.A.C. Giussano Musica	Concerto Classico	1	478
De Bianchi Eleuterio	Circo	147	1.318
Diaghilev Srl	Teatro Di Prosa	83	4.123
Diana Or.I.S	Concerto Classico	1	835
	Rivista E Commedia Musicale	9	5.872
	Teatro Di Prosa	200	134.491
Dipartimento Di Musica E Spettacolo-Alma Mater Studiorum-Università Di Bologna	Balletto Classico E Moderno	2	136
	Teatro Di Prosa	3	251
	Teatro Lirico	2	186
Divertimento Ensemble	Concerto Classico	7	860
Elsinor Soc. Coop. A R.L.	Balletto Classico E Moderno	6	893
	Burattini E Marionette	2	385
	Concerto Di Danza	9	1.501
	Teatro Di Prosa	200	31.043
Embell Riva S.R.L.	Circo	197	2.655
Emilia Romagna Teatro Fond.	Balletto Classico E Moderno	19	7.343
	Concerto Classico	6	2.522
	Concerto Di Danza	1	633
	Concerto Jazz	1	581
	Operetta	11	4.522
	Rivista E Commedia Musicale	7	2.972
	Teatro Di Prosa	582	143.118
	Teatro Di Prosa Dialettale	15	4.628
	Teatro Lirico	4	2.078
E-Motion Gruppo Phoenix	Balletto Classico E Moderno	3	190
	Concerto Di Danza	6	343
Ensemble Le Muse	Concerto Classico	15	1.530
Ente Autonomo Teatro Stabile Di Bolzano	Teatro Di Prosa	220	52.126
Ente Concerti Marialisa De Carolis-Teatro Di Tradizione	Concerto Classico	3	1.186
	Teatro Lirico	15	7.427

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Ente Concerti Alba Pani Passino - Oristano	Concerto Classico	13	3.055
	Concerto Jazz	1	84
Ente Concerti Di Pesaro	Concerto Classico	36	9.441
	Concerto Di Danza	1	144
	Concerto Jazz	5	2.152
	Teatro Lirico	4	264
Ente Festival Pianistico Internazionale Di Brescia E Bergamo	Concerto Classico	34	16.631
Ente Manifestazioni Pescaresi	Balletto Classico E Moderno	4	2.356
	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	-
	Concerto Jazz	4	8.436
	Rivista E Commedia Musicale	1	874
	Teatro Di Prosa	1	776
	Teatro Lirico	2	1.001
Ente Musicale Di Nuoro	Concerto Classico	11	924
	Concerto Jazz	9	1.152
Ente Musicale Societa Aquilana Dei Concerti B.Barattelli	Concerto Classico	28	18.649
	Concerto Jazz	7	6.217
Ente Regionale Teatrale Del Friuli Venezia Giulia	Burattini E Marionette	4	1.316
	Operetta	1	91
	Rivista E Commedia Musicale	6	2.135
	Teatro Di Prosa	347	59.204
Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile D'Abruzzo	Rivista E Commedia Musicale	2	720
	Teatro Di Prosa	10	4.043
Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	Rivista E Commedia Musicale	10	5.428
	Teatro Di Prosa	211	84.389
Eros Di Albertino Casartelli S.A.S.	Circo	150	23.160
Errani Maurizio	Circo	167	4.708
Eventi Culturali S.R.L.	Burattini E Marionette	5	909
	Rivista E Commedia Musicale	1	226
	Teatro Di Prosa	59	9.517
Eventi Scrl	Concerto Classico	2	800
	Concerto Jazz	19	3.570
Ex Novo Ensemble	Concerto Classico	9	1.168
F.L.O.G. Soc. Coop. (Fond. Lavoratori Officine Galileo)	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	34	21.347
	Spettacolo Cinematografico	73	8.580
F.M.N. S.R.L.	Balletto Classico E Moderno	4	2.496
	Operetta	2	914
	Rivista E Commedia Musicale	4	1.180
	Teatro Di Prosa	177	85.460

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Fantasy Srl	Attrazione Viaggiante	259	3.987
	Circo	21	2.730
	Parchi Divertimento E Acquatici	599	160.665
Fenice Srl	Teatro Di Prosa	13	333
Festival Di Musica Sacra Di Bolzano E Trento	Concerto Classico	2	298
Filarmonica Laudamo	Concerto Classico	26	14.413
	Concerto Jazz	2	1.368
	Rivista E Commedia Musicale	1	772
Florian Teatro Stabile D Innovazione	Burattini E Marionette	1	137
	Concerto Di Danza	3	192
	Teatro Di Prosa	132	15.300
Fond. Academia Montis Regalis Onlus	Concerti Corali	1	83
	Concerto Classico	14	1.085
	Teatro Di Prosa	2	311
Fond. Accademia Musicale Chigiana Onlus	Concerto Classico	36	10.047
Fond. Aida	Burattini E Marionette	2	353
	Concerto Jazz	5	353
	Rivista E Commedia Musicale	3	491
	Spettacolo Cinematografico	46	2.093
	Teatro Di Prosa	188	29.911
Fond. Arena Di Verona	Concerto Classico	1	51
	Concerto Classico	2	658
	Concerto Classico	34	16.200
	Teatro Di Prosa	1	1.116
	Teatro Lirico	31	16.513
	Teatro Lirico	56	464.587
	Spettacolo Di Musica Leggera	2	175
	Concerto Di Danza	3	1.534
	Concerto Di Danza	12	8.670
	Concerto Jazz	1	83
Fond. Arts Academy	Concerto Classico	63	64.650
Fond. Arturo Toscanini	Concerto Classico	97	30.961
	Teatro Di Prosa	1	136
Fond. Atlantide Teatro Stabile Di Verona - Gat	Balletto Classico E Moderno	8	1.658
	Concerto Classico	2	72
	Operetta	1	259
	Teatro Di Prosa	218	63.315
	Teatro Lirico	1	245
Fond. Centro Di Studio Della Danza Jolanda E Susanna Egri - Compagnia	Balletto Classico E Moderno	14	1.268

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Egribiancodanza	Concerto Di Danza	5	201
Fond. Circuito Teatrale Del Piemonte	Balletto Classico E Moderno	4	471
	Concerto Classico	3	609
	Concerto Di Danza	15	842
	Operetta	1	338
	Teatro Di Prosa	181	47.928
	Teatro Lirico	1	82
Fond. Concerti Niccolò Piccinni	Balletto Classico E Moderno	8	627
	Concerto Classico	37	4.653
	Concerto Di Danza	15	1.935
Fond. Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni	Concerto Classico	17	1.631
Fond. Del Teatro Grande Di Brescia	Balletto Classico E Moderno	1	845
	Concerto Classico	5	3.164
	Concerto Di Danza	1	912
	Teatro Di Prosa	1	41
	Teatro Lirico	12	6.446
Fond. Del Teatro Stabile Di Torino	Balletto Classico E Moderno	37	8.979
	Burattini E Marionette	1	83
	Rivista E Commedia Musicale	5	1.941
	Teatro Di Prosa	396	105.500
Fond. E.A. Piccolo Teatro Di Milano - Teatro D'Europa	Balletto Classico E Moderno	19	18.300
	Burattini E Marionette	28	4.426
	Concerto Classico	28	24.476
	Concerto Di Danza	4	1.232
	Concerto Jazz	5	1.841
	Rivista E Commedia Musicale	4	2.448
	Spettacolo Cinematografico	74	9.752
	Teatro Di Prosa	482	172.355
Fond. Fabbrica Europa Per Le Arti Contemporanee	Balletto Classico E Moderno	3	508
	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	1	783
	Concertino Con S.M.	1	738
	Concerto Classico	3	2.443
	Concerto Di Danza	16	1.521
	Concerto Jazz	3	1.271
	Teatro Di Prosa	12	951
Fond. Festival Autunno Musicale A Como	Concerto Classico	6	706
Fond. Festival Dei Due Mondi	Balletto Classico E Moderno	1	284
	Concerto Classico	21	5.835

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Di Danza	7	3.502
	Concerto Jazz	1	191
	Rivista E Commedia Musicale	5	1.126
	Teatro Di Prosa	48	9.239
	Teatro Lirico	4	1.318
Fond. Festival Pucciniano	Balletto Classico E Moderno	5	4.276
	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	104
	Concerto Classico	5	352
	Teatro Di Prosa	3	813
	Teatro Lirico	42	28.198
Fond. Gaetano Donizetti	Balletto Classico E Moderno	4	3.540
	Concerto Classico	4	547
	Concerto Jazz	1	97
	Teatro Lirico	21	14.101
Fond. Gioventu' Musicale D'Italia	Concerto Classico	114	9.728
	Concerto Jazz	7	1.077
	Manifestazioni All'Aperto	1	-
	Teatro Di Prosa	3	416
Fond. I Pomeriggi Musicali	Concerto Classico	117	68.425
	Teatro Di Prosa	1	525
Fond. I Teatri Di Reggio Emilia	Balletto Classico E Moderno	24	6.541
	Burattini E Marionette	11	2.584
	Concerto Classico	19	10.948
	Concerto Di Danza	1	892
	Concerto Jazz	4	1.568
	Operetta	7	4.921
	Rivista E Commedia Musicale	8	8.004
	Teatro Di Prosa	110	39.643
	Teatro Di Prosa Dialettale	1	783
	Teatro Lirico	24	12.328
Fond. I.C.O. Tito Schipa Di Lecce Onlus	Balletto Classico E Moderno	5	2.794
	Concerto Classico	47	16.921
	Concerto Di Danza	1	301
	Rivista E Commedia Musicale	1	622
	Teatro Di Prosa	3	4.147
Fond. Internazionale Accademia Arco	Concerto Classico	1	99
Fond. Istituto Dramma Popolare Di San Miniato	Teatro Di Prosa	12	2.950
	Teatro Lirico	1	113
Fond. Italiana Per La Musica Antica	Concerto Classico	21	1.134

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Fond. La Società Dei Concerti	Concerto Classico	66	60.370
Fond. La Versiliana	Balletto Classico E Moderno	8	3.904
	Burattini E Marionette	20	3.839
	Concerto Jazz	1	1.180
	Rivista E Commedia Musicale	3	3.253
	Teatro Di Prosa	25	9.060
Fond. Le Citta' Del Teatro - Teatro Stabile Delle Marche	Teatro Di Prosa	108	21.658
Fond. Lirico Sinfonica Petruzzelli E Teatri Di Bari	Concerto Classico	1	-
	Concerto Classico	2	544
	Concerto Classico	3	384
	Concerto Classico	16	13.064
	Teatro Lirico	1	-
	Teatro Lirico	3	-
	Teatro Lirico	22	20.635
	Balletto Classico E Moderno	8	8.023
	Varieta' Ed Arte Varia	10	5.449
Fond. Luzzati - Teatro Della Tosse Onlus	Balletto Classico E Moderno	7	649
	Burattini E Marionette	2	465
	Concerto Jazz	2	39
	Teatro Di Prosa	189	27.609
Fond. Musica Insieme	Concerto Classico	23	19.625
	Teatro Lirico	1	-
Fond. Nazionale Della Danza - Compagnia Aterballetto	Balletto Classico E Moderno	23	1.336
	Concerto Jazz	1	127
Fond. Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Concerto Classico	25	6.104
	Teatro Di Prosa	1	-
Fond. Orchestra Regionale Delle Marche - Orchestra Filarmonica Marchigiana	Concerto Classico	49	13.726
	Concerto Jazz	2	596
Fond. Orchestra Regionale Toscana	Concerto Classico	75	30.786
	Teatro Di Prosa	9	5.745
	Teatro Lirico	7	3.194
Fond. Orchestra Sinfonica Di Sanremo	Concerto Classico	63	17.737
Fond. Orchestra Sinfonica E Coro Sinfonico Di Milano Giuseppe Verdi	Concerto Classico	183	131.297
	Concerto Jazz	2	1.247
Fond. Orchestra Sinfonica Haydn Di Bolzano E Trento	Concerto Classico	75	33.836
Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana	Concerto Classico	110	62.514
Fond. Pergolesi Spontini	Concerto Classico	3	578
	Concerto Jazz	1	120
	Teatro Lirico	18	6.582

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Fond. Perugia Musica Classica Onlus	Concerto Classico	57	17.200
	Teatro Di Prosa	8	2.035
Fond. Polliteama - Città Di Catanzaro	Concerto Classico	1	293
	Concerto Di Danza	2	388
	Concerto Jazz	1	308
	Rivista E Commedia Musicale	8	3.911
	Teatro Di Prosa	9	2.640
Fond. Pomigliano Jazz	Concerto Jazz	2	592
Fond. Pontedera Teatro	Concertino Con S.M.	3	-
	Teatro Di Prosa	102	6.708
Fond. Ravello	Concerto Classico	24	5.313
	Concerto Jazz	2	1.041
	Teatro Di Prosa	1	242
Fond. Ravenna Manifestazioni	Balletto Classico E Moderno	38	19.006
	Burattini E Marionette	1	171
	Concerto Classico	16	17.701
	Concerto Di Danza	3	204
	Concerto Jazz	4	1.231
	Teatro Di Prosa	18	4.733
	Teatro Lirico	22	13.243
Fond. Romaeuropa Arte E Cultura	Balletto Classico E Moderno	26	11.205
	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	1	421
	Concerto Classico	4	463
	Rivista E Commedia Musicale	2	579
	Teatro Di Prosa	74	15.451
Fond. Sipario Toscana	Teatro Di Prosa	125	15.380
Fond. Teatri Piacenza	Balletto Classico E Moderno	7	2.156
	Concerto Classico	6	2.598
	Concerto Di Danza	1	541
	Teatro Lirico	16	6.723
Fond. Teatro Alla Scala Di Milano	Concerto Classico	1	-
	Concerto Classico	12	1.233
	Concerto Classico	92	153.820
	Teatro Lirico	104	175.504
	Balletto Classico E Moderno	48	85.371
Fond. Teatro Amilcare Ponchielli	Balletto Classico E Moderno	18	11.790
	Concerto Classico	25	12.337
	Operetta	3	2.259
	Rivista E Commedia Musicale	5	4.431

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Spettacolo Cinematografico	1	203
	Teatro Di Prosa	32	16.618
	Teatro Lirico	25	14.328
Fond. Teatro Carlo Felice	Concerto Classico	1	-
	Concerto Classico	11	8.807
	Teatro Di Prosa	1	1.628
	Teatro Di Prosa	6	657
	Teatro Lirico	48	54.640
	Spettacolo Di Musica Leggera	7	7.054
	Balletto Classico E Moderno	17	23.786
Fond. Teatro Comunale Di Bologna	Concerto Classico	1	135
	Concerto Classico	5	314
	Concerto Classico	15	13.041
	Concerto Classico	25	6.275
	Teatro Di Prosa	2	400
	Teatro Lirico	49	34.011
	Balletto Classico E Moderno	23	14.601
Fond. Teatro Comunale Di Ferrara	Balletto Classico E Moderno	9	3.720
	Concerto Classico	46	4.638
	Concerto Di Danza	6	1.662
	Concerto Jazz	2	413
	Teatro Di Prosa	91	26.947
	Teatro Lirico	7	4.763
Fond. Teatro Comunale Di Modena	Balletto Classico E Moderno	13	7.629
	Concerto Classico	31	11.823
	Rivista E Commedia Musicale	6	2.906
	Teatro Di Prosa	2	217
	Teatro Lirico	16	10.018
Fond. Teatro Comunale E Auditorium - Bolzano	Balletto Classico E Moderno	21	6.780
	Concerto Di Danza	1	468
	Teatro Lirico	19	5.999
Fond. Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino	Concerto Classico	2	100
	Concerto Classico	3	965
	Concerto Classico	7	9.743
	Concerto Classico	33	29.518
	Teatro Di Prosa	1	1.323
	Teatro Di Prosa	3	177
	Teatro Lirico	4	2.353
	Teatro Lirico	25	6.497

