

## PREMESSA

L'attività di promozione della cultura e della lingua italiana realizzata nel 2008 ha conseguito ampi successi in tutti i principali settori d'intervento, nel quadro di una strategia mirata a rendere la promozione culturale più efficace e aderente a moderni criteri di managerialità.

Per quanto riguarda i settori prioritari delle attività realizzate nel corso del 2008 in campo artistico e culturale, si elencano qui di seguito alcune delle principali iniziative realizzate.

### **Rassegna "Convergenze Mediterranee"**

In considerazione della vastità dell'area interessata, la rassegna è stata effettuata in due tempi: nel primo semestre in Egitto, Siria e Libano; nella seconda parte dell'anno in Algeria, Marocco e Tunisia. La rassegna è stata dedicata in particolare all'arte contemporanea e all'architettura, con i seguenti progetti: 1) Mostra "Artisti arabi tra Italia e Mediterraneo" (Damasco, Beirut, Cairo); 2) Mostra "Architetti italiani in Siria e in Libano" (Damasco, Beirut); 3) Mostra "Architetti italiani in Egitto" (Il Cairo); 4) Mostra "Artisti arabi tra Italia e Maghreb" (Tunisi, Algeri, Rabat).

### **Anno dell'Italia in Corea**

L'Italia è andata in Corea del Sud con un programma integrato di iniziative a livello culturale, economico e scientifico. Particolare attenzione è stata dedicata al settore musicale - specialmente alla produzione lirica italiana, molto apprezzata in Corea - con manifestazioni come l' "*Italian Jazz Festival*" di musica contemporanea, produzioni di opere liriche e concerti della Filarmonica della Scala. Per il cinema, sono state proposte rassegne complete dedicate a Sergio Leone e a Nanni Moretti. Nel programma delle iniziative era inclusa anche la mostra "Italian Genius Now" (si veda oltre).

### **Italia ospite d'onore alla 22ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara (Messico), 29 novembre - 7 dicembre 2008**

L'Italia ospite d'onore alla Fiera del libro di Guadalajara ha avuto come fulcro il Padiglione Italia, vera e propria vetrina di un articolato programma culturale: spettacoli teatrali, concerti, mostre, rassegne cinematografiche e incontri accademici, che hanno coinvolto la città nelle sue sedi più importanti. La "festa italiana" a Guadalajara è stata animata da più di cento autorevoli esponenti delle nostre arti: autori, intellettuali e artisti italiani tra i più rappresentativi per ambiti, generi e generazioni, all'insegna dell'incontro con la cultura di lingua spagnola del continente Sudamericano.

**“Viaggio nell’arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina”**

Santiago (marzo), Lima (maggio/giugno), San Paolo (agosto/settembre), Buenos Aires (ottobre/novembre), Guadalajara (novembre/dicembre). La mostra è mirata a diffondere nel mondo una conoscenza più approfondita delle correnti e degli artisti italiani più significativi dell’ultimo secolo, e in particolare dei decenni successivi al secondo conflitto mondiale, attraverso opere, tra gli altri, di Carla Accardi, Roberto Almagno, Sandro Chia, Francesco Clemente, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto.

**Mostra “Italidea. L’Italia delle idee - una nuova idea dell’Italia”**

La mostra rappresenta un’innovativa opportunità per riscoprire e rendere note le radici storiche italiane dell’inventiva, della creatività, dell’imprenditorialità contemporanea e presentare a largo raggio i nuovi volti del *made in Italy* di qualità. Il sistema espositivo è distinto in due sezioni fondamentali: una sezione introduttiva, focalizzata sull’identità storico-artistica dell’Italia e una sezione tematica che contempla alcuni settori (tecnologia e meccanica, nautica, moda, enogastronomia, costruire, comunicazione, design) rappresentativi dell’eccellenza italiana (Guadalajara novembre).