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Lirico	59	62.827
	Spettacolo Di Musica Leggera	2	520
	Balletto Classico E Moderno	1	-
	Balletto Classico E Moderno	2	352
	Balletto Classico E Moderno	4	585
	Balletto Classico E Moderno	6	2.414
	Balletto Classico E Moderno	15	13.908
	Concerto Jazz	1	1.912
	Spettacolo Cinematografico	6	111
	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	1.576
Fond. Teatro Dell Archivolto	Balletto Classico E Moderno	14	1.041
	Concerto Jazz	1	375
	Teatro Di Prosa	130	25.029
Fond. Teatro Della Città Di Livorno Carlo Goldoni	Balletto Classico E Moderno	1	279
	Burattini E Marionette	2	101
	Concerto Classico	9	4.220
	Concerto Di Danza	8	3.852
	Concerto Jazz	4	438
	Rivista E Commedia Musicale	7	4.638
	Teatro Di Prosa	40	10.706
	Teatro Lirico	9	4.755
Fond. Teatro Della Fortuna	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	429
	Concerto Classico	5	1.752
	Teatro Di Prosa	3	1.087
	Teatro Lirico	2	782
Fond. Teatro Delle Muse	Teatro Di Prosa	2	332
	Teatro Lirico	10	3.777
Fond. Teatro Dell'Opera	Concerto Classico	1	2.416
	Concerto Classico	2	373
	Concerto Classico	13	3.084
	Teatro Lirico	7	16.525
	Teatro Lirico	20	8.732
	Teatro Lirico	46	45.069
	Spettacolo Di Musica Leggera	1	3.567
	Balletto Classico E Moderno	11	27.197
	Balletto Classico E Moderno	15	5.069
	Balletto Classico E Moderno	52	65.643
	Concerto Di Danza	1	1.068
	Concerto Jazz	1	246

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Fond. Teatro Di Napoli - Teatro Nazionale Del Mediterraneo- Nuova Commedia	Concerto Jazz	1	562
	Rivista E Commedia Musicale	24	7.718
	Teatro Di Prosa	182	46.847
Fond. Teatro Di Pisa	Balletto Classico E Moderno	6	1.824
	Concerto Classico	5	1.845
	Teatro Di Prosa	31	4.029
	Teatro Lirico	23	11.105
Fond. Teatro Di San Carlo	Concerto Classico	1	624
	Concerto Classico	2	1.336
	Concerto Classico	5	-
	Concerto Classico	11	1.788
	Concerto Classico	14	2.372
	Concerto Classico	52	36.013
	Teatro Di Prosa	18	1.143
	Teatro Di Prosa	55	1.633
	Teatro Lirico	4	-
	Teatro Lirico	9	1.251
	Teatro Lirico	29	4.808
	Teatro Lirico	52	38.496
	Balletto Classico E Moderno	1	-
	Balletto Classico E Moderno	3	1.684
	Balletto Classico E Moderno	14	2.285
	Balletto Classico E Moderno	42	38.619
	Concerto Jazz	1	818
	Spettacolo Cinematografico	1	-
	Burattini E Marionette	2	448
Fond. Teatro Due	Balletto Classico E Moderno	5	585
	Teatro Di Prosa	185	20.169
Fond. Teatro Fraschini	Balletto Classico E Moderno	8	5.132
	Concerto Classico	8	3.632
	Operetta	2	973
	Rivista E Commedia Musicale	5	3.411
	Teatro Di Prosa	44	20.043
	Teatro Lirico	10	5.810
Fond. Teatro La Fenice	Concerto Classico	12	5.735
	Concerto Classico	37	29.475
	Teatro Lirico	2	105
	Teatro Lirico	21	12.943
	Teatro Lirico	94	79.285

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Spettacolo Di Musica Leggera	2	670
	Spettacolo Di Musica Leggera	7	606
	Balletto Classico E Moderno	4	1.648
	Balletto Classico E Moderno	7	6.487
	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	2	474
Fond. Teatro Lirico Di Cagliari	Concerto Classico	1	1.552
	Concerto Classico	2	2.959
	Concerto Classico	3	-
	Concerto Classico	4	276
	Concerto Classico	5	-
	Concerto Classico	12	877
	Concerto Classico	58	47.269
	Teatro Lirico	31	41.359
	Spettacolo Di Musica Leggera	1	1.215
	Balletto Classico E Moderno	8	12.366
Fond. Teatro Lirico Giuseppe Verdi	Concerto Classico	1	109
	Concerto Classico	4	1.066
	Concerto Classico	11	5.470
	Concerto Classico	25	13.683
	Teatro Di Prosa	9	4.539
	Teatro Lirico	1	346
	Teatro Lirico	6	4.267
	Teatro Lirico	53	31.366
	Spettacolo Di Musica Leggera	1	-
	Spettacolo Di Musica Leggera	2	-
	Spettacolo Di Musica Leggera	3	572
	Spettacolo Di Musica Leggera	5	2.702
	Balletto Classico E Moderno	10	6.770
	Concerto Jazz	1	143
	Operetta	1	679
	Operetta	4	3.130
	Rivista E Commedia Musicale	1	481
Fond. Teatro Massimo	Concerto Classico	1	-
	Concerto Classico	14	10.878
	Teatro Di Prosa	4	-
	Teatro Di Prosa	11	10.020
	Teatro Lirico	3	5.327
	Teatro Lirico	9	-
	Teatro Lirico	21	1.609
	Teatro Lirico	71	59.189

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Balletto Classico E Moderno	22	24.345
	Mostre	316	35.043
Fond. Teatro Metastasio Di Prato	Concerto Classico	3	121
	Concerto Di Danza	11	537
	Concerto Jazz	3	210
	Teatro Di Prosa	235	20.890
Fond. Teatro Nuovo Giovanni Da Udine	Balletto Classico E Moderno	6	3.413
	Concerto Classico	21	18.233
	Concerto Di Danza	6	3.224
	Concerto Jazz	2	1.041
	Operetta	4	3.193
	Rivista E Commedia Musicale	10	8.006
	Teatro Di Prosa	63	24.075
	Teatro Lirico	3	1.950
Fond. Teatro Nuovo Per La Danza	Balletto Classico E Moderno	54	12.969
	Concerto Di Danza	50	11.654
	Teatro Di Prosa	8	557
Fond. Teatro Piemonte Europa	Balletto Classico E Moderno	15	2.779
	Circo	2	460
	Concerto Di Danza	21	3.107
	Teatro Di Prosa	152	23.341
	Teatro Lirico	1	608
Fond. Teatro Ragazzi E Giovani Onlus	Balletto Classico E Moderno	1	256
	Burattini E Marionette	36	2.756
	Teatro Di Prosa	500	81.204
	Teatro Lirico	1	517
Fond. Teatro Regio Di Parma	Balletto Classico E Moderno	16	12.962
	Concerto Classico	20	13.438
	Concerto Di Danza	6	3.737
	Concerto Jazz	4	1.384
	Rivista E Commedia Musicale	2	1.731
	Teatro Di Prosa	6	3.662
	Teatro Lirico	35	27.627
Fond. Teatro Regio Di Torino	Concerto Classico	1	-
	Concerto Classico	2	751
	Concerto Classico	13	569
	Concerto Classico	15	19.566
	Teatro Lirico	1	-
	Teatro Lirico	3	871

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Lirico	4	1.538
	Teatro Lirico	85	98.442
	Spettacolo Di Musica Leggera	1	1.501
	Spettacolo Di Musica Leggera	7	2.610
	Balletto Classico E Moderno	29	39.364
	Mostre	1	1.582
	Mostre	12	314
	Mostre	180	17.294
	Recital Letterario	1	376
Fond. Teatro Regionale Alessandrino	Balletto Classico E Moderno	2	543
	Concerto Classico	1	90
	Concerto Di Danza	2	1.042
	Rivista E Commedia Musicale	3	26
	Spettacolo Cinematografico	335	7.454
	Teatro Di Prosa	50	11.357
	Teatro Lirico	1	265
Fond. Teatro Rossini Lugo	Balletto Classico E Moderno	2	814
	Concerto Classico	8	1.474
	Teatro Di Prosa	32	11.486
	Teatro Lirico	5	711
Fond. Teatro Vittorio Emanuele Di Noto	Balletto Classico E Moderno	1	35
	Concerto Di Danza	1	41
	Teatro Di Prosa	58	6.655
Fond. Toscana Spettacolo	Balletto Classico E Moderno	32	8.017
	Burattini E Marionette	9	1.144
	Concerto Classico	1	-
	Concerto Di Danza	10	1.807
	Teatro Di Prosa	635	127.265
	Teatro Di Prosa Repertorio Napoletano	1	222
	Teatro Lirico	5	1.486
Fond.Teatro Coccia Onlus	Balletto Classico E Moderno	7	3.627
	Concerto Classico	1	479
	Concerto Jazz	6	1.099
	Rivista E Commedia Musicale	10	5.215
	Teatro Di Prosa	14	8.118
	Teatro Lirico	14	9.122
Fontemaggiore Teatro Stabile Di Innovazione	Burattini E Marionette	1	296
	Teatro Di Prosa	163	25.940
Franchetti Damian	Attrazione Viaggiante	3	-

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Fratelli Di Taglia Snc	Burattini E Marionette	2	359
	Concerto Di Danza	3	700
	Concerto Jazz	8	1.296
	Teatro Di Prosa	110	17.147
	Teatro Di Prosa Dialettale	4	683
Giacaranda S.R.L.	Rivista E Commedia Musicale	456	325.108
	Teatro Di Prosa	14	-
Giallo Mare Minimal Teatro	Teatro Di Prosa	25	3.096
Giduba Recording - Edizioni Musicali S.R.L.	Circo	33	6.920
Giovine Orchestra Genovese Onlus	Concerto Classico	42	31.434
	Teatro Di Prosa	10	1.705
Gli Ipocriti	Teatro Di Prosa	1	462
Grande Circo Italiano Sas Di Ettore Weber E C.	Circo	358	8.582
Gruppo Di Ricerca E Progettazione Teatrale	Teatro Di Prosa	55	7.024
Gruppo Filarmonico Solvay	Concerto Bandistico E Corale	1	-
Gruppo Teatro Scuola	Teatro Di Prosa	59	10.232
Gulino Giuseppe	Attrazione Viaggiante	6	-
I Due Della Città Del Sole S.R.L.	Teatro Di Prosa	9	1.012
I Magi S.R.L.	Rivista E Commedia Musicale	24	3.541
	Teatro Di Prosa	215	27.770
I Teatrini Centro Campano Teatro D'Animazione	Burattini E Marionette	5	494
	Teatro Di Prosa	132	12.120
Il Carro Dell'Orsa Società Cooperativa A Responsabilità Limitata	Teatro Di Prosa	11	243
Il Gaviale	Concerto Di Danza	1	168
	Teatro Di Prosa	36	4.176
Il Palchetto Stage	Rivista E Commedia Musicale	12	5.070
	Teatro Di Prosa	592	295.400
Il Puff Di Leopoldo Fiorini & C. S.N.C.	Teatro Di Prosa	163	17.696
Il Sistina S.R.L.	Rivista E Commedia Musicale	164	147.135
	Teatro Di Prosa	97	99.627
Il Teatro Delle Donne Ass. Cult.	Concerto Classico	1	147
	Manifestazioni All'Aperto	1	100
	Teatro Di Prosa	46	4.939
Il Teatro Di Gianni E Cosetta Colla	Teatro Di Prosa	109	15.894
Il Teatro Manzoni Spa	Concerto Di Danza	6	2.839
	Concerto Jazz	12	10.161
	Operetta	7	3.890
	Teatro Di Prosa	155	79.581

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Il Teatro Prova Società Cooperativa	Spettacolo Cinematografico	1	91
	Teatro Di Prosa	111	19.163
Il Teatro Soc. Coop. A R.L.	Spettacolo Cinematografico	2	40
	Teatro Di Prosa	149	8.416
Il Telaio Soc. Coop. Sociale Onlus	Burattini E Marionette	4	916
	Rivista E Commedia Musicale	2	458
	Teatro Di Prosa	86	11.126
Imprenditorialità	Burattini E Marionette	2	423
	Concerto Di Danza	4	1.147
	Teatro Di Prosa	24	5.427
	Teatro Lirico	2	549
Impresa Circense Di M. Casartelli & C. S.A.S.	Circo	315	20.255
Incontri Internazionali Di Rovereto	Balletto Classico E Moderno	11	4.803
	Concerto Jazz	1	-
Inscena Srl - Compagnia Operette Corrado Abbati	Operetta	5	2.588
	Teatro Di Prosa	1	566
International Chamber Ensemble Ass. Musicale	Concerto Classico	15	4.877
International Royal Circus	Circo	455	47.667
Istituto Di Sperimentazione E Diffusione Del Teatro Per I Ragazzi E I Giovani	Teatro Di Prosa	27	5.625
Istituto Musicale Bonaventura Somma	Concerto Bandistico E Corale	3	-
Istituzione Sinfonica Abruzzese Ente Morale - Onlus	Concerto Classico	57	15.380
	Teatro Lirico	1	402
Istituzione Sinfonica Di Benevento E Del Sannio	Concerto Classico	11	3.850
Istituzione Teatro Lirico Sperimentale Di Spoleto A. Belli	Teatro Lirico	19	5.792
Istituzione Universitaria Dei Concerti	Concerto Classico	42	32.139
Jazz Network	Concerto Jazz	36	6.825
Katzenmacher Soc. Coop. Arl	Teatro Di Prosa	3	75
Koreja Società Cooperativa A Responsabilità Limitata	Balletto Classico E Moderno	23	1.611
	Burattini E Marionette	2	370
	Concerto Di Danza	1	39
	Teatro Di Prosa	113	19.756
La Baracca Societa'Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.	Concerto Di Danza	5	439
	Teatro Di Prosa	303	43.555
	Teatro Di Prosa Dialettale	1	182
La Bilancia Soc. Coop. A R.L.	Balletto Classico E Moderno	9	364
	Concerto Classico	2	190
	Concerto Di Danza	1	388
	Teatro Di Prosa	407	53.370
La Botte E Il Cilindro	Burattini E Marionette	5	556

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Concerto Di Danza	3	458
	Teatro Di Prosa	59	6.677
La Compagnia Italiana Di Prosa	Teatro Di Prosa	96	12.080
La Contrada - Teatro Stabile Di Trieste S.A.S.	Rivista E Commedia Musicale	8	3.183
	Teatro Di Prosa	153	37.927
	Teatro Di Prosa Dialettale	20	4.650
La Folkloristica	Concerto Bandistico E Corale	2	-
Le Nuvole Società Cooperativa	Balletto Classico E Moderno	2	279
	Burattini E Marionette	13	2.579
	Teatro Di Prosa	190	28.099
Libero Fortebraccio Teatro Società Cooperativa	Teatro Di Prosa	45	2.445
Lucidosottile	Teatro Di Prosa	4	1.078
Lunaria Teatro Ass. Cult.	Concerto Classico	1	40
	Teatro Di Prosa	72	4.152
Martini Circus D'Europe	Circo	354	13.710
Maya Inc Società Cooperativa A.R.L.	Balletto Classico E Moderno	3	230
Milano Classica Soc. Coop. A Resp. Lim.	Concerto Classico	60	9.365
Milano Musica Ass. Per La Musica Contemporanea	Concerto Classico	18	6.708
Morganti Loredana	Attrazione Viaggiante	6	-
Mosson Marching Band - San Gaetano Mosson	Manifestazioni All'Aperto	3	-
Multipromo Ass. Cult.	Balletto Classico E Moderno	6	4.395
	Concerto Classico	5	3.297
	Concerto Di Danza	1	909
	Teatro Lirico	7	7.434
Musicus Concentus Di Firenze	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	3	2.970
	Concerto Jazz	19	2.512
	Manifestazioni All'Aperto	2	3.254
Nata - Nuova Accademia Del Teatro D Arte	Burattini E Marionette	19	1.518
	Teatro Di Prosa	67	5.002
Neraonda Srl	Teatro Di Prosa	2	90
Nicolay Circo Montecarlo Di Ferrandino Nicola	Circo	331	12.070
Nuova Ass. Filarmonica Santa Cecilia	Manifestazioni All'Aperto	7	-
Nuova Compagnia Di Teatro Luisa Mariani Scrl	Teatro Di Prosa	71	4.900
Nuova Scena Societa Cooperativa Teatro Arena Del Sole	Balletto Classico E Moderno	1	705
	Concerto Classico	1	173
	Concerto Di Danza	9	1.970
	Teatro Di Prosa	199	59.098
Nuova Teatro Eliseo Spa	Concerto Classico	1	372
	Concerto Jazz	4	210

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Di Prosa	440	149.177
Nuovo Circus Wegliams Srl	Circo	162	5.439
Nuovo Teatro Nuovo Srl	Concerto Di Danza	1	193
	Rivista E Commedia Musicale	2	106
	Teatro Di Prosa	166	13.614
Oma S.R.L.	Circo	11	218
Onda Teatro Ass. Cult.	Teatro Di Prosa	33	2.235
Orchestra Della Magna Grecia	Concerto Classico	25	8.151
	Concerto Jazz	3	602
	Teatro Di Prosa	4	1.367
Orchestra Di Padova E Del Veneto	Concerto Classico	74	18.461
	Spettacolo Cinematografico	3	447
Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (O.R.V.)	Concerto Classico	7	1.808
	Operetta	1	268
	Teatro Lirico	2	880
Orchestra Sinfonica Di Savona	Concerto Classico	10	1.423
Orchestra Sinfonica G. Rossini Della Provincia Di Pesaro E Urbino	Concerto Classico	9	3.885
	Teatro Lirico	1	495
Palme Srl	Balletto Classico E Moderno	5	2.541
	Concerto Di Danza	1	437
	Rivista E Commedia Musicale	5	3.205
	Spettacolo Cinematografico	981	12.210
	Teatro Di Prosa	104	40.410
Pandemonium Teatro Soc.Coop.-Onlus	Burattini E Marionette	4	448
	Teatro Di Prosa	140	27.795
Piccola Società Cooperativa Libera Scena Ensemble A R.L.	Concerto Classico	1	140
	Teatro Di Prosa	89	8.469
Piccolo Teatro Di Catania Soc. Coop. A R.L.	Teatro Di Prosa	99	11.406
Politeama S.P.A.	Balletto Classico E Moderno	19	11.468
	Rivista E Commedia Musicale	32	14.933
	Teatro Di Prosa	65	36.876
Premiata Filarmonica Monterosso	Manifestazioni All'Aperto	6	-
Progetto U.R.T Srl (Unità Di Ricerca Teatrale)	Teatro Di Prosa	23	500
Provincia Di Bari Servizio Ico E Attivita' Culturali	Concerto Classico	46	10.541
Ravenna Teatro Società Cooperativa	Burattini E Marionette	3	386
	Teatro Di Prosa	115	31.220
Reale Corte Armonica Caterina Cornaro	Concerto Classico	3	172
Regia Accademia Filarmonica Di Bologna	Concerto Classico	24	10.593
	Spettacolo Cinematografico	4	201

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Riva Renato	Circo	327	6.500
Roma Spettacoli Srl	Rivista E Commedia Musicale	1	431
	Teatro Di Prosa	4	1.016
Rossi Davide	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	65
	Circo	244	8.483
Rossini Opera Festival Fond.	Concerto Classico	5	1.299
	Teatro Lirico	19	12.126
Ruotalibera Soc. Cooperativa Di Servizi Culturali	Burattini E Marionette	1	150
	Teatro Di Prosa	96	6.479
Sala Umberto Srl	Rivista E Commedia Musicale	8	2.703
	Teatro Di Prosa	249	88.617
Sardinia Jazz Società Cooperativa	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	1	457
	Concerto Jazz	7	9.181
	Teatro Di Prosa	1	101
Scuolaintercomunale Di Musica Mousike	Concerto Classico	2	-
Scuole Civiche Di Milano Fond. Di Partecipazione	Concerto Classico	2	-
	Concerto Jazz	3	-
Sensazioni S.R.L.	Circo	481	276.380
Settimane Musicali Al Teatro Olimpico	Concerto Classico	9	2.383
Società Amici Della Musica Di Verona	Concerto Classico	15	5.795
Società Amici Della Musica Guido Michelli - Ancona	Concerto Classico	13	6.568
Società Beethoven A.C.A.M.	Concerto Classico	5	610
	Concerto Di Danza	4	805
Società Cult. Artisti Lirici Torinese Francesco Tamagno	Concerto Classico	1	387
	Teatro Lirico	1	215
Società Dei Concerti Di Bolzano	Concerto Classico	10	2.591
Società Dei Concerti Onlus	Concerto Classico	10	2.151
	Concerto Jazz	7	1.016
	Teatro Di Prosa	2	521
Società Del Quartetto Di Milano	Concerto Classico	32	18.164
Società Del Quartetto Di Vicenza	Concerto Classico	20	10.903
	Rivista E Commedia Musicale	3	1.074
	Teatro Di Prosa	1	263
	Teatro Lirico	1	115
Società Del Teatro E Della Musica Luigi Barbara	Balletto Classico E Moderno	1	453
	Concerto Classico	19	9.171
	Concerto Jazz	1	505
	Rivista E Commedia Musicale	6	3.976
	Teatro Di Prosa	18	11.170

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Società Della Musica E Del Teatro Primo Riccitelli	Balletto Classico E Moderno	1	712
	Concerto Classico	20	7.112
	Concerto Di Danza	1	688
	Concerto Jazz	1	73
	Rivista E Commedia Musicale	2	1.419
	Teatro Di Prosa	22	16.393
	Teatro Lirico	5	2.214
Società Filarmonica Di Crespano Del Grappa	Concerto Classico	3	314
Società Filarmonica Di Trento	Concerto Classico	21	5.122
Societa' Gestione Teatri - Teatro Nuovo Di Milano	Balletto Classico E Moderno	4	3.245
	Concerto Di Danza	35	25.344
	Rivista E Commedia Musicale	44	23.922
	Teatro Di Prosa	171	97.137
Società Per Attori S.R.L.	Teatro Di Prosa	9	793
Solares Fond. Delle Arti	Concerto Classico	4	1.097
	Spettacolo Cinematografico	298	13.260
	Teatro Di Prosa	133	18.104
Spaziodanza Ass. Cult.	Balletto Classico E Moderno	2	128
	Concerto Di Danza	8	450
Spettacolo Estate Teatrale Veronese	Balletto Classico E Moderno	7	5.314
	Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra)	1	1.219
	Concerto Jazz	2	1.413
	Spettacolo Cinematografico	29	4.267
	Teatro Di Prosa	24	18.319
Stalker Teatro	Teatro Di Prosa	71	5.245
T.T.R. - Il Teatro Di Tato Russo	Teatro Di Prosa	15	2.220
Tam Teatromusica Società Cooperativa	Balletto Classico E Moderno	4	173
	Teatro Di Prosa	48	1.780
	Teatro Lirico	9	367
Tangram Teatro Ass. Cult.	Teatro Di Prosa	39	2.538
Teatri Calabresi Associati	Operetta	1	262
	Teatro Di Prosa	93	13.228
Teatri Di Vita Cooperativa A Responsabilità Limitata Onlus	Balletto Classico E Moderno	3	157
	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	1	70
	Spettacolo Cinematografico	5	58
	Teatro Di Prosa	67	4.644
Teatri E Umanesimo Latino S.P.A.	Concerto Classico	12	6.381
	Concerto Jazz	7	1.511
	Teatro Di Prosa	40	20.688

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Teatro Lirico	11	4.737
Teatri Possibili Srl	Teatro Di Prosa	153	11.310
Teatridithalia Elfo Portaromana Associati	Balletto Classico E Moderno	4	599
	Concerto Classico	7	629
	Concerto Di Danza	15	2.544
	Teatro Di Prosa	439	85.853
Teatrino Clandestino Ass. Cult.	Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.)	6	522
	Rivista E Commedia Musicale	3	114
	Teatro Di Prosa	46	517
Teatrino Dei Fondi	Teatro Di Prosa	68	3.578
Teatro Acacia Srl	Balletto Classico E Moderno	10	3.917
	Rivista E Commedia Musicale	9	3.038
	Teatro Di Prosa	53	18.199
Teatro Actores Alidos Società Cooperativa	Burattini E Marionette	2	173
	Teatro Di Prosa	57	5.661
Teatro Al Massimo Stabile Privato Di Palermo	Operetta	12	9.430
	Rivista E Commedia Musicale	53	42.182
	Teatro Di Prosa	48	36.415
Teatro All'Improvviso - Soc.Coop	Teatro Di Prosa	65	4.674
Teatro Belli Di Antonio Salines Srl	Teatro Di Prosa	230	11.567
Teatro Del Buratto Soc. Coop.	Teatro Di Prosa	420	52.389
Teatro Del Canguro Società Cooperativa	Burattini E Marionette	4	714
	Rivista E Commedia Musicale	2	352
	Teatro Di Prosa	158	21.006
Teatro Del Drago Società Cooperativa Sociale	Burattini E Marionette	10	1.696
	Teatro Di Prosa	11	2.114
Teatro Del Sole Cooperativa Sociale Onuls	Teatro Di Prosa	8	575
Teatro Dell Anfitrione Srl	Teatro Di Prosa	46	5.592
Teatro Della Città	Concerto Di Danza	9	222
	Teatro Di Prosa	107	20.738
Teatro Della Valdoca S.N.C.	Teatro Di Prosa	34	1.805
Teatro Delle Marionette Degli Accettella	Burattini E Marionette	55	5.425
	Teatro Di Prosa	29	3.626
Teatro Dell'Orologio - Sala Orfeo Di V. Orfeo & Co.	Teatro Di Prosa	21	534
Teatro Di Monza Srl	Balletto Classico E Moderno	2	252
	Burattini E Marionette	3	968
	Rivista E Commedia Musicale	10	4.928
	Teatro Di Prosa	102	29.214
	Teatro Lirico	2	357

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Teatro Eidos Società Cooperativa	Teatro Di Prosa	106	9.022
Teatro Evento Società Cooperativa	Burattini E Marionette	2	449
	Rivista E Commedia Musicale	1	163
	Teatro Di Prosa	126	14.832
	Teatro Di Prosa Dialettale	7	1.288
Teatro Franco Parenti Societa' Cooperativa	Teatro Di Prosa	223	42.613
Teatro Ghione Srl	Concerto Classico	1	102
	Teatro Di Prosa	22	3.762
Teatro Gioco Vita S.R.L.	Balletto Classico E Moderno	14	1.389
	Concerto Classico	1	225
	Concerto Di Danza	2	159
	Rivista E Commedia Musicale	3	1.594
	Teatro Di Prosa	174	27.666
Teatro Giovane Guido Mazzella	Teatro Di Prosa	75	6.473
Teatro I S.C.A.R.L.	Balletto Classico E Moderno	12	472
	Concerto Di Danza	3	92
	Concerto Jazz	1	33
	Teatro Di Prosa	114	5.934
Teatro Instabile Societa Cooperativa	Teatro Di Prosa	59	3.492
Teatro Italia S.R.L.	Balletto Classico E Moderno	27	8.371
	Concerto Di Danza	4	1.497
	Rivista E Commedia Musicale	18	4.321
	Teatro Di Prosa	285	41.355
Teatro Libero Palermo Onlus	Balletto Classico E Moderno	3	489
	Concerto Di Danza	5	551
	Teatro Di Prosa	206	26.404
Teatro Litta Soc. Coop. Teatro Degli Eguali	Concerto Classico	2	-
	Concerto Di Danza	6	1.440
	Concerto Jazz	3	179
	Operetta	1	158
	Rivista E Commedia Musicale	2	541
	Spettacolo Cinematografico	171	12.072
	Teatro Di Prosa	249	25.039
	Teatro Lirico	1	255
Teatro Massimo Bellini	Balletto Classico E Moderno	29	22.989
	Concerto Classico	39	27.116
	Teatro Lirico	23	19.305
Teatro Olimpico S.P.A.	Balletto Classico E Moderno	11	7.723
	Concerto Di Danza	13	7.291

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
	Rivista E Commedia Musicale	61	30.272
	Teatro Di Prosa	76	72.605
	Teatro Lirico	10	8.909
Teatro Out Off	Teatro Di Prosa	188	15.726
Teatro Pirata Di Mattioni G	Burattini E Marionette	22	2.726
	Teatro Di Prosa	56	10.119
Teatro Puccini Ass. Cult.	Balletto Classico E Moderno	5	1.555
	Circo	3	875
	Rivista E Commedia Musicale	4	774
	Spettacolo Cinematografico	6	1.061
	Teatro Di Prosa	116	51.236
Teatro Scientifico Società Cooperativa	Concerto Classico	1	68
	Spettacolo Cinematografico	2	125
	Teatro Di Prosa	84	6.397
Teatro Segreto Srl	Teatro Di Prosa	21	328
Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia	Balletto Classico E Moderno	6	5.448
	Concerto Di Danza	5	4.447
	Rivista E Commedia Musicale	76	52.854
	Teatro Di Prosa	204	76.817
Teatro Stabile Del Veneto Carlo Goldoni	Teatro Di Prosa	192	84.531
	Teatro Lirico	1	80
Teatro Stabile Della Sardegna	Teatro Di Prosa	103	16.380
Teatro Stabile Dell'Umbria	Balletto Classico E Moderno	22	4.614
	Concerto Di Danza	6	1.124
	Teatro Di Prosa	217	57.718
	Teatro Lirico	4	727
Teatro Stabile Di Calabria Gitiesse Artisti Riuniti	Balletto Classico E Moderno	28	10.262
	Concerto Di Danza	2	256
	Concerto Jazz	1	100
	Spettacolo Cinematografico	1	40
	Teatro Di Prosa	368	127.996
	Teatro Lirico	1	578
Teatro Stabile Di Genova	Concerto Classico	4	792
	Teatro Di Prosa	281	105.792
Teatro Stabile D'Innovazione La Piccionaia	Teatro Di Prosa	195	34.159
Teatro Stabile Sloveno	Balletto Classico E Moderno	5	776
	Rivista E Commedia Musicale	4	1.008
	Teatro Di Prosa	114	13.881
Teatro Verde - N.O.B. (Nuova Opera Dei Burattini)	Burattini E Marionette	293	36.904

SOGGETTI	SETTORE	SPETTACOLI	INGRESSI
Teatrovivo Professionisti Della Commedia Dell'Arte	Teatro Di Prosa	108	21.160
Terzostudio Progetti Per Lo Spettacolo S.R.L.	Teatro Di Prosa	52	3.739
	Manifestazioni All'Aperto	4	-
	Teatro Di Prosa	4	302
Tib Teatro Società Cooperativa	Teatro Di Prosa	62	13.898
Tieffeu Teatro Figura Umbro	Burattini E Marionette	51	4.131
	Concerto Classico	1	38
	Concerto Di Danza	2	97
	Teatro Di Prosa	10	1.319
Tir Danza Ass. Teatrale	Concerto Di Danza	8	987
	Spettacolo Cinematografico	222	7.118
	Teatro Di Prosa	34	6.766
	Teatro Di Prosa Dialettale	9	776
Torino Spettacoli Teatro Stabile Privato Di Interesse Pubblico	Balletto Classico E Moderno	14	8.157
	Operetta	11	7.850
	Rivista E Commedia Musicale	18	14.988
	Spettacolo Cinematografico	1.293	29.172
	Teatro Di Prosa	609	113.257
Ttb Teatro Tascabile Di Bergamo Soc. Coop.	Teatro Di Prosa	53	2.513
Unione Musicale Onlus	Balletto Classico E Moderno	7	1.074
	Concerto Classico	89	28.937
	Concerto Jazz	1	412
Unione Musicisti Napoletani A.R.L.	Concerto Classico	13	1.366
Unoteatro Società Cooperativa	Burattini E Marionette	7	607
	Teatro Di Prosa	66	12.650
Varesi Stefano	Circo	3	-
Veneto Jazz	Concerto Jazz	24	5.615
Vis S.R.L.	Circo	53	7.730
Totale			**14.917.645**

Il numero di ingressi a pagamento pari a zero può essere determinato o da attività svolte a titolo gratuito oppure da dati non pervenuti.