**Tavolo congiunto Esteri-MiBAC**

A seguito della firma il 31 luglio 2008 del Memorandum d’Intesa tra il Ministro degli Affari Esteri, On. Franco Frattini, e il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, On. Sandro Bondi, è stato costituito il **Tavolo congiunto Esteri-MiBAC** quale “*cabina di regia*” per promuovere all’estero l’immagine dell’Italia, della cultura e della lingua italiana. Esso ha il compito di convogliare sulla rete culturale italiana l’impegno del Sistema Paese pubblico e privato: dai Ministeri economici al MIUR, all’ICE, alle Regioni ed Enti territoriali, alle fondazioni private e alle imprese attive nel settore cultura.

Il Tavolo è presieduto congiuntamente dal Direttore Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero degli Affari Esteri e dal Segretario Generale del Ministero per i Beni ed Attività Culturali. Con i responsabili degli Uffici delle varie Direzioni Generali interessate (per gli Esteri: DGPCC, DGCS, DG territoriali e l’Unità per il sistema Paese) vi partecipano, altresì, i Consiglieri per la cultura dei rispettivi Ministri. Il Tavolo è animato da 2 coordinatori nominati rispettivamente dalle due Amministrazioni.

Previsto inizialmente con cadenza mensile il Tavolo congiunto, dal terzo incontro in poi si è riunito semestralmente alternativamente presso le due Amministrazioni. La sua attività ha permesso di avviare un indirizzo strategico, univoco ed efficace di politica culturale ai grandi appuntamenti ed eventi espositivi, le tournée musicali e culturali, il restauro e la conservazione. E’ prevista nel contempo l’istituzione di una *task force* comune per curare l’immagine e gli aspetti connessi alla comunicazione.

Il Tavolo dovrebbe consentire altresì di definire un approccio comune per internazionalizzare l’attività dei musei italiani.

Per ottimizzare tale processo vengono effettuati bi-mensilmente degli staff meeting d’area geografica tra le due Amministrazioni al fine di focalizzare e pianificare congiuntamente tutte le azioni da avviare in una specifica regione e nei Paesi

considerati dalle Direzioni geografiche del MAE come prioritari. Sono altresì previsti degli incontri tematici (sotto-tavoli settoriali) relativi a Mostre, Cinema e Spettacolo dal vivo, Editoria con archivi, biblioteche e digitalizzazione, nonché Restauro con conservazione e formazione.

A un anno e mezzo dalla sua costituzione, il Tavolo congiunto Esteri-MiBAC ha raggiunto una modalità di funzionamento ottimale. La struttura di *governance* fa riferimento ai Coordinatori delle due Amministrazioni che, a loro volta, effettuano nei confronti del sistema delle rispettive strutture, un'opera di raccolta dati e d'informazione.

A seguito degli staff meeting d'area (a oggi si sono stati esaminati Europa, Americhe, Asia, Mediterraneo e Medio Oriente per cui le singole DG territoriali hanno definito le rispettive priorità Paese e apportato l'insieme delle informazioni raccolte dalla rete diplomatica, dati a loro volta incrociati con quelli provenienti dalle DG Tematiche, Istituti di Cultura e dagli Uffici del MiBAC) per la prima volta è disponibile una mappatura programmatica condivisa dell'insieme delle attività e iniziative culturali italiane che avranno luogo nel mondo nel 2010 e una previsione per quelle nel 2011.

Nel 2008 si è svolta a Roma, presso il Ministero degli Affari Esteri, la Conferenza celebrativa del Trentennale dell'Accordo di cooperazione scientifica e tecnologica tra Italia e Repubblica popolare Cinese, evento che ha visto la collaborazione attiva delle Università, della CRUI e degli Enti di ricerca sia pubblici che privati e la partecipazione di una folta delegazione cinese guidata dal Vice Ministro per la Scienza e Tecnologia.