Appendice in ordine alfabetico delle sale d'essai operanti nel settore Cinema: numero di eventi, giornate di spettacolo e presenze a pagamento

(Dati forniti da SIAE, Anno 2011)

PAGINA BIANCA

Tabella 72. Soggetti operanti nel settore Cinema: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Ab Cinematografica	Concordia	Marsciano	PG		228	16.585
Abbondanza E Biondi	Metropol	Gambettola	FC		218	23.616
Accademia Degli Audaci Del Teatro Giotto S.R.L.	Giotto	Borgo S. Lorenzo	FI		184	19.401
Achab S.R.L.	King Multisala Sala 2	Catania	CT	820	324	9.606
Acin Unipersonale S.R.L.	Sociale	Brescia	BS	551	266	41.655
Acquaviva Angelo	Auditorium	Locorotondo	BA	363	219	32.423
	Margherita	Putignano	BA	461	229	25.610
	Margherita 2 - Saletta Fellini	Putignano	BA	432	255	6.155
Alpi Mark S.R.L.	Alpi	Temu'	BS		288	26.764
Alternativa Cinematografica S.A.S.	Galleria	Ancona	AN	282	278	15.732
	Mr Oz Multisala Sala 1	Ancona	AN	39	11	1.480
	Mr Oz Multisala Sala 2	Ancona	AN	38	11	565
	Mr Oz Multisala Sala 3	Ancona	AN	36	11	699
	Tiffany	Macerata	MC	597	251	8.984
Andromeda Gestioni Cinematografiche S.R.L.	Fanfulla	Lodi	LO	462	303	25.246
	Marconi	Cinisello	MI	552	268	14.534
	Tresartes	Vittuone	MI	201	117	8.137
Anteo S.P.A.	Anteo Spazio Cinema Sala 100	Milano	MI	1498	356	51.357
	Anteo Spazio Cinema Sala 200	Milano	MI	1544	362	81.919
	Anteo Spazio Cinema Sala 400	Milano	MI	1529	362	136.355
	Anteo Spaziocinema Sala 50	Milano	MI	1498	361	37.514
	Conservatorio Arena	Milano	MI	70	67	14.409
	Porta Venezia Arena	Milano	MI	86	81	13.988
	Umanitaria Arena	Milano	MI	100	78	10.091
Apuania Spedy Service Soc. Coop.	Comunale	Pietrasanta	LU	242	113	8.765
Arci Ferrara Associazione	Boldini	Ferrara	FE		290	22.505
Arci Reggio Emilia Associazione	Apollo	Albinea	RE		351	34.445
	Ex-Stalloni	Reggio Emilia	RE	83	82	9.749
Arco Program S.R.L.	Skyline Mulitplex Sala Antares	Sesto S. Giovanni	MI	1368	365	37.227
	Skyline Multiplex Sala Andromeda	Sesto S. Giovanni	MI	1351	365	25.169
	Skyline Multiplex Sala Cassiopea	Sesto S. Giovanni	MI	1394	365	35.104
Arcobaleno S.R.L.	Arcobaleno Film Center Sala 1	Milano	MI	13	360	67.284
	Arcobaleno Film Center Sala 2	Milano	MI	1270	337	31.036
	Arcobaleno Film Center Sala 3	Milano	MI	1188	331	31.051
Arena Del Sole Di Roussier Fusco D. E Lenti P. & C.	Bellarmino	Taranto	TA		268	23.458

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Ariele Associazione	Effetto Notte	Palau	OT	60	60	4.823
Ariston S.R.L.	Ariston	Gaeta	LT		372	51.378
	Ariston Roof Sala 4	Sanremo	IM	1125	331	11.998
	Centrale Sala B Tabarin	Sanremo	IM	1259	365	18.646
	Nautilus Arena	Gaeta	LT	74	68	8.165
Armida Di Maurizio Mastellone, Antonio Di Giulio	Armida	Sorrento	NA	666	311	55.318
Arsenale Associazione	Arsenale	Pisa	PI	368	165	16.546
Artimedia Soc. Coop. A.R.L. (Onlus)	Casa Delle Arti	Conversano	BA	464	244	8.889
Artuso Ernesto	Astra Multisala Sala 1	Trento	TN		313	29.355
	Astra Multisala Sala 2	Trento	TN	589	304	18.002
	Astra Multisala Sala 3	Trento	TN	617	301	40.443
Assanti Giuseppe & C.S.A.S.	Carmen Sala 2	Mirabella Eclano	AV	676	330	11.763
Associazione Culturale Officine D'Autore	Splendor	S. Daniele Del Friuli	UD	63	62	4.072
Astra Di Odorici Carlo & C. S.A.S.	Cinemax Sala 1	Bazzano	BO	527	230	10.582
Atropina Di Fumarola A. E Binetti F. S.N.C.	Piccolo Osservatorio Universale Garzia	Terlizzi	BA	356	259	5.255
Attivita' Cinematografiche S.R.L.	Quattro Colonne	Sassari	SS	827	318	43.010
Augustus S.R.L.	Augustus Sala 3	Rapallo	GE	650	257	13.652
Auriga Di Proto Luca, Abriani Bruno & C.	Astra Multisala Sala Astra	Padova	PD	765	312	22.413
	Astra Multisala Sala D'Essai	Padova	PD	775	315	14.800
	Astra Multisala Sala Technicolor	Padova	PD	763	308	41.992
Aurora Di Giambanco Francesca & C. S.N.C.	Aurora Sala 1	Palermo	PA	907	365	49.778
	Aurora Sala 2	Palermo	PA	877	365	22.845
	Aurora Sala 3	Palermo	PA	838	364	34.336
	Iglea Lido	Palermo	PA	771	315	26.638
B.M. S.R.L.	Bristol	Bologna	BO		75	7.065
	Chaplin	Bologna	BO		295	34.612
Bardelle Maria Mirco	Verdi Sala A	Cavarzere	VE	397	241	2.917
	Verdi Sala B	Cavarzere	VE	389	244	2.418
Baretti Associazione	Baretti Cineteatro	Torino	TO	148	116	9.301
Bartorelli Allegrina	Astra	Cesenatico	FC	224	211	9.604
Barz And Hippo Di Mazzocchi Davide & C.	Di Via Volta Cineteatro	Cologno Monzese	MI		228	10.864
Becci Vito Antonio	Nuovo Paradiso	Erchie	BR	183	160	6.888
Bernardi Di Bernardi Gino & C. S.A.S.	Astra	Bressanone	BZ	117	65	960
	Dolomiti	Ortisei	BZ	268	163	8.122
	Odeon Multisala Sala 1	Brunico	BZ	811	319	36.336
	Odeon Multisala Sala 2	Brunico	BZ	783	319	17.804
	Stella	Bressanone	BZ	755	317	15.070

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Boiardo G.E O. S.R.L.	M. M. Boiardo	Scandiano	RE	251	195	10.955
Borgheresi Antonio	Nuovo	Figline Valdarno	FI	379	248	14.530
	Salesiani	Figline Valdarno	FI	275	190	9.248
Borghini Davide	Astoria	Lerici	SP	342	226	13.098
Boriani Alessandro	Jolly	Castel S. Pietro Terme	BO	235	171	11.521
Brugnoli Giorgio	Cinechaplin	Cremona	CR	386	277	13.867
Buccomino Andrea	Supercinema Cine-Teatro	Spinazzola	BA	355	255	7.220
C.T.U. Di Acampora Eduardo & C. S.N.C.	Umberto	Nola	NA	383	154	5.279
Cabiria S.N.C.	Cabiria Sala 1	Scandicci	FI	402	260	26.048
	Cabiria Sala 2	Scandicci	FI	403	253	15.773
Cafueri Rocco	Aurora	Tricase	LE	305	270	6.397
	Moderno	Tricase	LE	385	327	14.762
	Paradiso	Tricase	LE	390	303	4.602
Calandriello S.R.L.	Adriano	Sala Consilina	SA	451	285	13.873
Caltavuturo Alessandro	Galilei	Barrafranca	EN	256	252	5.098
Canaletti Maria	Capitol	Civitanova Marche	MC	366	249	8.993
Canessa Maria Angela	Ambra	Albenga	SV	97	97	5.641
Capezza Maurizio	La Perla Sala Taranto	Napoli	NA	1284	346	32.606
	La Perla Sala Troisi	Napoli	NA	1267	347	26.160
Capitan Bovo Associazione	Capitan Bovo Cinema Teatro	Isola Della Scala	VR	220	126	13.277
Capurso Nicola	S. Michele Cine Teatro	Manfredonia	FG	440	313	20.319
Casa Del Popolo Fratelli Taddei	Cinecittà Cineclub	Firenze	FI	302	301	6.716
Casa Generalizia Pia	Patronato Leone Xiii	Vicenza	VI	490	273	35.796
Castellano Claudio	Pixel Multicinema Sala 1	Santeramo In Colle	BA	587	359	13.077
	Pixel Multicinema Sala 2	Santeramo In Colle	BA	605	359	15.604
	Pixel Multicinema Sala 3	Santeramo In Colle	BA	697	359	7.019
	Pixel Multicinema Sala 4	Santeramo In Colle	BA	622	358	6.217
Castellano Giancarlo & C. S.A.S.	Alfieri Multisala Sala 2	Corato	BA	635	338	8.686
	Alfieri Multisala Sala 3	Corato	BA	511	319	3.322
Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Municipale	Rossiglione	GE	149	147	4.348
Centro Culturale Salesiano	Don Bosco	Roma	RM	334	165	40.313
Centro Di Cultura Cinematografica Agis	Abc	Bari	BA	664	279	19.701
Centro Espressioni Cinematografiche Associazione	Centrale Sala Club	Udine	UD	1268	316	24.079
	Centrale Sala Vip	Udine	UD	1281	316	33.698
	Visionario Sala Astra	Udine	UD	1323	361	55.783
	Visionario Sala Eden	Udine	UD	1411	364	20.943
	Visionario Sala Minerva	Udine	UD	1383	363	28.541

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Centro Padovano Della Comunicazione Sociale	Pio X Multisala Sala Donatello	Padova	PD	1018	324	15.696
	Pio X Multisala Sala Giotto	Padova	PD	3	352	20.017
	Pio X Multisala Sala Petrarca	Padova	PD	6	321	48.074
Centro Servizi Pastorali	Lanteri	Cuneo	CN	152	151	12.744
Century S.R.L.	Stardust Megaplex Sala 6- Fellini	Tortona	AL	848	365	15.070
Ciak Cine Di Damiano Angela S.A.S.	Ciak Multisala Sala 2	Roma	RM	1046	341	15.258
Cicolella Ferinando	Cicolella	S. Severo	FG	618	351	23.905
Cicolella Francesco Paolo	Supercinema Cicolella	Orta Nova	FG	87	87	2.562
Cicolella Turismo Spettacolo Cts S.R.L.	Laltrocinema Cicolella	Foggia	FG	688	270	9.781
Ciliberti Giuseppe	Vittoria	Ruvo Di Puglia	BA	176	173	4.147
Cin.Cin. S.P.A.	Oz Il Regno Del Cinema Multisala Sala 1	Brescia	BS	1489	365	58.690
	Oz Il Regno Del Cinema Multisala Sala 10	Brescia	BS	1527	365	59.255
Cine S.A.C.I. S.R.L. Societa' Unipersonale	Europacinema	Bologna	BO	969	289	26.307
	Odeon Sala A	Bologna	BO	1281	361	64.081
	Odeon Sala C	Bologna	BO	1257	362	29.909
	Odeon Sala D	Bologna	BO	1250	362	30.351
Cine.Sor. S.R.L.	Delle Rose Cinema Teatro Sala 1	Piano Di Sorrento	NA		117	9.854
	Delle Rose Cinemateatro Sala 2	Piano Di Sorrento	NA	494	279	11.109
Cine4Cityplex Di Lurgo Ornella S.A.S.	Cine4 Cityplex Sala Rossa	Alba	CN	492	250	24.678
Cine4Cityplex S.A.S.	Cine4Cityplex Sala Azzurra	Alba	CN	487	248	27.297
Cinecircolo Fuoriquadro Associazione	Cappuccine Arena	Bagnacavallo	RA	76	76	5.265
Cinecircolo Giovanile Socioculturale Controluce	Don Bosco Cinema Teatro	La Spezia	SP		281	7.077
Cinecity Art & Cinemas S.R.L.	Cinecity Multiplex Sala 10	Parma	PR	1302	365	39.011
	Cinecity Multiplex Sala 11	Pradamano	UD	1267	365	24.989
		Silea	TV	1319	361	36.207
	Cinecity Multiplex Sala 13	Limena	PD	1343	365	37.757
	Cinecity Multiplex Sala 14	Limena	PD	1278	365	34.838
	Cinecity Multiplex Sala 3	Sestu	CA	1170	363	16.384
	Cinecity Multiplex Sala 4	Limena	PD	1275	360	47.721
		Pradamano	UD	1275	365	45.166
		Silea	TV	1362	361	72.327
	Cinecity Multiplex Sala 5	Pradamano	UD	1281	364	25.445
		Silea	TV	1305	361	38.531
	Cinecity Multiplex Sala 7	Parma	PR	1331	364	48.329
	Cinecity Multiplex Sala 8	Parma	PR	1306	365	36.041
Cineclub Vittoria Di Pietro E Italo Mastroianni	Vittoria	Casagiove	CE	204	160	8.532
Cineculturа S.C.A.R.L.	Aurora	Savigliano	CN	341	216	17.379

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Bertola Sala 1	Mondovi'	CN	272	211	18.113
Cinefilo S.R.L.	Filo	Cremona	CR	383	239	8.769
Cineforum Alto Vicentino 2001 Associazione	Pasubio Cinema Teatro	Schio	VI	236	162	35.956
Cineforum Image Associazione	S. Biagio Arena	Cesena	FC	71	71	5.837
	S. Biagio Sala Rossa	Cesena	FC		250	5.688
	S. Biagio Sala Verde	Cesena	FC	349	224	7.710
Cinegatti Di Mauro E Mirco Gatti S.A.S.	Comunale S. Angelo	Perugia	PG	589	283	15.864
	Corso	Spoleto	PG	557	258	19.237
	Giardini Del Frontone Arena	Perugia	PG		88	14.807
Cinegest S.R.L.	Aprica	Aprica	SO	186	84	18.213
	Iris	Morbegno	SO	372	313	25.136
Cineitalia S.R.L.	Italia Cineteatro (?Sala Italia O Sala Europa?)	Eboli	SA	598	235	21.506
Cinema & Cinema S.R.L.	Astra Multiplex Sala 4	Avezzano	AQ	621	363	18.539
Cinema America S.R.L.	America Sala 1	Napoli	NA	922	322	82.705
	America Sala 2	Napoli	NA	1121	326	12.058
Cinema Ariosto Di Ernesto Bruciamonti S.A.S.	Ariosto	Milano	MI		305	33.308
Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	Ariston	Trieste	TS		350	34.042
Cinema Asterope S.R.L.	Cinema Asterope	Francavilla Al Mare	CH	991	337	22.867
Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Corso Multisala Sala 3	Treviso	TV	1019	351	13.770
Cinema Ciardulli	Ciardulli	Torremaggiore	FG		202	5.052
Cinema Dei Piccoli Di Roberto Fiorenza & C.	Dei Piccoli	Roma	RM	1159	334	17.778
Cinema Dlf S.R.L.	Dante	Venezia	VE	935	298	24.878
Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 1	Roma	RM	1301	332	82.025
	Eden Sala 2	Roma	RM	1310	340	50.529
	Eden Sala 3	Roma	RM	1294	347	37.351
	Eden Sala 4	Roma	RM	1315	347	34.938
Cinema Edera S.R.L.	Edera Sala 1	Treviso	TV	1176	340	53.237
	Edera Sala 2	Treviso	TV	1136	340	35.346
	Manzoni Sala 2	Paese	TV	822	297	23.734
	Manzoni Sala 3	Paese	TV	806	298	17.511
	Piccolo Edera	Treviso	TV	1122	340	24.082
Cinema Etrusco Di Podda Francesca S.N.C.	Etrusco Sala 1	Tarquinia	VT		366	42.629
	Etrusco Sala 2	Tarquinia	VT	562	351	17.125
	Etrusco Sala 3	Tarquinia	VT	588	350	15.513
	Etrusco Sala 4	Tarquinia	VT	513	345	14.816
Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.	Italia	Belluno	BL		381	25.848
Cinema Modernissimo S.R.L.	Modernissimo	Telese Terme	BN	940	325	23.169

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Cinema Moderno Associazione Culturale	Moderno	Castel San Giovanni	PC	205	198	5.752
Cinema Nuovo Di D'Amelio Nicola & C. S.N.C.	Nuovo Sala 2	Lioni	AV	1079	322	18.704
	Nuovo Sala 3	Lioni	AV	1145	322	13.537
Cinema Olimpia Tavarnelle Associazione	Olimpia Tavarnelle	Tavarnelle Val Di Pesa	FI		192	8.641
Cinema Riuniti Di Acuti Carla & C. S.A.S.	Montini	Fabriano	AN	193	173	3.394
Cinema Riuniti Di Cicolella F.P.& C. S.N.C.	Cinema Corso Multisala Sala 1	Cerignola	FG	481	294	15.042
	Cinema Corso Multisala Sala 3	Cerignola	FG	480	300	6.074
	Corso Multisala Sala 2	Cerignola	FG	511	303	5.601
	Roma Cinema Teatro	Cerignola	FG	395	270	3.792
Cinema S. Demetrio Di Giuliano Rodolfo	S. Demetrio	Salerno	SA	370	339	26.792
Cinema Sport Di Olivi Fulvio & C. S.A.S.	Sport	Levanto	SP	212	207	12.840
Cinema Teatro Excelsior S.N.C.	Excelsior Cinema Teatro Sala 3	Empoli	FI	707	280	16.576
Cinema Teatro Gestione S.R.L.	Gemini Sala 2	Capriolo	BS	796	357	11.191
	Gemini Sala 3	Capriolo	BS	797	357	8.455
Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Salvatore & C.	Gloria	Pomigliano D'Arco	NA	103	101	1.506
Cinema Teatro Lovaglio S.A.S.	Lovaglio	Venosa	PZ	278	248	11.013
Cinema Teatro S. Agostino Associazione	S.Agostino Cinema Teatro	Colle Di Val D'Elsa	SI	566	255	14.515
Cinema Teatro Sociale Di Eredi Di Pesce Mauro S.N.	Lux	Nizza Monferrato	AT	290	182	8.891
Cinema Trento S.A.S.	Trento	Viterbo	VT	445	275	9.064
Cinema Trieste Di Sessa Paolo & C. S.N.C.	Trieste	Viterbo	VT	374	261	6.909
Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino & C.	Politeama	Ivrea	TO	742	328	48.199
Cinematografica Perona 1913 Di Perona Fernando & C	Margherita	Cuorgnè	TO	405	274	34.401
Cinematre S.R.L.	Clev Village Multisala Sala Smeraldo	Chiusi	SI	854	303	19.142
Cinemazero Associazione Culturale	Cinemazero (?Quale Sala?)	Pordenone	PN	704	277	48.357
	Pasolini	Pordenone	PN	1014	351	28.153
	Toto'	Pordenone	PN	1009	353	24.625
Cinemotion S.R.L.	Verdi Multisala Sala 4	Vittorio Veneto	TV	655	315	10.899
Cineproposta S.R.L.	Ratti	Legnano	MI	464	245	32.018
Cinergia S.R.L.	Cinergia Sala 2	Rovigo	RO	1051	354	31.404
	Cinergia Sala 3	Rovigo	RO	1077	353	28.581
Cinestars 2000 S.R.L.	Impero Multisala Sala Peonia	Avezzano	AQ	182	146	2.522
Cinestudio S.R.L.	Argentina Arena	Catania	CT	126	126	41.220
Cinetea Associazione Culturale	Corso	Carpi	MO	561	302	28.555
	Eden	Carpi	MO	382	235	15.694
Cineteca Italiana Fondazione	Area Metropolis 2.0 Sala Chaplin	Paderno Dugnano	MI		266	22.807

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Area Metropolis 2.0 Sala Pasolini	Paderno Dugnano	MI	510	269	14.315
	Spazio Oberdan	Milano	MI	3	294	55.288
Cineworld Group S.R.L.	Cineworld Multisala Sala 1	Cagliari	CA	1029	365	21.475
		Iglesias	CI	640	274	8.125
	Cineworld Multisala Sala 3	Iglesias	CI	692	294	10.767
	Cineworld Multisala Sala 4	Cagliari	CA	1066	358	32.551
	Cineworld Multisala Sala 5	Iglesias	CI		211	10.872
	Cineworld Multisala Sala 7	Iglesias	CI	693	275	25.515
	G.Modena Multisala Sala 1	Trento	TN	1159	364	34.234
Circolo Anspi Mons. G. Sismondo	Manzoni	Pontremoli	MS	144	136	5.198
Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	Teatreno-Il Cinema Del Carbone	Mantova	MN		173	5.225
Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	Montegrappa Cinema Teatro	Rosa'	VI	147	109	12.969
Circolo Del Cinema Toby Dammit Associazione	Snaporaz	Cattolica	RN		203	8.678
Circolo Di Cultura Cinematografica Agorà	Circolo Di Cultura Cinematografica Agorà	Pontedera	PI	216	206	6.006
Circolo Di Cultura Cinematografica Arci/Ucca	Filmstudio 7B	Modena	MO	421	256	21.760
Circolo Ricreativo Bruno Mora Associazione	S. Rocco Arena Estiva	Carpi	MO	61	61	7.345
Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Unione	Fiesole	FI		181	12.350
Circolo Ricreativo Culturale Sportivo Castello	Castello	Firenze	FI	247	242	6.167
Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	Olimpia	Massa E Cozzile	PT	186	158	4.275
Circolo Ricreativo Lavoratori Del Porto	4 Mori	Livorno	LI	563	215	25.183
Circuito Cinema Associazione	Truffaut	Modena	MO		215	8.147
Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Arlecchino	Bologna	BO	366	97	24.147
	Rialto Studio Sala 1	Bologna	BO	1176	323	63.220
	Rialto Studio Sala 2	Bologna	BO	1188	324	32.816
	Roma D'Essai	Bologna	BO	1189	303	59.032
Circuito Cinema Genova S.R.L.	Ariston Sala 1	Genova	GE	1064	315	47.515
	Ariston Sala 2	Genova	GE	1026	315	21.074
	Sivori	Genova	GE	1093	321	52.269
	Sivori Polivalente	Genova	GE	1059	324	21.854
Circuito Cinema Napoli S.R.L.	Filangieri Sala 1 Rossellini	Napoli	NA		354	88.276
	Filangieri Sala 2 Magnani	Napoli	NA		354	20.738
	Filangieri Sala 3 Mastroianni	Napoli	NA		354	21.814
	Palma Sala 1	Napoli	NA	534	315	17.129
	Palma Sala 2	Napoli	NA	510	173	9.658
Circuito Cinema Qualita' Milano S.R.L.	Eliseo Multisala Sala Kubrick	Milano	MI	1403	348	43.744
	Eliseo Multisala Sala Olmi	Milano	MI	1365	348	57.162
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	Milano	MI	1390	348	64.651

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Circuito Cinema S.R.L.	Eliseo Multisala Sala Truffaut	Milano	MI	1388	348	39.716
	Eurcine Sala 1	Roma	RM	1154	318	91.022
	Eurcine Sala 2	Roma	RM	1192	319	52.563
	Eurcine Sala 3	Roma	RM	1165	319	36.479
	Eurcine Sala 4	Roma	RM	1095	318	21.573
	Fiamma Sala 1	Roma	RM	1103	302	50.387
	Fiamma Sala 2	Roma	RM	1115	302	30.855
	Fiamma Sala 3	Roma	RM	1099	298	26.360
	Fiorella Sala Fiesole	Firenze	FI	1181	323	37.007
	Fiorella Sala Zanchi	Firenze	FI	1169	324	62.329
	Flora Sala A	Firenze	FI	1190	304	31.550
	Flora Sala B	Firenze	FI	1232	304	58.826
	Giulio Cesare Sala 1	Roma	RM	1232	330	100.325
	Giulio Cesare Sala 2	Roma	RM	1225	330	49.192
	Giulio Cesare Sala 3	Roma	RM	1192	329	40.330
	Jolly Sala 1	Roma	RM	1146	338	59.200
	Jolly Sala 2	Roma	RM	1081	338	30.367
	Jolly Sala 3	Roma	RM	1097	338	23.837
	Jolly Sala 4	Roma	RM	1112	338	30.464
	King Sala 1	Roma	RM	1178	348	72.390
	King Sala 2	Roma	RM	1215	346	41.728
	Maestoso Sala 1	Roma	RM	1294	356	97.986
	Maestoso Sala 2	Roma	RM	1274	355	39.202
	Maestoso Sala 3	Roma	RM	1230	354	46.354
	Maestoso Sala 4	Roma	RM	1280	354	42.788
	Metropolitan Sala 2	Roma	RM		172	14.069
	Mignon Sala 1	Roma	RM	1246	321	59.432
	Mignon Sala 2	Roma	RM	1159	319	26.923
	Nuovo Olimpia Sala A	Roma	RM	1097	307	52.374
	Nuovo Olimpia Sala B	Roma	RM	1118	309	27.233
	Quattro Fontane Sala 1	Roma	RM	1232	342	71.717
	Quattro Fontane Sala 2	Roma	RM	1220	341	45.193
	Quattro Fontane Sala 3	Roma	RM	1238	343	33.342
	Quattro Fontane Sala 4	Roma	RM	1233	343	22.134
Circuito Cinema Torino S.R.L.	Eliseo Blu	Torino	TO	1332	333	39.952
	Eliseo Grande	Torino	TO	1331	333	66.469
	Eliseo Rosso	Torino	TO	1402	333	34.369
	Nazionale Sala 1	Torino	TO	1255	333	57.145

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Nazionale Sala 2	Torino	TO	1210	333	35.432
Citoli S.R.L.	Pathe' Lingotto Sala 1	Torino	TO	1381	364	30.125
Clarici Pier Domenico	Clarici Politeama Sala Verde	Foligno	PG	994	328	19.699
Cle.Fr.An. Di Ercole Mario & C.	Supercinema Sala 4	Orbetello	GR	820	341	15.339
Clio Savona S.R.L.	Mexico	Milano	MI	1478	364	36.738
Co.Mi.Ci. S.R.L.	Wiz Multisala Sala 4	Brescia	BS	1424	365	34.585
	Wiz Multisala Sala 5	Brescia	BS	1376	365	31.635
Coges S.P.A.	Colosseo Miltisala Sala Cannes	Milano	MI	1403	353	43.396
	Colosseo Multisala Sala Berlino	Milano	MI	1382	347	54.911
	Colosseo Multisala Sala Locarno	Milano	MI	1399	353	27.272
	Colosseo Multisala Sala Sundance	Milano	MI	1435	350	48.793
	Colosseo Multisala Sala Venezia	Milano	MI	1445	352	108.284
Comune Di Reggio Emilia	Rosebud	Reggio Emilia	RE		268	37.122
Comune Di Rimini	Cineteca Comunale	Rimini	RN		140	8.559
Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale	Astra Multisala Sala 2	Venezia	VE	904	310	17.585
	Giorgione Movie D'Essai Sala B	Venezia	VE	923	313	20.074
	Giorgione Movie D'Essai Sala A	Venezia	VE	959	312	43.382
Consorzio Operatori Dello Spettacolo	Delle Arti Cinema Teatro Sala A	Salerno	SA	771	263	8.707
	Delle Arti Cinema Teatro Sala B	Salerno	SA	948	327	14.750
Controluce	Auditorium	Settimo Milanese	MI	337	229	15.851
	Roma	Seregno	MI		292	33.331
Cooperativa Amicizia S. Vittore S.C.R.L.	Victor	Cesena	FC	176	137	6.074
Cooperativa Culturale Cinema Campana Soc. Coop.	Campana	Marano Vicentino	VI	167	157	8.884
Cooperativa Sociale Fantarca A.R.L.	Odeon	Molfetta	BA	586	255	12.345
Ctm Studio Soc. Coop. A.R.L.	Cinemazzurro	Ancona	AN	210	136	1.495
Cult Service 2000 S.R.L.	Vittoria	Narni	TR	505	237	9.298
De.Vi.S. S.R.L.	Cristallo	Acqui Terme	AL	284	211	10.812
Dei Adriano	Italia Sala B	Poggibonsi	SI	878	363	18.666
Del Borrello Edmondo	Nuovo Corso Cinema Teatro Sala 4	Vasto	CH	336	134	7.696
Di Masi Fernando	Spadaro Cineteatro Sala 2	Massafra	TA		239	3.601
Di Sabato Nunzio Nicola	N. Andrisani Cine-Teatro	Montescaglioso	MT	566	311	18.782
Dianorama Di Languasco & Orsi S.N.C.	Imperia	Imperia	IM	444	268	22.206
	Politeama Dianese	Diano Marina	IM	568	349	30.240
Dionysia Film S.R.L.	Airiciclotteri	Bari	BA	77	77	5.013
	Elia Multisala Sala Fellini	Corato	BA	512	300	18.883
	Elia Multisala Sala Truffaut	Corato	BA	526	309	11.683
Domino S.P.A.	Torre Village Sala 4	Torrecuso	BN	848	361	16.806

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Torre Village Sala 9	Torrecuso	BN	872	362	17.212
Don Bosco Società Cooperativa	Don Bosco D'Essai	Lecce	LE		289	12.090
Duel Village Salerno	Duel Village Sala 3	Pontecagnano Faiano	SA	1079	355	20.267
E.L.S.A. Fondazione	Politeama Sala Minore	Poggibonsi	SI	720	321	22.652
E.M.C. S.R.L.	America Multisala Sala B	Genova	GE	1147	333	26.189
	Ritz D'Essai	Genova	GE	689	262	25.130
Eden Soc. Coop.	Eden	Quattro Castella	RE		253	16.595
Effetto Notte Associazione Culturale	Astra	Misano Adriatico	RN	87	87	1.471
	Eduardo	Opera	MI	245	175	15.439
Effetto Notte S.R.L.	Kino-Dessé	Livorno	LI	4	216	15.622
Eikon Associazione	Aurora	Grumello Del Monte	BG	161	125	5.101
Eliseo S.R.L.	Eliseo Sala 2	Cesena	FC	513	352	23.819
Emme Cinematografica S.N.C.	Tibur Multisala Sala 1	Roma	RM	1200	338	61.397
	Tibur Multisala Sala 2	Roma	RM	1204	339	37.175
Ente Comasco Cinema Associazione Cattolica	Astra	Como	CO		251	28.575
Ente Morale Chiesa Ss. Annunziata	Famiglia Cinema Teatro	Matelica	MC	90	86	1.258
Ente Mostra Internazionale Cinema Libero	Lumière	Bologna	BO	892	283	34.893
	Officinema	Bologna	BO	839	276	38.052
Eredi Di Razzauti Isotta Di Margherita Michetti	Castiglioncello	Rosignano Marittimo	LI		326	17.719
Ettorre E Ettorre Di Biagino Ettorre S.N.C.	Moderno Multiscreen Sala Rossa	Giulianova	TE		378	17.063
Eurocine S.P.A.	Vis Pathe' Multiplex Sala 10	Campi Bisenzio	FI	1188	364	27.919
	Vis Pathe' Multiplex Sala 11	Campi Bisenzio	FI	1172	364	26.503
	Vis Pathe' Multiplex Sala 9	Campi Bisenzio	FI	1160	365	28.841
Evangelista Vincenzo	Garden	Guardiagrele	CH	368	228	12.464
F. C. V. S.R.L.	Cine 8 Sala 5	Montevarchi	AR	693	356	14.330
	Supercinema Lami Sala 4	S. Croce Sull'Arno	PI		304	11.660
F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C.	Arlecchino	Monte Urano	FM	276	128	6.467
	Cityplex Sala 2	Fano	PU	602	244	9.306
	Cityplex Sala 3	Fano	PU	592	243	9.758
	Diana	Jesi	AN	523	208	17.262
	Giometti Multisala Sala 3	Matelica	MC		339	25.964
	Goldoni Multisala Sala 5	Ancona	AN	861	312	14.143
	Malatesta	Fano	PU	508	211	14.147
	Metropolis Multisala Sala 1	Pesaro	PU	644	256	19.044
	Odeon	Pesaro	PU		198	11.674
F.Lli Sumerano S.N.C.	Ariston	Mesagne	BR	152	110	7.696
	Cineblu	Carovigno	BR	727	338	15.563
F.R.D. Di Rocco D'Altorio & C. S.N.C.	Roma	Roccaraso	AQ		168	25.697