## I. ATTIVITÀ

### I.1 ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE

---

L'Ufficio II della Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale si occupa della promozione della cultura italiana all'estero, seguendo l'attività culturale delle Ambasciate e dei Consolati, e assicurando la gestione amministrativa e finanziaria degli Istituti Italiani di Cultura (IIC).

L'ufficio opera concretamente:

1) assicurando il **sostegno finanziario** alla rete degli IIC e ad Ambasciate e Consolati. Più in particolare:

- gestendo l'attribuzione della dotazione finanziaria annuale agli Istituti Italiani di Cultura mediante la ripartizione dei fondi disponibili sul capitolo 2761 "Assegni agli Istituti Italiani di Cultura all'estero" sulla base delle richieste presentate dagli Istituti stessi nel bilancio di previsione. Lo stanziamento iniziale del capitolo 2761 per l'anno 2008 e' stato pari ad € 17.642.251 (per l'esame analitico delle variazioni della disponibilità del capitolo si veda p.62).
- gestendo altresì la dotazione delle rappresentanze diplomatiche e consolari per manifestazioni culturali attraverso il capitolo 2471, Piano Gestionale 3, che ha previsto per il 2008 una dotazione iniziale di € 1.698.560<sup>1</sup>.
- finanziando i medesimi per l'acquisto di attrezzature e di beni di natura informatica, a valere sul cap. 7950 (*Spese per l'acquisto di attrezzature e apparecchiature per le istituzioni scolastiche e culturali all'estero*), che per il 2008, limitatamente alla quota parte dell'Ufficio, ha previsto la disponibilità di € 132.978,51. Il capitolo è condiviso con l'Ufficio IV, competente per le istituzioni scolastiche.

2) curando la **gestione del personale degli Istituti Italiani di Cultura**, specificamente:

- la nomina dei direttori ai sensi dell'art. 14 della legge n. 401 del 22 dicembre 1990;

---

<sup>1</sup> Totale a seguito di successive integrazioni per variazioni compensative Euro 2.719.568.

- il contenzioso relativo ai direttori;
- la gestione del personale *ex art.* 14, comma 6 della legge n. 401 del 22 dicembre 1990, amministrando la tenuta dei fascicoli individuali;
- la nomina degli esperti ai sensi dell'art. 16, comma 1 della legge n. 401 del 22 dicembre 1990;
- la gestione del personale *ex art.* 16, comma 1 della legge n. 401 del 22 dicembre 1990, amministrando la tenuta dei fascicoli individuali;
- la definizione della rete degli IIC e degli organici con la relativa pianta organica.

3) promuovendo la progressiva omogeneizzazione delle **procedure** e degli **strumenti informatici** adottati dagli Istituti di Cultura, sia sul piano della gestione amministrativo-contabile, al fine di semplificarla e di liberare risorse umane, sia sul piano della comunicazione via internet, al fine di offrire un'immagine armonizzata all'utenza. In particolare:

- verificando a livello centrale la corretta applicazione del programma di gestione delle biblioteche degli istituti (Bibliowin), attualmente a pieno regime e adottato da tutti gli Istituti della rete;
- assistendo gli Istituti nella fase di implementazione del programma per la gestione inventariale dei beni immobili e mobili di prima e seconda categoria, che presto consentirà la raccolta dei dati telematici presso il Ministero, risparmiando così la produzione e spedizione di volumi ingenti di carta;
- mettendo a punto le funzionalità del programma specifico per la tenuta della contabilità (Registra!), già adottato da alcuni istituti, che consentirà di inoltrare per via telematica i dati in formato standard all'amministrazione centrale;
- assistendo gli Istituti nella fase di aggiornamento dei loro siti internet plurilingue, ormai a regime dopo la complessa fase progettuale;

4) supportando Istituti di Cultura, Ambasciate e Consolati per quel che concerne l'attività culturale, **fornendo pareri** e **formulando proposte** per la concreta organizzazione degli eventi.

## **I SETTORI D' INTERVENTO DELL'UFFICIO II**

L'Ufficio è diviso *ratione materiae* in 5 settori:

- 1) Arte antica e moderna - archeologia
- 2) Arte contemporanea, design, moda
- 3) Musica
- 4) Teatro e danza
- 5) Cinema

I diversi settori cooperano alla programmazione degli eventi culturali di Ambasciate e Consolati, e forniscono consulenza e supporto alla definizione dei programmi culturali degli Istituti Italiani di Cultura.

Per quanto riguarda i settori prioritari delle attività realizzate nel corso del 2008 in campo artistico e culturale, si elencano qui di seguito alcune delle principali iniziative realizzate.

## **ARTE ANTICA**

---

**Mostra “Magie d’Ambra”.** Mostra di gioielli e amuleti di ambra provenienti da necropoli della Basilicata Antica, in collaborazione con Sovrintendenza Archeologica Basilicata e Museo Archeologico di Policoro, che è stata esposta a Tunisi, Museo del Bardo, dal 28 maggio al 16 ottobre 2008.

## **ARTE CONTEMPORANEA**

---

**Biennale - San Paolo;**

**Mostra dedicata a Mario Sasso - Mosca;**

**Mostra “The Italian Way of Seating” - New Delhi, Jakarta, Doha;**

**Mostra “Garibaldi, tra mito e storia” - Santiago, Montevideo, Bogotá;**

**Mostra Pecci “Italian Genius Now”:** tra il 2007 e il 2009, “Italian Genius Now” ha toccato Hanoi, Singapore, Seoul, Tokyo, New Delhi e Taipei, per approdare infine al Museo MACRO di Roma. *Italian Genius Now* è prodotta dal Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, curata dal suo direttore, Marco Bazzini, e realizzata in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri;

**Mostra “Primavere del Bianco”,** a cura di Vittoria Biasi: con la partecipazione dell’Istituto Italiano di cultura a New Delhi e dell’*“Indian Council for Cultural Relations”*, in collaborazione con l’Azienda Speciale Promozione Piceno, è stata inaugurata il 6 maggio 2008 nello spazio della Lalit Kala Akademy di New Delhi. Tra gli artisti Matteo Basile, Massimiliano Bomba, Carlo Bernardini, Casaluce-Geiger, Fabrizio Corneli, Andrea Granchi, Franco Ionda, Rita Mele, Dino Pedriali, Roberto Pietrosanti, Paolo Radi, Ivana Spinelli;

**Mostra dedicata Galileo Chini (1873 - 1956):** progetto organizzato dall’Ambasciata Italiana a Bangkok in collaborazione con l’Università Chulalongkorn e altri sponsor, è stato inaugurato il 16 giugno 2008. La mostra è stata dedicata al pittore Galileo Chini per celebrare il 140° anniversario delle relazioni tra Italia e Thailandia. Chini è stato probabilmente il principale tra gli artisti italiani che, all’inizio del Novecento, su invito del re Chulalongkorn (Rama V), giunsero in Siam per abbellire la città. Molte delle oltre 200 opere esposte appartengono oggi a prestigiose collezioni private e, oltre a non essere mai uscite dall’Italia, sono state esposte al pubblico per la prima volta;

**“Piemonte Torino Design”**

La mostra, realizzata in collaborazione con la Regione Piemonte in occasione del conferimento a Torino del ruolo di “Capitale del Design 2008”, ha presentato al pubblico una completa rassegna della multiforme applicazione dell’arte del design e del progetto a una realtà industriale d’avanguardia. Oltre 200 prodotti industriali di diversa destinazione, progettati e realizzati dai più famosi studi di design piemontesi tra il 1995 e il 2006 hanno delineato un quadro d’insieme del connubio indissolubile tra creatività estetica e progettualità tecnica (nel novembre 2008 a Guadalajara, in occasione della “Fiera Internazionale del Libro 2008”, in cui l’Italia è stato Paese invitato d’onore).