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Fahrenheit S.R.L.	Apollo Sala 1	Ferrara	FE	570	324	36.133
	Apollo Sala 2	Ferrara	FE	554	324	17.460
	Apollo Sala 3	Ferrara	FE	561	330	20.851
	Apollo Sala 4	Ferrara	FE	548	323	11.124
Fantarca Societa' Cooperativa A R.L.	Paradiso Arena	Noicattaro	BA	52	52	1.283
Fantarca'S Movie S.R.L.	Norba	Conversano	BA	496	251	20.566
Fantasia S.R.L.	Maestoso Sala 8	Campobasso	CB		281	10.825
Faro S.R.L.	Astra Sala Rubino	Modena	MO	401	232	8.450
	Astra Sala Smeraldo	Modena	MO	401	232	11.949
Ferretti S.R.L.	Corso Multisala Sala B	Orvieto	TR	735	288	10.068
	Flavia Multisala Sala Verde	Montefiascone	VT	246	193	3.394
Ferruzzi Raffaello	Arrigo Boito Cinema Teatro	Greve In Chianti	FI	327	256	9.438
Fierro Carlo	Fierro	Montella	AV	579	276	7.193
Filarmonica Drammatica Ambra Soc. Coop.	Filarmonica Ambra	Bucine	AR		165	5.005
Film Club Pietro Germi Associazione	Il Nuovo	La Spezia	SP		306	23.850
Filmclub Associazione	Filmclub Sala Capitol 1	Bolzano	BZ	967	346	33.178
	Filmclub Sala Capitol 2	Bolzano	BZ	907	341	21.057
	Filmclub Sala Club 3	Bolzano	BZ	1000	347	22.839
Filmstudio '90 Associazione	Filmstudio '90	Varese	VA		244	11.498
	Nuovo	Varese	VA	631	249	50.903
Finlema S.R.L.	Alhambra Sala 1	Roma	RM	1338	364	38.584
	Alhambra Sala 2	Roma	RM	1334	363	26.631
	Alhambra Sala 3	Roma	RM	1252	363	18.857
	Barberini Sala 3	Roma	RM	1116	227	32.893
	Barberini Sala 5	Roma	RM	1031	226	24.440
Fondazione S. Donnino	Cristallo	Fidenza	PR	111	202	17.959
Forni Silvana E Anna Maria S.N.C.	Giada	S. Giovanni In Persiceto	BO	381	266	14.525
G. & G. Cinema Teatri Arene Di Gambina Giuseppe	Lumière	Ragusa	RG	548	222	16.782
G.A.R.B.I. Di Spallanzani Riccardo & C. S.N.C.	Jolly	Reggio Emilia	RE	472	235	13.727
G.G.M. Di Moschetti Giacomo S.A.S.	Comunale Barge	Barge	CN	398	303	14.108
G.R.Cine Di Giuliattini Giuseppe & C. S.A.S.	Spazio Uno	Firenze	FI	6	162	15.536
Galassia Gutenberg Soc. Coop. A.R.L.	Capitol	Fiorenzuola D'Arda	PC	274	234	12.906
Gallina Antonio	Trinacria	Misterbianco	CT	871	343	18.085
Gallina Giuseppe	Padre Ballardini	Cameri	NO	187	187	2.227
Gallina Lodovico	Corsaro Arena	Catania	CT	101	101	7.953
Galloti Tiziana E Colombi Massimo S.N.C.	Mignon	Chiavari	GE	91	91	14.576
Ges-Co S.R.L.	Splendor 2	Massa	MS	556	260	15.351

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Gestione Cinema Corso Di E. Leonardi & C.	Corso Multisala Sala Spazio	Piacenza	PC		217	8.089
Gestione Dedalo Di Abriani Arianna & C.	Di Mirano Sala B	Mirano	VE	611	261	17.549
	Di Mirano Sala C	Mirano	VE		284	15.542
Gestioni Culturali S.R.L.	Massimo Cinema Teatro Sala 2	Pescara	PE	1025	318	16.218
	Massimo Cinema Teatro Sala 3	Pescara	PE	949	312	11.052
	Massimo Cinema Teatro Sala 4	Pescara	PE	827	305	5.938
	S. Andrea Cinema Teatro	Pescara	PE	28	27	3.259
	S. Andrea Cinema Teatro	Pescara	PE		261	6.632
Ghezza Fabio	La Baita	Madesimo	SO		95	9.013
Giometti Ancona S.R.L.	Giometti Multiplex Sala 2	Ancona	AN	604	163	24.973
Giometti Fano S.R.L.	Giometti Multiplex Fano Sala 3	Fano	PU	479	163	16.310
Giometti P.S. Elpidio S.R.L.	Giometti Multiplex Di Porto S. Elpidio Sala 6	Porto S. Elpidio	FM	468	163	10.718
Giometti Perugia S.R.L.	Giometti Multiplex Perugia Sala 7	Perugia	PG	508	131	12.357
	Giometti Multiplex Perugia Sala 8	Perugia	PG	518	131	23.395
Giometti Pesaro S.R.L.	Giometti Pesaro Multiplex Sala 1	Pesaro	PU	482	163	28.224
Giometti Senigallia S.R.L.	Giometti Multiplex Senigallia Sala 1	Senigallia	AN	477	163	12.936
Giuseppe Grande	Grande Sala 2	Altamura	BA	523	330	12.708
Globalmedia S.R.L.	Dream Park Cineplex Sala 7	Due Carrare	PD	451	374	18.555
Goodwind S.R.L.	Gaveli Maxicinema Sala 4	Benevento	BN	817	344	15.489
Grande S.R.L.	Grande Multisala Sala Colombo	Livorno	LI	632	251	9.689
	Grande Multisala Sala Magellano	Livorno	LI	611	249	7.693
Grandeschermo Di Lorini M. & C. S.A.S.	Garibaldi	Poggibonsi	SI	656	339	28.878
Greenwich S.R.L.	Greenwich Sala 1	Roma	RM	1367	339	55.727
	Greenwich Sala 2	Roma	RM	1364	339	35.416
	Greenwich Sala 3	Roma	RM	1323	338	21.806
Gruppo Furlan Cinecity Di Gianantonio E Daniele Furlan	Corsino	Mestre	VE	918	309	16.489
	Excelsior Sala 3	Mestre	VE	1104	363	23.477
	Palazzo Sala 2	Mestre	VE	1025	335	28.837
Hart S.R.L.	Ambasciatori	Napoli	NA	875	277	35.284
I Basalti Soc. Coop. A.R.L.	Murgia Cineteatro	Guspini	CA	86	79	5.243
I Moretti Group S.R.L.	Garden Multivision Sala Quattro	Darfo Boario Terme	BS	877	361	14.301
	Garden Multivision Sala Tre	Darfo Boario Terme	BS	888	364	18.428
	Iride	Costa Volpino	BG	608	290	10.188
	Vega	Costa Volpino	BG	611	287	6.370
I.T.C. 2000 S.R.L.	Puccini Arena	Bologna	BO	90	82	26.685
Iannella Salvatore E Famiglia S.R.L.	S. Marco Sala 1	Benevento	BN	315	185	13.935
Il Laboratorio Associazione	Nuovo Teatro Sala 1 De Sica	Palombara Sabina	RM	210	210	1.183

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Nuovo Teatro Sala 2 De Curtis	Palombara Sabina	RM	255	255	1.741
Il Politecnico Fandango Associazione Culturale	Il Politecnico Fandango	Roma	RM		300	8.682
Il Portico Multisala Di Monica Caloffi & C.	Il Portico Multisala Sala Blu	Firenze	FI	1225	355	47.402
	Il Portico Multisala Sala Verde	Firenze	FI	1222	356	35.699
Il Visconte Di Mezzago Cooperativa Sociale	Bloom	Mezzago	MI	233	223	4.735
Immobiliare Colibri' Di A. Massirone & C.	Centrale Multisala Sala 1	Milano	MI	1550	365	23.182
	Centrale Multisala Sala 2	Milano	MI	1578	365	20.045
Immobiliare Cremonini S.R.L.	Century Cineci Multisala Sala7	S.Agata Bolognese	BO	715	357	15.260
Iniziativa Ligma S.R.L.	Odeon Sala B	Scafati	SA	750	275	2.895
Intrastevere S.R.L.	Intrastevere Multisala Sala 1	Roma	RM	1216	330	39.256
	Intrastevere Multisala Sala 2	Roma	RM	1173	333	21.425
	Intrastevere Multisala Sala 3	Roma	RM	1102	333	13.499
Irpinia S.R.L.	Romano Sala 1	Torino	TO	1342	333	46.865
	Romano Sala 2	Torino	TO	1371	332	87.836
	Romano Sala 3	Torino	TO		371	48.027
Istituto Bernardi Semeria	Don Bosco Cinema Teatro	Rivoli	TO	123	156	12.549
Istituto Oblati Di S. Giuseppe	Stella Maris - Moretta	Alba	CN	227	191	7.777
Istituto Salesiano Domenico Savio	Piccolo Teatro	Padova	PD		111	13.119
Istituto Salesiano Don Bosco	Salesiani Don Bosco Cinema Teatro	Schio	VI	207	93	6.893
Istituto Salesiano Orselli	S. Luigi	Forli'	FC	96	91	5.455
Istituto Salesiano Sacro Cuore	Don Bosco Cine Teatro	Bova Marina	RC	404	213	7.112
Itaca Di Abriani Bruno, Proto Luca & C. S.A.S.	Porto Astra Multisala Sala 3	Padova	PD	1126	365	25.416
	Porto Astra Multisala Sala 5	Padova	PD	1131	365	29.733
	Porto Astra Multisala Sala 7	Padova	PD	1196	365	46.041
Italian International Movieplex S.R.L.	Andromeda Maxicinema Sala 4	Brindisi	BR	831	349	25.002
	Andromeda Sala 3	Roma	RM	886	348	24.681
Italsar S.R.L.	Borghesi Arena	Faenza	RA		80	9.990
	Italia	Faenza	RA	434	274	30.567
	Sarti	Faenza	RA	359	274	22.447
Janua Consulting S.R.L.	City	Genova	GE	1124	352	24.629
	City Sala 2	Genova	GE	1119	347	16.102
	Corallo Sala 2	Genova	GE	1093	329	18.753
Jolly.Doc Di Giovanni Mendola & C. S.A.S.	Jolly.Doc	Ravenna	RA	358	288	13.141
Kama S.R.L.	Nuovo Cinema Elio	Calimera	LE	234	220	2.755
Kaos S.R.L.	Centrale	Torino	TO	1329	386	34.227
	Due Giardini Sala Nirvana	Torino	TO	1362	354	52.176
	Due Giardini Sala Ombrerosse	Torino	TO	1294	354	31.034
King S.R.L.	King Multisala Sala 3	Lonato	BS	905	354	53.684

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Komps S.R.L.	Palestrina	Milano	MI	781	314	43.386
L'Atalante Soc. Coop. A.R.L.	Nazionale	Quarrata	PT	287	173	6.563
	Splendor Sala Blu	Pescia	PT	299	209	8.064
	Splendor Sala Rossa	Pescia	PT	309	209	10.018
Lanterna Magica S.R.L.	Ariston Multisala Sala 1	Treviglio	BG	988	363	21.928
	Ariston Multisala Sala 2	Treviglio	BG	1022	365	27.982
Lazzari Marco	Nuova Luce	Urbino	PU	236	218	6.524
Le Maschere Di Giovanni Ferrara	Le Maschere	Arzano	NA	277	158	3.539
Lisi Annalena	Supercinema	Ceprano	FR	590	315	21.624
Lorenzini Emilio S.R.L.	Roma	Barga	LU	425	274	7.109
Lumiere S.R.L.	Lumiere	Pisa	PI	63	33	5.216
Ma.Sa.Fra.Gi. S.R.L.	Sidion	Gravina In Puglia	BA	400	239	6.872
Mabuse Cinema S.R.L.	Roma	Pistoia	PT	815	273	15.812
Madison Di Ilari Rodolfo & C. S.A.S.	Madison Sala 1	Roma	RM	960	244	17.078
	Madison Sala 2	Roma	RM	984	244	24.329
	Madison Sala 3	Roma	RM	973	244	23.495
	Madison Sala 4	Roma	RM	949	244	13.223
	Madison Sala 5	Roma	RM	942	244	11.637
	Madison Sala 6	Roma	RM	955	244	13.892
	Madison Sala 7	Roma	RM	944	244	11.482
	Madison Sala 8	Roma	RM	939	244	10.971
Maggiore Giuseppe	Metropolitan	Ginosa	TA	164	120	6.251
Marra Pasquale	Ariston	Collepasso	LE		221	9.308
Mastercine Di Vittorio Mastrorilli S.A.S.	Silvio Pellico	Saronno	VA	598	307	38.718
Maxman Coop Soc. Coop.	Degli Artisti	Fermo	FM	540	247	13.817
Mediaport Cinema S.R.L.	Admiral	Roma	RM	538	300	41.372
	Roma	Roma	RM	629	172	15.885
Mega Cinema S.R.L.	Giometti Multiplex Sala 1	Chieti	CH	1345	364	30.593
Melaverde Soc. Coop.	Giardino	Riposto	CT		82	8.751
Micheletti Laura	Moderno	Cecina	LI	331	222	17.827
Mignon Centro Spettacolo E Cultura Associazione	Mignon	Montelupo Fiorentino	FI		159	18.410
Millennium S.A.S. Di Match Point S.R.L	Le Befane Multiplex Sala 5	Rimini	RN	1139	362	34.188
	Omnia Center Multiplex Sala 14	Prato	PO	1133	364	25.348
Mochi David	Astra	Follonica	GR	387	224	18.300
Montedil S.R.L.	Excelsior Multisala Sala 2	Montecatini Terme	PT	560	286	18.680
Montefusco Piero	Milleluci	Castellana Grotte	BA	359	230	3.251
	So.C.R.A.Te.	Castellana Grotte	BA	465	263	15.370