**MUSICA**

---

**Tournée del “Parco della Musica Jazz Orchestra” in America Latina.** In concomitanza con la Collezione Farnesina - Lima: 22 maggio; S. Paolo: 6 agosto-15 settembre; Città del Messico: prima settimana di dicembre;

**Sonora 2008** (Federazione CEMAT) - Svezia, Norvegia, Finlandia, Regno Unito, Polonia, Serbia, Praga, USA, Giappone, Cina, Cile, Israele, ecc.;

**Latina 2008** - Sud America. Più di 50 concerti di artisti vari (7 tournées) - Buenos Aires, Cordoba, Rio de Janeiro, San Paolo, Santiago;

**Tournée di Ludovico Einaudi**, in India (New Delhi / Mumbai), aprile;

**Tournée di Eugenio Bennato**, in Mozambico ed Etiopia, novembre;

**Celebrazioni pucciniane** (organizzate dalla Fondazione Festival Pucciniano, attraverso la rete degli Istituti italiani di Cultura): Assegnazione del “Premio Puccini Internazionale” in 23 città. Realizzazione di *Puccini's Days* (concerti, mostra circuitante, convegni, conferenze, proiezione di un film inedito). Il 22 dicembre 2008 si è commemorato il 150° anniversario della nascita del grande musicista. La cerimonia di consegna del “Premio Puccini Internazionale” si è svolta presso gli Istituti Italiani di Cultura di New York, Toronto, Los Angeles, Città del Messico, Buenos Aires, Santiago, Montevideo, Melbourne, Il Cairo, Damasco, Tel Aviv, Budapest, Mosca, Vienna, Berlino, Amsterdam, Londra, Stoccolma, Parigi, Atene, Pechino, Tokyo, Madrid.

**TEATRO**

---

**"Albatri", Teatro Tascabile di Bergamo** (spettacolo di strada, che si adatta alla scenografia naturale dei luoghi in cui viene presentato) - Hong Kong, Seoul, New Delhi;

**Compagnia Katakłò** - Spettacolo di danza acrobatica, in Cina in occasione delle Olimpiadi 2008;

**"Beddu, beddu e pure santo"** - spettacolo sulla figura Garibaldi, realizzato da Valeria Ciangottini con il Teatro dell'Umbria, Bogotà, Città del Guatemala, San Paolo.

## CINEMA

---

Rassegne realizzate all'estero in collaborazione con Cinecittà Holding:

- Rassegna Pasolini - IIC Colonia, Grenoble; Ambasciata Minsk;
- Rassegna Amelio - IIC Vilnius;
- Rassegna Antonioni - IIC Amsterdam, Singapore;
- Rassegna Avati - Consolato Generale Houston; IIC Budapest;
- Rassegna Cottafavi - IIC Parigi;
- Rassegna Gassman - Ambasciata Kuala Lumpur;
- Rassegna "Italiana" - IIC Sydney, Melbourne;
- Rassegna Magnani - IIC Amsterdam;
- Rassegna Mastroianni - IIC Londra, Edimburgo, Toronto;
- Rassegna Rosi - IIC Marsiglia;
- Rassegna Signore e Signore - IIC Rabat, Beirut, Rio de Janeiro, Caracas;
- Rassegna Taviani - IIC Berlino, Rio de Janeiro;
- Rassegna Visconti - IIC Vancouver, Chicago, Toronto, Oslo, Tel Aviv, Haifa;
- Rassegna Wertmüller - IIC Cracovia;
- Rassegna Zurlini - IIC Barcellona, Edimburgo, Londra.

Partecipazioni a Festival Internazionali o del Cinema Europeo con film della più recente produzione in collaborazione con Filmitalia:

- Ambasciata Hanoi: European Film Festival;
- Ambasciata Lusaka: European Film Festival;
- Ambasciata Riga: Eurocinema Panorama; Rassegna Cinema Italiano;
- Ambasciata Yangon: European Film Festival;
- Consolato Tolosa: Festival di Cinema Italiano;
- IIC Helsinki: Helsinki Film Festival;
- IIC Il Cairo: Festival di Alessandria d'Egitto;
- IIC New Delhi: Film Festival del Kerala;
- IIC Shanghai: Shanghai International Film Festival;
- IIC Stoccolma: Festival Cinema Italiano;
- IIC Tunisi: Italian Film Festival di Hammamet e di Cartagine;
- IIC Vancouver: European Film Festival.