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Moretto S.R.L.	Moretto	Brescia	BS	471	242	13.342
Movie Planet S.R.L.	Movie Planet Sala 7	Parona Lomellina	PV	748	362	22.404
	Movie Planet Sala 1	Borgo Vercelli	VC	563	358	17.277
	Movie Planet Sala 8	Bellinzago Novarese	NO	727	364	27.260
Multicinema S.R.L.	Arca Multiplex Sala 10	Spoltore	PE	1288	362	40.336
	Prato Multiplex Sala 1	Nuoro	NU	1012	363	19.850
Multigrotta S.R.L.	Grotta Sala 3	Sesto Fiorentino	FI	889	356	30.365
	Grotta Sala 4	Sesto Fiorentino	FI	881	358	16.242
Multilanghe Cinematografica Di L. Musso & C.	Multisala Delle Langhe Sala Blu	Dogliani	CN		311	9.358
Multiplex S.R.L.	Multiplex Sala 2	Albenga	SV	854	364	22.583
Multisala Augustus S.R.L.	Augustus Multisala Sala 2	Sabaudia	LT	384	296	7.744
	Augustus Multisala Sala 3	Sabaudia	LT	368	293	7.173
Multisala Sabbatini S.R.L.	Venieri	Recanati	MC	237	126	6.557
Museo Nazionale Del Cinema - Fondazione Maria Adri	Massimo Multisala Sala 2	Torino	TO	1256	324	83.699
	Massimo Multisala Sala Uno	Torino	TO		356	141.000
Nexo S.R.L.	Ducale Multisala Sala 2	Milano	MI	1341	356	47.151
	Ducale Multisala Sala 4	Milano	MI	1325	355	41.026
Nicolina S.R.L.	Farnese	Roma	RM	1202	334	38.460
Notorius S.R.L.	Ariston Sala 1	Catania	CT	833	298	19.518
	Ariston Sala 2	Catania	CT	870	306	42.204
	Ariston Sala 3	Catania	CT	810	310	19.066
	Ariston Sala 4	Catania	CT	844	304	23.521
Novecento Soc. Coop.	Novecento Multisala Sala Verde	Cavriago	RE		361	23.644
Nuova Immagine Soc. Coop. A.R.L.	Nuovo Pendola	Siena	SI		286	31.429
Nuovo Cinema Astra Di De Pietri Gino & C.	Astra	Parma	PR		278	50.830
Nuovo Cinema Mandrioli Di Donini Morris	Mandrioli	Minerbio	BO	286	274	17.856
Nuovo Metropolitan Soc. Coop.	Metropolitan	Piombino	LI	472	226	27.457
Oasi Cinema S.R.L.	Corte Del Cinema Arena	S. Lazzarodi Savena	BO	82	76	6.786
	Nuovo Nosadella Sala Berti	Bologna	BO	261	244	20.857
	Nuovo Nosadella Sala Scalo	Bologna	BO		238	14.306
Odeon Di Acampora Pasquale & C. S.A.S.	Savoia Multisala Sala 1	Nola	NA	634	234	15.737
	Savoia Multisala Sala 2	Nola	NA	601	242	6.325
	Savoia Multisala Sala 3	Nola	NA	561	233	7.916
Odeon S.R.L.	Capitol Sala 1	Monza	MI	719	272	34.744
	Capitol Sala 2	Monza	MI	700	275	20.034
	Teodolinda Sala Rubino	Monza	MB	872	302	64.275
	Teodolinda Sala Zaffiro	Monza	MB	975	305	20.377

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Olimpiadi Spallanzani Riccardo & C. S.N.C.	Olimpia	Reggio Emilia	RE	647	308	43.816
Omniacine Di Castellano Giuseppe	Metropolis Multisala Sala 1	Mola Di Bari	BA	724	342	16.318
	Metropolis Multisala Sala 2	Mola Di Bari	BA	676	342	14.810
	Metropolis Multisala Sala 3	Mola Di Bari	BA	709	342	8.241
	Metropolis Multisala Sala 4	Mola Di Bari	BA	669	342	6.185
Oratorio Salesiano Don Bosco	Don Bosco Cinema Teatro	Cuneo	CN		89	9.760
Oratorio Salesiano Michele Rua	Monterosa	Torino	TO	149	82	5.719
Ospizio Dei Chierici Di S. Luigi	Italia	Ancona	AN	576	253	5.875
Ossani Eros	Eden Sala 2	Prato	PO	1045	312	14.139
	Eden Sala 3	Prato	PO	1040	312	11.618
Ottoemezzo Soc. Coop. A.R.L.	Forum	S. Ilario D'Enza	RE	210	174	8.393
Padri Minori Cappuccini Bologna	Bellinzona	Bologna	BO	240	123	13.332
Palladino Nicola	Palladino Sala 1	S. Giovanni Rotondo	FG	276	270	9.623
Palma Di Palma Fabio & Marco S.N.C.	Palma Sala 1	Trevignano Romano	RM		284	14.828
Palma Di Palma Fabio E Marco S.N.C.	Palma Sala 2	Trevignano Romano	RM		269	8.701
Pancosta Aldo	Massimo Sala 2	S. Pietro Vernotico	BR	272	179	4.291
Panda Soc. Coop.	Rivoli Multisala Teatro Sala Gialla	Mazara Del Vallo	TP	72	70	1.553
Pantea S.A.S	Supercinema	Sora	FR	285	243	4.555
Panzone Alfonsina	Pappano	Montecalvo Irpino	AV	222	184	4.839
Parrocchia Assunzione Beata Vergine Maria	S. Carlo	Asola	MN	295	212	10.389
Parrocchia Beata Vergine Immacolata	Odeon Cinemateatro	Vigevano	PV	87	74	5.333
Parrocchia Beata Vergine Maria Del Rosario	Excelsior	Falconara Marittima	AN		168	9.722
Parrocchia Cristo Re	Rex	Padova	PD	275	165	12.539
Parrocchia Dei Ss. Giacomo E Margherita	Vittoria	Loiano	BO	92	85	2.625
Parrocchia Dei Ss. Pietro E Paolo Apostoli	Capitol Multisala Sala Blu	Sermide	MN	342	270	12.445
	Capitol Multisala Sala Rossa	Sermide	MN	315	281	10.487
Parrocchia Dei Ss.Mm. Protaso E Gervaso	Argentia Cinema Teatro	Gorgonzola	MI	249	202	19.319
Parrocchia Della Assunzione Di Maria Vergine	Lux	Fornovo Di Taro	PR		61	3.151
Parrocchia Della Purificazione Della B.V.Maria	D'Azeglio	Parma	PR		359	55.016
Parrocchia Di S. Apollonia V. M.	Mignon	Mantova	MN	442	264	7.798
Parrocchia Di S. Bartolomeo	S. Giuseppe Cinema Teatro	Brugherio	MB		264	57.055
Parrocchia Di S. Giovanni Battista	Giuseppe Fanin Cinema Teatro	S. Giovanni Persiceto	BO	250	161	11.950
Parrocchia Di S. Lorenzo	Politeama	Manerbio	BS	118	88	7.134
Parrocchia Di S. Maria Assunta	Agorà Cinema Teatro	Cernusco Sul Naviglio	MI	210	169	12.836
	Castello Cinema Teatro Parrocchiale	Fabbrico	RE	127	111	8.408
Parrocchia Di S. Maria In Colle	Martinovich	Bassano Del Grappa	VI		227	12.439
Parrocchia Di S. Silvestro	Verdi	Crevalcore	BO	159	109	5.175
Parrocchia Di S.Pietro In Castello D'Argile	Don Bosco	Castello D'Argile	BO	119	114	6.017

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Parrocchia Di S.Zeno In S.Maria	Mignon	Cerea	VR	378	204	13.584
Parrocchia Gesù Nazareno	Esedra	Torino	TO	144	106	5.965
Parrocchia Nativita' Maria Vergine	Sorriso	Gorle	BG	159	107	11.294
Parrocchia Nostra Signora Della Consolazione	Della Consolazione	Genova	GE	256	182	13.834
Parrocchia Regina Pacis	S. Giovanni Bosco	Cusano Milanino	MI	205	155	9.441
Parrocchia S. Ambrogio	Pax Cinema Teatro	Cinisello Balsamo	MI	123	85	6.446
	Pio Xii Cine-Teatro	Ronco Briantino	MI		109	7.078
Parrocchia S. Andrea Apostolo	Don Bosco Cine Teatro	Carugate	MI	162	110	10.794
Parrocchia S. Antonino	Europa	Faenza	RA	162	154	6.558
Parrocchia S. Antonio Di Padova	Don Bosco Cinema Auditorium	Bollate	MI	164	137	8.606
Parrocchia S. Bartolomeo	Vinovo Auditorium	Vinovo	TO	186	139	9.929
Parrocchia S. Basso	Margherita	Cupra Marittima	AP	277	189	9.179
Parrocchia S. Benedetto Abate	S. Benedetto	Ferrara	FE	156	106	15.201
Parrocchia S. Carlo Borromeo	Solaris Sala A	Pesaro	PU	304	202	7.084
	Solaris Sala B	Pesaro	PU		218	5.180
	Solaris Sala C	Pesaro	PU		215	3.876
Parrocchia S. Celestino I° Papa	Ariston Cinema Teatro	Castelnuovo Rangone	MO	102	99	3.377
Parrocchia S. Clemente Papa	Super Multisala Sala Utile Dulci	Valdagno	VI	513	284	20.932
	Super Multisala Sala Zaffonato	Valdagno	VI	466	263	10.001
Parrocchia S. Cristoforo Martire	Lux Cinema Teatro	Urbania	PU	211	189	15.651
Parrocchia S. Egidio	Perla	Bologna	BO	122	65	5.767
Parrocchia S. Eugenio Altare	Roma	Altare	SV		120	4.530
Parrocchia S. Eusebio	Duse Cineteatro	Agrate Brianza	MI		69	5.063
Parrocchia S. Eustorgio	Nuovo Cinema Teatro	Arcore	MI	254	177	14.589
Parrocchia S. Filippo Neri	Sereno Cinema Teatro	Brescia	BS		116	6.700
Parrocchia S. Francesco Di Paola	S. Rocco	Lugo	RA	142	138	9.226
Parrocchia S. Gaetano	S. Gaetano Cineteatro	Pantelleria	TP	224	224	9.272
Parrocchia S. Gaudenzio	Sottoriva	Varallo	VC	278	208	8.458
Parrocchia S. Giacomo	Donfiorentini	Imola	BO	183	172	16.295
Parrocchia S. Giacomo Apostolo	Bertolino	Beinasco	TO	4	4	280
	Bertolino	Beinasco	TO		51	2.907
Parrocchia S. Giorgio Martire	Ars Cine-Teatro	Cornate D'Adda	MI	170	133	8.602
	Auditorium	Casatenovo	LC	116	88	19.820
	S. Giorgio	Bisuschio	VA	102	76	6.104
	S. Luigi	Cuggiono	MI	124	105	4.501
Parrocchia S. Giovanni Battista	Agorà Cine - Teatro	Mozzo	BG	165	143	7.872
	Agora'	Robecco Sul Naviglio	MI	134	99	5.660
	Eden	Stezzano	BG	180	133	12.964

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Italia	Germignaga	VA	181	152	4.257
	Jolly Parrocchiale	Villastellone	TO	94	77	3.295
	Masaccio Cinema Teatro	S. Giovanni Valdarno	AR	192	122	9.901
	Nuovo Lux	Centallo	CN	16	142	7.805
Parrocchia S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Don Bosco	Genova	GE	349	277	8.289
Parrocchia S. Giuseppe	Aurora	Verona	VR	178	70	4.115
Parrocchia S. Giuseppe Cottolengo	Orione	Bologna	BO	265	97	13.042
Parrocchia S. Lorenzo	Victoria Cine Teatro	Chiavenna	SO	148	120	8.711
Parrocchia S. Lorenzo Martire	S.Lorenzo Cinema Teatro	Giaveno	TO	127	114	12.618
	Trieste	Zogno	BG	227	178	10.121
Parrocchia S. Maria Annunziata	Cristal	Salò	BS	218	199	15.008
Parrocchia S. Maria Assunta	Aurora	Campodarsego	PD	88	53	3.010
	Bellini Cinema Teatro Sala Della Comunita'	Montagnana	PD	244	165	13.060
	Delle Arti	Gallarate	VA	416	263	25.380
	Garden	Clusone	BG		292	26.854
	Gloria Cinema Teatro	Montichiari	BS	133	101	8.760
	Loverini Cinema Teatro	Gandino	BG	183	145	8.258
	Nuovo	Chiuduno	BG	99	92	4.704
Parrocchia S. Maria Ausiliatrice	Del Viale Cinema Teatro	Lodi	LO	373	249	17.049
	Rondinella	Sesto S. Giovanni	MI	720	311	59.944
Parrocchia S. Maria Di Loreto	S.R.C. Loreto	Pesaro	PU	372	232	13.607
Parrocchia S. Martino	Auditorium	Calolziocorte	LC		284	36.792
	Marconi	Piove Di Sacco	PD	137	100	7.984
	Nuovo	Piazza Brembana	BG	111	111	3.622
Parrocchia S. Martino Vescovo	Nuovo Cinema Teatro	Magenta	MI	295	233	30.417
	Salus Cinema Teatro	Legnago	VR	276	171	14.737
Parrocchia S. Matteo Apostolo	Forzenigo	Villa D'Ogna	BG		117	5.617
Parrocchia S. Maurizio	Vittoria	Ponte In Valtellina	SO		121	4.301
Parrocchia S. Michele Arcangelo	Manzoni Cinema Teatro	Busto Arsizio	VA	398	342	17.927
Parrocchia S. Nicolò Vescovo	Nuovo Cinema Teatro	Zanica	BG		81	8.766
Parrocchia S. Petronio Vescovo	Moderno	Castelbolognese	RA		122	8.436
Parrocchia S. Pietro Apostolo	Gabbiano Cinema Teatro Sala 1	Senigallia	AN		276	18.893
	Gabbiano Cinema Teatro Sala 2	Senigallia	AN	378	239	8.624
	Marconi Cinema Teatro	Isola Vicentina	VI	92	69	5.054
Parrocchia S. Remigio	Agora' Cineteatro	Sedriano	MI	182	151	10.475
Parrocchia S. Spirito	S. Spirito	Ferrara	FE	303	151	11.742
Parrocchia S. Stefano	Cinelario	Menaggio	CO	171	156	8.360
	Don Giuseppe Sironi	Osnago	LC		133	20.150

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Excelsior	Cesano Maderno	MI	4	201	20.046
Parrocchia S. Vincenzo	Cristallo	S. Damiano D'Asti	AT	99	79	1.852
	Nuovo Cinema Paradiso	S. Damiano D'Asti	AT	95	75	1.023
Parrocchia S. Vito Martire	S. Angelo Cineteatro	Lentate Sul Seveso	MI		104	7.312
Parrocchia S.Bartolomeo Apostolo	Lux Cinema Teatro	Quistello	MN	194	146	9.141
Parrocchia S.Eusebio E Maccabei	S. Luigi Auditorium	Garbagnate Milanese	MI	116	101	2.941
Parrocchia S.Rita	Tivoli	Bologna	BO	258	151	16.024
Parrocchia S.S. Cosma E Damiano	S. Luigi Cine Teatro	Concorezzo	MB	258	177	14.557
Parrocchia S.S. Nazario E Celso Martiri	Oratorio S. Luigi Gonzaga Denominata Supercinema	Castiglione Delle Stiviere	MN		201	10.135
Parrocchia Sacro Cuore Di Gesù	Galliera	Bologna	BO	235	119	12.239
Parrocchia Sant'Anna	Del Borgo Teatro	Bergamo	BG	345	303	17.351
Parrocchia Spirito Santo	Il Piccolo Cinema	S. Spirito - Bari	BA	60	349	19.988
Parrocchia Ss. Donnino, Biagio, Concordia, Martiri	Excelsior	Rubiera	RE	65	63	4.156
Parrocchia Ss. Filippo E Giacomo Apostoli	Giovanni Paolo Ii Cineteatro	Castelleone	CR	108	79	4.598
Parrocchia Ss. Gervasio E Protasio	Excelsior	Sondrio	SO	326	290	11.593
Parrocchia Ss. Mm. Gervaso E Protaso	Palladium	Lecco	LC	402	239	20.344
Parrocchia Ss. Pietro E Paolo	Lux	Borgosesia	VC	123	99	6.451
	Paradise	Dervio	LC	101	101	3.300
Parrocchia Ss. Pietro Marcellino Erasmo	Edelweiss	Besana In Brianza	MI	113	79	9.007
Parrocchia Ss. Sacramento	Nuovo Splendor	Bari	BA	489	323	27.910
Parrocchia Ss. Trinita'	Presolana	Dorga Di Castione Della Presolana	BG		76	5.123
Parrocchia Ss.Pietro E Paolo	Excelsior Cinema Oratorio	Lissone	MI	313	146	20.658
Parrocchia Visitazione Maria Vergine	Pio Xi Cinema Teatro	Bagnolo Mella	BS	115	88	4.557
Parrochia Conversione Di S. Paolo	S. Filippo Neri	Collebeato	BS	101	73	4.806
Partecipazioni Lumiere S.R.L.	Metropol Spaziocinema Sala 2	Monza	MI	838	298	23.626
Passalacqua Alberto	Ariston Sala2	Sestri Levante	GE	599	289	21.796
Patassini Alberto	Excelsior	Vetralla	VT	513	306	27.593
	Florida	Soriano Nel Cimino	VT	398	290	6.397
Petruzzi Giovanbattista	Etoile	Monopoli	BA	1077	362	30.242
Pi.Sa. Di Piarulli Giuseppe S.A.S.	Vittoria	Cassano Delle Murge	BA	302	190	6.034
Pigiesse S.R.L.	Ariston Multisala Sala Virgilio	Mantova	MN	729	322	14.996
Pinzuti Franco	Amiata Cinema Teatro	Abbadia S. Salvatore	SI	343	266	11.480
Platea S.R.L.	Apollo Spaziocinema Sala Dafne	Milano	MI	3	476	61.954
	Apollo Spaziocinema Sala Elettra	Milano	MI	1734	361	57.120
	Apollo Spaziocinema Sala Fedra	Milano	MI	41	425	88.714
	Apollo Spaziocinema Sala Gea	Milano	MI	1674	361	103.308