Si segnala, infine, che il settore Cinema dell'Ufficio II della Direzione Generale, in collaborazione con Filmitalia, ha stipulato accordi con proprietari e distributori di opere filmiche per la concessione di autorizzazioni alla proiezione di film in formato DVD in occasione di eventi ufficiali. A seguito di tali intese, hanno partecipato a vari festival cinematografici, le seguenti sedi:

- Ambasciata Asmara: European Film Festival;

- |                            |                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------|
| - Ambasciata Astana:       | Italian Film Festival;                  |
| - Ambasciata Brazzaville:  | Settimana Cinema Italiano;              |
| - Ambasciata Kuala Lumpur: | Italian Film Festival;                  |
| - Ambasciata La Paz:       | Prima Settimana della Cultura Italiana; |
| - Ambasciata Libreville:   | European Film Festival;                 |
| - Ambasciata Pretoria:     | Cape Winelands Film Festival;           |
| - Ambasciata Tbilisi:      | International Film Festival;            |
| - Ambasciata Yaoundé:      | Rassegna di Cinema Italiano;            |
| - Ambasciata Yerevan:      | Contemporary Italian Cinema;            |
| - IIC Los Angeles:         | San Diego Film Festival;                |
| - IIC Tokyo:               | EUNIC Film Festival in Japan.           |

### **METODOLOGIE E INNOVAZIONE**

Sul piano della metodologia, si segnala in particolare, anche per il 2008, l'estesa utilizzazione del **principio della circuitazione** degli eventi espositivi, che consente un abbattimento dei costi e la realizzazione di un'azione a più ampio raggio e impatto. Il percorso di circuitazione delle mostre è stato definito tenendo conto delle circostanze logistiche, produttive e strutturali di ogni singolo evento e cercando di contemperare le esigenze dettate dalla sensibilità "locale" della singola sede con le linee strategiche definite dalla Direzione Generale per la Promozione Culturale.

Sono state messe altresì a punto, nell'anno in parola, **mostre riproducibili su supporto informatico** e destinabili, con significativi risparmi di spesa, all'utilizzo contestuale presso più sedi ("mostre leggere" o modulari). Tali iniziative, dall'importante connotato didattico, hanno peraltro consentito un più incisivo coinvolgimento della rete delle scuole italiane all'estero nell'attività di promozione culturale.

Di particolare rilievo sul piano metodologico, accanto alle modalità di organizzazione di iniziative espositive, è **la continuazione nel 2008 dell'azione di monitoraggio sull'impatto delle attività di promozione culturale, introdotta nel 2007**. La valutazione dell'impatto tiene conto di tre elementi: numero dei visitatori che hanno partecipato agli eventi realizzati dalla rete degli istituti di Cultura e delle Rappresentanze diplomatico-consolari, numero di articoli apparsi su quotidiani o periodici di tutto il mondo, numero di ore di trasmissione radiotelevisiva dedicate ai nostri eventi da parte di emittenti straniere. I risultati finora disponibili del 2008 possono essere riassunti nelle seguenti cifre: 6.500 eventi realizzati, oltre 6 milioni di visitatori, circa 12.000 tra articoli stampa e servizi radiotelevisivi.

Parallelamente, è proseguito il calcolo dell'autofinanziamento degli Istituti Italiani di Cultura, ottenuto sommando tre fonti di introiti per gli Istituti stessi: 1) incassi per iscrizioni ai corsi di lingua italiana, 2) sponsorizzazioni dirette (per lo più contributi finanziari da parte di imprese italiane e straniere), 3) sponsorizzazioni indirette (ad es. prestazione gratuita di spazi, copertura di costi di trasporto o di produzione di cataloghi). Per il 2008 i dati aggregati indicano che il totale degli introiti ha raggiunto

la cifra di **€ 27.827.676**, cifra superiore di ben € 10.185.425 ai finanziamenti ministeriali destinati complessivamente agli Istituti di cultura, pari a € 17.642.251.

\* \* \* 2

---

<sup>2</sup> Si precisa che lo scostamento tra le entrate derivanti dall'autofinanziamento (27.827.676 euro) e quelle derivanti dai bilanci consuntivi 2008 (15.862.261 euro) e' dovuto alle cosiddette "sponsorizzazioni indirette", cioè alla messa a disposizione gratuita di spazi e servizi - valore monetario stimato dal Direttore - componente n. 3 del calcolo dell'autofinanziamento. Tali sponsorizzazioni non caratterizzandosi come entrate monetarie non vengono contabilizzate nei bilanci degli IIC

## I. 2 DIFFUSIONE DELLA LINGUA

La diffusione della lingua italiana all'estero costituisce uno degli obiettivi principali dell'azione in ambito culturale del Ministero degli Esteri.

La Direzione per la Promozione e Cooperazione Culturale svolge i suoi interventi attraverso una rete di strumenti costituita dagli 89 Istituti Italiani di Cultura, dalle scuole italiane e sezioni bilingui, dai 260 lettori di ruolo e da 138 lettori locali assunti da Università straniere con contributi del MAE. Tale rete copre complessivamente circa 160.000 studenti di italiano.

Occorre inoltre considerare i 500.000 giovani di origine italiana che frequentano i corsi di lingua e cultura italiana per gli italiani all'estero (gestiti dalla Direzione Generale per gli Italiani all'Estero e le Politiche Migratorie) spesso integrati nei programmi scolastici locali e pertanto fruibili da un'utenza straniera. Di particolare rilievo per la diffusione dell'italiano è anche l'attività dei Comitati Dante Alighieri all'estero, seguiti da oltre 116.000 studenti.

L'Ufficio I della DGPCC inoltre organizza ogni anno la "Settimana della Lingua Italiana nel Mondo", giunta nel 2008 alla ottava edizione, che costituisce ormai l'evento più importante della promozione della lingua italiana all'estero, con cui si intende di anno in anno puntare i riflettori sulla lingua italiana e sui contenuti culturali ad essa collegati per promuovere l'interesse verso la lingua italiana da parte del pubblico straniero.

### DESCRIZIONE ANALITICA DELLE ATTIVITA'

#### Rete dei Lettorati di Italiano presso Università straniere

I lettori d'italiano di ruolo inviati in servizio presso università straniere hanno raggiunto nell'anno accademico 2008-2009 il numero di 260 di cui 60 con incarichi extra-accademici. La seguente tabella riporta i dati, aggregati per aree geografiche, relativi all'istituzione dei lettorati negli ultimi 10 anni accademici, oltre quello in corso (2008/2009).

| Aree Geografiche                     | 1998-1999  | 1999-2000  | 2000-2001  | 2001-2002  | 2003-2004  | 2003-2004  | 2004-2005  | 2005-2006  | 2006-2007  | 2007-2008  | 2008-2009  |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Africa Sub Sahariana                 | 5          | 8          | 8          | 8          | 8          | 9          | 8          | 7          | 7          | 6          | 6          |
| Americhe                             | 39         | 49         | 49         | 47         | 47         | 48         | 48         | 47         | 47         | 45         | 45         |
| Asia Oceania,<br>Pacifico, Antartide | 24         | 29         | 32         | 31         | 32         | 32         | 32         | 33         | 33         | 33         | 33         |
| Europa                               | 131        | 140        | 149        | 155        | 160        | 161        | 160        | 163        | 164        | 154        | 151        |
| Mediterraneo,<br>Medio Oriente       | 17         | 17         | 19         | 25         | 25         | 26         | 26         | 26         | 26         | 25         | 25         |
| <b>Totale</b>                        | <b>216</b> | <b>243</b> | <b>257</b> | <b>266</b> | <b>272</b> | <b>276</b> | <b>274</b> | <b>276</b> | <b>277</b> | <b>263</b> | <b>260</b> |