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Apollo Spaziocinema Sala Urania	Milano	MI		392	54.774
Politeama Italia S.R.L.	Politeama Italia Sala B	Bisceglie	BA	609	308	14.921
Porta Nova S.R.L.	Porta Nova Multisala Sala 1	Crema	CR	1137	364	34.604
Procine S.R.L.	Cinecity Multisala Sala Bios	Mantova	MN	765	359	14.582
Progetto Lumiere S.R.L.	Ariston	S. Giuliano Milanese	MI	476	261	13.412
	Troisi Sala 1	S. Donato Milanese	MI	544	297	27.402
	Troisi Sala 2	S. Donato Milanese	MI	560	302	11.472
Project S.R.L.	Araldo	Novara	NO	414	255	10.732
Proloco Di Ronco Scrivia Associazione	Columbia	Ronco Scrivia	GE		178	8.794
Promidea Di Giuseppe Oddo	Quantestorie	Manziana	RM	401	229	10.793
Promidea Gestioni S.R.L.	Moderno	Cerveteri	RM	448	309	13.582
Promovies Soc. Coop. A.R.L.	Romana Arena	Padova	PD	93	86	8.434
Quagliata Arnaldo	Flaminio Sala 2	S. Giorgio A Cremano	NA	594	236	3.970
Quasar Associazione	La Conchiglia	La Maddalena	OT	64	64	5.731
Quasar S.R.L.	Della Valle	Ferrandina	MT	228	118	3.456
	Fiumicello Arena	Maratea	PZ	63	63	3.004
	Iris	Lagonegro	PZ	508	309	11.538
	Nuova Italia	Latronico	PZ	334	233	5.319
Quilleri William & C. S.N.C.	Metropol	Brescia	BS	502	247	15.728
R.V.En. Researchs Visual Entertainment S.R.L.	Empire	Torino	TO	1085	303	13.751
Roby Cine Di Davide Pagliaroli S.A.S	Novo Mancini Sala B	Monterotondo	RM		292	21.141
Rollo Alessandro	Odeon	Lecce	LE	247	98	4.018
Rosse Torri Soc. Coop.	Abcinema D'Essai	Ivrea	TO	597	308	26.073
Rossi Marcella	Roma	Castel Del Piano	GR	306	253	14.214
S E C V A S.R.L.	Eden	Arezzo	AR	547	234	26.925
	Piccolo Eden	Arezzo	AR	602	281	15.974
S.A.I.C. - Industria Cinema Di Proto Marina & C.	Metropolis Multisala Sala 3	Bassano Del Grappa	VI	960	365	37.215
	Metropolis Multisala Sala 5	Bassano Del Grappa	VI	999	365	37.509
S.A.S. Liguria Associazione	Bargagli Parrocchiale	Bargagli	GE	72	72	3.058
	Cappuccini	Genova	GE	105	105	5.760
	Eden	Genova	GE	508	275	12.754
	Fritz Lang	Genova	GE	100	100	3.240
	Italia	Sarzana	SP		245	9.098
	Paradiso	Bogliasco	GE		86	4.122
	S. Siro	Genova	GE	355	136	6.571
S.A.S.- Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	Conca Verde	Bergamo	BG		322	31.487
S.I.E.C. S.R.L.	Alba	Bergamo	BG	221	152	10.802

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
S.P.E.C. Soc. Partenopea Esercizi Cinematografici	Capitol Multisala Sala 1	Bergamo	BG	899	365	23.641
	Capitol Multisala Sala 2	Bergamo	BG	894	365	44.509
	Capitol Multisala Sala 3	Bergamo	BG	893	360	36.657
	S. Marco Sala 2	Bergamo	BG	935	364	38.078
Sacher Film S.R.L.	Vittoria	Napoli	NA	1111	328	53.900
Sago S.R.L.	Nuovo Sacher	Roma	RM	1190	298	69.337
Sala Esse Soc.Coop. A.R.L.	Centrale	Lucca	LU	682	266	43.295
Salerno Pietro	Esse	Firenze	FI	326	158	12.315
	De Sica	Oria	BR	697	352	12.829
	V.Gassman Cinema Teatro	Oria	BR	704	351	25.248
Sanfelicinema Associazione	Sanfelicinema	Segrate	MI	178	143	5.248
Sani 2000 S.R.L.	Cinemacity Ravenna Sala 12	Ravenna	RA	805	365	24.916
Santo Stefano S.R.L.	Cinemateatro Multisala Sala A	Isola Del Liri	FR	286	281	23.483
	Cinemateatro Multisala Sala B	Isola Del Liri	FR	355	286	15.058
	Cinemateatro Multisala Sala C	Isola Del Liri	FR	303	277	8.403
Saraniero Angelo	Augusto	Sperlonga	LT	268	242	9.450
Seminario Diocesano Curia Vescovile	S. Giovanni Bosco	S. Severino Marche	MC	158	115	5.616
Seminario Vescovile	Theatre De La Ville	Aosta	AO	379	290	33.467
Settima Arte Associazione	Greenwich D'Essai Sala Est	Cagliari	CA		329	18.959
	Greenwich D'Essai Sala Ovest	Cagliari	CA	680	304	12.444
Settima Arte S.R.L.	Roma Multisala Sala 1	Andria	BA	610	260	14.703
	Roma Multisala Sala 2	Andria	BA		147	4.176
Simone Mauro	Nuovo	Bisceglie	BA	647	322	20.007
Sipario Soc. Coop. A.R.L.	Pio Xi	Bovino	FG		328	3.278
Slow Cinema S.R.L.	Cinema Fratelli Marx Sala Chico	Torino	TO	1284	347	30.192
	Cinema Fratelli Marx Sala Harpo	Torino	TO	1321	357	35.528
	Fratelli Marx Sala Groucho	Torino	TO	1327	347	52.888
So.Ci.Mi. S.R.L.	Moderno	Mirabella Imbaccari	CT	21	21	2.165
Societa' Esercizio Cinematografi S.A.S.	Olimpia	Bordighera	IM	84	77	12.559
Societa' Generale Di Mutuo Soccorso	Odeon	Vicenza	VI	1055	326	114.506
Solares Fondazione Delle Arti	Edison D'Essai	Parma	PR	298	266	13.260
Sorreca Elisa	Vittoria	Bellagio	MI	58	56	1.225
Spazio 2001 Soc. Coop. A.R.L.	Spazio Odissea Sala Kubrick	Cagliari	CA	760	303	26.275
	Spazio Odissea Sala Truffaut	Cagliari	CA		327	13.880
Spaziocinema S.R.L.	Spaziocinema Cremona Po Sala 3	Cremona	CR	874	363	34.975
	Spaziocinema Cremona Po Sala 5	Cremona	CR	911	363	29.601
Spettacoli Pubblici Ferruccio Orlandin Di Viale	Politeama Multisala Sala B	Badia Polesine	RO	577	312	10.998

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Spinelli Giuseppe	Moderno Cinema Teatro	Maglie	LE	262	241	16.660
St.Art S.C.R.L.	Gulliver	Alfonsine	RA	87	87	3.568
Stella Film S.R.L.	Big Maxicinema Sala 2	Marcianise	CE	747	319	12.616
	Big Maxicinema Sala 3	Marcianise	CE	788	317	12.877
	Big Maxicinema Sala 8	Marcianise	CE	886	364	23.830
	Big Maxicinema Sala 9	Marcianise	CE	891	364	22.210
	Happy Maxicinema Sala 11	Afragola	NA	1268	358	51.580
	Happy Maxicinema Sala 12	Afragola	NA	1194	339	33.879
	Happy Maxicinema Sala 13	Afragola	NA	1209	363	27.823
	Happy Maxicinema Sala 5	Afragola	NA	1173	339	25.638
	Modernissimo Sala 2	Napoli	NA	1207	336	33.586
	Modernissimo Sala 3	Napoli	NA	1125	328	24.782
	Modernissimo Sala 4	Napoli	NA	1042	312	9.669
Stigma S.R.L.	Duel Village Multisala Sala 4	Caserta	CE	951	346	15.791
Supercinema Di Donato Montillo S.A.S.	Supercinema	Castellammare Di Stabia	NA	643	290	12.516
Supercinema Estivo Associazione	Supercinema Estivo	Modena	MO	87	87	28.933
T.C.P.M. Teatro Cine Polin Montebelluna S.R.L.	Italia-Eden Sala 1 (Rossa)	Montebelluna	TV	931	351	34.794
	Italia-Eden Sala 2 (Blu)	Montebelluna	TV		177	9.068
Tagliafichi Alberto	Nuovo Jolly 2	Rottofreno	PC	510	287	28.976
Teatro Cinemasone Associazione	Opera Parrocchiale Monsignor Maccio'	Masone	GE	117	102	2.984
Teatro Laboratorio Alkestis Soc. Coop.	Alkestis Cinema Teatro	Cagliari	CA	424	315	6.312
Teatro Regionale Alessandrino Associazione	Sociale	Valenza Po	AL	330	204	6.925
Terminalecinema Soc.Coop.	Terminalecinema	Prato	PO	422	221	15.503
Testa Giuseppe	Vittorio Gassman	Borgio Verezzi	SV	302	208	8.698
Testaferrata Ennio	Tirreno Multisala Sala 1	Cecina	LI	495	316	27.177
	Tirreno Multisala Sala 2	Cecina	LI	484	303	16.533
Testone Antonello	Cinema E Stelle	Budoni	OT	62	62	3.839
Tomelleri Arrigo	Verdi Sala 1 Orso	Candelo	BI	436	344	13.448
	Verdi Sala 2 Belvedere	Candelo	BI	410	329	13.800
Torino Spettacoli S.R.L.	Erba Sala 1	Torino	TO		82	3.935
	Solferino Sala 2	Torino	TO	593	275	12.239
Transmedia S.P.A.	Kinemax Multisala Sala 3	Gorizia	GO	937	326	13.250
	Kinemax Multisala Sala 5	Monfalcone	GO	1079	345	24.529
Uci Centro S.R.L.	Uci Cinemas Arezzo Sala 3	Arezzo	AR	1145	364	27.106
	Uci Cinemas Firenze Sala 2	Firenze	FI	1169	364	27.361
	Uci Cinemas Fiumara Sala 14	Genova	GE	1049	357	23.536
	Uci Cinemas Meridiana Bologna Sala 2	Casalecchio Di Reno	BO	1180	363	32.788

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
	Uci Cinemas Sinalunga Sala 4	Sinalunga	SI	738	324	10.679
Uci Italia S.P.A.	Uci Cinemas Lissone Sala 2	Lissone	MI	1051	352	24.974
	Uci Cinemas Milanofiori Sala 3	Milano	FE	1139	363	29.286
	Uci Cinemas Pioltello Sala 2	Pioltello	MI	1097	360	27.826
Uci Nord Est S.R.L.	Uci Cinemas Curno Sala 2	Curno	BG	1176	364	45.623
	Uci Cinemas Marcon Sala 9	Marcon	VE	1020	360	14.155
	Uci Cinemas Verona Sala 3	S. Giovanni Lupatoto	VR	1051	364	20.906
Uci Nord Ovest S.R.L.	Uci Cinemas Bicocca Sala 13	Milano	MI	1409	365	29.671
	Uci Cinemas Bicocca Sala 7	Milano	MI	1327	365	29.320
Uci Nord S.R.L.	Uci Cinemas Como Sala 5	Montano Lucino	CO	1088	364	27.262
	Uci Cinemas Ferrara Sala 5	Ferrara	FE	1083	362	24.336
	Uci Cinemas Mestre Sala 7	Marghera	VE		356	12.382
	Uci Cinemas Piacenza Sala 10	Piacenza	PC	1027	362	22.827
	Uci Cinemas Reggio Emilia Sala 3	Reggio Emilia	RE	1084	363	23.772
Uci Sud S.R.L.	Uci Cinemas Casoria Sala 8	Casoria	NA	1040	363	31.345
	Uci Cinemas Messina Sala 10	Messina	ME	904	337	13.792
	Uci Cinemas Molfetta Sala 7	Molfetta	BA	1096	364	23.311
Unione Cooperativa Aurelio Saffi Soc. Coop.	Eliseo Arena	Forli'	FC	77	69	8.430
	Saffi D'Essai Multisala Sala 100	Forli'	FC	246	243	10.239
	Saffi D'Essai Multisala Sala 300	Forli'	FC	250	248	18.568
Urania Soc. Coop.	Metropolis	Bibbiano	RE		210	9.132
Vaglia Giovanni	Nuovo	Pontecagnano Faiano	SA	274	130	6.537
Valerio Paolo	Alcione	Verona	VR	720	229	60.513
Vernasca Angela	Odeon Digital	Salsomaggiore Terme	PR	357	259	12.397
Vertigo S.R.L.	Badiagrande Multisala Sala Dei Palchi	Sciacca	AG	136	134	2.493
	Campidoglio Multisala Sala Luna	Sciacca	AG		22	2.245
Videodrome S.R.L.	Opera Sala 1	Barletta	BA	736	278	12.999
	Opera Sala 2	Barletta	BA	709	273	11.351
	Opera Sala 3	Barletta	BA	731	272	19.892
Vignola Savino	Vignola Arena	Polignano A Mare	BA	199	131	1.612
	Vignola Cinema Teatro Sala 1	Polignano A Mare	BA	702	339	20.281
	Vignola Cinema Teatro Sala 2	Polignano A Mare	BA	668	337	9.080
	Vignola Cinema Teatro Sala 3	Polignano A Mare	BA	591	327	5.980
Virgillito Giuseppa	Virgillito Cine Teatro	Motta S. Anastasia	CT	280	278	4.710
Vis Pathè Roma Est S.R.L.	Vis Pathe' Roma Est Sala 5	Roma	RM	1286	363	35.136
Visconti S.R.L.	Fasola Auditorium Sala Visconti	Messina	ME	693	268	29.466
Vitali Guido	Verdi D'Essai	Forlimpopoli	FC	438	293	19.470
Volante Uno S.R.L.	Alcazar	Roma	RM	1177	330	27.876

SOGGETTO	LOCALE	CITTA'	PROV.	EVENTI	GIORNATE	INGRESSI
Will 2004 S.R.L.	Roma Multisala Sala 2	Vicenza	VI	1158	364	24.246
Woody Woody Associazione Di Cultura Cinematografic	Musmeci	Riposto	CT		225	10.114
Zenith Di Bizzarri Riccardo S.A.S.	Zenith	Perugia	PG	701	290	29.740
Ziveri Ugo	Grand'Italia	Traversetolo	PR	190	150	3.662
Zuliani Augusto	Cristallo	Grado	GO	155	105	5.373
Totale				**486.637**	**220.727**	**18.209.713**

Il numero di ingressi a pagamento pari a zero può essere determinato o da attività svolte a titolo gratuito oppure da dati non pervenuti.

PAGINA BIANCA

DOC16-56-5
€ 38,60