Inoltre, si è intervenuti con i seguenti strumenti:

- **Erogazione di contributi ad istituzioni scolastiche e universitarie straniere per la creazione e il funzionamento di cattedre di lingua italiana o per il conferimento di borse di studio e viaggi di perfezionamento a chi abbia frequentato con profitto corsi di lingua e cultura italiana**

Per quanto concerne la quota di stanziamento finalizzata all'insegnamento della lingua italiana nelle istituzioni universitarie, essa nel 2008 è stata pari ad € 1.323.700, con un decremento del 9,9% circa rispetto all'anno precedente. Tali risorse contribuiranno nel corrente anno accademico alla creazione e al funzionamento di 138 cattedre di lingua italiana in 62 Paesi, così distribuite:

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EUROPA</b>                       | <b>Albania, Armenia, Belgio, Bosnia, Bulgaria, Croazia, Estonia, Finlandia, Georgia, Germania, Islanda, Kazakistan, Lituania, Montenegro, Norvegia, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Rep. Ceca, Russia, Serbia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Uzbekistan.</b> |
| <b>AFRICA SUBSAHARIANA</b>          | <b>Angola, Etiopia, Mozambico, Sud Africa, Uganda.</b>                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>AMERICHE</b>                     | <b>Argentina, Brasile, Canada, Colombia, Ecuador, Guatemala, Honduras, Messico, Perù, Stati Uniti.</b>                                                                                                                                                                        |
| <b>ASIA E OCEANIA</b>               | <b>Afghanistan, Azerbaigian, Cina, Corea del Nord, Giappone, India, Indonesia, Malaysia, Mongolia, Pakistan, Thailandia, Vietnam.</b>                                                                                                                                         |
| <b>MEDITERRANEO E MEDIO ORIENTE</b> | <b>Egitto, Gerusalemme, Iraq, Israele, Libano, Tunisia, Yemen.</b>                                                                                                                                                                                                            |

Si è privilegiata in linea di principio la concessione di contributi finalizzati all'insegnamento dell'italiano presso Università prive di lettori di ruolo inviati dal MAE, con rilievo ai Paesi dell'Africa Sub sahariana e dell'Asia.

- **Il sostegno alle attività di formazione e aggiornamento degli insegnanti di lingua italiana all'estero si è esplicato essenzialmente sotto forma di contributi a corsi specifici organizzati nei Paesi stranieri a cura di enti e associazioni locali:** La dotazione di € 257.100 ha consentito la riqualificazione di personale utilizzato all'estero nell'insegnamento della lingua e cultura italiana grazie a n. 46 contributi destinati ai seguenti Paesi:

|                             |                                                                                                                                                                                                        |                   |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>EUROPA</b>               | <b>Albania, Azerbaigian, Croazia , Finlandia, Georgia, Germania, Islanda, Lettonia, Moldova, Montenegro, Paesi Bassi, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera, Svezia, Uzbekistan,</b> | <b>n.28 corsi</b> |
| <b>AFRICA SUB-SAHARIANA</b> | <b>Mozambico</b>                                                                                                                                                                                       | <b>n. 1 corso</b> |
| <b>AMERICHE</b>             | <b>Argentina, Brasile, Guatemala, Perù, Stati Uniti</b>                                                                                                                                                | <b>n. 8 corsi</b> |
| <b>ASIA - OCEANIA</b>       | <b>Australia, Cina, Corea, India, Indonesia, Taiwan, Vietnam</b>                                                                                                                                       | <b>n. 7 corsi</b> |